HERRN GEORG WIELAND,

Musiklehrer und Waldhornist in München, gewidmet.

Sonate

für

Waldhorn (oder Violoncell) und Klavier

von

HERMANN EICHBORN.

Op. 7.

Die Hornpartie für Violoncell übertragen von Carl Hüllweck.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,

BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. M. 3.50. / Fr. 4.40.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18475.

Paris, V. Durdilly & C^ie, 11 bis Boulevard Haussmann.

HERRN GEORG WIELAND,

Musiklehrer und Waldhornist in München, gewidmet.

Sonate Op. 7

für

Waldhorn (oder Violoncell) und Klavier

von

HERMANN EICHBORN.

Op. 7.

Die Hornpartie für Violoncell übertragen von Carl Hüllweck.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,

BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. M. 3.50. / Fr. 4.40.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18475.

Paris, V. Durdilly & C^ie, 11 bis Boulevard Haussmann.

Sonate

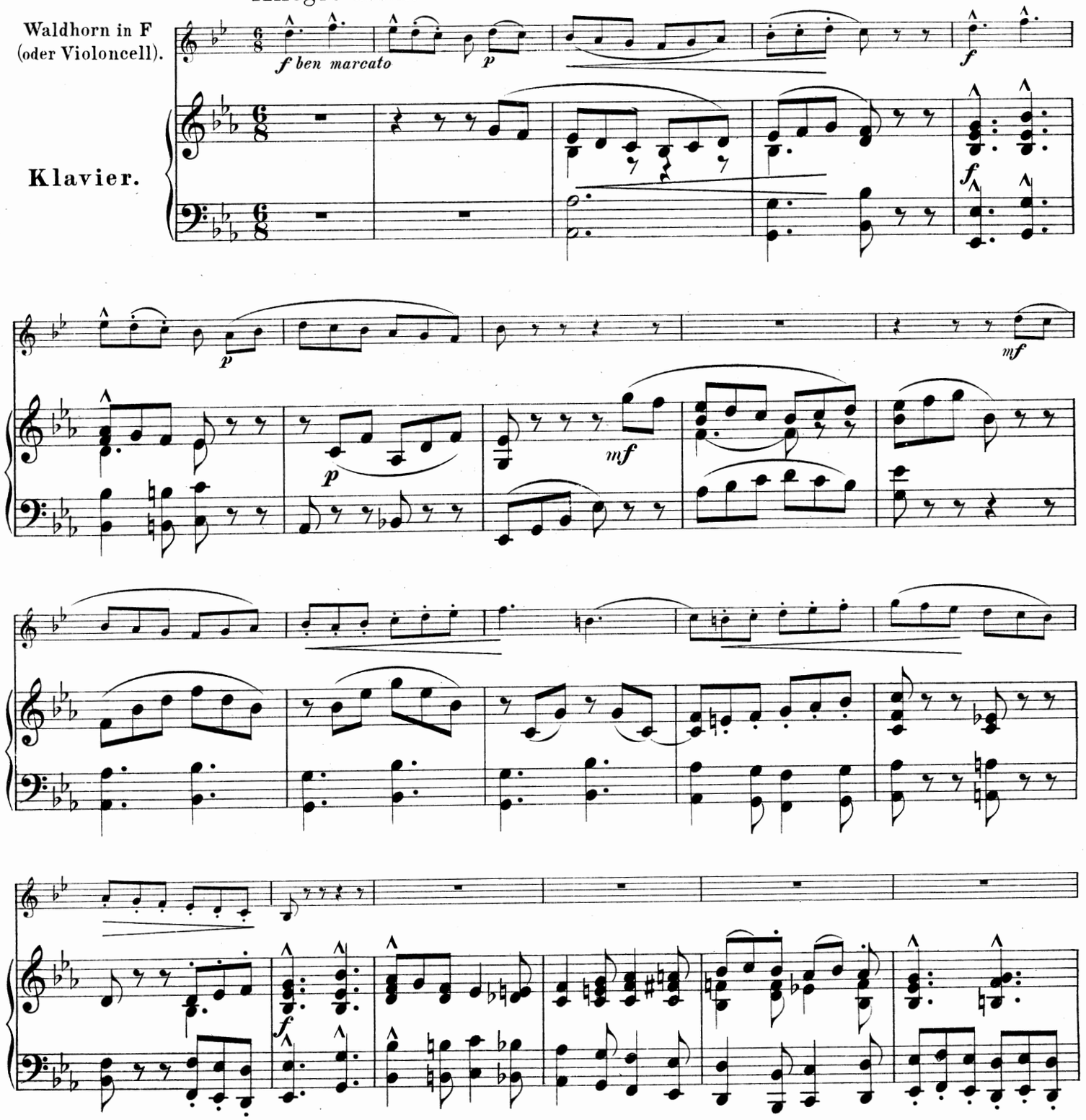
für Waldhorn und Klavier

von

Hermann Eichborn.

Op. 7.

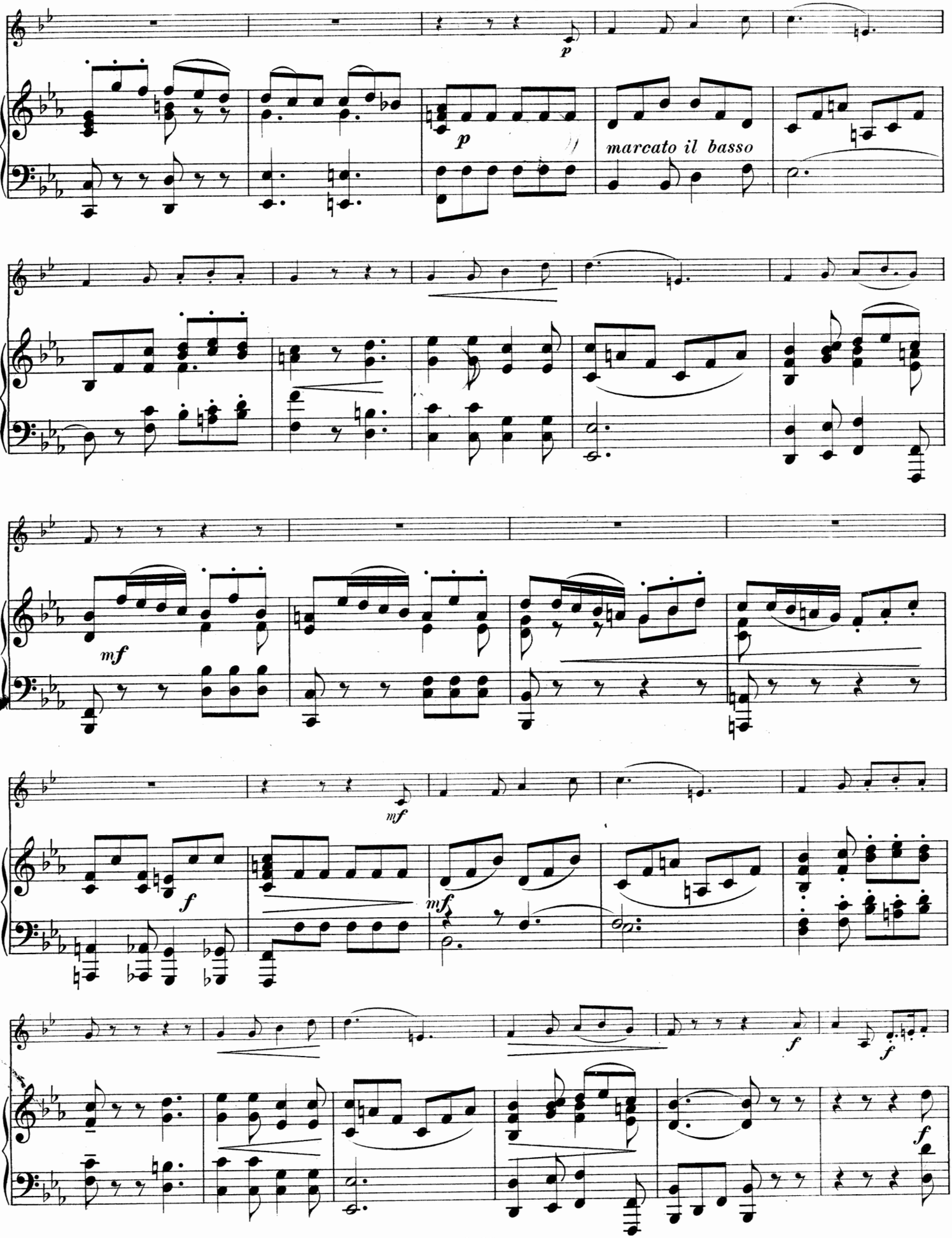
Allegro assai.

