

HANDBUCH

der

MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder

VERZEICHNISS

der im deutschen Reiche,
in den Ländern deutschen Sprachgebietes
sowie der
für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande
ERSCHIENENEN MUSIKALIEN
auch
musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen
mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
mit systematisch geordneter Uebersicht.

Zwölfter Band
oder
Neunter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1898 bis Ende 1903 neu erschienenen und neu bearbeiteten musikalischen
Werke enthaltend.

A—K.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister,
LEIPZIG.

Abkürzungen.

A. = Alt, Alto.	Ouv. = Ouvertüre.
B. = Bass.	Part. = Partitur.
Bar. = Bariton.	Pos. = Posaune.
Ca. = Contra-Alt.	Rec. = Recitativ.
Cb. = Contra-Bass.	S. = Sopran.
Clar. = Clarinette.	St. = Stimme, Stimmen.
Fag. = Fagott.	Ster. = Stereotyp.
Fl. = Flöte, Flüte.	T. = Tenor.
gem. = gemischten.	Timp. = Timpani.
Harm. = Harmonium.	Tromp. = Trompete.
MS. = Mezzo-Sopran.	V. = Violine, Violon.
obl. = obligat.	Vcello. = Violoncello.
Orch. = Orchester.	Vla. = Viola.
Org. = Orgel, Organo, Orgue.	Z. = Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

- A. . . C.**
's Hallauerlied. Schweizerlied f. Pfte (m. unterlegtem Text). 8°. Zürich, Fries Mk 0,50n.
- Aachen, Hans v.**
Acht sehr leichte Fantasien f. Pfte über beliebte Weihnachtslieder. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Aal, Carl.**
Böhmische Volks- u. Tanzlieder. Potpourri f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. T. Tonger Mk 0,30.
Von Rhein u. Mosel. Tanzalbum f. 2 V., Tromp. u. Pfte. Mk 2,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,50. Köln, P. J. Tonger.
- Aal, Paul.**
Zeitgemässe Humoristika. Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Der Hochzeitsgast: „Wie Sie mich seh'n, komm' ich vom Hochzeitsfeste“. Parodie-Couplet zur Musik: Funiculi-funiculà. Mk 2. (Text allein Mk 1.)
- 2. Das Bienenhaus: „Man hört jetzt täglich spät und früh“. Couplet zu: Das Bienenhaus. Mk 1,50. (Text allein Mk 1.)
- 3. Die kleine Frau v. Kiaotschau: „Bin ein chinesisches Weibchen“. Damentvortrag. Mk 2,20. (Text allein. Mk 0,80.)
- 7. Der alte Lebemann: „Vor ein paar Jährchen war ich noch“. Couplet. Mk 1,20.
- Aaron, Emil.**
Gebrüder Cohn: „Wir sind zwei jüdische Handelsleit“. Juden-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Abaco, Evaristo Felice dall'**
Zwölf Solo-Sonaten f. V. m. Vcello aus Op. 1 u. 4. (Op. 1. No. 2 (Dm.). No. 4 (Am.). No. 5 (Gm.). No. 6 (D). No. 7 (Hm.). No. 11 (B). — Op. 4. No. 3 (F). No. 4 (A). No. 5 (Gm.). No. 6 (C). No. 8 (G). No. 11 (Hm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
Vier Concerti da chiesa aus Op. 2 f. 2 V., Vla u. Vcello. (No. 4 (Am.). No. 5 (Gm.). No. 6 (Hm.). No. 7 (B).) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Op. 2. No. 9. Concerto da chiesa f. Streichorch., s.: **Schmidt, Heinrich**, Das Streichorch. der Mittelschulen, Heft 3.
Vier Trio-Sonaten f. 2 V. u. Vcello aus Op. 3. (No. 2 (F). No. 3 (Hm.). No. 6 (Em.). No. 12 (A).) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Sechs Solo-Sonaten f. V. m. Vcello aus Op. 4, s.: Op. 1. Suite (Sonata da Camera) (Gm.) f. 2 V., Vcello u. Pfte hrg. v. Hugo Riemann. London, Augener & Co. Mk 1,50.
- Abadie, Louis.**
Jeanne, Jeannette u. Jeanneton. Lied f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Abel, Bernhard.**
Kompositionen u. Arrangements f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co.
Das Buch der Lieder. 31 beliebte Lieder. gr. qu. 8°. Mk 1,50n.
Choral-Album. 30 Choräle, geistliche Lieder u. katholische Kirchenlieder. Mk 1,50n.
Concert-Album. 2 Bände. à Mk 1,50n.
Lieder (m. Text) aus Kärnthen u. Steiermark. Mk 1,50n.
Opern-Album II. 24 berühmte Melodien (m. Text). Mk 1,50n.
Seemannslieder, deutsche. 17 beliebte Tonstücke (m. Text) der deutschen Handels- u. Kriegsflotte. Mk 1,50n.
Tanz-Album. Band 3. 16 vollständige Tänze u. Märsche. Mk 1,50n.
Volkslieder-Album (m. Text). 3 Bände. à Mk 1,50n.
Zither-Album, enth. 27 Ländler, Schnadahüpfeln, Schuhplattler, Gebirgstänze u. Lieder. gr. qu. 8°. Mk 1,50n.
Neue theoretisch-praktische Zither-Schule. 2 Bände. à Mk 1,50n.
- Abel, Ludwig.**
Op. 25. 30 Violin-Etüden mittlerer Schwierigkeit in den ersten drei Lagen m. einer begleitenden V.-St., als Vorstudien zu den 25 Etüden f. vorgeschrittene Spieler. Offenbach, André Mk 4,50n.
- Abel, M.**
Mazur noblesse. Danse nouvelle p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Abend im Cirkus, ein, s.:** Scherzbibliothek, musikalische, Band 1.
- Abendroth, G.**
Fest-Gavotte f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 1,50.
- Abert, Jos. Joh.**
Konzert f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, Franz**, Die hohe Schule, Heft 2.
- Abert, W.**
Stuttgarter Orchester-Ausgabe. Sammlung auserlesener Klavierstücke von Beethoven, Mozart, Chopin, Rob. Schumann, Franz Schubert f. Orch. instrumentirt. Stuttgart, Auer.
No. 1. Beethoven, Largo e mesto aus Sonate Op. 10 No. 3. Part. Mk 2,50n. St. Mk 3n.

Abert — Abt

Abt

Abert, W.

- No. 3. Mozart, Andante aus der vierhänd. Sonate No. 1 (G). Part. Mk 1,80n. St. Mk 2,40n.
 - 5. Schubert, Op. 33. 6 deutsche Tänze. St. (m. Direct.-St.) Mk 4,20n.
 - 7. Schumann, Knecht Ruprecht aus „Album f. die Jugend“ Op. 68. Part. Mk 1,30n. St. Mk 2,20n.

Abesser, Edmund.

- Op. 51. Tyrolers Abschied. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1. Leipzig, Glaser.
 Op. 183. Zwei Klavierstücke. (Ständchen. Das Glöckchen.) Berlin, Wernthal Mk 1,20.
 Frühlingsblüten. Vier leichte heitere Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven. No. 1. Lied des Hirten. Mk 0,60. No. 2. Jagdstück. Mk 1. No. 3. Durch grüne Felder. Mk 1. No. 4. Einsame Blume. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
 Im Walde. Drei leichte charakteristische Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven. No. 1. Jägerzug. No. 2. Tanz der Landmädchen. No. 3. Zigeuner am Feuer. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
 Jugendlust. Sechs leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven. No. 1. Victoria-Polonoise. Mk 1. No. 2. Lach-Polka. Mk 0,60. No. 3. Rosen-Walzer. Mk 1. No. 4. Edelweiss-Tyrolienne. Mk 1. No. 5. Hulda-Galopp. Mk 1. No. 6. Clara-Mazurka. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
 Kinderfest. Zehn leichte Original-Tänze f. Pfte ohne Oktavenspannungen, zur Befestigung des Taktgefühls. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Abraham, Fr. Wilhelm.

- Op. 5. Kinderfreuden. Walzer f. Pfte. Berlin, (Wenck) Mk 1,20.
 Op. 7. Geburtstags-Gavotte f. Pfte. Berlin, Wenck Mk 0,80.

Abraham, Leopold.

- Op. 12. Lebenslust: „Ob draussen wild die Stürme zieh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. vier Männerst. bearb. v. E. Schlauck. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Berlin, Paul Fischer.

Abbrányi, Kornél.

- Tárogató keserve f. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

Siehe auch: Csárdás-Album.

Abt, Franz.

- Op. 39. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
 No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n“.
 - 2. Irene: „Ob ich dich liebe, frage die Sterne“.
 Op. 85. No. 5. Fahnenlied: „Fahne, du bist des Sängers Braut“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 97. No. 3. Lied der Liederlichen: „Bruderherz, was grämst du dich?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 111. No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
 Op. 160. No. 5. „Wär' ich im Wald ein Vögelein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,60.
 Op. 192. No. 2. Le Nénufar: „Paisible lys de l'onde“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
 Op. 192. No. 3. Sonntags-Morgen: „Ein heil'ger Fried' auf Wald und Flur“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
 Op. 192. No. 5. Küferlied: „Wer baut doch nur, landein, landaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
 Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht. Leipzig, Siegel.
 Ausg. f. vierstimm. Männerchor, m. (Streich-) Orch. einger. v. Carl Walther. Part. Mk 4* n.
 - - dreistimm. Schulchor (S., A. u. Bar.) m. Pfte bearb. v. Ant. Wagner. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,75.

Abt, Franz.

- Op. 364. No. 12. Männergesang: „Hei! das ist ein lustig Schwimmen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön!: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht“. Neue Ausg. f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Mk 1,20. Berlin, Challier & Co.
 Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath. Lied f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Mk 1. — f. Z. (m. Text) einger. v. Friedr. Gutmann. 8°. Mk 0,40. Offenbach, André.
 Op. 503. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer.
 No. 1. „Dein blaues Auge, so hell und rein“, hoch. Mk 0,60.
 - 2. Im ersten Sonnenstrahl: „Ein goldgelocktes Knäblein springt“, hoch. Mk 0,60.
 - 3. „Duftet die Lindenblüt“, mittel. Mk 0,60.
 Op. 503. No. 2. Im ersten Sonnenstrahl: „Ein goldgelocktes Knäblein springt“ f. 1 Singst. m. Z. arr. v. C. G. Burda. Bremen, Fischer Mk 0,60.
 Op. 505. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Bremen, Fischer.
 No. 1. Ständchen: „Die Sterne glüh'n“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 2. Im Volkston: „Und wenn es Gott nicht anders will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Dem deutschen Heimathland: „Nachhallen deinen Leidenswochen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Mai u. Liebe: „Es streuet Blüten jedes Jahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Op. 505. No. 4. Mai u. Liebe: „Es streuet Blüten jedes Jahr“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. — f. 1 Singst. m. Z. Bremen, Fischer à Mk 0,60.
 Op. 505. No. 4. Mai u. Liebe. Lied, u. C. G. Burda.
 Op. 189. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen! Lied f. Cornet m. Orch. — f. Pos. m. Orch. 8°. Bremen, Fischer à Mk 1 n.
 Op. 508. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Simon.
 No. 1. „Die schönste Zeit, ein Lied zu singen“.
 - 2. „O, wär' ich ein Stern!“ m. Bar.-Solo.
 - 3. Das Jagdhorn: „Rings läuten die Glocken“.
 Op. 521. Vier leichte Duette f. MS. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.
 No. 1. Holder Maientag: „O wie ist doch im Maien die Erde so schön“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,50) Mk 1,80.
 - 2. „Der Sommer kommt mit Rosenduft“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,50) Mk 1,50.
 - 3. Rothkehlchen: „Rothkehlchen singt im grünen Grund“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,50) Mk 1,30.
 - 4. Abendlied: „Der Tag ist vorüber“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,50) Mk 1,80.
 Op. 524. Drei vierstimm. Männergesänge. 8°. Bremen, Fischer.
 No. 1. Von wonniger, sonniger Zeit: „Wenn du willst ein Liedchen singen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Soldatenlieb: „Mit Singen und mit Klingen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 3. „Seid mir gegrüsst, ihr Sterne der Nacht“ (m. B. II-Solo). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Op. 526. Rothkäppchen. Märchendichtung. Solost. (2S., A.) Mk 1,50n. Chorst. (2 S., A.) Mk 1,20n. 8°. Offenbach, André.
 Op. 531. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
 No. 1. Schau' ins Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“, hoch, tief.
 - 2. Sehnsucht: „Lieb' Vögelein sag, warum so schnell“ f. mittlere St.
 - 3. Daheim im Vaterhaus: „Die Sonn' ist heimgegangen“ f. mittlere St.

Abt, Franz.

- Op. **545.** Aschenbrödel. Märchendichtung. Solost. (S., MS., 2 A.) Mk 1,50n. Chorst. (2 S., A.) Mk 1,20n. 8°. Offenbach, André.
- Op. **550.** Sneewittchen. Märchendichtung. Solost. (S., MS., A.) Mk 1n. Chorst. (2 S., A.) Mk 1,20n. 8°. Offenbach, André.
- Op. **563.** No. 5. Wandernder Musikant: „Still! Still! Hörst, wie dort vom Wald“ f. Männerchor m. Solo-V. Part. u. Violinst. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Glaser.
- Op. **570.** Das Märchen v. den sieben Raben. Märchendichtung, deutsch u. engl. Solost. (Mittelst.) Mk 2,50n. Chorst. (2 S., A.) Mk 1,20n. 8°. Offenbach, André.
- Op. **588.** No. 4. Das Lied vom Klapperstorch: „Hört ihr das Klappern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. **605.** No. 1. In der Fremde: „s ist Lenz, ihr Schwalben, zieht zum Nord“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. **607.** No. 5. Mein Heimaththal: „So viel ich fremde Lande sah“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. **608.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Lehne & Co.
- No. 1. Sommerabend: „Dämmernd sinkt der Abend nieder“.
- 2. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht so viel“.
- 3. Im Wald: „In den weiten Buchenhallen“.
- Op. **612.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.
- No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“.
- 2. Liebchen's Reichthum: „Der Himmel hat die Sonne“.
- 3. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald, wo die Erdbeeren blüh'n“.
- Abendglocken: „Die Abendglocken klingen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen“ f. Männerchor übertr. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Ausgewählte Männerchöre. 8°. Leipzig, Glaser.
- No. 35. Mondesaufgang: „Seht, der Mond steigt still herauf“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 36. „Rund ist Alles auf der Welt“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 37. Willkommen, froher Wandersmann: „Glückselig Loos zu wandern“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 38. Op. **97.** No. 3. Lied der Liederlichen: „Bruderherz, was grämst du dich?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Gut' Nacht: „In tiefen Träumen wiegt sich der See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.
- Heimweh f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 77.)
- Herrlich Land, Vaterland f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 48.)
- Lebensfrühling. Ein Jugend-Album. 32 Lieder f. die Jugend m. einfacher Pftbegleitg. Nach Inhalt u. Schwierigkeit geordnet v. H. Gelderblom. gr. 8°. Offenbach, André Mk 2.
- Lieder-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1, 3 f. höhere St. Band 2, 4 f. tiefere St. Hamburg, Hauer à Mk 1,50n.
- Marschlied: „Blaue Luft, Blumenduft und der Winde Wehn“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- So viele tausend Blumen. Lied f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Sonntags: „Es tönet über das weite Feld“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Zürich, Fries.
- Trinket Schweizerwy. Schweizerlied f. Pfte (m. unterlegtem Text). 8°. Zürich, Fries Mk 0,50n.
- Vaterland, o lieb' Vaterland f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 47.)

Abt, Franz.

Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken“ f. Männerchor übertr. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Verzage nicht f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 19.)

Accolay, J. B.

Caprice espagnol p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
Chant d'Automne p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
3me Concert (Em.) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 3n.

Achenbach, Julius.

Op. **18.** No. 2. Mondnacht am Waldsee: „Mildes Mondlicht auf den Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Op. **18.** No. 3. Im Walde husch husch: „Ein Rehlein lugt aus dem Wald heraus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Op. **19.** Vorbei: „Einst, als in Waldes weiter Rund“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Op. **20.** 's Sträusserl: „Mei Bua hat a Sträusserl“. Duett in Tiroler Mundart f. Frauenst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

Op. **25.** Deutsches Lied in fremdem Lande: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Achleitner, Rudolf.

Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Erzherzog Otto-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Ackva, Otto.

Op. **18.** Zwei schlichte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1.

No. 1. Abschied: „Dieweil ich heute scheiden muss“.

- 2. Rübelschaben: „Bübelein, schabst mir ein Rübellein“.

Acton, Charles.

Op. **528.** Promenade des Poupées. Air de Ballet p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Op. **531.** Fleurs sauvages. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Op. **533.** Le Retour des Hirondelles. Romance sans Paroles sur les Touches noires p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Op. **534.** Fleur de Thé. Mélodie expressive p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Feuillets d'Album. Cinq petits Morceaux p. Piano. No. 1. Bébé qui dort. No. 2. Amitié fidèle. No. 3. Bonheur. No. 4. Rose en fleur. No. 5. Polka des Poupées. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Adasewsky, E.

Berceuse estonienne p. V. et Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Wiegenlied: „Eia, Mutting, lass die Wiege gehen“. Nach einem ethnischen Motiv f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Adam, Alexander.

„Dir klag' ich, Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,80.

Adam, Charles Adolphe.

Ouv. Der Brauer v. Preston arr. v. H. Roscher f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Cantique de Noël (Weihnachtsgesang): „Vernimm, o Welt, gekommen ist die Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte (u. Harm. ad lib.), deutsch u. französ. Offenbach, André Mk 1.

— (Die Christnacht, Noël): „Mitternacht, ihr Christen, das ist die heil'ge Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30. — m. Org. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— p. Fl. et Piano (Org. ad lib.) arr. p. Ad. Herman, Op. **95** No. 10. Mainz, Schott Mk 1,75.

— f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingraber Mk 1.

- Adam, Charles Adolphe.**
Ouv. Der Kobold (Le Farfadet) einger. v. H. Roscher f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Ouv. Die Königin f. einen Tag arr. v. F. Burald f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. (15- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 2,40*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Ouv. Die Nürnberger Puppe f. Orch.: 12- bis 24stimm. Mk 2,50*n. — 6- bis 16stimm. Mk 2*n. — 6- bis 10stimm. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Der Postillon v. Lonjumeau. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrag. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 4.
- No. 4. Rondo: „Freunde, vernehmet die Geschichte“ f. T. — f. B. m. Pfte. hrag. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg à Mk 0,60.
- Die Schweizerhütte. Komische Oper. Part., revid. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 30n.
- Ouv. Si j'étais Roi f. kl. (16- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
- arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André.
- Ausg. f. kl. Orch. Mk 2n.
- - 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 1,80n.
- - V. (V. II ad lib.), Vcello, Fl., Clar. (ad lib.), Cornet u. Pfte. Mk 1,50n.
- f. Militärmusik. Mainz, Schott Mk 4,50*n.
- f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Adam, Carl Ferdinand.**
Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. 8°. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. Berlin, Kaun. — Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co.; Siegel; Verl. der Musik-Woche. — Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60. Magdeburg, Haushahn Sort. — arr. v. Reinhold Becker f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,30) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,70.
- Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
- Op. 10. No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co.; Siegel.
- f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- f. Militärmusik arr. v. Carl Walther. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2n.
- als Paraphrase f. Orch. od. Harmoniemusik arr. v. Traugott Munkelt. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Franz. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Otto v. Walden. Mk 1. Dresden, Seeling.
- Seligkeit: „Wirthl noch einen Schoppen Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Waldeinsamkeit: „Im schattigen Haine am murmelnden Bach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Adam, Joh. Gottlieb.**
Adagio, Thema u. Variationen f. Waldhorn m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Revid. u. hrag. v. Carl Blochwitz. Hannover, Oertel.
- Adami, Carlo.**
Op. 14. Heure matinale. Six petits Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Valse des Lys. No. 2. La Vie en Rose. No. 3. Polka des Coquelicots. No. 4. Chant de l'Aurore. No. 5. Mazurka des Dominos roses. No. 6. Pierrots blancs. Gavotte. Leipzig, Cranz à Mk 1; cplt Mk 3n.
- Adams, Stephen.**
Die heilige Stadt: „Die letzte Nacht im Schlummer“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
- Der Stern v. Bethlehem: „Heiliger Abend war es“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
- Adenburg, A. v.**
Op. 112. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Thekla's Gesang aus „Wallenstein“; „Der Eichwald brauset“.

- Adenburg, A. v.**
No. 2. „Im wunderschönen Monat Mai.“ Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.
- Adelmann, Heinrich.**
Freut euch des Lebens! Sigmaringer Fastnachtssklänge (Karnevals-Marsch) f. Orch. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Adhémar, Ab. d'.**
Der Seeräuber: „Schwarz, wie ein Flor“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.
- Adler, Emanuel.**
Op. 6. Messe f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörnern u. Org. (2 Tromp. u. Pauken ad lib.) Part. Mk 2,50*n. Orch.-St. Mk 3*n. Singst. Mk 1,40*n. Leobschütz, Kothe's Erben.
- Adler, Max.**
Skalen- u. Akkord-Studien im Quintenzirkel f. V. Band I (durch 2 Oktaven). Mk 2. Band II (durch 3 Oktaven). Mk 3. Wien, Universal-Edition.
- Adler, Moritz.**
Op. 24. Wald-Idyll. Charakterstück f. Pfte. Darmstadt, Mössmer Mk 2.
- Op. 25. Automobil-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 27. Maientraum. Nocturne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Adler, R.**
Drei Tonstücke f. Pfte. (Grossvater kommt! Ein Lied. In der Tanzstunde.) Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
- Adolf, Gustav.**
Der Weihnachtsengel. Ganz leichtes Weihnachtsstückchen im V.-Schlüssel f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,75.
- Weihnachtsglocken. Leichtes Weihnachtsstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,75.
- Adolfi, K. F.**
Op. 2. Frühlingsboten. Gavotte f. Z. arr. v. Heinrich Glaser. Leipzig, Glaser Mk 0,50.
- Boa-Tanz. Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Zauber einer Polarnacht“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Die Puppenverkäuferin: „O kauft! Aus dem Feenland, dem fernen“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Adorján, Eugène.**
Op. 1. Deux Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Air. Mk 1,50. No. 2. Sérénade. Mk 2. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.
- Op. 5. Poème hongrois p. V. av. Piano. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 3.
- Op. 7. No. 1. Humoreske No. 1 (Frau Fluth, Frau Reich u. Falstaff) f. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,50.
- Die Tonleiter f. V. m. möglichst gleichmässigem Fingersatz einger. Heft 1. Tonleiter in 2 Oktaven. Heft 2. Tonleiter in 3 Oktaven. Düsseldorf, Modes à Mk 1,20n.
- Afferni, Ugo.**
Op. 10. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. à Mk 1,50.
- No. 1. Die Quelle: „Es rieselt schnell der munt're Quell“.
- 2. Nur Du!: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“.
- Op. 20. La Sirène. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 80. Stilles Glück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Op. 20. La Sirène. Valse-Caprice } f. Streichorch. Part. u.
Op. 80. Stilles Glück } St. gr. 8°. Leipzig, Bos-
worth & Co. Mk 2*n.
- Mandolinata. Italienisches Abendständchen f. Streichorch. u. ad lib. Harfe. 8°. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Aggházy, Carolus.**
Op. 30. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,80.
- No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“.
- 2. „Es schauen die Blumen alle“.
- 3. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Finken im grünen Hag“.

Aggházy, Carolus.

- No. 4. „Das ist ein Brausen, ein Heulen“.
 - 5. „Sag' mir, wer einst die Uhren erfand“.
 - 6. Der Tod: „Der Tod das ist die kühle Nacht“.
 Op. 31. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.
 No. 1. Die Schäferin: „Die Wellen blinken und fließen dahin“ Mk 1.
 - 2. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funke“ Mk 0,80.
 - 3. „Ich stand in dunklen Träumen“ Mk 0,80.
 - 4. „Im Walde wand' ich und weine“ Mk 0,80.
 - 5. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen aufs Herze mein“ Mk 0,80.
 - 6. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“ Mk 1,20.
 Op. 32. Maritta, die Madonna mit dem Krüge. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. ungar. Text. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 8n.
 Op. 32. Trois Pièces p. Piano. (Prélude. Nocturne. Valse-Impromptu.) Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.
 Soirées hongroises p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1.

Aegler, Johann.

Neue Lieder. Zweistimm. 4—6. Schuljahr. 8°. Bern, Wyss Mk 0,25*n.

Agnies, E.

Erinnerungen: „In gar lieblichen Träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Brüssel, Schott Mk 1.
 Sag' es mir: „Du fragst mich ob ich dich liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Brüssel, Schott Mk 1.

Agosty, F.

Garibaldi-Marsch arr. v. O. Schick. Leipzig, Merseburger. Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,75.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 0,75.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 1,50.

Agren, Gunnar.

Op. 1. Intermezzo u. Caprice f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Ahle, Johann Rudolph.

Ausgewählte Gesangswerke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band V.

Ahrens, Friedrich.

Berliner Zither-Schule m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Theil I. Mk 2,50. Theil II. Mk 3. Hamburg, Ahrens.
 Melodien-Album f. Fl. enthaltend 2 Griffstabellen u. bekannte Volks- u. Opernmelodien. Hamburg, Ahrens Mk 0,60.
 Münchener Zitherschule m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Theil I. Mk 1n. Theil II. Mk 1,50. Hamburg, Ahrens.
 Kompositionen u. Arrangements f. die deutsch-amerikanische Gitarrezither. qu. 8°. Hamburg, Ahrens.
 40 Unterhaltungsstücke. Anhang zur Schule. Mk 2.
 Melodien-Album. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1. Heft 3. Mk 2.
 Tanz-Album. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1.
 Englische Lieder. Mk 2.
 Opern-Album. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1.
 Tyroler Lieder-Album. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 2.
 Choräle u. geistliche Lieder. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 2.
 Klassische Lieder u. Gesänge. Mk 1,50.
 Neue Tänze u. Märsche. Mk 1.

Ahrenssen, A.

Op. 6. Drei Lieder f. 4 Männerst. 8°. Hamburg, Schierwater.
 No. 1. Die freien Sänger: „Lasst den freien Sang ertönen“ } Part. u. St. (Mk 0,60)
 - 2. Der Abend: „Sanft und still wie Engelsgruss“ } Mk 1.

Ahrenssen, A.

No. 3. Morgenwandern: „Wohlauf, ihr Sänger! Uns ruft der Sonnenschein“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Holde Nacht: „Holde Nacht, dein Zauberdunkel“ m. Bar.-Solo. No. 2. Morgenandacht: „Wie hehr ergiesst das Morgenlicht“ No. 3. Dem deutschen Vaterland: „Erbrause, Lied, mit Jubelklang“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,60.
 Op. 19. Sängermarsch: „Wenn kaum der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
 Op. 32. Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
 Op. 41. Weise Lehren f. Jungfrauen: „Hört, ihr Mädchen“ Komisches Lied f. Männerchor m. Soli. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 2.
 Op. 43. Bundesfeier: „Wo zur frohen Feierstunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,40.
 Op. 46. Festgesang: „Heil sei dem Bunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,10.
 Op. 51. Vorwärts!: „Freunde, lasst hinaus uns zieh'n“ Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Aiblinger, Caspar.

Bei der Krippe Jesu: „Schlaf wohl, du Himmelsknaube, du“ Weihnachtslied f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Gössler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Franz. qu. 8°. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Lied bei der Krippe, u. Schubart, Der Hirten Lied am Krippelein. 2 altdeutsche Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) arr. v. H. Steidle. qu. 8°. München, Dennerlein Mk 0,60.
 Veni sancte Spiritus u. Ave Maria f. S. u. A. m. Org. hrsg. v. Alban Lipp. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20*n.

Aichelburg, Eugen.

Op. 33. Pro Patria. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
 Op. 34. Froh durch's Leben! Schnell-Polka f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,90. Wien, Eberle.
 Op. 40. Millenniums-Marsch f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.
 Op. 41. Dirn', bist harb?: „Diand'l, geh', sei wieda guat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. — f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,20n. Wien, Eberle.
 Op. 41. Wiener Velodrom-Marsch f. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Franz Josef Sturm. Mk 1,25. Budapest, Bárd & Bruder.
 Op. 42. Waldlilie. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
 Op. 51. Regenbogen. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Aigner, Karl.

„Wie's rings um dich auch immer sei“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Ailbott, Hans.

Op. 50. Scène dansante p. Piano. Charlottenburg, Ulrich & Co. Mk 1,25.

Airs religieux p. S. et Piano, écrits spécialement p. Charles Gordon. (No. 1. Billaut, Louis, Ave Maria. No. 2. Caspar, Ch., Ave Maria. No. 3. Caspar, Ch., Motet au Sacré-cœur de Jésus. No. 4. Oury, J., Panis angelicus. No. 5. Pierrot, O crux ave. No. 6. Pilloy, Henry, O salutaris. No. 7. Pilloy, J. B., Ave Maria.) Wiesbaden, Wolff Mk 10.

Aitken, George.

Op. 17. Sérénade (G) p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. F. L. Schneider. 8°. Mk 1,50*n. — p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mk 2. Mainz, Schott.

Aitken — Alban

Alban — d'Albert

Aitken, George.

Op. 18. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Espièglerie. Gavotte. No. 2. Pierrot. Sérénade interrompue. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Akimenko, Theodor.

Kompositionen. Leipzig, Belaieff.

- Op. 1. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. à Mk 0,60; cplt Mk 1,40.
- 2. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,60. No. 2. Mk 0,80. No. 3. Mk 0,60. No. 4. Mk 0,80; cplt Mk 1,60.
- 3. Drei Chöre f. gem. St., m. deutschem u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 2,60.
Dieselben einzeln:
No. 1. Herbst: „Es flattert im Winde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Lerchensang: „Frühling, Frühling ist's aufs Neue“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Der Quell: „Heisse Sommermittagsstunde“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 7. Trio (Cm.) p. V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 0,80. St. Mk 3,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4.
- 9. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Mazurka. à Mk 1,40; cplt Mk 2.
- 11. 2 Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Valse mélancolique. Mk 1,20. No. 2. Intermezzo. Mk 1,60; cplt Mk 2.
- 12. Eclogue p. Cor anglais av. Piano. — p. Vla (ou V.) av. Piano. à Mk 1,40.
- 13. Romance p. Vla av. Piano. Mk 1,40.
- 14. Idylle p. Fl. av. Piano. Mk 1,20.
- 15. Berceuse (Es) p. V. av. Piano. Mk 1,20.
- 16. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chant d'Automne. Mk 0,60. No. 2. Idylle (E). Mk 0,40. No. 3. Valse (A). Mk 1,20; cplt Mk 1,40.
- 17. Elégie (Em.) p. Vcelle av. Piano. Mk 1,20.
- 18. Nocturne p. Cor (F) av. Piano. Mk 1,20.
- 20. Poème lyrique p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 6. St. Mk 10. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80.
- 21. 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,40. No. 2. Intermezzo. Mk 0,60. No. 3. Valse. Mk 0,80. No. 4. Mélodie. Mk 0,40. No. 5. Esquisse. Mk 0,60; cplt Mk 1,60.

Op. 23. Cinq Préludes p. Piano. No. 1. Conte fantastique. Mk 0,90. No. 2. Berceuse. Mk 0,65. No. 3. Songe d'Enfant. Mk 0,65. No. 4. Songe d'une Mère. Mk 0,45. No. 5. Le Reveil. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Akkord-Studien f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Akkordeon-Schule. 8°. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,30.

Alabieff, A.

Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

— f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Alard, Delphin.

Op. 18. 10 charakteristische Etüden f. V. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3,90.

Op. 49. Cah. 10. Brindisi-Valse f. V. m. Streichorch. Offenbach, André Mk 2,50 n.

Alarich, Victor.

Op. 1. Verlorenes Glück. Walzer über das gleichnamige rumänische Lied f. Orch. Mk 1,20 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Die Sänger v. Finsterwalde. Humormarsch f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Alban, Rudolf.

Allerlei Lieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. 8°. Offenbach, André.

Heft 1. (No. 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. Niederrheinisches Volkslied. No. 2. „Es waren zwei Königskinder“. Altdeutsches Volkslied. No. 3. Weber, Gebet: „Leise, leise,

Alban, Rudolf.

fromme Seele“. No. 4. Malan, Hymne: „Harre meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,55.

- Heft 2. (No. 5. Beethoven, „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“. No. 6. Mücke, „Gott grüsse dich“. No. 7. Schumann, R., Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst“. No. 8. Mendelssohn-Bartholdy, Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,55.
- 3. (No. 9. „Drauss ist Alles so prächtig“. Schwäbisches Volkslied. No. 10. Mendelssohn-Bartholdy, Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 11. Frühlingswanderung: „Kommt, Freunde, kommt auf's Land“. Volkslied. No. 12. Mendelssohn-Bartholdy, „O Thäler weit, o Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,55.
- 4. (No. 13. Händel, „Tochter Zion, freue dich“. No. 14. Kuhlau, „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 15. „Wenn ich ein Vöglein wär!“ Volkslied.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Albanesi, Carlo.

Pastellbilder f. Pfte. (Beim Sonnenuntergang. Eine Erzählung in Weiss. Die traurige Jahreszeit. An einen Freund. Der Tanz der Weisen. In einer verlassenen Abtei. Reigen unter der Glocke.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

Sonate (Dm.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4,50.

Albenis, J.

Catalonia. Suite populaire p. Orch. En 3 Parties. No. 1. Part. Mk 12 n. St. Mk 20 n. Paris, Durand & Fils.

Alberstoetter, Carl.

Op. 5. Drei kleine Vortragsstücke f. Harfe. No. 1. Marsch. Mk 1,20. No. 2. Romanze. Mk 1,20. No. 3. Tokkata. Mk 1,60. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 7. Romanze f. V. u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.
Op. 8. Am Wörthsee. Valse-Caprice f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

Concertstück (Ballade) f. Harfe m. Orch. Part. Mk 6 *n. Orch.-St. Mk 4 *n. — m. Pfte. Mk 3. Bayreuth, Giessel jun.

Jugend. Valse-Impromptu f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Albert, Boubée.

Marche militaire p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.

Marche villageoise p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 2.

d'Albert, Eugen.

Op. 15. Seejungfräulein: „Sterben zu müssen, zu Schaum auf den Wogen zergehn!“ Konzert-Szene f. S. m. Orch. Part. Mk 10 *n. Orch.-St. Mk 12 *n. Klavierauszug. Mk 3,75 *n. Leipzig, M. Brockhaus.

Op. 16. Vier Klavierstücke. No. 1. Walzer (As). Mk 1,50. No. 2. Scherzo (Fis). Mk 1,50. No. 3, 4. Intermezzo u. Ballade. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 17. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwachen: „Schon dämmert's leise“. No. 2. An den Mond: „O lieblich klarer Mond“. No. 3. Strandlust: „Gern bin ich allein an des Meeres Strand“. No. 4. Sehnsucht: „Im zitternden Mondlicht wiegen“. No. 5. „Auf der Haide ist ein Platz.“) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 18. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Grauer Vogel über der Heide“. No. 2. Meine Seele: „Nimm dich in Acht, mein Lieb“. No. 3. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage“. No. 4. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz.“) Berlin, Fürstner Mk 3 n.

Op. 18. No. 4. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,60.

Op. 19. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle“. No. 2. Robin Adair: „Leise und wehmuthsvoll“. No. 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 4. „Was treibst du, Wind“. No. 5. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 6. Frühlingsnacht: „Ich träume immer von den hellen Tagen.“) Berlin, Simrock Mk 4.

d'Albert, Eugen.

- Op. 19. No. 2. Robin Adair: „Leise und wehmuthsvoll“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Op. 19. No. 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 0,80.
- Op. 20. Concert (C) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 15n. — m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 21. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schaaale“, hoch u. tief.
- 2. Wanderung: „So weit gegangen“.
 - 3. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns im Grase“.
 - 4. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb“.
 - 5. Vorübergang: „Ich ging an deinem Haus vorüber“.
- Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cpl Mk 2,50.
- No. 1. Sehnsucht in der Nacht: „Es ist so still“. Mk 0,60.
- 2. DieHütte: „Aus einem dunklenForste“. Mk 0,60.
 - 3. Hüt' du dich!: „Ich weiss mir'n Mädchen hübsch und fein“. Mk 1.
 - 4. Herbstgang: „Nebel trauern über dem See“. Mk 1.
- Op. 23. Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Liebe: „Weht ein Ton vom Feld herüber“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 2. Arion: „Arion schiff auf Meereswogen“. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 4,40.
 - 3. Trauer: „Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
 - 4. Der Brauttanz: „Tanz, der du Gesetze unsern Füßen giebst“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
 - 5. Nacht: „Im Windgeräusch, in stiller Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
 - 6. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
 - 7. Zuversicht: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
 - 8. Ermunterung: „Keinen hat es noch gereut“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- Die Abreise. Musikalisches Lustspiel. Leipzig, M. Brockhaus.
- Klavierauszug. Mk 8*n.
- Klavierauszug ohne Text v. Ad. Ruthardt. Mk 5*n.
- Vorspiel f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 10*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ad. Ruthardt. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,50.
- Lied der Luise: „Der Jüngling spricht mit Feuer- augen“ f. S. — f. MS. (od. A.) m. Pfte. à Mk 1.
- Gernot. Oper. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 100**n.
- Der Improvisator. Oper. Berlin, Bote & Bock.
- Klavierauszug v. Otto Singer. Mk 20n.
- Ouv. f. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- Ballettmusik (Menuett u. Intermezzo. Gavotte) f. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n.
- Gavotte, Menuett u. Walzer f. Pfte bearb. v. Bernhard Wolff Mk 3.
- Kain. Musikalische Tragödie. Klavierauszug. Mk 10n. — Vorspiel f. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Berlin, Bote & Bock.
- Rosmarin f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 1. d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Schumann, Rob., Op. 9. Carnaval. Mk 2n.
- 2. Beethoven, Op. 51. No. 2. Rondo (G). Mk 1n.
 - 3. — Op. 129. Rondo a Capriccio. (Wuth über den verlorenen Groschen.) Mk 1n.

Albert, Henry.

- 10 Compositions favorites p. Mandoline av. 2me Mandoline, Mandola, Piano ou Guitare (et Luth ad lib.). Triest, Schmidl & Co.
- No. 1. Mandolinisti „Monaco“. Marche.
- 2. Preludio (Petite Ouv.) sur deux Motifs napolitains.
 - 3. Flamme d'Amour. Valse.
 - 4. En attendant. Intermezzo.
 - 5. Colombine. Polka.
 - 6. Romance.
 - 7. Nenuphars. Mazurka.
 - 8. Doux passé. Elégie.
 - 9. Poudre de Ris. Gavotte.
 - 10. Pepita. Danse espagnole (av. Castagnettes ad lib.).
- Edit. p. Mandoline seul. No. 1, 4—9. à Mk 0,50. No. 2, 3, 10. à Mk 0,80.
- - 2 Mandolines. No. 1, 4—9. à Mk 1. No. 2, 3, 10. à Mk 1,25.
 - - Mandoline et Piano. No. 1, 4—9. à Mk 1,50. No. 2, 3, 10. à Mk 2.
 - - Mandoline et Guitare. No. 1, 4—9. à Mk 1. No. 2, 3, 10. à Mk 1,50.
 - - 2 Mandolines et Piano. No. 1, 4—9. à Mk 1,75. No. 2, 3, 10. à Mk 2.
 - - 2 Mandolines et Guitare. No. 1, 4—9. à Mk 1,50. No. 2, 3, 10. à Mk 1,75.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. No. 1, 4—9. à Mk 2. No. 2, 3, 10. à Mk 2,50.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. No. 1, 4—9. à Mk 1,75. No. 2, 3, 10. à Mk 2.
- La Partie de Luth. No. 1, 4—9. à Mk 0,20. No. 2, 3, 10. à Mk 0,40.

Albert, Valentin.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gieb mir: „Und du kamst in mein Haus“. No. 2. „Und schlägt dir mein Herz“) Weimar, Grosse Mk 1,50.

Alberti, Egon.

- Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Böser Zauber: „Es lebt ein alter Sang“. No. 2. Warnung: „Ich komme heim aus dem Märchenland“. No. 3. In der Sommernacht: „Mein schwarzes, sonniges Augenpaar“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Alberti, Francisco.

- Mandolinen-Schule. 2 Teile. Hamburg, Ahrens à Mk 1n.; geb. Mk 2n.
- Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Alberti, Fr.

- Der kleine Tambour. Thema m. Variationen f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,80. Dresden, Seeling.

Alberti, H.

- Op. 109. Braunäugelein. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Albi, G. A., s.: Ocki-Albi

Albig, Erich.

- Op. 27. Wir sind die Sänger v. Finsterwalde. Humoristischer Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Op. 28. Du nur bist mein Schatz: „Wie ist so schön und herrlich die Welt“. Walzer- u. Hochzeitalied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
- Op. 29. Du warst mein Sein, mein ganzes Glück: „Einst strahlte mir aus seinen Zügen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Schwabensang: „Den Groll, den Hass im Herzen mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung arr. v. Theodor Thiele. Mk 1n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. arr. v. Theodor Thiele. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Walther Schroeder.

Albrecht, Gustav.

- Sechs erste Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Feierliche Stille schwebet“. No. 2. „Hier, wo die Einfalt Hütten baut“. No. 3. „Hörst du das Glücklein klingen?“ No. 4. „Wie ist es doch so lieb und traut“. No. 5. „Ruhe lohnt am Ziel die Thätigkeit“. No. 6. „Mit meinem Gott geh' ich zur Ruh“) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Wernthal Mk 4.

Albrecht — Album**Albrecht, Gustav.**

Vorsichtig: „Ich habe einen Freund“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Hannover, Krüger Mk 0,60.

Albrecht, Hermann.

Op. 8. Waldlied: „Ich gehe durch den grünen Wald“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Albrecht, Jean.

Saluto al Reno. Valzer p. Mandolino. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,60.

Albrecht, Louis.

Op. 11, s.: **Mäckel, L.**
Romance (Om.) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Albrecht, Stephan.

Op. 8. Der falsche General. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Ein Stündchen im Brauerei-Comptoir. Lustiges Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Es ist ja alles da! „Wir haben Kupferdraht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Mein Photograph: „Ein Photograph ist mein Geliebter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Die Militär-Musik: „Wenn bei uns Musik erklingt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Mit dem Pfeil, dem Bogen: „Als kleine Jungens mochten wir gern in die Schule geh'n“. Parodie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

's kommt ein Vogel geflogen: „Nach Reichthum, Ruhm und Ehren ringt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Albrecht, Th.

Sechs Orgelstücke über die charakteristischen Melodien der drei christlichen Hauptfeste. Berlin, Hoffheinz Mk 2.

Album de Danse p. V. Mk 0,60. — p. Piano et V. Mk 2. p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— p. Mandolino. Mailand, Ricordi & Co.

No. 1. p. Mandolino con Pfte e Chitarra ad lib. Mk 2n.

- 2, 3. p. Mandolino con Pfte e 2° Mandolino e Chitarra ad lib. à Mk 2n.

— f. die Jugend f. Pfte u. Fl. in leichtester Spielart bearb. v. Rich. Hofmann u. W. Popp. 4 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.

Band I. Haydn, Mozart.

- II. Beethoven, Weber.

- III. Schubert, Mendelssohn.

- IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaiowsky.

— klassisch-romantisches, f. Pfte zu 4 Hdn. 56 der beliebtesten klassischen u. romantischen Stücke nach der Schwierigkeit geordnet, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ewald Strässer. Band 1 (leicht). Band 2 (mittel). Band 3 (schwer). Band 4 (sehr schwer). Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cpl. Mk 3; geb. Mk 4,50.

— de Salon p. Piano à 4 Mains. (Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte. — Carman, M., Op. 417. Au Son des Tambourins. — Wachs, P., Menuet mignon. — Gobbaerts, L., Op. 207. Saltarella. — Eilenberg, R., Op. 213. Le Roitelet. — Calvini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles.) Leipzig, Cranz Mk 2.

— des Compositeurs neuchâtelois p. Piano. (Exposition nationale suisse. Genève 1896.) (Gentil, Alice, Op. 35. Nocturne. Lauber, Emile, Chaconne. Lauber, Joseph, Serinette. Munzinger, Ed., Reigen. Pantillon, Georges, Réverie. Quinche, Alb., Gavotte. Schmid, P., Scherzo. Wuilleumier, H., Canzonetta.) Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,50.

— de Concert No. 2 p. Piano. (Leschetizky, Th., Op. 2. No. 1. Les deux Alouettes. — Godard, Benj., Op. 90. 2me Nocturne. — Liszt, Fr., Transcription de la Sérénade de Shakespeare p. Fr. Schubert. — Fischhof, R., Op. 46. Menuet. — Joseffy, Rafael, Polka noble. — Rubinstein, A., Op. 45. Barcarolle. — Brandts-Buys, Jan, Op. 9. No. 3. Auf der Wanderschaft. — Haberbie, E., Op. 59. No. 8. Les Cloches

Album — Aleneff

enchantées. — Carlier, Xavier, Op. 25. Enjouement.) Leipzig, Cranz Mk 2,80.

Album, instruktives, f. Pfte. I. Klassisch. II. Modern. Berlin, Werntal à Mk 1,50n.

— kinderleichtes. Band I. 28 ganz leichte Unterhaltungsstücke u. Volksweisen f. Pfte zusammengestellt u. hrsg. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 1n.

— klassisch-romantisches, f. Pfte. 72 der beliebtesten klassischen u. romantischen Stücke in neuer Bearbeitung, m. Fingersatz versehen u. nach der Schwierigkeit geordnet. Band 1 (leicht, ohne Oktaven). Band 2 (mittel). Band 3 (schwer). Band 4 (sehr schwer). Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cpl. Mk 3; geb. Mk 4,50.

— lyrisches, f. Pfte. Blütenlese melodischer Stücke neuer Meister. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

— russe p. Piano. Band 2 (Arensky, Consolation. Valse. — Liadow, Valse. — Rachmaninoff, Prélude. Sérénade. Valse. — Tschaiowsky, Lied der Schnitter. Weihnachten. Chanson triste.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.; geb. Mk 3n.

— de Salon No. 2 p. Piano. (Bachmann, Georges, Succès-Valse. — Hackh, Otto, Op. 104. Le Chant de la Fileuse. — Kölling, C., Op. 93. Les quatre Lanciers. — Doppler, J. H., Op. 131. Je pense à toi. — Gobbaerts, L., Op. 207. Saltarella. — Alberti, H., Op. 80. Sons du Coeur. — Kafka, Joh., Op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. — Wachs, Paul, Coquetterie. Caprice.) Leipzig, Cranz Mk 2,30.

— f. Org. (od. Harm.) u. Violin-Chor zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Heft 7. Hecht, Gustav, Op. 12. No. 3. Fantasie über „Tochter Zion, freue dich“ v. Händel. — Mendelssohn, Arie „Sei stille dem Herrn“. — Schneider, Fr., Marsch aus „Gideon“. Part. Mk 3n. V. à Mk 0,50n.

— f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lief. 112. Lichtwark, K., Op. 5. Toccata u. Fuge (Em.) Mk 2.

- 113. Wermann, O., Op. 146. Drei Praeludien u. Fugen f. den Konzertvortrag über die

- 114. Töne des Glockengeläutes der Kreuzkirche zu Dresden (E, G, A, H, D). No. 1 (C) Mk 1,80. No. 2 (G) Mk 1,50. No. 3 (D) Mk 1,50.

— f. Harm. u. Pfte. 106 berühmte Stücke bearb. v. Robert Schwalz. 10 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 2.

— f. Harm. Band 2. gr. 8°. Offenbach, André Mk 2.

— moderner italienischer Liederperlen m. Pfte, deutsch u. italien. (La nuova Italia.) Band I, II. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 4n.

Album-Blätter f. die Amerikanische Columbia-Gitarre-Z. Heft 1—16. Leipzig, Wilh. Dietrich à Mk 0,60.

Albums, 3 neue. Ausg. f. V. — f. Fl. — f. Clar. — f. Mandoline. Hamburg, Domkowsky & Co.

Tanz-Album. 35 Tänze u. Marsche. à Mk 1.

Opern-Album. 44 Opernmelodien. à Mk 1.

Lieder-Album. 62 beliebte Lieder. à Mk 1.

Aleff jun., Georg.

Op. 1. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.

No. 2. Der letzte Gruss: „Im Eckgemach bist du allein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Aleneff, E.

Op. 11. Dix Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Scherzo. Mk 1,40. No. 3. Impromptu. Mk 0,80. No. 4. Romance. Mk 0,80. No. 5. Barcarolle. Mk 0,80. No. 6. Gavotte. Mk 1. No. 7. Canzonetta. Mk 0,60. No. 8. Tarentelle. Mk 1,40. No. 9.

Aleneff — Aletter

Aletter

Aleneff, E.

- Sérénade. Mk 1. No. 10. Bagatelle. Mk 0,60; cpl. Mk 5. Leipzig, Belaieff.
 Op. 12. Six Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Serenata. Mk 1. No. 2. Alla Marcia funebre. Mk 1,40. No. 3. Scherzo. Mk 1,40. No. 4. Canzonetta. Mk 0,80. No. 5. Feuillet d'Album. Mk 0,80. No. 6. Quasi Valse. Mk 1,40; cpl. Mk 4,50. Leipzig, Belaieff.
 Op. 13. Sieben Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1—4. à Mk 0,60. No. 5. Mk 0,40. No. 6. Mk 0,80. No. 7. Mk 0,60. Leipzig, Belaieff.
 Op. 14. 5 Romances p. Chant et Piano. Texte russe. No. 1. Mk 0,60. No. 2. Mk 0,40. No. 3. Mk 1. No. 4. Mk 0,40. No. 5. Mk 0,60; cpl. Mk 2. Leipzig, Belaieff.
 Op. 16. 8 Poésies p. Chant et Piano. Texte russe. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cpl. Mk 2,50.

Alers, C., u. J. Bernards.

Vierstimm. Männerchöre. Für den Schulgebrauch hrsg. 2. Aufl. 8°. geb. Stolberg, Mathes Mk 1,75 *n.

Aletter, Wilhelm.

- Op. 96. Zwei kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Der kleine Landsknecht. No. 2. Bachstelzchen. Leipzig, Tanner à Mk 0,80n.
 Op. 100. Aber schnell, die Sache eilt: „Durch ein Zeitungsinserat sucht ein Mägdlein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 101. Was einmal futsch ist, kommt nicht wieder!: „Wie höret man die Leut' oft toben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 102. „Liebchen, meine Seufzer steigen auf zu dir in dunkler Nacht“. Ständchen (Walzerlied) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. P. Renk jr. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
 Op. 103. Die Kartenlegerin: „Was dem Menschen ist beschieden“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 104. Fahr' wohl, fahr' wohl, du junge Liebe: „Wo zwischen grünumbuschten Hügeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. P. Renk jr. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
 Op. 150. Der erste Ball. Vier leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Mein Leben dem Vaterland! Marsch. No. 2. Grüsse aus der Heimath. Walzer. No. 3. Feodora. Polka-Mazurka. No. 4. Immer lustig. Polka. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,50.
 Op. 151. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Geburtstags-Gavotte. No. 2. Unter blauem Himmel. Tarantelle. No. 3. Dornröschen. Mazurka. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,50.
 Op. 200. Vier Klavier-Stücke. Leipzig, A. P. Schmidt.
 No. 1. Libellentanz. Mk 0,80.
 - 2. Lächelbüchchen. Salon-Polka-Mazurka. Mk 1,20.
 - 3. La bella Picadora. Bolero. Mk 1,20.
 - 4. Morceau à la Gavotte. Mk 0,80.
 Op. 200. No. 4. Morceau à la Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Frank Lynes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
 Op. 200. Meteor-Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Salonorch. Mk 1,50. — f. Militärmusik. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Portius.
 Op. 201. Frauenliebe: „Auf, ihr Freunde, einzulösen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 Op. 201. Frauenliebe. Walzerlied, u. Traugott Munkelt, Fink u. Wanderbursche. Pfeifermarsch f. Orch. 8°. Leipzig, Portius Mk 2.
 Op. 209. Erika. Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 Op. 211. 5 Danses très faciles p. des petites Mains p. Piano. No. 1. Gigue. No. 2. Rheinländer. No. 3. Galop. No. 4. Polka. No. 5. Polka-Mazurka. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 Op. 216. Sechs Originaltänze f. Pfte, s.: Immergrün, Band 1.
 Op. 221. Lustige Mad'l. Pas de Quatre p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Op. 265. Was dich dein Herz heisst, thu' es immer: „Es lebt seit alten Zeiten“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pos. m. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Rahter.

Aletter, Wilhelm.

- Op. 270. Berceuse et Musette f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
 Op. 271. Conchita. Valse espagnole f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
 Op. 272. All' das weiss ich, Liebchen, weiss ich: „Die Luft voll Veilchendüften“. Brettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.
 Op. 273. Aubade du Berger. Morceau gracieux p. petit Orch. 8°. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
 Op. 273. Bella Biondina. Valse facile p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.
 Op. 274. Das Mädchen für Alles: „Amüsirt im höchsten Grade“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 Op. 280. Das weiss nur Gott allein: „Was ich um dich gelitten“. Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
 Op. 281. Treue Liebe. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 Op. 290. Stille Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
 Op. 320. Promenade au Clair de Lune. Morceau de Salon.
 - 321. Les derniers Adieux. Morceau caractéristique.
 - 322. L'Etoile du Soir. Valse élégante.
 - 323. Romance d'Amour. Morceau de Salon.
 - 324. Heimweh. Salonstück.
 - 325. Schneeflocken. Salonstück.
 Op. 326. „Im Mai des Lebens blüh'n die Rosen“. Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
 Op. 330. Die kleinen Zwillinge. Sechs ganz leichte Klavierstückchen. 2 Hefte. Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 1,80. — zu 2 Hdn. à Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
 Heft 1. Gavotte. Schottisch. Mazurka.
 - 2. Menuett. Valse de Salon. Polka russe.
 Op. 333. Weltvergessen: „Einsamkeit lass' mich geniessen“. Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 Op. 339. Heures de Récréation. Esquisses musicales p. Piano. No. 1. Dans la Lande fleurie. Romance. No. 2. Appel du Soir. Nocturne. No. 3. Menuet galant. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
 Op. 340. Vergessen will ich, dass ich dich so heiss geliebt: „Es ist vorbei, du hast die Wahl getroffen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
 Op. 341. Die holde Zeit der Liebe kehrt niemals mehr zurück: „Wenn einst nach langer Wintersöde“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
 Op. 342. Mordgeschichte: „Ihr lieben Leute, sträubt die Haare“. Schaurige Ballade f. 1 tiefere Singst. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
 Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. A. Franz. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 *n.
 Ach könnte ich ein Mäuschen sein: „Es geht ein Liebespäpchen, süss und traut“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Air de Danse russe p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Albanesische Wachtparade. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. Prag, Porges.
 Altd deutsches Wiegenlied: „Schlaf, mein süsser Liebbling“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
 Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
 Amusements f. Pfte. No. 1. Sylvia. Rondo gracioso. No. 2. Elfchen. No. 3. Fröhliche Heimfahrt. No. 4. Knecht Ruprecht-Marsch. No. 5. Im Sonnenschein. No. 6. Chant bohémien. No. 7. Mignonnette. No. 8. Der kleine Reiter. No. 9. Grossmütterchen. Menuett. No. 10. Gnommen-Marsch. No. 11. La jolie Meunière. No. 12. La Troika. No. 13. La Chasse. No. 14. Piccola Tarantella.

Aletter

Aletter

Aletter, Wilhelm.

- No. 15. Marche des Marmottes. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
- L'Andalouse capricieuse. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Arabella. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Arabischer Marsch (m. teilweiser Benutzung der arabischen Bauchtanzmelodie) f. Pfte bearb. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Auf Capri. Tarantella f. Pfte. Mk 1. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- La Ballerine f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Bannerweihe (King Edward March). Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2*n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Der weibliche Barbier: „Wir Damen machen nur durch Zwang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Baron Borgwitz genannt Der Pump-Major: „Baron Borgwitz ist mein Name“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Les Bayadères. Valse p. Orch. gr. 8°. Mk 1,80*n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Beim Wein u. beim Liebchen: „Heissa! Wer kommt dort zur Thür herein?“ Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,80.
- Bella Marietta. Tarantella f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Berlin wird doch noch einmal die schönste Stadt der Welt. Couplet als Marsch f. Pfte arr. v. Carl Heina. Berlin, Heins Mk 1,20.
- Bitte, sind Sie doch nicht so verrückt nach mir!: „Ach ich kann mich kaum noch retten“. Damenvortrag m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Blumenkönigin. Morceau gracieux p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.
- Carnaval-Polka p. Piano. Mk 1,50. — f. Orch. instrument. v. C. Stix. Mk 1,80*n. Mainz, Schott.
- Chanson russe p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Chant sans Paroles p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.
- 3 leichte Charakterstücke ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Im Grünen. No. 2. Hopsa Liesel! No. 3. Kirschblüthen. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,50.
- Fünf Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.
- No. 1. Die Plättmamsell: „Ich bin nur eine Plätterin“. Mk 1,20.
- 2. Mit'm Bass, Bass, Bass: „Noch niemals sang man ein Couplet“. (Mit Benutzung der Bassgeige auf der 2. u. 3. leeren Saite.) Mk 1.
 - 3. O holde Anna, dein Kuss schmeckt süß wie Manna!: „O süsse, kleine, schöne Anna“. Mk 1,20.
 - 4. Der Jäger: „Klärchen wollte spazieren geh'n“. Walzerlied. Mk 1.
 - 5. Nicht zu gross u. nicht zu klein: „Ein Mädchen, das gern freien will“. Mk 1,20.
- Cupido's Liebespfeile. Gavotte f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Danse des Nayades. Valse lente p. Orch. 8°. Mk 3*n. — p. Piano. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Diesen Kuss der ganzen Welt: „Ach, könnt' ich hier auf Erden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
- Dolce far niente. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Doppelter Ersatz: „Gierig frass das Himmelsfeuer“. Heiteres Lied f. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.
- Du bist mein u. sollst es ewig bleiben: „O duftet ihr Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Der allerschönste Edelstein: „In des Lebens Ernst und Freuden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
- Edelweiss. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Ehestandsgeschichten: „Des Lebens Pfeffer ist gewiss“. Marsch-Duett m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Aletter, Wilhelm.

- Ein Blick der Liebe: „Wirst du geliebt und kannst nicht wieder lieben“ f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
- Ein Blick voll Liebe. Lied f. Flügelhorn m. Orch. } 8°. Prag, Hoffmann's Wwe
Liebeständelei. Gavotte gracieuse f. } Mk 3*n.
- Ein Traum, zu schön, um wahr zu sein: „Denkst du daran, wie wir so glücklich waren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Elfenreigen. Salonstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.
- Es giebt kein schönres Glück: „Nachts um die zwölfte Stunde, da neigt beim Mondenschein“. Volkstümliches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Fata Morgana. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- La Fontaine p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Fräulein Doktorin: „Weil ich 'ne arge Männerfeindin bin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Fröhliche Rheinfahrt. Tongemälde unter Benutzung der beliebtesten Rheinlieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Mk 1,75. — arr. f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Mainz, Schott.
- Frühlingstraum. Rococo f. Pfte. Mk 1,50. — f. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. Heinrich Beck. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ganz allerliebste. Salonstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.
- 2 Gavottes p. Piano. (Morceau à la Gavotte. Pasteur amoureux.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Glücksfinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — arr. v. J. H. Matthey f. gr. — f. kl. Infanteriemusik à Mk 3n. — f. Jägermusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Breslau, Hainauer.
- Gnomens-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
- Goldene Träume. Valse lente-Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50. — f. Streichorch. (m. Pfte u. Harfe unobl.) hrsg. v. Karl Komzák. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. V. u. Pfte arr. v. Karl Komzák. Mk 2. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Goldhäubchen. Mazurka f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
- Graziella. Morceau gracieux f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
- Grossmütterchen. Menuett f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
- Hat denn Niemand meinen Fähnrich gesehen?: „Vom Bahnhof komm' ich eben her“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Hedi mein süßes Mädel: „Prägt euch die Lehre ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Weinberger.
- Hedi-Marsch nach Motiven des Liedes „Hedi mein süßes Mädel“ arr. v. J. F. Wagner f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
- La belle Heloise. Valse lyrique f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Streichorch. Part. u. St. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.
- La Hermosa. Morceau gracieux p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 0,80.
- Der Herzenbrecher: „Als lust'ger Junggeselle“. Rheinland f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
- Heures de Repos. 10 petits Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Marche des Dragons. No. 3. Menuet des Enfants. No. 4. Chant napolitain. No. 5. Danse rustique. No. 6. Arlequinade. Bluette. No. 7. Danse polonaise. No. 8. La belle Odalisque. Ga-

Aletter

- Aletter, Wilhelm.**
 votte. No. 9. Jota sevillana. No. 10. Le petit Tambour. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 Das Huhn u. der Karpfen: „In einer Meierei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
 Der Jäger: „Klärchen wollte spazieren geh'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
 Ich danke dir unendlich viel: „Ich hoffte auf ein Glück vor Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
 Ich nenne keine Seele mein: „Kein Sonnenschein, der mir in's Herz kann lachen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 1,80n.; m. Militärmusik. 8°. Mk 1,80n. — f. Z. (m. Text.) Mk 1. Hanau, Bauer.
 Jeunesse d'orée. 12 Morceaux très faciles p. Piano. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 2,25.
 Im Mai des Lebens. Gavotte f. Z. (m. Text) arr. v. Henry Vries, Op. 83. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
 Im schönen Mai. Gavotte f. Pfte. New-York, J. H. Schroeder Mk 2.
 In der Bauernschenke. Polka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.
 In der Maiennacht: „Leise sinkt der Abend nieder“. Intermezzo-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Intermezzo: „Leise, leise schleicht ein Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Jongleur-Polka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Julchen vom Sekt-Buffer: „Seitdem mich einst der Storch gebracht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
 Sechs Kinderstücke f. Pfte. (Loreley, Herbstlied. In der Heimath. Am Abend. Rondo gracieux. Der kleine Turko.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
 Klage nie der Welt dein Leid: „Will deine Brust vor Weh zerspringen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Cornet (B) m. Orch. 8°. Mk 2*n. Berlin, Wernthal.
 Knecht Ruprecht-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Kodak-Lieschen: „Wandernd zieh' ich durch die Welt“. Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Königin Luise. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Das gold'ne Kreuz: „Es lag ein Strahl, ein helles klares Leuchten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Liebesconfect (Schelmengrübchen): „Liebe ist das herrlichste Confect“. Episode f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,50. — Morceau à la Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
 Liebeständelei. Gavotte gracieuse f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer à Mk 1,50.
 No. 1. Der Liebe Zaubermacht: „Es war zur Zeit der Blüte aller Rosen“.
 - 2. Nur du bist mein Gebet zur Nacht: „Es rauscht das Laub im Abendwinde“.
 Zwei humoristische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“. No. 2. Das Huhn u. der Karpfen: „In einer Meierei“.) Mainz, Schott Mk 1.
 Das weinende Mädchen: „Ein Mädchen fand ich weinend“. Scherzliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,80.
 Mägdlein im Walde: „Als ringsum die Knospen sprangen“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
 Märchen: „Die Grossmutter uns erzählte schöne Märchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Maruschka. Charakterstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.

Aletter, Wilhelm.

- Mein kleiner Hampelmann: „Ihr lieben Herrn, Ihr werten Frauen“. Soubretten-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Mein Sonnenstrahl: „Als ich ein Kind, im Elternhaus geborgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
 Melodia f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Menuett (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Menuet du Dauphin p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Menuet de la Grande-Duchesse p. Piano. Mk 1,50. — p. Instruments à Cordes. (2 V., Vla, Vcelle.) Mk 0,60*n. Mainz, Schott.
 Menuetto piccolo p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
 Messagers du Printemps. Valse lyrique p. Orch. Mainz, Schott Mk 2,40*n.
 Mignonnette p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Mimosa or Love in Japan: „Eines Tages, als der Schelm Amor“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
 Mimos-Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
 Mit dir allein: „Bei einem Hochzeitsfeste“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
 Mit'm Bass, Bass, Bass: „Noch niemals sang man ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Mit Benutzung der Bassgeige auf der 2. u. 3. leeren Saite.) Leipzig, Cranz Mk 1.
 Morceau à la Gavotte p. Orch. Mainz, Schott Mk 1,80*n.
 Deux Morceaux de Salon p. Piano. (Chant sans Paroles. Ballade.) Mainz, Schott Mk 1,50.
 My Darling. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Neues Kinderlieder-Album f. 1 mittlere Singst. u. Pfte leicht bearb. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Nicht zu gross und nicht zu klein: „Ein Mädchen, das gern freien will“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
 Nur einmal noch möcht' ich dich sehen: „Ich kann's nicht glauben, kann's nicht fassen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
 O Heimat, Heimat, Zauberin, du hältst mein Herz gefangen: „Und liegt die Welt auch schön und weit“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 O holde Anna, dein Kuss schmeckt süß wie Manna: „O süsse, kleine, schöne Anna“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
 O wie schön bist du Marie, mit deinen Gummischuh'n u. deinem Paraplui: „Wir Beide lernten kennen uns“. Jux-Polka f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
 O Zaubertraum der Frühlingsnacht!: „Geheimnisvoll es rauscht in dem Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.
 Pasteur amoureux. Gavotte p. Orch. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
 Petit Lutin. Gavotte gracieuse p. Orch. Mk 1,80*n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
 Pierrot. Carnivals-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 Plainte d'Amour. Mélodie p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
 Die Plättmamsell: „Ich bin nur eine Plätterin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
 Rache ist süß: „Grade beim Hotel zur Eule“. Humoristisches Duett f. mittlere Damenst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 4.
 Rendez-vous. Intermezzo rococo arr. v. Alois Wanjek f. Streich-Z. (od. V.) m. Z. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) Mk 1,25. Leipzig, Bosworth & Co.
 Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte f. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 2*n. — f. gr. od. kl. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
 Schelmengrübchen, s.: Liebesconfect.

Aletter, Wilhelm.

Schliess' in dein Herz mich wieder ein. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 0,90. — Fantasie-Transcription f. Pfte v. Carl Heins. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Schlummerliedchen: „Schlaf ein, mein süßes Kind“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Schön Klärchen. Morceau gracieux à la Gavotte p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Schwedisches Wiegenlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Seid's doch g'scheit, liebe Leut': „Beim Theater jetzt es öd' is“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Selige Momente: „Es war an einem Tag im Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Sérénade d'un Monsieur pressé: „C'est moi l'amoureux empressé“ p. 1 Voix av. Piano. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

So was giebt's ja gar nicht mehr: „Ach, wie war's in früher'n Zeiten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Sospiri d'amore. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Stelldichein: „So kann's nicht bleiben, er muss ihr schreiben“. Gavotte gracieuse f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Porges.

Stollwerck-Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Die moderne Studentin: „Ich hab' mein Abiturium“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.

Sur les Ailes du Rêve (Traumverloren). Valse de Ballet p. Orch. Mk 1,80*n. — p. Piano. Mk 1,75. Mainz, Schott. Süßes Geständnis. Salon-Gavotte f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Tanz-Album f. Pfte. (Anita-Walzer. — Liebeswerben. Polka. — Tatjana. Mazurka. — En avant deux. Quadrille. — Waldvöglein. Rheinländer. — Honved-Polka. — Schwarze Diamanten. Polka-Mazurka. — Furioso-Galopp.) Leipzig, Robitschek Mk 2n.

La Tzigane. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Un Bal à Trianon. Intermezzo à la Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Unter alten Fahnen. Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Valse indienne. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Weihnachtsglocken f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Weihnachtstraum f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50. Weil ich gar so kitzlich bin: „s hatte die Madame Specht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Weltvergessen. (Loin du Monde.) Valse lente f. Streichorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Hainauer.

Wenn dir der Liebste untreu wird: „Schaffst du ein Lieb dir an“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Walzer f. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 1,50*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Wie liebt' ich dich! Du warst mein ganzes Leben: „Es lacht durch's Fenster hell die Morgensonne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Die möblierte Wirthin: „Ach, es ist doch kaum noch zu ertragen“. Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Die kleine Wittwe: „Mein Herz ist so traurig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Die kleine Wittwe. Rheinländer f. Z. (m. humorist. Text) arr. v. Jos. Rixner. Mannheim, Heckel Mk 1.

Die kleine Zofe: „Von allen diesen Geistern“. Chansonette f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60n.

Der Zug des Herzens: „Wenn in dem sturmbewegten Leben“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Alexander, J.

Op. 4. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau giebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Werntal Mk 3,20.

Alexander, J.

Frühlings-Abend am Rhein: „Das ist des Feierabends Stunde“ f. sechsstimm. Chor (S., A., T. I, II, B. I, II) u. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20). Berlin, Werntal Mk 4,20.

Das Glockenspiel zu Pempelfort. Carillon-Rondo f. Pfte. Düsseldorf, (Modes) Mk 2.

Alexander, Max.

Zwei Stücke f. Pfte u. V. No. 1. Adagio (G). No. 2. Largo appassionato. Charlottenburg, Alexander à Mk 1,50.

Kompositionen f. Pfte. Charlottenburg, Alexander.

Auf Glückes Wogen. Walzer. Mk 1,80.

Frühlingsrauschen. Tondichtung. Mk 2.

Hoch Deutschland. Militärischer Festmarsch. Mk 1,80.

Huldigungsmarsch. Mk 1,50.

Impromptu caractéristique. Mk 1,80.

Lied ohne Worte (Liebeslied). Mk 1,20.

Nocturne (Des). Mk 1.

Phantasie. Impromptu pathétique. Mk 1,50.

Romanze (Gm.). Mk 1,50.

Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Alexander.

Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen“. Mk 1.

Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Mk 1.

Maienthau: „Auf den Wald und auf die Wiese“. Mk 1.

Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1.

„O du, vor dem die Stürme schweigen“. Mk 1.

„Wohl flog mit roten Wimpeln“. Mk 1.

Alexander Friedrich (Landgraf v. Hessen).

Op. 4. Fatthüme. Drei Gesangs-Scenen f. Bar. u. Orch. od. Pfte. deutsch u. französ. (No. 1. „Die Wüste, die vom Samum heiss geküsste“. No. 2. „Oft wenn im Sande schliefen unsre Stuten“. No. 3. „Das Mondlicht flutet hell und bleich.“) Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierbegleitet einger. v. Cornelius Rübner. Mk 5n. Leipzig, Pabst.

Op. 5. Vier Kanons f. 2 S. m. Pfte u. ad lib. 2 Hörnern (F). (No. 1. Die Kuh: „Die Muhkuh liegt im Grase“. No. 2. Die Ziege: „Es ging 'ne Zieg' am Weg hinaus“. No. 3. Johanniskäferchen: „Es fliegt ein feurig Männlein“. No. 4. Aus des Knaben Wunderhorn: „Storch, Storch, Langbein.“) Part. u. Singst. Mk 3n. Hornst. Mk 0,60n. Leipzig, Pabst.

Alexeyeff, K.

Menuet arr. p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Alfano, Frank.

Op. 3. 4 Pièces p. Piano. No. 1. Mazurka (Am.). Mk 0,80. No. 2. Romanzetta. Mk 0,80. No. 3. Fable. Mk 1. No. 4. Causerie. Mk 1. Mailand, Ricordi & Co.

Op. 8. 4 Danses napolitaines p. Piano. No. 1. Chanson populaire. Mk 1. No. 2. Sérénade à la bien aimée. Mk 1. No. 3. Sérénade qui passe. Mk 1. No. 4. Guitare. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Op. 11. Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Vieille Fable. No. 2. Valse. No. 3. Nocturne. No. 4. Scherzino. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Op. 14. Cinq Pièces lyriques p. Piano. (Chant sans Paroles. Taquinerie. A la Mazurka. Scherzo. Sérénade exotique.) Breslau, Hainauer Mk 3.

Op. 16. Quatre Pièces lyriques p. Piano. No. 1. Désir. Mk 0,80. No. 2. Au Ruisseau. Mk 1,50. No. 3. Aveu intime. Mk 0,80. No. 4. Bagatelle. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Op. 24. Trois Pièces lyriques p. Piano. No. 1. Feuille d'Album. Mk 1. No. 2. Boîte à Musique. Mk 1,50. No. 3. Canzonetta. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Amour, Amour. Valse p. Piano. Mk 1,60. — p. Mandoline et Piano, av. 2me Mandoline ad lib. arr. p. G. Pastori-Rusca. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Ugo Solazzi. Mk 2,40. Mailand, Ricordi & Co.

5 Mélodies p. Chant et Piano. (No. 1. Sonnet: „Quand par un jour“. No. 2. Pourquoi!: „Pourquoi réveilles-tu sur ces cordes rebelles“. No. 3. Rondeau: „Fût-il jamais douceur de coeur pareille“. No. 4. Envoi à *:*: „Roses et papillons la tombe nous ressemble tôt ou

- Alfano, Frank.**
 tard“. No. 5. Sonnet: „Je vous ai vue enfant.“ Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Alfred, Otto.**
 Am See: „Ich wollt', ich wär' ein Jägersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Fechner Mk 1.
- Alfredy, C.**
 Op. 29. „Mit einem Kätzchen spielt sich's gut“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsbureau Friedrichstadt Mk 1,50.
 Op. 29a. Meine Miese. Rheinländer f. Pfte nach dem gleichnamigen Couplet. Berlin, Verlagsbureau Friedrichstadt Mk 1,50.
 Op. 34. Juste aus der Hundekehle: „In dem schönen Hundekehle“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Op. 35. Ach nicht doch!: „Jüngst ging ich 'mal um Mitternacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Op. 36. Mein Leo (Leo vom Kegelklub): „Ich habe einen Mann“. Couplet-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Op. 40. Nur nicht eine Wittwe: „Ich habe stets das nöt'ge Kleingeld“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Op. 41. Der Künstler-Agent: „Tret' ich in ein Caféhaus 'rein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Op. 44. Lu-Lu-Lucia: „Sonntags da draussen in Halensee“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Op. 111. Ach reizende Adele, ach komme doch an's Tele-an's Tele-Telephon. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. Berlin, Arminius-Verlag.
 Op. 112. Neue Washington-Post. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Arminius-Verlag.
 Op. 117. Liebt, liebt, ach das thut gut: „Wer noch nie das Zauberland süsser Lieb' erblickt“. Liebeswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. P. Renk jun. f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60. 8°. Leipzig, Glaser.
 Op. 118. Unter dem Sternenhimmel. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
 Op. 120. Castagnetten-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Glaser.
 Op. 121. Winzer-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Kavallerie- (Artillerie- od. Jäger-) Musik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 124. Liebchen komm u. lass mich ein: „Wenn die Abendwinde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1*n. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 126. Das sind die Stimmen, die ihn heimwärts mahnen: „Auf hohen Bergen lässt erschallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
 Op. 132. Titania-Walzer f. Militärmusik. 8°. Mk 4*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.
 Op. 185. Für Deutschland's Ehr! Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 200. Ach Trude, Trude, Trude: „Ich liebte auf dem Erdenrund“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Glaser.
 Op. 200. Der Mond, der hat's mit angeseh'n, aber schön war's doch: „Ach, es war eine Sommernacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
 Op. 201. Wiener Luft. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f.

- Alfredy, C.**
 Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Glaser.
 Ach Erich, ach Erich, auf deine Treue schwör' ich: „Ich hab' in einen jungen Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1,50.
 Ach Härry, süsser Härry, trink' nur nicht so viel Sherry!: „Man kennt mich fast schon überall“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Bandtlow.
 Auf dem Asphalt liegt 'n Aal: „Was rennt das Volk“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
 Bienenhaus-Couplet: „Auf des Klavieres Tasten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
 Der Clown: „Dass ein Maskenball Vergnügen“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
 Das lässt sich nicht immer so machen: „Es ist in der Welt sehr komisch bestellt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Der luftige Ehemann: „Ha, welche Lust ein Gatte sein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
 Die Eine heisst Ottilie, die Andere Emilie: „Ich kannt' ein holdes Schwesternpaar“. Couplet in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
 Der kleine Flötenmann: „Ich habe die Männer schon durchstudiert“. Couplet f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
 Frag' mal die Herr'n Söhne: „Einst ging in ein Variété“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Jette: „Jette bin ick, die Küchenfee“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
 Lies in des Mondes hellem Strahl, dass ich dich grüss' viel tausendmal: „Ich möchte gern an's Schätzchen schreiben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Riegert Mk 1,50.
 Mägd'lein sag „Du“: „Tausend gar reizende Worte“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50.
 Meine Kleine: „Ich bin doch wie Sie seh'n“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
 Meissner Porzellan: „Viele Leute sammeln Raritäten“. Couplet f. 1 Singst. in Gavottentempo m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Mensch, du hast ja krumme Beene!: „August liebt die Friedericke“. Jux-Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Mensch! Was denkst du denn von mir?: „Vor'm Café Bauer, denkt Euch bloß“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
 Ne bessere Sorte in Carton: „Man soll heut' was bringen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 Ringbahn-Couplet: „Meine Mutter sagt oft Käthchen“. Mazurka-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
 Das Salonchen: „Seit kurzer Zeit bewohne ich“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
 Die Schlafwagen-Controleuse: „Haben Sie noch nicht vernommen?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
 Schutztruppen-Marsch: „Im fernen Land, in Afrika“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1,50.
 Sophiechen, süsses Viehchen: „Ja, ich hab' ein Liebchen“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Toni mit dem Tituskopf: „Als Toni noch ein Kind einst war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
 Träumerei: „Als von Morpheus Arm umfangen“. Lied im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Vorsicht! stolpern Sie nicht!: „Irgendwo ist in Berlin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Alfredy — Allendorf

Aulfeld — Aloiz

Alfredy, C.

Wenn du willst u. du denkst, na dann kannst du 'mal:
„Ich freu' mich stets“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte.
Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Zeit ist Geld: „Halloh, jetzt geht's zum Rendez-vous“.
Couplet f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer
Mk 1,50.

Alfvén, Hugo.

Op. 4. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Mainz,
Schott à Mk 2,50.

Heft 1. (No. 1. Serenade: „Schlummere sanft, von kos-
senden Winden“. No. 2. „Ich weiss noch, dass
du mich frugst einmal“. No. 3. Abendstimmung:
„Schatten deckt des Strandes düstre Tannen“.
No. 4. „War es ein Traum?“ No. 5. Morgen-
gruss: „Ich kam, dir Grüsse zu bringen“. No. 6.
Schnee: „Kindheitsland, du wunderbares!“)

- 2. (No. 7. „Es rauscht eine Welle durch's weite
Meer“. No. 8. „Sei stille, still nur, mag die
Freude weichen“. No. 9. Die Wogen singen:
„Sie kam frühmorgens zum Strand herbei“.
No. 10. Altes Lied aus Helsingland: „Hier sitz'
ich des Abends im Walde allein“.)

Op. 7. Zwei lyrische Stimmungsbilder f. 1 Singst. u. Pfte.
Mainz, Schott à Mk 1.

No. 1. Schwarze Rosen: „Rostbraun und dunkel blühend“.
- 2. Sommerdüfte: „Rings duftet Jasmin und der
blühende Klee“.

Op. 8. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Mein Reich: „Bin ich der Träume König“. Mk
0,75.

- 2. Zwei Schmetterlinge: „Es war einmal ein Fal-
terpaar“. Mk 1.
- 3. „Sieh, ich bin allein gegangen“. Mk 0,75.

Op. 11. Zweite Symphonie (D) f. gr. Orch. Part. Mk
15*n. St. Mk 24*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10.
Mainz, Schott.

Alhambra. Balletmusik-Album. 20 Original-Komposi-
tionen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.

Alin, Pierre.

Comme pas une...: „Mignonne nous irons“ p. 1 Voix av.
Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.

Allegri, Gregor.

Lamentation f. vierstimm. (Jerusalem fünfstimm.) gem.
Chor, transponirt u. m. Vortragszeichen versehen v.
Max Filke. Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk
1,50*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,40*n.)

Allemann, K.

„Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“ f. gem. Chor. Part.
8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Allen, Charles N.

Kompositionen. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 20. Valse joyeuse p. V. av. Piano. Mk 1,50.

- 21. Staccato-Etude de Concert p. V. av. Piano
ou 2a V. Mk 1,30.

- 22. Scène pittoresque. Introduction et Valse p.
4 V. Mk 2.

- 23. Danse espagnole p. V. av. Piano. Mk 2.

- 25. Méditation (G) p. V. av. Piano. Mk 1,20.

- 26. Allegro moderato (D) p. 2 V. av. Piano. Mk 2.

- 27. Easy Study in Syncopation f. V. m. Pfte.
Mk 1,50.

- 28. Doushka. Alla Mazurka p. V. av. Piano. Mk 1,30.

Allendorf, Hugo.

Motette: „Selig sind die Toten“ f. gem. Chor, Org. u.
Orch. Part. Mk 1,20. Org.-Part. Mk 0,90. Weissen-
fels, Lehmsstedt.

Sechs Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Siehe,
das ist Gottes Lamm“. No. 2. „Machet die Thore weit“.
No. 3. „Das Grab ist leer, der Held erwacht“. No. 4.
„Meine Seele ist stille zu Gott“. No. 5. „Des Königs
Herz ist in der Hand des Herrn“. No. 6. „So ziehe
hin, Gott sei mit dir auf dem Wege“) Part. 8°. Weis-
senfels, Lehmsstedt Mk 1,20.

Zum Busstag: „So spricht der Herr: Bekehret euch zu
mir“. Motette f. gem. Chor u. Org. Part. Weissen-
fels, Lehmsstedt Mk 0,90.

Aulfeld, Julius.

Ave Maria. Charakteristisches Tonstück f. Z. Leipzig,
Glaser Mk 0,60.

Allgayer, Andreas.

Papstymne: „Wo sich Petri Dom erhebet“ f. einstimm.
od. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,60*n. St. Mk
0,40*n. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
Singbüchlein f. die erste Klasse. 8°. München, Olden-
bourg Mk 0,20**n.

Allmöder, Franz.

Ein Küsschen in Ehren. Polka française f. Pfte. Wien,
Eberle Mk 0,90.

Allmendinger, Carl.

Op. 13. Missa de Sa. Trinitate f. dreistimm. Männer-
chor (2 T. u. B.) Part. (gr. 8°) u. St. (Mk 0,45*n.)
Regensburg, Pustet Mk 1,25*n.

Op. 16. Missa „de Sancta Cruce“ ad quatuor voces inae-
quales. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg,
Feuchtinger Mk 2,40*n.

Op. 17. Drei Gesänge zur Investitur eines Pfarrers f.
gem. Chor. Part. Mk 1*n. St. (S., A., T. à Mk 0,06*n.,
B. Mk 0,10*n.) Mk 0,28*n. Regensburg, Pustet.

Op. 18. Sechs Gesänge f. Männerchor zur Austheilung
des Weihwassers, zur Predigt u. zum Segen. Part. u.
St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger
Mk 1,80*n.

Op. 19. Kurze u. leichte Messe zu Ehren des heiligen
Joseph f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr.
8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,40*n.

Op. 20. Gesänge zum Gottesdienst am Karfreitag f. S.,
A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg,
Böhm & Sohn Mk 3*n.

Op. 23. Gesänge zu der Prozession am Feste Maria Licht-
mess f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1) Augsburg,
Böhm & Sohn Mk 2.

Op. 24. Litaniae de Sacro Corde Jesu f. Solo u. gem.
Chor. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.; 10
Expl. Mk 4*n.

Op. 25. Litanei zum heiligsten Herzen Jesu f. vier-
stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°.
Regensburg, Feuchtinger Mk 1,60*n.

Op. 26. Jubilate! 10 neue Gesänge f. den Nachmittags-
gottesdienst f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20*n.)
Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Op. 27. Missa Quinta. Kurze u. leichte Messe f. gem.
Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) Ravensburg, Dorn Mk 2,60*n.

Op. 28. Missa in honorem Sanctae Caeciliae ad quatuor
voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regens-
burg, Pustet Mk 1,80n.

Op. 37. Missa „O bone Jesu“ f. vier Männerst. Part. u.
St. (Mk 0,80*n.) Ravensburg, Dorn Mk 2,40*n.

Op. 37b. Dieselbe f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk
0,80*n.) Ravensburg, Dorn Mk 2,40*n.

Op. 38. Missa „Ave maris stella“ f. gem. Chor. Part.
u. St. (Mk 0,80*n.) Ravensburg, Dorn Mk 2,80*n.

Allmers, Hermann.

Zigeunerlied: „Zigeunergelag, Zigeunergetrieb“ f. 1
Singst. m. Pfte bearb. v. E. Nössler. Bremen, Prae-
ger & Meier Mk 1,50.

Allner, Gustav.

Op. 29. Gustav Nagel, der Naturmensch: „Ach, lieben
Leutchen, schaut mich an“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst.
m. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,50.

Allunan, Nicolai.

Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Gizycki
à Mk 0,60.

No. 1. „Warum ich den Frühling liebe?“

- 2. „Deine weissen Lilienfinger“.

Alnaes, Eyvind.

Op. 10. Klavierstücke. (Skizze. Idylle. Melodie.) Leip-
zig, W. Hansen Mk 2,50.

Aloiz, Ladislav.

Op. 40. Trio (F) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jur-
genson Mk 10.

Op. 47. Cinq Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Mélodie.
Mk 1,65. No. 2. Sérénade espagnole. Mk 1,30. No. 3.
Elégie. Mk 1,65. No. 4. Mazurka de Concert. Mk 3,30.
No. 5. Aveu. Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.

Alpenklänge. Fantasien f. Pfte. Band 2. Cooper, H., 15 leichte Fantasien. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Alpenlieder, 10 beliebte, f. Okarina. 16°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Alpenlieder-Album. 36 Alpenlieder f. Z. (m. Text) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.

Alpers, W.

Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 5. Wiegenlied: „Schlafe, liebes Bübchen“. Mk 0,65.

- 6. Die welke Rose: „Im Zweiggewirr entblätterter Alleen“. Mk 0,65.

- 7. Im Sturme: „Es verwirren im Sturme des Fichtenbaums“ f. Bar. Mk 0,65.

- 8. Sommernachtstraum: „Eine ruhelose Nacht hab' ich gestern verbracht“. Mk 1,55.

Alphéraky, A. N.

Kompositionen. Leipzig, Belaieff.

Op. 24. Die Birke: „Eisen schlug der Birke eine tiefe Wunde“ f. gem. Chor, deutsch u. russisch. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.

- 25. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Introduction. No. 2. Mazurka (Hm.). No. 3. Sérénade levantine. à Mk 0,60; cplt Mk 1,40.

- 26. 5 Mélodies à 1 Voix (Texte russe) av. Piano. No. 1. Mk 0,80. No. 2—5. à Mk 0,60; cplt Mk 1,60.

- 27. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (Cm.). Mk 0,80. No. 2. Mazurka (Gm.). Mk 0,60. No. 3. Valse (Es). Mk 0,80; cplt Mk 1,40.

- 28. 4 Mélodies à 1 Voix (Text russe) av. Piano. No. 1. Mk 0,60. No. 2. Mk 0,40. No. 3. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,60. No. 4. Mk 0,80; cplt Mk 1,40.

- 29. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Duo. Mk 0,60. No. 2. Scherzo (Fm.). Mk 0,60. No. 3. Valse (C). Mk 0,80; cplt Mk 1,40.

- 30. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (Ges). Mk 0,40. No. 2. Menuet (Cm.). Mk 0,60. No. 3. Etude (F). Mk 0,60; cplt Mk 1,20.

- 31. Chants de Femmes. 4 Mélodies p. Chant et Piano. cplt Mk 1,40.

No. 1. „Aus deinen Augen leuchtet es sanft wie Mondesschein“, deutsch u. russ. Mk 0,40.

- 2. „Il passa: j'aurais dû sans doute“, français. u. russ. Mk 0,60.

- 3. 4. (russ. Text.) à Mk 0,60.

Alschausky, Jos. Serafini.

Frühlings-Romanze f. Pos. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte arr. v. Karl Krüger. Mk 1n. Bremen, Fischer.

Walzer-Arie No. 2 (Mein Ideal) f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte arr. v. Karl Krüger. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

Alt, G. M.

Sechs Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Sternlein: „Vieltausend Sternlein glänzen“. No. 2. Das Vöglein: „Du Vöglein vor dem Fenster“. No. 3. Kindesthräne: „Einem Kinde hab' ich heute weh gethan“. No. 4. Madonnalied: „Späte noch deinem Bild“. No. 5. Das Zigeunerkind: „Gute Herrn dort oben!“ No. 6. Abendlied: „Ich sah zum klaren Himmelsbogen.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,70.

Alt, J. W.

Vier marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B. v. Suriano, Lotti u. Anerio hrsg. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1 *n.

Vesperae de Dominica Resurrectionis D. N. J. Chr. ad IV voces inaequales. Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.

Vesperae in festo Pentecostes ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40 *n.

Altenburg, C.

Op. 1. Uhland's Frühlinglieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingssahnung: „O sanfter, süsster Hauch“. No. 2. Frühlingssglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 3. Frühlingssruhe: „O legt mich nicht in's

Altenburg, C.

dunkle Grab“. No. 4. Frühlingsfeier: „Süßes, goldner Frühlingstag“. No. 5. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft“. No. 6. Frühlingstrost: „Was sagst du, Herz, in diesen Tagen“. No. 7. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. (f. vier Singst.) gr. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 2n.

Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied Friedrichs: „Schau' ich dich wieder, o Heimat süß“. No. 2. Lied Friedrichs: „Wo bist du hin, mein Hoffungsstern?“) gr. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 1,50n.

Op. 3. Uhland's Wanderlieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb“. No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein“. No. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“. No. 9. Heimkehr: „O brich nicht, Steg, du zitterst sehr.“) gr. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 2,50n.

Altendorff, Hans.

Wiegenlied f. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1.

Alter, O.

Verlorenes Glück. Rumänischer Walzer f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Altes u. Neues. Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten f. V. m. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. Band 2. (Bach, J. S., Aria aus der D-Suite. — Schumann, Robert, Op. 94. No. 2. Romanze. — Bériot, Ch. de, Andante grazioso (Vanne al mio bene). — Schubert, Franz, Am Meer, arr. v. L. Jansa. — Ernst, H. W., La Romanesca, revid. v. Ad. Grünwald. — Stern, Jul. G., Albumblatt. — Beethoven, Deutsche Tänze, No. 1, bearb. v. Gustav Hollaender (nach Isidor Seiss.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Althaus, Basil.

Op. 62. Six Miniatures p. V. et Piano. No. 1. Arietta facile. No. 2. Doux Souvenir. No. 3. Marche des petits Soldats. No. 4. Danse orientale. No. 5. Valse Marguerite. No. 6. Petite Marguerite. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Op. 63. Six Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Matinka. No. 2. Renouveau. Valse. No. 3. Gavotte Colombine. No. 4. Sasha. Tarentelle. No. 5. Résignation. Réverie. No. 6. Chanson des Fleurs. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Op. 65. Legato- u. Staccato-Uebungen f. V. in progressiver Ordnung. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.

Saltarello f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Altmann, Anton.

Op. 67. Das Engerl vom See f. 1 Singst., m. Z. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Op. 160. Märchenzauber. Tonstück f. 3 Konzert- u. 1 Alt- (Elegie-) Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50. Romanze (D) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 10). Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

Altmann, Arthur.

Op. 49. Jägerlust: „Halloh, halloh zum Waidwerk“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,40.

Altmann, Franz.

Op. 28. Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Op. 30. Wiener Rathhaus-Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Altmann, Gustav.

Op. 3. Liebesbotschaft. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Nicht in schmeichlerischen Worten“. No. 2. Frage: „Fühlt nicht dein Herz in unruhvollem Schlagen“. No. 3. Lied: „Nimmer will ich mich ergeben.“) Berlin, Wernthal Mk 2,50.

Op. 10. Drei Duette f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1,50.

No. 1. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“.

- 2. „Ich lieb' eine Blume“.

- 3. „Unter'm weissen Baume sitzend“.

Altschul — d'Amant

Amatucci — Ames

Altschul, Richard.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)
 No. 1. „Ich liege dir zu Füßen“. Mk 1,50.
 - 2. Schwalbe nimm dies Brieflein: „Komm' Schwalbe,
 nimm dies Brieflein“. Mk 1,50.

Alupka, K. L., s.: Müller-Alupka.

Amadé, August.

- Op. 22. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1
 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,60.
 Op. 23. Erwartung: „O schöne bunte Vögel“ f. 1 Singst.
 m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Amadel, Albert.

- Op. 17. No. 5. Friede: „Friede, Friede, ach für Müde“
 f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
 Op. 26. Trauermarsch f. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn bear-
 arb. v. Heinrich v. Bocklet. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Amalie, Herzogin zu Sachsen.

- Sancta Maria: „Sancta Maria, sancta Dei genitrix“.
 Aus einer Litania lauretana f. 1 Singst. m. Pfte hrag.
 v. Otto Schmid. Leipzig, Verl. der Musik-Woche
 Mk 1.

- Amanda lass das sein: „Amanda chic, Amanda nett“ f.
 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Amari, Nicolas.

Kompositionen. Leipzig, Belaieff.

- Op. 1. Trio (Dm.) p. V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°.
 Mk 1. St. Mk 3,50. — Réduction p. Piano à 4
 Mains. Mk 3,50.
 - 3. Tema con Variazioni p. Piano. Mk 1,60.
 - 4. Suite p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,40. No. 2.
 Minuetto. Mk 0,80. No. 3. Gigue. Mk 0,60.
 No. 4. Gavotte. Mk 0,80; cplt Mk 1,60.
 - 5. Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse triste. No. 2.
 Valse gracieuse. à Mk 0,60; cplt Mk 1.
 - 6. Quatre Mélodies p. S. (ou T.) — p. MS. (ou
 Bar.) av. Piano. Texte italien et russe. cplt
 à Mk 1,60.
 No. 1. „Si, t'amo, o dolce, amabil, bella crea-
 tura“. à Mk 0,80.
 - 2. „So bene, o fanciulla“. à Mk 0,60.
 - 3. „Oh Dio! Che dolce brezza“. à Mk 0,80.
 - 4. „Pei campi biondi“. à Mk 0,60.
 - 7. Quatre Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1.
 Souvenir lointain. No. 2. Orientale. No. 3.
 Elégie. No. 4. La Pièce de Maman. à Mk 0,60;
 cplt Mk 1,40.
 - 8. 3 Préludes p. Piano. Mk 1.

d'Amant, Léon.

- Op. 92. Toujours chic. Galopp f. Pfte. Budapest, Bárd
 & Bruder Mk 1,25.
 Op. 109. Napraforgó. Ungarischer Salontanz f. Pfte.
 Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
 Op. 110. No. 1. Daran muss man sich gewöhnen: „Män-
 nertreue ist was Eignes“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte.
 Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
 Op. 112. No. 2. Viardetta. Kreuz-Polka f. Pfte. Buda-
 pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
 Op. 116. No. 2. Pas des Patineurs. Nouvelle Danse de
 Salon p. Piano. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
 Op. 117. Ach, so ein Walzer: „Gretchen ist als flotte
 Tänzerin weit und breit bekannt“. Villanelle f. 1 Singst.
 m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
 Chansonnetten-Album f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u.
 ungar. (Op. 98. No. 3. Bicycle-Walzer: „Gar traurig
 muss mein Liedchen klingen“. — Op. 107. No. 5. Ur-
 beschäftigung: „Den hübschen Damen zu hofieren“. —
 Op. 107. No. 4. Lied vom Cadetten: „Von einem lustigen
 Cadetten“. — Op. 107. No. 2. Lisett: „Es heult
 der Wind“. — Op. 99. No. 4. Das Regiment, das Ba-
 taillon: „Ein kleines hübsches Schneidermädchen“. —
 Op. 107. No. 7. Lied vom Kletterfräulein: „Kuni-
 gunde, Nachbarstochter“. — Op. 99. No. 6. Lied vom
 kleinen Seidenschuh: „Was ich euch jetzt erzählen
 will“. — Op. 81. No. 5. Chik: „Wenn nach Hause
 kommt“. — Op. 98. No. 1. Lied von der Liebe: „Ver-
 gebens fragst du's von so Manchem“. — Op. 110.
 No. 2. Die Damenfeuerwehr: „Ich bin ein Mädchen
 comme il faut.“) Budapest, Bárd & Bruder Mk 2n.

Amatucci, Paolo.

- Anima mia: „A che vaneggi ancor“. Romanza p. A. (o
 Bar.) oon Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
 Tramonto di Novembre: „Quando le foglie son gialle“.
 Romanza p. MS. con Pfte. Mailand, Ricordi & Co.
 Mk 1,20.

Amberg, Herman.

- Op. 8. Neun kleine Stücke f. Org. (od. Harm.) qu. 8°.
 Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
 Op. 9. Des Zephyr's That: „Dem Sturme gleich ich über
 Meere flog“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen
 Mk 1,50.

Amberg, Johann.

- Zwei Charakterstücke f. V. m. Pfte. (Traumeswirren.
 Scherzo capriccioso.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
 Cinq Duettini p. 2 V. av. Piano. (La Fontaine. Le Mou-
 lin à Eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.) Leip-
 zig, W. Hansen Mk 6.
 Mazurek p. Piano av. Instruments à Corde. Part. u.
 Streichst. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50n.

Ambrose, Paul.

- Op. 19. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“
 f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig,
 A. P. Schmidt Mk 1,60.
 Op. 22. No. 1. Elaine. Valse lente f. Pfte. Leipzig, A. P.
 Schmidt Mk 2.

Ambrose, R. S.

- God's Gift: „Not as the world, doth God, our Father
 give“. A sacred Song f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.)
 with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Ambrosio, A. d'.

- Op. 13. Cavatine (Fiam.) p. V. av. Piano. Nizza, Decour-
 celle Mk 2,40n.
 Op. 14. Sicilienne p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk
 1,80.
 Op. 15. Berceuse p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk
 1,50.
 Op. 16. Novelletta p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle
 Mk 1,60n.
 Op. 17. Aubade' (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth
 & Co. Mk 1,80.
 Op. 18. Rêverie (A) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth
 & Co. Mk 1,80.
 Op. 24. Orientale p. V. av. Piano. London, Augener &
 Co. Mk 1,50.

Amer, Josef.

- Op. 61. Frühlings-Warnung: „Nun blondes Mädel, sieh'
 dich vor“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St.
 (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.
 Op. 70. Mit Mantel u. Rucksack. Marsch f. Pfte. Mk 1.
 — arr. v. J. H. Matthey f. gr. — f. kl. Infan-
 teriemusik. à Mk 2n. — f. Jägermusik. Mk 2n. — f.
 Kavalleriemusik. Mk 2n. Breslau, Hainauer.
 Op. 71. Junges Blut. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2n.
 — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.
 Op. 72. Hoch Hainburg! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. —
 f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Breslau,
 Hainauer.
 Op. 73. Jungbrunnen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f.
 Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
 Op. 74. Darf ich bitten? Polka-Mazurka f. Pfte. Bres-
 lau, Hainauer Mk 1.
 Op. 76. Missglückte Werbung: „Er hiess Max und sie
 Emilie“. Heiterer Männerchor m. B.-Solo (od. Chor)
 u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 0,80.
 Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
 Op. 78. Der Liebe Tod: „Im Frühling erblühte die Liebe“
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig,
 Robitschek Mk 1,40.

Ames, J. C.

- Berceuse f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann
 Mk 2.
 Compositions p. Piano. Offenbach, André.
 L'Appel du Printemps. Mk 1,50.
 Gavotte (Am.). Mk 1,30.
 Légende triste. Mk 1.
 Libelle. Mk 1,50.
 Valse-Miniature. Mk 1.

- Amft, Robert.**
Notturmo concertando f. Harm. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Amirochanjan, N. B.**
Berceuse (Bulgarienne) p. V. et Piano. Köln, Gerdes Mk 1,50.
- Amon, Albert.**
Op. 9. Graziosa. Concertstück f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. 10. Nocturne f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
Op. 11. Wellenspiel. Duo concertant f. Concert- u. A. (Elegie-) Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,20.
- Amory, A. H.**
Op. 46. Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Arnheim, Wagenaar.
No. 1. Und morgen wird es Frühling sein: „Sie haben ihn zu Grab' getragen“. Mk 1.
- 2. Herbst: „Der Herbst ist über's Land gekommen“. Mk 0,75.
- 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Mk 1,20.
Op. 48. Angelus: „Jung Harald, was fliehst du Tanz und Spiel?“ Ballade f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (Arnheim, Wagenaar) Mk 2,50.
- Amphion.** Sammlung vierstimm. gem. Chöre f. den ausschliesslichen Gebrauch in Gymnasien u. Realschulen. Unter genauer Berücksichtigung des Stimmumfangs jugendlicher Sänger bearb. u. hrag. v. J. Strubel, Op. 43. Part. 8°. geb. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50 *n. (v. 10 Ex. an à Mk 2 *n.)
- Amthor, W.**
Im deutschen Alpenlande. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Anacker, A. F.**
Op. 17. Bergmannsgruss f. vierstimm. gem. Chor u. Deklamation m. Pfte. Erleichterte Ausg. f. Schulen u. kleine Vereine v. Julius Steger. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. Mk 2,40n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg. „Das Grab ist tief und stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Zwei Grabgesänge f. Männerchor. (No. 1. „Das Grab ist tief und stille“. No. 2. „Wie soll ich doch die Wonne nennen“.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Ander, Jul.**
Op. 63. Au Printemps. Chant sans Paroles p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Andersch, R.**
Das sterbende Kind: „Lass mich schlafen, Mutter“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. B. Fritz. gr. 8°. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.
- Anderson, A.**
Neue praktische Schule f. Mundharmonika zum Selbsterlernen nach Ziffern u. Noten. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50.
- Anderson, Alfred.**
Aus Norwegens Berg u. Thal. Fantasie über norwegische Volkslieder f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
Les Naïades. Idylle f. kl. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. Berlin, Schlesinger.
- Anderson, Joachim.**
Op. 44. L'Hirondelle. Valse-Caprice p. Fl. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Op. 62. Dix Morceaux p. Fl. et Piano. No. 1. Cavatine (G). Mk 1,30. No. 2. Intermezzo (D). Mk 1,50. No. 3. Dans la Gondole. Mk 1,50. No. 4. Sérénade d'Amour. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
- Anderson, Olga Bjelke.**
Op. 7. Quatre Morceaux p. Piano. (Feuille d'Album. Sérénade. Papillon. Petite Valse.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Anderson, F. M.**
Cantilena f. V. u. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
Frühlings-Stimmungsbild. Duo f. V. solo. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.

- Anderson, Johanna.**
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger.
Am Herde: „Am Abend bin ich heim gekommen“. Mk 0,80.
„Frau Nachtigall, o sing' nicht mehr“ f. tiefe St. Mk 1.
Frühlingssturm: „Wer jagt durch die Gassen in hellem Lauf?“ f. hohe St. Mk 1,20.
Klage: „Kalter, rauher Wintertag“. Mk 0,80.
Mai: „Es zog ein seltsam Wehen“. Mk 1.
„Mein Herz ist still geworden“. Mk 0,80.
„So fromm wie mein Schätzel“.
„Ich wollt' ich wär' die Frühlingsluft“.
Was die Liebe gewollt: „Wie ein Dieb in der Nacht“.
Mk 0,80.
- Anding, J. M.**
Choralmelodien der evangelisch-protestantischen Kirche in älterer u. neuerer Form, m. quantifizierendem u. accentuierendem Rhythmus. Dem v. ihm im Druck erschienenen Choralbuche entnommen, alphabetisch geordnet u. hrag. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1 *n.
Männergesänge v. verschiedenen Komponisten. Band 2. Zunächst f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, Gymnasien, Seminarien, Real- u. Gewerbeschulen, sowie f. Deutschlands Liedertafeln u. Lehrervereine, hrag. v. F. W. Anschütz. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,20 *n.
- Andlauer, E. J.**
Fantaisie (C) p. Org. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Andorff, Max.**
Kompositionen f. Z. Markneukirchen, Andorff.
Op. 60. Das singende Vöglein. Caprice. Mk 0,60.
- 61. Stets treu zur Hand. Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- 62. Froh u. heiter, lustig weiter. Marsch f. Z. Mk 0,60. — Z. II, III. à Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. (od. V.) Mk 0,30; Vcello. Mk 0,30; Gitarre. Mk 0,30.
- 63. Hoch Augsburg! Marsch f. Z. Mk 0,60. — Z. II, III. à Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. (od. V.) Mk 0,30; Vcello. Mk 0,30.
- 64. Ein Tänzchen im Rosenthal. Mazurka f. Z. Mk 0,60. — Z. II, III. à Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. (od. V.) Mk 0,30; Terz-Gitarre. Mk 0,30; Gitarre II. Mk 0,30; Glockenspiel. Mk 0,30.
- 65. Traumverloren. Concertfantasie. Mk 1.
- 66. Liebespost. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 67. Mein Herz schlägt für Hannover. Marsch f. Z. Mk 0,60. — Z. II, III. à Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. Mk 0,30; Vcello. Mk 0,30.
- 68. Zierlich u. manierlich. Rheinländer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- Andorff, Maximilian C. R.**
Op. 23. O keh'r zurück, du süsster Traum! Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
- André, Carl.**
Op. 10. Elfenreigen. Pizzicato-Capriccio f. Streichquartett m. ad lib. 2 Fl. u. Harfe. Part. Mk 0,60n. St. Mk 1n 8°. — f. Pfte frei übertr. Mk 0,80. Offenbach, André.
Op. 11. Andacht f. Harm. Mk 0,80. — f. Org. übertr. v. C. Hartmann. Mk 1. Offenbach, André.
Op. 12. Drachenfels. Kleine Kantate f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte u. verbind. Text. Klavierauszug. Mk 2,40n. Singst. Mk 0,90n. 8°. Offenbach, André.
- André, Johann.**
Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- André, Ludwig.**
Kompositionen. Offenbach, André.
Op. 16. Auf die Mensur. Marsch f. kl. Blechmusik. (m. B-Clar. ad lib.) 8°. Mk 1,80n.
- 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. kl. Blechmusik. (m. B-Clar. ad lib.) 8°. Mk 1,20n.
- 25. Vorwärts — Voran! Radfahrer-Galopp f. kl. Blechmusik (m. B-Clar. ad lib.) 8°. Mk 1,50n. — f. V. Mk 0,60.

André

André — Andreas

André, Ludwig.

Kompositionen. Offenbach, André.

- Op. 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka bearb. v. Friedrich Gutmann f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. qu. 8°.
- 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer f. kl. Blechmusik. (m. B-Clar. ad lib.) 8°. Mk 2n.
 - 39. No. 1. Zwä Sterndlan am Himmel. Volkslied aus Kärnten f. Z. (m. Text) einger. v. Friedr. Gutmann. 8°. Mk 0,30.
 - 54. Alpenrosen. Walzer f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2.
 - 71. Wiener G'schichten. Polka française f. kl. Blechmusik. (m. B-Clar. ad lib.) 8°. Mk 1,20n.
 - 78. O Diable tief drunt' im Thal. Volkslied aus Kärnten f. Z. (m. Text) einger. v. Friedr. Gutmann. 8°. Mk 0,30.
 - 80. Herzblättchen-Gavotte einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 1,20n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1n.
 - 107. Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderermarsch f. kl. Blechmusik. (m. B-Clar. ad lib.) 8°. Mk 1,50n.
 - 119. Krausköpfchen. Polka-Mazurka f. gr. Orch. Mk 2n.
 - 121. Zwei schwäbische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°.
 - No. 1. „Rosenstock, Holderblüh“.
 - 2. „Mei Schätzle is fein“.
 - 124. No. 3. Altdautesches Volkslied: „Es flog ein klein's Waldvögelein“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.
 - 126. Lieder aus Steiermark u. Tirol f. 2 Singst. m. Pfte bearb. No. 4. Hansl u. Mirzl: „Mirzel, magst mit mir auf d'Almageh'n“. Mk 0,50.
- Op. 131. 's Rösle. Singspiel f. Soli, gem. (od. Männer-) Chor u. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 18**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 20**n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n. Solost. 8°. Mk 1,50. 3 Chorst. 8°. (à Mk 0,20) Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 135. Hans-Jörgel. Bauern-Polka f. Pfte. Mk 0,50n.
- 140. Auf hoher Alp. Ländler-Idylle f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 141. Deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8°.
 - No. 4. „Schönster Schatz, mein Augentrost“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
 - 5. Liebesverlust: „Ach, schläft denn alles schon“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
 - 6. Liebesschmerz: „Des Sonntags, des Montags in aller Fruh“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
 - 142. Christkind'l-Gavotte f. 2 V. u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. W. Kramer. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Vereinfachte Ausg. Mk 1,20.
 - 143. Wie herzig! Polka élégante f. Pfte. Mk 1,20.
 - 148. Drei scherzhafte Kärntnerlieder m. frei hinzugefügten Jodlern f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°.
 - No. 1. Da trutzige Bua: „Gestern auf die Nacht“.
 - 2. Ham: „Ham sollt' i geh'n“.
 - 3. Du u. i: „Du dalkata Jagersbua“.
 - 149. Silberglöckchen. Polka-Scherz f. Pfte. Mk 0,50n.
 - 152. Rheingold. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
 - 153. Volkslieder aus Oberbaiern u. Tirol f. Männerchor bearb. 8°.
 - No. 1. D' Liab zum Diandl: „Hab oft die ganze Nacht“. Oberbairisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. 's Gamsgebirg: „Bei der ersten Hütt'n bin i niederg'sessen“ m. Bar.-Solo. Oberbairisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.

André, Ludwig.

Kompositionen. Offenbach, André.

- No. 3. Piff, Paff!: „Und auf der Welt da is mei Freud“. Wildschützenlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Schnadahüpfel aus Tirol: „Grün is die Hollerstaund'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. A Busserl: „Dirndel, geh', spreiz di nit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 154. Erika. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
- 156. Alpen-Zauber. Ländler-Idylle f. 2 Fl. u. V. (od. 1 Fl. u. 2 V.) m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 157. Auf der Kirchweih. Oberbayrischer Gebirgs-Ländler (unter Benutzung des Liedes „Zwä Sterndlan“) f. 3 V. u. Pfte. Mk 3.
 - 158. Auf Bergeshöh'. Ländler-Idylle f. 2 V. u. Pfte. Mk 2.
 - 159. Après le Bal masqué. Valse-Réverie p. Piano. Mk 1,30.
 - 161. Fesche Dirndeln. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- Op. 162. Vier Volkslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Das treue Rös'chen: „Soll ich euch mein Liebchen nennen?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Falsche Liebe: „Denk' ich allweil, schön Schätzchen war' mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Liebesleid: „Ich wollt', ich läg' und schlief“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Jung Rös'chen: „Jung Rös'chen und die Mutter“. (Alt-Dänisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 163. Flüchtiger Gedanke. Skizze f. Pfte. Mk 1,30.
- 164. Bei der Wiege. Fantasie-Walzer-Rondo f. Pfte. Mk 1,30.
 - 165. Dem Muthigen gehört die Welt! Militärmarsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 2,70n.
 - 168. Zur Zeit der Rosen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
 - 169. Marienblümchen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
 - 170. Festgesang: „Erklinge brausend voller Macht, du Männersang“. Nach einer altdänischen Melodie aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor m. Trompeten u. Kesselpauken bearb. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 0,70. Chorst. Mk 0,60. 8°.
- Salon-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 19. Der Himmel auf Erden: „Wie's die Menschen heute treiben“. Mk 1.
- Andreas, Volkmar.**
- Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 1. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9.
- 2. Das Göttliche v. Goethe: „Edel seider Mensch, hilfreich und gut“ f. gem. Chor, T-Solo u. Orch. Part. Mk 7,50*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,40*n. Chorst. gr. 8°. Mk 1,80*n.
 - 3. Charon's Nachen f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3*n.
 - 4. Sonate (D) f. Pfte u. V. Mk 7,50.
 - 5. Der Spielmann. 4 Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Ich kam an manchen Hauses Thür“. No. 2. „Hätt' ich des Falken Schwingen“. No. 3. „Nun liegt im Schlafe still die Welt“. No. 4. „Du gleichst der Rose.“) Mk 2,50.
 - 6. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°.
 - No. 1. Waldesfriede: „Kein Laut ringsum“. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 0,90*n.
 - 2. Graf Isenburg: „Nun fort! In den Sattel!“ Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,05*n.
- Andreas, J. G.**
- Schule f. die kleine Flöte (Trommel- od. Piccoloflöte). Mit 1 Tabelle, Übungs- u. Unterhaltungsstücken, Parademärschen, Zapfenstreich, Reveille u. anderen militärischen Signalen. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Andreoli, Guglielmo.

Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle. Mk 1,50.
No. 2. Sérénade mélancolique. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Andresen, Joh. C.

Es lebe die Liebe, der Wein u. Gesang. Marsch f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1.

Liebchen weine nicht. Lied f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2.

Die schöne Lotte. Humoristischer Rheinländer f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Der junge Musiker. Sammlung beliebter Lieder, Opern-melodien, Tänze u. Märsche f. Tromp. (Cornet, Flügelhorn, Althorn od. Tenorhorn) einger. Heft 1. Tänze u. Märsche. Heft 2. Lieder u. Opernmelodien. Heft 3. 40 Tänze, Märsche, Lieder u. Opernsätze. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 1,20.

Posaunen-Schule. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Schulen f. Blasinstrumente; geb. Hamburg, Domkowsky & Co.

Cornet à Piston-Schule. Mk 2,25 n.

Flügelhorn-Schule. Mk 2,25 n.

Althorn-Schule (od. Es-Cornet) m. Anweisung zum Transponieren. Mk 2,25 n.

Tenorhorn-Schule m. Anweisung zum Transponieren im Bass-Schlüssel. Mk 2,25 n.

Trompeten-Schule m. Anweisung zum Transponieren. Mk 2,40 n.

Andrich, G.

Dem Männersang: „Nun dringe, freier Männersang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Andriessen, C.

Drei Schüsse: „Schon fallen die Schatten schmal und lang“. Burenballade f. 1 Singst. m. Pfte. Utrecht, Wagenaar Mk 1,50.

Angella, G. de.

Op. 10. Biondina. Mélodie p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Petite Légende p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Angerer, Ernst R.

Op. 162. Jubiläums-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,25.

Braun Lieschen: „In ein Geheimniss versunken bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Karolus.

Angerer, Gottfried.

Op. 71. Begräbnis am Nordpol: „In totenstillen Einsamkeit“ f. Männerchor. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Zürich, Fries.

Op. 72. Wegelied: „Drei Ellen gute Bannerseide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Zürich, Fries Mk 2,80.

Op. 73. Sei stolz, mein Lieb: „Mein Lieb! jagt eine schöne Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Zürich, Fries Mk 3.

Kompositionen. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 74. Pythia: „Hat einmal ein Mädels die Muhme gefragt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 75. Burschenchor: „Voll Röte stund ihr Angesicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 76. Still: „Thu' deine Liebe keinem kund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 77. Frühlingsturm: „Durch den Buchenwald am Berghang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 78. Die zwei Röslein: „Röslein hold, seh' ich dich prangen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 79. Finkenschlag: „Auf jungem Tannenspross“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Op. 79a. Wir Drei: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Angerer, Gottfried.

Op. 80. „O Blätter, dürre Blätter“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Op. 81. Scheiden u. Meiden: „O Scheiden, das macht Schmerzen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Op. 82. Pechvogel: „Wer die Nadel und kein Zwirn hat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Op. 83. Der Spielmannsknab: „Es zieht ein Spielmannsknab durch's Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Op. 84. Dem Vaterlande (Rückkehr): „Kehr' ich in's Vaterland zurück“ 8°. Zürich, Fries.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 85. Königsfelden: „Was flüstern und raunen die Erlen dort“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3.

Op. 87. Kleinbettel von Clärn: „Zwei nachtschwarze Zöpfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 88. Gothentreue: „Erschlagen war mit dem halben Heer“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 89. Zieh' mit: „Nun liegt ein heller Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.

Op. 89b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.

Op. 91. Begrüssungsgesang: „Seid willkommen frohe Scharen“. 8°. Zürich, Fries.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- gem. Chor bearb. v. Rob. Cantieni. Part. Mk 0,20 *n.

Op. 92. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Zürich, Fries Mk 3,60.

Op. 93. Der Sonn' entgegen!: „Es war ein wonniger Maientag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 94. Thymian duftet am Raine: „Dem Zigeunerburschen war sie so gut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2,60.

Op. 96. Der Liebesbote: „Ich hab' im Sinn eine weite Fahrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 96b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

— Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 8 No. 1.

Op. 98. Schäferlied: „Der Schäfer treibt die Heerde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.

Op. 99. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Dreierlei: „Schön Elschen sass am Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 100. Velleda: „Im heiligen Hain zu nächtllicher Stund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 100. Der Königsbote: „Von Feuerzeichen loht es rings“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,20.

Op. 101. Reitertrue: „Nun b'hüt dich Gott, Marie!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 104. Durch Kampf zum Sieg. Singspiel. Klavierauszug. Mk 4,50. 4 Solo-St. Mk 1,50. Rollenexemplare. Mk 3 n. Leipzig, Glaser.

Op. 105. Stollenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Zürich, Fries Mk 2.

Op. 111. Goldmarie: „Was hältst du zögernd vor der Schwelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,40.

Angerer, Gottfried.

- Op. 112. Das Fortgehen: „Eh' ritt ich in Frieden des Weges einher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 113. An Schwizerbueb: „Chum Bueb und lueg dis Ländli“ f. 1 od. 2 Singst. od. zweistimm. Jugendchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. à Mk 0,12. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 117. Der Weg zum Glück: „Ist einmal ein Bursch in die weite Welt gegangen“. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 119. Vesper: „Vesperglöckleins helles Klingen“ f. vierstimm. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Op. 120. Liedes Gruss: „In der trauten Sängerrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.
- Op. 121. Turnerlied: „Frisch, froh, fromm, frei“ f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. à Mk 0,15. Leipzig, Hug & Co.
- Albumblatt f. Cornet à Pistons m. Orch. qu. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20 n. Zürich, Fries.
- Beim Tanz f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 9 No. 12.
- Des Sängers Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen aus den Landen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.
- Des Schweizers Heimat f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 1.
- „Deutsche Männer! Gott zum Gruss!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,40.
- Eidgenossen Wachtgesang: „Heil dem theuren Vaterlande“ f. Männerchor, Solo u. Orch. Orch.-St. Mk 4*ⁿ. — f. zweistimm. Schulchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. St. Mk 0,20 n. 8°. Zürich, Fries.
- Der Gottesdienst des Waldes: „In lauschigem Schweigen athmet der Wald“ f. Männerchor. 2., umgearb. Aufl. Part. Mk 2 n. St. Mk 1,20. 8°. Zürich, Fries.
- Kaiserlied: „Heil dem Kaiser, Deutschlands Kaiser“. Zürich, Fries.
- Ausg. f. Männerchor u. Solo m. Orch. Part. Mk 4,50*ⁿ. Orch.-St. Mk 4*ⁿ. Part. f. Blasmusik. Mk 4,50*ⁿ. Klavierauszug. 8°. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 0,80.
- - - zwei- od. dreistimm. Schulchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60 n. St. Mk 0,20 n. 8°.
- „Komm mit mir unter die Linde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.
- Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,60.
- Ma Chanson: „Là lune argentait les ondes du Rhin“ p. Choëur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60 n.
- Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
- - - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. Mk 0,90. 8°.
- - - dreistimm. Frauenchor ohne Begleitg. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- - - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- - - f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50.
- Minuetto f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20 n.
- Romanze des Wächters aus der Märchendichtung „Sonnenblick“ f. Clar. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Cornet m. Orch. Mk 3*ⁿ.; m. Pfte. Mk 1,50. Zürich, Fries.
- Treue f. Männerchor, s.: **Heim**, Volksgesänge. Band III No. 66.
- Wehrmannsgruss f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 1.
- Wenn's nach zweier Willen ginge: „Komm' nur du mein Liebling“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,60.

d'Anglebert, J. Henry.

- Cinq Fugues et un Quatuor p. Org., publiées et annotées p. Alex. Guilman. Paris, (Durand & Fils) Mk 2,80 n.
- Angyal, Armand.**
Op. 100. Concert-Mazurka (As) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Anlauf, Richard.**
Op. 5. Frisch voran! Marsch f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.
- Anleitung f. das Streich-Flutophon. Wien, Eberle Mk 2.
- Anrooij, P. G. van.**
Piet Hein. Holländische Rhapsodie f. gr. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 15 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3 n. Middelburg, Noske.
- Anschütz, Fr., u. O. Anschütz.**
Praktisches Orgel-Buch. 335 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 3*ⁿ.
- Anschütz, Reinhold.**
Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nacht am Meer: „Gross und golden ist gesunken“. No. 2. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an“. No. 3. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht“. No. 4. „Auf verfall'nem Grabeshügel“. No. 5. „Es war ein alter König“. No. 6. „Des Tages will ich denken.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
- Ansgorge, Conrad.**
Op. 6. Valse-Impromptu (E) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 10. Acht Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 1.
- 2. Geheimniss: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück“. Mk 0,60.
- 3. Stiller Gang: „Der Abend graut“. Mk 0,60.
- 4. „Schenk ein, liebe Sonne, dein Licht, dein Licht“. Mk 1.
- 5. Die Sonne sinkt: „Tag meines Lebens! die Sonne sinkt“. Mk 1.
- 6. Gib mir: „Und du kamest in mein Haus“. Mk 1.
- 7. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft“. Mk 0,60.
- 8. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen“. Mk 0,60.
- Op. 11. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „An ferne Berge schlug die Donnerkeulen“. No. 2. Acherontisches Frösteln: „Schon nascht der Staar die rothe Vogelbeere“. No. 3. „Heiterkeit, güldene, komm“. No. 4. Immer wieder: „Ehe wir uns trennen konnten“. No. 5. Schneefall: „Und viele Tage fiel nun schon ein Schnee“. No. 6. „Schlafend trägt man mich in mein Heimathland“. No. 7. Mein Stern: „Ein gold'ner Stern steht über meinem Haupte.“) Berlin, Verl. Dreililien Mk 3.
- Op. 12. Vigilien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Um dein Haupt ein Kranz welker Blumen“. No. 2. „Auf meiner Seele trauerflorumflossenen Acker.“) Berlin, Verl. Dreililien Mk 3,60 n.
- Op. 14. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2,50 n.
Heft I. No. 1. „Aus den knospen quellen sachte“. No. 2. „Heisst es viel dich bitten“. No. 3. „Sieh', mein kind, ich gehe“. No. 4. „Meine weissen ara“.
- II. No. 5. Waller im Schnee. Ein Cyklus in vier Gesängen. (No. 1. „Die steine, die in meiner strasse staken“. No. 2. „Mir ist als ob ein blick“. No. 3. „Die blume, die ich mir am fenster hege“. No. 4. „Dein zauber brach“.
- Op. 15. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Stimme des Abends: „Die Flur will ruh'n“. Mk 1.
- 2. Ich wandre: „Kennst du mich noch?“ Mk 1.
- 3. Ideale Landschaft: „Du hattest einen Glanz auf deiner Stirn“. Mk 0,60.

Ansorge, Conrad.

- No. 4. Du gingst vorüber: „Einst kniete ein Mensch vor Dir nieder“. Mk 0,60.
- 5. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen“. Mk 1,20.
- Op. 17. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- No. 1. Ansturm: „O zürne nicht, wenn mein Begehren“. Mk 0,80.
- 2. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. Mk 0,80.
- 3. Auf See: „Doch hatte niemals tiefre Macht“. Mk 1.
- 4. Himmelfahrt: „Tauchst du nieder aus den Weiten“. Mk 1,50.
- 5. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen“. Mk 1.
- Op. 18. Erntelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpl. Mk 4,50 n.
- No. 1. „Und wieder ein Gang durch die Haide“. Mk 0,90 n.
- 2. „Sieh! wie hell der Himmel quillt“. Mk 1,20 n.
- 3. „Du träumst so süß im Sommerwind“. Mk 0,90 n.
- 4. „Ginstergold und rote Haide“. Mk 0,90 n.
- 5. „Ein heller Teich mit dem Himmel drin“. Mk 1,20 n.
- 6. „Hier steht das Korn in vollen Garben“. Mk 0,90 n.
- 7. „Sterne kommen, Welt und Weh geht schlafen“. Mk 0,90 n.
- Polnische Tänze frei bearb. f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,60.

Ansorge, Max.

- Op. 12. Fünf Gedichte v. Karl Stieler f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“. No. 2. Im Haselstrauch: „Sag mir, du grüner Haselstrauch“. No. 3. Herbsttag: „Es ist der Abend grau verschwommen“. No. 4. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen“. No. 5. Letzter Odem: „Alle sind zur Ruh' gegangen.“) Breslau, Hainauer Mk 3.
- Op. 14. Zwei Lieder f. achtstimm. gem. Chor. (No. 1. „Vöglein, nun hebet an“. No. 2. Der Liebe Gedanken: „O Liebe, deine Gedanken.“) Part. Mk 1,60. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40. 8°. Leipzig, Siegel.
- Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n“. Mk 1,20.
- 2. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess' auf deine Thüre“. Mk 1.
- 3. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 1.
- 4. „Lüfte, die ihr scherzet“. Mk 0,80.
- Op. 16. Sechs Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,50) à Mk 2,80. Leipzig, Siegel.
- Heft I. (No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. No. 2. „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 3. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen.“)
- II. (No. 4. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind!“ No. 5. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zuhauf“. No. 6. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald.“)
- Op. 17. Aus dem Kinderleben. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Brüderlein ist aufgewacht: „Hurtig, hurtig, liebe Schwester“. No. 2. „Hänschen hat den Krug zerbrochen“. No. 3. „Hänschen ist Soldat geworden“. No. 4. General Bumbum: „Der General Bumbum, der reitet alles um“. No. 5. Die Schaukel: „Wie schön sich zu wiegen“. No. 6. Laternenlied: „Abends, wenn es dunkel wird“. No. 7. Thorgeld: „Es regnet so schrecklich“. No. 8. „Wo bin ich gewesen?“ No. 9. „Mückchen, Mückchen, Dünnebein“. No. 10. Abendlied: „In den Zweigen die Vögelein.“) Breslau, Becher Mk 3.
- Op. 18. Fünf Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Siegel.

Ansorge, Max.

- Heft 1. (No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben“. No. 2. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 3. „Der Himmel hat keine Sterne so klar.“) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. (No. 4. „Sang das Mägdlein von der Liebe“. No. 5. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Leipzig, Cranz.
- No. 314. Urspruch, Das Unmöglichste von Allem. Oper. Mk 2,50.
- 315. } Kauders, Die Strohwitwe. Operette. No. 1,
- 316. } 2. à Mk 3.
- 317. } Strauss (Sohn), Joh., Wiener Blut. Ope-
- 318. } rette. No. 1, 2. à Mk 2,50.
- 319. } Strauss jun., Joh., Gräfin Pepi. Operette.
- 320. } No. 1, 2. à Mk 2,50.

Anton, König v. Sachsen.

Zwei Märsche f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Antoniasci, Th.

- Aber wann? „Dreissig Jahr ist Theudelinde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Die Nätherin: „Sobald das G'schäft erst g'schlossen ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Wiener Waschermadel: „Wir Wiener Waschermad'l“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Siehe auch: **Modl**, Repertoire-Nummern.

Antonioti, Federico.

En avant! Militärmarsch f. Blechmusik. Part. Mk 0,80 n. — p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 1,20. — p. Piano. Mk 0,80. Mailand, Ricordi & Co.

Antonius, Otto.

Die Waffen nieder! Friedens-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Werntal.

Antonius, Wilhelm.

- Frühlingszeit f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 121.)
- Sängermarsch f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II, No. 161.)
- Die schöne Welt f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 120.)

Antony, Johann.

Op. 21. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

Antzeff, M.

- Op. 9. Miniatures. Dix Morceaux lyriques de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Danse rustique. No. 2. Au Berceau. No. 3. La Chasse. No. 4. Danse orientale. No. 5. Elégie. No. 6. Souvenir de Tristesse. No. 7. Alla Zingara. No. 8. Idylle. No. 9. Danse polonaise. No. 10. Illusion. Moskau, Jurgenson à Mk 1.
- Op. 11. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russ. Moskau, Jurgenson.
- No. 1. „Entblättert bist du, Rose“. Mk 0,65.
- 2. „Ihr Nächte heimlich süßes Glückes“. Mk 0,65.
- 3. „Erscheine, holder Schatten du“. Mk 0,65.
- 4. Das Meteor: „Sie waren mir im Leben“. Mk 0,45.
- 5. „O, wenn du wüsstest, Lieb'“. Mk 0,65.
- 6. „An so trüben und stürmischen Tagen“. Mk 0,65.
- Op. 16. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
- No. 1. „Im Lenz meiner Lebenszeit“.
- 2. „Ich flehe dich, Geliebte“.
- 3. Elegie: „Nacht ist's. Seufzt das Herz nach Liebe“.
- 4. „Alles für dich, geliebte Maid“.
- 5. „Meinem Herzen, dem sel'gen“.
- Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse (Am.). No. 2. Mazurka No. 1 (D). No. 3. Arietta. No. 4. Mazurka No. 2 (Fism.). No. 5. Romance (E). No. 6. Ga-

Antzeff, M.

votte (D). No. 7. Gondoliera (G). No. 8. Mazurka No. 3 (G). No. 9. Barcarolle (Gm.). Moskau, Jurgenson à Mk 1.

Ansoletti, Joseph.

Concertino (A) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. m. genauer Vortragsbezeichnung v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.

Ansoletti, Marco.

Op. 40. Reminiscenze d'Italia. 6 Pezzi p. V. e Pfte. No. 1. Da Vallombrosa. No. 2. Sulle sponde del Garda. No. 3. Dalla Laguna di Venezia. No. 4. Dai Colli Euganei. No. 5. Da San Remo. No. 6. Da Viareggio. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.

Mélancolie. Morceau p. V. av. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Apel, Augustin.

Spiel- u. Wanderlieder, s.: **Kothe, Wilhelm**, Gesangbuch.

Apel, Fritz.

Andante religioso f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

„Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Apfelstedt, Paul.

Klänge aus Thüringen. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

„Waldvöglein ist gestorben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Apitius, C.

Soldatenleben. Patriotisches Marsch-Potpourri f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,25n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — f. Messingmusik. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

Apollo. Sammlung leichter Tänze. Lief. 30. Bremen, Fischer.

Ausg. f. Orch. Mk 3,50n. — 8stimm. Mk 3n. — 6stimm. Mk 2,50n.

- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2,50n.
- - Pfte, V., Fl. u. Tromp. Mk 2,10n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80n.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,80n.
- - Pfte, V. u. Tromp. Mk 1,80n.
- - Pfte u. V. Mk 1,50n.

— Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (m. u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8^o. Leipzig, Cranz.

No. 245. Strauss (Sohn), Joh., Ouv. Die Fledermaus. Mk 3,45n.

- 246. Vollstedt, Rob., Op. 112. Gais Lurons (Fidele Zecher). Valse. Mk 3,30n.
- 247. — Op. 113. Ein Walzer ist mein Leben. Walzer. Mk 3,30n.
- 248. Cranz, Waldemar, Dämmerstunden. Walzer. Mk 3,25n.
- 249. Eilenberg, Rich., Op. 180. Die Post kommt! Charakterstück. Mk 3n.
- 250. — Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück. Mk 3n.
- 251. Meyer, Gustav, Touristen-Marsch. Mk 1,70n.
- 252. — Willst du mit? Walzer. (Hochstapler.) Mk 3n.
- 253. Eilenberg, Rich., Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp. Mk 1,70n.
- 254. Strauss (Sohn), Joh., Ouv. Der Zigeunerbaron. Mk 2,90n.
- 255. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 3,10n.
- 256. Büttner, W., Op. 2. Adieu Maikäfer! Marsch. Mk 1,50n.
- 257. Vollstedt, Rob., Op. 98. Schneidig. Marsch. Mk 1,50n.

Apollo. (Fortsetzung.)

No. 258. Vollstedt, Rob., Op. 103. Die schöne Spanierin. Walzer. Mk 2,90n.

- 259. Gillet, Ernest, Pomponnette. Polka-Marsch. Mk 2,30n.
- 260. Eilenberg, Rich., Op. 220. Husarenattaque. Charakterstück. Mk 2,80n.
- 261. Kauders, A., Westmoreland - Marsch nach Motiven der Operette „Die Strohwitwe“. Mk 1,50n.
- 262. Strauss (Sohn), Joh., Op. 367. Du u. Du. Walzer. Mk 2,90n.
- 263. — Op. 363. Fledermaus-Quadrille. Mk 2,70n.
- 264. — Op. 368. Glücklich ist, wer vergisst! Polka-Mazurka. Mk 1,50n.
- 265. Blon, Franz v., Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch. Mk 1,50n.
- 266. Eilenberg, Rich., Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein. Salonstück. Mk 2,60n.
- 267. — Op. 168. Mit vollen Segeln. Galopp. Mk 2,90n.
- 268. Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer aus „Volksliedchen u. Märchen“ v. K. Komzák, Op. 135. Mk 3,30n.
- 269. Yradier, La Paloma. Sérénade espagnole. Mk 1,50n.
- 270. Eilenberg, Rich., Op. 214. Jetzt kommt das Militär. Marsch. Mk 1,50n.
- 271. Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell. Mk 3,60n.
- 272. — Introduction aus „Stabat Mater“. Mk 3n.
- 273. — Air No. 2 aus „Stabat Mater“. Mk 3n.
- 274. Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire. Mk 3,30n.
- 275. Eilenberg, Rich., Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Charakteristischer Marsch. Mk 1,80n.
- 276. Waldteufel, Op. 246. Invitation à la Gavotte. Mk 1,80n.
- 277. Wachs, Menuet Pompadour. Mk 1,80n.
- 278. Bellini, Ouv. Norma. Mk 2,70n.
- 279. Strauss (Sohn), Joh., Op. 328. Sängergelust. Polka. Mk 1,80n.
- 280. — Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazurka. Mk 1,80n.
- 281. — Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer. Mk 3n.
- 282. — Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer nach Motiven der Operette „Indigo“. Mk 3,15n.
- 283. Auber, Ouv. Die Stumme v. Portici. Mk 3,90n.
- 284. Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle zu Etalières. Mk 3,75n.
- 285. Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus der Operette „Die Fledermaus“. Mk 4,50n.
- 286. Komzák, Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch. Mk 1,80n.
- 287. Strauss jun., Johann, Op. 32. Wiener Weisen. Walzer arr. v. Edmund Patzke. Mk 3,60n.
- 288. Suppé, Praeludium, Chor u. Tanz aus der Operette „Das Pensionat“ arr. v. G. Goldschmidt. Mk 5n.
- 289. Strauss (Sohn), Joh., Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,60n.
- 290. Suppé, Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus „Boccaccio“ arr. v. G. Goldschmidt. Mk 1,80n.
- 291. Mendelssohn Bartholdy, Op. 95. Ouv. Ruy Blas arr. v. Edmund Patzke. Mk 4,50n.
- 292. Bayer, Josef, Potpourri aus dem Ballet „Die Puppenfee“ arr. v. Edmund Patzke. Mk 5,40n.
- 293. Vollstedt, Op. 92. Japanische Wachtparade. Marche caractéristique arr. v. E. Patzke. Mk 3n.
- 294. Rothschild, Und hast du mir kein Wort zu sagen? arr. v. J. H. Matthey. Mk 1,50n.

Apollo — Appel

Appel — Arban

Apollo. (Fortsetzung.)

- No. 295. Verdi, Melodienkranz aus „Der Troubadour“ arr. v. J. H. Matthey. Mk 6,60n.
 - 296. Strauss, Ed., Op. 180. Boccaccio-Quadrille arr. v. J. H. Matthey. Mk 3,90n.
 - 297. Tosca, Globe trotter. Marsch. Mk 2,40n.
 - 298. Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalbenaus Oesterreich. Walzer arr. v. J. H. Matthey. Mk 3,30n.
 - 299. Calvini, Op. 10. Les Caresses du Printemps (Frühlingslüfte). Schottisch arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,40n.
 - 300. Tosca, Op. 2. La Bayadère. Mazurka. Mk 2,30n.
 - 301. Strauss (Sohn), Joh., Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. Mk 4,50n.
 - 302. Lemaire, G., Sabotière Louis XV. arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,40n.
 - 303. Tosca, Op. 3. Russische Wachtparade. Charakteristischer Marsch arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,60n.
 - 304. Seifert, Op. 80. Kärnthner Liedermarsch arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,40n.
 - 305. Strauss (Sohn), Joh., Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer arr. v. G. Goldschmidt. Mk 4,20n.
 - 306. Komzák, Pikante Blätter. Grosses Potpourri arr. v. G. Goldschmidt. Mk 5,40n.
 - 307. Balfe, Ouv. Die Zigeunerin arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,90n.
 - 308. Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 4,50n.
 - 309. Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz Polka-Mazurka arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,25n.
 - 310. Tosca, Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,40n.
 - 311. Flotow, Potpourri aus „Stradella“. Mk 4,80n.
 - 312. — Potpourri aus „Martha“ arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,90n.
 - 313. Strauss (Sohn), Joh., Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,70n.
 - 314. — Op. 340. Freuet euch des Lebens. Walzer arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,90n.

Appel, K.

- Op. 62. Alpenklänge. Fantasie über Proch, Das Alpenhorn, f. V. m. Pfte arr. v. E. Bartels. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50.
 Unserm Kaiser: „Heil unserm deutschen Kaiser“ f. Bar-Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,60n. Chor- u. Solost. à Mk 0,15n. 8°. Wiesbaden, Wolff.

Appel, Karl Fr.

- Op. 4. Am Abend: „Der Abend senkt sich leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, F. G. A. Krüger Mk 1,35.
 Op. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, F. G. A. Krüger Mk 1,60.
 Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, F. G. A. Krüger à Mk 1.
 No. 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.
 - 2. „Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz“.
 Op. 8. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Hannover, F. G. A. Krüger.
 No. 1. „Bin ein- und ausginge im ganzen Tirol“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „So viel Stern' am Himmel stehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Kompositionen f. Männerchor. 8°. Hanau, Bauer.
 Op. 9. Zwei Wiegenlieder. (No. 1. „Aus dem Nestchen schaut heraus“. No. 2. „Schlafe, schlafe liebes Kind“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
 - 10. Zwei Chöre. (No. 1. Der Blumen Tod: „Lieb' Blümelein, du blickst so fromm“. No. 2. Vögleins Begräbnis: „Unter den roten Blumen schlummre lieb Vögelein“.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Appel, Karl Fr.

- Op. 12. Herbststimmung: „Durch dunkle Wolken flimmert die letzte Abendglut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 13. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 14. Frühling: „Frühling, Frühling, steigt hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
 - 17. Mägdlein, hab' Acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 18. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Aprile, Giuseppe.

36 Solfeggi. Nach dem Original-Manuscript neu bearb. v. Albert Fuchs. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 Aquarellbilder in Tönen. Ausgewählte Vortragstücke f. Z. Regensburg, Fritz.

- No. 1. Lohr, Felix, Op. 237. Waldgeister. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 2. Stritzinger, Karl, Op. 28. In einsamer Stunde. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 3. Nowotny, O., Vorüber! Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 4. Grünert, A., Traumbild. Mk 0,60.
 - 5. Mayr, Sebastian, Hoffnung. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1. — f. Z. u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20. — f. Z., V. u. Pfte. Mk 1,60.
 - 6. Stroh, Philipp, Op. 92. Mannheimer Stadtpark-Klänge. Ländler. Mk 0,80.
 - 7. Bill, Jos., Auf u. ab. Rheinländer-Polka. Mk 0,60.
 - 8. Krettner, A., Op. 4. Behüt' dich Gott, es wär' so schön gewesen (m. Text). Mk 0,80.
 - 9. Jochum, Eugen, Alma-Röserln. Concertländer f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
 - 10. Lacmann, Chr., Gruss an Münster. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 Alt-Z. Mk 1,60.
 - 11. Meseck, Gustav, Amor-Polka. Mk 0,50.
 - 12. Nöroth, J., Elsa-Walzer. Mk 0,80.

Aragon, Ignacio T.

Romanisches Blut. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
 Unendlicher Schmerz. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Aranda, Felipe C.

Ideal. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Arban, J. B.

- Zwölf Fantasien u. Variationen aus der Kornettschule, f. Kornett (od. Saxhorn) m. Orch. od. Pfte einger. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock.
 No. 1. Fantasie u. Variationen über die Kavatine „Ach, die Strafe traf nun euch“, aus „Beatrice di Tenda“ v. Bellini. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2,50.
 - 2. Fantasie u. Variationen über die Arie „Ein Kind gar hold und minnig“ aus „Actéon“ v. Auber. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2,50.
 - 3. Fantaisie brillante. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2,50.
 - 4. Variationen über die Arie „Entfloh'ner, kehre wieder“ aus „Norma“ v. Bellini. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2,50.
 - 5. Variationen über das tyroler Volklied „Auf der Alma“ v. Poissl. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2,50.
 - 6. Variationen über das Lied „Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbu“. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2,50.
 - 7. Capriccio u. Variationen. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2,50.
 - 8. Fantasie u. Variationen über ein deutsches Thema. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2,50.
 - 9. Variationen über „Vois-tu la neige qui brille“. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2.
 - 10. Kavatine u. Variationen. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2,50.

Arban — Arensen**Arensky****Arban, J. B.**

No. 11. Variationen über die Arie „Die Zukunft soll mein Herz bewahren“ aus „Der Freischütz“ v. Weber. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2,50.

- 12. Fantasie u. Variationen über den Carnaval v. Venedig. Mk 6. — m. Pfte. Mk 3.

Arbeiter-Sängerheft. Enthaltend 10 ganz neue volkstümliche Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,50*n.

Arbòs, E., s.: Fernandez-Arbòs.**Arbter, Alfred v.**

Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Chant sans Paroles. Humoresque à l'ancienne.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Arcadelt, Jakob.

Ave Maria arr. f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20.

„Der Schwan im Tode klagend“. Vierstimm. Madrigal (S., A., T., B.), italien. u. deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Archiv f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte.) Berlin, Fürstner.

No. 9. Streabbog, L., Do, Ré, Mi, Fa. Valse. Mk 3.

- 10. Wagner, R., Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser“. Mk 5.

Arden, Victor.

Op. 29. Christabend. Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Arditi, Luigi.

Il Bacio (Kuss-Walzer) p. Piano. Edition très facile. Mainz, Schott Mk 1,50.

Die Zauberin (L'Incantatrice): „Selig lächelnd, wunderbar“. Walzer f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. italien. Neue Ausg. à Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Arendt, C.

Op. 2. Die Arbeitsmänner: „Wer schafft das Geld zu Tage?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,60. Leipzig, Grude.

Arendt, Max.

Op. 18. Lachtäubchen: „Als ich im ersten Jahr ein kleines Baby war“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Arendt, W.

Op. 24. Pièce symphonique p. Piano. München, v. Treuenfeld Mk 1,20.

Op. 32. Marinehied: „Wir segeln kühn von Meer zu Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Gr. Lichterfelde, Viweg.

Op. 35b. Vier Masurenlieder f. Männerchor. (No. 1. Gruss an Masuren: „Ich grüss' dich, Masovia“. No. 2. „Wild flutet der See“. No. 3. Heil dir, mein Land Masovia: „Was hebt die Brust mit raschen Schlägen?“ No. 4. Masurenland, wie lieb' ich dich: „Im fernen Ost“.) Part. Mk 1,20. St. 8^o. Mk 0,60. München, v. Treuenfeld.

Op. 36. Werd' ich wohl geliebt? Tonstück f. Pfte. München, v. Treuenfeld Mk 1,20.

Op. 37. Akrobaten-Walzer f. Pfte. München, (v. Treuenfeld) Mk 1.

Op. 40. 's Busserl: „Ein Küsschen von der Mutter“. München, v. Treuenfeld.

Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,60.

- - Amerikanische Besetzung. Mk 1,80.

- - Berliner Besetzung. Mk 2.

- - V. m. Pfte. Mk 1,20.

- - 2 V. m. Pfte. Mk 1,30.

- - Vcello m. Pfte. Mk 1,20.

- - 2 Vcelli m. Pfte. Mk 1,30.

- - V., Vcello m. Pfte. Mk 1,30.

- - 2 V., Vla u. Vcello m. Pfte. Mk 1,60.

- - 3 V., Vla, Vcello u. B. m. Pfte. Mk 1,50.

- - 2 Tromp. (A) m. kl. Orch. Mk 2,40.

- - Pfte. Mk 0,60.

- - S. u. A. m. Pfte. Mk 1,20.

Arensen, Adolf.

Die Hochzeit in Ferròl. Oper. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 6*n.

Arensky, Ant.

Op. 5. Basso ostinato f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20; Mainz, Schott Mk 1,50; revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— p. Fl. av. Piano arr. p. Guill. Popp. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 11. Quatuor No. 1 (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8^o. Moskau, Jurgenson Mk 1,10*n.

Op. 17. No. 1. Der Menestrel: „Am Hof der Provence sich ein Sänger befand“. Provençalisches Lied f. 1 Singst. m. Orch., russisch u. deutsch. Part. gr. 8^o. Mk 3,30*n. Klavierauszug. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Op. 21. No. 1. Die zerbrochene Vase: „Die Vase, Hüterin“ f. Bar. — f. T. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Op. 27. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Fischleins Lied: „O, bleib' bei mir, mein holder Knabe“. Mk 1,10.

- 3. Der Sänger: „Mir träumte einst ich sei ein Sängerheld“. Mk 0,90.

Op. 28. No. 1. Logaèdes f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 28. No. 2. Péons f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20; revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 29. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

No. 1. Stilles Glück: „Ein stilles Glück kann nimmer walten“.

- 2. Nachtstück: „Die gestrige Nacht hat wonnig gelacht“.

- 3. Das Veilchen: „Das Veilchen verbirgt sich vor Strahlen der Sonne“.

Op. 30. Berceuse (E) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50; Mainz, Schott Mk 2.

Op. 32. Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 8.

Op. 34. No. 2. Le Coucou f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Alex. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Op. 34. No. 3. Les Larves f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Alex. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 0,50.

Op. 34. No. 4. Valse f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Alex. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 35a. Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8^o. Mk 1*n. St. Mk 6,60. Moskau, Jurgenson.

Op. 36. No. 1. Consolation f. Pfte, revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Op. 36. No. 7. Valse i. Pfte, revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Kompositionen. Moskau, Jurgenson.

Op. 38. No. 3. „Zünd' keine Kerze an“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Mk 0,65.

- 43. Six Caprices p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (A). No. 3 (C). No. 4 (G). No. 5 (D). No. 6 (H). Original-Ausg. à Mk 0,90; cplt Mk 3,30. — Ausg. revid. v. Alex. Siloti. à Mk 1; cplt Mk 3,50.

- 44. Sechs Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. (No. 1. Der Adler: „Ein Adler sass auf Felsenstein“. No. 2. Sommernacht: „Ich sah die Nacht“. No. 3. „Bei deines Namens blossem Klange“. No. 4. „Schon schwand der Tag“. No. 5. An der See: „Silberner Mondenschein“. No. 6. „In meinem Herzen giebt's ein Plätzchen“.) Mk 4,40.

- 45. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte, russisch u. deutsch. à Mk 1.

No. 1. „Alles ruht in der Nacht trauem Dunkel“.

- 2. „Es liegen zwei verwelkte Rosen“.

- 46. Der Springquell v. Bachtchissaraï. Schauspiel. Text russisch u. deutsch. Part. gr. 8^o. Mk 90*n. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 6,60n.; Prachtausg. Mk 11n.

Daraus einzeln:

No. 1. Introduction (An der Quelle) f. Orch. Part. Mk 4,40*n. — f. Pfte. Mk 1,65; revid. v. Alex. Siloti. Mk 1,75.

Arensky

Arensky

Arensky, Ant.

Kompositionen. Moskau, Jurgenson.

- No. 2. Tatarisches Lied: „Dem Menschen wird Ersatz gegeben“ f. zweistimm. Frauenchor (S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,30. St. gr. 8^o. Mk 0,50.
- 3. Nocturne: „Schon dunkelt's nächtig überall“ f. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,10. St. gr. 8^o. Mk 1,25.
 - 4. Arie der Saréma: „O, erhöre mich, verschliess' dein Herz nicht“ f. A. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 47. Nal u. Damajanti. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Mk 17,60 *n. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. M. Lippold. Mk 11n. Einleitung f. Orch. Mk 8,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 2,20.
- 48. Fantaisie sur des Chants épiques russes p. Piano av. Orch. Part. gr. 8^o. Mk 5,50n. St. Mk 7,70n. — p. Piano av. 2ad Piano. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 3,30.
 - 49. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch.
 - No. 1. „Der Tag entweicht“. Mk 1.
 - 2. „O höre, Geliebte, wenn einst wir gemieden“. Mk 1.
 - 3. „Wenn eines Dichters Leid“. Mk 1.
 - 4. In's Stammbuch: „Wie auf des Einzelgrabes Hügel“.
 - 5. „Sie schwebt' mir noch kürzlich im Arme“.
 - 50. Nuit d'Egypte. Ballet. Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 8,80. — zu 4 Hdn arr. v. Max Lippold. Mk 13,20.
 - Ausgabe zu 2 Hdn einzeln:
 - Ouverture. Mk 1,55.
 - No. 1. Scène et Danse de Coquetterie. Mk 1,10.
 - 2. Entrée de Cléopâtre et Scène. Mk 0,90.
 - 3. Danse d'Arsinoé et des Esclaves. Mk 0,90.
 - 4. Danse de Bérénice et Scène. Mk 0,90.
 - 5. Scène d'Empoisonnement. Mk 0,90.
 - 6. Entrée solennelle d'Antoine. Mk 1,10.
 - 7. Danse des Juives. Mk 0,45.
 - 8. Danse des Egyptiennes. Mk 0,65.
 - 9. Danses des Ghazies. Mk 0,90.
 - 10. Charmeuse des Serpents. Mk 0,45.
 - 11. Pas de deux. Mk 0,90.
 - 11a. Valse (Es), rédigée p. A. Siloti. Mk 1,10.
 - 12. Finale. Mk 0,90.
 - 50a. Suite tirée du Ballet „Nuit d'Egypte“. (No. 1. Ouv. No. 2. Danse d'Arsinoé et des Esclaves. No. 3. Danse des Juives. No. 4. Danse des Ghazies. No. 5. Charmeuse des Serpents. No. 6. Pas de deux. Valse. No. 7. Entrée solennelle d'Antoine.) p. grand Orch. Part. Mk 13,20 *n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Max Lippold. Mk 6,60n. — à 2 Mains. Mk 4,40.
 - 51. Quintuor (D) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Mk 13,20n.
 - 52. Près de la Mer. 6 Esquisses p. Piano. No. 1. Andante sostenuto. Mk 0,90. No. 2. Allegro vivace. Mk 1,25. No. 3. Moderato. Mk 0,75. No. 4. Allegro moderato. Mk 0,90. No. 5. Allegretto. Mk 0,90. No. 6. Presto. Mk 1,75; cplt Mk 4,40.
 - 52. No. 3. Moderato arr. p. V. av. Piano p. Richard Lange. Mk 1.
 - 53. Six Pièces p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Scherzo. No. 3. Elégie. No. 4. Mazurka. No. 5. Romance. No. 6. Etude. à Mk 1; cplt Mk 3,30.

Arensky, Ant.

Kompositionen. Moskau, Jurgenson.

- Op. 54. Concerto (Am.) p. V. av. Orch. Part. 8^o. Mk 6,60 *n. Orch.-St. Mk 11n. — av. Piano. Mk 5,50.
- 55. Zwei Quartette f. S., A., T. u. B., russ. u. deutsch. (No. 1. „Ringsum ist alles müd“. No. 2. „Sie liebten beide einander“.) Part. u. St. (Mk 1) gr. 8^o. Mk 2.
 - 56. Quatre Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Orientale. No. 2. Romance. No. 3. Chant triste. No. 4. Humoresque. à Mk 1,25.
 - 57. Drei Quartette (od. Chöre) f. S., A., T. u. B. m. Vcello, russ. u. deutsch. (No. 1. Ständchen: „Auf die Berge senkt der Abend seinen goldenen Schein“. No. 2. „Soll ich stets fragend den Blick zu euch heben“. No. 3. Die heisse Quelle: „Kannst du den heissen Quell“.) Part. Mk 2,20. Singst. Mk 1,20. gr. 8^o.
 - 58. Die Wölfe: „Wenn die Dörfer sich leeren“. Ballade f. B. m. Orch., russ. u. deutsch. Part. Mk 3,30 *n. Orch.-St. Mk 6,60n. — m. Pfte, russ. u. deutsch. Mk 2,20.
 - 59. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. (No. 1. „Vögelein flieget“. No. 2. Das Recht des Stärkeren: „Ein Mücklein sinnt und summt“. No. 3. „In der Ferne am Bach“. No. 4. „Sage mir, Schmetterling“. No. 5. „Schlafe, süßes Kindchen mein“. No. 6. „Der Sonne nah die Lerche schwebt“.) gr. 8^o. Mk 2,20.
 - 60. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Heft 1. (No. 1. „Ihr herrlichen Töne vergangener Zeiten“ f. T. No. 2. „Ich harrete dein, die Stunden hört' ich schleichen“. No. 3. Im Halbschlaf: „Die Augen schliessen sich vom Schlummer leicht getrübet“.) Mk 2,20.
 - 2. (No. 4. „Das schöne Haupt geschmückt mit duftgem Blütenkranze“. No. 5. „Nein, selbst in dem Moment“. No. 6. „Die lieben Blätter hab' ich wieder aufgeschlagen“. No. 7. „Blüthe an Blüth', Abendrothschein“. No. 8. „Ein Sternlein über allen blinket“.) Mk 3,30.
 - 61. Der Taucher. Ballade v. Schiller f. Solo, gem. Chor u. Orch. Part. m. russ. Text. gr. 8^o. Mk 9,90 *n. Orch.-St. Mk 15,85n. Klavierauszug m. russ. Text. Mk 6,60.
 - 62. 4^{me} Suite (Des) p. 2 Pianos à 4 Mains. (Prélude. Romance. Le Rêve. Finale.) Mk 11.
 - 63. 12 Préludes p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 2,20.
 - 63. No. 1. Prélude p. Piano, revue p. A. Siloti. Mk 1,10.
 - 64. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. (No. 1. Das Schwanenlied: „Will heut' rüsten ein Fest“. No. 2. In den Gärten Italiens: „Hat dein Herz einst das Nahen der Liebe erkannt“. No. 3. „Leise durchschwebte die Seele“. No. 4. „Ich lieb' dich längst nicht mehr“. No. 5. Der Drache: „Fiel der Nachtthau auf's Gelände“.) Mk 3,30.
 - 66. 12 Pièces p. Piano à 4 Mains. 4 Cahiers. à Mk 2,65.
 - Cah. 1. Prélude. Gavotte. Ballade.
 - 2. Menuetto. Elégie. Consolation.
 - 3. Valse. Marche. Romance.
 - 4. Scherzo. Berceuse. Polka.
 - 67. Arabesques. Suite p. Piano. Mk 2,20.
- A la Mémoire de Souvoroff. Marche p. Orch. Part. gr. 8^o. Mk 3,30 *n. St. Mk 6,60n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1.
- Poesie: „Vor langer, langer Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Mk 1.
- Ouv. Un Songe sur le Volga p. Piano à 4 Mains arr. p. E. Langer. Mk 1,65.
- Valse (As) p. Piano. Mk 1,30.

Arensky, Ant.

Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, süßer Enkel mein“ aus der Oper „Ein Traum auf der Wolga“ f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. Mk 1,10.

Traumbild: „Geheimnisvolles und nächtliches Dunkel“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Aronstamm, Heinrich.

Op. 1. Doux Souvenirs. Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Op. 2. Drei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Mk 0,80. No. 2. Melodie. Mk 1. No. 3. Fantasiestück. Mk 0,80. Leipzig, Schubert jun.

Argauer, Wilhelm.

Op. 171. Impromptu (Des) f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Op. 172. So denkt, so fühlt u. so tanzt man heut'. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,80.

Op. 174. Valse brillante (E) p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,50.

Op. 200. Die Wienerinnen. Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2,40. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Arien-Album f. 1 Singst. m. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1—14. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Ariosti, Attilio.

6 Sonaten (Sei Lezioni) f. Vla d'Amore, f. V. m. Pfte übertr. v. G. Saint-George. No. 1 (D). No. 2 (D). No. 3 (Em.). No. 4 (D). No. 5 (Em.). No. 6 (D). London, Augener & Co. à Mk 1.

Sei Lezioni p. Vla d'Amore, ridotte p. Vla. con Pfte da Alfredo Piatti. No. 1 (Ea). No. 2 (A). No. 3 (Em.). No. 4 (F). No. 5 (Em.). No. 6 (D). London, Hill & Sons à Mk 3n.

Arlberg, Fritz.

Tägliche Uebungen. Leipzig, W. Hansen.

Ausg. f. Frauenstimme. Mk 2,50. — f. T. Mk 2,25. — f. B. (Bar.) Mk 3.

Armand, J. O.

Op. 2. Die Kunst des polyphonen Spiels. 118 Vorübungen f. das Studium der Klavierkompositionen v. Bach u. Händel. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,80.

Op. 11. Kinderstücke f. Pfte u. V., m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Tema con Variazioni. Mk 1,30.

- 5, 6. Ständchen. Ungarisch. Mk 1,30.

Op. 13. No. 3, 4. Elegie. Capriccio f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 15. 42 Kinder-Etuden. Progressive Studien f. Anfänger im Klavierspiel. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.

Op. 16. Aus Nord u. Süd. 8 Vortragsstücke f. Pfte. (In der Puszta. Ländler. Orientalischer Gesang. Valse gracieuse. Ukrainisches Wiegenlied. Spanisch. Mazurka. Pifferari.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.

Op. 17. Die Schule des Tonleiter- u. Arpeggienspieles f. Pfte. Uebungen zur Vervollkommnung u. Erweiterung des Studiums der Skalen u. Arpeggien in sämtlichen Dur- u. Molltonarten. Heft 1. Tonleiterstudien. Heft 2. Arpeggienstudien. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1,50. Siehe auch: Jugend-Album, klassisches.

Armand, Valentin.

Op. 62. Bleu d'Azur. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 63. Nuit étoilée. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 64. Stilles Sehnen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 65. Vogelkonzert im Walde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Armbrust, Carl.

Sonate (Dm.) f. Org. über den Choral „Nun danket alle Gott“. Hamburg, Hoffmann Mk 2.

Armee-Marsch-Album arr. v. A. Reckling f. Harmoniemusik. 2 Hefte. kl. 8^o. à Mk 1,50n. — f. Blechmusik. 2 Hefte. kl. 8^o. à Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

— 14 berühmte Armee-Märsche f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.

Armee-Marsch-Album. Auswahl der schönsten Armeemärsche hrsg. v. Ed. Hoenes jun. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 2. qu. 8^o. Trier, Hoenes.

— f. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1n.

— 15 deutsche Armee-Märsche f. Pfte gesetzt v. Ernst Ferrier. Berlin, Michow Mk 0,60.

— f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

Armee-Märsche f. V. u. Pfte bearb. v. Ernst Ferrier. Berlin, Michow à Mk 0,40.

Coburger Marsch.

Hohenfriedberger Marsch.

Marsch der finnländischen Reiterei.

Pariser Einzugsmarsch.

Petersburger Marsch.

Präsentirmarsch.

Marsch der Regiments-Colonne.

Torgauer Marsch.

— f. Gesang u. Pfte bearb. v. Gustav Steffens. Berlin, Michow Mk 0,60.

Armee- u. Präsentir-Märsche f. Orch. Heft 3. gr. 8^o. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

— Auf Befehl des Kaisers u. Königs Wilhelm II. laut Kabinetts-Ordre vom 27. Jan. 1898. Part. 8^o. Berlin, Bote & Bock à Mk 1*n.

I. Langsame Märsche f. Infanterie.

No. 71. Marsch vom Regiment Prinz Heinrich.

- 72. Marsch vom Regiment Herzog v. Braunschweig.

- 73. Marsch vom Regiment Prinz Ferdinand.

- 74. Marsch vom Regiment Jung Bornstedt.

III. Märsche f. Kavallerie, Feldartillerie, Pioniere u. Jäger-Schützen.

No. 90. Erster Artillerie-Marsch.

- 91. Zweiter Artillerie-Marsch.

— Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. (No. 75 u. 76 v. Th. Kewitsch.) qu. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Langsame Märsche f. Infanterie.

No. 54. Marsch des 1. Bataillons Garde (1806 No. 15). Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss. Mk 3,60n.

- 55. Marsch des Grenadier-Garde-Bataillons (1806 No. 6). Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss. Mk 3,60n.

- 56. 1. Regimentmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 No. 7). Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss. Mk 3,60n.

- 57. 2. Regimentmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 No. 7). (Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.) Mk 3,60n.

- 58. 1. Regimentmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). (Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. [1. Pommersches] No. 2.) Mk 3,60n.

- 59. 2. Regimentmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). (Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. [1. Pommersches] No. 2.) Mk 3,60n.

- 60. Regimentmarsch des Regiments Holstein (1806 No. 11). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm I. Mk 3,40n.

- 61. Regimentmarsch des Regiments Lehwald (1806 No. 14). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich II. Mk 3,50n.

- 62. Regimentmarsch des Regiments Kenitz (1806 No. 39). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Wilhelm I. (2. Westpreussisches) No. 7. Mk 3,50n.

- 63. Regimentmarsch des Regiments Prinz Moritz (1806 No. 22). Präsentirmarsch des Colberg-schen Grenadier-Regiments Graf Gneisenau (2. Pommersches) No. 9. Mk 3,60n.

- 61. Regimentmarsch des Regiments Möllendorf (1806 No. 25). (Präsentirmarsch des Grenadier-

- Armee- u. Präsentir-Märsche. (Fortsetzung.)
Regiments Prinz Karl v. Preussen [2. Brandenburgisches] No. 12.) Mk 3,50n.
- No. 65. Regimentsmarsch des Regiments Bornstedt (1806 No. 1). (Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Graf Tauntzien v. Wittenberg [3. Brandenburgisches] No. 20.) Mk 3,50n.
 - 66. Regimentsmarsch des Grenadier-Regiments Fürst Leopold (1806 No. 3). (Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Fürst Leopold v. Anhalt-Dessau [1. Magdeburgisches] No. 26.) Mk 3,60n.
 - 67. Regimentsmarsch des Regiments Erbprinz Ludwig v. Hessen-Darmstadt (1806 No. 12). Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments General-Feldmarschall Prinz Friedrich Karl v. Preussen [8. Brandenburgisches] No. 64.) Mk 3,50n.
 - 68. Regimentsmarsch des Regiments Bonin bezw. Kalckstein (1806 No. 5). (Präsentirmarsch des Magdeburgischen Infant.-Regim. No. 66.) Mk 3,50n.
 - 69. Der Mollwitzer Marsch. (Neue Fassung.) Mk 3,60n.
 - 75. 1er Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentirmarsch des Füsilier-Regiments General-Feldmarschall Prinz Albrecht v. Preussen. [Hannoversches] No. 73.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,30n.
 - 76. 2er Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentirmarsch des 1. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 74.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,30n.
 - 77. Marsch des 1. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentirmarsch des 2. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 77.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,50n.
 - 78. Regimentsmarsch des früheren kurhannoverschen Regiments Meding. (Präsentirmarsch des Infant.-Reg. Herzog Friedrich Wilhelm v. Braunschweig. [Ostfriesisches] No. 78.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,50n.
 - 79. Marsch des 2. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentirmarsch des Infant.-Reg. v. Voigts-Rhetz. [3. Hannoversches] No. 79.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,50n.
 - 80. Marsch des 1. Bataillons früheren 3. kurhannoverschen Infant.-Reg. (Präsentirmarsch des 4. Hannov. Infant.-Reg. No. 164.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,50n.
 - 81. Marsch des 2. Bataillons früheren 3. kurhannoverschen Infant.-Reg. (Präsentirmarsch des 5. Hannov. Infant.-Reg. No. 165.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,50n.
 - 85. Marsch des früheren kurhannoverschen Dragoner-Reg. Ramdohr. (Präsentirmarsch des 2. Hannov. Ulanen-Reg. No. 14.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,50n.
- II. Märsche f. Kavallerie.
- 84. Der Mollwitzer Marsch. (Neue Fassung.) Mk 2n.
 - 85. Der Dessauer Marsch (1806 No. 3). Mk 2n.
 - 86. Regimentsmarsch des Regiments Bonin bezw. Kalckstein (1806 No. 5). Neue Fassung. Mk 2n.
 - 87. Marsch des Grenadier-Garde-Bataillon (1806 No. 6). Neue Fassung. Mk 2n.
 - 94. Marsch des 1. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentirmarsch des 2. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 77.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 2n.
 - 95. Regimentsmarsch des früheren kurhannoverschen Regiments Meding. (Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Herzog Friedrich Wilhelm v. Braunschweig [Ostfriesisches] No. 78.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 2n.
 - 96. Marsch des 2. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Regiments (Präsen-

- Armee- u. Präsentir-Märsche. (Fortsetzung.)
tirmarsch des Infanterie-Regiments v. Voigts-Rhetz. [3. Hannoversches] No. 79.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 2n.
- No. 97. Marsch des 1. Bataillons früheren 3. kurhannoverschen Infanterie-Regiments (Präsentirmarsch des 4. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 164.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 2n.
 - 98. Marsch des 2. Bataillons früheren 3. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentirmarsch des 5. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 165.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 2n.
 - 102. Marsch des früheren kurhannoverschen Dragoner-Regiments Ramdohr. (Präsentirmarsch des 2. Hannoverschen Ulanen-Regiments No. 14.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 2n.
 - 113. 1. Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentirmarsch des Füsilier-Regiments General-Feldmarschall Prinz Albrecht v. Preussen [Hannoversches] No. 73.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 2,10n.
 - 114. 2. Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentirmarsch des 1. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 74.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 2,10n.

Armin, Josef.

Im Omnibus: „Bequemer wie die Tramway ist der Omnibus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Armsheimer, J.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“.

- 2. „Schlaf, du liebes Kind“ f. hohe St. — f. mittlere St.

- 3. Wunsch: „Und leb' ich länger noch dies Leben“.

Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

No. 1. Ständchen: „Gute Nacht, mein Herzenslieb“.

- 2. Gartengang: „Die Blumen flüstern sich leise“.

- 3. Abendlied: „Im Abendrot der Himmel glüht“.

Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

No. 1. Stillbeglückt: „Der Vogel singt“.

- 2. „Gott grüsse dich“.

- 3. „Das sind die schönsten Lieder“.

- 4. Der Wanderer u. die Elfen: „Die Elfen tanzen im Mondenschein“. Romantische Ballade.

Armster, H.

Op. 39. Les Lanciers allemands. Nouvelle Quadrille anglaise p. Orch. Mk 1,80n. — p. Piano. Mk 1,20. Offenbach, André.

Trinklied am Main: „Und wär' der Main ein grosses Fass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Arndt, C.

Op. 113. Zwei Fantasiestücke f. V., m. Pfte v. Rud. Ew. Zingel. No. 1. Was die Sterne sich erzählen. No. 2. Einsam. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50.

Arndt, Franz.

Gebet: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt“. Patriotischer Festchor f. Schulen f. 2 S. u. A. (A. II ad lib.) Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,10n.

Arndt, W.

Op. 2. „Ueber's Jahr, liebster Schatz, über's Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 3. Wiegenlied: „Schlafe mein Söhnchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 4. Schön Lieschen: „Herbei zum lust'gen Kirchweitzanz“. Tanzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 8. Westfalengruss aus der Ferne: „Seh' ich das Frühroth strahlen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60 *n. 8°. Hannover, Oertel.

Arndt, W.

Op. 9. Das schlafende Dirndel: „Es schläft ein Dirndel unterm Baum“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60*n. 8°. Hannover, Oertel.

Op. 10. Ländler f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Op. 12. Die schöne Radlerin. Rheinländer-Polka f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

Op. 25. 's gefällig?: „Mein Herr, beliebt 'ne Prise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Columbus: „In Ketten und in Banden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Majenzzeit: „Im Mai, im schönen grünen Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Arnelli, Pietro.

Abendlied f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Arnemann, Ludwig.

Op. 180. Goldene Träume. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Vor Liebchens Haus: „Still liegt das kleine traute Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Arnold, Adolf.

Op. 37. Abschied vom Tegernsee. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Op. 41. Walzer-Caprice No. 2 (G) f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Op. 42. Camilla-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,70. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Op. 43. Mazurka phantastique f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Arnold, Gottlieb.

Op. 7. Gute Nacht!: „Müden Tages letzter Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Op. 8. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Licht.

No. 1. Zur Trauung: „O glücklich wer ein Herz gefunden“.

- 2. Der Engel der Kindheit: „Es geht durch alle Lande“.

- 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“.

- 4. Weihnachtsliedchen: „Still, still! Die Augen aufgemacht“.

Arnold, Jos.

Messe f. 2 T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50*n.

Arnold, O.

Op. 2. Rote Nelken. Walzer f. Pfte. Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 2.

Arnold, R. P.

Elegie f. Vla (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Arnold, Victor.

Op. 7. Gisi Gisela!: „Es war die Zeit der Blüte“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Ich hab' dich so unendlich lieb: „Der Mond blickt still vom Himmelszelt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Liebster, glaube mir: „Liebster, schau' zu mir hernieder“. Walzerlied aus „Die Dame v. Maxim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr v. E. Laukien. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text.) Mk 1. Berlin, Paul Fischer.

Arnoldi, Carl.

Mit Gott für Kaiser u. Reich. Deutscher Marine-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— s. auch: **Kemp-Arnoldi.**

Arnstfeller, F.

Op. 80. 15 Tantum ergo f. 1, 2 u. 3. Oberst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*n. Singst.: S. Mk 0,30*n. A. Mk 0,15*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Arnstfeller, F.

Op. 101. Missa sexta ad tres voces inaequales com org. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,15*n. Regensburg, Pustet.

Arnstadt, E. v.

Op. 49. Weihnachtsfeier. Ganz leichtes Weihnachtsstück (im Violinschlüssel ohne Oktavenspannung) f. Anfänger im Pftespiel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Op. 50. Zur Weihnacht. Leichtes Weihnachtsstück (ohne Oktavenspannung) f. Anfänger f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Arrigo, Giuseppe.

Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.

Divagazioni (Zerstreuungen). Mk 1.

Festa campestre (Ländliches Fest). Mk 1.

Fior d'Arancio (Orangenblüthe). Idilio. Mk 1.

Lei et Lui (Er u. Sie). Dialoghetto. Mk 1.

Odaliska. Elegante Mazurka de Sala. Mk 1.

Saltarellina (Der kleine Kobold). Tarantella. Mk 1.

Artciboucheff, Nicolas.

Op. 15. Trois Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Texte russe et français. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1,20. No. 1. Rêve: „Je fis tout récemment“.

- 2. „Muet, le doux rossignol s'était tû“.

- 3. „Le soleil brillant se couche“.

Artciboucheff, N. A. Liadow, N. Rimsky-Korsakow, N. Sokolow, A. Glasounow.

Variations sur un Thème russe p. grand Orch. Part. Mk 6,50. St. Mk 14. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Artciboucheff. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Artciboucheff, N., A. Scriabine, A. Glasounow, N. Rimsky-Korsakow, A. Liadow, J. Wihtol, F. Blumenfeld, V. Ewald, A. Winkler, N. Sokolow.

Variations sur un Thème populaire russe p. Quatuor d'Archets. Part. kl. 8°. Mk 0,50. St. Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.

Artemjeff, N.

Op. 252. Ein Stündchen im russischen Dorfe. Potpourri über russische Melodien (Zigeunerlieder) f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Part. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Arthur, Alfred.

Technical Exercises in Singing and Vocal Culture f. S. (or T.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.

Aertnys, Jos.

Compendium liturgiae sacrae juxta ritum romanum in missae celebratione et officii recitatione. Ed. altera aucta et emendata secundum novissima s. sedis decreta. 8°. Paderborn, Schöningh Mk 1,50*n.

Artus, Felix.

Der unglückliche Friederich: „Mein Herz klopft wie ein Lämmerschwan“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Nante als Troubadour: „Hier wohnt sie, die liebliche Kleine“. Humoristische Soloscene f. mittlere Männerst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Toffel als Reservemann: „Juchhe! Juchhe! Die Zeit ist um“. Humoristische Soloscene f. mittlere Männerst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Artst, Hugo.

Op. 35. Gebet: „Mein Gott, zu dir bet' ich im Staube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robertschek Mk 1,60.

Zwei Lieder f. T. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Der Wanderer u. der Bach: „Wohin, o Bächlein, schnelle?“ Mk 0,50.

- 2. „Wachsen mir Flügel“. Mk 1.

Tanzliedchen: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Asantschewsky, M. v.

Op. 2. Sonate (Hm.) f. Pfte u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Op. 3. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Asarch, S.

Menuetto f. Org. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

Zwei Scherzos f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 3.

Asbahr — Ascher

Ascher — Ascher-Album

Asbahr, G.

Parade-Marsch u. neuer Regiments-Marsch des k. sächs. 5. Infanterie-Regiments No. 104 f. Pfte. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 0,75.

Asch, Georg.

The British Patrol (Englische Wachtparade) f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Aschenheim, Alexander.

Hoch Hohenzollern! Jubiläums-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ascher, E.

Serenata favorita f. Pfte. revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Ungarische Weisen. Volkslied f. Pfte. revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Ascher, Joseph.

Op. 23. Dozia. Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 24. Danse espagnole p. Piano. Berlin, Kaun Mk 0,40; Schlesinger Mk 1,50. — Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Klemm Mk 0,50; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,80.

— bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. f. Pfte. V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,80n. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,30n.)

- 1. f. 1 V. Mk 0,60n.
- 2. - 2 V. Mk 0,90n.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,20n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,10n.

Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,30n.

Op. 40. Fanfare militaire en forme de Marche p. Piano. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40; Kaun Mk 0,50; Scheithauer Mk 0,60; Schlesinger Mk 1,50. — Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60. — Hamburg, Benjamin. Mk 1. — Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Junne Mk 0,80; Klemm Mk 0,50; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,80.

— f. gr. Harmoniemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.; Oertel Mk 2,50*n.; gr. 8°. Prag, Porges Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.; Oertel Mk 2*n.

— f. Blechmusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,10n.; Oertel Mk 2*n.

— f. (16- bis 38stimm.) Harmonie-, od. (14- u. mehrstimm.) Blechmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,30n.

— f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

— arr. p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Berlin, Scheithauer.

Arr. f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n.

- - amerikan. Besetzung. Mk 2n.
- - Berliner Besetzung. Mk 2,50n.
- - 2 V. Mk 0,75. — f. 1 V. Mk 0,50.
- - V. u. Pfte. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,25.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,25.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,25.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,75.

Ascher, Joseph.

Op. 40. Fanfare militaire, bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. f. Pfte. V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,80n. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,30n.)

- 1. f. 1 V. Mk 0,60n.
- 2. - 2 V. Mk 0,90n.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,20n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,10n.

Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,30n.

Op. 80. La Cascade de Roses p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,30; revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 83. Sans Souci. Galop de Bravoure p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50. — Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Klemm Mk 0,50; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,80.

— f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

La Fiammina. Mazurka élégante p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1. — Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Junne Mk 0,60; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,80.

Mazurka des Traîneaux p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,30; Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Wien, Eberle Mk 1,50.

La Montagnarde. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,60; Schlesinger Mk 1. — Leipzig, Junne Mk 0,60; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,80.

La Moscovite. Danse nationale p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,50; revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

La Perle du Nord. Mazurka élégante p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,60; Schlesinger Mk 1. — Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Junne Mk 0,60; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,80.

Vaillance. Polka militaire p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Junne Mk 0,50; revue p. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,80.

— f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Yelva. Mazurka de Salon p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Ascher-Album. Ausgewählte Stücke f. Pfte v. Joseph Ascher. Band 3, 4. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Band 3. La Perle du Nord. Mazurka élégante. — Op. 91. Les Fifres de la Garde. 2me Polka militaire. — La Montagnarde. Mazurka de Salon. — Op. 90. Les Cloches du Village. Fantaisie. — Op. 43. Le Retour du Soldat. Marche militaire.

- 4. Op. 109. Danse nègre. Caprice caractéristique. — Op. 54. No. 2. Pourquoi? Mélodie-Réverie. — Op. 80. La Cascade de Roses. — Op. 41. L'Eclair. Mazurka originale. — Op. 100. Entraînante. Valse de Concert.

— Ausgewählte Klavierstücke v. Joseph Ascher. No. 1. Mazurka des Traîneaux. No. 2. Op. 23. Dozia. Mazurka. No. 3. La Perle du Nord. Mazurka élégante. No. 4. Op. 24. Danse espagnole. No. 5. Op. 40. Fanfare militaire. No. 6. La Fiammina. Mazurka. No. 7. La Moscovite. Danse nationale. No. 8. Op. 83. Sans Souci.

- Galop de Bravoure. No. 9. Yelva. Mazurka de Salon. No. 10. Vaillance. Polka militaire. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50; cpl. Mk 1.
- Ascher-Album. Salonstücke u. Opernfantasien f. Pfte v. J. Ascher. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). Band 1—9. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Ausgewählte Klavierstücke v. J. Ascher. Neue Ausg. v. Clemens Schultze. 2 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Band 1. Op. 40. Fanfare militaire. — La Fiammina. Mazurka élégante. — Vaillance. Polka militaire: — Op. 80. La Cascade de Roses. — Op. 54. No. 1. A Léonora. Nocturne. — Op. 83. Sans Souci. Galop de Bravoure. — La Perle du Nord. Mazurka élégante. — Croyez-moi! Mélodie. — Op. 95. Chant lithuanien. Musette. — La Montagnarde. Mazurka de Salon.
- 2. Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka. — Op. 18. Valse di Bravura. — Un Moment de Tristesse. Méditation. — Op. 91. Les Fifres de la Garde. Polka militaire. — Op. 57. La Sylphide. Impromptu-Valse. — Op. 41. L'Eclair. Mazurka. — Op. 43. Le Retour du Soldat. Marche militaire. — Op. 54. No. 2. Pourquoi? Mélodie-Réverie. — Mazurka des Traîneaux.
- Ascher, Leo.**
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vom Scheiden: „Wenn dir ein Mägdlein recht gefällt.“ No. 2. Hinaus: „Hinans in das Lustgeschmetter.“ No. 3. Weberlied: „Flieg', Schiffchen, flieg'“. No. 4. Mein schönstes Lied: „Weiss nicht, wie viel ich Lieder sang.“) Wien, Tandler Mk 3.
- Wäscher-Nettel: „Nettel, stell' die Arbeit ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.
- Ashton, Algernon.**
Op. 88. Silhouetten. Drei im einfachen Stile komponirte Klavierstücke. Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.
- Op. 99. Sonate No. 4 (A) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 9.
- Op. 101. Sonate (Esm.) f. Pfte. Wien, Schmidl & Co. Mk 5.
- Op. 102. Acht Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Wunsch: „Tausendmal möcht' ich dich grüssen“. No. 2. Auf hoher See: „Heil! wie sie wogen“. No. 3. Winterabend: „Purpurn sinkt die Sonne unter“. No. 4. Ein Akkord: „Gebaunt in flüchtigen Akkord“. No. 5. Flieder im Herbst: „Was willst du, Flieder, im rauhen Herbst?“ No. 6. Ein Händedruck: „Ein langer Händedruck“. No. 7. Aufschwung: „Ihr hört nicht das Tönen und Klingen?“ No. 8. Mein Traum: „Ich bin so müd.“) Berlin, Simrock Mk 4.
- Op. 104. Zwei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“. No. 2. Die liebe Stelle: „Ja, das ist die liebe Stelle.“) Leipzig, Hofbauer Mk 1,80.
- Op. 105. Zwei vierstimm. Gesänge f. Frauenst., deutsch u. engl. (No. 1. Sendet, Sterne, eure Strahlen: „Sterne, scheint mit leuchtenden Strahlen“. No. 2. Lieb' ist die Sonne, die Wolken durchbricht: „Schmerz und Sorgen, sie sind zu ertragen.“) Part. u. St. (Mk 1) Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.
- Op. 106. Sechs Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 3. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 4. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 5. „Du hast Diamanten und Perlen“. No. 6. „Berg und Burgen schau'n herunter.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 107. Tarantella f. Clar. u. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.
- Op. 108. Capriccio (B), Nocturne (Cism.) u. Toccata (F) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 109. Sieben Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Stille Freude: „Durch die Wipfel weht der Wind“. No. 2. Winter im Herzen: „Warum wollt ihr, dass ich scherze“. No. 3. „Sing' mir ein Lied, ich hör' dich gern“. No. 4. Mainacht: „Die Nacht wird mild“. No. 5. „Der Himmel schien ein goldnes Märchen“.
- Ashton, Algernon.**
No. 6. „Viele Tage, viele Nächte“. No. 7. In die Ferne: „In die Ferne will ich ziehen.“) Berlin, Simrock Mk 4.
- Op. 110. Zwei anspruchslose Stücke f. V. u. Pfte. (Romanze. Tarantella.) Wien, Schmidl & Co. Mk 3,50.
- Op. 111. Die Rosen: „Rose, Rose, brennend roth“ f. S. m. V. obl. u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
- Op. 112. Zwei Balladen f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Windsbraut: „Die Windsbraut jaget vorüber“. No. 2. Der Nachtwanderer: „Er reitet Nachts auf einem braunen Ross.“) Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.
- Op. 113. Trifolium (Humoreske. Nocturne u. Capriccio) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 114. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Waldweben: „Im dunklen Tannenforst allein“. No. 2. Stiller Winkel: „An die alte Kirchenecke“. No. 3. Trost: „Wenn über starker Bäume Kronen“. No. 4. Dämmerung: „Wenn in trauter Dämmerstunde“. No. 5. Glückes genug?: „Wo der Giessbach durch einander“. No. 6. Suleika: „Wo die Wasser unter Palmen.“) Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 115. Sonate No. 3 (Am.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hofbauer Mk 9.
- Op. 116. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Trockene Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“. No. 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. No. 3. Der Gefangene: „Zwei alte, hohe Burgen glänzen im Sonnenschein.“) Wien, Schmidl & Co. Mk 2.
- Op. 117. Zwei Quartette f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen.“) Part. u. St. (Mk 1.) Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.
- Op. 118. Meditationen an Gräbern berühmter Tonmeister. (Mendelssohn, Meyerbeer, Weber, Moscheles, Clementi, Händel.) Sechs kurze Phantasiestücke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 119. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Frühlingsgesang: „O! höre den Frühlingsgesang“. No. 2. Sommerabend: „Ich ging am Sommerabend aus“. No. 3. Das traute englische Heim: „Das traute Heim im Vaterland.“) Leipzig, Hofbauer Mk 3.
- Op. 120. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel“. No. 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Mäienglocken.“) Leipzig, Hofbauer Mk 2.
- Op. 121. Tam O' Shanter. Phantastische Ballade im schottischen Stile f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 4.
- Op. 122. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. No. 2. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 123. Trio No. 3 (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hofbauer Mk 12,50.
- Op. 124. Vier Klavierstücke. (Capriccio. Nocturne. Perpetuum mobile (Oktaven-Etüde). Berceuse.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Op. 125. 7 Klavierstücke. (Capriccio. Idylle. Cavatine. Intermezzo. Silhouette. Nocturne. Impromptu.) Berlin, Ries & Erler Mk 5.
- Op. 126. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab“. No. 2. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln Wald.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Op. 127. Fünf Klavierstücke. (Elegie. Humoreske. Romanze. Toccata. Berceuse.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 128. Sonate No. 4 (B) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hofbauer Mk 9.
- Op. 129. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Vierkleblatt mein Glück: „Ich sitz', o Theure, dir zur Seit“ f. T. (od. S.) No. 2. Die Sorge: „Ich warf die Sorge in das Meer“ f. Bar. (od. MS.) No. 3. Schlafe u. träume: „Ein Kind liegt schlafend, ruhig, still“ f. B. (od. A.) Leipzig, Hofbauer Mk 3.

Ashton, Algernon.

- Op. 130. Zwei Gesangs-Scenen f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Ring: „Ich sass auf einem Berge“. No. 2. Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf?“) Leipzig, Hofbauer Mk 3,50.
- Op. 132. Sechs Stücke f. Pfte. (Nocturne. Capriccietto. Legende. Elegie. Impromptu. Silhouette.) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.
- Op. 133. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.
- Heft 1. (No. 1. Jäger's Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild“. No. 2. Das Münster im letzten Abendroth: „Verdunkelt steh'n die Dächer schon“. No. 3. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide“. No. 4. Waldgang: „Ich ging an deiner Seite“.)
- 2. (No. 5. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 6. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken“. No. 7. Liebesnähe: „Nun ist mit seinem Treiben“. No. 8. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind“. No. 9. Muth: „O Herz, lass ab zu zagen“.)

Asola, Giovanni Matteo.

- „Christus factus est“ f. vierstimm. gem. Chor f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,35n.
- Pange lingua f. gem. Chor, s.: **Commer**, Franz, Musica sacra. Neue Folge. No. 3.

Asper, Léo.

- Op. 10. Prière. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 11. Rayons d'Etoiles. Blüette p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 12. Chant du Soir. Romance p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Assmann, Johann.

- Op. 5. Klänge aus dem Sachsenwalde. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

Assmann, Richard.

- Grüne Farbe, die wir lieben. Jägerfestmarsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

Assur, J. G.

- Op. 36. Jubiläums-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Riga, Blossfeld.
- Op. 39. Das höchste Glück. Gavotte f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Asten, Adelheid v.

- Kurze Vortragsstücke f. Pfte, zur Verwendung an Feiertagen, den Chorwerken der Klassiker entlehnt. Barmen, Röder.

No. 1. Händel, Ich weiss, dass mein Erlöser lebt, aus „Der Messias“. Mk 0,60.

- 2. — O du, die Wonne verkündet in Zion, aus „Der Messias“. Mk 0,60.

Astorga, Emanuele d'.

- Morir vogl'io (Klage): „Qual mai fatale arcano“ — „Welch unbarmherzig Schicksal“ f. MS. (od. A.) m. Pfte. Neu revid., m. Pfte versehen nebst hinzugefügter deutschen Uehertragung (v. R. Miedtner), zumeist f. den Gebrauch beim Gesangstudium hrsg. v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Duett aus „Stabat mater“ arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.

Atkinson, J. A.

- Op. 1. Petite Valse (G) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Attenhofer, Carl.

- Op. 8. No. 8. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 16. No. 3. Frühlingsgruss: „Wie die grünen Knospen saftig schwellen“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 21. No. 8. Mein Schätzlein: „Rothhaarig ist mein Schätzlein“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Attenhofer, Carl.

- Op. 35. Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“ f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 54. Dans les Bois: „Au bois, au bois, tout parle au coeur“ p. Choeur d'Hommes av. 4 Cors, 2 Tromp. et Trombone. Part. de Piano. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.
- Op. 59. La Montagne enchantée (Beim Rattenfänger im Zauberberge). Chorst. (S. I, II, A.) m. französ. Text. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,90n.
- Op. 72. Intermezzo f. Orch. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
- Op. 84. Zwölf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heil dir, Vaterland: „Wenn die Sonn' erwacht“. No. 2. Wir steh'n für Gott u. unser Vaterland: „Kennt ihr das Land, dess Söhne lieber starben“. No. 3. Schweizergesang: „Es hat hier auf Erden“. No. 4. Ein Gruss an die Schweiz: „Wie bist du schön, Helvetia“. No. 5. Frühlingsruf: „Es drängt mich hinaus“. No. 6. Der Wald im Lenze: „Wie ist der Wald im Lenz so schön“. No. 7. Fröhliche Botschaft: „Ihr munteren Fischlein“. No. 8. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. No. 9. „Es blühet die Liebe“. No. 10. „Mädel, komm' und küsse“. No. 11. Jagdlied: „Wie ist es so lustig“. No. 12. Gebt mir zu trinken: „Geschwind den Becher jetzt zur Hand“) Part. kl. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,40*n.
- Op. 90. In des Gesanges Inselreich. Festgruss. Leicht ausführbares Concertstück f. S., Bar-Solo u. gem. Chor m. Orch. Part. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4n.
- Op. 91. Friedrich Rothbart f. einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 93. 2 Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Was die Buben sagen: „Da sagen die Buben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Drum muss ich wandern: „Schatz, wenn ich von dir geh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 94. Frühling u. Sommer: „Vorüber zog durch Hain und Hag“. Ein Sängergross f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. St.: S. Mk 0,50. A. Mk 0,30. T. Mk 0,30. B. Mk 0,40. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 95. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Mondeszauber: „Sieh', wie im Mondlicht schwelgt das Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 96. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Der schönen Müllerin Begräbniss: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen die schöne Müllerin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Verschossen: „Ein Mägdlein lieblich von Gestalt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Frühlingsglocken: „Es lockt mich der Frühling in's grüne Gefeld“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 97. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Sängerkunst: „Wir sind von einem fletten Schlag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Frühling auf Erden: „Noch rauschen die Quellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Geiger v. St. Valten: „Das war ein kreuzfideles Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 98. „Frau Sonne, Frau Sonne am Himmel herauf“ f. Männerchor m. Bar-Solo u. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 1,20. New-York, Luckhardt & Belder.
- Op. 99. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Dreierlei: „Schön Elschen sass am Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 100. Velleda: „Im heiligen Hain zu nächtllicher Stund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Attenhofer

Attenhofer

Attenhofer, Carl.

- Op. 101. Lied u. Hand dem Vaterland: „Frisch auf! Frisch auf du Sängchor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 102. Im Sturm: „Hoiho, die Ruder ein mit Macht“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2) 8°. New-York, Luckhardt & Belder Mk 3.
- Op. 103. Der Frühling ist der Herr der Welt: „Was summt und klinget im stillen Wald“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New-York, Luckhardt & Belder Mk 1.
- Op. 104. No. 1. „Mein ist die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
- Op. 105. Drei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnacht: „Stille Nacht! Heil'ge Nacht! Droben am Himmel der Sterne Pracht“. No. 2. Christabend: „Im Gässchen drauss beim nächsten Haus“. No. 3. Weihnachtsliedchen f. die Kleinen: „Dunkel ist's im warmen Zimmer.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 106. Die Rosen v. Frauenwörth: „Es glühet die Ros“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 107. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Der Waldfink: „O stille Alpenthaler“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 108. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
- 109. Zehn leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Festgruss: „Frisch auf, mein Volk“. No. 2. Gruss der Heimat: „Von diesen Bergen lasst uns schauen“. No. 3. Gruss an die Alpen: „Gruss dir, Land der stolzen Riesen“. No. 4. Der schlummernde Tell: „Es schwebt um Rütli's Felsgebiet“. No. 5. Edelweiss u. Männertreu: „Leben, Lieben, neues Hoffen“. No. 6. „Es kracht das Eis“. No. 7. Liebesklänge: „Wohl über die Berge“. No. 8. Die Lore am Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“. No. 9. Minneglück: „Wie schau' ich auf einmal verwandelt die Welt“. No. 10. Abschied: „B'hüt' Gott dich, gutes Mütterlein.“) Part. kl. 8°. Mk 0,40n.
- 109. No. 2. Gruss der Heimat: „Von diesen Bergen lasst uns schauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 110. Der deutsche Michel: „Sankt Michel der vor Gottes Thron“. Ein Schlachtlied f. Männerchor, Bar.-Solo m. Orch. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. 8°. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- 111. Am Römerstein: „Im grünen Lenzerwalde, da ragt ein grauer Stein“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 3,40.
- 112. Es war einmal. Märchenspiel f. S.- u. A.-Solo, zwei- u. dreistimm. weiblichen Chor m. verbind. Deklamation, V.-Solo, 2 Tromp. u. kl. Trommel (ad lib.). u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5n. Instrumentalst. Mk 0,60n. Chorst. 8°. à Mk 0,90n.
- 113. Drei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Abschied: „Du herzliebster Schatz“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Thürmer's Brautwerbung: „Seit Monden wohl, seit langen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Treulieb: „Ich wollt' ein' Feder von Gold wäre mein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Attenhofer, Carl.

- Op. 114. Drei Männerchöre. 8°.
- No. 1. „Hoch auf den Bergen Schnee nur und Eis“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Es ist was eig'nes um ein Dirndl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Nach sieben Jahren: „Ja alter Birnbaum! Lebst du noch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 115. Das Schwedengrab: „Der Abend graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 3.
- 116. 4 Lieder f. Männerchor. 8°.
- No. 1. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Abschied: „Ich soll Lebewohl dir sagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Trutzliedchen: „Und ob's denn nicht ein wenig Licht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 117. Prinzessin Wunderhold. Märchendichtung f. ein-, zwei- u. dreistimm. weiblichen Chor, Soli (S., MS., 2 A.) m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. 8°. Mk 1,10n. Chorst. (à Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,80n. Breslau, Hainauer.
- Op. 118. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Zum Wandern: „Ich hatt' ein Mädchen gerne“.
- 2. Geheimnis: „Wo ich ein süßes Liebchen hab“.
- 3. Spielmann ist da: „Lustig schreit' ich ohne Sorgen“.
- 4. Ständchen: „Ich hab die ganze Frühlingsnacht“.
- Altdeutsche Lieder aus der Sammlung „Das deutsche Lied“ v. Heinrich Reimann f. vierstimm. Männerchor gesetzt. 8°. Berlin, Simrock.
- No. 1. Minnelied: „All' mein' Gedanken die ich han“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Der Schmetterling: „In einem Thal, bei einem Bach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Am 1. August (Zur Bundesfeier): „Für Schweizerknaben welche Lust“ f. zweistimm. Kinderchor. Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,06n.
- Am Rhein f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 85.)
- „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. vierstimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 1.
- Frühgebet f. Männerchor, s.: **Heim**, Volksgesänge. Band III No. 148.
- Frühling am Rhein: „Was singt es und klingt es durch's herrliche Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.
- Für Schule u. Haus. Mädchenlieder f. 2 Singst. m. Pfte. (I. Folge. No. 1. „Steige herauf, Tag des Herrn“. No. 2. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan“. No. 3. Im Herbst: „Bald fällt von diesen Zweigen“. No. 4. „Kein Hälmlein wächst auf Erden“. No. 5. Frühjahr: „Hell in's Fenster scheint die Sonne“. No. 6. Im Grünen: „Willkommen im Grünen“. No. 7. Grasemückchen: „Grasemückchen an dem Brückchen“. No. 8. Waldfrieden: „O, wie muss dir sein“. — II. Folge. No. 1. Nachts: „Durch die stille, weite Welt“. No. 2. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“. No. 3. Frühlingszauber: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. No. 4. Auf die Berge: „Auf die Berge möcht' ich hin“. No. 5. Komm zum Wald: „Ich hört' ein Vöglein singen“. No. 6. „Machs wie die Lerche, juble voraus“. No. 7. Grad wenn's am schönsten ist: „So war's zu aller Frist“. No. 8. Bescheidenheit siegt: „Die Lerche singt, der Kukuk schreit.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
- Gruss an die Lahn: „Ward mir ein Märlein vom Waldkind erzählt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Im Walde f. vierstimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 1.

Attenhofer, Carl.

- 3 alte Liebeslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Vergebliche Liebesmühe: „Denk' ich alleweil, schön Schätzchen wär' mein“. No. 2. Mein Schätzerl: „Rote Bäckle, blau' Aeugle“. No. 3. Der Kuss in Ehren: „Schwarzbraunes Mägdlein“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Sechs Lieder f. drei- u. vierstimm. weiblichen Chor nach dessen Männerchören gesetzt. (No. 1. (Op. 109 No. 3) Gruss an die Alpen: „Gruss dir, Land der stolzen Riesen“. No. 2. (Op. 109 No. 2) Gruss der Heimat: „Von diesen Bergen lässt uns schauen“. No. 3. (Op. 97 No. 4) Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“. No. 4 (Op. 53 No. 3) Frühlingsmahnung: „Alle Fenster aufgemacht“. No. 5. (Op. 21 No. 2) Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit“. No. 6. (Op. 109 No. 10) Abschied: „B'hüt Gott dich, gutes Mütterlein“) Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30**n.
- Die Lore am Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Mein Liesel f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 199.)
- Sängergruss f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 12.)
- Soldatenabschied f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 184.)
- Vaterland f. Männerchor, s.: **Heim**, Volksgesänge. Band III No. 26.
- Wanderlied: „Nun blüh'n die Rosen in Thal und Feld“ f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 157.)
- Wanderlied: „Wie ist's so schön zu wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,35.

Auber, D. F. E.

- Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte einger. u. hrgs. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
- Der schwarze Domino. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text, sowie vollständigem deutschem Dialog u. allen scenischen Bemerkungen. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 5n.
- Ouv. Der schwarze Domino f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.
- f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
- Ouv. Der Feensee f. gr. Orch. Mk 3,60*n. — f. kl. (12- bis 18stimm.) Orch. Mk 2,80*n.; 6- bis 10stimm. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- f. Pariser Besetzung arr. v. Richard Thiele. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
- Fra Diavolo od. Das Gasthaus in Terracina. Oper. Klavierauszug neu bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 5. — Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrgs. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 5.
- Romanze: „Erblickt auf Felsenhöhen“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
- Ouv. Fra Diavolo f. gr. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60*n.; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.
- f. kl. (12- bis 18stimm.) Orch. Mk 3*n.; 6- bis 10stimm. Mk 1,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer. — (6- bis 17stimm.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
- f. Pariser Besetzung arr. v. Richard Thiele. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
- f. Kavalleriemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.
- f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,30; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Ouv. Gustav od. Der Maskenball f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
- Ouv. Die Krondiamanten f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Scheithauer.

Auber, D. F. E.

- Maurer u. Schlosser. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrgs. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 3,50.
- Ouv. Maurer u. Schlosser f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n.
- f. kl. (16- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
- f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- bearb. v. H. Saro f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co. Zank-Duett aus „Maurer u. Schlosser“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50n.
- 8 Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf cplt Mk 2.
- Das eherne Pferd. Mk 0,60.
- Der Feensee. Mk 0,60.
- Fra Diavolo. Mk 0,60.
- Die Krondiamanten. Mk 0,60.
- Maurer u. Schlosser. Mk 0,50.
- Der schwarze Domino. Mk 0,60.
- Die Stumme v. Portici. Mk 0,50.
- Des Teufels Antheil. Mk 0,50.
- 8 Ouvertüren f. Pfte zu 2 Hdn. Braunschweig, Litolf à Mk 0,30; cplt Mk 1,20.
- Das eherne Pferd.
- Der Feensee.
- Fra Diavolo.
- Die Krondiamanten.
- Maurer u. Schlosser.
- Der schwarze Domino.
- Die Stumme v. Portici.
- Des Teufels Antheil.
- Ouv. Die Stumme v. Portici f. gr. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.; Part. Mk 2n. St. Mk 3,60n. Offenbach, André.
- f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.; gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
- f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.
- Des Teufels Antheil (Carlo Broschi). Komische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Gesangstext sowie vollständigem deutschen Dialog. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 5.
- Ouv. Des Teufels Antheil f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

Auber, S.

- Op. 90. Täuschungen. Walzer f. Pfte. Teschen, Raschka Mk 2.

Aubert, Louis.

- Op. 6. Suite p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 4,80n.
- Introduzione u. Giga f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Sonata (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.
- Tambourin f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

d'Aubré, Raoul.

- Edgara-Walzer f. Pfte. Brünn, (Winiker) Mk 2,40n.

Aubrecht, M.

- Romanze f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, Franz, Die hohe Schule, Heft 3.

Aubry, Paul.

- Sympathie. Mélodie p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Audain, Irene.

- A Dream of Venice. Walzer f. Orch. arr. v. J. Horspool. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pfte u. V. Mk 3. Hamburg, Kreisler.

Audran, Edmond.

- Quadrille nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara“ arr. v. R. Ehrke f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Glas.

Audran, Edmond.

- Die Puppe. Operette. Klavierauszug. Mk 10 n. — Klavierauszug ohne Text. Mk 5 n. Berlin, Bote & Bock.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Lied (T.): „Ich bin von so schüchternem Blut“. Mk 1,20.
- 2. Lied (Bar.): „Bald erschliesst die Welt“. Mk 1,20.
- 7. Lied (S.): „Als ich ihn sah“. Mk 1.
- 8. Lied (T.): „Ja, nach der Zelle stillem Glück“. Mk 1.
- 10. Duett (S. u. T.): „Ich bin dir gar so gut“. Mk 2.
- 15. Lied (S.): „Der Liebe Lenz, mit seiner Gaben Fülle“. Mk 1.
- 20. Lied (Bar.): „Fragt Jemand mich, wie's geht“. Mk 1.
- 22. Lied (S.): „Als Püppchen als kleines“. Mk 1.
- 24. Duett (S. u. T.): „Vom Traum umblüht“. Mk 2.

- Alesia-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4 n. — f. Kavallerie (Jäger- od. Pionir-) Musik arr. v. Emil Roth. Mk 3 n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 4,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Potpourri f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 2,50.
Quadrille à la Cour f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Auer, Joseph.

- Op. 21. 80 Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. Zweistimm. f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. hrg. unter Mitwirkung hervorragender Komponisten der Gegenwart. Teil 3. Commune sanctorum. Part. Mk 2 *n. 2 Singst. à Mk 0,40 *n. Regensburg, Coppentrath Verl.
Op. 24. Zwei Gesänge f. fünfstimm. gem. Chor. (No. 1. „Ein Kreuz mit Rosen ist's Menschenloos“. No. 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,20. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
Op. 24. No. 1B. „Ein Kreuz mit Rosen ist's Menschenloos“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,80.
Op. 25. Siehe: **Kornmüller**, Utto, Der verlorene Sohn.
Op. 26. Sechs deutsche Grabgesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.). Regensburg, Feuchtinger Mk 1,80 *n.
Op. 27. Antiphonae Marianae. Die vier Marianischen Antiphonen ausführbar durch 1 od. 2 Singst. m. Org. od. durch 3 Singst. m. od. ohne Org. Orgelst. Mk 1 *n. 3 Singst. Mk 0,30 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
Op. 28. Lauretanische Litanei f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1 *n. 2 St. à Mk 0,25 *n. Regensburg, Coppentrath Verl.
Op. 29. Te Deum laudamus f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 0,80 *n. 2 St. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Coppentrath Verl.
Op. 30. Litaniae de Sacro Corde Jesu f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2 *n.
Op. 31. Sechs Lieder zur Verehrung des heiligen Aloisius f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor. Part. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1 *n.
Op. 32. Missa in honorem Sancti Francisci Salesii f. 3- od. 4stimm. gem. Chor. (S., A. (T. ad lib.) u. B.) Part. Mk 1,20 *n. St. (à Mk 0,25 *n.) Mk 1 *n. Regensburg, Feuchtinger.
Op. 33. Lauretanische Litanei f. S. u. A. m. Org. od. f. S., A. (T. ad lib.) u. B. mit od. ohne Org. Part. Mk 0,60 *n. 4 Singst. Mk 0,60 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
Op. 35. Zehn Adjuva nos f. ein- bis fünfstimm. Chor. (S., A., T., Bar., B.) Part. Mk 1 *n. St. (S., A., T., B.) Mk 0,80 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
Op. 36. Herz-Jesu-Preis. 9 Gesänge zu Ehren des heiligsten Herzens Jesu f. zwei- u. dreistimm. Frauenchor

Auer, Joseph.

- m. Org. Part. Mk 1,50 *n. St. (à Mk 0,20 *n.) Mk 0,60 *n. gr. 8°. Regensburg, (Feuchtinger.)
Op. 37. Psalm 50: „Miserere mei, Deus“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (à Mk 0,20 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,60 *n.
Op. 38. „Anima Christi“. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor (Soli u. Chor) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1 *n.
- B. - Soli, gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1 *n.
Op. 39. Zehn lateinische Predigtgesänge, ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Part. Mk 1,20 *n. St. (à Mk 0,20 *n.) Mk 0,80 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
Op. 40. Zehn Pange lingua, ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Part. Mk 1,20 *n. St. (à Mk 0,20 *n.) Mk 0,80 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
Op. 43. XII Cantiones ecclesiasticae III vocum aequalium org. ad lib. concinente. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 0,72 n. Regensburg, Pustet.

Auer, Leopold.

- Cadence p. la 1^{re} Partie du Concerto p. V. de Beethoven, Op. 61. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Kadenz zum Violin-Concert v. Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.
Deuxieme Rêverie (Es) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Auerbach, Emil.

- Op. 15. Aus schöner Zeit. Melodisches Tonstück f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
Auf zum Tanz! 40 moderne Tänze f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

- Aufforderung zum Tanz. Neues Album beliebter moderner Tänze f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

- Aufheiterung. Album f. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 3 n.

August, Joseph.

- Eine nette Gesellschaft. Humoristische Ensemble-Szene f. 5 Herren. Klavierauszug. Paderborn, Kleine Mk 3.
Exotische Gewächse: „Es giebt verschiedene Gewächse“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

August, Peter.

- Schluss-Satz einer Klavier-Sonate (D) hrg. v. Otto Schmid. (In: Die Musik-Woche, 1901, Heft 25.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Augustin, F. H.

- Schiller u. Goethe: „In aner Tramway sitzt a Köchin“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.
Sehnsucht: „In die Ferne, wo die blauen Berge all“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Aulin, Tor.

- Fyra Aqvareller f. V. m. Pfte. (Idyll. Humoresk. Vagg-sång. Polska.) Stockholm, Lundquist Mk 2,25.
2 Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Cavatine (G). No. 2. Mazurek (Em.). Stockholm, Elkan & Schildknecht à Mk 1,50.
Kleine Suite f. V. u. Pfte. (Praeludio. Scherzino. Elegie. Humoreske.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50 n.

- Vier serbische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An eine Rose: „O meine Quelle kühl“. No. 2. Winter im Herzen: „Schnee fiel nieder am Sankt Jürgen Tage“. No. 3. Was möcht' ich?: „Sag doch, was möcht' ich?“ No. 4. Der Urteilspruch: „Blumen pflanzten einst drei hübsche Mädchen.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Aumann, A.

- Op. 8. Am Weihnachts-Abend f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 47.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Aureli, C.

- Der 50. Psalm (Miserere) f. gem. Chor m. wechselseitigem Choral unter Orgelbegl. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,60 *n.
Aus dem Konzertsaal. Album brillanter Klavierstücke. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Aus dem Reiche der Musik — Avolo**Avramidés — Ayslinger**

Aus dem Reiche der Musik. Ausgewählte Sammlung v. Kompositionen f. Pfte u. f. Gesang. Zusammengestellt v. R. Meienreis. geb. Berlin, Verlagsanstalt Universum Hirschberg & Co. Mk 8*ⁿ.

Aus den Alpen. Album beliebter Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50ⁿ.

— Volkslieder u. volkstümliche Gesänge aus den österreichischen Alpen f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Eduard Kremser. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Aus der Hémécht. Letzeburger Liddercher f. 1 Singst. (in Luxemburger Mundart) m. Pfte. 6 Hefte. gr. 8°. Luxemburg, Stomps à Mk 1,50**ⁿ.

Aus der Ohe, Adele.

Op. 8. Suite No. 2 (E) f. Pfte. No. 1. Prélude. No. 2. Sarabande (Em.). No. 3. A la Bourrée (E). No. 4. Air. No. 5. Gavotte (Hm.). No. 6. Gigue. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Op. 9. Vier Klavierstücke. No. 1. Eine Sage. Mk 1,50. No. 2. Walzer. Mk 2. No. 3. Novellette. Mk 2. No. 4. Spinnlied. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Aus der weiten Welt. Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. arr. Leipzig, Glaser.

No. 12. Günther, K., Op. 53. Das Kind hat keine Mutter mehr. Lied (m. Text). Mk 0,50.

- 13. Müller-Hartung, C., Thüringen, holdes Land, arr. (m. Text) v. K. Günther. Mk 0,50.

- 14. Thüringer Volkslied, arr. (m. Text) v. Felix Lohr. Mk 0,50.

- 15. Neithardt, A., Ich bin ein Preusse, arr. (m. Text) v. Felix Lohr. Mk 0,50.

- 16. Haydn, Jos., Deutschland, Deutschland über Alles, arr. (m. Text) v. Felix Lohr. Mk 0,50.

- 17. Messner, Bruno, Op. 1 O Schatz wie kunnstest mi verlassen (m. Text). Mk 0,50.

- 18. Silcher, Fr., Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein arr. (m. Text) v. Felix Lohr. Mk 0,50.

- 19. — Untreue, arr. (m. Text) v. Felix Lohr. Mk 0,50.

- 20. Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr, arr. (m. Text) v. Felix Lohr. Mk 0,50.

Ausfeld, Eduard.

Vom Rhein. Tanz-Aphorismen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.

Austin, Fr. W.

Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Walzer-Idylle. No. 2. Am Spinnrad. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,20.

Auswahl, eine, der beliebtesten französischen u. deutschen Schweizer National-Lieder u. Kuhreigen f. 1 Singst. m. Pfte. qu. 8°. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20ⁿ.

— leichter ein- u. zweistimm. Volkslieder m. Z. Band 1, nebst einer kurzen Vorunterrichtslehre. Neu bearb. v. Bernhard Fritz. 3. Aufl. kart. Mk 1,50ⁿ. Band 2. kart. Mk 1,50ⁿ. Donauwörth, Auer.

Ausinger, O.

O du mein Max!: „Ich hätte für mein Leben gern“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1ⁿ. — f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk jun. Mk 0,60. München, Dennerlein.

Averkamp, Anton.

Op. 7. Elaine u. Lancelot. Symphonische Ballade f. Orch. Part. Mk 10*ⁿ. St. Mk 10*ⁿ. Bayreuth, Giessel jun.

Avogadro, A.

Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Allegretto pastorale. Mk 0,75. No. 2. Canzonetta. Mk 0,75. No. 3. A la Valse. Mk 1. No. 4. L'Addio. Mk 0,75. No. 5. Momento capriccioso. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Avolo, Edward.

Op. 7. Frauenschönheiten. Walzer f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2,50ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

Op. 8. Auf u. ab. Amerikanischer Marsch f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Avramidés, John Bey.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Lied, mein Alles: „Wenn ich dich nicht hätte“. No. 2. O Heimath, meine Lust u. Qual: „Ihr glaubt es nicht.“) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Op. 4. Albumblatt f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

Op. 5. Schillflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

An die Kunst: „Ich singe nicht dem Heere der Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2,50ⁿ. Dresden, Porges.

Ayslinger, Ruland.

Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 4. Springtide (Lenz): „Hark, hark, hearst thou not how the marchwinds do blow?“ f. 2 T. and 2 B. Part. 8°. Mk 0,80.

- 11. Alpfahrt: „Frühling, Frühling, holder Frühling“. Kantate f. zweistimm. Mädchen- od. Knabenchor (m. Soli) m. Pfte u. Harm. u. verbind. Deklamation. Part. Mk 2ⁿ. St. (S. u. A.) 8°. Mk 0,80ⁿ. Textbuch. 8°. Mk 0,20ⁿ.

- 13. Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 13. The joyful Life by the Rhine (Wonneleben am Rhein): „Joyous the song that resoundeth“ f. 2 T. and 2 B. Part. 8°. Mk 0,60.

- 14. „Es zieht herauf die stille Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 16. Wir gratulieren. Männerchor. 8°.

a. zum Geburtstage: „Sei gegrüsst am Wiegenfeste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

b. zur grünen Hochzeit: „Heut', an eurem Hochzeitsfeste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

c. zur silbernen Hochzeit: „Zu dem Silberjubelfeste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 17. Begrüßungsglied f. ein Brautpaar: „Liebtes Brautpaar. lass dich grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 18. Am Grabe des Sangesgenossen: „Schlaf wohl! Schlaf wohl! Du treuer Freund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Op. 19. Abend: „Die Sonne ist gesunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 20. Dich grüsst der Mai: „Wach' auf, mein Herz, dich grüsst der Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 21. Oster-Kantate: „Ach, wir klagen um den Heiland dieser Welt“ f. zweistimm. Mädchen- od. Knabenchor. Soli u. Duett m. Harm. (od. Org.) m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2ⁿ. St. (Chor u. Soli) 8°. Mk 0,80ⁿ.

- 22. Wir grüssen dich am Ehrentag: „An einer Stätt', die immer lieb dir war“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.

- 23. Der Hochzeitsmorgen. Fantasie f. Pfte. Mk 1,20.

- 38. Das wandernde Lied: „Siehst du das Schiff auf blauen Wellen“ f. Soli (A., T., B.), gem. Chor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2,50ⁿ. Solost. Mk 0,60ⁿ. Chorst. 8°. Mk 1,20ⁿ.

- 41. Begrüßungs-Chor: „Wir grüssen euch, ihr wackren Sängerschaaren“ f. vierstimm. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte ad lib. (Blechmusik-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1. Gesangs-Part. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- 42. Graf Konrad v. Zollern: „Nun segnet und küsst mich zum letztenmal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,30.

Aysslinger, Ruland.

Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 46. Acht leicht ausführbare u. gefällige geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°.

No. 1. Eingangsgebet: „Hab' Dank, mein Gott und Vater“.

- 2. Zum Adventfest: „Sei mir gegrüsst im Erdenthale“.

- 3. Zum Christfest: „Der Heiland ist geboren“.

Aysslinger, Ruland.

No. 4. Zum Charfreitag: „Ich ziehe trauernd nach dem Ort“.

- 5. Zum Osterfest: „Der Heiland ist vom Grab erstanden!“

- 6. Zum Himmelfahrtsfest: „Der Herr fährt auf zum Himmel“.

- 7. Zum Pfingstfest: „Heil'ger Geist komm, o mein Leben“.

- 8. Zum Erntedankfest: „In Gottes Namen streute“.

B.

Baader, Richard.

Der Gardelieutenant od. Der schönste Mann vom Militär: „Auf Ehr' — ganz ungeheuer“. Solo-Szene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Hans Jürge: „Im ganzen Dorf bin ich bekannt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Die Neugierige: „Man flüstert, man lispelt, ich kann's nicht verstehn“. Soloscene f. Damenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Die verlorene Wette od. Eine Skat-Parthie. Ensemble-Szene f. 4 Herren u. 1 Dame od. f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Wir sagens nicht, weil wir verschwiegen sind: „Wir Evas-töchter sind fürwahr“. Komisches Duett f. Damenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Baal, A. W.

Vom Sonnenmeer der Liebe: „Vom Sonnenmeer der Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, (Hochstein) Mk 1.

Bab, Eugen.

Es hat geknallt!: „Hier in Berlin, im Märkerland und weiter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Bäbeler, Adolf.

Ständchen: „Lass, o Wald, dein hehres Rauschen“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Richard Quasig. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Bach, C. de.

Romance (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Bach, Carl Emanuel.

Das Abendglöcklein. Idylle f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Alexander-Marsch, u. **Menzel**, Vorwärts-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40; Michow Mk 0,20. — Leipzig, Klemm Mk 0,30; Rühle & Wendling Mk 0,20n.

— f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

— Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Streichquartett m. Pfte. Mk 1,20n.

- - - Streichquartett m. Harm. (od. Org.) Mk 1,20n.

- - - Clar., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.

- - - V.

- - - Vla

- - - Vcello

- - - Flöte

- - - V.

- - - Vla

- - - Vcello

- - - Flöte

- - - Oboe

- - - Clar.

- - - Horn

- - - Pos.

m. Harm. u. Pfte. à Mk 1n.

m. Harm. (od. Org.) à Mk 0,80n.

Bach, Carl Emanuel.

Frühlings Erwachen. Romanze. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 3 V. Mk 0,90n. — f. 3 V. u. Pfte. Mk 1,20n.

- - - 3 V. u. Vcello. Mk 1,20n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

— übertr. v. Giov. Giampietro. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. Mandoline. Mk 0,60.

- - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.

- - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.

- - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.

- - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.

- - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.

- - - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 1,80.

Jugenderinnerung. Romanze f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Nordisches Bouquet. Phantasie über russische Weisen f. Harmoniemusik arr. v. E. Wilde. Mk 2,50n. — arr. v. H. Fischer f. gr. Messingmusik. Mk 2,50n.; f. kl. Messingmusik. Mk 1,80n. Hannover, Lehne & Co.

— f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Rosenkranz. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Bach, Carl Philipp Emanuel.

Fantaisie et Fugue (C) p. Org. publiées et annotées p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 2,40n.

Fuge (Cm.) f. Pfte, revid. v. Oscar Beringer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Klavierwerke. Die sechs Sammlungen v. Sonaten, freien Fantasien u. Rondos f. Kenner u. Liebhaber. Urtext-Ausg. klassischer Musikwerke hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Samml. I. Sechs Klavier-Sonaten. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (A). No. 5 (F). No. 6 (G). à Mk 0,75.

Klavierwerke. Neue kritische Ausg. v. Heinrich Schenker. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Petrus. Oratorium. Arie: „Wende dich zu meinem Schmerze“ übertr. v. Aug. Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) u. ad lib. V. Mk 1,20. Berlin Simon.

Rondo (Hm.) f. Pfte, revid. v. H. Třneček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,40.

— p. V. av. Piano transcr. p. N. Galkin. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1. — transcr. p. Alexandre Sappelnikoff. Offenbach, André Mk 1.

Sonate (Fm., 1^{re} Partie) p. Piano, revue p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Sonates choisies p. Piano. Nouv. Edition, revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. No. 1 (Am.). Brüssel, Katto Mk 1,60n.

Zwei Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindlichen Abschrift hrsg. v. Hugo Riemann. No. 1 (G). Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,20. No. 2 (D). Part. u. St. Mk 3,60. Langensalza, Beyer & Söhne.

Bach, Christ.

Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2. — Einstimm. Volkslied m. od. ohne Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Leipzig, Schubert jun.

Bach

- Bach, Joh. Bernhard.**
Choralvorspiel „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“ f. Normal-Harm. bearb. v. Max Seiffert. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Bach, Johann Christian.**
Gavotte f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass Mk 0,50n.
Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello, revid. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.
- Bach, Johann Sebastian.**
Die Abreise. Capriccio f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
Air (Adagio — Aria) aus der Orchester-Suite (D) (u. Gavotte aus der 2ten Violin-Sonate) f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
— f. Streichorch. (2 V., Vla u. B.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
— arr. as a Concert-Piece f. V., on the 4th string with Pfte by Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 2,50.
— f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross, Op. 108. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— f. Vla alta (od. V.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,25.
— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.
— f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— f. Englisch Horn m. Orch. Mk 2,50n. — m. Streichquartett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n. — m. Harm. (od. Org.) Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
— Berlin, Simon.
Ausg. Bb. f. Harm. (od. Pfte) u. Oboe arr. v. Ed. Biehl u. Max Laurischkus. Mk 1.
- Bc. - Harm. (od. Pfte) u. Clar. (B) arr. v. Ed. Biehl u. Max Laurischkus. Mk 1.
Air et Bourrée p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Allemande, Polonaise et Bourrée p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Aria m. 30 Veränderungen f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Karl Klindworth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Aria variata (Am.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
Arie u. Gavotte f. Ch. m. Pfte, s.: **Simandl**, Franz, Die hohe Schule, Heft 6.
9 Arien f. Sopran, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. (No. 1. „Mein Seelenschatz ist Gottes Wort“. No. 2. „Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen“. No. 3. „Liebster Jesu, mein Verlangen“. No. 4. „Seufzer, Thränen, Kummer, Noth“. No. 5. „Eilt, ihr Stunden“. No. 6. „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende“. No. 7. „Herr, deine Güte reicht so weit“. No. 8. „Herr, der du stark und mächtig bist“. No. 9. „Gedenk' an uns mit deiner Liebe.“) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
9 Arien f. Alt, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. (No. 1. „Kommt ihr angefocht'nen Sünder“. No. 2. „Ein ungefärbt Gemüthe“. No. 3. „Menschen, glaubt doch dieser Gnade“. No. 4. „Domine Fili unigenite“. No. 5. „O Mensch, errette deine Seele“. No. 6. „Wohl euch, ihr auserwählten Seelen“. No. 7. „Schlafe, mein Liebster“. No. 8. „Wie furchtsam wankten meine Schritte“. No. 9. „Bereite dich, Zion.“) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
9 Arien f. Tenor, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. (No. 1. Welch' Uebermaass der Güte. No. 2. Ergieße dich reichlich, du göttliche Quelle. No. 3. Unser Mund u. Ton der Saiten. No. 4. Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken. No. 5. Was willst du dich, mein Geist, einsetzen. No. 6. Ich will nur dir zu Ehren leben. No. 7. Bäche von gezal'nen Zähren. No. 8. Die Liebe zieht mit sanften Schritten. No. 9. So schnell ein rauschend Wasser schiesst.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
9 Arien f. Bass, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. (No. 1. Verstumme, Hölleheer. No. 2. Gute Nacht, du Weltgetümmel. No. 3. Doch weichet, ihr argen, vergeb-

Bach

- Bach, Johann Sebastian.**
lichen Sorgen. No. 4. Der Glaube schafft der Seele Flügel. No. 5. Ich will nun lassen u. Alles lassen. No. 6. An irdische Schätze das Herze zu hängen. No. 7. Gott ist gerecht in seinen Werken. No. 8. Gott, bei deinem starken Schützen. No. 9. Höllische Schlange, wird dir nicht bange.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
„Bist du bei mir“ f. 1 Singst. m. Pfte versehen v. Vinzenz Lachner. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ton-satz v. G. Schreck. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
Bourrée arr. f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Bourrée aus der 2. Violin-Sonate f. Pfte bearb. v. M. Koch. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Brandenburgisches Concert No. 2 (F) f. concertirende V., Fl., Oboe u. Tromp. m. Streichorch. u. Cembalo. Zum stilgemässen Vortrag einger. v. Hermann Kretzschmar. Part. gr. 8°. Mk 3n. 4 Solost. à Mk 0,60n. Quintettst. à Mk 0,60n. Pftest. Mk 2n. Leipzig, Edit. Peters.
Brandenburgische Concerte hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Fritz Steinbach. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg à Mk 1*n.
No. 2 (F) f. concertirende Tromp., Fl., Oboe u. V. m. 2 V., Vla u. Continuo.
- 3 (G) f. 3 V., 3 Violen, 3 Vcelli u. Continuo.
- 6 (B) f. 2 Violen, 2 Gamben, Vcello u. Continuo.
6 Brandenburgische Concerte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. No. 1 (F). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Chaconne (Dm.) aus der Violin-Sonate No. 4, m. Pfte v. Robert Schumann, revid. u. bezeichnet v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Transcription p. 2 Pianos à 4 Mains d'après l'Accompagnement de Piano de Schumann et Mendelssohn p. F. Luzzatto. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.
128 Choralsätze m. einem Anhang, enthaltend 14 Choralsätze v. Heinrich v. Herzogenberg f. Org. im Anschluss an das württembergische Kirchenchoralbuch bearb. u. hrsg. v. Alexander Beutter. qu. 4°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,60n.
Choralvorspiele f. Org. Auf das Pfte im Kammerstyl übertr. v. F. B. Busoni. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Ausgewählte Choralvorspiele (13) f. Pfte übertr. v. Max Reger. Wien, Universal-Edition Mk 5.
Chromatische Fantasie f. Pfte. Interpretirt v. Ferruccio Busoni. Berlin, Simrock Mk 3n.
Fantaisie chromatique et Fugue p. Piano. Nouv. Edition, revue, doigtée et corrigée d'après les textes originaux et tous les ornements notés p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Katto Mk 2n.
Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Pfte, revid. u. neu hrsg. v. Julius Röntgen. Wien, Universal-Edition Mk 1.
1re Partie du Concerto No. 1 transcr. p. Org.-Harm. (ou Piano) p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Concerto No. 2 (Am.) p. Org. Transcription de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains p. L. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 4n.
„Der Tag ist hin“ f. gem. Chor bearb. v. Albert Becker. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20*n.
6 Duette f. 2 V., s.: **Nowotny**, C., Sammlung v. Fugen u. Kanons.
Englische Suiten f. Pfte, hrsg. v. Julius Röntgen. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.
Fantasia (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Fantasia u. Fuge (Gm.) f. Org., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. (m. freier Benutzung der Liszt'schen Ausg. f. 1 Pfte) v. Richard Burmeister. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer (à) Mk 3.
Französische Suiten f. Pfte, hrsg. v. Julius Röntgen. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Bach

Bach

Bach, Johann Sebastian.

Frühling u. Liebe. Kantate. Berlin, Schlesinger.

Rec. u. Hymne: „Fürwahr! die Bande treuer Liebe“

— „Selig ist die Zeit, wenn der Frühling kommt gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. W. Rust. Mk 0,80.

Rec. u. Arie: „Die Welt wird wieder neu“ — „Phöbus eilt mit schnellen Pferden“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. W. Rust Mk 1.

— Rec. u. Hymne: „Fürwahr! die Bande treuer Liebe“

— „Selig, selig ist die Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Rust, deutsch u. französ. Paris, Durand & Fils Mk 3,20.

Fuga aus der Violin-Sonate (C) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

Gavotte aus der 2. Violin-Sonate arr. f. Salonorch., s.: Air aus der Orch.-Suite (D).

Gavotte (Dm.) p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré.

Part. 8°. Mk 0,45 *n. St. Mk 0,75 *n. Mainz, Schott.

Gavotte (G) u. Polonaise (E) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.

Gavotte (Gm.) aus No. 3 der engl. Suiten f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Gavotte (Dm.) aus No. 6 der engl. Suiten f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Gavotte u. Bourrée (G) aus No. 5 der französ. Suiten f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.

2 Gavotten (Dm., D) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.

2 Gavotten (Gm., G) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.

2 Gavotten aus der Ddur-Ouv. (Suite) f. Streichorch., s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen, Heft 2.

Geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch m. unausgesetztem beziffertem od. unbeziffertem Bass. Für den Unterricht. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch u. dem „Notenbuch“ der Anna Magdalena Bach f. vierstimm. gem. Chor einger. v. Franz Wüllner. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

„Gib dich zufrieden und sei stille“ Geistliches Lied f. Männerchor bearb. v. P. Gurland. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,20.

Hohe Messe (Hm.). Für die Aufführung des Riedelvereins einger. v. Hermann Kretzschmar. Part. Mk 15 **n. Orch.-St. Mk 27n. Orgelst. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

„Ich liebe Jesum alle Stund“ f. gem. Chor gesetzt v. Albert Becker. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 *n.

Vier Inventionen f. V. m. Pfte. Pftbegleitet nach dem bezifferten Bass gesetzt v. Hugo Grüters. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Inventions à 2 Voix p. Piano. Nouv. Edition, revue, doigtée et corrigée d'après les textes originaux et tous les ornements notés p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Katto Mk 2n.

15 zweistimm. Inventionen f. Pfte in mehrfarbiger Darstellung zur Selbstbelehrung erläutert v. Bern. Boeckelman. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

15 zweistimm. Inventionen f. Pfte, revid. v. A. Sturm. Leipzig, Cranz Mk 0,50.

15 zweistimm. Inventionen f. 2 Fl. übertr. v. Wilhelm Schönicke. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Zweistimm. Inventionen f. Org. bearb. v. Max Reger u. Karl Straube. (Schule des Triospiels.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.

Zwei- u. dreistimm. Inventionen f. Pfte, hrsg. v. Julius Röntgen. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Italienisches Konzert f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,90.

— Nach den Urtexten revid. u. neu hrsg. v. Julius Röntgen. Wien, Universal-Edition Mk 1.

— Daraus: Andante f. V. m. kl. Orch. zum Konzertvortrag bearb. v. Theodor Müller-Reuter. Mk 1,80 *n.

— f. V. m. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Theodor Müller-Reuter. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Bach, Johann Sebastian.

Kantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ (Actus tragicus). Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,60.

Kantate: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ f. gem. Chor, Orch. u. Org. Für den praktischen Gebrauch m. vollständigen Vortragszeichen u. ausgeführter Orgelbegleitet versehen v. Max Reger. Part. Mk 5. Klavierauszug. Mk 1,50. Orgelst. Mk 1,50. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Das wohltemperirte Klavier hrsg. v. Carl Czerny. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Le Clavecin bien tempéré. Nouv. Edition, revue, doigtée et corrigée d'après les textes originaux et tous les ornements notés p. Ad. F. Wouters. 2 Volumes. Brüssel, Katto à Mk 3,20n.

— Ausgewählte Praeludien u. Fugen bearb. u. hrsg. v. Carl Tausig. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 2. — Neue korrekte Ausg. v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). Leipzig, Steingraber Mk 1,80.

— Teil I. 24 Praeludien u. Fugen. Nach zunehmender Schwierigkeit geordnet u. zu Studien- u. Unterrichtszwecken m. allem Nöthigen ausgestattet v. W. Willborg. Moskau, Jurgenson.

Heft 1. No. 1—6 der 12 leichteren Fugen. Mk 2,20.

- 2. No. 7—12 der leichteren Fugen (dreistimm.) Mk 2,20.

- 3. No. 13—18 der 12 schwereren Fugen. (vierstimm.) Mk 2,20.

- 4. No. 19—24 der 12 schweren Fugen. (vier- u. fünfstimm.) Mk 2,20.

Die Praeludien des wohltemperirten Klaviers. Kritische Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans Bischoff. 2 Theile. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.

5 Praeludien aus dem wohltemperirten Klavier f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. K. Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,50.

Die Fugen des wohltemperirten Klaviers partiturmässig dargestellt u. nach ihrem Bau erläutert v. Fritz Stade. 2 Theile. Leipzig, Steingraber à Mk 2,50.

Das wohltemperirte Klavier in progressiver Ordnung f. Org. einger. u. m. Angabe des Fingersatzes u. der Pedalapplicatur nebst Anweisung über den Gebrauch der Register versehen v. J. A. van Eijken. Haag, van Eck Mk 5n.

Klavierwerke. Instruktive Ausg. Mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 9. Stücke. (Originale n. Bearbeitungen.) Mk 2.

- 10. Stücke. (Originale n. Bearbeitungen.) Mk 2.

- 11. 16 Konzerte. Nach Konzerten v. B. Marcello, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi u. A. Abt. 1. (No. 1—8.) Mk 2.

- 12. Dieselben. Abt. 2. (No. 9—16.) Mk 2.

Ausgewählte Klavierwerke f. Org. bearb. v. Max Reger. Wien, Universal-Edition.

No. 1. Chromatische Fantasie u. Fuge (Cm.). Mk 3.

- 2. Praeludium u. Fuge (Bm.). Mk 1,20.

- 3. Praeludium u. Fuge (C). Mk 1,80.

- 4. Praeludium u. Fuge (D). Mk 2.

- 5. Praeludium u. Fuge (Cis). Mk 1,20.

- 6. Praeludium u. Fuge (G). Mk 1,50.

- 7. Praeludium u. Fuge (Gm.). Mk 1,50.

- 8. Praeludium u. Fuge (B). Mk 1,20.

- 9. Praeludium u. Fuge (Cism.). Mk 1,50.

- 10. Fantasie u. Fuge (D). Mk 3.

- 11. Fantasie u. Fuge (Am.). Mk 2.

- 12. Toccata u. Fuga (Fism.). Mk 3.

- 13. Toccata con Fuga (Gm.). Mk 2,50.

- 14. Toccata u. Fuga (Cm.). Mk 3.

- 15. Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.). Mk 3.

„Komm, süßer Tod“. Geistliches Lied f. S. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— f. gem. Chor gesetzt v. Albert Becker. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20 *n.

Bach**Bach****Bach, Johann Sebastian.**

- Konzert (Dm.) f. 2 V. m. Pfte, bearb. v. Waldemar Meyer u. Robert Schwalzm. Leipzig, Steingräber Mk 1,80. — revid. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Kadenz dazu, s.: **Hellmesberger sen., Josef.**
- No. 1 (Am.) f. V. m. Pfte, bearb. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Kadenz dazu, s.: **Hellmesberger sen., Josef.**
- Larghetto aus dem V.-Konzert (Am.) m. Pfte, bearb. v. Friedrich Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Konzert No. 2 (E) f. V. m. Pfte, bearb. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Adagio aus dem Violinkonzert (E) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Waldemar Meyer u. Robert Schwalzm. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Konzert (Dm.) f. 3 Pfte m. Streichquintett. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
- (Dm.) f. Pfte m. Streichorch. Orch.-Begleitg. II. Pfte bearb. v. Julius Röntgen. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (à) Mk 1,20.
- m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Freie Bearbeitung v. F. B. Busoni. Part. Mk 6n. Streichorch.-St. Mk 3n. Solost. (m. hinzugefügter 2. Pftest. an Stelle des Orch.) Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 2 (Am.) f. Org., arr. f. Pfte v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- Die Kunst der Fuge. Phrasierungsausg. v. Hugo Riemann. London, Augener & Co. Mk 3.
- „Liebster Herr Jesu! wo bleibst du so lange“. Geistliches Lied f. S. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Sechs deutsche Lieder f. 1 Singst., m. Pfte versehen v. Vinzenz Lachner, hrsg. v. C. H. Bitter. No. 3. „Bist du bei mir“. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Loure f. Fl. m. Pfte, s.: **Schwedler**, Tonperlen, No. 16.
- Matthäus-Passion. Arie: „Ich will dir mein Herze schenken“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Choral: „Wenn ich einmal soll scheiden“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Choral, u. **Beethoven**, Gebet (Gott deine Güte) arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.
- Méditation über das 1. Praeludium. Melodie v. A. Maechtle. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n.
- - V. u. Pfte. Mk 0,80n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.
- „Mein gläubiges Herze, frohlocke“. Arie aus der Kantate No. 68, arr. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
- f. V. u. Pfte übertragen v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.
- f. S. m. Vcello u. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Motette: „Lob und Ehre und Weisheit“ f. achttimm. gem. Chor. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II) 8°. (à Mk 0,30n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
- „O Jesulein süß, o Jesulein mild“. Geistliches Lied f. S. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Orgel-Album. Die berühmtesten Kompositionen f. Org., ausgewählt, revid., m. Fingersatz- u. Vortragszeichen versehen v. Josef Vockner. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Orgel-Werke hrsg. v. W. T. Best u. E. H. Turpin. London, Augener & Co.
- Band 12. Die grossen Choral-Praeludien. Mk 2. Band 18a. (v. Turpin.) Mk 2,50. Band 19. (v. Turpin.) Mk 5.
- Fantasie (G). Mk 1.

Bach, Johann Sebastian.

- Fantasie m. Imitation (Hm.). } Mk 1.
- Fantasie (C). }
- Fantasie u. Fuge (Am.). Mk 1.
- Fuge (G). Mk 1.
- Pastorale (F). Mk 1.
- Praeludium (Am.). Mk 1.
- Praeludium u. Fuge (Am.). Mk 1.
- Praeludium u. Fuge (G). Mk 1.
- Praeludium (C). } Mk 1.
- Trio (Dm.). }
- Orgel-Werke. Progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. S. de Lange. 3. Stufe (mittelschwer). Heft 11. Sonate No. 3 (Dm.) m. Register u. Phrasierungsbezeichnung. Heft 12. Sonate No. 5 (C) m. Register u. Phrasierungsbezeichnung. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,60n.
- Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 1—24. à Mk 1n. — Band 1—8. à Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Oster-Kantate. Rec., Arioso u. Duett (S. u. Ca.): „Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen“ m. Pfte arr. v. W. Rust. Text deutsch u. französ. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.
- Oster-Oratorium: „Kommt, eilet und lauft“. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
- Ouv. de la 28me Cantate. Transcription de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 3,20n.
- 3 Ouvertüren (Suiten) f. Orch., f. Pfte übertr. v. Giuseppe Martucci. No. 2 (Hm.). Mk 2. No. 3 (D). Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Partita (B) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,90.
- Partiten f. Pfte, hrsg. v. Julius Röntgen. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.
- Passacaglia extraite des Pièces d'Orgue. Transcription de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 4n.
- (Cm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
- Phöbus u. Pan. Singspiel. Arie: „Patron, das macht der Wind“ f. S. m. Pfte arr. v. W. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- 20 selected Pieces from the Violin-Sonatas transcr. f. Vcello by Jos. Werner. London, Augener & Co. Mk 2.
- 12 kleine Praeludien f. Anfänger f. Pfte, revid. v. A. Sturm. Leipzig, Cranz Mk 0,50.
- Kleine Praeludien u. Fugen f. Pfte, revid. u. neu hrsg. v. Julius Röntgen. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- 6 Praeludien u. Fugen f. Org. Für Pfte bearb. v. Eugen d'Albert. No. 1. Praeludium (Fantasia) u. Fuge (Cm.). Mk 1,50. No. 2 (G). Mk 1,50. No. 3. Praeludium (Toccata) u. Fuge (F). Mk 2,50. No. 4 (A). Mk 1. No. 5 (Fm.). Mk 1,50. No. 6. Praeludium (Toccata) u. Fuge (Dm.). Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.
- Praeludien u. Fugen f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 1 (Fm.). Mk 2. No. 2 (Gm.). Mk 2,50. No. 3 (Dm.). Mk 2. No. 4 (Es). Mk 3. Leipzig, Schubert & Co.
- Praeludium, m. hinzugefügter Melodie v. Eduard Wenzel, frei bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hannover, Oertel.
- Ausg. f. gr. Orch. (m. Harfe ad lib.) Mk 3* n.
- - V. m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.
- - Vla m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.
- - Vcello m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.
- - Fl. m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.
- - Oboe m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.
- - Clar. m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.
- - V. m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50.
- - Vla m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50.
- - Vcello m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50.
- - Fl. m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50.
- - Oboe m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50.
- - Clar. m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50.

- Bach, Johann Sebastian.**
 Praeludium aus der 6. Sonate f. V. solo. Leipzig, Polyhymnia Mk 0,10n.
 — Dasselbe zu Vortragszwecken m. Pftbegleitet einger. v. Gustav Hollaender. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.
 — No. 1 (C) aus dem wohltemp. Klavier, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
 — aus dem wohltemperirten Klavier f. Vla u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
 — No. 22 (Bm.) aus dem wohltemperirten Klavier f. Normal-Harm. bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
 — (Am.) f. Org., f. Normal-Harm. bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
 — (Es) f. Org., f. Normal-Harm. u. V. bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
 Praeludium u. Fuge (Es) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
 — (Am.) des Pièces d'Orgue. Transcription de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 4n.
 — (C) f. Pfte übertragen v. Conrad Ansoerge. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,40n.
 — (C) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
 — (D) des Pièces d'Orgue. Transcription de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 6,40n.
 — (D) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
 — (Es) f. Pfte bearb. v. Max Reger. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50.
 — (Em.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1,50.
 — (Em.) f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. M. Seiffert. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.
 — (Fm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
 — (G) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
 — sur le Nom Bach p. Harm. redigées et doigtées p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
 Prélude-Choral „Wir glauben all' an einen Gott, Vater“ p. Org., s.: **Gulmant, A.**, Ecole classique No. 23.
 Recueil de petits Préludes et Fugues p. Piano auxquels sont ajoutées six petites Fugues de son fils Wilhelm Friedemann. Progressivement arrangés et doigtés p. Giuseppe Buonamici. London, Augener & Co. Mk 3.
 Sarabande f. Mason-Hamlin-Harm. u. V. (od. Vcello) bearb. v. Bruno Wendel, Op. 26. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.
 Sarabande u. Bourrée (Am.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
 Sarabande et Gavotte p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 Sarabande, Gavotte, Polonaise et Gigue p. Piano de la Suite française (E) rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
 Sarabande et Loure p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 Sarabande u. Passepied (Em.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
 Vier Sätze (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro) f. Streichorch. m. obl. Alt-Vla bearb. v. Hermann Ritter. Part. gr. 8°. Mk 2n. St. Mk 2,40n. Bremen, Fischer.
 Siciliano aus der 2. Sonate f. Fl. u. Pfte. Transcription f. Pfte v. L. Langhans. Hamburg, Hoffmann Mk 0,60.
 Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte hrsg. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
 6me Sonate (E) p. V. seul, revue p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
 Drei Sonaten f. Klavier u. Viola da gamba (od. Vcello). Genau bezeichnete Ausg. f. Unterricht u. praktischen

- Bach, Johann Sebastian.**
 Gebrauch hrsg. v. Julius Klengel. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
 — Neue Ausg. v. Robert Hausmann. Leipzig, Steingräber Mk 3. — Vcello-St. f. Vla u. Pfte übertr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
 6 Sonaten f. V., hrsg. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 7 Sonaten f. Pfte u. V. Violinst. f. Viola übertragen v. Fr. Hermann. No. 1 (Hm.). No. 2 (A). No. 3 (E). No. 4 (Cm.). No. 5 (Fm.). No. 6 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
 Stücke f. eine Spieluhr mündlicher Ueberlieferung zufolge komp. In gewöhnlicher Notenschrift f. Pfte übertragen v. A. Klughardt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Stücke f. Pfte m. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.
 12 kleine Praeludien. Mk 1,20n.
 Gavotte aus der Violin-Sonate (Hm.). Mk 0,50n.
 Gavotte aus der Violin-Sonate No. 6 (E). Mk 0,50n.
 Gavotte aus der Violoncello-Sonate No. 5 Mk 0,50n.
 Gavotte aus der Suite f. Orch. (D) Mk 0,50.
 Studien (instruktiv geordnetes Album) f. Pfte hrsg. v. Jos. Erney. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
 Suite (E) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
 — (G) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
 — No. 2 aus den 6 Suiten f. Vcello allein, arr. m. Pfte v. Moritz Zweigelt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
 — nach den Vcello-Solostücken f. Vcello u. Pfte, s.: **Grützmacher, Fr.**
 Suiten f. Pfte. Urtext-Ausg. klassischer Musikwerke hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Sechs kleinere Suiten (genannt „französische“). No. 1 (Dm.). No. 2 (Cm.) m. Nachtrag. No. 3 (Hm.). No. 4 (Es) m. Nachtrag. No. 5 (G). No. 6 (E). Anhang: Suite (Am.). Suite (Es). à Mk 0,75.
 Sechs grössere Suiten (genannt „englische“). No. 1 (A). No. 2 (Am.). No. 3 (Gm.). No. 4 (F). No. 5 (Em.). No. 6 (Dm.). à Mk 0,75.
 Sechs Suiten f. Vcello. Nach den Handschriften der königl. Bibliothek zu Berlin unter Vergleichung der Ausg. der Bach-Gesellschaft u. anderer Druckausg. revid. u. bezeichnet v. Robert Hausmann. Leipzig, Steingräber Mk 1.
 Sechs Suiten (Sonaten) f. Vcello. Genau bezeichnete Ausg. f. Unterricht u. praktischen Gebrauch hrsg. v. Julius Klengel. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). No. 4 (Es). No. 5 (Cm.). No. 6 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 Die Tabakspfeife: „So oft ich meine Tabakspfeife“ (Aus dem „Notenbuch“ der Anna Magdalena Bach) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
 — f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 — f. gem. Chor bearb. v. Gustav Schreck. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Toccata (Dm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
 Toccata u. Fuge (C) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
 — (Dm.) f. Pfte, f. Org. bearb. v. Max Reger. Wien, Universal-Edition Mk 2.
 — (Dm.) f. Org. Neu hrsg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
 — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Nemerowski. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Jurgenson (à) Mk 1,50.
 — Zum Konzertvortrag f. Pfte frei bearb. v. Carl Taussig. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Bach, Johann Sebastian.

- Toccata u. Fuge (F) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- (D) p. Orgue, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 3,20n.
- Toccata (C), Adagio (Am.) u. Fuge (C) f. Pfte übertr. v. Conrad Ansorge. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Zwei Toccaten f. Org., f. Pfte übertr. v. Ferruccio Busoni. No. 1 (C). No. 2 (Dm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Todessehnsucht f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Bloch**, Leo, Op. 9b.
- Todtenpraeludium (Wohltemperirtes Klavier, Band II No. 22) f. Tromp. (Es), Cornet (B), Tenor-Pos., Pauken u. Org. bearb. v. O. Wangemann. Part. u. St. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.
- 3 Tonsätze f. V. u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Heinrich Henkel. (Berceuse. Sarabande. Toccata.) London, Augener & Co. Mk 1,50.
- Sechs Tonstücke f. Pfte übertr. v. Ferruccio Busoni. (Orgel-Praeludium u. Fuge (D). Vier Orgel-Choralvorspiele. Violin-Chaconne.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- 6 Trios f. Pfte, V. u. Vla nach Flöten-Sonaten u. anderen Vorlagen bearb. v. B. Todt. Heft 1 (Es, Cm.). Heft 2 (Dm., Em.). Heft 3 (C, G). Heft 4 (Hm., Es). Heft 5 (Gm., A). Heft 6 (Dm., Es). Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Mk 4,80n.
- „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott“. Geistliches Lied f. S. m. Pfte (od. Org.) Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Weihnachts-Musik aus dem Weihnachts-Oratorium, zum Gebrauche im Hause, in Schulen u. kleinen Gemeinden f. Harm., Pfte u. Choralgesang (2 V. u. 2 Hörner ad lib.) bearb. v. Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- „Willst du dein Herz mir schenken“ f. 1 Singst. m. Pfte harmonisiert v. Wilhelm Dugge. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60. — harmonisiert v. W. Rust, deutsch u. französ. Paris, Durand & Fils Mk 3,20.
- „Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten“ f. S. u. A. m. Pfte (aus der Kantate No. 78) bearb. v. Siegfried Ochs. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Werke. Gesamt-Ausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterwerke.

- No. 1. Ouv. (Suite) No. 1 (C) f. Orch. Part. Mk 3n.
- 3. Ouv. No. 3 (D) f. Orch. Part. Mk 3n.
- 4. Ouv. (Suite) (D) f. 2 V., Vla, B., 3 Oboen, Fag., 3 Tromp. u. Pauken. Part. Mk 3n.
- 6. Konzert (F) f. konzertierende V., Fl., Oboe u. Tromp. m. 2 V., Vla u. B. Für den Konzertgebrauch einger. v. Felix Mottl. Part. Mk 6n. St. Mk 12n.
- 23. Konzert (C) f. 3 Pfte m. Streichorchester. Pftest. à Mk 1,50n. Quintettst. à Mk 0,30n.
- 28. Konzert (Am.) f. 4 Pfte m. Streichorchester. Pftest. à Mk 1,50n. Quintettst. à Mk 0,30n.

Gesangwerke.

I. Kirchen- u. weltliche Kantaten.

- Vollständiger Klavierauszug. gr. 8°. Subscr.-Preis à Mk 1n. Einzel-Preis Mk 1,50.
- (Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck.)
- No. 1. „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Orch.-St. Mk 3n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 5. „Wo soll ich fliehen hin“. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.
- 6. „Bleib' bei uns, denn es will Abend werden“, bearb. v. Fr. W. Trautner. Streichquintett-St. Mk 1,50n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 6. Dasselbe f. den Concertgebrauch bearb. v. Felix Mottl. Orch.-Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 7,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
- 20. „O Ewigkeit, du Donnerwort“. (I. Komposition.) Orch.-St. Mk 2,40n. Orgelst. Mk 1,50n.

Bach, Johann Sebastian.

- No. 21. „Ich hatte viel Bekümmernis“. Orch.-St. Mk 3,90n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 28. „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende“. Orch.-St. Mk 3,90n. Orgelst. Mk 1,50n. Chorst. Mk 1,20n.
- 29. „Wir danken dir, Gott“. Orch.-St. u. Org. genau bezeichnet u. eingerichtet v. Ernst Naumann. Orch.-St. Mk 3n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 37. „Wer da glaubet und getauft wird“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
- 39. „Brich dem Hungrigen dein Brod“. Orch.-St. Mk 2,70n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 45. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
- 56. „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“ f. B. m. Schlusschoral f. gem. Chor bearb. v. Philipp Wolfrum. Text deutsch u. engl. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 3,60n. Orgelst. Mk 1,50n. Klavierauszug nach der Bearbeitung Philipp Wolfrum's v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
- 60. „O Ewigkeit, du Donnerwort“. 2. Komposition. Orch.-St. Mk 3n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 63. „Christen, ätzt diesen Tag“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
- 67. „Halt' im Gedächtnis Jesum Christ!“ Orch.-St. Mk 3,30n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 70. „Wachet, betet, seid bereit allezeit“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
- 73. „Herr, wie du willst, so schick's mit mir“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
- 78. „Jesu, der du meine Seele“. Orch.-St. Mk 2,40n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 80. „Ein' feste Burg ist unser Gott“. Orgelst. bearb. v. J. Spengel. Mk 3n. 2V., Vla, Vcello-B. bearb. v. Albert Becker. à Mk 0,60n.
- 95. „Christus, der ist mein Leben“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
- 125. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
- 131. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
- 133. „Ich freue mich in dir“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
- 137. „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“. Orch.-St. Mk 3,30n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 158. „Der Friede sei mit dir“. Orch.-St. (V., Vcello, B., Oboe) Mk 1,20n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 172. „Erschallet ihr Lieder“. Orch.-St. Mk 3n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 180. „Schmücke dich, o liebe Seele“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
- 198. Trauermusik (Tombeau): „Lass, Höchster, lass der Hoffnung Strahl“ f. gem. Chor, bearb. v. Philipp Wolfrum. Text deutsch u. engl. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 19,80n. Orgelst. Mk 1,50n. Klavierauszug v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 3.
- 201. Der Streit zwischen Phoebus u. Pan. Drama. Für den Konzertgebrauch bearb. v. Felix Mottl. Text deutsch u. engl. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 12n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Klavierauszug v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 3.
- 204. Von der Vergnüsamkeit: „Ich bin in mir vergnügt“ f. S. m. Pfte.
- 205. Heft I, II. Der zufriedengestellte Aeolus. Drama per musica. Mk 2n. (Mk 3.)
- 206. „Schleicht, spielende Wellen“. Mk 2n. (Mk 3.)
- 207. „Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“.
- 208. „Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd“.
- 209. „Non sa che sia dolore“ — „Was Schmerz sei und was Leiden“ f. S.
- 210. „O holder Tag, erwünschte Zeit“. Hochzeits-Kantate f. S.
- 211. „Schweig stille, plaudert nicht“ f. S., T. u. B.

Bach, Johann Sebastian.

- No. 212. „Mer hahn en neue Oberkeet“ f. S. u. B.
- 213. Die Wahl des Herkules. Mk 2n. (Mk 3.)
Singst. 8°. à Mk 0,30n.

IV. Messen.

- No. 5. Messe (G) f. den praktischen Gebrauch einiger v. Gustav Schreck. Orch.-St. (Streichquintett u. 2 Oboen.) Mk 3,60n.

V. Passionen.

Johannes-Passion. Klavierauszug v. S. Jadassohn. gr. 8°. Mk 3n.

Lucas-Passion. Klavierauszug v. A. Dörfel. gr. 8°. Mk 3n.

Matthäus-Passion. Klavierauszug v. S. Jadassohn. gr. 8°. Mk 3n.

Choralgesänge. Lief. 1—6. gr. 8°. à Mk 1n.; cpl. Mk 6n.

VII. Choralgesänge.

Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterwerke.

- No. 2. Ouv. (Suite) (Hm.) f. Orch. Part. Mk 3n.
- 6. Konzert (F) f. konzertirende V., Fl., Oboe u. Tromp. m. 2 V., Vla u. B. Part. Mk 3n.
- 7. Konzert (G) f. 3 V., 2 Violen, 3 Vcelli u. B. Part. Mk 3n.
- 8. Konzert (G) f. konzertirende V. u. 2 Fl. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 3n.
- 9. Konzert (B) f. 2 Violen, 3 Vcelli u. B. Part. Mk 3n.
- 10. Konzert (Dm.) f. Pfte m. Streichorch. Part. Mk 3n.
- 14. Konzert (Fm.) f. Pfte m. Streichorch. Part. Mk 3n.
- 15. Konzert (Gm.) f. Pfte m. Streichorch. Part. Mk 3n.
- 16. Konzert (F) f. Pfte u. 2 Fl. m. Streichorch. Part. Mk 3n.
- 17. Konzert (Am.) f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichorch. Part. Mk 3n.
- 18. Konzert (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 3n.
- 19. Konzert No. 1 (Cm.) f. 2 Pfte m. Streichorch. Part. Mk 3n.
- 20. Konzert (C) f. 2 Pfte m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 3n.
- 21. Konzert No. 3 (Cm.) f. 2 Pfte m. Streichorch. Part. Mk 3n.
- 22. Konzert (Dm.) f. 3 Pfte m. Streichorch. Part. Mk 3n.
- 23. Konzert (C) f. 3 Pfte m. Streichorch. Part. Mk 3n.
- 24. Konzert (Am.) f. V. m. 2 V., Vla u. B. Part. Mk 3n.
- 25. Konzert (E) f. V. m. 2 V., Vla u. B. Part. Mk 3n.
- 26. Konzert (Dm.) f. 2 V. m. Streichorch. Part. Mk 3n.
- 27. Sinfonie-Satz (D) aus einer unbekanntenen Kirchenkantate f. konzertirende V. m. 2 V., Vla, B., 2 Oboen, 3 Tromp. u. Pauken. Part. Mk 3n.
- 28. Konzert (Am.) f. 4 Pfte m. Streichorch. Part. Mk 3n.

Gesangwerke.

I. Kantaten.

No. 106. Actus tragicus: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“. Part. Mk 3n.

II. Motetten.

No. 7. „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“. Part. Mk 3n.

Bach-Album. Stücke v. J. S. Bach f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. K. Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 3.

Bach, Wilhelm Friedemann.

Arioso con Variazioni (F) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Bach, Wilhelm Friedemann.

Caprice u. Fuge (Dm.) f. Pfte, edit. and fingered by Oscar Beringer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Concerto (Dm.) p. 2 Claviers et Pédale p. Org., publié et annoté p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,80n.

Divertimento (Am.) f. Pfte, hrsg., phrasirt u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch. Berlin, Wernthal Mk 1n.

Fugue (Fm.) f. Pfte, revid. v. Oscar Beringer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

„Kein Hälmlein wächst auf Erden“ f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50.

Konzert (Dm.) f. Org. Erste Ausg. v. Friedr. Konrad Griepenkerl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— hrsg. v. E. H. Turpin. London, Augener & Co. Mk 1.

Konzert (Dm.) f. Org. Kadenz zu der Bearbeitg f. Pfte v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Largo f. Mason-Hamlin-Harm. u. V. (od. Vcello) bearb. v. Bruno Wendel, Op. 27. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.

Tema con Variazioni (F) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Bache, F. Edward.

Op. 13. 4 Mazurkas de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 1.

Op. 15. 5 Charakterstücke f. Pfte. (Trinklied. An die Geliebte. Verlassen. Barkarole. Ländliches Fest.) London, Augener & Co. Mk 1.

Op. 19. Souvenirs d'Italie p. Piano. Cah. 2. (Sur les Lagunes. L'Allégresse. Rêve d'une Villageoise.) London, Augener & Co. Mk 1.

Bachhofer, Robert:

Ach Laura!: „Ich schaffte mir im Leben schon“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

An der Fischerbrücke stand die kleine Dicke. Polka f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.

Beliebte Damen: „Viel Mädchen haben mich betrübt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin Paul Fischer Mk 1,50.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.

Ach Männer!: „Ich bin, wie alle mich hier sehn“. Tanz-Couplet. Mk 1,20.

An der Fischerbrücke stand die kleine Dicke: „Abenteuer such' ich nie“. Mk 1,20.

Finsterwalder Sängermarsch: „In unserm Busen stets das Herze fröhlich tickt“. Mk 1,20.

Juste, Juste! hopsa, hopsa: „Von all den Mädchen auf der Welt“. Tanz-Couplet. Mk 1,20.

Morgenständchen: „Röschen, Röschen, holdes Liebchen“. Gavotte. Mk 1,50.

Zeitschriften: „Weil's mir im Leben schlecht ergangen“. Mk 1,50.

Das ist uns neu, f. 2 Singst., s.: Damen-Vorträge No. 21.

„Die blauen Jung's werd'n wir genannt“. Matrosen-Marsch-Duett m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Ein Abenteuer: „Dass Wunder gescheh'n heutzutage nicht mehr“. Soloscherz m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Finsterwalder Sängermarsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 16°. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

Ja Euch Männern, piffigen u. schlauen (Dann ist's vorbei): „Manche Maid von sechszehn Jahren“. Humoristischer Damen-Vortrag m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Ich kann es nicht vergessen wie sehr du mich geliebt: „Die Wolken zieh'n so traurig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Ich werde mir die grösste Mühe geben: „Allen Menschen recht es machen“. Humoristischer Damen-Vortrag m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Bachhofer — Backer-Gröndahl

Backer-Gröndahl

Bachhofer, Robert.

Zauberische Klänge. Walzer f. Orch. bearb. v. E. Lau-
kien. 8^o. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.
Siehe auch: **Bender**, Repertoire-Couplets.

Bachmann, Alberto.

Op. 42. Concerto (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Junne
Mk 6n.

Op. 43. 4 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. 2^{me} Csarda
(G). No. 2. Romance sans Paroles. No. 3. Chant rustique.
No. 4. Le Chant du Toréador. Leipzig, Junne à Mk
1,25.

Op. 44. 2 Mélodies p. V. av. Piano. (Quiétude. Douleur.)
Leipzig, Junne Mk 1,25.

Op. 45. Rhapsodie tzygane p. V. av. Piano. Leipzig,
Junne Mk 2.

Bachmann, Franz.

Op. 12. Imkerlied: „Wir sind die Männer so schlicht
und wahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bühl, (Konkordia)
Mk 0,80***.

Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwartung:
„Mein still Gemach füllt deiner Rosen Duft“. No. 2.
Gebet: „O Nacht, nimm mich in deinen Frieden“. No. 3.
Frühlingslied: „Wer jagt durch die Gassen im hellen
Lauf?“ Dresden, (Bock) Mk 2.

Eine Käferhochzeit: „Ich will das Eisenhütlein fragen“
f. zweistimm. Frauenchor m. Soli u. Pfte, insbesondere
f. höhere Mädchenschulen u. Seminare. Klavierauszug.
Mk 3n. Solost. Mk 0,75. Chorst. à Mk 0,75. Berlin,
H. Schröder Nachf.

Bachmann, G.

Chanson bulgare p. Piano. London, Williams Mk 3.

Compositions p. Piano. Leipzig, Schubert jun.

Mazurk des Roses. Mk 2.

Napoli. Tarantella. Mk 2.

La Patrouille. Marche militaire. Mk 2.

Royal-Boléro. Mk 2.

Valse des Sirènes. Mk 2.

Les Volontaires. Pas redoublé. Mk 2.

Grande Polonaise (Des) p. Piano. London, Williams Mk 4.

Sorrento. Mazurka élégante f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v.
V. Beyer. Mainz, Schott Mk 2.

Succès-Mazurka p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Les Sylphes. Impromptu-Valse p. Piano. Edit. facilitée.
Mainz, Schott Mk 1,75.

Valse des Rêves p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Bachmann, R.

Op. 16. Grande Valse p. Piano. Leipzig, Verl. der Musik-
Woche Mk 1,20.

Op. 17. Elegie f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche
Mk 0,60.

Op. 19. Am Mühlbach f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-
Woche Mk 1.

Op. 21. Auf der Jagd f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-
Woche Mk 1.

Op. 23. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-
Woche Mk 1.

Kirmeswalzer f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche
Mk 1.

Bäck, Franz.

Der Adlerflug. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Ueber Berg u. Thal. Idylle f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk
1,50.

Vogelgezwitscher. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk
1,20.

Bäcker, F.

Erinnerung: „Du standst vor deinem kleinen Haus“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, P. J.
Tonger Mk 1.

Backer, Nestor de.

Clochettes joyeuses. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig,
Junne Mk 1,20.

Backer-Gröndahl, Agathe.

Op. 1. No. 3. Meiner Herzenskönigin: „Lass uns wand-
dern allein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Backer-Gröndahl, Agathe.

Op. 15. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1.
No. 2. Au Bal. Mk 1,25. No. 3. Humoresque. Mk 1.
Leipzig, W. Hansen.

Op. 36. Fantasiestücke f. Pfte. No. 4. Wiegenlied. Mk 1.
No. 5. Ballade. Mk 1,25. Kristiania, Gebr. Hals.

Op. 39. Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Souvenir. Mk 1.
No. 4. Gesang der Rosen. Mk 1. Kristiania, Gebr. Hals

Op. 42. Kinderfrühling. Liedercyklus f. S. m. Pfte,
deutsch, engl. u. schwedisch. Kristiania, Gebr. Hals
cplt Mk 5n.

No. 1. Die zwitschernde Lerche: „Zur Nacht ist ge-
kommen ein herrlicher Gast“. Mk 1,50.

- 2. Frühlingsmorgen im Walde: „Nun eil' dich,
komm!“ Mk 1,50.

- 3. Anemonen: „Sieh doch! Welch ein Geflimmer!“
Mk 1,50.

- 4. Blumenkörbchen: „Sternblümchen, Primel auch“.
Mk 1.

- 5. Hummeltanz: „Es summt die tolle Hummel“.
Mk 1.

- 6. Thautropfen: „Thau, Thau, lichte Schau“. Mk 1.

- 7. Abends: „Alle die Blumen, vom Thau so
feucht“. Mk 1,50. — m. erleichterter Begltg.
Mk 1,50.

- 8. Schummerlied: „Schlaf ein Stündchen, Her-
zenskindchen“. Mk 1.

Op. 44. J. Blaafjæll. Eventyr Suite i 6 Klaverstykker.
(Nat. J. Trollhallen. Stortrollet. Huldrelok. Den
Bjergtagnes Kvad. Trolldans.) Kristiania, Warmuth
Mk 3.

Op. 45. Fantasiestücke f. Pfte. 3. Sammlung. (Chant
de la Jeunesse. Zéphyr. Chant d'Été. [Mk 1.] En
basculant. Valse-Caprice.) Kristiania, Gebr. Hals Mk
2,50.

Op. 47. 3 Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (D). No. 2
(Am). No. 3 (E). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Op. 49. Drei Gesänge f. MS. m. Pfte. (No. 1. Til Nat-
ten: „Vel prises din glade søster“. No. 2. „Es kommt
die Zeit“. No. 3. En Døende: „Som Taage synker i
denne Stund“.) Kristiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

Op. 50. Sommer. Cyklus f. S. m. Pfte, deutsch u. schwe-
disch. 2 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 4,50. Kristiania,
Gebr. Hals.

Heft 1. (No. 1. Kuckuck: „Des Kuckucks Ruf, wie
klingt er so frisch, so süß“. No. 2. „Sonnen-
käfer, flieg' fort!“ No. 3. Sommer u. Sonnen-
schein: „Schau, wie Hagebutt und Rosen“.
No. 4. „Spinnen, lass uns spinnen“.)

- 2. (No. 5. Sonntagmorgen: „Zur Kirche! Zur
Kirche!“ No. 6. Im Walde: „Sommersonne,
Sommerluft!“ No. 7. Juni-Abend: „Wie die
Wogen weich zum Strande geh'n“. No. 8. Des
Waldes Sängler: „Fahr wohl, fahr wohl, du
Abend lind“.)

Op. 54. Gen Süden. 6 Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Pfte.
(No. 1. Auf See: „Woge spritzt am Bugspriess auf“.
No. 2. Im atlantischen Ocean: „Mit pfeifenden Tauen
in sausender Hast“. No. 3. Im Passat: „Sternzelt,
Mondesnacht“. No. 4. Zwischen den Inseln: „Still, wie
still!“ No. 5. Südens Nacht: „Tausend Blumen hauchen
Woneduft“. No. 6. im Golfe: „Still zieht das Boot
durch die mondhelle Nacht“. [Mk 1,25n.] Kristiania,
Gebr. Hals Mk 4n.

Op. 55. Kleine Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Kri-
stiania, Gebr. Hals à Mk 2.

Heft 1. Marsch. Ungarisch No. 1. Kleiner Walzer. Ein
Lebewohl. Spanisch. Ländler.

- 2. Grossmutter's Menuett. Ungarisch No. 2. Ro-
manze. Barkarole. Schwedischer Tanz. Spring-
tanz.

Op. 57. Concert-Etudes p. Piano. No. 1 (Am.) Mk 1,25.
No. 2 (G) Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Op. 58. Concert-Etudes p. Piano. No. 1 (F) Mk 1,25.
No. 2 (Gm.) Mk 1,75. Leipzig, W. Hansen.

Abendsegel f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nor-
dische, No. 5.

Backer-Gröndahl — Baeker

Balakirew — Baldamus

Backer-Gröndahl, Fridtjof.

Op. 1. 3 Klavierstücke. (Marche fantastique. Abendstimmung. Jugend.) Kristiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

Backer-Lunde, Johan.

Op. 15. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 5,50.

Op. 17. 6 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ans Diend! „Trägst du ein Röselein vorn an der Brust“. No. 2. „Mein Herz ist eine müde Schwalbe“. No. 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 4. „Still! Wein' nicht so heiss“. No. 5. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. No. 6. „Ich hör' ein Vöglein locken.“) Kristiania, Warmuth Mk 2.

Badarzewska, Thekla.

Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau. Andante f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1; Wien, Eberle Mk 1; revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60; revid. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk 0,50.

Douce Réverie p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Mazurka f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30; revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

La Prière exaucée p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Bade, Philipp.

Mailed: „Es kommt ein wundersamer Knab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Schlummerlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Bagdanoff, N.

4me grande Valse (F) p. Piano. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Bagge, Selmar.

Op. 16. No. 3. Romanze f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Bajardi, Francesco.

Op. 4. Valse-Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 10. Toccata p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 11. 3me Nocturne (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Baier, J.

Vorschule im Klavierspiel. Band 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

Baillet, P. M. Fr.

Violinschule, s.: **Campagnoli; Rode, P.**

Baillou, Léo.

Kompositionen f. Pfte. Wien, Eberle.

Op. 2. Ganymed. Valse. Mk 1,20.

- 3—7. Fünf Stimmungen. Band I. Mk 2.

- 8. Winter. Fantasie. Mk 1,20.

- 9—13. Fünf Stimmungen. Band II. Mk 1,50.

- 15—19. Fünf Stimmungen. (Widmung. Hürdenritt. Hirtenidyll. Zigeunerknabe. Christnacht.) Mk 1,50.

- 20. Missstimmung. Mk 0,60.

- 21. Clair-obscur. Valse. Mk 1,20.

- 22. Flirt. Mk 1.

Baits, Irma, s.: Baka-Baits

Baka-Baits, Irma.

Op. 19. Rose u. Schmetterling. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Op. 21. Nefelets-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Op. 33. Automobil-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Alpen-Rose. Polka-Mazurka f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Baeker, Ernst.

Op. 9. Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vereinsamt: „Die Krähen schrei'n“. No. 2. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen“. No. 3. Abend: „Herbatsonnenschein! Der liebe Abend lacht so still herein“. No. 4. Kinderspiel: „Ich hab' eine Zither“. No. 5. Das Schloss: „Ich bin arm“. No. 6. Lied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. No. 7. Eine Liebe: „Goldene Aepfel hast du in deiner Schürze.“) Berlin, Verl. Kreisende Ringe Mk 3.

Balakirew, Mili.

Au Jardin. Idylle-Etude p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50; Mainz, Schott Mk 1,75.

1er Nocturne (Rm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Recueil de Chants populaires russes, notés et harmonisés. gr. 8°. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Compositions. Leipzig, Zimmermann.

Berceuse (Des) p. Piano. Mk 2.

Capriccio p. Piano. Mk 3.

Chant du Pêcheur p. Piano. Mk 1,50.

Complainte. Morceau p. Piano. Mk 1,50.

Gondellied f. Pfte. Mk 1,50.

Humoreske f. Pfte. Mk 2.

5me Mazurka (D) p. Piano. Mk 2.

6me Mazurka (As) p. Piano. Mk 2.

Mélodie espagnole transcr. p. Piano. Mk 2.

2me Nocturne (Hm.) p. Piano. Mk 1,50.

3me Nocturne (Dm.) p. Piano. Mk 2.

Ouv. zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“ f. Orch. Part. Mk 5*n. St. Mk 10*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

Phantasiestück f. Pfte. Mk 1,50.

Réminiscences p. Piano de l'Opéra „La Vie pour le Czar“ de Glinka. Mk 3.

Réverie p. Piano. Mk 1,50.

Sérénade espagnole p. Piano sur des Thèmes donnés p. Glinka. Mk 2.

Symphonie (C) p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 16*n. St. Mk 30*n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Serge Liapounow. Mk 8.

Tarantelle (H) p. Piano. Mk 2.

Toccata (Cism.) p. Piano. Mk 2.

Tyrolienne (Fis) p. Piano. Mk 2.

5me Valse (Des) p. Piano. Mk 2,50.

6me Valse (Fism.) p. Piano. Mk 1,50.

Valse di Bravura (G) p. Piano. Mk 2,50.

Valse mélancolique (Fm.) p. Piano. Mk 1,50.

Balcke, Hermann.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kein Echo: „Es zittert durch die Luft ein Klang“. No. 2. Liebesworte: „Hätt' ich leichte, luft'ge Schwingen“. No. 3. Erinnerung: „Der Abend sank schon hernieder.“) Charlottenburg, Kappel Mk 1,80.

Op. 10. Vergissmeinnicht: „Im Walde steht ein Blümelein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,20.

Baldamus, Emanuel.

Op. 26. Drei plattdeutsche Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Kiel, Streiber.

No. 1. „O du, min Blom, so rosenroth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. „Kennst du dat Land an'n Holstenstrand?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. In de Schummern: „Nu lang mi de Hand her“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Baldamus, Gustav.

Op. 39b. Festgruss: „Seid gegrüsst vereinte Sänger“. Begrüßungs-Chor f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo m. Pfte arr. v. Gustav Hinrichs. Klavierauszug, engl. u. deutsch. gr. 8°. Mk 2. Chorst. m. deutschem Text. 8°. Mk 1. New York, Luckhardt & Belder.

Op. 47. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Glaser.

No. 1. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Frühling ist da: „Sonnenschein, Frühlingsluft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Abendläuten: „Nun ist der Tag zur Ruh' gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 49. Wach' auf!: „Wach' auf! Du müde, traumfang'ne Erde“. Ein Frühlinggruss f. Männerchor u. S.- od. T.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 6*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 8*n. Klavierauszug u. Solost. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Op. 51. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Der Liebesbann: „Am Freitag, als die Sonn' aufging“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Baldamus

Baldamus — Ball

Baldamus, Gustav.

- No. 2. Mohnblümchen: „Still, wie still! 's ist Mitternacht schon“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 51. No. 2. Sommeil d'Enfant (Mohnblümchen): „L'enfant repose“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
- Op. 52. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Weckruf: „Die Sonn' hat mich gewecket“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der fahrende Sclar: „Es zieht durch deutsche Lande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 53. Die Rose u. der Winter. Ein Festspiel m. Gesang. Klavierauszug u. 2 St. Leipzig, Glaser Mk 4.
- Op. 54. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. „Spring', Schühlein spring'!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's Feld, durch's Feld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Schön Anna: „Im gold'nen Kreuz, da kehr' ich ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 55. Zwei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Frühlingsjubil: „Nun jubelt, frohlocket, der Frühling ist erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 57. Soldatenleben. Ein Cyklus v. 7 Gesängen f. Männerchor nach Worten verschiedener Dichter m. verbind. Deklamation. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3,60.
- Op. 59. Zwei Gesänge f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Gedenken der Heimat: „Es geht ein altes Märchen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- Op. 60. Im Maien: „Es zog der Maienwind zu Thal“. Konzertstück f. gem. Chor u. T.-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 6*ⁿ. Orch.-St. Mk 6*ⁿ. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 62. Zwei leichte Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Der Mond am Brunnlein: „Der Mond scheint in's Brunnlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Landsknecht: „Ich wünschte mir nichts Bessers“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 63. Zwei Kunstgesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Aufmunterung: „Auf zu den Höhen. Knabe, brich auf“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. An den Frühling: „Die Winde weh'n noch immer rauh“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- Op. 64. Vier vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Blumengeplauder: „In Frühlingsnächten plauderts leise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. In der Schänk' zum alten Drachen: „In einer Schenke kehrt' ich ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken aus grünen Zweigen schallt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 65. Thermopylae: „Hinter den Bergwald entflieht die Nacht“ f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6*ⁿ. Chorst. gr. 8°. Mk 2,40. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 66. Romanze (A) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Op. 67. Alpensegen: „Im Alpenglüh'n die Gipfel steh'n“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5,50*ⁿ. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 7*ⁿ. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Baldamus, Gustav.

- Op. 68. Des Knaben Wunderhorn. Liedercyklus m. verbind. Deklamation f. gem. Chor, T.- (od. S.-) u. Bar.- (od. A.-) Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 0,80 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Offenbach, André.
- Op. 69. Drei Frauenchöre. 8°. Leipzig, Licht.
- No. 1. Du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“ f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Das Lied v. der Minne: „Kaum zieht der Lenz in's Land hinein“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 72. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Licht.
- No. 1. Becherlied: „Wo ich am liebsten weile“.
- 2. Fröhlichkeit beim Wein: „Nur Wasser trinken die Philister“.
- 3. Einsam u. Verlassen: „Einsam, verlassen wandl' ich die Strassen“.
- Op. 73. Zwei mittelschwere Wettgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Zürich, Fries.
- No. 1. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter“.
- 2. Träumen im Walde: „Das Träumen im Walde verloren“.
- Op. 74. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,60.
- Op. 75. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
- No. 1. Mein Schatz: „Mein Schatz geht zum Walde“.
- 2. In der Fremde: „Ferne vom Heimatland“.
- Frühling ist da f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.
- Für's Vaterland: „O Land unsrer Ahnen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*ⁿ.
- Weihnachtsglocken: „Durch der Erde kalten Raum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Balfe, M. W.

- Arie aus „Falstaff“ f. Pariser Besetzung arr. v. Richard Thiele. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
- Favorit-Arie der Malibran bearb. v. Paul Wetzger f. Fl. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Ouv. Die vier Haimonskinder f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Duett aus der Oper „Die vier Haimonskinder“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 2*ⁿ. Hannover, Oertel.
- Ouv. Die Zigeunerin f. Orch. 12- bis 17stimm. Mk 2*ⁿ. — 10stimm. Mk 1,50*ⁿ. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- f. Pariser Besetzung. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.; Scheithauer Mk 1,20 n.
- f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. Berlin, Scheithauer.
- f. (16- bis 38stimm.) Harmonie-, od. f. 14- u. mehrstimm. Blechmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 0,60.
- f. Pfte zu 2 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 0,30; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Zigeuner-Chor u. Marsch aus „Die Zigeunerin“ arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 2*ⁿ. Hannover, Oertel.

Ball, Otto.

- Op. 1. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
- No. 1. Frühlingsfeier: „Ein Blütenzweig, blassrosa, weiss und grün“. Mk 1,50.
- 2. Kleine Ballade: „Hoch weht mein Busch“. Mk 1.
- Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 2. Lenore: „Es steh'n die Stern' am Himmel.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Ball beim Minister! Album der schönsten Tänze f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Ballini, Michele.

Bosco dei Pini: „Pochi conosci quella contrada“ p. Canto e Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Ballklänge f. Orch. 2 Hefte. à Mk 1* n. — f. V. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 0,75* n. Hannover, Oertel.

Ball-Tanz-Album, modernes, f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Ball-Tänze f. Orch. Original-Kompositionen beliebter u. bekannter Komponisten. No. 5, 8, 9, 17, 18. Hannover, Lehne & Co. à Mk 2,25n.

— deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze. Heft 140—163. Leipzig, Otto Dietrich.

Ausg. f. 5- bis 14stimm. Orch. à Mk 2,50n.; Abonnements-Pr. à Mk 2n. — f. französ. Besetzung. à Mk 2,50n. — f. V. à Mk 0,60n. — f. V. u. Pfte. à Mk 1,50n.

— neue. Heft 1, 2. Ausg. f. Orch. à Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. à Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. à Mk 1,20. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,20. — f. Clar. u. Pfte. à Mk à Mk 1,20. — f. Pfte. à Mk 1. gr. 8^o. Dresden, Seeling.

Banck, Erwin.

Op. 8. Drei Vortragstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Lied. Mk 1,20. No. 2. Serenade. Mk 1,50. No. 3. Mazurka. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 9. Marionetten. Sechs Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Volkslied. No. 2. Gavotte. No. 3. Canzonetta. No. 4. Menuett. No. 5. Trauermarsch. No. 6. Walzer. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Op. 12. Mazurka No. 2 (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Bandisch, J.

Op. 18. „Klinge, Sichlein, klinge“. Duett f. Frauenst. m. Pfte. Mk 1,50. St. zum Chorgebrauch à Mk 0,20. Berlin, Hoffheinz.

Bánffy, Géza.

Op. 5. Lyrisches Bettlerständchen. Walzer-Serenade f. Z. (m. Text) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Op. 5. La Coquette: „Leicht ist mein seidenes Röckchen.“ [Herren-Vortrag: „Höre, du Schönste der Schönen.“] Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.

Op. 10. Du bist die Rose, die ich auserkoren: „Lieblichste Blume der Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

Op. 15. Du ahnst es nicht. Walzerlied (m. unterlegtem Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

Op. 20. Pflasterständchen: „Als jüngst ich in süßem Schlummer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Op. 25. In der Csárda. Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. Mk 1. Berlin, Paul Fischer.

Op. 30. Coquettir-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Op. 35. Madame Sans-Gêne. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Op. 45. Endlich allein. Liebeslied f. Z. (m. Text) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60; Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Op. 50. Prinzessin Tausendschön: „Wo ich bin, Liebesinn“ Polka-Lied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.

Op. 55. Träume. Walzer f. Militärmusik. 8^o. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20* n.

— Walzerlied (m. unterlegtem Text) f. 1 Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60; arr. v. B. Abel. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

— f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Op. 60. Dein süßes Bild trag' ich im Herzen. Lied (m. Text) f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

— f. Orch., s.: **Heygendorff, Op. 17.**

Op. 65. Die Champagner-Königin: „O seid mir willkommen“. Trinklied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.

Bánffy, Géza.

Op. 70. Gute Nacht: „Leuchtet der gold'ne Mondenschein“. Walzerlied f. 1 hohe od. mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Orch. Mk 1n. — f. Militärmusik. Mk 2n. Berlin, Edit. Europa.

— (m. unterlegtem Text) f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60; Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Op. 75. Schwarze Augen: „Was uns die Götter schenken für Lehren“. Liebeslied f. 1 hohe od. mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Orch. Mk 1n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. Berlin, Edit. Europa.

Op. 80. Heimweh: „Land meiner Sehnsucht“. Csárdá-Lied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.

Banger, Georg.

Op. 24. Liebhaber-Quartette. Leichte Potpourris f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 12. Bellini, Norma. Dazu ad lib.: Cb. Mk 0,50. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

Op. 25. Der Quartett-Club. Leichte Potpourris f. Fl., V., Vla u. Vcello. No. 12. Bellini, Norma. Dazu ad lib.: Cb. Mk 0,50. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André. Le doux Mal. Chant d'Amour p. Vcelle et Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Bantock, Granville.

Arabische Gesänge. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Begegnung: „Sinnend standen sie am Brunnen“. No. 2. Klage: „Mein Aug' ist trüb“. No. 3. In der Wüste: „Regungslos, lautlos, wunderbar“. No. 4. Das Lied der Nachtigall: „O Vogel, der du singst zu unsrer Lust“. No. 5. Des Anführers Schlachtgesang: „Schnell reiten wir durch die Nacht“. No. 6. Die Rückkehr: „Ach, küß' mich noch und noch einmal“ f. S. u. Bar. [Mk 1.] Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Chinesische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Glockenlied: „Klinget Glöckchen, klinget all“. No. 2. Verlassen: „Grün ist mein Kleid“. No. 3. Liebeslied: „Einen Ring trägt im Ohre Taitaie“. No. 4. Im Palaat: „Schimmernd von köstlichem Rothzederholz“. No. 5. Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, mein Kindchen, schlaf“. No. 6. Kriegslied: „Wie der Sturmwind, heulend durch Wälder.“) gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Helena. Variationen über das Thema H. F. B. f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 16,20n. — f. Pfte Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Japanische Gesänge. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Lied der Musumé: „Sitzend auf weichem Tatami“. No. 2. Schmetterlingslied: „Fröhlich im Sonnenschein“. No. 3. Fächerlied: „Hold den Fächer du schwingst“. No. 4. Blumenlied: „Wie heisst die schönste Blume“. No. 5. Im Tempel: „Tief im Schatten des Altars“. No. 6. Schwertlied: „Tief aus der Erde Schoos.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Indische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Das Nautsch-Mädchen: „Lächelnd Antlitz, flinke Füß“. No. 2. Bittgesang an Wischnu: „Wenn in Schreckensnacht uns droht Siwa's Macht“. No. 3. Am Ganges: „Die Nacht ist trüb“. No. 4. Todtenlied: „Om mani padme om“ Staub ist der Mensch vor der Sonne Licht“. No. 5. Im Dorfe: „Auf des Dorfes Weg dahin“. No. 6. Gesang des Fakirs: „Rastlos in Ewigkeit.“) gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Persische Gesänge. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Trinklied. Hafis an den Sultan Timur: „Trink', versenk' die Sorgen tief im Feuerwein“. No. 2. Hymne der Gebern: „Der Morgen dämmert“. No. 3. Der Simurg: „In der Heimath der wirbelnden Stürme allein“. No. 4. Im Harem. Die Geschichte des Teppichs: „Ach! du Leben, Licht und Liebe, Nurmahal!“ No. 5. Zal: „In dem stillen Rosengarten“. No. 6. Perle u. Rose: „Soll ich dir schenken, Geliebte mein.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Russische Scenen. Suite f. Pfte. (At the Fair. Mazurka. Polka. Valse. Cossack Dance.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.

Banser — Barker

Banser, Alexander.

Die bezaehrte Widerspenstige. Komisches Ensemble f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren). Klavierauszug nebst Regiebuch. Mk 2. (5 Regiebücher als Rollen. Mk 1,50n.) Magdeburg, Haushahn Sort.

Bär, L.

Fahnenlied: „Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Barbella, Emanuele.

Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Barber, Mary.

Acht Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofbauer Mk 2.

Barberini-Licari, A.

Jane! Quasi Mazurka p. Mandoline et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50n.

Barblan, Otto.

Op. 8. Zwei Märsche f. Pfte. No. 1. La Mastralia. Bündner Landsgemeinde-Marsch. No. 2. Calvenmarsch. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 0,80.

Op. 10. Chaconne über BACH f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

„Es steht eine Lind' im tiefen Tal“ f. Männerchor, s.: **Heim, I.** Volksgesänge. Band III No. 74.

Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 19 u. 23.) Stuttgart, Grüninger à Mk 0,30*n.

Barducci, Ugo.

Op. 69. Dos Frontes (Doppelgesicht). Kanon f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.

Barfod, L., s.: Birkedal-Barfod.

Barge, Wilhelm.

Op. 2. Vier Charakterstücke f. 2 Fl. (Walzer. Elegie. Intermezzo. Scherzo.) Leipzig, Merseburger Mk 1.

Hausmusik f. Fl. u. Pfte. Klassische Vortragsstücke übertr. (Haydn, Andante. Mozart, Menuett. Beethoven, Adagio. Mozart, Adagio u. Rondo.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Orchesterstudien f. Fl. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Fl. aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. Heft 9. Mk 2,25n. Heft 1—9 in 1 Bande. Mk 15*n. Leipzig, Merseburger.

Sammlung beliebter Stücke f. Fl. m. Pfte bearb. u. hrsg. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 24. Mayer, Ch., Barkarole (C) u. Danse norvégienne. Mk 2.

- 25. Viotti, J. B., Adagio (F). Mk 1.
- 26. Tulou, J. L., Adagio u. Rondo. Mk 2,50.
- 27. Mozart, W. A., Rondo (D). Mk 2.
- 28. Schumann, Rob., Aria aus der Sonate (Fism.). Mk 1,25.
- 29. Mozart, Andante aus dem Streichquartett (D). Mk 1,25.

Volklieder-Album. Ausgewählte Lieder bearb. Heft 3. Ausg. f. 2 Fl. Mk 1,50n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2,25n. Leipzig, Merseburger.

Bargiel, Woldemar.

Op. 38. Adagio arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Barjansky, Adolff.

Op. 12. Sonate No. 3 (Em.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Bariton-Album. 18 moderne, herzige Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

— 33 der schönsten Baritonlieder m. Pfte. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Barkay, Arnold.

Beliebte Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.

- No. 1. Das hat an andern Grund: „An Jeden ist doch wohl bekannt“.
- 2. Drah'n ma auf u. drah'n ma um: „Geht man in Wien am Abend“.
- 3. Das Neueste: „Wollen sie sich heut' vermählen“.

Barker, F. C.

Blanche. Valse d'Amour p. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Barkworth — Bartel

Barkworth, John Edmund.

Eine ereignisvolle Ferienreise. Liedercyklus f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der erste Abend an der See: „Die bleiche Sonne sank in's Meer“. No. 2. Der nächste Morgen. Unruhe: „Die Hochflut braust und donnert“. No. 3. Der erste Blick: „Singend ging ich am Strand“. No. 4. Unvergesslich: „Gar langsam ging sie am Meere hin“. No. 5. Der Ausflug. Das Zusammentreffen: „Durch Feld und Wald ein Sang erschallt“. No. 6. Träumerei: „Wenn die Sonne sinket“. No. 7. Vorbei: „Das Meer ist trüb' und schaumgefleckt“. No. 8. Sehnsucht: „Bringe sie, Westwind, mir zurück“. No. 9. Wiedersehen: „Singt den Göttern Preis!“ No. 10. Die Nachtwache: „So tiefblau sind die Wasser“. No. 11. Der Entschluss: „O pflücket mir die Rosen heut“. No. 12. Glück: „Die Nachtigall hat ein goldnes Lied“. No. 13. Der letzte Tag: „Errötend hast du mir gelauscht“. No. 14. Wieder in die Stadt: „Wie freundlich leuchten mir die Sterne.“) Berlin, Simrock Mk 8.

Barner, A.

Evangel. Choralbuch, enthaltend Choräle u. geistl. Lieder in vierstimm. Satz f. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. Leipzig, (Wallmann) Mk 6*n.

Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden, f. den Schulgebrauch dreistimm. einger. 2. Aufl. 8°. Lehr, Schauenburg Mk 0,50*n.

„Heil dir Fürst im Jubelglanz!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. gr. 8°. Lehr, Schauenburg Mk 0,20*n. (50 Exempl. à Mk 0,12*n.)

Liedersammlung f. Volksschulen. 8°. kart. Karlsruhe, Lang Mk 0,40*n.

Orgel-Schule f. Lehrerseminare. Stuttgart, Bonz & Co. Mk 2,50*n.

Barnes, A. L.

Cantilene nuptiale f. Organ. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Compositions f. Organ. No. 1. Festival March. Mk 1,30. No. 2. Fughetta. Mk 0,50. No. 3. Menuetto. Mk 0,80. No. 4. Marche militaire. Mk 1. No. 5. Trio (C). Mk 0,80. No. 6. Andante (E). Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Barnes, Paul.

Dolly Gray-Marsch arr. v. Camillo Morena f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Roehr.

Barnett, John Francis.

Intermezzo (Des) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Legende f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Novellette (F) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3. Pensée mélodique p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Zwei Stücke f. Streichorch. (Pensée mélodique. Gavotte.) Part. Mk 2n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Valse-Caprice (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Baron, S.

Frétilante. Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Barrell, Edgar A.

Offertory in the form of a March f. Organ. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Bartel, Günther.

Op. 40. Valse lente f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Op. 41. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.

- No. 1. „Ich soll dich wiederseh'n!“ Mk 1,20.
- 2. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,80.
- 3. „Auf, mein Lied, reg' deine Schwingen“. Mk 1,20.
- 4. „Meine Seele dürstet nach der Liebe“. Mk 1,20.
- 5. Herbstfäden: „Ein leuchtendes Gebilde“. Mk 1,20.

Das Bienchen: „Ein wunderschönes Blümlein stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Bartel — Barth

Barth — Bartmuss

Bartel, Günther.

- Dein Auge: „O wende hold dein Aug' zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Gavotte (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Ländler f. V. od. Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist gar ein köstliches Ding“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1899, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Der letzte Neujahrgruss im 19. Jahrhundert. Festmarsch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 1) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Polonaise (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Polonaise (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1900, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Weihnachtslied: „Süsser die Glocken nie klingen“ f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. (od. Harm.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- „Wer ist reicher in aller Welt“, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 8.

Bartel, Reinhold.

Gavotte (As) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

Bartelmus, Ernst.

- Op. 28. Stramm u. schneidig! Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Harm. u. Schlagzeug. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Eberle.
- Für Kaiser u. Vaterland. Walzer f. Militärmusik. 8°. Wien, Eberle Mk 4n.
- Türkischer Triumph-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1n. Wien, Eberle.

Bartels, Fritz.

- Kompositionen. Braunschweig, Bartels.
- Brunonia. Walzer f. Pfte. Mk 1,60.
- Deutsche Treue zu Wasser u. zu Land. Marsch f. Militärmusik. 16°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1n.
- Elternliebe: „Der Eltern Obhut ist vertraut das Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
- Hab' mich lieb: „Die Maiennacht ladet zum Singen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1n.
- Hoch Braunschweig. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Mein Alles: „Mein ganzes Denken, mein Sein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
- Vater Jahn-Marsch f. Militärmusik. 16°. Mk 1,50n. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1.

Bartelt, Johannes.

Der Abschied. Fantasie f. Oboe m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Waldheim, Gabsch.

Bartens, J.

Op. 18. Exequiae f. die Feuerbestattung f. Soli u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8°. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Barth, Richard.

- Op. 14. Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Schubert jun. Mk 4,80.
- Op. 15. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50*n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.
- Op. 16. Stimmungen u. Regungen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 3.
- Abschied: „Dieweil ich heute scheiden muss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Barth, Rudolf.

- Kompositionen. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 15. Ostergesang: „Ich bin die Auferstehung und das Leben“ f. gem. Chor u. Cantus firmus: „Jesus lebt, mit ihm auch ich“ f. Kinderchor.

Barth, Rudolf.

- Part. Mk 1n. Chorst. à Mk 0,20n. Cantus firmus à Mk 0,10n. 8°.
- 16. Osterfreude: „Das ist ein Grüßen hier und dort“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 17. Neujahrsgesang: „Der du bist A und O, Anfang und Ende“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Mk 1,60n.
- 18. Pfingstlied: „Strahl der Gottheit, Kraft der Höhe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 19. Weihnachtslied: „Freuet euch, ihr Christen alle“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 20. Epiphania od. Missionsfest: „Lobet den Herrn, ihr Heiden all“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,40n.
- 21. Erntedanklied: „Die Ernte ist zu Ende“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 22. Charfreitag: „Es ist vollbracht! vergiss ja nicht dies Wort“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 23. Reformationsfest: „Gott, der grosse Himmelskönig“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 24. Totenfest: „Was trauerst du, mein Herz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 25. Bitte um Liebe zu Jesu: „Dass ich dich liebe, das ist der Kern“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, V., Vcello u. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1n. V., Vcello. à Mk 0,30n. Chorst. à Mk 0,15n. gr. 8°.
- 26. Himmelfahrtlied: „Du fährst gen Himmel, Jesu Christ“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 27. Elegie: „Bringe, Herr, zu dir mich wieder“ f. Vcello, S. (ad lib.) u. Org. (event. Pfte.) Mk 1,80.
- 28. Larghetto: „Es ist noch eine Ruh' vorhanden“ f. A., V. u. Org. (od. Pfte.) Mk 2.
- 29. „Also hat Gott die Welt geliebet“. Geistliches Lied u. Choral f. S., Pfte. (od. Org.) u. gem. Chor. Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,15n. 8°.

Bartholdy, Johan.

- Op. 27. Im Garten des Serails f. Pfte m. obl. vierstimm. Frauenchor. Singst. 8°. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,25.
- Op. 29. Asali f. vierstimm. Frauenchor u. Solo m. Pfte. Chorst. 8°. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,25.
- Op. 30. Strophe f. Streichorch. u. Pfte. (m. Harm. u. Pfte ad lib.) 8°. Mk 3,50n. — f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Mk 2. — f. IV. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Mk 1,50. — f. Pfte bearb. v. Richard Lange. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Bartholomeus, Th.

Op. 3. Missa in honorem Sancti Servati ad quatuor voces aequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,30*n.

Bärtich, Richard.

Auf dein Wohl, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling, mich zog's nach dem Rhein“ f. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Bartl, Josef.

Op. 106. Kavalier-Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Op. 108. Jäger-Polka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Bartmuss, Richard.

- Op. 12. Leicht ausführbare Kirchenmusiken zu den christlichen Festen f. Solo, gem. Chor u. Org., teilweise auch m. Orch., deutsch u. engl. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Weihnachtsfest. Part. Mk 2,50. Chorst. Mk 1,20. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.)
- 2. Karfreitag. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,80.

Bartmuss — Bartolo

Barton — Baselt

Bartmuss, Richard.

- No. 3. Osterfest f. Solo, Knabenchor u. Doppelquartett (m. Org. ad lib.) Part. Mk 2,50. Chorst. Mk 1. Knabenchorst. à Mk 0,15. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.)
- 4. Busstag. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 1.
 - 5. Himmelfahrt. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,80.
 - 6. Pfingstfest. Part. Mk 2,50. Chorst. Mk 1. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.)
 - 7. Reformationsfest. Part. Mk 2,50. Chorst. Mk 1,20. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.)
 - 8. Tottenfest. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,80.
 - 9. Für besondere Feste (Dankfeste). Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.)
 - 10. Orgelweihe. Part. Mk 2,50. Chorst. Mk 0,80.
- Op. 22. Allweg gut Zöllern zu Wasser u. zu Lande f. Männerchor m. Orch. Ausg. f. gem. Chor (f. Schulen) m. Orch. Part. (f. Männer- u. gem. Chor) m. unterlegtem Klavierauszuge. Mk 4n. Orch.-St. (2 Tromp., 2 Hörner, 2 Tenorhörner, Pos., Tuba u. Pauken.) Mk 3*n. — Chorst. f. Männerchor. 8°. à Mk 0,30n.; f. gem. Chor. à Mk 0,30n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 24. Rec. u. Arioso f. Pos. u. Org. (od. Harm.) Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50.
- Op. 24. Konzert-Sonate (C) f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 5.
- Op. 25. Concert (Es) f. Org. u. Orch. (m. Chor ad lib.) Part. Mk 7,50. Orch.-St. Mk 6,80n. Chorst. Mk 1. Delitzsch, Pabst.
- Op. 28. Introduction u. Pastorale f. Vla u. Org. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.
- Op. 31. Drei Motetten f. gem. Chor zur Feier der christlichen Hauptfeste. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.
- No. 1. Weihnachtsfest: „Er kommt, er kommt, der starke Held“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 - 2. Osterfest: „Christ ist erstanden“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 - 3. Pfingstfest: „Ihr seid das auserwählte Geschlecht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- Op. 31. Das Glücklein des Glücks: „Der König lag am Tode“. Melodram m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50.
- Op. 33. Concert No. 2 (Gm.) f. Org. m. Orch. Org.-Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 35. Der Tag der Pfingsten. Oratorium zur Feier der Gründung der christlichen Kirche. Part. Mk 30n. Orch.-St. Mk 36n. Klavierauszug. 8°. Mk 6n. Chorst. 8°. à Mk 1. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 36. Zehn Charakterstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 3.
- Heft 1. Praeludium. Gebet. Duett. Hochzeitszug. Fuge.
 - 2. Toccata. Pastorale. Trio. Heilige Nacht. Auferstehungsmorgen.
- Op. 37. Fünf liturgische Feiern (Vespere) f. die Feste der evangel. Kirche f. gem. Chor, 2 Tromp., Pos. u. Org. No. 1. Advent. No. 2. Weihnacht. No. 3. Ostern. No. 4. Pfingsten. No. 5. Reformation. Part. à Mk 2n. Chorst. (à Mk 0,30n.) à Mk 1,20n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 38. Kreuz u. Quer. Lieder-Cyklus m. verbind. Text f. Männerchor. (No. 1. Wanderspruch: „Greif zu Stock und Hut, Gesell“. No. 2. Wanderglück: „Der Himmel lockt so blau und klar“. No. 3. Der Handwerksbursch: „Ein König ist er von Gottes Gnad“. No. 4. „Schönste Emma, köstlich mundet“. No. 5. „Ei sag' mir, Bruder Studio“. No. 6. Schlaf wohl: „Zur Neige ging der sonnige Tag“. No. 7. Abschied vom Wandern: „O du glückselige Wanderzeit.“) Part. u. St. (Mk 3,20) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 6,20.

Bartmuss, W.

Sangesblüten f. deutsche Mädchen, s.: **Schaab, R.**

Bartolo, M.

Felice Napoli. Walzer f. 1 Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,20. — f. 1 Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

XII.

Barton, Horace.

- Compositions p. Piano. London, Augener & Co.
- Barcarolle (D). Mk 3.
 - Melody (As). Mk 3.
 - Polonaise (Em.). Mk 3.
 - Romance (G). Mk 3.
 - Rondo scherzando (Em.). Mk 4.
 - Sonata (Gm.). Mk 7,50.
 - Valse-Arabesque. Mk 4.
 - Valse brillante (B). Mk 3.
 - Valse-Caprice (G). Mk 4.

Bartoš, Josef.

- Op. 2. Kaleidoskop. Sieben Klavierstücke im leichten Style. (Gute Nacht. In Gedanken. Kirchweih. In der Dämmerung. Die Schneeflower. Walzer. Der Schmerz.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
- Op. 6. Valse intime p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
- Lyrische Stimmungen f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Bartsch, Joseph.

- Op. 27. Waldzauber: „Hast du gelauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,60.
- Selige Zeit f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 4.

Baruch, Friedemann.

- Op. 30. Hebräische National-Melodien f. Pfte zusammengestellt, erweitert u. harmonisch bearb. Berlin, Latte Mk 2n.

Bauchinsky, P.

- Op. 279. Bilder aus der Kinderzeit. 6 kleine Vortragsstücke im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Des Kindes Morgengebet. No. 2. Der erste Schülersausflug. No. 3. In der Tanzstunde. Walzer. No. 4. Das kleine Plappermäulchen. Polka française. No. 5. Des Kaisers Geburtstag. Festmarsch. No. 6. Hurrah, 's Christkind' kommt. Galopp.) Wien, Blaha Mk 2n.
- Dö kranki Dirn': „Zum Bader sagt d' Mirzl'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
- Zuckergoscherl. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Baselt, Fritz.

- Op. 25. Lieblinge des Volkes. Sammlung berühmter, melodischer Stücke aus den Werken unserer Tonmeister f. V. m. Pfte übertr. No. 1. Kreuzer, Conr., Violin-Solo (Romanze) aus „Das Nachtlager in Granada“. No. 2. Mozart, Ave verum. No. 3. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Offenbach, André à Mk 1.
- Op. 55. No. 4. Volkslied: „Ach Elslein, liebes Elslein“ arr. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 89. Drei Gesänge f. 4 Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Eh' das Jahr vergeht: „Liebes Schatzerl klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuze-fideles Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Phillis, mein Kind: „Im Frühlingwind, während die Lerche sang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 97. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Die Fanfare: „Die Hähne kräh'n! In die Morgenluft“. Mit Tromp.-Solo ad lib. Part. Mk 0,60. Tromp.-St. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.
 - 2. Margret: „Geschlossen in's Herze wohl hab' ich ein Mädcl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Die vielen Musikanten: „Es kommen viele Musikanten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Kathi: „Meiner Kathi ihre Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 98. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Leichter Sinn: „All' meine Not, um die ich mich bange“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Unter'm Machandelbaum: „Unter'm Machandelbaum, da ist ein Platz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Komm' zurück: „Weit zog er fort aus dem grünenden Thale“. Finnisches Volkslied arr. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Das Nannerl: „Wann d' in 'n Himmel ein willst komme“. Volkslied arr. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Baselt, Fritz.

Op. 99. Soldaten-Serenade: „Wir woll'n mit Hörnern und Schalmeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Op. 100. Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel. No. 1. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“.
- 2. „Ich weiss nicht, wie mir ist“.
- 3. „Spinn', spinn', meine liebe Tochter“.

Op. 101. Die Konkurrenz-Schneider: „Was Konkurrenz zu Wege bringt“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 3.

Op. 102. „Kirmes ist heut'!“ Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Op. 102a. Kirmes ist heut'! Polka-Mazurka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 103. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg. No. 1. Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht“.
- 2. Der Rhein ist mein!: „Dass ihr's nur wüsst, ihr welschen Gesellen“.

Op. 104. Vier Männerchöre. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg. No. 1. Herzliebchen: „Frühmorgens ein Mädlein am Waldrand sass“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Wächterlied: „Der Nachtwind streicht durch die Bastein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Die Alpen u. die Schwiegermutter: „Was thu' ich in den Alpen?“ Humoreske f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Altdeutsches Wiegenlied: „Schlaf Kindlein, schlaf!“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Zwei Negerlieder f. Männerchor, s.: Negerlieder. Schwäbisches Volkslied: „Schwefelhölzle muss ma ha“ f. dreistimm. Männerchor (2 T. u. B.) bearb. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,85.

Bass, Roderich.

Elfenspiele. Concert-Studie f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2. Réverie (E) f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50. Serenade (Ea) f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Valse de Concert (Des) p. Piano. Wien, Eberle Mk 2.

Bass-Album. 24 ernste u. heitere Lieder f. B. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

— Band I. 24 Lieder f. tiefen B. m. Pfte. Band II. 34 Lieder f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1,50n.

— 30 Basslieder m. Pfte. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*ⁿ.

— m. Pfte. (Simon, E., Am Rhein. — Uttner, A., Op. 5. Antwort. — Wicher, A., Liebesdithyrambus im Katerstadium. — Zierau, Fr., Op. 11. Der alte Zecher. — Frickeert, G., Op. 34. No. 1. Das beste Wirthshauschild. No. 2. Gross' Feuer. No. 3. Der einzige Fehler.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Basse, Richard.

Op. 3. Wer weiss, was da noch werden soll: „Ich hab' an dich die ganze Nacht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.

Bassler, C. F.

„Wohl schau' ich die Strasse hinauf und hinab“ f. Männerchor. (In: Heim, Volksesänge. Band II No. 243.)

Bastian, Paul.

Liturgische Sätze f. evangel. gem. Kirchenchor. Part. Mk 1,50. St. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Bastlové, Josef.

Leichte, melodische Stücke f. 2 V. (1. Lage.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20.

Batka, Richard, s.: Bühne, bunte.

Bátori, Lajos.

Op. 54. Enek előjátékok. Sammlung v. Orgelstücken. Heft 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n.

Battke, Max.

Op. 8. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 1.

No. 1. Wilde Rose: „Es war eine sternenlose“.
- 2. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht“.

Op. 11. No. 3. Märchen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*ⁿ.

Op. 15. Romanze (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.

Op. 23. No. 1. Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Op. 24. 3 Frauenchöre f. 2 S. u. A. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.

No. 1. Maimorgen: „Eines Maienmorgens früh“.
- 2. Die Spinnerin: „Surre, surre, surre“.
- 3. Vergebene Arbeit: „Wer sich das will unterstehen“.

Op. 26. 3 Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche. No. 1. Gute Nacht: „War die Kneip' doch heut' so fidel“.

- 2. Das Lied v. den drei Faulen: „Ein König lag im Sterben“.
- 3. Studentenlied: „Wenn ich mein Mäd'el wär“.

Op. 34. No. 1. Zum Tagewerk: „Gehe hin in Gottes Namen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,40.

Primavista. Eine Methode, vom Blatt singen zu lernen. Mit 212 einstimm. u. 36 zweistimm. Uebungen zum Absingen. Für den Gebrauch in Chören, Schulen, Conservatorien u. zum Privatunterricht. 8°. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50n.

Dasselbe. Ausg. f. Schüler u. Ausländer. 2. Aufl. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,75*ⁿ.

Battmann, J. L.

La Chanson de la Napolitaine: „Povera, reprint ma mère“. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Leipzig, Cranz Mk 6.

Bäuchlen, H.

Op. 5. Am Strande: „Wenn der letzte Strahl am Himmel verglüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Baudiot, Charles Nicolas.

57 Etüden f. Vcello, bearb. u. hrsg. v. Norbert Salter. Heft 1. Etüden in fortschreitender Lagenfolge mit u. ohne Daumenaufsatz. Heft 2. Gemischte Etüden der Bogen- u. Fingertechnik. Leipzig, Kistner à Mk 4.

Baudissin, O. v.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, schlaf' ein“. No. 2. „Ich fühle deinen Odem“.) Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Drei Knospen: „Ich such' für mein Liebchen“. No. 2. Im Korn: „Im Korn, im Korn, im gelben Korn“. No. 3. In traumverlorner Seligkeit: „Ich möcht' einmal in deinem Arm“.) Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,50.

Madamchen. Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,50.

„Vöglein, wohin so schnell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.

Bauer, Ferdinand.

Frühlings-Walzer f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n. Gruss aus dem Schwarzathal. Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Rheinlied-Walzer f. Pfte über das beliebte Lied „Strömt herbei ihr Völkerschaaen“ v. Peters. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.

Walzer f. Pfte über das Lied „Noch sind die Tage der Rosen“ v. Baumgartner. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.

Bauer, Ferdinand.

Zehn beliebte Weihnachts-Choräle u. Lieder f. Pfte. (m. Text) arr. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50n.

Bauer, Fritz.

Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Alle Käferchen im Moose“. No. 2. „Und den Falter lüsterte es nach Blumenlippen“. No. 3. „Der Kuckuck rief im grünen Wald.“) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Bauer, Hermann.

Op. 1. Sieben Lieder f. 1 mittlere Frauenst. u. Pfte. (No. 1. S'ist die Nachtigall nicht: „Weiss nicht, vom Schläfe mich plötzlich erweckt“. No. 2. „So hell singt kein Vogel im Baum“. No. 3. Serenade: „Nun kommt der Mond heraufgezogen“. No. 4. „Sage mir, Blümelein“. No. 5. Wird's Wahrheit werden: „Du hast mich leis' die Nacht im Traum“. No. 6. Ballade: „Es war ein alter König“. No. 7. „Will nicht wissen, wo du her bist.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Bauer, John B.

Op. 85. Rêverie f. Streich-, Diskant- u. Alt-Z. Regensburg, Fritz Mk 1,20.

Op. 102. Lied ohne Worte f. V. (od. Streich-Z.) u. Z. Regensburg, Fritz Mk 1.

Op. 105. Rêverie No. 5 f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Op. 110. Concert-Rêverie No. 8 f. Streich-Z. (od. V.), Bassstreich-Z. (od. Vcello) u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.

Bauer, Julius.

Salon-Tanz-Album f. Pfte. München, Bauer Mk 2,50n.

Bauer, Louis.

Op. 24. Dem Kaiser u. dem Reich: „Wie holder West durch Blütenflor“. Deutsche Volkshymne. Berlin, Bauer. A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

B. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

C. - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.

D. - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.

Op. 45. Jubiläums-Hymne f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 3n. Chorst. 8°. à Mk 0,80. Berlin, Ries & Erler.

Op. 47. Ballnacht-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bauer.

Op. 48. Gnomen-Reigen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bauer Mk 2.

Op. 49. Puszta-Klänge. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,80.

Op. 50. Der Frühlingsalmanach: „Nun fort mit aller Winterqual“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bauer Mk 1,20.

Op. 51. Drei leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Bauerntanz. Mk 1. No. 2. Stille Betrachtung. Mk 1. No. 3. Barkarole. Mk 1,50. Berlin, Bauer.

Die Heideblume f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Volksgesänge. Band III No. 48.

„Rot und weisse Apfelblüte“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Volksgesänge. Band III No. 48.

Drei schwedische Volkslieder f. Männerchor übertr. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Necken-Polska: „Tief im Meer auf diamantnem Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Das Mädchen, es geht zum Tanze“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Die Jungfrau ging zur Quelle Rand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Bauer, M.

Op. 3. Der 28. Psalm: „Wenn ich rufe zu dir, Herr, mein Gott“ f. dreistimm. Frauenchor u. S.-Solo m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 2. Chorst. Mk 0,90. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Bauer, Michael.

Op. 48a. Märchenbilder: „O Märchenwelt, so wunderbar“. Chor in Walzerform f. S. u. A. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. (S. u. A. zusammen) 8°. Mk 0,50. Leipzig, Robitschek.

Liedersammlung f. österreichische Mittelschulen. 4. Aufl. qu. 8°. Wien, Mazz Mk 0,56*n.

Bauer, Moritz.

Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Mondenglanze ruht das Meer“. No. 2. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! Brich die Fesseln des Ufers.“) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Sechs Lieder v. Th. Storm f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein grünes Blatt: „Ein Blatt aus sommerlichen Tagen“. No. 2. „Das macht es hat die Nachtigall“. No. 3. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehen“. No. 5. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 6. Abschied: „Du weisst es, alle die da sterben.“) München, Schmid Nachf. Mk 4.

Bauer, Oscar.

Op. 26. Die Piquante. Gavotte, u. Wenzel **Schuster**, Op. 42. Für dich! Gavotte arr. v. H. Liese f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavallerie- od. Artilleriemusik. Mk 1,50n. — f. Pionier- od. Jägermusik. Mk 1,80n. gr. 8°. Berlin, Simon.

Op. 60. No. 1. Mei Diandle ist a fesches Madle: „Eh' ich des Abends keh'r nach Haus“. Walzer f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 75. „Komm doch, Liesel, komm und tanz' mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 101. Schlaf wohl, schlaf wohl!: „Wenn sich der Abend niedersenkt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 106. Victoria-Gavotte f. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,20.

Bauer, Sigmund K.

Violinschule. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Bauer, Valerie.

Op. 7. „Geht es dir so wie mir?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Bauer-Wesel, Fritz.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vergessen: „Ich wühlte in alten Briefen“. No. 2. Am Sorgenweg: „Die Strasse herunter“. No. 3. Jung Peters Glück: „Zum Thor hinaus jung Peter zieht“. No. 4. Der dumme Hans: „Der kleine Hans kam atemlos.“) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50.

Op. 5. Drei Lieder aus der Heimat f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Wesel: „Morgens um acht Uhr“. No. 2. Schenk' ein!: „Die Rosen blüh'n in voller Pracht“. No. 3. Eisfest: „Lustig auf stahlbeschwingten Sohlen.“) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50.

Op. 8. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Op. 9. Winterträume: „Die Luft ist grau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Op. 11. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Bauerle, Hermann.

Op. 1. Die Marianischen Schluss-Antiphonen f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Ravensburg, Dorn Mk 1,40*n.

Op. 2. Der Firmungstag. Hymnen zum Empfang sowie zur Predigt des Bischofs samt den Responsorien bei Erteilung der heiligen Firmung f. gem. u. Männerchöre. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Ravensburg, Dorn Mk 3,60*n.

Op. 3. Missa „Ave Regina coelorum“ f. vierstimm. gem. Chor zur Lobpreisung der allerseligsten Jungfrau Maria. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 9. Missa in honorem Ss. Cordis Jesu ad quatuor voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Op. 11. Missa „O sacrum convivium“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Ravensburg, Dorn Mk 2,20*n.

Vespern f. die vier höchsten Festtage des Kirchenjahres f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 2,50*n. St. (à Mk 0,25*n.) à Mk 1*n. Ravensburg, Dorn.

Heft 1. Op. 12. Vesper f. das hohe Weihnachtsfest.

Bauerle, Hermann.

Heft 2. Op. 13. Vesper f. das hohe Osterfest.

- 3. - 14. Vesper f. das hohe Pfingstfest.

Op. 15. Vespere f. die vier höchsten Festtage des Kirchenjahres. Heft 4. Liturgische Vesper f. das Fest Mariae Himmelfahrt f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Ravensburg, Dorn Mk 2,50*n.

Op. 16. Weihnachtshymne: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20.

Op. 18. Zehn Marienlieder f. 3-4 gleiche St. Part. Mk 2*n. 4 St. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 19. Litanie lauretanae B. Mariae Virginis m. Tantum ergo f. vierstimm. Männerchor (in einfachen Verhältnissen). Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.

Op. 20. Litanie lauretanae B. M. V. m. „Tantum ergo“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2*n.

Op. 22. Missa pro defunctis I. Requiem m. Libera (ohne Sequenz) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,60*n.

Op. 23. Ecce homo! 7 lateinische Motetten f. die heilige Passionszeit f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.

Op. 25, s.: **Palestrina**, P. da, Zehn ausgewählte vierstimm. Messen.**Baum, H.**

Marsch der alten Kronprinz-Grenadiere f. Pfte. Berlin, Arminius-Verlag Mk 1,50.

Baumann, Alexander.

Gebirgs-Bleamln. Lieder in österreichischer Mundart f. Z. (m. Text.) 3 Bände. Wien, Kiendl à Mk 1,20n.

Baumann, Jos.

Der schöne Ferdinand. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Baumbach, Robert.

Op. 32. „Ave Maria“. Mélodie religieuse p. S., V., Vcelle, Org. (ou Harm.) et Piano, adaptée à la petite Etude Op. 68 No. 14 de Robert Schumann. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Baumeister, Carl.

Op. 7. Grossmütterlein: „Ein altes Mutterl in die achtzig Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Baumert, E.

Op. 4. L'Espérance p. Piano. Riga, Deubner Mk 1,30.

Baumert, L.

Op. 48. Sechs figurirte Choralvorspiele f. den gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50*n.

Op. 50. Sonate (Gm.) f. Org. zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Baumfelder, Friedrich.

Op. 372. Rondino facile (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Op. 373. Petite Berceuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 374. Frühling u. Winter: „Frühling im Winter? Wie mag das sein?“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. Mk 2,40. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 375. Maiglöckchen läutet f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 377. Lustige Fanfaren. Marsch f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 383. Edelweiss. Canzonette f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

„Vater unser“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Baumfelder, Gustav.

Op. 1. Sehnsucht: „Eilende Wolken, Segler der Lüfte“. Arie der trauernden Thusnelda f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.

Baumfelder, Gustav.

Op. 9. Passionslied: „Mein Heiland, der für mich gelitten“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 10. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Der Herr ist meine Zuversicht“. No. 2. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“. No. 3. „Selig sind die Toten.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Werthall Mk 2,20.

Op. 11. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Offenbach, André. No. 1. „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Waldesweise: „Ein heimlich', süßes Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 12. Die Sage vom Falkenstein: „Es liegt in nächter Ruhe“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1,50.

Op. 23. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1,20.

Op. 25. Zum Geburtstage des Landesfürsten: „Segne den Fürsten (König), Herr, unser Gott“. Geistlicher Gesang f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Quedlinburg, Deter Mk 1.

Op. 26. Impromptu (Fis) f. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1,50.

Choralbuch f. gem. Chor an höheren Lehranstalten der Provinz Sachsen nach den v. der Provinzialsynode festgesetzten Melodien vierstimm. bearb. u. hrag. 8°. Quedlinburg, Deter Mk 0,75*n.

Baumgart, Albert.

Op. 3. Flirtation (Tändelei). Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Op. 125. Albumblatt (Ernst ist das Leben, heiter die Kunst) f. Pfte. Stralsund, Lindnersche Musikh. Mk 0,80.

Op. 148. Hygiea. Marsch f. Pfte. Stralsund, Lindnersche Musikh. Mk 1,20.

Baumgart, Herrmann.

Für Dich! Gavotte f. Guitarre. Offenbach, André Mk 0,70.

Das Lied vom Busserl: „Ein Busserl ist ein schnuckrig Ding“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Baumgarten, Ferdinand.

Gräfin Kuni. Operette. Wien, Eberle.

Daraus einzeln m. Pfte:

Ehepaar-Duett: „Ich, Ruppert, Jägermeister“ f. S. u. T. Mk 1,20.

Flüchlerlied: „Wer sein Schätzlein küssen will“ f. 1 hohe St. Mk 0,90.

Lied des Walther: „Singend zog ich durch die Lande“ f. T. Mk 0,90.

Lied der Raubritter: „Früh am Tag beim Gelag“. Mk 0,90.

Serenaden-Duett (Tu mia bella): „Hier vor deinem Fenster stehe ich“ f. S. u. T. Mk 1,20.

Doris-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Flüchlerlied f. Flügelhorn m. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Mk 2,40n.

Raubritter-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,90.

Baumgartner, Wilhelm.

Op. 16. No. 4. Wer ist frei?: „Der ist allein ein freier Mann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50; Schlesinger Mk 1. — Leipzig, Bosworth & Co. (deutsch u. engl.) Mk 1,50; Otto Dietrich Mk 1; Klemm Mk 1.

— f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20; Michow Mk 0,20; Schlesinger Mk 1. — Leipzig,

Baumgartner, Wilhelm.

- Bosworth & Co. (deutsch u. engl.) Mk 1,50; Grude Mk 0,50; Klemm Mk 1.
 — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 — Leipzig, Bosworth & Co. (deutsch u. engl.) Mk 1,50; Klemm Mk 1.
 — f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegltg. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 — arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
 — arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40; Köln, Vries Mk 0,80. — arr. v. H. Bössenroth. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75. — arr. v. Felix Loehr. Bremen, Fischer Mk 0,80. — arr. v. Hans Steidle. qu. 8°. München, Dennerlein Mk 0,80.
 — f. Pfte übertragen v. Bernh. Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
 — Als Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
 — bearb. v. Richard Tourbié, Op. 264a. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 — Als Marsch f. Pfte bearb. v. Richard Tourbié, Op. 264b. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 — f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 — arr. v. Richard Tourbié. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.
 — f. gem. Chor arr. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20. — arr. v. Richard Tourbié. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.
 35 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.
 Lieder-Album. 45 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.
 — A. Adam, H. Kjerulf, J. Egghard, Bernh. Wolff.
 8 Salonstücke f. Pfte. (Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen, bearb. v. Bernh. Wolff. — Kjerulf, Notturmo (A). — Rossini, G., Cujus animam, bearb. v. Bernh. Wolff. — Wolff, Das Bienenhaus. Marsch. — Egghard, La Primevère. — Egghard, La Blondine. — Egghard, Une Rose sans Epines.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Bäumler, Gustav.

- Kompositionen. Bayreuth, Giessel jun.
 Op. 1. Maiblumen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1.
 No. 1. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerchein“.
 - 2. An dich: „Ich grüsse dich in einem Gruss“.
 - 7. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“. No. 2. Reichtum: „Was kann ich, Herrliche, dir geben“. No. 3. „Mägdlein in der Ferne weit“.) Mk 2.
 - 8. Reminiscenz. Nocturne f. Pfte. Mk 1.
 - 10. Zum Jahreswechsel: „In der Sankt Sylvesternacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 12. Spielende Kinderschar. Rondo capriccioso f. Pfte. Mk 2.
 - 14. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 17. Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein dort die rote Mütze wieder?“ Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Bannack, G. F.

- Zwölf ausgewählte geistliche Kompositionen. Meissen, Schlimpert.
 No. 1. Psalm 46: „Gott ist unsere Zuversicht und Stärke“ f. Männerchor. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,40 n.
 - 2. Hymne: „Gott ist mein Heil“ f. Männerchor. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,40 n.
 - 3. „Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen“ f. 2 T. u. B. m. Org. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,30 n.

Bannack, G. F.

- No. 4. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. A. u. B. m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1 n. St. Mk 0,20 n.
 - 5. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“ f. T. u. B. m. Org. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,20 n.
 - 6. Psalm 63: „Gott, du bist mein Gott“ f. MS. m. Pfte. Mk 1 n.
 - 7. Psalm 51: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze“ f. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,40 n.
 - 8. Psalm 93: „Der Herr ist König“ f. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,40 n.
 - 9. Hauptmann, M., Op. 54. No. 8. Osterlied: „Preis sei dem Vater und dem Sohn“ f. gem. Chor arr. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,40 n.
 - 10. Ostergesang: „Was sucht ihr den Lebendigen bei den Toten“ f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,40 n.
 - 11. Hymnus nach dem 89. Psalm: „Ich will singen von der Gnade des Herrn“ f. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,40 n.
 - 12. Arie: „Danket dem Schöpfer“ f. B. m. Org. Mk 1 n.

Baur, J.

- Des Schweizers Liederquell f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 96.)
 Die Sänger-Veteranen f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 252.)
 Fahnenwacht f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 72.)

Baussnern, Waldemar v.

- Dürer in Venedig. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.
 Daraus einzeln:
 Dürer's Monolog: „Maria Manfrin! den Namen will ich treulich schliessen“ f. Bar. m. Pfte. Mk 2.
 Hymne des Salvestro: „Königin der Adria“ f. MS. m. Pfte. Mk 1.
 Gavotte (1. Akt) f. Pfte. Mk 1.
 Vorspiel f. Pfte zum 3. Akt. Mk 1.
 Festgesang an das deutsche Lied: „Rausch' deine Flügel fest auseinander“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 3.
 Zwei Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Meeresstille: „Sturm mit deinen Donnerschlägen“. No. 2. Vision: „Welche Fülle der Gesichte“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Heimat u. Fremde. Drei einfache Weisen f. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Vom Berg schau ich in's Thal hinab“. No. 2. In der Fremde: „Verlassene Heimath, zu dir zieht's mich hin“. No. 3. Heimkehr: „Vorbei ist alles Trauern“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.

Baustian, Otto.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 2. „Du liebst mich nicht“.) Hamburg, Leichsening Mk 1,20.

Bayer, Eduard.

- Op. 75. Arm in Arm. Ländler f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,90.

Bayer, Friedrich.

- Op. 12. Am Weiher im Walde: „Da weht es kühl empor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,40.
 Op. 13. Rheinlied: „Seit dem ich ihn gesehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,40.

Bayer, Jean.

- Alles Reklame: „Reklame macht die ganze Welt“.
 Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 Eine moderne Ehe: „Wie einfach war der Ehestand“.
 Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
 Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
 No. 4. Lauter schöne Sachen: „Couplets zu schreiben heutzutage“.
 Mk 1,20.

Bayer, Jean.

- No. 5. Der dritte Mann zum Skat: „Das edle Skat-spiel ist beliebt“. Mk 1,20.
- 6. „Staunt, o staunt, die Ihr da drunten“. Mk 1,20.
 - 7. Eine europäische Herren-Conferenz: „Wenn ich einmal ein König wär“. Potpourri. Mk 3.
 - 8. Im Nachtcafé: „Ganz verflucht fidele Sitzung“. Mk 1,50.
 - 9. Adieu, beehr'n Sie mich bald wieder: „Geht man in ein Geschäft um was zu kaufen“. Mk 1,20.
 - 10. Eine Reichstagssitzung: „Preisend mit viel schönen Reden“. Potpourri. Mk 3.
 - 11. Hôtel-Couplet: „Das Reisen ist doch ein Vergnügen“. Mk 1,20.
 - 12. Stammbuch-Verse: „Welch' schöner Brauch ist doch ein Stammbuch“. Mk 1,20.
 - 13. Deutschland über alles: „Will ein Deutscher etwas kaufen“. Mk 1,20.
 - 14. Die Uhr: „Ein Uhrmacher bin ich“. Vortrag. Mk 1,20.
 - 15. Was zu machen ist, wird gemacht: „Zu der Frau von Suttner da sprach neulich“. Mk 1,20.
 - 16. Lebende Bilder: „Die lebenden Bilder sind heute modern“. Mk 1,20.
 - 17. Was übrig bleibt: „Ach in China ist es herrlich“. Mk 1,20.
 - 18. Der Zeitungsredakteur: „Heutzutage — welche Plage“. Soloscene. Mk 1,50.
 - 19. Die Pariser Weltausstellung: „Strömt herbei ihr Völkerscharen“. Mk 1,20.
 - 20. Der entlassene Reservist: „O Gott, o Gott, ich bin in grosser Noth“. Potpourri. Mk 3.
 - 21. Unverwüstlich: „Ich ging als Kind schon gern in das Theater“. Mk 1,20.
 - 22. Alles Secession: „Geht man in die Kunstausstellung heutzutage mal hinein“. Mk 1,20.
 - 23. „Unmögliche Geschichten liest man oft alerhand“. Mk 1,20.
 - 24. Mythologisch: „Es hat es die Mythologie uns notirt“. Mk 1,20.
 - 25. Telephon-Ausdrücke: „Telephon ganz famos“. Mk 1,20.
- Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
- No. 26. Verschiedene Aufschriften: „Ich schreibe mir selber ein jedes Couplet“. Mk 1,20.
- 27. Der Flottenschwärmer: „Von der Flotte will ein Lied“. Mk 1,20.
 - 28. Das Leben, musikalisch: „Das ganze Leben das ist musikalisch“. Mk 1,20.
 - 29. Der Kartenspieler: „Ich bin ein Kartenspieler“. Mk 1,20.
 - 30. Ringelringelreihentanz: „Wohin man kommt, wohin man schaut“. Mk 1,20.
 - 31. Drahtlose Telegraphie: „Es hat Herr Marconi voll Geist und Genie“. Mk 1,20.
 - 32. Im Himmel: „Jüngst war ich eingeschlafen“. Mk 1,20.
 - 33. Die ganze Welt, ein Warenhaus: „Ich stelle vor mich als Verkäufer“. Mk 1,50.
 - 34. Allerhand Zeitgemässes: „Publikum, bitte, nimm es mir nicht krumm“. Couplet. Mk 1,20.
 - 35. Der fidele Soldat: „Ich komm' gerade jetzt von den Soldaten“. Couplet. Mk 1,20.
 - 36. Der Weinkenner: „Ich bin ein Kenner aller Weine“. Couplet. Mk 1,20.
 - 37. Sorge, G., Op. 422. Zeitungs-Annoncen: „Nehm' ich so des Morgens“. Couplet. Mk 1,20.
 - 38. — Op. 423. Wie sich ein Mensch doch bloss verändern kann: „Ich hatte einstens einen Jugendfreund“. Couplet. Mk 1,20.
 - 39. — Op. 421. Vom Mars retour: „Eben bin ich angekommen“. Soloscene. Mk 1,50.
 - 40. Das fällt nur einem Fremden auf: „Kommt hier ein Fremder in die Stadt“. Mk 1,20.

Bayer, Jean.

- No. 41. Der Streit der Möbel: „Es war einst beim Abendschimmer“. Mk 1,20.
- So leichte wie Sie denken ist das nicht!: „Was Neues soll der Humorist stets bringen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
- Unlauterer Wettbewerb: „Geht man in den Zoologischen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Das kindliche Vergnügen: „Es schaut ein vielgeplagter Ehemann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Bayer, Josef.

- Arabella. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Zimmermann Mk 12n.
- Arabella-Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Ball-Plaudereien. Polka française f. Orch. od. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.
- Ballet-Musik f. Pfte. Sieben Tänze aus den Tanzdichtungen „Die Welt in Bild u. Tanz“ u. „Eine bosnische Hochzeit“. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
- Die Braut v. Korea. Ballet. Berlin, Schlesinger.
- Fantasie f. Orch. v. Dominik Ertl. Mk 8n.
- Liebesgöttin-Walzer f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. Mk 4*n.
- Perlmutter-Fischerinnen. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- Das Buckelhaus am Bergl. Ballet-Pantomime. Wien, Maass.

Daraus einzeln:

- Geister-Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2.
- Kobold. Polka-Mazurka f. Orch. od. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Ratten-Polka f. Orch. od. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Deutschmeister-Regiments-Marsch f. Militärmusik. 8^o. Wien, Eberle Mk 2n.
- Die Engelsjäger. Tanzmärchen. Klavierauszug zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 4n.
- Engelsjäger-Walzer f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2.
- Maienzauber-Walzer f. Pfte. Mk 2.
- Nachtfalter-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Fräulein Hexe. Operette. Leipzig, Weinberger.
- Daraus einzeln:
- Bist du die Blume: „Getraut ist das Pärchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Ganz ein kleiner Schnurrbart: „Es sagt Mama zum holden Kinde“. Polka-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Bist du die Blume. Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8^o. Mk 2*n.
- Ganz ein kleiner Schnurrbart. Polka française f. Orch. gr. 8^o. Mk 2n. — f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,25.
- Immer voran! Marsch f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,25.
- Kleine Hexen. Walzer f. Orch. gr. 8^o. Mk 4*n. — f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 2.
- Für den Carneval. Walzer nach Melodien aus Balletten f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- Oberst Roschatt-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Die Pariser Weltausstellung 1900. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.
- Potpourri aus dem Ballet „Die Puppenfoe“ arr. v. Edmund Patzke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 5,40n.
- Rauschgold. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien“ f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Die kleine Welt. Ballet f. Pfte. No. 1. Die kleine Welt. Walzer. Mk 1,80. No. 2. Matrosen-Tanz. Mk 1. No. 3.

Bayer, Josef.

Treulichchen. Mazurka. Mk 1,20. No. 4. Prinzessin-Gavotte. Mk 1,20. No. 5. Spanischer Tanz. Mk 1. Leipzig, Cranz.

Wie Ihr wollt. Potpourri f. Orch. gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*ⁿ.

Wilhelm Voelkl-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Zwischen zwei Feuern. Ballet-Scene. Klavierauszug. gr. 8^o. Wien, Eberle Mk 3n.

Libella-Walzer f. Orch. 8^o. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Tarantella f. Pfte. Mk 1.

Bayer, O.

Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Dresden, Seeling Mk 1.

Bazzini, A.

Op. 41. No. 2. Scherzo f. V. m. Pfte. Mk 2,50. — m. Orch. bearb. v. Joh. Naret-Koning. Orch.-St. Mk 3*ⁿ. Mainz, Schott.

Beach, H. H. A.

Kompositionen. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 14. 4 Songs f. Voice with Piano.

No. 2. The Secret: „Tell me, what is the secret“. Mk 2,40.

- 3. Sweetheart, sigh no more: „It was with doubt and trembling“. Mk 1,60.

- 34. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Mk 6.

- 40. Three Compositions f. V. and Pfte.

No. 1. La Captive. Mk 0,80.

- 2. Berceuse. Mk 1.

- 3. Mazurka (Fism.). Mk 1,50.

- 45. Concert (Cism.) f. Pfte u. Orch. Solost. m. übergelegtem II. Pfte. Mk 8n.

- 47. Summer Dreams. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn. (The Brownies. Robin Redbreast. Twilight. Katy-dids. Elfin Tarantelle. Good Night.) Mk 5.

- 51. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. „Ich sagte nicht „Ich liebe dich“. Mk 2.

- 2. Wir Drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Mk 2,40.

- 3. Juni: „O Junitage im Sonnenschein“. Mk 2.

- 4. „Je demande à l'oiseau qui passe“. Mk 2.

- 54. Zwei Klavierstücke.

No. 1. Scottish Legend. Mk 1,20.

- 2. Gavotte fantastique. Mk 2,40.

Silvania. A Wedding Cantata f. Soli and Chorus with Pfte. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 4n.

Beaumont, Paul.

8 Amusements. Morceaux très faciles (sans Octaves). No. 1. Espoir. No. 2. Réveille militaire. No. 3. Fée mignonne. No. 4. Chanson tsigane. No. 5. Près d'un Berceau. No. 6. Barcarolle. No. 7. Simple Phrase. No. 8. Dans les Alpes. Edition p. Piano à 2 Mains. à Mk 0,50. — à 4 Mains. à Mk 1. Mainz, Schott.

Aus schöner Zeit. 6 sehr leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Maienwonne. No. 2. Alpengruss. No. 3. Klänge aus der Ferne. No. 4. In der Dämmerstunde. No. 5. Blinkender Stern. No. 6. Zigeunertanz. Mainz, Schott à Mk 0,75; cplt Mk 3,25.

Im Blütenduft. 12 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Morgengruss. No. 2. Spanisches Liedchen. No. 3. Schwanengesang. No. 4. Kleiner Schelm. No. 5. Weihnachtsabend. No. 6. Reiterleben. No. 7. Die kleine Bettlerin. No. 8. Elfengeflüster. No. 9. Vögels Begegniss. No. 10. Spielmanns Lied. No. 11. In der Fremde. No. 12. Neuer Frühling. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Im Frühlingsduft. 6 sehr leichte Vortragsstücke ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Glöckchens Abendgruss. No. 2. Blau Blümelein. No. 3. Waldesträume. No. 4. Frohe Botschaft. No. 5. Hirtenlied. No. 6. Sternennacht. Mainz, Schott à Mk 0,50; cplt Mk 2,25.

Beaumont, Paul.

Plaisirs de Bal. 6 Danses très faciles p. Piano. No. 1. Schottisch. No. 2. Gavotte. No. 3. Valse. No. 4. Polka. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Mazurka. Mainz, Schott à Mk 1; cplt Mk 3,75.

Schattenbilder. Zwölf leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Zur Mandoline. Mk 1,50. No. 2. Tarantella. Mk 1,50. No. 3. Abendständchen. Mk 1,50. No. 4. Minnelied. Mk 1,25. No. 5. Daheim. Mk 1,25. No. 6. El Ole. Spanischer Tanz. Mk 1,75. No. 7. Aus den Alpen. Mk 1,25. No. 8. Nachtfalter. Mk 1,50. No. 9. Schäferstücklein. Mk 1,50. No. 10. Ein Rosenblatt. Mk 1,25. No. 11. Vesperglöckchen. Mk 1,25. No. 12. Mein letztes Lied. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Beauvais, O. de.

„Die fröhliche Welt ist erwacht“. Lied in Walzerform f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8^o. Mk 1,20n. Berlin, Siegel.

„Verrathen soll mein Mund es nimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

Bébé, Baron.

„Still der Garten schlief ein“. Russisches Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

Beccard, Julius.

Feier-Klänge. 24 Musikstücke f. Posaunenchor. 8^o. geb. Elberfeld, Westdeutscher Jünglingsbund Mk 1*ⁿ.

Becher, Hugo.

Unsere Waarenhäuser, s.: **Wilhelm, K.**, Münchner Original-Couplets No. 35.

Bechgaard, Julius.

Op. 9. Seemannsleben. Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fahrwohl!: „Fahrwohl, mein Liebchen, einst mein Weib“. No. 2. Im Sturme: „Es knarr'n die Masten“. No. 3. An Land: „Leis' zum Hafen kann das Schiff nun gleiten“. No. 4. In der Weinstube: „Sichmal das Glas geleert“. No. 5. Auf dem Krankenlager: „Da lieg ich nun hier“. No. 6. Heimkehr: „Mein Fuss geht schwer zu Heim und Heil“. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

„Im stillen Deingedenken“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. Die Apfelblüte: „Du leuchtest, Apfelblüte zart“.

- 2. „Wie büsst man so schwer manch langes Jahr“.

- 3. „Seidenschuh mit dem goldnen Spann“.

- 4. Das Veilchen: „Du Blümlein traut, du Veilchen blau“.

- 5. In der Dämmerung: „Auf Erden ist nimmer ein Leid so schwer“.

- 6. „Weisse Blume, du mein Mägdlein traut!“

- 7. Nun fahr' dahin in ferne Lande: „Es näht die Maid an ihres Liebsten Kleide“.

- 8. „Die Spatzen zwitschern schon früh wenn's tagt“.

- 9. Mejra: „Bleich und krank lag Mejra in der Mutter Kammer“.

- 10. „Entlaubt ist der Baum“.

Bechly, Henry, s.: Feldow-Bechly.**Beck, J.**

Kupferberg-Sekt-Galopp f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte bearb. v. August Oertel. Mk 1. Hannover, Gries & Schornagel.

Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Herbrechtsmeier. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,20.

Beck, Mina v.

Op. 4. „Es fiel ein Nebel in's grüne Land“ f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 7. Albumblatt f. Vcello (od. Cb.) m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Beck, Paul.

Op. 82. Fantaisie-Marche sur „Carmen“ de Bizet p. V. et Piano arr. p. Fabian Rehfeld. Mk 3. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Bernhard Wolff. Mk 3. (Hannover, Bachmann.)

Beck — Becker**Becker****Beck, Ph.**

Liederbuch, nebst kurzer Gesanglehre f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. (Nach den preuss. Bestimmungen vom 31. Mai 1894.) 8°. kart. Leipzig, Bredt.

- Teil 1. 1—4. Schuljahr. 8. Aufl. Mk 0,75 *n.
- 2. 5—7. Schuljahr. 11. Aufl. Mk 0,90 *n.
- 3. Oberstufe. 10. Aufl. Mk 1,40 *n.

Becker, Adolf.

Geldmacher-Marsch f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,50.
Liebesschmollen. Gavotte à la Coquette f. Orch. Mk 1,80 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Money-Maker. Marsch f. Orch. instrument. v. C. Stix. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Wien, Kulm.

Nickelmann. Illustration zu Hauptmann's „Die versunkene Glocke“ f. Streichorch. (Cb. ad lib.) Part. Mk 0,70n. St. à Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 1,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Rautendelein. Illustration zu Hauptmann's „Die versunkene Glocke“ f. Streichorch. (Quartett) Part. Mk 0,70n. St. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Becker, Albert.

Op. 27. Adagio No. 2 (D) f. V. u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Op. 29. No. 1. Nach einem Gebet aus dem 10. Jahrhundert: „Gott, dem es eigen ist“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 29. No. 5. „Erquickte mich mit deinem Licht“ f. 4 gem. Singst. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 53. No. 6. Weihnachtslied: „Christ ist geboren“ f. Schulchöre (S., A., T. u. B.) einger. Part. Mk 0,45n. St. (à Mk 0,15) Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 64. No. 3. Mache mich selig, o Jesu. Geistliches Lied f. Pfte übertr. v. Franz Behr. Dresden, Brauer Mk 1.

Op. 71. Geistliche Lieder. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1f. Weihnachtslied: „Zu Bethlehem geboren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 2b. Heim: „Ich wollt, dass ich daheime wär“ f. 1 tiefe St. m. Pfte (od. Org.) Mk 0,60.
- 2c. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 3b. Reiselied: „In Gottes Namen fahren wir“ f. 1 hohe St. m. Pfte (od. Org.) Mk 0,60.
- 3c. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 4. Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde“ f. 1 hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte. Neue Ausg. à Mk 0,80.
- 4f. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 4g. Dasselbe f. 2 S. u. A. Part. Mk 0,15n.
- 5c. Passionslied: „Jesu Wunden alle Stunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 6c. Christus der Herr: „Starker Herr Zebaoth“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 7. Choral: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 7c. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 8a. Weihnachtslied: „O Jesulein! die Liebe hat fürwahr“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- 8b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
- 8c. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

Becker, Albert.

No. 8d. Dasselbe f. zwei- od. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. ev. Pfte. Part. Mk 0,15n. St. à Mk 0,15n.

- 8c. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor ohne Begleitg. Part. Mk 0,15n.

- 9a. Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren ist“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- 9b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.

- 9c. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- 10a. Grabschrift: „Hier lieg' ich armes Würmlein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- 10b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.

- 10c. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- 11a. Osterlied: „Auf, mein Herze, schicke dich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- 11b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. G. Raphael. Mk 1.

- 11c. Dasselbe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- 11d. Dasselbe f. zwei- od. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. Mk 1n. St. (à Mk 0,15n.) 8°. Mk 0,45n.

- 11e. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor ohne Begleitg. Part. 8°. Mk 0,20n.

Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.) f. V. u. Pfte. Mk 2,60. — m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 83. No. 3. Psalm 67: „Gott sei uns gnädig und segne uns“ f. Doppel-Chor. St. (à Mk 0,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Op. 84. No. 1. Gustav Adolph's Feldlied: „Verzage nicht, du Häuflein klein“. Choral-Motette f. S., 2 A., T. u. B. Singst. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 84. No. 3. Choral-Motette: „Geh' aus mein Herz“ f. gem. Chor. Singst. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Op. 85. Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 85. No. 1. „Wer da glaubet und getauft wird“. Motette f. achtstimm. Chor. Singst. (à Mk 0,15) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Op. 86. Adagio No. 6 (Am.) f. Vla u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Op. 89. Zwei Psalmen f. gem. Doppel-Chor a cappella. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Part. Mk 1n. 8 St. à Mk 0,30n.

- 2. Psalm 80: „Du Hirte Israels höre“. Part. Mk 1n. 8 St. à Mk 0,30n.

Op. 91b. Weihnachtslied: „Von Davids Reis ein Röslein“ f. T.- (od. S.-) Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 1,50n. St. 8°. à Mk 0,15n. Hameln, Oppenheimer.

Op. 92a. Kantate: „Hebe deine Augen auf und siehe“ f. gem. Chor, Kinderchor, S.-Solo m. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 3n. St.: S. Mk 0,50n. A. Mk 0,40n. T. Mk 0,30n. B. Mk 0,30n. Hameln, Oppenheimer.

Op. 92b. Dasselbe f. Frauenchor, Kinderchor u. S.-Solo m. Org., od. Harm. u. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 3n. Harm.- u. Pfte-St. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) (à Mk 2n. Singst. (2 S. u. A.) 8°. à Mk 0,40n. Hameln, Oppenheimer.

Op. 93. Fünf ernste Gesänge f. Männerchor, deutsch u. engl. (No. 1. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers“. No. 2. Primula veris: „Liebliche Blume, primula veris“. No. 3. An die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 4. Mutterherz: „Nun will das Laub der Wind verwehn“. No. 5. Wunsch: „Ich wollt', es gäb' keine Sonne.“) Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Becker

Becker

Becker, Albert.

Op. 94. Adagio religioso No. 7 (G) f. V., Vcello u. Org. Mk 2,10n. — f. Streichquartett. Mk 2,40n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,60. — f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 95. Adagio No. 8 (Cm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Op. 96. Fantasiestück (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Herz, aufwärts! 6 geistliche Lieder im Volkston. (No. 1. Gebet: „Herr, nimm hin aus meinem Herzen“. No. 2. Komm, Herr Jesu: „O komm, mein Heiland, komm zu mir“. No. 3. „Herr Jesu Christ, du Gottessohn“. No. 4. „Heil mir, dass du gestorben bist“. No. 5. Neues Leben: „Sieh', das Alte ist vergangen“. No. 6. Der Herr wird helfen: „Du gabst uns alles, was uns not“) Hameln, Oppenheimer.

Ausg. A. f. gem. Chor. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,60n. 8°.

- C. - 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 2.

Vier geistliche Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. A. f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8,10n. Singst.: Bar.-Solo, S., A., T., B. 8°. à Mk 0,60n.

- B. - gem. Chor, Bar.-Solo, Org. u. Harfe (od. Harm. u. Pfte.) Part. Mk 3n. Singst.: Bar.-Solo, S., A., T., B. 8°. à Mk 0,60n. Harfe (Pfte). Mk 1,50n.

- C. - gem. Chor, Bar.-Solo u. Pfte. Part. Mk 3n.

- D. - 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.

No. 1. „Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll“.

- 2. Busslied: „Es leuchtet uns ein Freudentag“.

- 3. „Harren will ich Deiner Zeit“.

- 4. „Gott ist gewaltig“.

Die arme Seele: „Dort hinten an der himmlischen Thür“. Geistliches Volkslied. Berlin, Ries & Erler.

Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20.

- 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Ausg. in C. Mk 1,20.

Werke f. V. u. Pfte. Band I. (Op. 34, 35, 66.) Band II. (Op. 47 No. 1, 2, 70, 81, 86, 94, 95.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,50.

— u. Fr. **Kriegeskotten.**

Chorübungsbuch f. höhere Mädchenschulen. Hrg. als progressiv geordneter Lehrgang. Unterstufe. 2. verb. Aufl. Mk 0,60*n. Mittelstufe. Mk 0,80*n. Oberstufe. kart. Mk 1,20*n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Schulchorbuch f. Gymnasien u. Realschulen. Hrg. als progressiv geordneter Lehrgang. 8°. geb. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Teil 1. Sexta. 3. Aufl. Mk 0,60*n.

- 2. Quarta. 2. Aufl. Mk 0,70*n.

- 3. Quarta u. Tertia. Mk 0,80*n.

- 4. Der gemischte Chor, bearb. v. Fr. Kriegeskotten. Mk 1,80*n.

- 5. Der Männerchor, bearb. v. Fr. Kriegeskotten. Mk 1,80*n.

Becker, August.

Op. 2. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“ f. Männerchor m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1n. Chorst. Mk 0,80. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 7. Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Es glänzet der Christen inwendiges Leben“. Part. u. St. (Mk 0,40n) Mk 0,80n.

- 2. Adventslied: „Hosianna! Zu der Erde steigt“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- 3. Gebet: „Jesu, hilf mir standhaft glauben“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Op. 8. Auf dem Marsche: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Becker, August.

Op. 11. Mägdlein hab' Acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 14. Zum Reformationsfeste: „Wir haben ein festes, prophetisches Wort“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Op. 15. Motette zum Busstage: „Herr, erhöre mein Gebet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Becker, C.

Op. 4. Missa in honorem SS. Ewaldorum Fratrum ad quatuor voces inaequales concinente org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.

Becker, Charles.

Op. 50. Barcarolle (Gm.) p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Op. 78. La Caressante. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Becker, Clem.

Op. 31. Novellette f. Pfte. Regensburg, Germann & Co. Mk 1.

Op. 32. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Germann & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

No. 1. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Athem?“

- 2. Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland“.

- 3. Das Wort vom Scheiden: „Du gabst mir einst ein kleines Buch“.

- 4. Waldwege: „Ich ging denselben Waldweg heut“.

- 5. „Ich hab' dich lieb“.

- 6. Schlafe, ach schlafe!: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“.

Becker, George.

Kleiner Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Becker, Hugo.

Op. 10. Concert (A) f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 9*n.

Gemischte Finger- u. Bogen-Uebungen nebst neuen Tonleiterstudien f. Vcello. Mainz, Schott Mk 4n.

Sechs Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1; cplt Mk 4.

No. 1. Bach, J. S., Air (D).

- 2. Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied.

- 3. Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.

- 4. Tartini, G., Adagio cantabile.

- 5. Schumann, Robert, Adagio aus dem Voello-Konzert Op. 129.

- 6. Nardini, P., Andante cantabile.

Becker, Ida.

Weihnachtslied: „Kommt, Kinder, gross und klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Becker, Jean.

Mein Selzthal: „Als Gott das Schöpfungswerk vollbracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1,20.

Becker, Julius.

Columbus. Melodramatische Dichtung m. Chören. Für höhere männliche Bildungsanstalten, Gymnasien, Lehrer-Seminare, sowie f. Männergesangsvereine m. Streichorch. od. Pfte bearb. v. Karl Hegnauer. Orch.-St. (à Mk 0,16n.) Mk 0,80n. Klavierauszug. Mk 4n. Singst. (à Mk 0,20n.) Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.

Becker, Karl.

Matrosenlieder. Aus dem Munde des Volkes, sowie aus geschriebenen und gedruckten Liederbüchern gesammelt u. f. den zweistimm. Volksgesang bearb. 8°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,25*n.

Orgel-Albums. qu. 8°. Leipzig, Siegel à Mk 0,75n.

Kühmstedt-Album. Sammlung der vorzüglichsten Orgelkompositionen v. Fr. Kühmstedt.

Mendelssohn-Album. Sammlung der beliebtesten schwierigeren Orgelkompositionen v. Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Becker**Becker****Becker, Karl.**

Schumann-Album. Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen v. Robert Schumann.

Rheinlieder, 50 der bekanntesten u. beliebtesten, nach Text u. Melodie sorgfältig ausgewählt u. bearb. 12^o. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,25 *n.

Volkslieder-Album f. vierstimm. Männerchor. Eine reichhaltige Sammlung wirklicher Volkslieder, volkstümlicher Lieder u. Lieder im Volkstone, nach den neuesten Forschungen auf dem Gebiete des Volksgesanges bearb. Part. qu. 8^o. geb. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1 *n.

Volksliederperlen f. Männerchor hrsg., teilweise bearb. u. komp. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Mein Augentrost: „Ach, schönster Schatz, mein Augentrost“. Bearbeitg.
- 2. Waelrant, Hubert, „An einem Bächlein sass ein einsam Mädlein“. Englisches Madrigal.
 - 3. Die Freudlose: „Auf dieser Welt hab ich kein' Freud'. Rheinisches Volkslied.
 - 4. Obernkirchener Bergmannslied: „Der Bergmann im schwarzen Gewand“.
 - 5. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt ich auf mein Grab“.
 - 6. Das Wunderblümchen: „Ein Blümchen schön, doch unbekannt“, bearb. v. K. W. Steinhausen.
 - 7. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“.
 - 8. Des Mädchens Klage: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn“. Schottisches Volkslied.
 - 9. „Ich fahr dahin, wann es muss sein“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 10. Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“.
 - 11. Liebesgram: „Ich wollt', ich läg' und schlief“ bearb. v. K. W. Steinhausen.
 - 12. Abschied v. Innsbruck: „Innsbruck, ich muss dich lassen“.
 - 13. Liebesklage: „In Trauern und Unruh“. Fränkisches Volkslied bearb. v. K. W. Steinhausen.
 - 14. Kriegers Abschied im Jahre 1870: „Lebe wohl! Es ruft die Stunde“. Volkslied aus dem Lahnthal.
 - 15. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet“. Altdeutsches Volkslied.
 - 16. Robin Adair: „Treu und herzinniglich, Robin Adair“. Irisches Volkslied.
 - 17. „Wär ich ein Brunnlein klar“ bearb. v. K. W. Steinhausen.
 - 18. „Wilhelmus v. Nassauen bin ich von deutschem Blut“. Altniederländische Volksweise.
 - 19. Becker, Karl, Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden“.
 - 20. — Frühling: „Es schwebt durch die Welt ein lieblicher Traum“.
 - 21. — Bundeslied: „In allen guten Stunden“.
 - 22. Idel, W., u. K. Becker, Mein bergisches Land: „O bergische Heimat“.
 - 23. Becker, Karl, „Uebers Jahr, mein Schatz, übers Jahr“.
 - 24. — In der Heimat: „Wo blühen die Blumen so schön“.
 - 25. — Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein!“

— K. Roeder u. E. Zeh.

Volksschul-Liederbuch. Nach Quellen bearb. 115 Lieder u. Elementar-Uebungen. 16. Aufl. 8^o. geb. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,50 *n.

Becker, Magnus.

The Maine's Avenger. Berühmter Amerikanischer Marsch arr. f. Pfte. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,25.

Becker, Max.

Op. 16. 's Vreneli am Thunersee f. V. arr. v. Louis Kron. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Becker, Max.

Op. 18. Die Domglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Op. 19. Mein theures Heimathsthal. Leichtes Salonstück f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 24. Mailied. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1.

Op. 25. Frühlings-Märchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1.

Op. 26. Vroni am Tegernsee. Leichtes Tonstück f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1.

Op. 28. Friedensglocken. Notturmo brillant f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

Herz, ich bitt' dich, lass mich weinen!: „In's Variété da ging ich neulich hin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Becker, Reinhold.

Op. 3. No. 3. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Klemm Mk 2,20.

Op. 10. Ständchen: „Kannst du schlafen, kannst du träumen“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 13. Lied: „Die Nächte stürmen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 35. Mahnruf: „Durch die Lüfte rauscht ein Mahnen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,40. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 8^o. à Mk 0,60. Berlin, Wernthal.

Op. 37. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8^o. Berlin, Wernthal.

No. 1. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“ m. T.- u. Bar.-Solo. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60.

- 2. Die Frühlingslerche: „Ueber den Schlüften, Wolken und Wettern“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Op. 38. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8^o. Berlin, Wernthal.

Op. 41. Fünf altdeutsche Lieder f. Männerchor bearb. 8^o. Dresden, Brauer.

No. 1. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Es taget vor dem Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 42. Wiegenlied: „Zeit zum Schlummern ist es nun“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

Op. 59. Trauungslied: „Nicht fleh' ich um den Segen ew'gen Glückes“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.), einger. v. Paul Janssen, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm à Mk 1.

Op. 60. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Text deutsch u. engl. Berlin, Wernthal.

Ausg. f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) à Mk 1,20.

- - 2 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1,50.

- - 2 S., 2 A. u. Bar.-Solo. Part. Mk 1,50. St. 8^o. à Mk 0,30.

- - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8^o. Mk 2,80.

- - vierstimm. gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Mk 2,40.

Op. 84. Capri-Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

No. 1. Naturgesetz: „Sass die wunderhübsche Kleine“.

- 2. Die Spinnerin: „Spinnerin, was hier du spinnst“.

- 3. Vom Dache: „Von dem hohen gewölbten Dach“.

Op. 85. Am Spinnrad: „Am Spinnrad sitzt die Grossmama“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,60.

Op. 87. „Vater Unser, der du bist im Himmel“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

Becker**Becker, Reinhold.**

- Op. 89. Die drei Schwestern: „Im Schloss zu Montfort bangen Schwestern drei“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- Op. 90. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.
No. 1. „Noch rauschet das Meer, wie es immer gerauscht“. Mk 1.
- 2. Meerestiefe: „O wilde, sturmbewegte See“. Mk 1,50.
- Op. 91. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.
No. 1. „Ich seh' deine Lippen blühen“. à Mk 1.
- 2. „O komm doch, du Sonnige, Goldige, Wonnige“. à Mk 1.
- Op. 92. Frühlingshymne: „Empor, empor, mein zagend Herz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 93. Friedrich Rothbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
- Op. 97. Der Choral v. Leuthen: „Gesiegt hat Friedrich's kleine Schar“. Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,70.
- Op. 98. Türmerlied: „Wachet auf! ruft euch die Stimme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,70.
- Op. 99. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Schubert & Co.
No. 1. Aufschwung: „Die Hoffnung wandelt durch die Lande“ m. A- od. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Das alte deutsche Haus: „In tobenden Gewittern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 100. Concert No. 2 (Em.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 9.
- Op. 101. Zur Wende des Jahrhunderts: „Schwingt euch auf, Posaunenchöre“. Wächterlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,40.
- Op. 102. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,75; cplt Mk 2.
No. 1. Bei der Abendglocke: „Abendglöckchen läute Frieden“.
- 2. Treue Wacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“.
- 3. Puppenlied: „Von allen Dingen auf der Welt“.
- 4. Zur Osterzeit: „Liebes Häschen, willst du morgen“.
- 5. Kind u. Vogel: „Lieb' Vögelein, wie lange schon“.
- 6. Spatzenlied: „Ich bin wohl ein gemeiner Wicht“.
- Op. 105. Bannerlied: „Hoch das Banner, deutsches Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 106. „Walter von der Vogelweide“. Legende f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
- Op. 107. Die Trompete v. Vionville (16. August 1870): „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.
- Op. 108. 2 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 1.
No. 1. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder“.
- 2. „Die Liebe hält Wacht bei Tag und bei Nacht“.
- Op. 109. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden“). No. 2. Zauberblick: „Augen ihr, aus eurem Dunkel“. No. 3. Frühlingswehen: „Es ist kein Blümlein so verborgen.“ Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 2.
- Op. 110. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 2. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1,50.
- Op. 111. Das Matrosenlied: „Mein Schatz, der lässt flattern“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1.

Becker, Reinhold.

- Op. 112. Heimweh: „Flüssig Gold durchströmt die Buchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 41.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.
- Op. 114. Herbstsonne: „Noch einmal jauchzet der Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Op. 115. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,60.
- Op. 116. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 2,60.
- Op. 117. Maiennacht: „Ein geheimnisvoller Zauber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.
- Op. 120. Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 122. Der Tod des Columbus: „Wie lieblich schien die Sonne!“ f. Männerchor u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 123. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Das Lied der Mutter: „Das Lied, das einst die Mutter sang“. Mk 1.
- 2. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen“. Mk 1.
- 3. Herz im Wege: „Es fragte dich die Tante“. Mk 1.
- 4. „O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt“. Mk 1.
- 5. Minnesang: „Komm her und reich mir deine Lippen“. Mk 1,20.
- 6. Verweil', o Augenblick: „Die Vögel schlafen in den Bäumen“. Mk 1.
- Op. 124. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.
- 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“.
- Op. 126. Der Christabend: „Wie stürmt er durch die Gassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Improvisation über Joh. Seb. Bach's Praeludium (pour le Luth) (No. 3 aus: 12 petits Préludes) f. V., Pfte (od. Harfe) u. ad lib. Harm. (od. Org.) Part. u. St. Leipzig, Klemm Mk 2,25.
- Jugendklänge f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 2.
Band 1. Orgelklänge. Morgenlied. Triolen-Etüde. Ausmarsch. Im Walde. Reigen.
- 2. Elfentanz. Waldvöglein. Puppenballet. Abendglocken. Träumerei. Weihnachten.
- Mahnruf. Männerchor als Marsch f. Pfte bearb. v. Th. F. Schild. Mk 1. — arr. v. L. Gärtner f. Orch. 8°. Mk 2 *n.; f. Infanterie- od. Blechmusik. qu. 16°. Mk 2 *n. Dresden, Wagner.
- Niederländisches Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 2.
- Alte deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Sammlung I, II. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 2n.
- I. Schwesterlein. Waldvöglein. Frau Nachtigall. All' mein Gedanken. So wünsch' ich dir ein gute Nacht. Du mein einzig Licht. Die Sonne scheint nicht mehr. Ach Gott, wie weh tut scheiden. Kein Einlass. Die Spinnerin. Hü't' du dich. Dort in den Weiden.
- II. Schönster Schatz auf Erden. Es war ein Markgraf an dem Rhein. Müllers Töchterlein. Feinsliebchen, du sollst nicht barfuss gehn. Soll sich der Mond. Des Abends kann ich nicht schlafen gehn. Der Kuckuck ist ein kluger Mann. Mit Lust tät ich ausreiten. Ich fahr' dahin.

Becker, Reinhold.

Alte deutsche Volkslieder f. 2 Singst. (ohne Begleitg) bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.

„Ach Gott, wem soll ich's klagen“.
„Aennchen von Tharau ist die mir gefällt“.
„Das Lieben bringt gross Freud“.
Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“.
Das Märchen vom Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar“.

Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“.
„Stille Nacht, heilige Nacht“.
Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland“.
Zwei Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“.

— f. 3 Singst. (2 S. u. A., ohne Begleitg) bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,30. 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.

„Ach Gott, wem soll ich's klagen“.
„Aennchen von Tharau ist die mir gefällt“.
„Das Lieben bringt gross Freud“.
„Die Sonne scheint nicht mehr“.
„Du mein einzig Licht“.
„Es steht eine Lind' in jenem Thal“.
Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“.
Kein Einlass: „Schönstes Schätzchen, liebes Mädchen“.

„Kein Feuer, keine Kohle“.
Das Märchen vom Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar“.

Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“.
„Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus“.
„Soll sich der Mond nicht heller scheinen“.
Die Spinnerin: „Spinn, spinn meine liebe Tochter“.
„Stille Nacht, heilige Nacht“.
Waldvöglein: „Es flog ein kleines Waldvöglein“.
Zwei Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“.

— f. vier Männerst. bearb. Part. à Mk 0,40. St. à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.

„All mein Gedanken, die ich hab“.
„Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“.
„Du mein einzig Licht“.
Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“.
Hüt' du dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“.

„Ich fahr' dahin, wenn es muss sein“.
Kein Einlass: „Schönstes Schätzchen, liebes Mädchen“.

„Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus“.

Waldandacht f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Volksgesänge. Band III No. 44.

Zwei Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Alt-deutsches Volkslied f. vierstimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40). 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,80.

Becker, V. E.

Op. 60. No. 1. Sängermarsch: „Hinaus, ihr Sänger alle“ f. gem. Chor bearb. v. Gregor Berger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 140. No. 5. Der letzte Gruss: „Wohl wenn ich fliegen könnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Frühlingspracht: „Mir ist, als müsste ich singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,40.

Das deutsche Herz: „Das deutsche Herz kann nie erkalten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Würzburger Schützenmarsch f. 4 Waldhörner (F) arr. v. Franz Liftl. Offenbach, André Mk 1 n.

Becker-Rössing, A.

Op. 6. Der Wettstreit der Jahreszeiten: „Wie freuet mich des Frühlings Glanz“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3,30.

Beckers, B. J.

Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Tourbié Mk 3,50.

Beckmann, Gustav.

Op. 4. Orgel-Phantasie über das altniederländische Volkslied „Wir treten zum Beten“. Essen, Baedeker Mk 2,50 *n.

Op. 6. Zwölf Vor- od. Nachspiele f. Org. m. 2 Manualen. gr. 8°. Essen, Baedeker Mk 2 *n.

Sieben geistliche Chöre, komp. u. teilweise bearb. Part. Mk 2 *n. 2 Stimmhefte (S., A. — T., B.) à Mk 0,50 *n. gr. 8°. Essen, Baedeker.

Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten, vornehmlich f. Progymnasien, Real- u. Rektoratschulen. 281 gem. Chöre nach neuen Gesichtspunkten ausgewählt u. geordnet, den Stimmen der Chorsänger angemessen bearb. u. hrsg. gr. 8°. geb. Essen, Baedeker Mk 2,80 *n.

Becucci, Ernesto.

Op. 110. Che ridere! (s ist zum lachen!) Polka brillante. Florenz, Venturini.

- Ed. p. Mandolino solo. Mk 0,75.
- - Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.
- - Mandolino e Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,50.
- - 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.

Bednarz, Wilhelm.

Op. 83. Zügellos. Schnell-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,20 *n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagzeug. gr. 8°. Mk 2 *n. Leipzig, Robitschek.

Op. 92. Trutzbinkerl. Schottisch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,20 *n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagzeug. gr. 8°. Mk 2 *n. Leipzig, Robitschek.

Op. 149. Aus der Weanastadt. Marsch m. Benutzung Adolf Hirsch's beliebter Wiener Volkslieder „Geh, sei g'scheidt“ u. „Wia si da Weana den Himmel vurstellt“ f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Tandler.

Op. 149. Aus der Weanastadt. Marsch, u. Rudolf Este, Op. 5. D' Almarbleamerln. Lied f. Orch. 8°. Wien, Tandler Mk 2 n.

Op. 153. Servus Březina! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Beer, M.

Die Brautschau (Die Nase, die gefällt mer nischt): „In einer Strassenbahn“ f. 1 Singst. m. Pfte (m. Chor ad lib.) Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Beer, Max Josef.

Op. 51. Fünf kleine Vortragsstücke auf dem Klavier f. jugendliche Spieler. (Gavotte. Pastorale. Elegia. Scherzo. Tarantella.) Wien, Schmid & Co. Mk 1,80 n.

Op. 53. Huldigungszug. Ein festlicher Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50 n.

Op. 54. Abendmusik (Serenade) f. Streichorch., 2 Hörner u. Pauken. Part. Mk 3 *n. St. Mk 6 *n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Mainz, Schott.

Op. 55. Spinnlied: „Sause Spindel, sause“ f. vierstimm. Frauenchor u. Streichorch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Streichquintettst. Mk 1,25. Singst. 8°. à Mk 0,15. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 56. Das deutsche Lied in Oesterreich: „Es kam ein Nordlandsrecke stark“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8°. Mk 1,20. Wien, Verwaltung der „Lyra“.

Op. 57. Banner-Hymne: „Dem Adler gleich, der frei im Aether“. Festlied zu Fahnenweihen, Sängereften u. festlichen Gelegenheiten im Vereine f. Männerchor m. Blasinstrumenten u. Schlagzeug. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 58. „Die Liebstaube lockt und lacht“. Ständchen f. T-Solo, Männerchor, Streichorch. u. Harfe (od. Pfte). Part. (m. unterlegtem Klavierauszug). Mk 2,50. Orch-

Beer — Beethoven**Beethoven****Beer, Max Josef.**

St. Mk 3n. Chorst.: T. I. Mk 0,50. T. II, B. I, II. à Mk 0,25. 8°. Leipzig, Robitschek.

Op. 59. Hildegard (Eine Vision): „Die Nacht lag um das alte Schloss“ f. S.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 61. Der Schwanenritter: „War einst ein Ritter vom heil'gen Gral“. Ein heiterer Heldensang f. Männerquartett u. Pfte. Part. Mk 1,50* n. St. 8°. Mk 0,60* n. Mainz, Schott.

Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 8. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Traumland: „Das Leben ist wie eine Frühlingsnacht“. No. 3. Triumphlied: „Wir haben ja noch das heilige Vorrecht“.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 20. Ode f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 21. Reisebilder. Cyklus v. 6 Klavierstücken. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Heft 1. Helle Nacht. Seefahrt. Ein Sommertraum. — 2. Bergwetter. Fremder Harfner. Wanderung.

Op. 22. Deutsche Suite f. gr. Orch. (Vorspiel. Elegie. Lied. Einleitung u. Reigen.) Part. Mk 7,50n. St. Mk 21n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 27. No. 1. „Mutter! Süßer klingt kein Ton“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Beerli, G.

Gruss an einen Jubilar f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Beethoven, Ludwig van.

Op. 2. Drei Sonaten f. Pfte, revid. v. H. Třneček. No. 1 (Fm.). Mk 1,25. No. 2 (A). Mk 1,50. No. 3 (C). Mk 1,75. Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 2. No. 1. Sonate (Fm.) f. Pfte, Urtextausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,45.

Largo appassionato aus der Sonate (A) Op 2 No. 2 f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Op. 4. Quintett (Es) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. (Nach dem Oktett f. Blasinstrumente Op. 103.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 7. Sonate (Es) f. Pfte, revid. v. H. Třneček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,75. — Nouv. Edition, revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Adagio aus der Sonate Op. 7 f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte bearb. v. O. Schick. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

Largo aus der Sonate Op. 7, f. kl. Orch. (2 V., Vla, 2 Vcelli, B., Clar., Horn u. Fag.) bearb. v. Jul. Schultz. Dirigir- (Pfte-) St. Mk 0,30n. Orch.-St. Mk 2,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Largo con grand' espressione aus der Sonate Op. 7 f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Allegretto alla Polacca aus der Serenade Op. 8, f. V. u. Pfte arr. v. G. H. Witte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Andante quasi Allegretto aus der Serenade f. Streichquartett Op. 8 f. V. m. Pfte arr. v. R. Fritzsche. Leipzig, A. Payne Mk 1.

Op. 10. 3 Sonates p. Piano. No. 1 (Cm.). No. 2 (F). No. 3 (D). Nouv. Edition, revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. 10. Zwei Sonaten f. Pfte, revid. v. H. Třneček. No. 1 (Cm.) Mk 1. No. 2 (F) Mk 1. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Adagio aus der Sonate Op. 10 No. 1, f. Harfe übertr. v. Johannes Snoer. Offenbach, André Mk 1,20.

Largo e mesto aus der Sonate Op. 10 No. 3 f. Orch. instrument. v. W. Abert. Part. Mk 2,50* n. St. Mk 3* n. Hannover, Oertel.

Beethoven, Ludwig van.

Op. 11. Trio (B) f. Pfte, Clar. (od. V.) u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60* n.

Op. 18. Sonate pathétique (Cm.) f. Pfte. Urtextausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — revid. v. J. Jiránek. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50. — revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,45.

Adagio aus der Sonate pathétique Op. 18 f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte bearb. v. O. Schick. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

— arr. f. Waldhorn m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Op. 14. Zwei Sonaten f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. No. 1 (E) Mk 0,35. No. 2 (G) Mk 0,40. Köln, P. J. Tonger. — revid. v. H. Třneček. No. 1 (E) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1,25. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Allegretto aus der Sonate Op. 14 No. 1 arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.

Op. 15. Konzert No. 1 (C) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 1,90. — m. unterlegtem 2. Pfte arr. v. Willy u. Louis Thern. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Kadenz zum Konzert Op. 15, s.: **Böntgen, Julius.**

Op. 15, 19. Klavier-Konzerte (C, B) zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 16. Quintett (Es) f. Pfte u. Streichquartett. Bearbeitig v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.

Op. 17. Sonate (F) f. Pfte u. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

— f. Pfte u. Vla übertr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— arr. f. Pfte u. Clar. Clar.-St. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50n.

Op. 18. 6 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung des Hellmesberger-Quartetts u. der darin vorgezeichneten Stricharten u. sonstigen Vortragszeichen. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20; cpl. Mk 4,50. — hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys u. Stefan Stocker. Band I (No. 1—3). Band II (No. 4—6). Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Adagio (Dm.) aus dem Quartett Op. 18 No. 1 f. Pfte arr. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Op. 19. Konzert No. 2 (B) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 1,50. — m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. W. u. L. Thern. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Kadenz zum Konzert Op. 19, s.: **Böntgen, Julius.**

Op. 19. Konzert No. 2 (B) zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys, s.: Op. 15.

Op. 20. Septett f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Adolf Ruthardt. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters (a) Mk 1,20.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1.

— f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Friedrich Spigl. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Adagio cantabile aus dem Septett Op. 20 f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Menuett aus dem Septett Op. 20 f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.

— f. Pfte arr. v. Fritz Kirchner, u. L. **Boccherini**, Menuett (A) arr. f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 21. Symphonie No. 1 (C) arr. f. Streichquintett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 4n.

— f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Andante aus Symphonie No. 1 (C) Op. 21 einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Beethoven

- Beethoven, Ludwig van.**
 Larghetto aus der Symphonie No. 1 Op. 21 f. Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
 Andante et Variations de la Sonate Op. 26 (As) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 1,25.
 Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 26 f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
 Op. 27. No. 2. Sonate (Mondschein-) (Cism.) f. Pfte. Urtextausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — Berlin, Michow Mk 0,30. — revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,35.
 Zwei Sätze (Adagio u. Allegretto) aus der Sonate Op. 27 No. 2 bearb. v. K. Kneifel f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
 Adagio aus der Sonate Op. 27 No. 2 f. Vla u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
 — Transcription p. Cl. Loret. Paris, Durand & Fils.
 Edition p. Piano (ou Harpe) et V. Mk 1,60n.
 - - Piano (ou Harpe), Org. et V. Mk 2n.
 - - Piano (ou Harpe), Org., V. et Vcelle. Mk 2n.
 - - Piano (ou Harpe), Org., V., Vla, Vcelle, Cb. et ad lib. Hautbois. Mk 2,40n.
 Scherzo aus der Sonate Op. 28 f. Streichorch., s.: **Schmidt, Heinrich**, Das Streichorchester, Heft 1.
 Op. 29. Quintett (C) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 Adagio aus Sonate Op. 31 No. 2 f. Orch. instrument. v. W. Abert. Part. Mk 2*n. St. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
 Largo de la Sonate Op. 31 No. 2 p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.
 Op. 33. Bagatellen f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. No. 1. Mk 0,40. No. 2. Mk 0,40. No. 3—6. Mk 0,50. No. 5 u. 7. Mk 0,50. Leipzig, (Hug & Co.)
 Op. 34. Tema con Variazioni (F) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
 Op. 35. Tema con Variazioni (Es) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
 Op. 36. Symphonie No. 2 (D) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,20n.
 — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
 Larghetto aus der 2. Symphonie (D) Op. 36 bearb. v. Theodor Kleinecke f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. (ad lib.) u. Pfte. Part. u. St. Mk 3n. — f. 4 V. u. Pfte Mk 2,50n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.
 — f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 3,90.
 Op. 37. Konzert No. 3 (Cm.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 2. — m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. W. u. L. Thern. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
 Kadenz zum Konzert Op. 37, s.: **Röntgen, Julius**.
 Op. 37, 58. Klavier-Konzerte (Cm., G) zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
 Op. 40. Romanze (G) f. V. m. Harm. übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
 — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
 Op. 40, 50. Zwei Romanzen (G, F) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. Waldemar Meyer u. Rob. Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1. — hrsg. v. Carl Prill. Wien, Universal-Edition Mk 1. — revid., bezeichnet u. m. Kadenzen v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.
 Op. 43. Ouv. zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“ f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
 — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. Fr. Rödelberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Beethoven

- Beethoven, Ludwig van.**
 Op. 46. Adelaide f. Orch. arr. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.
 — arr. f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1n.
 — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
 Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,30n.
 - 2. - 2 Violinen. Mk 0,60n.
 - 3. - Violine u. Pfte. Mk 0,60n.
 - 4. - 2 Violinen u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 0,90n.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
 Zu allen Ausg. Fl. u. Cornet ad lib. à Mk 0,30n.
 Op. 47. Sonate (Kreutzer-) f. Pfte u. V. Neue Ausg. m. genauen Bezeichnungen v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2,50n.
 Andante aus der Kreutzer-Sonate Op. 47 f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor, s.: **Burger, M.**, Op. 42. Heft 6.
 Op. 48. No. 1. Bitten f. Männerchor, s.: **Zerlett, J. B.**, Op. 187 No. 3.
 Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 6,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — zur Orch.-Begleitg v. Felix Mottl f. Chor einger. v. Bruno Dost. Ausg. f. gem. Chor. St. 8°. Mk 0,60n. — f. Männerchor. St. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
 — f. gem. Chor m. Blechmusik instrumentiert v. J. Dobler. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,30**n.
 — f. vierstimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
 — bearb. v. Gustav Schaper. 8°. Magdeburg, Rathke.
 Ausg. f. Männer- od. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3n. St. f. Harmonie-(Blas-) Musik. Mk 3n. Chorst. à Mk 0,15.
 - - Männer- od. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 2,10.
 - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - - dreistimm. Schulchor m. Org. (od. Harm.) u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,95.
 - - dreistimm. Knabenchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
 — f. 2 Streich-, 3 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello, Harm. (Pfte) u. Gitarre arr. v. B. Abel. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,40.
 — f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 6. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.
 Op. 48. No. 4. Hymne (Die Ehre Gottes aus der Natur): „Der Himmel blaut in unendlicher Ferne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 1,60n. 8°. Hamburg, Schierwater.
 Trio nach der Sonate Op. 49 No. 2 (G) bearb. v. Fr. Rosenkranz f. 2 V. u. Vla — f. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.
 Op. 50. Romanze (F) f. V. m. Pfte hrsg. v. C. Prill; Neue Ausg. v. W. Meyer u. R. Schwalm, s.: Op. 40.
 — f. V. m. Harm. übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
 — f. Cb. m. Pfte übertr. v. Franz Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 50. Romanze (F) arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 51. No. 1. Rondo (C) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Op. 51. No. 2. Rondo (G) f. Pfte m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1n. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
- Op. 55. Symphonie No. 3 (Es, Eroica) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.
— f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Bagge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3. — arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Trauermarsch (Cm.) aus der Symphonie Op. 55 f. Orch. Part. Mk 1n. St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. Militärmusik bearb. v. E. Puffholdt. Leipzig, Kistner Mk 4,50n.
- Adagio (G) aus dem Konzert f. Pfte, V. u. Vcello Op. 56 f. Fl. u. Pfte arr. v. A. G. Kurth. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 57. Sonata appassionata (Fm.) f. Pfte. Urtextausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — hrsg. v. Franz Liszt, neu revid. v. C. Kühner. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“. Andante aus der Sonate Op. 57 f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1. — arr. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Op. 58. Konzert No. 4 (G) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2* n.
— Solostimme. In kritisch-instruktiver Ausg. m. erläuternden Anmerkungen v. Eugen d'Albert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— revid. u. hrsg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 1,90.
— m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. W. u. L. Thern. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Kadenzen zum Konzert Op. 58, s.: **Böntgen**, Julius.
- Op. 58. Konzert No. 4 (G) zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys, s.: Op. 37.
- Op. 59. 3 Quartette (F, Em., C) u. Op. 74. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der Stimmen des Hellmesberger-Quartetts u. der darin vorgezeichneten Stricharten u. sonstigen Vortragszeichen. Op. 59. No. 1. (F) Mk 1,50. No. 2. (Em.) Mk 1,20. No. 3. (C) Mk 1,20. — Op. 74 (Es) Mk 1,20. — Op. 59 u. 74 in 1 Bande. Mk 4,50. Wien, Universal-Edition.
- Adagio aus Op. 59 No. 1 transcr. p. Piano p. Ch. Tausig. Neue Ausg. revid. v. Alexis Hollaender Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
- Molto Adagio du Quatuor (Em.) Op. 59 No. 2 p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
- Scherzo aus Op. 59 No. 2 transcr. p. Piano p. Ch. Tausig. Neue Ausg. revid. v. Alexis Hollaender. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
- Op. 59, 74, 95. Quatuors f. 2 V., Vla u. Vcello, hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Leipzig, Edit. Peters Mk 4,50.
- Op. 60. Symphonie No. 4 (B) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,20n.
— f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Adagio aus Symphonie No. 4 Op. 60 f. Harm. u. Pfte arr. v. Anton Trutschel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 61. Konzert (D) f. V. m. Pfte.
Soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Neue Ausg. v. Waldemar Meyer u. Rob. Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
Revid. v. Karl Prill. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Revid., bezeichnet u. m. Kadenzen v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.
Neue revid. Ausg. zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten, sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Trois Cadences p. le Concerto de Violon Op. 61 composées p. Wassili Besekirsky. Moskau, Jurgenson Mk 1.
- Cadences p. le Concerto de Violon Op. 61 p. Camille Saint-Saëns. Paris, Durand & Fils Mk 1,20n.
— Siehe auch: **Hellmesberger sen., Josef**.
— nach Beethoven's Kadenzen zu dem nach dem Violin-Konzerte bearb. Klavier-Konzert f. V. übertr. v. Ottokar Nováček. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 61. Konzert f. V., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 62. Ouv. Coriolan f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.
— f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. einger. v. A. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
- Op. 65. Scene u. Arie: „Ah! perfido“ f. S. m. Pfte bearb. v. F. Brissler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Pauer. London, Augener & Co. Mk 1.
- Andante con moto aus Symphonie Op. 67 f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
— f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib. einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 3.
— f. Harm. u. Pfte arr. v. Anton Trutschel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 68. Symphonie No. 6 (F, Pastorale). (Pfte- u. Harm.-St. arr. v. Th. Cursch-Bühren.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Arr. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3n.
— Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,50n.
— f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 69. Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Allegro aus der Sonate Op. 69 f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.
- Op. 72a. Ouv. Leonore No. 2 (C) [1805] f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.
- Op. 72a. Ouv. Leonore No. 3 (C) [1806] f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
- Op. 72b. Fidelio. Oper. (Dritte Bearbeitung der Leonore.) Klavierauszug m. Text, Dialog u. scenischen Bemerkungen hrsg. v. W. Kienzl. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
— No. 9. Rec. u. Arie (S.): „Abscheulicher! wo eilst du hin“. (Arie: „Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern“.) Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50n.
— Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 4. Arie (B.): „Hat man nicht auch Gold nebenan“. Orch.-St. Mk 4,20n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n.
- 9. Rec. u. Arie (S.): „Abscheulicher! wo eilst du hin“. (Arie: „Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern“.) Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,90n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n.
- 11. Arie (T.): „Gott, welch' Dunkel hier“. Orch.-St. Mk 5,10n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n.

Beethoven

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 72^b. Fidelio. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn. Nach der Part. neu revid. v. Alex. v. Zemlinszky. Wien, Universal-Edition Mk 2.
 — Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen versehen v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2. — m. Hinzufügung des Textes v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
 Op. 72^b. Ouv. Fidelio f. Orch. Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ.
 — f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. Rich. Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Bagge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
 Grosse Arie aus „Fidelio“ f. Cb. m. Pfte bearb. v. Franz Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 Op. 73. Konzert No. 5 (Es) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 2*ⁿ.
 — Solostimme. In kritisch-instruktiver Ausg. m. erläuternden Anmerkungen v. Eugen d'Albert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3. — revid. u. hrsg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 2,50. — m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. W. u. L. Thern. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
 Op. 73, 80. Konzerte f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
 Op. 74. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der Stimmen des Hellmesberger-Quartetts und der darin vorgezeichneten Stricharten u. sonstigen Vortragszeichen. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
 — hrsg. v. J. Joachim u. A. Moser, s.: Op. 59.
 Op. 77. Fantasie (Gm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
 Op. 79. Sonatine (G) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
 Trio nach der Sonate Op. 79 (G) bearb. v. Fr. Rosenkranz f. 2 V. u. Vla. — f. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.
 Op. 80. Fantasie f. Pfte m. Chor, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys, s.: Op. 73.
 Op. 84. Musik zu Goethe's Trauerspiel „Egmont“. Klavierauszug bearb. v. Wilhelm Kienzl. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 — Lied: „Die Trommel gerührt“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — f. S. (od. MS.) m. Pfte, deutsch u. italien. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,60.
 — Lied: „Freudvoll und leidvoll“ f. S. (od. MS.) m. Pfte, deutsch u. italien. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,60.
 — Clärchens Lied (Freudvoll u. leidvoll) aus „Egmont“, u. L. **Cherubini**, Chor aus „Der Wasserträger“ arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.
 Op. 84. Ouv. zu „Egmont“ f. Pfte arr. v. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
 Op. 86. Messe (C) f. vier Männerst. m. Org. gesetzt v. K. Hille. Part. Mk 5n. St. (T. I, II, B.) Mk 2,50n. Amsterdam, Alsbach & Co.
 Op. 87. Trio. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. A. f. 2 Oboen u. Fag.
 - B. - 2 Clar. (C) u. Fag. }
 - D. - 2 V. u. Vla. } à Mk 1,20n.
 - E. - 2 V. u. Vcello. }
 - G. - 2 Clar. (C) u. Englisch Horn. }
 - H. - 2 Clar. (C) u. Vla. }
 - I. - 2 Fl. u. Vcello. }
 - K. - 2 Fl. u. Vcello. }
 - J. - 2 Fl. u. Vla. }
 - M. - 2 Fl. u. Fagott. }
 - N. - 2 Fl. u. Englisch Horn. }
 Op. 89. Polonaise (C) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
 Op. 92. Symphonie No. 7 (A) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 93. Symphonie No. 8 (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
 Op. 94. An die Hoffnung: „Ob ein Gott sei? Ob er einst erfülle, was die Sehnsucht weinend sich verspricht?“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 95. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der Stimmen des Hellmesberger-Quartetts und der darin vorgezeichneten Stricharten u. sonstigen Vortragszeichen. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
 — hrsg. v. J. Joachim u. A. Moser, s.: Op. 59.
 Op. 95 u. 127. 2 Quartette (Fm., Es) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
 Scherzo aus dem Trio f. Pfte, V. u. Vcello, Op. 97, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 3,50n.
 Andante du Trio Op. 97 p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
 Op. 98. An die ferne Geliebte (No. 1. Auf dem Hügel sitz' ich. No. 2. Wo die Berge so blau.) f. Pfte übertr. v. Conrad Ansorge. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
 Op. 108. 25 schottische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, V. u. Vcello. Neu-Ausg. v. L. Benda. gr. 8^o. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
 Op. 108. No. 17. Der treue Johnie: „O, wann kehrst du zurück, mein treuer Johnie“ f. Männerchor bearb. v. Richard Wickenhauser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Op. 111. Sonate (Cm.) p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 113. Die Ruinen v. Athen. Festspiel f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte bearb. u. zum praktischen Gebrauch an höheren Lehranstalten einger. v. Fr. Kriegerkotten. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. à Mk 0,60. gr. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
 Op. 113. Ouv. Die Ruinen v. Athen f. Orch. Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ.
 Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113 f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2 V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
 — arr. f. Pfte, Harm. u. Streichquintett. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
 — f. Pfte arr. v. Karl Harenberg. Berlin, Michow Mk 0,20. — transcr. p. Antoine Rubinstein. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
 Türkischer Marsch aus den „Ruinen v. Athen“ u. W. A. **Mozart**, Türkischer Marsch (A), bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
 Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. (ad lib. 2 V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7-stimm.] à Mk 0,30n.)
 - 1. f. 1 V. Mk 0,30n.
 - 2. - 2 V. Mk 0,60n.
 - 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
 Fl. u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,30n.
 Op. 115. Ouv. zur Namensfeier f. Orch. Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ.
 Op. 117. Ouv. König Stephan f. Orch. Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ.
 Op. 119. No. 1. Scherzo (Gm.) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.

Beethoven

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 123. *Missa solennis* (D) f. 4 Solost., gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mit einführenden Worten v. Arthur Smolian. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 6*ⁿ; geb. (m. Heliogravüre B.) Mk 9*ⁿ.
- Op. 124. *Ouv. Die Weihe des Hauses* f. Orch. Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ.
- Melodie aus Op. 124 f. Männerchor u. Orch. bearb., s.: **Scholz**, Bernhard.
- Op. 125. *Symphonie No. 9* (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
- Op. 126. 5 Bagatellen f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. No. 1, 2. *Andante* u. *Allegro*. Mk 0,40. No. 3, 5, 6. Mk 0,50. Leipzig, (Hug & Co.)
- Op. 128. *Der Kuss*: „Ich war bei Chloen ganz allein“. *Ariette* f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
- Op. 129. *Rondo a Capriccio* (G) (Die Wuth über den verlorenen Groschen) f. Pfte m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1 n. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80. — hrsg. v. Alex. Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
- Kavatine* aus dem Streichquartett Op. 130 transcr. p. Piano p. Ch. Tausig. Neue Ausg. revid. v. Alexis Hollaender. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 130, 131. *Streich-Quartette* f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 132, 133, 135. *Streich-Quartette* f. Pfte zu 4 Hdn. Nach den Part. arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 135. *Quartett* (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der Stimmen des Hellmesberger-Quartetts und der darin vorgezeichneten Stricharten und sonstigen Vortragszeichen. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 137. *Quintett* (Fuge, D) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
- Op. 138. *Ouv. Leonore* (Fidelio) No. 1 (C) [1807] f. Orch. Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ. — arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 3*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*ⁿ. Hannover, Oertel.
- L'Absence*. Melodie f. Z. bearb. v. F. v. Paula-Ott, Op. 114. Breslau, Schütz Mk 0,60.
- Adagio* (in Artaria's Nachlass 1902 aufgefunden), nach dem Autograph f. Vcello m. Pfte zum Konzertgebrauch bearb. v. Jacques van Lier. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Adagio* (Es) f. Mandoline m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Adagio con espressione* p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
- Adagio* f. die Spieluhr. Nach dem Autograph f. Pfte bearb. v. Otto Neitzel. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Allegro* u. *Menuetto* f. 2 Fl., revid. v. A. G. Kurth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Andante* (F) f. Vla m. Pfte arr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Andante favori* (F) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
- 2 *Arien* f. B. m. Orch. Ausg. m. Pfte v. C. Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.
- No. 1. *Prüfung des Küssens*: „Meine weise Mutter spricht“.
- 2. „Mit Mädeln sich vertragen“.
- 2 *Arien* zu Umlauf's Singspiel „Die schöne Schusterin“. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.
- No. 1. „O welch ein Leben!“ f. T.
- 2. „Soll ein Schuh nicht drücken“ f. S.
- 5 *Concertos* p. Piano. Edition revue et soigneusement doigtée p. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 4.

Beethoven, Ludwig van.

- 3 *Duos* bearb. v. Oscar Schmidt u. Ludwig Pagels f. V. u. Vla. — f. Fl. u. Vla. — f. Oboe u. Vla. — f. Oboe u. Vcello. — f. Oboe u. Fag. — f. Clar. u. Vcello. — f. Clar. u. Fag. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.
- Duos* f. Clar. u. Fag. (od. V. u. Vcello) m. Pfte bearb. v. Georg Göhler. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (B). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,10 n.
- Erkönig*: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Nach einer Skizze ausgeführt v. Reinhold Becker. Ausg. in Dm. (Orig.) — in Cm. (tief) à Mk 2. — f. Pfte m. überlegtem deutschen u. engl. Text bearb. v. Adolf Ruthardt. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.
- „Fahr' wohl, du gold'ne Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Für *Elise*. Albumblatt f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- „Heil unserm König“ — „God save the King“ f. 1 Solost. m. dreistimm. gem. Chor, Pfte, V. u. Vcello. Part. u. Streichst. Mk 1 n. Chorst. 8^o. Mk 0,45 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- „Ich liebe dich, so wie du mich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- f. Männerchor bearb. v. G. Reinhardt. Part. u. St. (Mk 0,60*ⁿ) 8^o. Mainz, Schott Mk 0,90*ⁿ.
- arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
- Kadenz* zu seinen Klavier-Konzerten, ausgewählt u. hrsg. v. Ferruccio B. Busoni. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.
- „Komm' herbei, Tod“. *Lied* des Narren aus Shakespeare's *Was ihr wollt*. f. 4 Frauenst. (gesetzt nach einer Melodie v. B.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. München, Halbreiter.
- Konzert* f. V. (Fragment). *Kadenz* dazu, s.: **Hellmesberger sen.**, Josef.
- Kriegerchor* aus „Leonore Prohaska“. St. (T. I, II, B. I, II.) 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.
- Ländrische Tänze* f. Pfte zum Konzertvortrage frei bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
- Leichteste Kompositionen* f. Pfte, hrsg. v. Anton Door. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Zwei *Lieder* u. *Gesänge* f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm. arr. v. Rich. Francke, Op. 48. Text deutsch u. engl. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
- Arie*: „In dieses Grabes Dunkel“ f. A. Mk 1,50.
- Wonne der Wehmuth*: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe“ f. S. Mk 1,50.
- Lieder* u. *Gesänge* f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revid. u. m. ergänzenden Vortragszeichnungen versehen v. Camillo Horn. gr. 8^o. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Original-Kompositionen* f. Pfte zu 4 Hdn. revid. v. Willy u. Louis Thern. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Sämtliche Ouv.* arr. v. J. Brandts Buys f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Universal-Edition.
- „Primo amore piacer del ciel“. *Arie* f. S. m. Pfte v. Eus. Mandyczewski. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Quatuors* (Op. 127, 130—133, 135) f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Leipzig, Edit. Peters Mk 4,50.
- Sämtliche Quartette* f. 2 V., Vla u. Vcello, revid. u. m. Anmerkungen versehen v. Wilhelm Dugge. Part. kl. 8^o. geb. Leipzig, Eulenburg Mk 12*ⁿ.
- bezeichnet u. hrsg. v. Engelbert Röntgen. Band I. (Op. 18 No. 1—6.) Band II. (Op. 59 No. 1—3, Op. 74, 95.) Band III. (Op. 127, 130, 131, 132, 133, 135.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Op. 59 No. 1 u. 2. Mk 2. Op. 59 No. 3 u. Op. 74. Mk 2. Wien, Universal-Edition.

Beethoven

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

Quatuors. Transcriptions p. Piano p. Ch. Tausig. Neue Ausg. revid. v. Alexis Hollaender. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Adagio aus Op. 59 No. 1. Mk 2.
- 2. Scherzo aus Op. 59 No. 2. Mk 2.
- 4. Cavatine aus Op. 130. Mk 1.

Quintett (Op. 16) u. Sextette (Op. 71, 81) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Quintette f. Streichinstrumente (Op. 4, 29, 137) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Rondino (Es) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. (Nachgelassenes Werk.) Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.

Rondino nach dem Rondo (Es) f. Blasinstrumente, f. Pfte übertr. v. C. Jos. Brambach. Berlin, Wernthal Mk 1n.

Rondo (G) f. V. u. Pfte hrg. v. Gust. Ad. Glossner u. Ad. Steffek. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Rondo (C) f. Pfte, hrg. v. Max Friedlaender. Leipzig, Peters Mk 0,50.

Sehnsuchts-, Schmerz- u. Hoffnungswalzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Sonaten f. Pfte u. V. Neue Ausg. v. Joseph Joachim. Leipzig, Edit. Peters Mk 5. — revid. u. m. Fingersatz versehen v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Sonaten f. Pfte u. Vcello, f. Pfte u. Vla übertr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Sämtliche Sonaten f. Pfte u. Vcello. Neue korrekte Ausg. nach Autographen u. Orig.-Ausg. revid., sowie m. Fingersatz u. Strichbezeichnungen versehen v. Norbert Salter. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,80.

3 leichte Sonaten f. Pfte (Komp. im 11. Lebensjahre) bearb. v. Franz Liszt, neu revid. v. Conrad Kühner. No. 1 (Es) Mk 0,50. No. 2 (Fm.) Mk 0,50. No. 3 (D) Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Sonaten f. Pfte. Urtext-Ausg. hrg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der Königl. Akademie der Künste zu Berlin. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5n.

Sämtliche Sonaten f. Pfte. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. Eugen d'Albert. Leipzig, Otto Forberg.

- No. 1. Op. 2. No. 1 (Fm.). Mk 1n.
- 2. Op. 2. No. 2 (A). Mk 1n.
- 3. Op. 2. No. 3 (C). Mk 1,50n.
- 4. Op. 7 (Es). Mk 1,50n.
- 5. Op. 10. No. 1 (Cm.). Mk 1n.
- 6. Op. 10. No. 2 (F). Mk 1n.
- 7. Op. 10. No. 3 (D). Mk 1n.
- 8. Op. 13 (Cm.) [pathétique]. Mk 1n.
- 9. Op. 14. No. 1 (E). Mk 0,80n.
- 10. Op. 14. No. 2 (G). Mk 1n.
- 11. Op. 22 (B). Mk 1,50n.
- 12. Op. 26 (As). Mk 1n.
- 13. Op. 27 No. 1 (Es). Mk 1n.
- 14. Op. 27. No. 2 (Cism.). (Mondschein-Sonate.) Mk 1n.
- 15. Op. 28 (D). (Pastorale.) Mk 1n.
- 16. Op. 31. No. 1 (G). Mk 1,50n.
- 17. Op. 31. No. 2 (Dm.). Mk 1n.
- 18. Op. 31. No. 3 (Es). Mk 1n.
- 19. Op. 49. No. 1 (Gm.). Mk 0,60n.
- 20. Op. 49. No. 2 (G). Mk 0,60n.
- 21. Op. 53 (C). (Waldstein-Sonate.) Mk 2n.
- 22. Op. 54 (F). Mk 1n.
- 23. Op. 57 (Fm.). [Appassionata.] Mk 2n.
- 24. Op. 78 (Fis). Mk 1n.
- 25. Op. 79 (G). Mk 1n.
- 26. Op. 81a. (Es). [Les Adieux.] Mk 1n.
- 27. Op. 90 (Em.). Mk 1n.
- 28. Op. 101 (A). Mk 1n.
- 29. Op. 106 (B). [Hammerklavier.] Mk 3n.

Beethoven, Ludwig van.

Sämtliche Sonaten f. Pfte. Revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. G. Buonamicci. No. 1—28, 30—32 à Mk 1. No. 29. Mk 1,50. London, Augener & Co.

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| No. 1. Op. 2 No. 1 (Fm.). | No. 17. Op. 31 No. 2 (Dm.). |
| - 2. - 2 - 2 (A). | - 18. - 31 - 3 (Es). |
| - 3. - 2 - 3 (C). | - 19. - 49 - 1 (Gm.). |
| - 4. - 7 (Es). | - 20. - 49 - 2 (G). |
| - 5. - 10 No. 1 (Cm.). | - 21. - 53 (C). |
| - 6. - 10. - 2 (F). | - 22. - 54 (F). |
| - 7. - 10. - 3 (D). | - 23. - 57 (Fm.). |
| - 8. - 13 (Cm.). | - 24. - 78 (Fis). |
| - 9. - 14 No. 1 (E). | - 25. - 79 (G). |
| - 10. - 14 - 2 (G). | - 26. - 81 (Es). |
| - 11. - 22 (B). | - 27. - 90 (Em.). |
| - 12. - 26 (As). | - 28. - 101 (A). |
| - 13. - 27. No. 1 (Es). | - 29. - 106 (B). |
| - 14. - 27. - 2 (Cism.) | - 30. - 109 (E). |
| - 15. - 28 (D). | - 31. - 110 (As). |
| - 16. - 31 No. 1 (G). | - 32. - 111 (Cm.). |

— hrg. v. Anton Door. Volksausg. Mk 4,50. — Prachtausg. 2 Bände. à Mk 3. Wien, Universal-Edition.

— revid. u. hrg. v. Julius Epstein. 2 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 3; geb. à Mk 5n.

— hrg. v. Franz Liszt, neu revid. v. Conrad Kühner. Ausg. in 2 Bänden. à Mk 3. — in 1 Bände. Mk 4,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Einzel-Ausg. (nach der Schwierigkeit geordnet):

- No. 1. Op. 49. No. 2 (G). Mk 0,50.
- 2. - 49. - 1 (Gm.). Mk 0,50.
- 3. - 79. (G) Mk 1.
- 4. - 14. No. 2 (G). Mk 1.
- 5. - 2. - 1 (Fm.). Mk 1.
- 6. - 10. - 1 (Cm.). Mk 1.
- 7. - 10. - 2 (F). Mk 1.
- 8. - 13. (Cm.) Mk 1.
- 9. - 28. (D) Mk 1.
- 10. - 26. (As) Mk 1.
- 11. - 31. No. 3 (Es). Mk 1.
- 12. - 27. - 1 (Es). Mk 1.
- 13. - 27. - 2 (Cism.). Mk 1.

— Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— (Instruktive Ausg. m. erkennbarem Urtext.) Zum Gebrauche am Conservatorium der Musik zu Leipzig hrg. und unter Benutzung des Commentars v. Carl Reinecke m. Fingersatz u. Anmerkungen (deutsch u. engl.) versehen v. Carl Beving, Fritz v. Bose, Johannes Merkel, Paul Quasdorf, Alois Reckendorf. Adolf Ruthardt u. Johannes Weidenbach. Leipzig, Gebr. Reinecke.

- Op. 2. No. 1 (Fm.) Mk 1. No. 2 (A) Mk 1. No. 3 (C) Mk 1,30. (Beving.)
- 10. No. 1 (Cm.) Mk 0,90. No. 2 (F) Mk 0,90. No. 3 (D) Mk 1. (v. Bose.)
- 13. (Cm.). [Pathétique.] Mk 1. (Merkel)
- 14. No. 2. (G) Mk 1. (Reckendorf.)
- 22. (B) Mk 1,30. (Reckendorf.)
- 26. (As) Mk 1. (Merkel.)
- 27. No. 2 (Cism.). [Mondschein-Sonate.] Mk 0,90. (Quasdorf.)
- 28. (D). [Pastorale.] Mk 1,20. (Quasdorf.)
- 53. (C). [Waldstein-Sonate.] Mk 1,80. (Ruthardt.)
- 57. (Fm.) [Appassionata.] Mk 1,80. (Weidenbach.)
- 81a. (Es) [Les Adieux, l'Absence et le Retour.] Mk 1. (Weidenbach.)
- 90. (Em.) Mk 1. (Ruthardt.)

— Neuausg. v. Alexander Winterberger. Band I (No. 1—8). Band II (No. 9—16). Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 2n.; geb. à Mk 4n.

Sonatine (Cm.) f. Mandoline m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Sonatine (F) f. Pfte, bearb. f. V. (1. Lage) m. Pfte (nach D) v. Friedrich Seitz. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

Sonatine (G) f. Pfte, bearb. f. V. (1. Lage) m. Pfte v. Friedrich Seitz. Magdeburg, Rathke Mk 1,25.

Beethoven, Ludwig van.

- 3 Sonatinen f. Pfte, bearb. v. Franz Liszt, neu revid. v. Conrad Kühner. No. 1 (G) Mk 0,20. No. 2 (F) Mk 0,30. No. 3 (C) Mk 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
- Sämtliche Stücke, Rondos etc. f. Pfte, hrsg. v. Anton Door. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Symphonien. Part. Neue Ausg. m. Einführungen v. Arthur Smolian u. einer Heliogravure B.'s nach der Zeichnung v. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Band I (No. 1—4). Band II (No. 5—7). Band III (No. 8, 9). kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg à Mk 10* n.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann u. Selmar Bagge. Band I (No. 1—5). Band II No. 6—9). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 8.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Stefan Stocker. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3.
- f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Band I (No. 1—5). Band II (No. 6—9). Wien, Universal-Edition à Mk 2,50.
- 12 deutsche Tänze f. 2 V. u. Vla revid. v. F. May. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Tema con Variazioni (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
- Trauermarsch f. Orch. aus Duncers Drama „Leonore Prohaska“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
- 3 Trauermärsche f. V. u. Pfte arr. v. Josef Hellmesberger jun. Berlin, Michow Mk 0,30.
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Band 2. Mk 4. Band 3. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. 3 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- Trios u. Serenaden f. Streich- u. Blasinstrumente f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- Triumphmarsch zu „Tarpeja“ f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. A. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
- Variationen über ein Thema aus Händel's Judas Makabäus f. Pfte u. Vcello. Zum Concertvortrage einger. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
- (G) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
- (G) f. Pfte über das Duett „Nel cor più non mi sento“ revid. u. hrsg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,40. — hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
- über einen russischen Tanz f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
- Sechs leichte Variationen (F) f. Pfte über ein Schweizerlied, revid. u. hrsg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,30.
- 32 Variationen (Cm.) f. Pfte, revid. v. H. Třineček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.
- Sämtliche Variationen f. Pfte, hrsg. v. Anton Door. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- Der Wachtelschlag: „Horch, wie schallt's dorten so lieblich hervor“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 5,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Werke f. Pfte m. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.
- Op. 2. No. 1. Sonate (Fm.). Mk 1,40 n.
- 10. - 1. Sonate (Cm.). Mk 1,40 n. No. 2. Sonate (F). Mk 1,40 n.
- 27. - 2. Sonate (Cism.). Mk 1,40 n.
- 40. - 2. Sonate (G). Mk 0,90 n.
- 51. - 1. Rondo (C). Mk 0,70 n. No. 2. Rondo (G). Mk 1 n.
- Beethoven-Album f. V. u. Pfte arr. v. J. Blumenthal. Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.
- f. Pfte. Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten u. Trios, sowie die beliebtesten Kompositionen, arr. v. J. P. Gotthard. 3 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.
- Transcriptionen f. Pfte v. F. L. Schubert, Op. 66. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Behling, Adolf.

- Alfred Dreyfus in der Verbannung: „Ich hab' die Ehr'! Mein Nam' ist Dreyfus“. Humoristischer Vortrag m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
- Aurelia-Walzer: „In Wilmersdorf Sonntags beim Tanze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
- Hoch das Bein!: „Mein lieber Herr, das passt mir nicht!“ Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.
- Im Omnibus, beim Regenguss: „An einem Sonntag war's“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Kalauer Schnadahüpfel: „Wenn man nicht gut gelaunt ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Nin — nin — nicht — doch: „Sittsam und tugendrein, keusch und na ja!“ Couplet (Mazurka) nach der Musik v. H. W. Petrie f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. Berlin, Roehr.
- O hoffnungsvolle Jugendzeit: „Schön ist und bleibt die Jugendzeit“. Walzerlied (nach der Melodie v. K. Peile) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. Berlin, Roehr.
- Pflaumen-Walzer f. Orch. bearb. v. Otto Lindemann. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik bearb. v. Otto Lindemann. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik bearb. v. Otto Lindemann. 8°. Mk 2 n. — f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Otto Lindemann. Mk 0,75; im B.-Schlüssel arr. v. E. Liesk. Mk 0,75. — f. Pfte (m. Text) Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.
- Der Zeitungsjunge: „Als fescher Junge, wie man selten einen trifft“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Behm, Eduard.

- Op. 13. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern. No. 1. Am Traunsee: „Endlich, endlich, milder Friede“. Mk 1,50.
- 2. Venetianisch: „O Nacht! O Duft! Komm, holde Ninetta in meine Barchetta“, hoch u. tief. à Mk 1,20.
- 3. Glücks genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. Mk 0,80.
- 4. Die Herberge am See: „Dich feiern die freudigsten Lieder“. Mk 1,50.
- Op. 14. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 12.
- Op. 15. Sonate (A) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 9.
- Op. 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
- Heft I. No. 1. Inzwischen: „Mein Glück starb“. No. 2. Die Libelle: „Es flattert um die Quelle“. No. 3. Abendfrieden: „Komm, lass uns lauschen diesem Abendfrieden“.
- II. No. 4. Sunnwendnacht: „In der Sunnwendnacht beide Hand in Hand“. No. 5. Volkslied: „Meine Amme war das Leid“ [Mk 1]. No. 6. Ruthenisch: „Es traten ein zu meiner Pforte“.
- Op. 17. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
- Heft I. No. 1. Deutsch: „Grad Herz, brich nicht“. No. 2. Deutsch: „Es hat mein Liebchen, wenn's lacht“. No. 3. Venedig: „Durchhaucht die Kanäle der Nachtluft Spiel“. No. 4. Serbisch: „Rose du am Borne“.
- II. No. 5. Kosakisch: „Du Rohr, du grünes“. No. 6. Magyarisch: „Du bist mir ein saub'rer Bursche“. No. 7. Magyarisch: „Du bist der Tag, der reine“. No. 8. Spanisch: „Es träumte mir, ich sei dir theuer“.
- Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- No. 1. „Es lauscht der Wald! Komm' bald, komm' bald“.
- 2. Abends: „Der Abendschimmer ist verglüht“.

Behm, Eduard.

- No. 3. Sommerfaden: „Sommerfaden in der Luft“.
 - 4. Ich u. du: „Wir träumten von einander“.
- Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. Sturmesgesang: „In der Felsenkluft durch die düstere Nacht“. Mk 1,50.
 - 2. Im Traum: „Ich sah mich selbst den Spaten in der Hand“. Mk 1.
 - 3. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl“. Mk 1.
- Op. 21. Zigeunerliebe: „Herzense mädchen, schläfst du noch?“ f. Solost. (S., T., B.) u. kl. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. Mk 3,20. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 22. Kleine Suite f. V. m. Pfte. (Praeludium. Aria. [Mk 1,50.] Pastorale. Finale.) Berlin, Ries & Erler Mk 6.
- Op. 23. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der Freien musikal. Vereinigung.
 No. 1. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1,50.
 - 2. Nachtgebet: „Gieb mir im Traume die Hand“. Mk 1,20.
 - 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln rieselt's durch die Nacht“. Mk 0,80.
 - 4. „Zwei Särge einsam stehen“. Mk 1,50.
 - 5. Scheiden: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. Mk 0,80.
 - 6. „Zu dir! zu dir! Wie sprang ich auf!“ Mk 1.
- Op. 24. Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Appassionato. Mk 2. Berlin, Verlag der Freien musikal. Vereinigung.
- Op. 25. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Verlag der Freien musikal. Vereinigung.
 No. 1. Letztes Glück: „Leblos gleitet Blatt um Blatt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Maiweihnied: „Füllt in die Becher schnell duftigen Maiwein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
 No. 1. Der Reiter: „Ich sah zurück auf lange Strecken“. Mk 1,20.
 - 2. Der Alte: „Nun steh' ich über Grat und Kluff“. Mk 1,20.
 - 3. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 0,80.
 - 4. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. Mk 1.
- Op. 27. Fantasieen u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
 No. 1. „Aus weissen Wolken baut sich ein Schloss“. Mk 1,50.
 - 2. „In einem Garten unter dunklen Bäumen“. Mk 1.
 - 3. Venedig: „An der Brücke stand ich jüngst in brauner Nacht“. Mk 1.
 - 4. „Ich bin eine Harfe mit goldenen Saiten“. Mk 1,20.
- Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
 No. 1. Der schlafende Wind: „Ueber die verhüllten Abendhügel“. Mk 1,50.
 - 2. Wiegenlied: „Schlafe, Kindchen schlafe süsse“, deutsch u. engl. Mk 1,50.
 - 3. Barkarole: „Leis' plätschert die Welle“, deutsch u. engl. Mk 1,20.
- Jean Renaud: „Jean Renaud vom Kriege heim sich fand“. Altfranzösische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1,80.

Behn, Hermann.

Rautendeins Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Behn, Rafael.

- Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.
 No. 1. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie“. Mk 1.
 - 2. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad brauset“. Mk 1,50.

Behn, Rafael.

- No. 3. Ständchen: „Den Tag schon seh' ich grauen“. Mk 1.
 - 4. Heute ist heut!: „Was die Welt morgen bringt“. Mk 1.

Behnisch, A.

„Was vergangen, kehrt nicht wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Behr, Ernst Hermann.

- Das alte Lied: „Mein' Mutter hat gesungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Borna, Veit Mk 0,60.
 Märchenlieder. Ein musikalisches Bilderbuch. 10 Märchendichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rotkäppchen: „Vöglein, was singst du so laut in der Linde“. No. 2. Sneewittchen: „Im wasigen Walde zur Mitternacht“. No. 3. Dornröschen: „Ich fuhr an einem Morgen“. No. 4. Frau Holle: „Frau Holle, Frau Holle, wo steht dein Haus?“ No. 5. Die sieben Schwäne: „Tief im Walde liegt ein Weiher“. No. 6. Hänsel u. Gretels Abendlied im Waldhäuschen: „Nacht im Wald“. No. 7. Hänsel u. Gretels Tanz vor dem Zuckerhäuschen: „Hänsel und Gretel und Gretel und Hänsel“. No. 8. Hans im Glücke: „Rings Sonnenschein und Aehrenduft“. No. 9. Rumpelstilzchen: „Einst der Königin spann ich Stroh zu rotem Gold“. No. 10. Aschenputtel: „Ihr lieben Täubchen.“) Borna, Veit Mk 1,50.
 Neue Weisen, das Christkind zu preisen. Zehn Lieder v. der Kindheit des Heilands, zum Teil nach alten Vorbildern f. Solost. u. zweistimm. Chor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Borna, Noske Mk 2.

Behr, Franz.

- Op. 264. Marquise. Kleine Gavotte (im Umfange v. 5 Tönen) f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,30.
 Op. 270. Blätterrauschen. Impromptu f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 Op. 295. No. 2. Terzen-Polka f. 2 Fl. (od. Piccolos) m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte zu 6 Hdn. einger. v. Wilhelm Kramer. Mk 1,50. Offenbach, André.
 Op. 362. Elfenspiele. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
 Op. 451. Schneeglöckchen. 4 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 2.
 Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp (En Traineau) f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Cornet à Pistons (B) u. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,80.
 Op. 503. Frühlingsblumen. 6 melodische Stücke bearb. v. Richard Lange f. Pfte u. V. 6 Hefte. à Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. 6 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, Steingraber.
 Op. 550—552. Zum Namensfeste. Leichte Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 4 Hdn. (Polka française. Polka-Mazurka. Galopp.) Berlin, Michow Mk 0,60.
 Op. 553. Alpenklänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
 Op. 640. Air de Danse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
 Op. 643. Valse styrienne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
 Op. 647. Immergrün. Fantasien in leichtem Style f. Pfte. No. 43. Auch ich war ein Jüngling (arr. v. Sartorio.) No. 44. Bin ich im Wald. Der Hirt. Schwedisches Volkslied. No. 45. Deutschland, Deutschland über Alles. (arr. v. Sartorio.) No. 46. Himmel, Vater ich rufe dich. No. 47. Mädele ruck, ruck, ruck. Schwäbisches Volkslied. No. 48. Mein Herz ist im Hochland. (arr. v. Sartorio.) No. 49. La Paloma: „Mich rief es an Bord“. Mexicanisches Volkslied. (arr. v. Sartorio.) No. 50. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. (arr. v. Sartorio.) No. 51. Marschner, O du lieber Schatz, wir müssen scheiden. (arr. v. Sartorio.) No. 52. Süsser die Glocken klingen. Weihnachtslied. (arr. v. Kirchhof.) No. 53. Ungarland, du schönes Land. Tokayerlied. (arr. v. Sartorio.) No. 54. Weber, Was glänzt dort vom Walde? (arr. v. Sartorio.) Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
 Op. 653. Rautendelein. Märchen-Idylle f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Behr, Franz.

- Op. 692. Transcriptions p. Piano. No. 11. Fantaisie sur un Air bohème „Prstynek“. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- Op. 694. Wiener Lieder. Traumbild f. Pfte. Mk 1,80. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2,40. Wien, Goll.
- Aubade bohème p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Auf dem Vierwaldstätter See. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Bonbons. Sechs leichte Kompositionen f. Pfte zu vier Händen im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Wiener Kinder. Walzer. No. 2. Immer lustig. Polka. No. 3. Gratulations-Marsch. No. 4. Immer galant. Mazurka. No. 5. Am Abend. Romanze. No. 6. Ständchen. Prag, Porges à Mk 1,20; cplt Mk 4.
- Coucou (Kuckuck). Idylle p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Dors, Chérie. Berceuse p. Piano. London, Lucas & Son Mk 2n.
- Espieglerie p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2.
- Für den ersten Anfang. 5 Stückchen f. Pfte zu 4 Hdn. (Bei der Wiege. Kinderlied. Puppen-Walzer. Ferienwanderung. Ein Geburtstagsmorgen.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Gitanella. Habanera p. Piano. London, Lucas & Son Mk 2n.
- Herzblümchen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Jadis. Chanson-Gavotte p. Piano. London, Lucas & Son Mk 2n.
- Intermezzo (Es) p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Jugendfreuden. Acht ganz leichte Tänze f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.
- No. 1. Mitzi-Polka zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 2. Feen-Walzer zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 3. Puppen-Gavotte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 4. Reissaus-Galopp zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 5. Karneval-Polonaise zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 6. Freundschafts-Walzer zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 7. Harlekin-Polka zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 8. Maskenzug-Marsch zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- Liederfantasien. 12 Fantasien in leichtem Style ohne Oktaven f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Le premier Réve. 6 Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Berceuse. No. 2. Matinée d'Été. No. 3. Au Revoir. No. 4. Amarante. No. 5. Mon petit Coeur. No. 6. Murmures du Soir. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,60; cplt Mk 2n.
- La Revue. Marche p. Piano. London, Lucas & Son Mk 2n.
- Scènes d'Enfants. Six Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Simple Pensée. Mk 0,80n. No. 2. Chanson joyeuse. Mk 0,80n. No. 3. Sais-tu pourquoi? Mk 0,80n. No. 4. Au Matin. Mk 0,80n. No. 5. Coquetterie. Mk 0,80n. No. 6. Aubade espagnole. Mk 1n.; cplt Mk 2,50n. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Serpentintanz f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Drei leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Maiblüthen. Schottisch. Mk 1,25. No. 2. Frühlingsblumen. Polka. Mk 1,25. Walzer. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Zigeuner-Ständchen aus der Ungarischen Suite f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
- Kompositionen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Aus vergangenen Zeiten. Mk 1,25.
- La Chanson des Roses. Mk 1,25.
- Coquette. Polka. Mk 1,25.
- Enfantillage. Mk 1,25.
- Erscheinung. Mk 1,25.
- La Fileuse. Mk 1,25.
- Immer heiter. Polka. Mk 1,25.
- Liebesglück. Gavotte. Mk 1,25.

Behr, Franz.

- Kompositionen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Petits Poèmes. 10 Morceaux très faciles. (Salut au Matin. Vieux Refrain. Babillage. Joie du Coeur. Feuilles volantes. Conte d'Hiver. Joyeux Moulin. Douce Souvenance. En Gondole. Violettes de Mars.) Mk 1,50n.
- Ueber den Sternen. Mk 1,25.
- Valse mignonne. Mk 1,25.

Behr, Hermann.

- Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1,20n.
- No. 1. „Ich will den Sturm“.
- 2. Boerenschlacht: „Ein Häuflein Kinder“.
- Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1.
- No. 1. Aurikelchen: „Aurikelchen steh'n auf meinem Beet“.
- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
- No. 1. Warum?: „O jenen bangen Weg zurück“.
- 2. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. No. 2. Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“.) Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50.

Behrend, A. H.

- The Sands of Dee: „O Mary, go and aill the cattle home“ f. Voice with Pfte and Vcello ad lib. Ausg. in G. B. Mainz, Schott à Mk 1,25.
- „Soft, soft Wind“ f. Voice with Pfte and Vcello ad lib. Ausg. in E. G. Mainz, Schott à Mk 0,75.
- „When all the world is young, lad“ f. Voice with Pfte and Vcello ad lib. Ausg. in Des, F. Mainz, Schott à Mk 1.

Behrendt, Bernhard.

- Op. 1—4. Zuléikha. Vier Gesänge aus Bodenstedt's Mirza Schaffy-Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (Op. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. — Op. 2. „Sing' ich ein Lied“. — Op. 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. — Op. 4. „Was ist der Wuchs der Pinie“.) Charlottenburg, H. Röder Mk 1,80.
- Bei uns zu Haus. Album moderner Salonmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

Beigel, Robert.

- Op. 10. Schweizerklänge. Salonstück f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Karl Fritzsche.

Beines, Alfred.

- Op. 22. Kölner Funkentanz f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 32. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.
- No. 1. Mein Mädchen: „Mein Mädchen wohnt im grünen Thal“.
- 2. Ständchen: „Es liegt die Welt in tiefer Ruh“.
- Op. 45. Et hät noch immer got gegange! 1899er Büttmarsch f. Pfte (m. Text). Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Henry Vries. qu. 8°. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 45. Es hat noch immer gut gegangen. Humoristischer Marsch, u. Rudolf Keller, Op. 17. Der süsse Adolph. Humoristischer Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
- Op. 66. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.
- No. 1. Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen“ f. hohe St.
- 2. „Kennst du dies Leid?“ f. Mittelst.
- Op. 67. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.
- No. 1. Sehnsucht: „Ich möcht' dich küssen“.
- 2. Glück ohne Namen: „Dein Haupt an meine Brust leg' sacht“.
- 1898er Büttmarsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Do Döppe vun em Käl: „Hurrah, huh met Jubelschall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Beines — Bellach

Beller — Benda

Beines, Alfred.

Ein Veilchen unserm Kaiser Friedrich: „Blau Veilchen erblühte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,60.

Lenzlied: „Der Lenz zog in die Lande ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Sulzbach Mk 1,60.

Beines, Carl.

Op. 6. Ein Herz, das nicht liebt: „Rings lag die Welt in würzigem Duft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1.

Op. 8. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

No. 1. Neue Liebe: „O klage nicht und zage nicht“.
- 2. O Liebe, wie schön bist du: „Es war in sel'ger Stunde“.

Op. 35. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. „Es blüht ein Lindenbaum vor Liebchens Thür“. No. 2. „Ich hab' ein Lieb gefunden.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Spies Mk 1,20.

Op. 65. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1,50.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 10. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis kommt die Liebe“ f. Mittelst. Mk 1.

- 11. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1.

- 12. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 0,80.

- 13. Komm!: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1.

Beissig, Hans.

Op. 6. Gut Heil, Hurrah! Marsch f. Pfte. Trautenu, Lorenz Mk 1.

Op. 22. Der Karawanenzug. Orientalisch-musikalische Scene f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Op. 84. Buren-Marsch f. Pfte. Trautenu, Lorenz Mk 1.

Op. 98. Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch, u. Ed. Horný, Blue Bell oft Scotland. Schottisch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Op. 93. Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Beissig, Josef.

Ouv. No. 1 (Es) f. V. u. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1n.

Beker, A. L.

Bondsmarsch f. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 0,85*n.

Belcke, C. G.

Op. 31. Acht Concertstücke f. Fl. Bremen, Fischer Mk 1n.

Op. 33. Hymne: „Ehre sei Gott in der Höhe“, u. Gebet: „Herr, zu deinem Sternendome“ f. Solo u. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Beleznay, Antal.

Jogász-Csárdás f. 2 V., Vla., Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Belfred, C.

Die Kegel-Marie: „Wie ich jetzt so vor Ihnen steh'“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Der Wittwenball: „Dass ich ein kleiner Wittwer bin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Bell, Georges.

Les Maitres-Chanteurs de Nuremberg de Richard Wagner. Transcriptions très faciles p. Piano. No. 1. Au cher Foyer. No. 2. Valse des Apprentis. No. 3. Chant de Concours de Walther. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Bellach, Victor.

Op. 4. Im Frühling: „Morgenluft! Frühlingsluft!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

„Ich sprach zur Sonne“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

Beller, Anton.

Op. 22. Ton-Heroen-Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Offenbach, André.

Op. 34. Kaiser-Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Bellermann, Heinrich.

Op. 45. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dein Bildniss wunderselig“. No. 2. „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. No. 3. Am Strande: „Ich rufe vom Ufer verlorenes Glück.“) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Hilfsbüchlein beim Gesang-Unterricht in den unteren Klassen höherer Lehranstalten. 14. Aufl. der Anfangsgründe der Musik f. den ersten Sing-Unterricht auf Gymnasien u. Realschulen. Ausg. im Violin-Schlüssel (dem G-Schlüssel auf der zweiten Linie). gr. 8°. Berlin, Weidmannsche Buchh. Mk 0,50**n.

Bellina, Hans.

25 Original-Kärntnerlieder f. 2 Singst. m. Z. arr. Heft 2. Klagenfurt, Heyn Mk 2.

Bellini, Vincenzo.

Die Nachtwandlerin (La Sonnambula). Oper. Berlin, Bote & Bock.

Arie (S.): „Lass die theure Hand hier ruhen“. Orch.-St. Mk 6n.

Arie (S.): „Ach, Gedanken nicht erlauben“. Orch.-St. Mk 4n.

Cavatine aus „Die Nachtwandlerin“ f. Cb. m. Pfte übertr. v. Paul Eim. Bremen, Fischer Mk 1.

Duett aus „Die Nachtwandlerin“, u. L. Spohr, Faust-Polonaise f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.

Norma. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn. Nach der v. Hans Richter einger. Part. neu revid. v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 2.

— Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text u. szenischen Bemerkungen v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Ouv. Norma f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.

„Sieh, o Norma, deine Söhne“ aus „Norma“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

„Steig' auf den Hügel, Druidenschaar“ aus „Norma“ f. Männerchor (u. Solo) m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,12*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Fantasie aus „Norma“ f. Orch. v. Adolf Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Potpourri aus „Norma“ f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Scheithauer.

Ouv. Romeo u. Julie (I Montecchi e Capuleti) f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,90n.

— f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. A. Beyer. Klavierst. Mk 2*n. Streichst. à Mk 0,20*n. Düsseldorf, Schwann.

Bellmann, C. G.

Lied an Schleswig-Holstein: „Schleswig-Holstein, meerumschlungen“ f. 1 Singst. m. Pfte v. E. Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— f. Pfte (m. Text). Kiel, Streiber Mk 0,60.

Belz, Franz Georg.

Uhländ's Tod: „Zu Tübingen am Neckar“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Tübingen, Laupp Mk 1n.

Belzer, Paul.

Op. 265. Ein Reiseabenteuer: „Ach Verzeihung, meine Herrschaft“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Ben Akim.

Chasidem. Marche des Juifs p. Piano. Czernowitz, Pardini Mk 1,40.

Benda, Franz.

Affettuoso u. Minuetto f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50

Benda -- Bendix

Bendix

Benda, Franz.
 Sonate (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.
 Sonate No. 8 (Am.) f. V. u. Pfte hrg. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.

Benda, Georg.
 Rec. u. Arie: „Ihu wieder zu seh'n, meinen Romeo“ aus „Romeo u. Julie“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. W. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Bendel, Franz.
 Op. 81. Polka brillante (Es) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.
 Op. 125. No. 1. Idylle: „Im Dämmerchein liegt schweigend Flur und Wald“ arr. f. 1 Singst., V. u. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.

Bender, Alfred.
 Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer.
 No. 1. Bachhofer, R., Culturbilder: „Es raubten bekanntlich die Römer sich Weiber“. Mk 1.
 - 2. Schmidt, Max, Was sein muss, das muss sein: „Dass Darwin Recht hat, wenn man liest“. Mk 1.
 - 3. Hollaender, Victor, Die Liebe zu verschiedenen Zeiten: „Der Adam einst im Paradies“. Mk 1.
 - 4. Bachhofer, R., Der „Cohn“serve Lieutenant: „Ich bin der feinste und rassenreinste Cohn-serve-Lieutenant“. Mk 1,50.

Bender, Augusta.
 Oberschefflener Volkslieder u. volkstümliche Gesänge, gesammelt v. B. Niederschrift der Weisen v. J. Pommer. 8^o. geb. Karlsruhe, Pilmeyer Mk 3*n.

Bender, Henry.
 Bienenhaus-Couplet: „Auf des Klavieres Tasten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
 Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n: „Es steh'n zwei Freunde Hand in Hand“. Parodistisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Bendit, Esra.
 Op. 2. Konstantinopel. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Bendix, Ch.
 Die Herren Offiziere. Marsch f. Orch. 8^o. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Bendix, Hermann.
 Op. 65. Bagatellen f. Harm. No. 1. Märchen. No. 2. Des Hirten Abendlied. Berlin, Simon & Mk 1.
 Unter fremdem Volk. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Bendix, Hugo.
 Mein Hu-Hu-go, s.: **Kupfer, Georg.**

Bendix, Paul.
 Op. 20. Muttersprache, Mutterlaut: „Wenn in der Wiege das Kindelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
 Op. 24. Kalauer-Couplet: „Meine Frau, det is erst 'ne Zanktippe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
 Op. 25. Wozu hast du denn das?: „Meine Flamme ist ein allerliebtestes Mädchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.
 Adele, die Telephonistin: „Ich komm' von Zerpenschleuse“. Geständnisse eines verliebten Verlobten f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Marsch-Polka f. Orch. 8^o. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.
 Da rühren sich die Hände, da rührt sich keine Hand. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
 Da sind doch die Indianer bess're Leute, s.: **Gentes, Original-Vorträge No. 56.**
 Da werden sich die Fludern wundern. Marsch f. Orch. 8^o. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Bendix, Paul.
 Drum woll'n wir noch mall Walzerlied f. Orch. arr. v. E. Laukien. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8^o. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.
 Ihre kleine Mies ist ja einfach süß: „Mit einer wirklich hübschen Dame“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
 Lübb'ner Bier-Walzer (Plautz wieder 'ne Lübb'ner): „Seit 'ner Zeit bei mir im Hause“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Wilhelm Lindemann. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung arr. v. Wilhelm Lindemann. 8^o. Mk 1,20n. Berlin, (Paul Fischer.)
 Original- u. Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer.
 No. 1. Sie sind wohl een bisken dumm uff die eene Backe: „Ein echt Berliner Kind“. Mk 1.
 - 2. Kellner Tapermann: „Ich bin der Kellner Tapermann“. Soloscene. Mk 1,50.
 - 3. Wiegen Sie mir mal die Kleinigkeit: „Bei uns da geht jetzt Alles nach Gewicht“. Mk 1.
 - 4. Ich od. Du?: „Familie Lehmann geht fidel“. Mk 1.
 - 5. Der Dirigent vom Gesangverein „Viehhoft“: „Weil die Schnaderhüpfel grad so voll Gemüth und voll Humor“. Soloscene. Mk 1.
 - 6. Op. 24. Kalauer-Couplet: „Meine Frau, det is erst 'ne Zanktippe“. Mk 1.
 - 7. Geh'n Sie auseinander: „Stürzt ein Droschken-gaul mal heute“. Mk 1.
 - 8. Fritzekin, ach Fritzekin: „Sieht man durch die Stadt mich geh'n“. Mk 1,20.
 - 9. Ach, wenn das mein Weibchen wüsst: „Seit Kurzem ist mein Weibchen fort“. Mk 1,20.
 - 16. Da werden sich die Fludern wundern: „Schickt Andrée vom Nordpol Brieftauben, Sauerkohl“. Marsch-Couplet. Mk 1,20.
 Potpourri eines Wahnsinnigen, s.: **Kupfer, Georg, u. Bendix.**
 Das Rauchverbot: „Zum Manne ihrer Tochter spricht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
 Zwei beliebte Tänze f. Pfte (m. Text). (Wozu hast du denn das da? Rheinländer. — Hätt' blos Therese! Polka.) Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.
 Therese. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilhelm Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.
 Was ist denn los? Ich kann meine Babett' nicht find'n: „Ich kam heut vom Hoppegarten“. Humoristische Gesangs-Polka m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8^o. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. 8^o. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.
 Wer da nicht fest im Sattel sitzt, s.: **Gentes, Original-Vorträge No. 57.**
 Zippel, Mensch, wo steckst du blos: „Mit meinem Freunde Zippel spielte ich Lot'trie“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8^o. Mk 1,80n. Breslau, Sackur.
 — u. **Georg Kupfer.**
 Die Brautschau in Kiautschau: „Ich komme jetzt von China her“. Solo-Scene m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Bendix, Victor.
 Op. 20. Sommerklänge aus Süd-Russland. Sinfonie No. 2 f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 15n. Leipzig, W. Hansen.
 Op. 25. Symphonie No. 3 (Am.) f. Orch. Mk 15n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, W. Hansen.
 Op. 26. Sonate (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
 Op. 28. Welche Blätter. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Monolog: „Trennt uns das Leben oder träume ich?“ No. 2. Blütenblätter: „Gärtner, die Blätter, feg' sie hinweg“. No. 3. In meinem Zimmer: „Trist trat ich heut' in mein Zimmer hinein“. No. 4. Morgen: „Wir sehen uns morgen“. No. 5. Epi-

Bendix — Bennewitz

- Bendix, Victor.**
log: „Was liebend du nur alles gabst.“ Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Neujahrslied f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Gesänge, nordische, No. 2.
- Benecke, Chr.**
Op. 11. Drei Motetten f. S., A., T. u. B. zum Gebrauche beim Gottesdienst. (No. 1. „Seid fröhlich in Hoffnung“. No. 2. „Fürchte dich nicht“. No. 3. „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht.“) Part. kl. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,40 *n.
- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kuckuck: „Kuckuck, was ruft im Wald mich an?“ No. 2. Lammfromm: „Zu heiss mein Kuss?“) gr. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,90.
- Beneken, Friedrich Burkhard.**
Den Entschlafenen (Grabgesang): „Wie sie so sanft ruh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Benevoli, Orazio.**
Festmesse u. Hymnus, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
- Benham, Victor.**
Thema u. Variationen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Benicaky-Gyra, Irène de.**
Op. 6. „Ave Maria gratia plena“ p. S. av. Org. (ou Harm.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
Op. 23. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.
- Benischek, Josef.**
Op. 34. „Wenn du mich liebst, dann will ich jubeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Benisso, Francesco.**
Una Famiglia fina (Eine feine Familie). Parodistische Oper. Vogellied: „Ihr Vöglein, die ihr fröhlich zieht“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
Intermezzo tragicomico f. Pfte aus der parodistischen Oper „Una Famiglia fina“. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Benkert, F.**
Op. 22. Fantasie über Motive aus „Euryanthe“ v. Weber f. Vla alta m. Orch. Mk 3n.; m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Vcello m. Orch. Mk 3n.; m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
- Benl, Ferdinand Maria.**
Op. 5. 4 Abendlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert“. No. 2. Abendglocken: „Abendglocken klingen“. No. 3. Abendruhe: „Die Abendschleier sanken“. No. 4. Heimwärts: „Ueberm Walde geht der Mond auf.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.
Op. 9. No. 1. Allerseelen: „Die Blätter von den Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.
Op. 10. Nicht vergessen!: „Als ich ein kühner Jüngling noch“ f. B. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
Op. 11. No. 1. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
Op. 15. „Heil'ge Nacht auf Engelschwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,75.
- Bennat, Franz.**
Andante cantabile f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Bennett, Margie.**
Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Brücke: „Ich baute eine Brücke“. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“. No. 3. Die Spröde: „Am reinsten Frühlingsmorgen“. No. 4. Lied des Gefangenen: „Wie lieblich erklang.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Bennewitz, Raimund.**
„Ach wie ist's in Sachsen schön!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Die zwee Burschen od. Leutnants Wilhelm u. Feldwebels Heinrich. Urkomisches Duett m. Prosa u. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 3.
Frau Rentier Quatschheim u. ihr Diener. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 3.

Bennewitz — Berbiguier

- Bennewitz, Raimund.**
Nante, der Figelante: „Ä hübscher Kerl, das bin ich doch“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,50.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 1. Wagenbläss, Wilhelm, Da hört die Weltgeschichte auf: „Wenn mal einer Zahnweh hat“.
- 2. — Was weg ist, beisst nicht mehr: „Es war wohl einstens prophezeit“.
- 3. — Mei kleen Baris: „Mei Leipzig lob' ich mir“.
- 4. — Concertbesucher: „Ottilie sag' zur Minna jüngst“.
- 5. — Anders kann's nicht sein: „Herr Meier, der hat sehr viel Moos“.
Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50.
No. 1. Dienstmann Hase: „Komm' ich mal durch 'ne Strasse“.
- 2. Seesoldat Puffke: „Jetzt kommt Matrose Puffke“.
- 3. Musikus Knorbel: „Als Musikus stell' ich mich vor“.
- 4. Leberecht Immerknill: „Bier her, Bier her, oder ich fall' um“.
- 5. Strassen-Konditor Klump: „Heut' noch etwas zu verdienen“.
- 6. Bäckerjunge Hutzel: „Lustig ist das Bäckerleben“.
- 7. Sonnenbruder Zippel: „Sonnenbruder Zippel heiss' ich“.
- 8. Gottlieb auf dem Schützenfeste: „Ich habe mich heut' amüsiert“.
- 9. Ein gemüthlicher Sachse: „Mit Gemüthlichkeit thun wir uns stets die ganze Zeit vertreiben“.
- 10. Jentsch, der Unglücksmensch: „Als Unglücksmensch steh' ich vor Ihn'n“.
- 11. Soldat Kackelbatsch von der Chinatruppe: „Auf nach China, heisst es jetzt im deutschen Reich“.
- 12. Nelken-Ede: „So mancher spricht „es ist erreicht““.
- 13. Hausbesitzer Filz: „Man hat, es ist doch schauderhaft“.
- 14. Tischlerlehrling Knortzel: „An die Arbeit geht es lustig“.
- 15. Fahnenträger Oelmann v. der freiwilligen Feuerwehr: „Heut' ist der Jubel wieder gross“.
Sonntagsjäger Rentier Treffnix: „Ich bin Sie heute ei verflixt“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Tobias Mullmich: „Die Kehle hab' ich heut' begossen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,80.
Wippchens Eheleben: „Ich ärg're mich noch ganz zu Tode“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,50.
Die Zigarre: „Zigarren giebt's wohl vielerlei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Benvenuti, Gustav.**
Op. 10. Federwolken. Polka française f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,30n.
- Benyovzky, R. de.**
2 Chansons p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. „A Saint-Blaise à la Zuecca“. No. 2. Adieu, Suzon: „Adieu, Suzon ma rose blonde.“) Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.
- Benson, Julie.**
Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Berat, F.**
O Normandie, mein Heimathland. Französ. Volkslied arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.
- Berbiguier, B. T.**
Op. 28. 7 brillante u. leichte Duette f. 2 Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
18 Uebungen od. Etüden f. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bercht, Julius.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schiefst“. No. 2. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 3. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet“.) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Dämmerung: „Stille, stille! Der Tag ist gegangen“. No. 2. Erwartung: „Die Wolken verschwinden im Abendroth“. No. 3. Wiegenlied: „Schlafe mein Kind, schliesse die Aenglein zu“. No. 4. „Himmeltiefe Frühlingsaugen“. No. 5. „Du hattest sanft mich eingewiegt“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

Berchtold, E.

Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „Nun zieht er fort, der stolze Knab“). No. 2. Hoffnung: „Er ist es, o höchstes Glück“) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Zürich, Holzmann Mk 2,10.

Berchtold, Johann.

Kornblumen. Walzer f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 2. Mein Tirol! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Bérendès, Adrien.

Orchester-Studien f. Fagott. Eine Sammlung wichtiger u. schwieriger Stellen aus alten u. neuen Werken (v. Auber, Beethoven, Berlioz etc. bis Brahms, Richard Strauss, Wagner etc.) zusammengestellt. Berlin, Simrock Mk 10.

Berens, H.

Op. 62. Melodische Übungsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2.

Op. 88. Die Schule der Tonleitern, Akkorde u. Verzierungen f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

Berény, Henri.

Op. 7. Ungarische Weisen f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Der erste Karneval. Lyrisches Solo-Mimodram f. Pfte. No. 1. Serenata. Mk 1,80. No. 2. Intermezzo. Mk 1,80. No. 3. Gavotte. Mk 1,80. No. 4. Valse. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Berg, Carl.

Op. 19. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Abendstimmung: „Sanft die Abendglocken klingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Lied eines fahrenden Gesellen: „Ich bin ein lustiger Geselle“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

Hurrah! Die deutsche Flotte! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. Magdeburg, Burmester. Schneeglöckchen. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Berg, Georg.

Endlich allein: „Wohin man heut sieht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Berg, Paul.

Zither-Album. Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Mannheim, Heckel.

Op. 1. Treuröschen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,20.

- 19. Die junge Sennerin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,10.

- 30. Alpenröschen. Steyerländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,20.

- 37. Durch Wald und Flur. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,10.

- 39. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1,10. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40.

- 42. Erinnerung an Zürich. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80.

Berg, Rudolf.

Op. 10. Divisions-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

XII.

Berg, Walther.

Op. 1. „Gling, Glang, Gloria! Den Becher lasset kreisen“. Sängermarsch f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Op. 2. Grüsse aus der Schweiz. Zehn melodiose Kompositionen f. Pfte. No. 1. Schalmeyenklänge. Mk 1,25. No. 2. Bergluft. Mk 2. No. 3. Beim Liebchen im Thal. Mk 1. No. 4. Die Gletscherfee. Mk 1,25. No. 5. Am Staubbach. Mk 1,25. No. 6. Winterfreuden in Davos. Mk 1,25. No. 7. Jodelnde Sennerin. Mk 1. No. 8. Im Kurgarten. Mk 1,25. No. 9. Beim Mondschein auf dem Genfersee. Mk 1. No. 10. Die Blume vom Jura. Mk 1. Biel, v. Kaenel.

Bergell, R.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klaus Jochen: „Klaus Jochen, lass' das Trauern sein“. No. 2. Reiterlied: „Des Morgens in des Frühroths Schein“. No. 3. Verklungen: „Ich hab' von jungem Lieben“.) Leipzig, Gustav Körner Mk 2.

3 patriotische Lieder f. Männerquartett. 8°. Part. u. St. cpl. Leipzig, Gustav Körner Mk 2.

No. 1. Das Bismarck-Lied: „Wann sich Gefahr zusammenballt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.

- 2. Wir uns'res Reichs Getreue: „Was sprech' ich nur von schlechter Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.

- 3. Deutsches Kaisermarschlied: „Heraus Kameraden, die Fahnen hervor!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.

4 Stücke f. Vcello m. Pfte. (Largo. Allegro. Burlescame. Andantino.) Leipzig, Gustav Körner Mk 2,50.

Zwei Volkslieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. No. 2. „Ade, zur guten Nacht!“)

Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gustav Körner Mk 2.

„Was grämst du dich?“ Begräbnislied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gustav Körner Mk 1.

Wiegenlied f. 1 Singst., arr. f. Fl., Clar., Horn u. Streichquintett. Part. u. St. Leipzig, Gustav Körner Mk 1,50.

Bergemann, Willy.

Josephinen-Rheinländer f. Pfte über das bekannte Lied „Josephine von der Heilsarmee“. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Josephinen-Rheinländer, u. Paul Lincke, Nachtfalter-Walzer aus dem Ballet „Unter den Linden“ f. Pariser Besetzg. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Berger, Fedor.

Op. 9. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Breslau, Hainauer. No. 1. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“.

Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

Op. 10. Vier Lieder vom Glück. Ein Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor Jahren: „Das war im Frühling unsres Lebens“. No. 2. Lied des Mannes: „Der Morgenröthe wildes Glühen“. No. 3. Lied der Mutter: „Wie hab' ich doch so dumm geträumet“. No. 4. Nach Jahren: „Wir steh'n nun still und schau'n zurück“.) Breslau, Hainauer Mk 2.

Op. 11. 8 Charakterstücke f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.

Op. 12. Neue Charakterstücke f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.

Op. 13. Das tote Meer: „Komm' Pilger, steig auf diese Felsenhö“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“ f. 2 Männerchöre. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Trier, vom Ende Mk 3,10.

Der Herr des Meeres: „Zu Engeland am Strande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Wanderlied: „Leichter Mut, frisches Blut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Berger, Felix.

Op. 27. 10 Handgelenk-Studien f. die rechte u. linke Hand unter Berücksichtigung kleiner Hände f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1n.

Berger

Berger

Berger, Gustav.

- Op. 12. Variations russes p. Piano. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 2.
Liederschatz f. die deutsche Jugend. Auswahl 2- u. 3-stimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten u. die Oberklassen der Volksschulen. 6. verb. Aufl. 8^o. kart. Leipzig, Brandstetter Mk 1* n.

Berger, Heinrich.

Album f. Signaltrompete. Sammlung beliebter u. bekannter Stücke, Märsche etc. f. 1, 2, 3 u. 4 Signaltrump., sowie m. Begleitg v. Kesselpauken. qu. 8^o. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Marsch-Album f. Trommelpfeife (Piccoloflöte) u. Trommel. Eine Sammlung v. Reveillen u. Märschen f. die deutsche Infanterie, sowie f. Militär- u. Turnvereine, Feuerwehren, Exerzier-Schulen etc. nebst den verschiedenen Parademärschen, Zapfenstreich u. sonstigen militärischen Signalen zusammengestellt. 2 Hefte. qu. 8^o. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50 n.

Signal-Trompeten-Schule m. vielen Uebungen, sowie sämtlichen Signalen der deutschen Kavallerie, Artillerie u. des Train. qu. 8^o. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Berger, Hugo.

Op. 9. No. 1. Mein Schatz: „Ich frage nach Euch, Herr Meister, nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Op. 10. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort.

- No. 1. So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“. Mk 1,50.
- 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 0,80.
- 3. Es war einmal!: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind“. Mk 0,80.

Berger, K. P.

Musikalische Blumensprache. 24 kleine Tonstücke f. Pfte f. das 1. u. 2. Unterrichtsjahr. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50 n.

Berger, O.

Op. 33. In Treue fest! Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Berger, Rodolphe.

Au Temps passé. Danse ancienne p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4.

Fern der Heimat: „Du, von Liebe durchglüht“. Zigeuner-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.

Fröleuse. Air de Ballet p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,20 n.

Valse amoureuse f. Militärmusik arr. v. Camillo Morena. 8^o. Mk 4* n. — f. Kavalleriemusik arr. v. Camillo Morena. 8^o. Mk 3* n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2* n. Hamburg, Benjamin.

Berger, Victorin.

Missa (G) in honorem ss. Angelorum f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, Cb., Oboe, Clar., Horn u. Org. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 7,50.

Berger, Vilhelm Peterson.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. dänisch. (No. 1. Im Mai: „Im Mai da will ich die Liebste mein“. No. 2. „Die Sonne ging auf mit goldnem Schein“. No. 3. Irmelin Rose: „Sieh, da war einmal ein König.“) Stockholm, Lundquist Mk 1,50 n.

Berger, Wilhelm.

Op. 13. No. 5. Vergieb!: „Es war ein Tag, da war die Sonne blind“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Op. 24. No. 3. Märchenkunde: „Im grünen Garten wand' ich“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Op. 24. No. 4. „O, meine müden Füße“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Berger, Wilhelm.

Op. 37. No. 6. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Op. 40. Sechs Klavierstücke. No. 1. Scherzino (G). Mk 0,60. No. 2. Menuett (A). Mk 1. No. 3. Alla Marcia (Es). Mk 1. No. 4. Walzer (D). Mk 0,60. No. 5. Elegie (Em.). Mk 0,60. No. 6. Perpetuum mobile. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Op. 46. No. 1. Am Strande: „Die Sonne sank, ich war allein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 48. Vier Lieder f. vierstimm. Frauenchor a cappella m. hinzugefügtem Pfte (ad lib.). Klavier-Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. gr. 8^o. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. „Wenn eine Blume still verblüht“.
- 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.
- 4. „Das Herz, das ist ein Eselchen“.

Op. 48b. 3 Lieder f. gem. Chor. 8^o. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. „Wenn eine Blume still verblüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 49. Zwei geistliche Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Harm. (od. Org.), deutsch u. engl. Berlin, Simon cplt à Mk 1,50.

- No. 1. „Wenn unser Herz der Liebe denkt“. à Mk 1.
- 2. „Selig sind des Himmels Erben“. à Mk 0,80.

Op. 49c. Dieselben f. Frauenchor m. Org. (od. Harm.), deutsch u. engl. Berlin, Simon.

- No. 1. „Wenn unser Herz der Liebe denkt“ f. 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. 8^o. Mk 0,60.
- 2. „Selig sind des Himmels Erben“ f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 0,80. St. 8^o. Mk 0,60.

Op. 52. No. 4. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,50.

Op. 57. No. 4. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“ f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 58. Humoresken f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Leipzig, Hug & Co. à Mk 2,50.

Op. 69. Trio (Gm.) f. V., Vla u. Vcello. Part. 8^o. Mk 2 n. St. Mk 6. Berlin, Simon.

Op. 70. Sonate No. 3 (Gm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simon Mk 8.

Adagio aus der 3. Violin-Sonate Op. 70 f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Vcello u. Pfte arr. v. Jacques van Lier. Mk 1,80. — f. V., Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50. — f. Vcello, Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50. — f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Mk 2. Berlin, Simon.

Op. 71. Symphonie (B) f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 22,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 72. Meine Göttin f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 16,20 n. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 2. Chorst. 8^o. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 73. Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. Herbstgefühl: „Wie ferne Tritte hörst du's schallen“. Mk 1,50.
- 2. In der Christnacht: „O Winterwaldnacht stumm und hehr“ hoch, tief. à Mk 1,50.
- 3. Einsam: „Was wandelst so spät du im Garten herum?“ Mk 1,50.
- 4. Glück: „Ich lieg' im Gras“ hoch, tief. à Mk 1,50.
- 5. Gegenüber: „Wozu ist das Fenster?“ Mk 0,80.
- 6. Schluss: „Wird einst der Kummer dein Geselle“. Mk 0,80.

Op. 74. Euphorien. Scene aus Goethe's Faust II. Theil f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 20. Orch.-St. Mk 30. Klavierauszug. Mk 12. Chorst. (à Mk 1) Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Berger

Berger, Wilhelm.

- Op. 75. Quintett (Em.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. gr. 8°. Mk 10. St. Mk 15. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 76. Sonate (H) f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
- Op. 77. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- No. 1. Waldezauber: „Nun hebt die stille Nacht die tau'ge Wimper“.
 - 2. Trutzlied: „Nun sag' ich der Trübsal für immer ade“.
 - 3. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle!“
 - 4. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt“.
 - 5. Ich liebe dich: „Vier adelige Rosse voran unserm Wagen“.
- Op. 78. Elf kleine Charakterstudien f. Pfte. Heft 1 (No. 1—5). Heft 2 (No. 6—11). Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
- Op. 79. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. An den Schlaf: „Hoch vor allen Gaben der Himmlischen sei mir gepriesen“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,70.
 - 2. „Wie bin ich krank“. Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Nota bene: „Vor mir Flaschen flüss'gen Goldes“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Op. 81. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Sternennacht: „In stiller Nacht, in wunderstiller Nacht“. à Mk 1.
 - 2. Nach Hause: „Das macht die Sommernacht so schwer“. à Mk 1.
 - 3. Im Sturme: „Das braust, das stöhnt im Waldgehege“. à Mk 1,20.
 - 4. Trotzdem: „Und ich liebe dich doch“. à Mk 1,80.
- Op. 82. Suite (B) f. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 2. No. 2. Kanon. Mk 1,50. No. 3. Toccata. Mk 1,50. No. 4. Idylle. Mk 1,80. No. 5. Sarabande. Mk 1. No. 6. Capriccio. Mk 2,50; cplt Mk 5 n. Berlin, Challier & Co.
- Op. 83. Die Tauben: „O ihr weissen, maurischen Städte“ f. S.- u. MS.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 20 n. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 3 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 84. Vier Lieder f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo) m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „Dämmerung senkte sich von oben“. Klavier-Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.
 - 2. „Wind und Wasser treiben Mühlen“. Klavier-Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.
 - 3. Die beiden Gänse: „Zur weissen Gans sprach einst vertraulich“. Klavier-Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
 - 4. „Tändelnde Schmetterlinge. Von Blum' zu Blume“. Klavier-Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- Op. 85. An die grossen Toten: „Ihr grossen Toten, also opfr ich euch“ f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Berlin, Schlesinger.
- Op. 86. Der Totentanz: „Der Türmer, der schaut zu Mitten der Nacht“ f. vierstimm. gem. Chor u. gr. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 18,60 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 88. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- No. 1. Pilgerlied: „Die Könige aus Morgenland“.
 - 2. Eisblumen: „Eisblumen frühmorgens am Fenster“.
 - 3. Es war: „O wunderbares Wort: „Es war —“
 - 4. Einsamer Baum: „Zersplissen ist mein Haupt“.
 - 5. Intermezzo: „Knisternde Seide, duftige Spitzen“.
 - 6. Die Quelle: „Es rieselt schnell der muntre Quell im Perlentanz“.
- Am Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Berger — Bergmann

Berger, Wilhelm.

- Nein u. Ja f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 3.
- Sternschnuppen (Presseballklänge). Walzer f. Pfte. Berlin, Stern Mk 2.
- Sylter Lied: „Heil unsrer Väter starkem Stamm“ f. 1 Singst. m. Pfte. u. deutschem u. sylter Text. Berlin, Simon Mk 0,60 n. (6 Exempl. Mk 3 n.)
- 24 Volkslieder f. MS. u. Bar. (od. T.) od. f. MS. u. A. m. Pfte od. f. MS. allein m. Pfte gesetzt. 3 Hefte. Berlin, Stahl à Mk 3.
- Heft 1. (No. 1. Arnold, F. W., Gottvertrauen: „Der alte Gott, der lebet noch! No. 2. Arnold, F. W., Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“. No. 3. „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“. No. 4. „Es steht ein Lind' in jenem Thal“. No. 5. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. No. 6. Mai-Tanzreigen: „Et ging en Paterke langs te Kant“. No. 7. Die Aargauer Lieben: „Im Aergäu sind zweu Liebi“. No. 8. „Der Jäger längs dem Weiher ging“.)
- 2. (No. 9. Arnold, F. W., Das Leiden des Herrn: „Da Jesus in den Garten ging“. No. 10. „All' mein' Gedanken, die ich hab“. No. 11. Schäfer u. Edelmann: „Es sollt' ein Schäfer heimwärts ziehn“. No. 12. Pax, Du, du liegst mir im Herzen“. No. 13. Waldvögelein: „Ich ging durch einen grasgrünen Wald“. No. 14. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. No. 15. „Schwewelhölzle muss mer han“.)
 - 3. (No. 16. Arnold, F. W., Wallfahrtsgesang: „Dich Mutter Gottes ruf'n wir an“. No. 17. „Du mein einzig Licht“. No. 18. Alter Leitanz: „Man pflegt zu sagen, die Lieb' hat grosse Freud“. No. 19. Zwei Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. No. 20. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“. No. 21. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen“. No. 22. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. No. 23. Treue: „Bei uns im Tyrol und im Landel“. No. 24. Schmutzelputz-Häusel: „So geht es im Schmutzelputz-Häusel“.)

Berger, Wilhelm.

- Op. 11. Album. 8 Lieder f. gem. Chor, s.: **Peterson-Berger.**

Bergert, E.

- Neujahrslied: „Aus dem dunklen Schooss der Zeiten“. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Berghout, Joh.

- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 0,70.
- No. 1. „Du bist wie eine Blume“ f. S.
 - 2. Klänge: „Wenn ein müder Leib begraben“ f. A.
- Op. 16. Aquarelles. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Air d'eglise. No. 2. Mazurka (G). Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,25.

Berghs, Alois.

- Het Vaderland: „Gegroet! O duurbaar Vaderland“ f. gem. Chor, vlamisch u. französ. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

- Bergluft. 75 urfidelle Originalschnadahüpf'n v. einem lustigen Weidmann f. Z. (od. Guitarre) u. Gesang. — f. Pfte u. Gesang. kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 0,60.

Bergmann, s.: Blum's Couplets.

Bergmann, A.

- Op. 4. Violinschule m. ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Uebungstücken zum Gebrauche in Seminarien u. Praeparandenanstalten. Abt. 2. 2. verm. u. verb. Aufl. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20 *n.

Bergmann, Adolf.

- Sie versteh'n?: „Etwas hübsches will ich singen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Bergmannslied: „Glück auf, Glück auf! der Steiger kommt“ f. 1 Singst., m. Pfte v. F. W. Höhne. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Bergner, W.

Choral- u. Praeludienbuch nebst Modulationen u. Interudien, m. liturgischen Beilagen im Anschluss an die neue Agende vom J. 1897 f. die evangelisch-lutherischen Gemeinden im Russischen Reich. 2. Aufl. Riga, Neldner Mk 6*ⁿ.; kart. Mk 6,60*ⁿ.; geb. Mk 7,20*ⁿ.

Bergquist, J. Victor.

Sonate (Cm.) f. Org. Berlin, Schlesinger Mk 5.

Bergström, S. K.

Komm mit: „Wandergesell“, gieb mir stille die Hand“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,60.

Beringer, Ludwig.

Op. 3. Mein Liebling. Walzer f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 24. Schön Ella. Walzer f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 25. Aenny's Traum. Walzer-Idylle f. Streichquintett. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Münster, Tormann.

Op. 26. Turnergruss-Marsch f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.

Op. 27. Schön Mary. Walzer f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 31. Saxonen-Marsch f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Beringer, Oscar.

Eine complete Klavierschule. Praktisch - theoretische Anleitung zur Erlernung des Klavierspiels, deutsch u. engl. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Separate Movements from his Pfte Sonatinas. London, Lucas & Son à Mk 1,50.

No. 1. Allegro moderato (from Sonatina No. 1).

No. 2. Andante (from Sonatina No. 1). No. 3.

Rondo (from Sonatina No. 1). No. 4. Allegro moderato (from Sonatina No. 2). No. 5. Minuet and

Trio (from Sonatina No. 2). No. 6. Rondo (from Sonatina No. 2). No. 7. Allegro moderato (from

Sonatina No. 3). No. 8. Scherzo (from Sonatina No. 3). No. 9. Rondo (from Sonatina No. 3). No. 10.

Allegro (from Sonatina No. 4). No. 11. Andantino

(from Sonatina No. 4). No. 12. Rondo à la Tarantella (from Sonatina No. 4). No. 13. Allegro

moderato (from Sonatina No. 5). No. 14. Andante

(from Sonatina No. 5). No. 15. Rondo (from Sonatina No. 5). No. 16. Allegro (from Sonatina

No. 6). No. 17. Andante cantabile (from Sonatina No. 6). No. 18. Rondo (from Sonatina No. 6).

Neue Sonatinen f. Pfte. No. 1. Sonatine pastorale. No. 2.

Sonatine marziale. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Tägliche technische Studien f. Pfte. Ausg. m. engl.

Text. Mk 4*ⁿ. — Neue Ausg. m. deutschem u.

französ. Text. Mk 4*ⁿ. Leipzig, Bosworth & Co.

Bériot, A.

Kleine Violin-Schule. Ohne Noten sofort zu spielen. (Italienisches System.) 8^o. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Bériot, Charles de.

Op. 1. Air varié No. 1 (Dm.) f. V. m. Pfte. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Op. 1—3, 7, 15. 5 Airs variés p. V. av. Piano.

Revid. u. bezeichnet v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Op. 2. Air varié No. 2 (D) f. V. m. Pfte.

Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Bériot, Charles de.

Op. 3. Air varié No. 3 (E) f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

— f. V. m. Pfte, nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 5. Air varié No. 4 (B) [Air montagnard] f. V. m.

Pfte. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,10.

— Neue revid. Ausg. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Mit systematischem Fingersatz versehen v. L. Pagels.

- - Fl. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Bearb. v. Paul Wetzger.

- - Clar. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Bearb. v. Rob. Stark.

- - Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Bearb. v. H. Pietzsch.

Op. 5, 12, 42, 79. 4 Airs variés p. V. av. Piano. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Op. 7. Air varié No. 5 (E) f. V. m. Pfte.

Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.

Op. 12. Air varié No. 6 (A) f. V. m. Pfte.

Revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.

Op. 12, 15, 42. 3 Airs variés p. V. av. Piano revus p.

Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 15. Air varié No. 7 (E) f. V. solo m. kl. Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2,10n. — Orch.-St. Mainz, Schott Mk 1,80*ⁿ.

— f. Orch. (13- bis 23stimm.) bearb. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 4,80*ⁿ.

— f. V. m. Pfte.

Revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.

— Neue revid. Ausg. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Pfte, m. systematischem Fingersatz versehen v. L. Pagels. Mk 0,80n.

- - Fl. m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Mk 1n.

- - Clar. m. Pfte bearb. v. Rob. Stark. Mk 1,20n.

- - Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Bearb. v. H. Pietzsch.

Op. 16. Konzert No. 1 (D) f. V. m. Pfte.

Revid. u. m. systematischem Fingersatz versehen v. A. Eccarius-Sieber. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Revid. u. bezeichnet v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Bériot, Charles de.

- Op. 30. Le Trémolo. Caprice sur un Thème de Beethoven, revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 0,60.
- Op. 32. Konzert No. 2 (Hm.) f. V. m. Pfte.
Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.
Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 42. Air varié No. 8 (D) f. V. m. Pfte revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 44. Konzert No. 3 (E) f. V. m. Pfte.
Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 46. Konzert No. 4 (Dm.) f. V. m. Pfte.
Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 52. Air varié No. 9 (D) f. V. m. Pfte. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.
- Op. 52, 67, 88. 3 Airs variés p. V. av. Piano. Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Op. 55. Konzert No. 5 (D) f. V. m. Pfte.
Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 57. 3 Duos concertants p. 2 V.
Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
Revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
Revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
No. 1 (Gm.). No. 2 (Em.). No. 3 (D). Heilbronn. Schmidt à Mk 0,60n.; cplt Mk 1,50n.
- Op. 67. Air varié No. 10 (D) f. V. m. Pfte revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 70. Konzert No. 6 (A) f. V. m. Pfte.
Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Bériot, Charles de.

- Revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.
- Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 76. Konzert No. 7 (G) f. V. m. Pfte.
Revid. u. m. Fingersatz versehen v. A. Eccarius-Sieber. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Revid. u. bezeichnet v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.
Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
Siehe auch: **Scholz**, Richard, Konzertstudien.
- Op. 77. Heft 2. 10 kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 79. Air varié No. 11 (A) p. V. av. Piano, revu p. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 87. 12 petits Duos faciles et progressifs p. 2 V. Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litloff Mk 0,80.
Revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Neu hrsg. v. Karl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 99. Konzert No. 8 (D) f. V. m. Pfte.
Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet f. V. m. Orch., revid. u. m. systematischem Fingersatz versehen v. A. Eccarius-Sieber. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n. — f. V. m. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n. — f. V. m. Pfte.
Revid. u. m. systematischem Fingersatz versehen v. A. Eccarius-Sieber. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
Revid. v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.
Revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,30.
Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Bériot

Bériot — Berlioz

Bériot, Charles de.

- Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet.
Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Edmund Singer. Offenbach, André Mk 1,50.
Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
Genau bezeichnet v. August Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2n.
— f. Fl. m. Orch. Mk 3,60n. — m. Pfte. Mk 1,50n.
Bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt.
— f. Oboe m. Orch. bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.
— f. Oboe m. Pfte arr. v. H. Carles. Mainz, Schott Mk 4. — bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
— transcr. p. Piano à 4 Mains p. Sidney Smith, Op. 210. Mainz, Schott Mk 3.
— p. Piano arr. p. E. Kraus. Prag, Porges Mk 3.
Op. 102. Violinschule.
Neue durchgesehene u. vervollständigte Ausg. v. Hugo Heermann. Abth. 1. Elementartechnik. 4 Hefte. à Mk 0,80; cplt Mk 3n. Abth. 2. Virtuosen-technik. Mk 5n. Abth. 3. Vom Vortrag u. seinen Elementen. Mk 3n. Mainz, Schott.
Hrsg. v. Friedrich Hermann. Band 1. Elementartechnik, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Neue durchgesehene u. vervollständigte Ausg. v. Richard Hofmann. Teil 1. Text deutsch, russ. u. französ. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.
Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Theil 1. Elementartechnik. Mk 2. Theil 2. Virtuosen-technik. Mk 3. Theil 3. Vom Vortrag u. seinen Elementen. Mk 2. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Steingraber.
Op. 102. Violin School. Newly revised and augmented by Hugo Heermann. Part 1. Mainz, Schott Mk 3n.
Op. 102. Méthode de Violon. Edition revue, corrigée et augmentée p. Hugo Heermann. Mainz, Schott. Partie 1re. Du Mécanisme: des Difficultés élémentaires. Mk 6,40n.
Air varié No. 14 (G) p. V. av. Piano, extrait de sa Méthode Op. 102, revu p. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. 104. Konzert No. 9 (Am.) f. V. m. Pfte.
Revid. u. m. systematischem Fingersatz versehen v. A. Eccarius-Sieber. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.
Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
Genau bezeichnet v. August Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2,50n.
Siehe auch: **Scholz**, Richard, Konzertstudien.
Op. 109. 12 Scènes ou Caprices p. V. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Op. 114. 12 Etudes caractéristiques p. V. Nouv. Edition p. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1.
Op. 118. Träumerei f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
Op. 123. Schule des höheren Violinspiels. Anhang zur Violinschule. Text deutsch, engl. u. französisch. Neue

Bériot, Charles de.

- Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 3.
Op. 127. Konzert No. 10 (Am.) f. V. m. Pfte.
Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Siehe auch: **Scholz**, Richard, Konzertstudien.
12 Mélodies italiennes arr. p. V. av. Piano. 3 Suites. Mainz, Schott à Mk 0,60.
Revid. u. bezeichnet v. Henri Petri. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
Revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.
Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Revid. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Bériot-Album. Acht der besten Violin-Kompositionen v. Ch. de Bériot, m. Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten u. Pfte versehen v. Hans Sitt. (Op. 124. Sérénade. — Andante tranquillo aus Op. 76. — Boléro aus Op. 100. — Op. 118. Réveuse. — Op. 101. No. 1. Adagio. — Elegie aus Op. 123. — Op. 58. Valse. — Op. 37. No. 1. Le Tourbillon.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
Berkowitsch, J.
Gabriele. Gavotte f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.
Berliner, Erich.
Im Freundeskreise. Walzer f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 2.
Miriil-Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Berliner, Selma.
Op. 11. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Glas Mk 2,50.
Berlioz, Hector.
Op. 1. Acht Szenen aus „Faust“ v. Goethe f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.
Op. 1b. Ouv. Waverley f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. 2. Irländische Lieder. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 2. Helene: „Höret nie Helene ihr preisen“. Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Mk 1n.
— 4. Die schöne Reisende: „Sie geht des Wegs alleine“. Irländische Legende f. MS. m. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Mk 1n.
— 6. Geistlicher Gesang: „Omnipotens, Pater aurorae“ f. gem. Chor m. Orch. Part. m. latein. u. französ. Text. Mk 2n.
Op. 3. Ouv. Die Vehmrichter f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. 4. Ouv. König Lear f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
— f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. 5. Grosse Todten-Messe (Requiem) einger. v. Siegfried Ochs. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n. Singt. (S., A., T. u. B.) gr. 8°. Mk 3n. Berlin, Bote & Bock.
Op. 6. Der 5. Mai: „Auf ihrem Schiffe führten mich die Spanier zu fernem Land“. Gesang auf den Tod des Kaisers Napoleon f. B.-Solo, gem. Chor u. Orch., m. französ., deutschem u. engl. Text. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6,90n. Klavierauszug bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 7. Sommernächte. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
Op. 8. Träumerei u. Kaprice. Romanze f. V. m. Orch. Part. Mk 2n. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 4,50n. — m. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 9. Le Carnaval romain. Ouv. caractéristique p. petit Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
— f. gr. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 4* n.
— f. zwei Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 5.
— f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Berlioz

Berlioz

Berlioz, Hector.

- Op. 11. Sarah im Bade: „Sarah wiegt sich träge gaukelnd“. Ballade f. 3 Chöre u. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Mk 4n. Orch.-St. Mk 5,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 12. Die Gefangene: „Wär' ich nicht hier gefangen“. Träumerei f. Ca. (od. MS.) m. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Mk 2n. Orch.-St. Mk 6,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 13. No. 4. Der junge Bretagner Hirte: „Die Drossel ist noch kaum erwacht“ f. MS. (od. T.) m. Orch. Part., m. französ., deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- Op. 14^{bis}. Lelio od. Die Rückkehr ins Leben. Lyrisches Monodrama f. Solo, gem. Chor, Deklamation u. Orch., m. französ., deutschem u. engl. Text. Part. Mk 15n. Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8^o. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Vla-Solost. (Orig.) bezeichnet v. Hermann Ritter. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Op. 16. Zwei Sätze aus der Harold-Symphonie f. Harm. u. Pfte einger. v. August Reinhard. No. 1. Pilgerzug. No. 2. Ständchen. Berlin, Simon & Mk 2.
- Op. 17. Romeo et Juliette. Symphonie dramatique f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Grande Fête chez Capulet. Mk 7,50.
- 2. Scène d'Amour. Mk 4,50.
- 3. La Reine Mab ou La Fée des Songes. Mk 7,50.
— f. Pfte arr. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co.
Grosses Fest bei Capulet. Mk 3.
Adagio (Liebesscene). Mk 2,50.
Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo. Mk 3.
Grosses Fest bei Capulet aus „Romeo u. Julie“ f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 10,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Liebesscene f. Orch. aus „Romeo u. Julie“. Ausg. ohne Chor. Part. Mk 3n. St. Mk 5,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Scène d'Amour aus „Romeo et Juliette“ f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 3*n.
- Chant d'Amour aus der dramatischen Sinfonie „Romeo et Juliette“ f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo f. Orch. aus der Symphonie „Romeo u. Julie“. Part. Mk 3n. St. Mk 7,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Die Traum-Fee (La Reine Mab). Scherzo (vollständig in 4 Sätzen) aus „Romeo u. Julie“ f. Orch. bearb. v. Ludwig Sauer. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. Heilbronn, Schmidt.
- Scherzetto (Mab) aus „Romeo et Juliette“ f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
- Julia's Leichenbegängnis aus „Romeo u. Julia“ f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 3*n.
- Op. 18. No. 1. Religiöse Betrachtung: „Ein leerer Schein ist die Welt“ aus „Tristia“ f. gem. Chor m. Orch., französ., deutsch u. engl. Part. Mk 1n. Orch.-St. Mk 5,40n. Klavierauszug bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8^o. Mk 1. Chorst. 8^o. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 18. No. 2. Ophelias Tod: „Dahin an dem Bach ging in Sehnen“. Ballade f. zweistimm. Frauenchor m. Orch. Text französ., deutsch u. engl. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,90n. Chorst. 8^o. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 18. No. 3. Trauermarsch (m. Chor) f. die letzte Scene des Hamlet, aus „Tristia“ f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 9n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 19. Albumblätter. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne gleichen“ f. S. m. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Mk 2n.
- 3. Lied zur Eröffnung der Eisenbahn f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Mk 4n.

Berlioz, Hector.

- No. 6. Der dänische Jäger: „Hast du den Auerhahn vernommen?“ f. Bar. m. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Mk 1n.
- Op. 20. No. 1. Die Drohung der Franken. Marsch u. Chor aus „Vox populi“ f. Soli, gem. Chor m. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Op. 20. No. 2. Hymne an das Vaterland aus „Vox populi“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Op. 21. Ouv. Der Corsar f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 22. Te Deum f. 3 Chöre, Orch. u. Org. Part. Mk 20n. Orch.-St. Mk 30,60n. Orgelst. Mk 1,50n. Chorst. 8^o: S. (Chor I), S. [A.] (Chor II). à Mk 0,60n., T. I/II Mk 0,60n., B. I/II Mk 0,60n. Knabenstimme Mk 0,30n. Klavierauszug v. Otto Taubmann. gr. 8^o. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Marsch f. die Ueberreichung der Fahnen, aus dem „Te Deum“ Op. 22, f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 9,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
— f. zwei Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 6.
— f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2. — neu bearb. v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Zwei Motive aus der Oper „Benvenuto Cellini“ bearb. v. E. Wilde f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. Hannover, Lehne & Co.
- Benediction, Cavatine et Serment aus der Oper „Benvenuto Cellini“ f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 24. Faust's Verdammung. Dramatische Legende f. die Bühne bearb. v. Raoul Gunsbourg. Klavierauszug m. französ. u. deutschem Text. Köln, Ahn. (Preis unterliegt der Vereinbarung m. dem Verleger.)
— Lied: „Es war ein König in Thule“ f. S. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,60.
- Drei Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung“. (Ungarischer Marsch. Sylphentanz. Tanz der Irrlichter.) Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
- Sylphentanz aus „Faust's Verdammung“ f. Orch. Part. Mk 1n. St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — St. 8^o. Hannover, Oertel Mk 2*n. — bearb. v. Ludwig Sauer. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1n.
— f. V. m. Pfte bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
— f. Fl. m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
— f. Pfte übertr. v. K. Klindworth. Mainz, Schott Mk 1,50. — v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2. — v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingraber Mk 1.
— f. Normal-Harm., Pfte u. Vcello (od. V.) bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
- Tanz der Irrlichter aus „Faust's Verdammung“ f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 9n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. mittleres bis gr. Orch. bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.
— f. Pfte übertr. v. K. Klindworth. Mainz, Schott Mk 2. — v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“ f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Berlioz, Hector.

- Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“ f. Pfte übertr. v. K. Klindworth. Mainz, Schott Mk 1,50. — v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- Op. 25. Des Heilands Kindheit. Geistliche Trilogie. (Der Traum des Herodes. Die Flucht nach Egypten. Die Ankunft zu Sais.) Orch.-Part., französ., deutsch u. engl. Mk 20n. Orch.-St. Mk 20,70n. Klavierauszug m. französ., deutschem u. engl. Text bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 25. Ouv. f. Orch. zu „Die Flucht nach Egypten“. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 2,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- transcr. p. Piano p. M. Balakirew. Moskau, Gutheil Mk 2. — arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 26. Kaiserhymne: „Das ganze Volk frohlockt mit seinen Söhnen“ f. 2 gem. Chöre u. Orch., französ., deutsch u. engl. Part. Mk 3n. Klavierauszug bearb. v. Philipp Scharwenka. gr. 8°. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ouv. Beatrice u. Benedict f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 7,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n. Pftest. Mk 0,80n.
- arr. v. Otto Taubmann f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Chor der Magier: „Heut' ist der Heiland geboren“ f. gem. Chor m. Orch. Text italien., deutsch u. engl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Die Einnahme v. Troja. Oper. Trojanischer Marsch f. Orch. zum Konzertvortrag einger. Part. Mk 4n. St. Mk 8,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Fuge f. 2 Chöre m. 2 Gegenthemem f. Org. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- Fuge m. 3 Themen f. Org. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- Herminea: „O, wie bin ich bedrängt“. Lyrische Scene f. 1 Singst. m. Orch., französ., deutsch u. engl. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 12,60n. Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8°. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Heroische Scene (Der Aufstand der Griechen) f. Soli, gem. Chor u. Orch., französ., deutsch u. engl. Part. Mk 9n. Klavierauszug bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Hymne zur Wandlung (Élévation) f. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Kleopatra: „Es ist gescheh'n“. Lyrische Scene f. 1 Singst. m. Orch., französ., deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 15,80n. Klavierauszug v. Philipp Scharwenka, französ., deutsch u. engl. gr. 8°. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ländliche Serenade an die Madonna über das Thema der römischen Pifferari f. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Motette: „Veni, Creator Spiritus“ f. 2 S.- u. A.-Solo m. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 1n. Solo- u. Chorst. 8°. Mk 0,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Resurrexit f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 8,40n. Klavierauszug bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ouv. Rob-Roy arr. v. Otto Taubmann f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- „Tantum ergo“ f. 2 S.- u. A.-Solo m. dreistimm. Frauenchor u. Org. Part. Mk 1n. Solo- u. Chorst. 8°. Mk 0,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Toccata (C) f. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Ouv. zur Oper „Die Trojaner in Karthago“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
- f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Berlioz, Hector.

- Symphonien u. Ouvertüren f. Orch. Part. revid. v. Arthur Smolian. Ausg. in 3 Bänden. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- Band 1. { Op. 14. Symphonie fantastique. } geb. Mk 9*ⁿ.
 - 16. Harold en Italie. }
 - 2. - 17. Roméo et Juliette. Symphonie dramatique av. Choeurs, Solos de Chant et Prologue en récitatif choral. geb. Mk 6*ⁿ.
 - 1. Grande Ouv. de „Waverley“. }
 - 3. Grande Ouv. des „Francs-Juges“. } geb. Mk 10*ⁿ.
 - 4. Grande Ouv. du „Roi Lear“. }
 - 3. - 9. Ouv. caractéristique „Le Carnaval romain“. }
 - 21. Ouv. du „Corsair“. }
 - 23. Ouv. Benvenuto Cellini. }
 Ouv. Béatrice et Bénédicte. }
- Einzelausgabe:
 Op. 1. Grande Ouv. de „Waverley“. Mk 1*ⁿ.
 - 3. Grande Ouv. des „Francs-Juges“ (Vehmrichter). Mk 1*ⁿ.
 - 4. Grande Ouv. du „Roi Lear“. Mk 1*ⁿ.
 - 9. Ouv. caractéristique „Le Carnaval romain“. Mk 1*ⁿ.
 - 14. Symphonie fantastique. Mk 3*ⁿ.
 - 16. Harold en Italie. Symphonie. Mk 3*ⁿ.
 - 17. Roméo et Juliette. Symphonie dramatique av. Choeurs, Solos de Chant et Prologue en récitatif choral. Mk 4*ⁿ.
 - 21. Ouv. du Corsaire. Mk 1*ⁿ.
 - 23. Ouv. Benvenuto Cellini. Mk 1*ⁿ.
 Ouv. Béatrice et Bénédicte. Mk 1*ⁿ.
- Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Hrg. v. Ch. Malherbe u. F. Weingartner. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Symphonien f. Orchester.
 Abth. I. (Op. 14. Phantastische Symphonie. — Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symphonie.) Part. Mk 20n.
 - II. Op. 16. Harold in Italien. Part. Mk 20n.
- Einzelausgabe:
 Op. 14. Phantastische Symphonie. Part. Mk 9n. St. Mk 20,40n.
 - 15. Trauer- u. Triumph-Symphonie. Part. Mk 6n. St. Mk 12,60n. 4 Chorst. 8°. à Mk 0,30n.
 - 16. Harold in Italien. Part. Mk 15n. St. Mk 18,60n.
 - 17. Romeo u. Julie. Dramatische Symphonie m. Chor. Text deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 32,40n. Klavierauszug v. Rich. Kleinmichel. gr. 8°. Mk 6. Chorst. 8°. Grosser Chor: S., A., T., B. à Mk 0,60n. Kleiner Chor: A., T., B. à Mk 0,60n.
 Ouvertüren f. Orchester.
 Abth. I. (Op. 1bis. Waverley. — Op. 3. Die Vehmrichter. — Op. 4. König Lear. — Rob-Roy.) Part. Mk 20n.
 - II. (Op. 23. Benvenuto Cellini. — Op. 9. Römischer Carneval. — Op. 25. Die Flucht nach Aegypten. — Op. 21. Der Corsar. — Beatrice u. Benedict. — Die Trojaner in Karthago.) Part. Mk 20n.
 - III. Op. 17. Romeo u. Julie. Dramatische Symphonie m. Chor. Text deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 20n.
- Einzelausgabe:
 Op. 1bis. Waverley. Part. Mk 3n. St. Mk 7,50n.
 - 3. Die Vehmrichter. Part. Mk 3n. St. Mk 9n.
 - 4. König Lear. Part. Mk 6n. St. Mk 7,20n.
 - 9. Römischer Carneval. Part. Mk 3n. St. Mk 8,40n.
 - 21. Der Corsar. Part. Mk 3n. St. Mk 7,80n.
 - 23. Benvenuto Cellini. Part. Mk 3n. St. Mk 9,90n.
 Rob-Roy. Part. Mk 6n. St. Mk 7,50n.
 Die Trojaner in Karthago. Part. Mk 2n. St. Mk 7,50n.

Berlioz — Berlt

Bermann — Bernàrd

Berlioz, Hector.

- Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 5. Requiem (Grosse Todtenmesse) f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 24 n. Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8^o. Mk 3. Chorst. 8^o. à Mk 0,60 n.
 - 23. Benvenuto Cellini. Oper. Klavierauszug m. deutschem Text. gr. 8^o. Mk 6.
 - 24. Faust's Verdammung. Weltliche Kantate f. Soli, Chor u. Orch. Part., deutsch, engl. u. französ. Mk 40 n. Orch.-St. Mk 44,40 n. Klavierauszug m. deutschem Text v. Fritz Volbach. gr. 8^o. Mk 5. Chorst. (S., A., T. I/II, B. I/II. à Mk 0,60 n.) 8^o. Mk 2,40 n.

Daraus einzeln f. Orchester:

- Sylphen-Tanz. Part. Mk 1 n. St. Mk 3,90 n.
 Tanz der Irrlichter. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n.
 Ungarischer Marsch. Part. Mk 3 n. St. Mk 8,70 n.

Die Einnahme von Troja. Lyrische Dichtung. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 16.

Die Trojaner in Karthago. Lyrische Dichtung. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 16.

Berlioz-Krug-Album. 10 beliebte Salonstücke f. Pfte. (Krug, A., Op. 90 No. 10. Gondoliera. No. 12. Im schönen Wien. Walzer. — Wolff, Bernhard, Op. 201 No. 11. Lied ohne Worte. — Tschaikowsky, P., Op. 37 No. 4. Schneeglöckchen; Op. 7. Valse-Scherzo. — Rossini, G., La Promessa. Canzonetta übertr. v. Bernhard Wolff. — Berlioz, H., Ballet des Sylphes aus „Faust“ übertr. v. Bernhard Wolff; Bénédiction, Cavatine et Serment aus „Benvenuto Cellini“ übertr. v. Bernhard Wolff; Chant d'Amour aus „Roméo et Juliette“ übertr. v. Bernhard Wolff.) Leipzig, Steingraber Mk 1.

Berlt, Adolf.

Op. 3. Dem Kaiser Hoch!: „Zum Träumen bleibt uns Zeit genug“. Hymne f. Männerchor. 2., veränderte u. erleichterte Aufl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Op. 4. Vergissmeinnicht! Walzer f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

Op. 5. Aus der goldnen Jugendzeit. Haus- u. Familien-Album f. Pfte. (Polka. Ländler. Lied ohne Worte. Marsch. Walzer. Tyrolienne. Walzer. Polka-Mazurka.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 6. Weihnachts-Motette: „Du Festgeläut' der Weihnachtszeit“. Dresden, Wagner.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,40.
 - S. (od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1.

Op. 7. Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“. Dresden, Hoffarth.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1.

- - - dreistimm. Knabenchor. Part. 8^o. Mk 0,20.
 - - - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Liebesgruss: „Dunkel wird's, die Winde tosen“. No. 2. Schlummerlied: „Liegst du noch immer wach“.) Dresden, Wagner Mk 1.

Op. 9. „Deutsches Land, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 10. Im Walde: „O Wald, wie bist du wunderschön“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 11. Der Heidehügel: „Ein sandiger Hügel liegt im Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,80.

Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach dem Süden: „Nun lasset die Schwalbe den friedlichen Ort“. No. 2. Moselliebchen: „So schön blüht keine Rose“) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Hoch Elbflorenz. Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. gr. Infanteriemusik. Mk 1,50 *n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 1,20 *n. — f. Jägermusik. Mk 1,20 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,20 *n. qu. 8^o. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, (Hofmeister.)

Die Macht der Liebe. Verlobungs-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, (Hofmeister.)

Bermann, Friedrich.

Op. 27. Zwei humoristische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.

No. 1. Das schlaue Nähmamsellchen: „Mit feinsten Nadel, feinstem Zwirn“. Mk 0,80 *n.

- 2. Die schöne Frau: „Sie glauben kaum, wie oft man mich“. Mk 1,20 *n.

Op. 31. No. 1. Nachtsyl. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harmonika). (No. 1. Lied des Aljoschka: „Wär' ich nicht so'n schmucker, netter, frischer Knabe“. No. 2. Lied beim Trinkgelage: „Wohl steigt die Sonne auf“ [m. Schlusschor].) Berlin, Glas Mk 1.

Bern, Adolphe.

Op. 1. No. 1. Leichte Phantasie f. Pfte über „s Vreneli ab-em Guggisberg“. Bern, Kirchhoff Mk 1,50.

Op. 2. Singend durch die Schweiz. Grosses Lieder-Potpourri über schweizerische Volkslieder aller 22 Kantone f. Pfte (m. Text). St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3 n.

Op. 4. O alte Burschenherrlichkeit! Studentenmarsch f. Pfte. Bern, Kirchhoff Mk 1,20.

Op. 5. Zwei Lieder. Basel, Pohl-Wohnlich.

No. 1. „Blick' ich in meines Kindes Auge“.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 2. Mein Sternlein: „Ein Sternlein gibt's am Himmelszelt“.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Op. 7. Aus Berg u. Tal. Eine Reihe leichter Fantasien f. Pfte über schweizerische Volkslieder. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50 n.

No. 1. Baumgartner, O mein Heimatland.

- 2. Plötz, 's Blüemli.

- 3. Bigal, Vo mine Berge muess i scheide.

- 4. Huber, F., Der Ustig wot cho.

- 5. Volkslied: Zu Strassburg auf der langen Brück'.

- 6. Huber, F., Der Herdenreihen.

- 7. Volkslied: Niene geits so schön u. lustig.

- 8. Weber, J. R., Es lebt in jeder Schweizerbrust.

- 9. Huber, F., I de Flüehne ist mys Leber.

- 10. Zwysygg, Trittst am Morgenrot daher.

Bern, Wilhelm.

Morgenröte: „Purpurne Morgenröte bist du schon wach?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Bern u. Stein.

Es ist erreicht!: „Ich trete auf hier als Commis“. Gigerl-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnborg Mk 1,50.

Bernard, Emile.

Op. 50. Quatuor (Cm.) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Paris, Durand & Fils Mk 8 n.

Bernard, Felix.

Op. 12. Fantaisie brillante p. Piano sur la Chanson des Najades de l'Opéra „Oberon“ de Weber. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Bernàrd, Jul.

Op. 10. Wiesenblümchen. Leichtes melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,80.

Op. 12. Rautendelein. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Op. 14. Electra. Polka gracieuse p. Piano. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Op. 15. D' Senner Mizzi. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Op. 20. Blumenreigen. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. No. 1. Rattenfängerlied. Berlin, Fechner Mk 0,60.

Bernards, Joseph.

- Op. 5. 22 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste sowie zur Uebung. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 24. Sechzig Orgel-Praeludien. 2., erweiterte Aufl. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2 *n.
- Op. 35. Vor- u. Nachspiele f. Org. (od. Harm.) Aachen, Jacobi & Co. Mk 3 *n.
- Op. 67. Auswahl v. Orgel-Kompositionen zum Gebrauche in Musikinstituten, sowie auch zur Benutzung beim Gottesdienste hrsg. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2,40 *n.
- Op. 72. Treuer Tod: „Wir zogen mit einander“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,36 *n.) 8°. Mainz, Schott Mk 0,66 *n.
- Op. 73. Hoch Deutschland: „O Deutschland, hoch in Ehren“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,25 n.
- Op. 74. Ständchen: „Ein letzter müder Amselschlag“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,25 n.
- Op. 75. Klavierunterricht. Theoretisch-praktische Anweisung zur leichten u. schnellen Erlernung des Klavierspiels. geb. Aachen, Jacobi & Co. Mk 4 *n.
- Kirchengesänge f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres, zum Gebrauche in Seminarien u. Kirchenchören gesammelt u. f. 4 Männerstimmen bearb. Part. gr. 8°. geb. Stolberg, Mathes Mk 1,25 *n.

Bernauser, Josef.

- Op. 25. O, wundervolle Zeit der Rosen: „Mittsommerzeit, die Sterne flimmern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 32. Da Landbua: „O du mei liabe Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Wien, (Lindner & Rösch) Mk 1,44.

Berndt, Richard.

Im Tanzunterricht. Tanzalbum f. die Jugend f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,80 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. 1 V. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50 n. — f. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80 n. — zu 2 Hdn. Mk 1,20 n. Berlin, Wernthal.

Der Weihnachtsengel. Ganz leichte Fantasie im V-Schlüssel f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 0,80.

Ein Weihnachtsmärchen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Berner, Fr. Wilh.

Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Studentengruss: „Rasch von seiner Lagerstatt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Berner, Louis.

Myrthenblätter. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Berner Marsch, der alte, arr. f. Clar. u. Pfte. Mk 1,20.

— f. Cornet u. Pfte. Mk 1,20. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. 2 Z. Mk 1. Bern, Krompholz.

Bernhard, Caroline, s.: Fick-Bernhard.**Bernhard, Christoph.**

Solo-Kantaten, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band VI.

Bernhardi, Lieder f. Männerchor. (Burkowitz, F., Op. 20. No. 4. „O Welt, du bist so wunderschön.“ — Schildbach, L., Op. 66. Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen.“ — Jerg, Joh., Op. 12. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemut.“ — Kästner, G., Gieb, o Gott, der alles giebt, eine Seele, die mich liebt: „Wenn die Abendsterne blinken.“ — Göring, Joh., Op. 61. Lebe wohl, mein Vaterhaus: „Laue Lüfte, Frühlingswehen.“) Part. u. St. (Mk 1,35 n.) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,55 n.**Bernhardt, Fritz.**

Dr. Schwupptig od. Die Heilung der vier Buckeln. Operette. Klavierauszug. Bonn, Heidelberg Mk 5 n.

Bernhardt, Hans.

- Op. 39. Technische Studien f. Pfte v. den ersten Anfängen (in fortschreitender Ordnung) bis zur höchsten

Bernhardt, Hans.

Ausbildung. 3 Hefte. Berlin, Kleist à Mk 1,50; cpl't Mk 3,50.

- Heft 1. Uebungen, sämtliche Tonleitern in 2 Oktaven m. Taktangaben (einfach u. in Gegenbewegung).
- 2. Uebungen, sämtliche Tonleitern in 2 Oktaven m. Taktangaben (in Terzen u. Dezimen).
- 3. Uebungen, sämtliche Tonleitern in 2 Oktaven m. Taktangaben (in Sexten u. Terzdezimen).

Extra-Ausg. Sämtliche Tonleitern in 2 Oktaven m. Taktangaben einfach, in Gegenbewegung, Terzen, Dezimen, Sexten, Terzdezimen. Mk 1.

- Op. 40. Der angehende Pianist. Praktisches u. schnell-förderndes Unterrichtswerk v. den allerersten Anfängen in fortschreitender Ordnung. Heft 1 im Violin-Schlüssel. Heft 2 im Bass-Schlüssel. Berlin, Kleist à Mk 1.

Bernhardt, Otto.

Op. 1. Hurrah Saxonia. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 1,30.

Op. 2. Am schönen Elbestrand. Concert-Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. qu. 8°. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 1,25.

Op. 3. Erinnerung an Karlsbad. Concertstück f. Z. qu. 8°. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 0,70.

Op. 4. Theresen-Walzer f. 2 Z. qu. 8°. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 0,90.

Op. 5. Frühlingsgruss. Mazurka f. 2 Z. qu. 8°. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 0,90.

Op. 6. Gruss an Klingenthal. Marsch } f. Z. Riesa, Bern-
Op. 7. Tanneberg-Rheinländer } hardt (Leipzig,
Grude) Mk 0,60.

Op. 8. Ein Freundesgruss. Walzer f. Z. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 0,50.

Bernhart, Franz.

Op. 40. Teplitzer Schützen-Defilier-Marsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1,20.

Bernheimer, Gastone.

Op. 6. Trois Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Mazurka (Am.). No. 2. Minuetto (D). No. 3. Canzonetta. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Op. 8. Deux Morceaux p. V. et Piano. (Andante. Humoresque.) Mainz, Schott Mk 2,25.

Op. 10. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle. No. 2. Valse sentimentale. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Op. 11. Scherzino (Hm.) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 2,50.

Op. 12. Deux Pensées poétiques p. Piano. No. 1. Premier Amour. Impromptu. Mk 1,25. No. 2. Valse-Bluette. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Op. 14. Prélude p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 20. Deux Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Elégie. No. 2. Mazurka. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Op. 26. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Valse réveuse. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Bernstein, Arthur.

Op. 1. Ballfreuden. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,80.

Op. 35. Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 36. Wenn's Diandl liab is. A la Tyrolienne f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Op. 37. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Hurrah! Das Militär! Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50 n. — f. Infanteriemusik. qu. 8°. Mk 1,50 n. — f. Kavallerie-, Pionier- od. Jägermusik. qu. 8°. à Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Jäger's Liebchen: „Ein Jägerbursch ging jagen einst“. Eine Schelmerei f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Na, na, wer denkt denn da noch dran, 's ist schon so lange her: „Ich bin ein Fräulein aus der Stadt“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Schelm Amor. Charakterstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Berr, Jos6.

- Op. 16. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Zürich, Fries Mk 2,20.
 Op. 18. Gedenke mein: „Hörst du der Hörner Klang von fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Zürich, Fries Mk 2,20.
 Op. 21. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“ f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.

Berrens, Alb.

Eng Stemmonk. Operette in Luxemburger Mundart. Klavierauszug. gr. 8°. Luxemburg, Stomps Mk 2,80**n.

Berruoco y Serna, Manuel.

Amor filial. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 Zas! Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Berson, Seweryn.

Op. 7. Z Rojeń dziewczecia. 4 Klavierstücke. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.

Bertan.

Sonate (Fm.) f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder, Carl**, Klassische Violoncell-Musik, Heft 28.

Bert6, Heinrich.

Amor auf Reisen. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Wien, Bert6 & Co. Mk 3,50n.

Daraus einzeln: Ballabile. Mk 2n.

Der Carneval in Venedig. Ballet. Wien, Bert6 & C.

Daraus einzeln:

Carneval-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik: oesterreich. Besetzung — deutsche Besetzung. à Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Carneval-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Täubchen-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

Die goldene Märchenwelt. Ballet. Wien, Bert6 & Co.

Daraus einzeln:

Quadrille f. Orch. arr. v. Emil Maxa. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Ein Märchentraum. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. V. u. Pfte übertr. v. Marcello Rossi. Mk 1,50.

Es war einmal. Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Militärmusik. Mk 6n.

Der gestiefelte Kater. Marsch f. Militärmusik. Mk 2n.

Bertinelli, A.

Op. 8. Berceuse f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,25n. — f. 1 (od. 2) V. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bertinelli.

Op. 9. Ständchen: „Wie unter warmer Sonne“ f. 1 Singst. u. Pfte m. V. (od. Mandoline) ad lib., italien. u. deutsch. Leipzig, Bertinelli Mk 2.

Op. 15. Grotta azzurra. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bertinelli Mk 1.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leise rauscht der Abendwind“. No. 2. „Strahlt die Sonne glühend nieder“. No. 3. „Die blauen Veilchen Aeugelein.“) Leipzig, Bertinelli Mk 1,50.

Vier Kompositionen f. Mandoline. No. 1. Luna piena. Walzer. No. 2. Serenata fiorentina. No. 3. Elegia. No. 4. Romanza. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. 1 od. 2 Mandolinen. à Mk 0,60.

- - 1 od. 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1.

- - 1 od. 2 Mandolinen u. Mandola. à Mk 0,80.

- - 1 od. 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 0,80.

- - 1 od. 2 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. à Mk 1,20.

- - 1 od. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 1,20.

- - 1 od. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,20.

- - 1 od. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. à Mk 1,50.

Bertini, Henri.

Op. 29. Etüden f. Pfte, hrg. v. Louis Köhler. Wien, Universal-Edition Mk 0,80. — revid. v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 0,80.

Op. 29 u. 82. 48 Etüden f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Op. 32. Etüden f. Pfte, hrg. v. Louis Köhler. Wien, Universal-Edition Mk 0,80. — revid. v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 0,80.

Bertini, Henri.

Op. 97. 25 Studien f. Pfte zu 4 Hdn, hrg. v. Louis Köhler. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 100. 25 leichte Etüden (25 Studien f. kleine Hände) f. Pfte, hrg. v. Louis Köhler. Wien, Universal-Edition Mk 0,80. — revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1. — Nouv. Edit. soigneusement revue p. Robert Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 0,80.

Zwölf kleine Stücke f. Pfte, revid. v. J. Jiránek. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20. — revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1. — hrg. v. Louis Köhler. Wien, Universal-Edition Mk 0,80. — Nouv. Edit. soigneusement revue p. Robert Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 0,80.

Bertram, Eugen.

Schule f. Violoncello. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Bertram, Fritz.

Op. 7. Auf, ihr Turner, haltet Wacht! Turnermarsch f. Pfte (m. Text). Neuwied, Bertram Mk 1.

Du sollst mich lieben. Walzerlied f. Orch. 8°. Neuwied, Bertram Mk 1n.

Die Liebe bleibt allezeit das Schönste auf der Welt: „Wenn nach des Winters banger Qual“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Bertram Mk 1.

So jung, glaubt mir auf Ehr', seh'n wir uns nimmermehr: „Lebt, lebt, immer fidel.“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. Wien, Maass.

Wie süß. Neuer Kuss-Rheinländer f. Orch. (od. Harmonie- od. Blechmusik.) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Wir tauschen um: „In Böhmen schimpfen furchtbar jetzt.“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Bertram, Gustav.

Op. 4. Vergnügte Stunden. Neue Klavierstücke f. jugendliche Spieler. (Frohsinn. Die kleine Tänzerin. Soldatenspiel. Sorglos. Wohlgemuth. Flinker Bote. Jubelnde Kinder. Muntere Gespielinnen. Frohe Botschaft. Jagdszenen. Heitere Gesellschaft. Auf dem Spielplatz.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.

Op. 16. Morgenlied: „Die Sonn' hat mich gewecket“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, (Hoffmann) Mk 1,20.

Op. 21. Waldzauber: „Horch', wie die Vöglein jubeln im Wald!“ Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) Hamburg, (Hoffmann) Mk 3,70.

Op. 33. Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reisetrieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, (Hoffmann) Mk 1,20.

Op. 34. Zwei Männerchöre. (No. 1. Waldmondschein: „Im Grase thaut's“. No. 2. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, (Hoffmann) Mk 1,20.

Op. 35. In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Lenzesnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, (Hoffmann) Mk 1,20.

Berwald, W.

Op. 15. The Approach of Spring: „Balmy, fragrant is the air“. Waltz Song f. Voice and Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 16. „Spirit of the living God“. Sacred Duet f. S. and T. with Piano (or Organ). Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Romanze aus der Sonate (B) Op. 20 f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Op. 21. Sonate (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

Op. 26. 4 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Menuetto grazioso. Mk 1,20. No. 2. Mazurka-Caprice. Mk 1,20. No. 3. Valsette-Impromptu. Mk 1,20. No. 4. Romance poétique. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Beschnitt, Johannes.

Op. 11. No. 2. Ossian: „O Sang von Cona Ossian“ f. gem. Chor m. S.- u. T.-Solo bearb. v. F. Gustav Jansen. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Beschnitt, Johannes.

- Op. 32. No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. T.-Solo u. obl. gem. Chor einger. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.
Op. 42. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Simon.
No. 1. Die Verlassene: „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. Sternennacht: „Es eilt in stiller Mitternacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Besekirsky, Wassili.

- Op. 20. Legende p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. 21. Rapsodie finlandaise p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Op. 22. Impromptu p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Trois Cadences p. le Concerto de Violon de Beethoven Op. 61. Moskau, Jurgenson Mk 1.
24^{me} Caprice de Paganini av. Piano concertant. Berlin, Simrock Mk 2,50.
Sarabande p. V. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Betz, Walther.

- Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. No. 2. „Ich will nicht klagen, wenn ich von dir geh“.) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.

Beuger, Otto.

- Op. 29. Unter dem Zollernaar. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Burmester.
Op. 35. Omögt ihr strahlen alle Zeit, ihr braunen Aeugelein: „Ich kenn' zwei braune Aeugelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,50.
Op. 36. Kindleins Weihnachtstraum. Idyll f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Op. 60. Anastasia. Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Magdeburg, Beuger.
Gnomestreiche. Charakterstück f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Beuss, Richard.

- Buren-Quadrille f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 2n. Hameln, Oppenheimer.

Bevan, Friedrich.

- Der Jahre Flucht: „Ich weiss ein Lied, ein zartes Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Bevensee.

- Melodienbuch zu „Singt Kameraden!“ Liederbuch f. deutsche Krieger. gr. 8°. kart. Kiel, Cordes Mk 3*n.

Bewitchsky, O.

- Humoreske f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Beyer, Ferdinand.

- Op. 36. Opern-Fantasien f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
No. 25. Auber, Die Stumme v. Portici.
- 28. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
- 33. — Wilhelm Tell.
- 37. Balfe, Die Zigeunerin.
- 47. Auber, Gustav, od. Der Maskenball.
- 58. — Fra Diavolo.
- 63. — Des Teufels Anteil.
12 der beliebtesten Opernpourris f. Pfte aus Op. 36. Neue Ausg., umgearbeitet, m. Fingersatz versehen u. nach der Schwierigkeit geordnet. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
Band 1. Regimentstochter. — Nachtlager. — Weisse Dame. — Norma. — Freischütz. — Don Juan.
- 2. Postillon. — Czaar u. Zimmermann. — Robert. — Undine. — Zauberflöte. — Lustigen Weiber.
Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. No. 13. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 122. Lortzing, Der Waffenschmied. Berlin, Michow à Mk 0,20.
— Nouv. Edition revue p. H. van Gael. No. 15. Meyerbeer, Robert le Diable. No. 16. Meyerbeer, Les Huguenots. No. 23. Meyerbeer, Le Prophète. No. 24. Mozart, Don Juan. No. 26. Mozart, La

Beyer, Ferdinand.

- Flûte enchantée. No. 44. Meyerbeer, L'Etoile du Nord. Brüssel, Schott à Mk 1.
Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Revues p. Moritz Vogel. No. 1. Bellini, Norma. No. 5. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 15. Meyerbeer, Robert le Diable. No. 16. Meyerbeer, Les Huguenots. No. 23. Meyerbeer, Le Prophète. No. 28. Rossini, Le Barbier de Séville. No. 49. Boieldieu, La Dame blanche. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,80; eplt Mk 1,50n.
Op. 80. No. 5. Der Zigeunerbub' im Norden f. Pfte. revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. 97. Die beiden Schüler. 6 kleine instruktive Duos f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 101. Vorschule im Klavierspiel hrsg. v. J. P. Gotthardt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. — Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Ausg. m. böhm., poln. u. russ. Text. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
Op. 112. 5 kleine Fantasien über beliebte Opernmotive f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 126. Die Ehre Gottes aus der Natur, v. Beethoven. Transcription f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Op. 145. 40 Lektionen f. den Elementarunterricht f. Pfte zu 4 Hdn. durchgesehen v. Camillo Morena. Heft 1—3. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Op. 151. Bruder u. Schwester. Leichte u. fortschreitende Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Op. 180. Die Spieluhr. Imitation f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20; Scheithauer Mk 0,60. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.
Zwei Fantasien f. Pfte. (Kreipl, 's Mailüfterl. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Opern-Album. Sieben Opern-Fantasien f. Pfte. (Norma. Regimentstochter. Robert der Teufel. Hugenotten. Prophet. Barbier v. Sevilla. Weisse Dame.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.
Vaterlandslieder f. Pfte übertr. Leipzig, Carl Rühle.
Belgisches Nationallied (La Brabançonne.) } Mk 0,20n.
Choeur des Girondins. }
La Marseillaise. }
Marlborough. Französ. Volkslied. } Mk 0,20n.
Portugiesische Konstitutionshymne. } Mk 0,20n.
Spanische Konstitutionshymne. }
Preussische Nationalhymne. } Mk 0,20n.
Oesterreichische Nationalhymne. }
Russische Nationalhymne. } Mk 0,20n.
Englische Nationalhymne. }

Beyer-Album f. Pfte, s.: Morena.

Beyer, Hermann.

- Op. 8. Das versteckte Veilchen: „Veilchen, schön, Veilchen, blau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,70.
Op. 9. Geistliches Lied: „Gott ist mein Hort“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Offenbach, André Mk 0,80.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse.
No. 4. Unter'm Pantoffel od. Leiden u. Freuden eines Ehemannes: „Meine Karlina, die treffliche Frau“. Mk 1,75.
- 6. Er wird doch nicht?: „Studiosus Müller hat die Nacht“. Mk 1.
- 7. Der Peter in der Fremde: „Die Mutter hat mich ausstaffirt“. Mk 0,80.
- 10. Flaschen-Couplet: „Es schaut der Erde Jammerthal“. Mk 1.

- Der Tambour v. der Garde. Humoreske f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Bosse Mk 2,80.

Beyer, Julius.

- Unsere Waarenhäuser: „Es ist wirklich eine Plage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Die beiden Verständigen: „Als kleine Jungen schwärmten wir“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Beyer — Bicherl**Bicherl — Bieber****Beyer, Reinhold.**

Op. 17. Rose des Alpes. Romance p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Bezecný, Emil.

Op. 5. No. 1. Bagatelle f. V. u. Pfte. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Bezold, Gustav v.

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Valel: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Mk 1.

- 2. „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“. Mk 1,50.

- 3. Nachtigallenlied: „Tiu! Tiu! Gott grüss di, min Fru“. Mk 1,50.

Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Unsterblichkeit: „Neuem Leben führt der Tod uns zu“. Ode f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Bial, Rudolph.

Fest-Polonoise f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,30.

Bianchini, P.

Sei Romanze p. Canto e Pfte. Mailand, Ricordi & Co.

No. 1. Amor lontano: „O stella d'oro, o graziosa stella“ p. A. Mk 0,60.

- 2. Lontananza: „Qual tetra solitudine è il creato“ p. MS. Mk 0,80.

- 3. Ricordo d'Amore: „O bella, dimmi, te li sei scordati“ p. A. Mk 1.

- 4. Chiaro di Luna: „Tutte le sere quando appar la luna“ p. MS. Mk 1.

- 5. Autunno: „Di pallidi raggi si veston le ajuole“ p. A. Mk 1.

- 6. Lasciami in Pace: „O bella addio, non ci vedrem mai più“ p. S. Mk 0,60.

Biber, Heinrich Johann Franz v.

Sonate (Cm.) nach Ferd. David's Bearbeitung f. Viola m. Pfte hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Sonatae Violino Solo. 8 Sonaten f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4* n.

Bibl, Rudolf.

Op. 49. Sechs Stücke f. Harm. aus „Tristan u. Isolde“ v. Richard Wagner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 65. Harmonium. Sammlung v. Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18. u. 19. Jahrh. f. Harm. bearb. Neue Reihe. Heft 1—5. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 72. Offertorium (Ave Maria) f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, Pauken u. Org. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.

Op. 85. Advent-Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. Vier Gradualien f. den Advent. Mk 2.

- 2. Vier Offertorien f. den Advent. Mk 2.

Op. 87. Sieben Charakterstücke f. Org. (Praeludium. Kanon. Passacaglia. Choral. Canzonetta. Abendruhe. Zufriedenheit.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Op. 88. Missa brevis (G) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B. (2 Hörner ad lib.) u. Org. Mk 7. — Ausg. f. 4 Singst. u. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 89. Zweite Sonate (Em.) f. Org. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,50.

Praeludien-Album f. Org. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Sammlung ausgewählter Stücke f. Harm. u. Pfte bearb. Band 1. Klassiker. Band 2. Romantiker. Band 3. Opernmelodien. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Bicherl, Hans.

Kompositionen. Regensburg, Fritz.

Op. 6. Zur grossen Tanne. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., Fl., Glocke, Gitarre u. Vcello. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.

- 6a. A vierblättrigs Kleeblatt. 4 Lieder in oberbayerischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trinklied: „Lieserl, schenk ei, schenk ei! No. 2. Der Waldersbua: „Am Sunta, wenn i z' Kir-

Bicherl, Hans.

Kompositionen. Regensburg, Fritz.

chen geh'. No. 3. Der Jagersbua: „I kenn an hübschn Jaga“. No. 4. Gleichmuat: „Entweder, sagt der Peter.“) Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) Mk 1.

Gruss an die Nacht: „Senke dich, du Traum der Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Gitarre-Album. qu. 8°. Mk 1.

Im Reich der Töne. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1.

Im Wald. Nach einer Volksmelodie aus dem Böhmerwalde f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,70.

Liederkranz. 80 beliebte Lieder f. 1 od. 2 Z. (od. V. [Streich-Z.], od. f. 1 od. 2 Singst. m. Z.) Z. I, II. Mk 3.

„Mein Liebster ist ein Hammerschmied“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Waldesträume. Ländler-Idylle f. 2 Diskant-, 1 Alt-, Streich-Z. u. Gitarre. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1.

Waldvöglein. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. (V.), Fl., Glocke, Gitarre u. Vcello. Mk 3. — f. Pfte, 2 Streich-Z., Vcello, 2 Fl. u. Tromp. Mk 1,50. — f. Z. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.

Bie, Oscar.

Kompositionen. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Alte Weisen. Technische Studie (No. 3) f. Mason-Hamlin-Harm. Mk 1,80.

Cabaret (Chanson. Altwien. Marsch. Ungarisch.) f. Mason-Hamlin-Harm. Mk 2,50.

Fatme f. Mason-Hamlin-Harm. Mk 1,50.

Glückwunsch: „Die Gärtnerin bat ich um einen Strauss“ f. T. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Mk 1,50.

Goldenes Horn. Technische Studie (No. 1) f. Mason-Hamlin-Harm. Mk 1.

Der Sommer f. Normal-Harm. Mk 1.

Die goldene Thüre: „Aphrodite, führe leise mich hinauf“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Mk 1.

Waldweben. Technische Studie (No. 2) f. Mason-Hamlin-Harm. Mk 1,80.

Der Winter f. Normal-Harm. Mk 1.

Bieber, Carl.

Op. 2. „O, wär' mein Lieb' die rote Ros“ f. vierstimm. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Werntal Mk 1,60.

Op. 6. Begrüssungsgesang zu Festlichkeiten f. Männerchor u. Blasinstrumente. Instrumentalst. Leipzig, Siegel Mk 3* n.

Op. 19. Zwei Romanzen f. Flöte u. Horn. Hannover, Oertel. No. 1. In trauer Stunde, m. Orch. Mk 2* n. — m. Streichquintett. Mk 1,50* n. — m. Pfte. Mk 1,50* n.

- 2. Unter der Linde, m. Orch. Mk 2* n. — m. Streichquintett. Mk 1,25* n. — m. Pfte. Mk 1* n.

Op. 49. Wettin-Hymne: „Lasst im Jubellaut erschallen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 2.

Op. 57. Treue Liebe: „Schlehenblüt' und wilde Rose“. Walzer-Duett f. Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,25) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Op. 68. 2 Volkslieder f. Männerchor. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. „Vom Wald bin i füra“. Oberbayerisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Süsse Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und ein Mägdelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 69. Das verrenkte Herz: „Ging einst zum alten Doktor Herrn“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1,20. Godesberg, Ullrich.

Op. 72. Widmung f. 4 Vcelli. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50* n.

Siehe auch: Feierklänge f. Militärmusik.

Biedau, V. v., s.: Wolkowsky-Biedau.

Biedermann, Alfred.

- Op. 9. Der Troubadour f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 1 No. 2.
 Op. 13. Trauungslied f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 1 No. 1.
 — f. vierstimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 2.
 Op. 13b. Das Lied vom Vaterland: „Als ich in stiller Sommernacht“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.
 — f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 9.

Bieger, Franz, Peter Griesbacher, J. B. Thaller u. Alban Lipp.

- Vier Veni sancte Spiritus f. S., A., T. u. B. m. 4 Blechinstrumenten (Tromp. (hoch B.), Tromp. (Es), Bass-Tromp. u. Pos.) od. Org. Part. Mk 1. Blechst. Mk 0,50. Singst. Mk 1. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Biehl, Albert.

- Op. 17. Thau am Morgen. Idylle f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.
 Op. 46. Sonatine (im Umfange einer Oktave) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. v. Uso Seifert. Leipzig, Leuckart Mk 2.
 Op. 127. Opern-Flora. Sammlung der beliebtesten Opern im leichten Arrangement f. Pfte. 3 Bände. Berlin, Thieme & Mk 1,50n.
 Op. 178. Der erste Vortrag. 5 leichte u. melodische Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Ländlicher Tanz. Ave Maria. Stilles Sehnen. Morgenwanderung. Lenzesgrün.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
 Op. 179. Fingerfertigkeit-Etüden f. die Mittelstufe des Klavierunterrichts. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg & Mk 2.
 Op. 184. Wonnetraum. Tonstück f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
 Op. 185. Tausendschönchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
 Op. 189. Poetische Studien f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
 Heft 1. No. 1. Liebeslied. Mk 0,75. No. 2. Gedanken am Strande. Mk 1. No. 3. Gondoliera. Mk 0,75. No. 4. Es muss doch Frühling werden. Mk 0,75. No. 5. Abendfriede. Mk 0,50. No. 6. Ave Maria. Mk 0,75; cplt Mk 2,50.
 - 2. No. 7. Episode aus dem Leben. Mk 1. No. 8. Die Erwartung. Mk 1. No. 9. Schmerz im Glück. Mk 1. No. 10. Elegie. Mk 0,50. No. 11. Impromptu (E). Mk 0,75; cplt Mk 2,50.
 Op. 190. Eine Geburtstagsfeier. 7 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Polka. No. 4. Rheinländer. No. 5. Galopp. No. 6. Ländler. No. 7. Marsch. Leipzig, A. P. Schmidt & Mk 0,60.
 Op. 191. 2 Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
 No. 1. Auf schaukelnden Wellen. Mk 1.
 - 2. Herzensgruss. Ständchen. Mk 0,80.
 Op. 192. Die Grazien. 3 Tanz-Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (G). Leipzig, A. P. Schmidt & Mk 0,80.
 Heimkehr. Melodie f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
 Jugendblüthen. 6 ganz leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Schubert jun. & Mk 1,20.
 Heft 1. Im Maien. Fröhliches Spiel. Auf blumiger Wiese.
 - 2. Kinderliedchen. Ein Tänzchen im Freien. Hänschen u. Gretchen.
 Kinder-Heim. Vierhändige Klavierstücke im Umfange v. 5 Tönen (Primo-Parthie) zur Bildung des Taktgefühls u. Vortrags. No. 1. Im Mai. Ländler. No. 2. Tändelei. Walzer. No. 3. Wilde Jagd. Galopp. No. 4. Walzer-Etüde. No. 5. Elfenspiele. Tarantelle. No. 6. Die Tiroler. Ländler. No. 7. Irrlichter. Galopp. No. 8. Romanze. No. 9. Langsamer Tanz. No. 10. Trauermarsch. No. 11. Grossmütterchen tanzt. Menuett. No. 12. Ruhelos. Tarantelle. No. 13. Kleiner Schelm. Polka. Mailand, Carisch & Jänichen & Mk 0,60; 2 Hefte. & Mk 1,50n.

Biehl, Albert.

- Liebesgespräch. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.
 Radelnde Madeln. Brillanter Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.
 Zierpüppchen. Polka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Biehl, Eduard.

- Op. 22. Mit klingendem Spiel. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
 Op. 25. Acht Miniaturbilder f. 2 (od. 1) V. m. Pfte. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Leuckart.
 Op. 46. 14 leichte u. fortschreitende melodische Etüden zur Ausbildung beider Hände f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
 Op. 50. Zwölf elegische Tonstücke f. Harm. 3 Hefte. Leipzig, Hug & Co. & Mk 1,50.
 Erheiterungen f. Pfte. Beliebte Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien. Für den Unterricht bearb. v. C. A. Herm. Wolff. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Biehle, Johann.

- Op. 3. Motette auf das Fest der Himmelfahrt: „Ergrünt, ihr Siegespalmen“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80n.

Bielefeld, Th.

- Op. 50. Prinz Adolph-Marsch f. Pfte. Bonn, Sulzbach Mk 1,20.
 Op. 85. Der Kurpark zu Godesberg am Rhein: „Im Kurpark, du kennst ihn“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Sulzbach Mk 1.

Bieler, Elly.

- Op. 3. Mutterliebe: „Der höchste Schatz im Erdenleben“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
 Op. 4. Abschied v. der Heimat: „Aus der Heimat musst' ich scheiden“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Biefeld, August.

- Op. 55. Veilchen am Wege. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Neue wohlfeile Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.
 Op. 139. Praktische Violin-Schule. Teil I. Elementarschule. Mk 2n. Teil II. Die Lagen. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.
 Op. 144. No. 2. Romanze No. 2 (D) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
 Op. 173. Lilli-Mazurka f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
 25 leichte u. progressive Duette f. 2 Tromp. über beliebte Lieder, Opernmelodien etc. (aus dessen Trompeten-Schule.) Bremen, Fischer Mk 1,20n.

Bieri, S. S.

- Liederkranz. Eine Auswahl v. 66 drei- u. vierstimm. Liedern f. ungebrochene Stimmen. Zum Gebrauche f. Sekundar- (Real-) u. Oberschulen, wie f. Frauenchöre. 7. verb. Aufl. qu. gr. 8°. kart. Bern, Wyss Mk 0,70*n.

Biesantz, Clemens, s.: Schultze-Biesantz.

Biewend, Th.

- Frühlingsnahen. Salonstück in Form einer Gavotte f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Bilek, Ferdinand.

- Op. 43. Laura-Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60n.
 Op. 49. Lustige Geschichten. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.
 Op. 52. Naschmälchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
 Op. 55. Leicht wie die Feder. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
 Op. 58. Bei Sturm u. Blitz! Galopp f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Bill, Hans.

- Op. 7 u. 8. Zehn Lieder u. zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zwei Sternlein machen mich jung und alt“. No. 2. Die Thräne: „Wie ihre lieben Augen“. No. 3. „Schöne Wiege meiner Leiden“. No. 4. Mailied: „Schon tragen die Lüfte den Frühling herbei“. No. 5. Naturfreiheit: „Leben, das nur Leben scheinet“. No. 6. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch

Bill, Hans.

die Lüfte“. No. 7. Hildegundens Trauer: „Mond-
glänzt im stillen Walde“. No. 8. „O süßer Zauber,
wonnereich“. No. 9. Geisternähe: „Was weht um
meine Schläfe“. No. 10. Der Verlassene: „Sie ist
für mich schon lange tot“. No. 11. Haideritt: „Wie
wütend jagt im Wolkenflug“. No. 12. Die Löwen-
braut: „Mit der Myrte geschmückt.“ gr. 8°. Regens-
burg, Feuchtinger Mk 2* n.

Op. 23—25. 101 Orgelstücke. Sammlung v. Kadenz-
en, Praeludien, Fugen u. Sonatinen. Augsburg, Böhm &
Sohn.

Band 1. Op. 23. 72 kürzere u. längere Kadenz-
en (sehr leicht bis mittelschwer) in allen Ton-
arten f. nichtselbständiges Pedal-
spiel zum Gebrauche in Praeparan-
denschulen, Lehrerseminarien u. be-
sonders beim Gottesdienste. Mk
1,50* n.

2. - 24. 24 thematische Praeludien u. eine
Doppelfuge (mittelschwer bis schwer)
in allen Tonarten zumeist f. nicht-
selbständiges Pedalspiel zum Ge-
brauche in Lehrerseminarien, Musik-
schulen u. besonders beim Gottes-
dienste. Mk 3,50* n.

- 3. 25. Drei Orgelsonatinen über Themen aus
drei „Benedicamus“ u. eine Schluss-
fuge f. den Konzertgebrauch. Mk 3* n.

Bill sen., Joseph.

Op. 68. Lauretanische Lytanei II (No. 9) (G) f. gem.
Chor m. Orch. u. Org. Mk 4,50. — m. Org. allein. Mk
2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 70. Litanei vom heiligsten Herzen Jesu m. „Tantum
ergo“ f. Solo, vierstimm. gem. Chor u. obl. Org. od.
f. Solo, 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 2* n.)
Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4* n.

Aus dem Schulleben: „Er stand auf dem Katheder hoch“.
Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part.
u. St. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,60.
Ernst u. Scherz f. vierstimm. Männerchor. (auch zwei-
od. dreistimm.) m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppentrath
Verl.

Abt. 1. „Lustig und fröhlich, stets heiter durch die
Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. „Frisch auf, ihr Brüder, auf“. Part. u. St. (Mk
0,60) Mk 1,60.

„Ich bin des Herrn“ f. 4 Frauen- od. Knabenst. (2 S.
u. 2 A.), od. 4 Männerst. m. Pfte od. Harm. u. ad lib.
Streichquartett. Part. Mk 1. Streichst. Mk 0,40.
Singst. Mk 0,60. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Kaffe-Couplet: „Mag immerhin ein Gläschen“ f. 1 Singst.
u. dreistimm. Chor m. Pfte. Part. 8°. Regensburg,
Coppentrath Verl. Mk 1.

Die Krämerin: „Ihr Käufer kommt herein“. Gesangs-Polka
f. 3 gleiche St. (2 S. u. A. od. 2 T. u. B.) m. Pfte.
Part. u. St. (Mk 1,44) Regensburg, Coppentrath Verl.
Mk 3,44.

2 Marienlieder f. S.-Solo u. weibl. Chor (S. II, A. I, II)
m. obl. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Mutterliebe währt ewig: „Auf einem frischen Grab gar
klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppentrath
Verl. Mk 1.

Requiem m. Libera f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello,
Cb., 3 Pos., Pauken u. Org. Mk 7. — Ausg. f. 4 Singst.
u. Org. allein. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sänger-Wanderlust-Marsch: „Vorwärts Marsch! Auf, flotte
Burschen, rüstig und munter“ f. Männerchor m. Pfte.
Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppentrath
Verl. Mk 1,40.

Bill jun., Josef.

Auf u. ab. Rheinländer-Polka f. Z. Regensburg, Fritz
Mk 0,60.

O mei Waberl! Polka f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 1.
Gemischte Erinnerung. Kleine Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80.
— f. 2 Z. Mk 1,40. Mannheim, Heckel.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Die schön-
sten meiner Lieder“. No. 2. Im Maien: „Die Blumen, sie

Bill jun., Josef.

haben's sich ausgetauscht“. No. 3. Frage: „Ist es wahr?“
No. 4. „Ich liebe ein Mädchen“. No. 5. „Es muss was
Wunderbares sein“. No. 6. Frühlingstraum: „Es fegen
die wirbelnden Flocken“. No. 7. „Laß tief in dir mich
lesen“. No. 8. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“.
No. 9. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen
herab“. No. 10. „Trübe, wehmuthsvolle Stimmung“.
No. 11. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen“. No. 12.
„Ja, du bist elend“. No. 13. „Wie es gekommen.“ gr.
8°. Regensburg, Fritz Mk 2 n.

Neujahrsbrieflein. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk
1,60. Mannheim, Heckel.

Die beiden Schwätzerinnen. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. —
f. 2 Z. Mk 1. Mannheim, Heckel.

Stilles Gedenken. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. —
f. 2 Z. Mk 0,90. Mannheim, Heckel.

Billaut, Louis.

Ave Maria p. S. et Piano, s.: Airs religieux.

Billeb, Ferdinand.

Victoria Luise-Gavotte f. Pfte gesetzt. Berlin, Plothow
Mk 1,50.

Billeter, Agathon.

Die Abendglocken f. Männerchor. (In: **Heim, I.**, Volks-
gesänge. Band II No. 106.)

Burgdorfer Turner-Festmarsch f. Pfte, s.: **Frank, C.**
Heraus f. Männerchor. (In: **Heim, I.**, Volksgesänge.
Band II No. 149.)

Schweizerischer Hochgesang f. Männerchor. (In: **Heim,**
I., Volksgesänge. Band II No. 88.)

Vaterland f. Männerchor. (In: **Heim, I.**, Volksgesänge.
Band II No. 63.)

Das Volklied f. Männerchor. (In: **Heim, I.**, Volksges-
änge. Band II No. 95.)

Billig, Fr.

Op. 4. Reiterlied: „Ich hab' im Feld gelegen“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Op. 5. Zwei ernste Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig,
Rob. Forberg.

No. 1. Für Kaiser's Geburtstag: „Salvum fac regem“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Zum Totenfest: „Begrabe deine Toten“. Part. u.
St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Liederbuch, s.: **Jätting, W.**

Bilse, B.

Op. 36. Hochzeitsreigen. Walzer f. Pfte, V., Vcello,
Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock
Mk 4.

Binchois, Gilles.

Sechs bisher nicht gedruckte dreistimm. Chansons
(Tenor, Diskant u. Kontratenor) aus dem Codex Mus.
MS. 3192 der Münchener Hof- u. Staatsbibliothek, in
moderne Notierung übertragen, m. neuem (deutschem)
Text hrsg. v. Hugo Riemann. (No. 1. Vostre tres
doux regart: „Dein holder Blick, so sanft und mild“.
No. 2. Hélas que poray je: „Weh!, ich weiss nicht,
wem soll ich mein Leiden klagen“. No. 3. Mon cuer
chante joyusement: „Laut jauchzt mein Herz“.)
Part. Leipzig, Siegel Mk 2* n.

Binder, Adolf.

Op. 1. Trio (C) f. V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 2 n.
St. Mk 6. Berlin, Simon.

Op. 2. Drei leichte Klavierstücke. (Andante. Andante
sentimento. Trauermarsch.) Berlin, Simon Mk 1,20.

Op. 31. Trio (E) f. V., Vla u. Harm. Mk 6. — f. V.,
Vcello u. Harm. Mk 6. Berlin, Simon.

Binder, Carl.

Ouv. zur Operette „Orpheus in der Unterwelt“ v. Offen-
bach, arr. v. H. Saro f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n.
— f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.

— f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Berlin,
Bote & Bock Mk 3,80.

„Wenn ich einmal der Herrgott wär“. Komisches Trink-
lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk
0,20 n.; Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— f. Pos. (od. Baryton (Euphonium), od. Tenorhorn
m. Orch. od. Harmoniemusik, s.: Lieder, 4.

Binder — Birkedal-Barfod

Birkedal-Barfod — Bischoff

Binder, E.

Glück auf! Allgem. oesterr. Bergmannstag in Klagenfurt 1893. Wie die alten „Schemnitzer“ am Abend des 15. Aug. im Garten des „Sandwirt“ Schlachttag hielten f. Pfte (m. Text). Leoben, Nüssler Mk 2,50.

Binder, Ed.

Das ist die wahre Bock- u. Salvator-Musik. Die grosse heilige Zahl der Cerevis-Lieder zum Singen m. Pfte. München. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2.

Binder, Fritz.

Op. 1. Trio in Form einer Suite (G) f. V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Trier, vom Ende Mk 5.

Improvisation f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Binder, Mirzl.

Vier neue Tiroler Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesellschafts-Scherze, Heft 25.

Bing, Leopold.

Op. 5. Es war ein Traum: „Einst sah' ich einen Wundergarten“ f. Männerchor m. T- u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Op. 6. An der Quelle: „Klare Quelle, Silberwelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Leichte u. kurze kirchliche Gesänge auf alle Sonn- u. Festtage f. dreistimm. Kinderchor. Part. Teil 1, 2. à Mk 0,80n. Teil 3. Mk 1,50n. gr. 8°. Stadtsulza, Rost.

Binnemann, Christian.

Die schöne Elsässerin. Mazurka f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Bird, Arthur.

Op. 7. No. 1. Gavotte. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Streichorch. Part. u. St. Mk 1,50n.

- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n.

- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.

- - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.

- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.

- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.

Op. 9. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 1,50.

No. 2. Spanischer Tanz. Mk 2. Bremen, Fischer.

Op. 37. Zehn Stücke f. Mason-Hamlin-Harm. No. 1.

Meditation. Mk 1,50. No. 2. Praeludium. Mk 1,50.

No. 3. Adagio. Mk 1,50. No. 4. Réverie. Mk 1,50.

No. 5. Postlude. Mk 1,50. No. 6. Improvisata. Mk 1,50.

No. 7. Offertoire. Mk 1,50. No. 8. Scherzo. Mk 2,50.

No. 9. Auf dem Lande. Mk 1,50. No. 10. Pastorale. Mk 1,50.

Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Op. 38. 3 Stücke f. Mason-Hamlin-Harm. No. 1. Inter-
ludium. No. 2. Valse miniature. No. 3. Intermezzo. Ber-
lin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,50.

Op. 39. No. 2. Walzer-Menuett f. Streichorch. bearb. Part.

Mk 1n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 43. Meditation f. Streichorch. m. Mason-Hamlin-
Harm. arr. v. Richard Francke, Op. 43. Part. Mk 1,80.

St. Mk 1,50n. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breit-
kopf & Härtel).

Op. 44. 4 Stücke f. Normal-Harm. No. 1. Marsch. No. 2.

Menuett. No. 3. Walzer. No. 4. Gavotte. Berlin, Koep-
pen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“
f. Bar. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin,
Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Bird, Grace.

Kinder Weihnachtslied: „Die Nacht vor dem heiligen
Abend“ f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm. (od. Pfte.)
Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Birkedal-Barfod, L.

Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.

Op. 5. Terz-Etuden f. Pfte. Heft 2. Mk 1,50.

- 10. Charakterstücke f. Pfte.

Heft 1. Prélude. Menuet. Scherzo. Mk 1,80.

- 2. Springdans. Romance. Mk 1,25.

- 11. Petites Etudes mélodiques p. Piano. Mk 2,50.

- 12. Sonate instructive (Em.) p. Piano. Mk 3.

- 13. Fantasi f. Org. over „Dejlig er Jordan“. (Lied
der Kreuzfahrer.) Mk 1.

Birkedal-Barfod, L.

Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.

Op. 15. Leichte Studien f. die linke Hand f. Pfte.
2 Hefte. à Mk 1,50.

- 16. Sérénade (B) p. Piano. Mk 1.

- 17. Sonatine (F) f. Pfte. Mk 1,50.

- 18. Petits Poèmes p. V. av. Piano. No. 1. Ber-
ceuse. Mk 1. No. 2. Tristesse. Mk 1,25. No. 3.

Valse. Mk 1,25. No. 4. Gavotte. Mk 1,25.

No. 5. Menuetto. Mk 1,25.

- 19. Melodische Studien f. die linke Hand f. Pfte.

Mk 2.

- 20. Skizzen f. Pfte. (Auf der Wanderschaft. Seh-
sucht. Menuett. Melodie. Bei der Wiege.
Humoreske.) Mk 2,50.

Pedalstudien f. Pfte. gr. 8°. Mk 1,50.

Skala-Uebungen f. Pfte. gr. 8°. Mk 1,25.

Trauermarsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Org. Mk 1.

Birkenstock, Julius Adam.

Largo amoroso f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat.

Leipzig, Kistner Mk 1.

Birnbaum, Friederike.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

Heft 3. (No. 1. Im Wald: „Hier aussen in dem grünen
Wald“. No. 2. „Du hast den Gruss nicht ver-
nommen“. No. 3. Die Waive: „Neubelebt tret
ich‘ zum Garten“. No. 4. Abendfrieden: „Welch
ein süßer, goldner Frieden“. No. 5. Frisch ge-
sungen: „Hab‘ oft im Kreise der Lieben“. No. 6.
Augenzauber: „Alles lern‘ ich ja vergessen.“)
Mk 3.

- 4. (No. 1. Neuer Frühling: „Der Frühling hat sein
mildes Licht“. No. 2. Einmal doch!: „Einmal
muss sich doch erweichen“. No. 3. Liebes-Hoff-
nung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“. No. 4.
Abend: „Lass Kind, lass meinen Weg mich
ziehen“. No. 5. Der Pfeil u. das Lied: „Ich
sandt ‘nen Pfeil in die Luft hinein“. No. 6. Be-
kenntnis: „Dich beken‘ ich, ew‘ge Macht.“)
Mk 3.

Bischof, Ferdinand.

Op. 8. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f.

vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offen-
bach, André Mk 2,20.

Op. 9. No. 4. Wir dreil!: „Es steht ein Blümlein dort im
Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk
0,60.

„Wir standen vor einem Grabe“. Ballade f. 1 tiefe

Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Bischof, Franz Josef.

Op. 20. „Hab‘ mein schönes Lieb geküsst“ f. Männerchor.

Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Bischoff, Hermann.

Op. 7. Das Goldstück: „Hier an dieser öden Stätte“ f.

1 mittlere Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 3.

Op. 8. Drei Gedichte f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Mann-
heim, Heckel.

No. 1. Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer“.

Mk 1,20.

- 2. Kahnfahrt: „Sacht vom Baum die lauen Wellen
meinen Nachen schaukeln“. Mk 2.

- 3. Das Trinklied: „Noch eine Stunde dann ist
Nacht“. Mk 2,50.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Frauenst. u. Pfte. Mannheim,
Heckel.

No. 1. „Meine Mutter sang über meiner Wiege“. Mk 1.

- 2. Thora's Lied: „Du Blume im Thau!“ Mk 1.

- 3. Falter: „Sieh, wie so freudenvoll tanzen sie“.

Mk 2.

Op. 11. Der Weiher. Fünf Gedichte f. 1 hohe Singst. u.

Pfte. Berlin, Ries & Erler cpllt Mk 5.

No. 1. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht“.

Mk 1,20.

- 2. Das Schilf: „Stille, er schläft!“ Mk 1,20.

- 3. Die Linde: „Ich breite über ihn mein Blätter-
dach“. Mk 1,80.

- 4. Die Wasserfäden: „Neid‘ uns! lass die Zweige
hängen“. Mk 1,20.

Bischoff, Hermann.

No. 5. Kinder am Ufer: „O sieh doch! siehst du nicht die Blumenwolke“. Mk 1,80.

Op. 12. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler cpl. Mk 3.

No. 1. „Komm herbei Tod!“. Mk 0,60.

- 2. Lethe: „Von Höh'n und Tiefen drängen sich“. Mk 1.

- 3. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück“. Mk 1.

- 4. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen“. Mk 0,60.

- 5. Bewegte See: „Noch einmal so! Im Nebel durch den Sturm“. Mk 1,50.

Op. 15. 25 neue Weisen zu alten Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3,50*n.

Bischoff, J. Christian.

Impropria (Feria sexta in parasceve) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Bischoff, Kaspar Jakob.

Op. 74. Geistliche Gesänge f. 2 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte. 3. Serie. 8°. Berlin, Hoffheinz.

No. 2. Psalm 103: „Lobe den Herrn meine Seele“. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 0,60.

- 3. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ Klavierauszug. Mk 1,60. St. Mk 0,60.

Bischoff-Ghilliona, J.

Chant nuptial: „Par la longue route poudreuse“. Duo ou Choeur p. S. et MS. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50n.

„Jésus est notre ami suprême“. Choeur à 3 Voix de Femmes av. Piano et ad lib. Harm. Part. u. St. (Mk 0,45n.) 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25n.

Légende p. Orch. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40*n.

Noël: „Sonnez, cloches harmonieuses“ à 3 Voix de Femmes av. Piano. Part. u. St. (Mk 0,45n.) 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25n.

Paix sur la Terre: „Le silence et le mystère“. Chant de Noël p. S. solo et Choeur mixte av. Piano. Part. Mk 1,60. St. à Mk 0,20. Lausanne, Foetisch Frères.

Le Vent et l'Esprit: „Qu'il est pur“. Choeur ou Duo p. S. et MS. (ou T. et Bar.) (av. Choeur mixte final ad lib.) av. Piano et ad lib. Harm. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50n.

Biskupska, M.

Zwei leichte Klavierstücke. (Mazurka. Marsch.) Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 1.

Valse de Concert (G) p. Piano. Berlin, Aronhold Mk 1,20.

Bisping, Max.

Neue Klavierschule. Nach bewährten Grundsätzen der neueren Klavierpädagogik u. des Klavierspiels bearb. u. hrag. v. Alfred Rose. Heft 1—5. à Mk 1,20n.; in 1 Bande. Mk 4n.; geb. Mk 5n. Münster, Bisping.

Louisen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Bister, W.

Op. 18. Frühlings-Walzer f. Pfte. Berlin, Kleist Mk 1.

Bitterlich.

Dresdner Militärmarsch f. Pfte. Dresden, Fiedler Mk 0,60.

Bitti, Martino.

Preludio u. Giga f. V. m. Pfte u. Vortragszeichen vers. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2.

Bittner, Paul.

Op. 14. Requiem (Es) f. gem. Chor u. Org. (Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner ad lib.) Part. (Orgelst.) u. Singst. Mk 1,50*n. Instrumentalst. Mk 1*n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Bittó, Etienne de.

Valse rhapsodique p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Bizet, Georges.

Op. 22. 4 Morceaux extraits des Jeux d'Enfants transcr. p. A. et J. Cottin. Paris, Durand & Fils.

No. 1. La Poupée. Berceuse.

Ed. p. Mandoline et Guitare. Mk 2,40.

- - Mandoline et Piano. Mk 3,20.

Bizet, Georges.

Ed. p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 3,20.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 4.

No. 2. La Toupie. Impromptu.

Ed. p. Mandoline et Guitare. Mk 2,40.

- - Mandoline et Piano. Mk 4.

- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 3,20.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 4,80.

- 3. Petit Mari, petite Femme. Duo.

Ed. p. Mandoline et Guitare. Mk 2,40.

- - Mandoline et Piano. Mk 4.

- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 3,20.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 4,80.

- 4. Le Bal. Galop.

Ed. p. Mandoline et Guitare. Mk 4.

- - Mandoline et Piano. Mk 6.

- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 7,20.

Carmen. Oper. Klavierauszug m. deutschem Text, neu revid. v. Gustav F. Kogel. gr. 8°. Mk 9n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem deutschem Text). Neue Ausg. v. Adolf Ruthardt. Mk 6n. Leipzig, Edit. Peters.

Blab, J.

Op. 1. Erinnerung an Tegernsee. Ländler f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Blädel, Hans.

„So a Gauner hat a Leb'n“. Couplet arr. v. Georg Mayer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. München, Westermair.

Bláha, Josef.

Au Printemps. Caprice mélodieuse de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade (As). Mk 1,80. No. 2. Chanson triste. Mk 1. No. 3. Scherzo bohémien. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Vier Trios f. 3 V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Blake, Charles D.

Op. 26. Chant du Berger. Morceau brillant p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 31. Silvery Echoes. Réverie p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

La Commanderie d'Ivanhoe. Grande Marche p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Grosser Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Blancas, J.

Dos Corazones. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Dolores. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Margarita. Danza p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Blanchet, Emile R.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

No. 1. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne“.

- 2. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab“.

- 3. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“.

Blank, Richard.

Op. 24. Die Unschuld gleicht der Poesie: „Als schön Elschen siebzehn Jahr“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Op. 31. Die Trommel schlägt — Gefällt mir colossal! „Neulich trieb die Liebesqual“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Op. 31. Die Trommel schlägt.

Marsch } f. Orch. 8°. Berlin,
Op. 76. Schön ist's doch im Kahn } Feldow-Bechly Mk 2n.
zu schaukeln. Walzerlied

Op. 31. Die Trommel schlägt. } f. Militärmusik arr. v.
Marsch } G. Tuch. 16°. Berlin,

Op. 88. Flora-Marsch } Feldow-Bechly Mk 2n.

Op. 73. Des Vaters Trost: „Der alten Eltern einzger Sohn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Op. 75. Zerstörtes Glück: „Ich liebte, doch vergebens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Blank, Richard.

- Op. 76. Schön ist's doch im Kahn zu schaukeln in der lauen Sommernacht: „Das Abends fuhr alleine“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. a. nach Op. 31. Berlin, Feldow-Bechly.
- Op. 80. Theures Lieb, dein süßes Kosen nimmer kommt's mir aus dem Sinn: „Einstmals in dem Buchenhain“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.
- Op. 88. Flora-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik, s. nach Op. 31. Berlin, Feldow-Bechly.
- Op. 92. No. 1. Ich bin dir gut: „Kann ich auch nicht bei dir sein“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1.
- Op. 96. So ist es: „Elschen darf ich mit dir geh'n?“ Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 2.
- Op. 105. Dafür giebt es keine Worte, Herzenssprache nennt man das: „Hand in Hand voll inn'ger Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.
- Der Liebe Paradies: „Pflücket Lianen und zarte Mimosen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,25.
- Eh' wir nicht uns're Stiebeln mit Caviar könn'n schmier'n, da könn'n wir's nicht riskier'n: „In Liebeslust und Schmerzen“. Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig: Gleissenberg Mk 1.
- Das Fischerhaus auf Norderney: „Auf Norderney klein Evchen war“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,50.
- Kommt du?: „Kommst du, mein Mädchen, zum Stelldichein?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Der Kuss ist ein Geschenk der Seele: „Es ist der Kuss ein Hauch der Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Die Liebe währet ewiglich: „Wenn Erinnerung mein Herz mächtiglich erregt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.
- O du mein Richard: „In diesem Erdenleben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
- So etwas giebt's nur an der Spree: „Wo steht wohl die fidelste Stadt?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1.
- Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Berlin, Uhse.
- Das Abgewöhnen: „Ein gutes Kind ist Nachbars Fritz“. Couplet. Mk 1.
- All' Heil: „Sie seh'n es mir sofort wohl an“. Radfahrer-Vortrag. Mk 1,50.
- Da soll der Mensch nicht fröhlich sein u. lachen: „Man hört so oft die schönen Worte sagen“. Couplet. Mk 1.
- Echolied: „Wenn man heut' eine Zeitung liest“. Couplet. Mk 1.
- Der dauerhafte Reiseonkel: „Wie Sie mich jetzt hier sehen“. Soloscene. Mk 1,50.
- Schnelldoktor Quabbe: „Ich bin, wie Sie mich vor sich seh'n“. Soloscene. Mk 1,50.

Blaramburg, P.

- Das Nixenmädchen. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 8*ⁿ.
- Scherzo (im Volkston) f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,50*ⁿ. St. Mk 5,70*ⁿ. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Petersburg, Bessel & Co.

Blasel, Heinrich.

- Op. 6. No. 1. „Du Heiligste! Zu deinen Füßen“ f. S. u. Org. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Op. 6. No. 2. „Vor deinem Bilde knieen wir“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 7. Frühlingswünsche: „Jedes Auge weilt mit stiller Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.
- Op. 8. Missa f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. obl. Org. Orgelst. Mk 1,40*ⁿ. Singst. (à Mk 0,25*ⁿ) Mk 1*ⁿ. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 9. Requiem f. vier Männerst. m. obl. Org. (Singst. à Mk 0,30*ⁿ). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*ⁿ.

Blaesing, Felix.

- Op. 6. Andante serioso u. Impromptu f. V. m. Pfte. No. 1. Andante serioso. Mk 1,20. No. 2. Impromptu (C). Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. 9. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- No. 1. „Hat dich die Liebe berührt“. Mk 1.
- 2. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,60.
- 3. Brautlied: „Nun jauchzet meine Seele“. Mk 0,60.
- 4. Das Herz: „Das Herz, das ist ein närrisch Ding“. Mk 0,60.
- Op. 10. Fünf Quartette f. gem. Chor. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- No. 1. Frühling: „Horch, wie singt u. klingt der Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Mein Grab sei unter Weiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug“. Kanon. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Blasser, Gustav.

- Op. 64. Kunterbunt. Frohmütige Weisen. No. 1. Deutsche Arbeit: „Den Braven Heil, die siegbewusst geschwungen deutsche Wehre“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60. Offenbach, André.
- Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
- Op. 88. No. 3. Tempo di Valse f. Streichorch. (Quintett od. Quartett.) Part. 8°. Mk 1,30n. St. Mk 1,50n. — f. Pfte frei übertr. Mk 1,30. Offenbach, André.
- Op. 99. Drei Lieder f. durstige Gesellen f. Bar. m. Pfte u. einstimm. Chorwiederholung des Kehrreims ad lib. Offenbach, André à Mk 0,60.
- No. 1. Wasser: „Thoren lieben Bier und Wein“.
- 2. Wein: „Um die Sorgen zu verkürzen“.
- 3. Bier: „Malz und Hopfen sind verlor'n“.
- Op. 103. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 104. Hochzeitsklänge f. Pfte zu 4 Hdn. (Brautliedchen. Hochzeitzug zur Kirche. Choral.) Offenbach, André Mk 2.
- Op. 105. Idyllen f. Streichquartett od. Quintett (od. Streichorch. m. Harfe ad lib.) (Müllerin träumt. Morgenständchen. Neckerei.) Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,50n. Offenbach, André.
- Vis-à-vis. Duettino f. 2 V. Musikalischer Scherz. Offenbach, André Mk 0,60.

Blas-Tänze, leichte, f. 10stimm. Blechmusik u. Schlagzeug. Heft 1, 2. Dresden, Seeling à Mk 3n.

Blaton, Anton.

- Op. 48. Vége! Ungarisches Lied f. Flügelhorn m. Militärmusik, u. Ludwig Wenzel, Op. 105. Scherz-Polka f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Blatt, F. T.

- Op. 24. 15 unterhaltende Uebungen f. Oboe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Blätter u. Blüten. Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Maass.
- No. 107. Kafka, Franz, Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 108. — Sorgenlos. Walzer. Mk 1.
- 109. — Hadersdorfer Marsch. Mk 1.

Blättermann, A.

- Op. 36. Lenzesfreuden. Salonstück f. Pfte. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,25.

Blättermann, Alwin.

- Elegie f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1,80.
- Zwei Lieder f. Männerchor im Volkston. 8°. Berlin, Wernthal.
- No. 1. „Ist's ein Gruss von dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Scheideliied: „Von der Allerliebsten scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Blättermann, Heinrich.

- Am Springquell. Intermezzo f. Streichinstr. u. Harfe. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
 Champagnergeister-Galopp f. Orch. aus der Tanz-Suite „Maskenball-Scenen“. Hannover, Oertel Mk 3*n.
 Ein Hoch den deutschen Schützen. Festmarsch f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 4*n.
 Falter im Sonnenstrahl. Klavierstück. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Gaukelnde Libellen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Jung Werner! Walzer-Serenade f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
 Zwei Märsche f. Orch. (Hoch Carneval. Büttmarsch.) Hannover, Oertel Mk 2*n.
 5 Minuten in der Arche Noah. Heiteres Intermezzo f. Pfte. (m. Thierstimmen ad lib.) Hannover, Oertel Mk 1*n.
 Sankt Ulrichus: „Schon lang, von meiner Jugend her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
 Valse burlesque p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Waidmannslenz: „Hei, wie's im Herzen zuckt und reisst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,40.

Blattmacher, H.

- Op. 6. Die zwei Jäger: „Es zogen zwei Jäger durch den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 „Geweihete Nacht, da Engel sangen“. Terzett f. Mädchen- od. Knabenst. (ohne Begleitg.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Blazewicz, M.

- Op. 7. Für ein kurzes Glück: „Kurz ist dein Glück, o Nachtigall“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 Op. 8. Dein Mund hat geflüstert, du liebst mich: „Die ganze Welt ist mir erhellt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Berlin, Glas Mk 1,25.
 Op. 9. Romanze f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Blech, Leo.

- Op. 6. Die Nonne. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 15,90n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Aachen, Naus.
 Op. 7. Trost in der Natur. Barkarole f. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n. Leipzig, M. Brockhaus.
 Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.
 No. 1. Altdeutsches Liebeslied: „Schau ich dich wieder“.
 - 2. s'schlafrige Deandl: „An dein Fensterl bin i g'stand'n“.
 Op. 8. Waldwanderung. Stimmungsbild f. Orch. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 9*n. Mainz, Schott.
 Op. 8. Zwei Quartette in oberbayrischer Mundart f. gem. Chor. (No. 1. Zwei Verliebte: „Da Bua schlägt die Zither“. No. 2. Das Grüawerl im Kinn: „Mei' Schatz hat a Kinn“) Part. u. St. (Mk 2,50) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4.
 Op. 9a. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' geliebt!“ No. 2. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafent“. No. 3. Zum Schluss: „Wen'ge sind's, die mich verstehen“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50.
 Op. 9b. Drei Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte frei bearb. (No. 1. Reuenthal, Neithart v., Mailied: „Maienzeit bannet Leid“. No. 2. Verlorene Lieb: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Volkslied. No. 3. Bach, J. S., Todessehnsucht: „Komm, süsser Tod“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50.
 Op. 10. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Gavotte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50.
 Op. 11. 10 Kleinigkeiten f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50.
 Heft 1. Marsch. Melodie. Mazurka. Steirisch. Walzer.

Blech, Leo.

- Heft 2. Menuett. Wiegenlied. Scherzo (Kanon). Gondellied. Fuge.
 Op. 11. No. 9. Gondellied f. V. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.
 Op. 12. Das war ich! Dorfiditylle. Klavierauszug v. Egon Pollak. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn m. übergelegtem Text. Mk 6n. Berlin, Bote & Bock.
 Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
 No. 1. Rös'chens Lied: „Kommt der Morgen helle über Flur und Hain“, Mk 1,50.
 - 2. Peter's Lied: „In meines Liebchens Garten“. Mk 0,80.
 - 3. Liebeslied: „Nun sollst du mir nicht enteilen“. Mk 1.
 Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper. Klavierauszug bearb. v. Egon Pollak. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.
 Daraus einzeln:
 Lied an die Einsamkeit: „Sei mir gegrüsst! Stille der Einsamkeit“ f. 1 Mittelst. Mk 1,20.
 Gesang des Alpenkönigs: „Ruhe, du müde, angstverzehrete Seele“ f. 1 Mittelst. Mk 1,50.
 Lied im Volkston: „Schön sind Rosen und Jasmin“, hoch, tief. à Mk 1,20.

Daraus einzeln f. Pfte:

- Lied im Volkston: „So viel Blumen blüh'n an der Wiese Saum“. Mk 1,50.
 Liebesduett: „So kling' aus unser'm Munde“. Mk 1,50.
 Scene der Tischlerfamilie. (Lied des Tischlers u. Polka.) Mk 1,50.
 Gesang des Alpenkönigs u. Elfenchor. Mk 1,50.
 Duett: „O du, o du, wie schlägt mein Herz dir zu“. Mk 1,50.
 Schön Rohtraut f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 4.
 Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 7n. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 1,20. Aachen, Naus.
 Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
 Von den Englein: „Nun lass dir erzählen mein liebes Kind“ f. vierstimm. Frauenchor m. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 1,80. Aachen, Naus.
 Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Blechinger, Julius.

- Op. 109. Unter der Linde. Melodisches Tonstück arr. v. A. Bielfeld f. 1 od. 2 Streich-Z., 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
 Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
 Op. 201. In süsser Harmonie. Concert-Rêverie f. Z. Regensburg, Fritz Mk 1,20.
 Op. 253. Krystall-Prismen. Walzer f. Z. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,90.
 Op. 255—260. Liebeslust u. Liebesleid. Eine Reihe v. charakteristischen Tonstücken f. Z. Bremen, Fischer à Mk 0,60; cpl't Mk 1,50n.
 No. 1. Op. 255. Erstes Begegnen.
 - 2. - 256. Morgenständchen.
 - 3. - 257. Der erste Kuss.
 - 4. - 258. Der Abschied.
 - 5. - 259. Das Wiedersehen.
 - 6. - 260. Hochzeitsmarsch.
 Op. 268. Ein Traum im Urwald. Fantasie f. V., Z. u. Vcello. Regensburg, Fritz Mk 2.
 Op. 270. Waldesruhe. Fantasie f. V., Z. u. Vcello. Regensburg, Fritz Mk 2.
 Op. 280—285. Waldbleamerln. Lieder f. 1 Singst. m. Z. (Op. 280. Dö vazauberti Mühl': „Da Lenz vasteigt si' tief im Wald“. Op. 281. „Dirnd'l mit den schwarzen Augen“. Op. 282. Im Wald beim Bild'lham: „Tief drunt' im Wald“. Op. 283. 's Veigerl: „A Veigerl blüht so oanfach zart“. Op. 284. Da Vazauberti: „In d' Schwämmma bin i ganga“. Op. 285. d' Monscheini-

Blechinger, Julia.

keit: „Wia da Monschein schön g'scheint hat“.) Regensburg, Fritz Mk 1,50.

Op. 286. Liebchen's Augen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Z. u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 2 Streich-Z. Mk 1,40. Bremen, Fischer.

Bleichmann, Julius.

Op. 13. Variations sur un Thème à la Grieg p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Op. 19. No. 1. Sérénade mélancolique: „Viens entendre sous la Feuillée“ p. 1 Voix av. V., Vcelle, Harm. et Piano, français et russe. Moskau, Jurgenson Mk 2.

Op. 32. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. Frühlings Wiederkehr: „Der Lenz ist wieder da“.

- 2. „In der mond hellen Nacht“.

- 3. „Setz' zu mir dich nieder“.

- 4. „Ich steh', Inesilla, vor'm Fenster auf Wacht“.

- 5. Die Liebe: „Ein Augenblick, ein Traum ist Liebe“.

- 6. Liebeleer: „Strahlt kein Mond, scheint der Himmel entthront“.

- 7. Das Bächlein: „Ich kenne einen klaren Bach“.

- 8. Aus einem Tagebuche: „O, möchtest du einmal“.

- 9. „Ich sehnte dich herbei“.

- 10. Ah! sei tu: „Fiorelenta nel dolce tepor“, russisch u. ital.

Op. 33. 5 Lieder f. 1 Singst. u. 1 Duett f. S. u. T. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. „In duftblauen Fernen irgendwo in den Höh'n“.

- 2. Morgenländisches Lied: „Wie Oasen der Wüste von Nöthen“.

- 3. Ein Traum der Seele: „Ort und Zeit vergass ich“.

- 4. Herbst: „Längst ging der Lenz dahin“.

- 5. Schummerlied: „Müde blickt aus trüber Ferne“.

- 6. „Hast du geseh'n der Abendwolken Gluth“. Duett.

Op. 34. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. „Zü Füßen dir schmückt' ich den Raum“.

- 2. „O, härm' dich nicht“.

- 3. Morgenständchen: „Es glänzt der Tag“.

Bleisteiner, Karl.

Des Spielmanns Lied: „Ich bin ein armer Spielmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1.

Bles, Philip.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 2. „Ach wüsstest du, wie schön du bist“.) Berlin, Simon Mk 1.

Blessmann, Fr.

Wolfenbüttler Schulliederbuch, s.: **Pardall, H.**

Bley, Gustave.

Op. 24. Psalm 57: „Gott sei mir gnädig“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

Op. 25. Erinnerung an Rügen. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,20.

No. 1. Am Kieler Bach: „O süsser Frieden rings umher“.

- 2. Am Ostsee-Strand: „Gleite, gleite liebe Welle“.

Op. 26. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimweh: „Du weisst's, dort unter den Bäumen“. No. 2. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch“.) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Op. 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „So still ist's in der Runde“. No. 2. Das Vöglein: „Ich hab' ein kleines Vöglein“.) Berlin, Fürstner Mk 1.

Op. 28. Valses-Impromptus (D, G) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

Op. 29. Deux Nocturnes (Es, F) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

Bley-Album. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Gustave Bley. (Schleenblüt. Wiegenlied. Die Heimat. Der Rosenstrauch. Die Mutter. O lieb' auch du. Am Kieler Bach. Am Ostsee-Strand. Heimweh. Mein treu Herzlieb. Gute Nacht. Das Vöglein.) Berlin, Fürstner Mk 2n.

Blied, Jakob.

Op. 10. Hosianna! Sammlung zwei- u. dreistimm. Kirchenlieder f. Kinderchor. Zum Gebrauche bei den Festen des kathol. Kirchenjahres. 4. Aufl. bearb. v. Aug. Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1* n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,80* n.)

Op. 24. Elementar-Violinschule, zunächst f. Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. Leipzig, Merseburger Mk 3* n.

Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien u. höheren Schulen hrg. Neu bearb. v. August Wiltberger. Abt. 1. 5. Aufl. Abt. 2. Heft 1. 6. Aufl. Abt. 3. 5. Aufl. 8°. Düsseldorf, Schwann à Mk 0,80* n.

Op. 46. Musikalisches Taschenbuch f. Klavierspieler, s.: Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 1.

Liederbuch f. Volksschulen. Heft 2. Für die Oberstufe mehrklassiger Schulen. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,60* n.

Blied-Heins-Reiser.

Volks-Klavier-Schule, auch zum Selbstunterricht f. Befähigte geeignet u. nach den bewährten Methoden zusammengestellt v. Hermann Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Blobner, Joh. B.

Op. 53. Alphonklang: „Es bläst der Senn' auf hoher Alp“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Blaha Mk 1,60.

Op. 103. Kurzer Prozess: „Mei' Dianderl, du klans“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Blaha Mk 1,20.

Op. 111. Was ist denn g'schegn?: „Die Neugierd', Sie“. Wienerlied f. 1 Singst. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Erzherzog Johann-Lied arr. f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.

Bloch, D.

Op. 18. Basilea-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. — f. Militärmusik arr. v. Karl Schell. Mk 1 n. Basel, Pohl-Wohnlich.

Bloch, Josef.

Op. 14. Violinschule. Text ungar. u. deutsch. Theil 1, 3. à Mk 4,50 n. Theil 2, 4, 5. à Mk 3,60 n. Budapest, Nádor.

Op. 19. 2^{me} Concertino (D) p. V. av. Piano. Budapest, Zipsar & König Mk 3.

Op. 20. Ungarische Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Miniatures p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder. Série 1. Op. 22. No. 1. Prière. Mk 1,25. No. 2. Conte. Mk 1,50. No. 3. Ballade. Mk 1,25.

- 2. - 23. No. 1. Romance. Mk 1,50. No. 2. Feuille d'Album. Mk 1,25. No. 3. Légende. Mk 1,25. No. 4. Intermezzo. Mk 1,50. No. 5. Barcarole. Mk 1,25. No. 6. Tarantelle. Mk 1,50.

- 3. - 24. No. 1. Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Boléro. Mk 1,50. No. 3. Chanson sans Paroles. Mk 1,50. No. 4. Etude. Mk 1,50. No. 5. Plainte. Mk 1,50. No. 6. Perpetuum mobile. Mk 1,50.

Op. 31. Ungarische Rhapsodie f. gr. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Op. 36. Vier leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Invocation. No. 2. Valsette. No. 3. Berceuse. No. 4. Histoires. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 0,80.

Bloch, W. Arthur.

Gratis-Milch: „In kalter Winterszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Ihr allein: „Die Sonnenstrahlen sind auch schon entschunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,50.

Blockx — Blon

Blon

Blockx, Jan.

- Das Vaterland: „Wo die Elb' und Weichsel fließen.“
Patriotisches Lied. Leipzig, Junne.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - dreistimm. Männerchor (T., Bar., B.) m. Pfte. Part. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,45.
- - einstimm. Schulchor. Singst. 8°. Mk 0,10. (100 Exempl. Mk 0,75.)
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Blodek, Guillaume.

- Grand Concerto (D) p. Fl. av. Piano, revu p. Henri de Káan. Prag, Wetzler Mk 4.

Bloe, Alfred C. T.

- Kaffrarian Waltz f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2.

Blomberg, Adolf.

- Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne krähn.“. No. 2. „Ich lag in süßem Schlummer“. No. 3. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass' mich sein“. No. 4. Guter Rath: „An einem Sommermorgen“. No. 5. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vöglein, von Liebe.“) Berlin, Wernthal Mk 2,50.

Blome, Friedr., s.: Köhler's Taschenbuch.

Blomqvist, D. M.

- Op. 22. In der Laube. Tonstück f. Z. m. V. (od. Streichz. od. Fl.) Trier, Hoenes Mk 0,75.
Op. 23. Waldflüstern. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Blon, Franz v.

- Op. 51. Unter der Friedenssonne. Marsch f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.
Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein! „Ich wand're in die weite Welt“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn (B) m. Infanteriemusik. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.
Op. 53. Frühlings-Einzug. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.
Op. 55. Auf Capri. Barkarole f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Op. 57. Der Kyffhäuser-Marsch f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. 58. Mit Eichenlaub u. Schwertern. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.
Op. 59. Frisch drauf los! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.
Op. 60. No. 2. Amazonen-Marsch f. Pfte aus dem Colonial-Tanzbild: „In Afrika“. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. im Bass-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,20; im Violin-Schlüssel arr. v. Friedrich Gutmann. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz. — f. Mandoline, s.: **Graziani-Walter, Ch.**
Op. 62. Spielmannslohn: „Ich habe mir mit Sang und Spiel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 1,50n.; m. Militärmusik. 8°. Mk 1,80n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Bandtlow.
Op. 63. Traumbild. Charakterstück f. Streichorch. Part. Mk 1,20n. St. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. 64. Matrosen-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
Op. 65. Die Schmiede zu Gretna-Green. Grosses Tongemälde f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Otto Forberg.
Op. 66. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

Blon, Franz v.

- Op. 67. Wie sehr ich dich geliebt: „Mit tief verhülltem Angesicht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
Op. 71. Blumengeister. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. 72. Buren-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. 73. „Lachender Rosenmund, küss' mich in dieser Stund“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 75. Heil Europa! Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Infanteriemusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50. — f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Z. u. V. Mk 1,50. — f. Z. u. Fl. Mk 1,50. — f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,80. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Glaser. — „Kommt heran, Mann für Mann“. Marsch f. Männerchor m. Pfte arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,80.
Op. 77. Hand in Hand. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Haring Verl.
Op. 78. Deutscher Kronprinz-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. qu. 16°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 79. Gruss unsern Blaujacken (Auf nach Peking!) Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionir-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. 81. Flaggen-Marsch f. Orch. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,80n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,20n. — f. Jäger- (Pionir-) Musik. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. 82. Bülow-Marsch f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 4,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Simrock.
Op. 83. Treu u. fest. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionir-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. 84. Frisch gewagt. Marsch f. Orch. Mk 4,50n. — f. Militärmusik. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Simrock.
Op. 86. Hoch St. Petersburg! Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
Alt-Berlin. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n. Am Karpfenteich. Idylle f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,30.
Amazonen-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Amors Siegeszug f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Stern Mk 1n.
Auf Wiedersehen. Abschiedslied f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,30.
Berggeister. Scherzo f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 6*n.
La Danseuse. Intermezzo f. V. m. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Blon, Franz v.

- Dolchtanz u. Schlangenbeschwörerinnen f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
 Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50n.
 Fest-Ouv. f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 6*n.
 Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
 Frauenliebe u. -Leben. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
 Fröhliche Jagd (Herbstlied) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
 Herzblatt'l. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50n.
 Im D-Zug. Galopp f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
 Intermezzo u. Schilfgeflüster f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Glas.
 Lieb' Veilchen. Tonstück in Polkaform f. V. m. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Mk 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Liebesfrühling. Orchesterbild. Berlin, Wernthal Mk 6*n.
 Liebesgeflüster. Tonstück f. Streichorch. (m. Schlaginstrum. ad lib.) Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Carl Rühle.
 Liebestraum. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
 Mein Ideal. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Stern Mk 1,50n.
 Minnen u. Werben. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
 Mit Standarten. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
 Neu-Berlin. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
 Ninetta. Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Bandtlow.
 Plauderei in der Spinnstube f. Orch. Berlin, Glas Mk 3n.
 Sérénade d'Amour f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.
 Silber-Elfchen. Fantasiestück f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Glas.
 Siziliatta f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
 Soldatenblut. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
 Strandbilder. No. 1. Wellenspiel. No. 2. Strandleben am Abend. No. 3. Traumweben. No. 4. Tanz der Fischer-mädchen. No. 5. In den Dünen. Ausg. f. Orch. à Mk 3*n. — f. Pfte. à Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
 Treu zur Fahne. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
 Unter dem Siegesbanner. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
 Veni, vidi, vici! Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- Blon-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz v. Blon. (Wanderlied. Frühlingsglaube. Wart' nur. Es muss was Wunderbares sein. Ich liebte dich, wie konnt' ich schweigen. Er ist's. Das erste Lied. Am Himmel steht der letzte Stern. Allerseelen. Du Ring an meinem Finger.) Berlin, Wernthal Mk 2n.

— **H. Decke, Fritz Thormann.**

- 5 Märsche f. 19stimm. Harmoniemusik. (Blon, Unter dem Siegesbanner. Mit preussischen Standarten. Soldatenblut. — Decke, Blondinen-Marsch. — Thormann, Kaiserhof-Marsch.) kl. 8°. Berlin, Wernthal Mk 2,50*n.

Bloss, C.

- Erinnerung an Weber. Paraphrase f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
 Leichte Paraphrase f. 2 V., Vla u. Vcello über die sicilianische Volkswaise „O sanctissima“. (Weihnachtslied.) Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Bloss, C.

- Leichtes Streichquartett (Scherzino) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
 Romanze f. 4 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 Vorstudien zum Quartettspiel f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Blücher, A. v.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Siehst du mich hier einsam steh'n“. No. 2. Schlummerlied: „Schlafe sanft, mein Kindchen“. No. 3. „Deiner gedenk' ich im Wachen und im Traum.“) Berlin, Scheithauer Mk 1,25.

Blum, Edi.

- Das Blumenmedium Anna Rothe: „Anna Rothe, das Blumenmedium“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
 No. 1. Haeser, J., Man muss dem Schicksal dankbar sein: „Alma tanzt Solo im Ballet“.
 - 2. — Postreformen: „Die allerneuesten Postreformen“.
 - 3. Bergmann u. Blum, Centrale-Filiale: „Ein Eh'mann, als Don Juan bekannt“.

Blum, Georg.

- Op. 7. Zwei Männerchöre. 8°. Nürnberg, Schmid.
 No. 1. Nacht: „Des Parkes weite Räume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Singend über die Haide“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 Op. 18. Am Bergsee. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Blumann, Siegfried.

- Op. 2. Alsterbilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Blume, O.

- 36 Etüden in allen Tonarten f. Tuba (od. Helikon) einger. v. Emil Teuchert. 3 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.
 Heft 1. 12 Etüden f. Anfänger.
 - 2. 12 Etüden f. Fortgeschrittene.
 - 3. 12 Etüden f. Geübtere.

Blümel, Franz.

- Op. 71. Im Tannenwald: „Gott grüss' dich, lieber Tannenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
 Op. 80. Drei neue Steirerlieder f. Männerchor (od. Solo-Quartett). 8°. Graz, Pechel.
 No. 1. 's Vögerl: „Han a schön's Vögerl g'seg'n vor meina fliag'n“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. 's Herzload: „Wann d' Vögerl schön sing'n“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 3. Da dalkerte Jagabua: „Znachtst bin ih drinnat g'wen in Wald um Kranawettabeer“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 Op. 81. Deutscher Wehrspruch: „Sie haben's berathen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.
 Op. 83. D' Liab auf der Alm: „A Diandel, a sauber's“. Walzer-Idylle im steirischen Volkston m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
 Ausg. f. Männerchor. Orch.-St. Mk 10n. Klavier-Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40.
 - - gem. Chor. Orch.-St. Mk 10n. Klavier-Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40.
 Op. 84. Vier steyrische Lieder f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. 's Schicksal: „So weit als die Schwalb'n fliag'n“.
 - 2. 's Erdbeerbrock'n: „Erdbeerbrock'n bin i gang'n“.
 - 3. „Nur amol möcht' i Herrgott sein“.
 - 4. Da lustige Jagabua: „Hiast nimm ih mein Büxerl“.
 Op. 86. Deutscher Sängergross: „Lasst den Sängergross ertönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Blümel — Blumenberg

Blümel, Franz.

- Op. 90. Die Waldstimm': „Oft is d'r in Wald auf an einsamen Gang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Graz, Pechel Mk 1,60.
 Op. 93. Da zurnige Bua: „Mein Buaberl hat öfta a Anlieg'n an mih' Steirerlied f. Männerchor m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Pocher Mk 1,60.
 Op. 96. Drei humoristische Lieder im Volkston f. Männerchor od. Soloquartett. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.
 No. 1. Es brandelt!: „Is 's Feuer a hoamli“.
 - 2. A Paar: „Mir san unser zwen“.
 - 3. Dawischt: „Wann's Jagern nit gab“.
 Op. 104. Abschied: „Liebster Schatz, es thut mir weh“ f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Blumenberg, Franz.

- Op. 10. Alpenglöckchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
 Op. 16. Weihnachtstraum. Melodie f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.
 Op. 17. Weihnachtsklänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.
 Op. 33. O Vaterland, o schönes Land, wie hab' ich dich so lieb: „Ich kenne wohl ein altes Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 36. In der Schenke zu Rüdesheim: „Es duftete lieblicher Blüthen Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 49. Gondellied f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Op. 59. Elisabeth-Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
 Op. 64. „Was ich so gern dir sagen möchte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Op. 79. Die Mühle im Walde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
 Op. 80. „O klage nicht und zage nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Op. 81. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 0,90. Leipzig, Bosworth & Co.
 Op. 111b. Eintracht-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
 Op. 131. Der Reiter auf der Wacht: „In Feindes Land, in stiller Nacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 Op. 158. Der Todtentanz: „Die Jungfrau schläft in der Kammer“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 Op. 165. Weihnachtsgebet. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 Op. 184. Vergiss nicht mein: „Dich hab' ich mir erkoren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
 Op. 185. Vergessen: „Wir hatten zusammen gesessen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 Op. 186. Verlassen: „Ein stiller Friede Gottes weht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 Op. 196. Gruss an Leipzig. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
 Op. 197. Ave Maria: „Stiller Abend senkt sich nieder“ f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 Op. 205. Das erste Lied: „Wer gab uns wohl das erste Lied“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 Op. 224. „Mein Heimathland, mein Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gustav Richter Mk 1.
 Op. 228. Wiegenlied: „An deiner Wiege hab' ich einst geweilet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gustav Richter Mk 1.
 Op. 234. Am Rhein: „Wanderst am Rhein du in lenziger Lust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 235. Lied der Zigeunerin: „Wie die Wolken rastlos ziehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Blumenberg — Blumenstengel

Blumenberg, Franz.

- Op. 236a. Verschollen: „Im weiten Meer liegt eine Insel“, f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
 Op. 236b. Sängers Lied: „Kaum riefen mir die Abendglocken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
 Op. 237. Sehnsucht: „Wie singen die Lieder der Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
 Op. 238. Mai-Concert: „Herr Maikäfer sass mit seiner Frau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Op. 239. Süsse Erinnerung. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Op. 240. Musikantenlied: „Von Dorf zu Dorf, von Stadt zu Stadt“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
 Op. 241. Pythia: „Hat einmal ein Mädels die Muhme gefragt“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 0,75.
 Op. 403. Herzensfrühling: „Wie ist der Tag so licht, so hell“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Blumenfeld, Félix.

- Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
 Op. 1. Six Mélodies p. 1 Voix av. Piano (russ. Text). Mk 1,60.
 - 25. Deux Etudes-Fantaisies p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (Esm.). à Mk 1,20; cplt Mk 2.
 - 26. Quatuor (F) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 0,80. St. Mk 4. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4.
 - 27. Dix Moments lyriques p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 1,40.
 - 28. Impromptu (Hm.) p. Piano. Mk 1.
 - 29. Deux Etudes p. Piano. No. 1 (D). No. 2 (A). à Mk 0,80; cplt Mk 1,40.
 - 30. Souvenir de Kozatskoé. 6 Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe. No. 1. Mk 0,60. No. 2. Mk 0,40. No. 3, 4. à Mk 0,60. No. 5. Mk 0,40. No. 6. Mk 0,60; 2 Cahiers. à Mk 1,40.
 - 31. Suite polonaise No. 2 (A) p. Piano. No. 1. Krakowiak. Mk 0,80. No. 2. Kujawiak-Obertas. Mk 1. No. 3. Mazourka. Mk 1. No. 4. Polonaise. Mk 1,40; cplt Mk 3.
 - 32. Suite lyrique p. Piano. Mk 2.
 - 33. Deux Fragments caractéristiques p. Piano. Mk 0,80.
 - 34. Ballade en forme de Variations (Bm.) p. Piano. Mk 1,60.
 - 35. Trois Mazurkas p. Piano. No. 1 (As). Mk 0,80. No. 2 (As). Mk 0,60. No. 3 (Es). Mk 0,60; cplt Mk 1,40.

Variations sur un Thème russe p. Piano, s.: **Rimsky-Korsakow.**

Blumenfeld, Siegismund.

- Op. 15. Drei Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,60. No. 2. Mk 0,60. No. 3. Mk 0,80; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.
 Op. 16. Drei Melodien f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,40. No. 2. Mk 0,60. No. 3. Mk 0,80; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Blumenlese. Sammlung effektvoller Tonstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. 8 Bände. qu. 8°. Trier, Hoenes à Mk 3.

Blumenschein, W. L.

- Op. 85. Two Compositions f. Pfte. No. 1. Song of the Waves. Mk 1,30. No. 2. In Gay Vienna. Waltz. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
 Op. 86. Two Compositions f. Pfte. No. 1. Marian Menuet. No. 2. A Russian Folk-Song. Transcription. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
 Op. 94. Loving and Teasing. Melody f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 Op. 95. Allegretto u. Barkarole f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Blumenstengel, A.

- Op. 35. 4 Bagatellen f. V. u. Pfte. (Lied ohne Worte. Gebet. Albumblatt. Humoreske.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Blumenstrauß, ein. Album beliebter Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Blumenthal, J. v.

Op. 42. 100 Übungsstücke f. 2 V. Neu revid. v. Carl Nowotny. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Blumenthal, Paul.

Op. 68. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 3. St. 8^o. (à Mk 0,10) Mk 0,80. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 76. Zwei melodiose u. instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (B). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,20.

Op. 84. Vier Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor. (No. 1. Zur Passionszeit ev. am Charfreitage. No. 2. Zum Missionsfeste, auch zur Reformationsfeier. No. 3. Zum Busstage ev. am 3. Sonntag post Trinitatis. No. 4. Zum Erntedankfeste, auch zu Pfingsten od. zur Kirchweihe.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

Op. 85. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. No. 1. Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht“. No. 2. Der schönste Frühling: „Der Frühling des Jahres, wie glänzt er im Mai“. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 89. 9 Festvorspiele zu Weihnachten, Ostern u. Pfingsten f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

Op. 90. 25 kurze u. leicht spielbare Orgel-Praeludien im freien Stil. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

Op. 91. Sechs Motetten zum Advent, zu Weihnachten, zur Passion, zu Ostern, zum Himmelfahrtfest, zu Pfingsten nach Worten der heiligen Schrift f. S. u. A. m. Org. od. Pfte. Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,25n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 92. Zur Confirmationsfeier (Psalm 121): „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. gem. Chor u. Org. Part. Mk 1. Kinderst. 8^o. Mk 0,10. (v. 10 Ex. an à Mk 0,05.) Chorst. 8^o. à Mk 0,10. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 93. Zwei Motetten f. achtstimm. gem. Chor. (No. 1. „Der Herr ist meine Kraft“. No. 2. „Die auf den Herrn hoffen.“) Part. Mk 1,50n. 4 St. (à Mk 0,20n.) 8^o. Mk 0,80n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 94. Drei Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“. No. 2. „Christus hat uns're Sünden selbst hinaufgetragen“. No. 3. „Der Herr hat ein Gedächtniss gestiftet.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

Op. 95. Drei Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Alles Fleisch ist wie Gras“. No. 2. „So spricht der Herr: „Ich will Wasser giessen auf das Durstige“. No. 3. „Richte mich, Gott.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

Op. 96. Drei Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Gedenke, Herr, an deine Barmherzigkeit“. No. 2. „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“. No. 3. „Ich will singen von der Gnade des Herrn.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

Op. 97. Zwei Festgesänge f. vierstimm. Männerchor m. Org. (od. Pfte.) Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Sanctus Dominus Deus Sabaoth“.
- 2. Salvum fac regem: „Deus omnipotens“.

Op. 98. Drei Motetten zu Weihnachten, Ostern u. Pfingsten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Das Wort ward Fleisch“. No. 2. „Gelobet sei Gott“. No. 3. „So spricht der Herr.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

Op. 100. Drei Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. An vaterländischen Gedenktagen: „Ich will dem Herrn singen“. No. 2. Zum Buss- u. Bettage: „Herr, wir haben gesündigt“. No. 3. Zum Geburtstag des Kaisers: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

Blumenthal, Paul.

Op. 101. Pastorale f. V., Vcello, Fl., Horn u. Org. (od. Harm. m. Cb.) Part. Mk 1,50n. St. Mk 1n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 102. Sechs Motetten f. vierstimm. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Heft 1. (No. 1. „Also hat Gott die Welt geliebet“. (Weihnachtsfest.) No. 2. „Herr, ich traue auf dich“. (Kaisers Geburtstag. Neujahr.) No. 3. „O, welch' eine Tiefe des Reichtums“. (Trinitatisfest.)

- 2. (No. 4. „Der Engel des Herrn lagert sich um die her“. (Trauungsfeier.) No. 5. „Ich halte mich, Herr, zu deinem Altar“. (Kirchweihe. Einführung eines Seelsorgers.) No. 6. „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“. (Totenfest.) Ostern.)

Blumenthal, Sandro.

Op. 2. Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 10*ⁿ.

Op. 4. Quintett (G) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 10*ⁿ.

Blumer, Theodor.

Op. 20. Die letzte Rose: „Leg' deine Hand in meine Hand“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Blumer jun., Theodor.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lilien u. Rosen: „Lilienweiss und Rosenroth“. No. 2. Liebesfriede: „Da kommen sie und sagen“. No. 3. „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. No. 4. Wintergedanken: „Willst du Seele nicht mehr blüh'n“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 6. „Dass ich dich liebe tief und heiss“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich“. No. 2. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind“. No. 3. Frühling im Herzen: „So wie der Frühlingshimmel blaut“. No. 4. Liebesmorgen: „Wie vom Himmel hoch die Sterne leuchten.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Blummer, Martin.

Op. 41. Zwei Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. S. m. Org. (Pfte.) (No. 1. „Siehe da eine Hütte Gottes bei den Menschen“. No. 2. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen.“) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Blüthgen, Ernst.

Op. 3. „Wo du hingehst, da will ich auch hingeh'n“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Blüthner, Georg.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 1. Waldine.

- 2. Erinnerung an die Schweiz.

- 3. Aus der Minnezeit.

- 4. Mägdelein u. Bube. Salon-Mazurka.

- 5. Fantasie über das Rheinlied „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“ v. Peters.

- 6. Causerie. Tonstück.

- 7. Liebe u. Frühling. Salon-Polka.

- 8. Wichtelmännchen. Salonstück.

- 9. Gruss an Ischl. Idylle.

- 10. Im Freundeskreise. Valse de Salon.

- 11. Mairöschchen. Gavotte.

- 12. Am Alpensee. Salonstück.

Im Tirolerland. Album. 10 melodienreiche Salonstücke. 2 Bände. à Mk 1,50n.

Bobby, Franz, s.: Schneider-Bobby.

Bobinski, H.

Op. 8. Concerto (Em.) p. Piano av. Orch. Part. gr. 8^o. Mk 12*ⁿ. Orch.-St. Mk 18n. Solost. (m. überlegtem 2. Pfte) Mk 7,70. Moskau, Jurgenson.

Boccherini, Luigi.

Op. 5. 3 Duos f. 2 V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Boccherini, Luigi.

- Menuett No. 4 (A) f. Streichquartett aus dem Quartett Op. 83 No. 6. Mk 1 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,60 n. Heilbronn, Schmidt.
- Adagio et Allegro (de la Sonate No. 6) p. Vcelle et Piano, entièrement revus et corrigés p. Jacques van Lier. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
- Concertos p. Vcelle (Edition conforme à l'Original), av. Piano p. Georges Papin. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (G). No. 4 (C). Paris, Leduc à Mk 2,40 n.
- Konzert (B) f. Vcello m. Orch. hrsg. v. Fr. Grützmacher. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 2,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett (E) f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. Berlin, Scheithauer.
- f. Pariser Besetzung. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 *n.; Berlin, Scheithauer Mk 1 n.; Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- f. Streichquintett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- f. V. m. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- transcr. p. A. et J. Cottin. Paris, Durand & Fils. Edition p. Mandoline et Guitare. Mk 3,20.
- - Mandoline et Piano. Mk 4.
 - - 2 Mandolines et Guitare. Mk 4.
 - - 2 Mandolines et Piano. Mk 4,80.
- übertr. v. Giov. Giampietro. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ausg. f. Mandoline. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 1,80.
 - - 3 Mandolinen, 2 Mandolen, Gitarre u. Pfte. Mk 2,30.
- arr. v. Silvio Negri. Mailand, Ricordi & Co.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,40.
- - 2 Mandolinen. Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 0,80.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,60.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 0,80.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1.
 - - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 0,80.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1.
- f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60; arr. v. Raimund Fritzsche. Leipzig, Klemm Mk 0,20; arr. v. Karl Harenberg. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Menuett (A), u. W. A. Mozart, Menuett aus der Symphonie (Es), bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. (ad lib. 2 V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,30 n.
- 1. f. 1 V. Mk 0,30 n.
 - 2. - 2 V. Mk 0,60 n.
 - 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60 n.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
 - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90 n.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
- Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,30 n.

Boccherini, Luigi.

- 2me célèbre Menuett p. Mandoline et Piano transcr. p. G. Pistucci. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.
- Menuett u. Trio (B) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.
- Menuett u. Trio (G) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.
- 4 Pièces. Transcriptions p. Piano p. Gius. Martucci. No. 1. Larghetto (Em.). Mk 1,20. No. 2. Minuetto (D). Mk 0,80. No. 3. Presto (A). Mk 1,30. No. 4. Rondo (D). Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Sonate No. 3 (G) p. Vla et Piano transcr. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Bock, Albin.**
- Op. 77. Festball-Polonaise f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1 n.
- Op. 97. „Münchner G'müath“. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 1,20. München, Dennerlein.
- Op. 102. Ouv. Münchner Festklänge f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50 n.
- Op. 175. Träume der Nacht. Walzer f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50 n.
- Op. 176. Die Gebirgler. Polka f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1 n.
- Auf geht's! Münchner Jux-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,80. München, Dennerlein.
- Die blauen Augen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50 n.
- Hau di zuawi. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1 n.
- Isar-Nixen. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1 n.
- Isarrauschen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50 n.
- 12 Ländler f. Tromp. u. Flügelhorn (od. Clar.) m. kl. Orch. qu. 16°. München, Dennerlein Mk 2 n.
- Lieben, gute Nacht. Ständchen f. Z. München, Dennerlein Mk 0,80.
- Moosrosen-Walzer f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50 n.
- Münchner Oktoberfest-Licht'n. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50 n.
- Münchner Sang u. Klang. Humoristisches Bock- u. Salvator-Lieder-Potpourri f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. f. Z. arr. v. E. Seidel. Mk 2. München, Dennerlein.

Böck, Anna.

- Op. 12. Liebeswogen. Walzer f. Z. Markneukirchen, Andorff Mk 1.
- Op. 15. Goldfischchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff.

Bock, B.

- Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
- No. 1. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links“. Mk 0,60.
 - 2. Im Sommer: „Blau liegt der See und die Ufer erglänzen“. Mk 0,60.
 - 3. Botschaft: „Schwinge dich, liebes Schwälbchen“. Mk 0,60.
 - 4. Mahnung: „Sorgsam musst dein Glück du hüthen“. Mk 0,80.
 - 5. „Ich weiss einen Namen, den rauschen die Tannen“. Mk 0,80.
- Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
- No. 1. Spröde Locken: „Mein Mädchen hat zwei Locken kraus“. Mk 0,80.
 - 2. „Es steht wohl mancher Weiser im Land an Weg und Steg“. Mk 0,60.
 - 3. „Noch bin ich jung, noch will ich leben!“ Mk 0,60.
 - 4. „Ich seh's dir an den Augen an“. Mk 0,60.
- Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
- No. 1. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess' auf deine Thüre“. Mk 0,80.

Bock — Böck**Böck — Bocquet****Bock, B.**

No. 2. Im Garten: „Weisser Hollunder rings um mich her“. Mk 0,80.

- 3. „Die wilden Nelken haben's geseh'n“. Mk 0,60.

- 4. Allerseelen: „Die Allerseelenglocken klingen“. Mk 0,60.

Op. 8. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,00.

Böck jun., Carl.

Op. 12. Im Salon. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 1. — Z. II. Mk 0,60; Pfte. Mk 0,60. Markneukirchen, Andorff.

Op. 21. Leicht um's Herz. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff.

Op. 24. Waldestrost. Lied f. Z. Mk 0,60. — Z. II. Mk 0,30; Streich-Z. (od. V.) Mk 0,30. Markneukirchen, Andorff.

Op. 29. Kinderfreuden. Humoristische Polka f. 3 Diskant-Z., 1 Alt-Z., Streich-Z. (od. V.), Vcello, Guitarre u. Kinderinstrumente. Trier, Hoenes Mk 3,75.

Op. 30. Am Springbrunnen. Concertpolka f. Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Op. 31. Die Kokette. Mazurka f. 3 Diskant-Z., 1 Alt-Z., Streich-Z. (od. V.), Vcello, Guitarre u. 2 Mandolinen. Trier, Hoenes Mk 3,25.

Op. 33. In deutschem Blut wallt Kraft u. Mut. Marsch f. 3 Diskant-, 1 Alt-Z., 2 V. (od. Streich-Z.), Vcello u. Glocke. Trier, Hoenes Mk 3.

Op. 34. Abschied der Bersagliere. Marsch f. 3 Mandolinen, Guitarre, Z., V. (ad lib.) u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 2,25.

Op. 35. Meeresbrise. Mazurka f. 3 Mandolinen, Guitarre, Z., V. (ad lib.) u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 2,25.

Op. 36. Am Comer-See. Walzer f. 3 Mandolinen, Guitarre, Z., V. (ad lib.) u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 3,50.

Böck, Josef.

Op. 1. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“.

- 2. „Es fliegt manch Vöglein in das Nest“.

Op. 21. Sehnsucht: „Wie wundersam kosen die Vögelein sich“. 8°. Leipzig, Robitschek.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Böck, Wendelin.

Op. 138. Jubel-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. qu. 8°. Leipzig, Kabatek.

Original-Kompositionen f. Z. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 271. Sehnsuchtsklänge. Walzer. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 307. An der Elbe. Ländler. Mk 0,75.

- 310. 4. Concert-Fantasie. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 312. Im Blumenreich. Walzer. Mk 0,75.

- 327. Erinnerung an Rupprechtstegen. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 334. Herzenstriebe. Polka-Mazurka. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40.

- 335. Freundes Gruss. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40.

- 337. Erinnerung an Streitberg. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2.

Op. 344. Gruss an Stuttgart. Marsch f. 3 Diskant-, 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel. Mk 2,75. — f. 1 Z. Mk 0,50. Trier, Hoenes.

Op. 349. Liebchen's Traum. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 1 Streich-, 3 Dis-

Böck, Wendelin.

kant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Glockenspiel. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.

Op. 350. Ein Tag in Berlin. Marsch f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.

Op. 351. Marien-Polka f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Op. 352. Zauberglöckchen-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.

Op. 352a. Bilder aus dem Leben. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,60. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 358. Moselblümchen. Polka-Mazurka f. 2 Z., 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel. Trier, Hoenes Mk 2,25.

Op. 362. Aelpler's Traumbild. Potpourri f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,20.

Op. 363. Am häuslichen Herd. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.

Op. 364. Durch's Passeierthal. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,60. Leipzig, Kabatek.

Op. 367. Gruss an Hamburg. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.

Op. 368. Ein Weihnachtstraum. Potpourri f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.

Op. 377. Zweierlei Tuch. Marsch f. 2 Z., 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel. Trier, Hoenes Mk 2,25.

Op. 385. Rheingold. Rheinländer f. 2 Z., 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel. Trier, Hoenes Mk 2,25.

Op. 411. Glücksterne. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,75. Bremen, Fischer.

Bock, Wm. E.
O Kitty (Mein Mädchen so rosig u. weiss): „O holde, zuckersüsse Maid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. R. Kösseldorfer. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Bockel, Carl.
Zur Unterhaltung. 2 leichte Stücke f. 2 V. m. Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,50.

Boeckeler, H.
Männerchöre. (No. 1. Gruss an die grossen Heiligthümer: „Sei gegrüsst, Schatz, ohne Gleichen“. No. 2. Karls-Hymne: „Aachen, Zier der deutschen Gaue“. No. 3. Leo-Hymne: „Wo sich Petri Dom erhebet“. No. 4. Nekes, Franz, Die Kirche Christi: „Fest auf den Fels gebaut.“) Part. Aachen, Schweitzer Mk 0,25 *n.

Böcker, Ernst.
Räg dich nitt op!: „Ich bin der Bäckermeister Rick“. Karnevalslied m. Schunkelwalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 0,75 n.

Bocklet, Heinrich v.
Neue, populäre Klavierschule. (Vollständige Umarbeitung der früheren Ausgaben.) Eine leicht fassliche, leicht fortschreitende, streng systematische Unterrichtsmethode f. den Schul- u. Privatgebrauch bei Kindern, sowie zum Selbstlernen f. Erwachsene, als Frucht vieljähriger Lehrtätigkeit u. m. Rücksicht auf die Methode Theodor Leschetizky's verf. Mit naturgrosser Klaviatur-Tabelle u. 5 fotografischen Abbildn der wichtigsten Hand- u. Fingerstellungen. Wien, Schmid & Co. Mk 3,50 *n.; geb. Mk 4,50 *n.

Bocquet, Roland.
Op. 4. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hofarth.

No. 1. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht“. Mk 0,80.

- 2. Aussicht: „Komm zum Garten denn, du Holde“. Mk 1.

Bocquet, Roland.

No. 3. Abendzauber: „Es dunkelt; blaue Nebel zieh'n“.
Mk 0,80.
- 4. Flieder: „Stille träumende Frühlingsnacht“. Mk 1.

Bode, H.

Nixentänze. Walzer-Caprice f. Orch. gr. 8°. Berlin, Wernthal Mk 4*n.

Der Pfeil. Concert-Galopp f. Tubus-Campanaphon (od. Xylophon) m. Orch. 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Sprühteufelchen. Polka-Mazurka-Caprice f. Tubus-Campanaphon (od. Xylophon) m. Orch. 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Bode, Max.

Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Zu Bacharach: „Zu Bacharach am Rheine“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Lustiges Lied im Mai: „Im Maien ist's lieblich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Boden, Paul.

Op. 10. Festmotette: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. vier Solost. u. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Bodenstein, G. H.

Zwölf Nachspiele f. Org. Braunschweig, Bauer Mk 2n.

Boderke, W.

Op. 17. Gebet: „Herr leg' auf's Haupt mir deine Hände“ 8°. Leipzig, Otto Forberg.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Der Wanderer: „Gar manche Strasse zog ich hin“. Mk 1n.

- 2. „Hab' nur Geduld“. Mk 0,50n.

Bodle, A.

Die beiden Schwestern. Erholungsstunden f. unsere Mädchen. 88 1-, 2- u. 3stimm. Liedchen, Lieder u. Gesänge (als Auszug aus der „Sängerin Lustgarten“) m. Pfte bearb. u. hrsg. gr. 8°. geb. Leipzig, Pfau Mk 4,50.

Boßlmann, L.

Op. 25. Suite gothique p. grand Org., p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 4n.

Bogdán, István.

Souvenir de Málnás Fördö. Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Bogenhardt, Otto.

Op. 2. Im Bivouak. Marsch f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Boggetti, E.

Lipsia. Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Muscovite Dance f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Bogler, Bernhard.

Op. 73. Der Weihnachtsbaum: „Auf weitem Felde stehet ein Haus“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.

Schweizerlied: „Uf dere wite Gotteswelt“. Volkslied f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Bogner, August.

Lauretanische Litanei f. S., A., T., B. u. Org. Org. (Directionsst.) Mk 2*n. Singst. Mk 1,20*n. Augsburg, (Böhm & Sohn.)

Bogucki, Stefan.

Ludwisia. Polka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.

Na Krakowskim zamku. Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.

Bohdanowicz, Thadée.

Op. 4. Boutons en Fleurs. Valse p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Echa z nad y Wisł. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Boehe, Ernst.

Kompositionen. Leipzig, (Staackmann.)

Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte.

No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 2. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen“ f. hohen B. Mk 0,80.

- 3. Mit dir durch die stille Nacht: „Langsam verglomm des Abends Rot“ f. hohe St. Mk 1.

- 4. Nachtgebet: „O säh'st du mich beten“ f. Mittelst. Mk 1.

- 5. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“ f. Mittelst. Mk 1.

- 2. Tiefe Schatten. Ein Cyklus v. vier Gesängen f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. „In der Gruft bei den alten Särgen“. No. 2. „Mitunter weicht von meiner Brust“. No. 3. „Gleich jenem Luftgespenst der Wüste“. No. 4. „Der Geier Schmerz flog nun davon.“) Mk 3.

- 3. Zwei Gesänge f. 1 Singst. u. Orch. od. Pfte.

No. 1. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht“. Part. Mk 3**n. Orch.-St. Mk 3,50**n. Klavierauszug. Mk 1,20.

- 2. Landung: „Mein weisser Schwan vor mir“. Part. Mk 4**n. Klavierauszug. Mk 2,40.

Op. 4. No. 1. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,75.

Kompositionen. Leipzig, (Staackmann.)

Op. 4. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. u. Pfte.

(No. 1. Verlag v. Beyer & Söhne in Langensalza.)

- 2. Wälsch-Tyrol: „O ihr nussbraunen Mädchen aus Wälsch-Tyrol“. à Mk 0,80.

- 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“. à Mk 1,25.

- 4. „Mit schwarzen Schwingen naht die Nacht“. à Mk 1,25.

- 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesungen“. à Mk 1,25.

- 6. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve“. à Mk 1,50.

- 5. Zwei Gesänge f. Bar. u. Pfte.

No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“. Mk 1,50.

- 2. Der Landstreicher: „Was ist aus mir geworden?“ Mk 1,80.

- 6. Aus Odysseus Fahrten. 4 Episoden f. gr. Orch. Teil I. Ausfahrt u. Schiffbruch. Part. Mk 20**n. St. Mk 40**n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 4n.

- III. Die Klage der Nausikaa. Part. Mk 20**n. St. Mk 40**n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 4n.

Op. 7. No. 1. Nachtsturm an der Nordsee: „Es kam ein Sturm übers Nordermeer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50.

Bohl, Heinrich.

Op. 1. Darf i's Diand'l liab'n?: „I bin jüngst verwichen hin zan Pfoarra g'schlichen“. Steyrisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 4. Zwei Lieder eines fahrenden Gesellen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. No. 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück.“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Op. 7. Musikalisches Bilderbuch. 10 Klavierstücke. (Lied ohne Worte. Schmetterling. Trübe Tage. Gondellied. Wasserfahrt. Abendlied. Wiegenlied. Matrosentanz. Marsch der Wichtelmänner. Frühlingslied.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Op. 10. Sommerabend: „Müde schied des Tages Leuchte“ f. Männerchor m. Streichorch., 4 Hörnern (ad lib.) u. Harfe od. Pfte (ad lib.), deutsch u. engl. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. (Orch.)

Bohl, Heinrich.

St. in Abschrift.) Chorst. 8°. Mk 0,80. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 14. Waldestraum: „Still im Schooss der greisen Ahne“ f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. Pfte. Part. Mk 1,30. St. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Kahnt Nachf.

Bohlen, Borie.

Op. 10. Zwei Lieder f. gem. Chor, 8°. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. „Aennchen schön, Aennchen fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Tausend schön: „Und ein Bach und ein Steg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Bohlmann, G. C.

Andante religioso f. Cornet (B), Horn (Es), Pos. u. Org. (od. Harm.) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Boehm, Adolph P.

Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg à Mk 1.

No. 1. Fahr wohl: „Wir haben unter Palmen dich gebettet“.

- 2. Scheiden: „Graue Nebel wehen über graues Land“.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

No. 1. Auferstehung: „Es kracht und donnert an den Strand“. Mk 1,50.

- 2. Ahnung: „Wieder weil ich einsam sinnend“. Mk 1.

- 3. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“. Mk 1.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „O Nacht, nimm mich in deinen Frieden“. No. 2. Sei still: „Alles vergeht, verweht“. No. 3. Schlimme Zeichen: „Im Walde da flüstern die Bäume so bang.“) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Ist es denn wahr“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose“. No. 4. Volkslied: „Es war einmal ein Mädchen.“) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

No. 1. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht was mir gar so bang“. Mk 1.

- 2. Wandern: „Brause nur, Winterwind brause“. Mk 1,20.

- 3. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh', nun ist es dunkel worden“. Mk 1.

- 4. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. Mk 1.

- 5. „Du bist mein Land, ich deine Flut“. Mk 0,80.

Böhm, Bruno.

Op. 11. Jagd über die Puszta. Mazurka brillant f. Pfte. Biel. v. Kaenel Mk 1,25.

Op. 12. Serenata f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,25.

Op. 16. Seid einig! Marsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1.

Bohm, Carl.

Op. 92. Doux Rêves. Mélodie p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Op. 295. Hänsel u. Gretel. Ein Cyklus v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli (S. u. A.) u. Pfte nebst Deklamation als verbind. Text. Klavierauszug. Mk 4,50n. Solost. Mk 0,50n. Chorst. 8°. Mk 1,50n. Breslau, Hainauer.

Op. 306. Ouv. zu einem Lustspiele, f. Pfte bearb. v. O. Werner. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Op. 314. No. 2. Cavatina f. Org. übertr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 326. No. 27. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer“. Altdeutscher Liebesreim. Berlin, Simrock.

Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1.

- V. m. Pfte. Mk 1,50.

- Tromp. (od. Pos.) m. Orch. bearb. v. Aug. Fürstenberg. Part. u. St. Mk 6.

- Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. C. G. Burda. Mk 1.

Bohm, Carl.

Ausg. f. Pfte übertr. v. Nicolaus Thouret. Mk 1,50.

- Org. übertr. v. E. H. Lemare. Mk 1,50.

Op. 826. No. 69. An die Nacht f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. bearb. v. Aug. Fürstenberg. Part. u. St. Berlin, Simrock Mk 6.

Op. 827. Salon-Kompositionen f. Pfte. No. 74—78. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 74. Rose rouge. Valse-Bluette.

- 75. Souvenir d'Amour. Chanson expressive

- 76. Trémolo. Rêverie.

- 77. Mazurka de la Reine.

- 78. La belle Française. Polka-Improptu.

Op. 329. Die Schneekönigin. Ein Cyklus v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli (S. u. A.) u. Pfte nebst Deklamation als verbind. Text. Klavierauszug. Mk 4,50n. Solost. Mk 0,90n. Chorst. 8°. Mk 1,80n. Breslau, Hainauer.

Op. 343. Seeröslein, die Meerjungfrau. Ein Cyklus v. Gesängen f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.), Soli (S., 2 MS., A.) u. Pfte nebst Deklamation als verbind. Text. Klavierauszug. Mk 4,50n. Solost. 8°. Mk 0,50n. Chorst. 8°. Mk 1,50n. Breslau, Hainauer.

Op. 347. Salonkompositionen f. Pfte. No. 12. Zéphyrrette. Bluette en forme d'une Valse. Breslau, Hainauer Mk 2.

Op. 349. No. 4. Zigeunerliedchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1.

Op. 350. Des Kaisers Ahnfrau. (Kurfürstin Luise.) Ein Cyklus v. Gesängen f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte nebst Deklamation als verbind. Text. Klavierauszug. Mk 2,40n. Solost. Mk 0,75n. Chorst. 8°. Mk 1,05n. Breslau, Hainauer.

Op. 353. Das Geigerlein. Märchendichtung v. Johanna Siedler. Cyklus v. Gesängen m. Deklamation als verbind. Text f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) Soli (S., A.), Pfte u. ad lib. V. Klavierauszug. Mk 4,50n. Violinst. Mk 0,25n. Solost. 8°. Mk 0,25n. Chorst. 8°. Mk 1,50n. Breslau, Hainauer.

Op. 354. Wurulf, der Rattenfänger. Ein Cyklus v. Gesängen m. Deklamation f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli (2 S., A.) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. Solost. 8°. Mk 0,50n. Chorst. 8°. Mk 1,50n. Breslau, Hainauer.

Op. 355. Nichts: „Ja, was sagen wohl die Leute“ f. S. u. T. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 356. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Püppchen u. ich (Abendliedchen): „Abends wenn es acht geschlagen“, hoch, mittel, tief. à Mk 1,20.

- 2. Vergissmeinnicht: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“, hoch, tief. à Mk 1,20.

- 3. Der Kuckuck: „In den Wald bin ich gegangen“, hoch, tief. à Mk 1,20.

Op. 357. Compositions p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Sylvana. Improptu. Mk 1,30.

- 2. Alicia. Valse brillante. Mk 1,50.

- 3. Brise printanière. Polka brillante. Mk 1,30.

Op. 358. Kleine lyrische Suite f. Pfte. No. 1. Prolog. No. 2. Märchensang. No. 3. Liebesweise. No. 4. Gondellied. No. 5. Lied der Spinnerin. No. 6. Träumerei. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60; eplt Mk 2n.

Op. 359. Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Ach, wenn's die Mutter wüsst: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst“. à Mk 1,20.

- 2. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“. à Mk 1,20.

- 3. Mutterherz: „Es bleibt die Heimath doch auf dieser Erden“. à Mk 1,20.

- 4. „Ein kleines Lied, wie fängt's nur an“. à Mk 0,80.

Op. 360. Zur Erholung. 6 Stücke f. Pfte. No. 1. Spaziergang. No. 2. Hasche mich. No. 3. Sonntagsmorgen. No. 4. In fröhlicher Stimmung. No. 5. Durch den

Bohm, Carl.

- grünen Wald. No. 6. Gold'ne Jugendzeit. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Op. 361. Was man gern spielt (Favourites). Sechs instruktive Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Zur Wachtparade. No. 2. Jugendlust. No. 3. Ballerina. No. 4. Neckerei. No. 5. Zum Geburtstage. No. 6. Tarantelle. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Ave Maria f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V., Pfte u. Harm. Mk 1,50. Berlin, Simrock.
- Le Bal. Album de Danses différentes et faciles p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Polonaise. No. 2. Valse. No. 3. Rheinländer. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Polka. No. 6. Galop. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Blütenregen. Beliebte Themas in leichtester Spielart f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
- Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- No. 1. An die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.
- 2. „Ueber's Jahr, liebster Schatz“.
 - 3. Frühlingsnacht: „Es spielen leise die Blüten“.
 - 4. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer“.
- Erzählungen am Klavier f. die Jugend. No. 1. Kleine Novelle. No. 2. Elfentanz. No. 3. Romanze. No. 4. Bunter Falter. No. 5. Ein Tänzchen. No. 6. Im grünen Wald. No. 7. Sonatensatz. No. 8. Die Wachtparade. No. 9. Polonaise. No. 10. Tanz' mit mir. No. 11. Blumenmärchen. No. 12. Abendgruss. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 122—146. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 122. „Gieb deine Seele mir“.
- 123. 's schlafrige Deandl: „An dein Fensterl bin i g'standen“, hoch, mittel, tief. à Mk 1.
 - 124. Röslein roth: „Mein Lieb' das ist ein Röslein roth“. Volkslied.
 - 125. G'nügsam: „A' Ross möcht' an' Habern“. Bairischer Schnadahupfl.
 - 126. Drück' stets ein Auge zu: „Es war im fernen Inderland“. Humoristisches Lied.
 - 127. Wenn der Flieder blüht: „Ueber's Jahr, über's Jahr, wenn der Flieder blüht“.
 - 128. Trutzliedchen: „Ach, bilde dir nichts ein im Traum“.
 - 129. Liebchen's Garten: „Sind die Mauern noch so hoch“.
 - 130. Ein Viertelstündchen: „Ach, nur ein Viertelstündchen“.
 - 131. Anatolisches Ständchen: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht“.
 - 132. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“.
 - 133. Mein Glück: „Dich sehen, dich hören, das ist mein Begehren“.
 - 134. Im Frühling: „Auf der Strasse, an den Hecken“.
 - 135. Leid u. Lied: „Die Gräber, die nicht Kreuz noch Denkmal tragen“.
 - 136. „In der Rosenlaube sass ich“.
 - 137. Himmelfahrt: „Es tritt die müde Seele“.
 - 138. Pierrette: „Weisse Schuhe, lila Röckchen“.
 - 139. Am Fliederbusch: „Ein Vogel sass im Fliederbusch“.
 - 140. 's Versel: „Wenn ma' will a Verserl machen“.
 - 141. Kurzes Gedächtniss: „Lustig vom Gebirg herab“.
 - 142. Die Vorsichtige: „Wohin so eilig, du schönes Mädchen“.
 - 143. An die Nachtigall: „Dank dir, wunderbare Kleine“. Scherzliedchen.
 - 144. Serenade: „Komm, o komm holdes Kindchen“ m. V. (od. Fl.)
 - 145. Liebesfrage: „Ich sprach zur Sonne“.
 - 146. 's Gefängnis: „Der Oan sagt: „Die Liebe wär' grad' wie a Stern“.
- Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Band 3. (Ueber's Jahr. Schwarzwaldblümchen. Einst im Mai. Wunsch. Rath' einmal! Das Echo. Wollt' er nur fragen. Auf der Haide. Rothe Wangen. Die Antwort.) Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Novelletten. 12 Stücke f. V. (1—4. Lage) m. Pfte. No. 1.

Bohm, Carl.

- Hymne. No. 2. Walzer-Etüde. No. 3. Gavotte. No. 4. Balletstück. No. 5. Cantilene. No. 6. Die Stickerin. (Moto perpetuo.) No. 7. Madrigal. No. 8. Maurisches Ständchen. No. 9. Melodie-Gavotte. No. 10. Nocturne. No. 11. Fragment de Valse. No. 12. Petite Rhapsodie hongroise. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Polonaise (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2
- Quartett f. 4 V. (in Form eines Sonaten-Satzes) zum Vortrag und zur Uebung im Ensemblespiel. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Schön Elschen: „Schön Elschen sass am Fenster“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
- Dritte Suite f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Largo ma non troppo. No. 3. Intermezzo. No. 4. Scherzoso. No. 5. Sarabande. No. 6. Moto perpetuo. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Tonskizzen. 12 instruktive Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Invocation. No. 2. Seguidilla. No. 3. Ballscene. No. 4. Mélodie gracieuse. No. 5. Valse noble. No. 6. Das Spinnrad. No. 7. Spanischer Tanz. No. 8. Gavotte gracieuse. No. 9. Impromptu. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Triumph-Fanfare f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
- Das Zigeunerkind. Lied v. Hirschfeld. Elegante Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Böhm, Fritz.

- Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Regensburg, Germann & Co.
- No. 1. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blü'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Herbstlied: „Nun zieht der Herbst von hinnen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
- O du mein Trost, mein Stern: „Still und bleich im Dämmerchein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.
- Tanzlied: „Es rufen zum Reigen im lustigen Mai“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,20.
- Warnung: „Ich denke zurücke“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Böhm, Georg.

- Choralvorspiel „Freu' dich sehr, o meine Seele“ f. Normal-Harm. bearb. v. Max Seiffert. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Böhm, Hans.

- Op. 12. Hoch die Achter! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle Mk 1,25.
- Concert-Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1n.
- Sangesleben: „Sangesleben, welche Wonne“. Marschlied f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
- Wanderlust: „Es lockt in blauer Ferne“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Böhm, Julius.

- Leicht aufführbare lateinische Messe f. Soli u. gem. Chor m. Org. Part. 8°. Wien, (Lindner & Rörich) Mk 0,50n.
- Sammlung katholischer Kirchengesänge zum Gebrauche an österreich. Mittelschulen. 2. Aufl. 8°. kart. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20n.

Böhme, Albert.

- Op. 2. Professor Klapsus: „Ich hab' mein ganzes Leben lang“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Ach könnt' ich das noch erleben!: „Was früher für praktisch und gut man befand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
- Diogenes redivivus: „So wie Sie mich hier sehen“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
- Der alte Don Juan: „Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar“. Soloscene m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Böhme

Boehme — Böhne

Böhme, Albert.

Herrmann Entenwind (Vom Mars zurück): „Hurrah! Hurrah! Jetzt bin ich wieder da“. Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80.

Ganz ohne Kompot u. Salat: „In heutiger Zeit Humorist jetzt zu sein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Hugo mit's Auto: „Sie kenn'n mich wohl nicht wieder?“ Grotesk-Scene m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

O du süsse, weiche, melodienreiche, o du herrliche Berliner Sprach'!: „Ueberall wohin ich kam“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Ein Opfer der Frauen-Emancipation: „Ich sag' es Jedem in's Gesicht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Zu was haben wir's denn?: „Wie macht ein mancher Geizhais sich“. Mk 1,20.

- 2. Siehe: Op. 2.

- 3. Der Spiritist: „Ich bin ein alter Spiritist“. Mk 1,20.

- 4. Ein Blick nach ihr: „Ein junger Mann der geht soupiren“. Mk 1,20.

- 5. Wo bleibste denn so lang'?: „Als ich noch Junggeselle war“. Mk 1,20.

- 6. Die praktische Zeit: „Was früher für praktisch und gut man befand“. Soloscene. Mk 1,50.

- 7. Natur u. Klima: „Ich hört' eine Sängerin jüngst irgendwo“. Mk 1,20.

Phantasieen im Berliner Rathskeller: „Herrje! war das 'ne tolle Nacht“. Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80.

Um stilles Beileid wird gebeten!: „Ich dachte mir als Humorist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Böhme, Clemens.

Op. 14. No. 2. „Mein Schatz hat geschrieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Bachmann Mk 1,20.

Böhme, F. M.

Op. 41. Motette: „Befiehl dem Herrn deine Wege“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 3,20.

Das Finkenrätsel f. Männerchor, s.: **Herrmann, W.**, Op. 46. No. 2.

Gottvertrauen: „Wohin wird mich mein Gott noch leiten“. Geistliches Lied. Leipzig, Licht.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Boehme, Joh. G.

Stolz der Nation. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Böhme, Oskar.

Op. 7. Berceuse f. Cornet à Pistons (B-Tromp.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 10. Scherzo f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 2.

Op. 18. Concert (Em.) f. Tromp. (A) m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Op. 19. Entsagung. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Op. 20. 24 melodische Uebungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Tromp. (B od. A) od. Cornet à Pistons. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Op. 22. Zwei Stücke f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Liebeslied. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Op. 23. Soirée de St. Pétersbourg. Romance p. Cornet à Pistons av. Piano (ou Harpe). Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 25. La Napolitaine. Tarantelle f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Boehme, Willy.

Op. 254. Bimmel-Bolle. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Boehme, Willy.

Op. 254. Bimmel-Bolle. Rheinländer f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

„Alle meine Entchen schwimmen auf dem See“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,50.

Ein Blümchen am Gürtel, ein Blümchen am Hut: „In meinem Herzen ist ein Plätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 2n. Berlin, Kurth.

Gruss an's Herzliebchen. Polka f. Piston u. Pfte. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.

Klimperkasten: „Klimperkasten, du hast fünfundachtzig Tasten“. Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,50.

Böhmelt, Max.

Op. 6. Das alte Lied: „Ich musste von ihr scheiden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Striegau, (Hoffmann) Mk 0,80.

Op. 8. Parole: „Sieg“. Marsch f. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 9. Fahnenweihe. Marsch f. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 10. Cirkusblut. Marsch f. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1.

Böhmelt, O.

Op. 10. Schlag nicht nieder die Augen blau, dass du mir gut bist, ich weiss es genau: „Liebchen, mein Engel“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bromberg, Hecht Mk 1.

Op. 16. Liebesseligkeit: „Wenn die Lippen sich zum Kusse finden“ f. Männerchor. Part. 8°. Bromberg, Hecht Mk 0,60.

Post-Marsch f. Pfte (m. Text). Bromberg, Hecht Mk 0,80.

Böhmer, Alexander.

Op. 29. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Gm.). Berlin, Fürstner à Mk 1,50.

Böhmer, Bernhard.

Op. 115. Pusler in Tirol: „Ach wie ist es doch im Leben hässlich eingerichtet“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Onkel Bemmchen: „Stets kreizfidel mit heitrem Sinn“. Sächsische Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Böhmer, F.

Op. 1. Ergebung: „Was Gott dir giebt“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Breslau, Offhaus Nachf. à Mk 1.

Op. 3. Sabbathstille: „Sabbathliche Stille, alles pflegt der Ruh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1.

Op. 4. Sonntag: „Der Woche unruhvoll Gebrauch“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,60.

Böhmer, Johannes.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. No. 2. Moselwein Trinklied: „Ich hab getrunken manchen Wein“.) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Böhmer, R.

Op. 4. Nachtstille: „In stiller Nacht die Sterne gingen“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Muttersprache: „Muttersprache. Mutterlaut“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schlaf auch du: „Die Sonne sank“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Böhmer, Richard.

Op. 114. Bemmchen in Baris: „Mei Leibzig is ä klee Baris“. Sächsische Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Bohn, Josef.

Schulgesangbuch f. höhere Lehranstalten u. Vorschulen. 8°. geb. Trier, Lintz Mk 1,40 *n.

Böhne, Fritz.

Feueraugen. Schwärmerei f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Böhner — Boieldieu

Boieldieu — Bonawitz

Böhner, Johann Ludwig.
Op. 160. Symphonie f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Satz 1. Mk 2. Satz 2—4. Mk 2. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Bravour-Scene aus „Dreiherrenstein“, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,90n.
Ausgewählte Pftwerke zu 4 Hdn. Hrsg. v. P. Bodeusch. (Ouv. zur Oper „Dreiherrenstein“ — Bravour-Scene aus der Oper „Dreiherrenstein“. — Finale aus der Oper „Dreiherrenstein“. — Op. 160. Grosse Symphonie. — Grosse Concert-Ouv. — Op. 150. (Palm-)Ouv. — Op. 60. Fantaisie romanesque.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 6n.

Böhner-Album. Sammlung auserlesener Kompositionen f. Pfte v. J. L. Böhner, hrsg. v. P. Bodeusch. 2 Bände. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 2,40.

Bohnes, W.
Op. 22. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. 23. Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“. Leipzig, Otto Teich.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Bohrer, S.
Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht“ f. Männerchor m. Pfte einger. v. C. Kainer. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Carl Rühle.

