

Richard Wagner Lohengrin

OBOE I.

VORSPIEL.
Langsam.

AKT I

pp < > pp < > p p dim. 15 1 3
p 9 3 9 dim. 3 p
dim. p < > p < > p dim. 9
p 2 p dim.
p < > p < > p f ff >< ff dim. 2 3
pp pp pp pp pp < > pp 6 2

SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

Viol. I. 1 2 2 4 19
p cresc. f più f ff ff
Lebhaft. Chor. 1 5 9 König.
Wir ge-ben Fried'und f < f f müssig that zu euch ich diese Fahrt der Noth des
Feierlich. 6 8 lebhafter In ruhigem Zeitmaass.
sp sp sp sp sp des Reiches Wehr: beschirmte mf p < sp
Lebhaft. 1 2 4 3
sp < f ff ob Ost, ob West das ge'lte Al-len 'gleich! f
1 7 2 15 8 15 Feierlich. Friedr.
ff ff ff mit Treue

OBOE I.

8

18

Lebhafter. Friedr. Schnell.

Hier steh'ich, hier mein König

Langsamer.

langsam

Ziemlich lebhaft.

Sehr bewegt.

Elsa.

Lebhaft.

Du trugest zu ihm mei.ne Klage, zu

Gewahrt, gewahrt, ob ich sie fälschlich schalt?

bin. Gewahrt, gewahrt, ob ich sie fälschlich schalt?

langsam

Elsa!

Ob.II.

Ob.II.

Ziemlich lebhaft.

Friedr.

22

11

3

23

26

4

bin.

Gewahrt, gewahrt, ob ich sie fälschlich schalt?

accel.

cresc. f

ff

Sehr bewegt.

25 Elsa.

Du trugest zu ihm mei.ne Klage, zu

f > p

f > p

Lebhaft.

Vel. Fag.

126

30

pp

ff

31

32

OBOE I.

3 *pp* *cresc.*

36 *f* 3 *ff* 1 *f* 137 11 2 381 *f*

Lebhaft, immer lebhafter
Friedr.
Viel Heber *f*

39 *ff* *f* *f* *f* *piu f* *ff*

40 *ff* *p* *cresc. f* *ff*

40 *ff* 17 *ff* 41 *f* 7 *ff* 1 *f* 6 *f*

Etwas weniger schnell.
Heerrufer.
Nun höret mich, und achtet wohl!

1 *ff* *dim. p* 2 *ff* 3 *ff* 6 *f*

5 42 *dim. p* *p* *f* *ff* *ff* *ritard.* *ff* *Feierlich.*

30 *ff* König *rit.* 43 18 44 22 23 24 25 *ff* Ob. II. u. III. 26 27 28

weil unsre Weisheit Einfalt ist.

Timp.

45 *piu f* *ff* *ff* *ff* *ff*

46 *ff* *ff* *Schnell.*

1 *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* 2

OBOE I.
47 Sehr schnell.

Loheng. langsam

mein: ich . *p* mög'st du der *p* *ff*

48

ff *mf* *f* *mf* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *f* *p* *p cresc.*

49

ff *f* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

50

ff *ff* *ff*

51

ff *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff*

ff

OBOE I.

A K T II.

SCENE I.

Mässig langsam.

OBOE I.

15 *ausdrucksvoll*
pp < *p* *p* > *p* *p* *pp* *p*

p *dim. pp* *p* *Elsa. rit.* *ausdrucksvoll*
 Wang; in Lieb er. *p* *p*

mf > *p* *p* < *mf* > *p* *Elsa.* *p* *piu p*
 Liebe; in Lieb er. glüht!

16 *Elsa.* *sf* > *pp* *pp* *sf* >
 G. P. Wer ruft?

p < *sf* > *p* < *f* > *pp* *In mässiger Bewegung.*
 17 6

p *p* *p*

f dim. p *mf dim. p* < *cresc.* *fp*

18 *Etwas langsamer werdend. Bewegt.* *cresc.* *fp* *f dim.* *p* *f* *f*

19 *Sehr lebhaft.* *f* *p cresc.* *f* *f* *ff*

20 *piu f* *ff* *fp* *fff* *fp* < >

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

10 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

OBOE 1.

31

poco cresc.

cresc. *f* *dim.* *p* *piu p*

32 *Etwas bewegter.*

14

p *poco cresc.*

4 33 16 34 21 35 7

ff *ff*

Cor. 36

f

37 *Etwas langsamer.*

25 Heerr

der sel-ben Acht ver-fällt.

Sehr lebhaft.

ff *f*

3 38

ff *dim.* *piu p* *pp* *f*

39 *Etwas weniger schnell*

22

f *ff* *ff* *ff*

40 *Sehr lebhaft.*

Viol.

f *p* *cresc.* *ff*

11

mf *f*

41 *riten.* 1

f *f*

a tempo

Etwas langsamer. accel.

28 42 1 Ob. II. III.

ff *ff*

OBOE I.

Sehr lebhaft.

Friedr.

der sei von mir des

Bereits ziemlich langsam.

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Ob. II.

OBOE I.

Musical staff 1: Oboe I part, measures 37-48. Dynamics: *mf*, *p*, *dim.*, *piu*.

Musical staff 2: Oboe I part, measures 49-50. Dynamics: *p*, *dim.*, *p*, *p*, *cresc.*

Musical staff 3: Oboe I part, measures 51-52. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p*, *p*.

Musical staff 4: Oboe I part, measures 53-54. Dynamics: *p*, *piu p*, *p*, *p*.

Musical staff 5: Oboe I part, measures 55-56. Dynamics: *mf*, *p*, *cresc.*

Musical staff 6: Oboe I part, measures 57-58. Dynamics: *piu cresc.*, *piu f*, *ff*.

51 Sehr lebhaft und schnell.

Musical staff 7: Oboe I part, measures 59-60. Dynamics: *ff*, *ff*, *f*, *ff*.

Lebhaft.