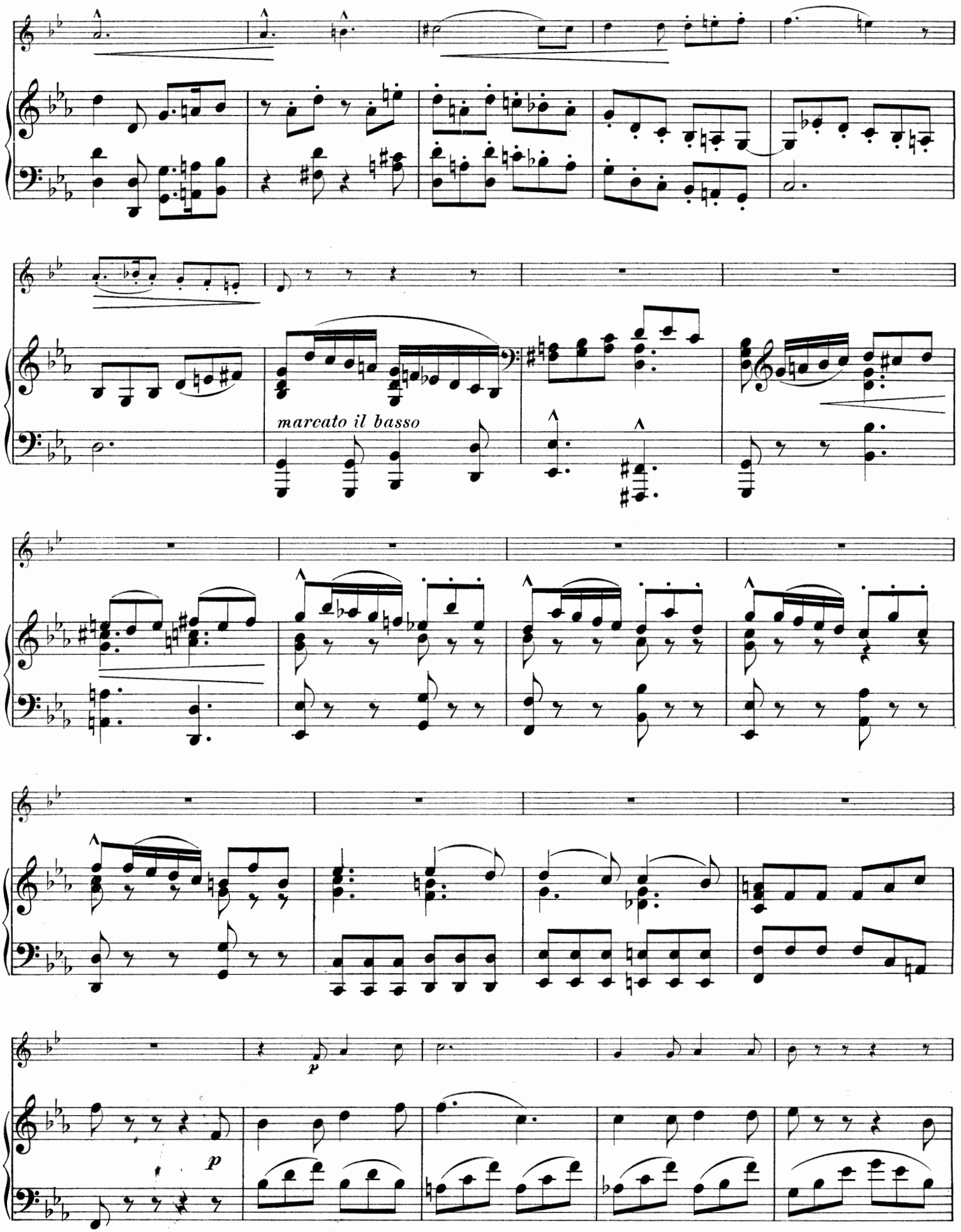


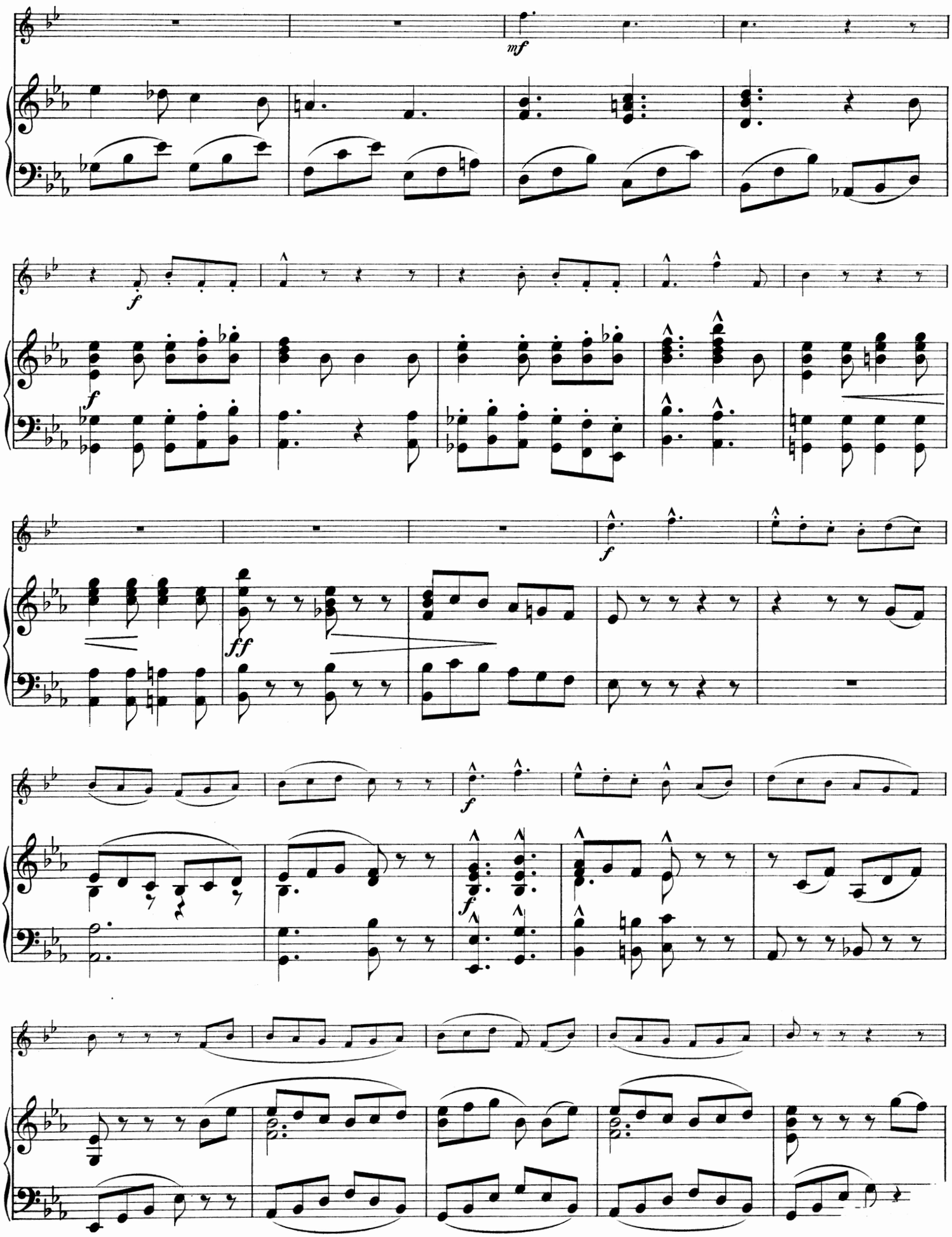
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

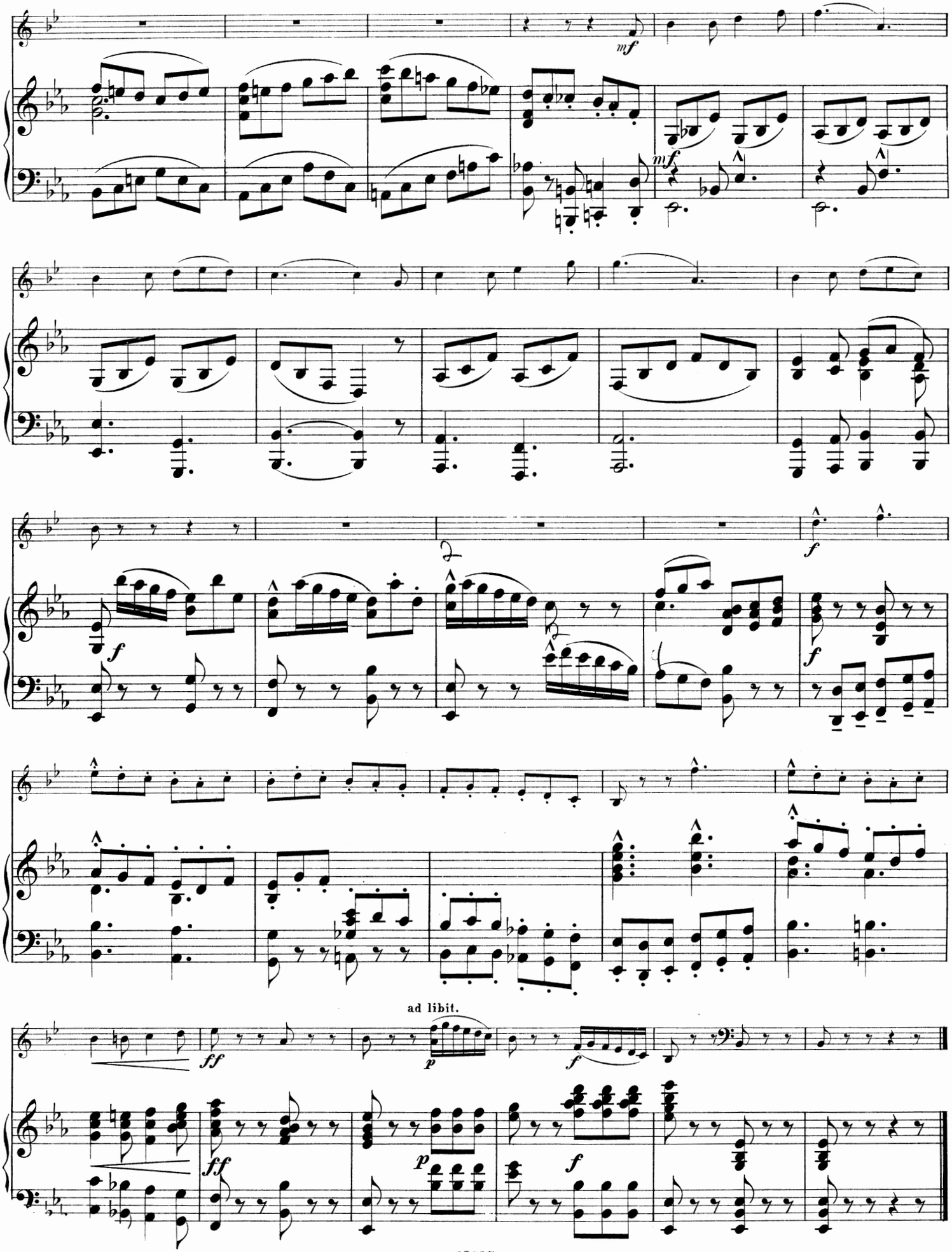
18475

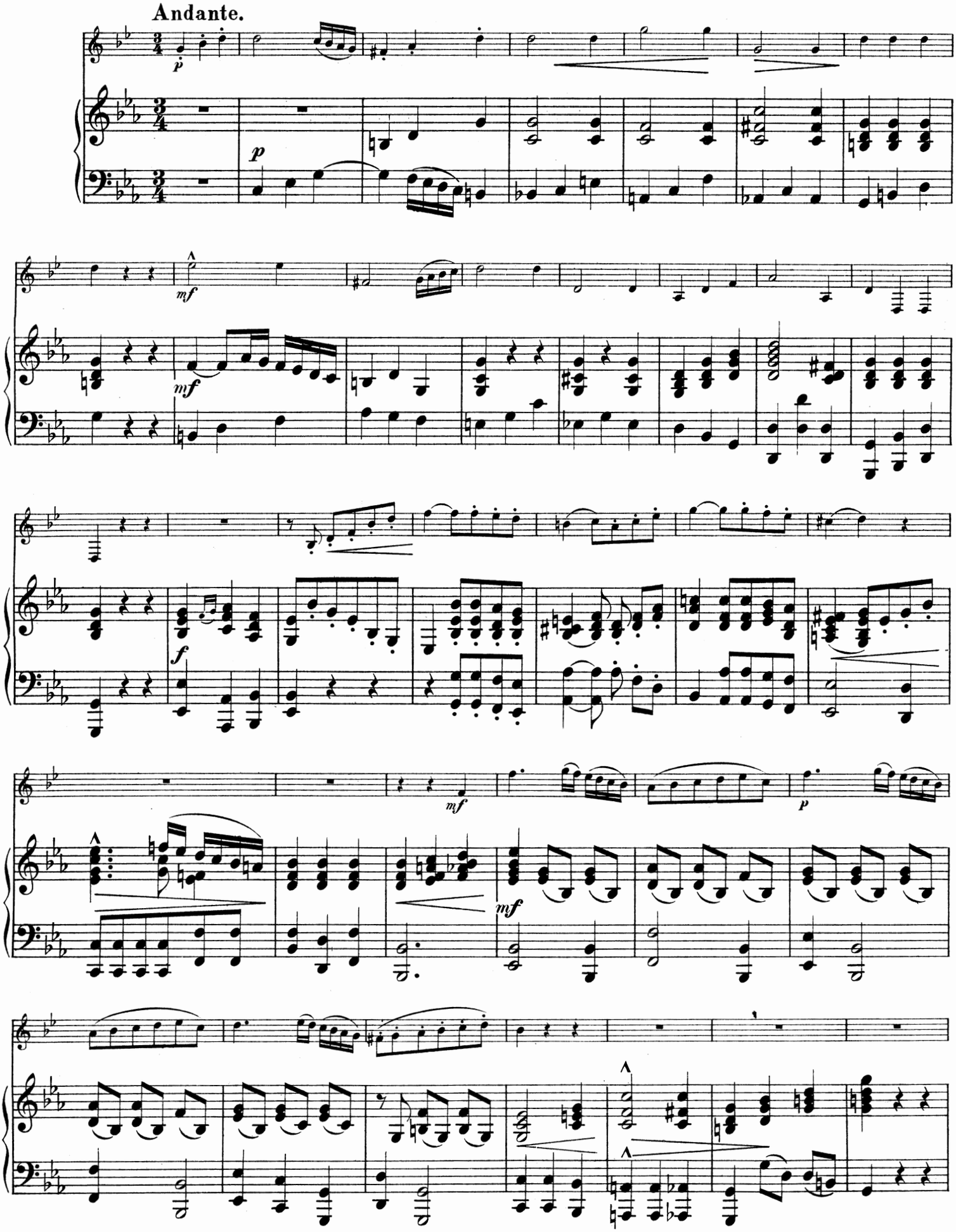
408885

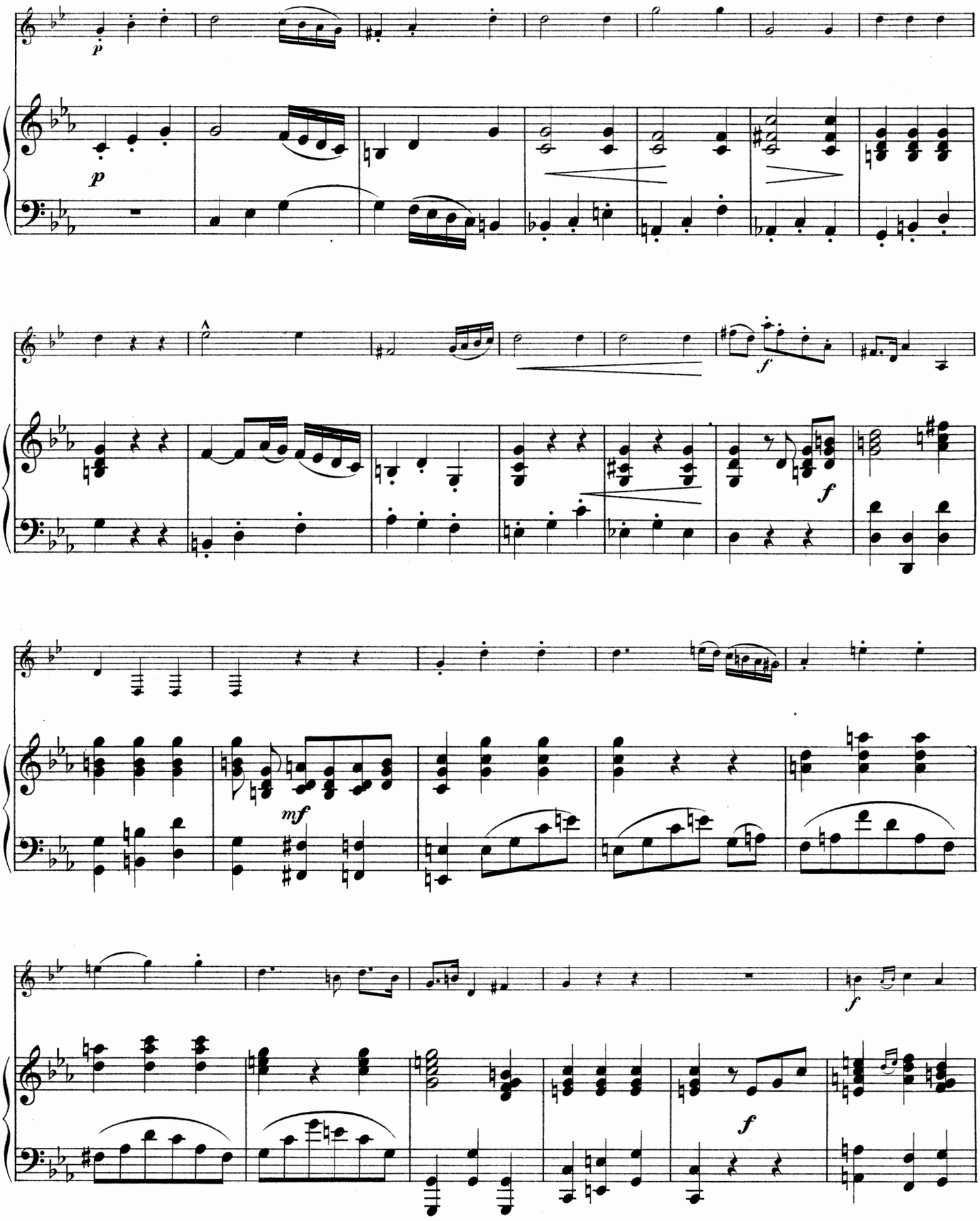


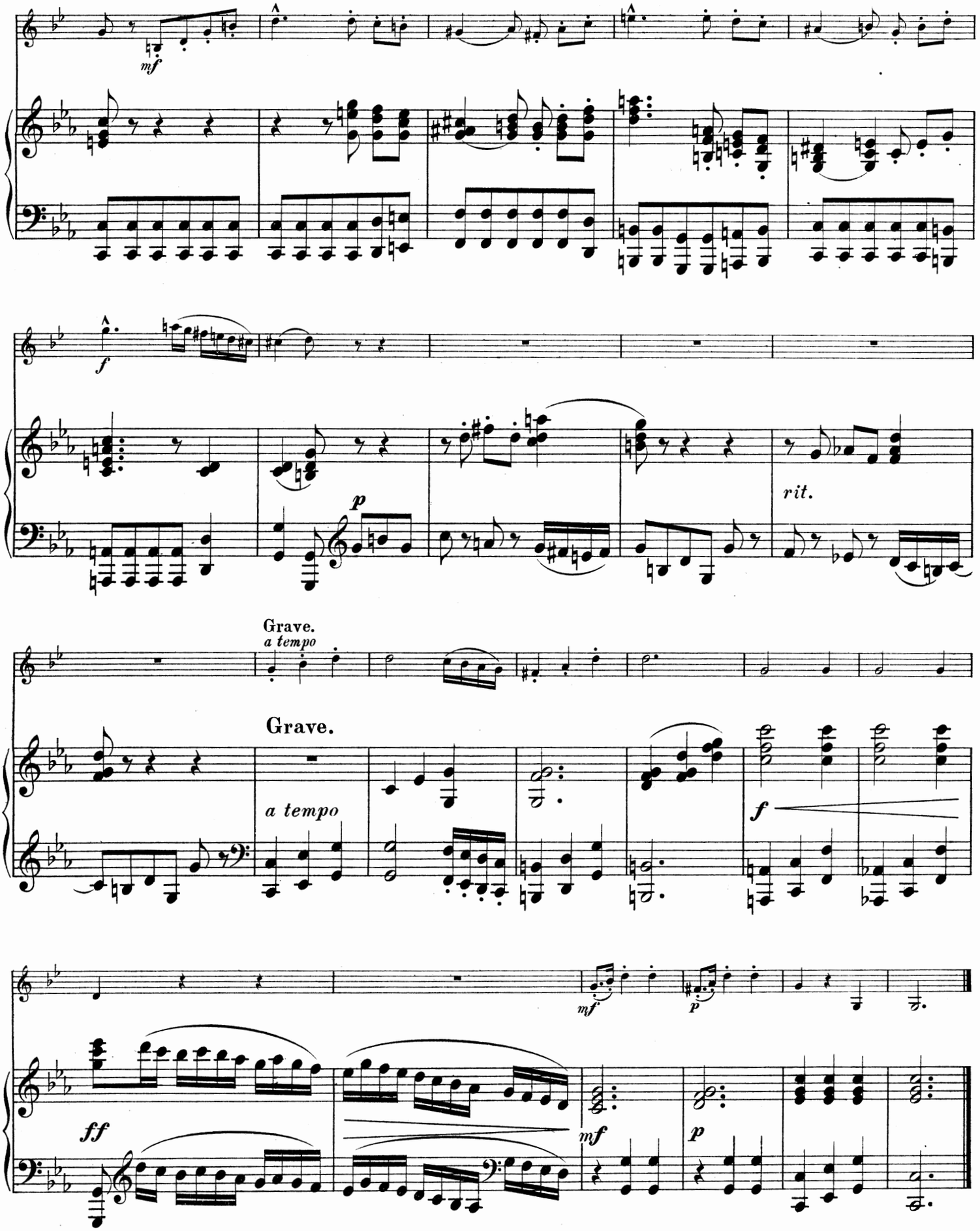

marcato il basso
p
p

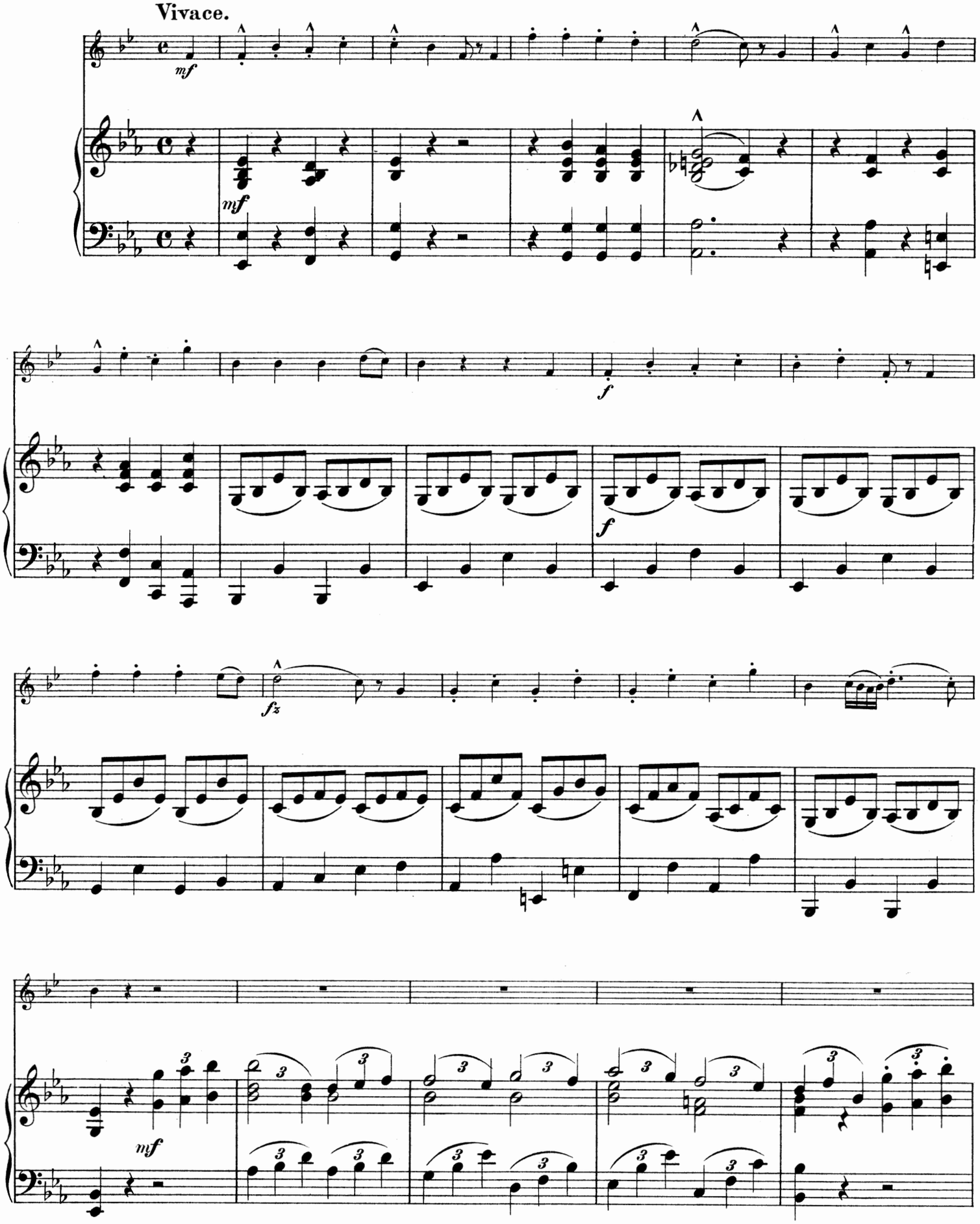

mf
f
f
ff
f
f

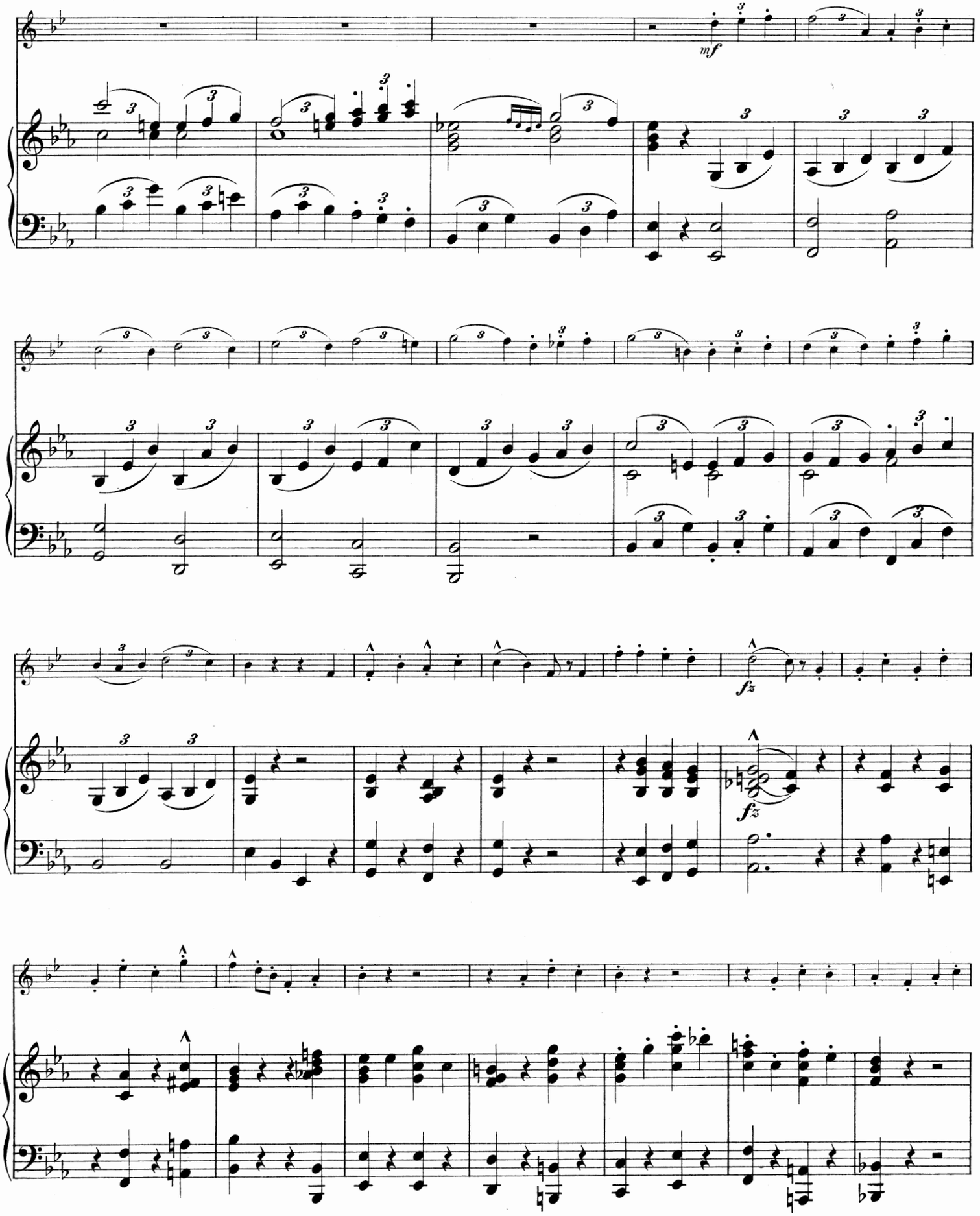

mf
mf
f
f
f
ad libit.
ff
p
f
ff
p
f

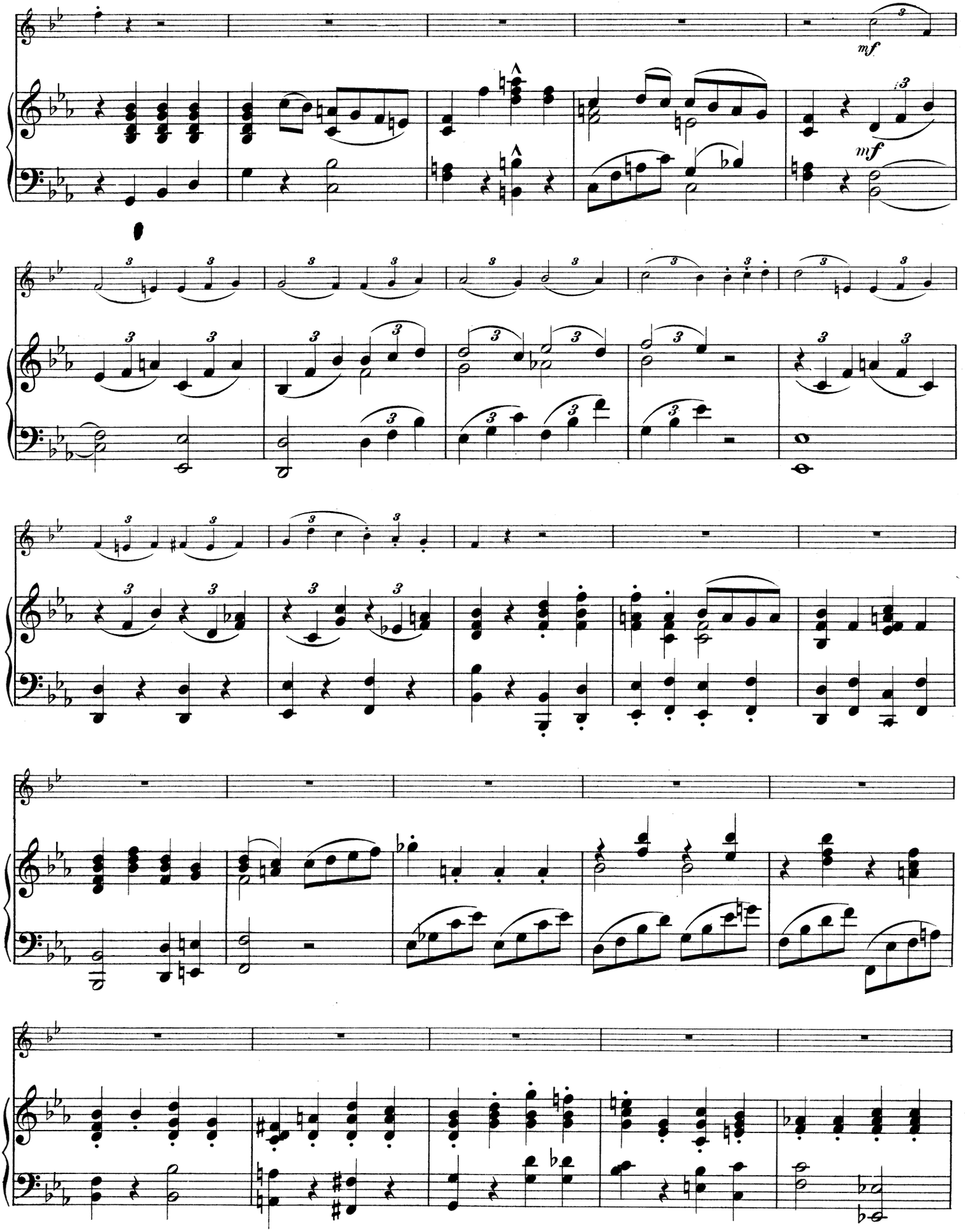

Andante.
p
p
mf
mf
f
mf
p
mf

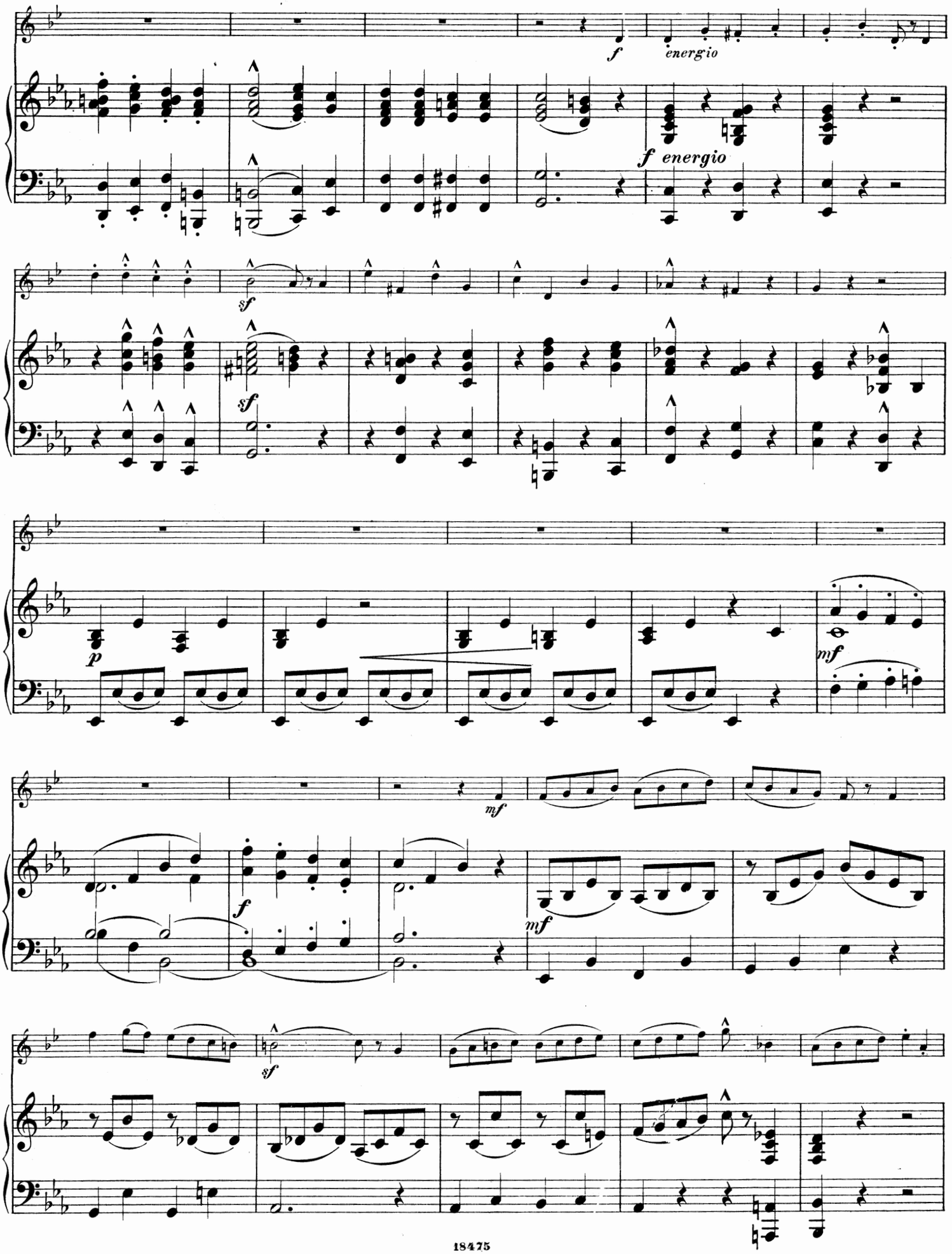

p
p
f
f
mf
f

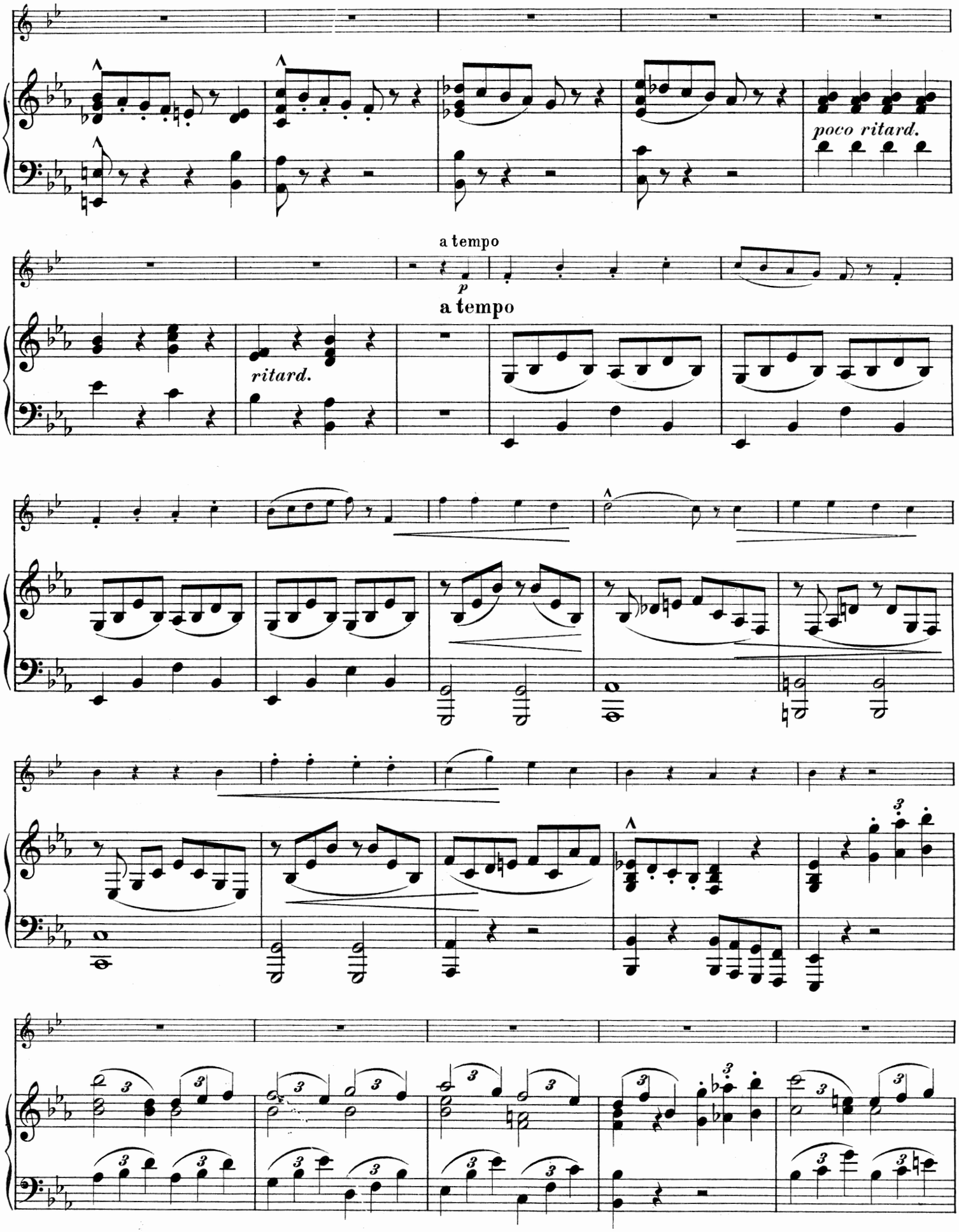

mf
f
p
rit.
Grave.
a tempo
Grave.
a tempo
f
mf
p
ff
mf
p

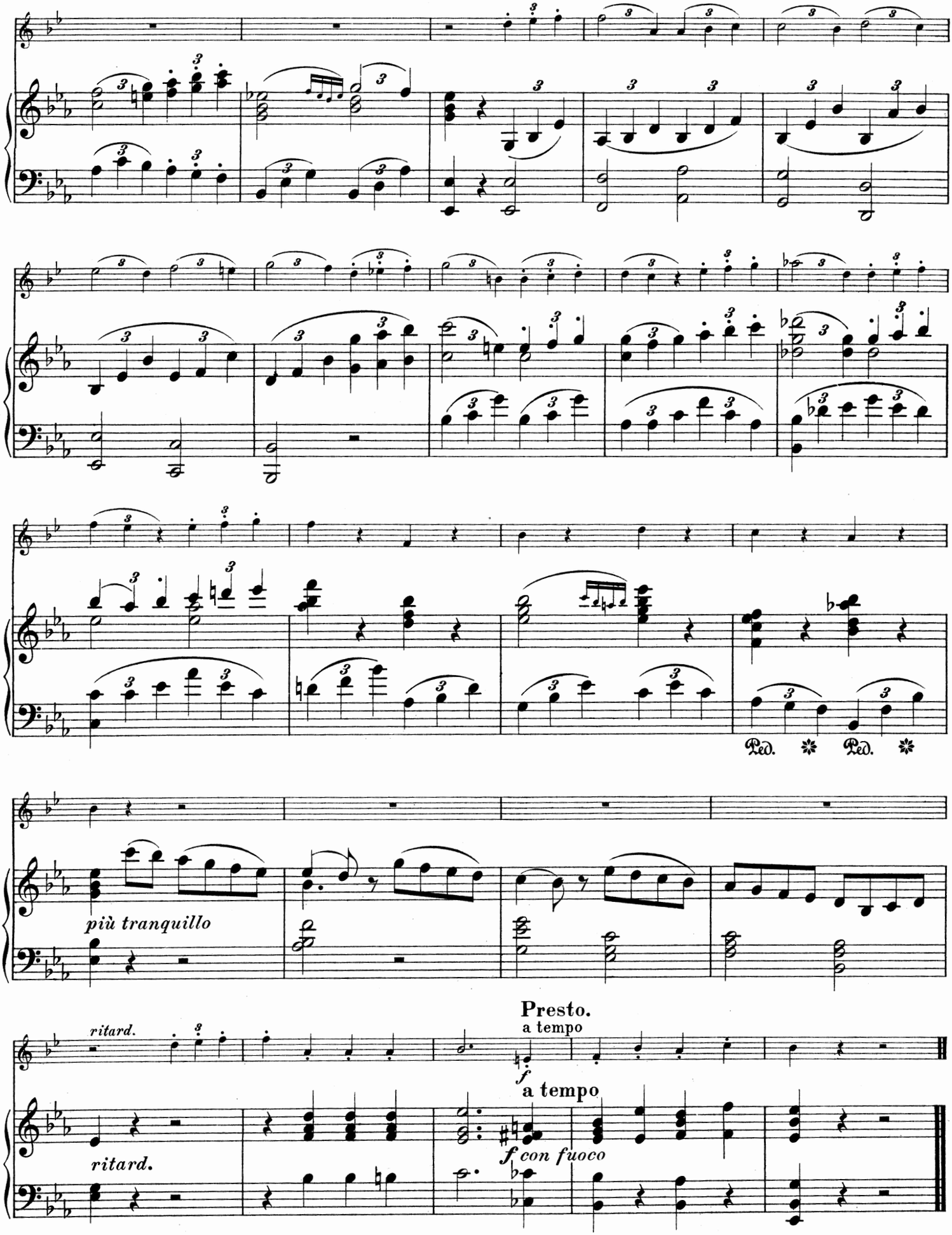

Vivace.
mf
mf
f
f
fz
mf


mf
fz
fz


mf
mf


f
energio
f energio
sf
sf
p
mf
mf
f
mf
sf


poco ritard.
a tempo
p
a tempo
ritard.


Ped. ✻ Ped. ✻
più tranquillo
ritard.
Presto.
a tempo
f
a tempo
ritard.
f con fuoco

ompositionen für Bassethorn, Klarinette, Fagott und Oboe

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

A. Für Bassethorn.

	ℳ	₰
kofen, H., Abhandlung über das Bassethorn und Anweisung zur Klarinette	5	—
Op. 7. Koncertante f. Harfe u. Bassethorn mit Begleitung eines Vcll. F dur	3	—