Boehringer, Hermann.
Op. 80. S. C. Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Bohus, Johann.
Op. 56. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
Op. 68. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden letzte Ruhestätte sein?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
Op. 70. Wo sind sie hin: „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
Op. 71. In tiefer Ruhe: „In tiefer Ruhe lag still die Mondnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
Op. 74. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
Op. 77. Ninetta. Zitherklänge, u. Paul Buchwald, Lottchen-Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*ⁿ.
Op. 77. Ninetta. Zitherklänge f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
Op. 79. Berceuse p. Mandoline (ou V.) et Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
Lieb' Aennchen. Zitherklänge f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,60.

Bojanowski, Albert.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,60.
No. 1. Siehst du am Weg' ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“ f. Mittelst.
- 2. „Wohl viele gold'ne Sterne“ f. hohe St.

Boieldieu, François Adrien.
Die weisse Dame. Oper. Klavierauszug m. Text, Dialog u. scenischen Bemerkungen hrsg. v. W. Kienzl. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
— Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Neu-Ausg. v. Max Schultze. gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 3.
— Berlin, Bote & Bock.
Arie (T.): „Ach, welche Lust, Soldat zu sein“. Orch.-St. Mk 6,50n.
Kavatine (T.): „Komm, o holde Dame“. Orch.-St. Mk 4,50n.
— Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen versehen v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
— Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Textes v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Boieldieu, François Adrien.
Ouv. Die weisse Dame f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 1,50n. St. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. Offenbach, André.
— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,90n.
Ach, welche Lust Soldat zu sein, aus „Die weisse Dame“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.
Arie „Komm, o holde Dame“ aus „Die weisse Dame“, u. W. A. Mozart, Schreib-Duett aus „Figaro's Hochzeit“ f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.
Divertissement aus „Die weisse Dame“ f. Z. arr. v. A. Wilhelm. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
Ouv. Johann v. Paris f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.
Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*ⁿ.
— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
— f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet arr. v. F. Bauer. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

Boisdeffre, René de.
Op. 24. Cantilène p. 2 V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 6.

Boekelman, Bernardus.
Op. 15. Sieben Handgelenk-Studien f. Pfte. Zur Erlangung eines elastischen Anschlags mit besonderer Rücksicht auf kleine Hände. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3.

Bokor jun., Josef.
Lariletto: „Fröhlich ertönen Geigenklänge“. Ländliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50; Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Bolck, Oscar.
Op. 23. 12 instruktive Tonstücke f. angehende Pfte-Spieler. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
„Sonne rief der Rose“ f. vierstimm. Frauenchor hrsg. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Bollmacher, Franz.
Liederbuch f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Volkslieder u. Choräle nebst einem Stufengange f. Gehör- u. Stimmübungen unter einfachster Verwendung der Note. Nach den amtlichen Bestimmungen f. die Schulen der Provinz Sachsen zusammengestellt. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,16*ⁿ. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,24*ⁿ. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,36*ⁿ. Heft 4. Motetten, Hymnen u. Lieder f. den Gebrauch in Kirche u. Schule. Mk 0,36*ⁿ. 8°. Leipzig, Merseburger.

Bölsche, Franz.
Frühlingswehen: „Wehende Halme, wogendes Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Friede: „Tief im Thalgrund über'm Bach“.
- 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“.

Bolte, Adolf.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein letzter Blick: „O, wenn du gehst, dann bin ich allein“. No. 2. Sommerscheiden: „Mein Herz ist voll Kummer“. No. 3. Lieb' wohl, liebes Gretchen: „Ach teuerster Herr Goldschmied.“) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Bolzoni, Giovanni.
Al Mare: „Vedi che bella sera“. Barcarola p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Bona, Adolph.
Op. 70. Nixen-Reigen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Bonath, J.
Salon-Csárdás arr. f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.

Bonawitz, J. H.
Op. 43. Deux Mélodies p. Piano. No. 1. Mélodie (Des). Mk 1. No. 2. Scherzo-Impromptu. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Bonfêt — Bonvin

Bonvin — Borch

Bonfêt, Crescentia.

- Op. 8. O keh'r zurück, du süs'ser Traum. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8°. Mk 0,40. — f. Schlag- u. Streich-Z. bearb. v. Edw. Schiffel. qu. 8°. Mk 0,60. Dresden, Voigt.
 Op. 10. 2 Lieder ohne Worte f. Z. (Sehnsucht nach den Bergen. Abschied.) qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 0,50.
 Op. 19. Herzens-Glöckchen f. Z. qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 0,50.
 Op. 20. Abendständchen f. Z. qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 0,40.
 Op. 23. Die Graziöse. Polka f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Bongini, O.

- Tänze f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co.
 Arlecchinata. Polka. Mk 0,80.
 Giuseppina. Polka. Mk 0,80.
 Satanella. Mazurka. Mk 0,60.
 Scellerata. Mazurka. Mk 0,60.
 Vittoriana. Polka. Mk 0,60.

Bonnet, a.: Colo-Bonnet.

Bononcini, Giov. Maria.

- Arie: „Per la gloria d'adorarvi voglio amarvi“ — „Ewig muss ich euch gehören, holde Sterne“ aus der Oper „Griselda“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Bonvin, Ludwig.

- Op. 26. Missa in honorem B. Canisii ad duas voces inaequales comitante org. (vel Harm.). Part. Mk 2*n. Singst. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
 Op. 27. Festzug f. Pfte, Harm., 2 V., Viola, Vcello, B. u. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
 Op. 31. Erinnerungen f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,10n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 32. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Er kommt: „Die schwarzen Raben fliegen hoch“. No. 2. Scheiden u. Meiden: „Ein Verslein soll ich schreiben.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 33. „Singet, jubelt eurem Gott“, 1 gem. Chor u. Org., deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
 Op. 35. „Wie lieblich sind, mein Gott und Herr, deine Wohnungen“ f. gem. Chor, S.- (od. T.-) Solo u. Org., deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
 Op. 37. Zwei Lieder aus F. W. Weber's „Dreizehnlinden“ f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ich will es nicht vergessen: „Zwischen Berg und tiefem Thale“. No. 2. „Wonnig ist's in Frühlingstagen.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 39. In der Sommernacht: „Nun rasch hinaus in die Sommernacht“ f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 40. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Pfeil u. Lied: „Ein Pfeil, den ich in's Weite gesandt“. No. 2. Regentag: „Der Tag ist kalt und trüb' und traurig.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 41. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 44. Zwei neue Lieder aus Webers „Dreizehnlinden“ f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Ist die Drossel weggezogen“. No. 2. „Süßser Schlag der Haidelerche.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 45. „Abend wird es wieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 Op. 48. Am Spinnrocken: „Schnurre, schnurre, meine Spindel“ f. vierstimm. Frauenchor u. Pfte, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
 Op. 50. Morgen an nordischer Küste f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. (Part. in Abschrift.)

Bonvin, Ludwig.

- Orch.-St. Mk 7,80n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 51. „Dominus illuminatio mea“ (Der Herr ist mein Licht u. mein Heil) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.
 Op. 53. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 54. Neues Leben: „Verstumme, nun, mein Trauersang“ f. S. (od. T.) m. Pfte u. ad lib. V., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 55. Scheidende Hoffnung: „Wieder leuchtet hell die Sonn“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte u. ad lib. V., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 56. Melodie (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
 Op. 57. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. u. ad lib. Vcello, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 No. 1. „Mein Gott, dich lieb' ich“.
 - 2. Mariä Wiegenlied: „Schlummere, Jesu, mein Schöpfer, mein Sohn“.
 Op. 60. Bretagne: „An den Ufern der Bretagne“. Ballade f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 62. Johanna d'Arc vor dem Scheiterhaufen: „Du riefst, da folgt' ich meinem Gotte“. Konzertscene f. S. m. Pfte, deutscher, engl. u. französ. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 64. „Du bleiche Blume, du reine Lilie“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 65. Elmar im Klostergarten. Liedercyklus aus Weber's Dreizehn Länden f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
 Heft 1. (No. 1. „Ehrlos, wehrlos! All der Wälder, all der Hage“. No. 2. „Die beneid' ich, die im Glanze“. No. 3. „Geh' ich einsam durch die Büsche“. No. 4. „Wind, du unsichtbarer Wanderer“).
 - 2. (No. 5. „Wunderlich! Ein altes Märchen dächt es mir“. No. 6. „Wollte manchmal stille Hoffnung sich im Herzen leise regen“. No. 7. „Auch die Feinde soll ich lieben?“ No. 8. Im Klosterchor: „Hell im Chor der Klosterkirche“).
 Op. 67. Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 16,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 68. Der 103. Psalm: „Lobpreise, meine Seele, den Herrn“ f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Böcke, R. O. de.
 Berceuse sur un Thème de G. Conus p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Riga, Neldner Mk 1.
 In der Steppe f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Riga, v. Gizycki Mk 1,20.
Borch, Gaston.
 Op. 22. Suite norvégienne. Scènes rustiques p. Piano. London, Augener & Co. Mk 1.
 Op. 48. 3me Valse-Caprice (D) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
 Op. 49. Petites Pièces caractéristiques p. Piano. (Chant de la Bergère. Sarabande. (Mk 1.) Le Hautbois du Berger. Chanson et Danse norvégienne.) London, Augener & Co. Mk 1.
 Op. 49. No. 1. Chant de la Bergère transcr. p. Org. p. Edwin H. Lemare. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 55. Adagio religioso p. Vcelle et Org. London, Augener & Co. Mk 1,50.
 Op. 56. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Elégie. No. 2. Erotique. London, Augener & Co. à Mk 3.
 Op. 56. No. 1. Elegie f. Streichorch. London, Augener & Co. Mk 1.
 Op. 57. Romance (G) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Borch — Borghi

- Borch, Gaston.**
Op. 58. Petites Pièces caractéristiques p. Piano. Cah. 2. (Tristesse. Mazurk. [Mk 3.] „Gangar“. Danse norvégienne.) London, Augener & Co. Mk 1.
Op. 62. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne. Mk 3. No. 2. Etude. Mk 3. No. 3. Scherzo. Mk 4. London, Augener & Co.
Op. 67. 2 Romances sans Paroles p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (A). London, Augener & Co. à Mk 3.
Intermezzo f. V. m. Pfte aus dem Musikdrama „Silvio“. Kristiania, Warmuth Mk 1.
- Borchert, Carl.**
Wiegenlied f. V. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.
- Borchert, Wm.**
Op. 14. Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,30.
Op. 17. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
Schifferlied: „Wo die Woge braust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Borders, W.**
Op. 87. Morceau à l'Irlandaise p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. London, Augener & Co. à Mk 4.
Op. 88. Romance et Boléro. Duo concertant p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 5.
- Bordèse, Luigi.**
L'Année catholique. Choix de Motets à une et plusieurs Voix av. Piano. (ou Org., ou Harm.) Paroles latines. 1^{re} Année. 8°. Mainz, Schott.
No. 45. Kyrie p. Ca. (ou B.) Mk 0,25.
- 46. Gloria. Mk 0,50.
- 47. Sanctus. Mk 0,25.
- 48. Agnus Dei. Mk 0,25.
Gesangsschule des neueren Gesanges m. vorausgehenden Solfeggien. Offenbach, André.
Ausg. m. deutschem Text. Theil I. Solfeggien. Theil II. Kleine Gesangsschule. à Mk 2,50 n.; cplt Mk 4 n.
- - engl. Text. Part I. Solfeggi. Part II. Singing Method. à Mk 2,50 n.; cplt Mk 4 n.
- - französ. Text. Partie I. Solfèges. Partie II. Petite Méthode de Chant. à Mk 2,50 n.; cplt Mk 4 n.
- Bordogni, Marco.**
Sämtliche Uebungen u. Vocalisen m. Pfte, m. deutschem, französ. u. engl. Anmerkungen, revid. u. neu hrsg. v. August Iffert u. Albert Fuchs. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.
3 Exercices et 12 Vocalises p. S. (ou T.), rev. p. August Iffert, hoch, tief. à Mk 1.
36 Vocalises p. S. (ou T.) rev. p. Albert Fuchs. Mk 2.
36 Vocalises p. MS. (ou Ca.), rev. p. August Iffert et Albert Fuchs. Mk 2.
24 nouvelles Vocalises faciles et progressives à la portée de toutes les Voix. (Introduction aux 36 Vocalises.) Rev. p. Aug. Iffert. Mk 1.
24 nouvelles Vocalises p. MS. (ou Ca.), rev. p. Albert Fuchs. Mk 1.
12 Vocalises p. MS. rev. p. August Iffert et Albert Fuchs. Mk 1.
12 nouvelles Vocalises p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Ca.), rev. p. Albert Fuchs. à Mk 1.
- Bordt, Ludwig.**
Die Psalmtöne nebst Falsibordoni a) m. dem Cantus firmus im Sopran, b) m. dem Cantus firmus im Tenor f. den kirchl. Chor- u. Volksgesang vierstimm. bearb. u. hrsg. Ausg. f. den Dirigenten. Mk 0,80 *n. Ausg. f. Sänger. Mk 0,50 *n. 2. Aufl. 8°. Berlin, (Sulzer Nachf. Sort.)
- Borg, Walter.**
Petite Suite facile p. Piano. No. 1. Guten Morgen, Mama! No. 2. Kleines Tänzchen. No. 3. Kindleins Traum. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,75; cplt Mk 1,50 n.
- Borghi, Luigi.**
Preludio u. Rondeau f. V. m. Pfte u. Vortragszeichen vers. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2.

Borgström — Börner

- Borgström, Hjalmar.**
Op. 12. Romanze (E) f. V. m. Orch. Part. 8°. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
- Borisch, Alfred.**
Op. 1. No. 1. Berceuse (D) f. V. u. Pfte (od. Harm.) Berlin, Sington Mk 1.
- Born, Carl.**
Op. 25. Des Rheines grüne Wogen (Sehnsucht nach dem Rhein): „Der Himmel trüb' und regenschwer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.
Op. 61. Die lustigen Zwei. Bajazzo-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Gerdes Mk 1,20.
Op. 81. Radfahrer- (Turner-) Gruss. Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1.
Op. 108. Lebende Photographien od. Er u. Ich. Polka-Marsch (m. Text) f. Pfte. Bremen, Hattendorff Mk 1.
Op. 107. Glückskinder. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.
Op. 108. Der deutsche Aar. Deutscher Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 n. qu. 8°. — f. Pfte (m. Text) Mk 1. Bremen, Petering.
Op. 109. Im frohen Kreise. (Ach bleib' nur da, jetzt wird's erst schön.) Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.
Op. 110. Eine musikalische Anleihe. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 2.
Op. 111. Hettichrad-Marsch (m. Text) f. Pfte. Bremen, Hattendorff Mk 1.
Op. 112. Im Lande der Sonne. Serenade f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1.
Op. 115. Unsere Paradebummler: „Wenn Mittag schlägt die Uhr halb ein“. Couplet f. 1 (od. mehrere) Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Op. 120. Die Waffen nieder! (Ein Eintrachtband soll uns umschweben.) Weltfrieden-Marsch (m. Text) f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.
Op. 122. Die schöne Lore am Thora. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.
Op. 125. Därf i 's Diand'l (Büab'l) liab'n?: „I bin jüngst verwichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.
Op. 128. Lasst uns Blumen pflücken (Wenn die Natur erwacht): „Wenn nach des Winters langer Nacht“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.
Op. 130. Die Blume der Mosel: „Ich weiss ein holdes Jungfräulein“. Mosellied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.
Op. 140. Hansa-Marsch. (Hipp, Hipp, Hurrah.) Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.
Op. 142. Auf zum Standesamt. Couplet-Polka f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.
Op. 145. „Fern im Süden, meine Heimath“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.
Die Weltreisenden od. Haben Sie je solche Mädels geseh'n?: „Weil wir so reiche, noble Leut“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Born, Erich.**
Frische Rosen. Melodische Klavierstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. 10. Gänseblümchen. Mk 0,80.
- 11. Täubchen-Walzer. Mk 0,80.
- 12. Am blauen Alpsee. Mk 0,80.
- Born, Paul.**
Op. 15. Thauperlen-Polka, u. A. Pastor, Op. 22. Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte f. Pariser Besetzung. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50 n.
Boykottirt: „Wie hat sich Berlin doch verändert zur Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
Rosabella, du allein: „Bin ein geplagter Ehemann“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Arnold Frankl, Op. 116. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
- Börner, A.**
Op. 51. Der Traum: „Ich träumte einst in Dämmerstunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Börner, A.

Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Wernthal.

Op. 52. „Gott grüss' dich, schmucker Jägersmann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 53. Das Häschen: „Häschen sei auf deiner Hut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 54. Das einsame Blümchen: „Holdes Blümchen so allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Börner, Kurt.

Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Plothow Mk 3.

Bornet, Rod.

Op. 71. Kios-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 72. Flottenrevue. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 73. Urkomisches Pfeif-Couplet: „Couplets giebt es heute verschieden sehr viel“ m. Pfte f. 1, 2 od. 3 Herren. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Borodin, A.

Op. 1. Klavierstücke revid. v. Heinrich Germer. No. 3. Mazurka (C). Mk 1,20. No. 4. Mazurka (Des). Mk 1,20. No. 6. Serenade (Des). Mk 1. No. 7. Noturno (Esm.). Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Au Couvent p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,30. Dornröschen (Die schlafende Prinzessin): „Tief im Waldesdickicht traf“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Intermezzo (F) f. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1; Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,30.

Mazurka (C) f. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Das Meer: „Das Meer rauschet und stürmt“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Die falsche Note (Der falsche Ton): „Nie glaubt' ich in seligen Stunden“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Réverie (Des) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20. 2^{me} Symphonie (Hm.) arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 8.

„Vergiftet sind meine Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Borodin, J. A.

Op. 183. Auf der Vogelwiese. Internationale Quadrille f. Pfte. Riga, Blofeld Mk 1,20.

Op. 184. „Der Träume Welt voll Wonne und Entzücken“ f. 1 Singst. u. Pfte m. Vcello od. V., russisch u. deutsch. Riga, Blofeld Mk 1,20.

Op. 185. Carmen. Nouveau Pas d'Espagne p. Piano. Riga, Blofeld Mk 0,60.

Borowski, Félix.

Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Méditation. No. 2. Au Bal. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,30.

Trois Morceaux p. V. (1. Position) av. Piano. No. 1. Valse gracieuse. No. 2. Sur le Lac. No. 3. L'Adieu. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Grande Sonate russe p. Piano. London, Angener & Co. Mk 2,50.

Börresen, Hakon.

Op. 5. Sextett (G) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. Mk 6n. St. Mk 7,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Boers, J. C.

An die heilige Cäcilia: „Heilige Cäcilia! Hier vor deinem Bilde“ f. Männerchor u. Solost. Part. Mk 1n. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Borsdorf, Julius.

Op. 1. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärket dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co.; Siegel.

Op. 3. „Daheim, daheim! Es klingt das Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 5. Die Mühle im Thale: „Ich weiss eine Mühle im Thale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 7. Ständchen: „Klinge leise, Lied, beim Sternenschimner“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Borsdorf, Julius.

Op. 10. Liebchen überall: „Wo die Berge blinken“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Trost beim Scheiden: „Ich bleibe stets bei dir“ f. Männerchor m. B.- (Bar.-) Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Borst, Max.

Aus erster Zeit: „Wenn sich die Lider senken“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Würzburg, Barth Nachf. à Mk 1,20.

Nacht: „Die Nacht ist weich wie deine Wangen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Würzburg, Barth Nachf. à Mk 1,20.

Bortniansky, Dimitri Step.

Die grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 3 Streich-Z., Vcello u. Harm. (ad lib.) arr. v. Max Schulz. Part. Mk 1n. St. Mk 2,80. Berlin, Rich. Schindler.

Russisches Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

— f. Männerchor arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — gesetzt v. Carl Kromer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20. — hrag. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80. — arr. v. Georg Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

— f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Harm. u. Vcello arr. v. B. Abel. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,90. — f. Pfte übertr. v. Franz Behr. Dresden, Brauer Mk 1.

Lobgesang: „Heilig ist der Herr Zebaoth!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Fünf Motetten f. gem. Chor. Bearbeitung v. Oskar Wermann. Part. à Mk 1,80. Chorst. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. „Herr, lehre, lehre doch mich“.

- 2. „Was betrübtest du dich, meine Seele“.

- 3. „Gott stehe auf“.

- 4. „Wohl dem, der den Herren fürchtet“.

- 5. Motette f. das Weihnachtsfest: „Ehre sei Gott in der Höhe“.

Russischer Vespergesang: „Horch, die Wellen tragen bebend“ f. sechsstimm. gem. Chor gesetzt v. Ludwig Thuille. Part. Mk 1. St.: S. I/II. Mk 0,30. A., T. à Mk 0,20. B. I/II. Mk 0,30. 8°. Leipzig, Leuckart.

Borts, Alfred.

„Lebe wohl mein Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 1.

Bos, Coenraad V.

Niederländische Volkslieder zusammengestellt. 30 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Bosanquet, Edmund.

Romance p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Bosc, Auguste.

Marche des petits Pierrots p. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Apollo-Verlag.

Ronde des petits Pierrots. Marche p. Piano. Paris, Bosc (Berlin, Apollo-Verlag) Mk 4.

Rose-Mousse. Valse lente p. Piano. Paris, Bosc (Berlin, Apollo-Verlag) Mk 4,80.

Bosch, Bernhard.

Fliegende Blätter. Klavierstücke verschiedenen Charakters arr. No. 1. Op. 13. Arie aus „Stabat mater“, v. Rossini. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

Bösche, Karl.

Polyhymnia, s.: Polyhymnia.

Bösche, Karl, u. Rob. Linnarz.

- Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen. 8^o. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt O. Goedel.
Heft 1. 40 Lieder f. die Unterstufe u. 14 Spiellieder. 6. Aufl. Mk 0,25*ⁿ.
- 2. 59 Lieder u. 10 Kanons f. die Mittelstufe. 8. Aufl. Mk 0,35*ⁿ.
- 3. 90 Lieder u. 10 Kanons f. die Oberstufe. 7. Aufl. Mk 0,50*ⁿ.
- 4. Lieder f. gehobene u. höhere Schulen. 2. Aufl. Mk 1,30**ⁿ.

Boschetti, Victor.

- Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Kindesklage: „Steht am Strand des weiten Meeres“. No. 2. Winters Beginn: „Er nahet uns mit Schnee und Eis.“) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Bose, Fritz v.

- Op. 8. 2 Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Mk 1. No. 2. Menuett. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Bose, Julia v.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“. No. 2. Das Meislein: „Es fing ein Knab' ein Vögelein“. No. 3. Zaubershütchen: „Ich bin ein Geist und geh' herum.“) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Bosiljevac, Alexandro.

- Missa in memoriam evectiois Suae c. ac r. apost. Majestatis Francisci Josephi I, ad thronum imperiale, occurrente quinquagesimo ab illa evectioe anno, ad quatuor voces viriles organo comitante concinnata. Part. Mk 2,40. St. 8^o. Mk 1,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

Boslet, Ludwig.

- Op. 11. Charakterstück (Em.) f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Op. 14. Arioso u. Fugato f. Org. zum Gebrauch bei Orgelweihen u. Concerten. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Op. 15. Sonate No. 4 (Bm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
Op. 16. Vor- u. Nachspiele f. Org. zum Gebrauche bei dem katholischen Gottesdienste. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
Op. 21. Drei Veni Creator Spiritus u. ein Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*ⁿ). 8^o. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60*ⁿ.
Op. 22. Zwei grössere Orgelstücke. 2 Hefte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf à Mk 2,50n.
Heft 1. No. 1. Praeludium u. Doppelfuge (D). No. 2. Fantasie zu einem alten Kirchenlied (G). No. 3. Festpraeludium (B). No. 4. Fantasie (As.) No. 5. Einleitung u. Doppelfuge (Hm.). No. 6. Festpraeludium (D).
- 2. No. 7. Einleitung u. Fuge (Am.). No. 8. Nachspiel (Kanon, F). No. 9. Introduction u. Tripelfuge (Am.). No. 10. Praeludium (G). No. 11. Festpraeludium (F). No. 12. Adagio (Freier Kanon, Gm.).
Op. 23. Praeludium et Fuga (Em.) f. Org. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.
Op. 24. Festpraeludium u. Hymne f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,20.
Zwei Trios f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) No. 1 (Am.) Mk 1,80. No. 2 (D) Mk 2. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Bosse, L.

- „Es schmolz der Schnee am Felsenhang“ f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Volksgesänge. Band III No. 132.

Bossenberger, Heinrich.

- Op. 64. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.
Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1,20.

Bossenberger, Heinrich.

- Scheiden: „Ich darf mein Liebchen, das herzige, frei'n“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,10. Chorst. Mk 0,60. 8^o. Berlin, Hoffheinz.
Zu lieben und zu singen: „Der Himmel hat sein Sonnenlicht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Bössenroth, Hugo.

- Kompositionen f. Z. qu. 8^o. Berlin, Herm. Augustin.
Op. 92. Am Telephon. Polka. Mk 0,60.
- 93. Mein Edelstein. Walzer. Mk 0,60.
- 94. Haidenröslein. Ländler. Mk 0,60.
- 95. Goldelse. Polka. Mk 0,60.
- 96. Grau Aeuglein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 97. Trotzköpfchen. Rheinländer. Mk 0,60.
- 105. Mit Sang u. Klang. Marsch. Mk 0,60.
- 106. Liebes-Grüsse. Walzerlied. Mk 0,75.
Anita. Polka-Mazurka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
Glückssterne. Walzerlied f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Lass die Thränen fließen. Lied (m. Text) f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Meine Taube. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.
Die stille Rose. Lied f. Z. (m. Text.) Mannheim, Heckel Mk 0,50.
Sei wieder gut. Rheinländer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

Bosshardt, Hans.

- Op. 26. Fünf Kinderstücke f. den Salon f. Pfte. (Reigen. Walzer. Jagdlied. Polka. Wiegenlied.) Berlin, Verl. Helianthus Mk 1n.

Bossi, M. Enrico.

- Op. 71. Second Sonata (Fm.) f. Org. London, Cocks & Co. Mk 3n.
Op. 78. Etude symphonique p. Org. New York, Schirmer Mk 2.
Op. 99. No. 3. Wiegenlied (Es) f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Op. 100. Concert (Am.) f. Org., Streichorch., 4 Hörner u. Pauken. Part. Mk 9*ⁿ. Orch.-St. Mk 9*ⁿ. Orgelst. Mk 4,50*ⁿ. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 114. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (Gm.). No. 2. Gavotte (Dm.). No. 3. Petite Polka (Es). No. 4. Impromptu (Fm.). No. 5. Canzone-Serenata. No. 6. Romance (Des). Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.
Op. 115. Thème et Variations (Cism.) p. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
Op. 116. Canti lirici f. 1 Singst. m. Pfte, italienisch, deutsch u. engl. 1. Serie. Mailand, Carisch & Jänichen cpl't Mk 3n.
No. 1. Nicht wo Glanz herrscht: „Dort, wo zaub'risch Schönheitsblicke“. Mk 0,75.
- 2. Serenade: „Klinge, klinge Mandoline“. Mk 1.
- 3. „O holdes Kind Maria“. Mk 0,75.
- 4. An Nerina: „Tiefschwarz seh' ich dich gekleidet“. Mk 1.
- 5. Unter den Zweigen: „Klopft ihr Herzchen auch noch vom Tanz“. Mk 1,25.
- 6. Frühlingshymne: „O Liebe, Lieb' ringsum“. Mk 1.
- 7. Gleichniß: „Ich legt' an's Ohr die Muschel“. Mk 1.
Op. 117. Sonate No. 2 (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7,50.
Op. 118. 10 Composizioni p. Org. 2 Hefte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2,40n.
No. 1. Preludio (Em.). Mk 0,80n. No. 2 Fughetta (Gm.). Mk 0,80n. No. 3. Pastorale (F). Mk 0,80n. No. 4. Angelus. Mk 0,80n. No. 5. Toccata di Concerto (Dm.). Mk 1,50n. No. 6. Melodia (Es). Mk 0,80n. No. 7. Invocazione. Mk 0,80n. No. 8. Marcia festiva. Mk 0,80n. No. 9. Intermezzo (B). Mk 0,80n. No. 10. Finale (E). Mk 1n.
Op. 119. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Flatterie. Mk 1,75. No. 2. Visione. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Bossi, M. Enrico.

- Op. 120. Canticum Cantorum (Das Hohe Lied). Cantata biblica per Bar., S., Cori, Orch. ed ad lib. Org. Part. Mk 50*n. Orch.-St. Mk 80*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 7,50*n. Chorst. 8°. (à Mk 1,50*n.) Mk 6*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 121. Canti lirici f. 1 Singst. m. Pfte, italienisch, deutsch u. engl. 2. Serie. 2 Hefte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2n.
- No. 1. Serenade: „Was meine Liebe dir bringen wollt“. Mk 1.
- 2. Auf der Wiese: „Wenn ich dich auf der Wiese zwischen den Blumen sehe“. Mk 1.
 - 3. Frühling: „Wärest du mir zur Seite“. Mk 1,25.
 - 4. Was hofft er?: „Wie aus Silber gewoben“. Mk 1,25.
 - 5. „Du holde Nacht, du Nacht der Träume“. Mk 1,25.
 - 6. Zweifel der Liebe: „Schon senkt nächtlicher Friede“. Mk 1,25.
 - 7. Madrigal: „Wenn sich der Locken Dunkel“. Mk 1.
 - 8. Am Bach entlang: „Hörst du das Seufzen nicht“. Mk 1,25.
- Op. 122. Jugend-Album f. Pfte. No. 1. Caresses. No. 2. Souvenir. No. 3. Scherzando. No. 4. Nocturne. No. 5. Babillage. No. 6. Gondoliera. No. 7. Valse charmante. No. 8. Berceuse. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.
- Op. 122. Trois Morceaux p. V. av. Piano transcr. p. Richard Lange. No. 2. Souvenir. No. 6. Gondoliera. No. 8. Berceuse. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.
- Op. 123. Trio sinfonico (D) p. Pfte, V. e Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 15n.
- Op. 124. Miniatures. Huit Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Bluette. No. 2. Chitarrata. No. 3. Nuit étoilée. No. 4. Romance. No. 5. Ländler. No. 6. Sur les Vagues. No. 7. Consolation. No. 8. Danse exotique. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.
- Op. 125. Das verlorene Paradies. Symphonische Dichtung f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. leihweise. Orch.-St.: V. I, II, Vla, Vcello, B. à Mk 5*n. Blas- u. Schlaginstrumente leihweise. Klavierauszug, deutsch u. italien. Mk 15*n. Chorst., deutsch u. italien. 8°. à Mk 2*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Inno trionfale f. Org. London, Augener & Co. Mk 3.
- Sonata (Dm.) p. Org. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Bossi, R. Renzo.

- Acquerelli p. V. e Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (C). Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25; cplt Mk 2n.

Bosson, Arnold.

- Op. 12. La Sirène. Polka de Salon p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Böthel, Conrad.

- „O stille dies Verlangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Bottazzo, Aloisius.

- Op. 130. Missa in honorem Sanctae Heleonorae Imperatricis ad unam vocem comitante org. vel harmonio. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60*n.

Bottazzo, Luigi.

- Op. 105. 100 Versetten f. Org. (od. Harm.) Teil I. 40 Versetten in den alten Tonarten. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3*n.
- Op. 120. 6 Composizioni p. Org. No. 1. Preludio fugato. Mk 0,80n. No. 2. Elevazione. Mk 0,80n. No. 3. Allegretto pastorale. Mk 1n. No. 4. Melodia. Mk 0,80n. No. 5. Trio. Mk 0,80n. No. 6. Fantasia (Fm.). Mk 1,50n.; cplt Mk 3n. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Op. 125. 3 Pezzi p. Pfte. No. 1. Berceuse (B). No. 2. Minuetto (Es). No. 3. Notturmo (A). Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Böttcher, Ernst.

- Op. 121. „O, mein Herz, gieb dich zufrieden“ f. vierstimm. Männerchor m. Org. ad lib. Part. Mk 0,40. Orgelst. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Böttcher, Ernst.

- Op. 130. Der Schwur: „Es sprach zum Hans sein Gretchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 148. Kirchliche Festgesänge f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Ostern: „Ostern, Ostern, Frühlingswehen“. Mk 0,60.
- 2. Himmelfahrtsfest: „Auf Christi Himmelfahrt allein“. Mk 0,60.
 - 3. Reformationsfest: „Steh' fest allzeit und wanke nicht“. Mk 0,60.
 - 4. Zum Totenfeste (Sei still!): „Ach, was ist Leben doch so schwer“. Mk 0,80.
- Der neie Dhärmer: „In Bärne warsch“. Ä middelaltherliches Musik-Idyll f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Peim Scheiden eines Sangesbruders: „So nahet denn des Abschieds bittere Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,40.
- Drei fröhliche Weisen f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Deutsches Wanderlied: „Wer durch die Welt will fahren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Klipp, klapp: „Am Bach, bei grünem Tannenschlag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Fester Vorsatz: „Zum Wirtshaus geh' fürder ich nimmer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Böttcher, Johannes.

- Op. 2. Die Festgeschichten auf die drei hohen kirchlichen Feste. Nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Die Hirten v. Bethlehem: „Es waren Hirten auf dem Felde“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Die Osterbotschaft: „Als der Sabbath um war“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Das Pfingstwunder: „Als der Tag der Pfingsten erfüllet war“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 3. Zehn geistliche Lieder auf verschiedene Zeiten des Kirchenjahres, zum gottesdienstlichen Gebrauche f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,40*n.
- Zwölf kirchliche Männerchöre nach den Worten der heiligen Schrift, zum Gebrauche beim Gottesdienste. Part. 8°. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,50*n.

Böttcher, Robert.

- Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Plothow Mk 1,20.

Boettge, A.

- Fidele Gesellschaft. Grosses Lieder-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Böttger, Hugo.

- Scheidelied: „Weil er die andre freite“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, F. G. A. Krüger Mk 0,80.

Boettger, Theod. G.

- Op. 349. Désir ardent. Romance f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Bottigliero, Edoardo.

- Estasi. Melodia p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Boubek, Théodore.

- Op. 4. Trois Morceaux p. Piano. (Petite Valse. Berceuse. Etude.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Boucke, E.

- Op. 4. No. 1. Thème et Variations p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Boukinik, M.

- Quatre Etudes de Concert p. Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 2,40.

Bouman, Anton.

- Op. 10. Trois Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Elégie. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Gavotte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,50.

Bouman, Leon C.

- Camera obscura. 20 kleine Phantasie- u. Charakterstücke f. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3n.

Bourne — Braga

Braga — Brahms

- Bourne, T. W.**
3 Fugues f. Organ. Mainz, Schott Mk 2.
- Bouss, Max.**
Mosel u. Wein: „O Mosel, du holde, wie bist du so fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Sulzbach Mk 1.
- Bouss, T.**
Moselweinielied: „Auf, lustige Brüder, füllet die Gläser“ f. Bar. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,75.
- Boutail, Jean.**
Die Husaren kommen! Marsch f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
- Bowers, Fr. v.**
Weil ich dich liebe: „In stillen Nächten träume ich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- Boy, Clara.**
Liebesfrühling. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
- Boyd, Carl.**
Op. 4. No. 1. Gebet: „Lass mich nicht im Dienst ermüden“ f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Klemm Mk 0,80.
Op. 5. 3 Lieder aus dem „Wilden Jäger“ v. Julius Wolff f. gem. Chor. (No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 2. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“. No. 3. Vergiss mein nicht: „Blaublümlein spiegeln sich im Bach.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 2.
Op. 6. Zwei Weihnachtslieder. Leipzig, Merseburger.
No. 1. Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde“ f. S., V. u. Pfte. (Org.) Mk 1.
- 2. Weihnachtsmette: „Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht“ f. S. u. Pfte. Mk 0,75.
Dreistimm. Chorabuch f. Sopran- u. Alt-St. 52 Choräle nach dem Chormelodienbuche f. die Provinz Sachsen zum Gebrauch f. die Oberklassen der Volks- u. Mittelschulen, sowie f. höhere Mädchenschulen, Lehrerinnen-Seminare u. Frauen-Chöre. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,60*n.
- Boysen, Nicolaus.**
Neapolitanisches Liebesständchen: „Mach auf, mein Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.
O selige Kinderzeit: „Jüngst träumt' ich von seliger Kinderzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.
- Bossanyi, Gustav.**
Die Söhne der Arbeit. Deutsches Marschlied f. Pfte (m. Text). Wien, Pawliska Mk 1,25.
- Bradáč, Jaroslav.**
Quartette f. 4 V. Heft 1. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,60.
Sechs Tänzchen im Volkston f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
5 Tänzchen im Volkston f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Reihe. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
- Bradenberg, B.**
Op. 8. „Ich lag am Waldessaume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Bradsky, Franz.**
Im Thal f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Bradsky, Georg.**
Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Jetzt weiss es der ganze Himmel: „Liebster, was hast du dem Monde vertraut“. Mk 1.
- 2. „Du hast was Liebes in den Augen“. Mk 1,20.
Op. 26. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht“ f. Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.
„Im Spelunkenrevier, Kaffee! Branntwein! Bier!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
Muskatellerwein: „Die liebste Buhle, die ich hab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1.
- Braga, Francisco.**
Op. 10. Morgenständchen (Aubade) f. Streichorch. (Quintett) Part. Mk 1n. St. (à Mk 0,30n.) Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co.
— p. Vcelle av. Piano. Paris, Leduc Mk 3,20.

- Braga, Francisco.**
Op. 11. „Oh! se te ame!“ p. 1 Voce con Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,60.
Chant d'Automne. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Paris, Leduc Mk 3,20.
- Braga, Gaetano.**
Meditazione f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80.
La Serenata. Légende valaque p. Cornet à Pistons (A) av. Piano arr. p. F. L. Schneider. Mk 1,75. — f. Pfte sehr leicht bearb. v. L. Sandron. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Braham, Edmund.**
Piccolo. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
Unter Kanonendonner. Marsch arr. v. F. Brueschweiler f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4; f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4; f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Schubert jun.
- Brähmig, Bernhard.**
Praktische Violinsschule, enthaltend eine progressive Auswahl technischer Studien f. alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Uebungs- u. Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Leipzig, Merseburger Mk 3*n.
- Brahms, Johannes.**
Op. 3. No. 1. Liebestreu f. Harfe einger. v. Marie Lehmaître. Berlin, Simrock Mk 0,80.
Op. 6. No. 2. Der Frühling: „Es lockt und säuselt um den Baum“ f. S. (od. f.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Senff à Mk 1.
Adagio aus dem Klavier-Trio Op. 8, f. Harm. u. Pfte übertragen v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 2.
Op. 10. No. 4. Ballade f. Vcello u. Pfte einger. v. Julius Spengel. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Op. 11. Serenade (D) f. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Mk 20. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Mk 10. Berlin, Simrock.
Scherzo aus der Serenade Op. 11 f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Op. 14. Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Rieter-Biedermann cpl't à Mk 3.
No. 1. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen“. Volkslied. à Mk 1,40.
- 2. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt ein Mädchen früh aufstehn“. Volkslied. à Mk 1.
- 3. Murray's Ermordung: „O Hochland und o Süderland!“ à Mk 1.
- 4. Ein Sonnett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie“. à Mk 1.
- 5. Trennung: „Wach auf, wach auf, du junger Gesell“. Volkslied. à Mk 1.
- 6. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“. Volkslied. à Mk 1.
- 7. Ständchen: „Gut Nacht, gut Nacht mein liebster Schatz“. Volkslied. à Mk 1.
- 8. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da“. Volkslied. à Mk 1.
Op. 16. Serenade f. kl. Orch. Berlin, Simrock.
Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 9.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Mk 20.
- - Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Mk 6.
Op. 18. Sextett (B) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. bearb. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 15.
Op. 23. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann f. Orch. bearb. v. Theodor Müller-Reuter. Part. Mk 15n. St. Mk 15n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Brahms**Brahms****Brahms, Johannes.**

- Op. 24. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Händel f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 6.
- Op. 32. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Original-Ausg. Heft 1. (No. 1 f. hohe St., No. 2—4 f. tiefe St.) Heft 2. (No. 5—9 f. hohe St.) à Mk 2,30.
- Transponierte Ausg. Heft 1. (No. 1 f. tiefe St., No. 2—4 f. hohe St.) Heft 2. (No. 5—9 f. tiefe St.) à Mk 2,30.
- No. 1. „Wie rafft ich mich auf in der Nacht“. à Mk 1,40.
- 2. „Nicht mehr zu dir zu gehen beschloss ich“. à Mk 1.
 - 3. „Ich schleich' umher betrübt und stumm“. à Mk 1.
 - 4. „Der Strom, der neben mir verrauschte“. à Mk 1.
 - 5. „Wehe, so willst du mich wieder, hemmende Fessel, umfängen?“ à Mk 1.
 - 6. „Du sprichst, dass ich mich täuschte“. à Mk 1.
 - 7. „Bitteres zu sagen denkst du“. à Mk 1.
 - 8. „So steh'n wir, ich und meine Weide“. à Mk 1.
 - 9. „Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll!“ à Mk 1,50.
- Op. 33. Romanzen aus L. Tieck's „Magelone“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. 5 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- No. 1. „Keinem hat es noch gereut, der das Ross bestiegen“. Mk 2,10.
- 2. „Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind“. Mk 1.
 - 3. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden“. Mk 1,70.
 - 4. „Liebe kam aus fernen Landen“. Mk 1,40.
 - 5. „So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?“ Mk 1.
 - 6. „Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?“ Mk 2,40.
 - 7. „War es dir, dem diese Lippen bebten?“ Mk 1,40.
 - 8. „Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel“. Mk 1,40.
 - 9. „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“. Mk 1,70.
 - 10. Verzweiflung: „So tönet denn, schäumende Wellen“. Mk 1,40.
 - 11. „Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz“. Mk 1.
 - 12. „Muss es eine Trennung geben“. Mk 1.
 - 13. Sulima: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuß“. Mk 1,40.
 - 14. „Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt“. Mk 1,40.
 - 15. „Treue Liebe dauert lange“. Mk 1,40.
- Op. 36. Sextett (G) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Berlin, Simrock.
- Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel Mk 15.
- - - 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Klengel Mk 20.
- Sonate nach dem Sextett Op. 36 f. Pfte in mittelschwerer Spielart bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 5.
- Op. 43. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. 5 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Original-Ausg. (No. 1, 2, 4 f. tiefe St., No. 3 f. hohe St.) Mk 4.
- Transponierte Ausg. (No. 1bis, 2bis, 4bis f. höhere St., No. 3bis f. tiefere St.) Mk 4.
- No. 1. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld“. Mk 2.
- 1bis. Dasselbe f. höhere St. Mk 2.
 - 2. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt“. Mk 1,50.
 - 2bis. Dasselbe f. höhere St. Mk 1,50.
 - 3. „Ich schell' mein Horn in's Jammerthal“. Altdeutsch. Mk 1.
 - 3bis. Dasselbe f. tiefere St. Mk 1.

Brahms, Johannes.

- No. 4. Das Lied vom Herrn v. Falkenstein: „Es reit' der Herr von Falkenstein wohl über ein' breite Haide“. Mk 2.
- 4bis. Dasselbe f. höhere St. Mk 2.
- Op. 45. Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. kl. 8°. Text deutsch, engl., französ. u. italien. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6*ⁿ.; geb. Mk 9*ⁿ.
- Op. 45. Un Requiem tedesco su parole della Sacra Scrittura p. Soli, Coro, Orch. e Org. (ad lib.) Riduzione p. Canto e Pfte, Versione italiana di Alessandro Parisotti. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6,40n.
- Selig sind, die da Leid tragen, aus dem Deutschen Requiem Op. 45 f. Org. bearb. v. W. Phillips. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Zwei Sätze aus dem Deutschen Requiem Op. 45 f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. No. 1. S. Solo m. Chor: Ihr habt nun Traurigkeit. Mk 1,50. No. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem Op. 45 f. Pfte u. Harm. (od. f. 2 Pfte) übertr. v. F. Stade. No. 1. Selig sind, die da Leid tragen. No. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen. No. 3. Selig sind die Todten. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
- Op. 49. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“ f. Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. C. G. Burda. Mk 1.
- f. gem. Chor bearb. v. Carl L. Heidenreich. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80. Berlin, Simrock.
- Op. 57. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- No. 1. „Von waldbekränzter Höhe werf' ich den heissen Blick“. Mk 1,40.
- 2. „Wenn du nur zuweilen lächelst“. Mk 1.
 - 3. „Es träumte mir, ich sei dir theuer“. Mk 1.
 - 4. „Ach, wende diesen Blick“. Mk 1.
 - 5. „In meiner Nächte Sehnen“. Mk 1.
 - 6. „Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht“. Mk 1.
 - 7. „Die Schnur, die Perle an Perle um deinen Hals gereichte“. Mk 1.
 - 8. „Unbewegte, laue Luft, tiefe Ruhe der Natur“. Mk 1.
- Op. 58. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- No. 1. Blinde Kuh: „Im Finstern geh' ich suchen“. Mk 1.
- 2. Während des Regens: „Voller, dichter tropft um's Dach da“. Mk 1.
 - 3. Die Spröde: „Ich sahe eine Tig'rin“. Mk 1.
 - 4. „O komme, holde Sommernacht“. Mk 1.
 - 5. Schwermuth: „Mir ist so weh um's Herz“. Mk 1.
 - 6. In der Gasse: „Ich blicke hinab in die Gasse“. Mk 1.
 - 7. Vorüber: „Ich legte mich unter den Lindenbaum“. Mk 1.
 - 8. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken“. Mk 1,70.
- Op. 63. No. 8. „O wüsst' ich doch den Weg zurück“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
- Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.) f. Orch. Part. kl. 8°. (Leipzig, Eulenburg) Mk 4*ⁿ.
- f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Friedrich Hermann. Berlin, Simrock Mk 15.
- Op. 71. No. 5. Minnelied: „Holder klingt der Vogel-sang“ f. Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. C. G. Burda. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 73. Symphonie No. 2 (D) f. Orch. Part. kl. 8°. (Leipzig, Eulenburg) Mk 4*ⁿ.
- f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Friedrich Hermann. Berlin, Simrock Mk 15.
- Kadenz zum Violin-Concert Op. 77 v. Leopold Auer. Mk 1. — v. Joseph Joachim. Mk 1,50. — v. Franz Ondříček. Mk 1. — v. Edmund Singer. Mk 1. Berlin, Simrock.

Brahms

Brahms

Brahms, Johannes.

- Op. 80. Akademische Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 6. — f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Mk 2,50. Berlin, Simrock.
- Op. 81. Tragische Ouv. f. Militärmusik einger. v. A. Abbass. Part. gr. 8°. Mk 8**n. St. qu. gr. 8°. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 6. Berlin, Simrock.
- Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen: „Guten Abend, mein Schatz“ f. Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. C. G. Burda. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“ f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. Vcello (od. Vla), deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 90. Symphonie No. 3 (F) f. Orch. Part. kl. 8°. (Leipzig, Eulenburg) Mk 4**n.
— f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Friedrich Hermann. Berlin, Simrock Mk 15.
- Op. 98. Symphonie No. 4 (Em.) f. Orch. Part. kl. 8°. (Leipzig, Eulenburg) Mk 4**n.
- Andante grazioso aus dem Trio Op. 101 f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Adagio aus der Violin-Sonate Op. 108 f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Vier Zigeunerlieder aus Op. 112 (No. 3—6) f. S., A., T. u. B. m. Pfte. (No. 3. „Himmel strahlt so helle und klar“. No. 4. „Rothe Rosenknospen künden schon des Lenzes Triebe“. No. 5. „Brennessel steht an Weges Rand“. No. 6. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe, trage fort mein kleines Briefchen“) Part. Mk 1,50 n. Chorst. gr. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Edit. Peters.
- Andantino aus dem Clarinetten-Trio Op. 114 f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simrock Mk 2.
- Adagio aus dem Clarinetten-Quintett, Op. 115, f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 116. Fantasien f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.
Heft 1. Capriccio (Dm.). Intermezzo (Am.). Capriccio (Gm.).
- 2. Intermezzo (E). Intermezzo (Em.). Intermezzo (E). Capriccio (Dm.).
- Op. 117. Drei Intermezzi (Es, Bm., Cism.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4.
- Op. 122. Elf Choral-Vorspiele f. Org. 2 Hefte. à Mk 3 n.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Mandyczewski. 2 Hefte. à Mk 4. — f. Harm. bearb. v. August Reinhard. 2 Hefte. à Mk 4. Berlin, Simrock.
Heft 1. Mein Jesu, der du mich. Herzliebster Jesu. O Welt, ich muss dich lassen. Herzlich thut mich erfreuen.
- 2. Schmücke dich, o liebe Seele. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. O Gott, du frommer Gott. Es ist ein' Ros' entsprungen. Herzlich thut mich verlangen, No. 1, 2. O Welt, ich muss dich lassen.
- Sechs Choral-Vorspiele aus Op. 122, f. Pfte ausgewählt u. übertr. v. Ferruccio Busoni. (Herzlich thut mich erfreuen. Schmücke dich, o liebe Seele. Es ist ein' Ros' entsprungen. Herzlich thut mich verlangen, I, II. O Welt, ich muss dich lassen.) Berlin, Simrock Mk 4.
— f. Harm. u. Pfte bearb. v. August Reinhard. No. 1. Mein Jesu, der du mich. Mk 2. No. 2. O Welt, ich muss dich lassen (I). Mk 1,50. No. 3. Herzlich thut mich erfreuen. Mk 1,50. No. 4. Es ist ein' Ros' entsprungen. Mk 1,50. No. 5. Herzlich thut mich verlangen. Mk 1,50. No. 6. O Welt, ich muss dich lassen (II). Mk 1,50. Berlin, Simrock.
- Ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Text deutsch, engl. u. französ. Band 3—8. Berlin, Simrock à Mk 2. — Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
- Band 3. Wiegenlied. Minnelied. Sonntag. An den Mond. Geheimniss. An eine Aeolsharfe.
- 4. Am Sonntag Morgen. Treue Liebe. Der Schmied. Des Liebsten Schwur. „O wüsst'

Brahms, Johannes.

- ich doch den Weg zurück“. „Ich sah' als Knabe Blumen blüh'n“.
- Band 5. Therese. Die Kränze. „O liebliche Wangen“. Erinnerung. In Waldeseinsamkeit. Mädchenlied.
- 6. „Wir wandelten, wir zwei zusammen“. Der Jäger. Meerfahrt. Komm' bald Trennung. „Bei dir sind meine Gedanken“.
- 7. Ständchen. Der Kranz. „O kühler Wald“. Auf dem Schiffe. Beim Abschied. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“.
- 8. „Wie Melodien zieht es“. Nachtwandler. Salamander. Nachtigall. Ein Wanderer. Auf dem Kirchhofe.
- Orgel-Transcriptionen seiner Werke v. Edwin H. Lemare. Berlin, Simrock.
No. 6. Scherzo aus Op. 11. Serenade. Mk 1,50.
- 8. Adagio aus Op. 108. Violin-Sonate. Mk 1,50.
- 9. Andante grazioso aus Op. 101. Trio. Mk 1,50.
- 10. Op. 80. Akademische Fest-Ouv. Mk 2,50.
- Symphonien f. Orch. Part. kl. 8°. (Leipzig, Eulenburg) à Mk 4**n.; in 2 Bände geb. [Band I m. Portr. v. B. u. m. Einführung v. Arthur Smolian.] Mk 24**n.
- Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.).
- 78. Symphonie No. 2 (D).
- 90. Symphonie No. 3 (F).
- 98. Symphonie No. 4 (Em.).
— bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Band I (No. 1, 2). Band II (No. 3, 4). Leipzig, Edit. Peters à Mk 8 n.
- Ungarische Tänze No. 5 u. 6 bearb. f. Kavalleriemusik. Berlin, Simrock Mk 6 n.
- No. 15 f. kl. Orch. bearb. v. Franz v. Blon. Mk 1,80. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50. Berlin, Simrock.
- f. deutsche u. oesterreichische Militärmusik bearb. v. Alfons Abbass. Berlin, Simrock.
- | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|
| No. 1 (Gm.) Mk 6 n. | No. 8 (Am.) Mk 6 n. | No. 15 (B) Mk 6 n. |
| - 2 (Dm.) Mk 6 n. | - 9 (Em.) Mk 4,50 n. | - 16 (Fm.) Mk 4,50 n. |
| - 3 (F) Mk 4,50 n. | - 10 (E) Mk 6 n. | - 17 (Fism.) Mk 6 n. |
| - 4 (Fm.) Mk 6 n. | - 11 (Dm.) Mk 4,50 n. | - 18 (D) Mk 6 n. |
| - 5 (Fism.) Mk 6 n. | - 12 (Dm.) Mk 6 n. | - 19 (Hm.) Mk 6 n. |
| - 6 (Des) Mk 6 n. | - 13 (D) Mk 3 n. | - 20 (Em.) Mk 4,50 n. |
| - 7 (A) Mk 4,50 n. | - 14 (Dm.) Mk 3 n. | - 21 (Em.) Mk 6 n. |
- Volkskinderlieder m. Pfte. No. 4bis. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst., deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
- f. Streich- u. Schlag-Z. (m. Text) bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Deutsche Volkslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen“. à Mk 0,60.
- 2. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“. à Mk 0,60.
- 3. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“. à Mk 1.
- 4. Schwesterlein: „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ à Mk 1.
- 5. „Mein Mädcl hat einen Rosenmund“. à Mk 1.
- 6. „Och Moder, ich well en Ding han“. à Mk 1.
- 7. „Schöner Augen schöne Strahlen“. à Mk 1.
- 8. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. à Mk 1.
- f. vierstimm. Chor gesetzt, f. Männerchor bearb. v. S. de Lange. 2 Hefte. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Heft 1. No. 1. Von edler Art: „Von edler Art, auch rein und zart“. No. 2. „Mit Lust 'hät' ich ausreiten“. No. 3. Bei nächtlicher Weil: „Bei nächtlicher Weil' an ein's Waldes Born“. No. 4. Vom heiligen Märtyrer Emmerano, B'schoffen zu Regensburg: „Komm' Mainz, komm' Bayern, komm' Oesterreich“. No. 5. Täublein weiss: „Es flog ein Täublein weisse“. No. 6. „Ach lieber Herre Jesu Christ“. No. 7. Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten“. Part. Mk 1,50. St. Mk 2.
- 2. No. 1. „In stiller Nacht“. No. 2. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin“. No. 3. Der todte

Brahms — Brambach

Brambach

Brahms, Johannes.

Knabe: „Es pochet ein Knabe“. No. 4. „Die Wollust in den Mayen“. No. 5. Morgengesang: „Wach' auf mein Kind“. No. 6. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“. No. 7. Der englische Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen“. Part. Mk 1,50. St. Mk 2.

Vier Volkslieder aus „Deutsche Volkslieder“ f. gem. Chor, f. achtstimm. Bläserchor einger. v. Jul. Kosleck. (In stiller Nacht. Abschiedslied. Bei nächtlicher Weil. Die Wollust in den Mayen.) 16^o. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Fünf Volkslieder aus „Deutsche Volkslieder“ f. gem. Chor, f. Männerchor frei übertragen v. Max Stange. (No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. No. 2. Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten“. No. 3. „Bei nächtlicher Weil“. No. 4. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin“. No. 5. „Die Wollust in den Mayen.“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8^o. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,40.

Werke f. Kammermusik. Part. kl. 8^o. (Leipzig, Eulenburg.)

Band 1. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) u. 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) [m. Portr. v. B. u. m. Einführung v. Arthur Smolian.] geb. Mk 13*n.

- 2. Clar.-Quintett (Op. 115) u. 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67). geb. Mk 11*n.

Op. 18. Sextett (B) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Mk 2,50*n.

- 36. Sextett (G) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Mk 2,50*n.

- 51. No. 1. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.

- 2. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.

- 67. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.

- 88. Quintett (F) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Mk 2,50*n.

- 111. Quintett (G) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Mk 2,50*n.

- 115. Quintett (Hm.) f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.

Band 3. Klavier-Quintett (Op. 34) u. 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60). geb. Mk 12*n.

- 4. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114). geb. Mk 13*n.

Op. 8. Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. 2. Ausg. Mk 2*n.

- 25. Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.

- 26. Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.

- 40. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Waldhorn. (od. Vcello, od. Vla.) Mk 2*n.

- 60. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50*n.

- 87. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2*n.

- 101. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2*n.

- 114. Trio (Am.) f. Pfte, Clar. (od. Vla) u. Vcello. Mk 2*n.

Brambach, C. Jos.

Op. 21. Lieder der Liebe. Ein Lieder-Cyklus v. Jul. Altmann f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das erste Liebeslied. No. 2. Seele des Lenzen. No. 3. Abend am Meere. No. 4. „Du bist die lichte Perle“. No. 5. „Leise sinkt auf Berg und Thal“. No. 6. „Lieb' ist die Blüth' am Strauch“. No. 7. Einst u. jetzt. No. 8. „Ich habe von dir, du Gute“. No. 9. „Leise rauscht's im Lindenbaume“. No. 10. „Die schönen braunen Augen“. No. 11. Gaben der Gottheit. No. 12. „Wohl hat mein Herz vor Zeit gezagt“. No. 13. „Ob ich dich allzeit lieben will?“ No. 14. „Gold'ne Wolk' in stiller Höh“. No. 15. „Die schönen Lenzenblumen“. No. 16. „Die Lilie liegt am Wege“. No. 17. „Die Sait' ist mir zersprungen“. No. 18. „Du hast zu mir gesprochen“. No. 19. An die ferne Geliebte. No. 20. „Ich leh'n an einem Steine.“) Berlin, Wernthal Mk 3n.

Op. 22. Thema u. Variationen (A) f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 3n.

Brambach, C. Jos.

Op. 36. Sechs Gesänge f. Männerchor. 8^o. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Flieg' aus mein Lied“ (m. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.

- 2. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Sommerlied: „O Seligkeit am Sommertag zu schweifen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 4. Frisch gewagt: „Kommt der Lenz im Winter schon“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 6. Mein Vaterland: „Ich liebe dich mein Vaterland“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. 38. Sechs charakteristische Solostücke f. Pfte. (Policca giocosa. Arabeske. Musette (al' antico). Duetto amoroso. Appassionata. Marcia funebre.) Berlin, Wernthal Mk 3n.

Op. 42. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8^o. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Schwing' dich auf, mein Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. „Lieb' um Liebe, Treu' um Treue“ m. T.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 0,60.

- 3. Liebesgruss: „Ich sah' die Sonne am Himmel glüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 4. Morgenfrühe: „Es bleichen die Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 5. Friede: „Durch den Wald klingt Wipfelrauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 6. Minnelied: „Unerschöpfter Wunderbrunnen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. 43. Quartett No. 2 (Am.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Wernthal Mk 10n.

Op. 44. Sechs zweistimm. Gesänge f. S. u. A. (Chor od. Solost.) m. Pfte. (No. 1. Geistliches Lied: „In die Höhe führe mich!“ No. 2. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. No. 3. Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt“. No. 4. Gebet: „Herr, gedenk', wie schwach ich bin“. No. 5. Ungeahnt: „Der Abend thaut“. No. 6. Im Grünen: „Schallt keck von hohen Bäumen.“) Part. Mk 2n. St. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Op. 55. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Berlin, Wernthal Mk 6n.

Op. 95. Grüss' dich Gott: „Frühlingssonne, blauer Himmel“. Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,80) 8^o. Barmen, Heidsieck & Gottwald Mk 3.

Op. 104. Fünf Gesänge f. Männerchor. Offenbach, André.

No. 1. Gruss an die Heimath: „Wo immer ich weile“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Einladung zum Tanz: „Komm doch, o komm, du blauäugige Schöne“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 4. Sonntagfrühe: „Der Wind treibt Blütenflocken“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 5. Waldlied: „Die Vögel haben mein Herz entführt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. 106. Acht Lieder aus dem Gebirge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Godesberg, Ullrich & Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Gutes Mittel: „Wie soll ich's nur machen“. No. 2. Herzub: „Die Wahrsagrin, die alte Hexe“. No. 3. Ich treib's ihm schon aus: „Der Jäger ist ein Nichtsnutz“. No. 4. Bei der Fahne: „Nun schlag' doch's Gewitter in die Milch“.

- II. No. 5. Auf Urlaub: „Hübsch kleid't me'm Bub des Königs Rock“. No. 6. Beim Tanz: „Kreuz Sacri! das ist ein toll's Wirbeln und Dreh'n“. No. 7. Dienstpflicht: „'s ist anders wenn man Unglück hat“. No. 8. Hochzeit: „Mit Musik und mit Singen“.

Op. 107. Drei Männerchöre. 8^o. Godesberg, Ullrich.

No. 1. „Hoch das Banner, deutsches Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Brambach — Brandenburg

Brandes — Brandt

Brambach, C. Jos.

- No. 2 „Es ist was eignes um ein Dirndl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 3. „Es zog der Maienwind zu Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 Op. 108. Vaterländische Gedichte f. Männerchor. 8°. Godesberg, Ullrich.
 No. 1. Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. Dem Vaterland: „Wo ist das heilige deutsche Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 Op. 109. An die Sonne: „Im Osten steigst du auf in ros'ger Glut“. Hymnus f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 9*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Berlin, Werntal.
 Op. 110. Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.
 Op. 111. Auferstehung: „Osternacht ist leis' gekommen“. Doppelchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Werntal Mk 4,40.
 Op. 112. „Benedictus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Trier, vom Ende Mk 4,40.
 Op. 113. Sechs Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8. Hanau, Bauer.
 No. 1. „Mir will das Wandern taugen“.
 - 2. „Ein Schifflin fährt zu Thale“.
 - 3. „Und wenn am schönsten die Rose blüht“.
 - 4. „Ob ich einmal dich vergesse“.
 - 5. Die Busserln: „Mei Dirndel hat stutzig die Predigt gemacht“.
 - 6. Scheiden: „Muss dich verlassen, liebes Kind“.
 Op. 114. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer à Mk 1; cplt Mk 4,50.
 No. 1. „Ich träumte so gerne, mein Schatz, von dir“.
 - 2. „In den Himmel geschaut hab' ich hinein“.
 - 3. Dös gescheite Dirndel: „Der Hans ist a Bua so muthig, so kühn“.
 - 4. „Tief in meines Herzens Schrein“.
 - 5. „O du holde, du wonnige Rosenzeit“.
 - 6. Mei Dirndel: „Vor allen Dirndeln auf der Welt“.
 Op. 115. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.
 No. 1. Hinaus in die Ferne: „So weit in die Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Fahr' wohl!: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Winters Einzug: „Wer klopft und pocht in stiller Nacht?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Preis des Vaterlandes: „Manches Land hab' ich gesehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 116. Drusus' Tod: „Drusus liess in Deutschlands Forsten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Bonn, Sulzbach Mk 4,40.
 Op. 117. Die Freuden der Gegenwart: „O lasset die rosenumkränzten Stunden“. Konzertstück f. gem. Chor u. Orch. (od. Pfte.) Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.
 Der fliegende Holländer: „Schwarz ist die Nacht, weiss schäumt das Meer“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Werntal Mk 4.
 Jugendzeit: „O Jugendzeit, o du göttliche Zeit“ f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Werntal Mk 1,20.
 Kein Glück, noch Stern f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Volksgesänge. Band III No. 154.
 Später f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Volksgesänge. Band III No. 76.

Brancaccio, Carlo.

- Op. 1. Preludio p. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,70n. — arr. f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brand, A.

- Edelweiss: „Kennst du die Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Brandenburg, E.

- Blühende rote Rosen: „Lass' uns, teures liebes Mädchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Brandt.

Brandes, Friedrich.

- Op. 11. Deutsches Lied: „Ich bin ein Wandrer in der Weite“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Dresden, Günther Mk 2,80.

Brandl, Johann.

- „Ich möcht' so gern dein eigen sein“ f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Brandsch, G.

- Liederbuch f. die Volksschulen der evang. Landeskirche A. B. in den siebenbürgischen Landesteilen Ungarns. Teil I. 1—4. Schuljahr. Mk 0,43**n. Teil II. 5—8. Schuljahr. Mk 0,85**n. 8°. kart. Hermannstadt, Krafft.

Brandt, A.

- Op. 11. Gloria in excelsis: „Ehre sei Gott in den himmlischen Höh'n“. Weihnachtslied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen-Verl. à Mk 1.

- Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Abendgebet: „Im tiefsten Innern ein süßes Erinnern“. Mk 0,80.

- 2. „Winter hat angefangen“. Mk 0,80.

- 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. Mk 1.

- Op. 15. Vier Motetten f. gem. Chor, f. Kirchen- u. Schulchöre. Part. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,20n.; cplt Mk 0,60n.

- No. 1. „Alle gute Gabe und alle vollkommene Gabe“. (Erntedankfest.)

- 2. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“. (Pfingsten, Busstag.)

- 3. „Selig sind, die zum Abendmahl des Lammes berufen sind“. (Totenfest.)

- 4. „Jauchze und sei fröhlich, Tochter Zion“. (Advent.)

- Trauergesang: „Wohlauf zum letzten ersten Gang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Brandt, Franz.

- Op. 59. Lieben u. glücklich sein: „Seligkeit zog ein in meine Brust“ f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.

- Berliner Mädchen sind nicht so: „Wie sind doch in der heutigen Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

- Berliner Wort klingt wunderbar: „Berliner Laune und Humor“. Berliner Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

- Das sind die Sänger v. Finsterwalde. Humoristischer Marach f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Falkenberg, Fischer.

- Ist das nicht reizend?: „Geh' ich über Thal und Auen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

- „Kann ich davor?“ Ein traurig-lustig Soldatenliedlein f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

- Null, Komma, Nischt!: „Die Zeit ist schlecht, so ruft die Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

- Wer mich liebt, den lieb' ich wieder, s.: Damen-Vorträge No. 18.

Brandt, Fritz.

- Op. 1. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, „Polyhymnia“.

- No. 1. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken schauernder Bäume“. Mk 0,80.

- 2. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“. Mk 0,40.

- 3. O wehr' es nicht: „Du bist so jung, du bist so weis“. Mk 0,80.

- 4. Schneewittchen: „Morgens im Dämmerchein feg' ich das Kämmerlein“. Mk 0,60.

- 5. „Auf deine weissen, schlanken Hände“. Mk 0,80.

- 6. Der Seligen Furcht: „Still, still! Wir wandeln auf goldener Höhe“. Mk 0,80.

Brandt — Brandt-Caspari

Brandt-Caspari — Brase

Brandt, Hermann.

Op. 8. Vom Rhein der Wein: „Was bringen uns die Reben“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,80.

Op. 18. O Maienzeit, o Liebestraum. Lied f. Tromba (B) m. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — m. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— f. V. u. Pfte arr. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Op. 49. Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Op. 149. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“ f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 210. Nur eine Rose möcht' ich senden: „Ich möchte dir ein Wörtchen sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Op. 267. Der Mutter Lied: „Ich geh' der Sonne gern entgegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Brandt, Louis.

Mein Sehnen, mein Träumen, o Heimat, bist du: „Allnächtlich, wenn sich der Schlummer legt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsensing Mk 1,20.

Brandt-Caspari, Alfred.

26 Lieder u. Gesänge f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Porto Alegre, Brügelmann (Leipzig, Hofmeister).

Op. 20. Heft 1. (No. 1. Ein Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“. No. 2. Ein Brief: „Auf's Blatt der weissen Lilie.“) Mk 1.

- 2. (No. 3. Ständchen: „Nächtlichem Pfühle entsteige“. No. 4. Niederrheinisches Volkslied: „Die Blümelein, sie schlafen.“) Mk 1,50.

- 3. (No. 5. Oktober: „Es neigt der Wald sein müdes Haupt“. No. 6. Sonett: „Der Frühling küsste nächtlich eine Blüte.“) Mk 2.

- 21. - 4. (No. 7. Das Bächlein: „Mein Lieb ist das Bächlein“. No. 8. Der Meistersänger: „Vor Zeiten stand's im Forst betrübt.“) Mk 2.

- 5. (No. 9. Ueber die dummen Jungen: „Auf freier Flur am Waldessaum“. No. 10. Das Wirtshaus: „Ein Wirtshaus steht im tiefen Wald.“) Mk 2.

- 22. - 6. (No. 11. Eros: „Eros rüttelt mir wieder mit Macht am Mark“. No. 12. Trinkspruch: „Es trinkt die dunkle Erde“. No. 13. Frühling: „Lenz ist da.“) Mk 2.

- 23. - 7. (No. 14. Verlorenes Leben: „O heil'ger Vater Augustin“. No. 15. Der Liedermacher: „Ein Lied hatt' ich ersonnen.“) Mk 2.

- 8. (No. 16. Verlust: „Ich wandle traumverloren“. No. 17. Bist du's?: „Es sang mit hellem, goldnem Schall.“) Mk 2.

- 24. - 9. (No. 18. Abschied im Salon: „Nun geht das Glück zu Ende“. No. 19. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt.“) Mk 2.

- 10. (No. 20. „Du gehst dahin, o leuchtender Tag“. No. 21. Pfingstlied: „O komm, du Geist der Wahrheit.“) Mk 2,50.

- 25. - 11. Zwei Duette. (No. 22. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingmorgen“. No. 23. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte.“) Mk 2,50.

- 26. - 12. Drei Mazurka v. Chopin. (No. 24. Sobri: „Im Samogyvarer Eichenwald“. No. 25. Patko: „Wer hält am Thore drauss?“ No. 26. Tanz in der Dorfschenke: „Die Fiedel gar so traurig tönt.“) Mk 2,50.

Op. 27. 10 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Goldhähnchen: „Da sitzt ein kleiner Vogel“. No. 2. Brautlied: „Die Rose spricht zur Nachtigall“. No. 3. Das Irrlicht: „Irrlichter, fein und klein“. No. 4. Die Ausgewander-

Brandt-Caspari, Alfred.

ten: „Hier waren grüne Buchen“. No. 5. Vertrauen: „Das Thal ist wintertraurig“. No. 6. Die Waldmühle: „Wo rauscht aus düstrier Waldnacht“. No. 7. Waldstimmen: „Im Walde halt es wunderbar“. No. 8. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel“. No. 9. Tanzlied: „Dreht sich Feinslieb im Tanz“. No. 10. Der Spuk im Walde: „Wie oft hab' ich durchgegangen.“) gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 1,50n.

Brandts Buys, Jan.

Op. 3. Konzertstück (Des) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 3,50. Leipzig, Cranz.

Op. 6. Die Liebe: „Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen redete“. Hymne f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6,50. Leipzig, Cranz.

Op. 7. Suite p. Instruments à Cordes, Harpe et Cor, arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 3,60.

Intermezzo p. Piano, extrait de la Suite Op. 7. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Op. 12. Karneval-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 7,50n. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Cranz.

Op. 13. Moderne Studien. Vorbereitende Studien zur Einführung in die moderne Klaviermusik. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2.

Op. 14. Studien f. moderne Harmonik u. Geläufigkeit f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2,80.

Op. 15. Konzert (F) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 10. Solost. m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 10. Berlin, Schlesinger.

Op. 17. Tänze u. Weisen. Heft 1 (Hm., G, E, G). Heft 2 (Gm., G, Gm., Am.) f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2,50. — zu 2 Hdn. à Mk 3. Leipzig, Cranz.

— f. Orch. Part. (No. 2, 3, 5, 6, 9, 11) cplt Mk 6n. St. No. 3 (G). Mk 5. No. 6 (Gm.). Mk 4. No. 9 (Gm.). Mk 6. No. 11 (Am.). Mk 4,50. Leipzig, Cranz.

— No. 2 f. V. u. Vcello m. Streichquintett. Part. cplt Mk 6n. St. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

— No. 5 (G) f. V. m. Streichquintett u. Harfe. Part. cplt Mk 6n. St. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. 18. 6 Lieder v. der Liebe im himmelblauen Ton f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh“. No. 2. Die Quälerin: „Sie will mich nicht entbehren“. No. 3. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. No. 4. „In alten grauen Tagen, da hat sich's zugetragen“. No. 5. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein, so weiss wie der Schnee“. No. 6. Und sie gefielen mir Beide: „Zur Morgenfrüh hab' ich erlebt.“) gr. 8°. Wien, Eberle Mk 3.

Leid. — Trost im Leid f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Quintett (D) f. Fl., 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2*n. St. Mk 8. — Ausg. f. V. obl., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Wien, Doblinger.

2 Stücke f. Streichorch. (Trauer. Ergebung.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Brandts Buys, Ludwig Felix.

Op. 31a. Transvaal en Nederland: „Ziet ge gaan die breede scharen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 0,45*n.

Brandts Buys, Marius A.

Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,60.

Branzoli, Josef.

Theoretisch-praktische Methode f. die Neapolitanische od. Römische Mandoline in 168 progressiv geordneten Lektionen, m. Sonatinen, Duetten etc. Theil 1, 2. à Mk 3; cplt Mk 5. Wien, Universal-Edition.

Brase, Fritz.

Op. 10. Militär-Fest-Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Op. 11. Aus meiner Heimat. Suite (Cm.) f. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 15*n. Berlin, Wernthall.

Brase — Braun**Brauneis — Bräunlich****Brase, Fritz.**

Bienenhaus-Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n.
— f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,20*n. — f. Blech-
musik. 8°. Mk 1,20*n. Hannover, Oertel.

Brassin, Léopold.

Galop des Ours de Berne p. Piano. Bern, Krompholz Mk 1.

Bratfisch, Carl.

Jagd-Fantasie f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Frankfurt
a/O., Bratfisch Mk 2n.

Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f.
gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O.,
Bratfisch Mk 1,20.

Sieben klassische Vortragsstücke f. 2 V., Vla u. Vcello
einger. (Mendelssohn Bartholdy, Lieder ohne
Worte No. 18, 22, 40, 48. Chopin, Walzer Op. 34
No. 2, 3, Op. 64.) Part. u. St. (Einzelst. Mk 0,30*n.)
Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2*n.

Bratton-Nelling, John W.

Rosalinde, die reizende Plätterin: „Mir direct vis-à-vis“.
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag
Mk 1,50.

Wenn das meine Tante ahnen möcht!': „Als ich vom Pen-
sionat endlich kam in die Stadt“ Couplet f. 1 Singst.
m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Brauer, Clara.

Op. 3. Zwei Nottornos (Cm., Des) f. Pfte. Dresden,
Rost Mk 2,50.

Brauer, Elisabeth.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauen-
chiemsee: „Der Morgen lacht, die Wälder blauen“.
No. 2. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle“.
No. 3. Elslein: „Es kommen die Sonnenstrahlen“.
No. 4. Wiegenlied: „Nun schlaf du lieber Engel mein“) Ber-
lin, Ries & Erler Mk 3.

Brauer, Fr.

Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule f. den
Unterricht im Klavierspiel. Leipzig, Merseburger Mk
6*n.; geb. Mk 7*n.

Brauer, Max.

Op. 3. Idyllische Sonate (G) f. Pfte u. V. Neue revid.
Ausg. Berlin, Wernthal Mk 4,50n.

Op. 4. Suite (Cm.) f. Pfte. (Praeludium. Andante. Bour-
rée u. Gigue.) Neue revid. Ausg. Berlin, Wernthal
Mk 2n.

Braun, van.

General Dewet-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein
Mk 0,25n.

Braun, Albert.

Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an“
f. gem. Chor arr. v. Ludwig Liebe. Part. u. St. (Mk
0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,10.

Braun, C.

Hoffe nur! f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge.
Band II No. 186.)

Braun, Carl.

Op. 5. Kavatine (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk
1,50.

Braun, Ed.

Ein Sonntagsmorgen. Meditation f. Pfte, V., Vcello, Fl.
u. Cornet. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

Braun, Jan.

Op. 13. Reise-Erinnerungen. Potpourri f. Z. Krakau, Pi-
warski & Co. Mk 1,80.

Braun, Ludwig.

Das Bismarck-Couplet: „Ich bin ein Märker“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Braun, Rudolf.

Op. 4. Praeludium, Walzer u. Perpetuum mobile f. Pfte
zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 4.

Op. 5. Ländliche Stimmungsbilder f. Pfte u. V. (Sonntag.
Regen. Abend. Im Walde. Epilog.) Wien, Dob-
linger Mk 3.

Braun, Stephan.

Chorantworten zur Passion des heiligen Charfreitags f. 4
Männerst. Neu bearb. u. durch „Popule meus“ v. Th.
L. da Victoria u. „Vexilla Regis prodeunt“ v. P. A.
Kircher vermehrt v. Fr. X. Haberl. gr. 8°. Regens-
burg, (Feuchtinger) Mk 1*n.

Brauneis, Josef.

Der wandernde Sänger: „Die Geige auf dem Rücken“ f.
1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus
Mk 1,50.

Braungardt, Fr.

Op. 6. Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Berlin, Schle-
singer Mk 1. — Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50; Junne
Mk 0,60; Carl Rühle Mk 0,20n.; Rühle & Wendling Mk
0,20n.; Steingraber Mk 0,60; hrsg. v. Heinrich Ger-
mer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.

— Erleichterte Ausg. (G) v. Otto Lindemann.
Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n. — v. H.
Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Bräunig, F.

Lobet den Herrn! Taschen-Choralbuch zu dem Gesang-
buche f. Rheinland u. Westfalen, bearb. f. Pfte.
(Harm. od. Posaunenchor.) 8°. geb. Elberfeld, West-
deutscher Jünglingsbund Mk 1*n.

Bräunlich, A. W.

Adolfus-Marsch. Dresden, Voigt.

Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.

- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2.

Der Albrechtsberg bei Dresden. Ein Cyklus in 5 Bildern.
Dresden, Voigt.

1. Bild.

Frisch auf zum Albrechtsberg. Marsch f. Solo-Z. Mk 0,60.
— f. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
— f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-,
1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2
Streich-Z. Mk 2,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Streich-
quartett. Mk 2,90.

2. Bild.

Im Albrechtspark. Polka f. Solo-Z. Mk 0,80. — f. 1 Disk-
kant-Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 2 Disk-
kant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1
Streich-Z. Mk 2,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-
Z. Mk 2,60.

3. Bild.

Abschied vom Albrechtsberg. Walzer f. Solo-Z. Mk 1. —
f. 1 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f.
2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.-
u. 1 Streich-Z. Mk 2,90. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2
Streich-Z. Mk 3,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Streich-
quartett. Mk 4.

4. Bild.

Erinnerung an Albrechtsberg. Lied f. Solo-Z. Mk 0,60. —
f. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. —
f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1
A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2
Streich-Z. Mk 2,30.

5. Bild.

Réverie f. Solo-Z. Mk 0,80; f. 1 Diskant-Z. Mk 0,80. —
f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk
2. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30. —
f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,60. — f. 2 Disk-
kant-, 1 A.-, 2 Streich- u. 1 Bassstreich-Z. Mk 2,90.
Canzone. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,40. — f.
1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f.
2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. Streich-
quartett, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,20. — f. Streich-
quartett. Mk 1. Dresden, Voigt.

Ein Sonntagsmorgen auf dem Lande f. 1 Diskant-Z. Mk
1. — f. 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. Dresden, Voigt.
Jägerlust. Jagdidylle m. Echo f. 2 Z. Dresden, Voigt Mk
1,20.

Klein aber fein. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
— f. 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,10. — f. 2 Diskant- u.
1 A.-Z. Mk 1,50. Dresden, Voigt.

Leichter Sinn. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1.
— f. 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1
A.-Z. Mk 1,50. Dresden, Voigt.

Bräunlich, E.

Op. 20. Zechers Dank: „Mich hält der Durst“ f. B. (od.
Bar.) m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Bräunlich, E.

Op. 21. Gruss der Sänger an die Freunde: „Seid gegrüsst, ihr lieben Freunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,40.
Frisch auf!: „Frisch auf, ihr Sangesbrüder“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. Breslau, Offhaus Nachf.

Bräunlich, Theodor.

Ragazer Kursaal-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Braunroth, Ferdinand.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1.

No. 1. Die barmherzige Schwester: „Armes, müdes, krankes Kind“.

- 2. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“.

Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)

No. 1. Die Kränzwinderin: „Ich hab vor einem Blumenstand“. Mk 1.

- 2. Waldeszauber: „Hast du je im Wald verspürt“. Mk 0,80.

- 3. Der erste Ball: „Strahlender Augen heimliches Sehen“. Mk 1.

Op. 7. Im Frühling. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)

No. 1. In einer Frühlingsnacht: „Ich sass allein im stillen dunkeln Zimmer“. Mk 1.

- 2. Mai: „O Sonnenglanz im Himmelsblau“. Mk 1,20.

- 3. Frühlingsglück: „Der Morgenstrahl, der Abend-schatten“. Mk 0,80.

Op. 8. Tirolienne f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Bravour-Salon-Album f. Pfte. Band 3—5. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1,50n.

— f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Bravour-Tänze, neueste. Heft 4, 5. Ausg. f. Orch. — f. Militärmusik. gr. 8°. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Brdlíková, Josefina.

Aus dem Landsitz. Klavierstücke. (Lust im Freien. Romanze. An den Waldquellen. Im Sturm. Am Abend. Nacht am See. Irrlicht. Die Schwalben ziehen. Der Winter naht.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.

Miniaturen f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Brecher, Gustav.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Neue Liebe: „Du Mädchen in des Lebens vollster Pracht“ f. hohe — f. tiefere St. à Mk 1,50.

- 2. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle“ f. mittlere St. Mk 1,50.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Prophetie: „Indes deine Mutter dich stillt“ f. mittlere (od. tiefe) St. Mk 1,50.

- 2. Das Liebeschloss: „Der Gott der Liebesraserei“ f. hohe — f. mittlere (od. tiefe) St. à Mk 1,50.

Op. 6. 2 Lieder f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg“. Mk 1,50.

- 2. Am Ufer: „Die Welt verstummt“. Mk 1.

Op. 7. No. 1. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett, wir haben ein Kind“ f. Bar. (od. A.) — f. T-Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Brechler-Troskowitz, Victor R. v.

Isolde: „Ich weiss ein Lied vom Leide“ f. S. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

Brede, Albrecht.

Op. 46. Frühling im Winter. Festspiel zu Kaisers Geburtstag. Cyklus v. 10 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,60n. Chorst.: S. 1/11 (zusammen) Mk 0,30n. A. Mk 0,30n. 8°. Kassel, Kuprions Nachf.

Haus-Choralbuch. Eine Auswahl der schönsten und gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche f. Pfte bearb. u. unter Beifügung der Urtexte hrsg. 5. Aufl. geb. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 2*n.

Breiderhoff, Elise.

Op. 4. Vier Kanons f. 2 S. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Vöglein sich gepaart“. No. 2. Ein grünes Blatt: „Ein Blatt aus sommerlichen Tagen“. No. 3. Liebchens Garten: „Liebchen hat zum Eigentum“. No. 4. Frühling: „Wenn im Morgengrauen des Frühlingstages.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Breit, Georg, u. Albrecht Schübel.

Zitherschule. Leicht fasslicher, methodisch geordneter, mit Bezeichnung des Fingersatzes versehener Übungsstoff zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Teil I. Mk 2,50. Teil II. Mk 3. Dresden, Voigt.

Breitegger, A.

O kleiner, lieber Schmetterling: „Ein kleiner schmucker Schmetterling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Breitenbach, Clemens.

Op. 7. Confitebor. 51 neue Orgel-Kompositionen ruhigen Charakters f. den kirchlichen Gebrauch. (auch f. Harmspielbar.) kl. qu. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40*n.

Op. 9. „Ecce“. 23 Orgel-Trios über gregorianische Melodien u. einige Originalmotive f. den kirchlichen Gebrauch. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40*n.

Op. 12. 50 Fughetten f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 14. Vesper: „Die Abendglocken klangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1*n.

Op. 15. Elisabeths Rosen: „Sie stieg herab wie ein Engelbild“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1*n.

Breitenbach, F. J.

Op. 14. Impropria pro feria sexta in Parasceve ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.

Op. 15. Fantaisie pastorale sur des Motifs et Chansons suisses (et Orage dans les Alpes) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Graduale et Sequentia de Sancto Spiritu ad quatuor voces inaequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60*n.

Breitschmid, J.

Gruss an unsere 97er. Marsch f. Pfte. Basel, Pohl-Wöhnlich Mk 1.

Breitung, F.

Op. 8. Weihnachtstraum. Zwei Weihnachtslieder f. V. u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. O du fröhliche, } Ausg. A. in C. à Mk 0,60; cplt
o du selige. } Mk 1.

- 2. Stille Nacht, } - B. - D. à Mk 0,60; cplt
heilige Nacht. } Mk 1.

Op. 9. Weihnachtsfreude. Zwei Weihnachtslieder f. V. u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. No. 1. O du fröhliche, o du selige. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,60; cplt Mk 1.

Op. 10. Zwei Fantasien über Weihnachtslieder f. V. u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. No. 1. O du fröhliche, o du selige. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.

Op. 11. Christfeier. Weihnachtsmelodien f. V. u. Pfte arr. v. Richard Hofmann f. V. Mk 0,60; f. V. u. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Haushahn Sort.

Op. 12. Freudvolle Weihnacht. Fantasie f. V. u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Bremner, Ernst J.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ballade: „Es war ein alter König“. No. 2. Wie es kam: „Ach, wie es kam“. No. 3. Dornröslein: „Dornröslein blüh' nicht so geschwind.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singstimme m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Abendfrieden: „Die Vöglein auf den Zweigen“.

- 2. Der Verliebte: „Ach, wenn ich nur der Schemel wär“.

- 3. Am Marktplatz: „Am Marktplatz bei der Ecke“.

Brenneis jun., Karl Edler v.

Op. 6. Traum u. Erwachen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Brenner, Bruno.

Op. 32. Schelm Amor. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Op. 42. Liebes-Schwärmerien: „Grüßet das ferne Liebchen von mir“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20.

Op. 43. Schön Suschen: „Stets war ich treu wie Gold“. Komisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20.

Op. 45. Das habe ich mir nicht gedacht: „Ein Indianer zeigt für Geld“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,90n.

Op. 52. Schelm Amor. Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Brenner, C., u. R. Löw.

Singet dem Herrn. Geistliche Lieder, sowohl zwei- als dreistimm. zu singen fürs christliche Haus, f. Jungfrauenvereine, Diakonissenhäuser u. ähnliche Anstalten. Ungewählt u. bearb. 4. Aufl. 8°. Basel, Kober Mk 0,80 *n.; geb. in Halbleinw. Mk 1 *n.; in Leinw. Mk 1,40 *n.

Brenner, Rudolf.

Op. 26. Frühlingslied: „Wenn die Lerchen wiederkommen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1. Ein Stündlein wohl vor Tag f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 202.)

Brentano, Clem.

Abendlied f. Männerchor. s.: **Heim**, I., Volksgesänge. Band III No. 124.

Breschinsky, D.

Op. 27. Hänsel u. Gretel. Walzer f. die Jugend f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,80.

Op. 36. Am Meere. Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.

Breslaur, Emil.

Op. 47. Erinnerung an den weissen Hirsch. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Breu, Simon.

Op. 52. Beim Frühmessgeäute: „Beim Frühmessgeäute da wandert so frisch“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Op. 53. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Waldesweise: „Ein gar so eigen Frühlingslied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

- 2. Trompeters Abschied: „So tön', Trompete, noch einmal“. Lied im Volkston m. Piston (B). Part. Mk 0,70. Pistonst. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.

Op. 54. Das kranke Köschen. Weihnachtsmärchen. Klavierauszug u. Singst. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,80.

Op. 57. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f. 1 tiefe — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1. — bearb. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

Op. 58. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Spielmannslust: „Mein Lied gab ich der Rose“.
- 2. Lied in der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an“.

- 3. Schelmenliedchen: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“.

- 4. Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte“.

Op. 62. Prinzess Sonnenstrahl. Märchenspiel f. S.- u. A.-St. (Solo u. Chor) m. Pfte. Part. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40.

Op. 63. No. 1. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Op. 64. Drei religiöse Gesänge f. Männerchor u. Org. (od. Harm.) (No. 1. „Jesu, geh' voran!“ m. S.-Solo. No. 2. „O, selig Haus“ m. V.-Solo od. einstimm. Violinchor. No. 3. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“) Part. Mk 2. 4 Singst. Mk 1. Violinst. Mk 0,25. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Breu, Simon.

Op. 65. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. No. 2. Stuckknechtlied: „Ich bin ein lust'ger Arkelist“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Op. 71. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Würzburg, Stürtz Mk 1,40.

Beim Mütterlein. Lied f. Tromp. (od. Cornet) m. Militärmusik. — f. Pos. m. Militärmusik. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50n.

Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesnot: „Es blüht ein Röslein im grünen Hag“. No. 2. Frau Jugend, sie läßt dich grüssen: „Ich ging spazieren durch einen Wald“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Morgenlied f. Männerchor. s.: **Heim**, I., Volksgesänge. Band III No. 23.

Schön-Würzburg: „Es liegt eine Stadt an dem lieblichen Main“ f. einstimm. Chor im Volkston m. Pfte. gr. 8°. Mk 1. — Kommersbuch-Ausg. 16°. Mk 0,25. Würzburg, Essmann.

Wenn die Buben Steckenpferd reiten f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 2.

Breuninger, K. Fr.

Psalm 36: „Herr, deine Güte reicht soweit der Himmel ist“ f. gem. Chor. Part. 8°. Stuttgart, Auer Mk 0,25n.

Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor. Part. 8°. Stuttgart, Auer Mk 0,30n.

Zwei- u. dreistimm. Weisen zum Liederbuch f. evangel. Jungfrauenvereine. 8°. kart. Stuttgart, Buchh. der evangel. Gesellschaft Mk 0,50 *n.

Siehe auch: Choralmelodien.

Breve, Otto.

Op. 3. Toskanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fensterlein, Nachts bist du zu“. No. 2. „Die Turteltaube ist geblieben allein“. No. 3. „Will dich lehren was von Liebe“. No. 4. „Junger Knabe, der du gehest“. No. 5. „Richten will ich Tisch und Gastmahl“. No. 6. „Liebe Rose, Blume der Rosen“. No. 7. „Ich gehe des Nachts, wie der Mond thut gehn“. No. 8. „Amor, Amor, lieber Seemann“. No. 9. „Briefchen schrieb und warf in den Wind ich“. No. 10. „Sprich, o Mädchen, wer wird erben“. No. 11. „Streust du Dornen auf die Gassen“. No. 12. „Ich bin klein und hab' noch nicht zehn Jahre“. No. 13. „Wenn ich wüsst', du würd'st mein Eigen“. No. 14. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte“. No. 15. „Ich sah ein lichtiges Wölkchen“. No. 16. „Seelig ist das Sternlein drüben“. No. 17. „Willst du tot seh'n deinen Sklaven“. No. 18. „Eine Quelle sprudelt nicht zwei Flüsse“. No. 19. „Zwei herbe Limonen hab' ich gesehn“. No. 20. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“. No. 21. „Ich sah am Fenster drei Mädchen“. No. 22. „Klagen ist der Mond gekommen“. No. 23. „Ich schick' dir die Vögel als Boten“) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50n.

Brexendorf, Oscar.

Gedenkst du noch!: „Im Frühling war es, als die Knospen sprangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Brich, Richard.

Op. 10. Mary-Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Brieger, Otto.

Op. 2. Praeludien-Album. Hundert Vorspiele f. Org. zu Chorälen der evangel. Kirche. Leipzig, Leuckart Mk 4,50n.

Op. 3. Postludien-Album. Sechzig Nachspiele f. Org. zu Chorälen der evangel. Kirche. Leipzig, Leuckart Mk 4,50n.

Briem, Wunibald.

Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20 *n.

Garina-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

Vorarlberger Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Briesen — Brösicke**Brosig — Bruch****Briesen, Fritz v.**

- Herzogs-Hymne: „Herzog Friedrich, reich an Ehren“. Dessau, Anhaltische Verlagsanstalt.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,60n.
 - - zweistimm. Schulchor. 8°. Mk 0,20n.
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Bring, G.

- Op. 19. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“ f. vierstimm. Männerchor frei bearb. v. Fr. Fr. Gerh. Kirchhof. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Brinkmann, Carl.

- Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Vcello u. Pfte. (No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. „Nur wer die Sehnsucht kennt.“) Berlin, Sulzbach Mk 2.

Brinkmann, Minna.

- Op. 1. In die Ferne: „Tag hat den Lauf vollbracht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 1.

Brinkmann, Otto.

- Defilir-Marsch über das neapolitanische Lied „O sole mio!“ (Meine Sonne!) v. E. di Capua f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Brischke, Julius.

- Abschied: „Und war es nur ein einz'ger Gruss“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Brissler, Fr.

- Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn, s.: **Wagner**, E. D.

Bröcking, P.

- Op. 21. Am Feenteich. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1,50n.

Brod, H.

- Op. 16. Nocturne en forme de Variations sur des Motifs de l'Opéra „Le Siège de Corinthe“ p. Hautbois av. Harpe (ou Piano). Offenbach, André Mk 2.

Brody, Alexandre.

- Op. 43. Terre d'Helvétie: „Connaissez-vous tous les lieux champêtres“ p. T., Bar. et B. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,70n.

- Op. 44. Sonnet à la Forêt: „Le soir dans la forêt“ p. T., Bar. et B. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 3,70n.

Broich, Antonie.

- Op. 21. Fantasiestück (Hm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Bron, Edouard.

- Op. 8. Romance (E) p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. „Du bist so still, so sanft, so innig“.

- 2. „Vöglein, wohin so schnell?“

Bronner, E.

- 50 zwei- u. dreistimm. lateinische Kirchengesänge, s.: **Vogeleis, M.**

Bronart, Ingeborg v.

- Op. 24. Gedenke mein! (Rappelle-toi!): „Gedenke mein, wenn aus rosigen Wolken“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

- Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sang wohl, sang das Vöglein“. No. 2. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 3. „Ich stand in dunkeln Träumen.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

- Op. 26. Abschied: „Lass mich ziehn, ich kehre wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 27. Osterlied: „Die Engel spielen noch ums Grab“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,40.

Brosende, Friedrich.

- Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Selbstverl. Mk 0,80.

Brösicke, Reinhold.

- Op. 33. Fein u. piquant. Gavotte f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

- Secessionisten-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.

Brosig, Moritz.

- Op. 30. Melodien zu dem katholischen Gesangbuche f. Org. vierstimm. bearb. 4. erweiterte Aufl. v. Carl Thiel. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

- Op. 62. Vier Praeludien f. Org. Aus dem Nachlasse hrsg. v. Paul Mittmann. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Brossla.

- Alpenröslein: „Von der steilen Alpenhöh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Broström, H.

- Ponny-Marsch f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Brouhoff, Platon.

- Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. „Mein Lieb, wenn mein Herz eine Harfe wär“, deutsch u. engl. Mk 1.

- 2. I love thee: „Some may praise thy wondrous tresses“. Mk 1.

- 3. „Were I a bird, I would not pipe“. Mk 1.

Brown, Arthur L.

- Maifest-Marsch. Two Step f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Brown, James.

- A modern School f. Violin, s.: **Wilhelmj, A.**

Bruch, Max.

- Op. 4. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Ihr lieben Lerchen guten Tag“. No. 2. Altdeutsches Winterlied: „Mir ist leide“. No. 3. Der Wald: „Zum Wald, zum Wald steht nur mein Sinn.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 16. Einleitung zur Oper „Die Loreley“ f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

- Op. 55. Canzone (B) f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

- Op. 60. No. 9. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild“ f. Männerchor bearb. v. Paul Hermann, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,60.

- Op. 72. In der Nacht: „Nun schläfet man“. Ausg. f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

- Op. 73. Gustav Adolf f. gem. Chor, Solost. (A., T., Bar.), Orch. u. Org. Part. m. deutschem Text. Mk 60**n. Orch.-St. Mk 75. Klavierauszug, deutsch u. engl. gr. 8°. Mk 8**n. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 3. Berlin, Simrock.

Daraus einzeln:

An die deutsche Nation: „Frisch auf, in Gottes Namen“. Reformationslied f. gem. Chor m. Org. u. ad lib. 3 Pos. Part. Mk 1**n. Posaunenst. Mk 1,50. Orgelst. Mk 0,50. Singst. Mk 0,60n. 8°.

Christ u. der Tod: „Es ist ein Kriegsmann, der heisst Tod“ f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 3,20.

- Drei Lieder des Leubelfing aus „Gustav Adolf“ Op. 73, f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.

No. 1. „Ich habe den Schweden mit Augen geseh'n“. à Mk 1,50.

- 2. „Der König kann nicht stille steh'n“. à Mk 1,50.

- 3. „Es ist ein Kriegsmann, der heisst Tod“. à Mk 1.

- Op. 74. Herzog Moritz: „Herzog Moritz, der gleissend Held“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 3) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 5.

- Op. 75. Serenade (Andante con moto. Alla marcia. Notturno. Allegro energico e vivace.) f. V. u. Orch. Part. Mk 20**n. Orch.-St. Mk 28. — f. V. u. Pfte. Mk 12. Berlin, Simrock.

- Op. 76. Der letzte Abschied des Volkes (1888): „Es ruht der grosse Kaiser“ f. Männerchor, Orch. u. Org. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. gr. 8°. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

- Op. 78. Damajanti. Scenen aus der indischen Dichtung „Nala u. Damajanti“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 20**n. Orch.-St. Mk 25. Klavierauszug. gr. 8°.

Bruch — Brucken-Fock

Brucken-Fock — Brücklmayer

Bruch, Max.

Mk 4n. Chorst.: S., A. à Mk 1. T., B. à Mk 2. 8°. Berlin, Simrock.

Op. 79. Lieder u. Tänze nach russischen u. schwedischen Volksmelodien frei bearb. f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.

Denkmale des Volksgesanges. Volkslieder vierstimm. (S., A., T. u. B.) gesetzt u. hrsg., deutsch u. engl. Part. à Mk 3n. St. (à Mk 1) à Mk 4. 8°. Berlin, Simrock.

Heft 2. Wallisische Volkslieder I. (No. 1. Die Glocken v. Aberdovey: „In der stillen Abendzeit“. No. 2. Tanzlied: „Kommt, ihr Burschen, kommt geschwinde“. No. 3. Der sterbende Barde: „David, der Barde, fühlt nahen den Tod“. No. 4. Wallisisches Kriegslied: „Männer Harlech's, lasst die Fahnen weh'n“. No. 5. Die Nachtigall: „Nachtigall, wie süß erklingt dein Lied mit Melodei“. No. 6. Heimweh: „Was haftet mein Blick auf der Heimath Gestad“.)

- 3. Wallisische Volkslieder II. (No. 7. Liebeslied: „Ach, wohl weiss ich, es war hier“. No. 8. Abschied v. der Heimath: „Fahr' wohl, du mein Land“. No. 9. Kriegslied der Männer v. Glamorgan: „An Strighuls Grenze flammt und glüht die Schmiede“. No. 10. Taliesin's Weissagung: „Ein' Stimme längst verschollen“. No. 11. Kriegsgesang: „Laut in die Welt ruft es hinaus“. No. 12. Abendständchen: „Hell glänzt der Sterne Pracht“.)

Bruch, Wilhelm.

„Noch stand der West in bunten Farben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Drei leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Barkarole (Gm.). No. 2. Capriccio (D). No. 3. Tarantella (F). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Bruchmann, Friedrich.

Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1.

Bruck, Alois.

Op. 20. Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Brück, Julius.

Op. 13. Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. Heft 1, 2. à Mk 2. Heft 3, 4. à Mk 2,50. Budapest, Bárd & Bruder.

Op. 17. Ungarische Tänze f. Pfte. Heft 1 Mk 1,60. Heft 2 Mk 2,40. Budapest, Bárd & Bruder.

Op. 21. Alföldi Zeneképek. Ungarische Fantasie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

Op. 25. Kleine Prüfungs-Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Heft 1. Der kleine Soldat. Choral. Barentanz. Ein Walzer. Die Radfahrer.
- 2. Der Dudelsackpfeifer. Ungarisches Lied. Wiegenlied. Praeludium. Fughetta.

Brücke, Norb.

Deutsche Messgesänge f. gem. Chor, s.: **Mirus**, Ed.

Brucken-Fock, Emile v.

Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske.
Für höhere Stimme:

No. 1. Friede: „Abendruhe liegt über dem Land“. Mk 1.
- 2. Tod: „Die ewige Ruhe! wie sie kühlend“. Mk 1.
- 3. Zuflucht: „Wildzerriss'ne Wolken treiben“. Mk 1,50.
- 4. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n“. Mk 1.

Für mittlere od. tiefere Stimme:

No. 5. Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden“. Mk 1,25.
- 6. Die Tropfen: „Heftiger heute blutet die Wunde“. Mk 1,25.
- 7. Das alte Haus: „Im Walde steht ein altes Haus“. Mk 1.
- 8. Sehnsucht: „In heiler Gluth lodert die Flamme“. Mk 1,25.

Brucken-Fock, Emile v.

„Längst verwelkte Blumen blicken“ f. A. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1,25n.

Seleneia. Musikdrama. Klavierauszug m. holländ. u. deutschem Text. Middelburg, Noske Mk 8n.

Brückler, Hugo.

Op. 1. Fünf Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Bar. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 0,60.

Op. 2. Neun Gesänge aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. Gesänge Margarettas f. S. Mk 0,80. Heft 2. Gesänge Jung Werners f. Bar. Mk 1. gr. 8°. Leipzig, Steingraber.

Chanson de Werner aux Bords du Rhin: „A votre aspect, d'un grand émoi“ p. Bar. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Gesänge „Jung Werners“ aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Dieselben einzeln.

Lieder Jung Werners am Rhein. Op. 1. No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah, verstummten alle Worte“. à Mk 0,20. No. 2. „Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten Märze“. à Mk 0,20.

Werners Lieder aus Welschland. C. 1. No. 3. „Mir ist's zu wohl ergangen“. à Mk 0,20. No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. à Mk 0,20. No. 5. „Nun ist die Welt umfange“. à Mk 0,20.

Gesänge Margarettas. Op. 2. No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er“. à Mk 0,20. No. 2. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. à Mk 0,20.

Sieben Gesänge (Nachlass) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Nach Handschriften aus dem Nachlasse bearb. u. hrsg. v. Reinhold Becker. Dresden, Hoffarth.

No. 1. Biterolf im Lager vor Akkon: „Kampfmüd und sonnverbrannt“. Mk 1.

- 2. Romeia's Lied: „Ich weiss einen Stamm im Eichenschlag“. Mk 0,80.
- 3. „Mein Geist ist trüb“. Mk 1.
- 4. „Ich sah die Träne voll und rein“, hoch, mittel. à Mk 0,80.
- 5. „Es war ein alter König“. Mk 0,80.
- 6. Morgens: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht“. Mk 0,80.
- 7. Neuer Frühling: „S' sind die alten Träume wieder“. Mk 0,80.
- 8. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Turme nieder“, hoch, tief. à Mk 1.

Marsch der Bürgergarde: „Rataplan, drum drum widebum“ f. Männerchor m. Piccolo u. kl. Trommel. Part. u. St. (Chorst. Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“ f. Doppel-Männerchor. Part. Mk 0,40. 4 St. Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Brückler-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Hugo Brückler. Neu-Ausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Schumann- u. Brückler-Album.

Brücklmayer, Franz Xaver.

Op. 6. Missa in honorem B. M. V. nebst einem „Ave Maria“ als Offertorium u. einem „Pange lingua“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. Part. Mk 1*n. Singst. Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 20. Missa quinta in honorem St. Josephi m. dem Offertorium „Veritas mea“ f. 1 mittlere (mehr tiefe) St. od. Unisono-Chor m. Org. Part. Mk 1*n. Singst. Mk 0,25*n. gr. 8°. Straubing, Attenkofer.

Op. 25. Vierstimm. Messe (No. 6) f. 2 A. u. 2 B. od. auch f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,40*n. St. Mk 0,80*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Abendlieder f. Männerchor. (No. 1. „Es ist so still geworden“. No. 2. „Verlass mich nicht“. No. 3. „Wie ist

- Brückmayer, Franz Xaver.**
die Welt so stille“. No. 4. Gebet: „Leise, leise, fromme Weise“ (aus „Freischütz“). No. 5. „Vater, nicht mein Wille gescheh“. No. 6. „Finsterniss die Erde deckt“. No. 7. Ave Maria: „Es steigen Abendnebel nieder“. No. 8. Salutatıo angelica: „Ave Maria, gratia plena“. Part. 16°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1*ⁿ.
- Bruckmüller, Hans.**
Stelldichein. Gavotte f. 3 Z. Iglau. (Leipzig, Grude) Mk 1,50.
- Bruckner, Anton.**
Erinnerung f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Helgoland: „Hoch auf der Nordsee, am fernesten Land“ f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 12*ⁿ. Orch.-St. Mk 13*ⁿ. Klavierauszug. Mk 3,75ⁿ. Chorst. Mk 1,80ⁿ. Wien, Doblinger.
Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,30.
Das hohe Lied: „Im Thale rauscht die Mühle“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Orch. Eingerichtet u. m. Pfte versehen v. Hans Wagner. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,80ⁿ. Orch.-St. Mk 2ⁿ. Solost. 8°. Mk 0,25ⁿ. Chorst. 8°. Mk 1ⁿ. Wien, Doblinger.
Zwei Männerchöre. (No. 1. „O könnt' ich dich beglücken“ m. T.- u. Bar.-Solo. No. 2. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite im Abendjunker geh“.) Part. Mk 3. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 1,20. 8°. Wien, Doblinger.
Mitternacht: „Die Blumen glüh'n im Mondenlicht“ f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
Symphonie No. 1 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Löwe. Mk 6. — zu 2 Hdn arr. v. August Stradal. Mk 4,50. Wien, Universal-Edition.
Symphonie No. 2 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Schalk. Mk 6. — zu 2 Hdn (Klavier-Part.) bearb. v. August Stradal. Mk 4,50. Wien, Universal-Edition.
Symphonie No. 3 (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Löwe u. Josef Schalk. Wien, Universal-Edition Mk 6.
— zu 2 Hdn arr. v. Josef Schalk. Wien, Rättig Mk 7,50.
Symphonie No. 5 (B) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Schalk. Mk 6. — zu 2 Hdn arr. v. August Stradal. Mk 4,50. Wien, Universal-Edition.
Symphonie No. 6 (A) f. gr. Orch. Part. Mk 30ⁿ. St. Mk 30ⁿ. Wien, Doblinger.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Schalk. Wien, Doblinger Mk 8ⁿ; Universal-Edition Mk 6.
— zu 2 Hdn (Klavier-Part.) arr. v. August Stradal. Wien, Universal-Edition Mk 4,50.
Symphonie No. 7 (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Wien, Gutmann (à) Mk 10.
Adagio aus Symphonie No. 7 f. Pfte bearb. v. August Stradal. Wien, Gutmann Mk 3.
Scherzo aus Symphonie No. 7 f. Pfte bearb. v. August Stradal. Wien, Gutmann Mk 3.
Symphonie No. 8 (Cm.) f. Pfte bearb. v. August Stradal. Berlin, Schlesinger Mk 10.
Symphonie No. 9 (Dm.) f. Orch., hrsg. v. Ferd. Löwe. Part. Mk 30ⁿ. St. Mk 30ⁿ. Wien, Doblinger.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Schalk u. Ferd. Löwe. Wien, Doblinger Mk 6ⁿ; Universal-Edition Mk 6.
Te Deum. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition Mk 4.
- Brückner, Oskar.**
Op. 24. Gedenkblatt f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
Op. 30. Kleine Etüden f. den Elementarunterricht f. Vcello. London, Augener & Co. Mk 1.
Op. 33. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Sehnsuchtstraum. Hannover, Oertel à Mk 1.
Op. 38. Zwei Stücke f. Pfte. (Albumblatt. Kleine Serenade.) Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,50.
Op. 41. Melodie f. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1.

- Brückner, Oskar.**
Op. 42. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Melodie. No. 2. Capriccio. London, Augener & Co. à Mk 4.
Op. 44. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg.
No. 1. Um Mitternacht: „Mitternacht ist da wo ich wehrlos bin“. Mk 0,60.
- 2. „Was auch der Lenz zu bieten hat“. Mk 0,80.
Op. 44. Miniaturen. Sechs leichte Salonstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 1,50. No. 2. Serenade. Mk 1,50. No. 3. Intermezzo. Mk 2. No. 4. Praeludium. Mk 1,50. No. 5. Daheim. Mk 1,50. No. 6. Am Spinnrad. Mk 1,50. Mainz, Schott.
Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem kranken Herzen“. No. 2. „Im Friedhof unter Eichen.“) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
Op. 46. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.
Op. 50. „Zwei muntre Schwalben haschen sich“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1. Album classique. Transcriptions p. Vcelle et Piano. London, Augener & Co.
Vol. 3. Rameau, J. P., Choeur de „Castor et Pollux“. Mozart, Aria d'Enzo: „Misera dove son“. Veracini, F. M., Menuet et Gavotte. Tartini, F., Adagio cantabile. Mozart, Menuet de la Symphonie (Gm.) Mk 1,35.
- Brüggemann, Alfred.**
Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Ach, ich sehne mich nach Thränen“.
- 2. „Mit deinen blauen Augen“.
- 3. „Die schlanke Wasserlilie schaut träumend empor“.
Op. 2. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Lustiges Lied: „O selig, wenn von Urbeginn“.
- 2. Ein neues Müllerlied: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“.
- 3. Frühlingslied: „Heute will ich fröhlich sein“.
- Brüggemann, E.**
Op. 2. Valse-Caprice (As) f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1,50.
Op. 3. Lieder aus „Gretchen“ v. Herold f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann.
No. 1. Reiterlied: „Es ritt ein stolzer Reitersmann“. Mk 1,50.
- 2. „Ich hab' ein zart Feinsliebchen“. Mk 1,20.
Op. 4. Gebet einer Tyrolerin. Salonstück f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Bruggen, C. de.**
Trois Morceaux p. Piano. (Sérénade. Mazurka. Berceuse.) Riga, Neldner Mk 1,60.
- Bruggmann, Jos.**
Das europäische Concert in China. Humoreske. Orch.-St. u. Text. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3,20ⁿ.
- Bruhın, Martin.**
Op. 3. Glück auf! Marsch f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 0,75.
- Bruhns, Arthur.**
Op. 3. Sei wieder gut: „Willst du so von mir geh'n“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thiemer Mk 1,20.
Op. 4. Unsere Blazjacketen. Marine-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Thiemer Mk 1,20.
Im Lenz. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2,50*ⁿ. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*ⁿ. Hamburg, Benjamin.
- Bruhns, Nicolas.**
Choral: „Nun komm, der Heiden Heiland“ p. Org., publié et annoté p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,40ⁿ.
2 vierstimm. Frauenchöre. (No. 1. Mein eigen soll sie sein: „Auf Trauern folgt gross Freud“). No. 2. Süsßer Tod: „Süsßer Tod, komm, senk' mich nieder“.) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Wien, Gutmann Mk 3.

Brukenthal, Bertha.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,80.

- No. 1. „Und weil's nun einmal nicht anders ist“.
 - 2. Liebesglück: „Mein Glück kam gezogen“.
 - 3. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen“.
 - 4. Frühlingstag: „Es ist so still, als wär' es Schlafenszeit“.
 - 5. „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“.
- „Die Sonne hüllt in Nebel sich“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Brüll, Ignaz.

Op. 27. Das goldene Kreuz. Oper. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.

Daraus einzeln:

Ouv. arr. f. Infanteriemusik v. Otto Brinkmann. Mk 4n. — f. Blechmusik Mk 4n. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.

Lied (Bar.): „Wie anders war es“. Orch.-St. Mk 7n.

Lied des Bombardon f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.

Marsch u. Walzer aus dem Finale des 1. Aktes f. Orch. v. Otto Brinkmann. Mk 4n. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4n. — f. Blechmusik v. Emil Ruth. Mk 4n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 4.

Potpourri aus der Oper „Gringoire“ Op. 66 f. Militärmusik arr. v. Her m. Heyne. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Op. 77. Vier irische Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

- No. 1. „So oft ich deine Augen seh“ à Mk 0,60.
- 2. „O glaub', wenn von deiner Huldgestalt“ à Mk 0,60.
- 3. Der Augenstern: „Der junge Maimond schimmert“ à Mk 0,60.
- 4. Die Harfe, die für dich erklingen: „Man glaubt, die Harfe, die für dich erklingen“ à Mk 0,75.

Op. 78. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

- No. 1. Mädchens Abendgedanken: „Wer der Meinewohl wird werden?“ à Mk 1.
- 2. „Gern am kühlen Waldessaume“ à Mk 0,50.
- 3. „O gieb die Seele mir zurück“ à Mk 0,60.
- 4. Am Weissdorn: „O sage, willst du mit mir geh'n?“ à Mk 0,75.

Op. 80. Suite No. 4 f. Pfte. No. 1. Praeludium (Dm.). Mk 1,40. No. 2. Menuett (Am.). Mk 1. No. 3. Cavatine (C). Mk 0,80. No. 4. Scherzo (Am.). Mk 1. No. 5. Finale (Dm.). Mk 1,40; cplt Mk 4. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 81. Dritte Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 6.

Op. 82. Fünf Tiroler Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom Wald bin i füra“. No. 2. „Wann i geh', geh' i schnell“. No. 3. 's launische Diandl: „Diandl, darfst nit launisch sein“. No. 4. „Mei Diandl is sauba“. No. 5. Der Abschied: „Sagst allweil vom Scheid'n“.) Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2.

Op. 83. Vier Klavierstücke. No. 1. Nocturne (B). Mk 1. No. 2. Ophelia. Mk 0,75. No. 3. Barkarole (Am.) Mk 1. No. 4. Capriccio (G). Mk 1,25. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 84. Ballade (A) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Op. 87. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“.) Wien, Doblinger à Mk 1,80.

Op. 88. Andante u. Allegro. Concertstück f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 10n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 6. Berlin, Bote & Bock.

Der Husar. Komische Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Walzer des Pepi: „Ich hab's Herz auf der Zung“ à Mk 1,25.

XII.

Brüll, Ignaz.

Nachtwandler f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 5.

Brüllmann, C.

Op. 30. Ouv. f. Pfte zur komischen Oper „Libussa“. München, Selbstverl. Mk 2.

Brune, Hermann.

Op. 30. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lieb Vögelchen ist kalt und todt“. No. 2. „Fünf kleine Schwesterchen, all' in einer Reih“. No. 3. „Heut' geht ihr ja zu Nachbars Hans“. No. 4. „Rumpeldimpel! was ist denn nur los“. No. 5. „Mein Schwesterchen zieh' ich Strass auf und Strass ab“. No. 6. „Es war einmal ein Kobold“. No. 7. „Lieb Kindchen, schau' nicht in die Sonne hinein“.) Berlin, Hoffheinz Mk 2.

Brunetti-Pisano, August.

Vorspiel f. Pfte zum deutschen Märchendrama „Die versunkene Glocke“ v. Gerhard Hauptmann. München, Schmid Nachf. Mk 3.

Bruni, B.

Op. 34. 6 Duos f. 2 V. f. Anfänger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Brunicki, Otto.

Mein Lieblings-Plätzchen: „In meinem kleinen Garten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Brüning, Ernst.

Op. 21. Trotzköpfchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Op. 50. Maiglöckchen: „Der Frühling ist nun wieder da“. Lied im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. Hannover, Krüger Mk 0,80.

Op. 55. Schwarzwald-Klänge. Idylle f. 2 V. Mk 1. — f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. 59. Mütterlein's Nachtgesang. Berceuse f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Brünneck, Manfred v.

Frühlingslied: „Es braust durch die Lüfte der Thauwind mit Macht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Eriker Mk 1,50.

Brunner, C. T.

Op. 62. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Op. 369. Bunte Blumen. 6 leichte Tonstücke über beliebte Kinderlieder f. Pfte zu 4 Hdn m. Fingersatz v. E. Biehl. (Das Steckenpferd. Die Biene. Des Kindes Engel. Die Mühle. Wanderlust. Gebet.) Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Brunner, Eduard.

7 neue humoristische Oberquartette (2 S., A. u. Bar.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 148. Studenten u. Nachtwächter: „Hump, hump, hümpeldihump“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 149. Klein Reschen u. Hänschen: „Du liebes, kleines Reschen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 150. Vierzeilige: „So a Frauñjahr nach an Winter“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 151. Lebensweisen: „So ein Gaumenlecker, so ein Feineschmecker“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 152. Radfahrspott: „Heutzutage man nicht gehen mag“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 153. Fragen u. Antworten: „Wie macht man die Kanonen doch?“ Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 154. Chinesischer Spaziergang: „Tsching und Tschang die gungen spazoren“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Op. 156. Leichte Phantasie (F) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 157. Vier Fest-Chöre f. gem. Chor. (No. 1. „Auf, ihr Brüder, auf zum Sange“. No. 2. „Er ist nun da, der Tag der Freude“. No. 3. „Was glänzt die gold'ne

Brunner, Eduard.

- Freudensonne“. No. 4. „Stürmisch wie des Adlers Ringen.“ Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80.
- Op. 158. Zehn Pange lingua f. 2, 3 u. 4 Oberst. u. Org. Part. Mk 1*n. 2 Singst. (S. u. A.) à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 159. Das Lob Gottes im Wechsel der Zeit: „Ein Jahr ist aus, ein anderes naht“. Liederspiel f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (Harm., T. u. B. ad lib.) Part. Mk 3,50. 5 St. Mk 2. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 160. Der Brief: „Wenn die Herrschaft auf die Reise geht“. Humoristische Scene f. 3 weibliche St. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,60.
- Op. 161. Würde der Schneider: „Ehret die Schneider, sie nähren und schaffen“. Humoristischer Walzerchor (2, 3 od. vierstimm. ausführbar) f. S. u. A. m. Pfte. (nebst beliebiger Besetzung v. T. u. B.) Part. Mk 2. 4 St. Mk 0,80. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 162. Weihnachtsglocken. Zwölf Lieder f. die heilige Weihnachtszeit f. S.- u. A.-St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2*n.
- Op. 163. Die vier Jahreszeiten an der Krippe f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo, verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug u. Singst. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.
- Op. 164. Die ländliche Zauberin: „Horch! Was hallet so düster“. Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40.
- Op. 165. Ein Hausball bei Frau Sticheiberger. Komische Operette f. Frauenst. Klavierauszug. Mk 4. 1. Stimme. Mk 0,40. 2. Stimme. Mk 0,60. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 166. Ja die Logik: „Wie viel Köpfe hat wohl eine Katze“. Humoristisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,30*n.
- Op. 167. Te Deum laudamus f. 3 Oberst. u. Org. nebst B. (ad lib.) Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,15*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 168. Deutsche Singmesse f. einstimm. Chor m. Org. Part. Mk 0,60*n. St. à Mk 0,10*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 169. Deutsche Singmesse f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Org. Part. Mk 0,60*n. St. à Mk 0,10*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 170. Ein ländlicher Jahrmarkt: „Zu handeln, kauft Bandln!“ Humoristischer Marsch f. Gesang, Pfte u. verschiedene Lärminstrumente. Part. Mk 1. 2 Singst. à Mk 0,15. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 173. Der Fahnenmarsch: „Als Nicolo Piccini“. Humoristischer Chor f. 3 Oberst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (2 S. u. A. à Mk 0,20) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60.
- Op. 174. Die Einfalt vom Lande: „Holder Frühling ist's“. Humoristische Scene f. 2 Frauenst. u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40.
- Op. 175. Die bayerischen Dampfnudeln der Frau Schlaumaier: „Ach, grau ist alle Theorie!“ Humoristische Scene f. 2 Frauenst. u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40.
- Op. 176. Messe (F) f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Org. nach den Motiven des Kirchenliedes „O Christ, hie merk“. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.
- Op. 177. Frau Traudl. Humoristische Scene f. 3 weibl. St. u. Pfte (nebst 3 Rollen ohne Gesang). Part. Mk 2,50. St. Mk 0,60. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 178. Deutsche Singmesse f. einstimm. Chor m. Org. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 185a. Primizlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1*n.

Brunner, Eduard.

- Op. 186. Missa (G) f. S., A. u. Org. (T. u. B. ad lib.) Part. Mk 1,50n. Singst. à Mk 0,25n. Graz, Verlag „Styria“.
- Op. 187. Requiem m. Libera f. 1 mittelhohe Frauen- od. Männerst. u. Org. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40*n.
- Op. 188. Sämtliche Offertorien aus dem Commune Sanctorum f. ein- bis dreistimm. gem. Chor nebst Org. Part. Mk 3n. St. à Mk 0,50n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.
- Op. 189. 26 Offertorien aus dem Proprium Missarum de Sanctis f. ein- bis dreistimm. gem. Chor nebst Org. Part. Mk 3n. St. à Mk 0,50n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.
- Op. 190. 30 Offertorien aus dem Proprium Missarum de Tempore f. ein- bis dreistimm. gem. Chor nebst Org. Part. Mk 3,60n. St. à Mk 0,50n. Graz, Verlag „Styria“.
- Deutschen Mannes Sinn f. Männerchor. (In: Heim, I., Volksgesänge. Band II No. 53.)
- Sammlung ausgewählter Oberquartette f. S. I, II, A. u. Bar. Zum Gebrauche f. Gymnasien, Latein- u. Realschulen, Seminarien u. Praeparandenanstalten gesammelt u. hrsg. St. (Part. zugleich Baritonst.) qu. 16°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 6*n.
- Brunner, Franz, Martin Einfalt, Franz Prammer.** Chorgesangsschule f. Gymnasien, Realschulen, Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, Mädchen-Lyzeen sowie f. Musikschulen. Im Auftrage des Lehrervereines f. Oberösterreich bearb. Teil 1. Mk 1,50**n. Teil 2. Mk 2**n. gr. 8°. Klavierbegleitg zu Teil 1. Mk 5**n.; zu Teil 2. Mk 7**n. Linz, (Hansmann.)
- Oesterreichischer Liederquell. Ein- u. mehrstimm. Lieder f. österreich. allgemeine Volksschulen. Unterstufe. 1. u. 2. Schuljahr. gr. 8°. Mk 0,30**n. Pfte- od. Harm.-Begleitg. Mk 4**n. Mittelstufe. 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,40**n. Linz, (Hansmann.)

Brunold, Ernest.

