

Cross Giov.

374/2

Alto

Museo internazionale
della Biblioteca del'Opera
di Musica

30856.
239



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

ZR

S. 74/2

ALTO

CANZONETTE
A TRE VOCI
DI GIOVANNI CROCE
CHIOZZOTTO

VICE MAESTRO DI CAPELLA
Della Serenissima Signoria di Venetia in San Marco.

Novamente ristampate, & con diligenza correte.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. M D C I. B



ALTO

CANZONETTE
 A TRE VOCI
 DI GIOVANNI GROCE
 CHIOZZOTTO

VICÈ MARITTO DI CARRERA
 Primo Violino
 Secondo Violino
 Violoncello
 Contrabbasso



IN VENEZIA.

Vincenzo Giustiniano. M. DCC. LXXI.

Stampato in Venezia per Vincenzo Giustiniano, in Via della Chiesa di S. Marco, al numero 1271.



I questo vago dileuoso prato Questino-



nelli giri il e fron die



no Tido no bella Clori Tido no è bella Clo



ri



Quelle vermiglie, & delicate rose
 Questi giacini, e quelle mie viole
 Ti sono ò mio bel Sole.

Questo cor, questa vita, e questo penoio
 Con questi spighi, e diletosi fior
 Ti dono ò bella Clori.

Questa mia cor mio, questo mio canio,
 Questo spigo vital, voce, e parole,
 Ti dono ò mio bel Sole.

B 2

med internazionale
 e bibliote
 di tologr



ALTO

Lorinda *ij* i bei nostri occhi Donde
 par che dolcez'ogn'hor straboc-
 chi Spargono tanto ardore Ch'arione porto in mille parti Ch'arion
 porto in mille parti in mille parti il co- se.

Clorinda lepreole

Onde fermate à vostra voglia il sole
 Tanta virtù fec' hanno
 Che di dolcezza ogn'hor l'anguir mi fanno.

Clorinda hora vestrei,
 Che voi fosti pietosa a' dolor miei:
 Onde dir pot'ia pot
 Chi soliese pietosa, & bella voi.

Clorinda il vostro viso

Onde mostrate aperto il Paradiso
 E si giocando, e caro,
 Che mi fa dolce ogni manire amare.



ALTO

Ode la terra e' ciel e gli elementi
 E ride d'ogn'intorno di sì felice
 giorno E di gioia e d'Amor it tutti è con- tenci.

Gode Clorinda, e il suo bel Tiro ancora,
 E canta gli angeletti
 De ilor dolci diletti,
 Ch'ogn'ispinto vital par s'innamora.

Già ch'ogn'un gode, anch'io godo d'Amore
 E colmo d'allegrezza,
 Di gioia, e di dolcezza
 Dono l'anima à chi sien hoggi il mio core.



Que vai miser core Cofi pieno d'affan-



ni di dolo re Dont vai miser core Cofi



pieno d'affanni e di dolo re A l'empio tribunale D'Amor per dar querel-



la del mio male. A l'empio tribunale D'Amor per dar querella del mio male.



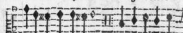
Miser che li dirai,
Di tanti tuoi marie tormenti e guai
Dirò che egli ha gran torto.
M'ha per gradir altrui straziato, e morto.

E se la cagion poi,
Saper vorrà, de li empì dolor tuoi
Dirò, ch'è l'haser messo.
Altrui nel giusto, e antico mio possisso.

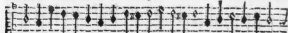
E se ti chiama, e vuole,
Che tu pur resti pino del suo Sole?
Appelleromì al Sdegnò,
Che ha di lui più poter, e maggior sepiò.



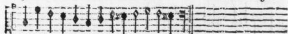
Onna se questo core Albergai in voi co-



me vi giura Amo re Perche farlo lan-



guire S'á me la mort'è à voi date marti re Perche farlo langu-



re S'á me la mort'è à voi date marti re.



Lasso non u'accorgete,
Che lui nocendo, voi stesla nocete,
E n'è fiero il d'efio
Se vi ferite per ferir il mio.
Ma questi son gli errori,
Che scorge Amor per addolcìr i cuori
In voi non è il cor mio?
Onde uenete voi, ioi mor io.



6 *ALTO*

O fossiò cor mi o Ogni
 fouch'io ardore ardere Che m'ara' il petto e
 mi ornama il co re Se la fernù mia Da te gradi-
 ta si a.

Io piov'ò cor mio
 D'ogni m'a tu sta foete,
 O diami vita Amor, d' diami morte,
 Se la fernù m'a
 Da te gradita fia.

Ti fensù cor mio
 Pur ch'i miei tuffi accenti,
 O di benigna, e i dolorosi stenti,
 Penche meglio è languire
 Per te che alza fruite.

Io piov'ò cor mio
 Ira, f' d'igno e furore,
 Di giudice crudel, d'empio signore,
 Se la fernù mia
 Da te gradita fia.



7 *ALTO*

Ra questi sassi e luoghi a spri e seluag-
 gi Que del sol non pouno entra' rag-
 gi A questi faggi sfogarò il mio duolo
 Poi ch'io son solo
 lo.

Poi ch'io son solo, e mi crudel m'èn senti
 Il pianger m'èsto, e i darsi miei lamenti,
 Ma questi venti poi per lor mercede
 Ne faran fede,
 Ne faran fede, e porteranno il piante
 Per l'aria intorno, doloroso tanto,
 Scernendo alquanto la passion ch'io pot
 Dch fois'io morto.

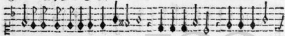
Deh fois'io morto, che per voi fante
 Provo un dolor, ch'anza ogni martire,
 Cercando di morir di passo in passo,
 Di fasso in fasso,
 Di fasso in fasso, e d'un in altro loco,
 Mi str ego come cera appreso il fuoco,
 Passando a poc' poco, fuma e i fumi,
 E le selve e i mutui,



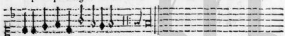
len d'ira e di furore Sen v'è guidan



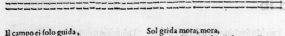
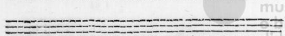
do à l'arme à l'arone à l'arni Amore



E poeta per insegna nel fendarlo Di Clori il uolso Di Clori il uol-



to ond'io sospio & ar do.



Il campo ei solo guida,
E pien di flegno à sacco, à sacco guida,
E per incendet l'alme à lui rubille
Nel frudo ha pinto le fue luci belle.

Sol grida mora, mora,
E turno flegno à foco à foco ogn' hora,
E quest'ancide, e quegli prigion piglia
Co. i dolci sguardi, e con le nere ciglia.

Per fuggit frati tanti
Cridate ogn' hor pietà, pietade Amanti,
Senon uedrete le città di Mare
A l'arme, à sacco, à fuoco in ogni parte.



Na Barriera e tocnamento e torna



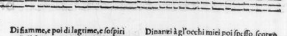
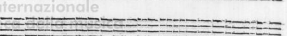
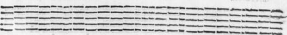
mento e tocnamen zo uergio



Di Casalier' armati à tute l'ho se Che combatton la sbarra del mio



core Che combatton la sbarra del mio core,



Di fiamme, e poi di lagrime, e sospiri
E di fante tengon denaro al peno
Vn torneo amorofo à mio dispetto,
Dinarvi à gl'occhi miei poi sp'isso scorgo
Nel cotio di mia uita, orrei forte
Con ombre, e larve sp'auencia la morte.

A questo si conosce chiaramente,
Che uinendo tra tanti, e tanti guai
Infelice io mi resti sempre mai.



Aria prima. 1a ALTO

Eh perche non hò io Via del uiter mio
Ben mille e mille cori Ond'io con mille cor t'ami e t'adori
Ben mille e mille cori Ond'io con mille cor t'ami et'adori.

D'eh perche non hò io
Via del uiter mio,
Co' cor mille, e mille a me
Per darti di me mille, e mille palme.

D'eh perche non hò io
Via del uiter mio,
Co' cor, e Palma ancora
Spiri ch' à mille, à mille fir'adora,

Prendi dunque un sol core
Segni di vero amore,
E Palma, e il spino istesso
Kelli a' l petto tuo grazioso impresso.



Aria seconda. 2a ALTO

Entre Tirti non miro Prono matrico
Mentre Tirti non miro Prono matrico
S'io lo neggo dipoi co'l seren uito Fo' fella e rifo S'io lo ueggo di-
ipoi co'l seren uito Fo' fella e rifo.

R esto palida e fangne,
E il mio cor languet
S'io ti ueggo, o' tr'feno ogni mia noia
Mi dimen gioia.

S'io di te resto priua,
Non son più trana
Ma se trovo il tuo noio l' prouo, e sto
Ogni comoso.

Questo solo ueg'io;
Tirti cor mio;
Ch'io tr'ingha, se tu vuoi che Flora
Vita, e non mora.

Aria Terza. TA ALTO

Hi cor se pur fei core

Come dolor non senti Vedendo in te mio Sol tan-

ti tormen ti Come dolor non senti Vedendo in te mio Sol tanti tor-

men ti.

Ahi cor se pur fei core,
Come puoi tu gioire
Se uedi, & scorgi lasso il mio martire?

Ahi cor se pur fei core,
Perche non hai pietade
De la mia doglia, e di mia feditade?

Ahi cor se pur fei core,
Perche non porgi aia
A la misera mia stancata uita?

E se senti dolore,
Perche non fei tu pio
A l'infelice, e misero spirito mio?

Hor si ch'adesso io ueggio,
Che non vuoi tu ch'io mora,
Ma che filli gratiola sempre ad ra.

Aria Quarta. TA ALTO

T è pur uero ohime Soltegio

del cor mio Che prouidaol si ri-

o.

Et è pur uero, ohime,
Cagion d'ogni mio bene
Ch'io moro in tante pene.

Et è pur uero, ohime,
Fonte d'ogni mia gioia
Ch'io ti ueggio, e mi moia.

Al fin pur troppo è uero,
Ch'il cor à te donando
Vita, e mi mora amando.



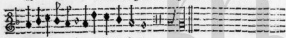
Ausati crudel l'ingorda sete



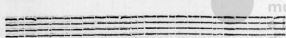
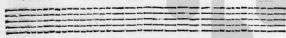
Che del mio pianto Che del mio pian'ha-



ne re Hor che de gl'occhi miei l'afflittu lu mi Si



son riuol ti riuolti in fiumi.



Es quando non ti basti questo pianto, Così sfogar potrete il vostro intento
 Benchè sia tale, & tanto, Canando me di stento,
 Beutevi anco il sangue, & con furore Perché è pur megl' o ch'una volta io mora,
 Disorateami il cuore. Se morir debbo ogn' hora.

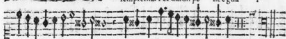
Io morirò, ma à voi donna superba
 Fia la mia morte acerba
 Perché l'anima mia misera in terra
 Vi farà sempre guerra.



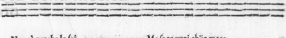
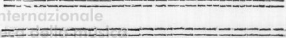
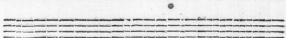
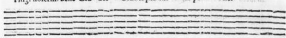
V ri di



sempremai Per dar mi pe ne e gua i



Fingi uolermi bene Cru del Cru del per dar mi pe ne.



Non sò perché lo fai Ma se tu vuoi ch'io mora
 Forse l'accoggerai, Sia pur à la buon' hora,
 Che se mi fa morire Con tutto il fal' o core
 Cru del, crudel non gioverà pentire. Cru del, crudel ne sentirai dolere.

Soccorrimi ben mio
 A questo sol desio,
 Perché se voi volete
 Vita, deh vita voi dar mi potete.



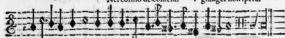
16

ALTO

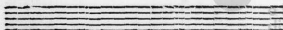
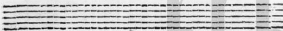


Oppò tanti tormenti E tante preece guai

Nel colmo de' contenti V giunger non sperai



Io facto dolce Amore Qual vittima al tuo tempio questo core.



Doppo tante ruine,
Doppo si accerbi affanni,
Hor che son g'omo al fine
De' mi spennosi danni
Io facto dolce Amore,
Qual vittima al tuo tempio questo core.

Doppo si lunghi giri,
De' pporanti aspre noeti,
Hora ch' i mic' martiri
Al fin sono condotti,
Io facto dolce Amore
Qual vittima al tuo tempio questo core.



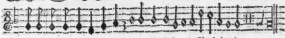
17

ALTO

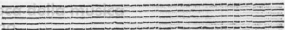
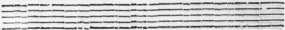
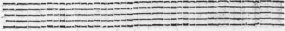


Vgacce Ga lito-

a Nou'al módo Mede a Vc-



cifo. che m'haurai co i stracci tuoi Che farà poi? Che farà poi.



Ti fegno, e m' mi fuggi,
E'l sangue pur mi fuggi,
Vccio, che m'haurai co i stracci tuoi,
Che farà poi?

Se vn tal commetti errore,
Dirà'l mondo ad Amore,
Vccio ha Galatea co i stracci tuoi
Vno de' tuoi.



18 ALTO

V femo ij tte vecchie ne ne
ne ne netti innamorai E femo imber-

tonai In quella gran beltàe Che porta per insegnar el do de spar

S'in veritae S'in veritae na na na na na na nae.

Empty musical staves.

La butta, che nu femmo de dentai
La no ne guarda mai,
Co andemo de la via
Pud co la ne dà d'occhio la ne cria
Su uoghe via.

Vela là, che la ride, e si ne foggia
Madefi, imoggia, moggia,
Varde chi ghe da drio
El so Breton ne dite, andè con Dio
Fuor de sto rio.



21 ALTO

O me stornir pùl cao O donna del po-
stribolo Che mi te stimo tanto Come le-

mie pantofole Turo via co le to scrotole.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

D'hafti in so mall' hora
O s'mina maledicha,
Che apeno ghe vorzane
Fenar un de i miei zoccoli
Và con Dio, và cava a Turchollà.

Che veste, e che cecchini
No te datave vn fregolo
Impara de foggiane
El to za caro Toffano
Và in mall' hora via de Cossano.

museo internazionale
biblioteca
bologno



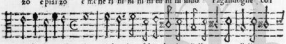
O vedo la mia dona da na na na dol-



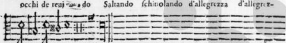
ccenza E tre ne ne ne ne moe foo e pian-



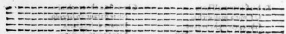
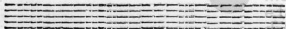
no epiazo e na ne ti ni ni ni ni ni ni nido Fagandoghe coi



occhi de reai do Saltando schitolando d'allegrezza d'allegrezza



24 ij



Nota: 36

Cola me vede meffio de velno
La trema, e fina, e pianza, e à un tempo ride,
E mi co' ella à quelle so revide
Saltando, schitolando, e vago in brusco.



O v'accorze Madono no no no no nona che nu



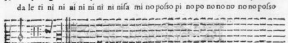
femo T'al' hora una comedia vu e mi



I nostri spetaori Se i bambozzetti amo no noi Ah ah ah ah ah che v



da le ti ni ni ni ni ni nifa mi no posso pi no po no no no no no posso



Mi fizzo el Pantalon del nantral,
E vù fe'l zane, quando me foggie
La nostra pro' petua
Se vù cara mia Dina,
Ah ah ah ah ah,
Ve guarda ogn'un quando, che me parlo.

Mi son l' innamorao, vù Francechina
Che fenze di volerme tanto bea
I mercedij apparenti
Se po' i sospiri ardenti
Ah ah ah ah ah,
O quando tocco el vostro bianco fen.

Ma la comedia farane compia
Se vù vofse, che stasmo abbrazzati
Deh si cara colona
Ch' amor ne sforza, e sprona
Ah ah ah ah ah,
D' usies in matrimonio traghetati.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.



D I questo vagho	1	Ahi cor se pur sei core	14
Clorinda i bei vostri occhi	3	Et è pur vero ohime	15
Gode la terra, e' l'ciel	5	Cautatevi crudel l'ingorda sete	14
Doue vai miser core	4	Tu ridi sempre mai	15
Donna se questo core	5	Doppo tanti tormenti	16
Io soffrirò cor mio	6	Fugace Galatea	17
Fra questi falsi	7	Nu semo tre vecchietti	18
Fien d'ira, e di furore	8	No me stornir pi e' l'cio	19
Vna Barieta	9	Co vedo la mia Donna	20
Dch perche non hò io'	10	No v'accorze Madonna	21
Mentre Titù non muro	11		

IL FINE



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna