

# ATTO TERZO.

## SCENA I.

Simone e Ninetta.

### Nº 22. Aria.

Un poco Adagio.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIMONE.

Bassi.

Vieni, vien-i, o mia Ni-net-ta, o mia Ni-net-ta, che hò gran fret - ta di spo-

sar, che hò gran fret-ta di spo-sar, che hò gran fret - ta di spo-sar, che hò gran fret-ta di spo-sar. L'han giu-

ra-to, l'han promes-so, si. l'han promes-so, son sol - da-to e non è a-des-so trop-po tem-po di tre-mar. l'han giu-





da-to, son sol.da.to, son sol.da.to e non è a - des.so troppo tempo di tre - mar, son sol.da.to e non è a -

*f* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

des.so troppo tempo di tre - mar, non! e non è a - des.so troppo tempo di tre.

*cresc.* *f* *fp* *fp*

*cresc.* *f* *fp* *fp*

*cresc.* *f* *fp* *fp*

*cresc.* *f* *fp* *fp*

mar, son sol.da.to e non è a - des.so troppo tempo di tre - mar, son sol.da.to e non è a - des.so trop.po tem.po di tre.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

mar, non è tempo di tre - mar, non è tempo di tre - mar.

**Recitativo.**

**NIN.** **SIM.**

io non hò gran pa - u - ra; ma per re - go - la mi - a sa - per vor - rei che v'han pro - mes - so al fio. Che am - be sa - re - ste

**NIN.**

spo - se di chi vi tro - va, ea ca - sa lor vi ri - con - du - ca. An - dia - mo quand' è co - sì: io poi di que - sei mu - ni - ti non son

mi - ca la schia - va, ea mio ta - len - to pos - so di me dis - por - re; e se u - no di lo - ro o mi

sgri - da. o mi toe - ca di - rò, di - rò quel che mi vie - ne in boc - ca.

**Nº 23. Aria.**  
Tempo di Menuetto.

Flauti.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
**NINETTA.**  
 Bassi.

Sono in a - mo - re, vo - glió ma -



guai, gli sal.to a gli oc.chi co.me u.na gat.ta, con tan.to sde.gno, che for.se il segno gli re.ste.rà, che forse il

se.gno gli reste.rà, che for.se il se.gno gli re.ste.rà, gli re.ste.rà, gli re.ste.rà.

Tempo di Menuetto.

Sono in a - mo - re, vo - gli o ma - ri - to, se fosse il pri - mo, che - pas - se - rà; - sono in a - mo - re, vo - gli o ma -

ri - to, se fosse il pri - mo, che pas - se - rà, - se fosse il pri - mo, che pas - se - rà, - se fosse il pri - mo, che pas - se -

Allegro.

rà; guai, chi mi stuzzi, ca' o mi mal - trat - ta, gli salto a gli oc - chi come una gat - ta, gli salto a gli oc - chi come una



gatta e l'unghie a do - però contanto sde - gno, che forse il se - gno gli re - ste - rà, sì,

guai, gli salto a gli oc - chi come u - na gat - ta con tanto sde - gno, che forse il se - gno gli re - ste - rà, che forse il

se - gno gli re - ste - rà, che forse il se - gno gli re - ste - rà, gli re - ste - rà, gli re - ste - rà.

**Nº 24. Aria.**  
Allegro.

**SCENA II.**  
Giacinta e Fracasso.

**Fagotti.** *a2.* *p* *cresc.* *f assai* *p* *cresc.*

**Corni in Es.** *p* *cresc.* *f assai* *p* *cresc.*

**Violino I.** *p* *cresc.* *f assai* *p* *cresc.*

**Violino II.** *p* *cresc.* *f assai* *p* *cresc.*

**Viola I.** *p* *cresc.* *f assai* *p* *cresc.*

**Viola II.** *p* *cresc.* *f assai* *p* *cresc.*

**GIACINTA.**

**Bassi.** *p* *cresc.* *f assai* *p* *cresc.*

Che scom-

piglio, che flagel-lo, se mi ve - de - mio fra - tel - lo, che seom - piglio, che fla - gel - lo, se mi

ve - de - mio fra - tel - lo! ah mi scan - na ad - di - rit - tu - ra. Nò,

nò, per me non v'è pie - tà, nò, per me non v'è pie -

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tà. Tremotutta di pa - u - ra, non mi reg - go, non hò fia - to, sento il". The piano part features complex textures with many sixteenth notes and dynamic markings such as *sp* and *p*.

