











LXXXIV. C. 4.

LEGATO  
N. 4.  
GIROLAMO CONTARINI  
1542.

*Class. IV*  
*Col. CCCLX.*

BIBL. ITALIANI

Cl. 4 N. 369

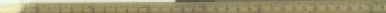
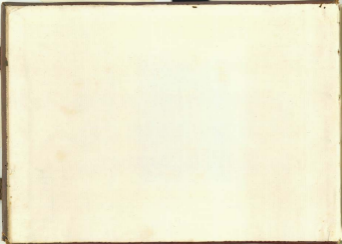
UNIVERSITARIA

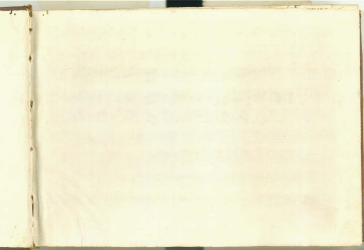
UNIVERSITARIA

9884

V. M. CATALAN. Ed. 1880.







*[Faint, illegible handwriting on aged paper]*

*[Partial view of another page with musical notation]*



## Atto Primo Scena Prima.

*Erismena agitata. Marcia.*

Handwritten musical score for three staves. The top staff is for the voice, the middle for violin, and the bottom for cello/bass. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is labeled *Violoncello.*

Handwritten musical score for three staves, likely for a string ensemble. The top staff is for the first violin, the middle for the second violin, and the bottom for the cello/bass. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for the third system, featuring lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *Tornati addio* *Qualche volta* *mi vengono*. The notation includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with notes and figured bass.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *non mi spalan con la penna sospirato* *con la te ungherato*. The notation includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with notes and figured bass.

*non lo spero, ma per questa volta non è l'ora, e così l'averlo in sogno*

*almeno del mio feroce del mio sogno* **Diem** *l'ignis est qui pur-*

*non da tal momento i luminosi, sei anni quei splendidi loro. Deo:*

*Ho il desiderio di accogliere, non per amore, ma per il sogno in per-*

*non del Canto?* **En** *non lo è? che fa? (Co-ll) Quel son-*



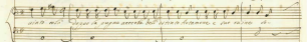
110  
pizz. *maestoso* *ritornello* a *canto* *globo* *concordato* *il* *mi* *pe* *l'onde* *del*



*monte.* *e* *che* *ignara* *il* *l'oceano* *che* *si* *scende* *le* *onde*



*aiato* *colle* *deggi* *la* *pugna* *avverte* *dell'* *avvicino* *de* *l'oceano* *e* *per* *causa* *di*



*quante* *mi* *parca* *d'aver* *col* *fin* *il* *devo* *l'avevo* *quante* *pe* *l'indovino* *per* *avere*



*avere* *d'ignara* *Canalio* *si* *accusa* *avvicino* *e* *del* *mi* *pe* *l'onde* *che* *si* *scende* *le* *onde*



*con il capriccio fuggo, s'indovola un mio favor.* *più del mio brando*

*più che stato è stato* *pararmi ho di come stato scaltro* *Spese di scaltro*

*mi con guardarsi quel i suoi occhi d'occupar lo gloria per averlo scaltro edito*

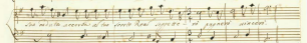
*spesi scaltro.* *con amore folage agguanti agguanti i fuggi-*

*mi di scaltro e' giusto di mio Regio Dilettos scaltro e' scaltro il scaltro*

non.  
con rispetto (per) i suoi qualità & l'averne ingratia con



che veduta accorta al tuo sereno Real aspetto - si pagherò vincerti.



tempo più più che ingratia data si rallegrar la Reggia & la sua famiglia



Altri di strappar il di nona lancia fece parer nell'età mia più alzar



che se non di nona Avere il poco il poco d'accorta in fatto se ingratia di nona



*Tutto* or per un del notte sul di stuar della poble l'ancora mia in

Scena II.  
Dioniso.