ener, J. G., Op. 1. Variationen f. d. Bassethorn mit Orchester. F dur	3	—
Op. 3. Variationen (Romance de Dellamaria) f. d. Bassethorn mit Orchester. F dur	3	—
ndelssohn, F., Op. 113 u. 114. 2 Koncertstücke für Klarinette und Bassethorn mit Pianoforte. Nr. 1 F moll. Nr. 2 D moll. Partitur à —. 75 ₰. Stimmen à	1	35
art, W. A., Kleine Stücke für 2 Bassethörner und Fagott	1	50

B. Für Klarinette.

ncerte u. Koncertstücke für Klarinette m. Orch.

kofen, H., Op. 10. Koncertante für 2 Klar. mit Orchester. A dur	4	—
Op. 16. Koncert. Es dur	6	—
Op. 24. Koncert. Es dur	6	—
rmann, H., Op. 12. 3 Airs variés. Es. B. Es. à	3	—
Op. 26. Fantasie. Es dur	7	—
Op. 27. Koncertino. Es dur	4	50
Op. 28. Koncert. D moll	6	—
Op. 29. Andante mit Variationen. F dur	2	—
Op. 31. Sonate. F moll	5	—
Op. 32. Koncertino. Es dur	9	—
Op. 33. Sonate. F dur	6	—
Op. 34. Divertissement. As dur	4	—
Op. 35. Divertissement. C dur	6	—
tt, F. T., Op. 28. Introduction und Variationen (Barbier v. Sevilla). B dur	4	—
m, C., Op. 123. Koncertino. Es dur	4	50
Op. 126. Air polonais varié. Es dur	7	—
ner, L., Op. 21. Fantasie u. Variationen. C dur	3	—
mer, F., Koncertino. Es dur	6	—
mont, P., Op. 4. Koncert. Es dur	6	—
zi, F., Op. 45. Potpourri. B dur	2	—
Op. 47. Koncertante für Klar. u. Bass mit Orchester. B dur	4	—
id, Ferd., Op. 8. Introd. und Variationen (Sehnsuchtswalzer)	5	—
rwein, M., Op. 56. Koncert. B dur	7	50
cher, M. G., Op. 11. Koncert f. Klar. oder Oboe und Bass mit Orch. C dur	7	—
nke, S., Variationen und Rondo (Stumme von Portici). B dur	6	—
mmer, Gasp., Op. 11. Potpourri. B dur	4	50
vre, X., Koncert Nr. 4. B dur	4	—
Koncert Nr. 6. B dur	4	—
lmann, G. F., Romanze v. C. M. v. Weber. F dur	2	—
dpaintner, P., Op. 45. Rondeau brill. Es dur	4	50
sener, J. G., Op. 4. Variationen. B dur	2	50
zart, W. A., Koncert (Köch.-Verz. 622). A dur Partitur ℳ 4. 65. Stimmen in Abschrift.		
ller, F., Op. 9. Romance variée. B dur	3	—
Op. 10. Koncert. Es dur	6	—
Op. 11. Koncert. B dur	7	—
Op. 20. Koncertino. B dur	5	—
Op. 21. Potpourri. B dur	6	—
Op. 27. Koncertino Nr. 2. F dur	4	50
Op. 31. Koncertante Nr. 2. f. Klar. u. Horn oder Bass mit Orch. Es dur	6	—
Koncertante Nr. 1. f. Klar. und Horn mit Orchester. Es dur	7	50
Fantaisie sur un Chant past. des Suisses. B dur	3	—
iger, H. A., Op. 31. Andante et Thême varié	2	—
tte, T. J., Op. 24. Koncert. B dur	6	—
n, M. de, Thême finnois avec Variations. B dur	1	50
ssini, J., Variationen. B dur	3	—
indelmeisser, L., Op. 2. Koncertante f. vier Klarin. mit Orchester. Es dur	7	50
Koncertino. C moll	6	—
nabel, J., Koncert. Es dur	7	50
lms, J. W., Op. 40 Koncert. B dur	6	—

ttette, Quintette u. Quartette für die Klarinette.

kofen, H., Op. 15. Quintett. (Klar., Viol., zwei Alt u. Vcll.) B dur	2	—
rmann, H., Op. 18. Quartett. (Klar., Viol., Alt und Vcll.) B dur	2	50
Op. 22. Quintett. (Klar., 2 Viol., Alt u. Bass.) F moll	4	—
Op. 23. Quintett. (Dieselbe Besetz. 2 Hörner ad lib.) Es dur	3	50
thoven, L. van, Op. 71. Sextett. (2 Klarin., 2 Hörner, 2 Fag.) Partitur ℳ 2. 10. Stimmen ℳ 2. 40.		
ssler, J., Op. 10. Quartett. (Klar., Viol., Alt u. Vcll.) A dur	2	—
Engelberth, A., Op. 4. Variationen. (Klar., 2 Viol, Alt u. Vcll.) B dur	1	25
Müller, F., Introd. et Thême varié. (Klar., Viol., Alt. u. Vcll.) F dur	2	—
Reicha, A., Quintett. (Klar., 2 Viol., Alt. und Vcll.) B dur	3	—

Für Klarinette (Viola, Bassethorn) u. Pianoforte.

Bärmann, H., Op. 35. Divertissement. C dur	2	50
—— Op. 36. Excercices. Partitur ℳ 1. 50. Stimmen ℳ 2. 10.	6	—
Berr, Fr., Petites Soirées dramat. 4 Fantaisies.		
Liv. 1. Motif de Meyerbeer. F dur	1	25
» 2. Motif d'Herold. C dur	1	25
» 3. Motif d'Adam. F dur	1	25
» 4. Motif de Bellini. C dur	1	25
Blatt, F. T., Op. 28. Introd. et Variat. brill. (Barbier von Sevilla.)	1	50
Blum, C., Op. 123. Koncertino. Es dur	3	—
—— Op. 126. Air polonnais varié. Es dur	2	—
David, Ferd., Op. 8. Introd. und Variationen (Sehnsuchtswalzer) B dur	2	50
[illegible]		
Lellmann, C. F., Romanze v. C. M. v. Weber. F dur		
Mendelssohn, F., Op. 113 u. 114. 2 Koncertstücke für Klar. und Bassethorn mit Pianoforte. Nr. 1 F moll. Nr. 2 D moll. Partitur à —. 75 ₰. Stimmen à ℳ 1. 35.		
Mozart, W. A., Adagio aus dem Klarinetten-Koncert. Für Klar. u. Pianoforte arr. von Ernst Naumann	1	—
Müller, F., Introd. et Thême varié. F dur	1	50
Rossini, J., Variationen. B dur	1	50
Schindelmeisser, L., Op. 2. Koncertante. Es dur	3	—
—— Koncertino. C moll	3	—
Schumann, R., Op. 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke f. Klarin. (Violine), Viola und Pfte.	5	—

Für 1 und 2 Klarinetten (Fagott).

Backofen, H., Abhandlung über das Bassethorn und Anweisung zur Klarinette	5	—
Bärmann, H., Op. 30. Exercices amus. p. Clarin.	3	—
Beethoven, L. van, 3 Duos für Klarinette und Fagott. C-, F- u. B dur. Partitur ℳ 1. 50. Stimmen.	2	10
Blatt, F. T., Op. 29. 3 Duos conc. f. 2 Klarinetten. F-, C- u. A moll	3	50
Kummer, Gasp., Op. 107. 3 Duos conc. p. 2 Klarin.		
Nr. 1. Motif de Lucrezia. F dur	1	50
» 2. Motif de la Favorite. C dur.	1	50
» 3. Motif de Robert le Diable. F dur	1	50

C. Für Fagott.

Koncerte u. Koncertstücke für Fagott m. Orchester.

Bärmann, C., Op. 1. Gr. Koncert. C dur	7	50
Eberwein, M., Op. 47. Koncertante für Oboe, Horn und Fagott mit Orch. F dur	9	—
Fischer, M. G., Op. 8. Koncert. F dur	4	50
Hübschmann, 5 Variationen f. Fagott, 2 Viol., Alt, 2 Hörner, 2 Klarin. und Bass. B dur	1	50
Human, A., Polonaise. D moll	3	—
Jacobi, C., Op. 7. Koncertino. B dur.	5	—
—— Op. 8. Variationen. F dur	4	—
—— Op. 9. Introduktion und Polonaise. C dur	3	—
—— Op. 10. Variationen. B dur	3	—
—— Op. 11. Divertissement. C moll	3	50
—— Op. 12. Potpourri. B dur	4	50
—— Op. 13. Potpourri. F dur	4	—
—— Op. 14. Potpourri. F dur	4	—
Kummer, G. H., Op. 6. Variat. F dur.	2	—
—— Op. 7. Koncert. F dur	4	—
—— Op. 8. Variationen. F dur.	2	—
—— Op. 11. Leichtes Koncert. B dur	4	—
—— Op. 14. Variationen. (Es kann ja nicht immer so bleiben.) F dur	2	25
—— Op. 15. Variationen. B dur	2	—
—— Op. 16. Koncert. B dur	5	—
—— Op. 24. Koncert. F dur	6	—
—— Op. 25. Koncert. C dur	7	50
—— Op. 27. Koncert. F dur	9	—
—— Variationen für Flöte arr. für Fagott mit Orchester von Biele. B dur	3	—
Lachner, N. A., Variationen. C dur	2	—
Lindpaintner, P., Op. 24. Rondo. B dur	4	—
Mozart, W. A., Koncert. B dur. (K.-V. 191.) Part. (Siehe Oboe, Koncertstücke.)	1	80
Mühling, A., Op. 14. Thême varié. F dur	3	—
—— Op. 24. Gr. Koncert. Es dur	7	50
Müller, F., Op. 29. Thême varié. B dur	3	—
Ron, M. v., Op. 2. Andante u. Polonaise. B dur	3	—
Schmittbach, C., Andante varié et Rondo. F dur	4	50

Sextette, Quartette u. Duette für Fagott.

Dotzauer, J. J. F., Op. 36. Quartett f. Fagott, Violine, A. u. Vcll. B dur.	4	—
Engelberth, A., Variationen f. Fagott, 2 Viol. und Bass. C dur	2	25
Jacobi, C., Op. 13. Potpourri f. Fagott u. Klavier	1	50
—— Op. 16. Potpourri (Zampa) f. Fag., 2 Viol., A., Vcll. und Bass. B dur.	3	—
Kocken, 3 kl. Fantasien f. Fagott und Klavier.		
Nr. 1. Mélange de Meyerbeer. G dur	1	25
Nr. 2. Rondo mignon d'Herold. F dur	1	25
Nr. 3. Valse Styrienne. C dur	1	25
Mozart, s. Oboe, Sextette.		

Für ein und mehrere Fagotte.

Gebauer, F. R., 8 Thêmes connus für Fagott	1	—
Jacobi, C., Op. 15. 6 Kapricen f. Fag.	1	50
Kummer, G. H., Op. 13. 12 Trios f. 3 Fagotte.	1	—
Ozi, E., 42 Kapricen für Fagott	2	—
—— Fagottschule des Pariser Konservatoriums.	6	—
—— 6 leichte Sonaten für Fag. Heft 1	2	—
Heft 2	5	—

D. Für Oboe.

Koncerte und Koncertstücke für Oboe mit Orch.

Barth, C., Op. 10. Rondo suisse. Es dur	2	—
—— Op. 12. Koncert. B dur	4	—
Eberwein, M., Op. 47. Koncertante für Oboe, Horn und Bass mit Orch. F dur	9	—
Luft, J. H., Op. 12. Fantaisie (Thêmes russes nat.). C dur	7	50
Mozart, W. A., Serenade f. 2 Oboen, 2 Klarin., 2 Bassethörn., 4 Waldhörn., 2 Fagotte und Kontrafag. oder Kontrabass. B dur. (Köch.-Verz. 361.) Partitur	4	50
—— Serenade f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. Es dur. (Köch.-Verz. 375.) Partitur	2	25
—— Serenade f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, u. 2 Fag. C moll. (Köch.-Verz. 388.) Partitur	1	95
—— Divertimento für 2 Ob., 2 Clar., 2 englische Hörner, 2 Hörner und 2 Fag. Es dur. (Köch.-Verz. 166.) Partitur	1	5
—— Divertimento mit gleicher Besetzung. B dur. (Köch.-Verz. 186.) Partitur	—	75
Stimmen hierzu in Abschrift.		
Rietz, J., Op. 33. Koncertstück (Adagio, Intermezzo, Finale)	7	—
Wagner, P. J. P., Andante und Variationen (O cara memoria)	3	—

Octette, Sextette u. Quintette für Oboe.

Beethoven, L. van, Op. 103. Oktett für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörn. und 2 Fagotte. Es dur. Partitur ℳ 2. 40. Stimmen.	3	60
—— Rondino f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. Es dur. Partitur —. 90 ₰. Stimmen	1	20
Franke, L., Op. 11. Rondo f. Oboe, 2 Viol., A. und Vcll. E moll	2	25
Kröber, G., Andante f. Oboe, 2 Viol., A., Vcll. und Bass	1	75
Mozart, W. A., 6 Divertimentos f. 2 Oboen, 2 Hörn. u. 2 Fag. Nr. 1. F dur. (Köch.-Verz. 213.) Part.	—	75
Nr. 2. B dur (Köch.-Verz. 240). Part.	—	90
Nr. 3. Es dur (Köch.-Verz. 252). Part.	—	60
Nr. 4. F dur (Köch.-Verz. 253). Part.	—	75
Nr. 5. B dur (Köch.-Verz. 270). Part.	—	90
Nr. 6. Es dur (Köch.-Verz. 289). Part.	—	90
Stimmen hierzu in Abschrift.		
Schumann, R., Am Kamin. Träumerei. Aus den Kinderscenen. Op. 15. Arr. f. Ob. m. Streichquartett von E. Lund	1	—

Für Oboe und Pianoforte.

Birnbach, H., Op. 5. 2 Thêmes variés. (Schöne Minka. A Schüsserl)	1	25
Braun, C. A. P., Sonate. F dur.	2	—
Franke, L., Op. 11. Rondo	1	50
Kröber, G., Andante	1	50
Luft, J. H., Op. 12. Fantaisie (Thêmes russes nat.). C dur	3	—
Rietz, J., Op. 33. Koncertstück	3	50
Schumann, R., Am Kamin, Träumerei. Aus den Kinderscenen. Op. 15. Arr. v. E. Lund	—	75

Für 1 u. 2 Oboen. (Engl. Horn.)

Beethoven, L. van, Op. 87. Trio für 2 Oboen und engl. Horn. C dur. Partitur ℳ 1. 50. Stimmen.	1	80
Blatt, F. T., Op. 24. 15 Exercices amus. p. Hautb.	1	5
—— Op. 30. 20 Übungsstücke für Oboe und englisch Horn	3	—