# Fra Diavolo

ou

## l'Hotellerie de Terracine

*Opéra-comique en trois actes*

Paroles de M.r Scribe

*musique de*

## D. F. E. AUBER

*Représenté pour la 1.re fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique le 28. Janvier 1830*

Partition: 125.f

Orchestre: 125.f

*PARIS, chez F. TROUPENAS, Editeur du Repertoire des Operas Français avec Acc.t de Piano, Rue St. Marc N.o 23*

*Londres chez F. T. Latour 30 New Bond Street.* *Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott*

# FRA DIAVOLO.

| PERSONNAGES. | ACTEURS. |
|---|---|
| FRA DIAVOLO, Sous le nom du Marquis de San-Marco | MM. Chollet. |
| LORD KOKBOURG, Voyageur Anglais | Féréol. |
| LORENZO, Brigadier des carabiniers | Moreau-Sainti. |
| MATHEO, maître de l'hôtellerie | Henri. |
| GIACOMO, BEPPO, Compagnons de Fra Diavolo | Fargueil. Belnie. |
| PAMELA, Femme de Lord Kokbourg | Mmes Boulanger. |
| ZERLINE, Fille de Matheo | Prévost. |
| Habitans et Habitantes de Terracine. | |
| Carabiniers. | |

## CATALOGUE DES MORCEAUX.


OUVERTURE ..... Page. 1.

### ACTE I.

N° 1 INTRODUCTION Zerline, Pamela, Lorenzo, Diavolo, Matheo, Carabiniers ..... — 37.
N° 2 COUPLETS ..... Pamela, Mylord ..... — 82.
N° 3 QUINTETTO ..... Zerline, Pamela, Diavolo, Mylord, Matheo ..... — 97.
N° 4 COUPLETS ..... Zerline, Diavolo ..... — 123.
N° 5 TRIO ..... Pamela, Diavolo, Mylord ..... — 136.
N° 6 FINALE ..... Zerline, Pamela, Diavolo, Lorenzo, Mylord, Beppo, Giacomo, Paysans, Carabiniers ..... — 167.

### ACTE II.

N° 7 AIR ..... Zerline ..... — 216.
N° 8 TRIO ..... Zerline, Pamela, Mylord ..... — 224.
N° 9 COUPLETS ..... Diavolo ..... — 241.
N° 10 AIR et SCÈNE ... Zerline, Diavolo, Giacomo, Beppo, Lorenzo, Carabiniers ..... — 246.
N° 11 FINALE ..... Zerline, Pamela, Diavolo, Lorenzo, Mylord, Beppo, Giacomo ..... — 275.

### ACTE III.

ENTR'ACTE ..... — 315.
N° 12 AIR ..... Diavolo ..... — 319.
N° 13 CHŒUR ..... Beppo, Giacomo, Matheo, Paysans ..... — 345.
N° 14 ROMANCE ..... Lorenzo ..... — 379.
N° 15 FINALE ..... Zerline, Pamela, Diavolo, Lorenzo, Mylord, Matheo, Beppo, Giacomo, Paysans, Carabiniers .. — 386.

# FRA DIAVOLO.

## OUVERTURE.

Allegro maestoso. (Marche.) Métron: ♩ = 126.

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RÉ.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombonnes.

Timballes en RÉ.

Tambour de régiment.

(dans l'orchestre.)

*F* En diminuant peu à peu. *P*

Triangle.
Cimballes.
Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Tambour.

PP PPP

Un seul Violon. tr

W PPP en augmentant peu à peu

Altos. Un seul Alto. tr

PPP en augmentant peu à peu.

V.lles Un seul Violoncelle.

PPP en augmentant peu à peu.

2 Violons. tr

2 Violons

2 Altos. tr PP en augmentant peu à peu.

2 Violoncelles.

Fl. P en augmentant peu à peu.

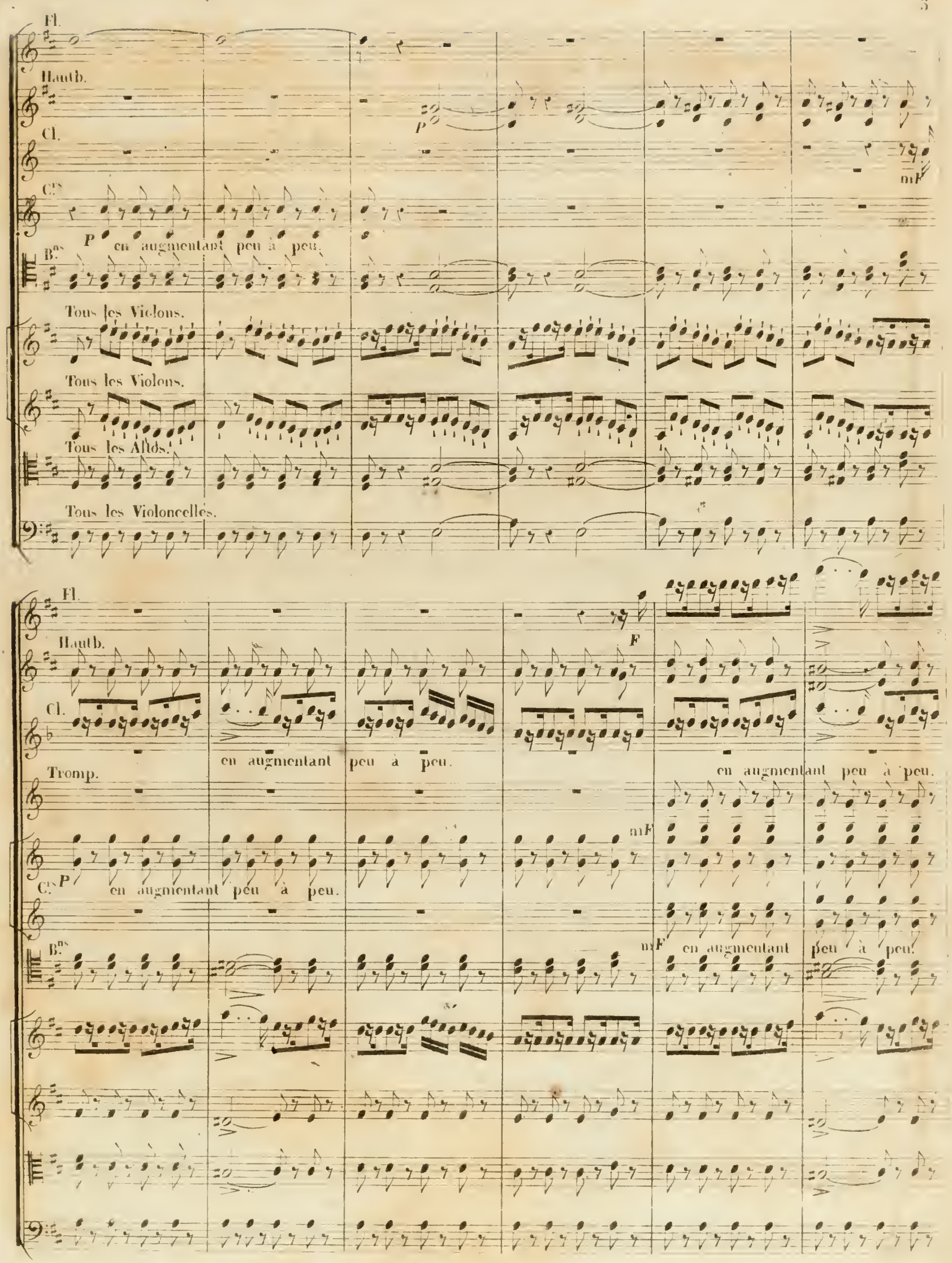
B.ons PP en augmentant peu à peu.

4 Violons. tr tr

4 Violons.

3 Altos.

4 Violoncelles.


Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
P en augmentant peu à peu.
Bns
Tous les Violons.
Tous les Violons.
Tous les Altos.
Tous les Violoncelles.
mF
Fl.
Hautb.
Cl.
en augmentant peu à peu.
Tromp.
en augmentant peu à peu.
Cors P en augmentant peu à peu.
Bns
mF en augmentant peu à peu.

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.s

B.ns

Tromb.

Timb

Tamb.

Trian. Cimb. et Gr-C.

FF

C.nes les T.s C.s

P Cres.

P

P

P

P

Triangle seul.

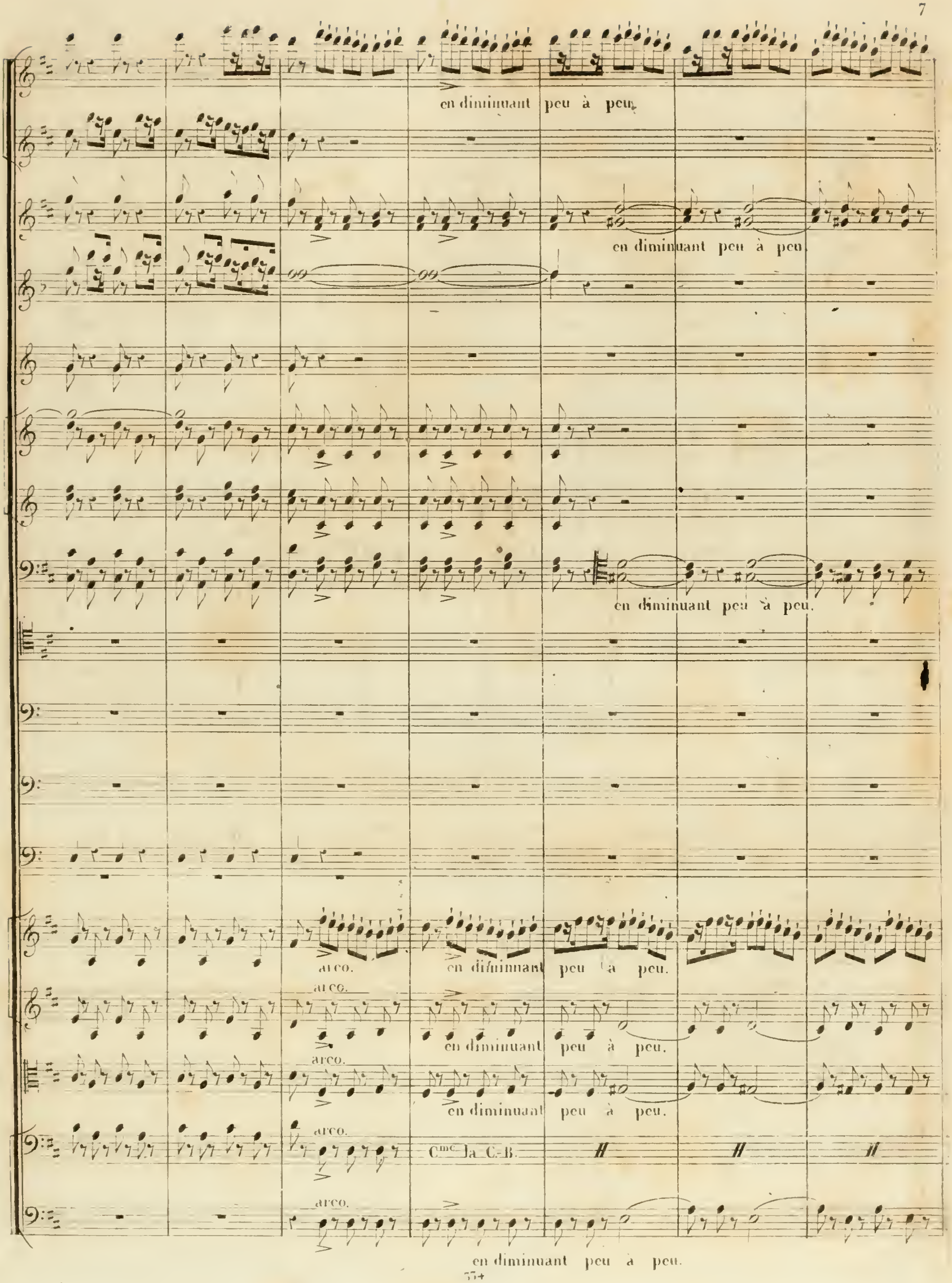
P

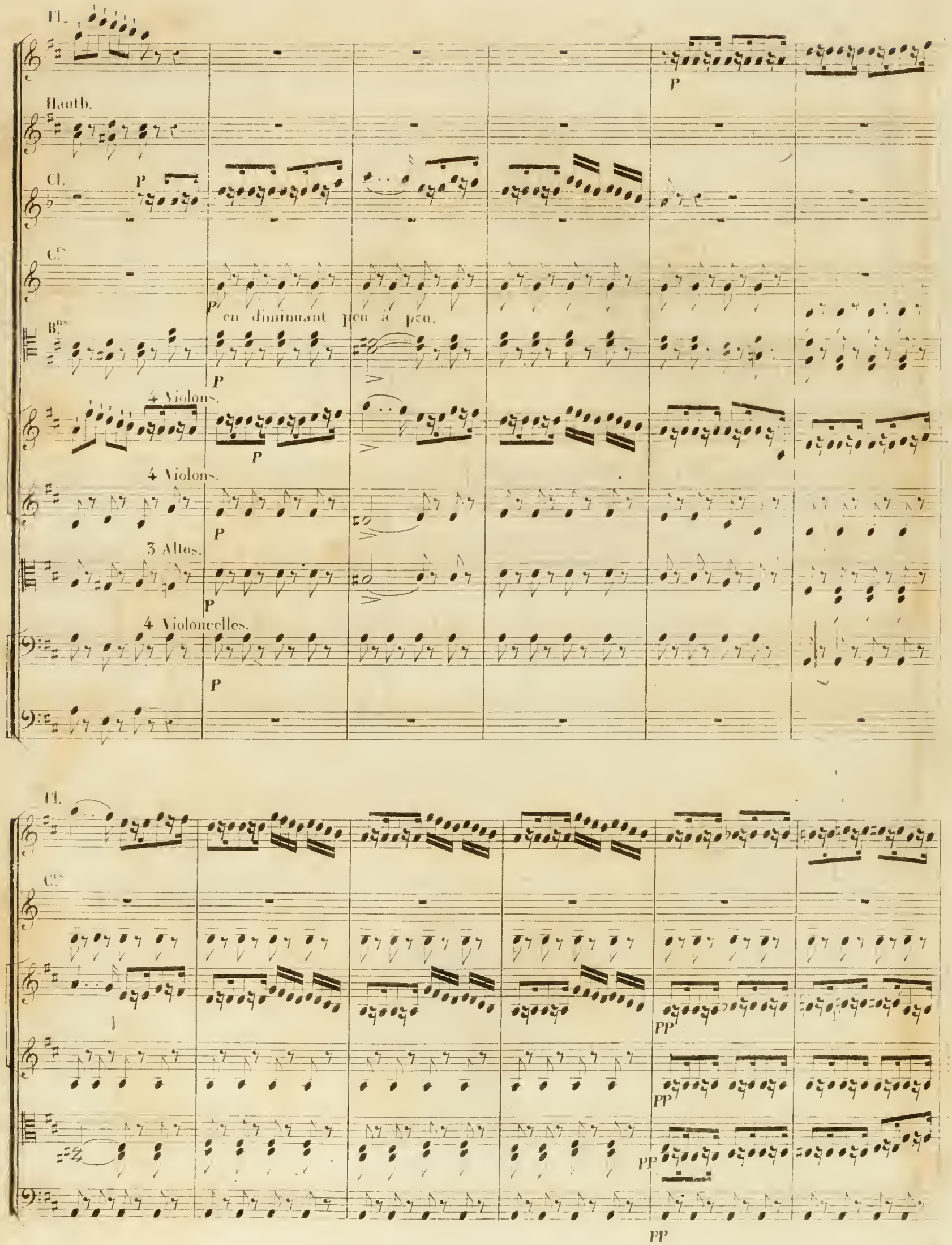
Pizz.

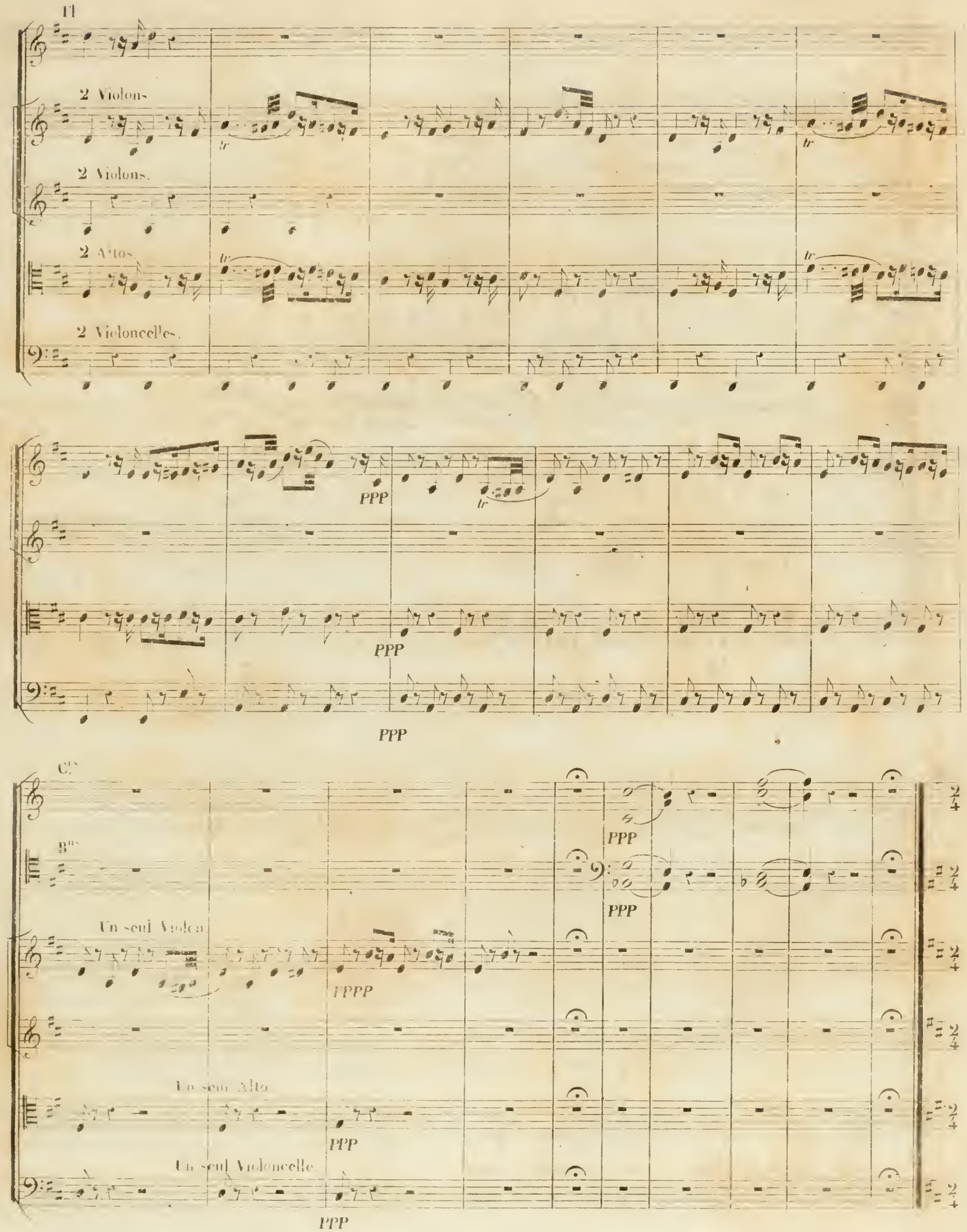
Pizz.

Pizz.

Pizz.


en diminuant peu à peu.
en diminuant peu à peu.
en diminuant peu à peu.
arco.
en diminuant peu à peu.
arco.
en diminuant peu à peu.
arco.
en diminuant peu à peu.
arco.
Cmc la C-B.
arco.
en diminuant peu à peu.


Fl.
Hautb.
Cl.
P
Cors
en diminuant peu à peu.
Bns
4 Violons.
4 Violons.
3 Altos.
4 Violoncelles.
Fl.
Cors
PP


Fl
2 Violons
2 Violons.
2 Altos.
2 Violoncelles.
PPP
PPP
PPP
Cors
Bns
PPP
PPP
Un seul Violon
PPPP
Un seul Alto
PPP
Un seul Violoncelle.
PPP

Allegro. ♩. = 108.

Tromp.

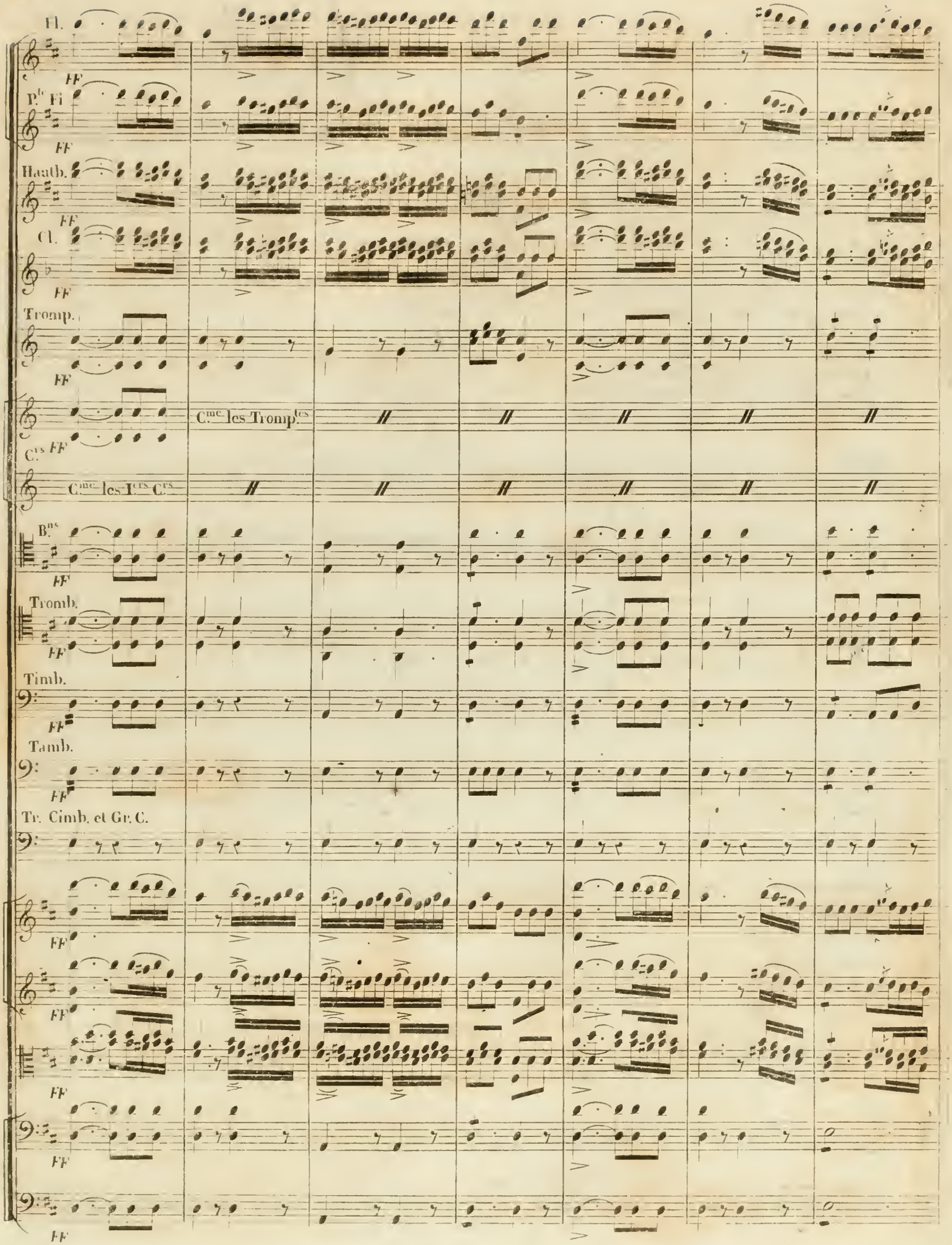
Solo.

PP

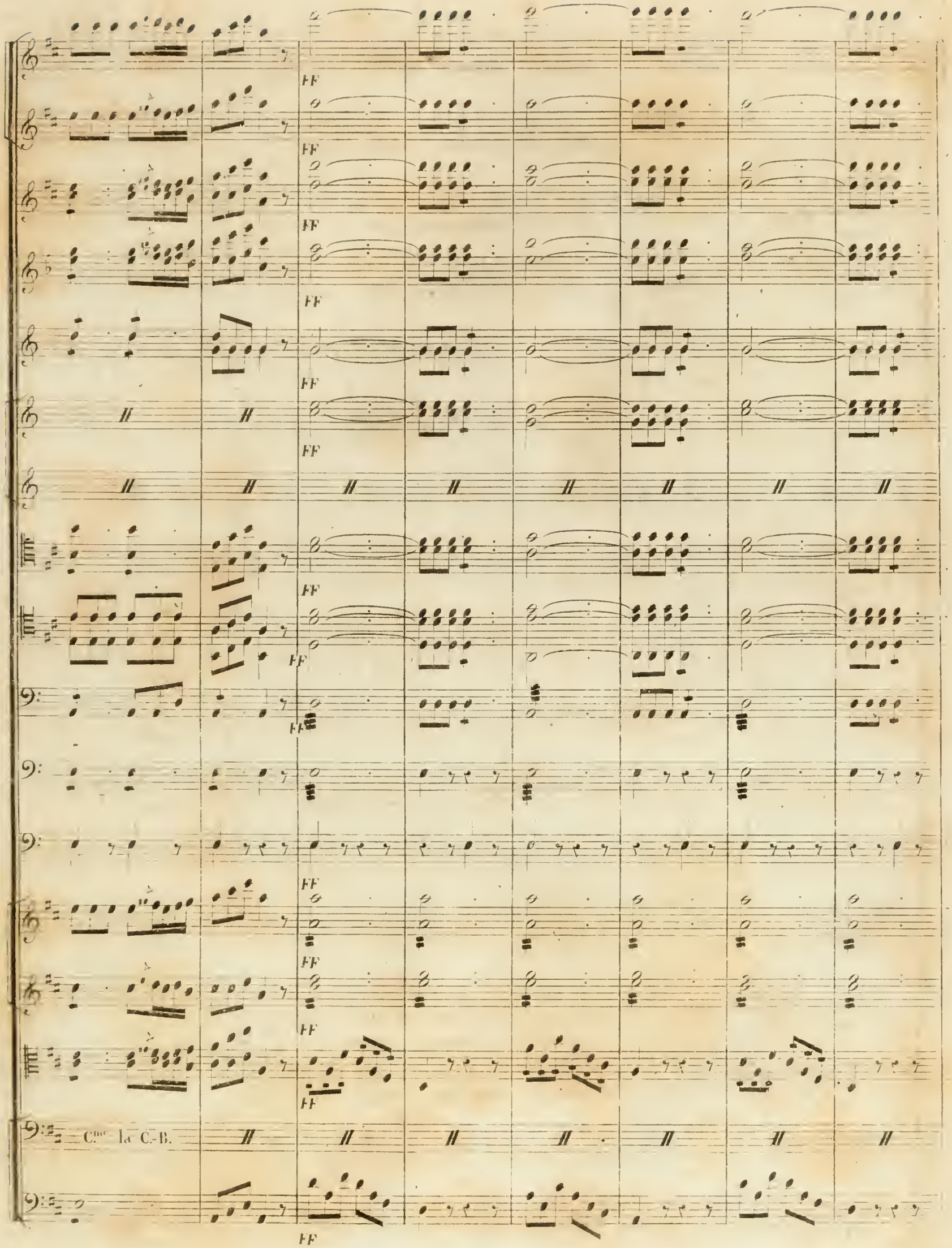
PP

V.lles seules.