Musical staff 8: Oboe I part, measures 61-62. Dynamics: *p*, *ff*, *ff*, *cresc.*

Musical staff 9: Oboe I part, measures 63-64. Dynamics: *fp*, *fp*, *fp*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *fp*.

Etwas gemessener.

Musical staff 10: Oboe I part, measures 65-66. Dynamics: *fp*, *ff*, *p*, *ff*. Includes lyrics: *Na. men nicht zu*.

54 Lebhafter.

Musical staff 11: Oboe I part, measures 67-68. Dynamics: *f*, *f*, *ff*, *p*, *f*, *p*, *ff*, *sempre ff*, *dim.*, *die*.

OBOE I.

55 Sehr lebhaft.

Ten. I.

Frage droh ver.bot.Ha.spricht.sie *f ff ff ff f*

p cresc. f p < fp

f p

f fp cresc.

56

f ff ff ff p < =

f f < f < f f dim.

57

f dim. f < ff ff ff

SCENE V. Lebhaft.

58

fp cresc. ff fp

Langsamer

f ff dim. p < 14 59 8

Loheng.

ausdrucksvoll

Hier wird dir nimmer Sieg. *f dim. p <*

Mässig bewegt und feierlich.

160

mf > p p cresc.

OBOE I.

rit. 61 Heftig bewegt.

4

più f ff fp cresc. -

- *più f ff ff ff*

62 *Etwas ritard.* Langsamer.

ff ff sempre ff

63

ff ff f più f f

64

f pp cresc. f pp cresc. f cresc.

ff ff ff f ff p cresc. f ff ff

65 *Geshwind.* 66

ff f più f ff

ff ff f f

67

fp p fp p fp f f

più f ff ff f più f f f più f f

Mässig langsam.

68

f ff dim. p f pp

OBOE I.

1 2 69 1

pp *pp*

mf *Ob. II.* *p* *molto cresc.* *ff* *p*

1 70 2

p *cresc. f* *dim. p* *poco*

cresc. *f più f* *ff* *pp*

7 1 4

pp *p* *più p* *ff* *dim.*

71 *Lebhaft.* 28 15 72 11

fp *Bassel.* *f* *f* *f*

cresc. *ff* *ff* *f più f* *ff* *rit.* *Etwas langsamer.*

Loheng. *al. les Glückes* *f* *ff dim.* *f* *ff dim.* *ff* *dim.* *Langsam.*

10 74 8

più p *pp* *p*

75

p *p* *cresc. poco a poco*

più f *ff* *ff*

ff *dim.* *p* *ff* *dim. p cresc.* *ff*

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

A K T III.

ff ff ff ff

ff ff f f

sempreff

ff ff ff

p mf dim. p

mf dim. p p

mf dim. p p f dim. rit.

a tempo

ff ff ff

ff dim. p

OBOE I.

8 **17** 3 *Noch etwas langsamer.* *Lohg.*
 des Himmels Se- lig- keit! *p* *p* *pp* **18** 4

ff dim. *Etwas bewegter.* *Flauti* 1 2 *pp* *p* **19** 4 4 4

1 *rit.* *pp* *p* *dim. p* *pp* **20** 2

poco cresc. *Langsam.* *Lebhaft.* *sp più ppp* *p* *più p < sp >* *p cresc.* **21** 1 4 22 3 8

ritard. *Langsamer.* *Lebhaft.* *Langsamer.* *ter. 4* *f dim. pp* *f dim. p* *mf > p* **23** *Ruhig bewegt.* 17 **24**

pp *dim. più p* *p*

mf *dim. più p*

mf *dim.* *p* *f* **25** 3

11 *Loheng.* **26** *pp* *p* *più p* *p* **27** 7

schwerer Schuld Ver. *mf < p >* *f sp più p* *pp*

cresc. sp *sp < cresc. f* *f* *p < f* **28** 2 2

sp *sp* *f < ff* *p* *f* *p* *p* *cresc. ff* *Elsa.*

29 *Langsamer.* 5 4 **30** *Bewegter.* 4

ff *dim. p* *p cresc.* *ff* *f* *f*

OBOE I.

67 *fp cresc. f dim. p* *p cresc. f* 68

Musical notation for measures 67 and 68. Measure 67 starts with a dynamic of *fp* and includes markings for *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. Measure 68 starts with *p* and includes *cresc.* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

p cresc. ff *fp < fp < fp*

Musical notation for measures 68 and 69. Measure 68 continues with *p cresc.* and *ff*. Measure 69 starts with *fp* and includes *< fp < fp < fp*. The key signature has two sharps.

69 *cresc. f dim. p* *cresc. f più f ff* 70

Musical notation for measures 69 and 70. Measure 69 starts with *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. Measure 70 starts with *cresc.*, *f*, *più f*, and *ff*. The key signature has two sharps.

ff ff *ff ff ff ff*

Musical notation for measures 70 and 71. Both measures feature a series of *ff* dynamics. The key signature has two sharps.

71 *ff f* *f*

Musical notation for measures 71 and 72. Measure 71 starts with *ff* and *f*. Measure 72 starts with *f*. The key signature has two sharps.

f ff *ff*

Musical notation for measures 72 and 73. Measure 72 starts with *f* and *ff*. Measure 73 starts with *ff*. The key signature has two sharps.

72 *f = ff ff* *p < ff > p* *p* *f*

Musical notation for measures 72 and 73. Measure 72 starts with *f = ff ff*. Measure 73 starts with *p < ff > p*, *p*, and *f*. The key signature has two sharps.

73 *ff* *p* *poco cresc.* *f*

73 Lebhaft.

Musical notation for measures 73 and 74. Measure 73 starts with *ff*. Measure 74 starts with *p* and includes *poco cresc.* and *f*. The tempo marking is *Lebhaft.*. The key signature has two sharps.

74 *ff dim. p cresc. ff* 75 *Mässig langsam.* *Schnell.* *Vol.*

Musical notation for measures 74 and 75. Measure 74 starts with *ff dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*. Measure 75 starts with *Mässig langsam.* and *Schnell.*. The key signature has two sharps.

ff ff *rit. langsamer* *fp < fp < fp* 76 *Mässig langsam.* *fp p cresc. ff*

Musical notation for measures 75 and 76. Measure 75 starts with *ff ff*. Measure 76 starts with *rit. langsamer*, *fp < fp < fp*, and *Mässig langsam.*. The key signature has two sharps.

dim. p *ritard. a tempo* *p* *p*

Musical notation for measures 76 and 77. Measure 76 starts with *dim.* and *p*. Measure 77 starts with *ritard. a tempo*, *p*, and *p*. The key signature has two sharps.

77 *mf dim. p* *f* *dim. p* *Loheng.* *he. freit! Lebwohl! Lebwohl! Leb*

Musical notation for measures 77 and 78. Measure 77 starts with *mf dim. p*. Measure 78 starts with *f* and *dim. p*. The key signature has two sharps. The lyrics are *he. freit! Lebwohl! Lebwohl! Leb*.

OBOE I.

78 Lebhaft.

Musical notation for measures 78 and 79. Measure 78 starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The dynamics are *ff*, *f*, *ff*, and *ff*. Measure 79 continues with *ff* dynamics.

79

Musical notation for measures 79 and 80. Measure 79 continues with *ff* dynamics. Measure 80 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp), and a common time signature. The dynamics are *fp*, *f*, *fp*, and *f dim. p*.

80

Musical notation for measures 80 and 81. Measure 80 continues with *fp*, *ff*, *p*, and *f* dynamics. Measure 81 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The dynamics are *f*, *p cresc.*, *ff*, *fp*, and *ff*.

81 Sehr langsam.

Musical notation for measures 81 and 82. Measure 81 continues with *pp cresc. ff dim.*, *p*, *piu p*, and *pp* dynamics. Measure 82 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The dynamics are *Ob. II.*, *f*, *fp*, *f*, and *ff*.

82 Schnell.

Musical notation for measures 82 and 83. Measure 82 continues with *dim. poco a poco* dynamics. Measure 83 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The dynamics are *p*, *piu p*, *p cresc.*, and *f*. The notation includes various articulations and slurs.

Richard Wagner Lohengrin

OBOE I. (Auf der Bühne.)

Akt I. tacet.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

17 1 31 Bass Cl. 32 33 34 35

Lebhaft. 2 3 4 tr tr tr tr riten.

Ob. II, III. *ff* Tacet bis Ende des II. Aktes.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

AKT III.

86 1 40 Fl. Ob. im Orchester 41 42 43 44

riten.

SCENE I.

Mässig bewegt.

7 Fl. 1 2 3 4 *p* 8 2 *p* 9 22 10 23 11 12 *p* 13 14 15 *dim.*

Etwas langsamer. Viol. I. 12 15 13 22 Chor. *dem*

Tempo I. 14 Glan - ze ent - rückt. *p* Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner Lohengrin

OBOE II.

AKT I.

VORSPIEL.

Langsam.

Musical score for Oboe II, Vorspiel, Langsam. Measures 1-15. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *dim.* (diminuendo) and *pp < >* (pianissimo with hairpins). Measure numbers 1, 6, and 15 are indicated above the staff.

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

Musical score for Oboe II, Scene I, Ziemlich lebhaft. Measures 1-19. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Ziemlich lebhaft.' (Moderato). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The score includes lyrics in German: 'Wir geben Fried' und müssig that zu euch die diese Fahrt; der Noth des Reiches Wehr: beschirmt maass. ob Ost, ob West? das gel'te Al- len gleich!'. Measure numbers 1, 2, 4, 6, 8, 9, 13, 15, and 19 are indicated above the staff.

OBOE II.

Feierlich. 8 15 Friedr. lebhaft 1 3

mit Treue pflag ich seiner grossen Jugend; sein Leben ward das Kleinod meiner Ehre.

lebhaft 6 9 bewegt 6 schnell 2 8

diesen Landen seine Fürsten gab. Du langsam wie vorher Langsam.

10 Etwas langsam. 19 nicht schleppend im Zeitmass sehr lebhaft 21 2 23 1 3

diesen Landen seine Fürsten gab. Du langsam wie vorher Langsam. Ruft die Be... klagt.

1 1 12 10 2

bis ich ge... richtet streng und mild.

2 3 2

SCENE II. 13 Mässig langsam. 10 6 14 4 4 8 4 rit.

ein Rit... ter nah... te

2 15 12 4 Ob. I. 5 4 accel. 4

Ein wenig belebter im Zeitmass.

ritard. 6 16 10 Elsa. 17

ein Rit... ter nah... te

8 9 18

Lebhafter. Friedr. 14 2 19 Schnell. 14

Hier steh ich, hier mein...

20 Langsamer. 7 21 König. 3

im Got... tes... richt ein Kämp... für dich streit... te?

21 Langsamer. 1 3

Ob. I. p < > p pp p

OBOE II.

1

langsam 22 12 3 23 34 5 35

pp < *cresc. f* *dim. p* *f* *p*

24 25

ff *accel.*

7 13

Schriebbewegt Elsa.

Du trugest zu ihm mei - ne Klage, zu wie ich ihn sah,

126 30 31 32 33 6 27

ff *Lebhaft.* *Vel. Fag.*

f *ff*

f *ff*

SCENE III.

28 Tempo wie vorher.

ff *ff* *ff* *ff*

ff *dim.*

29 Langsam.

Lohengr.

10 13 30 11 31 3

Drum sei ge - treu dein Dienst gethan!

9 32 7

fp *fp* *cresc. fp* *p* *f* *f dim.*

Etwas bewegter. langsam.

6 11

Alles, was ich

9 33 2 2 1

p *p* *pp* *sehr langsam*

OBOE II.

SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam.

Engl. Horn.

17 1 13 14 15 16 17 18 9

dim. 1 2 3 **Lebhaft.** auf der Bühne *p cresc. riten. f*

Das vorherige Zeitmass.