Musical score for the second system. The lyrics are: "sangue chè ge - la - to, chè ge - la - to, sen - to l'al - ma, che sen va, sen - to l'al - ma, che sen". The piano accompaniment continues with intricate patterns and dynamic markings like *sp* and *p*.

Musical score for the third system. The lyrics are: "va. Che scom - piglio, che flagello, se mi ve - de - mio fra -". The piano part includes a section marked *az.* and continues with complex rhythmic figures.

tel\_lo, che scom-pi-glio, che fla-gel-lo, se mi ve-de-mio fra-tel-lo! Ah, mi scan-naad-di-rit-

tu-ra, nò, nò, nò, per me non v'è pie-

là, nò, per me non v'è pie-tà. Tremo tutta di pa-ura, non mi reg-go, non hò

*f* *p* *sp* *sp* *f* *p* *f* *piano*  
*sp* *p* *sp* *sp* *sp* *piano*  
*f* *p* *sp* *sp* *sp* *piano*  
*sp* *p* *sp* *f* *p* *piano*  
*sp* *p* *sp* *f* *p* *piano*  
 fia-to, sen - to il san-gue ch'è ge - la-to, ch'è ge - la-to, sen - to l'al - ma che sen

*pianissimo* *sp*  
*pianissimo* *sp*  
*pianissimo* *sp*  
*pianissimo* *sp*  
*pianissimo* *sp*  
 va, sen - to l'al - ma che sen va. **FRAC.** *sp* **Recit.**  
 Che smorfie, che pa - u-ra! or non è

**GIAC.** **FRAC.** **GIAC.**  
 tempo di ce-larsi o fu - gar. Col vostro sposo a ca-sa tor - na-te! **FRAC.** Mi tre-ma-no le gam-be— **GIAC.** Eh, non te - me-te! **FRAC.** Io non hò il suo co-

**FRAC.** **GIAC.**  
 rag-gio. A-ve-te l'a-mor mi-o, che vi di - fen-de! **FRAC.** Ma, se mo-glie non pren-de il mio mag-gior fra - tel-lo, non vor-rà mai, che

FRAC.

GIAC.

vo-stra sposa io si-a. Per-chè voler nol de-ve? quan-do a me l'ha promesso, quan-do spo-sie-gli stesso la Ba-ro-nes-sa, mia sorel-la? Oh

que-sto sì fa-ci-le non cre-do, per-chè Don Po-li-do-ro ha di spo-sar-la anch'ei le sue pre-te-se, e trà le lor con-

FRAC.

te-se io son si-en-ra, che di mez-zo ne andrò. Che sec-ca-tu-ra! sian pur scioe-chi e be-stia-li due fra-tel-li ri-

GIAC.

FRAC.

va-li, che mia so-rel-la il gran se-cre-to hà in ma-no, di met-ter-li d'ac-cor-do. E qua-le? An-da-te a do-man-

dar-to a lei, ch'io del-le don-ne tut-ti non sò i rig-gi-ri, e sol mè no-to, che o-gni fe-mi-na ac-

cor-ta più che con la bei-lez-za, coll'ar-te su-a in-ua-mo-ra, e sa ob-bli-gar co'suoi ri-fi-nan-co-ra.

### Nº 25. Aria.

Andante maestoso.

Flauti.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FRACASSO.

Bassi.