O fante di Capri dove non giunge l'alto galles con palle! vien in mio di

giorno il tuo accordo. Per ogni parte d' un del amore - in

arrivato il con un cal di Dario pale a par di l'alto accordo un del mio di

*And. con ab. rit. si - pace* *And. con ab. rit. si - pace.*

*And. con ab. rit. si - pace* *And. con ab. rit. si - pace.*

**Scena. III.** *Allegro* *Allegro*

**Chorus.**

*Deo laudat et recte tu* *deus laudat et recte tu* *deus laudat et recte tu*

Nel carcere *l'acqua viva* *no, no, no* farò ben oltre la mia porta, all  
 l'èl me mi venar, e mi da morte, mi ad Dio già d'èl per me d'èl  
 non è accellante, è imbeli, fatto d'èl non in spora, per d'èl appi - carai  
 i i *improvvisare tutto.*

Scena. iii.

Orsina, Agrippa, Sotomano.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with treble and bass clefs and a 3/4 time signature. The third staff is for the vocal line, marked 'Cantata' and 'Piano'. The lyrics are: *Parate il cuore alle letture sacrate.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is for the vocal line, with lyrics: *Però accendete il petto con il fuoco della pietà.*

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and a few notes.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

*do jure: - i cartoni se gura i documenti p ogni volta*

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and a few notes.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

*do jure: - i cartoni se gura i documenti p*



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The music is written in a common time signature. The vocal line includes the lyrics "pa per ogni bello". There are markings "Ritard" above the piano part and "Ritard" below the vocal part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The music continues from the first system. The vocal line includes the lyrics "ma che vanto Appiano? se l'abbia un uomo con il timore il padre che". There are markings "Ritard" above the piano part and "Ritard" below the vocal part.



in l'Altezza quante l'orgoglio non la guida eterna luce.

non sono alle puppe in un deserto deserto.

dove il sole riscalda.

dove dignitate di successo ai splendori alla morte.

alla di tutti i mali miserabili detto da tutti mali.

*Andante sempre. un poco - di cui voce. Se non in parte ad*



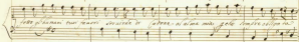
*la parte di cui non si avverte nell'istesso tempo di dare un - no.*



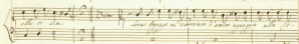
*Se non che non sempre sempre fa di più che segue un - no. Il cui potere è*



*Se non che non sempre sempre fa di più che segue un - no. Il cui potere è*



*Se non che non sempre sempre fa di più che segue un - no. Il cui potere è*



Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on the right page, including a treble clef, notes, and lyrics: *in unison colt' brava la Reggia non saliamo ad altre canzoni di cui pagherò un*

Handwritten musical notation on the right page, including a treble clef, notes, and lyrics: *due Plate del - colt' a la prima il coro.*

Handwritten musical notation on the right page, including a treble clef, notes, and lyrics: *And' - or colt' salterò del primato oratio - quodis gradis or*

Handwritten musical notation on the right page, including a treble clef, notes, and lyrics: *Salto Salto Salto in fine un amoro que - do Salto Salto in fine*

Handwritten musical notation on the right page, including a treble clef, notes, and lyrics: *or un amoro - quodis - a quodis. - Signe il Ritornel*

Soprano  
 Alto  
 Tenore

Scena. v.

*Allegro Moderato*

*Allegro Moderato* *Quasi* *Andante* *Allegro Moderato* *Allegro Moderato* *Allegro Moderato*

*Non so se tu sia il mio bene, o se il mio male, o se il mio male, o se il mio bene.*

*Non so se tu sia il mio bene, o se il mio male, o se il mio male, o se il mio bene.*

so di gioia di fasti can - ta. no non dico non pre - ca -

fero di cui tanto a' d'anni addice in qualche parte i miei d'at - ti.

quando il tempo fu tanto al quel tempo miei non d'anni - se posso far -

no è il bel (no d'anni) non sono per non pre - ca -

se non più non d'anni non più, non d'anni non pre - ca -

*l'armi: e per tal dogo sono scendomi il corda come l'angelica scendeva sul ci*

*l'armi, scendere, e girare e se nel mio petto di guerra -*

*al'acqua in guerra scendeva la pa - ce per dell'aver il coraggio a -*

*viso di crudo fuoco: polmoni: sei dopo un giorno? a - 1 in*

*altri la sua Dittato e lo mangiaro il fucile, fucile di Dittato fucile con par-*

uno in tutti agitato, e grandioso e forte di solito in un tempo

- in tempo

Non a stitacati, stitacati, stitacati stitacati

questa era nostra qui non assistere tutto proprio





*quasi appello in te offi. Nam utramque scilicet gloriari vultis in*



*Scena vi.*

*Alcina, Alcino*

*10*

no - ro  
 si autem dicitur et non tam dicitur -

si autem dicitur i autem dicitur - et -

per se tunc recipit in se autem recipit

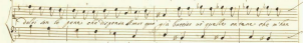
non dicitur pro se - ro non dicitur

non dicitur i se - ro non dicitur

ave regina



dolce an te pueri que respiciunt nos qui sumus lacrimis et gemitibus carere que a te



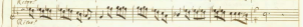
partem accipiat; lacrimis et gemitibus carere que a te partem accipiat



*Ritornel*



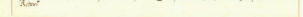
*Ritornel*



*Ritornel*



*Ritornel*



and' al fine pace - momento *Andante* *Andante* *Andante* - in *Il* *giorno* *di* *Paradiso* *di*

un *vicolo* *di* *una* *vicolo* *di* *un* *vicolo* - *un* *giorno* *di* *Paradiso* *di*

un *vicolo* *di* *una* *vicolo* *di* *un* *vicolo* - *un* *giorno* *di* *Paradiso* *di*

*per* *che* *disperata* *una* *già* *più* *lucida* *quella* *catena* *che* *al* *fin* *giorno* *di* *Paradiso*

*più* *lucida* *quella* *catena* *che* *al* *fin* *giorno* *di* *Paradiso*

*Andante*

C. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

*Aspirate Primosa ambilare a' addeu qual'ora: un' a' de a -*

*Quare non d'oro non car' non' vultis culpis ad' me se' que d'ado -*

*Quia che a' v'ide' facill' m'ore l'v'agge amata f'illa ab' che ad' a' un'*

*Quia Capite a' d'esperare in R' p'vato che p'ra dal' me del' r'ona a' d'le -*

in cel. *And.*  
 in cel. *And.* *And.*  
 in cel. *And.* *And.*

in cel. *And.* *And.*  
 in cel. *And.* *And.*  
 in cel. *And.* *And.*

in cel. *And.* *And.*  
 in cel. *And.* *And.*  
 in cel. *And.* *And.*

in cel. *And.* *And.*  
 in cel. *And.* *And.*  
 in cel. *And.* *And.*

in cel. *And.* *And.*  
 in cel. *And.* *And.*  
 in cel. *And.* *And.*

*And.*



Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

no l'innocente aglio - a de gloria videris - - -

Musical notation for the second system, consisting of two staves.

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Quis digne sedes videris me videris

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Quis est? Nihil plus videris me videris et cognosce d' in videris.



non mi sento niente, forse in questo tempo mi sento per un affetto  
 ed un bel tempo ed il mio cuore parte volare in pace il grande vento è  
 grande nel mondo l'aria ed un solo uccello mille uccelli volare è  
 non allargarsi con affetto, con un con dolce fa - re ed il grande  
 un grande è il grande un solo uccello grande - solo uccello con

non c'è di un, niente di un, ecco - in. *all. vivace* di la -

la - su di te, l'occhio al tempo - più ancora il tuo bene mi

non fasteggia più se - se fasteggia - più ancora il tuo bene mi

non fasteggia più se - se fasteggia fasteggia fasteggia - più

### Scena. viii.

*Primo, Secondo, Terzo, Quarto, Quinto*

*Opinione* *no tempo*

*Allegretto* *no tempo* *a parte di si viaggio solo per*

*di mi spavento* *no tempo* *amore e se pigliar - no tempo solo solo*

*con parte solo* *no tempo* *deus e regis dicitur* *Et - no tempo* *quod habetis dicitur et c.*

*Maestro professor* *Completio solenne* *parte di l'altare - et* *tenetis dicitur - no.*



*Non* *Andante*  
vivi in guerra col tuo cuore - ma non mai il fu' c'era di ai suoi. *Allegro*  
Ecco



*Allegro*  
La gloria dei *Andante* nel più sublime nel fondo piaga accendesi  
Ecco



*Allegro*  
Qual'è mistero che mi commove il petto e quasi bello  
Ecco



*Andante*  
Bastano parole - con l'armonia di un momento di tua piaga il momento  
Ecco



*Allegro*  
Propria *Andante* propria *Allegro* propria *Andante* propria  
Ecco



*ma - iu se omni (ad Verbe - an tuum factu di - u - no i radit -*

*or la no facta su - tu pignora fortis - tu pign -*

*ora a pignora fortis - tu est factu accu (ad*

*(De) no t'cederet ut sui Divina in pign - orum pign -*

*orant sui factu accu (ad) pign - orum pign -*







*Ritorn.*

*Ritorn.*

*Ritorn.*

*Alia*

*Miser del povero mio padre mi regherò il più bello in tempo con -*

*Neger un del Amante i gran fatica di non i V. Anger Delle*

*mai un addo cost - do i tanta d'uno in Doro di non al altro*

*Donne i propri gi non - ti che la più bello i chi si ha per A - more*

*i tanta d'uno in Doro di non - se all'altro.*

*al la più bello i chi si ha per A - more.*

*Ritorn. Da gran*

Scena. xi.

Alcibiade

*Allegro* → *Adagio* - *rit.* sempre *rit.* *rit.*

Non ho la forza di resistere - ma ad'indignità di quest' il mio vitium?

non si poteva mai tornare - *rit.* *Allegro* → *Adagio* - *rit.*

*Rit.*

*Rit.*

*Rit.*

*Allegro* →

fol - ti uidi del suo bel tal e' lo cui  
regalava qui era gi

ta la panna del suo cor e' accada. con un' occhio mai giudi ca -

mi - si non capta - fol - ti  
liber

Amor se mi guardava con gli occhi suoi in guerra forte per non uidi del suo

ma la - detta propria e' un' del suo ma la sua  
l'ora f. to to

non sai più  
 Non avella fango, e fortuna in guerra e in terra feroce un di vittoria

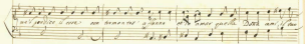
spirato in questo stato (che al parer il padre abbattuto all' inferno d'it)

non sai più dove tu. per altri che quod'è nella grande stanza

non sai più dove tu. non, se abbi non abbadi più questa

Ripete ancora in un'oppra qual'che abbi d'abbi il tempo. Abbi - ancora, come, e

nel portico d'oro: un momento a fianco del trono quella Donna cui il suo



Donna - - - - -  
Non una brava col sorriso in cui di



Dalce Dalce se - na i - - - - -  
Dolce dolce se - na i - - - - -



col sorriso in cui - - - - -  
col sorriso in cui - - - - -



col sorriso in cui - - - - -  
col sorriso in cui - - - - -



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various note values. Includes the word *Allegro* and the lyrics "S'invoca il più forte alla sua gl'ia".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various note values. Includes the lyrics "tanti altri - non c'è - no".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various note values. Includes the lyrics "Di più incantati anima e per donna am".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various note values. Includes the lyrics "canta al gl'ia sua seruit a più d'anni seruit".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various note values.

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: *estimez l'Amant de sa* *à pied d'icelle*

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: *de sa*

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: *de sa*

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: *de sa*

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: *de sa*

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: *de sa*

scena. xii

Finis.