PP


Fl.
FF
P.te Fl
FF
Hautb.
FF
Cl.
FF
Tromp.
FF
C.me les Tromp.tes
C.rs FF
C.me les I.ers C.rs
B.ns
FF
Tromb.
FF
Timb.
FF
Tamb.
FF
Tr. Cimb. et Gr. C.
FF
FF
FF
FF
FF

FF

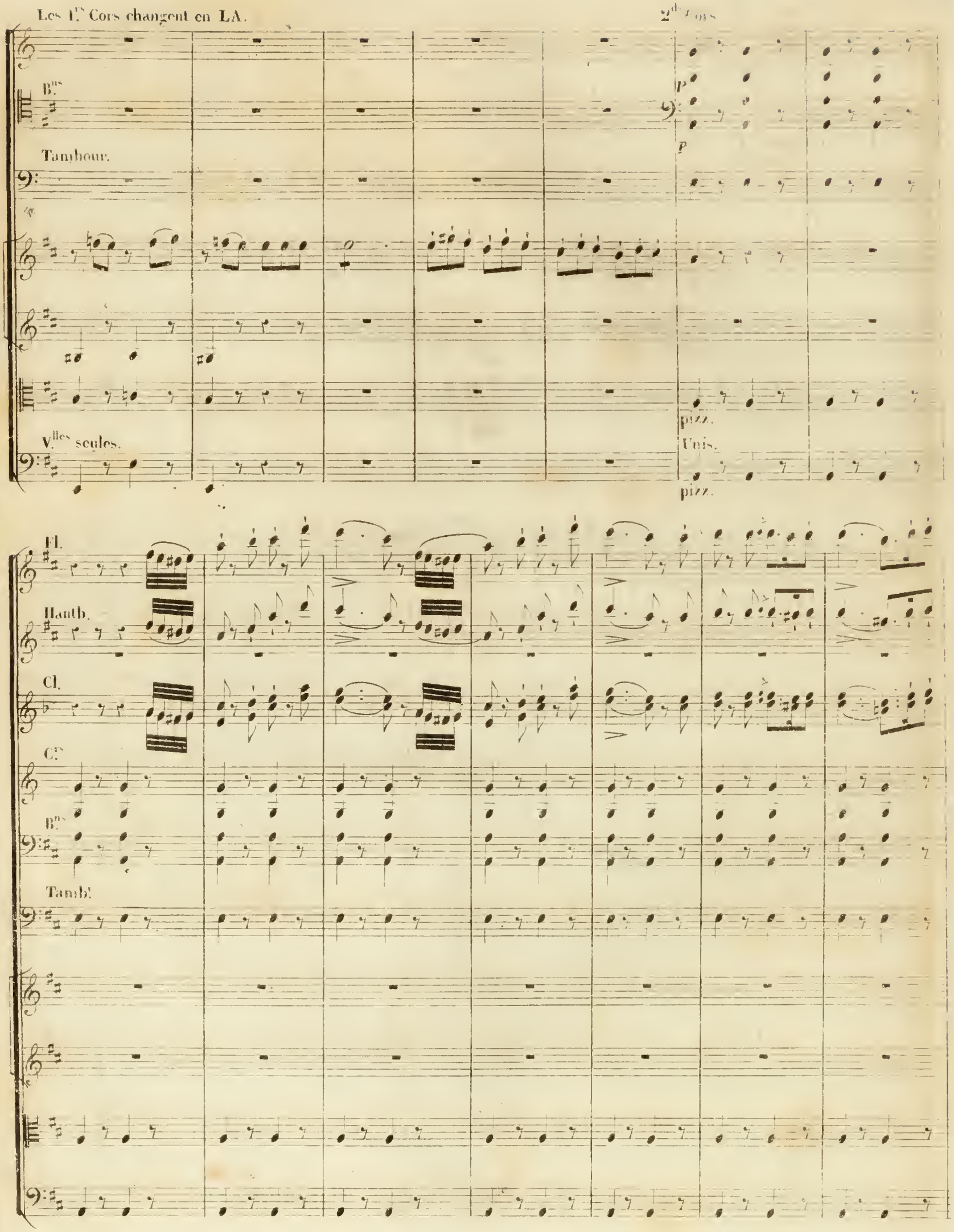

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Cme la C.-B.
FF

P

P

P

P


Les 1.rs Cors changent en LA.
2.ds Cors
B.ns
p
p
Tambour.
pizz.
V.lles seules.
Unis.
pizz.
Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns
Tamb.

F

FF

Les I.ers Cors en LA.

FF

FF

FF

FF

FF

P

FF

Arco.

FF

P

Arco.

FF

P

Fl.

Hautb.

Cl.

2.ds C.rs

B.ns

Tamb.

Triang. solo.

Staccato.

V.lle et C.-B.

pizz.

pizz.

arco.

arco.

FF

FF

FF

FF

FF

Cres

Cres

FF

FF

FF

P

Staccato.

Cres

FF

FF

FF

P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

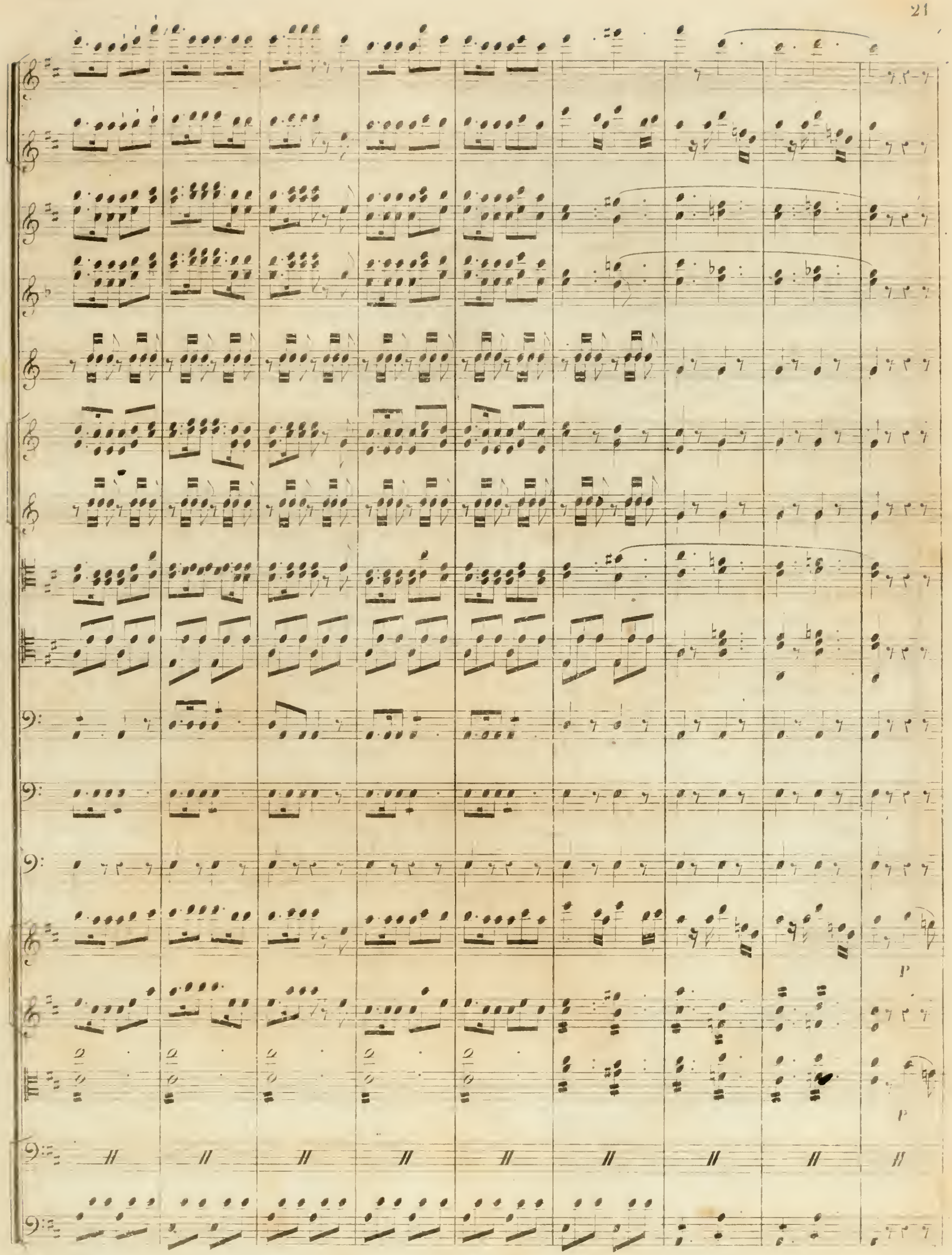
FF

FF

FF

FF

FF


P
P

Cl.

Solo.

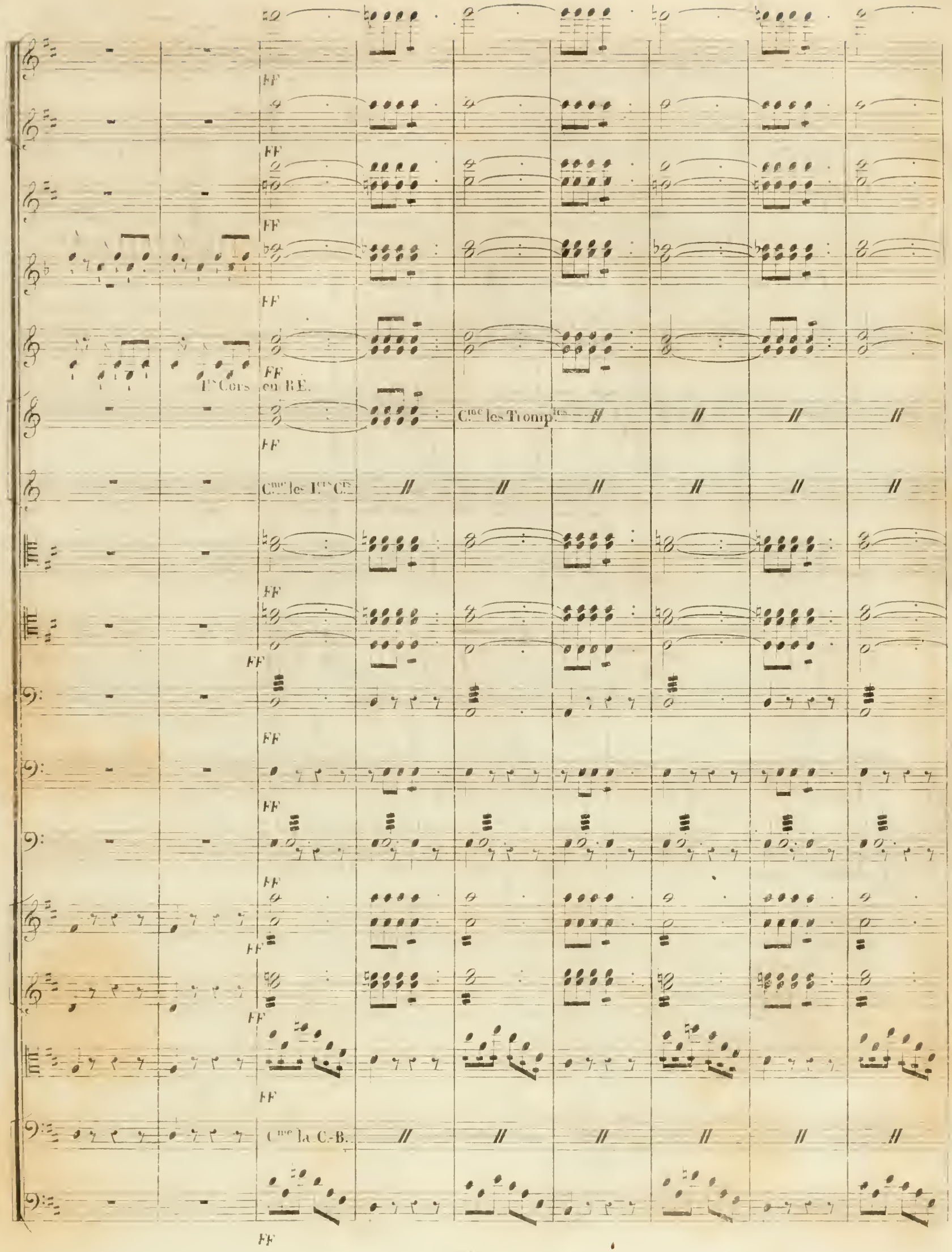
Tromp.

Solo.

(Les I.ers Cors changent en RÉ.)

P

P


FF
FF
FF
FF
FF
1.rs Cors en R.E.
FF
C.me les Tromp.tes
FF
C.me les I.ers C.rs
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
C.me la C.-B.
FF

ff

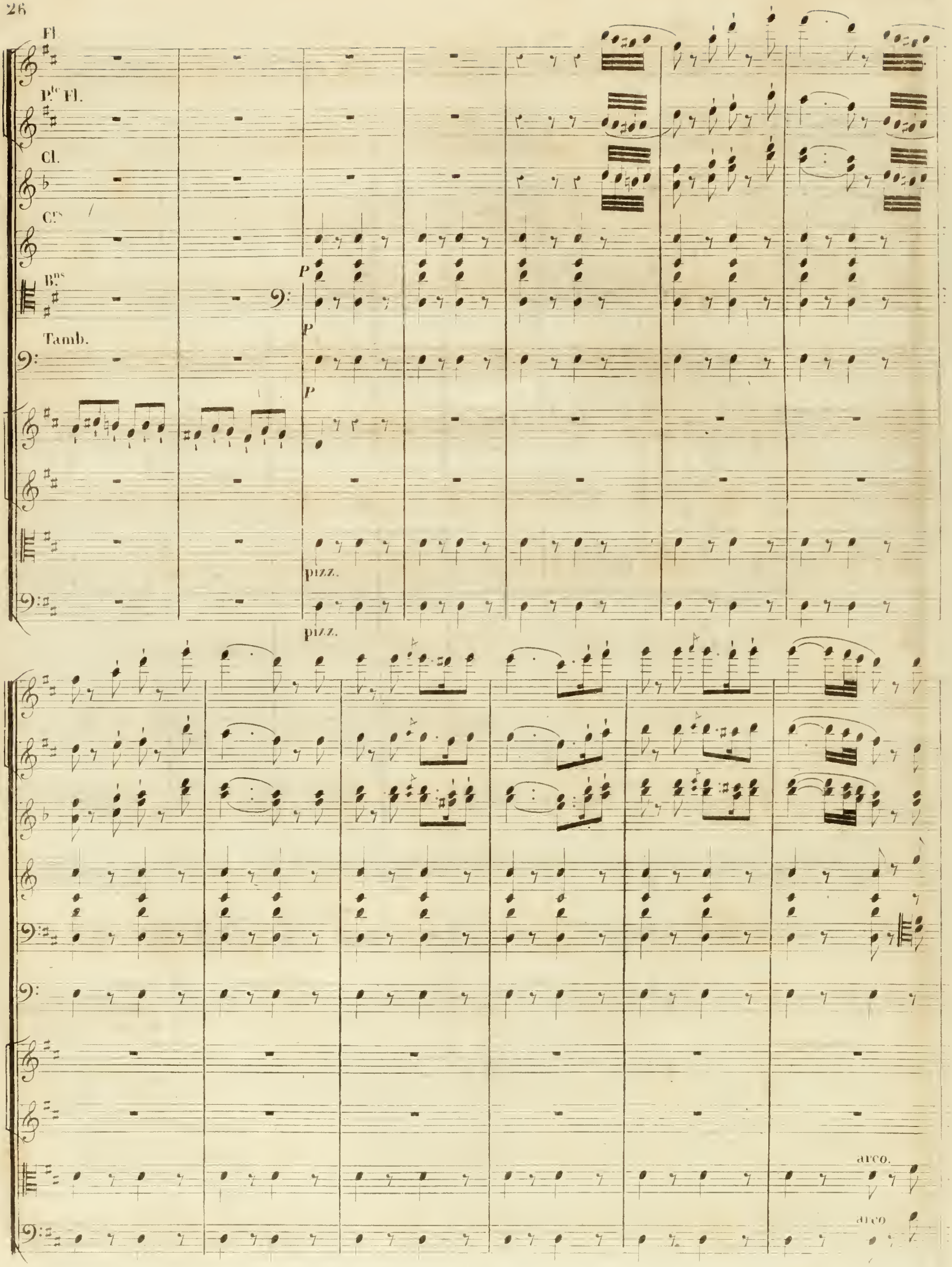
P

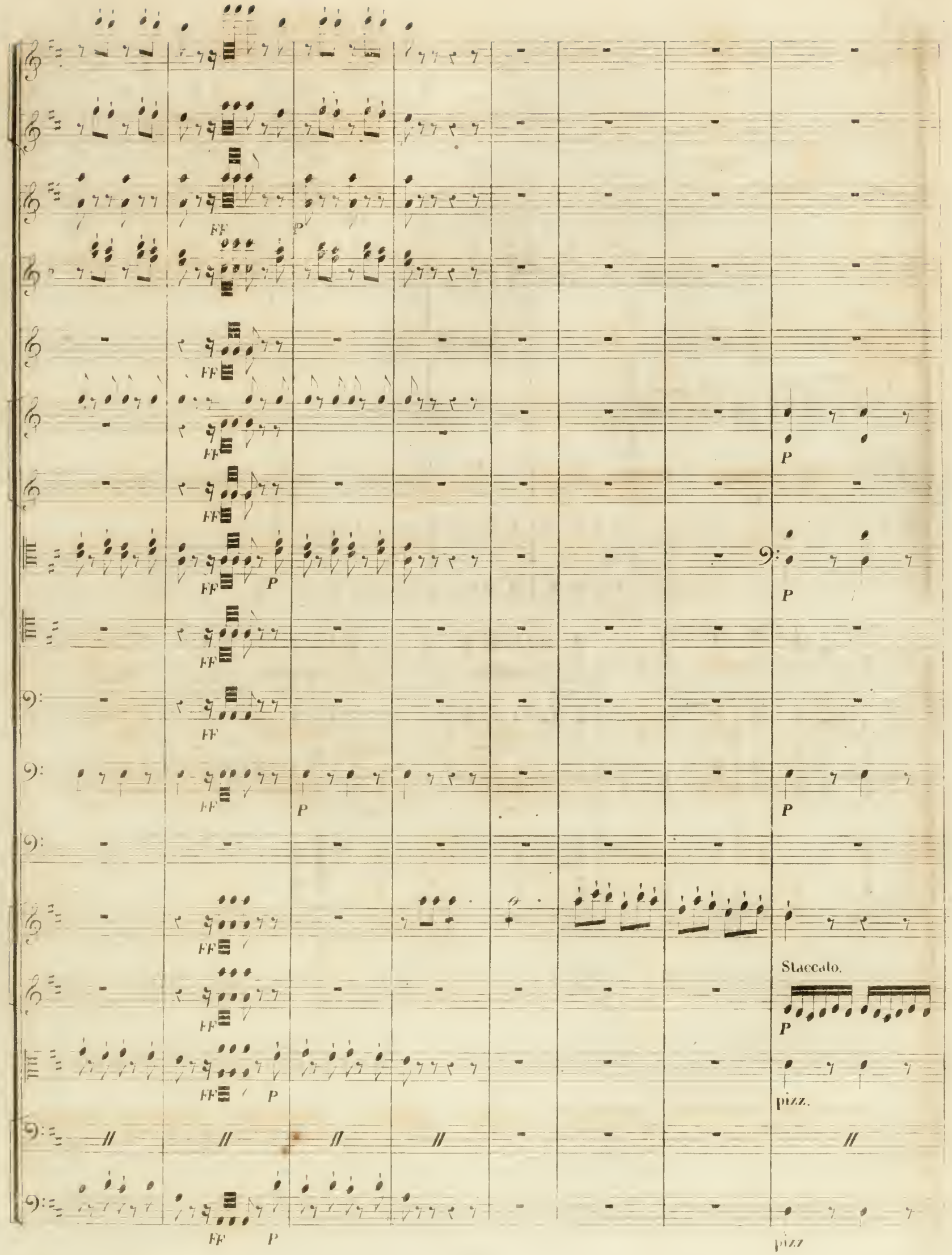
P

P

ff

P


Fl.
P.te Fl.
Cl.
C.rs
B.ns
Tamb.
P
P
P
pizz.
pizz.
arco.
arco


FF
P
Staccato.
pizz.
pizz

Fl.

P.te Fl.

Cl.

C.s

B.ns

Tamb.

Triang. seul.

P.

arco.

arco.

FF

FF

FF

FF

FF

Cres

Cres

FF

P

Cres

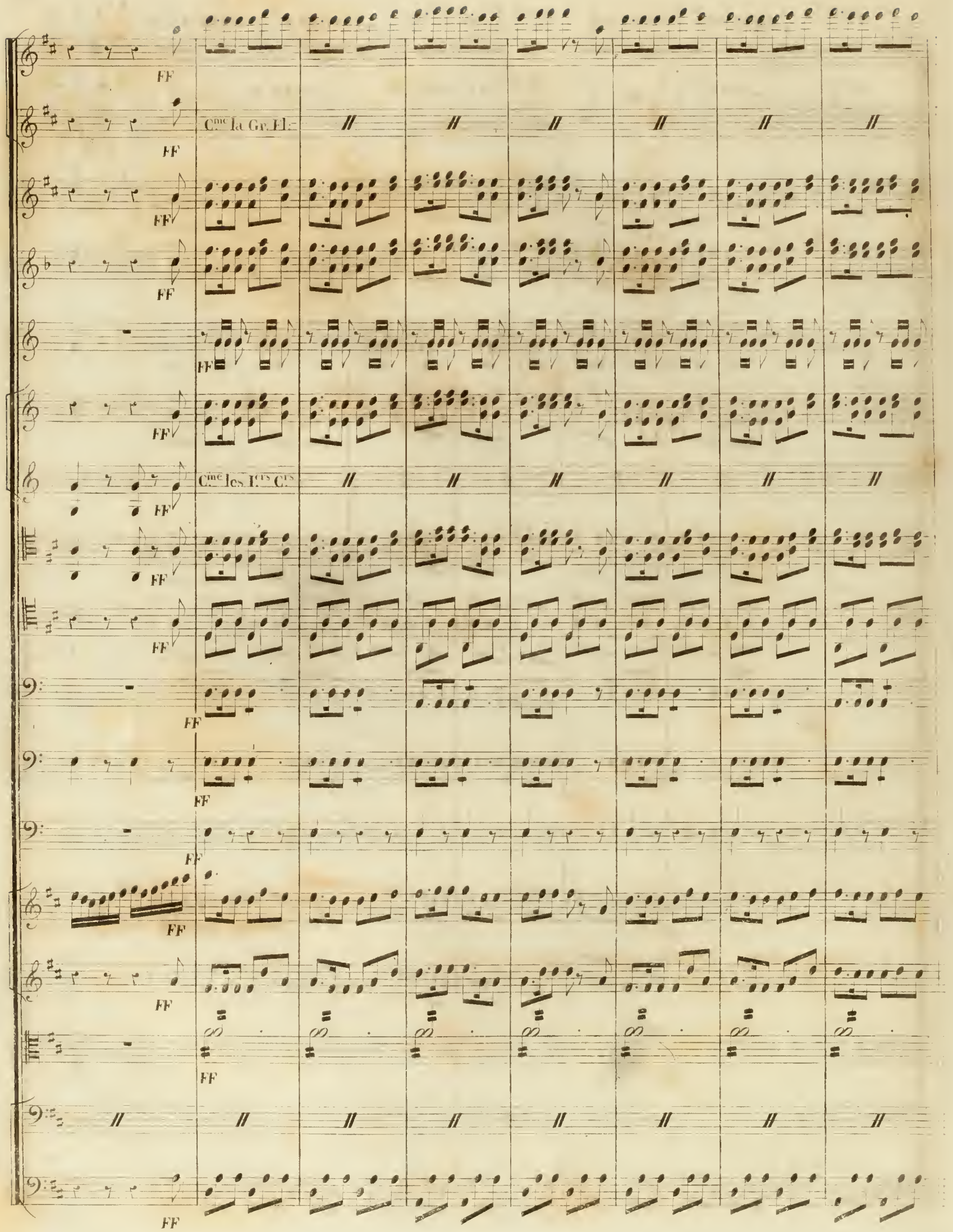
Cres

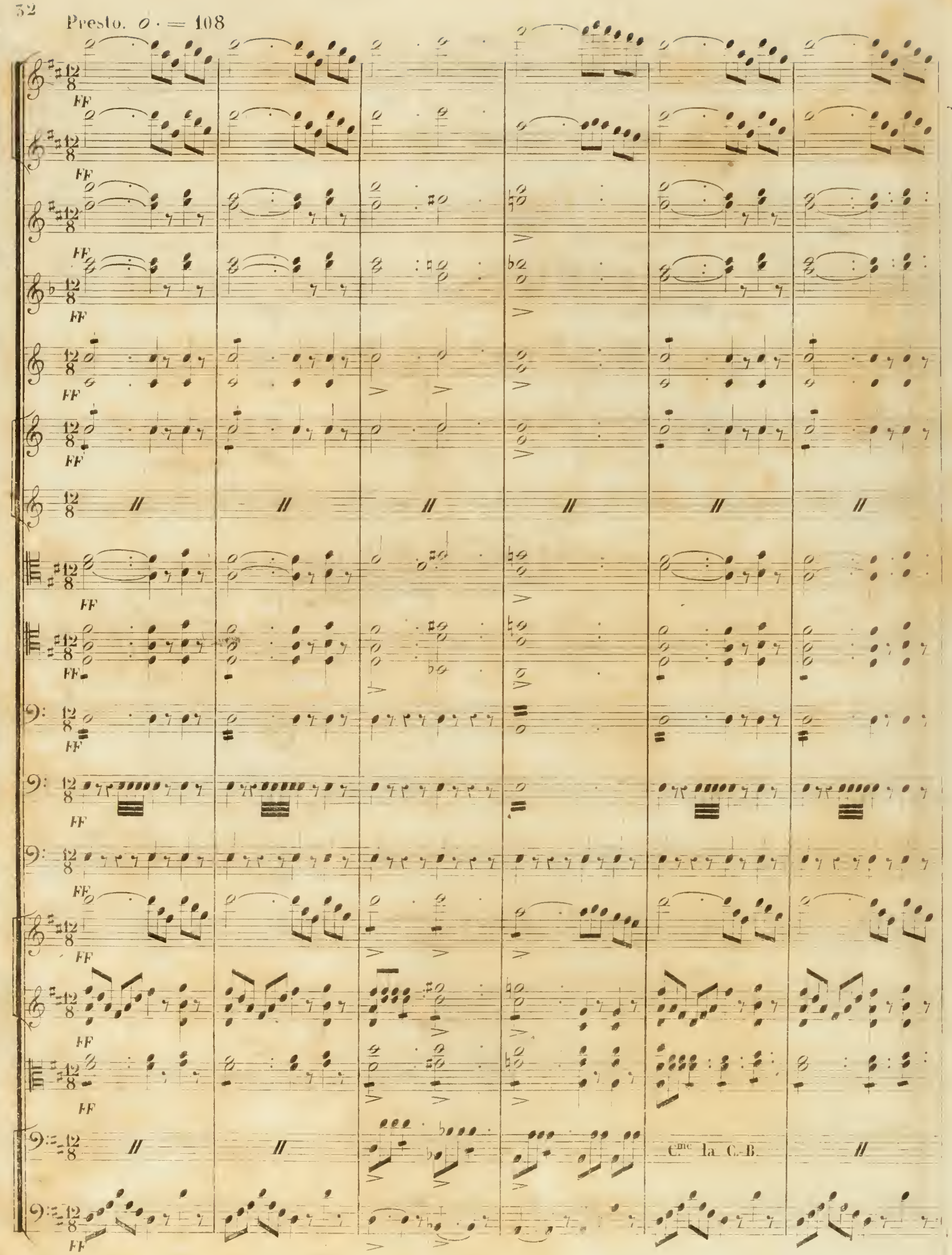
FF

P

FF

P


FF
Cme la Gr. Fl.
Cme les Ers Crs


Presto. 𝅗𝅥. = 108
FF
Cme la C.-B.

C.me la Gr. Fl.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Serrez.

FF

Cmc le Ier

Serrez. FF

C.me la C. B.

## N° 1

## INTRODUCTION.

Allegretto Meti ♩ = 112

Flûte.
Petite-Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en FA.
Cors en FA.
Bassons.
Trombonnes.
Timballes en FA.
Triangle.
Violons.
Altos.
ZERLINE.
PAMELA.
LORENZO.
MYLORD.
MATHEO.
CHŒUR d'Archers.
Violoncelle et Contre-Basse.

FF

C.me les Hautb.s

1.rs C.rs

2.ds C.rs

C.me les 1.ers C.rs

Fl

P.te Fl.

Hauth.

Cl.

Tromp.

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

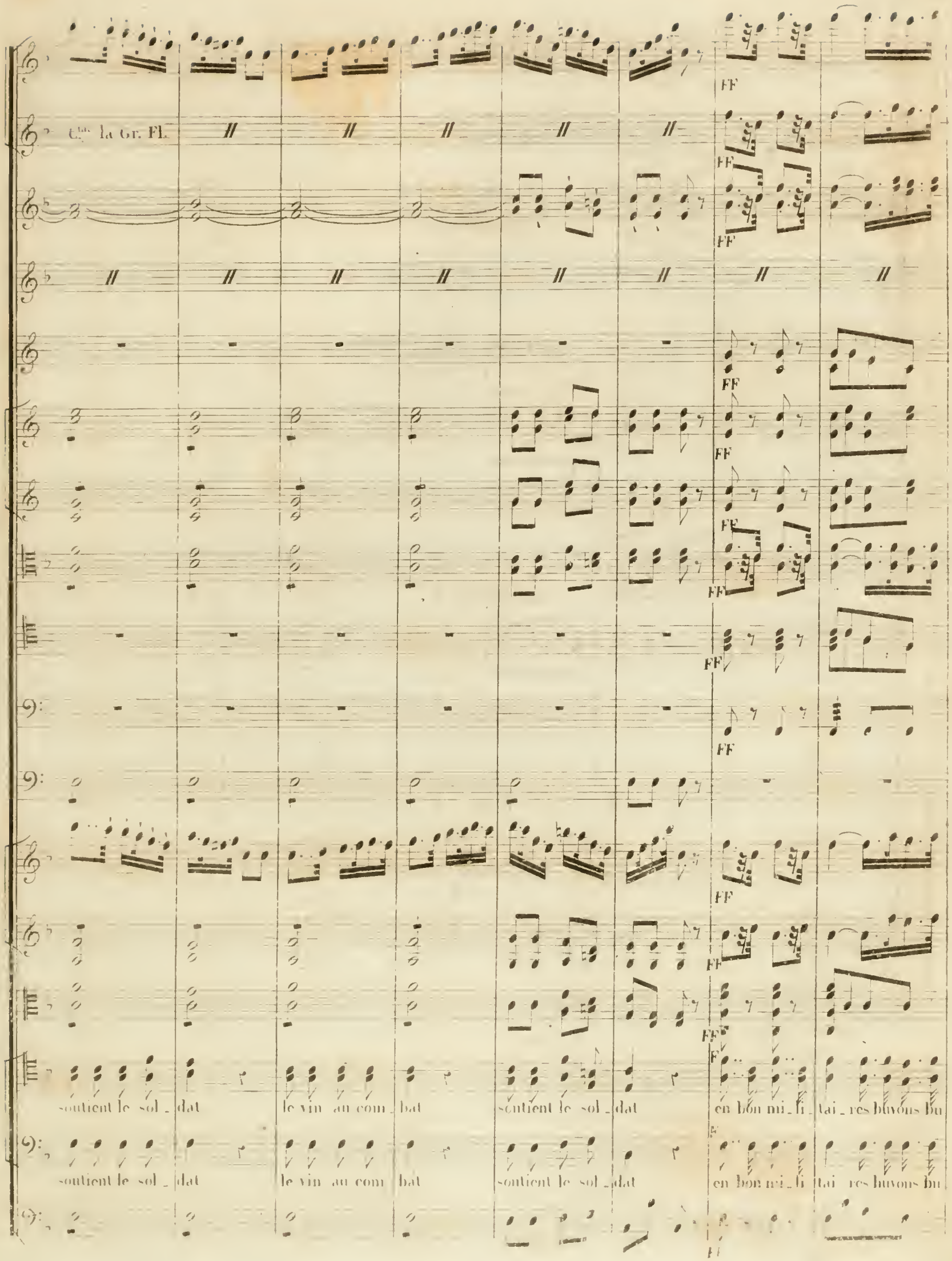
Triang.

CHŒUR.

FF F P

En bons mi - li - tai - res buvons bu - vons à pleins ver - res le vin au com - bat

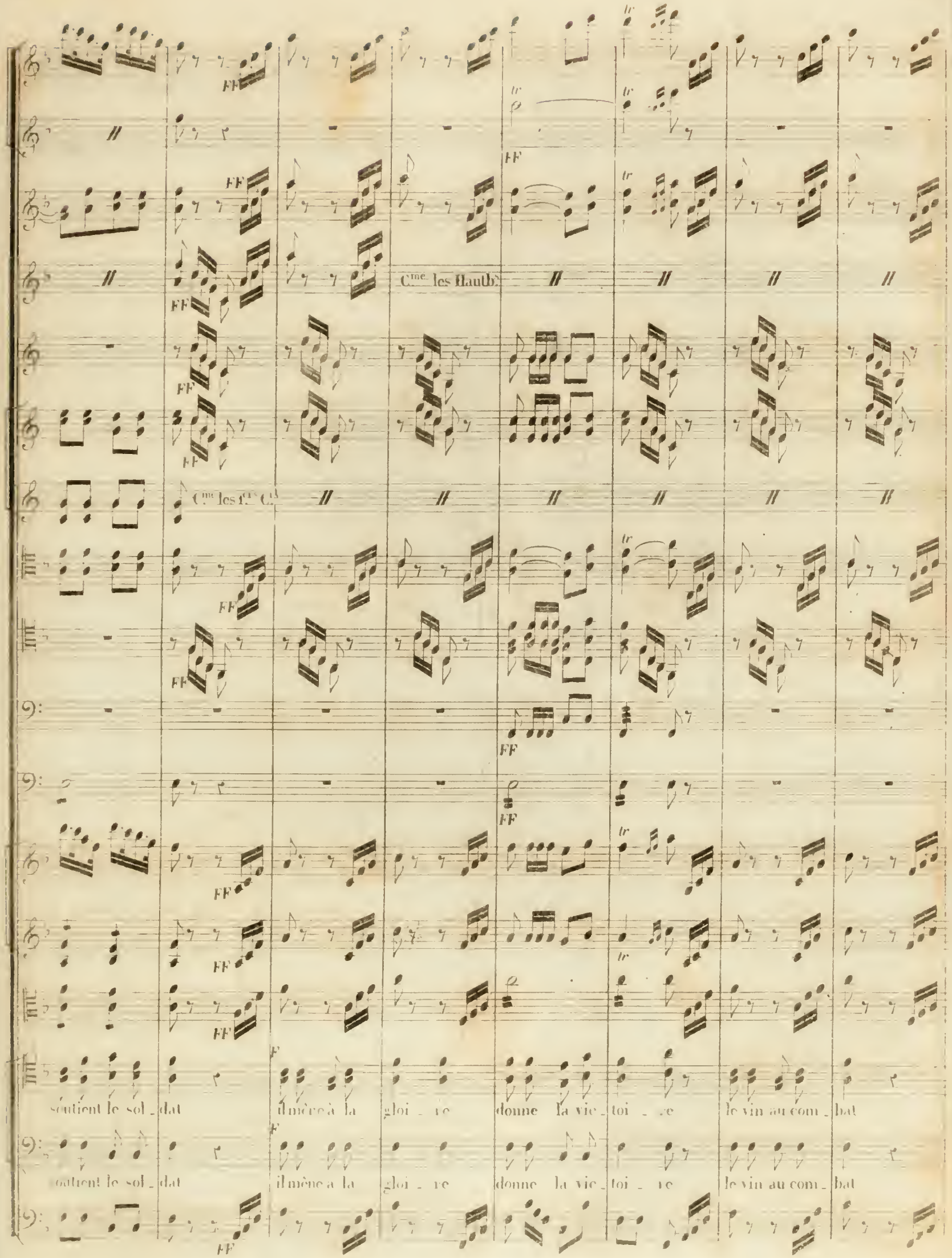
En bons mi - li - tai - res buvons bu - vons à pleins ver - res le vin au com - bat

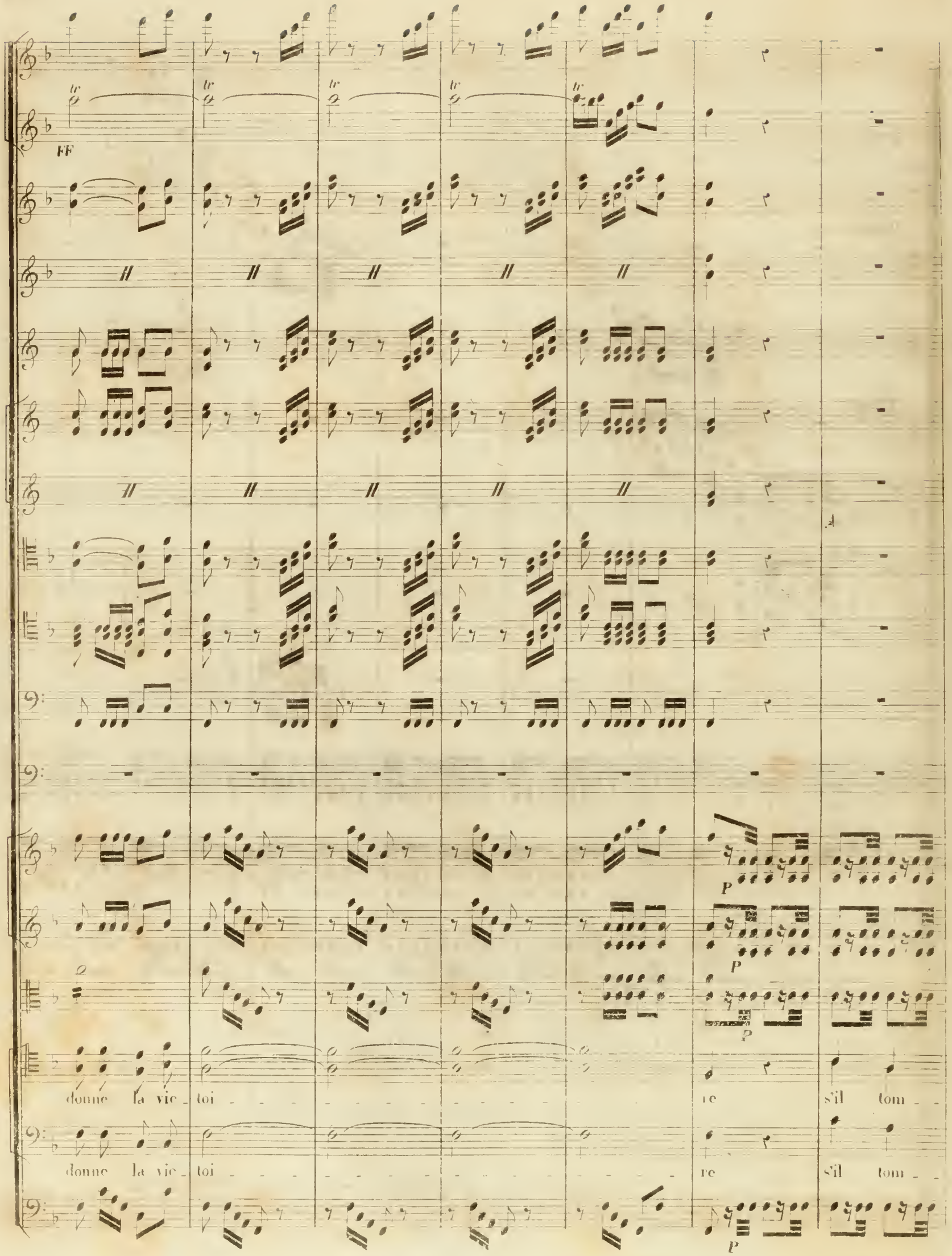

Cte la Gr. Fl.
FF
soutient le sol_dat le vin au com_bat soutient le sol_dat en bon mi_li_tai_res buvons bu
soutient le sol_dat le vin au com_bat soutient le sol_dat en bon mi_li_tai_res buvons bu

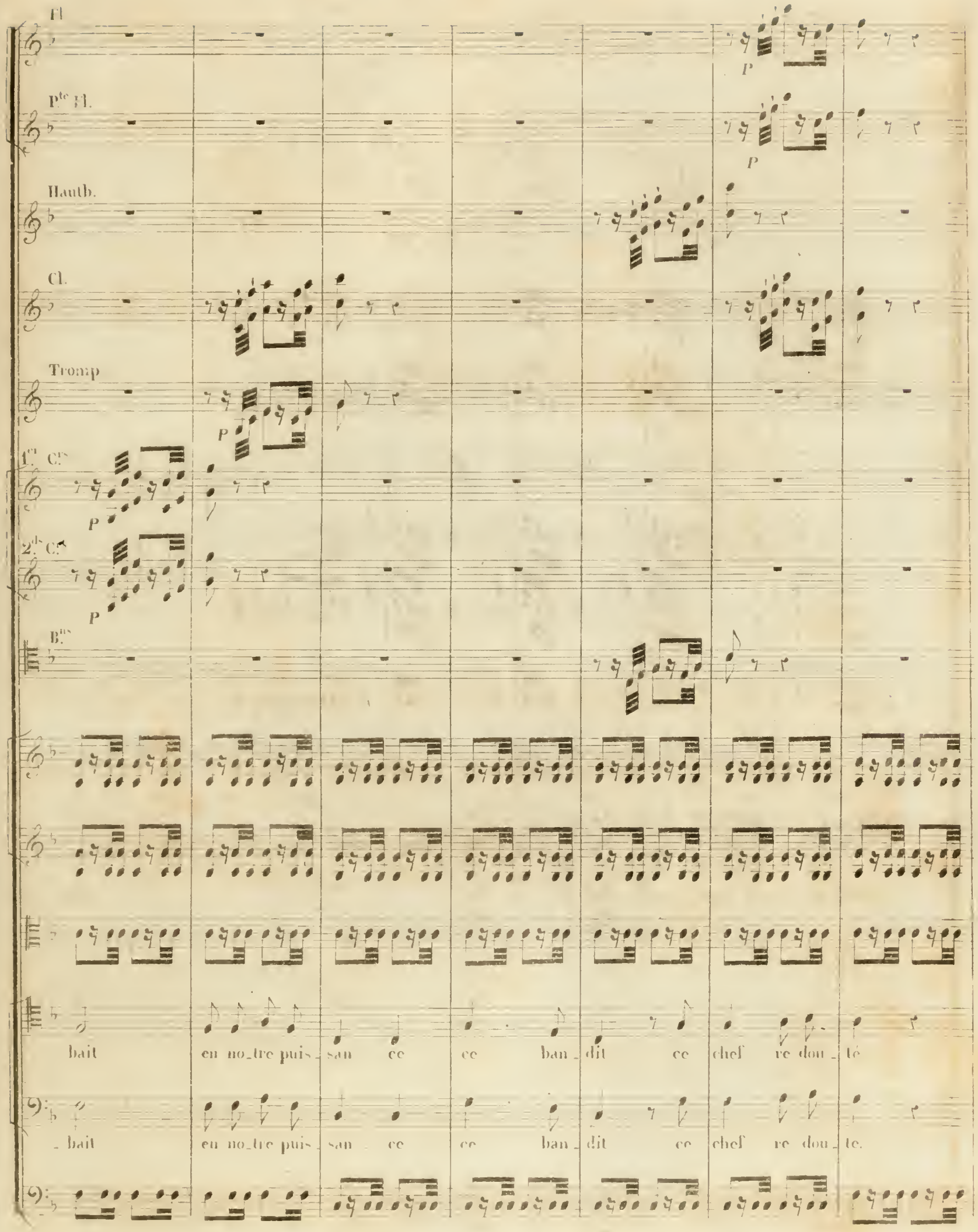
C.mie la Gr. Fl.

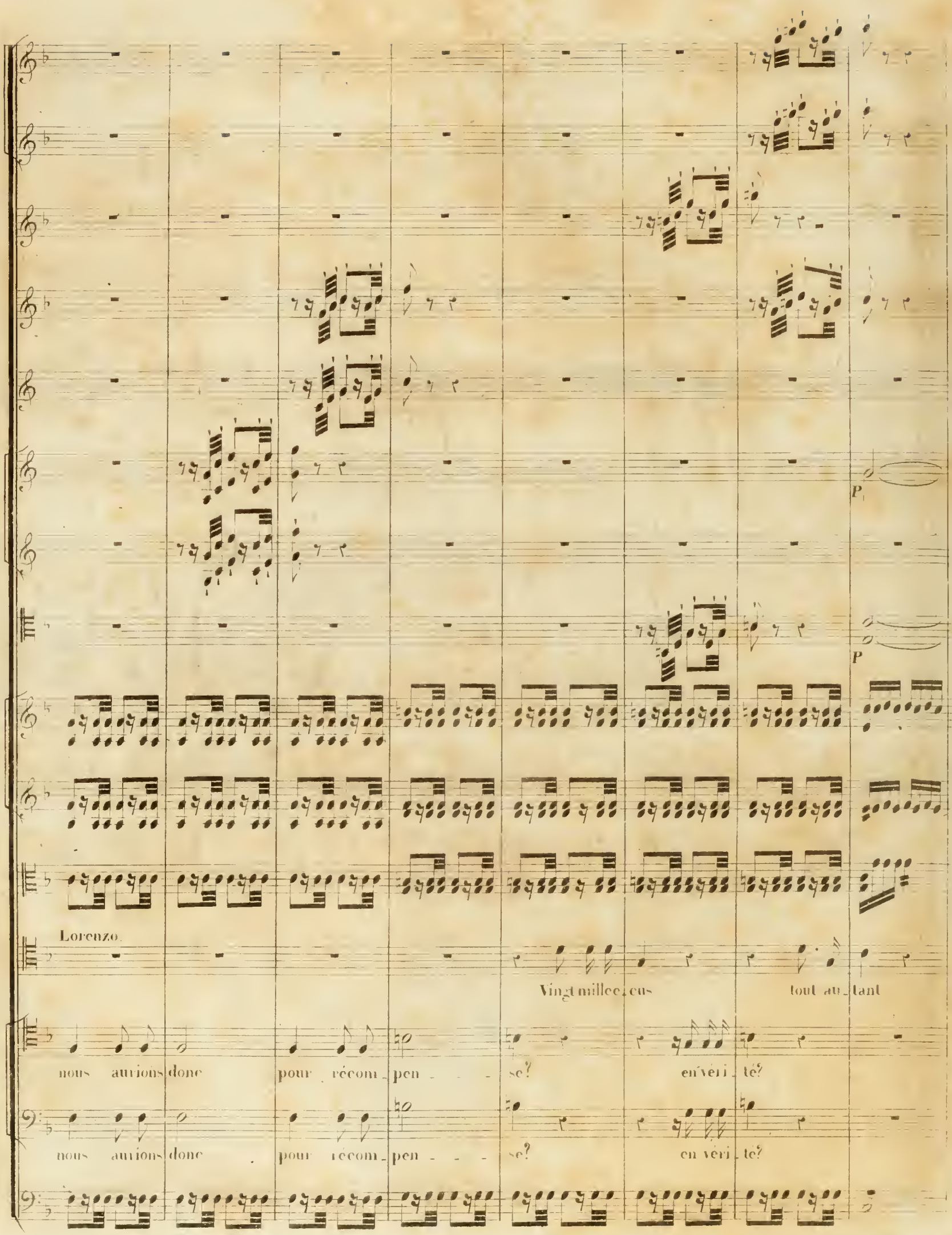
vons à pleins ver_res le vin au com_bat soutient le sol_dat le vin au com_bat

vons à pleins ver_res le vin au com_bat soutient le sol_dat le vin au com_bat


FF
Cme les Hautbs
Cme les 1ers Cs
F
soutient le sol_dat il mène à la gloi_re donne la vic_toi_re le vin au com_bat
soutient le sol_dat il mène à la gloi_re donne la vic_toi_re le vin au com_bat


FF
P
P
P
donne la vie_toi
re
s'il tom_
donne la vie_toi
re
s'il tom_
P


Fl
P
Pte Fl.
P
Hautb.
Cl.
Tromp
P
1er Crs
P
2ds Crs
P
Bns
bait en no_tre puis_san ce ce ban_dit ce chef re dou_té
_bait en no_tre puis_san ce ce ban_dit ce chef re dou_te.


P
P
Lorenzo.
Vingt mille e_cus tout au_tant
nous aurions donc pour récom_pen_ _ _ se? en véri_té?
nous aurions donc pour récom_pen_ _ _ se? en véri_té?

Hauth
Cres.
F
Cl
P
Cres.
F
Tromp.
F
1ers Cors
Cres.
F
2d Cors
F
Cme les 1ers Cors
Bns
Cres.
Cres.
F
Cres.
F
Cres.
F
sans compter la gloi _ re sans compter la gloi _ re allons notre hôte allons à boi _ re al_lons à
sans compter la gloi _ re sans compter la gloi _ re allons notre hôte allons à boi _ re al_lons à
Cres.
F

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

C.tes les Hautb.

Tromp.

1.ers C.s

2.ds C.s

B.ns

Tromb.

Timb.

Triang.

hôte allons a boi re

en bons mi li tai res buvons bu

hôte allons à boi re

en bons mi li tai res buvons bu

C.me la Gr. Fl.

- vous à pleins ver_res le vin au com_bat soutient le sol_dat le vin au com_bat

- vous à pleins ver_res le vin au com_bat soutient le sol_dat le vin au com_bat

FF

C.me les Hautb.

C.me les 1.ers C.ts

soutient le sol_dat il mène à la gloi_re donne la vic_toi_re le vin au com_bat

soutient le sol_dat il mène à la gloi_re donne la vic_toi_re le vin au com_bat

tr

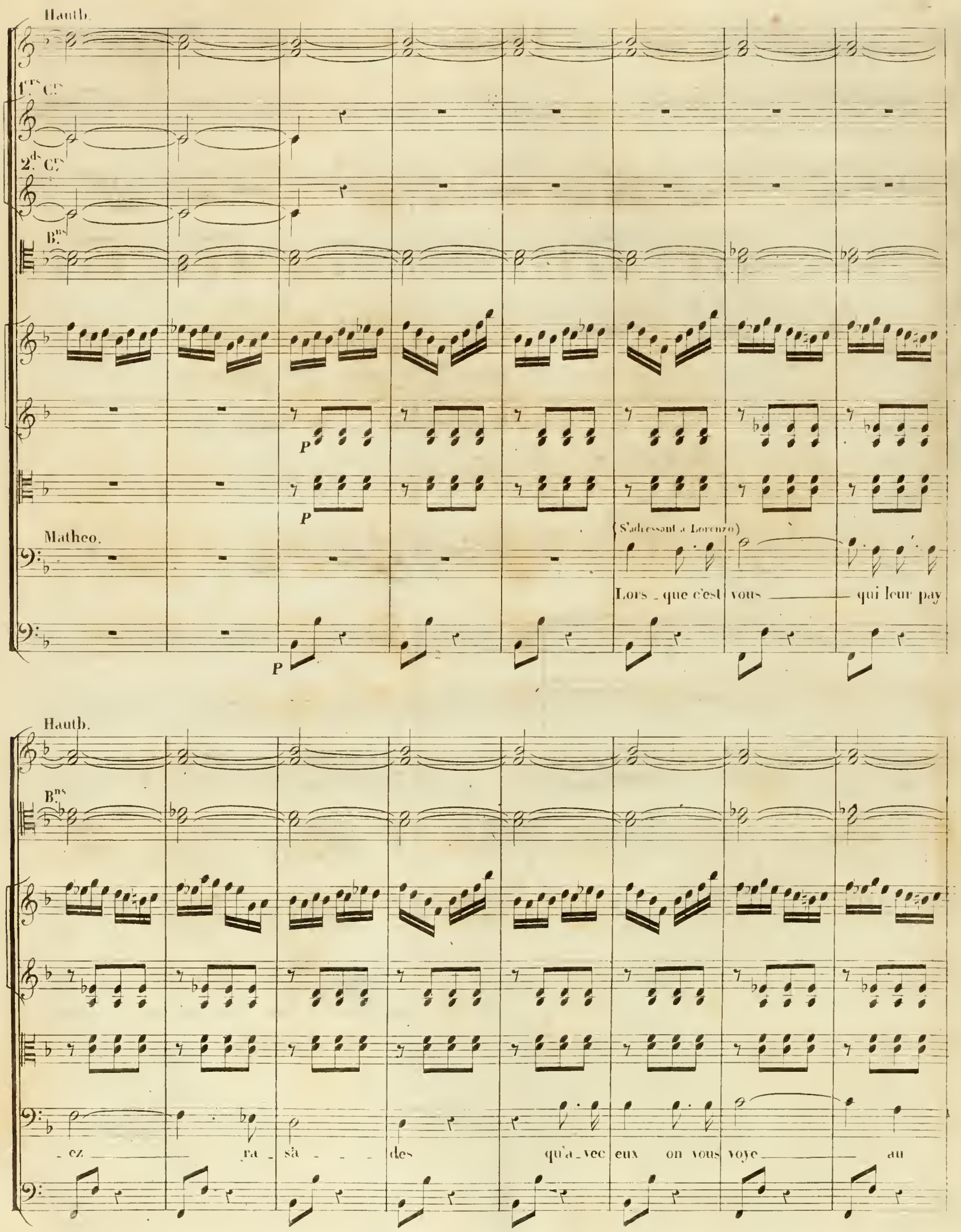
FF

P

Staccato.

donne la vie _ toi _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re.

donne la vie _ toi _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re.


Hautb.
1.ers C.rs
2.ds C.rs
B.ns
P
P
Matheo.
(S'adressant a Lorenzo)
Lors _ que c'est vous qui leur pay
P
Hautb.
B.ns
_ ez ra _ sà _ _ _ des qu'a _ vec eux on vous voye au

Hauth

B.rs

Lorenzo.

bu_vez sans moi bu _ vez mes ca_ma _ ra _ des

Matheo.

moins le verre en main.

Matheo.

Moi je crois de_vi _ ner d'où pro_vient ce cha_

Le bri_ga _ dier a du cha _ grin

Le bri_ga _ dier a du cha _ grin

Fl.

Hautb.

Cl.

1.er Crs

2.ds Crs

Bns

P

Tromb.

F

-grin de_main mes chers sei_gneurs ma fil_le se ma_rie_____ au

F P F

Hautb.

Bns

P

FP FP FP

Lorenzo. (à Part)

Matheo. Plu_tôt per_dre la

ri_che Frau_ces_co fer_mier de ce can_ton je vous in_vi_te tous.

P FP

Hautb.

F

Cl.

F

Tromp.

F

1.ers C.rs

F

2.ds C.rs

C.me les 1.ers C.rs

B.ns

F

Tromb.

F

F

F

CHŒUR.

vi - - - e. Al_lons a boi - - - - re al_lons à boi - - - - re

Al_lons à boi - - - - re al_lons à boi - - - - re

F

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

1.rs Crs

2.ds Crs

Bs.

Tromb.

Timb.

Triang.

C.me la Gr. Fl.

CHŒUR.

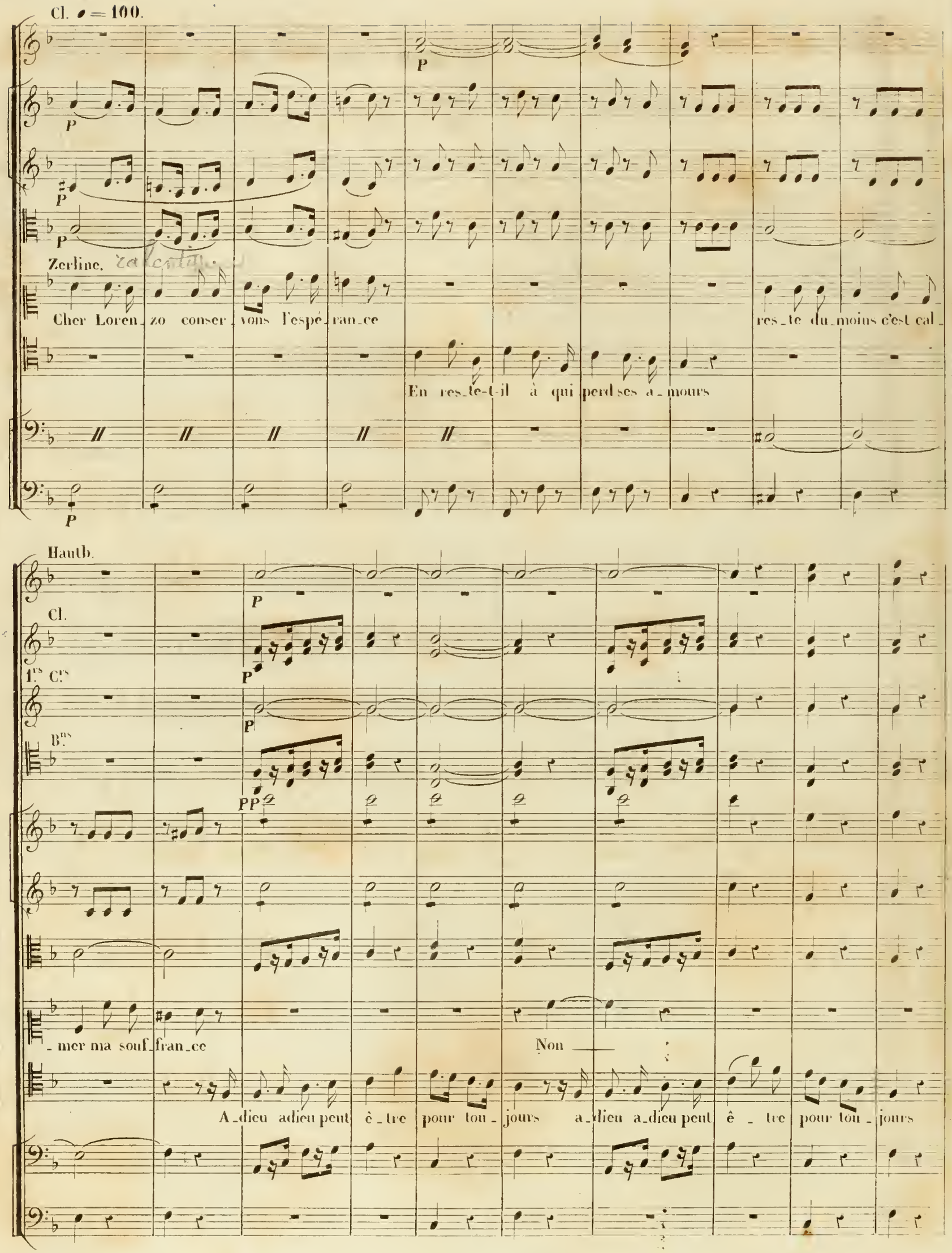
En bons mi - li - tai - res buvons bu - vons à pleins ver - res le vin au cou -

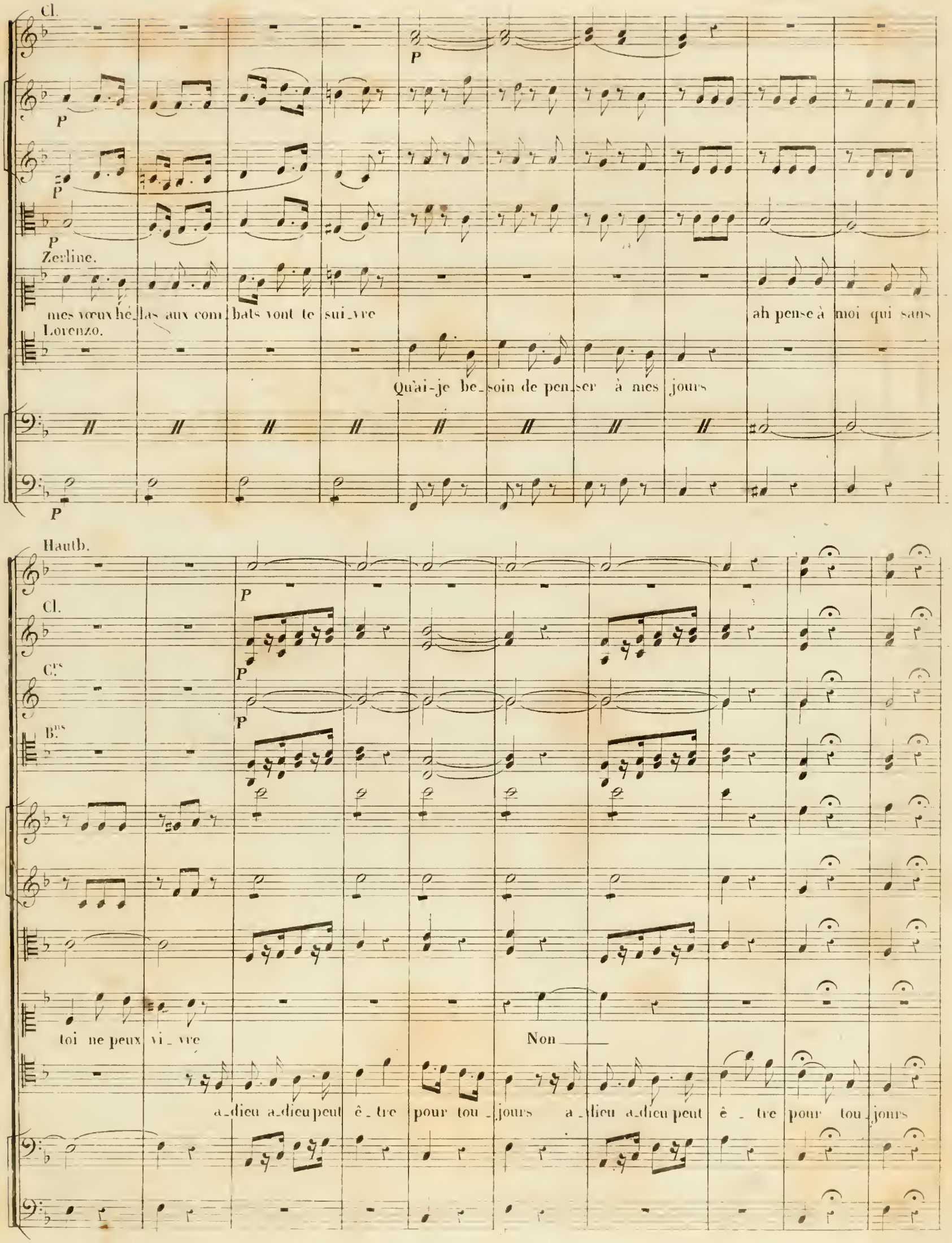
En bons mi - li - tai - res buvons bu - vons à pleins ver - res le vin au cou -

P

- bat soutient le sol - dat le vin au com - bat sou_tient le sol - dat

- bat soutient le sol - dat le vin au com - bat sou_tient le sol - dat


Cl. ♩ = 100.
Zerline.
Cher Loren_zo conser_vons l'espé_ran_ce
res_te du_moins c'est cal_
En res_te-t-il à qui perd ses a_mours
Hautb.
Cl.
1.rs C.rs
B.ns
_mer ma souf_fran_ce
Non
A_dieu adieu peut ê_tre pour tou_jours a_dieu a_dieu peut ê_tre pour tou_jours


Cl.
P
Zerline.
mes vœux hé_las aux com_bats vont te sui_vre
ah pense à moi qui sans
Lorenzo.
Qu'ai-je be_soin de pen_ser à mes jours
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
toi ne peux vi_vre
Non
a_dieu a_dieu peut ê_tre pour tou_jours a_dieu a_dieu peut ê_tre pour tou_jours

Allegro. ♩. = 108.

Hautb.

Tromp

1.rs C.rs

B.ns

Tromb.

Zerline.

Pamela.

Lorenzo.

Mylord.

Matheo.

P F FP

Qu'est-ce donc

Au se _ cours

au se _ cours

F

F

FP

FP

FP

qu'est-ce donc

au se_cours au se_cours au ___ se_cours on en veut à nos jours on en

qu'est-ce donc

au se_cours au se_cours au ___ se_cours on en veut à nos jours on en

qu'est-ce donc

qu'est-ce donc

qu'est ce donc

F P

Hauth.

1.rs C.rs

B.ns

Staccato.

Pamela.

veut à nos jours

Lorenzo.

Qu'est-ce donc par_lez je vous pri_e c'est un an_glais une femme

Mylord.

veut à nos jours messié l'ar_cher m'essié l'ar_cher

Lorenzo.

jeune et jo_li_e

Paméla

Et moi je me mourrais je me mour.

Mylord.

(Faisant respirer des sels à Paméla.)

j'é_tais dans le co_lè_re My_la_dy Pame_la ma

Allegretto. 𝅗𝅥 = 100

Fl.

Hautb.

Cl.

1rs Crs

Bns

P

R

P

(Se soulevant à peine.)

_rais

Ah quel voy_age a_bomi_na_ble en véri_

_chè_re My_la_dy c'est ma fem_me elle était sen_sible à l'in_fi_ni

P

Fl.

Clar.

1rs Crs

P

_te c'est ef_froy_a_ble ce monsieur le bri_gand s'était con_duit vrai_ment en gentle_man bien peu ga_lant je

Cl.

B.ns

P

n'avais plus l'en_vi_e de re_voir l'I_ta_li_e mes cha_peaux mes den_tel_les mes ro_bes les plus bel_les répon_

_dez où sont el_les est-il malheur plus grand oui Mylord cette aven_tu_re me mettait dans le cour_

- roux je voulais je vous le jure plus voyager avec vous oui Mylord cette aven - tu - re me mettait dans le cou

Hauth.

1.rs C.rs

2.ds C.rs

B.ns

F P Suivez la voix.

F P Suivez la voix.

F P Suivez la voix.

F P

- roux Lorenzo. je voulais je vous le ju_re je vou_lais je vous le ju_re plus voy_a_ger a_vec vous

Suivez la voix.

♩ = 112.

P

P

Tempo 1.o

P Staccato.

P Staccato.

P

on prétend qu'en ce voi_si -

on prétend qu'en ce voi_si -

on prétend qu'en ce voi_si -

CHŒUR.

Tempo 1.o

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

1.rs C.rs

2.ds C.rs

B.ns

Zerline. je tremble qu'en ce voi - si - na - ge ce har - di brigand n'ait pa - ru

Paméla. non non ja - mais plus de voy - a - ge c'é - tait un point bien ré - so - lu

Lorenzo. - na - ge de puis quel - que tems on l'a vu on pré - tend

Mylord. non non ja - mais plus de voy - a - ge pour longtems j'en suis re - ve - nu

Matheo. je tremble qu'en ce voi - si - na - ge ce har - di brigand n'ait pa - ru

- na - ge de puis quel - que tems on l'a vu on pré - tend

- na - ge de puis quel - que tems on l'a vu on pré - tend

je tremble qu'en ce voi_si_na_ge ce har_di bri_gand n'ait pa_

non non ja_mais plus de voy_a_ge c'é_tait un point bien ré_so_

qu'en ce voi_si_na_ge de puis quel_que tems on l'a vu

non non ja_mais plus de voy_a_ge pour longtems j'en suis re_ve_

je tremble qu'en ce voi_si_na_ge ce har_di bri_gand n'ait pa_

qu'en ce voi_si_na_ge de puis quel_que tems on l'a vu

qu'en ce voi_si_na_ge de puis quel_que tems on l'a vu

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

1.es C.rs

2.des C.rs

B.ns

- ru

je tremble qu'en ce voi - si - na - ge

ce har - di

- lu

non non ja - mais plus de voy - a - ge

c'é - tait un

on pré - tend qu'en ce voi - si - na - ge

de puis quel - que tems on l'a vu

- nu

non non ja - mais plus de voy - a - ge

pour longtems

- ru

je tremble qu'en ce voi - si - na - ge

ce har - di

on pré - tend qu'en ce voi - si - na - ge

de puis quel - que tems on l'a vu

on pré - tend qu'en ce voi - si - na - ge

de puis quel - que tems on l'a vu

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

C.mes les Hautb.s

Tromp.

C.s

2.ds C.s

C.mes les 1.ers C.s

B.ns

Tromb.

Timb.

Trian.

brigand n'ait pa - ru

je tremble

point bien ré - so - lu

non non non

mes a - mis

je suis re - ve - nu

non non non

brigand n'ait pa - ru

je tremble

ga - gnons avec cou - ra - ge ga - gnons ga - gnons a - vec cou - ra - ge le prix qui nous est

ga - gnons avec cou - ra - ge ga - gnons ga - gnons a - vec cou - ra - ge le prix qui nous est

Fl.

♩ = 100.

P.te Fl.

C.mes la Gr. Fl.

Hautb.

Cl.

1.ers C.rs

2.ds C.rs

B.ns

Triangle.

je tremble qu'en ce voi_si_na_ge que ce har_di bri_gand ce brigand ait pa_ru.

non non non plus de voy_a_ge non non non c'é_tait un point bien ré_so_lu. je

mes a_mis du cou_ra_ge et le ban_dit et le ban_dit est per_du.

non non non plus de voy_a_ge non non non pour longtems j'en suis re_ve_nu.

je tremble qu'en ce voi_si_na_ge que ce har_di bri_gand ce bri_gand ait pa_ru.

du le prix qui nous est du ga_gnons a_vec cou_ra___ge le prix qui nous est du.

dû le prix qui nous est du ga_gnons a_vec cou_ra___ge le prix qui nous est du.

Cl.

Bns

P

n'avais plus l'en_vi_e de re_voir l'I_ta_li_e mes cha_peaux mes den_tel_les mes ro_bes les plus bel_les répon_

_dez où sont el_les est-il malheur plus grand oui Mylord cette aven_tu_re me mettait dans le cour

- roux je voulais je vous le jure plus voyager avec vous oui Mylord cette aven - tu - re me mettait dans le com

Hautb.

1.rs C.rs

2.ds C.rs

B.ns

♩ = 112.

P

P

Tempo 1.°

F P Suivez la voix. P Staccato.

F P Suivez la voix. P Staccato.

F P

- roux je voulais je vous le ju - re je vou - lais je vous le ju - re plus voy - a - ger a - vec vous

Lorenzo.

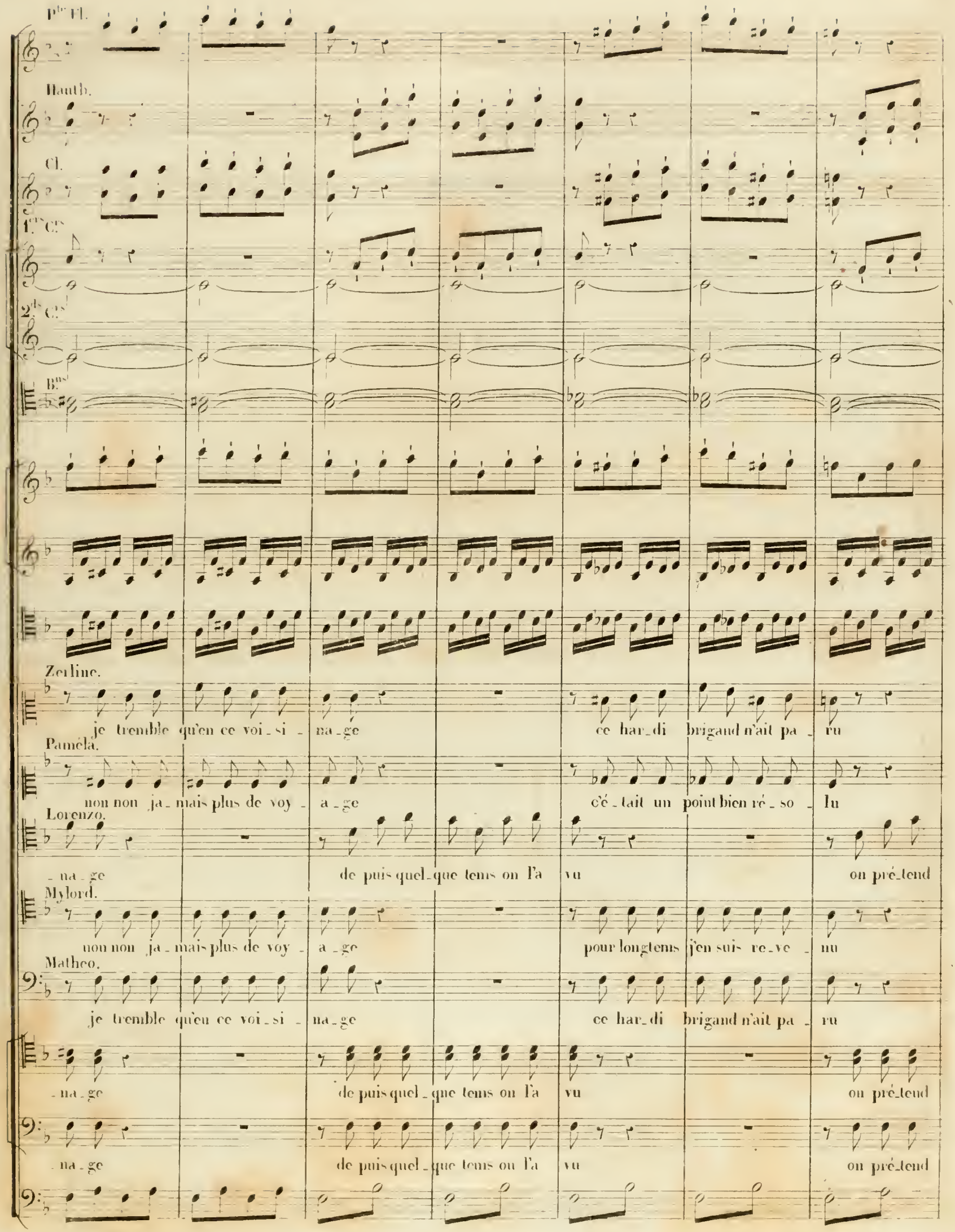
on prétend qu'en ce voi - si -

CHŒUR.

on prétend qu'en ce voi - si -

on prétend qu'en ce voi - si -

F P Suivez la voix. Tempo 1.°


Pte Fl.
Hautb.
Cl.
1ers Crs
2ds Crs
Bns
Zerline.
je tremble qu'en ce voi_si_na_ge ce har_di brigand n'ait pa_ru
Paméla.
non non ja_mais plus de voy_a_ge c'é_tait un point bien ré_so_lu
Lorenzo.
_na_ge de puis quel_que tems on l'a vu on pré_tend
Mylord.
non non ja_mais plus de voy_a_ge pour longtems j'en suis re_ve_nu
Matheo.
je tremble qu'en ce voi_si_na_ge ce har_di brigand n'ait pa_ru
_na_ge de puis quel_que tems on l'a vu on pré_tend
_na_ge de puis quel_que tems on l'a vu on pré_tend

je tremble qu'en ce voi_si_na_ge ce har_di bri_gand n'ait pa_

non non ja_mais plus de voy_a_ge c'é_tait un point bien ré_so_

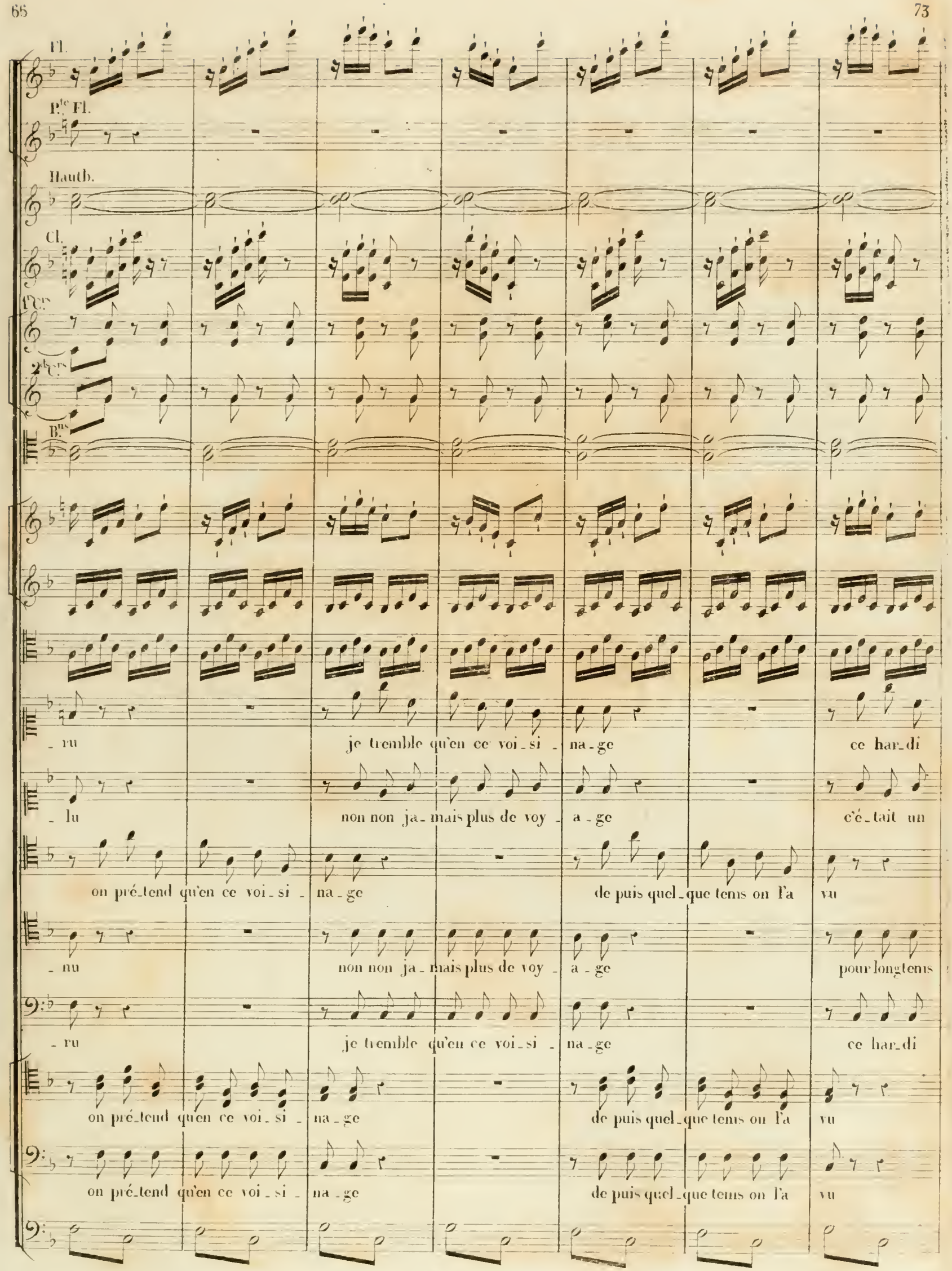
qu'en ce voi_si_na_ge de puis quel_que tems on l'a vu

non non ja_mais plus de voy_a_ge pour longtems j'en suis re_ve_

je tremble qu'en ce voi_si_na_ge ce har_di bri_gand n'ait pa_

qu'en ce voi_si_na_ge de puis quel_que tems on l'a vu

qu'en ce voi_si_na_ge de puis quel_que tems on l'a vu


Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
1.rs C.rs
2.ds C.rs
B.ns
_ ru je tremble qu'en ce voi_si _ na_ge ce har_di
_ lu non non ja_mais plus de voy _ a_ge c'é_tait un
on pré_tend qu'en ce voi_si _ na_ge de puis quel_que tems on l'a vu
_ nu non non ja_mais plus de voy _ a_ge pour longtems
_ ru je tremble qu'en ce voi_si _ na_ge ce har_di
on pré_tend qu'en ce voi_si _ na_ge de puis quel_que tems on l'a vu
on pré_tend qu'en ce voi_si _ na_ge de puis quel_que tems on l'a vu

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

1.ers C.rs

2.ds C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

Trian.

C.mes les Hautb.s

C.mes les 1.ers C.rs

brigand n'ait pa - ru

point bien ré - so - lu

je suis re - ve - nu

brigand n'ait pa - ru

je tremble

non non non

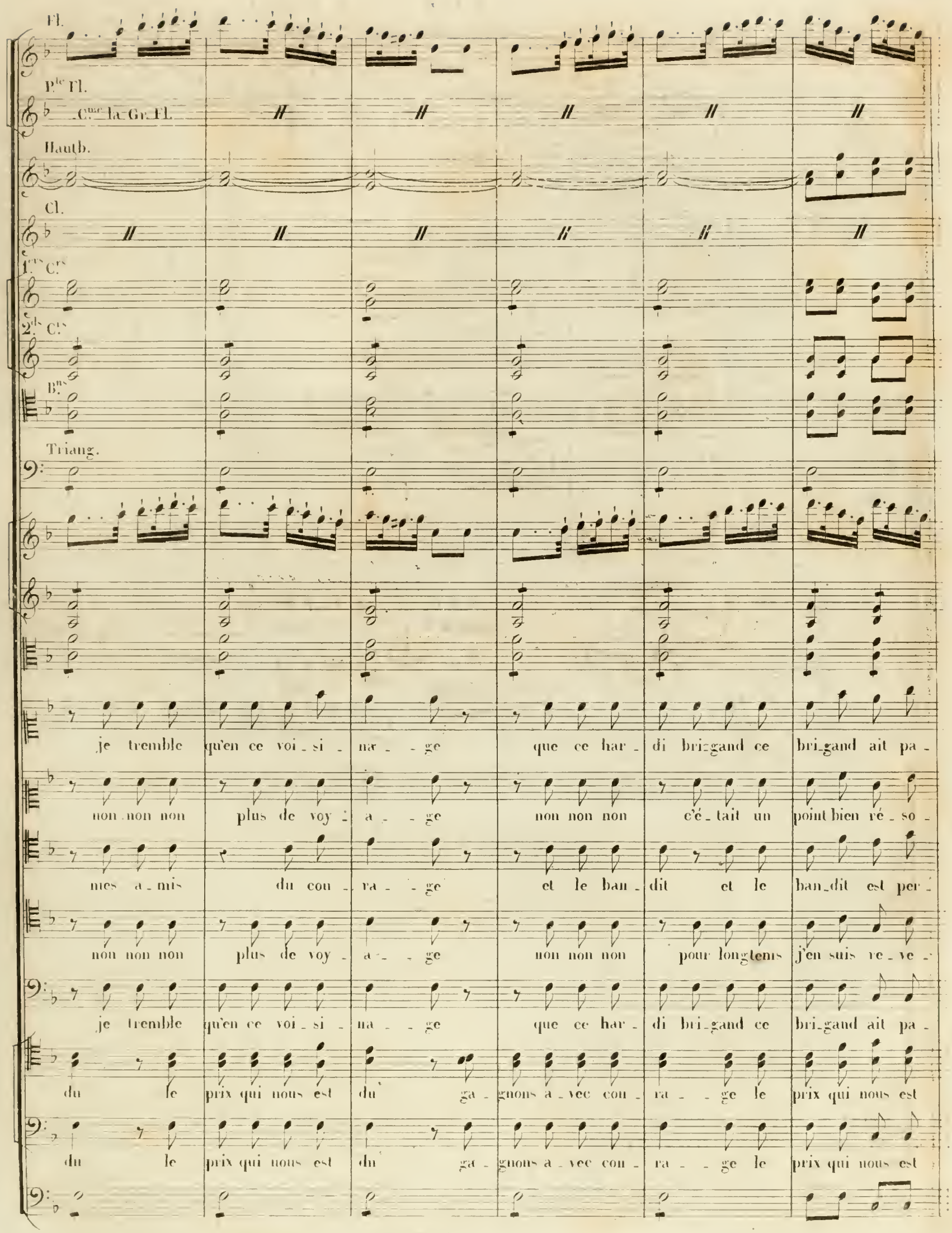
mes a - mis

non non non

je tremble

ga - gnons avec cou - ra - ge gagnons ga - gnons a - vec cou - ra - ge le prix qui nous est

ga - gnons avec cou - ra - ge gagnons ga - gnons a - vec cou - ra - ge le prix qui nous est


Fl.
P.le Fl.
C.me la Gr. Fl.
Hautb.
Cl.
1.ers C.rs
2.ds C.rs
B.ns
Triang.
je tremble qu'en ce voi_si_na_ge que ce har_di bri_gand ce bri_gand ait pa_
non non non plus de voy_a_ge non non non c'é_tait un point bien ré_so_
mes a_mis du cou_ra_ge et le ban_dit et le ban_dit est per_
non non non plus de voy_a_ge non non non pour longtems j'en suis re_ve_
je tremble qu'en ce voi_si_na_ge que ce har_di bri_gand ce bri_gand ait pa_
du le prix qui nous est du ga_gnons a_vec cou_ra_ge le prix qui nous est
du le prix qui nous est du ga_gnons a_vec cou_ra_ge le prix qui nous est

Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

1ers Crs

2ds Crs

Bns

Tromb.

Timballes

- ru je redoute sa ra - - - - - - - - - - - - - - - ge

- lu non non plus de voy - a - - - - ge plus de voy - a - - - - ge non non non

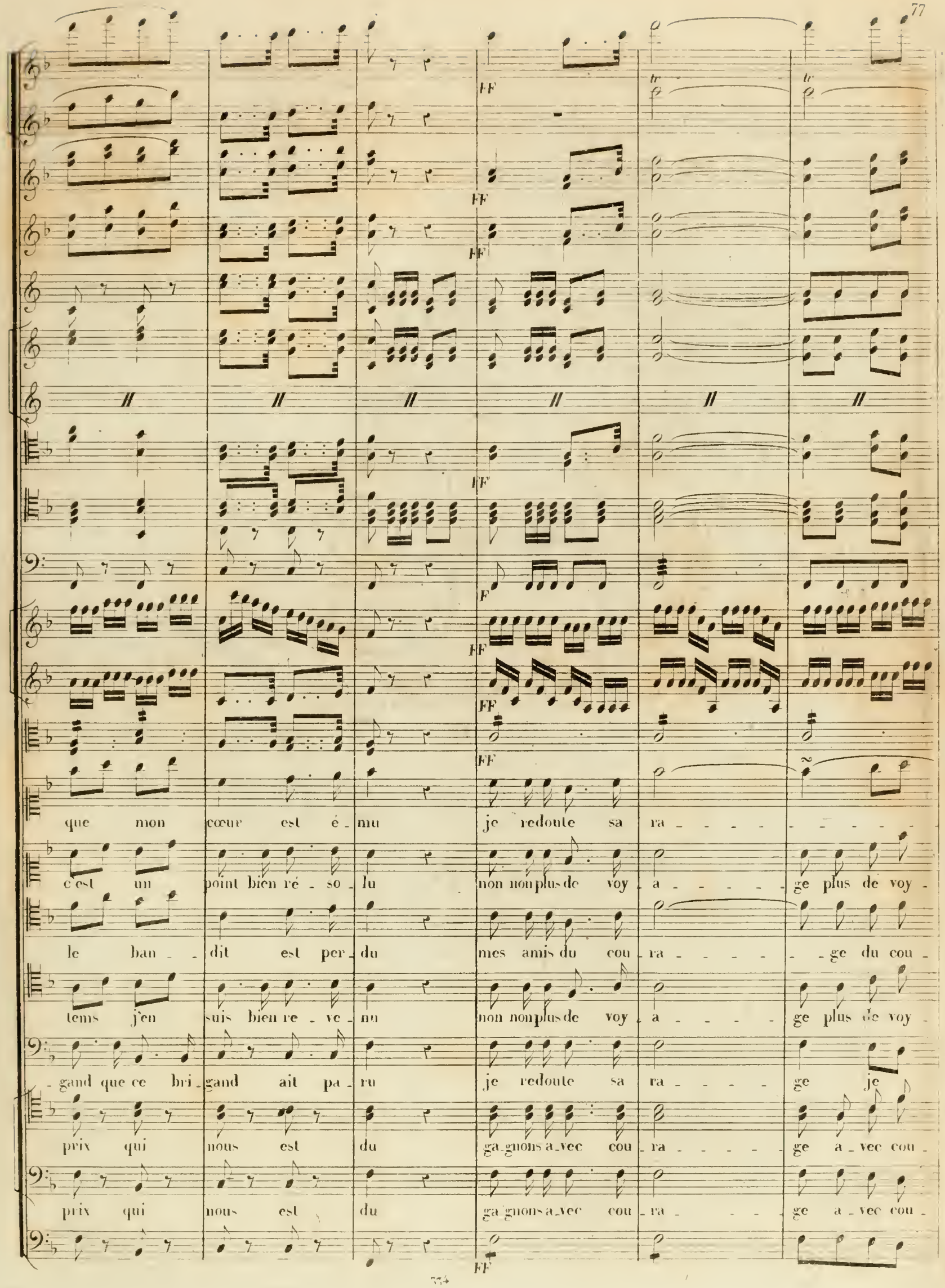
- du mes amis du cou - ra - - - - - ge du cou - ra - - - - - ge

- nu non non plus de voy - a - - - - ge plus de voy - a - - - - ge non non non

- ru je redoute sa ra - - - - ge je trem - - - ble que ce bri -

du ga gnons avec cou - ra - - - - ge a - vec cou - ra - - - - ge ga - gnons le

du ga gnons avec cou - ra - - - - ge a - vec cou - ra - - - - ge ga - gnons le


FF
tr
F
que mon cœur est é_mu je redoute sa ra_ _ _ _ _ _ _ _ _
c'est un point bien ré_so_lu non non plus de voy_a_ _ _ _ _ _ ge plus de voy_
le ban_ _dit est per_du mes amis du cou_ra_ _ _ _ _ _ _ge du cou_
tems j'en suis bien re_ve_nu non non plus de voy_a_ _ _ _ _ ge plus de voy_
_gand que ce bri_gand ait pa_ru je redoute sa ra_ _ _ _ _ ge je
prix qui nous est du ga_gnons a_vec cou_ra_ _ _ _ _ _ ge a_vec cou_
prix qui nous est du ga_gnons a_vec cou_ra_ _ _ _ ge a_vec cou_

- ge que mon cœur est é - mu.
- a - ge non non non c'est un point bien ré - so - lu non non non plus de voy -
- ra - ge le ban - dit est per - du.
- a - ge non pour long - tems j'en suis bien re - ve - nu non non non plus de voy -
trem - ble que ce bri - gand que ce bri - gand ait pa - ru.
- ra - ge ga gnons le prix qui nous est dû.
- ra - ge ga gnons le prix qui nous est dû.

C^me les Hautb^s

C^me les 1^ers C^s

FF

que mon cœur est é - mu que mon cœur est é - mu ah que mon cœur ah que mon

- a - ge non non non plus de voy - a - ge non non non non plus de voy -

le bandit est per du le bandit est per - du mes a - mis a - mis du cou -

- a - ge non non non plus de voy - a - ge non non non non plus de voy -

ce brigand ait pa - ru ce brigand ait pa - ru je trem - ble qu'en ce voi - si -

le prix qui nous est dû le prix qui nous est dû ga - gnons ga - gnons a - vec cou -

le prix qui nous est dû le prix qui nous est dû ga - gnons ga - gnons a - vec cou -

Triang.

F

cœur — est — é — mu.

- a - - - - ge c'est un point bien ré - - - - so - lu.

- ra - - - - ge le ban - dit est — per - - du.

- a - - - - ge pour long tems j'en suis — re - ve - nu.

- na - - - - ge ce bri - gand ait — pa - - ru.

- ra - - - - ge le prix qui nous — est du.

- ra - - - - ge le prix qui nous — est du.

C.me la Gr. Fl.

— mais je voulais pas.... entendons-nous.

## N°. 2.

## COUPLETS.

Allegro. Metr: ♩=126

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes.

Cors en MI ♭

Cors en LA

Bassons.

Trombonnes.

Timballes.

Violons.

Altos.

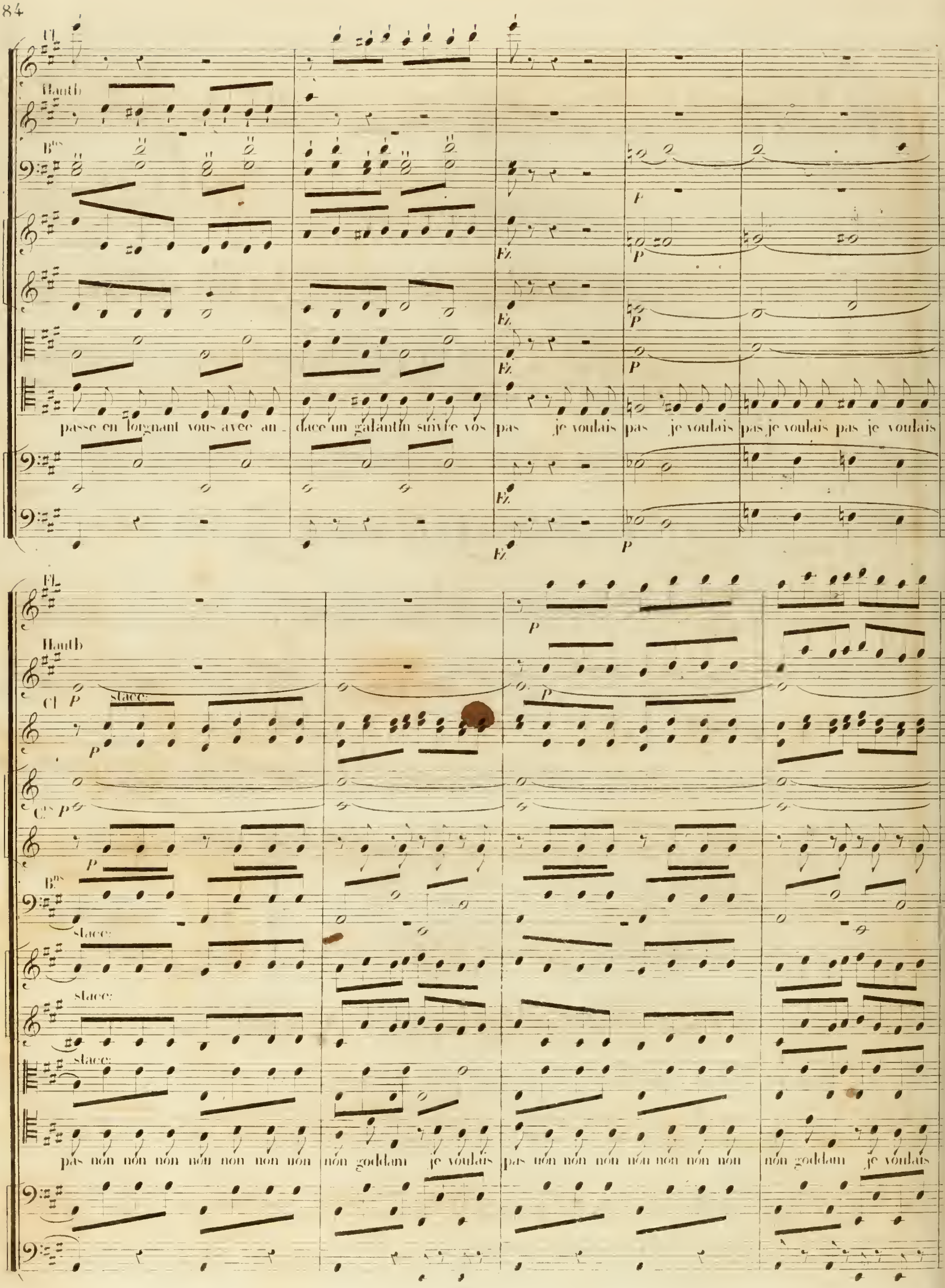
MILORD.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Je voulais bien je voulais bien que l'on trouve vous très ai-

bien je voulais bien je voulais bien je voulais bien mais qu'en tous les lieux où je


Fl.
Hautb.
Bns
Fz.
P
passe en loignant vous avec an_dace un galantin suivre vos pas je voulais pas je voulais pas je voulais pas je voulais
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
stacc:
pas non non non non non non non non goddam je voulais pas non non non non non non non non goddam je voulais

pas je voulais pas je voulais pas je voulais pas

Fl

Hautb

Cl

C^s

B^s

P

je voulais bien je voulais bien payer les bijoux et la soye et pour qu'à la mode on vous voye par un depeuser tout mou

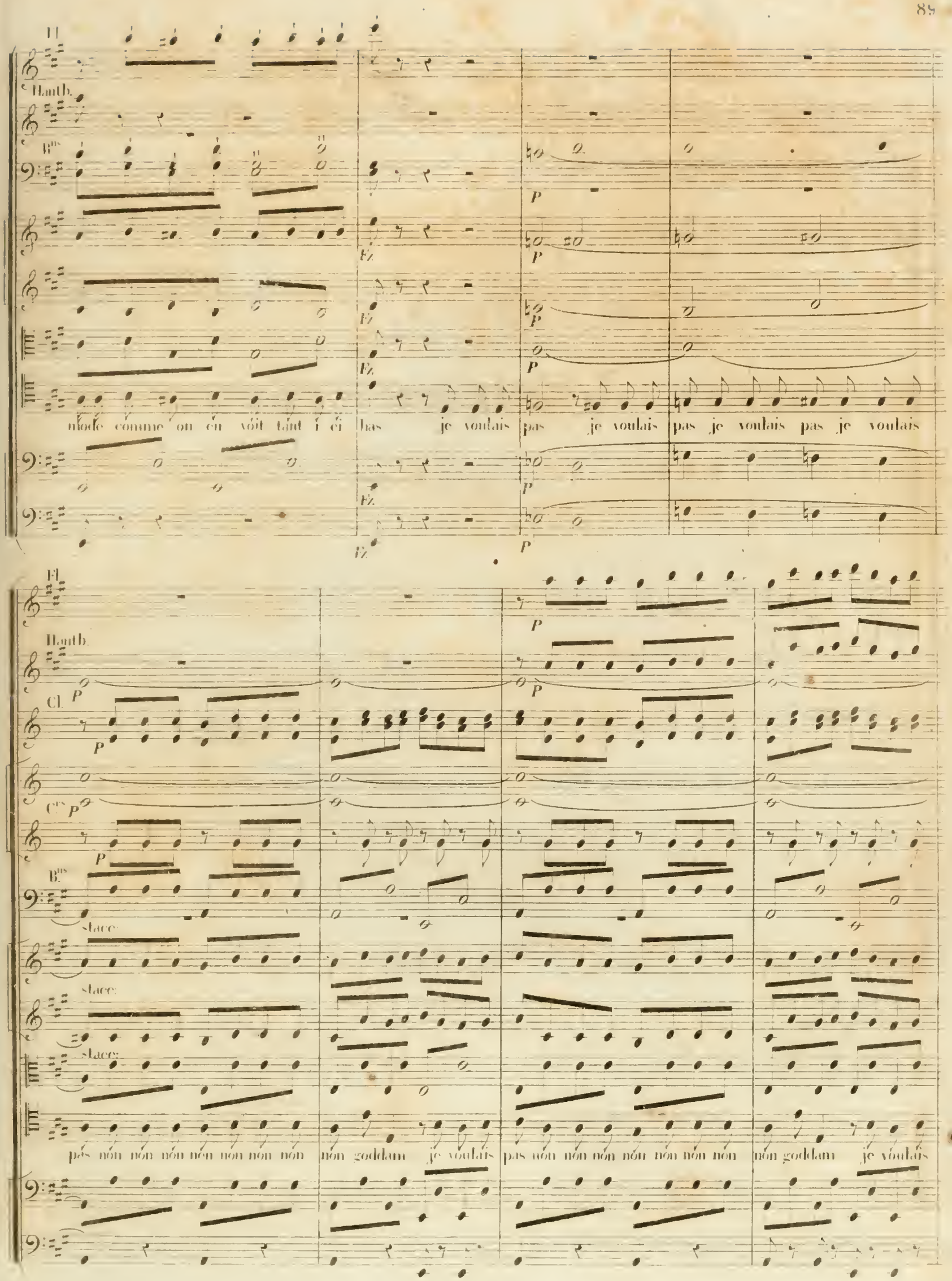
P

P

C.s

B.s

bien je voulais bien je voulais bien je voulais bien mais moi suivre votre me - thode mais être un époux à la


Fl.
Hautb.
Bns
P
Fz
mode comme on en voit tant i ci bas je voulais pas je voulais pas je voulais pas je voulais
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
stacc:
pas non non non non non non non non goddam je voulais pas non non non non non non non non goddam je voulais

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

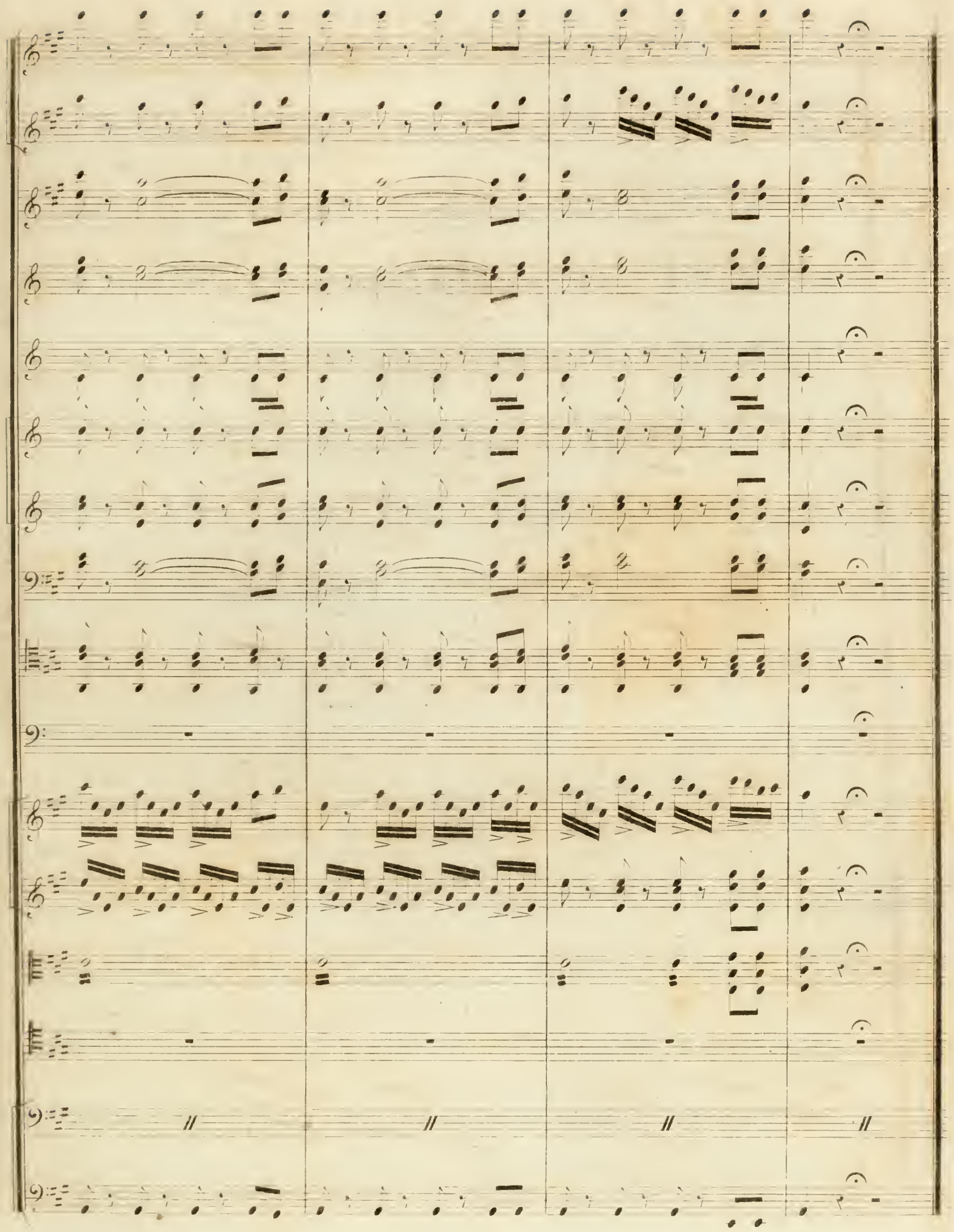
F FF

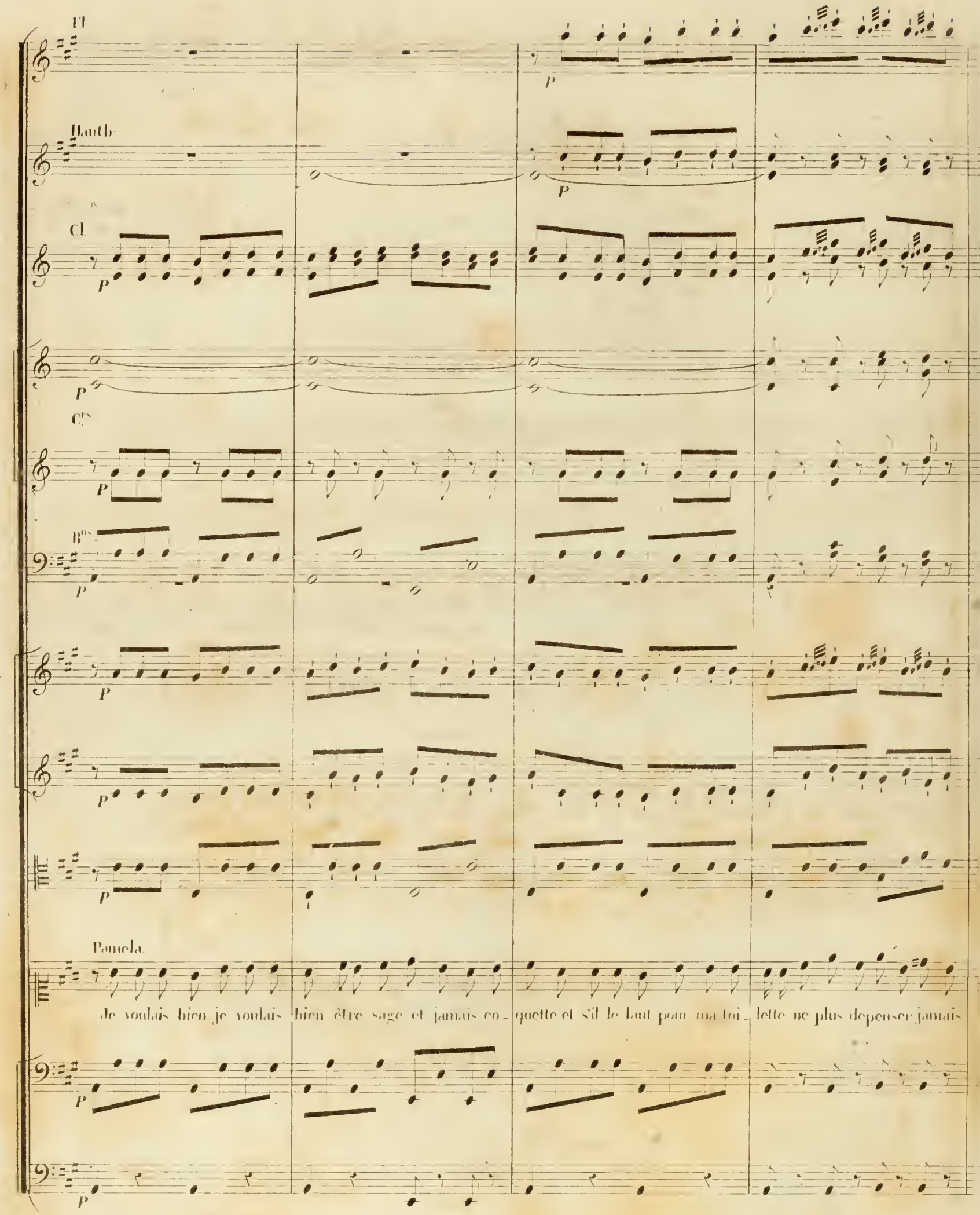
F FF

pas je voulais pas je voulais pas je voulais pas.

F Cmc la C. B.

F FF

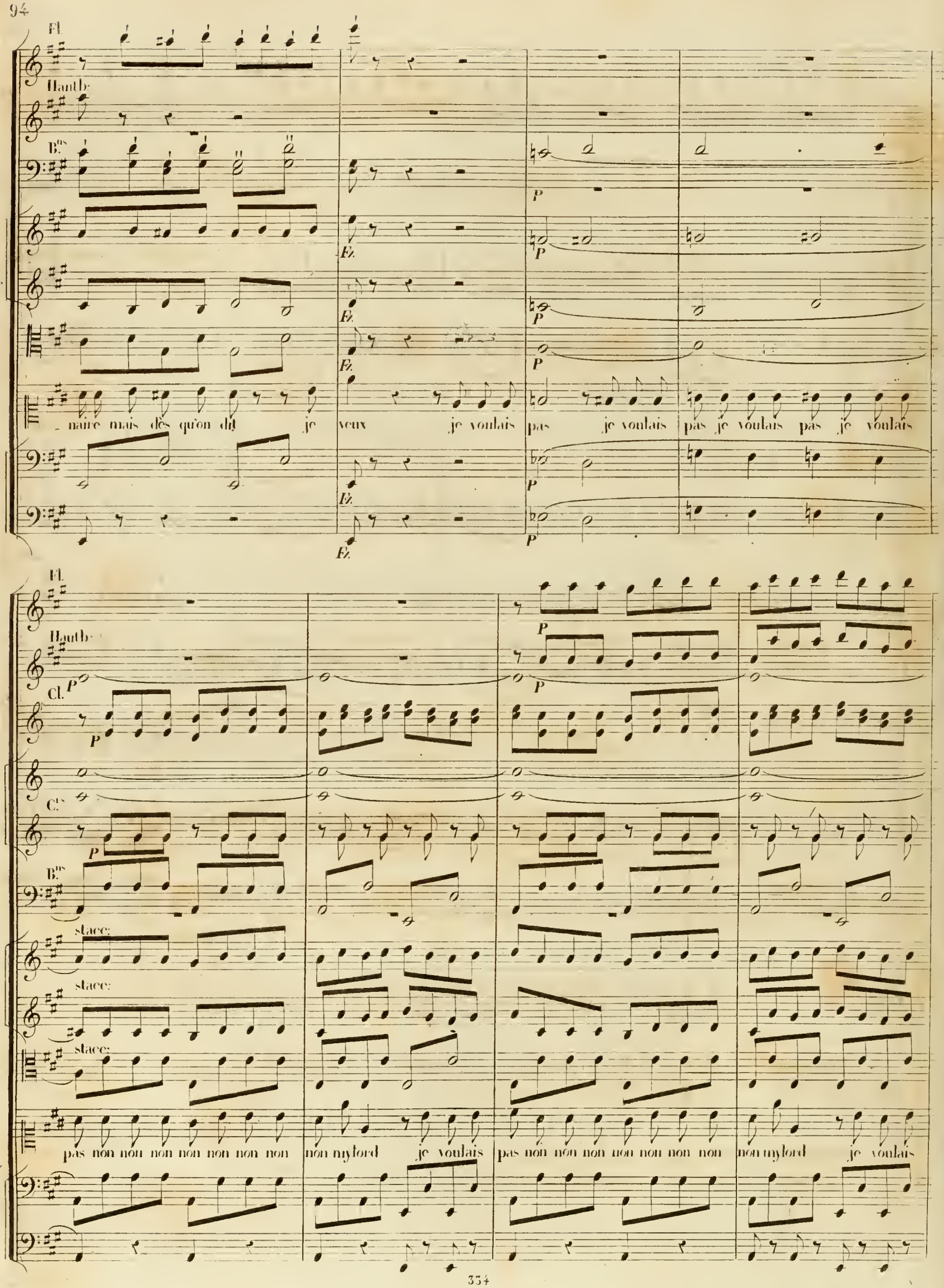


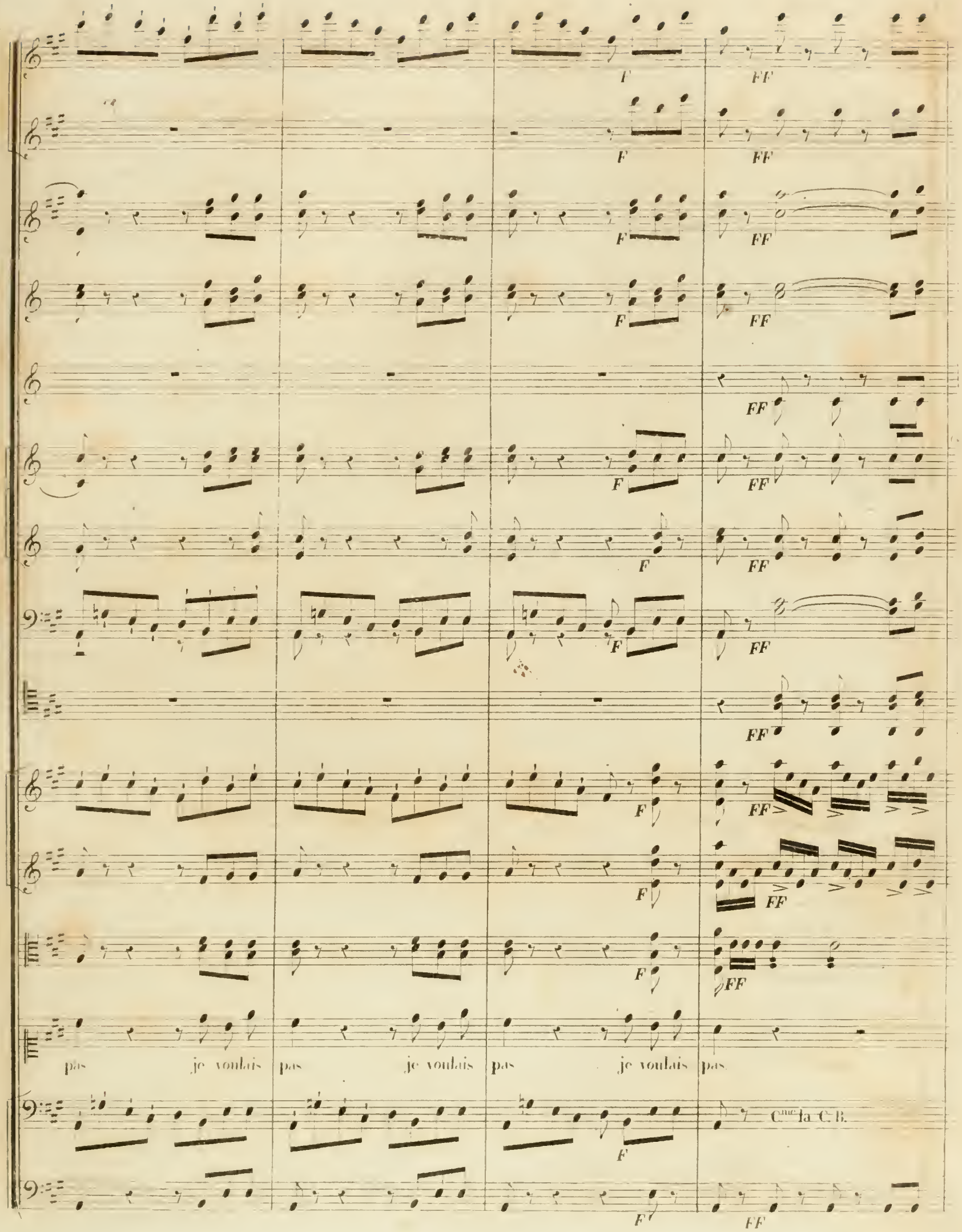

Fl
Hautb
Cl.
Cors
Bons
Pamela.
Je voulais bien je voulais bien être sage et jamais co_quette et s'il le faut pour ma toi_lette ne plus depenser jamais

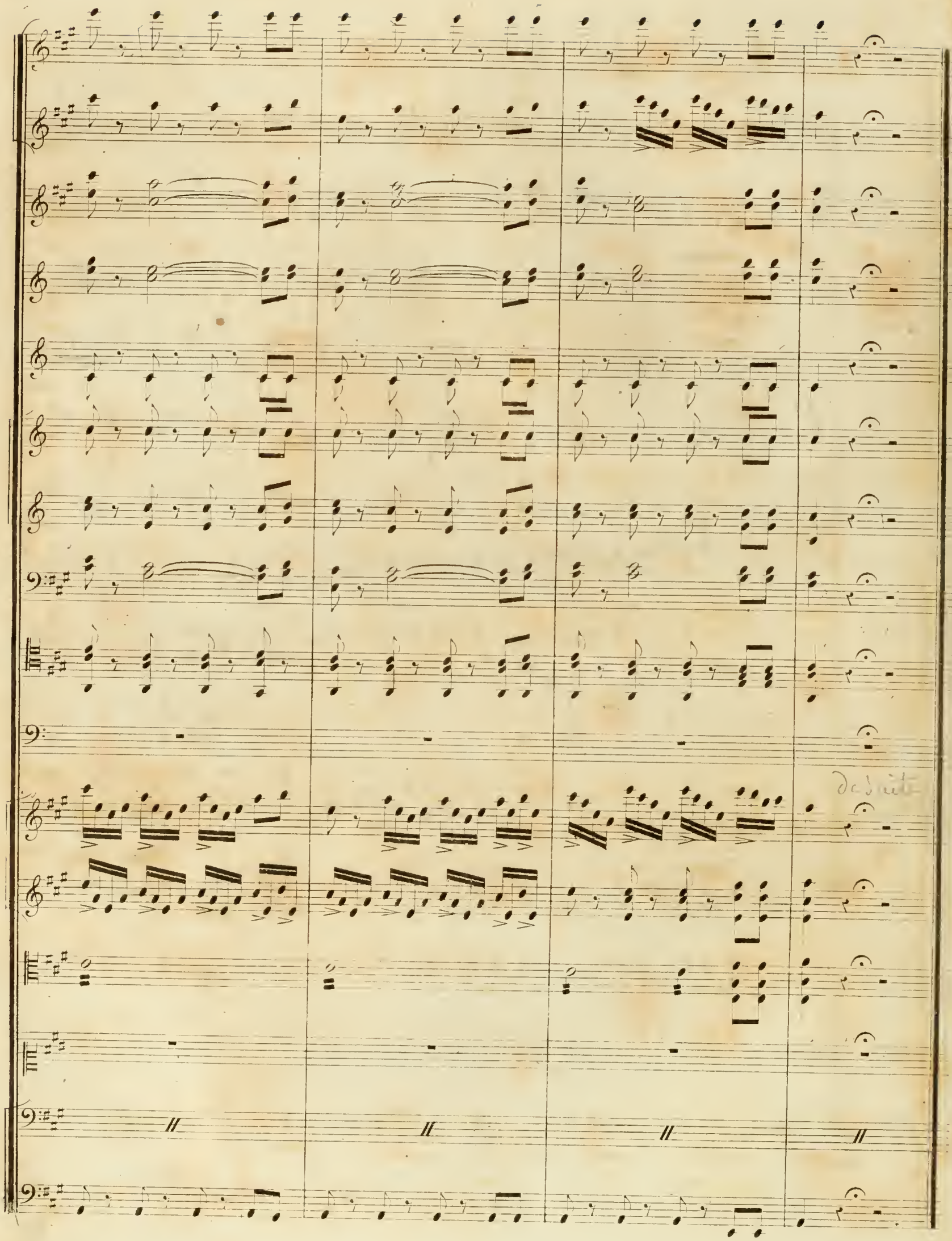
P

P

rien je voulais bien je voulais bien . je voulais bien car par goût et par carac - tère je suis très douce d'or di -


Fl.
Hautb:
Bns
Fz.
P
naire mais dès qu'on dit je veux je voulais pas je voulais pas je voulais pas je voulais
Fl.
Hautb:
Cl.
Cts
Bns
stacc:
pas non non non non non non non non mylord je voulais pas non non non non non non non non mylord je voulais


F
FF
pas je voulais pas je voulais pas je voulais pas
Cme la C. B.


Da Capo

—»Que vous voyez jamais ce Marquis Napolitain »

## N° 5.

## QUINTETTO.

All.° moderato . ♩ = 126.

Flûte .

Petite Flûte .

Hautbois .

Clarinettes en Si ♭ .

Cors en Si ♭ bas .

Cors en Mi ♭ .

Bassons .

Trombonnes .

Timballes en Mi ♭ .

staccato .

Violons .

C.me le t.e V.!

Altos .

pizzicato .

Zerline .

Pamela .

Le Marquis .

Mylord .

Masetto

Violoncelle et Contre Basses

pizzicato .

Un landau qui s'ar-

F F

F F

arco.

F F

_rè_te ah quel honneur ex_trè_me c'est quelque grand sei_gneur qui vient lo_ger ainsi, oui c'est un grand sei_

F arco. F

F P

F P

F P

Paméla.

c'est monsieur le mar_quis

Le Marquis.

comment c'est mi_la_

Milord.

qu'ai-je vu c'est lui même comment c'est en_cor lui

_gneur.

Andantino . ♪ = 108.

Clar.

Cors en SI bas .

P

Bassons

P

P

C'est el_le c'est el_le que cherchait monsieur le marquis c'est el_le c'est el_le dont son cœur est é_ _

P

Sur_pri_se nou_vel_le il a sui_vi nous jusqu'i_ci sur_pri_se nou_vel_le com_ment c'est encor

P

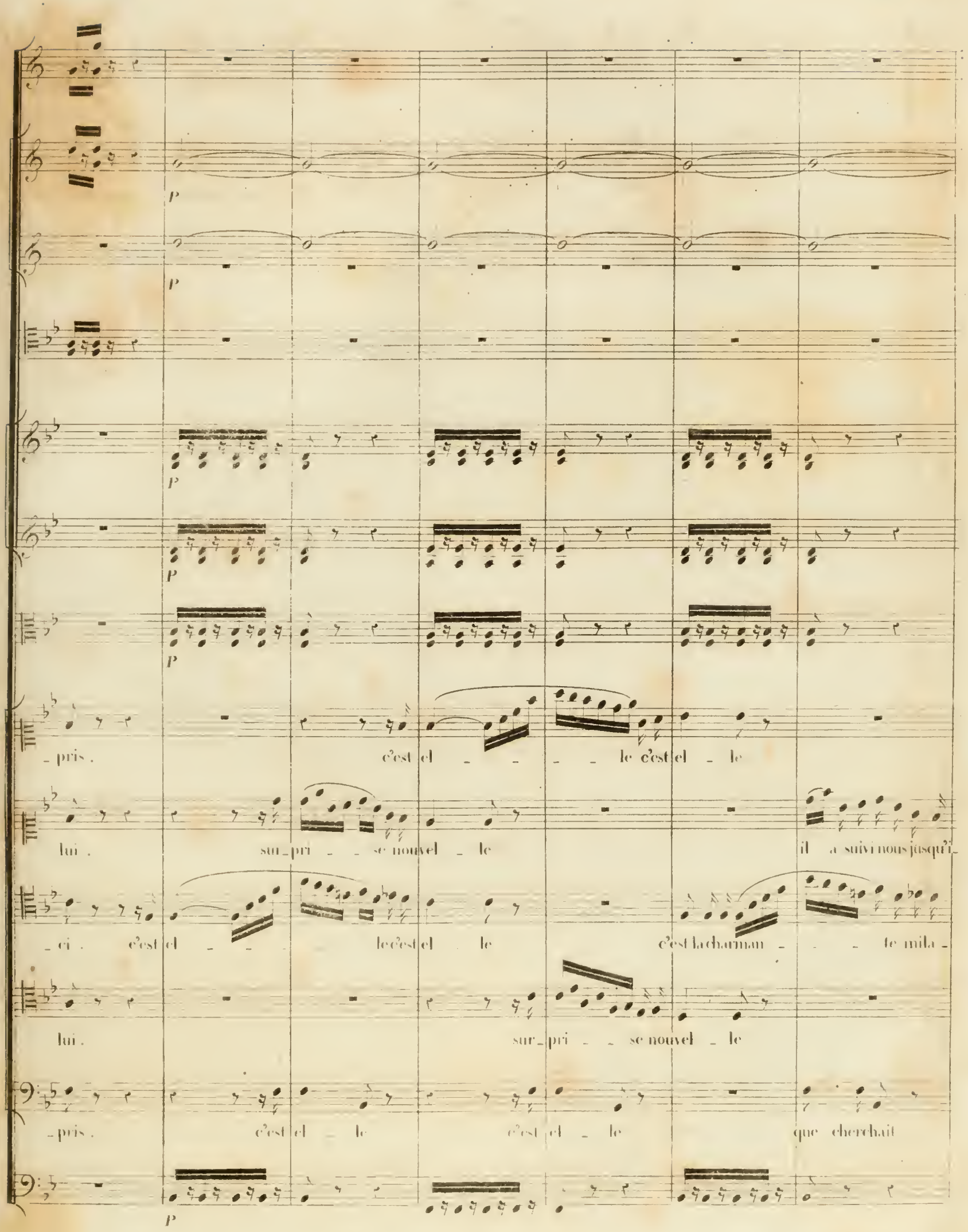
_dy. Que vois-je c'est el_le c'est la charmante mi_la_dy que vois-je c'est el_le que je re_trouve i_

P

Sur_pri_se nou_vel_le comme il re_garde mi_la_dy sur_pri_se nou_vel_le com_ment c'est encor

P

C'est el_le c'est el_le que cherchait monsieur le marquis c'est el_le c'est el_le dont son cœur est é_ _


p
p
p
p
p
_pris. c'est el _ _ _ _ le c'est el _ le
lui. sur_pri _ _ se nouvel _ le il a suivi nous jusqu'i_
_ci. c'est el _ _ _ le c'est el le c'est la charman _ _ _ te mila_
lui. sur_pri _ _ se nouvel _ le
_pris. c'est el _ le c'est el _ le que cherchait
p

P

P

P

que cherchait ——— monsieur le marquis. C'est el_le c'est el_le que cherchait monsieur le marquis c'est

_ci. Sur_pri_se nou_vel_le il a sui_vi nous jusqu'i_ci sur_

_dy. Que vois-je c'est el_le c'est la charman_te mi_la_dy que

comme il regarde mila_dy. Sur_pri_se nou_vel_le comme il re_gar_de mi_la_dy sur_

le marquis. C'est el_le c'est el_le que cherchait monsieur le marquis c'est

P

P

P

P

P

el_le c'est el_le dont son cœur est é_pris c'est el_ _

pri_se nou_vel_le com_ment c'est en_cor lui sur pri_ _ se nou_vel_le

vois_je c'est el_le que je re_trou_ve i_ _ ci c'est el_ _ _ _ le c'est el_le

pri_se nou_vel_le com_ _ ment c'est en_cor lui sur

el_le c'est el_le dont son cœur est é_pris c'est el_ _ le c'est

le c'est el _ _ le que cherchait _____ monsieur le marquis c'est el _ le c'est

il a suivi nous jusqu'ici surpri _ se com _

c'est la charman _ _ _ _ te mila _ dy c'est el _ le que

pri _ _ se non _ vel _ _ le comme il regarde mila _ dy surpri _ se com _

el _ le que cherchait le marquis c'est el _ le que

Cors en SI.

Bassons.

Les Cors en SI bas changent en MI ♭.

el_le que cherchait le marquis c'est el_le c'est elle que cherchait le marquis que cherchait le marquis.

_ment c'est en_cor lui surpri_se comment c'est en_cor lui c'est en_cor lui.

je re_trou_vei_ci c'est el_le que je re_trou_vei_ci re_trou_vei_ci.

ment c'est en_cor lui surpri_se comment c'est en_cor lui c'est en_cou lui.

cher_chait le mar_quis c'est el le que cher_chait le mar_quis oui le mar_quis.

Point d'orgue à volonté.

que cher_chait le mar_quis

334.

All.o assai. ♩ = 120.

P Flûte.

Clar.

staccato.

Le Marquis.

Matheo.

j'ai le tems pourquoi vous hâ_

que l'on ser_ve sa seigneu_ri _ e

Fz P

G. Flûte.

Hautbois.

_ter je compte en cet hô_tel le_ri_e jusqu'à demain matin res_ter jusqu'à demain matin res_ter

Milord.

vous l'enten_

Fz P Fz P

FP Fz P

Fz P Fz P

_dez vous l'enten_dez ce dé_part qu'il re_tar_ _de c'était pour vous assu_rement c'était pour

Fz P Fz P

Le Marquis.

la bonne fo_li_e mon â_me est ra_vi_e la fortune et l'amour _ se_

vous as_su_rement c'était pour vous assu_rement.

Clar.

*P*

Paméla.

de moi bien jo_li _ e son â_me est ra_vi _ e est_ce ma faute à moi s'il était amoureux s'il é_

_condent tous mes vœux la bon_ne fo _li _ e la for_tu_ne et l'a mour se _ con_

Les 1ers Cors en Mi ♭.

*P*

Zerline.

oui cet le étran_gè _ re au_ra su lui plai _ re il lui fait les doux yeux les yeux d'un a _ mou_

_tait s'il était amoureux est _ ce ma fau _ te est _ ce ma fau _ te s'il est a _ mon

_dent mes vœux la for _ tu _ ne et l'a mour se _ con _ dent se _ con _ dent mes

Flûte.

*P*

Hautb.

*P*

Clar.

*P*

1.ers

Cors en MI ♭.

2.ds

*P*

*P*

*P*

staccato.

_reux c'est el_le c'est el_le dont son cœur est épris c'est el_le c'est el_le dont son cœur est

_reux surpri_se surprise nouvel_le comment c'est encor lui surprise nouvel_le comment c'est

veuve c'est el_le c'est el_le c'est el_le que je re_trouve ici c'est elle c'est el_le que je re_

Mihoel.

sur_pri_se surpri_se nouvel_le comment c'est encor lui surprise nouvel_le comment c'est

Matheo.

c'est el_le c'est el_le c'est el_le dont son cœur est épris c'est el_le c'est el_le dont son cœur

P

P

P

é_pris c'est el_le c'est el _ le .

en_cor lui en _ _ _ cor lui .

trouve i_ci la bonne fo_li _ e mon a_me est ra_vi _ e la fortu_ne et l'amour se _

en_cor lui en _ _ _ cor lui .

est é_pris est _____ é_pris .

P

Clar.

*P*

Paméla.

de moi bien jo_li_e son â_me est ra_vi_e est_ce ma faute à moi s'il était amoureux s'il é_

_condent tous mes vœux la bon_ne fo_li_e la for_tu_ne et l'a mour se_con_

Les 1.rs Cors en Mi ♭.

*P*

Zerline.

oui et le étran_gè_re au_ra su lui plai_re il lui fait les doux yeux les yeux d'un a_mou_

_fait s'il était amoureux est_ce ma fau_te est_ce ma fau_te s'il est a_mou

_dent mes vœux la for_tu_ne et l'a_mour se_con_dent se_con_dent mes

Flûte.

*P*

Hautb.

*P*

Clar.

*P*

1.ers

Cors en MI ♭.

2.ds

*P*

*P*

staccato.

_ reux c'est el_le c'est el_le dont son cœur est épris c'est el_le c'est el_le dont son cœur est

_ reux surpri_se surprise nouvel_le comment c'est encor lui surprise nouvel_le comment c'est

vœux c'est el_le c'est el_le c'est el_le que je re_ trouve ici c'est elle c'est el_le que je re_

Milord.

sur_pri_se surpri_se nouvel_le comment c'est encor lui surprise nouvel_le comment c'est

Matheo.

c'est el_le c'est el_le c'est el_le dont son cœur est épris c'est el_le c'est el_le dont son cœur

cres. F

cres. F

cres. F

cres. F

cres. F

cres. F

cres. F

cres. F

cres. F

é_pris c'est el_le c'est el_le que cherchait monsieur le marquis c'est el _ _ _ _ _ le que cher_

en_cor lui surpri_se nouvel_le comment c'est comment c'est encor lui

trouve i_ci c'est el_le c'est el_le c'est el_le oui c'est la char_man _ _ _ te mi_la_

en cor lui surpri se nouvel le comment c'est comment c'est encor lui

est é_pris c'est el_le c'est el_le c'est el_le dont son cœur est é_pris

cres. F

Flûte.

Hautb.

Clar.

P

_chait le marquis c'est el_le c'est el_le dont

il a sui_vi nous jus_qu'i_ci surpri_se nouvel_le

_dy c'est la char_man_te mi_la_dy c'est el_le c'est el_le

com_me il re_gar_de mi_la_dy surpri_se nouvel_le

dont son cœur son cœur est é_pris c'est el_le c'est el_le

son cœur est é_pris c'est el_le c'est el_le dont son cœur est é_pris c'est el_le c'est el_le que

comment c'est encor lui surpri_se nouvel_le comment c'est encor lui surpri_se nouvel_le

que je re_ trouve ici c'est el_le c'est el_le que je re_ trouve ici c'est el_le c'est el_le

comment c'est encor lui surpri_se nouvel_le comment c'est encor lui surpri_se nouvel_le

dont son cœur est é_pris c'est el_le c'est el_le dont son cœur est é_pris c'est el_le c'est el_le

cres. F

cres. F

cres. F P

cres. F

cres. F P

cres. F P

cres. F P

cres. F P

cres. F P

cres.

cherchait monsieur le marquis c'est el - - - - - le que cher - chait

cres. P

comment c'est comment c'est encor lui il a sui - vi nous

cres. P

c'est el - le oui c'est la char - man - - - - - te mi - la - dy c'est la char - man - te

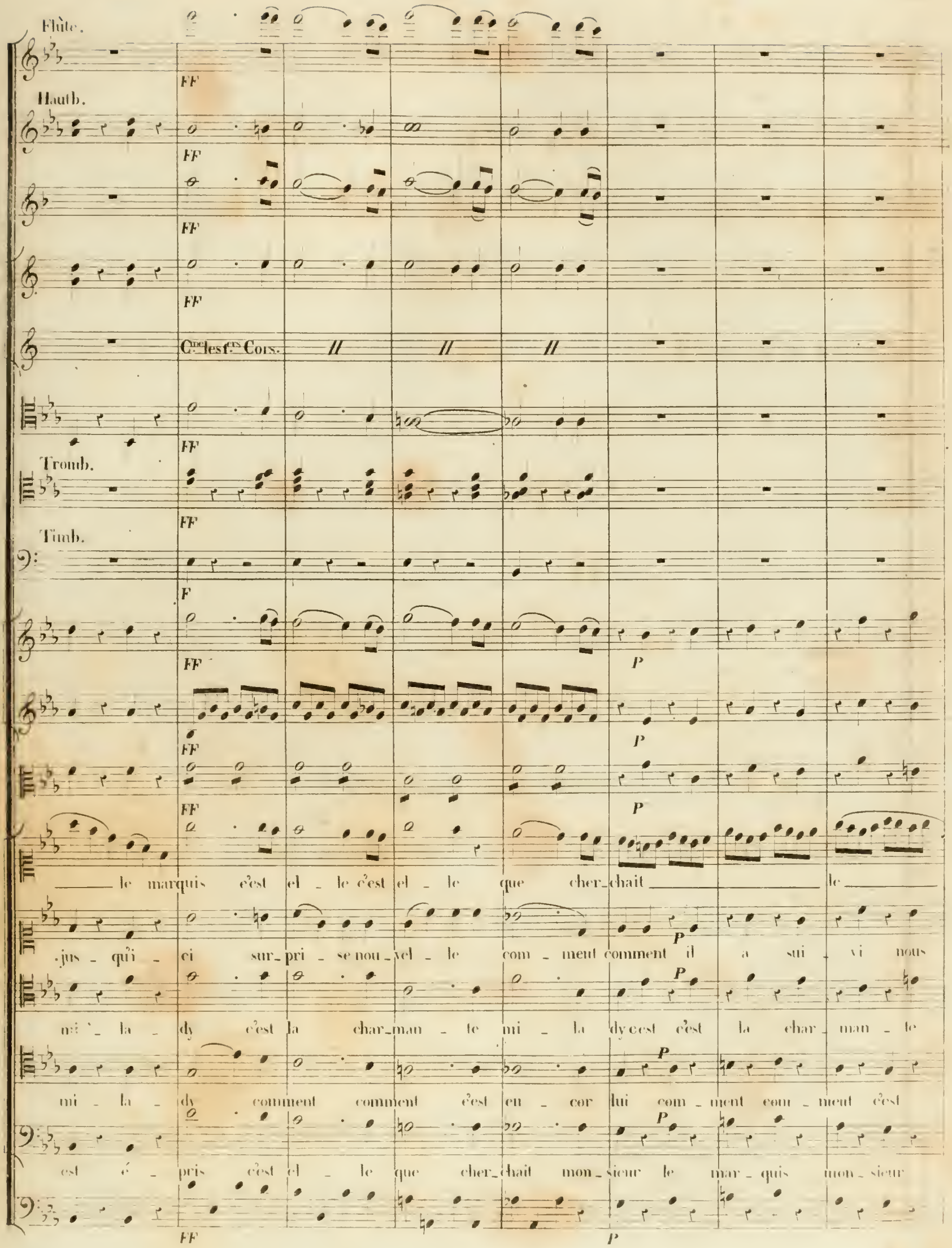
cres. P

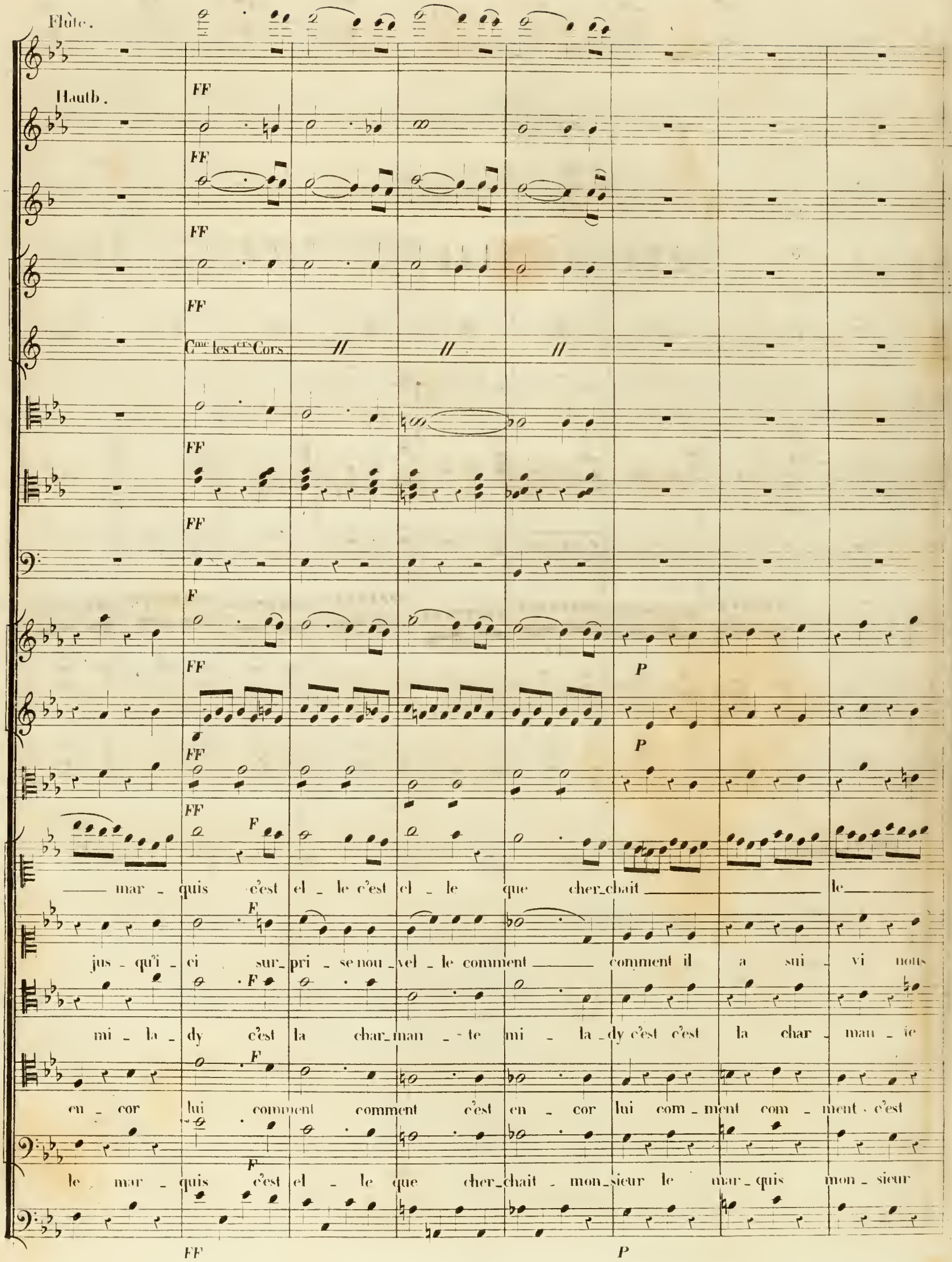
comment c'est comment c'est encor lui com - me il re - gar - de

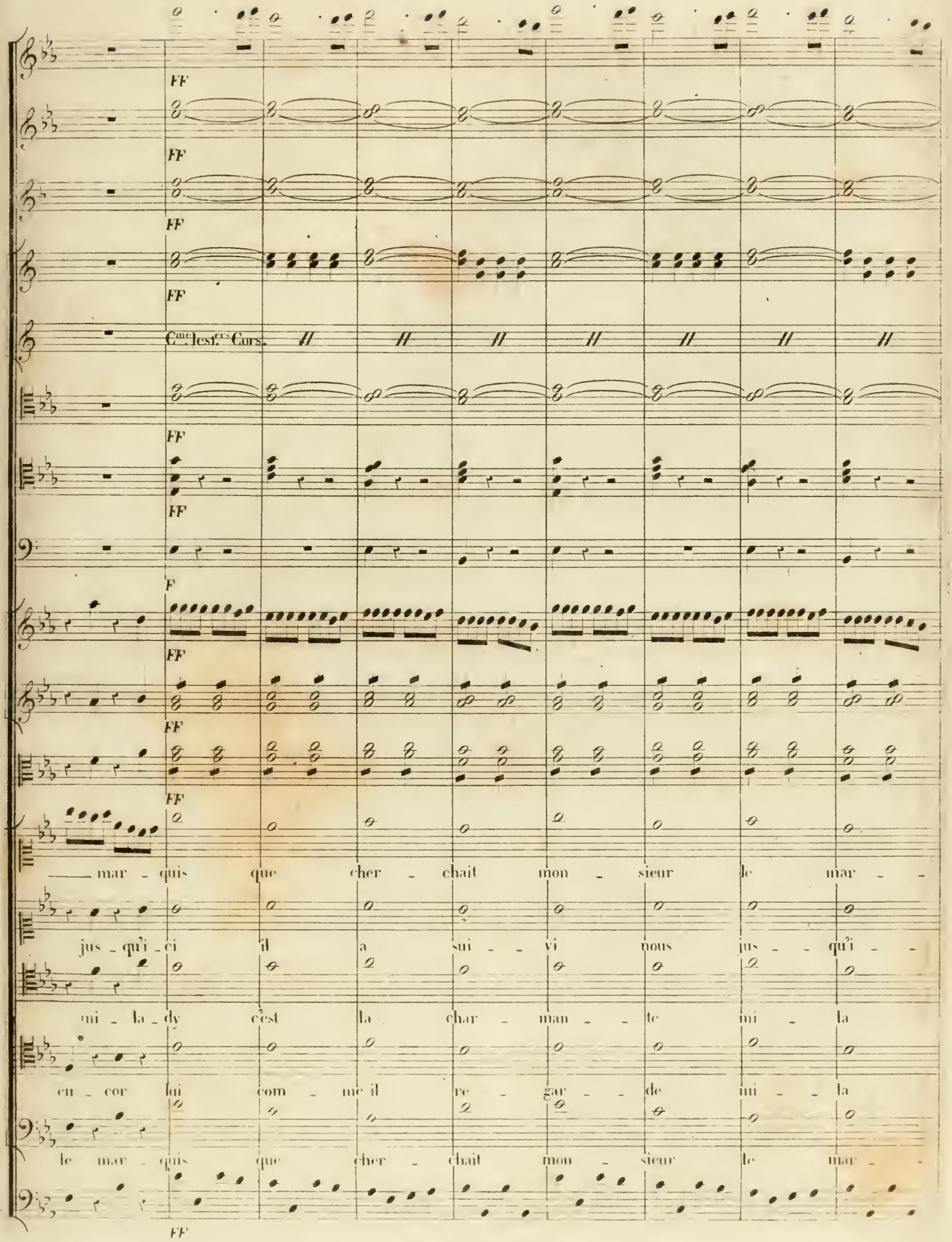
cres. P

c'est el - le dont son cœur est épris dont son cœur son cœur

cres. F P


Flûte.
Hautb.
Cors.
Tromb.
Timb.
FF
F
P
le marquis c'est el _ le c'est el _ le que cher_chait le
jus _ qu'i _ ci sur_pri _ se nou_vel _ le com _ ment comment il a sui _ vi nous
mi _ la _ dy c'est la char_man _ te mi _ la dy c'est c'est la char _ man _ te
mi _ la _ dy comment comment c'est en _ cor lui com _ ment com _ ment c'est
est é _ pris c'est el _ le que cher_chait mon_sieur le mar _ quis mon _ sieur


Flûte.
Hautb.
FF
Cme les 1ers Cors
F
P
mar - quis c'est el - le c'est el - le que cher_chait le
jus - qu'i - ci sur_pri - se nou - vel - le comment comment il a sui - vi nous
mi - la - dy c'est la char_man - te mi - la - dy c'est c'est la char - man - te
en - cor lui comment comment c'est en - cor lui com - ment com - ment c'est
le mar - quis c'est el - le que cher_chait - mon_sieur le mar - quis mon - sieur


FF
FF
FF
FF
Cme. lest.ers Cors.
FF
FF
F
FF
FF
FF
mar - quis que cher - chait mon - sieur le mar - -
jus - qu'i - ci il a sui - - vi nous jus - - qu'i - -
mi - la - dy c'est la char - man - - te mi - la
en - cor lui com - me il re - gar - - de mi - - la
le mar - quis que cher - chait mon - sieur le mar - -
FF

FF

-quis que cher-chait mon-sieur le mar-quis le mar-quis.

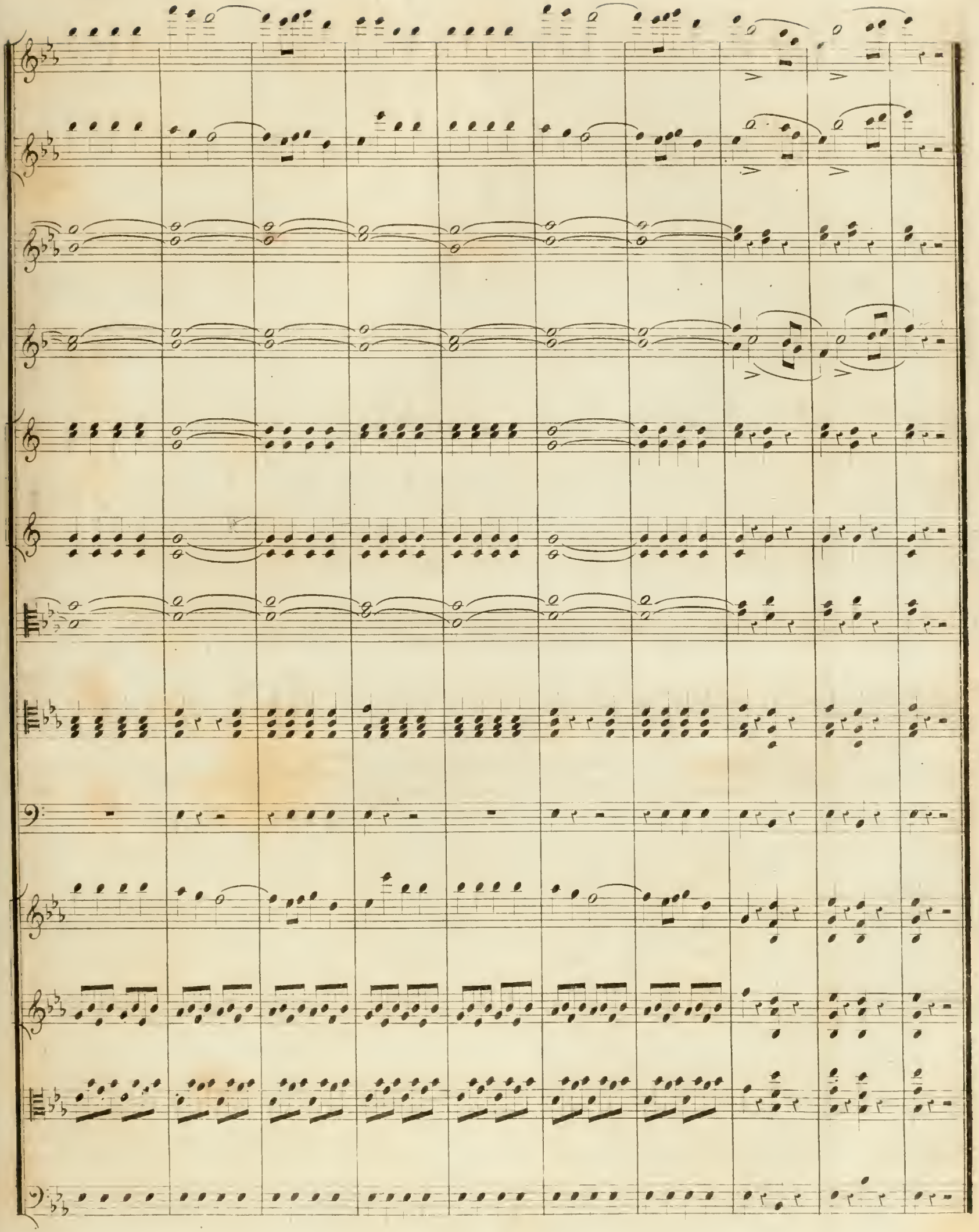
ci il a sui-vi nous jus-qu'i-ci jus-qu'i-ci.

-dy c'est la char-man-te mi-la-dy que je re-trou-ve i-ci.

-dy com-me il re-gar-de mi-la-dy mi-la-dy.

-quis que cher-chait mon-sieur le mar-quis le mar-quis.

FF



» Merci mon père, je chanterai bien sans cela.»

## N.° 4.

Allegretto ♩. = 80. COUPLETS.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes en MI b.

Cors en SOL.

Cors en MI b.

Bassons.

Trombonnes.

Timballes en SOL.

Violons.

staccato.

staccato.

C.me le1.er VI

Altos.

ZERLINE.

LE MARQUIS.

Violoncelle.

Contre Basses.

Hautb.

Clar.

Cors en SOL.

P

P

P

P

H H H H

Zerline. P

Vo_yez sur cet_te ro_che ce

Cmes La C.B. H H

Cors en SOL.

brave à l'air fier et hardi son mousquet est près de lui c'est son fidè_le ami re_gardez il s'ap_pro_che un

dolce

P

F

F

P

F

PP

F

PP

FPP

FPP

FPP

plu_met rou_ge à son chapeau et couvert de son manteau du velours le plus beau trem_blez

FPP

FF P

au sein de la tempê - - te au loin l'écho ré - pè - te Diavolo Diavolo Diavolo trem - blez au sein de la tem -

Cors en SOL.

P

PP

P

PP

PP

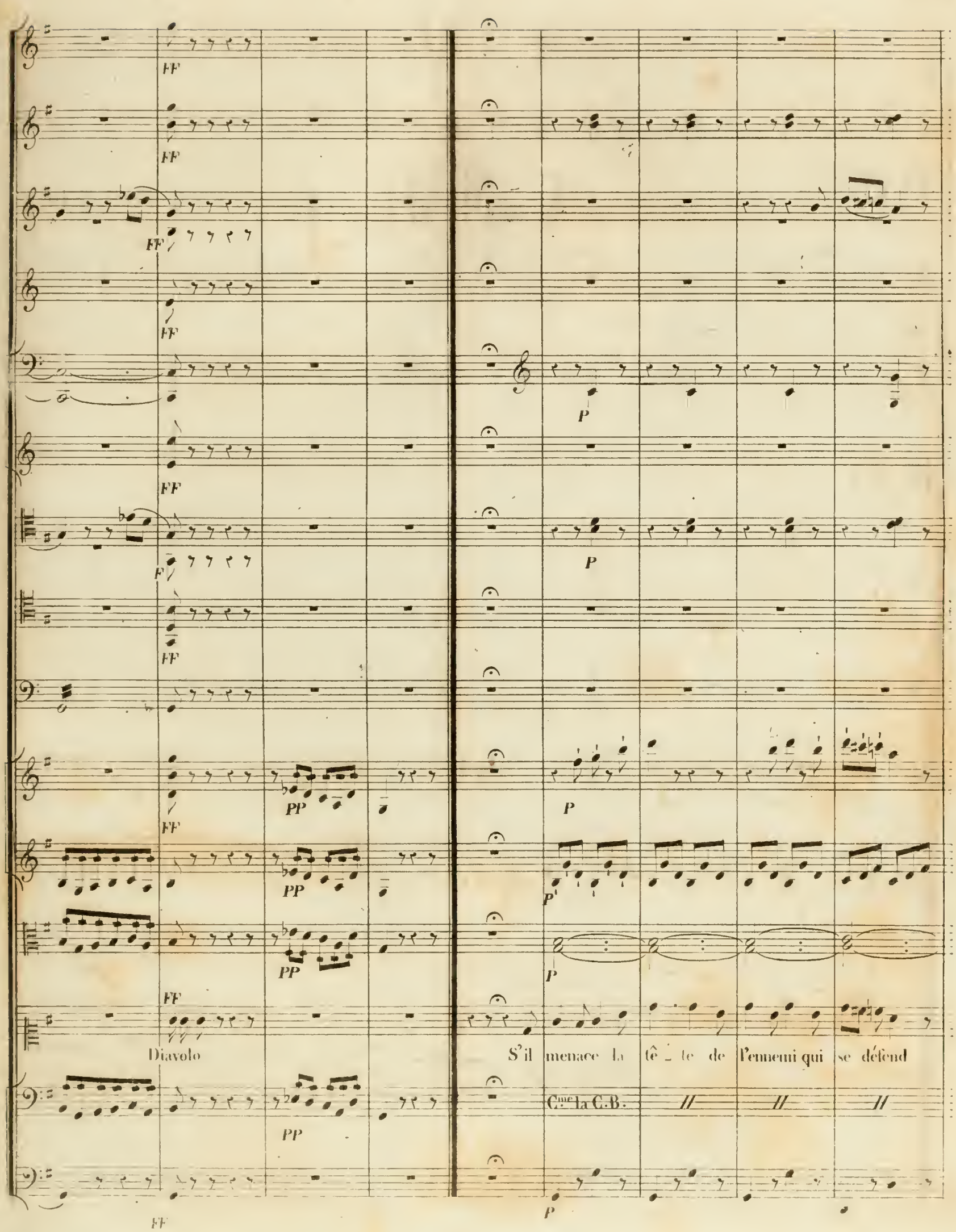
PP

PP

PP

PP

– pê – te au loin l'écho ré – pè – te Diavolo Diavolo Diavolo Diavolo Diavolo


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
PP
PP
PP
P
P
P
P
P
P
Diavolo
S'il menace la tê _ te de l'ennemi qui se défend
Cme la C.B.

Cors en SOL.

pour les bel_les on prétend qu'il est tendre et ga_lant plus d'u_ne qu'il ar_rê_te (té

dolce.

moin la fil_le de Pietro) pen_si_ve rentre au hameau dans un trouble nou_veau

trem - blez car voyant la fil - let - te tout bas chacun ré - pé - te Diavolo Diavolo Diavolo trem - -

Cors en SOL.
PP
P
_ blez ___ car voyant la fil _ let _ te tout bas chacun ré _ pè _ te Diavolo Diavolo Diavolo Diavolo

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

PP

PP

FF

P

P

P

P

P

P

Diavolo

Diavolo

Le Marquis.

Il se peut qu'on s'abu _ se ma

C'est la C. B.

Cors en sol.

bel_le enfant peut ê_tre aussi tout ce qui se perd i_ci n'est-il pas pris par lui souvent quand on l'ac_

Flûte.

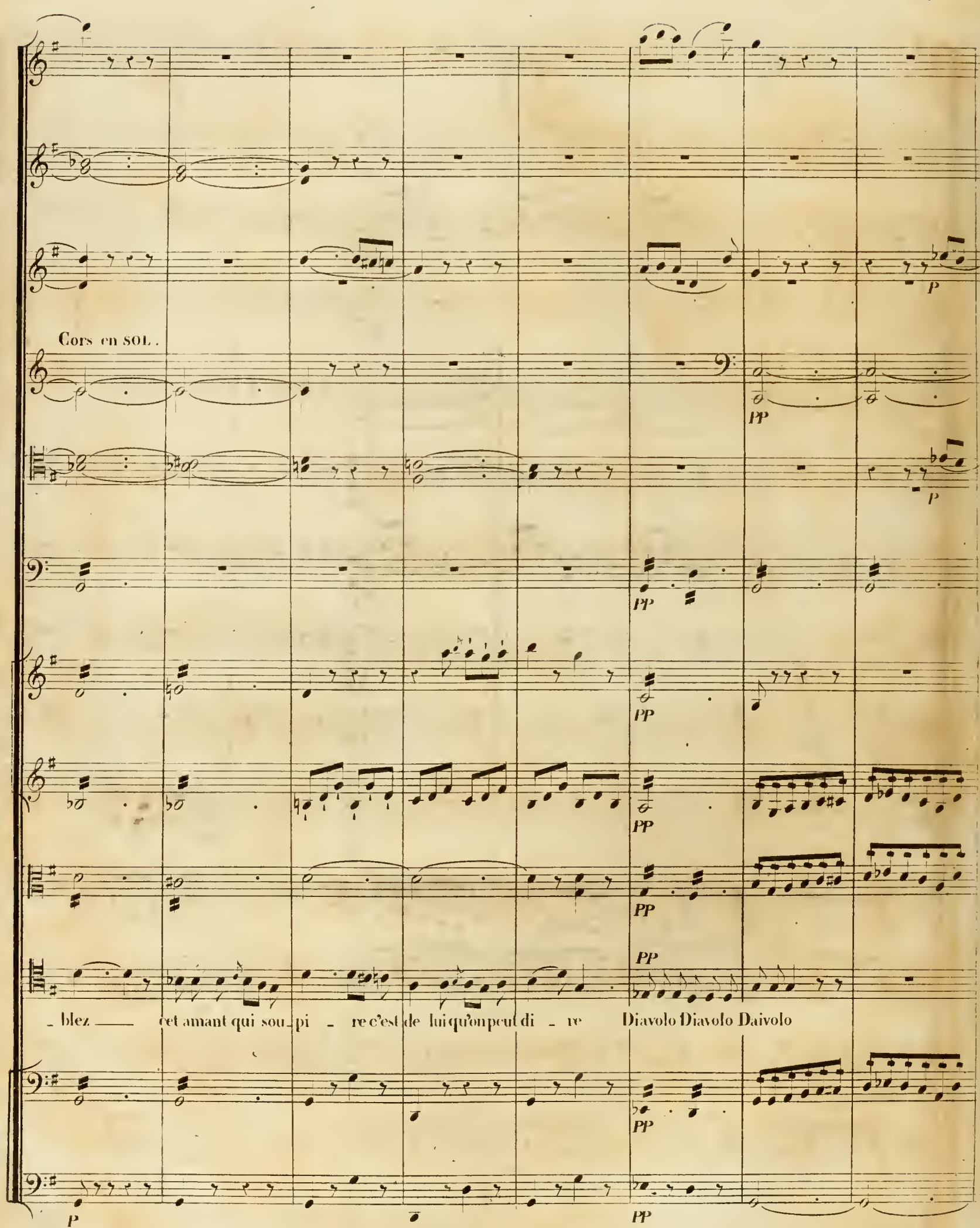
dolce.

Hautb.

Clar.

_cu_se auprès de vous maint jou_venceau pour quelque lar_cin nouveau se glisse inco_gni_to

trem - blez ce tamant qui sou pi - re c'est de lui qu'on peut di - re Diavolo Diavolo Diavolo trem -


Cors en SOL.
_ blez ___ cet amant qui sou_pi _ re c'est de lui qu'on peut di _ re Diavolo Diavolo Daivolo

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

PP

PP

Diavo_lo

Diavolo

Diavolo

PP

FF

N.° 5.

TRIO.

Allegro.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cors en LA.

Cors en RÉ.

Bassons.

Violons.

Alto.

PAMELA.

Oui je vais commander le punch à vous my

LE MARQUIS.

MYLORD.

Violoncelle.

C.me la B.sse

Contre-Basse.

F F P

F F P

F F P

_ lord comment c'est encor vous et mon epoux est la dans la chambre voi _ sine lui si jaloux jaloux comme Otel_

le Marquis

Charmante Myladi!

unis

F F P

_ lo

Est ce donc l'offenser que chanter un du _ o et nous pouvons sur cette mando _ line repeter tous les deux cet air

Andante. ♪=96

C.

B^ns

Ah je l'entends c'est lui.

que nous commençâmes hier

Le gon do lier fi dè le brave pour voir sa bel

P

pizz.

El.

Hautb.

Cl.

C.

B^ns

(La regardant)

le les au tans en ne mis de loin s'il obtient d'elle un re gard un sou ris

c'est toujours çà toujours çà de pris c'est tou_jours c'est tou_jours c'est tou_jours çà de_fant

Cme la C.B.

pizz.

Hautb. All. vivace. 𝅗𝅥 = 132

Bns

arco

P

stacc. arco.

P

stacc.

P arco.

(Voulant s'en aller)

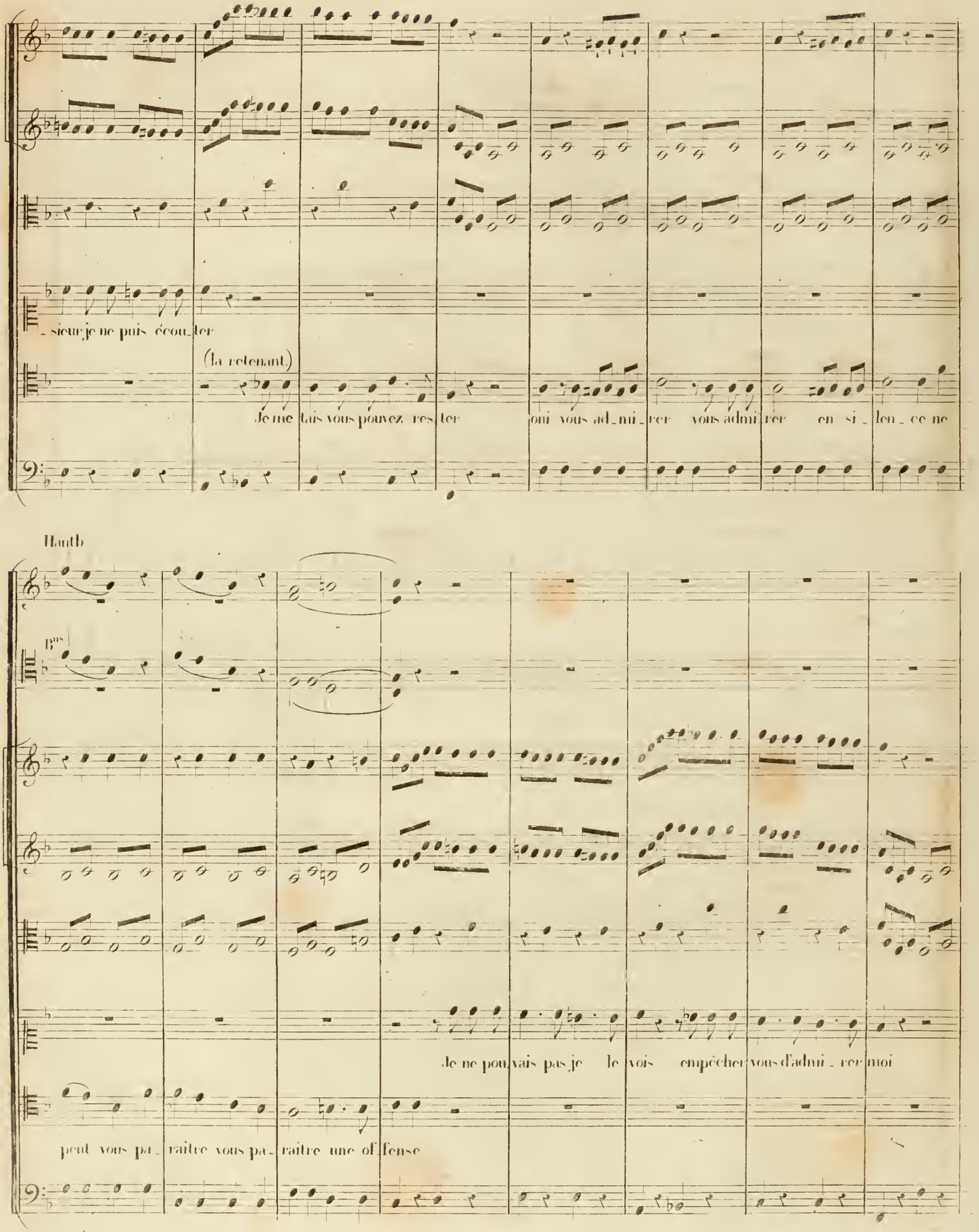
(Regardant et voyant qu'on ne vient pas, il remet la mandoline sur la table et s'adresse à Pamela.)

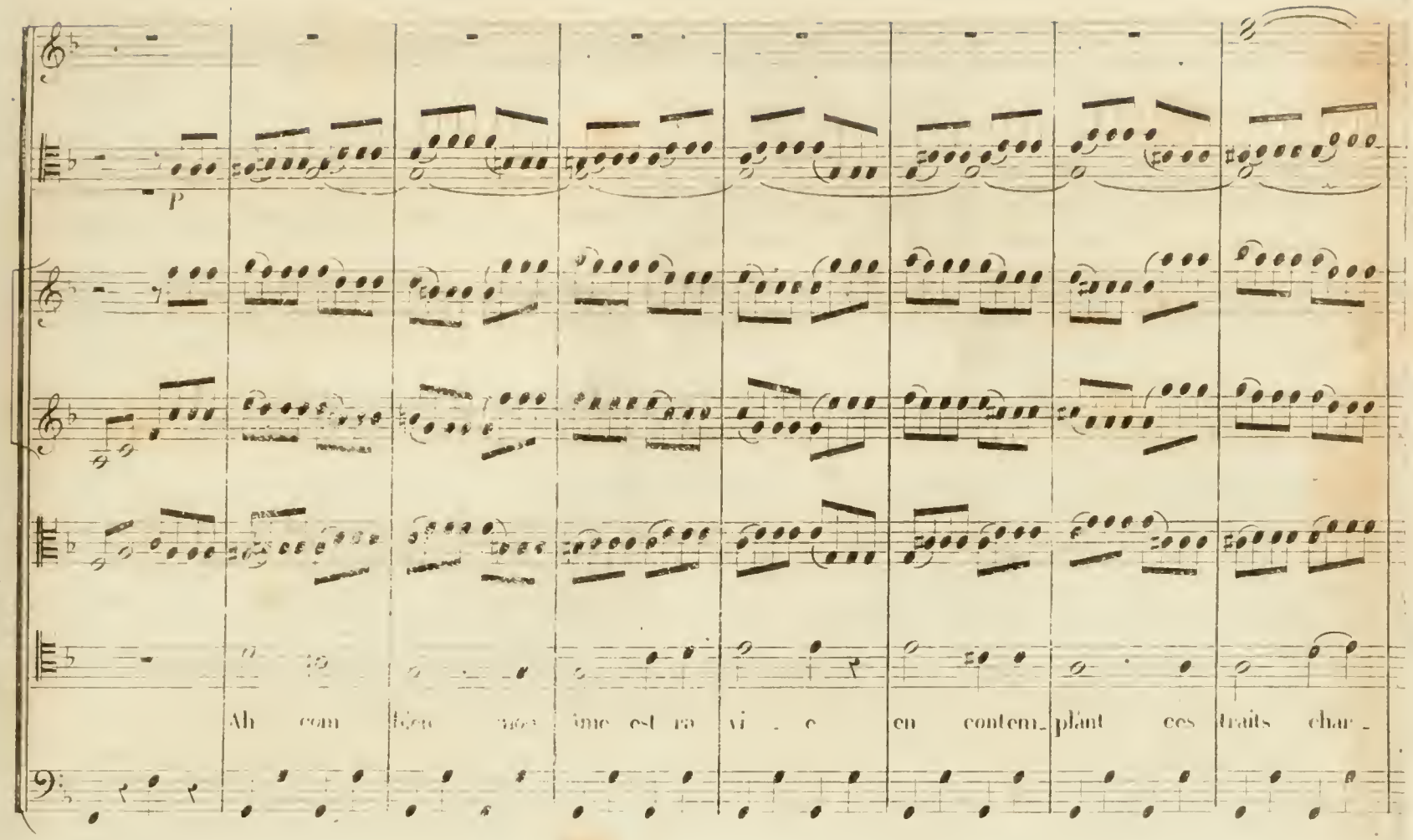
Mon_

il que vo_tre coeur que vo_tre coeur i_gno_re le feu brulant qui me dévore le feu qui me dé_vo_re

arco

P


_ sieur je ne puis écou_ter
(la retenant.)
Je me tais vous pouvez res_ter
oui vous ad_mi_rer vous admi rer en si _ len _ ce ne
Hauth
Bns
Je ne pou vais pas je le vois empêcher vous d'admi _ rer moi
peut vous pa _ raître vous pa _ raître une of fense


Ah com bien mon âme est ra vi - e en contem_plant ces traits char_
cres.
F
(Regardant un médaillon qui est à son col)
_mans cet _ te ro_be sim_ple et jo _ li _ e ah grands dieux les beaux di_a_

FP

FP

Les seuls é-chap-pés au pil-la-ge tant je les ca-chais a-vec

-mants.

FP

P

P

soin

(à part.) parlé (D'un ton galant.)

Les mal-a-droits au quel dom-ma-ge pour plaire en avez vous — be-soin mais plus je con-si-dè-re ce

pizz.

P

pizz.

Pour lui mon é_poux la fait fai_re car il ren_

ri_che médail_lon il cou_t'ent un se_crêt

Cme la C. B.

Hautb

Bts

F

F

F

F

F

P

P

(Pouvrant et lui montrant.)

_fer_me mon por_trait trouvez vous ressemblant?

(Affectant un trouble amoureux)

O Ciel_ il se pourrait voi_

unis.

arco.

F

P

(La regardant avec ivresse.)

_ là ce re_gard ce re_gard doux et ten_dre voi_là ces traits si gracieux je crois la voir je crois l'en_ten_dre

Vlle

P

C. B.

P

(avec delire)

mon à _ _ _ me mon à _ _ _ me à pas_sé _ _ _ dans _ mes _

Vlle

C. B.

yeux

(avec rage)

et c'est pour un ri_val un ty_ran un bar_ba_re

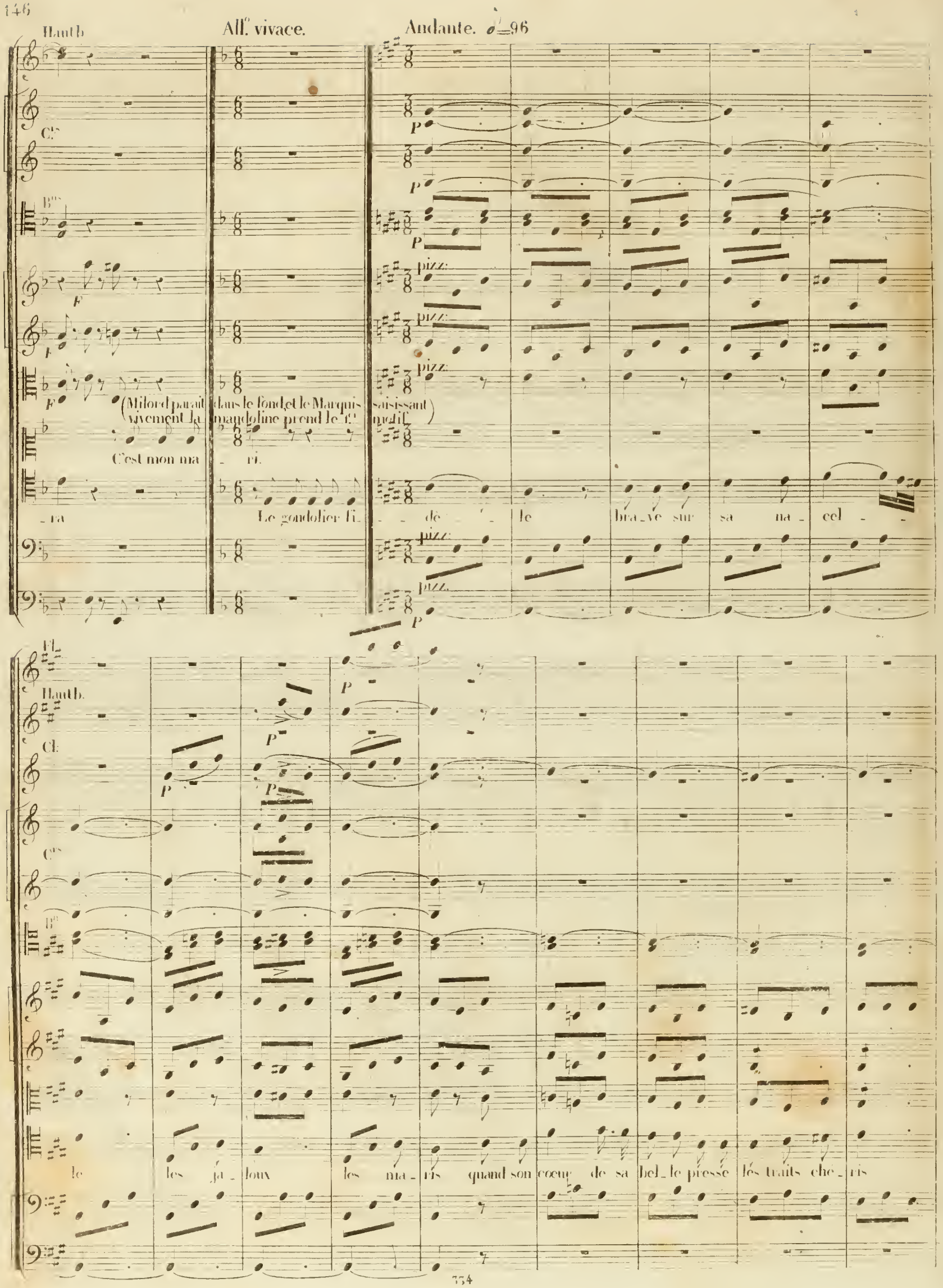
(Il met le portrait dans sa poche

Que faites

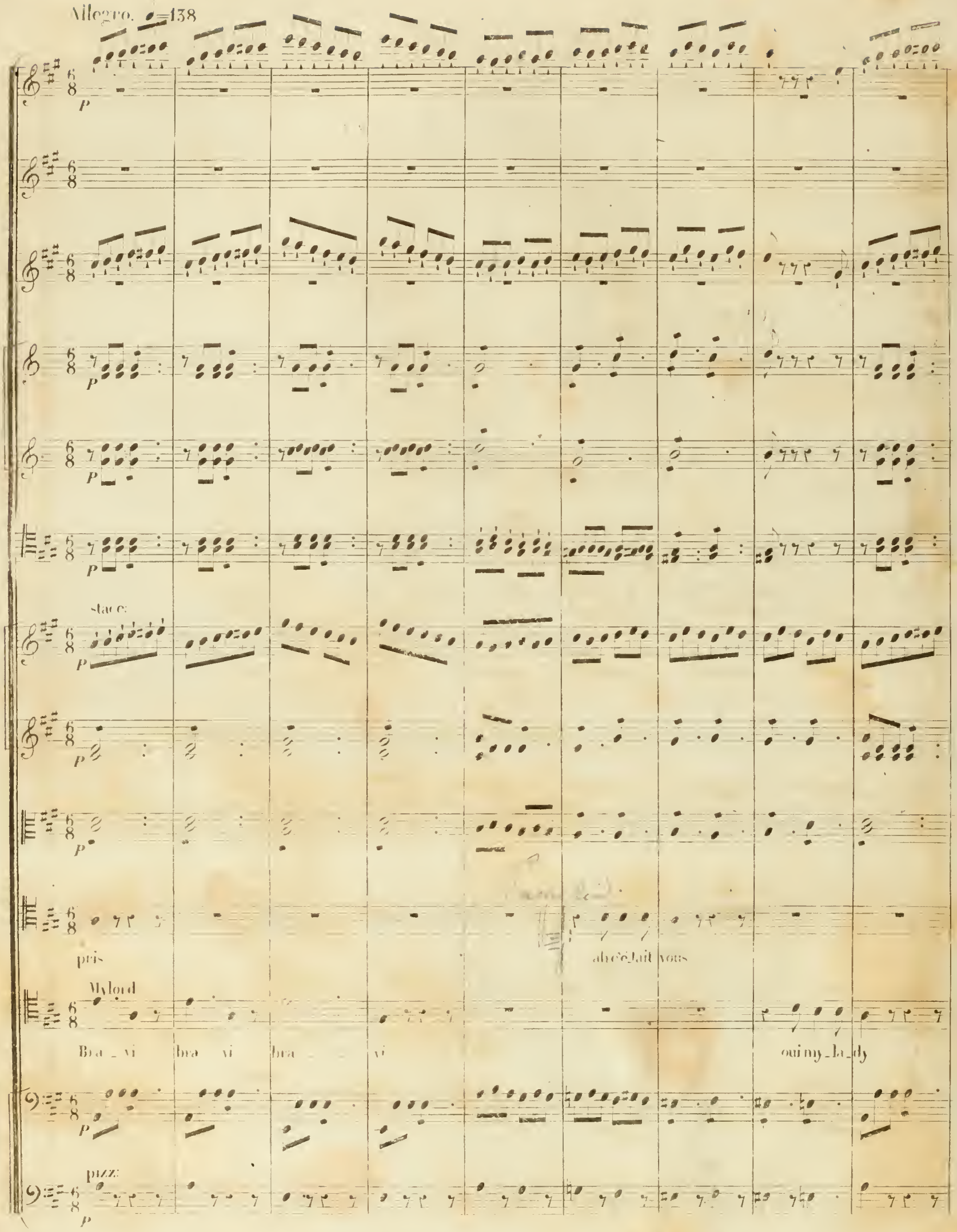
(voulant le reprendre)

vous Mon sieur Monsieur

je m'en empa_re jamais ja_mais il ne me quit_te_ra oui sur mon coeur tou_jours il res_te_


Hautb
All.° vivace.
Andante. 𝅗𝅥=96
Cl.
Bns
pizz:
(Milord parait dans le fond, et le Marquis saisissant vivement la mandoline prend le 1.er motif.)
C'est mon ma - ri.
- ra
Le gondolier fi - - dè - le bra - ve sur sa na - cel - - le les ja - loux les ma - ris quand son coeur de sa bel - le presse les traits che - ris
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns

c'est tou_jours çà toujours çà de pris c'est tou_jours c'est tou_jours c'est tou_jours çà de


Allegro. ♩=138
p
stacc:
pris
Mylord
Bra_vi bra vi bra vi
oui my_la_dy
pizz:

Fl

Cl

PP

PP

PP

. Nous fai_sions de la ___ mu_si_que

(a part)

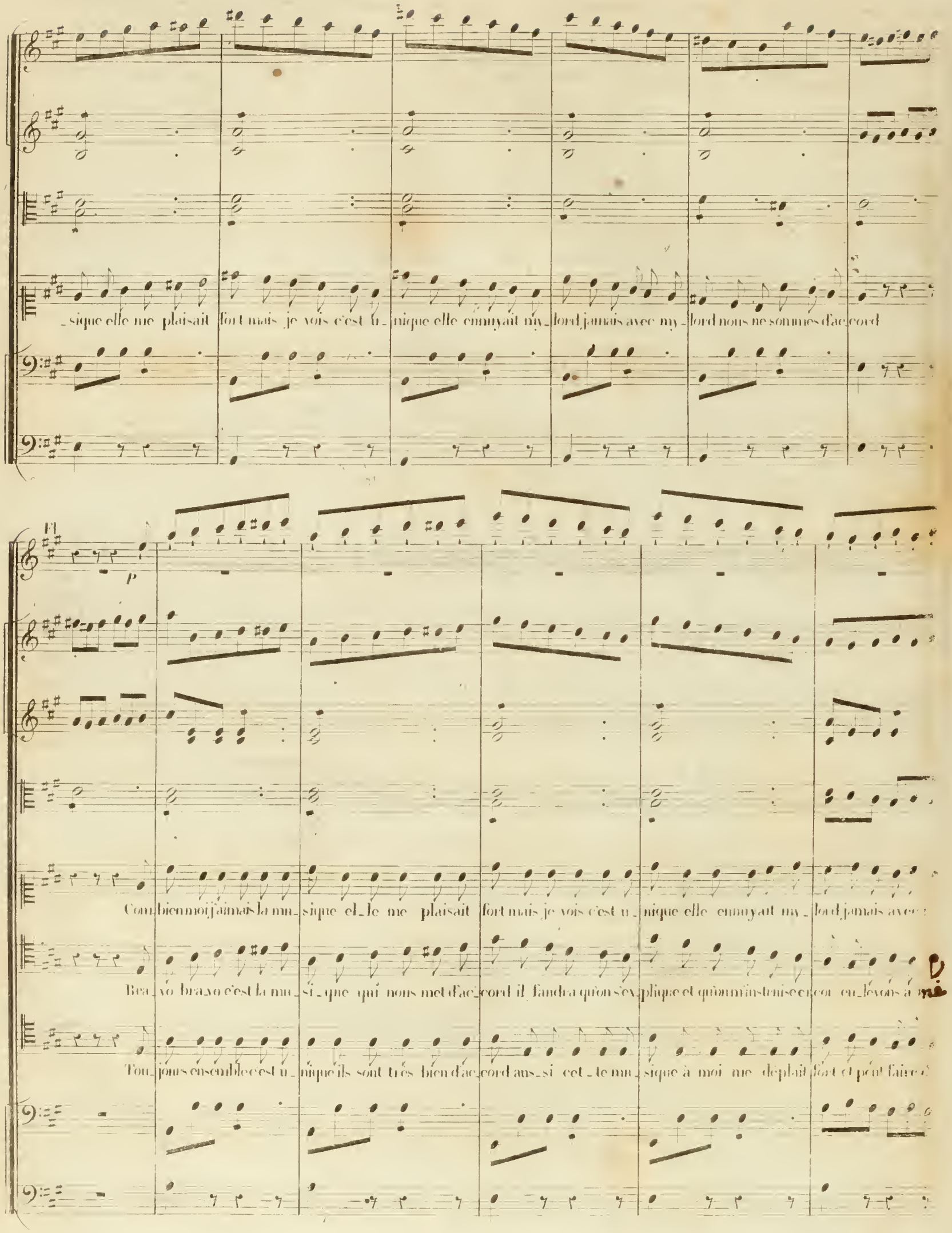
Je n'aime pas la mu_si_que

combien moi j'aimais la mu_sique elle me plairait fort mais je vois c'est u_

PP

PP

_nique elle ennuyait mý_lord jamais avec mý_lord jamais avec mý_lord nous ne sommes d'ac_cord combien moi j'aimais la mu_


_sique elle me plaisait fort mais je vois c'est u_nique elle ennuyait my_lord jamais avec my_lord nous ne sommes d'ac_cord
Fl
p
Com_bien moi j'aimais la mu_sique el_le me plaisait fort mais je vois c'est u_nique elle ennuyait my_lord jamais avec
Bra_vo bra_vo c'est la mu_si_que qui nous met d'ac_cord il faudra qu'on s'ex_plique et qu'on m'instruise ci_cor en_levons à
Tou_jours ensemble c'est u_nique ils sont très bien d'ac_cord aus_si cet_te mu_sique à moi me déplait fort et peut faire

lord jamais avec my lord nous ne sommes d'accord combien moi j'aimais la mu_sique elle me plaisait

lord enlevons à my_lord et sa femme et son or bra_vo bra_vo c'est la mu_si_que qui nous met d'ac_

tort et peut faire du tort à l'honneur d'un my_lord toujours ensemble c'est à_nique ils sont très bien d'ac_

Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

fort avais je vois c'est u_ nique elle ennuyait my_ lord jamais avec my_ lord nous ne sommes d'ac_ cord combien moi

cord il faudra qu'on s'ex_ plique et qu'on m'instruise en_ cor enlevons à my_ lord et sa femme et son or bra_vo bra_

cord aussi cet_te mu_ sique a moi me déplait fort et peut faire du tort à l'honneur d'un my_ lord

stacc.

stacc.

stacc.

F

F

F

F

F

F

P

j'aimais la mu_si_que el_le me plaisait beaucoup fort

_vo c'est la mu_sique c'est el_le qui nous met d'ac_cord

ils sont très bien d'ac_cord aussi cette mu_sique aussi cette mu_

F P

arco.

F

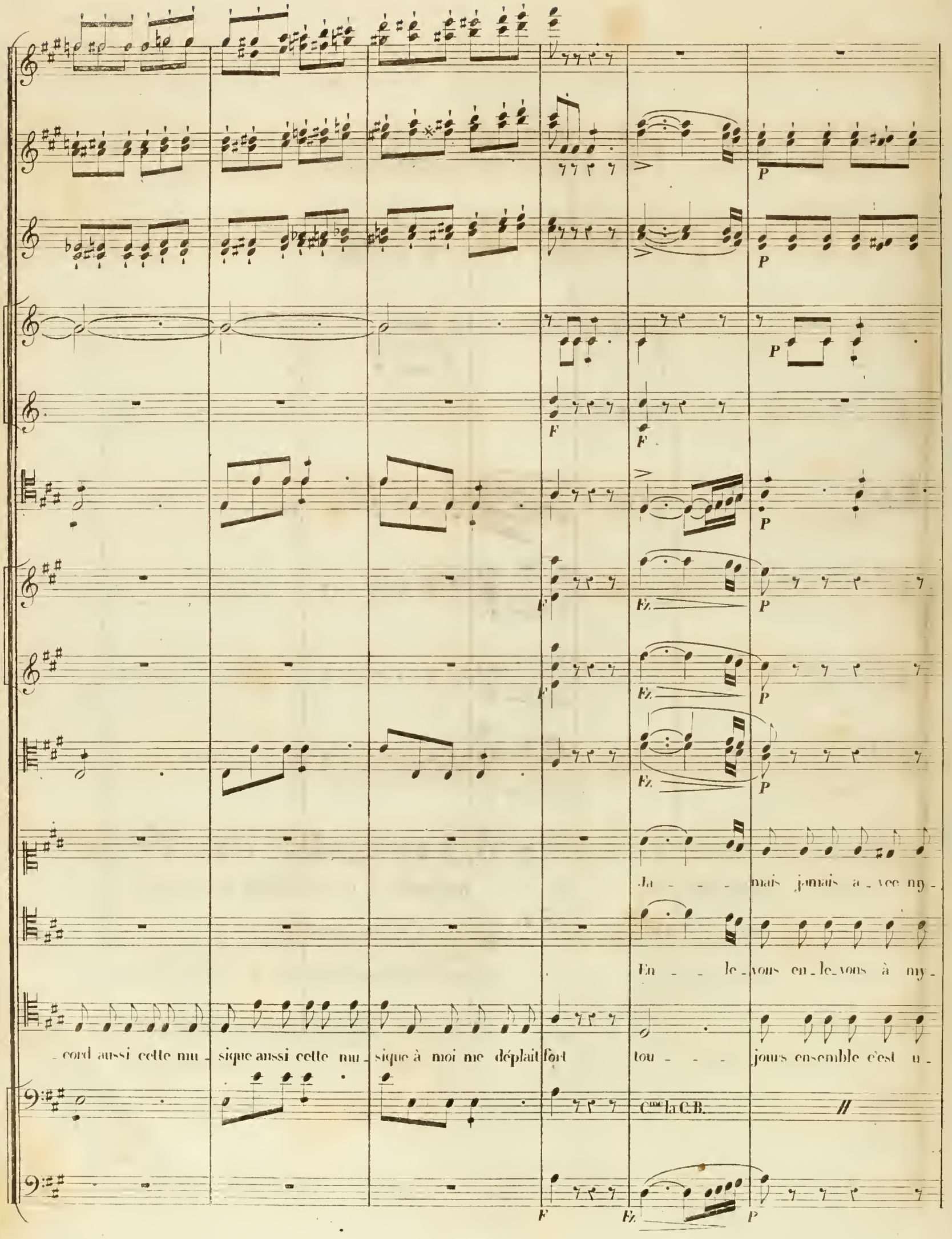
F

Oui je le vois oui c'est u_ni que el_le ennuy_ait beaucoup my_lord

Mais il fau_dra que l'on s'ex_plique je veux que l'on m'instruise en_cor

_sique a moi me déplait fort

ils sont très bien d'ac_


P
P
P
F
F
P
F
Fz.
P
F
Fz.
P
Fz.
P
Ja - - - mais jamais a - vec my -
En - - le - vons en - le - vons à my -
- cord aussi cette mu - sique aussi cette mu - sique à moi me déplait fort
tou - - - jours ensemble c'est u -
Cme la C.B.
F
Fz.
P

P

Fz P

Fz P

Fz P

_lord nous ne som_mes d'ac_cord ja - - mais jamais a_vec my_lord nous ne sommes d'ac_cord

_lord et sa femme et son or en - le_vous en_le_vous à my_lord et sa femme et son or

_nique ils sont tres bien d'ac_cord ton_ - - jours ensemble c'est u_nique ils sont très bien d'ac_cord

Fz P

P

P

P

P

P

P

P

ja - - - mais ja - - - mais a - vec my - lord — nous ne som - mes d'ac cord combien moi

il — — — fau - dra que — l'on s'ex - plique et je veux qu'on m'instruise en cor bravo bra-

tou - - - - jours en - - sem_ble ce_la me dé - plait fort

P

stacc.

stacc.

stacc.

F

F

F

F

F

P

j'aimais la mu_si_que el_le me plaisait beaucoup fort

_vo c'est la mu_sique c'est el_le qui nous met d'ac_cord

ils sont très bien d'ac_cord aussi cette mu_sique aussi cette mu_

F P

arco.

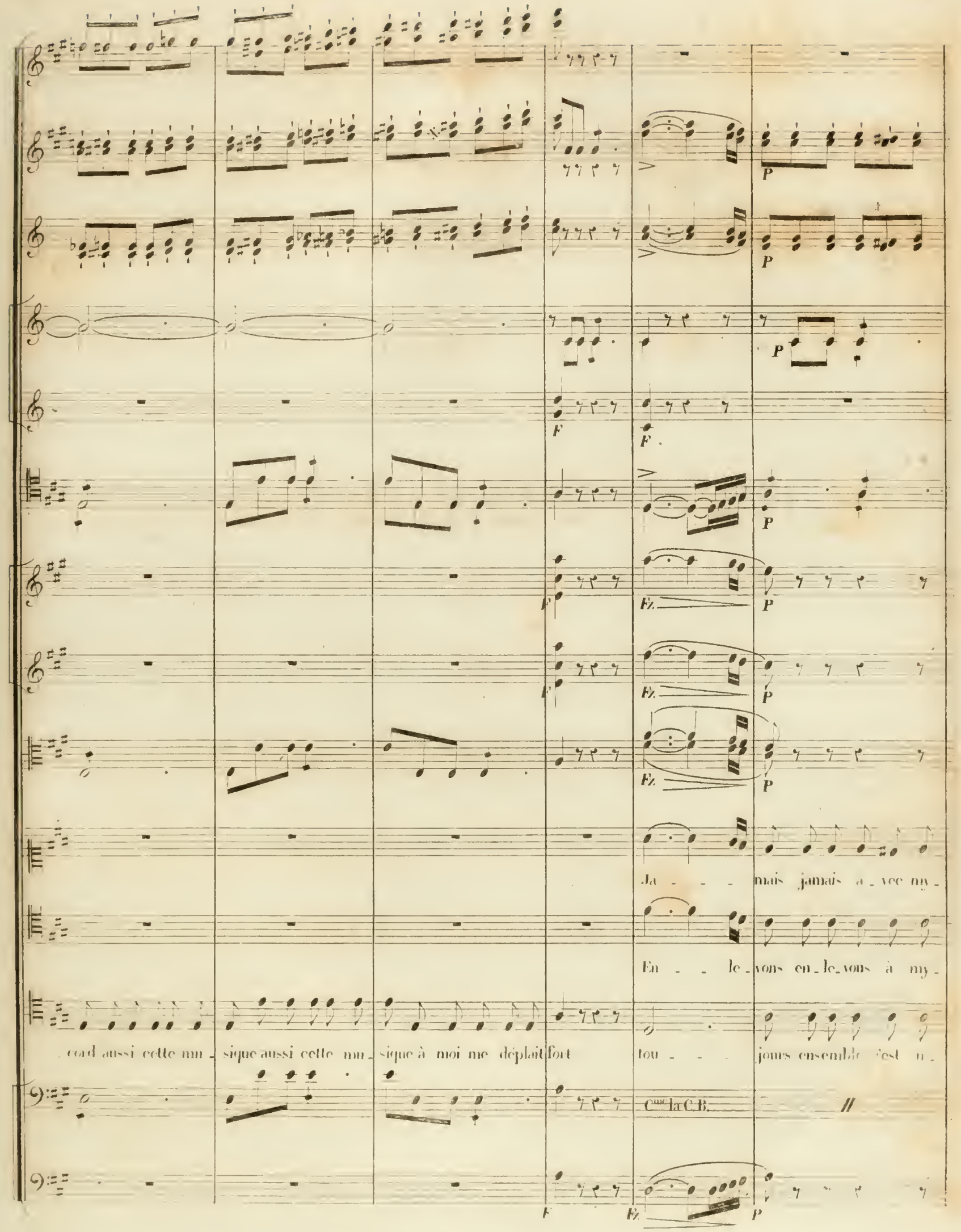
F

F

Oui je le vois oui c'est u_ni que el_le ennuy_ait beaucoup my_lord

Mais il fau_dra que l'on s'ex_plique je veux que l'on m'instruise en_cor

_sique à moi me déplait fort ils sont très bien d'ac_


P
P
P
F
F
P
F
Fz
P
F
Fz
P
Fz
P
Ja - - - mais jamais a - vec my -
En - - le - vons en - le - vons à my -
- cord aussi cette mu - sique aussi cette mu - sique à moi me déplait fort tou - - - jours ensemble c'est u -
Cme la C.B.
F
Fz
P

P

Fz P

Fz P

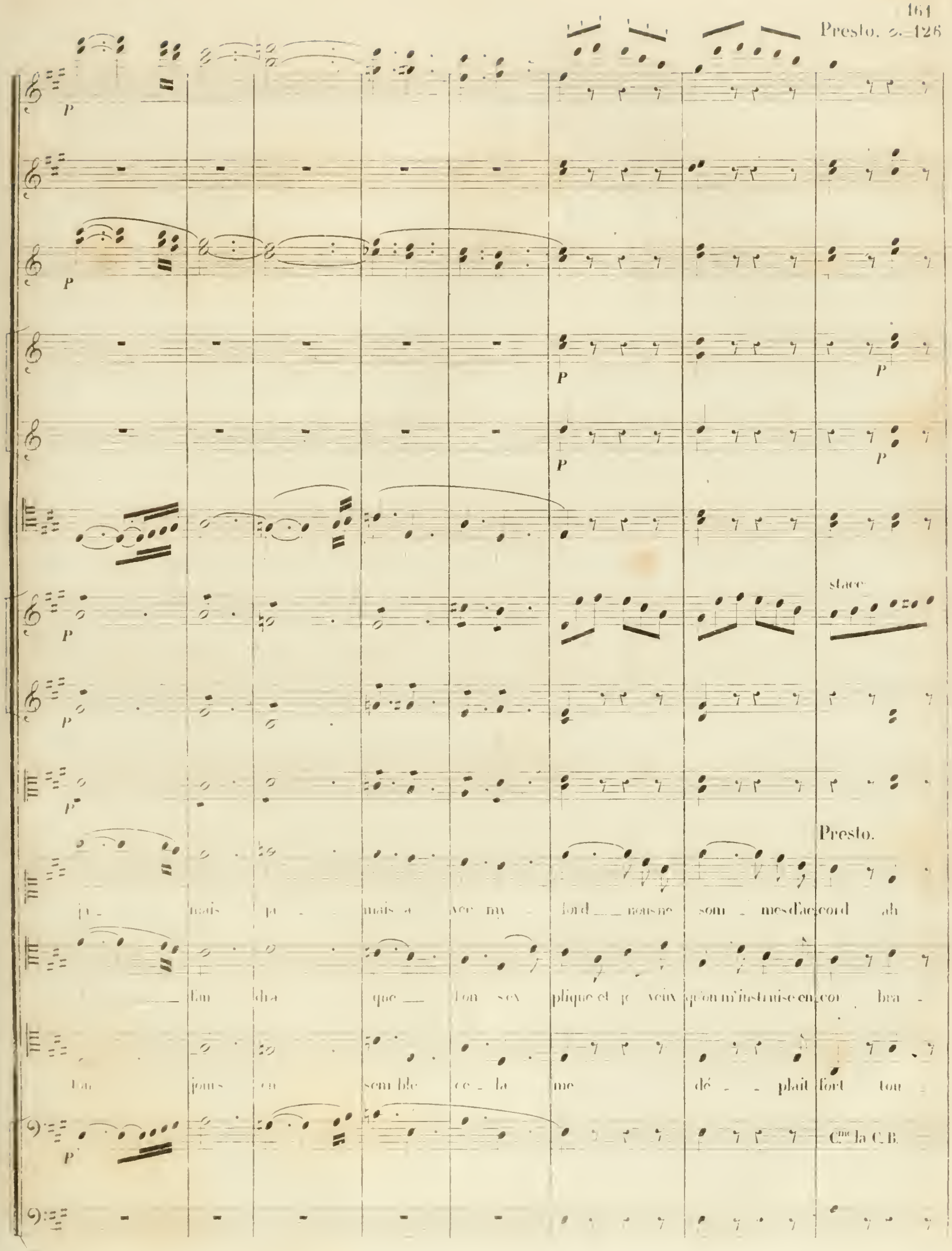
Fz P

-lord nous ne som_mes d'ac_cord ja - - mais jamais a_vec my_lord nous ne sommes d'ac_cord

-lord et sa femme et son or en - le_vons en_le_vons à my_lord et sa femme et son or

-nique ils sont très bien d'ac_cord tou_ - - jours ensemble c'est u_nique ils sont très bien d'ac_cord

Fz P


Presto. 𝅗𝅥. = 126
stacc.
Presto.
ja - mais ja - mais a - vec my - lord nous ne som - mes d'ac - cord ah
l'an - dra que l'on s'ex - plique et je veux qu'on m'instruise en cor - bra -
tou - jours en sem - ble ce - la me dé - plait fort tou -
Cme la C. B.

com_bien j'ai_mais com_bien j'ai mais la mu - si_que el - le me plai_sait

_vo bra - vo bra - vo bra - vo c'est la mu - si - que qui nous a

_jours en - sem_ble c'est u - ni - que ils sont ils sont ils sont ils sont très

beau_coup fort ah com_bien j'ai_mais com_bien j'ai - - mais — la — mu - si_que el -

mis d'ac - cord bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo — c'est — la — mu - si - que

bien d'ac - cord tou - jours en - sem_ble c'est u ni - - que ils sont — ils — sont ils

F P F P

F P F P

F P F P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

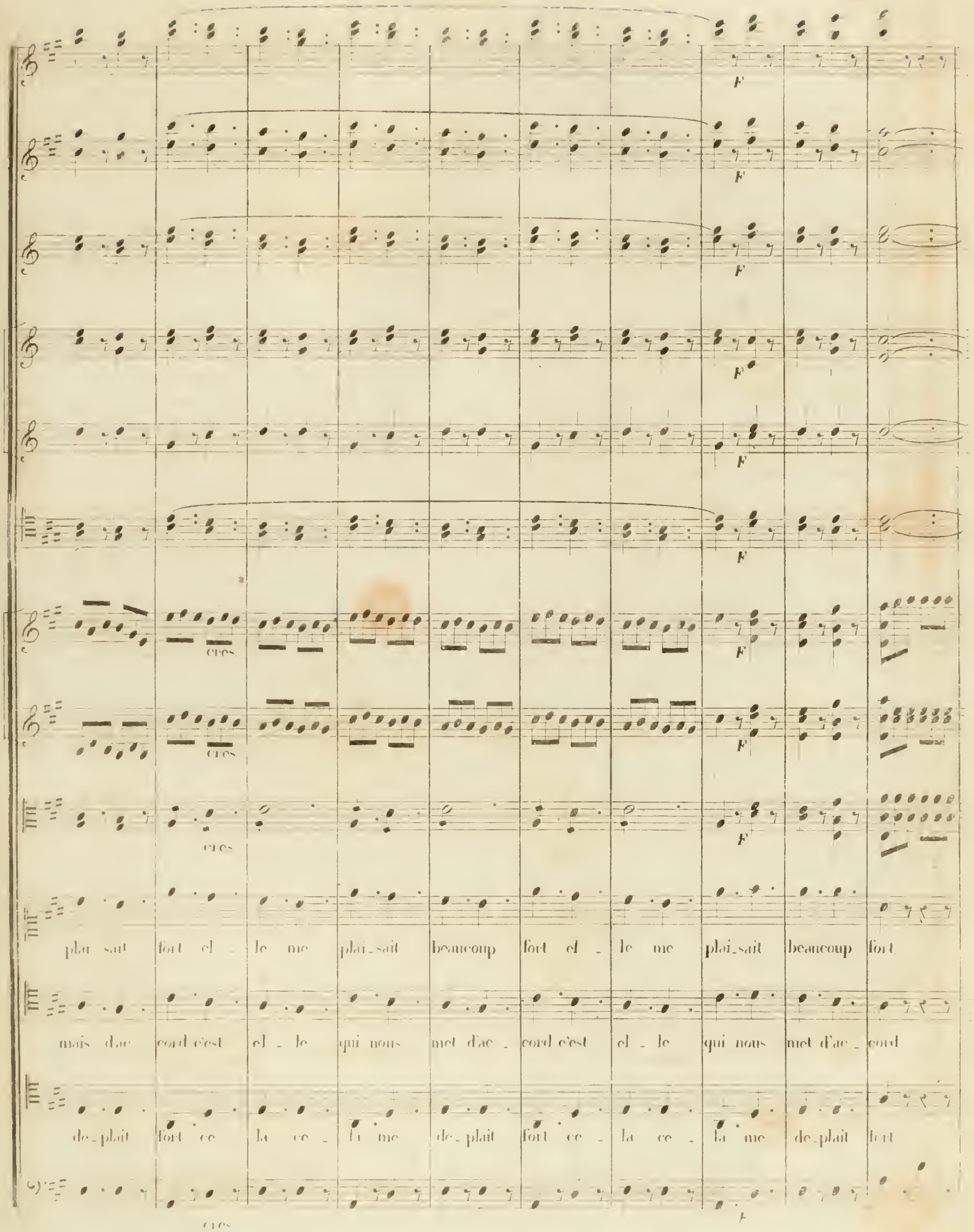
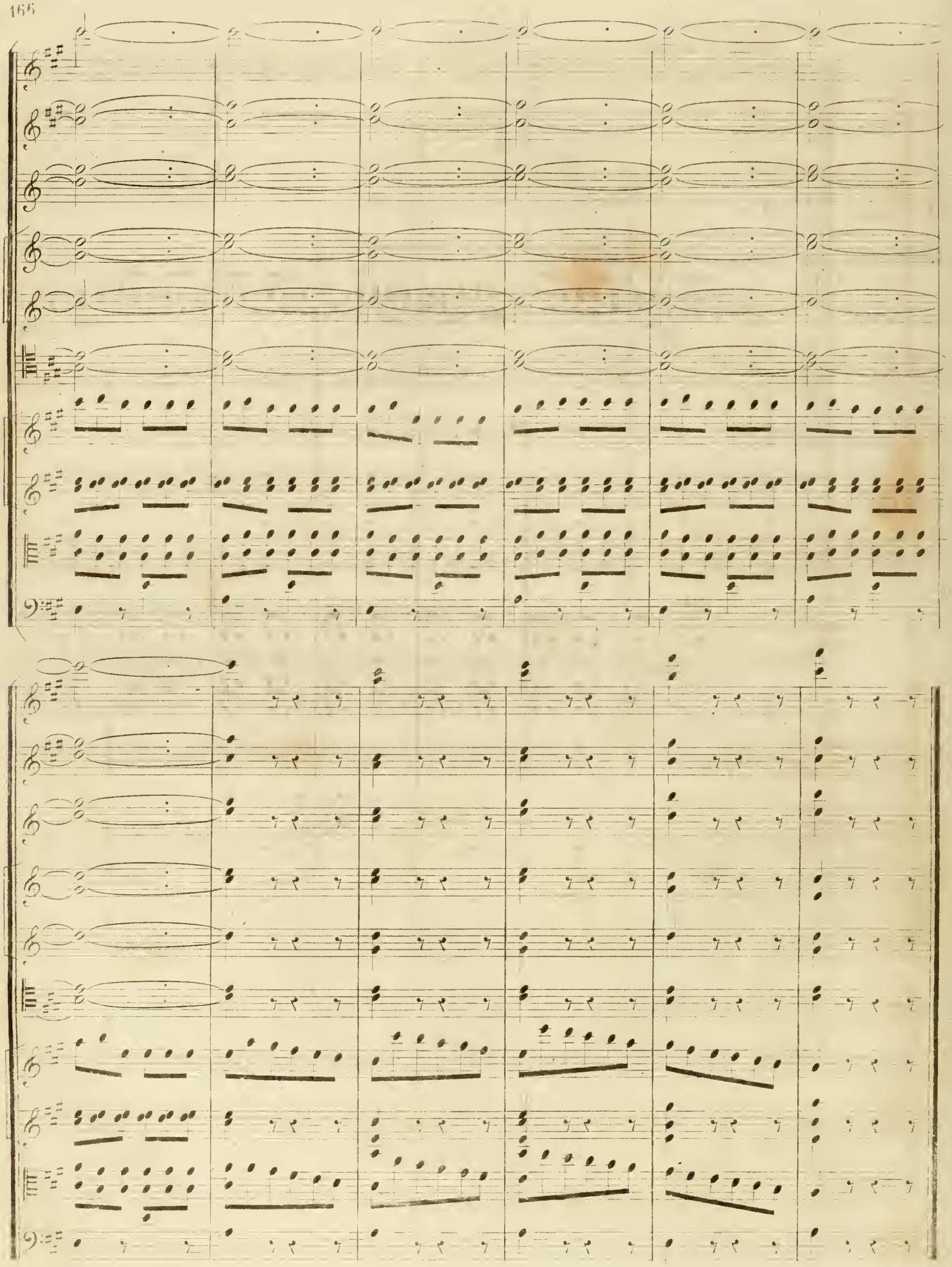
Fz P Fz P

_le me plai_sait beau_coup fort el _ _ le me plai_sait fort el _ _ le me

qui nous a _ _ mis d'ac _ cord qui nous a mis d'ac _ cord qui nous à

sont ils sont très bien d'ac _ cord ce _ _ la me dé_plait fort ce _ la me

Fz P Fz P


F
cres.
plai sait fort el - le me plai_sait beaucoup fort el - le me plai_sait beaucoup fort
mais d'ac cord c'est el - le qui nous met d'ac - cord c'est el - le qui nous met d'ac - cord
de_plait fort ce la ce - la me de_plait fort ce - la ce - la me de_plait fort