First system of musical notation, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sp* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and melodic lines. Includes dynamic markings like *sp* and *f*.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *p*, *div.*, and *sp*.

guer - re da mo - re non val sem pre il va - lo re, non val sem pre il va - lo re, qual che ge lo so af - fan - no,



qualche innocente in-gan - no più giova a tri - on - far, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in - gan - no più

giova a tri - on - far; nel - le guer - re da - mo - re non val sem - pre

sempre il va - lo - re, qualche geloso af - fanno, qualche innocente in - ganno più giova a tri - on - far,



mo - re non val sem - pre, sempre il va - lo - re, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in

gan - no più giova a tri on - far, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in - gan - no più giova a tri on -

far; nel - le guer - re da - mo - re non val sem - pre,

sempre il va - lo - re / nel - le guer - re d'a - mo - re non val sem - pre il va -

lo - re, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in - ganno più giova a tri - on -

far, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in - ganno più giova a tri - on - far, più



sul campo di bat - taglia lar - ri - va, lar - ri - va, lar - ri - va a imprigio.nar, lar - ri - va, lar - ri - va, lar - ri - va  
 ri - va, lar - ri - va a imprigio.nar. Chi stan - ca ed af - fa - ti - ca la  
 bel - la sua ne - mi - ca, senza che mai las - sa - glia sul campo di bat - ta - glia lar - ri - va, lar - ri - va



ri - va, lar-ri-va a imprigio.nar, lar-ri - va, lar-ri - va, lar-ri-va a imprigio.nar.

im - pri - gio - nar. Nel - le guer - re d'a

mo - re non val sem-pre, sempre il va-lo-re, qualche geloso af-fan-no, qualche innocente in-

gan - no più giova a tri.on - far, qualche geloso af. fan - no, qualche innocente in - gan - no più giova a tri.on.

far; nel le guer - re d'a - mo - re non val sem - pre, -

sem.pre il va - lo.re, nel - le guer - re d'a - mo - re non val



sem-pre il va-lo-re, qualche geloso af-fanno, qualche innocente in-ganno più giova a tri-on-

far, qualche geloso af-fan-no, qualche innocente in-ganno più giova a tri-on-far, più

gio-va a tri-on-far, più gio-va a tri-on-far, più gio-va a tri-on-

gio-va a tri-on-far, più gio-va a tri-on-far, più gio-va a tri-on-

gio-va a tri-on-far, più gio-va a tri-on-far, più gio-va a tri-on-

far, più gio.va a tri\_on - far, più gio.va a tri\_on - far.

## SCENA III.

Rosina e Cassandro.

## Recitativo.

**CASSANDRO.**                      **ROSINA.**                      **CASS.**                      **ROS.**                      **CASS.**

E co-sì Ba-ro - nes-sa? U-mi-lis - si-ma ser-va. E la pro-mes-sa? Che pro - mes - sa, si-guo-re? Non

**ROS.**                      **CASS.**

ve ne ri-corda-te? Oh! stò ma-le a memoria! Eh! già lo ve-do; mania so - rel-la, e se-co lei Ni - net-ta, ch'han-no a-vu-to il co -

**ROS.**                      **CASS.**

raggio di scap-par vi - a... Scappar vi - a? buon vi - ag-gio! Non pro-met-te-ste voi, che sa - ri-an ri-tor-na-te?

**ROS.**                      **CASS.**                      **ROS.**                      **CASS.**                      **ROS.**                      **CASS.**

Oh! quant'è, che tor - na-ron, e son spo-sa-te! Spo - sa-te? Sì, si-guo-re. Da chi? Da chi tro-vo-lle. Sa -

**ROS.**

rà il fra-tel-lo vo-stro, e Si - mo - ne con lui, se son an - ga-no. Do-manda - te - lo a lor, che lo sa-pran-no.

**CASS.** Sie-te u-na scioe-ca-rel-la... **ROS.** Ma per al-tro son bel-la. **CASS.** Oh, se non fo-ste ta-te, Fa-mor ma-tri-mo-nia-le non

**ROS.** vi\_u-ni-reb-be a me co-me de-si-o. **CASS.** Tut-to poi stà che co-sì vo-glia anch' i-o. Non de-ci-de-ste an-

**ROS.** co-ra? **CASS.** Sì, si-gno-re. Quant' è, che hò già de-ci-sol. Sie-chè, ca-ra, ca-ri-na, trà di me e mio fra-tel-lo, chi vo-te-te spo-

**ROS.** sar? **CASS.** Voglio il più-bel-lo. **ROS.** Lo son io ad o-gni pat-to. **CASS.** E se vo-les-si per e-sem-pio il più paz-zo? **CASS.** Non son più quel-lo, e

**ROS.** ce-don tan-to o-no-re al fra-tel mio mi-uo-re. **CASS.** Dun-que a lui mi ce-de-te? **CASS.** Dun-que di lui vi pre-me?

**ROS.** Io tut-ti due vor-rei spo-sar-vi in-sie-me. **CASS.** Dia-vo-lo, co-sa di-te? **ROS.** Per-chè non mi ca-pi-te, ma sò ben i-o, che dir vor-

**CASS.** re-i. **ROS.** Vor-re-ste due ma-ri-ti ad un trat-to? **CASS.** Oh-i-bù, vor-re-i, che ere-do sia tutt' u-no, u-na spo-sa per u-no; ma ve-

**CASS.** de-te: ee-co-lo che s'a-vanza a len-to pas-so. **ROS.** Ce-la-te-vi, e ta-ce-te, che vo se-co pig-liar-mi un pò di spas-so.

### SCENA IV.

Polidoro e Rosina.

**POLIDORO.** Eh ben, quan-do fac-cia-mo que-ste noz-ze, si-gue-ra? **ROSINA.** Sie-te in i-sta-to voi? **POL.** Su-bi-to an-co-ra.

**ROS.** **POL.**  
 Tut-ti son pronta-dun-que i ne-ces - sa-ri re-qui-si-ti al nostro ma-tri - mo-nio im-mi-nen-te? Per me non man-ca nie-nte, v'hò per un

gior-no in-tie-ro a-mo-reg-gia-ta, v'hò di più ra-ga - la-ta, quan-to in-som-ma vo - le-ste, è fat-to tut-to, e più non hò pa-sien-za.

**ROS.** **POL.** **ROS.** **POL.** **ROS.** **POL.**  
 Del fra-tel vo-stro a-ve-te voi li - cen-za? Di che? Di pren-der moglie. Questa an-co-ra ci vuol? Si-en-ramen-te. Per-

**ROS.** **POL.**  
 chè? Perchè di-pen-de dal suo mag-gio-rem que-sto o-gui o - ne - sta per-so-na. Oh, se io que-sto lo di-pen-do, ei mi ba-

**ROS.** **POL.**  
 sto-na. Ma, non di-ce-ste voi di vo-ler dal fra - tel-lo es-ser di-vi-so, e a - ver la par-te vo-stra? Oh! gliel' hò det-to, ma il

**ROS.**  
 fra-tel mi-o m'ha let-to del pa-dre no-stro il te-sta-men-to, e vuol-e, che tut-to sia del pri-mo. E co - me a-dun-que vo-

**POL.** **ROS.**  
 le-te pre-der moglie? Come fan tut-ti gl'al-tri. Han gli al-tri al-me-no da man-te - ner-la. Ma con voi la moglie che mangerà, se

**POL.** **ROS.**  
 non a-ve-te un se-ro? Fa-rò anch' io per man-giar qual-che me - stie-ro. Bra-vo da ver! or e - ra sa-rà a-na Ba-ro-

**POL.** **ROS.**  
 na, per que-sto bel vi-si-no mo-glie d'un le-gua-tio-lo o d'un fac - chi-no. Ma promes-so m'a - ve-te. Ma li-cen-za chie-

POL. ROS.  
 de-te. Chie-de-te al fra-tel vostro, da man-ten-er-vi con de-co-ro il mo-do, ed io son qui per voi. Da ver? Sul

POL. ROS. POL.  
 so-do. Faccio dunque co-sì. Co-me? Par-la-tea mio fra-tel voi stes-sa in ve-ce mi-a, e fa-te, che mi di-a il

ROS.  
 mo-do e la li-cen-za di dar a voi la ma-no. Io tut-to que-sto do-man-dar-gli? è va-no! vor-rà il vo-stro fra-

POL. ROS. POL. ROS.  
 tel-lo, ch'io sia più to-sto la sua spo-sa. Eh, voi per lui so-lo in-eli-na-te? Per lui uò. Per chi dunque? In-do-vi-ua-tele!

### Nº 26. Finale.

Andante.

Flauti.  
 Oboi.  
 Fagotti.  
 Corni in G.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viole.  
 NINETTA.  
 GIACINTA.  
 ROSINA.  
 POLIDORO.  
 FRACASSO.  
 CASSANDRO.  
 SIMONE.  
 Bassi.

ROS.  
 Se le pu-ille io gi-ro a-moro-sette, e te-ne-re, a-moro-sette, e te-nera,



15 Anche la speme in - ganna, anche la speme in - ganna, e se l'amor v'af - fanna chi vi po - tria sa -

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Anche la speme in - ganna, anche la speme in - ganna, e se l'amor v'af - fanna chi vi po - tria sa -'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line with sixteenth-note patterns and various dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*.

nar, chi vi po - tria sa - nar?  
Mi sa - nerà, ca - ri - na, que - sta gentil ma - ni - na, che voi m'avete a

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'nar, chi vi po - tria sa - nar?' and 'Mi sa - nerà, ca - ri - na, que - sta gentil ma - ni - na, che voi m'avete a'. The piano accompaniment continues with intricate textures, including triplets and dynamic markings like *sf* and *p*.



Non basterebbe il co-re.  
 dar. No! chè un furbet.to a.mo.re e mi po.tria gab.bar,

*Andante grazioso.*

Al.me bel.le in.na.mo.rate, u.na man che voi bac.ciate,  
 e mi potria gab.bar. Al.me bel.le in.na.mo.rate, u.na man che voi bac.ciate,



vi\_può solo im\_pri\_gio\_nar, vi\_può so\_lo im\_pri\_gio\_nar; al\_me bel -  
 vi\_può solo im\_pri\_gio\_nar, vi\_può so\_lo im\_pri\_gio\_nar; al\_me

- le in\_namo\_ra - te, u - na man, che voi bac\_ciate, vi può so\_lo im\_pri\_gio.  
 bel - le in\_namo\_rate, u - na man, che voi bac\_cia - te, vi può so\_lo im\_pri\_gio.

nar, vi può solo im\_pri\_gio\_nar, al\_me bel.le inna\_mate, u\_na man che voi bac\_ciate, vi\_può solo im\_nar, vi può solo im\_pri\_gio\_nar, al\_me bel.le inna\_mate, u\_na man che voi bac\_ciate, vi\_può solo im\_

**Il primo tempo.**

pri\_gio\_nar, vi può solo im\_pri\_gio\_nar. pri\_gio\_nar, vi può solo im\_pri\_gio\_nar. La mano accor\_da\_temi per pegno d'af\_fetto, per pegno d'af\_

Allegro.

Si, ca-ro, pren-de-te-la, ca-ro, pren-de-te-la!

fetto.

CASS.  
La prendo, l'ac.cetto, la prendo, l'ac.

E il no-do, che al co-re ci strin-se, la-more, non sciol-ga mai più, non sciol-ga mai più.

Che inganno! che frode! la rabbia mi rode, non, no, non pos-so più. Ma si-

chetto, e il no-do, che al co-re ci strin-se, la-more, non sciol-ga mai più, non sciol-ga mai più.

gnor non è giu - stizia di le - var mi il pan di boc.ca, di le - var mi il pan di boc.ca, oh che in - gan - no,

o chema - li - zia! lamia spo - sa! uh uh uh uh uh uh uh!

*piangendo* Voi lo sposo?

Tu ma.

Con quel ca-po! Questo è bello in ve-ri - tà, è impie-tri-to,  
 Son stor-di-to, son con-fuso!  
 ri-tò? Con quel muso? Questo è bello in ve-ri - tà, è i-nasi-nito.

Oh che sposo! ah ah ah! Questo è bello in ve-ri - tà. questo è bello in veri.  
 Lamia spo-sa! uh uh uh uh uh uh.  
 Oh che sposo! ah ah ah! Questo è bello in ve-ri - tà, questo e bello in veri.

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:   
 ta! Voi lo sposo? Con quel ca-po? con quel ca-po?   
 ta! Tu ma-ri-to? Con quel muso? con quel muso?   
 Son stor-di-to,

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:   
 E impie-tri-to, oh che sposo! ah ah ah! Questo è bello in ve-ri-   
 son con-fu-so! La mia spo-sa, uh uh   
 E in a-si-ni-to, oh che spo-so! ah ah ah! Questo è bello in ve-ri-

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

tà, oh che sposo, ah ah ah! Questo è bello in ve-ri - tà, con quel capo? con quel muso? questo è bello in ve-ri - tà, oh che  
 uh, la mia spo-sa, uh uh uh, la mia spo - sa, uh uh uh,  
 tà, oh che sposo, ah ah ah! Questo è bello in ve-ri - tà, con quel capo? con quel muso? questo è bello in ve-ri - tà, oh che

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

sposo, ah ah ah! Questo è bello in ve-ri - tà, ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!  
 la mia spo-sa, la mia spo - sa, uh uh uh uh uh uh uh!  
 sposo, ah ah ah! Questo è bello in ve-ri - tà, ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!



## Allegro non presto.

in D.

NIN.

(Cantano dentro nella scena.)

Noz\_ze, nozze e vi.va, e vi.va, più ri - den - te, più giu - li - va sor.te al mon.do non si dà, non si GIAC.

Noz\_ze, nozze e vi.va, e vi.va, più ri - den - te, più giu - li - va sor.te al mon.do non si dà, non si ROS.

POL.

FRAC.

Noz\_ze, nozze e vi.va, e vi.va, più ri - den - te, più giu - li - va sor.te al mon.do non si dà, non si CASI

SIM.

Noz\_ze, nozze e vi.va, e vi.va, più ri - den - te, più giu - li - va sor.te al mon.do non si dà, non si



The first system of the score consists of seven staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle three staves are also treble clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano) are indicated. There are also some slurs and accents.

(cantano entrando con allegria.)

13 dà, non si dà. Si fac.cia tem - po - ne, si

15 dà, non si dà. Si fac.cia tem - po - ne, si

17 Gia - cinta e Fra - casso!

19 Che sa - rà?

21 dà, non si dà. Si fac.cia tem - po - ne, si

23 Cosa è stato? Ni - netta e Si - mone!

25 dà, non si dà. Si fac.cia tem - po - ne, si

27

15 fac.cia tem\_po.ne in festa,ed in spasso e vi\_va e vi.va in festa,ed in spasso e vi\_va, e vi.va!

15 fac.cia tem\_po.ne in festa,ed in spasso e vi\_va e vi.va in festa,ed in spasso e vi\_va, e vi.va!

16

17

18 fac.cia tem\_po.ne in festa,ed in spasso e vi\_va e vi.va in festa,ed in spasso e vi\_va, e vi.va!

19

Al.to  
fac.cia tem\_po.ne in festa,ed in spasso e vi\_va e vi.va in festa,ed in spasso e vi\_va, e vi.va!

Recit.

in tempo

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the first staff starting with a 'Recit.' marking. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The middle six staves are for the piano, with the first two being the right hand and the last four being the left hand. The score includes various dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). There are also performance instructions like 'a 2.' and 'Pa-dro-ne!' written below the piano part.

Pa-dro-ne!

Fra-

Recit.

in tempo

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: 'Che co.sa preten - de-te? Che in\_tende?'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics: 'là! Sfac\_cia\_ta pet - te\_go\_la,'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics: 'Fa\_remo un ma - cel\_lo! Che di\_ce?'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The score includes dynamic markings like *p* and *fp*.

Che co.sa preten - de-te?

Che in\_tende?

là!

Sfac\_cia\_ta pet - te\_go\_la,

Fa\_remo un ma - cel\_lo!

Che di\_ce?

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *p* (piano) and *sp* (sforzando). The lyrics are: per dono, per dono! tello! pie-tà, pie-tà! Oh zittounpò là, oh zittounpò là, non tanto ru-mo-re, non tanto ru-.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *a 2.* The bass part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

15

15

15 more! Co-si stà, co-si stà.

16

16 Ma lei l'ha pro-messo, ma lei l'ha pro-messo.

16 Mail grado-- ma il sesso-- Ma nò-- ma nò--

16 Ma lei l'ha pro-messo, ma lei l'ha pro-messo.

16

## Un poco Adagio.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Un poco Adagio". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line enters with the lyrics: "Pa - drone pie - tà!". The second vocal line continues with: "Fù colpo dà - mo - re, pen - ti - ta già so - no, fra - tel - lo, per - do - no! fù col - po dà -". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of ten staves. The top five staves are for the voice part, and the bottom five are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the voice staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Pa-dro - ne, pie - tà, pa - dro - ne, — pie -  
mo-re, pen-ti-ta già so-no, fra-tel-lo, per-do-no! Fra - tel - lo, — per -



Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom eight staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian.

Lyrics:  
 tà, — pa - dro - ne, pie - tà, pa - dro - ne, — pie - tà, — pa - dro - ne, pie - tà!  
 do - no, fra - tello perdo - no, fra - tel - lo, — per - do - no, fra - tello, perdo - no!  
 Che  
 Che  
 Che



## Allegro.

nò! dis - far non po - trà, nò! nò! dis - far non po - trà.  
 nò! dis - far non po - trà, nò! nò! dis - far non po - trà.  
 Via pace, per dono, scu - sa - bile è il  
 nò! dis - far non po - trà, nò! nò! dis - far non po - trà.

Andantino.

Se quella non so - no, che gli hò per - sua - so, per.dono a me

caso, scu - sa - bi - le è il caso.

Allegretto.

Musical score for a piece in 2/4 time, marked *Allegretto*. The score consists of 15 staves. The first six staves are instrumental, with dynamics markings of *sp* (sforzando) and *p* (piano). The seventh staff is a vocal line with lyrics: "pu - re Cas-san - dro da - rà, per - dono a me pu - re Cas-san - dro da - rà." The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics: "Oh ve - di la semplice, la". The tenth and eleventh staves are instrumental. The twelfth and thirteenth staves are vocal lines with lyrics: "Oh ve - di la semplice, la". The final two staves are instrumental, with dynamics markings of *sp*.

Musical score for piano accompaniment. The score consists of multiple staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. Dynamic markings include *sp* (sforzando piano), *f* (forte), and *p* (piano). There are also markings for *az.* (accrescendo) and *3* (triplets).

Three empty musical staves for piano accompaniment, aligned with the vocal lines below.

sem - pli - ce, la sem - pli - ce! la Fin - ta bon - tà, la Fin - ta bon - tà! Ci hò gusto, l'hò caro il giuoco, il so -

One empty musical staff for piano accompaniment, aligned with the vocal lines below.

sem - pli - ce, la sem - pli - ce! la Fin - ta bon - tà, la Fin - ta bon - tà!

One empty musical staff for piano accompaniment, aligned with the vocal lines below.

Musical score for piano accompaniment at the bottom of the page. It includes a bass clef staff with dynamic markings *sp*, *f*, *p*, and *f*.

ma-ro io sol non sa - rò, il giuoco, il so-ma - ro, io sol non sa - rò, io sol non sa - rò.

Ma questo è un in-



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various dynamics such as *sp* (sotto piano), *f* (forte), and *p* (piano). There are also some *sfz* (sforzando) markings. The notation includes chords, single notes, and some melodic lines with slurs.

The second system contains two empty musical staves, both in bass clef, with a key signature of one sharp (F#).

Ma in\_ganno in\_no.cente, ma in\_ganno in\_no.cen.te, ma in\_gan\_no inno.cente!

ganno, ma questo è un in\_gan\_no!

Non c'è più ri\_

Non c'è più ri\_

Recit.

*p*

*a 2.*

Recit.

Che pensa? che dice? le spiace? si pente?

paro, la man gli do - nò, la man gli do - nò, sì, sì, gli do - nò.

paro, la man gli do - nò, la man gli do - nò, sì, sì, gli do - nò.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and a key signature of one sharp (F#).

NIN. ROS.

GIAC. È in\_u - ti - lea - des - so di far più la - men - ti, di far più la - menti.

POLID. FRAC. È in\_u - ti - le a - des - so di far più la - men - ti. di far più la - menti,

CASS. SIM. È in\_u - ti - lea - des - so di far più la - men - ti, di far più la - menti.

È in\_u - ti - lea - des - so di far più la - men - ti, di far più la - menti,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal staves with lyrics.

già que - ste del ses - so son lar - ti in - no - cen - ti e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -

già que - ste del ses - so son lar - ti in - no - cen - ti e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -

già que - ste del ses - so son lar - ti in - no - cen - ti e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -

già que - ste del ses - so son lar - ti in - no - cen - ti e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a piano part in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is a violin part in treble clef. The third staff is a bass line in bass clef. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for a keyboard instrument. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the piano and violin parts, and a steady bass line.

Five vocal staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and two bass parts), containing the following lyrics:

tà, e spir-to e bel-lez-za son gran qua-li-tà.  
 tà, e spir-to e bel-lez-za son gran qua-li-tà.  
 tà, e spir-to e bel-lez-za son gran qua-li-tà.  
 tà, e spir-to e bel-lez-za son gran qua-li-tà.

The lyrics are written in a simple, clear font below each staff. The music is in the same key signature and time signature as the instrumental parts.

The second system of the musical score consists of five staves, similar in layout to the first system. It features piano and violin parts with intricate sixteenth-note passages. The piano part has dynamic markings of *sp* (pianissimo) in the first and second measures. The vocal staves at the bottom of the system contain the following lyrics:

È in - u - tile a - des - so di far più la - men - ti, di far più la - men - ti,  
 È in - u - tile a - des - so di far più la - men - ti, di far più la - men - ti,  
 È in - u - tile a - des - so di far più la - men - ti, di far più la - men - ti,  
 È in - u - tile a - des - so di far più la - men - ti, di far più la - men - ti,

The lyrics are repeated across four vocal staves. The piano part continues with complex rhythmic patterns, and the violin part provides a melodic accompaniment.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom four staves are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The music is in a major key with a 4/4 time signature. The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

già que-ste del ses-so son l'arti in-no - cen-ti, e spir-to e bel - lez - za son gran qua-li - tà, e  
 già que-ste del ses-so son l'arti in-no - cen-ti, e spir-to e bel - lez - za son gran qua-li - tà, e  
 già que-ste del ses-so son l'arti in-no - cen-ti, e spir-to e bel - lez - za son gran qua-li - tà, e  
 già que-ste del ses-so son l'arti in-no - cen-ti, e spir-to e bel - lez - za son gran qua-li - tà, e

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It maintains the same instrumental and vocal structure as the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. Dynamics include *sfz* and *ff*. A marking 'a2' is visible in the vocal line.

spir-to e bel - lez - za son gran qua-li - tà, e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -  
 spir - to e bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -  
 spir - to e bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -  
 spir - to e bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

tà, e spir - toe bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son  
 tà, e spir - toe bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son  
 tà, e spir - toe bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son  
 tà, e spir - toe bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

gran qua - li - tà.  
 gran qua - li - tà.  
 gran qua - li - tà.  
 gran qua - li - tà.