- Op. 6. Die Rakete. (La Fusée.) Humoristische Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Brunow, s.: Müller-Brunow.

Bräuschweiler, Friedrich S.

- Op. 2. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun.
- No. 1. Die alte Geschichte: „Ach, wie so lang' ist's her, mein Lieb“. Mk 1.
- 2. Am Zaun: „Am Zaun steht die Grete“. Mk 0,80.
- Op. 3. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Serenade-Impromptu. Mk 1. No. 2. Albumblatt. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.
- Op. 4. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Canzonetta. Mk 1. No. 2. Mignon (Schlafliedchen). Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
- Op. 7. No. 2. Vom Busseln: „Geh', gieb mer a Bussl“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Op. 9. Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Dörpertanzweise f. Männerchor, V.-Solo u. Orch. od. Pfte, deutsch u. englisch. Violinst. Mk 0,50. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. Mk 1,60. gr. 8°. Leipzig, Schuberth jun.
- Op. 13. Vier Gesänge im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Mein Herzleid: „Im Feld vor dem Dorf“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Frivole Gesinnung: „Nit lang her, dass es g'regnet hot“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Vergeblicher Wunsch: „Ach gieb mir dein Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 14. Preis u. Anbetung: „Wenn der Morgen leis' erwacht“ f. S. u. T. m. Pfte (od. Org.), deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Brüschweiler

- Brüschweiler, Friedrich S.**
 Op. 17. Zwei Gesänge f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun.
 No. 1. Liebe um Weihnachten: „Zur guten Nacht! Dir sei's gebracht“. Mk 1,80.
 - 2. Piratenlied: „Die Windsbraut umkoset mir Wangen und Haar“. Mk 1.
 Op. 18. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
 No. 1. Vom Stieglitz: „Wenn muntre Vögel singen“.
 - 2. Verliebter Einfall: „Es schmiegt sich weich dem Fuss der Holden“.
 Op. 24. Zehn einfache Lieder f. Männerchor. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.
 No. 1. Am Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 2. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 3. Aus alter Zeit: „Ich hör' ein Bächlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 4. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 5. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 6. Musikantengruss: „Zwei Musikanten zieh'n daher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 7. Auf der Feldwacht: „Mein Gewehr im Arme steh' ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 8. Der junge Ehemann: „Hier unter dieser Linde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 9. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 10. Letzter Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 Op. 25. Acht neue Lieder f. Männerchor. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.
 No. 1. Verschwigene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 2. Die Zeit geht schnell: „Lieb Vöglein, vor Blüten sieht man dich kaum“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.
 - 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 4. Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 5. Rosmarin: „Zur Morgenstund ein Jungfräulein im grünen Garten steht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 6. Erinnerung: „Es flüstert in den Cypressen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 7. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.
 - 8. Seemann's Abschied: „Ade, mein Schatz, du magst mich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.
 Op. 26. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. Weisst du noch?: „Jener erste Kuss, weisst du noch?“
 - 2. Rosenzeit: „O Jugend, du schöne Rosenzeit“.
 - 3. Nachtgruss: „Leuchtend steigen auf die Sterne“.
 Op. 27. Sieben Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Mondschein: „Frau Mondschein über die Wiesen schwebt“.
 - 2. Finkenlust: „Sass ein Buchfink im grünen Ried“.
 - 3. Juchheideldumdei: „Was helfen uns Jammer und Trauer“.
 - 4. Waldveilchen: „Herzig Veilchen im Waldesgrund“.
 - 5. Fröhliche Botschaft: „Ihr munteren Fischlein im wogenden See“.
 - 6. Husaren: „Es sprengen die kecken Husaren“.
 - 7. Lorcher Wein: „Zu Lorch im Schwan, gesegnet Haus“.
 Op. 28. Zwei Gesänge im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Brüschweiler — Bucalossi

- Brüschweiler, Friedrich S.**
 No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du haast mit deiner schlichten Weise“.
 - 2. An mein Vaterland: „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern“.
 Romanze (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
Brustmann, H.
 Op. 26. Ein Federspiel. Salon-Mazurka f. Orch. 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,50n.
Brayck, Carl van.
 Drei Lieder Gretchens aus Goethe's Faust f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich gäh' was drum, wenn ich nur wüsst“. No. 2. „Wie konnt' ich sonst so tapfer schmähen“. No. 3. „Ach neige, du Schmerzenreiche“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Bryde, Hans.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Düftet die Lindenblüt“ No. 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“) Kiel, Streiber Mk 1,20.
 Sechs plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bispill: „De Mann de wull liggn“. No. 2. De junge Wetfru: „Wenn Abends roth de Wulken treckt“. No. 3. Bussemann: „De ol Peter Kruse de hett en Karbuse“. No. 4. Matten Has': „Lütt Matten de Has“ No. 5. De Schipperfru: „Slap Kindjen söt“. No. 6. „Aanten int Water“) Kiel, Streiber Mk 2.
 Münichen-Marsch f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1,20.
 Serenade f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1,50.
Bubeck, G.
 Unter der Linde. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
 Unter Palmen. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Bubeck, Theodor.
 Op. 1. Variationen über ein Originalthema f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
 Op. 2. Vier Klavierstücke. (Träumerei. Vergissmeinnicht. Thränen. Ländler.) Berlin, Simrock Mk 3.
 Op. 6. 3 Kinderstücke f. Pfte. (Kleine Ballade. Sanfter Vorwurf. Mazurka.) Moskau, Jurgenson Mk 1,25.
 Op. 7. Prélude (F) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.
 Op. 9. Etude (F) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
 Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
 No. 1. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie“.
 - 2. Zweifel: „Ob ich dich liebe?“
 Op. 11. Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka. Mk 0,90.
 No. 2. Herbstlied. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.
 Schlummerliedchen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1901, No. 70.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.
Bubke, E.
 Romanze (Cism.) f. V. m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,35.
Bucalossi, Brigata.
 Op. 21. Dollies. Puppentanz f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Bucalossi, P.
 Ariel. Valse gracieuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Dolce far niente. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.
 La Gitana. Walzer f. Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Junne Mk 1,20.
 Hortensia. Walzer f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
 O schöner Rhein! Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
 Polnisch Blut. Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
 Porte-Bonheur. Polka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
 Rosetta. Mazurka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
 Sans Souci. Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.
 Steeple-Chase. Polka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Bucalossi, P.

Style moderne. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.
Ungarisch. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Buch, Ernst.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 15. Liebessehnen: „Im Garten, vor dem Thore“. No. 2. Op. 12. Liebeslied: „Wie blüh'n so schön die Blumen“. No. 3. Op. 11. Vergebliches Sehnen: „Nach jenem blauen Berge“) Leipzig, (Licht) Mk 1,50.

Buch, H., s.: Schultze-Buch.

Buch, das goldene, des jungen Pianisten. Moderne leichte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Buchholz, A.

Buren u. Engländer: „Der Zar vom grossen Russenland“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neuchâtel, Selbstverl. Mk 0,60.

Buchholz, Herrmann.

Jubelfeier-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.
Louisen-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Büchler, F.

Klavierstück. Wien, Eberle Mk 2,20.

Büchner, Emil.

Op. 40. Wittekind: „Ihr Geister der Wolken entweich“ f. Soli, Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50. Chorst.: T. I, II, B. I, II à Mk 0,60. S., A. [Schluss-Chor] à Mk 0,15. Schluss-Chor f. Männerchor einger. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

Op. 47. Volklied: „Hier ist die Stelle“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

Op. 48. Die letzte Loge: „Wenn die letzten der Sterne einst schimmern“ f. vierstimm. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Lieder-Album. 10 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühling. Die Erde liegt so wüst u. leer. O Welt, du bist so wunderschön. Ewig mein. O blick' mich an! Mir träumte von einem Königskind. Ich möchte mich in Rosenduft berauschen. Volklied. Mailied. Die Haideblume von Tiefensee.) Ausg. hoch u. mittel. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3; geb. à Mk 4,50*n.

Büchner, Ferdinand.

Op. 5. Polka brillante de Concert (D) p. Fl. et Piano. Bremen, Fischer Mk 2.

Op. 6. Mazurka de Concert (Dm.) p. Fl. et Piano. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.

- Op. 40. Concertino (Dm.) f. Fl. m. Pfte. Mk 4.
- 41. Andante u. Polonaise f. Fl. m. Pfte. Mk 4.
- 43. Sophien-Walzer f. 2 Fl. m. Pfte. Mk 2.
- 44. Ungarischer Tanz f. 2 Fl. m. Pfte. Mk 1,50.
- 45. 2tes Concert (Am.) f. Fl. m. Pfte. Mk 4.
- 46. Romanze (F) f. Fl. m. Pfte. Mk 1,20.
- 47. Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.
- 48. Praeludien f. Fl. Mk 1,20.
- 49. Frühling f. 2 Fl. m. Pfte. Mk 2.
- 50. Concert No. 3 (F) f. Fl. m. Pfte. Mk 5.
- 51. Viertes Konzert (E) f. Fl. m. Pfte. Mk 5.

Hochzeitsmarsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.

Büchner, Franz.

Op. 18. Weihnachts-Idyll f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. Leipzig, Rud. Dietrich.

Buchner, Ludwig.

Op. 8. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 11. „So viele tausend Grüsse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 14. Liebchens Gruss. Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Op. 16. Annerl-Mazurka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Büchner, Max.

Op. 15. Canzonetta f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 20. Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachts-Fantasie f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Berliner Melodien-Ausstellung. Potpourri f. Orch., s.: **Thiele, Rudolf**

Fröhliche Weihnachten. Potpourri. Berlin, Walther Schroeder. Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Tromp. u. ad lib. Kinderinstrumente. Mk 1,50.

- - Streichquartett, Fl., Clar., Tromp., Schlagzeug u. ad lib. Kinderinstrumente. Mk 1,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - Pfte u. V. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.

Buchner, Otto.

Op. 37. Sommernacht am Meer: „Ich hab', im Schau'n versunken“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75n.

Op. 44. Drei Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

No. 1. Dämmerung: „Dort draussen die dunkle Ferne.“ Mk 0,50n.

- 2. „Ein Menschenherz ist wie die Blume.“ Mk 1n.

- 3. Das kleine Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein.“ Mk 0,75n.

Op. 45. „Ja, du bist mein“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,25.

Büchner, Th.

Festmarsch arr. v. Otto Wellmann f. Pfte zu 4 Hdn m. V., Vcello (ad lib.). Fl. u. Cornet. Mk 1,80n. — f. Pfte, Harm. ad lib., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2,10n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Büchner, William.

Op. 8. Die Braut: „Sie stand in tiefen Träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 9. Frühlingssonne: „Frühlingssonne blickt in's Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,30.

Buchwald, Hans.

Secessions- u. Ueberbrettli-Album. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“. No. 2. Nachtbild: „Noch ruht im Dorfe Jung und Alt“. No. 3. Die Mieze vom „Goethe“-Bund: „Die Mieze und ihr Seladon“. No. 4. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. No. 5. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Berlin, Michow Mk 2.

Buchwald, Paul.

Op. 26. Vimarja-Marsch f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Op. 27. Lottchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1. — f. Orch. s.: **Bohus, Joh.**

Op. 28. Ringel-Reigen in der Maiennacht. Scherzo, u. Paul **Bömer**, Op. 10. Lockenköpfchen. Polka f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Op. 28. Ringel-Reigen in der Maiennacht. Scherzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Op. 29. Saale-Lied: „Ach, aus keinem Festpokale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Op. 29. Saale-Lied f. Tromp. (A) m. Orch., u. Eduard **Horný**, Ich folge dir! Lied f. Piston (B) m. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Op. 30. Alt-Heidelberg. Sensations-Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Kriegs- u. Siegesmarsch der Buren f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Buck — Bühler

- Buck, Percy C.**
Sonate No. 2 (D) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Buck, Rudolf.**
Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Aibl Verlag.
No. 1. „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,80.
- 2. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse“. Mk 1.
- 3. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. Mk 1.
- 4. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“. Mk 1.
- Op. 12. Sechs Lieder f. 1 hohe -- f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh, wenn die Sonn erwacht“. No. 2. „Mutter Nacht im Mantel grau“. No. 3. Wie der Mond kam es gegangen: „Weiss doch nicht, wie es gekommen“. No. 4. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. No. 5. Ein Röslein roth: „Mein Lieb das ist ein Röslein rund“. No. 6. „Schneeglöckchen läuteten leise im Thal.“) Berlin, Simrock à Mk 4.
- Op. 13. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 2.
No. 1. Psalm: „Meine Seele dürstet nach Licht“.
- 2. Der König auf dem Thurme „Da liegen sie alle, die grauen Höhn“.
- Op. 14. Drei Stimmungsbilder f. Männerchor. 8°. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Sturm: „Sturmesnacht! Todesnacht!“ f. Doppelchor. Part. u. 4 St. (Mk 1) Mk 2,50.
- 2. Wilde Jagd: „Wann die Sonne versank“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
- 3. Abendfrieden: „Vom Fels herab die Glocke tönt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 15. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Schwüle: „Trüb verglomm der schwüle Sommertag“. Mk 1,50.
- 2. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. Mk 1.
- 3. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual“. Mk 1,50.
- 4. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen“. Mk 1,20.
- 5. Der Ritt in den Tod: „Greif 'aus, du mein junges, mein feuriges Thier“. Mk 1,50.
- Op. 16. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) u. Pfte. Part. à Mk 1,35. St. (à Mk 0,30) à Mk 0,90. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“
- 2. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“.
- Op. 17. Asteroiden. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpl. Mk 3,50.
No. 1. Herbstesfrühling: „Träumend hob der Herbst die Flügel“. Mk 1,50.
- 2. „Unzähl'ge Sterne fielen“. Mk 1,50.
- 3. Am Teiche: „Ging wieder hin zu der Stelle“. Mk 1,20.
- 4. Im Walde: „Es geht ein Rauschen durch die Bäume“. Mk 1,50.
- Lass das Fragen: „Lieb Suelchen lass das Fragen sein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1.
- Büge, Emil.**
Ein geplagter Fechtbruder: „Ein jeder Stand hat seine Müh' und Plag“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Pauken-Schulze, der Stolz vom Regiment: „Pauken-Schulze“ jeder kennt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Buhle, Edward.**
Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 3,60n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Siegel.
- Bühler, Chr. Fr., u. Christoph Dölker.**
Kirchliche Männerchöre u. Choräle f. alle Festtage des Kirchenjahres, sowie f. besondere Gelegenheiten (Trauungen etc.) hrsg. Zweite verb. u. verm. Aufl. Hrsg. v. Friedrich Dölker. 8°. geb. Stuttgart, Auer Mk 1,50*n.

Bühlmann — Bundschu

- Bühlmann, H.**
Institut Dr. Schmidt-Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,60. — f. Pfte. Mk 1,20. St. Gallen, Zweifel-Weber.
- Bühne, bunte. Fröhliche Tonkunst. (Ein- u. mehrstimm. Gesänge m. Pfte.) Gesammelt v. Richard Batka. Hrsg. vom Kunstwart. 1—6. Folge. gr. 8°. München, Callwey à Mk 1*n.
- Bühnert, Franz.**
Op. 18. Weihnachts-Idyll. Leipzig, Rud. Dietrich.
Ausg. f. Pfte. Mk 1,20.
- - Harm. solo. Mk 1.
- - Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Harm. u. V. Mk 1,50.
- - Harm. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Harm., V. u. Vcello. Mk 1,80.
- - Harm., Pfte u. V. Mk 1,80.
- - Harm., Pfte u. Vcello. Mk 1,80.
- - Harm., Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80.
- Bukke, E.**
Op. 4. Trois Morceaux p. Piano. No. 2. Berceuse. Mk 0,65.
No. 3. Un Episode lyrique. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
Op. 5. Elegie f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
„O, Schöne, singe sie mir nie“ f. T. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson Mk 1.
- Bull, Ole.**
Sehnsucht der Sennerin. Melodie harmonisirt v. Johan S. Svendsen. Leipzig, W. Hansen.
Ausg. f. V. m. Streichquintett. Part. u. St. Mk 2,50.
- - Streichquartett v. A. Reinhard. Part. u. St. Mk 1,80.
- - 2 V. u. Vcello v. A. Reinhard. Part. u. St. Mk 1,80.
- - V., Vla u. Vcello v. A. Reinhard. Mk 1,25.
- - 2 V. u. Pfte v. Joh. S. Svendsen. Mk 1,50.
- - V. u. Pfte v. Joh. S. Svendsen. Mk 1,25.
— leicht v. Carl Sander. Mk 1.
- - Vcello u. Pfte v. A. Reinhard. Mk 1,25.
- - Fl. u. Pfte v. A. Reinhard. Mk 1,25.
- - V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn v. A. Reinhard. Mk 1,50.
- - 2 V. u. Harm. v. A. Reinhard. Mk 1,50.
- - V. u. Harm. v. A. Reinhard. Mk 1,25.
- - Vcello u. Harm. v. A. Reinhard. Mk 1,25.
- - Fl. u. Harm. v. A. Reinhard. Mk 1,25.
- - Pfte zu 4 Hdn v. A. Reinhard. Mk 1.
- - Pfte zu 2 Hdn v. Ludvig Schytte. Mk 1.
- Bulmans, Leonhardt.**
Erntelied: „Es steht ein goldnes Garbenfeld“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50n
- Bälou v. Dennywitz, C.**
24 lithauische Choräle, nach einer handschriftlichen Sammlung v. Niemann ausgewählt u. bearb. Zugleich Anhang I zur Neubearbeitung des Choralbuchs v. Reinhard-Jensen. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 2*n.
- Bund, Julius.**
Op. 11. Unsere Matrosen in Kiaotschau. Marsch f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Bundesklänge. Christliches Lieder- u. Melodienbuch f. Vereine, Kirchenchöre u. Familien, hrsg. vom süddeutschen evangel. Jünglingsbund. 8°. geb. Stuttgart, Holland & Josenhans Mk 3*n.
- Bundesliederbuch. Ausg. in 4stimm. Notensatz f. Vereine, Familien, Posaunen- u. Gesangschöre. Hrsg. vom Vorstände des ostdeutschen Jünglingsbundes in Berlin. gr. 8°. geb. Berlin, Buchh. des ostdeutschen Jünglingsbundes Mk 3n.
- Bundschu, Heinrich.**
Eisblumen. Kinderlied f. Pfte (m. Text). Riga, Blossfeld Mk 0,60.
Livonia-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons bearb. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.
Stiefmütterchen. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Bungard-Wasem — Bungart

Bungart — Bungert

Bungard-Wasem.

- Op. 15. Lebensphasen f. Pfte. (Tändelei. Scherzo. Trotz. Lied. Frohe Botschaft. Menuetto.) Godesberg, Ullrich Mk 1 n.
Des Sohnes Heimkehr: „Es zieht ein Bursch in die Welt hinaus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
„Im Feld des Morgens früh“ f. Männerchor im Volkston bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Bungart, Heinrich.

- Op. 22. Weinlied: „In Rheinlands Bergen beim süßen Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,75.
Op. 23. Bierlied: „Preiset ihr Zecher im deutschen Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,75.
Op. 32. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 34. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Der deutsche Sang: „Was ist es, was den deutschen Mann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Wald: „Im Wald, im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. 38. Voll Humor. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Op. 41. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. 45. Gamsenflucht. Concert-Galopp f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
Op. 46. „Weisest du noch, wie ich am Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
Op. 47. Graf Eberhard im Bart: „Zu Aachen sassen die Fürsten beim Mahle froh geschart“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. 48. Die kleine Schmeichlerin. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60 n.
Op. 49. Unter'm Fliederbusch. Impromptu f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. 50. Am Morgen: „Habe gestern nachts im Dunkeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 51. Scheidegruss. Ländler f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Op. 53. Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Schlaf, du holdes Bübchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. 54. Miniaturen. 15 Stücke im leichtesten Stile f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75 n.
Op. 55. Sommerleben. Sechs leichte Klavierstücke. (Heiterer Tag. Erfrischender Regen. Abendruhe. Fröhliche Badegäste. Serenade. Tanz der Schnitterinnen.) Offenbach, André Mk 1,50 n.
Op. 58. Der Wanderer im Herbst: „Wenn die Frühlingssonnenstrahlen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. 61. „Ist unser Häuschen auch noch so klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. 64. Vortrags-Album f. die Jugend. 20 kleine Stückchen im allerleichtesten Stile f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Op. 65. Wunderblümchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Op. 66. Ländlicher Hochzeitszug. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Op. 70. Ein Städtel am Rhein: „Ei, sagt, wo ist's am schönsten wohl?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 71. „Feinsliebchen, nun dich Gott behüt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 75. „Im weissen Kreuz, da kehrt' ich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Bungart, Heinrich.

- Op. 76. Die schwarzbraunen Augen: „Mit deinen schwarzbraunen Augen“ f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,40.
Op. 77. Dorfliedchen: „Schätzchen frag' mich nicht, ob ich gern dich hab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 78. „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. 87. Rheinfahrt: „Grüngoldig glänzt' des Rheines Well“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,40.
Op. 89. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 90. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 100. Hymne: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 101. Das Röslein: „Ich kenn' ein Röslein, ach, so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 102. Weihelied der Sängerfahne: „Deutsche Sänger, schwört zur Fahne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 103. Begrüßungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar lass dich grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 106. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Zieh' mit: „Nun liegt ein heller Sonnenschein“.
- 2. Des Kindes Sehnsucht: „In stiller Kammer ruht das Kind“.
Op. 107. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Vom dummen Dirnlein: „Meinst du, die Rose blüht“.
- 2. „Es streben zum Himmel die Berge so kühn“.
Kinder-Klavierschule, nach den „100 Erholungen“ u. anderen Werken v. C. Czerny verfasst. kl. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 * n.
„Lasst uns lauschen, heilige Engel“ f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
„Menschen, die ihr war't verloren“ f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Zwanzig ausgewählte Sonatinen f. Pfte v. Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Haslinger, Hüntten, Kuhlau, Mozart, A. E. Müller u. Pleyel, ausgewählt, nach der Schwierigkeit geordnet, m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungszeichen versehen. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Siehe auch: Weihnachts-Album.

Bünger, Ad.

- Op. 34. Geniesst den herrlichen, lieblichen Mai: „Es kommt jetzt der herrliche, liebliche Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Bünger, Emil.

- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 2. Nelken: „Ich wand ein Sträußlein morgens früh“.) Meissen, Kobisch Mk 1,20.
Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Windhauch hat sich aufgemacht“. No. 2. „Kehre wieder, der du dich verloren hast“.) Meissen, Kobisch Mk 1.

Bungert, August.

- Op. 1. No. 4. Winterruhe: „Rau ist es draussen“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Op. 2. No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Op. 3. No. 1. „Und gestern Noth und heute Wein“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Bungert

Bungert — Bunnemann

Bungert, August.

- Op. 5. No. 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
 Op. 6. No. 1. Minnelied: „Unter der Linden, an der Haide“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
 Op. 6. No. 2. „So wunderschön hab' ich geträumt“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
 Op. 49. Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger.

Band II.

- No. 47—51. Unter dem Christbaum zu singen. Cyklus v. 5 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte (od. gem. Chor m. Pfte ad lib.)
 No. 47. Weihnachtskerzen: „Von allen Ländern sind heute“. Mk 1.
 - 48. „Es duftet wie Heimweh im dunklen Geäst“. Mk 1,20.
 - 49. Heut u. immerdar: „Wir meinen, das Christkind kommt nicht mehr“. Mk 1.
 - 50. „Sind manche von uns so müde“. Mk 1.
 - 51. Maria! Maria!: „Du aller Jungfrau'n Ruhm und Glanz“. Mk 1,20.
 - 56. In der Rosenlaube am Rhein: „In der Rosenlaube sass ich“, hoch, mittel, tief. à Mk 1,20.

Band III.

- No. 71. Frau Maria an der Wiege: „Dort hoch auf dem Berge“. Mk 1.
 - 72. Die Magd an der Wiege: „Hab' ich mir's nicht längst gedacht“. Mk 1.
 - 75. Menschenleben: „Der einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht“. Mk 0,80.
 - 76. Moselweinlied: „Sitz' ich still des Abends beim Glas Moselwein“. Mk 1.
 - 77. Am grünen Rhein: „Trink' ich am grünen Rheine“, hoch, tief. à Mk 1,20.
 - 79. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Mk 1.
 - 89. „Ade zur guten Nacht“. Mk 1,20.
 Op. 49. No. 63b. Sie schlummert: „Möcht' wissen, was sie schlagen“ f. 3 Frauenst. (S., MS. u. A., od. T., Bar. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,20.
 Op. 49. No. 76. Moselweinlied: „Sitz' ich still des Abends beim Glas Moselwein“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,40.

- Op. 56. Serbische Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 1,50.
 No. 1. Mädchen Teufelchen: „O Donau, stilles Wasser“.
 - 2. Gefangene Nachtigall: „Schön singt die Nachtigall im grünen Haine“, hoch, mittel.
 - 3. Mädchen u. Pferdchen: „Wo wir gestern im Quartiere lagen“.
 - 4. „Falk fliehet hoch“.
 - 5. „Schön ist's, in die Nacht hinein zu schauen“, hoch, tief.

- Op. 57. Unter der Blume. Lieder vom Rhein f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)
 No. 1. Heimweh nach dem Rhein: „Nach dem Spitzwegrich an dem Wiesenrand“. Mk 1,50.
 - 5. „Zu Assmannshausen in der Kron“. Mk 1.
 - 9. Niersteiner: „Sehr süffig, sehr lieblich“. Mk 1,20.
 - 10. Markobrunner: „Das ist ein feuriger Kämpfe“. Mk 1,20.
 - 12. Die Amsel: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh“. Mk 1,20.
 - 13. Liebfrauenmilch: „S'ist jeder Tropfen Gotteskraft“. Mk 1,20.
 - 14. Naheweinlied: „Ich hab' dich getrunken zur Jugendzeit“. Mk 1.
 - 33. Das Lindenhimmelreich: „Es giebt ein Paradies am Rhein“. Mk 1,50.

- Op. 58. Faust v. Goethe. Klavierauszug v. Conrad Ulbricht. Teil I. Mk 8*ⁿ. Teil II. Mk 12*ⁿ. Leipzig, (Leede.)

Daraus einzeln:

Teil I.

- Der Bettler: „Ihr guten Herrn, ihr schönen Frauen“ f. T. Mk 1.

Bungert, August.

- Soldatenchor: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen“. Mk 1,25.
 Tanz unter der Linde: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“ f. gem. Chor. Mk 2.
 Rattenlied: „Es war eine Ratt' im Kellernest“ f. B. Mk 1,25.
 Flohlied: „Es war einmal ein König“ f. B. m. Chor. Mk 1,50.
 „Es war ein König in Thule“ f. S. Mk 1.
 Mephisto's Ständchen: „Was machst du mir vor Liebchens Tür“. Mk 1.

Teil II.

- Die Florentiner Gärtnerinnen: „Euren Beifall zu gewinnen“ f. 3 Solost. Mk 1.
 Der Florentiner Gärtner: „Blumen sehet ruhig spriesen“ f. Bar. Mk 1,25.
 Der Trunkene: „Sei mir heute nichts zuwider“ f. B. (m. Chor.) Mk 1,75.
 Lied des Turmwächters Lynkeus: „Zum Sehen geboren“ f. B. Mk 1.
 Beschwörung der Helena. Dialog. Mk 1.
 Tarantella f. Pfte. Mk 2.
 Vor dem Thor. Dialog. Mk 1,50.
 Op. 59. Lieder am Pfte. Leipzig, (Leede.)
 No. 1. Ueber's Grab hinaus: „Ade mein Kind, behüt' dich Gott“ f. tiefe St. Mk 1.
 - 6. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“ f. tiefe St. Mk 1.
 - 12. Heimkehr zur Mutter: „Mutter, stell' wieder die Ofenbank so“ f. Mittelst. Mk 1,20.
 Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in E. C. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1,20.
 Frau Holle f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 6.
 Die Odyssee. Musik-Tragödie in vier Theilen. Leipzig, (Leede.)
 Theil I. Kirke u. Vorspiel „Polyphemos“. Klavierauszug. Mk 20*ⁿ.
 - II. Nausikaa u. Vorspiel „Die Sirenen u. Odysseu's Strandung“. Klavierauszug. Mk 20*ⁿ.
 - IV. Odysseu's Tod m. Vorspiel „Telegonos' Abschied“. Klavierauszug. Mk 20*ⁿ.

Bünig, Franz.

- Op. 1. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*ⁿ) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50*ⁿ.
 Op. 16. Messe zu Ehren der heil. Jungfrau v. Kevelaar f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*ⁿ) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50*ⁿ.
 Op. 17. No. 1. Mit drei Rosen beim Scheiden: „Drei Rosen send' ich dir zur Abschiedsstunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
 Op. 22. Messe (ohne Credo) zu Ehren des heiligen Joseph f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*ⁿ) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,60*ⁿ.

Bunnemann, Otto.

- Op. 15. Das Veilchen: „Es schlich sich in wonniger Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 16. Das Erdbeerlein: „Ein kleines, grünes Beerlein stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Freyschmidt) à Mk 0,75.
 No. 2. Ein teuerwertes Erbe: „Wand' ich einsam durch den Garten“ f. MS. (od. Bar.)
 - 3. Wegmüde: „Die Wälder so still“ f. MS. (od. Bar.)
 - 5. Schottisches Volkslied: „Maxwelton Wald ist wonnig“ f. Bar.
 - 6. Mädchenlachen: „Es sind in einer Laube“ f. Bar.
 - 7. Verwelkt: „Die roten Rosen sind verwelkt“ f. MS. (od. Bar.)
 - 8. Volkslied: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“ f. Bar. (od. T.)

Bunnemann, Otto.

- No. 10. In der Nacht: „Es schlafen rings die Meinen“ f. MS. (od. Bar.)
- 11. Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel“ f. MS. (od. Bar.)
 - 12. Untreue: „Es blüht im Feld so rot der Purpurklee“ f. A. (od. B.)
 - 13. „Nur einmal noch mücht' ich mit jauchzendem Ruf“ f. Bar.
 - 14. In der Winternacht: „Aber Dornbursch, lieber Dornbusch mein“ f. S. (od. T.)
 - 16. Herzlieb bist du: „Wenn oft ich früh erwach“ f. MS. (od. Bar.)
 - 17. Abendlied: „Leise geht der Tag zur Rüste“ f. MS. (od. Bar.)
 - 21. Abschied: „Trari, trara, die Post fährt vor“ f. MS.

Bunning, Herbert.

Crépuscule. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Bunte, August.

- Op. 40. Ständchen: „Längst hat des Mondes trauer Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.
- Epistel- u. Evangelien-Sprüche f. gem. Chor. Part. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,60 n.
- Frühlingsahnen: „Nun sind die reich erfüllten Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,50.
- Prinzessin Ilse f. dreistimm. Frauenchor, Solost. u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3n. S.-Solost. Mk 0,30. Chorst. (2 S. u. A.) Mk 1,35. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co.

Bunte, Wilhelm.

- Op. 19. No. 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Bachmann Mk 1,20.
- Op. 38. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Hoffheinz.
- No. 1. Deutsches Vaterlandslied: „O deutsches Land, mein Vaterland“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Kein Hälmlin wächst auf Erden“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Frühlingsmorgen: „Ein Jüngling weilt vor deiner Thür“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 41. Zwei leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Cavatine. No. 2. Gavotte. Hannover, Oertel à Mk 1.
- Op. 42. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. In der Nacht: „Stürme sausen, Wogen rauschen“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Heimliche Liebe: „Vöglein, ihr Vöglein, o singt mir ein Lied“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 43. Zwei Frühlingslieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche.
- No. 1. „Nun schwirren die Schwalben in Lüften“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Nun klinge, mein Lied, durch den knospenden Wald“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 44. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
- No. 1. „Um kahle Höhen funkelt der letzte Abendstrahl“ Mk 0,80.
 - 2. „Rot' Röselein auf brauner Haid“ Mk 0,80.
- Op. 45. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche.
- No. 1. Frauenlob: „Lasst fiüthen des Gesanges Töne“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 46. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche.
- No. 1. Genügen in der Heimat: „Einst pflanzte ich Blumen“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Elfenlocken im Walde: „Was ist das für ein Flüstern doch“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 47. Zwei dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche.
- No. 1. Mondnacht: „Vom Mondenglanz umflossen“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Der geschwätzige Bach: „Es ruft aus dem Walde“ Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Bunte, Wilhelm.

- Op. 48. Sechs dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A., f. Oberklassen höherer Töchter- u. Knabenschulen, Lehrerinnenseminare u. Damengesangvereine. (No. 1. Abend: „Nun ist es Abend worden“. No. 2. Sei still, o Herz, u. hoffe: „Ein Blümlein wächst verborgen“. No. 3. Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall“. No. 4. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht: „Kein Wandern ist so wonnetraut“. No. 5. Dem Kaiser: „Töne hell, o Lied der Lieder“. No. 6. Frühlingsgruss an das Vaterland: „Singend kommen angezogen.“) gr. 8°. Hannover, Carl Meyer Mk 0,40 *n.
- Op. 50. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Lehne & Co.
- No. 1. O, Maienlust: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink“.
 - 2. Immer frisch und immer neu: „Sänger mit lieblich tönendem Mund“.
- Op. 51. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche.
- No. 1. Schön Annie: „Schön Annie ist des Schenken Maid“.
 - 2. „O Sonnenschein, o Rosenblüh'n“.
- Op. 53. Altdeutscher Minnesang (aus dem 13. Jahrh.): „Es sang ein kleines Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Op. 54. „Es blühen zwei rote Rosen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,40 *n. 8°. Hannover, Oertel.
- Vierstimm. Chorgesänge. Gemischte Chöre f. Gymnasien, Realgymnasien u. Oberrealschulen. 2. Aufl. 8°. kart. Hannover, Ost Mk 1,25 *n.
- Chorliederbuch zum Gebrauch in Progymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen f. 2 S. A. u. 1 Männerst. gr. 8°. kart. Hannover, Meyer Mk 1,75 *n.

Bunten, A. C.

- „Doctor's visits I detest“. Humorous old French Song arr. f. Voice and Piano. Text engl. u. französ. Mainz, Schott Mk 1.
- Margot: „Margot often hast thou found“. Old French Song arr. f. Voice and Piano. Text engl. u. französ. Mainz, Schott Mk 1.
- Buntes Allerlei. Ein musikalischer Hausschatz v. 71 Salon- u. kleineren Genrestücken, Tänzen, Opern-Melodien etc. f. die klavierspielende Jugend. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Bunal-Federn, Julius.

- Op. 30. Lied eines Arbeiters an seine Maschine: „Lass' brausen die Räder und treiben nur zu“ f. B. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,80.
- Op. 35. Ein Studentengrab: „Vor den Thoren der Stadt“. Erzählung aus dem Jahre 1848 f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,80.
- Op. 41. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges.
- No. 1. Maurisches Ständchen: „Komm zu mir, du weisse Taube“ Mk 1,50.
 - 2. Dorfglöcklein: „Dorfglöcklein klingt, die Sonne grüsst“ Mk 1,50.
 - 3. Antwort: „Seh' ich eure Augen fragen“ Mk 0,90.
- Prosit! Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Buonamici, Giuseppe.

- Die Kunst des Tonleiter-Studiums f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
- Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.

Buongiorno, Crescenzo.

- Das Mädchenherz. Lyrische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 12 *n.
- Michelangelo u. Rolla. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 8 *n.

Burckhardt, Edmund.

- Ab nach Kassel. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Burda**Burda, C. G.**

- Op. 119. Schelmische Kinder. Concert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Mannheim, Heckel.
- Op. 120. Musikalische Aprilscherze. Potpourri f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Op. 121. Ohne Lieb' kein Leben. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Mannheim, Heckel.
- Op. 122. Neue Liebe, neues Leben. Konzert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 3 Z. Mk 2. — f. 3 Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 2,25. Bremen, Fischer.
- Op. 124. Du liebst ihn noch: „Im Wald versteckt giebt's einen trauten Platz“ f. 1 Singst. m. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 125. Vereinsamt. Charakterstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 3 Z. u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,70. Mannheim, Heckel.
- Op. 126. Slavische Tänze f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. Bremen, Fischer.
- Op. 127—134. Marine-Bilder. Folge v. 8 Kompositionen f. den Vortrag f. 1 u. 2 Z. Mannheim, Heckel cplt f. 1 Z. Mk 3n.; II. Z. Mk 2n.
- No. 1. Op. 127. Alle Mann an Deck. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 2. - 128. Abenddacht. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 3. - 129. Auf Seewache. Träumerei f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 4. - 130. Mit Volldampf voraus. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 5. - 131. Vor Anker. Barkarole f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 6. - 132. Ball an Bord. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. - 133. Fertig zum Feuern. Galopp f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 8. - 134. Nach der Heimath möcht' ich wieder. Charakterstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- Op. 135. Stanislaw. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Mannheim, Heckel.
- Op. 137. 's lust'ge Tanzröserl. Steyrische Walzer f. Z. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 138. Rococo-Gavotte f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 139. „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen!“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — m. Z. Mk 0,80. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Cornet m. Orch. Mk 1n.; m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pos. m. Orch. Mk 1n.; m. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.
- Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.
- Op. 140. Kammerkätzchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 141. Tyroler Bergschützenmarsch. Mk 0,60.
- 142. Frühling auf der Alm. Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 143. Das Glöckchen von St. Moritz. Fantasie. Mk 0,60.
- 144. Liebesbotschaft. Walzer. Mk 1.
- 145. Die lustige Sennerin. Tyrolienne. Mk 1.
- 146. Liebeszauber. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- Op. 147. Heil dir Hammonia. Concert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3,30. Hamburg, Domkowsky & Co.
- Op. 148. Im Reiche der Elfen. Konzertwalzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,40. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. Breslau, Schütz.
- Op. 151. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. Deutscher Bundesmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Glocke. Mk 2,70. Hamburg, Domkowsky & Co.
- Op. 154. Sag', wo der Liebe Heimat ist. Concert-Fantasie f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.
- Op. 166. Wacht auf, wacht auf!: „Steigt auf, ihr Geister, aus den Huldengrüften“. Ein Mahnruf an's deutsche Volk f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — m. Z. Mk 0,70. — f. Cornet (B) m. V., Vcello, 2 Fl., Clar. u. Trommel. Mk 1,20. Bremen, Eggers.

XII.

Burda — Burger**Burda, C. G.**

- Op. 168. Sirenenzauber. Concert-Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z., 1 Alt-Z., V. (od. Streich-Z.), Vcello u. Glockenspiel. Mk 2,40. Mannheim, Heckel.
- Op. 169. Ballnixen. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,10. Hamburg, Domkowsky & Co.
- Op. 171. Traum-Märchen. Concert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3,30. Hamburg, Domkowsky & Co.
- Op. 174. Alpenglühn u. Sehnsuchtsklänge. Ländler-Idylle f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.
- Alpenröslein f. Z. (m. Gesang ad lib.) Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Burde, Theodor.

- Op. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 0,80.
- Burenlied. Transvaal-Hymne arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Burg, Alfred.

- Op. 39. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Carmencita. Bolero. Mk 1,20. No. 2. Fleur de Souvenir. Mk 1,20. No. 3. Plainte d'un Captif. Nocturne. Mk 1,30. No. 4. Chant des Ondes. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 40. Sylvan Pictures. 4 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Through the Meadows. No. 2. Dance of the Elves. No. 3. Waving Pines. No. 4. Flowers of the Forest. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Burg, Jacques.

- Cirkus Busch-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Liebes-Echo: „Neigt sich zu der Erde der Frühling hernieder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50n.
- Märzveilchen. Salonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Burg, R.

Salon-Kompositionen f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

- Op. 50. Am Abend. Mk 1,20.
- 51. Maienwonne. Mk 1,20.
- 52. Elfenreigen. Mk 2.
- 53. Süsse Erinnerung. Mk 1,20.
- 54. Im Frühling. Mk 1,50.
- 55. Deingedenken. Mk 1,20.
- 56. Sommernacht. Mk 1,20.
- 57. Unter blühenden Rosen. Mk 1,50.
- 58. Abendläuten. Mk 1,50.
- 59. Eine Gebirgstour in Tyrol. Tongemälde. Mk 1,50.
- 60. Abendstimmung. Zitherklänge. Mk 1,50.
- 61. Schwarzäugig. Charakterstück. Mk 1,20.
- 62. Drolerie. Mk 1,20.
- 63. Frühlingfahrt. Leichtes Salonstück. Mk 1,20.

Bürgenmaier, Sylv.

- Op. 17. Firmungsgesänge zur Begrüssung des Bischofs f. vierstimm. gem. Chor u. Männerchor hrsg. Part. Mk 1,50*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,80*n. 8°. Freiburg i/Br., (Herder.)
- Op. 18. Sechs deutsche Kirchenlieder (Gelegenheitsgesänge) f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Caecilia: „Caecilia, der Töne Meisterin“. No. 2. „Sei, heil'ges Kreuz, gegrüßet“. No. 3. Bei einer kirchlichen Trauungsfeier: „Vor dir, o Gott, mit Herz und Mund“. No. 4. Bei einer Glockenweihe: „Die Glocke, die wir sahen weih'n“. No. 5. Beim Einzug eines Pfarrers: „Windet Kränze, streuet Blumen“. No. 6. Grablied: „Wir steh'n am Grab' und hoffen doch.“) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Freiburg i/Br., (Herder) Mk 2,30*n.
- Op. 19. Am Grabe. 10 Trauergesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. kl. 8°. Bühl, Konkordia Mk 0,20*n.

Burger, Alfons.

- Dös glaabst! „Die Felsen meistens Ecken ham“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- „Du kennst den schönen Glauben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Du liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

17

Burger

Burger, Alfons.

- Liebesglück: „An deinem Herzen, holde Maid“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Lustige Jagd: „Mit Lust thät ich ausreiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Spielmann's Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90.

Bürger, Fritz.

- Stilles Sehnen: „In die Ferne sind gezogen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Das Veilchen: „Ich kenne ein Blümchen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Burger, J. J.

- Der Lenz erwacht: „Horch! es singet der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,20.
Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Am eignen Herd: „Wohl lacht uns das Leben“.
- 2. „Es war einmal ein schlankes Kind“.
- 3. „Ihr lieben Vöglein singt nur fort“.

Burger, Max.

- Op. 19. Am Weihnachts-Abend. Stimmungsbilder im Pastoralestyl f. V. (1. Lage) u. Pfte. (In stiller Erwartung. Vor'm flimmernden Christbaum. Krippenliedchen.) Mainz, Schott Mk 2,50.
Op. 22. Fest-Marsch f. zweistimm. Geigenchor (1. Lage) m. Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org. ad lib.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,45*n.
Op. 27. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Schwer, langweilig ist mir meine Zeit“ No. 2. Lass' rauschen, Lieb, lass' rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“ No. 3. Verlassen: „Dort unter diesem Tannenbaum“ No. 4. „Noch ist die blühende goldene Zeit“ No. 5. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“ No. 6. Schwedisches Volkslied: „Fragen soll feierlich“) Berlin, Ries & Eriker Mk 2.
Op. 28. Fünf Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. Uebungsmaterial zur Einführung in das Lagenspiel neben dem systematischen Lehrgang. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,50.
Op. 30. Bagatellen f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Canzonetta. Arioso. Rondo mignon. Larghetto. Allegretto.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
Op. 31. In trauter Mussestunde. Lieder ohne Worte f. V. (od. V.-Chor) u. Pfte. Zur Verwendung im Unterrichte als Unterhaltungsstücke u. zur Förderung des rhythmischen Gefühls u. musikalischen Vortrags f. jugendliche Spieler, die die 1. Lage beherrschen. Part. Mk 2. St. à Mk 0,40. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. 33. Fest-Marsch (D) f. zweistimm. Geigenchor (1—3. Lage), Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org.) Part. Mk 3n. Pfte. Mk 2n. V. Mk 0,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Op. 36. Festklänge f. zweistimm. Geigerchor (1. Lage), Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org.) Pfte Mk 1*n. V. à Mk 0,10*n. Harm. Mk 0,20*n. Düsseldorf, Schwann.
Op. 38. Auf dem Niederwalde: „Dort steht sie hoch auf kühner Wacht“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 1,90.
Op. 39. Stimmungsbilder f. Schüler-Streicherch. u. Harm. od. Org. (ohne Pedalgebrauch.) (No. 1. Geboren im Stalle zu Bethlehem. Pastorale. No. 2. Gestorben am Kreuze auf Golgatha. Elegie. No. 3. Auferstanden vom Grabe in Glorie. Alleluja.) Part. Mk 2n. St. Mk 3n. Leipzig, Rahter.
Op. 42. Album f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. Heft 6. (No. 1. Mozart, Agnus Dei aus der Krönungsmesse. No. 2. Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied. No. 3. Beethoven, Andante aus der Kreutzer-Sonate Op. 47. No. 4. Burger, Phantasie über das Kirchenlied „Beim frühen Morgenlicht“) Part. Mk 3n. Violinst. à Mk 0,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Burghard — Burgmüller

Burghard, A.

- Sängergruss zur Fahnenweihe: „Seid willkommen, Sangesbrüder“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Burgmein, J.

- Compositions. Mailand, Ricordi & Co.
Les Amoureux de Colombine p. Piano à 4 Mains. (Au Rideau. Pantalon. Brighela. Arlequin. Facanapa. Epilogue.) Mk 6,40n.
Aquarelles. Quatre Morceaux caractéristiques p. Piano. (Folle Ivresse. Jeux d'Enfants. En rêvant. Aubade champêtre.) Mk 2,80n.
Le Bal de la Poupée. Danses mignonnes p. Piano à 4 Mains. cplt Mk 12,80n. — à 2 Mains. cplt Mk 9,60n.
No. 1. La Valse de Mademoiselle Lili. à 4 Mains. Mk 2,40n. — à 2 Mains. Mk 1,60n.
- 2. La Polka de la Poupée. à 4 Mains. Mk 1,60n. — à 2 Mains. Mk 1,20n.
- 3. Le Quadrille des Bébés incassables. à 4 Mains. Mk 2,40n. — à 2 Mains. Mk 1,60n.
- 4. La Mazurka de Monsieur Loulou. à 4 Mains. Mk 1,60n. — à 2 Mains. Mk 1,20n.
- 5. Les Lanciers de Mademoiselle Ninette. à 4 Mains. Mk 2,40n. — à 2 Mains. Mk 1,60n.
- 6. Sir Roger de Coverley. Danse nationale anglaise. à 4 Mains. Mk 1,60n. — à 2 Mains. Mk 1,20n.
- 7. Galop abracadabrant. à 4 Mains. Mk 1,60n. — à 2 Mains. Mk 1,20n.
- 8. Bonne Nuit, Poupée. Petite Berceuse. à 4 Mains. Mk 1,60n. — à 2 Mains. Mk 1,20n.
Berceuse de Noël. Page d'Album p. Piano. Mk 0,40n.
Carnaval vénitien. Suite mignonne p. Piano à 4 Mains. Mk 4n.

— Arr. p. petit Orch.

- No. 1. Florindo. Part. Mk 0,80n. St. Mk 1,20n.
- 2. Rosaura. Part. Mk 0,80n. St. Mk 1,20n.
- 3. Colombine. Part. Mk 0,80n. St. Mk 1,20n.
- 4. Le Seigneur Arlequin. Part. Mk 0,80n. St. Mk 1,20n.

Cloches de Noël. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 0,40n.

Impressions de route. Quatre petites Pièces p. Piano. (Romance poudrée. Dans la Montagne. Souvenir lointain. Promenade de jeunes Villageoises.) Mk 2,40n.

Le Livre des Histoires p. Piano à 4 Mains. Mk 5,60n.

Le Livre des Sérénaes p. Piano à 4 Mains. Mk 6,40n.

Mon Carnet de Jeunesse. 5 Pièces p. Piano. Mk 2,80n.

— p. V. et Piano arr. p. V. Mattaress. No. 1. Noël! Noël! Pastorale. No. 2. Pourquoi? Romance. No. 3. Eivrement! Impromptu. No. 4. Dors, dors, mon Enfant! Berceuse. No. 5. Chantons le Mai! Hymne. à Mk 1n.

Natale. Pezzo caratteristico p. Pfte a 4 Mani. Mk 1,20n.

Nuit de Noël. Esquisse p. Piano. Mk 0,40n.

Piccola Cornamusa del Natale p. Piano o Org. Mk 0,40n.

Pour vous, chers Enfants! 20 Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Mk 2,40n.

Il Racconto della Nonna. (Erzählung der Grossmutter.) Seguito di 7 Pezzi caratteristici p. Pfte. Mk 4n.

Rosette. Légende hollandaise. Suite dramatique p. Piano à 4 Mains. (Le Père et l'Enfant. Fête au Bord de la Mer. Duo d'Amour. La Vague.) Mk 4n.

Weihnacht. Musikalische Schilderungen (m. Chor ad lib.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6n. — zu 2 Hdn. Mk 4n.

Burgmüller, Ferdinand.

- Op. 300. Prämienbuch f. hervorragende Leistungen im Klavierspiel. 6 leichte, gefällige Vortragstücke f. Pfte. (Kuckucks Liedchen. Armes Mausfall. Eine kleine Spieluhr. Zapfenstreich. Reize des Landlebens. Kleiner Liebling.) Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Siehe auch: Zum Zeitvertreib, Band 1.

Burgmüller, François.

- Op. 300. Prämienbuch f. hervorragende Leistungen im Klavierspiel. 6 leichte, gefällige Vortragstücke f. Pfte. (Kuckucks Liedchen. Armes Mausfall. Eine kleine Spieluhr. Zapfenstreich. Reize des Landlebens. Kleiner Liebling.) Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Siehe auch: Zum Zeitvertreib, Band 1.

Burgmüller — Burgstaller

- Burgmüller, Frédéric.**
Deux Nocturnes (Am, F) p. Harm. et Piano arr. p. Robert Möller. Mainz, Schott Mk 3.
- Burgsdorff, Kurt v.**
Das Vaterunser f. T. (od. S.) m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
Jägers Morgenlied: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
Indisches Schummerlied: „Es flüstern die Palmen im Abendwind“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Drei kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. (Bar. od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Abend: „Träumend sitz' ich an dem Bach“. No. 2. Sonntagsmorgen: „Steh', die Sonne steigt erwachend“. No. 3. Herbst: „Es jagt die welken Blätter.“) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Burgstaller, E.**
Rondo alla turca f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Bremen, Fischer.
- Burgstaller, Emil.**
Kompositionen. 8°. Leipzig, Portius.
Männerchöre:
Op. 51. No. 1b. Deutsche Hymne: „Alle einer Mutter Kinder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 55. Mahnung: „Wo Lieder tönen froh im Kreise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 56. No. 1. Der Musikant v. Hammerstädt: „Zwar bin ich nur von Hammerstädt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Den Becher her — noch einen Trunk: „Ich soll „Lebwohl“ dir sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 57. - 1. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Zum Liebchen: „Wo in dem Thal auf grüner Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 58. Dein Lied: „Wie Gruss aus Himmelfernen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 59. Abendfeier: „Es lebt ein wundersames Leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 60. Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 61. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Frauenchöre:
Op. 62. No. 1. Wenn südenwärts die Schwalbe zieht: „Zum Süden fort die Schwalbe eilt“. Part. Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) Mk 0,60.
- 2. „Feierabend! Sanft ertönt eines Glöckleins Schall“. Part. Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) Mk 0,60.
- 63. - 1. Am Morgen: „Ein Schimmern und Sprühen so wunderbar schön“. Part. Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) Mk 0,60.
- 2. Im Schweigen der Nacht: „Das Abendrot säumte mit Purpur die Welt“. Part. Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) Mk 0,60.
Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) od. Solo-Terzett m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. 64. Der Liebesschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es“. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 2,40.
- 65. O süsse Liebe: „Blühender Flieder“. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Mk 3,60.
- 66. „Kling, kling, aufgemacht“. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 2,40.
Op. 67. Im Dorfwirtshaus: „Im Dorfwirtshaus ist Tanzmusik“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,60. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. 71. Zwei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Burgstaller — Bürke

- Burgstaller, Emil.**
No. 1. Abendstimmung: „Es senkt sich leise nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mein Kind, die wilde Rose blüht: „Nun wache auf, mein Herz, und juble“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Maientau f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Volksgesänge. Band III No. 34.
Der Wanderer f. Männerchor. (In: **Heim, I.**, Volksgesänge. Band II No. 154.)
- Burgstaller, F. X.**
Op. 214. Deutscher Husarenmarsch f. Z. modern bearb. v. Jos. Haustein. Trier, Hoenes Mk 0,50.
Ein Pfingstveilchen. Glockenfantasia f. Z. modern bearb. v. Jos. Haustein. Trier, Hoenes Mk 1.
Wiener Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Buri, Eugen v.**
„Vöglein, wohin so schnell“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Burkard, J. Alexander.**
Op. 12b. Wünsch (Trinken, Lieben, Singen): „O! füllt mir mit Rheinwein den Becher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.
Op. 17. Im Walde: „Hinaus, hinaus zum grünen Wald“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
„Es war zur schönen Maienzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,25.
Frühlingsgruss: „Willkommen du Veilchen im Wiesenthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.
Ständchen: „Lieblich im trauten Gemache“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.
- Burkart, Fritz.**
Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiederkehr: „Der Lenz, der Lenz kam über Nacht“. No. 2. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch.“) München, Bauer Mk 1,50.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Leichter Sinn: „Alle meine Not“. No. 2. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei“. No. 3. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“. No. 4. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. No. 5. Abend will es werden: „Sitz' alhier auf einem Stein.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Bürke, Franz.**
Op. 4. Heil dir, Germania: „Jubelt Dank dem Herrn der Welten“. Jubelchor zum Gebrauch bei Gesangsvereinsfesten sowie auch zu jeder patriotischen Festfeier geeignet f. 4 Männerst. m. Blasorch. Gesangs-Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,80. 8°. Breslau, Offhaus Nachf.
Op. 8. Drei Lieder aus den Bergen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Steinbrech: „Ein fein genügsam Blümlein spriess“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Am Bergquell: „Quelchen du im Silberkleide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Edelweiss: „Winkest vom Felsen, leuchtendes Sternlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 9. Zwei Lieder v. der Mosel f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das Mosellied: „Wer ist reicher in aller Welt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
Op. 10. Zwei Frühlingslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Frühling u. Liebe: „Nun ist sie gekommen, die goldene Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wandern im Frühling: „Einen Strauss auf den Hut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 11. Vier Marienlieder f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch bei Mai-Andachten u. nicht rituellen Andachten des Kirchenjahres (auch bei kirchlichen Trauungen). (No. 1. Blick nach oben: „Schönste Blüte einer Seele“. No. 2. „Maria, du Rose der Frauen“. No. 3. Abendfrieden: „Der Abendfrieden weihet den Ort“. No. 4. Mag-

Bürke, Franz

- nificat: „Hoch preiset meine Seele den Herrn.“ Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2 n.
- Op. 12. Zwei Reiterlieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Zur Walstatt: „Stillschweigend reiten wir durch den Tann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Der Abschied: „Den letzten Kuss, den letzten Schluck!“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Op. 13. Zwei scherzhafte Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Zu hoch!: „Stets küsst' ich ihre kleine Hand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „D' Musikanten san Leut““. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- „Ave Maria“ f. S., A., T. u. B. u. „Salve Regina“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

Bürke, J.

Willkommen, o glücklicher Stern. Rheinländer f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Burkhard-Pfeifer, Bertha.

Du mein Gedanke. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 2.

Burkhardt, Chr.

- Op. 14. „Im Feld des Morgens früh“. Lied im Volkston f. dreistimm. Frauenchor arr. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.
- * Dasselbe: „Sül champ, la daman manvagi“ (ladinischer Text) f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.
- Dasselbe: „Sils plauns da bein mervegl“ (romanischer Text) f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.
- Op. 14b. „Im Feld, des Morgens früh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 33. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 34. 2 Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Soldaten-Abschied: „O Schatz, schau' nicht so traurig d'rein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Drei Salven über sein Grab: „Was ehrt einen alten Soldaten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 35. Beim Scheiden: „Leb' wohl, leb' wohl! Du hast mein Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 36. Deutsches Flottenlied: „Deutsche Männer, deutsche Jungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 37. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Blutrot Röselein: „Ach, zog er denn fort“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Reiterlied: „Schwarzbraun's Mägdlein, füll' den Krug“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Maienreigen: „Im Maien ist gut reihen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Prinz Weimar-Sang: „Lasst den Prinz Weimar-Sang erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. einstimm. Chor m. Pfte. Mk 0,80; Singst. 8°. à Mk 0,05**n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Stuttgart, (Zumsteeg.)

Burkhardt, Max.

- Op. 23. Kompositionen f. Männerchor. 8°. Berlin, Hoffheinz.
- No. 1. In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk' mir ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Tanzständchen: „Auf dem grünen Rasenplatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Liebchen, komm' mit zum grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Serenade: „Nachts, wenn es dunkel wird“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Unausbleibliche: „Die Weisheit, sagt man, ist das Salz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Trinklied: „Da bist du wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,20.

Burkhardt, R.

- Op. 7. Liebchens Gruss. Wälzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 8. Alwinen-Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Burkhardt, Salomon.

- Op. 71. Neue theoretisch-praktische Klavierschule f. den Elementar-Unterricht. 10., neu bearb. Aufl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3 n.

Burkowitz, F.

- Op. 20. No. 4. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,35 n.) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,55 n.
- Op. 27. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Hoffheinz.
- No. 1. Frühling ist da: „Der Frühling hat sich eingestellt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gute Nacht: „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Burmann, L.

- Op. 5. Hinaus zum Wald: „Hinaus! Wenn der Frühling zieht in die Thäler ein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Burmeister, Carl.

- Zwei Dönken aus dem „Vagel Griep“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann à Mk 1.
- No. 1. „Bim-bam-beier!“
- 2. Hochtitt: „Fleudus un Fidel un, juchhei!“

Burmeister, Martin.

Unter dem Obotriten-Banner. Marsch f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.

Burmeister, Richard.

- Op. 7. Konzert-Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 8. Ballade (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 10. Capriccio No. 2 (C) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Burnham, Charles S.

Twilight: „The day draws near its close“ f. Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Burose, Adolf.

Fünf Variationen über ein ungarisches Thema f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Burów, Carl.

- Polnisches Lied f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
- f. Pfte arr. v. Ewald Regnald, Op. 2. Berlin, Michow Mk 0,20. — bearb. v. Waldemar Schneider. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Burwig, Gustav.

- Auf nach Kiaotschau: „Blickt nach China voller Wonne“. Orig.-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Der Damensängerkrieg f. 8 moderne Meistersingerinnen. Humoristische Drollerie m. parodistischem Anflug. Klavier-Part. Mk 3 n. Solo-St. Mk 2,40 n. Chorst. Mk 0,30 n. Berlin, Bloch.
- Damen-Toast: „Nach guter, alter deutscher Sitte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Ei, wie helle! Aberscht sehr: „Ich passe wirklich in die Welt“. Damen-Couplet m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Ein Pensions-Ausflug. Humoristisch-musikalisches Scherzspiel f. 9 junge Damen. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 3 n.
- Liebesreigen. Polka-Mazurka, u. D. Charton. Hüttenmarsch f. Orch. gr. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3 n.
- Maiennacht. Nocturne f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Möchte so gerne dich küssen: „Möchte nur ein einzig Mal“. Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Seeligkeit: „Ein Augenblick der hat oftmals entschieden“. Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Serenade f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Waldkönigin: „Im Waldesfrieden steht ein einsam Haus“. Romantisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Busch

Buschmann — Büttner

Busch, Carl.

- Op. 25. Prolog zu Tennyson's „The Passing of Arthur“ f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 7,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 30. Elegie f. Streichorch. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Busch, Carl.

Kompositionen. Leipzig, Jäckel.

- Op. 10. Der dritte Mann zum Skat. Humoristische Scene f. 2 T. u. 2 B. Klavierauszug u. St. Mk 4.
- 11. Der Verlobungs-Jubilar: „Verliebt zu sein ist heutzutage“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 12. Das Katzenständchen. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 4.
- 13. Der Krakehler: „Alles preist jetzt weit und breit“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 14. Tolle Burschenstreiche. Humoristische Scene f. 2 Herren- u. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 3.
- 15. Nette Künstler. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Mk 4.
- 17. Die vier lustigen Turner od. Im Wirtshaus „Zum zahmen Affen“. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 5.
- 18. Im Patent-Bureau. Humoristische Ensemble-scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 4.
- 22. Ich möcht's ja gerne glauben: „Ich lern ein Mädchen lieben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 23. Diverse Kleinigkeiten: „Es giebt der grossen Dinge viel auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 26. Knötschke mit dem Bambusrohr: „Man sagt, die Originale“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 28. Seh'n Sie, ich benies' es!: „Auf 'ner Bank — Liebespaar“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 29. Christian Dösel, der Dummkopf: „Viele Leute sagen mir“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 30. Friedel auf dem Maskenball: „Ach, was giebt es doch für schlechte Menschen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,80.
- 31. Kuddelmuddel: „Wenn hier jetzt, statt wir, der Ochs säng' ein Duett“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
- 32. Rekruten-Freunden. Humoristische Scene aus dem Soldatenleben f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 4.
- 34. Rekrut Gurkenzipfel mit'n Eigenthums-Schilderhaus: „Gestern hat begonnen die schöne Urlaubszeit“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 36. Amor im Reiche der Töne od. Eine musikalische Verlobung. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte, m. Benutzung bekannter Opern- u. Volksmelodien. Mk 4.
- 37. Frauenlist. Heitere Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 38. Ein fainer Rekrut: „Schau'n Se mich 'mal bis'l richtig an“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 39. Zwei fidele Hühner: „Hurrah, wie ist das Leben schön“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 1,50.

Busch, Heinrich.

Auf der Wanderschaft: „Der Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Busch, Wilhelm.

Stieglitz's Zeiserl ist krank: „Ein junger, sehr lockerer Zeisig“. Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Wir beiden sind die Ersten: „Ist irgend wo was los“. Salon-Duett f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Buschmann, L.

Albumblatt f. Ch. m. Pfte, s.: **Simandl**, Franz, Die hohe Schule, Heft 2.

Buschmann, Wilhelm.

Op. 20. Sancta Maria. Charakterstück, u. Th. **Giese**, Op. 175. No. 2. Aus der Heimath. Albumblatt f. Orch. Zürich, Fries Mk 3n.

Op. 20. Sancta Maria. Gruss an Maria Einsiedeln. Zürich, Fries.

Ausg. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. à Mk 1,30.

- - Pfte u. Fl. — f. Pfte u. Clar. à Mk 1,30.

- - Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1,30.

- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,60.

- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,60.

- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,80.

- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,80.

- - Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. Mk 2.

- - Pfte, V., Fl., Vcello, Clar. u. Cornet Mk 2,20.

- - Pfte. Mk 1.

Op. 21. Klänge aus Polen (Lied ohne Worte. Ständchen) f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.

Busoni, Ferruccio Benvenuto.

Op. 85a. Concert (D) f. V. m. Orch. Part. Mk 9n. Orch-St. Mk 15,60n. Solost. Mk 3n. — f. V. m. Pfte. Mk 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 36a. Sonate No. 2 (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.

Busse, Paul O.

Op. 21. Sünden-Marsch: „Eva schon im Paradies“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Busse.

Op. 22. Ich hab' dich lieb, mein Mütterlein!: „Des Abends wenn die Sterne steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Busse Mk 1.

Op. 26. Süsse Sklaverei: „Dich stolzes Weib erringen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Busse Mk 1,50. Frohe Stunden. Eine Anleitung, auf denkbar leichteste Weise schon nach einigen Unterrichtsstunden kleine Tonstückchen auf dem Pfte spielen zu können, sowie zur Erleichterung des Unterrichts, nebst einigen schnellfördernden technischen Uebungen. 8 Hefte. Berlin, Busse à Mk 0,75.

Buessow, Arthur, s.: Müller-Buessow.

Butscher, Karl.

Op. 9. Ball-Erinnerungen. Salon-Walzer f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

Op. 10. Aus Schwabens Gauen. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

„Dein Bild, das fleckenlose“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

Mit Sang u. Klang. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

Butterfield, Edward F.

Old Alabama-Cakewalk f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Büttgenbach, C.

Op. 60. Salta. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichszenring.

Büttner, Arthur.

Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Neisse, Graveur Verl.

Büttner, Erwin.

Op. 22. Im trauten Waldesparadies: „Zur Ruhe schickt sich rings der Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Büttner, Paul.

Lied thüringer Kreuzfahrer: „Kampfmüd' und sonnverbrannt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Büttner, W.

Op. 1. Ein schönes Regiment, Herr Oberst! Marsch f. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Op. 2. Adieu Maikäfer! Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Op. 7. Ein Plauderstündchen im Ampelschein. Tonstück f. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Büttner — Cahnbley

Buxbaum — Calcaterra

- Büttner, W.**
Op. 26. Das Försterhaus: „An einem Walde liegt be-scheiden“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1,20.
- Buttschardt, Carl.**
Op. 12. Des jungen Geigers Musestunden. Sammlung v. Volksliedern, Unterhaltungsstücken etc. f. 1 V. Mk 2n. — f. 2 V. Mk 3,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 4,50 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 6n. Stuttgart, Zumsteeg.
- Buttschardt, F.**
Op. 8. Einkehr: „Ein fahrender Spielmann kehrt' ich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Op. 9. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Gruss vom Schützenfest aus Biberach. (No. 1. Knecht, J. H., Rund um mich her ist alles Freude. No. 2. Knecht, Das Erntelied: „Auf wack're Dirnen.) Biberacher Melodien f. Pfte. (m. Text) bearb. 16°. Biberach, Dorn Mk 0,40.
- Buttykay, Akos v.**
Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „All-nächtlich im Traume seh' ich dich“. No. 2. „Ich höre wieder die Glocke schlagen“. No. 3. Herbst: „Dahin ist schon des Sommers Pracht“. No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen“) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. Wunsch: „Fort möcht' ich reisen weit“) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Buwa, Johann.**
Op. 16. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Graz, Pechel.
No. 1. Lenzfrage: „Ist's recht, ist's unrecht? Früh-ling entscheide!“ Mk 0,60.
- 2. Glück auf!: „Ich weiss nicht, kommt's von dem Blüthenduft“. Mk 0,60.
- 3. Bei Walzerklängen: „O klingt, Gedanken, an beglückte Zeit“. Mk 0,60.
- 4. Vergessen: „Vergessen ist ein gar tiefer Schrein“. Mk 0,80.
- 5. „Es zieht mit hohlem Pfeifenklange“. Mk 0,70.
- 6. Das Gastmahl: „Heut' lad' ich die Liebe zum Gastmahl ein“. Mk 0,60.
- 7. Die bleiche Frau (Venezia): „Leise schaukeln sich die Wellen“. Mk 0,60.

- Buxbaum, Friedrich.**
3 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Ich wollt' ich wär' ein Vögelein“. No. 2. Traum u. Wirklichkeit: „Ich träumte einst von einer Rose“. No. 3. In stiller Nacht: „Schon schwimmt im Aethermeer der Mond“) Wien, Eberle Mk 1,50.
- Buxtehude, Dietrich.**
Fugue (C) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guil-mant. Paris, (Durand & Fils) Mk 1,60n.
Prélude et Fugue (Gm.) p. Org., publiés et annotés p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
Sämmtliche Orgelkompositionen hrsg. v. Philipp Spit-ta. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 18n.
Band I. Heft 1—6. à Mk 3.
Heft 1. Passacaglia. Ciaccona. Praeludium u. Fuge.
- 2. Praeludien u. Fugen.
- 3. Praeludien u. Fugen.
- 4. Praeludien u. Fugen.
- 5. Praeludien u. Fugen.
- 6. Toccaten u. Canzonetten.
Band II. Choralbearbeitungen. Heft 1—6. à Mk 3.
Sonaten f. V., Gambe u. Cembalo, s.: Denkmäler deut-scher Tonkunst. Erste Folge. Band XI.
- Buxi-Peccia, A.**
Gloria. Sacred Hymn f. Voice and Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
- Byford, Francis G.**
Vision d'Amour. Rêverie p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Byrd, William.**
Madrigal: „I thought that love had been a boy“ — „Ich dachte, Amor wär' ein Knab“ f. 2 S., A., T. u. B., u. John Dowland, „Say Love, if ever thou didst find“ — „Fandst je ein Weib, du, Amor, sprich“ f. S., A., T. u. B. Hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
Missa ad quinque voces inaequales (S., A., 2 T., B.) ed. G. B. Squire et R. Terry. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
Pavane p. Harm. transcr. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 0,45.
Prélude et „The Carman's Whistle“ p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

C.

- Cabezas, P., s.: Isler-Cabezas.**
Caecilia. Album v. Gesängen, geistlicher u. weltlicher Arien u. Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte, übersetzt u. bearb. v. Ferd. Sieber. Band 2. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. Text italien. u. deutsch. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Cahn, Leo.**
Op. 22. Der Jägersmann f. Männerchor. (In: Heim, Volksgesänge. Band II No. 146.)
- Cahnbley, August.**
Auf Königs Befehl. Marsch f. gr. Orch. Mk 2,20n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
Feldzeichen. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 0,80. Offenbach, André.
Fern von der Heimath. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3n.
Irrlichter. Concert-Polka f. Xylophon m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.
- Cahnbley, Ernst.**
Op. 2. Widmung. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.
Op. 3. Berceuse (A) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.
Op. 6. No. 2. „Draussen im Garten, da steht ein Bäum-chen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

- Cainer, Josef.**
Op. 41. Requiem II p. 4 voces virilibus. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3,60*n.
- Cairati, Alfredo.**
Op. 18. Migrar di Rondini. Walzer f. Orch. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Wagner.
- Calcaterra, Gino.**
Op. 2. Sechs Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, italien., deutsch u. engl. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,80n.; cplt Mk 2,50n.
No. 1. O denk' nicht d'ran: „Jüngst hast du mir ein Blümchen gegeben“.
- 2. Auf weiter Flur: „Wölkchen so silbergleich“.
- 3. Darum lieb' ich dich: „Weil du so himmlisch schön“.
- 4. O lächle nur: „Wenn einst den letzten Gruss ich sende“.
- 5. Erstarrter Kuss: „Im Grase, an einem kalten Frühlingstage“.
- 6. Ich möcht' erraten: „O Holde, ich möcht' erraten es so gerne“.
Op. 3. Drei Melodien f. 1 Singst. u. Pfte, französ., deutsch u. englisch. Mailand, Carisch & Jänichen cplt Mk 1,50n.
No. 1. „O Freunde mein, wenn ich einst scheid“ Mk 0,60n.
- 2. Marie: „So wie sich das Blümchen in Duft des Waldes leise erschliesset“. Mk 0,80n.
- 3. „Weine, Gott blickt auf dich“. Mk 0,80n.

Caldara, Antonio.

Ariette (Verborgenes Leid): „Come raggio di sol“ — „Wie dort der Sonne Strahl mit hellem Funkeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

„Crucifixus etiam pro nobis“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,40.

Geistlicher Gesang: „Quia respexit“ („Denn er hat gesehen“) (aus einem Magnificat) f. S., V. u. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. (In: Musik-Woche, 1902, Heft 10.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Caliga, Siegfried, s.: Beh-Caliga.**Call**

Lied zum heiligen Joseph: „Du reine Engelsee“ f. 1 Singst. 8°. Salzburg, Dieter Mk 0,60n.

Call, L. v.

„Sanft schlumm're du in süßler Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Callaerts, Joseph.

Pièces p. Org. 5me—8me Livr. Brüssel, Schott à Mk 2 n. Op. 28. Livr. 5me. Mélodie. Invocation. Marche de Fête.

- 29. - 6me. Toccata. Offertoire, Duo. Marche funèbre.

- 30. - 7me. Prière (No. 2). Allegro giocoso. Marche triomphale.

- 31. - 8me. Elégie. Bénédiction nuptiale. Scherzo.

Callies, Ernst.

Op. 3. Unter deutscher Flagge. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Friedr. Hoffmann. 8°. Mk 1 n. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.

Op. 13. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann. No. 1. „Nun bricht aus allen Zweigen“. Mk 1.

- 2. „Es blühen und duften die Rosen“. Mk 0,75.

Calvini, A.

Op. 9. Les Lanciers de la Couronne. Quadrille anglaise p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. 10. Les Caressees du Printemps (Frühlingslüfte). Schottisch f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. französ. Militärmusik arr. v. J. Preckher. gr. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galopp f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Op. 12. Invitation au Bal. Polonaise f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,30n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Op. 13. Valse fugitive p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 14. Au Bord de la Seine. Schottisch p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Op. 16. Das grosse Loos. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. 17. Schottisch à l'ancienne f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1 n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Cranz.

Op. 18. On commence. Polonaise f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Cranz.

Op. 19. Märchen-Walzer m. Benutzung beliebter Melodien aus „Volksliedchen u. Märchen“ v. Komzák, Op. 135 f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,30n. — f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50; im V.-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f.

Calvini, A.

Pfte. Mk 1,80. — „Laue Sommernacht, helle Sternspracht“ f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Jos. Pircher. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Cranz.

Op. 20. Sphinx-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. 21. Schule der Tonleitern u. Akkorde f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2.

Op. 22. Sérénade à la Fiancée. Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Camin, F.

Ein Hochzeitstraum. Tonstück f. Pfte in Walzerform. Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

Campabadal, José.

Amor jurado en Troya. Valse p. Piano. Hamburg, (Leichsenring) Mk 1,50.

Ana Maria. Mazurka p. Piano. Hamburg, (Leichsenring) Mk 1,50.

Campagnoli, Bartolomeo.

Op. 14. 6 leichte u. fortschreitende Duos f. 2 V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 22. 41 Caprices p. Viola. Pftbegleitung dazu v. A. Tottmann. Braunschweig, Litloff Mk 2.

36 Etüden nebst einer Fuge f. V. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

6 Fugues p. V., revues p. Joseph Bloch. Wien, Universal-Edition Mk 2.

30 Préludes p. V. rev. et doigtées p. Stephan Suchý. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3 n.

Romanze (A). Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Harm. — f. Vla m. Harm. — f. Vcello m. Harm. à Mk 0,80n.

- - Fl. m. kl. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Uebertragen v. P. Wetzger.

— u. P. M. Fr. Baillot.

Lehrgang des Violinspiels. Zusammengestellt u. revid. v. Richard Hofmann. Leipzig, Merseburger Mk 5,20*n.

Campbell-Tipton, Louis.

Op. 2. Romanza appassionata p. V. et Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

Um dies nur bitt' ich dich: „Ob ich auch wand're West, ob Ost“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

Campioni, Carlo Antonio.

Menuetto pastorale f. Vcello m. Pfte bearb. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

Campodónico, Rodolfo.

No Hay de Qué. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Campos, Aurelio M.

Angelina. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Julia. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Campra, André.

Sarabande de l'Opéra „Tancredi“ p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré. Part. 8°. Mk 0,45*n. St. Mk 0,75*n. 8°. Mainz, Schott.

Canivez, L.

Op. 314. Respectueux Hommage. Gavotte p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Canné, Josef.

Prosit Neujahr!: „Ihr edlen Damen und ihr Herr'n“. Neujahr-Gratulation an eine lustige Gesellschaft f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Canniciari, Pompeo.

Missa (Am.) f. S., A., T. u. B. m. Vortragsbestimmungen etc. versehen v. Fr. Witt. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 0,80*n.

Canti celebri popolari italiani p. Canto e Pfte (o Canto e Chitarra, o Mandolino e Pfte, o Pfte solo, o Mandolino solo, o Mandolino e Chitarra). No. 1—51. Mailand. Ricordi & Co. à Mk 0,20.

— — popolari d'Italia, 20, p. Mandolino. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.

Cantional. Eine Sammlung liturgischer Gesänge, hrsg. zum freien Gebrauche in der gothaischen Landeskirche. geb. Gotha, Thienemann Mk 3,20*n.

Cantionale, neues, od. Sammlung v. kirchlichen Gesängen f. die apostolischen Gemeinden. 1. Teil: Die Intonationen, Versikel, Responsorien, Epistel- u. Communiongesänge etc. Leipzig, Protze Mk 2,75**n.

Cantoni, Fortunato.

Amelia: „Se ascolto l'aura accarezzer le fronde“ p. A. c. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Canudas, Carlos.

Invierno. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.

Capella. Sammlung beliebter, gut arrangierter Piècen f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- u. Kavallerie- (Blech-) Musik in der kleinsten Besetzung ausführbar. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Czibulka, Alphonse, Liebesträum nach dem Balle. Intermezzo, arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.

- 2. Meyer-Helmund, Serenade rococo. Mk 1,80*n.

- 3. Zeller, Wie mein Ahnl 20 Jahr. Lied aus „Der Vogelhändler“, arr. v. A. Franz. Mk 1,80*n.

- 4. — Sei nicht bö's. Lied aus „Der Obersteiger“, arr. v. A. Franz. Mk 1,80*n.

- 5. Sullivan, u. Komzák, Barataria-Marsch aus „Die Gondeliere“, arr. v. L. Gärtner. Mk 2*n.

- 6. Schmeling, Soldatenleben. Marsch, arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.

- 7. Gregh, Ballgeflüster. Intermezzo, arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.

- 8. Aletter, Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte. Mk 1,80*n.

- 9. Schmeling, Ein Abend in Toledo, arr. v. L. Gärtner. No. 1. Serenade. No. 2. Spanischer Tanz. à Mk 1,80*n.

- 10. Tradlateur, Wiener Extrablätter. Walzer arr. v. A. Franz. Mk 3*n.

- 11. — Grossstadtbummel. Walzer, arr. v. L. Gärtner. Mk 3*n.

- 14. Zeller, Potpourri nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“, arr. v. L. Gärtner. Mk 3*n.

- 16. Sullivan, Der verklungene Ton (Lost Chord), arr. v. L. Gärtner. Mk 2*n.

- 17. Aletter, Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied, arr. v. A. Franz. Mk 1,80*n.

- 18. Kersten, Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri, arr. v. L. Gärtner. Mk 2*n.

- 20. Zeller, Adam-Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler“, arr. v. L. Gärtner. Mk 3*n.

Capellen, Georg.

Op. 11. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 14. No. 1. „Mutter, o sing' mich zur Ruh'!“ f. 1 weibliche Singst. m. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Still ist's im Häuschen“. No. 2. Mondeszauber: „Die Nacht war hell“. No. 3. Frühlingsanahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen.“) Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Op. 19. Deutsches Flottenlied: „Gürte dich, Germania“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Bleib du in deiner Meerestiefe“. No. 2. Und um die Moosbank duftete der Flieder: „Weisat du den Abend noch?“ No. 3. Wiegenlied: „Bübchen schliess' die Augen zu.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

O diese Pensionärinnen: „Giebt's schönres als das Pensionat“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Detmold, Meyer Mk 1,25.

Walzercouplet: „Mit blitzenden Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Detmold, Meyer Mk 0,50.

Capllonch, Miquel.

Op. 8. Thema u. Variationen f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.

Capllonch, Miquel.

Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Liebeslied: „Wenn am Himmel sich erhebet“. Ausg. hoch, mittel. à Mk 1.

- 2. Frühlingsahnung: „Nun steht daheim der Weissdornstrauch“. Mk 1.

- 3. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. Mk 0,80.

- 4. „Dich suchen meines Geist's Gedanken“. Mk 0,80.

- 5. Nocturne: „La lune blanche luit dans le bois“. Mk 0,80.

Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger.

No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. Ausg. hoch, mittel. à Mk 1,20.

- 2. Was ein Lied sagt: „Ueber die Wellen das Mondlicht gleitet“, deutsch u. mallorquinisch. Ausg. hoch, mittel. à Mk 1,20.

- 3. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 1.

- 4. „Schön wie der Mond“. Mk 1.

- 5. „Nur das thut mir so bitter weh“, deutsch u. engl. Mk 1.

Op. 15. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Abend u. Morgen: „Mit des Gottes klarem Blick“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Abendruhe: „Nun ist die Welt zur Ruhe gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Sonntag ist heut': „Grüner Wälder rauschender Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 16. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1,50.

No. 1. Pfingstwanderung: „Komm, komm wir wollen Veilchen suchen“.

- 2. Barcarola: „Ich treib' auf meinem Kiele“, span. u. deutsch.

Abendlied: „Nun schlummern alle Vögelein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.

Capocci, Filippo.

10 Composizioni p. Org. Heft 1 (No. 1—5). Mk 2,40n. Heft 2 (No. 6-10). Mk 3n. Mailand, Carisch & Jänichen.

No. 1. Preludio. Mk 0,80n. No. 2. Melodia. Mk 1n.

No. 3. Inno trionfale. Mk 1n. No. 4. Elegia. Mk 1n.

No. 5. Andantino pastorale. Mk 1n. No. 6. Allegro vivace. Mk 1,20n. No. 7. Corale. Mk 1n. No. 8. Fuga (Gm.). Mk 1,20n. No. 9. Adoro te devote. Mk 1,20n.

No. 10. Marcia religiosa. Mk 1n.

Pezzi originali p. Org. Libro XI, XII. London, Augener & Co. à Mk 1.

Weihnacht: „Heut' ist uns das Kind geboren“. Cantilene f. S. m. Harm. (od. Pfte), deutsch, engl. u. italien. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Capellen, Christian.

Op. 25. Zwei Improvisatas f. Pfte. Kristiania, War-muth Mk 1.

Op. 31. Romanze f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Kristiania, Gebr. Hals à Mk 2,50.

Capri, Mario de.

Gracieux et délicieux. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Spanish Love Song (Juan) transcr. p. Piano p. P. Beaumont. Mainz, Schott Mk 1,50.

Capua, Eduardo di.

E'Bersagliere f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80n.

Chitarrata: „Na chitaraggio accurdata“ — „Der Chitare süsser Töne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Meine Sonne: „Wie strahlt die Sonne hell in vollem Glanze“. Neapolitanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. qu. 16°. Mk 1n. Berlin, Bote & Bock.

Il Soldato: „Carmè, carmè la affacciate“. — „Ich schwärme für das Militär“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Cárdenas — Carl

Carl — Carman

Cárdenas, Francisco F.

Cupido. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Carrelli, Beniamino.

Blätter im Winde. 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. (No. 1. Mein Goldhaar: „Du reizend Goldhaar hast mein Herz genommen“. No. 2. „Schlafe Goldhaar du, den jungen Traum soll kränzen“. No. 3. Trauer: „Und trostlos ich, alleine“. No. 4. Falsches Herze: „Die Blüte meiner Jahre, trüb' Vermächtniss“. No. 5. Die Seele zum Leibe: „O Leib, ein schleichend Leiden verzehrt dich“) Neapel, Società musicale napoletana Mk 5.

„Mein Herz ich will dich fragen“. Zwiegespräch f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. italien. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,80.

Carey, H.

„Gott segne Sachsenland“. Sachsenhymne f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Carisi, Arturo.

Le xe tute adulation: „Se camino per la strada“. Canzonetta popolare veneziana p. Canto e Pfte. Mk 0,80. — p. Mandolino e Pfte. Mk 1. — p. Mandolino. Mk 0,20. Mailand, Ricordi & Co.

Carissimi, Gian Giacomo.

Arie (Befreiung): „Vittoria, mio core“ — „Victoria, mein Herze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

„Vittoria, mio Core“ — „Viktoria, nun end' ich das Bangen“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte hrsg. u. übersetzt v. Adolf Wallnöfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Carl, C.

Mussinán-Marsch (Unter deutscher Flagge): „Deutsche voran! Erschallet der Ruf! Es geht ein Wehen durch die Welt“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte bearb. v. Fritz Baselt. Orch.-St. Mk 3. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. 8º. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn. — f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,40n.

Carl, G. A.

Op. 51. Leichte Konzert-Ouv. f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 73. Die Landpost. Charakterstück f. Tromp. m. Orch. Mk 3n. — m. gr. Militärmusik. Mk 3n.; m. kl. Militärmusik. Mk 2,50n. — m. Blechmusik. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.

Carl, M.

Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer.

Ausg. 1. f. Pfte u. V. Mk 1n. — 2. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20n. — 3. f. Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20n. — 4. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20n. — 5. f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20n. — 6. f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20n. — 7. f. Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40n. — 8. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40n. — 9. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40n. — 10. f. Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40n. — 11. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40n. — 12. f. Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40n. — 13. f. Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40n. — 14. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40n. — 15. f. Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40n. — 16. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n. — 17. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60n. — 18. f. Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60n. — 19. f. Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60n. — 20. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 21. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 22. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60n. — 23. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 24. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 25. f. Pariser Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.) Mk 1,60n.

Op. 68. Variationen u. Walzer-Arie f. Tromp. (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Aus der Jugendzeit. Cavatine f. Horn (F) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

6 Duetten f. 2 Tromp. (B) od. 2 Pistons etc. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1* n.

Carl, M.

Klänge aus der Schweiz. Ländler f. Orch. 8º. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20* n.

Paraphrase über das Volkslied „In einem kühlen Grunde“ f. Horn (F) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

Paraphrase über „Die Loreley“ f. Horn (F) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

Carli.

Op. 0,5. Der arme Dheers. Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.

Carlier, Xavier.

Op. 24. Chant du Soir. Romance sans Paroles arr. p. Piano et V. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Carlo, Alfred.

Opern-Revue. I. Angereichte Perlen aus den modernsten Opern f. Pfte zusammengestellt. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.

Carlsen, Camillo.

Op. 5. Acht Klavierstücke in Novellettenform. No. 1. Abendgebet des Kindes. Mk 0,60. No. 2. Festpolonaise. Mk 1. No. 3. Erotische Gesangs-Szene. Mk 0,60. No. 4. Balletscene. Mk 1. No. 5. Eine alte Sage. Mk 1. No. 6. Improptu. Mk 1. No. 7. Hochzeits-Walzer. Mk 1. No. 8. Die Einsamkeit der Frühlingsnacht. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

Op. 6. Kirchen-Arie: „O mein Jesus, deinem Wort“ f. S. m. obl. V. u. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Op. 14a. Abendlied: „Ich liebe dich, du stiller Abend“. Kirchen-Arie f. S. u. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Carman, Marius.

Kompositionen. Leipzig, Cranz.

Op. 291. Polka de Genre p. Piano. Mk 1,30. — f. Mandoline, s.: **Graziani-Walter, Ch.**

- 323. Danse de Laitières p. Piano. Mk 1,30.

- 326. Marche nuptiale du plus vieux Bruxellois f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,60n. gr. 8º. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.

- 329. Joyeux enfant. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,30.

- 332. Jeune et jolie. Bluette p. Piano. Mk 1,30.

- 333. Burlesca. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,30.

- 334. Menuet de l'Amitié p. Piano. Mk 1,30.

- 338. Valse sentimentale p. Piano. Mk 1,30. — f. Mandoline, s.: **Graziani-Walter, Ch.**

- 339. Valse moderne p. Piano. Mk 1,30.

- 340. Bella Catarina. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,30.

- 366. Menuet Richelieu p. Piano. Mk 1,30.

- 395. Valse des Feuilles. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,30.

- 398. Mélodies p. Chant av. Piano. No. 8. „Près de toi ma rieuse amie!“ Romance. Mk 1,20.

- 399. La Rose moussue: „L'ange qui protège les fleurs“. Romance à 1 Voix av. Piano. Mk 4.

- 404. La Mendiante de St. Just: „Sous le beau ciel d'Estramadure“. Scène dramatique à 1 Voix av. Piano. Mk 4,80.

- 407. La Soeur du Tasse: „O Torquato! mon frère bien aimé“. Scène dramatique p. Chant et Piano. Mk 4,80.

- 416. Sous les Marronniers. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,30. — arr. à 4 Mains. Mk 1,50.

- 417. Au Son des Tambourins. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,30. — arr. à 4 Mains. Mk 1,50.

- 418. Pizzicati. Entr'acte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8º. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,30.

- 433. Le petit Ecureuil. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,30.

- 437. Petite Légende. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,30.

- 439. Souvenir de Grenade. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,30.

- 442. Sous le Grand Chêne. Rondo enfantine p. Piano. Mk 1,30.

Carman, Marius.

Op. 445. En pensant à P'tite Mère. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,30.

- 447. Souhaits de Bonheur. Petite Valse p. Piano. Mk 1,30.

- 450. Bonjour! Petit Jean! Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,30.

- 451. Marche des petits Ecoliers p. Piano. Mk 1,30.

- 470. Meuniers et Meunières. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,30.

- 481. Deux Morceaux p. Hautbois av. Piano. No. 1. Scène champêtre. Mk 1,20. No. 2. Espièglerie. Petite Pièce. Mk 1,80.

L'Anglophobe: „Je n'aime pas la linge anglaise“. Chansonnette comique p. Fille ou Garçon av. Piano. Mk 2,40.

Les Enfants d'Edouard ou l'Héritière de Lancastre: „Mes frères, pourquoi donc“. Scène dramatique p. Chant et Piano. Mk 4,80.

L'Esclave de Tunis: „Des Flots que dore le couchant“. Scène dramatique p. Chant et Piano. Mk 4,80.

Le Ruisselet: „Doux ruisselet ton onde claire“. Petite Mélodie p. Pensionnat av. Piano. Mk 4.

Petites Mauresques. Morceau de Genre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Rosée d'Avril. Morceau de Genre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Carmichael, M. G.

Duftende Blumen. Fünf charakteristische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Jasmin. No. 2. Flieder. No. 3. Veilchen. No. 4. Rose. No. 5. Heliotrope. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Two Sketches f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Carnevalslieder, 50 Kölner, f. 1 Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein). qu. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Caro, Paul.

Op. 21. Ein Ländler-Cyklus f. Pfte. Breslau, Becher Mk 2,50.

Op. 22. Capricci u. Burlesken. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Op. 23. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 2.

Heft 1. Einsamkeit. Romanze (H). Preludio (E). Menuett.

- 2. Romanze (Fis). Sonniger Tag. Ballade. Preludio (Des).

Op. 24. Zehn Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 2.

Heft 1. Menuett. Impromptu. Melodie. Allegro vivace e scherzando. Abendfrieden.

- 2. Romanze. Ländler. Scherzo. Petite Romance. Am Brienzer See (Albumblatt).

Op. 25. Fünf Klavierstücke. (Ballade [Es]. Capriccioso. Ballade [Ges]. Alla marcia. Legende.) Leipzig, Robitschek Mk 3,25.

Op. 26. Tauflied: „Gott und Vater, nimm zur Stund“ f. 4 Frauenst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1.

Op. 27. 4 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. April: „O Liebe, Lieb', ich fühle deine Macht“. No. 2. Die wilde Rose: „Es war eine sternenlose“. No. 3. Schlüsselblumen: „Ihr gold'nen Schlüsselblumen“. No. 4. Scherzo: „Es ist kein Wind von hold'rer Art.“) Breslau, Becher Mk 1,50.

Op. 28. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 2. Der Liebe Lohn: „Süss tönt Gesanges Hauch“. No. 3. Wie lieb ich dich hab': „Und sängen die Vögel dir laut meine Lieb“.) Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Op. 29. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ruhe in der Geliebten: „So lass' mich sitzen ohne Ende“. No. 2. Gabe: „Alles hinzugeben.“) Leipzig, Robitschek Mk 2.

Op. 30. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „An deiner Brust ist meine Seele“. No. 2. „So halt' ich endlich dich umfangen.“) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Caro, Paul.

Hero u. Leander. Oper. Klavierauszug v. Robert Schwalm. Leipzig, Robitschek Mk 12*n.

Caron, Lucien.

Babil d'Oiseaux p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Ballet des Hirondelles. Valse-Impromptu p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Prière au Monastère p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1.

Prière d'un Ange p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Valse idéale p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Caronna, Pier.

Op. 55. Parisienne. Valzer p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mk 2,25. — p. Pfte. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 77. Epine en Coeur. Mazurka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Op. 78. Sur les Rives de Cadix. Valse espagnole p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Caroselli, A.

Ein glücklicher Tag. Walzer f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,60.

Carow, Johanna.

Op. 5. Frohes Erinnern. Gavotte f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. 6. Vergessen!: „Die Linde steht vom Frost erstarrt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Carreño, Teresa.

Kleiner Walzer. Leipzig, Siegel.

Ausg. f. Pfte. Mk 1,50. — erleichtert v. Willy Rehberg. Mk 1,50.

- - Orch. v. Richard Hofmann. Part. f. alle Besetzungen (in Abschrift). Mk 5**n. Direktionsst. Mk 1n. Ausg. f. gr. Orch. Mk 6n.; f. kl. Orch. Mk 5n.; f. Streichorch. Mk 2,50n.

- - Pfte. V. u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Arr. v. Richard Lange.

- - Mandoline u. Gitarre arr. v. Rachel Dvury Stevens. Mk 1.

Carri, Ferdinand.

Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 20. Special-Studien f. V. Tägliche Uebungen durch alle Lagen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Carri, Hermann.

Op. 34. Vier lyrische Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Carstenn, Helene.

Dreistimm. Chöre f. Frauen- u. Kinderst., zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus, gesammelt u. hrsg. 8°. geb. Hamburg, Evangel. Buchh. Mk 1,50**n.

Carulli, Ferdinand.

Op. 155. Andante varié et Rondo aus der Sonate (As) Op. 26 v. Beethoven, f. 2 Gitarren arr. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,50.

Gitarre-Schule. Neu bearbeitet u. erweitert v. Josef Krempl. Text deutsch, engl. u. französa. Wien Universal-Edition Mk 2.

Carvajal, Carlos Finck.

Celia. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Langsame Tänze f. Pfte. (Apassionada. Ondulante. Selvática.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Casati, Carlo.

Violin-Schule. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— 2 Teile. Hamburg, Ahrens à Mk 1.

Casimiri, Raphael.

Op. 7. Acht Weihnachtsmotetten (latein. Text) f. 2 T. u. B. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Casorti, Aug.

Op. 8. Les Regrets. Mélodie p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Caspar, C. A.

Un Fragment de Mendelssohn Bartholdy arr. p. Piano. Nouv. Edition p. H. G. Mk 1,50. — p. Fl. av.

Caspar — Castilla

Castillon — Cebrian

- Caspar, C. A.**
Piano transcr. p. W. Popp. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Caspar, Ch.**
Ave Maria
Motet au Sacré-cœur de Jésus } s.: *Airs religieux.*
- Caspar, H.**
Elementar-Uebungen als Leitfaden f. den ersten Klavier-Unterricht zusammengestellt. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.
- Caspari, Alfred, s.: Brandt-Caspari.**
- Caspary, Marie.**
Zwei Duos f. V. u. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 2. No. 2. Capriccio. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
- Caspers, Henri.**
Die Tante schläft. Operette. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6*n.
Ouv. zur Operette „Die Tante schläft“ f. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.
- Cassimir, Heinrich.**
Abendstimmung: „Lautlose Stille ruht über dem Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut in Spiel und Gefahren“. Ein Schelmenlied f. Bar. m. Pfte. gr. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
Zwei Klavierstücke nach Versen aus H. Conradi's „Lieder eines Stüenders“. No. 1. Abendstimmung. No. 2. Unruhe der Nacht. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Als der Herr in Gethsemane“. Mk 1,20.
- 2. „Du bist gestorben und ruhest in Fried“. Mk 0,60.
- 3. Einsam: „Einsam durch den düster blauen nächt'gen Himmel“. Mk 1,20.
- 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön du tiefer blauer See“. Mk 1.
- 5. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. Mk 0,60.
- 6. „Wie ich mich auf den Frühling freue“. Mk 1.
- 7. Wanderers Klage: „Soll ich mit sehrender Seele dich meiden“. Mk 1.
- 8. Schummerliedchen: „Schlafe mein Liebling“. Mk 1.
Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Waldeinsamkeit: „Gestern Abend in der stillen Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Werinhers Bergfahrt. Ein Cyklus v. 9 Gesängen f. Bar. u. Pfte. (No. 1. Lenz im Walde: „Es sprach der Abt von Tegrin-See“. No. 2. Fichtenschlag: „Durch's Dickicht zog er wie verückt“. No. 3. Auf der Alm: „Und wie er trat aus dem Gehölz“. No. 4. „Diemudis“ war die Maid genannt“. No. 5. Gefangen: „Sie hatte den blauen Blick gesenkt“. No. 6. Frau Minne: „Es blitzt sein Aug', es bebt sein Mund“. No. 7. Mit den Falken: „Dann aber hob sein Falkenaug“. No. 8. Abendstunde: „Und vor der Hütte auf dem Stein“. No. 9. Im Chore: „Im nächt'gen Chore zu Tegrin-See.“) gr. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
- Cassinelli, Aristo.**
Sei Studi p. Oboe. Leipzig, Ricordi & Co. Mk 1,20n.
- Castels, Gabriel.**
Der Tod!: „Durch die Felder läuft's glühend rot“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Castilla, Enrique.**
Op. 9. Juliana. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.
Op. 10. La Simpatica. Polka f. V. u. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Op. 11. Elvira. Melodia española p. Piano. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.
Op. 12. De Sevilla á Galicia. Bolero u. galicianische Zigeunerweisen f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

- Castillon, Alexis de.**
Op. 4. Trio (B) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Durand & Fils Mk 6,40n.
- Castro, Ricardo.**
Op. 1. Caprice-Valse f. Pfte. Mk 2,50. — m. übergedrucktem 2. Pfte. Mk 3n. Leipzig, Hofmeister.
Op. 6. Scherzino p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Op. 11. Polonaise p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
Op. 15. Six Préludes p. Piano. (Feuille d'Album. Barcarolle. Réve. Sérénade. Nocturne. Etude.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
Op. 16. Près du Ruisseau p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50n.
Chant d'Amour p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Caetani, Roffredo.**
Op. 6. Sonata (B) p. V. e Pfte. Mainz, Schott Mk 4,50n.
Op. 7. Douze Variations p. Piano sur un Prélude de Chopin. Mainz, Schott Mk 2,50.
Op. 8. Préludes symphoniques p. Orch. Mainz, Schott.
No. 1 (Es). Part. Mk 3*n. St. Mk 4,80*n.
- 2 (Cm.). Part. Mk 3*n. St. Mk 6*n.
- 3 (A). Part. Mk 3*n. St. Mk 6*n.
— arr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Singer. No. 1. Mk 2,25. No. 2, 3 à Mk 3,50. Mainz, Schott.
Op. 9. Composizioni p. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Ballata (Fism.). Mk 1,50.
- 2. Quatre Impromptus. No. 1 (As) Mk 1,75. No. 2 (B) Mk 1,25. No. 3 (Am.) Mk 1,25. No. 4 (Es) Mk 2.
- 3. Toccata (D). Mk 2,50.
Op. 10. Suite (Hm.) p. Orch. Part. Mainz, Schott Mk 12*n.
Op. 11. Préludes symphoniques p. Orch. Mainz, Schott.
No. 4 (Em.). Part. Mk 4,50*n. St. Mk 7,50*n.
- 5 (Am.). Part. Mk 4,50*n. St. Mk 7,50*n.
- Cateau-Lincke.**
Beim Souper. Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. Paul Weck. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Catoire, G.**
Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. Lied der Nixe: „Mein liebes Kind, o bleibe hier bei mir“.
- 2. „Ich fiel in Schlaf“ f. Bar.
- 3. Die letzten Blumen: „In Angst und Träumen wieder schwebt die Seele mein“.
- 4. „Nicht Höhenwind bei Mondenschein“.
Op. 12. Quatre Morceaux p. Piano. (Chant du Soir. Méditation. Nocturne. Etude fantastique.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Op. 14. Trio (Fm.) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 13,20.
- Cattanei, Carlo.**
Hélène. Mazurka à la russe p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Rosen von der Riviera. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Cauchie, F.**
Simple Histoire. Mélodie p. Instruments } gr. 8°.
à Cordes (Quintour). } Leipzig, Cranz
En Gondole. Pensée fugitive p. Haut- } Mk 2,80n.
bois av. Quintour.
- Cavallo, Joh. N.**
Op. 61. Ein Masken-Scherz. Singspiel f. S.- u. A.-St. Klavierauszug. Mk 6,50. Solo- u. Chorst. Mk 1,40. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Feuerwehrlied: „Frisch auf, Feuermänner, es brennt, es brennt“ f. einstimm. Männerchor u. neunstimm. Blechbegleitg. Part. Mk 0,60. Instrumentalbegleitg. Mk 1. Chorst. (m. untergel. Pfte-Begltg) Mk 0,60. Regensburg, Cohen.
- Cavos.**
Preussischer Armeemarsch No. 20 f. Infanteriemusik, s.: Musik am preuss. Hofe No. 17.
- Cebrian, Adolf.**
Op. 27. Zwei mehrstimm. Chorgesänge f. höhere Lehranstalten. (No. 1. An die Abiturienten: „Nun schlägt

- Cebrian, Adolf.**
die frohe Feierstunde“. No. 2. Zum Ehrentage eines Lehrers: „Freudig soll erklingen unser Chorgesang“. Part. u. St. (S., A., T. u. B. Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40*n.
- Op. 28. 4 leicht ausführbare Grab- u. Trauergesänge f. gem. Chor. (No. 1. Motette: „Selig sind die Toten“. No. 2. Nachruf an einen verstorbenen Seelsorger od. Lehrer. No. 3. Am Grabe eines Mitschülers. No. 4. Motette: „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,10n.
- Op. 33. Zwölf Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
- Cecilia.** A Collection of Organ Pieces in diverse Styles ed. by E. H. Turpin. London, Augener & Co.
Book 57. Thorne, E. H., Variations on an Original Theme. Mk 1.
- 58. Ravello, Oreste, Op. 39. Quattro Pezzi. (Preludio romantico. Musette-Meditation. Elevazione. Marcia eucaristica.) Mk 1.
- 63. Bach, Wilhelm Friedeman, Concerto (Dm.).
- 64. Pearce, Toccata on the ancient Sarum Melody „Sanctorum meritis“. Reger, Op. 7. Prelude and Fugue (C).
- Cefmá, Alfred.**
Op. 40. „Bin vornehm erzogen, Papa hat Geld“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sperlich Mk 1,20.
- Centola, Ernesto.**
Op. 2. No. 2. Spanischer Walzer f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Op. 2. No. 4. Wiegenlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Op. 10. Drei kleine Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Walzer. No. 3. Pierrot u. Pierrette. Serenade. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
24 kleine melodische Studien in den 24 Tonarten u. den 12 gebräuchlichsten Tempi f. V. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (verschiedene Lagen). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Technik des Violinspiels. Teil 4. Höhere Stufe. Ausbildung des Lagenwechsels. Teil 5. Höhere Stufe. Doppelgriffe. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Cerini, Nicoló.**
Op. 10. Serenata d'Amore f. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Cermak, Josef.**
Ouv. Die Glücksgöttin f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 1,70*n. — f. Pfte arr. v. Carl Krüger. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Im Paradiese. Walzer f. kl. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.
Ouv. Lebenslust f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. (12- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Cerný, Emil.**
Op. 27. Durch Kampf zum Sieg. Triumphmarsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Mojmir Urbánek.
- Cerný, Fr.**
Op. 1. Lyrische Stücke f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Op. 2. Lyrische Stücke f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Op. 3. Mädchenprofile f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.
- Cerrini di Monte Varchi, Anna v.**
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O mein Herz, gib dich zufrieden“. No. 2. „Befiehl du deine Wege“. No. 3. „Das Mägdlein schläft“. No. 4. „Ich möchte heim.“) Dresden, Bock Mk 2.
- Ceschi a Santa Croce, Joh. Bapt.**
Albrecht Franz. Marsch f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

- Cesek, Hans A.**
Op. 6. No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. 10. Kleine Rosen: „Schon weht um düst'rer Berge Haupt“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. französ. u. deutsch. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
Op. 13. Hand in Hand: „Es war in der Abschiedsstunde“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
Op. 15. „Es geht ein lindes Wehen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. 19. Ein Zeichen: „Die Rose hast von deiner Brust“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1.
Op. 20. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Maiennacht: „Ein geheimnisvoller Zauber“. No. 2. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken.“) Leipzig, Eulenburg à Mk 1,80.
Op. 21. Spielmannslied: „Vertrau' mir nicht, mein holdes Kind“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
Op. 22. Die Meerfrau: „Zur Düne reitet jung Hillebrand“. Ballade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,80.
Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbsttag: „Durch Wolken zittert ein Sonnenstrahl“. No. 2. Wanderschaft: „Regenschauer zieh'n vorüber“. No. 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
Op. 24. Drei Klavierstücke. (Dämmerstunde. Ständchen. Walzer.) Wien, Doblinger Mk 2,50.
Op. 24. No. 1. Dämmerstunde f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Op. 25. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz das traurig schlägt“. No. 2. Abendstunde: „So thaukühl geht der Tag zu Ende.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war“. No. 2. Frühlingständchen: „Nun muss ich in ein kleines Lied“. No. 3. Edelweiss: „Bringt dir ein Jäger Edelweiss.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
Op. 27. Einst: „O Zeit! da in der Blätter Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. Rosentage: „Der linde West küsst leis' die Rose“.
- 2. „Drei Blätter von der Linde“.
- 3. Wieder: „Wieder die ersten sonnigen Hauche“.
Op. 29. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Frühling, o goldene Zeit: „Draussen der gold'ne Tag“.
- 2. Verbotene Frucht: „Die Mutter hat verboten“.
- 3. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht“.
- Cesti, Marc Antonio.**
Il pomo d'oro. Bühnenfestspiel. Hrg. v. Guido Adler. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Prolog u. I. Akt. Mit 8 Illustrationen v. Szenenbildern u. historischer Einleitung. Mk 15n.
2—5. Akt. Mit 17 Illustrationen u. Revisionsbericht zur ganzen Oper. Mk 18n.
- Cezanne, Ph.**
Op. 2. Komm' doch nur, küss' mich noch mal: „Ein junger Herr ging einst spazier'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
— f. Orch., s.: **Staudt, A.**, Op. 24.
- Chabrier, Emanuel.**
Die Braut v. Korinth (Briséis). Drama (unvollendet). Klavierauszug. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 6n.
España. Rhapsodie arr. v. H. Kling f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
- Chadwick, G. W.**
Quartett No. 4 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. New York, Schirmer Mk 20n.

Chadwick, G. W.

Tabasco-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. (Piccolo) u. Cornet. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Chaminade, C.

Op. 50. La Lionjera (L'Enjôleuse) p. Piano. Mk 2. — à 4 Mains. Mk 2. Mailand, Ricordi & Co.

Op. 51. La Livry. Air de Ballet p. Piano. Mk 2. — à 4 Mains arr. p. Ch. Steiger. Mk 2,40. Mailand, Ricordi & Co.

Op. 52. Capriccio appassionato p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Op. 53. Arlequine p. Piano. Mk 2. — à 4 Mains arr. p. Ch. Steiger. Mk 2,40. Mailand, Ricordi & Co.

Op. 88. Rimembranza p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4,80.

Op. 89. Thème varié p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 6.

Op. 94. Danse créole. 2^{me} Havanaise p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4.

Op. 95. Trois Danses anciennes p. Piano. No. 1. Passeped. No. 2. Pavane. No. 3. Courante. Paris, Enoch & Co. à Mk 4.

Ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Paris, Enoch & Co. à Mk 1.

Amor in Banden: „Mein Lieb! dem Amor band die Schwingen ich, die beiden“.

Ausrüstung: „Wenn du singen willst“.

Komm, Geliebter mein: „Endlich nah'n sie, die holden Stunden“.

Madrigal: „Deine Küsse sind Vögelein“.

Ritornell: „Wandeln wir im Feld und unter den Bäumen“.

Der Silberring: „Der theure Silberring, den du mir gabst als Pfand“.

Die Soldatenbraut: „Hab' einen Schatz, der ist Soldat“.

Spanisches Lied: „Strahle Nacht, mondenhelle“.

Die Träume: „Die Träume sie nah'n uns beschwingt“.

Der Vöglein Weihnachtslied: „O Jesuskind voll Herrlichkeit“.

„Wenn ich Gärtner des Himmels wär“.

Wiegenlied: „Komm', komm' zu mir, schmiege' dich sanft daneben“.

Méodies p. Chant et Piano. No. 1. „Vous souvient-il, ô mon aimée“. Ausg. in G—Ges—F. Paris, Hamelle à Mk 4.

Champlomont, W.

Berceuse f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Chantaise, F.

Gavotte p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25.

Chants patriotiques arr. p. V. et Piano. No. 1. La Marseillaise. No. 2. Hymne national russe. No. 3. Hail Columbia. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Chappuis, G. v.

Zwei Herbstlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Rote Wolken am Himmel“. No. 2. „In diesen blauen Herbstestagen“) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Char, Fritz.

Op. 12. Morilla-Gavotte f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Op. 18. Vortragsstück f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Op. 28. Elegie f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 30. Lied der Sehnsucht f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Op. 31. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Waldesstille: „Süsse, traute Waldesstille“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Verlornes Glück: „Der Frühling rief in's Land hinein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 33. Ein Sang vom Rhein: „Wie zecht sich's so herrlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 35. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1. Frühling in den Bergen: „Die Nacht ist verronnen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Char, Fritz.

No. 2. „Ein Sternlein hat strahlend geleuchtet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Altdeutsches Weihnachtslied: „Josef, lieber Josef mein“. Nach einer Melodie aus dem 14. Jahrh. f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 3.

Charton, D.

Hütten-Marsch f. Orch., s.: **Burwig, G.**, Liebesreigen. — f. Infanteriemusik. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Mk 2*n. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Chateau, Henri.

Beim Souper: „Wir kommen direkt vom Souper“. Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Paul Weck. Mk 0,75. — f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 1. Berlin, Paul Fischer.

Chausson, Ernest.

Op. 25. Poème p. V. et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Op. 35. Quatuor (Cm., inachevé) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. Mk 6,40n. St. Mk 8n. Paris, Durand & Fils.

Chérad, Hippolyt.

Ouv. zur Oper „Die Hermannschlacht“ arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Chelius, Oscar v.

Op. 16. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Die Aeuglein: „Nun bin ich gekommen“. Mk 1,50.

- 2. Zu später Stunde: „Mein Sinn ist trunken“. Mk 0,80.

- 3. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin“. Mk 1,50.

Ballade: „Im glücklichen Arabien“ aus der Oper „Hasschisch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Chemin-Petit, Hans.

Op. 21. Champagnergeister. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Cherubini, Luigi.

Ouv. Die Abenceragen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Zwischenakts- u. Balletmusik aus „Ali Baba“ f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. einger. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

— einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

Ouv. Anakreon f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

— einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 3. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3,50. Leipzig, Siegel.

— Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. (ad lib.) u. Pfte v. Th. Kleinecke. Part. u. St. Mk 4n.

- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet v. L. Sauer. Mk 2,50n.

- - 4 V. u. Pfte v. Th. Kleinecke. Mk 3n.

- - 3 V. u. Pfte v. Th. Kleinecke. Mk 2,50n.

- - 2 V. u. Pfte v. L. Sauer. Mk 1,50n.

- - V., Vcello u. Pfte v. L. Sauer. Mk 1,50n.

- - V. u. Pfte v. L. Sauer. Mk 1,20n.

Balletmusik aus „Anakreon“ f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Ave Maria f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,50.

— f. Vcello m. Pfte bearb. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

Blanche de Provence: „Schlaf, süßes Kind! Hoffnungsstern!“ f. 2 S. u. A. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Cherubini — Chlumsky

Choinanus — Chopin

- Cherubini, Luigi.**
Ouv. Lodoiska f. Streichorch., s.: **Schmidt, Heinrich**, Das Streichorch. der Mittelschulen, Heft 3.
Der Wasserträger. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8^o. Leipzig, Senff Mk 4*ⁿ.
- Cheshire, John.**
Brautlied f. Harfe. Mk 1,20. — f. Harfe u. Harm. (od. Pfte) Mk 1,80. Berlin, Simon.
- Chessi, Vincenzo.**
Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Serenata veneziana. No. 2. Zeffiro. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.
Serenata veneziana p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.
Zeffiro. Romanza p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.
- Chevallier, Heinrich.**
Op. 27. Kinderfest-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,50.
Op. 42. Zwei Lieder f. Männerchor. 8^o. Berlin, Simon. No. 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Grüst sie viel tausendmal: „Ihr lieben Lerchen „guten Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. 46. Konzert-Allegro f. Pfte u. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 2,70.
Op. 47. Reflexion f. V. u. Org. (od. Harm.) Berlin, Simon Mk 1,30.
- Chevillard, Camille.**
Op. 10. Fantaisie symphonique p. grand Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 16,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 16. Quatuor (Des) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 6,40n. St. Mk 8n. Paris, Durand & Fils.
- Chiesa, Michela.**
Das Bienenhaus. Marsch f. Orch. 8^o. Mk 1,60n. — f. Militärmusik. 8^o. Mk 2,40n. — f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Mailand, Ricordi & Co.
Glück auf, Neujahr! Galopp. Mailand, Ricordi & Co.
Ausg. f. Mandoline (od. V.) solo. Mk 0,40.
- - Pfte u. Mandoline (od. V.) Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Mandoline. Mk 1,40.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80.
Heilige Weihnachtsnacht. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.
Myosotis. Boston-Valse Louis XV f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.
Resurrexit. Morceau caractéristique de Pâque p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Tramway elettrico. Galop p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,60.
- Chimeri, Paolo.**
A Colombina! Serenata d'altri tempi. Mailand, Carisch & Jänichen.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mk 2,25.
- Chlumsky, Hans.**
Op. 4. Trommel-Marsch f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.
Op. 5. D' Mürzthaler. Steirische Tänze f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 1.
Op. 6. Gruss an Innsbruck. Marsch f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.
Op. 7. Nett u. zierlich. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.
Dös is der Rechte. Marsch f. Z. arr. v. Josef Linke. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.
Parade-Marsch f. Z. arr. v. Josef Linke. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.
Schwazer Kinder. Walzer f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 1,80.
Spielerei. Walzer f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.

- Choinanus, Ernst, s.: Walter-Choinanus.**
- Chomentowski, St.**
Op. 16. Trois Valses miniatures p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Chop, Max.**
Konzert No. 2 (Cm.) f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 6.
- Chopin, Friedrich.**
Op. 7. 2 Mazurkas f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. No. 1 (B). No. 2 (Am.). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50.
Op. 9. No. 1. Notturmo (Bm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Op. 9. No. 2. Notturmo (Es) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,30. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30. — hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40. — m. des Autors Varianten, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.
— f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2n.
— bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V. Mk 0,90n. — f. 3 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- - 3 V. u. Vcello. Mk 1,20n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
— f. V. m. Streichorch., s.: **Schmidt, Heinrich**, Das Streichorch. der Mittelschulen, Heft 3.
— f. V. m. Pfte arr. v. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,10. — arr. v. R. Fritzsche. Leipzig, A. Payne Mk 0,75. — bearb. v. L. J. Langwara. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n. — transcr. p. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1,50. — bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
— f. Vcello m. Pfte arr. v. F. Servais. Bremen, Fischer Mk 0,80n.
— p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 10. Etudes p. Piano. Avec annotations, remarques et doigtés p. Hans de Bülow. Leipzig, Aibl Verlag Mk 3,20n.
- Op. 10. No. 5. Etüde (Ges) f. Pfte. Urtext-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Op. 10 No. 6, Op. 25 No. 7. 2 Etudes p. Vcelle et Piano arr. p. A. Glazounow. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
- Op. 15. No. 2. Notturmo (Fis) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.
— p. V. av. Piano transcr. p. N. Galkin. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
- Op. 15. No. 3. Notturmo (Gm.) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Op. 16. Rondo p. Piano. Arrangement de Concert p. Leopold Godowski. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.
- Op. 17. Mazurka No. 1 (B) f. Pfte, revid. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk 0,50.
- Op. 17. No. 4. Mazurka p. Harm. transcr. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
- Op. 18. Grosser brillanter Walzer (Es) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50. — hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60. — revid. v. H. Trněček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus. Mk 0,75. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,50.
— Paraphrase de Concert p. Leopold Godowski. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
— arr. v. O. Schick. Leipzig, Merseburger.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 1,50.

Chopin

Chopin, Friedrich.

- Op. 22. Andante spianato u. Polonaise (Es) f. Pfte m. Orch., instrumentirt v. Xaver Scharwenka. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 5,40 n. Solost. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- m. II. Pfte v. Adolf Ruthardt. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters (a) Mk 1,20.
- Andante spianato f. Pfte. Einleitung der „Grande Polonaise“ Op. 22. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz v. Theodor Kullak. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
- Op. 23. Ballade No. 1 (Gm.) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Op. 24. No. 4. Mazurka p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 25. Études p. Piano. Avec annotations, remarques et doigtés p. Hans de Bülow. Leipzig, Aibl Verlag Mk 3,20 n.
- Op. 25. No. 1. Étude (As) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50. — Urtext-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Op. 25. No. 6. Étude (Gis) als Spezialstudie bearb., s.: **Reger, Max.**
- Op. 25. No. 7. Étude (Cism.) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- p. Vcelle et Piano arr. p. A. Glazounow, s.: Op. 10 No. 6.
- Élégie d'après l'Étude Op. 25 No. 7 p. V. et Vcelle av. Piano (ou p. Vcelle av. Piano) p. F. Luzzatto. Paris, Hamelle Mk 2* n.
- Op. 25. No. 9. Étude (Ges) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.
- Op. 25. No. 9. Étude (Ges)

}	p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Moskau,
	Jurganson Mk 1,10.
- Op. 28. No. 15. Prélude (Des)

}	p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Moskau,
	Jurganson Mk 1,10.
- Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Op. 26. No. 2. Polonaise (Esm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Op. 27. No. 2. Nocturne (Des) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Op. 28. No. 7. Praeludium (Em.) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Op. 28. No. 13. Prélude f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
- Op. 28. No. 15. Preludio (Des) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40. — revid. v. A. Nemerowski, s.: Op. 25. No. 9.
- Op. 28. No. 18. Praeludium (Des) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Zwei lyrische Stücke aus den Praeludien Op. 28 übertr. v. Schulz-Schwerin f. Infanteriemusik. gr. 8°. Mk 4 n.; f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Mk 3 n. Berlin, Parysius.
- Op. 29. Impromptu (As) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- als Spezialstudie bearb., s.: **Reger, Max.**
- Op. 31. Scherzo No. 2 (Bm.) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
- Op. 32. No. 1. Notturmo (H) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
- p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 33. Mazurkas f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. No. 1 (Cism.). No. 3 (C). No. 4 (Hm.). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,75.
- Op. 33. No. 1, 4. Mazurkas (Hm., H) f. Pfte revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Deux Mazourkas tirées de l'Op. 33, transcr. p. V. av. Piano p. Joseph Ebner. No. 1 (Am.). No. 2 (Hm.). Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Chopin, Friedrich.

- Op. 33. No. 2. Mazurka p. V. av. Piano transcr. p. Alexandre Sapellnikoff. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 34. No. 1. Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50. — hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
- Op. 34. No. 2. Walzer (Am.) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.
- p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Trauermarsch f. Pfte aus der Sonate (Bm.) Op. 35. Leipzig, Klemm Mk 0,30. — hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.
- f. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- u. L. van **Beethoven**, Trauermarsch arr. f. Harmoniemusik. kl. 8°. Mk 1 n. — f. Blechmusik. kl. 8°. Mk 1 n. Bremen, Fischer.
- f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
- bearb. v. Jul. Weiss f. 3 V. Mk 0,90 n.; m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 1,20 n.; m. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Weiss.
- f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. (2 V., Vla u. Vcello ad lib. à Mk 0,30 n.) bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 1,20 n.
- arr. f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- f. Vcello u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2. — arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50 n.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 10. Hamburg, v. Festenberg-Pakisich & Co. Mk 1,80.
- f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Rich. J. Eichberg. Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.
- Op. 36. Impromptu (Fis) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
- Op. 37. No. 1. Notturmo (Gm.) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
- Op. 37. No. 2. Notturmo (G) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30. — hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- arr. v. Ferd. Bauer f. kl. Orch. Mk 1,50 n.; f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistona. Mk 1,20 n.; f. V. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 42. Grosser Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,60. — hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
- als Spezialstudie bearb., s.: **Reger, Max.**
- Op. 47. Ballade No. 3 (As) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80.
- Op. 49. Fantasie (Fm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
- Op. 50. No. 3. Mazurka f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
- Op. 53. Polonaise (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80.

Chopin, Friedrich.

- Op. **55**. No. 1. Nocturne f. V. m. Pfte übertr. v. Carl Huber. Budapest, Harmonia Mk 1,50.
 — p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 — f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
 Op. **57**. Berceuse (Des) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30. — hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
 Op. **64**. No. 1. Walzer (Minuten-) (Des) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,30. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30. — hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 — als Spezialstudie bearb., s.: **Reger, Max**.
 — übertr. u. bearb. v. Paul Wetzger f. Fl. m. kl. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. **64**. No. 2. Walzer (Cism.) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50. — revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
 — als Spezialstudie bearb., s.: **Reger, Max**.
 Largo aus der Gm.-Sonate Op. **65** f. Vcelle u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.
 Op. **66**. Fantasie-Improptu (Cism.) f. Pfte, hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Op. **72**. No. 1. Nocturne (Em.) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.
 Op. **74**. Drei Lieder (Mädchens Wunsch. Der Bote. Das Ringlein.) f. Männerchor bearb., s.: **Zerlett, J. B.**, Op. **94**.
 Etüden f. Pfte. Urtext-Ausg., hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. Mk 3n. — No. 5. Op. 10 No. 5 (Ges). No. 13. Op. 25 No. 1 (As). à Mk 0,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Fuge (Am.) f. Pfte, einger. u. hrsg. nach der Handschrift im Besitze v. Natalie Janotha. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Zwei Klavierstücke (Mazurka Am.—Notturmo Gm.) f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Richard Francke, Op. **47**. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,25.
 Mazurkas p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.
 Nocturnes p. Piano. Revus et soigneusement doigtés p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 Polonaises p. Piano. Revues et soigneusement doigtés p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 5 Studien über seine Klavier-Etüden, s.: **Godowsky, L.** Walzer (Op. posth., Em.) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,30. — hrsg. v. E. Biehl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
 Valses p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.
 Klavierwerke. Nach den Originalüberlieferungen revid., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehene neue Ausg. v. Raou. Pugno. Wien, Universal-Edition.
 Balladen u. Improptus. Mk 1,50.
 Etüden. Mk 1,50.
 Mazurkas. Mk 2.
 Nocturnes. Mk 1,50.
 Polonaisen. Mk 1,50.
 Préludes et Rondos. Mk 1,50.
 Scherzos u. Fantasie. Mk 1,50.
 Sonaten. Mk 1,50.
 Diverse Stücke. (Op. 12, 19, 43, 46, 57, 60, 72 No. 2, 3, Variations sur un Air allemand.) Mk 1,50.
 Walzer. Mk 1.
 Kompositionen. Akademische Neuausgabe beliebter Klavierwerke, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, f. den Unterrichtgebrauch fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. 3 Bände. (Leipzig, Hug & Co.) à Mk 2.

Chopin, Friedrich.

- Kompositionen f. Pfte m. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.
 Op. **6**. Vier Mazurkas. Mk 0,70n.
 - **7**. Fünf Mazurkas. Mk 0,70n.
 - **9**. 3 Nocturnes. Mk 1n.
 - **15**. 3 Nocturnes. Mk 0,90n.
 - **18**. Grande Valse (Es). Mk 0,70n.
 - **26**. 2 Polonaises. Mk 1n.
 - **27**. No. 1. Nocturne (Cism.). Mk 1,20n.
 - **29**. Improptu. Mk 0,70n.
 - **37**. 2 Nocturnes. Mk 0,90n.
 - **40**. 2 Polonaises. Mk 0,90n.
 - **64**. No. 1. Valse (Des). Mk 0,50n.
 - **69**. 2 Valses. Mk 0,90n.
 Valse (Em.). Mk 0,50n.
 Werke. Supplement. Bisher unveröffentlichte Werke f. Pfte. No. 1. Walzer (Es). No. 2. Walzer (As). No. 3. Mazurka (A). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
 Chopin-Album. Kompositionen f. Pfte v. Fr. Chopin, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1—9. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
 — Die berühmtesten Kompositionen f. Pfte v. Fr. Chopin hrsg. v. M. Raoul Pugno. Neue Ausg. Wien, Universal-Edition Mk 2.
 Choral: „Himmelan, nur himmeln“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 — „Nun danket alle Gott“ f. Männerchor gesetzt v. Reinh. L. Herman. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 Choral-Album. 40 der beliebtesten u. gebräuchlichsten Choräle arr. f. Z. (m. Text.) Berlin, Herm. Augustin Mk 1n.
 — 100 Choräle, sowie die vollständige Liturgie f. Pfte (Harm. od. Org.) gesetzt v. Richard Thiele. Mk 1; in 7 Heften. à Mk 0,50. Berlin, Scheithauer.
 Choralbuch, vierstimm., zum Hymnologium od. Gesangbuche der apostolischen Gemeinden. Revid. u. neu hrsg. v. Hermann Protze. Leipzig, Protze Mk 2,75**n.
 — zu dem v. Sr. Eminenz dem Hochwürdigsten Herrn Kardinal G. Kopp, Fürstbischof v. Breslau p. p. approbierten kathol. Gesang- u. Gebetbuche f. die Diocese Breslau u. den Delegaturbezirk. kart. Breslau, Aderholz Mk 2,25*n.
 — zum evangelischen Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen, bearb. v. einer Kommission der Prov.-Synoden u. hrsg. v. den königl. Konsistorien der Prov. Ost- u. Westpreussen. Königsberg, Koch Mk 6,50**n.; geb. Mk 8**n.
 — zum evangelischen Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen. Im Auftrage der vereinigten Gesangbuchkommissionen in erster Aufl. hrsg. v. W. Hollenberg u. W. Nelle. 2. Aufl. neu bearb. v. Wilhelm Nelle. Dortmund, Crüwell Mk 5n.; geb. Mk 6*n.
 — f. die evangelisch-lutherische Kirche im Fürstentum Schwarzburg-Rudolstadt. Hrsg. v. dem fürstl. Kirchenrat. Rudolstadt, Müller Mk 6,75*n.; geb. Mk 8*n.
 — grosses, f. 10stimm. Orch. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer à St. Mk 1*n.
 Choral- u. Liederbuch f. evangel. Volks- u. Bürgerschulen, zusammengestellt v. mehreren Lehrern. 4. Aufl. 8°. kart. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50**n.
 Choralbüchlein des evangel. Kirchengesang-Vereins f. Deutschland. kl. 8°. Berlin, Mittler & Sohn.
 Ausg. A. Festbüchlein. 30 Choralmelodien zum Gebrauch bei den deutschen evangel. Kirchenfesten. Mk 0,20*n.
 - B. Schulbüchlein. 33 Choralmelodien zum Gebrauch in den Seminaren u. Schulen. Mk 0,30*n.
 — f. Schule, Kirche u. Haus. Enthaltend 100 geistliche Melodien (einschliesslich der 30 nach dem Militär-Melodienbuche einzuübenden Choräle — U. III A. No. 705. U. III. G. I. —), sowie die Liturgie f. den evangel. Hauptgottesdienst. gr. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,15**n.
 — 45 Choräle f. konfessionell gemischte Schulen. 2. Aufl. der „40 Choräle“ m. methodischer Anleitung zur Einübung derselben. 8°. kart. Frauenfeld, Huber Mk 0,60**n.

Chordle — Chor- u. Wettgesänge

Chor- u. Wettgesänge

Choräle, 21, arr. f. 6- bis 20stimm. Harmoniemusik. Dresden, Fiedler Mk 2n.

— 30, m. untergelegtem Text f. den Gesangsunterricht in höheren u. niederen Schulen. Eingerichtet sowohl zur 3- als 4stimm. Ausführg. 3. Aufl. 12^o. kart. Elbing, Meissner Mk 0,50 *n.

— 100 ein- u. mehrstimm., f. den Kirchen- u. Schulgebrauch im Königreich Sachsen, nebst einem Anhang zur Gottesdienstordnung. 5. Aufl. 8^o. Lengenfeld, (Anschütz) Mk 0,45 *n.

— u. geistliche Lieder f. Columbia-Gitarre-Z. 2 Hefte. qu. 8^o. Hamburg, Ahrens à Mk 1.

— f. Thierfeld's Akkord-Z. qu. 8^o. Hamburg, Ahrens Mk 2.

— u. Weihnachtslieder f. amerikan. Gitarre-Z. qu. 8^o. Hamburg, Ahrens Mk 1.

— u. Lieder-Album f. Akkord-Z. m. 3 Manualen. qu. 8^o. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Choralmelodien f. evangel. Schulen. Nach dem Melodienbuche f. die evangel. Gemeinden Schlesiens. 2. Aufl. 8^o. Breslau, Morgenstern Verl. Mk 0,15 **n.

— vierstimm., zu dem Gesangbuch f. die evangel. Kirche in Württemberg, zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. 20. neu durchges. u. verm. Aufl. Besorgt durch K. Fr. Breuninger. gr. 8^o. kart. Stuttgart, Metzler Mk 0,90 **n.

Chöre, heitere u. ernste, aus der Blüthezeit des a cappella-Gesanges. (S., A., T. u. B.) Ausg. zum praktischen Gebrauch f. Hausmusik u. Gesangvereine. Heft 3, 4 hrg. v. Carl Hirsch. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 3. No. 9. Finck, Heinrich, „Ach herzigs Herz mein Schmerz erkennen“. No. 10. Hasler, Hans Leo, „Jungfrau dein schön gestalt“. No. 11. Hasler, Hans Leo, „Das Herz thut mir aufspringen“. No. 12. Hasler, Hans Leo, „Herzlieb zu dir allein“. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,30.

- 4. No. 13. Lasso, Orlando di, „Seit frisch auf ir lieben geste“. No. 14. Lasso, Orlando di, „O treuer Gott wir bitten dich“. No. 15. Praetorius, Michael, „Sie ist mir lieb die werte magd“. No. 16. Widmann, Erasmus, „Zu Miltenberg am Maine“. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,30.

Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister. Part. 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Heft 5. 12 Männerchor-Lieder f. leichten Volksgesang. (No. 1. Feyhl, Johs., „Es geht ein Rad im Grunde“. No. 2. Fehrmann, Paul, An die Schweiz: „Am grünen Rhein, an blauer Rhone“. No. 3. Schneeberger, F., Maienwonne: „Es springet der lachende Mai in das Land“. No. 4. Schnyder, Chr., Auf die Höh: „Schon grüset der Mai die sonnige Halde“. No. 5. Baldamus, Gustav, Frühling ist da: „Sonnenschein, Frühlingsluft“. No. 6. Decker, W., Op. 49. No. 2. An die Freiheit: „O goldene Freiheit, du himmlisches Kind“. No. 7. Liebe, Ludwig, Op. 180. No. 3. Mailied: „Hell singt sein lockend Lied der Mai“. No. 8. Hunger, Karl, Op. 138. „Im Tanzenhag, wie klingt so lustig Singen“. No. 9. Krönger, J. Rud., Im Maien: „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“. No. 10. Pembraur, Jos., „Wenn alle Brunnlein fließen“. No. 11. Frei, Jos., Sonniges, wonniges Maiengrün“. No. 12. Surläuly, Ed., Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass.“) Mk 0,70 *n.

- 6. 12 neue Männerchor-Lieder f. schwierigen Volksgesang. (No. 1. Liebe, Ludwig, Bauregel: „So jemand baut ein neues Haus“. No. 2. Schell, Karl, Op. 13. No. 1. „Das Mühlrad geht im Lindengrund“. No. 3. Baldamus, Gustav, Frühling herein: „Hell rauscht's in jungen Zweigen“. No. 4. Podbertsky, Th., Op. 104. No. 1. „Die weisse Christblume spriesst empor“. No. 5. An-

Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister. gerer, Gottfried, Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blutigen Kampf hinaus“. No. 6. Wohlgenuth, G., Op. 35. Knospen, brecht auf: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf“. No. 7. Beines, Carl, Lied, Liebe u. Wein: „Es leuchten in die Erdennacht“. No. 8. Mäder, Rud., Die Ritter vom Liede: „Das Banner voran dass die Welt es erfährt“. No. 9. Schnyder, Ch., Schweizerisches Kriegslied: „Wohlauf, Kameraden, wir grüssen das Licht“. No. 10. Schell, Karl, Op. 13. No. 2. Treu Schätzlein: „Und wär' ich so reich wie der Pfalzgraf zu Rhein“. No. 11. Beines, Carl, Op. 45a. Abschied vom Rhein: „Dort, wo des Rheines Welle“. No. 12. Wydler, H., „Es ragt ins Meer der Runenstein.“) Mk 0,80 *n.

Heft 7. 12 neue, leichte Männerchorlieder f. Quartett od. Chor. (m. mundartlichen Texten.) (No. 1. Fehrmann, Paul, 's schönst Plätzli: „Vor em Dörfli stoh e Linde“. No. 2. Schell, Karl, Op. 13 No. 3. 's Nesterl: „Wennst a Nesterl willst bau'n“. No. 3. Rosenmund, J., Der Sschwyzerbueb: „I bi ne lustige Schwyzerbueb“. No. 4. Feyhl, Joh., Hoamli alloa: „Schatzerl, wenn i di seh' hoamli alloa“. No. 5. Decker, Wilh., Op. 54 No. 3. 's Heimtdörfli: „s lit es Dörfli“. No. 6. Loy, Jos., Op. 22. Mei Bärbele: „So lieblich, so goldig“. No. 7. Frei-Beck, Jos., Anneli's Gwiase: „Das Anneli het zum Joggeli g'seit“. No. 8. Feyhl, Joh., Der verliebte Bua: „Ei, wenn i no' des Mädle hätt“. No. 9. Podbertsky, Th., Schön kloaweis: „Schön kloaweis musst d' in Allem handeln“. No. 10. Wydler, H., Der Fährmann: „Die grüne Wälle schüsse und sprützen übere Sand“. No. 11. Huber, Ferd., Liebesgram: „Wo bisch in Tal un Berge“, arr. v. Paul Müller. No. 12. Feyhl, J., „Schätzle, wenn d'heira witt.“) Mk 0,70 *n.

- 8. 12 neue volkstümliche Lieder f. 3- u. 4stimm. Frauen- u. Töchterchor. (No. 1. Angerer, Gottfried, Op. 96. Der Liebesbote: „Ich hab' im Sinn eine weite Fahrt“. No. 2. Vogler, C., Tiefer See: „Träumend liegt der klare Weiber“. No. 3. Frei-Beck, Jos., „Bächlein im Waldesgrund“. No. 4. Fehrmann, Paul, 's schönst Plätzli: „Vor em Dörfli stoh e Linde“. No. 5. Haug, Gustav, „Es zog der Maienwonne zu Thal“. No. 6. Feyhl, Joh., Weine nicht: „Wenn aus dem stillen Vaterhaus“. No. 7. Krönger, J. Rud., Frühling willkommen: „Kein Zweig noch blüht, ein Veilchen kaum“. No. 8. Schell, Karl, Op. 21. No. 1. Winterlaunen: „Frühling, Frühling, läuten Schneeglöcklein“. No. 9. Jüngst, Hugo, Op. 74. No. 2. Frühlingswonne: „Blauer Himmel, milde Luft“. No. 10. Surläuly, Ed., Wandern im Wald: „Will ich einmal recht fröhlich sein“. No. 11. Rüst, Seb., Ave Maria: „Abend ist's, mit leisen Düften“. No. 12. Sturm, Wilh., Rosenzeit: „Wie's mich doch hinaus in die Frühlingswelt zieht.“) Mk 0,70 *n.

- 9. 12 neue volkstümliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Sturm, Wilh., Op. 119. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“. No. 2. Fehrmann, Paul, „Es brechen im schallenden Reigen“. No. 3. Decker, Wilh., Op. 68. No. 1. Der Spielmannsknab: „Es zieht ein Spielmannsknab durch's Land“. No. 4. Fassbaender, P., Frühling: „Heil, lieblicher Frühling, verjüngte Natur“. No. 5. Surläuly, Ed., Frühlingsgruss: „Wie die grünen Knospen saftig schwellen“. No. 6. Wenger, R., Die Alpenrose: „Es blüht eine Rose bezaubernd schön“ arr. v. G. Haug. No. 7. Frei-Beck, Jos., „Ein wohliger Haug wie Frühlingsluft“.

Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister.
No. 8. Haug, Gustav, Des Finken Frühlings-
lied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“. No. 9.
Feyhl, Joh., Waldesrauschen: „Es geht an
schönen Frühlingsstagen“. No. 10. Kling, H.,
Des Liedes Heimat: „In des Waldes heil'gen
Hallen“. No. 11. Wiesner, Richard, Op. 36.
Im Schweigen der Nacht: „Das Abendrot
säumte mit Purpur die Welt“. No. 12. Atten-
hofer, C., Beim Tanz: „Kreuz Sakri! das ist
ein toll's Wirbeln und Drehn.“) Mk 0,70*n.

Heft 10. 12 leichte vaterländische Männerchöre. (No. 1.
Feyhl, Joh., Heimatsgrüsse: „Nach dem lie-
ben Heimatlande“. No. 2. Fehrmann, Paul,
Dem Vaterland: „Wir grüssen dich, o Vater-
land!“ No. 3. Schnyder, Ch., „Wir Brüder
sind frei!“ No. 4. Bartsch, J., Selige Zeit:
„Einst standen die Ahnen auf Rütli's Flur“.
No. 5. Wittlin, Wilh., Erhalte Gott die
Schweiz!: „Heil dir, geliebtes Vaterland“. No. 6.
Decker, Wilh., Op. 50. No. 1. Vaterlands-
gruss: „Heil dir, o Land, von Gott uns auf-
gebauet“. No. 7. Schell, Karl, Dem Schwei-
zerland: „Sei mir gegrüsst, mit deinen stolzen
Höhen“. No. 8. Stehle, J. G. Ed., Die ewige
Burg: „Seht ihr die alte Feste“. No. 9. Bie-
dermann, Alfred, Das Lied vom Vaterland:
„Als ich in stiller Sommernacht“. No. 10.
Kamm, Ferd., Op. 31. Vaterlandsgruss: „Ich
liebe dich! Mein Schweizerland“. No. 11. Wyd-
ler, H., Gruss ans Schweizerland: „Gott grüsse
dich, mein Heimatland“. No. 12. Frei-Beck,
Jos., Schützenlied: „Wo keck die Gemse
springt“) Mk 0,70*n.

- 11. 12 neue volkstümliche Lieder f. Männerchor.
(No. 1. Krenger, J. Rud., Abschied: „Nun
soll ich scheiden, trautes Tal“. No. 2. Willi,
J. C., Heimat u. Vaterland: „So weit dich
Wellen tragen“. No. 3. Wittlin, Wilh., Hel-
vetia, mein Vaterland!: „Helvetia, mein Schwei-
zerland“. No. 4. Hartmann, J. J., Seh-
sucht: „Fern im Süd das schöne Spanien“.
No. 5. Schweizer, W., Wanderlied: „Wohl-
auf, nun lasst uns wandern“. No. 6. Schatz-
mann, Reiters Frühlingslied: „Frisch auf,
Gesell, hab' guten Mut“. No. 7. Rüst, Seb.,
Das Lied: „Leise zieht das leichtbeschwingte
Lied“. No. 8. Hallauer, Hs., Frühlingslied:
„Wieder muss ich dich besingen“. No. 9.
Schelling, J., Gruss der Heimat: „Von
diesen Bergen lasst uns schauen“. No. 10.
Ruckstuhl, C., Hymne an die Nacht: „Wenn
der Sterne golden Flimmern“. No. 11. Kel-
ler, Hans, Kahnfahrt: „Lispelwinde kosen“.
No. 12. Beerli, G., Gruss an einen Jubilaren:
„Ein Jubelfest zu feiern“) Mk 0,70*n.

Chorherr, Franz.

Op. 59. Hanswurst. Jux-Polka f. Pfte (m. Text). Magde-
burg, Haushahn Sort. Mk 0,80.

Op. 90. In froher Laune. Wiener Walzer f. Pfte. Wien,
Eberle Mk 1,20.

Op. 91. Wiener G'schichten. Quadrille f. Pfte aus be-
liebten Wiener Volksliedern zusammengestellt. Wien,
Pawliska Mk 0,60n.

Op. 102. Herzerl-Polka française f. Salonorch. Mk
1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Op. 112. Perlen von der Donaustadt. Walzer f. Pfte.
Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Studentenlieder-Quadrille f. Salonorch. Wien, Blaha Mk
2,50n.

Chor-Perlen f. Männergesangvereine. No. 1—186. Part.
à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig,
Rühle & Wendling.

Chorsammlung der Wiener Singakademie. Sammlung v.
51 gem. Chören (a cappella), zusammengestellt u. zum
Teile in Bearbeitg v. Carl Lafite. Part. 8°. Wien,
Eberle Mk 3n.

Chován, Coloman.

Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-
Edition Mk 3.

Christ, J.

Weihnachts-Album. 14 beliebte Weihnachtslieder f. Z.
(m. unterlegtem Text.) Ausg. B.: leicht. 8°. Trier,
Hoenes Mk 1,50.

Christern, Wilhelm.

Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt
deutsche Volkslieder f. Orch. 8°. Mk 4*n. — f. Pfte,
V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlag-
zeug. Mk 2*n. — bearb. v. C. Hellmann f. Militär-
musik. Mk 4*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3,50*n.
Hamburg, Benjamin.

Wieder einmal ledig! Walzer f. Orch. Mk 1,50*n. — f.
Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. — f. gr. Militärmusik.
Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blech-
musik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Christiaans, C. A.

Chant séraphique p. Piano. Arnheim, Meijroos & Kals-
hoven Mk 0,80.

Christiani, Emil.

Stille Liebe: „Rose, sage mir, warum blüh'st du hier“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,30n.
— f. B. m. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wend-
ling.

Christiani, R.

Wo das Leben grünt: „Wo grünt das Leben bei fröh-
lichem Muth?“ Thüringer Chorlied f. Männerst. Part.
u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Erfurt, (Schütte) Mk 0,70*n.

Christiansen, H. C., s.: Volkstänze, alte skandina-
vische.

Christof, Rudolf.

Op. 10. Versöhnung: „Will mein Liebchen grollen“ f.
dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1.
St. 8°. Mk 0,45. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Chvála, Emanuel.

Bilder zur „Grossmutter“ f. Pfte zu 4 Hdn. (Grossmutter
u. die Kinder. Mila u. Kristla. Der Müller. Die Irr-
sinnige. Frau Fürstin u. Comtesse Hortensia. Ernte-
fest.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Frühlingsindrücke. Sinfoniette f. Pfte zu 4 Hdn einge-
v. Henri de Kàan. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

Kirchfesttag. Symphonisches Bild f. Orch., f. Pfte zu 4
Hdn übertr. v. Henri de Kàan. Prag, Mojmir Ur-
bánek Mk 3.

Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk
4,50**n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.

Trio (Gm.) f. V., Vcello u. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek
Mk 6.

Chwatal, Franz Xaver.

Nachtgesang: „Nacht, o Nacht, du heil'ge Nacht“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel
Mk 0,80.

Cilea, François.

Op. 28. Trois petits Morceaux p. Piano. No. 1. Loin
de la Mer. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Pensée
espagnole. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,20.

Cimr, Ondř. Edm.

Op. 1. 20 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Prag, Fr. A.
Urbánek à Mk 2.

Op. 2. 12 Etüden f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Cínna, Oscar de la.

La Graciense. Scherzo andalou p. Piano. Mainz, Schott
Mk 1,50.

Moment joyeux. Danse et Chant andalou p. Piano.
Mainz, Schott Mk 1,50.

Souvenirs d'Espagne. Six Morceaux caractéristiques p.
Piano. No. 1. Idylle. No. 2. Ne m'oubliez pas. Chanson-
nette andalouse. No. 3. Sous la Fenêtre de ma Fian-
cée. Sérénade andalouse. No. 4. Le Départ. Elégie.
No. 5. Aux Antilles. Sérénade créole. No. 6. Au Cime-
tière. Poème musical havanais. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Une Nuit à Granada. Zapateado (Danse andalouse) p.
Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Cintura, J.

Op. 17. Sehnsucht nach der Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. vierstimm. Frauenchor arr. v. J. Jehring. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Cipollone, Alfonso.

Op. 471. Carmencita. Sérénade andalouse. Mailand, Ricordi & Co.

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Chiesa. Mk 1,60.

- - Mandoline solo. Mk 0,60.
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,40.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

arr. v. G. Desordi

Op. 508. Gondellied f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 509. Luisa. Nocturne f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 510. Lebensrosen. Galopp brillant f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 554. Angela. Mazurka de Salon p. Piano. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 572. Je pense à toi! Mélodie p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

A Primavera. Petite Sérénade p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Alle Stelle d'Oro. Melodia p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Amertume. Elegie f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Arabesque (Dm.) p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1. Barcarola veneziana p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.

Bella Napoli! Valse sur des Motifs napolitains favoris. Mailand, Ricordi & Co.

Edition p. Mandoline seule. Mk 0,80.

- - 2 Mandolines. Mk 1,20.
- - Mandoline et Piano. Mk 2.
- - Mandoline et Gitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines et Gitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2,80.
- - 2 Mandolines, Mandole et Gitarre. Mk 2,40.

Berceuse p. Piano. Mk 1,25. — p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mk 2,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Chant des Anges. Melodie f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,50.

Chrysanthèmes. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Composizioni p. Mandolino. Mailand, Carisch & Jänichen.

Chanson d'Amour.

Chant de Printemps.

Doux Souvenir.

Réverie. Edition p. Mandolino solo. à Mk 0,75.

- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini, Mandola, Chitarra e Pfte. à Mk 2,25.

Dolci Armonie. Réverie p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Ebe-Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

En flirtant. Mazurka p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Georgina. Gavotte f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Goldlocken. Walzer f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

La Gracieuse. Mélodie romantique p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Graziella. Polka brillante f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,50.

Cipollone, Alfonso.

Kompositionen f. Pfte. No. 1. Valse lente. Mk 1. No. 2. Fantasia moresca. Mk 1. No. 3. Al Chiaro de la Luna. Serenata. Mk 1. No. 4. Gavotta (F). Mk 1. No. 5. Harmonies du Soir. Capriccio. Mk 1. No. 6. Echi del Gran Sasso. Mk 1. No. 7. La Colomba. Mk 1. No. 8. Carina. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lamenti d'Amore. Melodia sentimentale p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Leichte Brise. Charakteristisches Klavierstück. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Melodia italiana f. Pfte. Mk 1,25. — p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mk 2,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Nuits bleues. Morceau brillant p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

O amore, amor! p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Petite Danse p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Pierrette. Gavotte p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Première Larme. Cantilène p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Rêve d'un Ange p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Ricordo di Riva. Melodie f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Serenata spagnola f. Pfte. Mk 1,25. — p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mk 2,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Serenata messicana p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Speranza. Mélodie sentimentale p. Piano. Prag, Porges Mk 1,80.

Sull' Isola Bella. Réverie f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Sulla Laguna. Barcarola f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,50.

Una curiosa Serenata p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Una Sera a Bellagio. Melodie f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Valse samoisienne p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Voix du Cœur. Morceau de Salon p. Piano. Prag, Porges Mk 1,80.

Cipollone-Bocchetti, Alfonso.

Kompositionen f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert.

Andante melodioso. Mk 1,50.

Armonia della Sfere. Capriccio. Mk 1,50.

Blumen-Gavotte. Mk 1,50.

Fleuretten. Valzer capriccioso. Mk 1,50.

Im Traume. Intermezzo. Mk 1,50.

Monte Carlo. Mk 1,50.

Perle e Diamanti. Valzer da Sala. Mk 1,50.

Scherzo (Es). Mk 1,50.

Serenata napoletana. Mk 1,50.

Una Notte a Capri. Mk 1,50.

Verlass mich nicht! Melodia sentimentale. Mk 1,50.

Verlorene Hoffnung. Melodia affettuosa. Mk 1,50.

Cirillo jun., Albert.

Op. 4. La Jeunesse. Gavotte p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Ciuntu, Paul.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn“. No. 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. No. 3. Dämmerstunde: „Im Sessel du und ich zu deinen Füßen“. No. 4. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Cizek, Karl.

Op. 10. Weinlied: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 11. In die Berge: „In die Berge, die den Stürmen trotzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Op. 12. Der Maikäfer: „Der Mai ist da“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Cizek, Karl.

Op. 18. Des Weines Hofstaat: „Da kommt ja die festlichste Procession herein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Claassen, Arthur.

Op. 29. Balladen u. Gesänge f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Die letzten Zehn vom vierten Regiment: „In Warschau schwuren tausend auf den Knieen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Hurrah, der Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 35. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 0,80.

No. 1. Am Bett des Kindes: „Wie mein Kindchen rosig liegt“.

- 2. Wie Gott es will: „Ich heg' ein Lied verborgen“.

Op. 36. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 1.

No. 1. Heimkehr: „Mutter, stell' wieder die Ofenbank“.

- 2. „Ich seh's dir an den Augen an“.

Op. 38. 2 Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Op. 39. Zwei Klavierstücke. (Serenade. Mazurka.) Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 40. Deutsches Wort u. deutscher Sang: „Heilig, Brüder, ist das Feuer“. Begrüßungschor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,20.

Clarens, R.

Op. 45. Air de la Princesse. Pièce caractéristique f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. (12- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. 113. Waffenruf des Kaisers. Air militaire f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Clarinetten-Album No. 6. 77 Volks-, Jäger-, Kommerz-, Seemanns-, Alpen-, Fest-, humoristische, Weihnachts- u. geistliche Lieder. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Clarus, Victor C.

Op. 29. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler. No. 1. Süsse Ruh: „Der goldne Morgen kommt herauf“. Mk 1,25.

- 2. Albumblatt: „Wie's Veilchen lieb im grünen Hag“. Mk 1,25.

- 3. Wie ich liebe: „Dir zu sagen: wie ich liebe“. Mk 1,50.

- 4. Frohe Botschaft: „Den Blumen vertraut' ich's“. Mk 1,50.

- 6. Dein Auge: „O wende hold dein' Aug zu mir“. Mk 1.

Clark, Harry.

Kuss-Gavotte. Intermezzo aus der Operette „Kiss me, kiss me“ f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Clark, Scotson.

Complete Marches f. Pfte Duet. Vol. I. Original Marches. Vol. II. National Marches. London, Augener & Co. à Mk 4.

Clarus, Max.

Op. 25. Mein totes Lieb: „Oft kommt zu mir in stiller Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

Op. 26. Kriegers Abschied: „Der Kaiser ruft! Zum Völkerstreit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,80.

Op. 27. Die junge Mutter: „Wie hörte ich dereinst so gern“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,75.

Op. 27. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Traumlied: „Ich lag im Thale und träumte“. No. 2. Ständchen: „Du mit holden Engelsblicken“. No. 3. Schwänenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. No. 4.

Clarus, Max.

„Flagge heraus! Lasset sie wallen.“) Part. cplt Mk 1. St. zu No. 1, 2, 3, 4 (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 30. Auf dem Felde der Ehre. Tongemälde f. Männerchor, Soli (S., Bar.) u. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 20n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5n. Solost.: S. Mk 0,50n. Bar. Mk 1n. Chorst. gr. 8°. Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 31. Gruss an das Meer: „Die Erinnerung trägt mich ferne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Clasen, H.

Op. 17. No. 1. Im stillen Hain: „Wenn dich ein stummer Schmerz bedrückt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Classiker, moderne. Ausgewählte werthvolle Klavierwerke. Band 1. (Barth, Rud., Gedenkblatt No. 2. — Berger, Wilh., Op. 17. No. 1. Gavotte. No. 2. Walzer. No. 3. Mazurka. — Puchat, Max, Op. 1. No. 1. Alla Marcia. — Raff, J., Op. 126. No. 1. Menuett. — Scharwenka, Ph., Op. 49. Improvisationen; Op. 66. No. 3. Tanz-Caprice. — Rheinberger, Jos., Op. 78. No. 1. Scherzino. — Scharwenka, X., Op. 31. Valse-Caprice. — Strelezki, Ant., Chant sans Paroles. — Witte, G. H., Op. 4. Zwei Impromptus.) Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.

Claud-Saar, Anna.

Vogellied: „Das Meiserl zwitschert: Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Claude le jeune.

Ihr meines Mädchens Augen. Madrigal, s.: Squire, W. B.

Claus, Albrecht.

Op. 31. Die Weinmörder: „Im Rheingau treiben die Reben“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 32. Zwei Männerchöre. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. „Du weisst es nicht, wenn stumm mein Auge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Frühlingsahnen: „Es zieht ein Ahnen neu und voll“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Claus, Moritz.

Schlummerlied: „Liebling willst du schlafen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Claus, Richard.

Kompositionen f. Militärmusik. Waldshut i/B., Claus.

An die vier Waldstädte. Marsch. qu. 16°. Mk 1 *n.

Aus der Rosenzeit. Walzer. 8°. Mk 2,40n.

Perner Oberlands-Marsch. qu. 16°. Mk 1 *n.

Concordia. Prozessionsmarsch. qu. 16°. Mk 1,80n.

Deutsche Seewehr. Marsch. 8°. Mk 2,50n.

Erinnerungen an Interlaken. Marsch. qu. 8°. Mk 1 *n.

Erinnerungen an Säkingen. Marsch. kl. qu. 8°. Mk 1,80n.

Gruss an Baden. Marsch. qu. 16°. Mk 1 *n.

Herbstblumen. Walzer. 8°. Mk 2,40n.

Indra. Orientalische Phantasie. 8°. Mk 2,40n.

Lied ohne Worte. qu. 16°. Mk 1,80n.

4 auserwählte Märsche. (Gruss an den Hohentwiel. Gruss an Thüringen. Siegesbotschaft. Souvenir de Zürich.) kl. qu. 8°. Mk 2,40n.

Mit fliegender Fahne. Marsch. qu. 8°. Mk 2,40n.

Quadrille (Français) über Schweizerlieder. 8°. Mk 2n.

Scheidegrüsse. Trauermarsch. qu. 16°. Mk 1,80n.

Schwarzwälder Tanz-Album. Lief. 2, 3. kl. qu. 8°. à Mk 3n.

Deutsche Seewehr. Marsch f. Pfte. Waldshut i/B., Claus Mk 1,20.

Schwarzwälder Tanz-Album. Lief. 2, 3. Ausg. f. V. à Mk 0,80n. — f. Pfte. à Mk 2,50. Waldshut i/B., Claus.

Clausner, Johannes.

Leonore. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 15n.

Claus, C.

Ostsee-Walzer f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80.

Claußnitzner, Paul.

- Op. 8. Fünf Abendlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Hoffheinz.
- No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.
- 2. „Die Nacht ist kommen“.
 - 3. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“.
 - 4. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“.
 - 5. Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen“.
- Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele f. Org. m. nur einem Manuale. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 10. Neun Choral-Vorspiele v. mittlerer Schwierigkeit f. Org. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
- Op. 11. Aus goldener Zeit. Sieben Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An mein Gärtchen: „Bald werd' ich ein Gärtchen haben“. No. 2. An den heiligen Christ: „Du lieber, frommer, heil'ger Christ“. No. 3. An den Storch: „Hurrah, hurrah, hurrah! Der Storch ist wieder da“. No. 4. „Goldgrüne Libelle, was fliehest du mich?“ No. 5. Böttcherlied: „Ich bin ein Böttcher, ich binde das Fass“. No. 6. Abendlied: „Nun schlaf, mein liebes Kindelein“. No. 7. An meinen Drachen: „Gemäht sind die Felder.“) Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Op. 12. Zwei kanonische Rätsel (Jetzt — Einst) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 14. Zehn Choralvorspiele f. Org. (O Herre Gott, dein göttlich Wort. Die güld'ne Sonne voll Freud' u. Wonne. Eins ist not, ach Herr, dies Eine. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Gelobet seist du, Jesu Christ. Herzlich thut mich verlangen. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Lasst mich geh'n. Nun danket alle Gott. Meine Hoffnung steht auf Gott.) Leipzig, Junne Mk 1,80.
- Op. 16. Zwölf lyrische Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.

Clement, Mary.

- Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. „Was ich am liebsten höre“. Mk 0,80.
- 2. Bataillon Marsch!: „Hab' Ihr das grosse Manöver geseh'n“. Mk 0,80.
 - 3. Volklied: „Dass mein Schatz lustig ist“. Mk 0,80.
 - 4. Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein“. Mk 1,20.
- Op. 12. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
- No. 1. Mädchenlied: „Es ist ein Mond verblichen“. Mk 0,80.
- 2. Reiterlied: „Mein Herzblut geht in Sprüngen“. Mk 1,20.
 - 3. Ueber Nacht: „Dein Herz, du Kind“. Mk 1,20.
 - 4. Peregrina: „So viele Blätter im Walde fallen“. Mk 0,80.
 - 5. Trost: „Je weiter aus den Augen“. Mk 1,20.
- Op. 13. Kinder der Pusza. Zigeuner-Aufführung (m. Tanz) f. 3 Solost. (S., MS. od. Bar. u. A.) u. kl. Chor m. Pfte (2 od. 4hdg), Becken, Panfl., Trommel, Triangel, Tambourin, Castagnetten (2 V. u. Vcello ad lib.). Klavierpart. zu 2 Hdn. Mk 4,50*n. Vollständiger Satz St. Mk 2,50*n. Berlin, Bloch.
- Daraus einzeln:
Zigeunertanz f. Pfte m. Kinder-Instr. Part. Mk 2,50*n.
Marsch u. Zigeunertanz. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 2,50*n.
- Op. 15. Ein Schäferstündchen. Musikalisches Rokoko-Spiel f. 4 Damen u. 3 Herren (od. 7 Damen). Klavierauszug u. St. (Mk 2,50*n.) Berlin, Bloch Mk 6,50*n.

Clementi, Muzio.

- Op. 25. No. 2. Sonate (G) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,25.
- Op. 26. No. 3. Sonate (D) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Op. 36. 5 Sonatinen f. Pfte, bearb. f. V. m. Pfte v. Friedrich Seitz. (No. 1 I. Lage, No. 2, 3, 5, 6 I—III. Lage.) No. 1 (C) Mk 1,25. No. 2 (G), No. 3 (C) à Mk 2. No. 5 (G) Mk 2,50. No. 6 (D) Mk 2. Magdeburg, Rathke.
- Op. 36—38. Sonatinen f. Pfte, bearb. v. C. Dietrich u. C. Werner. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1. —

Clementi, Muzio.

- kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortrag, sowie m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50. — hrsg. v. Hans Schmitt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Etude journalière des Gammes p. Piano. Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Katto Mk 1,60 n.
- Gradus ad Parnassum od. Die Kunst des Klavierspiels durch Uebungen im leichteren u. strengeren Style. Mit Fingersatz, Phrasirung u. Anmerkungen versehen v. G. Buonamici. 3 Bände. London, Augener & Co. à Mk 3.
- hrsg. v. Wilh. Rauch. Band 1, 2. à Mk 1,50. Band 3. Mk 2. Wien, Universal-Edition.
- Ausgewählte Etüden f. Pfte aus „Gradus ad Parnassum“ hrsg. u. bearb. v. Carl Tausig. Neue, korrekte Ausg. v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). Leipzig, Steingraber Mk 1,80.
- Neu revid. v. Wilhelm Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Neu revid. Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- 50 selected Studies from Gradus ad Parnassum f. Pfte, forming a sequel to the Selection of Cramer's Studies edited by Hans v. Bülow. Arr. in progressive order with fingering, phrasing and annotations by G. Buonamici. London, Augener & Co. Mk 5.
- Préludes et Exercices p. Piano, revues p. Hans Schmitt. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Sonate (A, 1re Partie) p. Piano. rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 1,25.
- 4 Sonaten (Es, C, Es, C) f. Pfte zu 4 Hdn, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Hans Trněček. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Sonaten f. Pfte, hrsg. v. Hans Schmitt. 5 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- Instruktive Ausg. ausgewählter Sonaten u. Tonstücke f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Band 2, 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Sonaten u. Sonatinen f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Op. 25. No. 2. Sonate. Mk 1 n. Op. 26. No. 2. Sonate. Mk 1,20 n. Op. 26. No. 3. Sonate. Mk 1,20 n. Op. 36. No. 6. Sonate. Mk 0,70 n. Op. 37. No. 1. Sonatine. Mk 0,90 n. Op. 37. No. 2. Sonatine. Mk 0,70 n. Op. 38. No. 1. Sonatine. Mk 0,70 n. Wien, Maass.
- Berühmte Toccata f. 2 V. u. Vcello bearb. v. Adolf Kugler. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Clementino, Andrea.

Die erste Schule der Mandoline od. Die Kunst, die Mandoline mit od. ohne Kenntnis der Musik u. ohne Lehrer spielen zu können. Nach berühmter Lehrmethode zusammengestellt. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Clérico, Justin.

Nájdě. Grande Valse p. gr. Orch. sur les Motifs du Ballet „Au Pays noir“. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50 n.

Cleuver, Johann.

- Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. An den Mond: „Glutrot kommst du aufgestiegen“.
- 2. Nach der Rosenzeit: „Nur keine Trauer im Gemüte“.
 - 3. Die Mühle: „Tief im Tal steht eine Mühle“.

Cleve, Halfdan.

- Op. 1. 7 Klavierstücke. (Praeludium. Impromptu. Scherzo. Träumerei. Ungeduld. Pastorale. Improvisation.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 2. 3 Klavierstücke. (Fantasiestück. Capriccio. Perpetuum mobile.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 3. Konzert (A) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 15 n. Solost. (m. unterlegtem II. Pfte.) Mk 6. Orch.-St. Mk 15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cleve, Halldan.

Op. 4. 4 Klavierstücke. No. 1. Ballade. No. 2. Norwegisches Fantasiestück. No. 3. Etüde. No. 4. Walzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Clossner, Josef.

Viola: „In einem Wald am Raine stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Closson, Ernest.

Nocturne p. Fl. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Clutsam, G. H.

Op. 14. No. 3. Aubade p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Ein Gruss: „Bei dir sah ich die Rosen blühen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. Mainz, Schott à Mk 1.

Wiegenlied: „O mein Liebchen, mein schwarzgelocktes Bübchen“ nach dem berühmten Negerlied „Ma curly-headed Babby“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1,50 n.

Cobb, Gerard F.

Op. 34. Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70 n.

Coburg, Wilhelm v.

Der Okarina-Freund. Beliebte Melodien der Neuzeit. 3 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Cocito, P. A.

Op. 6. Souvenir de Chioggia. Deux Valses mignonnes p. V. av. Piano. No. 1. Fiorenza. No. 2. Marcellino. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1.

Cohen, Carl.

Op. 11. Fronleichnam-Hymnen m. vier- od. achttimm. Posaunenchor. 16°. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80 *n. Singst. (in Part.) Mk 0,25 **n. Posaunenst. (1—8) à Mk 0,30 *n.

- B. - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80 *n. Singst. (in Part.) Mk 0,25 **n. Posaunenst. (1—8) à Mk 0,30 *n.

Op. 12a. Mehrstimm. Gesänge f. höhere Lehranstalten, Seminarien u. Kirchenchöre, komp. u. bearb. Ausg. A. f. gem. Chor. (Zugleich Beilage zu „Psallite Domino“. Katholisches Gesang- u. Gebetbuch f. höhere Lehranstalten v. Cohen u. Stelzmann.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 *n.

Op. 12b. Dasselbe. Ausg. B. f. Männerchor. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 *n.

Op. 15. Orgelbegleitung zu 108 lateinischen u. deutschen Kirchengesängen. Zugleich Orgelbegleitg zu „Psallite Domino“. Katholisches Gesang- u. Gebetbuch f. höhere Lehranstalten hrsg. v. Carl Cohen u. Ant. Stelzmann. Düsseldorf, Schwann Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Hymne zur heiligen Mutter Anna. Ausg. f. einstimm. Chor m. Org. — f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. 8°. Düren, Solinus à Mk 0,50 *n.

Colditz, H., u. O. Fichtner.

Liederbuch nebst methodischen Übungen f. die ersten beiden Schuljahre. gr. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,25 **n.

Cole, John.

Englisches Jagdlied: „Blase, Jäger, dein Horn, trara!“ u. **Thibault**, Chanson: „Müßig wandert' ich am Morgen“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,40.

Coleridge-Taylor, S.

Op. 14. Legend f. V. and Pfte. (from the „Concertstück“) London, Augener & Co. Mk 1,50.

Op. 19. Moorish Ton-Pictures f. Pfte. No. 1. Andalla. No. 2. Zarifa. London, Augener & Co. à Mk 3; cplt Mk 1,50.

Op. 20. 2 Gipsy Movements f. V. with Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.

Op. 23. Valse-Caprice p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Op. 31. 3 Humoresques f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Op. 35. African Suite f. Pfte. (Introduction. A Negro Love-Song. Valse. Danse nègre.) London, Augener & Co. Mk 2.

Coleridge-Taylor, S.

Op. 35. No. 2. A Negro Love-Song f. V. and Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Op. 35. No. 4. Danse nègre f. Orch. Part. Mk 5 *n. St. Mk 10 n. — f. Piano. Mk 1,50. London, Augener & Co.

Op. 41. Nourmahal's Song and Dance f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Op. 47. Incidental Music to „Herold“. Suite (Processional. Breeze Scene. Dance. Finale.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. London, Augener & Co.

Op. 51. Ethiopia Saluting the Colours. Concert March f. Organ arr. by E. Duncan. London, Augener & Co. Mk 2.

Gipsy Dance f. Vcello with Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Coelho, Furtado.

Canto do Boabdil aus dem Drama „Dalila“ f. 1 (od. 2) Streich- u. 1 Diskant-Z. arr. v. Max Schulz. Berlin, Ragotzky Mk 1,50.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. (No. 1—12 u. 14—17 m. vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.) Pftest. à Mk 3 n. Streichst. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1.)

- 2. Stamitz, Johann, Op. 1. Sechs Orchester-
- 3. Trios f. 2 V. u. Vcello (m. Basso continuo).
- 4. No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). No. 4 (D).
- 5. No. 5 (B). No. 6 (G).
- 6.)

- 8. Fasch, Joh. Friedr., Trio [Kanon] (Dm.) f. V., Vla m. B. continuo.

- 9. — Trio [Kanon] (D) f. V., Vla u. B. continuo.

- 10. — Trio (Am.) f. 2 V. u. Vcello.

- 19. Bach, Joh. Christian, Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello.

Collredo-Mels, Romeo Jos.

Op. 2. Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,80 *n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf

Colo-Bonnet.

Badinage. Schottisch p. Orch. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60 *n.

Billet doux. Valse lente p. Instruments à cordes et ad lib. Fl. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80 *n.

Chanson napolitaine p. Orch. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60 *n.

Marche de Cavalerie p. Orch. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60 *n.

Menuet à Marion p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Polka des Forgerons p. Xylophone (ou Piccolo) av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Sérénade andalouse p. Orch. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60 *n.

Colombatti, E.

Rêves d'autrefois. Gavotte p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

Colombier, Charles.

Op. 10. No. 1. Der Rattenfänger v. Neuendorff. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Colombo, Emilio.

Salut à Copenhague. Marche p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Colomer, B. M.

Fantaisie (Em.) p. Hautbois av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Die Noten auf den Hilfslinien. Das Studium der Noten ausserhalb des Notensystems. Leichte u. schwere Fingerfertigungs-Übungen f. Pfte. Paris, Costallat & Co. Mk 3,20 n.

Colsmann, Wilhelm.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

- No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. Mk 1.
- 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,80.
- 3. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden“. Mk 0,80.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

- No. 1. Aus dem Gesang des Geister-Kreises (Faust II. Teil. Scene 1): „Wenn sich lau die Lüfte füllen“. Mk 1.
- 2. Lebe wohl: „Lebe wohl, du fühlst nicht“. Mk 1.
- 3. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“. Mk 1,20.

Columbia-Klänge. Neue Tänze u. Lieder f. Columbia-Z. qu. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20n.

Commans, Albert.

Wiegenlied: „Glöcklein läutet! stille neigen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Commer, Franz.

Op. 20. „Und gestern Not und heute Wein“ f. Männerchor arr. v. C. Thiel Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Sehr leichte u. kurze Messe f. vierstimm. gem. Chor. Aus hinterlassenen Skizzen ergänzt u. f. die einfachsten Chorverhältnisse hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,80n.

Zweite kurze u. leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,60n.

Musica sacra. Neue Folge hrsg. v. Heinr. Reimann u. F. Volbach. (No. 1. Raselius, Andr., „Vater unser im Himmelreich“. 5stimm. Choralsatz. (S., A., 2 T. u. B.) No. 2. Raselius, Andr., „Christ unser Herr zum Jordan kam“. 4stimm. Choralsatz. No. 3. Asola, G. M., Pange lingua f. S., A., T. u. B. No. 4. Franck, Melchior, Geistliches Lied: „Jesu, du zartes Kindelein“ f. S., A., 2 T. u. B. No. 5. Leisring, Geistliches Lied: „Parvus pu ellus prodiit“ — „Uns ist geboren ein Kindelein“ f. 2 gem. Chöre. No. 6. Scandellus, Ant., Geistliches Lied: „Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich“ f. S., A., T. u. B. No. 7. Gabrieli, Andreas, Magnificat octavi toni. No. 8. Magni, Benedetto, Motetto: „Diligam te Domine“ a tre voci (S., A., T.) Part. gr. 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Commersbuch f. Studierende deutscher technischer Hochschulen. Hrsg. vom akademischen Verein „Hütte“. Notenheft. (Pftebeglgt.) 2. Aufl. gr. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 9*ⁿ; geb. Mk 11*ⁿ.

Con Grazia! Elite-Stücke des Salons f. den Prima Vista-Vortrag am Pfte. Band I. 15 Salon-Stücke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Concartas, Alphonso.

Gruss von den Cordilleren. Chilenischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Concertabend. Lieblingsmelodien des Volkes f. Pfte, in der Reihenfolge eines Concertprogrammes zusammengestellt. Band 1, 2. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Concert- u. Ball-Abende, Wiener. (Der kleine Concertist.) Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragstücke, Tänze, Märsche u. Entr'actes, Ouvertüren etc. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt.

- Ausg. f. kl. Orch. à Mk 2,50n.
- - Streichquartett. à Mk 1,50n.
- - Streichquartett u. Harm. Harm.-St. 6 Hefte. à Mk 0,80n.
- - 2 V. u. Vla. 6 Hefte. à Mk 1n.
- - 2 V. u. Vcello. (od. Cb.) 6 Hefte. à Mk 1n.
- - 2 V. à Mk 0,80n.
- - V. m. Pfte. à Mk 1n.

Concert-Album. Heft 6. Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

— f. Z. Band 3. 20 berühmte Werke v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek Mk 3n.

Concert-Album. Ausgewählte Original-Kompositionen f. Z. 3 Bände. Wien, Kiendl à Mk 1,20n.

Concertheft. I. Ausg. f. Harmoniemusik. — f. Blasmusik. Hannover, Lehne & Co. à Mk 2n.

Concone, J.

Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix av. Piano revues p. L. de Doetscher et K. Emminger. gr. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20. — hrsg. v. Ed. Gärtner. Wien, Universal-Edition Mk 1. — revues p. M. Marchesi. London, Augener & Co. Mk 1n.

— f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Ed. Gärtner. Wien, Universal-Edition Mk 1.

— p. Voix haute av. Piano. Edition nouvelle p. Marg. Holzborn. gr. 8°. Leipzig, Stägingraber Mk 1.

Op. 10. 25 Leçons de Chant ou Vocalises mélodiques p. le Médium de la Voix av. Piano hrsg. v. Ed. Gärtner. Wien, Universal-Edition Mk 1. — revues p. M. Marchesi. gr. 8°. London, Augener & Co. Mk 1n. — f. tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Ed. Gärtner. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 11. 30 Exercices de Chant f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte, hrsg. v. Ed. Gärtner. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Op. 12. 15 Vocalises f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte, hrsg. v. Ed. Gärtner. Wien, Universal-Edition à Mk 1. — revues p. M. Marchesi. gr. 8°. London, Augener & Co. à Mk 1n.

Op. 17. 40 Leçons de Chant av. Piano revues p. M. Marchesi. Edition p. Ca. Mk 1n. — p. B. (ou Bar.) 2 Liv. à Mk 0,70; cpl. Mk 1n. gr. 8°. London, Augener & Co. Holy Communion Service f. S. Voices in two Parts with Organ or Piano. Part. 8°. Mainz, Schott Mk 1,75n. 40 Leçons de Chant p. B. (ou Bar.) av. Piano, revues p. Ed. Gärtner. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Concordia. Beliebte Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

- No. 54. Michel, Friedrich, Bismarck-Marsch. (Das deutsche Herz.) Mk 1,80*ⁿ.
- 55. Aletter, Wilhelm, Unter alten Fahnen. Marsch. Mk 1,80*ⁿ.
- 56. Matador, Sevilla. Valse espagnole arr. v. L. Gärtner. Mk 3,60*ⁿ.
- 57. Sousa, J. P., Kadetten-Marsch. Mk 2*ⁿ.
- 58. Sullivan, Arthur, Der verklungene Ton. Mk 2*ⁿ.
- 59. Translateur, S., Op. 72. Grossstadtbummel. Walzer. Mk 3,60*ⁿ.
- 60. — Op. 71. Japanischer Hochzeitsmarsch. Mk 2*ⁿ.
- 61. — Op. 70. La Comtesse. Mazurka. Mk 2*ⁿ.
- 64. Aletter, W., Bannerweihe. Marsch. Mk 2*ⁿ.

Coenen, Louis.

Sonate (Es) p. Piano à 4 Mains. Middelburg, Noske Mk 4,50n.

Conrad, C.

Röntgen-Strahlen: „Wir leben in der Zeit des Geistes“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1.

Conrad, Johannes.

Himmelwärts. Zwölf geistliche Lieder f. Solo od. gem. Chor, m. teilweiser Benutzung klassischer Klavierstücke. kart. 8°. Kassel, Röttger Mk 0,80*ⁿ.

Conrad, Max.

Schaenzli-Marsch m. Benutzung des Volksliedes „Das Bienenhaus“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Bern, Kirchhoff.

Conrad, Wilhelm.

Lieder-Sammlung f. Gitarre (m. Text). Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Conradi, August.

Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri f. Infanteriemusik. Mk 6n. — f. Blechmusik. Mk 5n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über Melodien aus Offenbach'schen Opern f. Infanteriemusik. Mk 6n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 7. — f. Blechmusik. Mk 5n. Berlin, Bote & Bock.

Conradi — Conus

Conradi, August.

- Op. 112. Melodien-Kongress. Potpourri f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
 Op. 119. Kriegs-Raketen. Patriotisches Potpourri f. Infanteriemusik. Mk 6n. — f. Blechmusik. Mk 5n. Berlin, Bote & Bock.
 Op. 126. Musikalisches Aktien-Unternehmen. Potpourri f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
 Das Grab in Frankreich: „Fern im Franzosenlande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
 Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm sieht man die Menschen streben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
 Welke Blätter: „Der Sommer flieht, mit ihm die Blumenpracht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Conradi, J. G.

- Sonnenuntergang: „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht“ f. Harm. u. Pfte m. Gesang (ad lib.), engl. u. deutsch, arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1,50.

Constant, August.

- Ballfreuden. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
 Nixenreigen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Contin, G.

- L'Absence. Mélodie p. Vcelle (ou V., ou Alto) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Conus, Georges.

- Op. 13. Feuilles d'Album p. Piano. No. 2 (C). Mk 0,90. No. 3 (B). Mk 0,70. Moskau, Jurgenson.
 Op. 14. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
 No. 2. „Dem regen Traum dich knieend zu verehren“. Mk 0,65.
 - 3. „Wie bang in ihrer Hand“. Mk 0,90.
 - 4. „Hell war die Nacht“. Mk 0,90.
 - 5. Im Mondenscheine: „Mache mit mir einen Gang“. Mk 0,65.
 - 6. „Es glüht die Herbstessonne wieder“. Mk 0,45.
 - 7. „All' meine Freud“. Mk 0,65.
 Op. 15. Deux Mélodies p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
 Op. 16. Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1,35. No. 2. Nocturne. Mk 0,90. No. 3. Sérénade. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.
 Op. 17. Chant sans Paroles p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
 Op. 18. Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Chanson triste. No. 3. Tarentelle. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65; cpl. Mk 1,25.
 Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
 No. 1. „Ein wunderbar Klingen und Tönen“.
 - 2. „Könnt' ich's deuten, könnt' ich's künden“.
 - 3. „Wir trafen uns wieder“.
 - 4. „Rings umher buntes Treiben und Lärmen“.
 - 5. „Ich sinne still, wenn sich mein Auge schliesse“.
 - 6. Der Kukuk: „Ueppige Wipfel sich neigen“.
 Op. 22. Vous qui veillerez“ p. 1 Voix av. Piano, français. u. russisch. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.
 Op. 24. Berceuse (Fis) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
 Op. 25. Huit Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Chanson simple. No. 3. Mélodie. No. 4. Regret. No. 5. Impatience. No. 6. Consolation. No. 7. Printemps. No. 8. Valse (Fis). Moskau, Jurgenson à Mk 0,55.
 Op. 28. Der Vorhang sank hinab: „Was hinriss, ist veraltet“ f. B. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Conus, Jules.

- Op. 2. No. 1. Elégie p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
 Concerto (Em.) p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6,60*n.
 Orch.-St. Mk 13,25n. Moskau, Jurgenson.
 Uebungen u. kleine Etüden v. Doppelgriffen in der 1. Position f. V. Moskau, Jurgenson Mk 2,85.

Converse — Cordero

Converse, F. S.

- Op. 2. Suite f. Pfte. No. 1. Prélude. Mk 1. No. 2. Scherzando. Mk 1,50. No. 3. Quasi Fantasia. Mk 2. No. 4. Finales. Mk 1,50; cpl. Mk 4. Boston, Schirmer jun. (Leipzig, Hofmeister.)
 Op. 9. Festival of Pan. Romance f. Orch. Part. Boston, Schirmer jun. (Leipzig, Hofmeister) Mk 24n.

Cooke, E.

- Die beiden Marionetten: „Waren einmal zwei Püppchen k'ein' f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Cooke, Waddington.

- Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
 Valse-Impromptu p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Coop, Ernesto.

- Gavotta f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
 Serenatella f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
 Valzer patetico f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Coop figlio, Ernesto.

- Barcarola (G) p. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
 Canto d'Amore p. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Cooper, Harry.

- 15 leichte Fantasien f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
 Jim u. Mary's Cake-Walk. Amerikanischer Negertanz f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Cooper, Henry.

- Op. 23. Ouv. f. Orch. zur komischen Oper „Schön Annie“. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50n.
 Six Nouveautés p. Piano. No. 1. La Roulette. Morceau de Genre. No. 2. Prima Donna. Fragment de Danse. No. 3. Impromptu. Moment musical. No. 4. Polka-Caprice (As). No. 5. Trot de Cavalerie. No. 6. Mazurka. Bluette de Salon. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Cooper, M.

- Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt? Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Cooper, William.

- Eislauf-Galopp f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1n.

Coots jun., Charles.

- Meine Königin (My Queen). Walzer nach Melodien v. P. Bucalossi f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Coppet, L. C. de.

- Amours et Fleurs: „O printemps tu vas fleurir“ p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.
 Aubade: „L'aube naît et ta porte est close“ p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.
 „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.

Coradini, Robert u. Paul.

- Margarethe: „Wir kenn'n ein hübsches Mädchen“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
 Pfeif-Duett: „Halloh, nun sind wir da“ m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
 Lademann & Söhne: „Reich zu sein ist keine Schande“. Couplet f. 2 od. 3 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Corder, F.

- Rumänische Weisen No. 3 (A) f. Vla m. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Cordero, Vicente.

- Amame. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 Isabel. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 Lorenza. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
 Mi dulce encanto. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
 Mi último Ruego. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
 Salutaciones á Maria, Santísima: „Santa Maria, Madre de Dios“ p. todos los dias á una y dos Voces con Piano u. Organo. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 Siempre de Broma. (Always joking.) Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 Una Fiesta en España. Jota p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Cords — Corelli

Corelli — Cornelius

Cords, Gustav.

- Op. 2. Drei leichte Duos f. 2 V. (1. Lage.) Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 2,20.
- Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.
- No. 1. Du: „Ach sähst du mich nur einmal an“. Mk 0,80.
- 2. Warum ich weine: „Du fragst, warum ich weine“. Mk 1.
- Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg à Mk 0,80.
- No. 1. Vögleins Schlummerlied: „Folgt, Gefährten, mir zum Nest“.
- 2. Abendbrise: „Schon dunkeln die waldigen Hallen“.
- Op. 5. „Weidenkätzchen spricht: Ihr Blumen all“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,20.
- Op. 6. Des Liebsten Heimkehr: „Täglich lausch' ich lieben Tritten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.
- Op. 7. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 0,80. No. 2. Trotz. Mk 0,80. No. 3. Bitte. Mk 0,60. No. 4. Slavisch. Mk 1. No. 5. Erinnerung. Mk 0,60. No. 6. Uebermuth. Mk 0,80. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.
- Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.
- No. 1. Still: „Still, still! Wein' nicht so heiss“. Mk 0,80.
- 2. „Ach bindet mir die Hände doch“. Mk 1.
- Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.
- No. 1. Zur Rebenblüt': „Zur Rebenblüt' im Rosenmond“ f. mittlere — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Köhlerlied: „Im Schosse des Waldes auf einsamer Wacht“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 3. „Strahlt Tageslicht in rosigem Glanz“ f. tiefe St. Mk 1.
- 4. Der lose Vogel: „Ein Vogel kam in buntem Kleid“ f. hohe St. Mk 0,80.
- 5. Rauschende Wipfel: „Schlanke Wipfel leise rauschen“ f. hohe St. Mk 0,80.
- Op. 10. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen. à Mk 0,80.
- No. 1. Rattenfängerlied: „Ich lebe noch und ich singe noch“.
- 2. Der gehorsame Sohn: „Es zog ein Bursche an den Rhein“.

Corelli, Arcangelo.

- Op. 5. Drei Sonaten f. V. m. beziffertem B., f. V. m. Harm. (od. m. Org., od. Pfte) einger. v. Georg Hoffmann. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (C). Berlin, Simon à Mk 2.
- Op. 5. No. 5. Sonate (Gm.) f. V. m. beziffertem B., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 5. Sonate No. 12 (Folia) p. Vla et Piano transcr. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Compositions p. Piano transcr. p. Giuseppe Martucci. No. 1. Giga (E). Mk 0,60. No. 2. Tempo di Passapied (C). Mk 0,60. No. 3. Minuetto (F). Mk 0,60. No. 4. Tempo di Gavotta (B). Mk 0,80. No. 5. Andante (Des). Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Quatre Danses anciennes p. Vcelle av. Piano (d'après d'une basse chiffrée) p. Jacques van Lier. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Folies d'Espagne. Variationen nach Ferd. David's Bearb. f. Viola m. Pfte hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Praeludium u. Gavotte f. Streichquintett (Cb. ad lib.) bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.
- Preludio e Gavotta p. Vcelle, revus, doigtés et édités av. Piano p. Jacques van Lier. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Sonate (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Corelli, Arcangelo.

- Sonate (D) p. Vcelle, rev., doigtée et éditée av. Piano p. Jacques van Lier. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Sonate (Hm.) p. Vcelle, revue, doigtée et éditée av. Piano d'après une Basse chiffrée p. Jacques van Lier. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
- Suite p. Vcelle av. Piano, revue, doigtée et éditée p. l'Usage des Concerts p. Jacques van Lier. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Trio-Sonate (Dm.) f. 2 V. u. Vcello (ad lib.) m. hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausg. f. 2 V. m. beziffertem B. bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Cormann, Victor.

- Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Rost à Mk 0,80.
- No. 1. Abends: „Warum duften die Levkoyen“.
- 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“.
- 3. Glück: „Ueber den Bergen, weit zu wandern“.
- 4. Erscheinung: „Zum Fenster drängen sich erschrocken“.
- 5. „In verschwiegener Nacht“.

Cornas, G.

- La Soldanelle. Rondo facile et brillant p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Coerne, Louis Adolphe.

- Op. 53. Messe (Dm.) f. sechstimm. gem. Chor (2 S., A., T., 2 B.) m. Org. (ad lib.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4,50n. Chorst. 8^o. Mk 6. Leipzig, Leuckart.
- Op. 54. Drei Stücke f. Pfte. (Frühling im Walde. Sehnsucht. In Gedanken.) Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 55. No. 2. „Nun auf mein Herz mit Singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Op. 55. No. 4. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Op. 57. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. Vergissmeinnicht: „Im Regen und im Sonnenschein“. Mk 1.
- 2. „Wenn ich in deine Augen seh“. Mk 0,60.
- 3. „Es hat die warme Frühlingsnacht“. Mk 0,80.
- 4. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. Mk 0,60.

- Op. 58. No. 4. Des Veilchens Grab: „Lag ein geknicktes Veilchen“ f. S. u. T. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

- Op. 60. Schwedische Sonate (Allegro pathétique. Minuetto. Rondo) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5n.

- Op. 61. Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanza espressiva. Mk 1,20. No. 2. Coryphea. Mk 1,20. No. 3. Toccatina. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

- Op. 62. Drei kleine Trios in kanonischer Form f. V., Vcello u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

- Op. 63. Concertino (D) f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.

- Op. 64. Petite Suite p. V., Vcelle et Piano. Offenbach, André Mk 2,50.

Cornelius, Peter.

- Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott.
- No. 3. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“. Mk 0,75.
- 4. Schmetterling: „Wer hat's doch durchschauet“. Mk 0,75.
- 5. Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht“. Mk 0,50.
- 6. Denkst du an mich?: „Ein grünes Spinnchen gaukelte“. Mk 0,75.

- Op. 1. No. 5. Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht“ f. S. u. A. u. Pfte einger. v. Fr. Volbach, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1.

- Op. 8. Weihnachtslieder. Ein Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. A f. A. Ausg. B f. S. Neu-Ausg. m. deutschem

Cornelius, Peter.

u. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Siegel à Mk 2,50; geb. à Mk 3,50n.

- No. 1. Christbaum: „Wie schön geschmückt der festliche Baum“. à Mk 1.
- 2. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld“. à Mk 1.
- 3. Die Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland“. à Mk 1.
- 4. Simeon: „Das Knäblein nach acht Tagen“. à Mk 1.
- 5. Christus der Kinderfreund: „Das zarte Knäblein ward ein Mann“. à Mk 1.
- 6. Christkind: „Dass einst ein Kind auf Erden war“. à Mk 1.

Fantasia aus der Oper „Der Barbier v. Bagdad“ f. Orch. bearb. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6*n.

Brautlieder f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Ein Myrthenreis: „In meinem Herzen regte“. à Mk 0,60.
- 2. Der Liebe Lohn: „Süss tönt Gesanges Hauch“. à Mk 1,20.
- 3. Vorabend: „Nun, Liebster, geh' und scheid“. à Mk 0,90.
- 4. Erwachen: „Die Nacht vergeht nach süsser Ruh“. à Mk 0,60.
- 5. Aus dem Hohenlied: „Mein Freund ist mein“. à Mk 0,90.
- 6. Erfüllung: „Nun lass mich träumen, lass mich schwärmen“. à Mk 1,20.

Drei Stücke aus der unvollendeten Oper „Gunlöd“. Zum Konzertvortrag einger. v. Felix Mottl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1. Erste Scene des ersten Aufzuges (Gunlöd): „Hidolf, der Recke, und Erna, sein Weib“ m. Orch. Part. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 3.
- 2. Dritte Scene des ersten Aufzuges (Gunlöd, Odin) f. 2 Singst. (S. u. T.) m. Orch. Part. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 3.
- 3. Suttungs Lied aus dem 3. Aufzuge (Bar.): „Ich hab' ein Lieb, ein Kleinod schön“ m. Orch. Part. Mk 2n. Klavierauszug. Mk 1.

Männerchöre. (Op. 9. Trauerchöre. — Op. 12. Drei Männerchöre. — Op. 17. Reiterlied.) Part. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2n.

Gemischte Chöre. (Op. 10. Beethoven-Lied. — Op. 11. Drei Chorgesänge. — Op. 13. Drei Psalmlieder. — Op. 19. Die Vätergruft. — Op. 20. Vier italienische Chorlieder.) Part. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 3n.

Cornet-Album. Ausgewählte Lieder beliebter Komponisten arr. f. Cornet à Pistons. 4 Bände. à Mk 1,50n. — m. Pfte. 4 Bände. à Mk 2,50n. Hamburg, Hauer.

Corpus, Constantin.

- Op. 85. Am See in der Frühe. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, (Hoffheinz) Mk 2n.
- Op. 37. Hoffen u. Sehnen. Impromptu f. Pfte. Berlin, (Hoffheinz) Mk 2n.
- Op. 89. Wilde Flucht vor Räubern. Capriccio f. die linke Hand. Berlin, (Hoffheinz) Mk 2n.
- Op. 40. Ländliches Erlebniss. Andante f. Pfte. Berlin, (Hoffheinz) Mk 2n.
- Op. 41. Ländliches Umherschweifn. In Sonatinenform f. Pfte. (Berlin, Hoffheinz) Mk 2n.
- Op. 42. Ländliche Kindeserlebnisse. Kleine Solostücke f. Pfte. (Landreiter. Anmuthiger Spielkamerad. Kleiner Schäferknabe. Trauermarsch. Kirchengeläute. Sehnsuchtsklage. Eeseltreibfahrt nach der Bergmühle. Vorüberziehendes Militär. Armer Reitersknecht. Ballwurfspiel. Schnitterchor. Scheiden vom Lande.) Berlin, (Hoffheinz) Mk 3,50n.

Corpus, Wladimir.

Op. 1. Lebens-Erinnerungen. Fünf Solostücke f. Pfte. Berlin, (Hoffheinz) Mk 2,40n.

Coers, F. R.

Liederboek van Groot-Nederland. Einstimm. Gesänge (holländ. Text) m. Pfte. 3 Bände. Amsterdam, Joh. Müller Mk 12,60.

Cossmann, Bernhard.

Op. 10. Fünf Konzert-Etuden f. Vcello. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Sage. Mk 1,50. No. 2. Wiegenlied. Mk 1,25. No. 3. Albumblatt. Mk 1,25. No. 3. Erlösung. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Costa, D.

La Pecadora. Habanera p. Piano. Edition facilitée. Mainz, Schott Mk 1,50.

Costa, P. Mario.

Mondschein-Ständchen: „Süss und berauschend duften die Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Pierrot (Histoire d'un Pierrot). Pantomime. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 7*n.

Tänze nach Themen der Pantomime „Pierrot“ f. Pfte arr. v. G. Galimberti. Berlin, Fürstner.

Pierrot-Walzer. Mk 1,80.

Pierrot-Quadrille. Mk 1,30.

Pierrot-Polka. Mk 1,30.

Coster, C. H.

Op. 20. Neuer Frühling: „Nun bricht die Sonn' auf einem Mal“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. Mk 1. Arnheim, Meijroos & Kalshoven.

Iphigenie auf Tauris: „Allmächt'ger Zeus! Ihr Götter hört mein Fleh'n! — „In weiter Ferne liegt das Land der Wonne“. Concert-Arie f. MS. u. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,50n. Klavierauszug. Mk 2. Arnheim, Meijroos & Kalshoven.

Scherzo (E) f. V. u. Pfte. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 1.

Cotta, Johannes.

Des Deutschen Vaterland: „Was ist des Deutschen Vaterland?“ f. Männerchor bearb. v. Berthold Stehmann. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Cottlow, Augusta S.

Zwei Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

No. 1. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“.

- 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein! o Sonnenschein“.

Couperin, François.

Concerts royaux. Trios p. V., Vcelle et Piano. Transcription p. Georges Marty. Paris, Durand & Fils Mk 8n.

Les Moissonneurs. Rondo p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli. Grande Sonate en Trio p. 2 V. et Piano. Transcription p. Georges Marty. Paris, Durand & Fils Mk 3,20n.

Couplet-Album f. Gesang u. Z. Band 3. (Schild,

Th. F., Büaberl nimm di z'samm; Den druckt die Trud; Die Weiber werd'n verbrennt; Schlag auf Schlag. — Lorenz, Carl, Tschin bum! — Prechtl, Lud., Wiener Lokalausdrücke nach dem Meter.) Leipzig, Robitschek Mk 1,20 n.

Couplets, neue, Tänze u. Märsche f. amerikan. Columbia-Guitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 2.

Courbet, Henri.

Pas des Fleurs. Bluette f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Streichorch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Werntal.

Courtois, Paul.

Die Frauengarde: „Wie schön wär's auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Courvoisier, Karl.

Op. 40. Leichtes Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Werntal Mk 3n.

Op. 48. Recreations. Easy Pieces f. V. with Pfte. (Pastorale. Gavotte und Musette. Romance. Scherzo. Barcarole. Waltz.) London, Augener & Co. Mk 2,50.

Cowen, Frederic H.

Idyllische Symphonie No. 6 (E) f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 24,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cowen, Frédéric H.

12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. London, Williams à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. Kurze Liebe: „O kurze Zeit, o kurze Lieb“. No. 8. Schnee-Flocken: „Vom Himmel fällt die Flocke“. No. 9. Entfernung: „Der Tag verging“. No. 10. Fern u. Nah: „Lieb, ich rufe dich an“. No. 11. „Manch' schöne Abendröthe“. No. 12. „Mein Lieb, wärest du die Rose“.

- 2. No. 7. Erster Abschied: „Ach dass ich nicht die Thräne küssen soll“. No. 2. Schlummerlied: „Schlaf, mein Herz, schlaf!“ No. 3. Denke mein: „Wand'le hinüber“. No. 1. Darum: „Nicht weil du dein Herz mir schenkst“. No. 5. Dämmerung: „Wie ein Traum verging die Zeit“. No. 6. Phantasie: „Küss' mein Auge, Morgenpracht“.

Deux Morceaux p. Orch. (Mélodie. A l'Espagnole.) Part. 8^o. Mk 10*n. St. Mk 10*n. Wien, Gutmann.

Die Verheissung: „Von all' dem Sang' den Menschenherzen singen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Cox, Robert.

Triumph-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Cramer, Anna.

„Wenn die Linde blüht“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 4.

Cramer, H.

Op. 120. Opern-Album. Am Klavier. Leichte u. gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien f. Pfte. No. 13. Der Prophet. No. 14. Martha. No. 15. Fra Diavolo. No. 16. Der Postillon v. Lonjumeau. No. 17. Lohengrin. No. 18. Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 19. Fidelio. No. 20. Das Glöckchen des Eremiten. No. 21. Die Stumme v. Portici. No. 22. Die Hugenotten. No. 23. Die Jüdin. No. 24. Der Waffenschmied. à Mk 1. — Band 3 (No. 13—18). Band 4 (No. 19—24.) à Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Cramer, J. B.

Etüden f. Pfte, hrsg. v. Karl Klindworth. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.

25 Etüden im Anschluss an die v. Hans v. Bülow hrsg. 60 ausgewählten Etüden, das Gesamtwerk des Autors komplettierend. Nach zunehmender Schwierigkeit geordnet u. ausführlich m. Fingersatz, Bindebögen, Pedalgebrauchszeichen, sowie m. einem Vorwort u. erklärenden Randbemerkungen versehen v. Wilhelm Willborg. 2 Hefte. Moskau, Jurgenson à Mk 3.

84 Etudes ou Exercices dans les différents tons p. Piano. Nouv. Edit. rev. p. Robert Schwalz. 4 Cahiers. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Célebres Etudes p. Piano. Nouv. Edition revue, doigtée, corrigée et annotée p. Ad. F. Wouters. Vol. I (No. 1—42). Vol. II (No. 43—86). Brüssel, Katto à Mk 3,20n.

Sonaten u. Sonatensätze f. Pfte. Ausgewählt, revid., sowie m. Vortrags- u. Fingersatz versehen v. Richard Kleinmichel. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Crane, Helen C.

Op. 1. Vier Tänze in klassischem Styl f. Pfte. (Gavotte. Mazurka. Walzer. Menuett.) Leipzig, Glaser Mk 1.

Op. 3. Zwei Novelletten f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Lenzlied: „Lache hernieder leuchtender Schein“. No. 2. Im Sommer: „Blau liegt der See“. No. 3. Der Liebe Entstehen: „Die Brust dir schwilt“. No. 4. Der Liebe Vergehen: „Neig die Wang rund und rot.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 13. Frühlingslied f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Cranz, Waldemar.

Dämmerstunden. Walzer f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8^o. Mk 3,25n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.),

Cranz, Waldemar.

Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8^o. Mk 2n. Leipzig, Cranz.

Dear Memories. Waltz f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Crawford, Thomas J.

Le Réséda. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Romance (F) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Crescentini, Adolfo.

5 Morceaux p. Piano. No. 1. Cortège. Mk 1. No. 2. Doux Message. Mk 1. No. 3. Intermezzo. Mk 1. No. 4. Enchantement. Mk 1,20. No. 5. Moment joyeux (Filleuse). Mk 1,60. Mailand, Ricordi & Co.

Crescenzo, Costantin de.

Op. 198. No. 2. Ricordo di Napoli. Nocturne f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Langage gai. Morceau brillant p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Creutzburg, Harald.

Op. 2. Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. „Wandert, ihr Wolken“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 2. „Zieh' hinaus beim Morgengrauen“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.

Op. 4. „Grauer Vogel über der Haide“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Op. 6. Menuett (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Creutzfeldt, H.

Introduction u. Variationen f. Cb. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

Croce, Giovanni.

14 vierstimm. Motetten f. gem. Chor f. den heutigen Chorgebrauch einger. v. Michael Haller. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8^o. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 2,30*n.

Crome, Fritz.

Op. 2. Nocturne (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Crüger, Hugo.

Op. 6. La belle Espagnole. Boléro p. Piano. Offenbach, André Mk 2.

Op. 10. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Csárdás-Album f. Pfte bearb. v. Kornél Abrányi. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Csörgö, Béla v.

Gutferngruss. Polka française f. Orch. gr. 8^o. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Eberle.

Cuba. Celebre Habanera. Leipzig, Hofmeister.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.

- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,60.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 0,75.

- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 0,75.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.

- - Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 1.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.

- - Mandoline, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.

- - Pfte. Mk 0,60.

- - Pfte u. Gesang. Mk 0,75.

Cuccoli, Arturo.

Serenata p. Vcello (o V.) con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Cui, Caesar.

Op. 21. No. 3. Intermezzo (As) f. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Op. 28. No. 1. Rosen: „Segensreiche Tage nahen lichtdurchglüht“ f. Männerchor m. T.-Solo, russ. u. deutsch. Part. Mk 0,30. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8^o. Petersburg, Bessel & Co.

Op. 35. Trois Impromptus p. Piano. No. 1 (A) Mk 1,20. No. 3 (C) Mk 1,50. Petersburg, Bessel & Co.

arr. v. Carlos Curli.

Cui, Caesar.

- Op. 39. No. 1. Marionettes espagnoles p. Piano, rev. p. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. 39. No. 6. Romanzetta f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. 40. A Argenteau. 4me Suite p. Orch. (Le Cèdre. Sérénade. La petite Guerre. A la Chapelle. Le Rocher.) Part. Mk 6*n. St. Mk 12*n. Petersburg, Bessel & Co.
Op. 57. 25 Gedichte v. A. Puschkina f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,50; cpltd Mk 5,50.
No. 1. „Marys Wohl will ich trinken“.
- 2. „Wenn das Leben dir zur Plage“.
- 3—5. Epithaphium: „Ein Monument zum Gaffen“.
— „Es ist vorbei“.
— Sappho: „Benedenswerth bist du“.
- 6, 7. „Freund Paul, du sollst hören“.
— Freundschaft: „Was, Freundschaft?“
- 8, 9. „Die Rose, die thaugetränkt“.
— Der Busenfreund: „Begierig lausch' ich deiner Klage“.
- 10. „Nein, nein, Tscherkessin ist sie nicht“.
- 11. Du u. Sie: „Statt fades Sie ein trautes Du“.
- 12. Liedchen: „Bei dem Kirchlein klein“.
- 13. Die Arbeit: „Was lang ersehnt ist erreicht“.
- 14. Die Tauben: „Zwei Tauben kamen in des tauben Richters Stube“.
- 15. „Wer weiss wie lange ich von heut“.
- 16. Den Freunden: „Ihr Feinde, wiss't“.
- 17. Die Statue: „Hatte die Jungfrau am Fels“.
- 18. Elegie: „Der tollen Jahre Lust“.
- 19. Der Knabe: „Spannte der Fischer sein Netz“.
- 20. Der Engel: „Vor Edens Thor, das Haupt geneiget“.
- 21. Erinnerung: „Wenn um den Sterblichen“.
- 22. Nachtigall u. Kukuk: „Es singt der Sänger dunkler Nächte“.
- 23. Die Wolke: „Du letzte der Wolken“.
- 24. „Vergeblich fliehe ich“.
- 25. Der Wunsch: „Es ziehen sich die Tage langsam hin“.
Op. 58. Zwei Lieder f. Männerchor, deutsch u. russisch. (No. 1. Ave Maria: „Verbraust sind die Stürme“ m. T.-Solo. No. 2. Wanderlied: „Mit der Sonne blankem Strahl“) Part. Mk 1,25. Solost. Mk 0,45. Chorst. Mk 1,80. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.
Op. 59. Sieben Quartette (od. Chöre) f. S., A., T. u. B., russisch u. deutsch. (No. 1. Gewässer: „Des Lenzes Gewässer wie Jungfrauentraum sind“.
No. 2. „Einer blauen Hülle gleichend“.
No. 3. Verborgene Schönheit: „Dort wo Wälder stehn in Traum gewiegt“.
No. 4. „Als neues Licht der Nacht entglitt“.
No. 5. „Blaue Kornblümelein sind von Tröpflein bethaut“.
No. 6. Echo: „Im Walde lebt ein Wildfang sondergleichen“.
No. 7. Misswachs: „Böser Misswachs schreitet Dürre um sich breitend“.) Part. u. St. (Mk 2) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 4,20.
Op. 60. Quatre Morceaux p. Piano. (Jadwinia-Polka. Novallette. Mazurka. Polonaise.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
Op. 61. Thème et Variations p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,65.
Op. 62. 21 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.
Angelo. Oper. Klavierauszug m. russisch. u. deutschem Text. Neue Ausg. Petersburg, Bessel & Co. Mk 32n.
Quatre Choeurs p. 4 Voix de Femmes. (No. 1. Le Rossignol: „La brise porte au loin le doux parfum de mérisier“.
No. 2. „L'onde est endormie“.
No. 3. Le Mois de Mai: „Mois de Mai, mois fleuri“.
No. 4. Sérénade: „Chère enfant à ta porte je viens chanter“.) Part. Mk 3,20n. St. Mk 1,40n. 8°. Brüssel, Schott.
„Es dunkelt, leise sinkt des heissen Tages Schwüle“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
Ouv. de l'Opéra „Le Fils du Mandarin“ p. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 9n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. Leipzig, Rahter.
Ein Gelage während der Pest. Dramatische Scenen v. Alexander Puschkina, russisch u. deutsch. Part.

Cui, Caesar.

- Mk 20. Orch.-St. Mk 15. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Leipzig, Belaieff.
6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Liebe: „Heda, Bursche, heda, Mädels“. Mk 0,55.
- 2. Die Reihenfolge: „Rosigen Sonnenscheins Lächeln“. Mk 0,55.
- 3. „Nur wenn ich vergessen könnte“. Mk 0,55.
- 4. Trennung: „O, du Inniggeliebte“. Mk 1.
- 5. Herbeiruf: „O, Geliebter, hör' mein Flehen“. Mk 1.
- 6. Heimweh: „O, Windeshauch, weh' von Osten mich an“. Mk 1.
Mademoiselle Fifi. Oper. Klavierauszug m. russ. Text. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.
Pièce enfantine p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.
Recueil de Pièces caractéristiques p. Piano, arr. à 4 Mains p. A. N. Schaefer. No. 1. Le Cèdre. Mk 1,50. No. 2. Far niente. Mk 1,50. No. 3. Capriccioso. Mk 1,20. No. 4. La petite Guerre. Mk 1. No. 5. Sérénade. Mk 1. No. 6. Causerie. Mk 1,50. No. 7. Mazurka. Mk 1,50. No. 8. A la Chapelle. Mk 0,80. No. 9. Le Rocher. Mk 2. Petersburg, Bessel & Co.
Der Sarazene. Oper. Klavierauszug m. russ. Text. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 13,20n.
Vorspiel f. Orch. zum 3. Akt der Oper „William Ratcliff“. Part. u. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2*n.
Curling, Edward.
Sérénade: „A quoi bon entendre les oiseaux des bois?“ p. Chant av. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
Cursch-Bühnen, Franz Theodor.
Op. 26. Das Rosel vom Schwarzwald. Singspiel. Part. Mk 16n. Orch.-St. Mk 16n. Leipzig, Hug & Co.
Op. 71. Der anonyme Brief. Humoristische Scene f. 2 Frauenst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 4.
Op. 92. Frühlings-Quadrille: „Frisch hinaus in's duftige Grün“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.
Op. 98. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Leipzig, Rahter.
No. 1. „Grüss' Gott! Grüss' Gott! Das ist der schönste Spruch“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. 108. Deutsche Reigen f. Pfte. Heft 1. Unter der Linde. Heft 2. Im wonnigen Maien. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,25.
Op. 115. Zigeunerweisen f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. (od. kl. Orch.) (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Offenbach, André.
Op. 120. No. 4. Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du im schweren Sorgenbann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Op. 126. Herbstbilder: „Wälder rauschen, Quellen eilen“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. u. Chorst. (8°. Mk 1,60). Leipzig, Glaser Mk 4.
Op. 132. Vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 1. Zur Einkehr: „Ein Wirtshaus an dem Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ständchen: „Liebchen süß Liebchen mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein, mein Sohn“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
Op. 134. „Der Birkenwald ist aufgewacht“ als deutscher Reigen f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,75. St. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 136. Die Schmiede im Walde. Singspiel. Orch.-St. Mk 16n. Klavierauszug. Mk 7. Solost. Mk 4. Chorst. (à Mk 0,30) Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
Op. 145. Sechs Lieder f. Männerchor. (No. 1. Wanderlied: „Ich ziehe über Hügel“.
No. 2. Spielmannssold: „Die Kehle so trocken, das Ränzel so schwer“.
No. 3.

Cursch-Bühnen

Cursch-Bühnen

Cursch-Bühnen, Franz Theodor.

- Sommerständchen: „Die Liebestaube lockt und lacht“.
 No. 4. Waldestrost: „Wenn du im Leid nach Mitleid bangst“. No. 5. Csárdás: „Wenn ein Gefühl in dir glüht“. No. 6. Das Haidegrab: „Draussen auf der öden Haide“. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 147. Kreuzfahrersang: „Verglommen ist der helle Schein“ f. einstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 152. Des Kinderlebens Ernst u. Scherz. Sechs Kinderchöre m. verbind. Deklamation u. Pfte. No. 1. Ostern. No. 2. Pfingsten. No. 3. Erntefest. No. 4. Reformationsfest. No. 5. Weihnachten. No. 6. Zur Schulentlassung. Klavierauszug. à Mk 1,20n. Singst. à Mk 0,20n. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 154. Fünf leichte Männerchöre. (No. 1. Braun Maidelein: „Mir ist ein schöns braun Maidelein“. No. 2. Schatzerlein klein: „Liebes Schatzerlein“. No. 3. „Grüss' dich Gott, du holder Schatz“. No. 4. Nachtgruss: „Heimlich durch die Wolken gleitet“. No. 5. In Naumburg: „Wo leg' ich einen Ankergrund“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.
- Op. 156. Ein Studentenstreich. Singspiel. Orch.-St. Mk 16n. Klavierauszug. Mk 7. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 4. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 157. Zwei Stücke f. V. m. Harm. (od. Org.) No. 1. Melodie (D). No. 2. Largo (D). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- Op. 157. No. 2. Largo f. 2 V., Vla, Vcello, Cb. (u. Harm. ad lib.) Part. u. St. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Op. 158. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 159. Fastnachts-Galopp: „Prinz Carneval regieret heut im Land“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 160. Drei Mädchenlieder f. vierstimm. Frauenchor im Volkston. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. „Ob ich dich liebe? Frage nicht!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Julisonnenbrand: „Und nun soll alles ein Märchen sein?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Verlassen: „Blühende Wunderzeit, was ist geblieben?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 161. Drei Männerchöre. (No. 1. Das Kämmerlein: „In einem kleinen Kämmerlein“. No. 2. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. No. 3. „Am Waldweg steht ein Buchenbaum“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,60.
- Op. 162. No. 3. Mägdlein hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 163. 3 heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
- No. 1. Velociped-Ballade: „Velocipepi war ein hübsches Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Der Liebling: „Edelknabe, lieb und fromm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Kirmess: „Kirms ist's! Nun auf den Plan Alles“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 164. Drei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Waldesruh: „Die Waldhorntöne erklingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Lied Ralfs vom Rhein: „Kalt ist die Märznacht, schwarz und still“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Geweihte Stätte: „Wo Zweie sich küssen zum ersten Mal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 169. 11 geistliche Gesänge u. Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Portius.
- No. 1. Neujahrslied: „Das alte Jahr versank in Grabesnacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Ostern: „Wie die Lilien auf dem Felde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Motette zum Erntedankfest: „Lobe den Herrn, meine Seele“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
4. „Jauchzet dem Herrn, alle Welt!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Cursch-Bühnen, Franz Theodor.

- No. 5. „Wie lieblich sind deine Wohnungen, o Herr“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 6. Pfingstgesang: „Komm', heil'ger Geist, erfülle mich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 7. „Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 8. Die heiligen Orte: „Heilig sei dir jede Stelle“. Trauungsgesang. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 9. Weihnachts-Motette: „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 10. Zum Todtenfest: „Selig sind des Himmels Erben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 11. Reformations-Motette: „Gott ist unsere Zuversicht und Stärke“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- Op. 170. Frühlings-Reigen: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün“ f. Männerchor m. Pfte. (Fl., Pauken u. Streichquintett ad lib.) (Part. u. Instrumentalst. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.
- Op. 175. Prinz Carneval: „Kellner, angeschwirrt!“ Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Albumblatt f. V. m. Streichquintett (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 1,50n.) Mk 2,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,30. Offenbach, André.
- Die militärfromme Anna: „Ich bin Köchin, Stubenmädchen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Aus den Karpathen. Karpathische Tänze arr. f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 2.
- Brüderlein u. Schwesterlein: „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,60.
- Einquartierung. Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- 's böse Gustchen: „Wenn ich herauskomm' in den Garten“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Die poetische Köchin: „Ach, was nutzt mir meine Bildung“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- König Albert-Lied: „Es lebt ein Held im Sachsenland“. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten u. Pauken. (2 Hörner (F), 2 Tromp. (F). Bass-Pos. u. Tuba) Instrumentalst. qu. 16°. Mk 0,60. Gesang-Part. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - zwei- od. dreistimm. Chor. Part. kl. 8°. Mk 0,15n. (25 Ex. à Mk 0,10n.)
- - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Das Lied vom deutschen Volke: „Ein Lied, wie Gottes Donner braust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,40.
- Ein altes Lied: „Mütterchen hatt' ein altes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Madame Semmelteig: „Jott, is det een Hundewetter“. Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Nachts im Walde: „Es hat die Nacht ihr Sternenzelt“ f. Männerchor, T- u. Bar.-Solo m. 4 Hörnern u. Pfte. Klavier-Part. Mk 2. Hornst. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Plänkeleien: „Ich hab' mich heimlich fortgestohlen“. Komisches Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
- Slavische Tanzweise arr. f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 3.
- Ungarische Tänze arr. f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 2.

Cursch-Bühnen, Franz Theodor.

Ungarische Weisen: „Viel' tausend Stern' am Himmel flimmern“ f. vierstimm. Männerchor m. Streichquintett (od. Pfte). Part. Mk 1,50. Instrum.-St. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Valse mignonne. Intermezzo f. Streichorch. Part. Mk 0,80n. St. Mk 1,50n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

„Waldeinsamkeit, du grünes Revier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,44.

Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Washington Post-Marsch (nach J. P. Sousa) f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Schubert jun.

Weihnachtsklänge. Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Wilder Humor: „Wir haben, weil es uns gelüftet“. Kongo-Gedanken. Solo-Scherz m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Wüsten-König: „Wüstenkönig ist der Löwe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Die Zukunfts-Comptoiristin: „Bin für's Comptoir das Zukunftsideal“. Heitere Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Curschmann, Karl Friedrich.

Op. 3. No. 6. Ungeduld f. Estey-Org. bearb. v. A. Eilenberg, Op. 8 No. 1. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Op. 15. No. 1. An Rose: „Wach auf, du gold'nes Morgenroth“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Ditirambo: „Evica Bacco“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. H. Stöckert. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.

Curschmann-Album. Beliebte Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) u. 2- u. 3stimm. Gesänge m. Pfte v. K. Fr. Curschmann, revid. v. Eduard Kremser. gr. 8°. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Curth, Gustav.

Op. 101. Der Baumeister: „Ein Baumeister bin ich, an Wissen sehr reich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Baulchen als Rekrut: „Nischt geht über die Soldaten“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Billig, aber nicht haltbar: „Eine Hose für zwei Thaler“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Davor muss man sich hüten: „Als ich zählte sieben Jahr“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Dienstmann No. 4: „Ich bin der Dienstmann Nummro Vier“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Ein glücklich Geschiedener. Couplet, s.: **Marx, B.**

Ein Kind der heutigen Zeit. Damen-Couplet, s.: **Werder, M.**

Engländer u. Bure od. Der Transvaal Krieg. Original-Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Gnomenspiele. Charakterstück f. Orch. gr. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

In Treue fest! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Infanteriemusik. gr. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Krawutschke u. Pimpelmeier: „Ich bin Unt'roffzier Krawutschke“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Die chice Mary: „Verehrte Damen — werthe Herrn“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Curth, Gustav.

Die Masseuse: „Ich bin Masseuse für Dam'n und Herrn“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Der Mummelgreis: „Auch ich bin einst gewesen voll Kraft und Jugendmut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

O Welt, bist du ein Schauspielhaus: „So tief ich auch in's bunte Leben blickte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Von Eins bis Zehn: „Geld giebt's am Ersten immerdar“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Der Warzenstift: „Mein Warzenstift, das ist ein eigen Ding“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Was der Schnee mit weissem Hügel Alles liebevoll bedeckt: „An einem Wintertage sitzt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Was im Wald geschah. Weihnachtsfestspiel f. Gesellschafts-Christbescherungen m. Pfte. (od. Harm.) Klavierauszug u. Singst. (2 S. u. A.) Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Die Weiber verderb'n en's ganze Leben!: „Verheirat't, verheirat't, bin ich“. Parodistische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Siehe auch: Werder's Damen-Couplets.

Curti, Franz.

Op. 2. 6 Männer-Quartette. 8°. Leipzig, Glaser.

No. 2. „Wenn ich wär' der Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Ich hab' im Traum geweinet“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Mein Schatz: „Und ist mein Schatz in fremdem Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 3. 2 Lieder f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.

No. 1. Mein Liebchen: „Es schlief mein Mädchen im grünen Haag“.

- 2. „Still, mein Hannchen, hör' mir zu“. Wiegenlied.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Werntal.

No. 1. Husch! Husch!: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“, hoch u. tief. à Mk 1.

- 2. Frühlingsgruss: „Frühlingsliedchen flieg' zu Thal“. Mk 1,20.

- 3. Kindermund: „Blumen, Vögel, Sonne, Kinder“. Mk 1.

Op. 6. Am See: „Im stillen Walde einsam ruht“. Berlin, Werntal.

Ausg. f. 1 Singst. m. V. (od. Fl.) u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20.

- - 1 Singst. m. Vcello u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20.

- - Horn (F), V. (od. Fl.) m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20.

- - Horn (F), Vcello m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20.

Op. 7. „Ave Maria, gratia plena“ f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Berlin, Werntal Mk 1,30.

Op. 18. Zwei Gedichte f. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Die Nacht: „O stille Nacht“ f. 2 T. u. 3 B. (B. I Solo.) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.

- 2. Morgendämmerung: „Die Nacht liegt ausgebreitet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 41. No. 2. Klagelied (Lamentation): „Trug man die Mutter zum Friedhof bei erstem Glockenklang“. Dresden, Seeling.

Ausg. f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 2n.

- - gr. (od. kl.) Infanterie-, Kavallerie- od. Jägermusik. qu. 8°. Mk 2n.

- - Streichquartett. Mk 0,60n.

- - 4 Pos. (od. 2 Tenorhörner u. 2 Pos.) 8°. Mk 0,80n.

Curti, Franz

- | | | |
|---|---|--|
| <p>Ausg. f. V.
- - Vla
- - Vcello
- - Flöte
- - Oboe
- - Clar.
- - Horn (F)
- - Cornet à Pistons (B)
- - Tromp. (B od. F)
- - Posaune</p> | } | <p>m. Streichquartett.
8°. à Mk 0,80n.
hierzu Pfte- od.
Harm.-Begleitg.
ad lib. 8°. à Mk
0,60.
- 2 Clar. u. 2 Fag.
(als Ersatz f.
Harm.) 8°. à Mk
0,60n. hierzu
Streichquartett-
od. Pftbegltgad
lib. 8°. à Mk 0,60.</p> |
| <p>- - V.
- - Vla
- - Vcello
- - Flöte
- - Oboe
- - Clar.
- - Horn (F)
- - Cornet à Pistons
- - Tromp. (B od. F)
- - Posaune</p> | } | <p>m. Pfte (od. Harfe).
à Mk 0,80n.</p> |
| <p>- - V.
- - Vla
- - Vcello
- - Flöte
- - Oboe
- - Clar.
- - Horn (F)
- - Cornet à Pistons (B)
- - Tromp. (B od. F)
- - Posaune</p> | } | <p>m. Harm. 8°. à Mk
0,80.
- Pfte u. Harm. 8°.
à Mk 1,20.</p> |
- - Pfte (m. unterlegtem Text). 8°. Mk 0,80.
- - Harm. allein (m. unterlegtem Text). 8°. Mk 0,80.
- - Männerchor. Part. u. St. 8°. (Mk 0,80) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. 8°. (Mk 0,80) Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Hoch empor: „Hoch empor am Himmelsbogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.

2 Männerchöre. (Nachlass.) 8°. Dresden, (Bock.)

No. 1. Frühlingstürme: „Wenn aus dem Schlummer der Winternacht“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

- 2. „Mein ist die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.

Curtius, Paul.

Juden-Terzett: „Ich bin der Itzig Levysohn“. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Cybulski, Stanislaw.

Manilla. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 2,40.
Marzenia. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 2.
Pamiątka ze Szczawnicy. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 2,40.

Czajaneck, Eduard.

Soldaten-Serenade: „Wir woll'n mit Hörnern und Schalmern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Czeluschny, C. A.

Op. 21. Maienglück: „O wonneseliger Maientag“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 1.

Thüringer Wanderlied: „Schnürt das Ränzel, schmückt den Hut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Czernohorsky (Père), Bohuslaw.

Fugue (Dm.) p. Org., s.: **Guilmant, A.**, Ecole classique No. 18.

Orgelwerke, s.: **Schmid, Otto.**

Czerny, Carl.

Op. 92. Toccata (C) f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 0,50. — revid. u. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen v. Carl Heinrich Döring. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1. — f. den Unterricht bearb. v. Hans Trnecsek. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Czerny, Carl.

Op. 139. 100 Uebungsstücke f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1; revid. v. F. A. Roitzsch. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 0,50. — revid. v. Carl Wendling. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Op. 261. 125 Passagen-Uebungen f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1; Mainz, Schott Mk 2,60. — Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 299. Schule der Geläufigkeit f. Pfte. 4 Hefte à Mk 0,50; cplt Mk 1,20. Wien, Universal-Edition. — Neue Ausg. revid. v. F. W. Ferrier. Berlin, Michow Mk 0,60. — bearb. v. Carl Heinrich Döring. 2 Bände. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50. — revid. u. hrsg. v. L. Landskron. Leipzig, Cranz Mk 1,20. — revid. v. Carl Wendling. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n. — Nouv. Edition, revue et corrigée p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Katto Mk 2,40n. — revid. u. hrsg. v. P. Zilcher. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 0,50; cplt Mk 1,20.

Op. 335. Die Schule des Legato u. Staccato f. Pfte. Neu revid. Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50; 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Op. 337. 40 tägliche Uebungen f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1. — revid. u. hrsg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 2,80.

Op. 365. Schule des Virtuosen f. Pfte. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1. — revid. u. hrsg. v. W. Rauch. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2,40.

— Ausgewählte Uebungen f. Pfte m. zahlreichen Varianten u. Anmerkungen versehen v. Theodor Wihmayer, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4.

Op. 399. Schule der linken Hand f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 420. 40 methodische Uebungsstücke f. Pfte, durchgesehen v. Camillo Morena. 2 Hefte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Op. 453. 110 leichte u. fortschreitende Uebungsstücke f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 481. 50 Uebungsstücke f. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule hrsg. v. Hans Fink. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 599. Erster Wiener Lehrmeister am Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 609. No. 4. Tirolerlied f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Op. 609. No. 6. Schweizerlied f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Op. 609. No. 13. Walzer v. Strauss f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1; Wien, Universal-Edition Mk 1. — revue et corrigée p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Katto Mk 2n.

Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit f. Pfte. 6 Hefte. à Mk 0,60; cplt Mk 2,50. Wien, Universal-Edition. — bearb. u. hrsg. v. Carl Heinrich Döring. 3 Bände. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50n.

Op. 748. 25 Uebungen f. kleine Hände f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 749. Der Fortschritt. 25 leichte Uebungen f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Op. 775. 8 Rondinetos f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 802. Praktische Fingerübungen f. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rauch. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50. — hrsg. v. Adolf Ruthardt. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Op. 821. 160 achttaktige Uebungen f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 823. Der kleine Klavierschüler. 73 leichte fortschreitende Uebungsstücke vom ersten Anfange an. Neue Ausg. nebst Tonleitern m. Schluss-Akkorden v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Czerny, Carl.

- Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50. — Neue Ausg. revid. v. C. Gurliitt. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- 100 Erholungen f. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Erster Anfang. 100 leichte Uebungen f. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Ausgewählte Etüden aus „Schule der Geläufigkeit“, „Kunst der Fingerfertigkeit“, Schule des Legato u. Staccato“ u. „Schule der linken Hand“ f. den systematischen Klavier-Unterricht v. der Elementarklasse bis zur Virtuosenstufe progressiv geordnet, m. Fingersätzen nach Bülow'scher Schule versehen u. genau bezeichnet v. Theodor Pfeiffer. Band I. Mk 2n. Band II, III à Mk 3n. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. hrsg. v. L. Landskron u. W. Rauch. Leipzig, Cranz.
- X. Op. 299. Schule der Geläufigkeit, v. L. Landskron. Mk 1,20.
- XI. - 337. 40 tägliche Studien, v. W. Rauch. Mk 2,80.
- XII. - 365. Die Schule des Virtuosen, v. W. Rauch. 2 Hefte. à Mk 2,40.
- XIII. 50 Geläufigkeits-Etüden aus seinen verschiedenen Werken, systematisch geordnet v. W. Rauch. 2 Hefte. à Mk 2,20.
- Etüden - Album. 110 der erprobtesten u. beliebtesten Etüden f. Pfte, fortschreitend geordnet v. Heinrich Bungart. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Czerny, Josef.

- Egerländer Liederperlen f. Z. bearb. v. Rudolf Heppe. Heft 1. Zehn Egerländer Volksweisen. Eger, Selbstverl. Mk 1,25.
- Neue Egerländer Volklieder-Quadrille f. Pfte (m. Text). Eger, Kobrtsch & Gschihay Mk 3.

Czerwinski, G.

- Intermezzo p. Piano. Lemberg, Meinhart Mk 1,30.

Cziba, Leopold.

- Op. 84. Glück auf. Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60n.

Czibulka, Adolphi.

- Op. 226. Marche des Gardes p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 227. Légende tzigane. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 228. Sérénade aragonaise p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 229. Les Chants du bois (Fink u. Nachtigall). Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 230. Roses sauvages. Gavotte p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 233. Du u. Ich. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 234. Im süßen Schlummer. Intermezzo f. Streichorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Regensburg, Feuchtinger.
- Op. 239. Tirana. Serenade (Valse espagnole). Bremen, Praeger & Meier.
- Ausg. f. Militärmusik arr. v. Rud. Kipke. Mk 3n.
- - Blechmusik arr. v. Rud. Kipke. Mk 2n.
 - - Violine. Mk 1,20.
 - - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 4,20.
 - - Pfte u. 2 V. Mk 3,40.
 - - Pfte, V. u. Vcello. Mk 3,40.
 - - Pfte u. V. Mk 2,60.
 - - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vcello. Mk 5,40.
 - - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 4,60.
 - - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 4,60.
 - - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 3,80.
 - - Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Bachmann. Mk 3.
- Op. 240. Im Mai, im schönen Maien. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 241. Hab' mich lieb. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Czibulka, Adolphi.

- Op. 262. Die kleine Schmeichlerin. Salon-Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Regensburg, Feuchtinger.

Czibulka, Alfons.

- Op. 275. Waldesflüstern. Illustration arr. f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Prag, Wetzler.
- Op. 279. Elegie f. Vcello (od. V.) m. kl. Orch., u. Heinrich Strobl, Op. 125. Das Gebet einer Braut. Fantasie f. Vcello (od. V.) m. kl. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Op. 306. Koboldtanz (Danse des Lutins). Ronde fantastique p. Orch. 8°. Prag, Wetzler Mk 4,50n.
- Op. 312. Stephanie-Gavotte f. Salonorch. Mk 3n. — arr. v. J. H. Matthey f. gr. Infanteriemusik. 8°. Mk 4n.; v. kl. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Artillerie- (od. Pionier-) Musik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 2n. — f. Bandoneon arr. v. Carl Ullrich, Op. 108. Mk 0,60. Prag, Wetzler.
- Op. 333. Marche imperiale f. Piano arr. by Arthur Dana. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Op. 334. Gavotte de la Princesse p. Piano. Mk 1. — f. Militärmusik arr. v. L. Mayeur. gr. 8°. Leipzig, Junne Mk 2*n.
- Op. 346. Ländliche Scene. Salonstück f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 347. Rosen-Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 1,80*n. — arr. als Walzer f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 362. Tauperlen. Walzer f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.
- Op. 380. Pierrot. Menuet-Intermezzo p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Streichorch. (m. Harfe ad lib.) Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,50n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 0,80n. — f. 1 V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 1n. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1n. — arr. v. Otto Schick f. Mandoline u. Pfte. Mk 1n. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,20n. — arr. v. A. Schübel f. V. m. Z. — f. Fl. m. Z. à Mk 1n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 391. Abendstimmung. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Album de Danse p. Piano. (Op. 389. Aus Studentenkreisen. Walzer. — Op. 371. Mit Herz u. Hand. Walzer. — Op. 382. Man lebt nur einmal in der Welt. Walzer. — Op. 384. Am Trapez. Schnell-Polka. — Op. 383. Billet-doux. Polka. — Op. 366. Wintermärchen. Walzer.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Aus dem Prater. Humoristischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Eberle.
- Hamburger Gavotte f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- f. Mandoline, s.: **Graziani-Walter, Ch.**

Czuber, Erich.

- Tatjana-Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlags-haus Mk 2.

Czurda, P. A.

- Der Kinder Weihnachtstraum. Kleine Fantasie f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 1,50n.

D.

Daase, Rudolph.

Op. 455. Henri-Romanze f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Da Capo-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 7. 16 klassische u. moderne Vortrags-Stücke. Band 8. 14 klassische u. moderne Lieblingsstücke. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2n.

Da Capo-Märsche, 5, f. Pfte. (Gundlach, L., Op. 48. Hurrah Alldeutschland! — Skalla, A., Op. 123. Dr. Plenker-Marsch. — Skalla, A., Op. 124. Petretto-Marsch. — Held, J., Op. 4. Deutscher Reichsadler-Marsch. — Franz, A., Leopold-Marsch.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Dacci, G.

Konzert-Ouv. über den „Sang an Aegir“ f. Infanterie-Musik. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 20n.

Dachs, Michael.

Op. 4. Missa in honorem St. Jacobi ad duas voces inaequales. Part. Mk 1,40*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,40*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 5. Missa in honorem Sancti Petri f. 3 Männerst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.

Op. 10. Missa in honorem Sancti Joannis Baptistae f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.

Op. 11. Leichte Messe zu Ehren der heiligen Mutter Anna f. S., A., T. (ad lib.) u. B. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Requiem f. 1 mittlere Singst. m. Org. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40*n.

Dacre, Harry.

Daisy-Walzer f. Orch. bearb. v. Paul Lincke. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Paul Weck. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Daisy-Walzer f. Bandoneon hrsg. v. Heinrich Wolff. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

Daheim. Mittelschwere Salonstücke u. Transcriptionen f. Pfte. Band 1—4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

— Allerlei Haus-, Salon- u. Fest-Musik zum Primavista-Vortrag f. Pfte. Band 1, 2. à Mk 1n. Band 3. Mk 1,50n. Leipzig, Carl Rühle.

Dahms, Max.

Ach was thut man nicht aus Liebe: „Bevor ein junger Mann von heut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Adelaide: „Es ist doch wirklich kläglich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Am interessantesten: „Als ich noch als kleines Mädchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Gewitterschwüle: „Es fällt der Sonne strahlend Feuer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Wach' auf!: „Es steht die liebe Sonne bald im Zenith“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Daehn, A.

Aus glücklicher Zeit. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Dalcroze, E., s.: Jaques-Dalcroze.

Dalibor. Sammlung v. vierstimm. Männerchören. gr. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek.

Heft 39. Knittl, Karl, Op. 9. Pisen práce. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,40.

- 42. Vendler, Bohumil, Op. 5. No. 1. Pohteb v lese. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 2,50.

- 43. Rutte, Eug. Mir., Op. 22. Zpěvy národních. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Mk 3.

Dallmer, Oscar.

Op. 56. Abendruhe. Adagio f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Op. 57. Polka de Salon (As) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Damas, Paul.

Op. 40. No. 4. Glück in's Haus: „In's Herrenhaus, nach manchem Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Damberger, Max.

Rieder-Bürger-Marsch f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60n. Damen-Vorträge, neue humoristische. Eine Auswahl der schönsten Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer à Mk 1.

No. 1. Weigel, Herm., Weibliches Militär: „Wenn mit lautem Hörnerklang“. Marschlied.

- 2. — Gute Lehren: „Wo man singt, da lass dich rubig nieder“.

- 3. — Du musst nicht so neugierig sein: „Als ich noch nicht brauchte zur Schule zu geh'n“.

- 4. — Ja, diese Männer: „Trotzdem ich jung an Jahren“.

- 5. — Lässt sich von mir nicht sagen: „Die Schönheit ist ein theures Gut“.

- 6. — Der Herzensdieb: „Ich bin ein schmucker Junge“.

- 7. — Schlaf wohl, mein Baby: „Ich fühle mich glücklich“.

- 8. — Der böse Hermann: „Was sind nicht für böse Namen“.

- 9. — Glücklich ist, wer vergisst: „Des Sonntags reitet der Commis“.

- 10. — Das Wäschermädel: „Jüngst beim tollsten Regenwetter“.

- 11. — Das muss die Liebe sein: „Louischen zählt erst sechzehn Jahr“.

- 12. — Ein deutsches Mädchen: „Ein deutsches Mädchen bin ich jeder Zeit“.

- 17. Thiele, H., Op. 16. Gustav! Gustav!: „Haben Sie nicht, meine Herren“.

- 18. Brandt, Franz, Wer mich liebt, den lieb' ich wieder: „Ich hab' ein Herz im Busen“.

- 19. Nispel, H., Die kleine Uebermüthige: „Wo Lust und Freude ist“.

- 21. Bachhofer, Robert, Das ist uns neu: „Es giebt viele Leut' von verschied'nen Manier'n“ f. 2 Singst.

Damm, Adolf.

Marsch der Seydlitz-Kürassiere f. Pfte. Halberstadt, Bendix Mk 1,20.

Damm, Friedrich.

Op. 92. Unter ihrem Fenster. Steyerisches Ständchen f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,25.

Op. 93. Aus meinem Skizzenbuche. Zwölf Klavierstücke. No. 1. Kleine Erzählung. Mk 0,80. No. 2. Sicilianisch. Mk 0,80. No. 3. Melodie. Mk 1. No. 4. Pastorale. Mk 1.

No. 5. Zigeuner-Serenade. Mk 1,20. No. 6. Beim Wandern. Mk 0,80. No. 7. Am Abend. Mk 1,20. No. 8. Romanze. Mk 0,80. No. 9. Steyrisch. Mk 1. No. 10. Leid u. Freud. Mk 0,80. No. 11. In der Thalmühle. Mk 0,80. No. 12. Scherzino. Mk 0,80. Dresden, Hoffmann.

No. 11. In der Thalmühle. Mk 0,80. No. 12. Scherzino. Mk 0,80. Dresden, Hoffmann.

Damm, Gustav.

Klavierschule u. Melodienschatz. Ausg. m. böhm. u. röm. Text. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 4,80n.

Tausig-Vorstufe. 559 technische Uebungen f. Pfte aus den bewährten Unterrichtswerken v. Knina, Lutschg, Mertke, Pischna, R. Schwalm u. B. Wolff. In folgerechter Ordnung zur Vorbereitung auf Karl Tausig's Tägliche Studien hrsg. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Damm, Heinrich.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mailand, Ricordi & Co.

Op. 1. Auf die Berge: „Auf die Berge lasst uns gehen“.

- 2. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erklingen“.

- 3. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“.

- 4. „Wie so gelind die Flut sich bewegt“.

- 5. Hoffe nur: „Hoffe nur in dunkler Nacht“.

- 6. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.

Damrosch — Dantin

Dantzig — Darr

Damrosch, Leopold.

Fiedel-Lied: „Musikanten wollen wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,40.

Dankwortt, Fr.

Op. 4. Stilles Glück. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Dancs, Charles.

Op. 195. 14^{me} Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Paris, Costallat & Co. Mk 4n.

Op. 210. Petite Ecole élégante. 16 Etudes faciles et mélodiques p. V. av. 2^{me} V. Paris, Bornemann Mk 4n.

Op. 212. Petite Promenade. 4 Pièces très faciles p. 2 V. Paris, Bornemann Mk 1,60n.

Op. 213. Les petits Violons. 3 petites Pièces p. 4 V. No. 1. Moderato risoluto. No. 2. Petit Rondo. No. 3. Menuet. Paris, Bornemann à Mk 2n.

Op. 214. Andante mélodique (Souvenir de Gien) p. V. et Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 215. L'Abeille. Valse brillante p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 216. Aubade. Pièce élégante p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 217. Doux Printemps. Cantabile p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 218. Bouton d'Or. Valse lente p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 221. Rayon bleu p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 222. Pastorale p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 223. La Promesse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Daneau, Nicolas.

Motet-Epithalame: „Que le Dieu d'Israel soit avec vous“ p. Voix av. Piano (ou Harm. ou Org.), Texte latin et français. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Petite Suite p. Piano. (Mazurka. Berceuse. Serenata. Air de Ballet.) Leipzig, Cranz Mk 2.

„Sanctus Dominus“ f. gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 4,80n. Klavierauszug. Mk 0,90. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, Cranz.

Daniel, A.

Ricordo di Batavia. Gavotte f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Daniels, F. H.

Berceuse p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Danmarks Melodibog. 900 danske Sange f. Piano med underlagt Text. Del 3. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50*n.

Dannehl, Franz.

Op. 23. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.

No. 1. Bei Anbruch der Nacht: „Es schweiget die Luft“. Mk 1,50.

- 2. „Nur das thut mir so bitter weh“, hoch u. tief. à Mk 1.

Op. 25. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 4,50.

Danning, Chr.

Sérénade p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Solitude p. V. (ou Hautbois) et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Zigeunerviser f. 1 Singst. m. Pfte. (Kling ud da min Sang. Den snigende Smaerte, naar Vingen er klippet. Zigeunervise. Døgnfluelykke og Sommerfugleliv. Ilvor underligt Alt kan sig føje.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

— u. Sextus **Miskow.**

Schneewittchen. Märchen-Singspiel m. Pfte u. Deklamation. Dänischer Text. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.

Dantin, Juliette.

Un Rêve p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Dantzig, Eva van.

22 bekende Liedjes f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50n.

Danser, Robert.

Op. 24. Der Geiger: „Hörte einst auf stiller Haide“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,60.

Op. 123. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,80.

Op. 145. Heute: „Die kleinen süßen Lieder“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,80.

Op. 155. Lenzesnacht: „Es blinkt der Thau in den Gräsern der Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,20.

Op. 157. Das Lied ist aus: „Das harte Schicksal hat's nicht wollen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.

Op. 160. „Als ich dich kaum geseh'n“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Op. 161. „Die wilden Nelken haben's geseh'n“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,80.

Op. 164. Der wandernde Sänger: „Die Fiedel auf dem Rücken“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Op. 171. Vorfrühling: „Wie grüsst du mich, Sonne, so mild“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1,50.

Daquin, Louis Claude.

Der Kukul. Rondo f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich.

Berlin, Kaun Mk 0,30.

Zwei Stücke aus der 3. Suite f. Pfte (La tendre Silvie. Le Coucou) hrgv. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Darcole, C.

Lygie-Valse p. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6n.

Darr, A.

Elegie f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.

Grainauer u. Berchtesgadner Schnadahüpfeln u. Ländler f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Zwei Lieder ohne Worte (Die Erwartung. Der Abschied) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.

— f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,20. Leipzig, Kabatek.

Lina-Walzer f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Lina-Walzer f. 2 Diskant-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,80. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3,40. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Glocke. Mk 4. Leipzig, Kabatek.

Morceaux de Salon p. Cithare. qu. 8°. Leipzig, Graness. No. 1. Espoir du Coeur. Mk 0,75. No. 2. Pastorale. Mk 0,30. No. 3. Rondoletto. Mk 0,50. No. 4. Six Chansons sans Paroles. Mk 1. No. 5. Une Soirée d'Été au Lac de Walchen. Mk 0,75. No. 6. Souvenir de Petersbourg. Mk 1,25. No. 7. Rondo grazioso. Mk 0,50. No. 8. Bolero. Danse espagnole. Mk 0,50. No. 9. Le Mal du Pays. Mk 0,75. No. 10. L'Oiseau à la Suisse. Mk 0,50. No. 11. Gondoliera. Mk 0,50. No. 12. Souvenir de la Suisse. Mk 1,25.

Die fidelen Oberländer. Ländler f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Rondoletto (F) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60. — modern bearb. v. Jos. Hausteiner. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Sammlung der beliebtesten Original-Kompositionen f. Z. No. 1. Der Savoyardenknabe. Mk 1. No. 2. Lina-Walzer. Mk 1. Leipzig, Graness.

Sonatine No. 1 (C) f. Z. modern bearb. v. Jos. Hausteiner. Trier, Hoenes Mk 1.

Darr, A.

Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh'. Geistliches Lied f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Grosse Zitherschule. Vollständig neu bearb. u. ergänzt nach den Grundsätzen der modernen Zitherspielkunst v. P. Ed. Hoenes. Abt. 1, 2. 64. Aufl. Trier, Hoenes à Mk 3; cplt geb. Mk 6n.

Darr-Album f. Z. Neue Ausg. bearb. u. nach der Schwierigkeit geordnet v. Georg Keller. Köln, P. J. Tonger. Band II. 20 melodische Unterhaltungsstücke u. Tänze. Mk 1.

- III. Für Salon u. Concert. 7 grössere Vortragstücke. Mk 1.

Daake, Kurt.

Op. 18. Festgruss f. V. (1. Lage) u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1.

Daucher, Hans.

Berceuse p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Dauthage, Max.

Op. 10. Andante u. Humoreske f. Cl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

David, Ferdinand.

Op. 8. Introduction u. Variationen f. Clar. m. Pfte über den Sehnsuchtswalzer v. Franz Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Op. 89. No. 6. Am Springquell. Charakterstück f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Concert-Studien f. Violine. 12 Concerte berühmter älterer Meister f. V. genau bezeichnet u. hrsg. mit unterlegter Pftbegleitg v. Fr. Hermann. Bezeichnung des Orch. u. Vervollständigung der Tutti neu bearb. v. Richard Hofmann. No. 1—12. à Mk 1,60; in 3 Heften. à Mk 5; cplt in 1 Bande. Mk 14. Leipzig, Senff.

Heft 1. Viotti, G. B.

No. 1. Concert No. 23 (G). No. 2. Concert No. 28 (Am.). No. 3. Concert No. 29 (Em.). No. 4. Concert No. 22 (Am.).

Heft 2. Rode, Pierre.

No. 5. Concert No. 4 (A). No. 6. Concert No. 6 (B). No. 7. Concert No. 7 (Am.). No. 8. Concert No. 8 (Em.).

Heft 3. Kreutzer, Rudolf.

No. 9. Concert No. 13 (D). No. 10. Concert No. 14 (A). No. 11. Concert No. 18 (Em.). No. 12. Concert No. 19 (Dm.).

60 Duette f. 2 V. Ein Anhang zu jeder Violinschule. Für die Unterrichtszwecke der Mittelschulen, sowie zum Selbststudium ausgewählt, bearb. u. hrsg. v. Heinrich Schmidt. Heft 1. Die erste Lage. Heft 2. Die höheren Lagen. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Kadenzen zu Beethoven's Violin-Konzert Op. 61. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Siehe auch: Schule, die hohe, des Violinspiels.

Davidoff, A. D.

Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Muss ich an Glückestagen trauern“.

- 2. „Du bist mein Morgen“.

- 3. „Was klagest du, dass dein Gesicht“.

- 4. „So wisse denn, woran es liegt“.

- 5. „Bist du mir fern, bebt meine Seele“.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Es hebt ihren Blick von der Welle“.

- 2. „Schau, es dämmert“.

- 3. Die Nacht am Meeresgestade: „Ueber den Spiegel der Wogen“.

Op. 6. Romance (Fism.) p. Vcello av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 10. Eine alte Geschichte. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. (No. 1. „Dem Schmerze weih' ich meine Lieder“. No. 2. „Ach! bindet mir die Hände doch“. No. 3. „Ach, säh'st du mich nur einmal an“. No. 4. „Dein Kuss, der auf dem Mund dir lag“. No. 5. „Ich habe getrunken der Sonne allverzehrende Glut“. No. 6. „Du gabst mir einmal eine Rose“. No. 7. „Mich

Davidoff, A. D.

friert in heissem Sonnenbrand“.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Geh' hinweg, schau' nicht her“ f. mittlere (Original) — hohe — tiefe St. à Mk 0,65.

- 2. Warum?: „O sprich, warum wir uns getroffen“ f. tiefe (Original) — f. hohe St. à Mk 0,65.

Davidoff, Charles.

Op. 23. Romance sans Paroles transcr. p. Org. p. Edwin H. Lemare. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Berceuse p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

„O sieh, wie die Nacht uns erblüht“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Dax, R., u. M. Debenay.

English Songs. Auswahl englischer Schul u. Volkslieder, zum Gebrauch f. höhere Unterrichts-Anstalten u. Freunde engl. Sprache u. Musik. Paris, Welter Mk 1,20*n.

Dayas, William H.

Op. 11. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 9.

Op. 12. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Dé, J.

Die Perle Hamburg's: „Ein Kleinod, eine Perle, dich zu nennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

De-Angelis, G.

Op. 7. Andante religioso (D) p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Op. 8. Pensée mélancolique p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Op. 9. Due Pezzi facili p. V. con Pfte. (Berceuse. Gavotta.) London, Augener & Co. Mk 2.

Op. 10. Biondina. Mélodie p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Debbelt, Joh.

Zur Geburtstagsfeier Kaiser Wilhelms II.: „Fürchtet nah wie fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Debenay, M.

English Songs, s.: Dax, R.

Debes, Arnold.

Einziges, herziges Lieb: „Träumend in Lieb' versunken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Debussy, