

Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band XII

Das klagende Lied

für

Sopran-, Alt- und Tenor-Solo,
gemischten Chor und großes Orchester

Partitur

UE 16814

Universal Edition

ISMN M-008-02453-5

I	3
II	51

Singstimmen

Sopran-Solo, Alt-Solo, Tenor-Solo
Ad libitum: Knabenstimme (Alt)
Gemischter Chor (alle vier Stimmen unterteilt)

Orchesterbesetzung

Piccolo (auch 3. Flöte), 2 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn (auch 3. Oboe),
2 Klarinetten in B (auch C und Es), Baßklarinette in B (auch 3. Klarinette in B oder C),
2 Fagotte, Kontrafagott (auch 3. Fagott), 4 Hörner in F,
4 Trompeten in F, 3 Posaunen, Baßtuba,
2 Harfen, Pauken, Triangel, Becken, Tamtam, Große Trommel, Streicher

Blasorchester in der Ferne

Piccolo, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in Es,
2 Klarinetten in B, 4 Hörner in F, 2 Trompeten in B (oder Flügelhörner),
Pauken, Triangel, Becken

Aufführungsdauer: ca. 40 Minuten

Uraufführung: 17. Februar 1901, Wien



Das klagende Lied

I.

Sehr gehalten
(Im Anfang M. M. $\text{♩} = 58$)

1. Piccolo (3. Flöte)

1. 2. Flöte

1. 2. Oboe

Englisch Horn (3. Oboe)

1. 2. Clarinette in B

Bassclarinette in B (3. Clarinette.)

1. 2. Fagott

Contrafagott

1. 2. Horn in F

3. 4. Trompete in F

3. 4. Posaune

3. Posaune

Basstuba

Pauke

Triangel Becken

Grosse Trommel

1. Harfe

2. Harfe

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncell

Contrabass

Sehr gehalten

gedämpft

pp

mit Sord. geteilt

ff *p*

spring. Bogen

pp

spring. Bogen

pp

1.2. Fl. *etwas hervortretend*

1.2. Ob. *dim.*

Englhr.

1.2. Cl. in B

Pk.

Viola

Vcl.

Cb.

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob. *sehr ausdrucksvoll*

Englhr.

1.2. Cl. in B

Basscl. in B

Pk. *Dämpfung ab!*

Viola *Sordinen ab⁴⁾*

Vcl. *sempre staccatissimo*

Cb. *sempre staccatissimo*

pp, *p*, *sp molto cresc.*, *cresc.*, *sp*

⁴⁾ Nach und nach abnehmen!

Picc.

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

Englhr.

1.2. Cl. in B

Basscl. in B *zu 2*

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.2. Horn in F *Nicht eilen*

3.4. Horn in F

1.2. Trmp. in F

3.4. Trmp. in F

Beck.

1. Viol. *Nicht eilen*

2. Viol.

Viola

Vcl. *poco cresc.*, *mf molto cresc.*, *f*

Cb. *poco cresc.*, *mf molto cresc.*, *f*

mf, *p*, *ff*, *pp*, *fff*, *ppp*, *sp*, *gest.*, *offen*, *mit Schwammschlägel (klingen lassen)*

Etwas drängend

poco accel.

37

Picc. *ff*

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2. Ob. *ff*

Englhr. *ff*

1.2. Cl. in B zu 2 *ff*

Basscl. in B *ff*

1.2. Fag. zu 2 *ff*

Ctrfag.

Etwas drängend

poco accel.

1.2. Horn in F

3.4.

1.2. Trmp. in F *fp*

3.4. *fp*

Etwas drängend

poco accel.

1. Viol. *ff* get.

2. Viol. *ff* geth. *ff* get.

Viola *ff* geth. *ff* get.

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Etwas zurückhaltend

3

43

Picc. *f* *p* *ff* nimmt gr. Flöte

1.2. Fl. *f* *p* *ff*

1.2. Ob. *f* *p* *ff*

Englhr. *p* *ppp* nimmt 3. Oboe

1.2. Cl. in B

Basscl. in B *p* *ppp*

Etwas zurückhaltend

3

1.2. Fag. zu 2 *fp* *fp* *mf* *p* *pp* *ppp*

Ctrfag. *fp* *fp* *mf* *p* *pp* *ppp*

Btb. *mf* *p*

Pk. *pp* *p* *pp*

1. Harfe

1. Viol. unis. *ff* *mf* *p* *dim.* *al.* *ppp* *3* *Etwas zurückhaltend* get.

2. Viol. *ff* *ppizz.*

Viola *ff* *ppizz.*

Vcl. *ff* *mf* *p* *ppizz.* *f* *mf* *p* *pp*

Cb. *ff* *mf* *p* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

49 Tempo I.

1.2. Horn in F *pp*

1. Harfe *ppp*

2. Viol. *pizz*
p
mit Sord.
arco

Viola *ppp* get.

Vcl. *p*

Cb. *p*

55

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B *pp*

1.2. Horn in F

Trgl.

1. Harfe *p* (nicht brechen)

1. Viol. *pizz.*
p

2. Viol.

Viola *sempre ppp*

Vcl. arco *pp*
arco

Cb. *pp*

62

1.2. Fl. *sempre stacc.*

1.2. Ob. *1.*
p sempre stacc.

1.2. Cl. in B *sempre stacc.*

1.2. Horn in F *pp*

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl. *sempre stacc. e pp*

Cb. *sempre stacc. e pp*

69 zu 2

1.2. Fl. *1.*

1.2. Ob.

1.2. Cl. in B

1.2. Horn in F *p*

1. Trmp. in F

1.2. Pos. *p*

3. Pos. Btb. *p*

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

103

1. Fl. *p*

2. 3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. 3. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

2. Clar. in B *pp*

3. Clar. in B *pp*

2. 4. Horn in F *p*

Trgl. *ppp*

Viola *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *ppp*

3. Flöte nimmt Piccolo

3. Oboe nimmt Englisch Horn

immer mit Sordinen

dim.

ppp arco

ppp *pp*

7

113 Nicht eilen

Picc. *tr* *pp*

1. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

1. Clar. in B *pp*

2. Clar. in B *pp*

3. Clar. in B *pp*

2. 4. Horn in F *pp*

Viola *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

tr ohne Nachschlag

sempre pp

Nicht eilen

mit Sordinen arco

120

Picc. *ppp*

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. Clar. in B *pp*

2. Clar. in B *pp*

3. Clar. in B *pp*

1. 2. Fag. *ppp*

2. 4. Horn in F *ppp*

Viola *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

nimmt Bassclarinette

126

Picc. *tr* *ppp*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Englhr. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 3. Horn in F *pp*

2. 4. Horn in F *pp*

Viola *pp*

Alt-Solo *pp*

Vcl. *ppp*

Cb. *ppp*

nimmt gr. Flöte

nimmt 3. Oboe

mit Sordinen

Beim Wei - - den-baum, im kü - len Tann, da flat-tern die Doh-len und Ra - ben,

immer mit Sord.

1.2. Fl. 136

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B

Basscl. in B

1.2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.3. Horn in F

2.4. *pp*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *pp* mit Sord. get. *mf*

2. Viol. *pp* mit Sord. get. *morendo*

Viola *pp* *morendo* geth.

Alt-Solo *pp*

Vcl. get. *pp* *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *pizz.* *arco*

da liegt ein blon-der Rit-ters-mann un-ter Blät-tern und Blü-ten ver-gra - ben.

U. E. 2969. 5390.

1. Ob. *p* *sehr ausdrucksvoll*

1.2. Cl. in B

1.2. Horn in F

Btb. *pp*

1. Harfe *pp* mit Sord. geth.

1. Viol. *pp* immer noch mit Sord. *10*

2. Viol. *pp* *10*

Viola *pp*

Sopran- u. Alt-Solo *pp* Lei - de,

Ten-Solo *3 pp* Dort ist's so lind und voll von Duft, als ging ein Wei-nen durch die Luft!

Vcl. unis. *pp* immer noch mit Sord. *get.* *pp*

Cb. *pp*

1. Clar. in B *pp* *zurückhaltend*

Basscl. in B *pp* nimmt 3. Clar. in B

1.2. Horn in F *pp* *gest. p*

3.4. *pp* *offen* *gest. p*

Pk. *pp* *offen*

1. Harfe *pp*

2. Viol. *pp* *zurückhaltend*

Viola *pp* *morendo* *pppp*

Sopran- u. Alt-Solo *3* Lei - de!

Ten-Solo *3* 0 Lei - - - de!

Vcl. *pp* *pizz.* *arco* *morendo* *pppp* *morendo*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *pppp* *morendo*

U. E. 2969. 5390.

1. Fl. 2.3. 3. Flöte nimmt Piccolo

1. Ob. 2.3.

1. Clar. in B 2.3.

Viola

Alt-Solo

auf, als wär's ein Rohr, wollt sich ei - ne

Vcl. get.

Cb.

197 Nicht eilen

1. Fl. 2.

1. Ob. 2.3. zu 2^p

1. Clar. in B 2.3. zu 2^p

1.2. Fag.

1.2. Horn in F 3.4. p^{offen}

Pk.

1. Viol. A-Saite Nicht eilen E-Saite

2. Viol.

Viola

Alt-Solo Flö - te d'raus schnit - zen.

Vcl. get.

Cb.

U. E. 2969, 5390.

Sehr gemessen

202 Picc. 13

1.2. Fl. 1. Ob. 2.3. 3. Oboe nimmt Englisch Horn

1. Clar. in B 2.3. zu 2^{ff} 3. Clar. nimmt Bassclar. in B

1.2. Fag. Ctrfag.

1.2. Horn in F 3.4. Sehr gemessen

1.2. Trmp. in F 3.4.

1.2. Pos. 3. Pos. Bth.

Pk.

Trgl.

Beck.

1.2. Harfe unis. 13

1. Viol. Sehr gemessen pizz. b

2. Viol. pizz. arco

Viola pizz. arco

Vcl. get. geth.

Cb. geth. ff pizz.

Anmerkung für den Dirigenten: In Analogie zu Seite 5 (Takt 29, 31, 33) sind die kleinstochenen Vorschlagsnoten stets antizipierend auszuführen. (Anm. des Hg.)

22 227 **16** *molto espress.*

1.2.Ob. *p*

1.Fag. *p*

Ctrfag. *ppp*

1.2. Horn in F 3. *molto espress.* *p* *mf* *p*

Pk. *ppp*

1.Viol. *ppp*

2.Viol. *ppp*

Alt-Solo *sehr ausdrucksvoll* *p*

Ten.Solo *f*

Vol. *f*

Cb. *arco* *pp*

0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!
 — wirdein selt - sam Spie - len sein! 0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!

237 *Etwas zurückhaltend*

1.Ob. *p* *pp*

1.Cl. in B *p* *pp*

Bel.in B *p* *pp*

Ctrfag. *p* *pp*

1. Horn in F 2.4. *p* *pp*

1.Trmp. in F *pp*

1.Pos. *pp*

Pk. *pp*

Gr.Tr. *pp*

1.Harfe *p*

Cb. *mf*

Etwas zurückhaltend

249 **17** *Tempo I.* nimmt 3. Clar. in B

Bcl.in B *p*

1.2. Horn in F 3.4. *p*

1.Pos. *p*

Pk. *pp*

2.Viol. *Tempo I.* *pizz.* *pp*

Viola *pizz.* *pp*

Vel. *pp*

Cb. *pp*

254 *zu 2* *mf*

1.2.Fl. *f*

1. Ob. *f*

2.3. *f* *zu 2*

1. Cl. in B *f* *zu 2*

2.3. *f* *zu 2*

1.2.Fag. *f* *zu 2*

Ctrfag. *mf*

1.2. Horn in F 3.4. *f* *zu 2*

3.4.Trmp. in F *f* *dim.*

1.2.Pos. *mf*

Pk. *mf*

2.Viol. *arco* *f* *pp* *cresc.*

Vel. *mf*

Cb. *mf*

260

18

Picc.

1. 2. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

2. 3. Cl.in B zu 2

1. 2. 3. Fag. zu 2

Ctrfag.

1. 2. Horn in F zu 2

3. 4. Trmp. in F mit Dämpfer zu 2

1. Viol. get. ff

2. Viol. arco unisono ff

Viola unisono ff

Vcl. mf ff mf

Cb. mf ff mf

266

1. 2. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

2. 3. Cl.in B zu 2

1. 2. 3. Fag. zu 2

Ctrfag.

1. 3. Horn in F zu 2

2. 4. Trmp. in F ohne Dämpfer zu 2

1. 2. Pos. zu 2

3. Viol. mf p

Viola mf

Vcl. p

Cb. p

Dämpfer ab

Zurückhalten

Musical score for page 30, measures 24-33. The score includes parts for Piccolo, Oboe, English Horn, Clarinets (1.2. Cl. in B and Fag.), Horns (Horn in F), Harfe (Harp), Violins (1. Viol. and 2. Viol.), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). Measure 24 starts with a tempo marking of 24. The string section (Violins, Viola, Vcl., Cb.) is marked with 'Zurückhalten' and 'pp'. The woodwinds have various dynamics including 'p' and 'p'. A Piccolo part enters in measure 25 with the instruction 'nimmt gr. Flöte'. A Harfe part is marked 'Pausdrucksvoll' in measure 25. The section ends in measure 33.

Musical score for page 30, measures 33-35. The score includes parts for Horn in F, Violins (1. Viol. and 2. Viol.), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). Measure 33 starts with a tempo marking of 33. The woodwinds have dynamics of 'p' and 'pp'. The strings are marked with 'dim.' and 'pppp gänzlich ersterbend'. The section ends in measure 35.

Musical score for page 31, measures 25-26. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englhr.), Clarinets (1.2. Cl. in B and Fag.), Bassoon (Bel. in B), Horns (1.2. Horn in F and 3.4. Horn in F), Trumpets (1.2. Pos. and 3. Pos. Btb.), Harp (1. Harfe and 2. Harfe), Violins (1. Viol. and 2. Viol.), Viola, Alt-Solo, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). Measure 25 starts with a tempo marking of 25. The Flute part is marked 'nimmt 3. Clar. in B' in measure 26. The Harp part features glissandi in measures 25 and 26, marked with 'sf' and 'mf'. The strings are marked with 'pp' and 'p'. The section ends in measure 26 with a tempo marking of 26 and a tempo of 69.

*) Womöglich durch eine Knabenstimme auszuführen!

337 Nicht eilen

1. Fl.
2. 3.
1. Ob.
Englhr.
1. Horn in F
1. Viol.
2. Viol.
Alt-Solo

lie-b'er Spielmann mein! Das muß ich dir nun kla - gen:

344 27

1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl. in B
1. 2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Horn in F
3. 4.
1. Trmp. in F
3. Pos.
Btb.
Pk.
1. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Vel.
Cb.

ohne Sord.
pp ohne Sord.
3 fach get.
p ohne Sord.
arco
pp ohne Sord.
pizz.
arco
cresc.
pizz.
arco
cresc.
f
p
p
pizz.
arco
cresc.
f
p
p
pizz.
arco
cresc.
f
p

molto cresc.
unisono
get.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.

28 (♩ = wie früher ♩) (♩ = 60)

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Cl. in B
2. Cl. in B
1. Fag.
2. Fag.
Ctrfag.

3. Flöte nimmt Picc.

28 (♩ = wie früher ♩) (♩ = 60)

1. Horn in F
1. Harfe

p aber hervortretend

28 (♩ = wie früher ♩) (♩ = 60)

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Alt-Solo
Vcl.
Cb.

Um ein schönfar-big Blüme-lein hat mich mein Bru-der er-schla - gen!

365 Etwas bewegter (♩ = 76)

29 *ff* so schnell als möglich

1.2. Fl. *ff* so schnell als möglich

1.2. Ob. *ff*

Englhr. *ff*

1.2. Cl. in B *ff*

3. *ff*

1.2. Fag. *ff*

29 Etwas bewegter (♩ = 76)

1.2. Horn in F *ff* gest.

3.4. *ff* gest. offen

1.2.3. Trmp. in F *mf* gest.

3. *mf* gest.

Beck. mit Schwammschlägel, klingen lassen *ff*

29 Etwas bewegter (♩ = 76)

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Viola *ff* so schnell als möglich

Alt-Solo *ff*

Vel. *ff* pizz.

Cb. *ff* pizz.

Im Wal - - de bleicht mein jun - ger Leib! O Lei - de! Mein Bru -

U. E. 2969. 5390.

Anmerkung für den Dirigenten: In Analogie zu Seite 5 (Takt 29, 31, 33) sind die kleinstochenen Vorschlagsnoten stets antizipierend auszuführen. (Anm. des Hg.)

372

Picc. *ff*

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

Englhr. *ff*

1.2. Cl. in B *ff*

3. *ff*

1.2. Fag. *ff*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F *ff* gest. offen

3.4. *ff* gest. offen

1.2. Trmp. in F *ff* offen

3.4. *ff* offen

1.2. Pos. *mf*

3. Pos. Btb. *ff*

Pk. *ff*

Beck. mit Teller *ff*

30 Etwas drängen

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Viola *ff*

Alt-Solo *ff*

Vel. *ff* arco

Cb. *ff* arco

30 Etwas drängen

30 Etwas drängen

30 Etwas drängen

Anmerkung für den Dirigenten: In Analogie zu Seite 5 (Takt 29, 31, 33) sind die kleinstochenen Vorschlagsnoten stets antizipierend auszuführen. (Anm. des Hg.)

379 **Immer noch drängend** nimmt gr. Flöte

Picc.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
Englhr.
1.2. Cl. in B
3.
1.2. Fag.
Ctrfag.
1.2. Horn in F
3.4.
1.2. Trmp. in F
3.4.
3. Pos. Btb.
Beck.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Alt-Solo
Vel.
Cb.

385

1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
Englhr.
1.2. Cl. in B
zu 2
1.
1.2. Fag.
zu 2
1.
Ctrfag.
1.2. Horn in F
3. Pos. Btb.
Pk.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Vel. get.
Cb. get.

Anmerkung für den Dirigenten: In Analogie zu Seite 5 (Takt 29, 31, 33) sind die kleinsten Vorschlagsnoten stets antizipierend auszuführen. (Anm. des Hg.)

391 31 (♩ = 72)

1. 2. Fl. 3. 1. 2. Ob. Englhr. 1. 2. Cl. in B 3. 1. 2. Fag. 1. Horn in F Pk. Trgl. 1. Viol. 2. Viol. Vcl. Cb.

400 1. 2. Fl. Englhr. 1. Horn in F 1. 2. Trmp. in F Trgl. 1. Viol. 2. Viol. Viola Vcl. Cb.

32

407 1. 2. Fl. 3. 1. 2. Ob. Englhr. 1. 2. 3. Cl. in B 1. Horn in F 2. Horn in F 3. Trgl. 1. Solo - Violine

32 1. Viol. 2. Viol. Viola Vcl. Cb.

416 *morendo*

1. Fl. *pp* *pppp* *mf*

2. 3. *pp* *pppp* *mf*

1. 2. Ob. *pp* *pppp* *mf*

Englhr. *pp* *pppp* *mf*

1. Cl. in B *pp* *pppp* *mf*

2. 3. *pp* *pppp* *mf*

1. Horn in F *pppp* *33*

2. Horn in F

3. Horn in F

Pk. *p* *morendo* *pppp*

Trgl.

