

Soldaten.

(H. C. Andersen.)

Tempo di marcia funebre.

Piano introduction in 4/4 time, marked *p*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Med dæm - pe - de Hvirv - ler Trom - mer - ne gaa,". The piano accompaniment consists of a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ak, skal vi dog al - drig til Ste - det naa, at han kan faa". The piano accompaniment continues with a similar dense texture.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "Ro i sin Ki - - ste? Jeg tror mit Hjer - te vil". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

bri - ste! Jeg

Ced. *

hav - de i Ver - den en e - ne - ste Ven! Ham er det man

brin - ger til Dø - den hen med klin - gen - de Spil gjen - nem

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

Ga - den, og jeg er med i Pa - ra - den! For

poco rit.

poco rit.

a tempo *poco rit.* *più rit.*

sid - ste Gang sku - er han nu Guds Sol, nu sid - der han

a tempo *poco rit.* *più rit.*

p a tempo

alt paa Dø - dens Stol, de bin - de ham fast til

p a tempo

dim.

Pæ - - len, - for - barm dig, Gud, o - ver Sjæ - -

dim.

len!

rit.

rit.

Recitando

f Paa en - gang sig - te de al - le ni. *3* *non arpegg.*

pp *ffz* *p*

poco più lento *dim.* De ot - te skyde jo rent for - bi, *p più lento* de ry - sted paa Haan - den af

p

Smer - te, kun jeg traf ham midt i hans

pp *ffz*

Hjer - te.

p *ffz* *pp*