

M
117
. 283
A 2
1909

A HENRIETTE RENIÉ



Aubade Printanière

pour HARPE

PAR

Théodore DUBOIS

Prix net : 2.50



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne HEUGEL & C^{ie},
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
*Tous droits de reproduction, et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*
Copyright by Heugel & C^{ie}, 1909.
Imp. Delanchy Paris

✓ HAROLD B. LEE LIBRARY ✓
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

AUBADE PRINTANIÈRE

POUR LA HARPE

Théodore Dubois

«Voici que le Printemps s'avance sous les branches!

Amour! musique bleue et songes odorants....

Et frêles papillons, grisés de violettes...»

(ALBERT SAMAIN)

HARPE

LA # DO # MI #

mf rapide *m.g.*

m.d.

m.g.

MI b FAB

ppm.d.

RÉ #

Assez vite

calmez

Tranquille - rêveur - vaporeux, poétique (72 = ♩)

mf

DO #

simili

NOTA:

pour étouffer les notes du bas en vibration: ♦♦
sans étouffés: ♦

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1909
H. & C^{ie} 24,209

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne,
HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris.

FA#

f

dim.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure and a dynamic marking of *f*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *dim.* at the end.

(près de 2⁵
la table)

p

*m.g.
più p*

m.d.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff includes a technical instruction: "(près de 2⁵ la table)". The lower staff has dynamic markings *p*, *m.g. più p*, and *m.d.*

pp

pp

pp

p

p

p

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has three instances of *pp* and the lower staff has three instances of *p*.

pp

pp

p

p

p

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has two instances of *pp* and the lower staff has three instances of *p*.

pp

pp

p

p

p

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has two instances of *pp* and the lower staff has three instances of *p*.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music includes triplets and a piano (*p*) dynamic marking.

espress.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music includes a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic marking and a fermata.

Léger un peu vif

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music includes a piano (*p*) dynamic marking, mezzo-forte (*m.f.*) markings, and a forte (*f*) dynamic marking.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata.

Un peu plus animé

(Sol #)

p

RÉ #

SOL #

LA #

FA #

RÉ #

LA #

cres - cen - do

sost.

p

f

m.g.

più p

m.g.

mf *crescendo*

f simili *diminuendo*

p *pp* *poco* *a* *poco*

poch.^o rit. *a Tempo*

cres. *do* *ff* *avec élan*

simili

(Do#)

un peu cédé tranquillo

p
legato e sostenuto

p subito

f *dim.* *p*

pp

revenez au 1^o moto

1^o moto

p

p

8

8

8

(Fa#)

8

m.d.

m.g.

toujours vif et pp

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked "toujours vif et pp".

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Musical notation for the third system, including a fermata over a note in the treble clef and a key signature change to one flat. The piece is marked "(Sol #)".

Musical notation for the fourth system, marked "plus calme" and "pp", with a "sonore" instruction for the bass clef. The piece is marked "(Dob)".

Musical notation for the fifth system, marked "un poco più" and "p", with a fermata over a note in the bass clef.

Musical notation for the sixth system, marked "Vif" and "tranquille", with a "gliss. rapide" instruction for the treble clef.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

METHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	G. FALKENBERG. Les pedales du piano, avec 170 exem- ples.	10 »	ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en 2 livres, chacun . . . (M.D.)	3 »
La même, texte espagnol.	20 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.)	15 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chan- tantes. (A.F. à M.D.)	4 »
J.-S. BACH. — Études en octaves, édition instructive de I. PHILIPP. (A.D. à D.)	3 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques (D.)	15 »	N. NUJENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles . . .	2 50
— Préludes et fugues doigtés, par L. LACOMBE . . . (D.)	3 »	Les 24 études réunies. (D.)	25 »	— Les jés de famille, 6 petits morceaux faciles	2 50
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'ac- compagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	5 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8 »	— Esquisses musicales, 42 études de style. (M.D.)	4 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. (M.D.)	4 »	A. PÉRILHOU. Études dans le style lié (préludes et pièces), (M.D.)	4 »
PAUL BERNARD. Op. 56. Style et Mécanisme : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque (M.D.)	2 50	3 ^e livre. 12 études caractéristiques. (M.D. à D.)	4 »	J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	3 »
Le recueil complet	7 »	JOSEPH GREGOIR. École moderne du piano : — Op. 101. Études progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 nu- méros chaque	3 »	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP. (M.D.)	3 »
— Six études de genre, chacune (D.)	2 »	— Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5 »	I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue spécial.)	
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles. . .	4 »	AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instruc- tive, par I. PHILIPP. (M.D.)	4 »	— Études choisies de CH. CZERNY, édition instructive avec notes et variantes :	
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles. . .	4 »	PAUL-SILVA HÉRARD. Douze divertissements, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125 :		1. Études de vélocité (M.D. à D.)	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	1. Prélude et Fuguettes (A.F.)	1 50	2. Exercices et études en doubles notes (A.D. à D.)	5 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	5 »	2. Ariette (A.F.)	1 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité (A.F.)	5 »	3. Musette variée, d'après un vieux Noël (M.D.)	1 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. (M.D.)	4 »	4. Minuetto (A.F.)	1 50	5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes (F.)	3 50	5. Madrigal (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	6. Exercices et études pour le trille (A.D. à D.)	4 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	6. Toccatina (M.D.)	1 »	7. Exercices universels (D.)	5 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	7. Berceuse (M.D.)	1 »	8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821 (M.D. à D.)	4 »
J. CAZENAUD. Études caractéristiques (M.D.)	6 »	8. Novellette (M.D.)	1 »	9. Exercices classiques pour l'enseignement supé- rieur (D.)	4 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano : — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	4 »	9. Impromptu (sur deux vieux Noëls) (M.D.)	1 »	— Études en octaves, d'après J.-S. BACH. (A.D. à D.)	3 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	6 »	10. Scherzetto (A.D.)	1 75	— 45 études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. (D.)	4 »
— Les deux parties réunies	9 »	11. Ronde (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	— 20 études de vélocité (M.D.)	4 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exer- cices (A.F. à A.D.)	7 »	12. Sérénade (A.D.)	1 75	— 20 nouvelles études de vélocité (M.D.)	3 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre) (D.)	2 90	J.-CH. HESS. Étude journalière (M.D.)	85 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée (A.D. à D.)	6 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre) (D.)	2 90	H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progres- sive.	8 »	— Exercices de moyenne force (M.D.)	6 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque. (A.D.)	1 40	F. HILLER. Op. 15-25. Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer	8 »	— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instruc- tive (M.D.)	4 »
— 3 études (D.)	0 70	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (A.D.)	4 »	— Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts. (A.D.)	5 »
CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN. 45 études. Édition instructive, par I. PHILIPP. (D.)	4 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition	8 »	— Exercices de virtuosité. (D.)	3 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre) (M.D.)	4 80	— Petite méthode (extraite de la grande)	4 »	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons. (F. à M.D.)	6 »
CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP. :		— Gammes dans toutes les positions.	1 25	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instruc- tive avec notes et variantes (A.D.)	4 »
1. Études de vélocité (M.D. à A.D.)	5 »	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti (A.D.)	3 20	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (A.D. à D.)	5 »
2. Exercices et études en doubles notes (A.D. à D.)	5 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes (M.D.)	3 »	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes (D.)	3 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts. (A.D.)	1 60	— Exercice technique quotidien (A.D.)	3 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »	— Op. 126. Douze études préparatoires (A.F.)	1 30	— La gamme chromatique. (A.D.)	2 »
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »	— Op. 161. Douze autres études préparatoires (A.D. à D.)	1 65	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. PISCHNA (M.D.)	3 »
6. Exercices et études pour le trille. (A.D. à D.)	4 »	— Op. 169. Vingt études progressives (A.F. à A.D.)	1 55	— 80 Problèmes techniques et leur solution (D.)	6 »
7. Exercices universels (D.)	5 »	KESSLER. Études	8 »	— Quelques exercices faciles, op. 53 (A.F.)	3 »
8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821 (M.D. à D.)	4 »	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi (op. 85) : Exercices de M ^{lle} Didi (F.)	3 50	— Travail journalier de Zimmermann, édition instructive : Livre I. Célèbres gammes (M.D.)	1 »
9. Exercices classiques pour l'enseignement supé- rieur (D.)	4 »	Gammes de M ^{lle} Didi (F.)	1 70	Livre II. Exercices techniques (A.D. à D.)	3 »
Op. 139. 400 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , chaque (A.F.)	90 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre) (T.F.)	3 50	M. RENESSON. Six préludes (D.)	3 »
La 4 ^e livraison (A.F.)	1 40	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre) (F.)	3 50	G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.)	10 »
— Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque (A.F.)	1 20	Préludes de M ^{lle} Didi (T.F.)	2 50	A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP. (A.D. à D.)	6 »
— Op. 337. Exercices journaliers (M.D.)	2 70	L. LACOMBE. Op. 10. Six études de style et de méca- nisme (D.)	3 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons (M.D.)	2 »
E. DECAMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édi- tion cartonnée	3 50	— Préludes et Fugues de BACH, doigtés (D.)	3 »	FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.)	6 »
Édition brochée	2 50	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calculés en 5 cahiers, belle édition. Chaque	2 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.F. à M.D.)	5 »
— Étude journalière des gammes et arpèges (M.D.)	4 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	— Abrégé du rythme des doigts (A.F. à M.D.)	3 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque (A.F. à M.D.)	2 50	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.)	5 »	— Op. 21. Douze études pittoresques (A.D.)	7 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exer- cices (M.D. et A.D.)		MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	— Op. 33. Études caractéristiques sur Oberon (Weber). (A.D.)	7 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études	3 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »	Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.)	4 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. 4 » et	6 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	4 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	4 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, préce- dées d'exercices-préludes	6 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.)	6 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques (A.D.)	12 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure (A.D. à T.D.)	12 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.)	5 » et
F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréa- tives. (F.)	6 »	— Op. 141. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	5 »	S. STOJOWSKI. 3 études de concert (D.)	3 »
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives. (A.F.)	10 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé. 2 ca- hiers de 12 n ^{os} , chaque (T.F.)	2 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert. (D.)	10 »	1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés	4 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. (T.F.)	3 »
Chaque étude séparée.	2 50	2 ^e — Tons majeurs bémolisés	4 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge (F.)	4 »
1 ^{re} série (6 numéros)	6 »	3 ^e — Tons mineurs diésés	4 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :	
2 ^e série (6 numéros)	6 »	4 ^e — Tons mineurs bémolisés	4 »	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	3 »
Les deux séries réunies	10 »	5 ^e — Gammes chromatiques.	1 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes (T.F.)	2 50
— Six petites Études (A.F.)	4 »	L'ouvrage complet	15 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. (F.)	3 »
F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun	1 10	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :		4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.)	3 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		I. Les cinq doigts	3 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains (F.)	3 50
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	II. Le passage du pouce	3 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. (A.F.)	4 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplace- ment de main	3 »	III. L'extension des doigts	3 »	Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles	2 50
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main	3 »	IV. Les traits diatoniques	3 »	VIGUERIE. Méthode	5 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »	V. Nouvelle étude journalière	3 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS.	3 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano.	5 »	VI. Difficultés spéciales	3 »	A. VILLOING. École pratique du piano	20 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords	4 »	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP. (M.D.)	6 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4 »	Les 3 exercices supérieurs réunis	7 »	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque (T.F.)	4 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie	3 »	Les 6 exercices réunis	12 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes exercices et préludes. édition instructive, par I. PHILIPP. (M.D.)	1 »
8 ^e cahier. L'art de phraser.	4 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complé- mentaire).	3 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP.) (M.D. à A.D.)	3 »
L'ouvrage complet	25 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano	3 »	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule. (D.)	10 »
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains	3 »	*#*#* Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil	7 »
1 ^{er} livre. Très facile.	2 »	Conseils et vade-mecum réunis	5 »		
2 ^e livre. Facile.	2 50	G. MATHIAS. Op. 28. Études spéciales de style et de méca- nisme, deux livres chaque (M.D. à A.D.)	5 »		
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	— Op. 58. Douze pièces symphoniques			
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50	1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque (A.D.)	2 50		
— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		3 ^e suite. — 4 ^e suite, chaque (D.)	3 50		
1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos (F.)	0 50	Les quatre suites réunies	10 »		
2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave (F.)	0 80	J. MORPAIN. Comment il faut jouer du piano. Principes de l'éducation pianistique	10 »		
3 ^e livre bis. Complément du livre précédent (F.)	0 80	— Trois préludes et fugues caractéristiques. (A.D.)	3 »		
3 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. (A.F.)	1 »				
4 ^e livre. Variations faciles et brillantes. (M.D.)	0 80				