8 3 5 **Ortrud.** im Orchester 2 8 4 **accel.**

p mf

Ich kann nicht fort, hier bin ich ge-

riten. **accel.** **Sehr lebhaft.** 3 1

f p p < f più f ff mf

1 2 2

ff dim. p f

5 4 5 1 1 1

f ff < f f ff più f

6

più f ff cresc. f f

più f ff

più f ff

Langsamer.

1 6 4 1 2 3 4 1 5

Ob.I. *p*

p f

7 **Lebhaft.** 4 *più p* 1 2

p fp più p f fp

Schnell. 8 7 2 5

f ff ff dim. ff ff

9 **Ortrud.** 9 **Mässig lang**

Ob.I. *f*

ff ff f

Gieb hier mir

1 2

ff

OBOE II.

26 *3* *fp* *2* 10 *f* *dim. - p* *2* 14 *cresc.*

immer bewegter ziemlich schnell

fp *accel.* *p* *cresc. più f* *1* 11 *Sehr lebhaft.* *18* *ff* *1*

12 Sehr bewegt und schnell.

ff *più f ff* *ff* *ff* *f*

fp < ff *7* *13* *2* *5* *2*

14 *p cresc.* *ff* *ff* *ff*

allmählig immer etwas langsamer. Mässig langsam.

7 *p* *> p* *3* *ff* *f p* *9* *f dim.* *14* *pp <*

SCENE II.

Langsam.

p < = > p *2* *p < = > più p* *8* Elsa. *15* *p*

sich mein Glück ent-hüllt.

14 *8* Elsa. *Oh. I.* *1* *16* *3* Elsa. *er.*

in Lieb' er-glüht!

1 *pp* *< f >*

tönt mein Name durch die Nacht?

In mässiger Bewegung.

17 *16* Fl. *17* *5* *f dim. p*

mf dim. p < cresc. - fp *< > cresc. fp*

18 Etwas langsamer werdend. Bewegt.

f dim. - p *10* *f* *Sehr lebhaft.* *f* *f* *p cresc.*

f *f* *ff* *f*

più f *ff* *fp* *ff* *fp < = >*

OBOE II.

20

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

10 3

21

p *f* *f* *p < f* *p < f*

1 8

22 Nicht eilen!

p *p* *p* *p* *p* *p*

3

23

p *p > pp* *pp* *pp*

1 2 3 3

p *mf dim più p* *p*

1

24 Etwas zurückhalten.

p *f* *dim. p*

6 3 Elsa. Sein Eh - ge - mall!

25 Ein wenig langsamer.

p *mf*

12 14 Elsa. Ortrud. Wie meinst du? Wohl dass ich dich

26

p *f*

2 5 7 1 9 13 1

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.

p *mf* *dim. - p*

16 Obi. 1 1 6 29 Mässig bewegt. 10 19

SCENE III.
Mässig bewegt.

30

p

1 1 2 2 12 1

Cor. IV. Clar. I. *p*

2 3 4 11 12 13 3 3

OBOE II.

31 *poco cresc.* *cresc.*

f *dim.* *p* *più p*

32 Etwas bewegter.

14 *p* *p* *poco cresc.*

33 16 34 21 35 7 Cor.

Etwas langsamer.

36 *f* *ff* 37 25 *Heerrfr.* *der selben Acht verfällt.*

Sehr lebhaft.

ff *f* *ff*

38 *dim.* *più p* *pp* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft.

39 22 40 23 *f* *Viol.* 24

11 *p* *cresc.* *ff* *mf*

f *f*

41 *riten.* *a tempo*

ff *ff*

Etwas langsamer.

28 42 *accel.*

Sehr lebhaft.

cresc. *ff*

OBOE II.

1 *f* *f* *ff* 1

ff *ff* *ff*

43 *ff* 1 *p*

f *p < f* *più f ff* *ff* 3 *ff*

44 *ff* 3 *p* *cresc. f*

più f *ff* *ff*

ff

45 28 *Friedr.* *ff*
der sei von mir des

46 12 47 *f* *p < f* *p < f* 2 *p* *più p pp* 5

48 *Allmählig etwas langsamer.* *Bereits ziemlich langsam.* *p* 5 *p* 1

SCENE IV.
Langsam und feierlich.

3 1 *p* *p* *p*

10 1 3 49 *p* *cresc.* *mf dim. p* 1 1 *p*

OBOE II.

50

51 Sehr lebhaft und schnell.

Etwas gemessener.

1 53 22 Ortrud.

54 Lebhafter.

55 Sehr lebhaft.

56

OBOE II.

Musical notation for Oboe II, measures 57-58. Includes dynamics: *p*, *f*, *f dim.*, *ff*.

SCENE V.
Lebhaft.

Musical notation for Oboe II, measures 58-59. Includes dynamics: *fp*, *cresc.*, *ff*, *Langsamer.*, *dim.*, *p*.

Mässig bewegt und feierlich.

Musical notation for Oboe II, measures 60-61. Includes dynamics: *ff*, *cresc.*, *riten.*, *p*.

Hefig bewegt.

Musical notation for Oboe II, measures 61-62. Includes dynamics: *riten.*, *p*, *ff*, *fp*, *cresc.*

Musical notation for Oboe II, measures 62-63. Includes dynamics: *piu f*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

etwas ritard.

Langsamer.

Musical notation for Oboe II, measures 63-64. Includes dynamics: *ff*, *immer ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

Musical notation for Oboe II, measures 64-65. Includes dynamics: *ff*, *piu f*, *f*, *f*, *pp*.

Musical notation for Oboe II, measures 65-66. Includes dynamics: *cresc.*, *f*, *pp cresc.*, *f*, *cresc.*

Musical notation for Oboe II, measures 66-67. Includes dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *f*, *ff*, *p cresc. f*.

65 Geschwind.

Musical notation for Oboe II, measures 67-68. Includes dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *f*, *piu f*, *ff*.

Musical notation for Oboe II, measures 68-69. Includes dynamics: *ff*, *f*, *ff*, *ff*.

OBOE II.

Musical score for Oboe II, Wagner's Lohengrin, page 13. The score consists of 12 staves of music.

- Staff 1:** Measures 65-66. Dynamics: *f*, *f*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*. First endings marked with '1'.
- Staff 2:** Measures 67-68. Dynamics: *p*, *f*, *f*, *p*, *più f*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *f*. First ending marked with '1'.
- Staff 3:** Measures 69-70. Dynamics: *più f*, *f*, *più f*, *f*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*. Second ending marked with '2', fourth ending marked with '4'. Instruction: *Mässig langsam.*
- Staff 4:** Measures 71-72. Dynamics: *f*, *pp*, *pp*. First ending marked with '1', eighth ending marked with '8'. Instruction: *Mässig langsam.*
- Staff 5:** Measures 73-74. Dynamics: *p*, *poco cresc.*, *f*, *più f*, *ff*, *dim.*. First ending marked with '1', sixth ending marked with '6', eleventh ending marked with '11'. Instruction: *Ob.I.*
- Staff 6:** Measures 75-76. Dynamics: *p*, *poco cresc.*, *f*, *più f*, *ff*, *dim.*. Seventh ending marked with '7', eighth ending marked with '8', ninth ending marked with '9', tenth ending marked with '10', eleventh ending marked with '11'. Instruction: *Ob.I.*
- Staff 7:** Measures 77-78. Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*, *fp*. Fourth ending marked with '4', seventh ending marked with '7', eighth ending marked with '8', eleventh ending marked with '11'. Instruction: *Lebhaft.*
- Staff 8:** Measures 79-80. Dynamics: *ff*, *f*, *f*, *cresc.*, *ff*. First ending marked with '1', eighth ending marked with '8'. Instruction: *Bassel.*
- Staff 9:** Measures 81-82. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ritard.*, *ff*. Third ending marked with '3', seventh ending marked with '7', eighth ending marked with '8', eleventh ending marked with '11'. Instruction: *Etwas langsamer.*
- Staff 10:** Measures 83-84. Dynamics: *ff dim.*, *f*, *ff dim.*, *p*. First ending marked with '1', fifteenth ending marked with '15', eighth ending marked with '8'. Instruction: *Langsam. Langsam.*
- Staff 11:** Measures 85-86. Dynamics: *p*, *p*, *cresc. poco a poco*. Seventh ending marked with '7', first ending marked with '1'.
- Staff 12:** Measures 87-88. Dynamics: *più f*, *ff*, *ff*.
- Staff 13:** Measures 89-90. Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*, *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *ff*. Third ending marked with '3', eighth ending marked with '8'.

OBOE II.

AKT III.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

ff *tr* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

f *f* *immer ff*

ff *ff* *ff*

mf *dim. p* *p* *mf* *dim. p*

mf *dim. p* *ff* *dim. p* *riten.* *5a tempo* *ff* *ff*

ff *ff*

ff *dim.* *p* *più p*

OBOE II.

SCENE I.

7 Mässig bewegt.

auf der Bühne

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a 3-measure rest.

8

Musical staff 2: Treble clef, continuing the melody with dynamic markings.

9

im Orchester

Musical staff 3: Treble clef, playing in the orchestra with dynamic markings.

Musical staff 4: Treble clef, continuing the orchestral part with dynamic markings.

10 Etwas langsamer.

Musical staff 5: Treble clef, tempo change to 'Etwas langsamer' with dynamic markings.

11

Musical staff 6: Treble clef, continuing the tempo change with dynamic markings.

12 Tempo I.

auf der Bühne

im Orchester

Musical staff 7: Treble clef, tempo change to 'Tempo I', with separate parts for 'auf der Bühne' and 'im Orchester'.

13

Musical staff 8: Treble clef, continuing the tempo with dynamic markings.

16

14

auf der Bühne

Musical staff 9: Treble clef, continuing the tempo with dynamic markings.

SCENE II.

Noch etwas langsamer.

15 Sehr ruhig.

im Orchester

Musical staff 10: Treble clef, tempo change to 'Sehr ruhig', playing in the orchestra with dynamic markings.

OBOE II.

wie vorher, doch etwas zurückhaltend langsam 33 Sehr lebhaft.

34 langsamer Schnell. 2

35

36 Recit. 4 Elsa. Ach nein!

Langsam. Schnell. 37

Elsa: zu wissen, wer du dim. p

38

39 Langsam. 40 Ruhig bewegt. Ob.I. 41 11 Ob.I. 12 13 14 15 16 17 18

42

SCENE III. Lebhaft. Trombe I 43 immer ff

44 10 9

OBOE II.

45 *ff*

46 10 12 47 *ff*

48 1 *f più f ff*

3 49 14 50 19 König. *f. p. p. p. f.*
Für deutsches Land das deut - sche *cresc. ff*

51 *p molto cresc. ff* 2 *ff* 6 52 20

53 *Langsam.* *> p > p > p > p > p > p* 5

54 *Sehr schnell.* *f dim. p* 1 *p cresc.* *ff*

55 1 *f* *f#* *p più f ff* *ff*

56 *Langsamer.* *Langsam.* 10 *ff* 4 *ff* 2 *ff* 2 *ff*

57 4 *p cresc. ff dim. p* 1 *p = f* *ff* 2 *p* *p cresc. ff ff p*

58 *Sehr langsam.* 2 *p < ff > p* *p < f* *ff* *f* *ff* *ff* *f*

OBOE II.

Lebhaft.

73 *f* *ff* *p* *poco cresc.* *Schnell.* *f*

ff dim. *p* *cresc.* *ff* *Mässig langsam* 74 23 *1* *Vel.* 75 *Mässig langsam.*

4 2 *langsamer* 76 *ritard. fp* *fp* *fp* *p cresc.* *ff*

7 *rit. a tempo* 77 14 *Lohengr.*

78 *dim. - p* *Lebhaft.* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

79 *ff* *ff* *ff* *ff*

1 *fp* *f* *fp* *f*

4 3 80 *dim. p* *fp* *ff* *p* *f*

181 *f* *p cresc. - ff* *fp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

2 1 2 2 1 *Sehr langsam.*

p *più p* *pp* *pp* *f*

82 *Schnell.* *fp* *f* *ff*

dim. poco a poco *p* *più p*

p cresc. *f* *ff* *p*

cresc. ff *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

befreit! Leb wohl! Leb wohl! Leb

Richard Wagner Lohengrin

OBOE III.

A K T I.

VORSPIEL tacet.

SCENE I.

Heerrufer. 

SCENE II.
Mässig langsam.

El-sä, er - scheine hier zur Stell!
Langsam. Ein wenig belebter

13 Obi.

17 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10

1 im Zeitmass Schnell. 2 Langsamer.

10 19 17 20 9 29 21 26 22 12 3

Ziemlich lebhaft.

Sehr bewegt.

Lebhaft.

23 44 24 5 9 1 7 7 25 20 3 26 Trbein C₁

Chor.

Welch ein seltsam Wunder Wie? Ein Schwan!

20 Fag.

21 22

Vcl. Fag.

27

SCENE III.

Tempo wie vorher.

28

Langsam.

Etwas bewegter, langsamer

29 16 30 12 31 21 32 14 6 1 17 33 10 9

Sehr ruhig.

Lebhaft.

Etwas weniger schnell.

34 16 35 16 36 1 8 37 13 38 18 39 12 40

41 Heerrufer.

rit. König.

Nun höret mich, und achtet wohl!

Den Kampf hier keiner stören soll!

Mein

OBOE III.

Feierlich.

28 König rit. 43 18 44 22 23 24 25

Herr und Gott, nun ruf ich dich! dass du dem Kampf zu... weil unsre Weisheit Einfalt ist.

Timp.

Ob. II. 45

26 *mf cresc. f più f ff ff ff*

46 Schnell.

ff ff ff

ff ff ff ff

Lohengr. langsam 47 Sehr schnell.

mein: ich mögest du der

ff p p ff

48 17

ff mf f mf

49

ff ff ff

ff ff ff

50

ff ff

51

f più f

ff ff ff

ff ff

52

ff ff

Three staves of musical notation for the Oboe III part. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains several measures of music, ending with a dynamic marking of *ff*. The second and third staves continue the melodic line with similar notation and dynamics.

SCENE I.

AKT II.

Lebhaft.

Corni auf der Bühne

Mässig langsam.

Musical notation for the beginning of Scene I. It includes measures 17, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 17, and 2. The notation is in a treble clef with a key signature of two flats. Performance instructions include "auf der Bühne" and "Das vorherige Zeitmass". Dynamics include *ff* and *riten. 2*.

Sehr lebhaft.

Langsamer.

Lebhaft. Schnell.

Musical notation for the middle section of Scene I. It includes measures 4, 24, 5, 40, 6, 4, 5, 24, 7, 11, 2, 8, 31, and 7. Performance instructions include "Mässig langsam", "immer bewegter", "Sehr lebhaft", "Sehr bewegt und schnell", and "allmählig immer etwas langsamer". Dynamics include *ff* and *riten. 2*.

SCENE II.

Langsam.

In müssiger Bewegung.

Musical notation for the beginning of Scene II. It includes measures 17, 15, 17, 8, 7, 16, 6, 14, and 17. Performance instructions include "Etwas langsamer" and "Bewegt". Dynamics include *ff* and *pp*.

Etwas langsamer. Bewegt.

Wie schlecht ich deine Güte preise. Allmächt'ger, der mich so beglückt,

Harre mein! Ich

Musical notation for the vocal and orchestral parts of Scene II. It includes measures 18, 13, 19, 1, 4, 20, 7, 10, 1, 3, 21, 23, 22, 21, 2, 4, 23, 32, 24, 6, 2, and 25. The vocal part is for Elsa, and the orchestral part is for the orchestra. Performance instructions include "Elsa", "im Orchester", and "etwas ritard.". Dynamics include *ff*, *pp*, *f*, and *tr*.

OBOE III.

Ein wenig 25 langsamer. Viel lang. 19 samer. 5 Noch lang. 7 samer. 26 3 Schneller. 9 Ziemlich langsam. 13 Sehr ruhig. 127 20 28 15 29 10 Mässig bewegt. 19

SCENE III.

Mässig bewegt.

Hörner
Etwas langsamer.
37 25 Heerruf.
derselben Acht verfällt.
Sehr lebhaft.

a tempo
Etwas langsamer. accel.
28 42 1
Sehr lebhaft.
cresc. ff

OBOE III.

43 1

ff *p*

f *p* *f* *piu f* *ff* 3 *ff*

44 4

p *f* *piu f*

ff *ff*

ff

45 28 Friedr. 46 12 47

der sei von mir des *ff* *f*

Allmählig etwas langsamer.

2 5 5

p *f* *p* *piu p* *pp* *p*

bis Ende des 2. Aktes tacet.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

A K T III.

ff *ff* *ff* *ff* 1 *ff*

ff *ff* *f* *f* 3 2 6

immer ff

3 7

ff *ff* *ff*

OBOE III.

p — *mf* *dim.p* — *mf* *dim.p* — *ff dim.p*

a tempo

ff — *ff* — *ff* — *ff*

4 13 *riten.*

5 6

SCENE I tacet.

SCENE II.

Sehr ruhig.

Noch langsamer. Etwas bewegter.

Langsam. Lebhaft.

15 17 26 31 36 41 46 51 56 61

Langsamer. Lebhafter.

Ruhig bewegt.

Ruhig.

Langsamer.

3 5 17 52 3 52 17

Bewegter.

Sehr lebhaft. Recit.

Elsa.

85 73 361 1

Hörtest du nichts? Vernahmest du kein Kommen? Ach nein!

Langsam. Schnell.

Elsa.

8 37 41 11 12 13 14

als... gelt es auch mein Le - ben, - zu wissen, wer du seist!

f Ob. I. II. *piu f*

Langsam.

Ruhig bewegt.

15 16 38 2 39 28 40 10 41 25 42 18 8

SCENE III.

Lebhaft.

Trombe

15 43 44 10 9

ff — *immer ff*

OBOE III.

45 *ff*

46 10 12

47 *ff*

48 1

3 49 14 50 19 König. 2. 2. 2. Für deutsches Land das

f *più f* *ff*

2 51 2 deutsche *cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

6 52 20 53 Langsam. 20 54 Sehr schnell. 28 55 9

ff

Langsamer. 10 56 Langsam. 22 57 16 Sehr langsam. 58 13 2 59 11 Mässig bewegt. rit. 4 60 12

Langsam. 9 61 26 62 24 Lohengr. Nun hört, wie ich ver-böther Fra-ge lohne vom

4 63 ritard. Gral ward ich zu euch daher gesandt; mein *ff* *dim.*

Sehr langsam. 13 64 accel. 2 Sehr lebhaft. 17 65 5 rit. 1 immer etwas Schnell. langsamer 10 66 28 67 12

68 22 69 12 70 6 Dies muss die Stra-fe, dies die

OBOE III.

71 Ob.

1 2 3 *f* *f* *ff*

ff 1 72 10 7 *f* *ff* *p*

Lebhaft.

73 3 8 *f* *ff dim.* *p* *cresc.* *ff*

Mässig langsam.

74 23 75 Schnell. *rit.* langsamer 76 Mässig *rit.* a tempo
12 2 7 76 langsam. 1 8 77 11 Lohengr. 2

Lebhaft. Lohengr. *vo* 78 9 10 79 6 6 *ff*

Leb wohl! — Leb wohl!

1 *fp* *f* *fp* *f* *dim.*

4 3 80 12 4 *fp* *ff* *f* *ff*

1 2 1 81 Sehr langsam. 7 *pp cresc.* *ff dim.* *p*

82 Schnell. *f* *fp* *f* *ff*

dim. poco a poco *p* *più p*

1 *p cresc.* *f* *ff* *p*

cresc. ff *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

OBOE II. III. (Auf der Bühne.)

Akt I tacet.

A K T II

SCENE I.

Mässig langsam.

Basscl.

A K T III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

riten.

SCENE I.

Mässig bewegt.

CORNO INGLESE.

2 16 4 7

p cresc. f dim. p più p pp pp poco dim. pp cresc.

17 Ein wenig belebter im Zeitmass.

p p

6 18

p più p pp

Lebhafter. Schnell. Langsamer.

2 20 19 17 20 9 21

dim. pp

König.

im Got - tes - ge - richt ein

2 1 21 Langsamer.

p accel. p p pp p

Kämpfe für dich streite?

p

4 22 12 3

pp f p f p

Ziemlich lebhaft.

23 26 Friedr.

Gewahrt, gewahrt, ob ich sie fälschlich schalt?

p p p p

3 24 5 9 1 3 Chor.

p più p cresc.

In düstrem Schweigen

Sehr bewegt. 6 25 allein

rich - tet Gott!

p p

4 1 26 39 27 16

p p cresc. ff

Lebhaft.

SCENE III.

Tempo wie vorher. rit. Langsam.

28 26 3 29 2 Loheng.

6

Nun sei bedankt, mein lie - ber Schwan! drum sei ge - treu dein Dienst gethan!

CORNO INGLESE.

30 12 31 3

pp *fp* *cresc. fp*

32 7

f dim. *p* *p*

Etwas bewegter. langsam

ff *p* *f* *fp* *p* *f dim. p*

8 33 1

p *p* *pp* *pp*

34 Sehr ruhig.

f *dim. p* *più p* *pp* *p*

cresc. f > p < p < f dim p p

cresc. f *p* *p* *f* *dim p* *p*

35 1

p *ff* *p* *immer pp* *pp*

pp cresc.

pp *cresc.*

Lebhaft. immer lebhafter. Friedr.

36 8 37 11 2 38 1

f *ff* *f*

Viel lieber todt als

39

f più f *ff* *ff*

Etwas weniger schnell. Heerr. Loheng.

40 17 41 41 8

f *f*

Gott richtet euch nach Recht und Fug, So traulich ihm, nicht meiner

42

ff *ff* *ritard.* *ff* *ff*

Feierlich. Tacet bis Ende des Akts.

CORNO INGLESE.

SCENE I.

Mässig langsam.

AKT II.

12 13 14 3 1 9

Fag. *p* *pp*

p *cresc.*

1 2 3 1 2 3 5 3 2

Lebhaft. *riten.* Das vorherige Zeitmass. *f dim.* *p* *pp*

4 8 4 3 14 24 5 40 6 4

p *acc. rit.* *acc.* *p più p*

Langsamer. *p* *p* *p* *f* *p*

1 2

fp *p più p* *f* *fp* *f*

7 13 8 31 9 2

Lebhaft. *Ortrud.* *Mässig langsam.* *Friedr.*

Gieb hier mir Macht, Du wilde Se. te. rin wie *p*

pp *pp* *p*

1 4 2 10 2

p *p* *fp* *p* *p più p*

2

p *p* *p* *p*

cresc. *immer bewegter* *ziemlich schnell* *acc. 3* *Sehr*

lebhaft. *Sehr bewegt und schnell.* *Frdr.*

7 12 26 13 2

pp *pp* *pp* *p*

6 Allmählig immer etwas langsamer. *p* *p* *p* *p*

Weib. das in der Nacht ich vormir seh' be. *p* *p* *p* *p*

CORNO INGLESE.

14 Mässig langsam.

ff f dim. p pp pp

SCENE II.
Langsam.

p p p pp p

15

p dol. p p pp dim. più p

mf > p p p p Elsa. Lie-be, in

Ortrud.

Ist meine Stimme dir so fremd?
In mässiger Bewegung.

sf sf f

17

p p

p p p

p mf dim. p

18 Etwas langsamer.

cresc. fp p cresc. fp dim.

Bewegt. 19 5 25 20 25 8 21 23 22 21 2 4

p

23 32 24 6 ritard. Ortrud. 18

p

Ein wenig langsamer. Ortrud. Viel langsamer. Noch langsamer.

p

26 Schneller. Ziemlich langsam. 7 Elsa.

più p pp f p < f Elsa.

das

CORNO INGLESE.

Elsa.
 sich uns nur durch Glauben giebt? *p più p* Sehr ruhig, doch nicht langsam. *p*
 Elsa. 27 11
 es giebt ein Glück das ohne Reu! *p* *p cresc. f dim. p più p*
 28 4 7 29 1 6 Mässig bewegt.
pp *> p* 19

SCENE III.

1 1 2 2 12 30 29 31 1 14
 Etwas bewegter. Etwas langsamer. Sehr lebhaft.
 32 34 33 16 34 21 35 9 36 3 7 37 29 23 38 10
 Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft. *rit.* a tempo Etwas langsamer. *accel.* Sehr lebhaft.
 39 22 40 35 41 2 2 4 29 42 2 26
 43 44 45 46 47 Chor. 6
 28 29 33 12 1 Macht Platz! Macht Platz für El.sa, uns're Frau...
 48 Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.
 Viol. I. 1 6
p *<> p* *<> p* *<> p*

SCENE IV.
Langsam und feierlich.

p *p* *cresc.*
 4 *mf dim.* *pp* *dim.* *p* *p*
 49 13 50 *pp* *pp*
p *mf* *p*
cresc. *più cresc.*

CORNO INGLESE.

51 Sehr lebhaft und schnell. 12 1

Lebhaft. *più f* Etwas lebhafter. Lebhafter. *ff*

6 52 40 53 22 54 29 55 45 3 56 33 57 8

SCENE V.

Lebhaft.

8 58 23 Elsa. 6

Langsamer. In Jammer sah ich sie vor die ser Pforte, Mässig bewegt und feierlich.

59 17 60

trau! *p* *più p* *pp* *riten.* 61 Heftig bewegt. 27 62 8

cresc. Langsamer. Geschwind. *più f* *ff* *riten.*

3 63 25 64 38 65 7 66 25 67 18 Loheng.

Nur Ei-ne ist's, der muss ich Antwort

68 Mässig langsam. 1

geben: El-sa *p* *mf* *dim.*

1 8 5 69

p *p* *p* *pp*

70

cresc. *dim. p* *poco cresc.* *f* *più f* *ff* *pp*

10 4 5

pp *ff* *dim.* *p* *pp*

71 44 72 4 Elsa. 1

Hinweg von mir! *p* *cresc.*

rit. Etwas langsamer. Langsam. Langsam. Loheng.

14 73 2 2 11 15 74 2

Heil dir, Elsa! Nun lass vor Gott uns

CORNO INGLESE.

75 *p* *cresc. poco a poco* *piu f* *ff* *ff* *ff* *dim.*
p *pp cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.* *ff*

AKT III.

SCENE II.
Sehr ruhig.

Einleitung und Scene I. tacet.

Noch etwas langsamer.

15 Loheng. 13 4 16 6 8 17 10 18 8
 Das süsse Liedverhalt; wir sind al. lein, zum
 Etwas bewegter. Langsam. Lebhaft. rit. Langsamer. Lebhafter.
 2 19 12 3 20 6 1 6 2 21 3 5 4 22 13
 23 Ruhig bewegt. 22 24 15 25 15 Loheng. 26 Elsa. 13
 in schwerer Schuld Verdacht! Ach, könnt'ich deiner werth er. scheinen, müsst'ich vor
 27 *f* *fp* *piu p* *pp* *p* *p* *piu p* 9
 Langsamer Bewegter. riten. Sehr ruhig.
 28 16 29 17 30 30 5 31 16 Loheng. 2
 ritard. wie vorher, doch etwas zurückhaltend Bot' mir der König seine Kro. ne,
 32 10 2 3 4 5 *fp* 4 *p*
 Fas. Bassel. langsam Sehr lebhaft. rit. Schnell. Recit. Langsam.
 3 1 33 25 34 2 18 35 28 36 6 8
 Schnell. Langsam. Ruhig bewegt.
 37 14 18 38 13 39 28 40 10 41 12
 Vel

CORNO INGLESE.

Loheng.
dass sie des Gat-ten Art er-schau!

42

pp *più p*

dim. *p* *mf* *dim.* *p*

SCENE III.
Lebhaft.

15 43 16 44 11 9 45 16 46 11 12 47 20 48 12

Trombe

49 14 50 26 51 14 König. Die vier Edlen.
Wo willt nun der, den Gott ge-sandt, zum Sowill's der Schützer von Bra-bant; wer

53 Langsam.
dieser ist, macht er be-

p *>p* *p* *pp*

54 Sehr schnell. Langsamer.
28 55 9 10

pp *p* *sf dim. p*

Langsam. Sehr langsam. Mässig bewegt. Langsam. Langsam.
56 22 57 16 58 13 25 9 11 60 16 9 61 26 62 24 5 4

63 rit. Sehr langsam. accel. Sehr lebhaft. rit. immer etwas langsamer Schnell.
1 2 13 64 2 17 65 5 1 4 10 66 28 67 12

68 22 69 12 70 18 71 15 72 20 73 3 15 5 74 23

Lebhaft. Mässig langsam.

75 Schnell. Loheng. rit. langsamer Mässig langsam. ritard. a tempo
4 1 3 2 7 76 11 1 8

O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite

77 12 Loheng.
der einst auch dich aus Schmach und Noth be-freit!

pp

78 Lebhaft. 79 Sehr langsam. Schnell.
8 11 27 80 28 81 13 82 44