1. S-Viol. *p* *morendo* *pppp*

2. S-Viol. *p* *morendo* *pppp*

1. Viol. *ohne Nachschl.* *pppp* *33*

2. Viol. *morendo* *pppp*

Viola *morendo* *pppp*

Ten. *pp* Der

Bass *pp* Der

Vcl. *morendo* *pppp* *arco* *pp* *arco*

Cb. *morendo* *pppp* *pp*

424 *Noch etwas bewegter* ($\text{♩} = 80$)

1. 2. Fl. *f*

3. *f*

1. 2. Ob. *mf* *zu 2* *p*

Englhr. *mf* *p*

1. 2. Cl. in B *mf* *p*

3. *mf* *p*

1. 2. Fag. *f*

1. 2. Horn in F *f* *fp* *fp* *fp*

3. 4. Horn in F *f* *fp* *fp* *fp*

1. Trmp. in F *mf* *p*

1. Vioi. *get.* *ff* *ff* *ff*

2. Vioi. *get.* *ff* *ff* *ff*

Viola *arco* *f*

Sopr. *Noch etwas bewegter* ($\text{♩} = 80$)
Der Spiel - mann zie - het in die Weit', läßt's ü - ber - all er -

Ten. *mf*
Spiel - - mann zie - het in die Weit', läßt's ü - - ber - all er -

Bass *mf*
Spiel - - mann zie - het in die Weit', läßt's ü - - ber - all er -

Vcl. *f*

Cb. *f*

430

1.2. Fl. 3. Fl. *pp* nimmt Piccolo

1.2. Ob. *f* *ff* *p* *espr. 1.*

Englhr. *f* *ff* *p* *espr.*

1.2. Cl. in B 3. Cl. in B *f* *ff* *fp* *pp*

1.2. Fag. 3. Fag. *mf* *f* *ff* *pp*

1.2. Horn in F 3.4. Horn in F *fp* *pp* *gest.* *fp*

1. Trmp. in F *fp* *pp*

Pk. *pp* *34* *unisono*

1.2. Harfe *f*

1. Viol. get. *p* *f* *pp*

2. Viol. get. *f* *ppp*

Viola *f* *ppp* *geth.*

Alt-Solo *p* *ausdrucksvoll hervortretend*

Sopr. *mf* *p* *pp* „Ach weh, ach weh, ihr lie-ben“

Alt *ff* *pp* klin - gen, er - klin - gen.

Ten. get. *pp* klin - gen. *34*

Bass *p* *pp* klin - gen. Der Spiel - mann, Spiel - mann,

Vcl. *mf* *p* *pp* klin - gen. Der Spielmann zie - het in die Weit'

Cb. *mf* *p* *pp*

438

1.2. Fl. *p* *p* *ff* *p*

1.2. Ob. *p* *f* *fp* *ff* *p*

Englhr. *p* *f* *fp* *ff* *p*

1.2. Cl. in B *p* *ffp*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.2. Horn in F *gest.* *ffp*

Pk. *pp*

1.2. Harfe unis. *f*

1. Viol. *get.* *pizz.* *ff*

2. Viol. *p* *ffp*

Viola *p* *f* *ffp*

Alt-Solo *p* *f*

Sopr. *pp* Leut! Was soll denn euch mein Sin - gen?!

Alt *pp* Ach weh, ach weh, ihr lie-ben Leut!

Ten. *pp* Spiel - mann! Spiel - mann!

Bass *pp* der Spiel - mann zieht in die Weit!

Vcl. *pizz.* *arco* *pp sempre stacc.*

Cb. *pizz.* *arco* *pp sempre stacc.*

448 Nicht eilen

1. 2. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

Englhr. *ff*

1. 2. Cl.in B *ff*

3. *ff*

1. 2. Fag. *stacc. mf*

3. *mf*

Ctrfag. *ff*

1. 2. Horn in F *gest. ff*

3. 4. *gest. immer gest. ff*

1. 2. Trmp. in F *mit Sord. mf*

3. 4. *ff*

3. Pos. Btb. *ff*

1. Viol. *arco ff*

2. Viol. *ff*

Viola *langsam aber stetig cresc. ff*

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

Vel. *cresc. mf*

Cb. *cresc. mf*

Anmerkung für den Dirigenten: In Analogie zu Seite 5 (Takt 29, 31, 33) sind die kleinstochenen Vorschlagsnoten stets antizipierend auszuführen. (Anm. des Hg.)

35 456 *sempre ff*

Picc. *sempre ff*

1. 2. Fl. *sempre ff*

1. 2. Ob. *sempre ff*

Englhr. *sempre ff*

1. 2. Cl.in B *sempre ff*

3. *sempre ff*

1. 2. Fag. *ff*

Ctrfag. *ff*

1. 2. Horn in F *offen ff*

3. 4. *offen ff*

1. 2. Trmp. in F *ff*

3. 4. *ff*

3. Pos. Btb. *ff*

1. Viol. *sempre ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola *ff*

Sopr. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

461

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *sempre ff*

Englhr. *sempre ff*

1. 2. Cl. in B *sempre ff*

3. *sempre ff*

1.2. Fag. *mf*

Ctrfag. *mf*

1. 2. Horn in F *mf*

3. 4. *f*

1. 2. Trmp. in F *mf*

3. 4.

1. 2. Pos. *mf*

3. Pos. Btb. *mf*

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Viola *mf*

Sopr. *ff*
Hin - auf! zu des Kö - nigs hol - dem Ge -

Alt *ff*
Hin - auf! zu des Kö - nigs hol - dem Ge -

Ten. *ff*
Hin - auf! zu des Kö - nigs Ge -

Bass *ff*
Hin - auf! zu des Kö - nigs Ge -

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

36

466

Picc. *ff*

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

Englhr. *ff*

1. 2. Cl. in B *ff*

3. *ff*

1.2. Fag. *ff*

Ctrfag. *ff*

1. 3. Horn in F *ff*

2. 4. *ff*

1. 2. Trmp. in F *ff*

3. 4. *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. Btb. *ff*

Pk. *ff*

1. Viol. *ff* *sempre ff*

2. Viol. *ff* *sempre ff*

Viola *ff* *sempre ff*

Sopr.-u. Alt-Solo *ff*
Was soll denn

Ten-Solo *ff*
Was soll denn

Sopr. *ff*
mahl!

Alt *ff*
mahl!

Ten. *ff*
mahl!

Bass *ff*
mahl!

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Noch etwas bewegter (♩ = 88)

Noch etwas bewegter (♩ = 88)

Noch etwas bewegter (♩ = 88)

472

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1. 2. ClinB

3.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1. 3. Horn in F

2. 4.

1.2. Trmp in F

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr.-u. Alt-Solo

Ten.-Solo

Sopr.

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

ff

p

f

dim.

37

U. E. 2969. 5390.

481

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1. 2. Cl. in B

3.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1. 3. Horn in F

2. 4.

Pk.

Gr. Tr.

2. Viol.

Viola

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vcl.

Cb.

dim.

p

ppp

1.

pp

sempre ppp

zu 2.

mf

p

38

mit Sord.

pp

mit Sord.

ppp

0 Lei - de! weh!

0 Lei - de! weh!

0 Lei - de! weh!

0 Lei - de, Lei - de! weh!

0 Lei - de, Lei - de! weh!

ppp (flüsternd)

pp

U. E. 2969. 5390.

493 (506)

Engl. *morendo*

1. Clar. in B *morendo*

2. Clar. in B *morendo*

3. Clar. in B

2. Horn in F *ppp*

4. Horn in F *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

1. Viol. *pizz.* *pp*

2. Viol. ohne Sord. *pizz.* *pp*

Viola ohne Sord. *pizz.* *pp*

Ten. *pppp*

Bass *ppp* (flüsternd)

Vcl. get. *ppp* *arco* *pizz.* *pp*

Cb. get. *ppp* *arco* *pizz.* *pp*

weh! O Lei-de! weh! O Lei-de, weh! O weh!

U. E. 2969. 5390.

39 Heftig bewegt (♩. = 76)

Piccolo *ff* zu 2

1. 2. Flöte *ff* *ff* *ff* zu 2

1. 2. Oboe *ff* *ff* *ff* *fp*

3. Oboe *ff* *ff* *ff* *fp*

1. 2. Clarinette in C *ff* *ff* *ff* *fp*

3. Clarinette in C *ff* *ff* *ff* *fp*

1. 2. Fagott *ff* *ff* *ff* *fp*

3. Fagott *ff* *ff* *ff* *fp*

39 Heftig bewegt (♩. = 76)

1. 2. Horn in F *ff* *ff* *ff* *fp*

3. 4. Horn in F *ff* *ff* *ff* *fp*

1. 2. Trompete in F *ff* *ff* *ff* *fp*

3. 4. Trompete in F *ff* *ff* *ff* *fp*

1. 2. Posaune *ff* *ff* *ff* *fp*

3. Posaune. Basstuba *ff* *ff* *ff* *fp*

Pauken *f*

Triangel Becken *ff* *Trgl.* *fp*

Tamtam

Grosse Trommel

1. Violine *ff* *ff* *ff* *fp* *nicht legato*

2. Violine *ff* *ff* *ff* *fp* *get.* *p*

Viola *ff* *ff* *ff* *fp* *pizz.* *pp*

Violoncell *ff* *ff* *ff* *fp* *pizz.* *pp*

Contrabass *ff* *ff* *ff* *fp* *pizz.* *pp*

U. E. 2969. 5390.

(Alle Triller ohne Nachschläge) ein wenig accelerando

40 Die etwas schneller wie vorher die $\text{♩} = 104$ ohne Nachschlag

Anmerkung für den Dirigenten: In Analogie zu Seite 5 (Takt 29, 31, 33) sind die kleinstochenen Vorschlagsnoten stets antizipierend auszuführen. (Anm. des Hg.)

18 *Poco rit.*

Picc. *ff* *tr*

1.2. Fl. *ff* *tr* zu 2

1.2. Ob. *ff* *tr* zu 2

3. Ob. *ff* *tr* zu 2

1.2. Cl. in C *ff* *tr* zu 2

3. Cl. in C *ff* *tr* zu 2

1.2. Fag. *f*

Ctrfag. *f*

1.2. Horn in F *ff* *tr* *poco rit.*

3.4. Horn in F *ff* *tr* *poco rit.*

1.2. Trmp. in F *ff* *tr* zu 2

3.4. Trmp. in F *ff* *tr* zu 2

1.2. Pos. *ff* *tr*

3. Pos. Btb. *ff* *tr* 3. Pos.

Pk. *ff* *tr*

Trgl. *ff*

Beck. *ff*

Gr. Tr. *ff*

1. Viol. *ff* *tr* ohne Nachschl.

2. Viol. *ff* *tr* ohne Nachschl.

Viola *ff* *tr* ohne Nachschl.

Vcl. *ff* *tr* *pizz.* *arco*

Cb. *ff* *tr* *pizz.* *arco*

Anmerkung für den Dirigenten: In Analogie zu Seite 5 (Takt 29, 31, 33) sind die kleinstochenen Vorschlagsnoten stets antizipierend auszuführen. (Anm. des Hg.)

23 *41 a tempo*

Picc. *ff*

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

3. Ob. *ff*

1.2. Cl. in C *ff*

3. Cl. in C *ff*

1.2. Fag. *ff*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F *ff* *tr* *41 a tempo*

3.4. Horn in F *ff* *tr* *41 a tempo*

1.2. Trmp. in F *ff* *tr* *a 2*

3.4. Trmp. in F *ff* *tr* *a 2*

1.2. Pos. *ff* *tr*

Pk. *ff* *tr*

Trgl. *ff*

Beck. *ff*

1.2. Harfe unis. *ff* nicht brechen!

1. Viol. *ff* *tr* *get.*

2. Viol. *ff* *tr* *get.*

Viola *ff* *tr*

Vcl. *ff* *tr* *sempre ff*

Cb. *ff* *tr* *sempre ff*

40

Picc. zu 2

1. u. 2. Fl. nehmen Picc. (2 u. 3.)

Piccoli.b

ff sempre stacc.

Ob. zu 2

ff sempre stacc.

Cl.in C zu 2

1.2. Fag. *ff*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F *ff*

3.4. *ff*

1.2. Trmp. in F *ff*

3.4. *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. Btb. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. Beck. *mf*

1. Viol. *ff* 3 fach get. *pizz.*

2. Viol. *ff* 3 fach get. *col legno* *pizz.*

Viola *ff* 3 fach get. *pizz.*

Sopr. Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er -

Alt Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er -

Ten. Vom ho - - hen Fel - sen er - glänzt das Schloß.

Bass Vom ho - - hen Fel - sen er - glänzt das Schloß. Die Zinken erschall'n und Dromme - ten er -

Vcl. *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Cb. *ff* *pizz.* *arco* *ff*

43

Allmählich (unmerklich) wieder schneller werden bis $\frac{3}{4}$ Takt

1. Picc. nehmen gr. Flöten. zu 2

2.3. gr. Flöten. zu 2

Ob. zu 2 *fp*

2.3. *fp*

Cl.in C zu 2 *fp*

3. *fp*

1.2. Fag. zu 2 *ff*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F *ff*

3.4. *ff*

1.2. Trmp. in F zu 2 *fp*

3.4. *fp*

Pk. *p* poco a poco *cresc.*

Beck. *ff*

Gr. Tr. *mf cresc.* *ff arco*

1. Viol. *ff* *arco* *fp*

2. Viol. *ff* *arco* *fp*

Viola *ff* *arco* *fp*

Sopr. schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n. Dort sitzt der mu - ti - gen Rit - ter Troß, die

Alt schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n. Dort sitzt der mu - ti - gen Rit - ter Troß, die

Ten. Die Zin - ken, Dromme - ten er - schall'n. Dort sitzt der mu - ti - gen Ritter

Bass me - tenerschall'n; die Zin - ken, Dromme - ten er - schall'n.

Vcl. *p*

Cb. *p*

52

Picc. *p poco cresc.*

1.2. Fl. *p poco cresc.*

1.2. Ob. *p poco cresc.*

3. Ob. *p poco cresc.*

1.2. Cl. in C *p poco cresc.*

3. Cl. in C *p poco cresc.*

1.2. Fag. *p poco cresc.*

3. Fag. *p poco cresc.*

1.2. Trfag. *p poco cresc.*

3. Trfag. *p poco cresc.*

1.2. Horn in F *zu 2 fp poco cresc.*

3.4. Horn in F *fp poco cresc.*

1.2. Trmp. in F *fp*

3.4. Trmp. in F *fp*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Btb. *fp*

Pk. *fp*

Beck. *tr cresc. molto cresc.*

Gr. Tr. *ppp.*

1. Viol. *sempre p poco cresc.*

2. Viol. *sempre p poco cresc.*

Viola *sempre p poco cresc.*

Sopr. *Frau'n mit goldenen Ket - ten.*

Alt *Frau'n mit goldenen Ket - ten.*

Ten. *Troß, die Frau'n.*

Bass *Dort sitzt der mu - ti - ge Troß.*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

62

Hier haben die wieder eine Schnelligkeit von M.M. 104 (wie zuvor) erreicht (alle Triller ohne Nachschläge.)

Picc. *tr*

1.2. Fl. *zu 2 ff*

1.2. Ob. *zu 2 ff*

3. Ob. *zu 2 ff*

1.2. Cl. in C *zu 2 ff*

3. Cl. in C *zu 2 ff*

1.2. Fag. *zu 2 ff*

3. Fag. *zu 2 ff*

1.2. Trfag. *zu 2 ff*

3. Trfag. *zu 2 ff*

1.2. Horn in F *44 Hier haben die wieder eine Schnelligkeit von M.M. 104 (wie zuvor) erreicht Hörner mit Verstärkung ff*

3.4. Horn in F *ff*

1.2. Trmp. in F *zu 2 ff*

3.4. Trmp. in F *3. ff*

1.2. Pos. *1. ff*

3. Pos. *1. ff*

Btb. *tr*

Pk. *tr*

Beck. *tr*

1. Viol. *mf ff*

2. Viol. *mf ff*

Viola *mf ff*

Sopr. *Was will wohl der ju - belnde, fröh - li - che Schall?*

Alt *Was will wohl der ju - belnde, fröh - li - che Schall?*

Ten. *Was will wohl der ju - belnde, fröh - li - che Schall?*

Bass *Was will wohl der ju - belnde, fröh - li - che Schall?*

Vel. *p ff*

Cb. *p ff*

69 **45 zurückhaltend**

Picc. zu 2

1.2. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

2.3. Ob. zu 2

1.2. Cl. in C zu 2

3. Cl. in C zu 2

1.2. Fag. zu 2

Ctrfag.

1.2. Horn in F zu 2

3.4. Horn in F zu 2

1.2. Trmp. in F zu 2

3.4. Trmp. in F zu 2

1.2. Pos. zu 2

3. Pos. Btb. zu 2

Pk. zu 2

Beck. zu 2

Gr.Tr. zu 2

1.2. Harfe zu 2

1. Viol. **45 zurückhaltend**

2. Viol. **45 zurückhaltend**

Viola **45 zurückhaltend**

Sopr. Was leuch - tet und glänzt. im Kö - nigs-

Alt Was leuch - tet und glänzt. im Kö - nigs-

Ten. fröh - li-che, fröh - li-cheSchall? Was leuch - tet und glänzt.

Bass fröh - li-che, fröh - li-cheSchall? Was leuch - tet und glänzt.

Vcl. **45 zurückhaltend**

Cb. **45 zurückhaltend**

U. E. 2969. 5890.

74 **46a tempo**

Picc. zu 2

1.2. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

2.3. Ob. zu 2

1.2. Cl. in C zu 2

3. Cl. in C zu 2

1.2. Fag. zu 2

Ctrfag. zu 2

1.2. Horn in F zu 2

3.4. Horn in F zu 2

1.2. Trmp. in F zu 2

3.4. Trmp. in F zu 2

1.2. Pos. zu 2

3. Pos. Btb. zu 2

Pk. zu 2

Beck. zu 2

Gr.Tr. zu 2

1.2. Harfe zu 2

1. Viol. **46**

2. Viol. **46**

Viola **46**

Sopr. saal? 0 Freu - - - de! Freu - - - de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freude!

Alt saal? 0 Freu - - - de! Freu - - - de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freude!

Ten. im Kö - nigs saal? 0 Freu - de! 0 Freu - de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freu-de!

Bass im Kö - nigs saal? 0 Freu - de! 0 Freu - de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freu-de!

Vcl. **46**

Cb. **46**

U. E. 2969. 5890.

Anmerkung für den Dirigenten: Das Fernorchester muss so postiert sein, dass die Musiker *ff* blasen, jedoch nur *p* gehört werden können.

79 Listesso tempo
In der Ferne

47

Ein Blasorchester in der Ferne aufgestellt

Picc.

1. 2. Fl. (wo möglich auf Des-Flöten)

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. 2. Cl. in Es

Listesso tempo

1. 2. Horn in F
3. 4.

1. 2. Trmp. in B (oder, wenn solche zur Verfügung stehen, Flughörner)

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester

1. Harfe

86 In der Ferne

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. 2. Cl. in Es

1. 2. Horn in F
3. 4.

1. 2. Trmp. in B

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester

1. Harfe

Vel.

Cb.

In der Ferne

91

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. 2. Cl. in Es

1. 2. Horn in F
3. 4.

1. 2. Trmp. in B

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester

1. 2. Cl. in B

Bel. in B

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. 3. 4. Horn in F

1. 2. Trmp. in F

1. 2. Pbs.

3. Pos. u. Btb.

Beck.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb.

Vorwärts

48 Tempo I.

96 In der Ferne Nicht eilen

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl. in B

1.2. Cl. in Es

1. 2. Horn in F 3. 4.

1.2. Trmp. in B zu 2

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester Nicht eilen zu 2

1.2. Cl. in B nehmen Clarinetten in C

Bel. in B nimmt 3. Clarinette in C

1.2. Fag.

1. Viol. Nicht eilen

Sopr. Solo pp Und weißt du's nicht, wa - rum die Freud?

Alt. Solo pp Und weißt du's nicht, wa - rum die Freud?

Vel. pizz. pp

103 In der Ferne

Picc.

1.2. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

1.2. Cl. in B zu 2

1.2. Cl. in Es zu 2

1. 2. Horn in F 3. 4.

1.2. Trmp. in B zu 2

Trgl. Beck.

Pk.

49

Im Orchester

1. Harfe pp

1. Viol. pizz. pp

2. Viol. pizz. p

Viola p

Alt. Solo p Hei! daß ich dir's sa - - gen kann! Die Kö - ni - gin hält

Ten. Solo p Hei! daß ich dir's sa - - gen kann!

Vel. pizz. pp

Cb. pizz. pp

49

118

Picc.

1.2. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Cl. in C

1.2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. 2. Trmp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk.

Trgl. Beck.

Gr.Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vcl.

Cb.

51

Etwas zurückhaltend (unmerklich)

Mit dem jun - gen Rit - - - ters - mann!

Mit dem jun - gen Rit - - - ters - mann!

Kö - - ni - - gin mit dem jun - - gen Rit - - - ters -

Mit dem jun - - gen Rit - - - ters -

pizz.

pizz.

arco

arco

122

Picc.

1.2. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Cl. in C

1.2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Trmp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk.

Trgl. Beck.

Gr.Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vcl.

Cb.

52

Pesante

Vorwärts

Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

mit höchster Kraft

Heut' bricht

mit höchster Kraft

Heut' bricht

127 $\text{D}^{\#}$ $\text{D}^{\#}$ $\text{D}^{\#}$ nimmt 3. Flöte

Picc. zu 2

1.2. Fl. zu 2

1.2.3. Ob. zu 3

1.2.3. Cl. in C zu 3

1.2. Fag. zu 3

Ctrfag. zu 3

1. 2. Horn in F mit Sord. *ppp*

3. 4. mit Sord. *ppp*

1. 2. Trmp. in F zu 2

3. 4. zu 2

1.2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Btb. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Trgl. Beck. *cresc.*

Gr. Tr. *cresc.*

1. Viol. *get.* *non legato*

2. Viol. *get.* *non legato*

Viola *non legato*

Sopr. mit höchster Kraft *non legato*

Alt mit höchster Kraft *non legato*

Ten. er doch, ihr stol-zer Sim! Hei-ah! hei-ah! Freu-de!

Bass er doch, ihr stol-zer Sim! Hei-ah! hei-ah! Freu-de!

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

53 Viel langsamer ($\text{♩} = 63$)

134 3. Oboe nimmt Englisch Horn *fp* *ppp*

1.2. Cl. in C 3. Clar. nimmt Bassclarinette in B *fp* *ppp*

1.2. Fag. *fp*

Ctrfag. *pp*

53 Viel langsamer ($\text{♩} = 63$)

1. 2. Horn in F *gestopft* *p*

3. 4. *gestopft* *p*

1.2. Pos. *gestopft* *mf*

3. Pos. *gestopft* *mf*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

Beck. mit Schwammschl. *pp*

Tamtam *p*

53 Viel langsamer ($\text{♩} = 63$)

1. Viol. *pizz.* *p* *ff* *pp*

2. Viol. *pizz.* *ff* *pp*

Viola *pizz.* *get.* *pizz.* *f* *pp*

Vcl. *fp* *pp* *p* *pp*

Cb. *fp* *pp* *p* *pp*

74 140 **54** (wie früher die) *espr.* *p* *accel.* *rit.* **55** Mäßig

1. Fl. *p*

2. Fl. *ppp*

3. Fl. *ppp*

1. Ob. *fp* *pp* *p hervortretend*

2. Ob. *fp* *pp*

Englhr. *pp*

1.2. Cl. in C *fp* *pp* 1. nimmt B-Clarinetten 1. in B *pp*

Basscl. in B *pp* 2. in C *p*

1.2. Fag. *pp*

1.2. Horn in F *pp* **54** (wie früher die) *offen pp sehr zart* *accel.* *rit.* **55** Mäßig

3.4. Horn *ppp*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *mit Sord.* **54** (wie früher die) *ppp get.* *accel.* *rit.* **55** Mäßig *Sord. ab!*

2. Viol. 4 fach get. *arco pppp* *rit. mit Sord. pppp* *arco pppp* *rit. mit Sord. pppp* *arco pppp* *mit Sord. pppp*

Viola *pp*

Alt-Solo *accel.*

Vcl. *get.* *pp* *rit.* *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.*

Alles durch Flageolet hervorzubringen *sempre pp*

152 **55** Mäßig

Picc. *pp*

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *pp*

Englhr. *pp*

1. Cl. in B *pp* 2. nimmt auch B-Clarinetten

Basscl. in B *pp* in A

1.2. Fag. *pp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp* Triller

1. Viol. 4 fach get. *get. ohne Sord. pp* *N. sämtlich durch Flageolet hervorzubringen* *get. ohne Sord. pp*

2. Viol. 4 fach get. *ppp* *trem.*

Viola *ppp* *trem.*

Vcl. *ppp* *trem.*

Cb. *ppp* *trem.*

76 157 56

1. Fl. *ppp*

1.2. Cl. in B *ppp*

1.2. Fag. *ppp*

1. Horn in F 1. in E *ppp* *espr. hervortretend*

2. 4. Horn in F 2.4. in F *p* *zu 2* *pp* *offen*

1. Harfe *morendo*

2. Harfe

1. Viol. 4 fach get. *mf*

2. Viol. 4 fach get. *ppp*

Alt-Solo *p*

Hört nicht des Ju -

162 56

Picc. *tr*

1. Fl. *pp*

1.2. Cl. in B *ppp*

1.2. Fag. *ppp*

Ctrfag. *ppp*

1. in E Horn in F 2.4. in F *ppp*

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *ppp*

Alt-Solo *ppp*

Vel. *pizz.*

Cb. *ppp*

U. E. 2969. 5390.

166 57 77

Picc. *tr* nimmt gr. Flöte

1. Fl. *p*

1.2. Horn in E *p*

1. Harfe *p*

2. Harfe *p*

1. Viol. 4 fach get. *ppp* *wieder durch Flageolet hervorzubringen* *Ohne Sord.*

2. Viol. 4 fach get. *pppp* *immer mit Sord.* *Triller* *pppp*

170 57

1.2. Fl. *pp*

1.2. Horn in E in E *f*

3.4. Horn in E *3. offen* *espr.* *p*

1. Harfe *mf*

1. Viol. *2 fach get.* *sp* *ppp* *sempre ppp*

2. Viol. *2 fach get.* *sp* *ppp* *sempre ppp*

Sopr. *p*

Alt *pp* Der

Ten. *ppp* Sieht nicht der Kö - ni - gin

Bass *ppp* Sieht nicht die Gä - ste, stolz und reich, sieht nicht der Kö - ni - gin, der

Vel. *arco* *ppp* *pizz.* *pp* Der

Cb. *sp* *ppp* *geth.* *ppp* *geth.* *pp*

U. E. 2969. 5390.

183

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Fag. *p*

Ctrfag. *pp*

1.2. Horn in E

3.4. *p*

1.2. Trmp in F

Pk. *pp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *sempre ppp*

2. Viol. *sempre ppp*

Viola *pp*

Sopr. *ppp* **58 Nicht schleppen** immer mit Sord. *ppp*

Alt *ppp*

Ten. *ppp*

Bass *ppp*

Vel. *arco* *pp* *sempre pp*

Cb. *pp* *arco*

194 Etwas zurückhaltend **59** Langsam (♩ = wie früher ♩)

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

Englhr. *p*

1.2. Cl. in B *pp*

Basscl. in A *pp*

1.2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.2. Horn in E

3.4. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. Btb. *pp*

Pk. *morendo*

Beck. *mit Schwammchl. pp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *ppp* **Etwas zurückhaltend**

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp*

Alt-Solo *pp* **59** Langsam (♩ = wie früher ♩)

Ten. *pp* Was ist der Kö-nig so bleich und stumm?

Vel. *mit Sord. pp* *get.* Lei-de, Lei-

Cb. *mit Sord. pp* *get.* mit Sord. *s* *p* *s*

216

1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. Cl. in B
3.
1. 2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Horn in F
3. 4.
1. 2. Trmp. in F
Pk.
Beck.
Gr. Tr.
1. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Vcl.
Cb.

Anmerkung für den Dirigenten: In Analogie zu Seite 5 (Takt 29, 31, 33) sind die kleinsten gestrichelten Vorschlagsnoten stets antizipierend auszuführen. (Anm. des Hg.)

225

1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. Cl. in B
3.
1. 2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Horn in F
3. 4.
1. 2. Trmp. in F
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Bth.
Pk.
Gr. Tr.
1. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Vcl.
Cb.

nimmt Piccolo
nimmt Englisch Horn
nimmt Bassclarinette in B

immer gest.
dim...
61
p
p
61
sempre pp
ppp

253

63 Sehr zurückhaltend
(♩ = wie früher die ♩, ungefähr M. M. 66)

Picc. *f* *p* *pp*

1.2. Fl. *pp* *f* *p* *ppp* *pp*

1.2. Ob. *ff* *p* *pp*

Englhr. *f* *p* nimmt 3. Oboe

1.2. Cl. in B *pp* *p*

Basscl. in B *f* *p* nimmt 3. Clarinette in B

1.2. Fag. *f* *p*

1.2. Horn in F *pp* *gest.* *ff* *p* *1.* *p*

3. 4. *gest.* *ff* *p*

1.2. Trmp. in F *ff* *p* *offen pp*

1. Harfe *ff*

1. Viol. *ppp* *sempre pp* *ppp* *ppp*

2. Viol. *fp* *ppp* *ppp*

Viola *fp* *ppp*

Alt-Solo *) (mit geheimnisvollem, klagendem Ausdruck)
„Ach Spielmann, lie-ber Spiel-mann mein!“

Vcl. *get.* *sempre pp*

U. E. 2969. 5390.

*) Womöglich durch eine Knabenstimme auszuführen!

263

64 Nicht schleppen (♩ = 80)

poco accel.

Picc. *p* *espr.*

1.2. Fl. *p* *espr.* *ppp* *zu 2.*

1. Ob. *pp* *zart, ausdrucksvoll*

1. Cl. in B *p* *hervortretend* *espr.*

1.2. Fag. *p* *pp*

1.2. Horn in F *pp* *poco accel.* *offen* **64** Nicht schleppen (♩ = 80)

4. *p*

1. Trmp. in F *p* *poco accel.*

1. Harfe *pp* *p*

2. Harfe *mf*

1. Viol. *get. pp* *poco accel.* **64** Nicht schleppen (♩ = 80) *poco accel.*

2. Viol. *pp* *pp*

Viola *get. pp*

Alt-Solo *poco accel.*
Das muß ich dir nun kla - - gen! Um ein schön - far - big

Vcl. *p* (durch Flageolet hervorzubringen) (durch Flag. hervorzubringen) *pizz.* *pp*

U. E. 2969. 5390.

Von hier an Halbe taktieren
(♩ = 63) Noch drängender

273 Noch etwas vorwärts drängend

Picc. zu 2

1.2.Fl. *f*

1.2.Ob. *f*

1.2.Cl. in B *f*

1.2.Fag. *f*

Ctrfag. *f*

1. 2. Horn in F *p* *f*

3. 4. Horn in F *p* *f*

1.2.Trmp in F *gest.*

Pk. *fp*

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol. *ff* *pp* *f* *pp* *pppp*

2. Viol. *ff* *pp* *f* *pp* *pppp*

Alt-Solo *Blü - me - lein hat mich mein Bru - der er - schla - gen! O Lei - de! Weh' o Lei - de!*

Vcl. *arco* *pp* *f* *pizz.*

Cb. *ff* *pp* *f* *pizz.*

poco accel. 65 (♩ = 72)

283

1.2.Fl. *p* *f* *f* *p*

1.2.Ob. zu 2 *p* *f* *p*

1.2.Cl. in B *f* *p*

1.2.Fag. zu 2 *f* *p* *p* *f* *p*

Ctrfag. *f* *p*

1. Horn in F *p* *espr.* *sf*

2. Horn in F *p* *pp*

3. Horn in F *p*

4. Horn in F *espr.* *p*

1.2.Trmp in F 1. offen *p*

Pk. *fp*

1. Viol. *poco accel.* *p* *cresc.* *f* *fp* *fp* *pp*

2. Viol. *pp sempre* *pp* *f* *pp* *fp* *pp*

Viola *ohne Dämpfer* *p* *fp*

Alt-Solo *Im Wal - de bleicht mein jun - ger Leib, mein Bru - der freit ein*

Vcl. *pizz.* *arco* *f* *fp*

Cb. *arco* *p* *pizz.* *fp*

293 Vorwärts

Picc. *fp* *zu 2* nehmen Piccolo

1.2.Fl. *fp* *zu 2*

1.2.Ob. *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

3.Ob. *fp* *f* *mf* *p* nehmen Es-Clar.

1.2. Cl.in B *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

3. *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

1.2.Fag. *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

Ctrfag. *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

1.2. Horn in F *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

3.4. *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

1.2.Trmp in F *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

2. offen *pp* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

1.2.Pos. *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

3. Pos. Btb. *pp* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

Pk. *pp* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

Beck. *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

Gr.Tr. *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

1. Viol. *ff* *pp* *ppp* *ff* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

2. Viol. *ff* *pp* *ppp* *ff* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

Viola *ff* *pp* *ppp* *ff* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

Alt-Solo *ff* *pp* *ppp* *ff* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

Sopr. *ff* *pp* *ppp* *ff* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

Alt *ff* *pp* *ppp* *ff* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

Vcl. *ff* *pp* *ppp* *ff* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

Cb. *ff* *pp* *ppp* *ff* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

won - nig Weib!

U. E. 2969. 5390.

302 In der Ferne 66

Picc. *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

1.2.Fl. *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

1.2.Ob. *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p* *zu 2*

1.2.Cl. in B *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p* *zu 2*

1.2.Cl. in Es *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p* *zu 2*

1.2. Horn in F *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

3.4. *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

1.2.Trmp in B *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p* *zu 2*

Trgl. Beck. *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

Pk. *ff* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

Im Orchester 66

Gr.Tr. *pp* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p*

1. Viol. *pp* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

2. Viol. *pp* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

Viola *pp* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

Sopr. *pp* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

Alt *pp* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

Ten. *pp* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

Bass *pp* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

Vcl. *pp* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

Cb. *pp* *p* *f* *fp* *f* *mf* *p* *get.*

Lei - de. Weh! Lei - de. Weh! Lei - de. Weh!

U. E. 2969. 5390.

Sempre l'istesso tempo (Von hier an aber wieder Viertel ausschlagen)

309 In der Ferne

67

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. 2. Cl. in Es

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. 2. Trmp. in B

Trgl. Beck.

Pk.

Sempre l'istesso tempo (Von hier an aber wieder Viertel ausschlagen)

Im Orchester

67

1. Harfe

2. Viol.

Viola

Ten.

Bass

Vcl.

Cb.

de!

de!

sempre ppp

sempre ppp

In der Ferne

Viertel taktieren
68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend

314

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. 2. Cl. in Es

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. 2. Trmp. in B

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester

68 Viertel taktieren
Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. 2. Trmp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Bth.

Beck.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

pp

pp

fp

fp

fff

fff mit Tellern

68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend

fff

fff

fff arco

fff pizz.

fff

fff

fff

fff

fff

fff

morendo

morendo

fff

319 Im Orchester

1. Picc. *fff* *tr* *ff* *sempre stacc.*

2.3. Picc. *fff* *tr* *ff* *sempre stacc.*

1.2. Ob. *fff* *tr* *ff* *stacc.*

3. Ob. *fff* *tr* *ff* *stacc.*

1.2. Cl. in Es *fff* *tr* *ff* *sempre stacc.*

3. Cl. in B *fff* *tr* *ff* *sempre stacc.*

1.2. Fag. *fff* *tr* *ff* *sempre stacc.*

Ctrfag. *fff* *tr* *ff* *sempre stacc.*

1.2. Horn in F *fff* *tr* *ff gest.*

3.4. Horn in F *fff* *tr* *ff gest.*

1.2. Trmp. in F *fff* *tr* *ff* *mit Sord.*

3.4. Trmp. in F *fff* *tr* *ff* *mit Sord.*

1.2. Pos. *fff* *tr* *ff*

3. Pos. Btb. *fff* *tr* *ff*

Pk. *fff* *tr* *ff*

1. Viol. *fff* *tr* *ff* *3 fach get.*

2. Viol. *fff* *tr* *ff* *3 pizz.*

Viola *fff* *tr* *ff* *3 Fizz.*

Sopr. *fff* *tr* *ff* *3 get.* *sempre fff*

Alt *fff* *tr* *ff* *3 get.* *sempre fff*

Ten. *fff* *tr* *ff* *3 get.* *sempre fff*

Bass *fff* *tr* *ff* *3 get.* *sempre fff*

Vcl. *fff* *tr* *ff* *3* *sempre stacc. e fff*

Cb. *fff* *tr* *ff* *3* *sempre stacc. e fff*

324 69

1. Picc. *fff* *tr* *ff* *zu 2* *sempre fff*

2.3. Picc. *fff* *tr* *ff* *zu 2* *sempre fff*

1.2. Ob. *fff* *tr* *ff* *zu 2* *sempre fff*

3. Ob. *fff* *tr* *ff* *zu 2* *sempre fff*

1.2. Cl. in Es *fff* *tr* *ff* *zu 2* *sempre fff*

3. Cl. in B *fff* *tr* *ff* *zu 2* *sempre fff*

1.2. Fag. *fff* *tr* *ff* *zu 2* *sempre fff*

Ctrfag. *fff* *tr* *ff* *zu 2* *sempre fff*

1.2. Horn in F *fff* *tr* *ff* *zu 2* *sempre fff*

3.4. Horn in F *fff* *tr* *ff* *zu 2* *sempre fff*

1.2. Trmp. in F *fff* *tr* *ff* *zu 2* *sempre fff*

3.4. Trmp. in F *fff* *tr* *ff* *zu 2* *sempre fff*

1.2. Pos. *fff* *tr* *ff* *zu 2* *sempre fff*

3. Pos. Btb. *fff* *tr* *ff* *zu 2* *sempre fff*

Pk. *fff* *tr* *ff* *zu 2* *sempre fff*

1. Viol. *fff* *tr* *ff* *3* *sempre fff*

2. Viol. *fff* *tr* *ff* *3* *sempre fff*

Viola *fff* *tr* *ff* *3* *sempre fff*

Sopr. *fff* *tr* *ff* *3* *sempre fff*

Alt *fff* *tr* *ff* *3* *sempre fff*

Ten. *fff* *tr* *ff* *3* *sempre fff*

Bass *fff* *tr* *ff* *3* *sempre fff*

Vcl. *fff* *tr* *ff* *3* *sempre fff*

Cb. *fff* *tr* *ff* *3* *sempre fff*

329

1. Picc. *zu 2* *fff*

2. 3. *fff*

1. 2. Ob. *zu 2* *fff*

3. *fff*

1. 2. Cl. in Es *zu 2* *fff*

3. Cl. in B *fff*

1. 2. Fag. *zu 2* *fff*

3. 4. Ctrfag. *fff*

1. 2. Horn in F *fff*

3. 4. *fff*

1. 2. Trmp. in F *fff sempre* *gest.*

3. 4. *fff sempre* *gest.*

Beck. Pk. *mit Teller* *fff*

1. Viol. *fff* *G-Saite*

2. Viol. *fff* *G-Saite*

Viola *fff* *G-Saite*

Sopr. *gest.*

Alt *gest.*

Ten. *gest.*

Bass *gest.*

Vcl. *fff*

Cb. *fff*

Immer bewegter. Halbe taktieren
gest. *fff sempre*

nimmt die Flö - te in fre - veln - dem Hohn
 nimmt die Flö - te in fre - veln - dem Hohn und
 nimmt die Flö - te in fre - veln - dem Hohn, und nimmt die Flö - te in fre - veln - dem Hohn
 nimmt die Flö - te in fre - veln - dem Hohn, und nimmt die Flö - te in fre - veln - dem Hohn

Anmerkung für den Dirigenten: In Analogie zu Seite 5 (Takt 29, 31, 33) sind die kleinstochenen Vorschlagsnoten stets antizipierend auszuführen. (Anm. des Hg.)

333

1. Picc. *fff*

2. 3. *fff*

1. 2. Ob. *fff*

3. *fff*

1. 2. Cl. in Es *fff*

3. Cl. in B *fff*

1. 2. Fag. *fff*

3. 4. Ctrfag. *fff*

1. 2. Horn in F *fff*

3. 4. *fff*

1. Viol. *fff*

2. Viol. *fff*

Viola *fff*

Sopr. *gest.*

Alt *gest.*

Ten. *gest.*

Bass *gest.*

Vcl. *fff*

Cb. *fff*

Immer noch drängend
fff

und setzt sie selbst, und setzt sie selbst an den Mund! 0

setzt sie sel - ber in fre - veln - dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

setzt sie sel - ber in fre - veln - dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

und setzt sie selbst an den Mund! 0

1. Picc. zu 2 nehmen gr. Flöte

2,3. Ob. 2.

1,2.Cl. in Es zu 2

3.Cl. in B zu 2

1,2.Fag. zu 2

Ctrfag. zu 2

1,2. Horn in F zu 2 ohne Sordinen

1,2.Trmp in F zu 2

1,2.Pos. zu 2

3.Pos. Btb.

Pk.

Gr. Tr. klingen lassen

Tam-tam

1.Viol. *dim.* *mf* *pp* *pppp*

2.Viol. *dim.* *mf* *pp* *pppp*

Viola *dim.* *mf* *pp* *pppp*

Sopr. Schre-cken! Schre-cken! Hört ihr die Mä-re, to-des-bang!

Alt Schre-cken! was nunda er-klang! Hört ihr die Mä-re, to-des-bang!

Ten. Schre-cken! Schre-cken! Hört ihr die Mä-re, die Mä-re, to-des-bang!

Bass Schre-cken! was nunda er-klang! Hört ihr die Mä-re, to-des-bang!

Vcl. *ff* *mf* *p*

Cb. *ff* *mf* *p*

In der Ferne 345

71 Noch etwas schneller (♩ = 76)

Picc. zu 2

1,2.Fl. zu 2

1,2.Ob. zu 2

1,2.Cl. in B zu 2

1,2.Cl. in Es zu 2

1,2.Trmp in B zu 2

Pk.

Im Orchester

Picc. *ff* *3*

1,2.Fl. *ff* *3*

1,2.Ob. *ff* *3*

1,2.Cl. in Es *ff* *3*

3.Cl. in B *ff* *3*

1,2.Fag. *ff* *3*

Ctrfag. *ff* *3*

1,2. Horn in F *ff* *3*

3,4. Horn in F *ff* *3*

3.Pos. Btb. *ff* *3*

1.Viol. *ff* *3*

2.Viol. *ff* *3*

Viola *ff* *3*

Vcl. *ff* *3*

Cb. *ff* *3*

351 Im Orchester
nimmt gr. Flöte

G.P.G.P.

1.2. Fl. in B

1.2. Cl. in Es

3. Cl. in B

1.2. Fag.

Cl. fag.

1.2. Horn in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

ff, *mf*, *ffp*, *sempre ff*, *gest.*

72 Langsamer
(♩ = 56)

poco rit.

73 (♩ = 69)

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

1.2. Fag.

Cl. fag.

72 Langsamer
(♩ = 56) gest.

poco rit.

73 (♩ = 69)

1.2. Horn in F

3.4.

1.2. Trmp. in F

3.

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

1. Harfe

2. Harfe

72 Langsamer
(♩ = 56)

poco rit.

73 (♩ = 69)

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr-Solo

Vcl.

Cb.

ppp, *sempre ppp*, *dim.*, *f*, *pizz.*, „Ach Bru-der,

364 *poco accel.* **74** *a tempo* (♩=72)

1. 2. Fl. *pp*

3. *pppp*

1. Ob. *p* *ppp*

1. 2. Cl. in B (Echoton) *ppp*

3. Cl. in B *pp*

1. Fag. *p poco rit.* *a tempo* *pp* *pp*

1. Horn in F *offen* *p molto espress.* **74** *a tempo* (♩=72)

2. 4. Horn in F *offen* *p*

1. Trmp. in F *p gest.*

1. Harfe *p* *harmonisch ppp*

1. Viol. *sempre ppp* *ppp* *poco accel.* **74** *a tempo* (♩=72) *ppp*

2. Viol. *durch Flageolet* *sempre ppp*

Viola *durch Flageolet*

Sopr. Solo *sempre p* *poco accel.*
 lie-ber Bruder mein! Du hast mich ja erschla-gen!

Vcl. *get. durch Flageolet* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *get.*

374 **75** (♩ wie früher die ♩) *poco rit.*

1. 2. Fl. *p* *f* *pp*

1. Ob. *zart* *p* *espress.* *pp*

1. Cl. in B *hervortretend* *p espress.*

1. 2. Fag. *pp* **75** (♩ wie früher die ♩) *espress.* *pp* *poco rit.*

1. Horn in F *pp* *p*

2. Horn in F *offen* *pp* *poco rit.*

3. Horn in F *pp* *poco rit.*

4. Horn in F *pp* *poco rit.*

1. Harfe *p*

Viol. Solo *zart* *p* *f* *sfp* *ppp*

1. Viol. *sempre ppp* *f* *sfp* *ppp*

2. Viol. *sempre ppp* *sfp* *ppp*

Sopr. Solo *zart* Nun bläst du auf mei-nem To-ten-bein! Dess' muß ich

Vcl. *arco* *pp* *pp* *geth.* *pizz.*

Cb. *pp* *p*

384 *a tempo* **76** *Etwas schneller* (♩ = 80) *Nicht eilen*

1. 2. Fl. *ffp ff-p ff-p pp ffp ffp ffp*

3. Fl. *p ffp ffp ffp*

1. 2. Ob. *ffp ff-p ff-p pp ffp ffp ffp*

3. Ob. *p ffp ffp ffp*

1. 2. Cl. in B *ffp ff-p ff-p pp ffp ffp ffp*

3. Cl. in B *p ffp ffp ffp*

1. 2. Fag. *ffp p ffp*

Ctrfag. *ffp p ffp*

1. 2. Horn in F *a tempo ppp* *Etwas schneller* (gest. offen) *Nicht eilen* (1. offen) *ff*

3. 4. Horn in F *gest. offen* (2. gest. *fp* *poffen*) (3. offen *p*) (4. gest. *fp* *p* *offen*)

1. Viol. *a tempo ppp* *Etwas schneller* (♩ = 80) *Nicht eilen*

2. Viol. *pp-ff* *arco* *f fp f fp*

Viola *pizz.* *p* *ffp pp* *f*

Sopr.-Solo *a tempo* *etwas drängend* *f* *Was hast du mein jun-ges Le-*

Vcl. *pizz.* *arco* *ffp* *ben*

Cb. *arco* *ffp* *dem To-*

394 *ffp* *p* *f* *mf* *ff* *p*

1. 2. Fl. *nimmt Piccolo* *Piccolo*

3. Fl. *mf*

1. 2. Ob. *ffp* *p* *f*

3. Ob. *ffp*

1. 2. Cl. in B *ffp* *p* *f*

3. Cl. in B *ffp*

1. 2. Fag. *fp* *fp*

Ctrfag. *p*

1. 3. Horn in F *mf*

2. 4. Horn in F *offen* *p*

1. Trmp. in F *offen* *p*

1. 2. Pos. *offen* *p*

3. Pos. u. Btb. *offen* *p*

1. Viol. *f* *fp* *fp* *ff*

2. Viol. *f* *fp* *fp* *ff*

Viola *f* *fp* *fp* *ff*

Sopr.-Solo *f* *ben* *dem To-*

Vcl. *p* *de* *hin*

Cb. *p*

403 *poco rit.* **Etwas drängend**

Picc. *poco rit.* *ff* *p* nimmt Gr. Flöte

1. 2. Fl. *ff* *p*

1. 2. Ob. *ff* *p* nimmt Englisch Horn

1. 2. Cl. in B *ff* *p* nimmt Bassclarinette in B

1. 2. Fag. *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p*

1. 2. Horn in F *p* *ff* *p*

3. 4. *p* *ff* *p*

1. Trmp. in F *ff* *p*

1. 2. Pos. *ff* *p*

3. Pos. u. Btb. *ff* *p* Btb. *pp*

Pk. *ff* *p* mit Teller *cresc.* *f*

Beck. *ff* *p*

1. Viol. *poco rit.* *ff* *p* *ppp* *pp* *ff*

2. Viol. *poco rit.* *ff* *p* *ppp* *pp* *ff*

Viola *poco rit.* *ff* *p* *ppp* *pp* *ff*

Sopr-Solo

Sopr. ge - ge - ben! *ff* *p* *ppp* *pp* *ff*

Alten. *ff* *p* *ppp* *pp* *ff*

Ten. *ff* *p* *ppp* *pp* *ff*

Bass. *ff* *p* *ppp* *pp* *ff*

Vel. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

U. E. 2969. 5390.

412 1. **Beruhigend** **78**

1. 2. Fag. *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p*

1. 2. Horn in F *ff* *p*

3. 4. *ff* *p*

Btb. *ff* *p*

Pk. *ff* *p*

1. Viol. *p* *ppp*

2. Viol. *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Vel. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Beruhigend **78**

421 **Tempo I.** (♩ = 72) zu 2

1. 2. Ob. *pp* *ppp* zu 2

Englhr. *pp* *ppp* zu 2

1. 2. Cl. in B *pp* *ppp* zu 2

Bcl. in B *pp* *ppp* zu 2

Pk. *ppp*

Ten-Solo *p* **Tempo I.** (♩ = 72) *p*

Vel. *pizz.*

Cb. *ppp*

Am Bo - den liegt die Kö - ni -

U. E. 2969. 5390.

Tutti sempre pp

430 **79**

1. Fl. *mf*

2. 3. *mf*

1. 2. Ob. *mf* zu 2 *p* zu 2

Englhr. *p*

1. 2. Cl. in B *p*

Bel. in B *p*

1. 2. Fag. *pp* zu 2

Ctrfag. *pp*

1. 2. 3. Pos. *pp* mit Dämpfer

Btb. *pp*

Pk. *sempre pp*

Gr. Tr. *sempre pp*

1. Viol. *pp* get. 3 *pp*

2. Viol. *p* get. pizz. *p*

Viola *p* get. pizz. *p*

Ten-Solo *p* gin!

Sopr. *pp* Ver - - stum - - men die Pau - -

Alt. *mp* Die Pau - - ken ver - - stum - - men und Zin - - ken, die Pau - -

Ten. *pp* Die Pau - - ken ver - - stum - - men und Zin - -

Bass. *pp* Die Pau - - ken ver - - stum - - men und Zin - - ken, die Pau - -

Vel. *p*

Cb. *pp* get.

436

1. Fl. *p*

2. 3. *p*

1. 2. Ob. *mf* zu 2

Englhr. *p*

1. 2. Cl. in B *p*

Bel. in B *p*

1. 2. Fag. *pp* zu 2

Ctrfag. *pp*

1. 2. 3. 4. Horn in F *p* zu 4

3. 4. Trmp. in F *p* mit Dämpfer Dämpfer ab.

1. 2. 3. Pos. *p* Dämpfer ab.

Btb. *p*

Pk. *sempre pp*

Gr. Tr. *sempre pp*

1. Viol. *p* 3 *mf*

2. Viol. *p* arco *mf*

Viola *p* arco *mf*

Sopr. *p* ken. Mit *p*

Alt. *p* - - ken ver - - stum - - men und Zin - - ken. Mit *p*

Ten. *p* - - ken ver - - stum - - men und Zin - - ken. Mit *p*

Bass. *p* - - ken ver - - stum - - men und Zin - - ken. Mit *p*

Vel. *p*

Cb. *p*

80 ⁴⁴³

Basscl. in B *p* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *cresc.*

Ctrfag. *p* *cresc.*

1.2. Horn in F *sempre pp* *cresc.*

3.4. *sempre pp* *cresc.*

1.2. Trmp. in F *sempre pp* *cresc.*

3.4. *sempre pp* *cresc.*

3. Pos. Bth. *p* *cresc.*

Pk. *cresc.*

Gr. Tr. *cresc.*

1. Viol. *sempre ppp* *cresc.*

2. Viol. *p* *cresc.*

Viola *p* *cresc.*

Sopr. Schrek - - ken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.

Alt Schrek - - ken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.

Ten. Schrek - - ken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.

Bass Schrek - - ken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.

Vcl. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

81 ⁴⁵⁰ ^{zu 3} ^{1.2.} ^{zu 3} ¹¹¹

1.2.3. Fl. *ff* *p*

1.2. Ob. *ff* *p*

Englhr. *ff* *p*

1.2. Cl. in B *ff* *p*

Basscl. in B *ff* *p*

1.2. Fag. *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p*

1.2. Horn in F *ff* *p*

3.4. *ff* *p*

1.2. Trmp. in F *ff* *p*

3.4. *ff* *p*

1.2. Pos. *ff* *p*

3. Pos. Bth. *ff* *p*

Pk. *ff* *p*

Beck. *ff* *p*

Gr. Tr. *ff* *p*

1. Viol. *ff* *p*

2. Viol. *ff* *p*

Viola *ff* *p* *sempre f*

Sopr. Weh! Die al - ten

Alt Weh! Die Mau - ern

Ten. Weh! Die al - ten Mau - ern

Bass Weh! Die al - ten Mau - ern

Vcl. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

1.2.3.Fl. zu 3

1.2.Ob. zu 2

3. Flöte nimmt Piccolo

1.2.Cl. in B

Bassel. in B

1.2. Fag. zu 2

Ctrfag.

1. 3. Horn in F zu 2

2. 4.

1.2.Trmp in F zu 2

1.2.Pos. zu 2

3. Pos. Btb.

Pk.

Beck.

Gr. Tr.

1. Viol. 82

2. Viol.

Viola

Sopr. Mau - - - ern sin - - - ken!

Alt sin - - - ken! sin - - - ken!

Ten. sin - - - ken! sin - - - ken!

Bass sin - - - ken! sin - - - ken!

Vel.

Cb.

U. F. 2969. 5390.

468

Ctrfag.

Btb.

Pk. pp rit.

Gr. Tr.

Viola pp

Bass

Vel. ken! get. 3 3 pizz.

Cb. pp

83 Sehr langsam und schleppend (noch etwas langsamer als vorher die e) (M.M. = 40)

478

Pk. sempre ppp

1. Viol. get. sempre ppp

2. Viol. get. sempre pp

Viola sempre pp arco

Vel. sempre pp

Cb.

490 84

1.2. Fl. pp

1. Cl. in B

Bassel. in B

Pk.

1. Viol. 84

2. Viol.

Viola pp

Ten-Solo pp Die Lich-ter ver - lo - schen im Kö-nigs-saal. Was ist es

Vel. pp

Cb.

U. F. 2969. 5390.

114 500 85 Rit. Sehr langsam (510)

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2. Cl. in B

Basscl. in B

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.3. Horn in F

2.4.

1.2. Trmp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk.

Beck.

Gr. Tr.

Tamtam

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Ten.-Solo

Vel.

Cb.

U. F. 2969. 5390.

GUSTAV MAHLER

● KRITISCHE GESAMTAUSGABE

herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band I
SYMPHONIE NR. 1
in vier Sätzen für großes Orchester
Partitur UE 13820

Band II
SYMPHONIE NR. 2
in fünf Sätzen für großes Orchester, Sopran- und Altsolo und gemischten Chor
Partitur UE 13821

Band III
SYMPHONIE NR. 3
in sechs Sätzen für großes Orchester, Altsolo, Knabenchor und Frauenchor
Partitur UE 13822

Band IV
SYMPHONIE NR. 4
in vier Sätzen für großes Orchester und Sopransolo
Partitur UE 13823

Band VIII
SYMPHONIE NR. 8
in zwei Sätzen für großes Orchester, acht Solisten, zwei gemischte Chöre und Knabenchor
Partitur UE 13824

Band IX
DAS LIED VON DER ERDE
Eine Symphonie für eine Tenor- und eine Alt-(oder Bariton-)Stimme und Orchester (Nach Hans Bethges „Die chinesische Flöte“)
Partitur UE 13825

Band X
SYMPHONIE NR. 9
in vier Sätzen für großes Orchester
Partitur UE 13825

Band XIa
ADAGIO AUS DER SYMPHONIE NR. 10
für großes Orchester
Partitur UE 13880

Band XII
DAS KLAGENDE LIED
für Sopran-, Alt- und Tenorsolo, gemischten Chor und großes Orchester
Partitur 16814

Band XIII/2b
FÜNFZEHN LIEDER, HUMORESKEN UND BALLADEN
AUS „DES KNABEN WUNDERHORN“
für Singstimme und Klavier
UE 19950

SUPPLEMENT

Band I
TOTENFEIER
Symphonische Dichtung für großes Orchester
Frühfassung (1888) des ersten Satzes der Zweiten Symphonie
Partitur UE 13827

Band II
DAS LIED VON DER ERDE
für eine hohe und eine mittlere Singstimme und Klavier
UE 13937

● PHILHARMONIA TASCHENPARTITUREN

SYMPHONIE NR. 1-5
Ph 446/395/468/540/458

SYMPHONIE NR. 7-9
Ph 473/490/472

DAS LIED VON DER ERDE
Ph 217

WUNDERHORN LIEDER I/II
(Orchesterversionen)
Ph 219/220

DAS KLAGENDE LIED
Ph 502

LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN
Ph 251

KINDERTOTENLIEDER
Ph 252



● VOKALWERKE

14 LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT
für eine Singstimme und Klavier
Heft I hoch/tief UE 3952 a/b
Heft II hoch/tief UE 3953 a/b
Heft III hoch/tief UE 3954 a/b

FÜNFZEHN LIEDER, HUMORESKEN UND BALLADEN
AUS „DES KNABEN WUNDERHORN“
für Singstimme und Klavier
Ausgabe für höhere Stimmlage UE 30600
Ausgabe für tiefere Stimmlage UE 30601

„O MENSCH, GIB ACHT!“
Altsolo aus der III. Symphonie
UE 2943

DAS KLAGENDE LIED
für Sopran-, Alt- und Tenorsolo, gemischten Chor und großes Orchester
Klavierauszug
UE 1694

DAS LIED VON DER ERDE
Eine Symphonie für eine Tenor- und eine Alt-(oder Bariton-)Stimme und Orchester (Nach Hans Bethges „Die chinesische Flöte“) Klavierauszug von Erwin Stein
UE 3391



626/II 97

UNIVERSAL EDITION