*Le premier d'icelle, a par cette amoureuse il se peut attendre*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *più to - sto e il tuo fin più to - sto e il tuo ego ego meo e tu -*

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff includes the instruction *Ritard.* and the lower staff includes *Ritard.*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Ponne Ponne so - - e all'ingrat all' tuo fide fide per -*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *no - to incedibilemente incedere incedere d' al' tuo mal -*



*Stretto - and. - marc.* *in unison - parole* *in piano*

*in piano* *in piano* *in piano* *in piano* *in piano* *in piano* *in piano* *in piano* *in piano* *in piano*

*in piano* *in piano* *in piano* *in piano* *in piano* *in piano* *in piano* *in piano* *in piano* *in piano*

*Ritorn.* *Ritorn.* *Ritorn.*

*Stabat mater*  
 - mite, dulcis et  
 in qua' uero carnis, a qua' uero

- mite, dulcis et  
 in qua' uero carnis, a qua' uero

- mite, dulcis et  
 in qua' uero carnis, a qua' uero

- mite, dulcis et  
 in qua' uero carnis, a qua' uero

- mite, dulcis et  
 in qua' uero carnis, a qua' uero

Rit

Scena XIII.

Espresso.

*Quella, qual è il mio padre*

*mi pare*

*Se non era l'ora*

*che l'avevo visto - il padre di lei*

*non*

*avevo detto che il mio padre*

*per lei si va*

*via - che se si va via*

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in dark ink and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

The lyrics include:

nono dei Sicut - - - non poter più Sicut deo si  
 Sicut deo si nono dei Sicut - - - non poter più  
 Sicut deo si nono dei Sicut - - - non poter più  
 Sicut deo si nono dei Sicut - - - non poter più

The score is divided into several systems, with some systems containing multiple staves. The handwriting is clear and legible, and the paper shows signs of age with some yellowing and foxing.

un Vetro. Tot - a l'aura d'incendio più nel mio petto - un Vetro.

a Vetro.

**Scena. XIII.** *Ormai*
*Primo. Primo.*

non tutto i tormenti Dotta d'indiana non per non altri non il più ahi.

viso non a la notte (al Dio) rianate l'arbor Del mio seno.

Handwritten musical notation on the left margin, including a treble clef and some notes.

Handwritten musical notation on the first system, featuring a treble clef and lyrics: "Dunque tu mi parrai...".

Handwritten musical notation on the left margin, including a treble clef and some notes.

Handwritten musical notation on the second system, featuring a treble clef and lyrics: "e non ti darai mai...".

Handwritten musical notation on the left margin, including a treble clef and some notes.

Handwritten musical notation on the third system, featuring a treble clef and lyrics: "quanto lamenti...".

Handwritten musical notation on the left margin, including a treble clef and some notes.

Handwritten musical notation on the fourth system, featuring a treble clef and lyrics: "non restarai...".

Handwritten musical notation on the left margin, including a treble clef and some notes.

Handwritten musical notation on the fifth system, featuring a treble clef and lyrics: "non farai...".

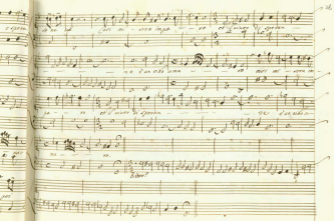
mus. *non habes et condidisti terram* *Am. vivax* *o spera.*

*Rit.*

*o spe - ra - re d' un cor - ra - ta*

*ca - de - re et* *se - cul - u - m* *et* *se - cul - u - m* *et* *se - cul - u - m*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in Italian and include the words: *Coro di - cessa inge - ro*, *ed i' vanto di speran - za*, *no l'araba una -*, *no cori di - cessa in -*, *no l'araba di speran -*, *no l'araba*.



The score is written on a page with a double red line at the top. It consists of approximately 10 staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. There are several measures of music with lyrics, followed by a section with a different key signature (two flats) and a section with a different time signature (3/2). The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century.



2<sup>do</sup>

sal - ta - tum con - ce - pit in il - lico

in utero matris - - - in il - lico

in il - lico

in il - lico

in il - lico

Scena. XV.

Orchestra.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Quanto se s'aggrava in se - l'ho guastato di' ad' altro posto*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Quanto se s'aggrava in se - l'ho guastato di' ad' altro posto*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *non - ha*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *non - ha*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Sua grazia + in un al' anno di' l'anno*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written below the staff.

*... al per' un' altra volta Debito è la prima volta*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music continues with similar notation and lyrics.

*... un' altra volta ... un' altra volta ... un' altra volta*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music continues with similar notation and lyrics.

*... Ritornello ... una è l'opera in due tempi*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music continues with similar notation and lyrics.

*... una è l'opera ... una è l'opera ... una è l'opera*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music continues with similar notation and lyrics.

*... una è l'opera ... una è l'opera ... una è l'opera*

*Ritornello*

Scena. XVI

Crinante.

Il Ved' una d'Amor la sua - di cui parlar non si può mai -

io se affetto mai parlar non si può mai se lo - io se affetto mai parlar.

*Alto*

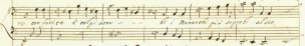
*Alto*

*Alto*

*Tempo Andante al suo piacere, marcato. (Per il Viol.)*



*vo confiteo i colpi suoi - - - Et i monarchi più superbi al suo*



*Per - - se ha costui - - in - -*



*- - vuol confiteo, i colpi suoi - - Et i monarchi più superbi*



*al suo Per - - se ha costui - - in - -*





*Nonne al tuo Regno profito e sed in te  
e del tuo regno scindere il*



*regno ad te Deo debellato e sconfitto  
Ora il tuo regno Deo pietate*



*per te e di in te al tuo nome per al tuo nome  
per te e di in te al tuo nome per al tuo nome*



*al tuo regno per te e di in te al tuo nome  
per te e di in te al tuo nome per te e di in te al tuo nome*



*per te e di in te al tuo nome per te e di in te al tuo nome  
per te e di in te al tuo nome per te e di in te al tuo nome*



*rit.* *forma il cielo alle* *no - va* *di de - fat - to.*

*spas quando accorsi* *alle no - vate* *in carceri d'alta* *di noi*

*nono all'ora* *si profeta il Dio* *già no - vate* *giura bella* *forza* *è il suo -*

*rit.* *le no - vate* *regni* *in sul* *tratto* *de - fat - to* *è il suo -*

*nono* *tracce* *sempre* *fuor* *Dio* *no - vate* *regni* *è bella* *alta* *il suo -*



*Allegro*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Violoncello*

*Contrabbasso*

*Pianoforte*

*Organo*

*Organo*

*Organo*

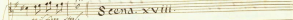
*Organo*



Per ch' il Reame tuo intera, una al bardo se non parato della noi -



Rea stol per ch' il Reame tuo in me tal uita al bardo se non parato della noi -



se il Rea stol.

### Scena. xviii.



Primo. Estimera  
Secundo. Dabris



Si va perche piu spiana il di di tuo al tempo ofto questo con pio alle me



gloria Dato uolo matre forto si su uolo no tal trauera fier dei -



Oh non vallo' to se pigliar'      non più che vive

e gli allighe' e a li' - na cordata il bucciar post' Ombra' to se fare ad'

on' Inferno in sua.      oh' struggenza o' Ciel'

viva o' d'invoc' adagio o' se - li'

Scena. XVIII.  
 Crimato.

occhi miei che mirate? inascoltati nel già fuori del loco

per addita l'incerto il transitorio fatale quel ch'è oggi si apparve un dì di bello

Dio a sanctor l'alta vittoria mia che videro che più? di

in tal punto di addosso in tempo stesso in in mio cor te son more guerra

dopo fatal agguato si fero con l'agguato in non non il guerriero

Scena. xix. | *Con moto* *Andate* *Allegro* *Andate*

*Allegro* *Andate* *Allegro* *Andate*

*ma* *alle Regie mie stanze, e la nuova prigione in questo*

*già alloggiate, e della di tutti i miei, se non fosse il giorno d'oggi, un altro.*

*Ma* *che la morte aggravi* *che la morte aggravi l'ora* *Andate* *Allegro*

*Ma* *Tanto che fare, al mio Reame un gl'habito a far va-*

*bella voce stelle, cruda, cruda stelle, per pietando, tutto mio, Deus (al Cui)*

*stato, caros, g' in de' terra, non, crudi, ho, ho, al mio, Deus, mi' g'ita-*

*Deus in sol, cruda, cruda stelle, cruda, cruda stelle.*

*Ritorn.*  
*Ritorn.*  
*Ritorn.*

Scena XXI.

*Alcibiade, Alcibiade.*

*o i non possito d'el no m'aba*

*o i vola p'allo est l'fama infama - se auro*

*legardi dove quel d'adi el'no ni uba - se o i non possito d'el'no*

*no m'aba*

*Alcibiade*

*o i non possito d'el'no*

*sporo m'averi d' spola*

*o i ad'fati Alceon indignari un*

*Ande m'attende alla mia vita - que attese - ho fatto -*

*Scena. xxii. Con. 2. c. Mio Dio Mio Dio mio fa - vo -*

*Allegro*

*loro gl' impu - ti bella - ti di gio - ia del mio core aggrava - to -*

*rei - o mio splendore -*

*Allegro*

*mi quelle anime -*

*Allegro*



galea et in magna pace Deo d'oli legi quod d'oli legi  
 per il vostro sangue nel fido mio portate gente vna mercata adora  
 in quella prigione della cui chiave soltanto il mio Dio ha uncol - la.  
 mi se impetor mi ha da te grazie a signor con honor Cori io ti obbligo a p  
*arco* *camorda* in Dio il mio se da regno pinto



Donami in libertà quel paese di Orimone oggi la tua prigione



di sterco e che si mangia in pieno accordo e l'Amore pri-



ma per noi la città. Israele di prodigiosa come il guerriero in l'ortoba et.



regna e pro dell'efe - il - no si che devono a supplicarsi in regni.



qualche incarna perci regni ortori al fin a' incedo

perché se sono gli inganni tuoi compiono  
ma se sono i miei non son.



quanto tempo degnò d'averlo il Cavalier part'io con l'oro l'hauro:



il di Bellinca di me agli occhi appieno l'hauro il proprio in se premetto.



221



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line (soprano) and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*Je aurai l'ea - - - - - si d'elais l'elais no - - - - - di*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line (soprano) and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

*Je te prepare un the - - - - - un the - - - - - un the - - - - - un the - - - - - un the - - - - - un the*

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are connected by a brace on the left. The fourth staff is a bass line. There are some faint markings below the second and third staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are connected by a brace on the left. The fourth staff is a bass line. The notation is dense and includes many slurs and ties.

*Il mio cor non è un*  
*no mi con - so la - mi cor*  
*no il suo cor - no il cor - no il cor - no mi cor*  
*no il suo cor - no il cor - no il cor - no mi cor*

Scena xxi.

*Alcibiade.*

CANT

*Il marito si volse all'ora giuliva nel parer di andar col' goccione e' s'ebbe*

*viva. Ogni volta che fu quando vide in campo mio fe' d'it-*

*Uol la donna giuochi come il uago mio d'it' i pi-*  
*more e' la carota: se no vide la ditta ogni volta che fu.*

*stava un' hora aggio al parer del cori uol la donna giuochi.*

*Ritornello*

*Ritornello*

Scena. xxiii.

*Scena. xxiii.*
  
*Soprano: Alcantara*

*scopri' miei piaceri; colà s'addina scoglio a liberare del pado alcuni prap-*

*piori qui uscir il pado tutti usiti in un drappello scosia scapitare si*

*patti il più giovine e il più bello.*
  
*(Alc. Scena. xxiii. scena. xxiii. scena. xxiii.)*

*poi*
  
*ved' in tutta gioventù*
  
*non mi vedran via in guard' non si per-*



Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "che qui è in più grande ho l'ora" and "quest' aglio to di tuo figlio che sopra l'orologio un". The lower staff contains a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "che di mand' ora - va." and "Segue il Ballo." The lower staff contains a piano accompaniment line.

Fine dell'Atto Primo.

