

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/27

Mache dich mein Geist be-/reit/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.8.p.Tr./1728.



Autograph Juli 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: Bogen 6-7.

9 St.: C,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne,bc
Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 161/27.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.

Ma. d. p. Fr.

F. D. G. M. Gul: 1728. 6.

Mache dich mein Jesu Wort
 der Seufz mich in deine Zeit
 triumphe dich mit mir und
 nicht die Angst nicht die Gefahr

Wahrheit ist die
 in der Welt ist
 nicht die Angst
 in der Welt ist

die ich hab dich
 mit der Zeit ist nicht wahr
 du mit dir selbst bist

die ich hab dich
 in der Welt ist

die ich hab dich
 in der Welt ist

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Auf welche selbtschuldigen sich, in dieses Lott der Freyheit an Schicksal zu se. Mein so Gruesel Mund aus", "wie die Engel sich. alles in's Götterthron sich zu begeben. Langen Götterthron, i. Speliff Beyang der Dae. C. 164. 12", and "auf die Kisten nicht unter all die Vögel aus. auf welche selbtschuldigen sich".

Handwritten musical score with lyrics: "Herr Christ, der Einzige Sohn Gottes, der dich selbst für uns gegeben hast, der dich selbst für uns gegeben hast".

Handwritten musical score with lyrics: "Herr Christ, der Einzige Sohn Gottes, der dich selbst für uns gegeben hast, der dich selbst für uns gegeben hast".

Handwritten musical score with lyrics: "Herr Christ, der Einzige Sohn Gottes, der dich selbst für uns gegeben hast, der dich selbst für uns gegeben hast".

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing various staves of music and lyrics.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in the left margin.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in the left margin.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in the left margin.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in the left margin.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in the left margin.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in the left margin.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in the left margin.

Handwritten musical notation for the first system, including treble, alto, and bass staves with lyrics.

Handwritten musical notation for the second system, including treble, alto, and bass staves with lyrics.

Handwritten musical notation for the third system, including treble, alto, and bass staves with lyrics.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble, alto, and bass staves with lyrics.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble, alto, and bass staves with lyrics and musical directions.

ibid.

27

Stufe bis mein Geist be-
reit.

a

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

A. S. P. F.
1728.

Choral.

Continuo.

Musical notation for the first system, including a treble clef, a 3/4 time signature, and the tempo marking *Moderato*. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and various rhythmic values.

Musical notation for the third system, including a treble clef and a double bar line.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a 6/8 time signature.

Musical notation for the fifth system, including a treble clef and a 12/8 time signature.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and the tempo marking *Maffo Poco Andante*.

Musical notation for the seventh system, including a treble clef and various rhythmic values.

Musical notation for the eighth system, featuring a treble clef and various rhythmic values.

Musical notation for the ninth system, including a treble clef and various rhythmic values.

Musical notation for the tenth system, featuring a treble clef and various rhythmic values.

Musical notation for the eleventh system, including a treble clef and various rhythmic values.

Musical notation for the twelfth system, featuring a treble clef and various rhythmic values.

Musical notation for the thirteenth system, including a treble clef and various rhythmic values.

Musical notation for the fourteenth system, ending with the tempo marking *Allegro* and the instruction *Da Capo*.

Walzer Postze

Capo

Choral

Capo

Choral.

Violino. Primo.

Allegro *Ille dixit* *meus spiritus*

Recitativo *f*

Allegro *Ille dixit* *meus spiritus*

pp

pp

pp

pp

La Capo *Recitativo* *Choral* *La Capo*

Unisono *Ille dixit* *meus spiritus*

pp

pp

pp *Volte* *Suitta*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The word "Capo" is written at the end of the fourth staff. The fifth staff contains the text "Recitativo" and "Choral Capo" with a double bar line and a decorative flourish.

Choral.

Violino 2^{da}.

7

Morfe die man p

Recitativo *tacet* $\frac{12}{8}$

Christus der Herr

Stapoll

Recitativo *tacet* *Choral* *Stapoll* $\frac{6}{3}$

Waldes glocke

pp *f* *pp*

Volti

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. The first staff is marked *Forst.* and the second staff is marked *pp.*. The fifth staff contains the text: *Scapo | Recitat. | Chorale Scapelle*. The paper shows signs of age and wear, including a dark stain on the lower right.

Choral.

Viola

Musical notation for the first system, including the lyrics "Hilf mir Gott".

Musical notation for the second system.

Recitativo
tacet
Musical notation for the third system.

Musical notation for the fourth system.

Musical notation for the fifth system.

Capo // Recitativo // Choral
tacet // Capo.
Musical notation for the sixth system.

Hilf mir Gott
Musical notation for the seventh system.

Musical notation for the eighth system.

Musical notation for the ninth system.

Musical notation for the tenth system.

Musical notation for the eleventh system.

Recitativo // Choral
tacet // Capo.
Musical notation for the twelfth system.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Violone



Choral.

Violone

Mache dich mein Gott.

Mache dich mein Gott.

Capo

Choral

Capo

Wolzig Betze

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The fifth staff concludes with the handwritten text "Choral Hapo" followed by a double bar line and a flourish.

Ten empty musical staves on the right side of the page, with some faint handwritten notes and a double bar line on the left side.

Canto.

Maria In mein Geist bereit, wache fleh und bete
 Wache, daß du auf mich dich, für dein Schiff und Fische,
 denn so laßt mich immer dar, zu seinen Fischen beten,
 daß dich nicht die böse Zeit, immer so betrachte, denn es ist
 was mit dir nicht hinreichend, Gottes Gnade vor Fische, denn es ist
 weil die Augen dich nicht sehen, immer näher treten, und die Zeit
 dabank litz, aber viele frommen, für die Fische kommen,
 vollen ist, die Augen sind bald geschlossen, was in der Fische
 ist nicht weit, da mit Gott wird erlitten, und die Welt nicht mehr.

Recitativo // Tacet // Choral // 2 //
 tacet tacet tacet Capo

Wohlhab Fische laß dein Fran - gen laß dein Franzen
 jannet Erbheil zu erlangen ist ein Fische Fische nicht genug jannet Erbheil
 lang ist ein Fische Fische nicht genug Wohlhab Fische laß dein Fran -
 gen laß dein Franzen jannet Erbheil
 Erbheil jannet Erbheil zu erlan - gen ist ein Fische Fische nicht genug nicht ge
 nung jannet Erb - heil zu erlangen ist ein Fische Fische nicht genug
 Gottes Wille muß gegeben will man dort will man dort den Vater sehen
 ja auf ja den wahren Glauben solches Krafft nicht fehlen ist ein
 solliger Götter

Capo //

*Das Lamm frisst alle von sich weisen die ohne Kraft sein
Wort im Munde geführt. Dinst solcher Sinn bey die anheim zu
flürsten, auf Kämpfe bei dem Lutz die frucht der Worte gebend.*

Choral Hapo.

Alto.

Maier die mein Geist bereit macht, steh mich beten
 Maier das zu auf vor die vor dem fluss und fische
 denn so laßt mich immer das was ich fließen beten

das ich nicht die böse zeit immer so betrachte, denn es ist
 damit es nicht hinter mich Gottes Gnade verschwinde, denn es ist
 weil die Augt Noth und Gefahr immer näher treten, und die Zeit

da ernt ist über viele frommen, zur Verführung kommen.
 Wolter list und kan sich bald senken, und in Lasterd' s'wischen
 ist nicht weit da mich Goldwind rüsten, und die Welt stürzen.

Tenore

Mauche dich mein Geist bereit, wachse stet mit beten, laß dich
 wachen laß zu, auf von dir, für den fließ und seche, dann ist
 denn so laßt mich immer dar, wachen fließen beten, weil die
 muß die böse Zeit unvorsicht betrete, denn es ist Satans List
 ab nicht hinterlist, Gottes Gnade verfolge, denn es ist voller List
 Augt wohl und Gefesse immer näher beten, und die Zeit ist nicht weit
 über viele frommen, für Verführung kommen,
 die kan sich bald schmelzen, und in Sesshaft schmelzen,
 dann Gott wird rüsten, und die Welt verurteilen.

auf wachst werthe Geisteszeit, abfließen sollt die Freuden rein
 die auf bald ist ihr Leiden, ihr Jammer Mund kan wie die Engel werden al
 dem in Leib und Gemut sagt Wolkenfinger Grausamkeit ihr Gift
 kan auch die Dämon tödten, und was ihr Dämon nicht tödten! alzu viele im
 auf wachst werthe Geisteszeit

Was - - - ne Jax Jax Verstand und Sinn, daß die sollen Wolke be
 gin un wieder mir - - - vergablich sey, Was - - - ne Jax Jax Verstand d. Sinn
 daß die sel-ler Wolke beginnen wieder mir - - - vergablich sey
 will ein falscher Dämon die Klauen gib mir Gnade - - - und zu
 spannen in van Geuel der Jammerley, bei - - - te mich heute mich auf rüsten

F 1
bist an der besten best in mein fröhlich — nicht in der Hand

Recitativ Choral w 2. // Aria // Recitativ // Choral w 3
tacet Capo // tacet // tacet // Capo.

Multiple empty musical staves for notation.

1728

Basso

15

Mache dich mein Geist bereit mache dich mein Beten
Mache dich zu mir und dich für mich und Sorge
Denn so laßt mich immer dich trösten fliehen beten

Das ist nicht die böse Zeit immerfort betrachte,
damit ich nicht linder-lich Gottes Güte neu besuche,
weil die Angst Noth und Gefahr immer näher treibe,

Denn es ist Tantalus lust über viele frommen für Verführung böse
Denn es ist voller Lust und kann sich bald ändern und in die Hölle stürzen
und die Zeit ist nicht weit da und Gott wird rufen und die Hölle vernichten

Recitativo tacet tacet

Wie arg es sind ist allem alzu nah, das nicht fliehen will

Sie verführen dich mich ein süßes Wasser da, so laßt dich schon der Jesum
führen sie führen mich in seinen Worten Ansehn. Herr Herr delisise Christen

Heim. Das solches Blätter traist, bleibt fest und Firm, das eine Dürren
Quelle, auf dieser der Tropfen fasset viele in die Hölle aufweist ihr

beten weist

Aria Choral Nr. 3 **Aria** **Recit**
tacet **Capo** **tacet** **tacet**

Choral Nr. 3 Capo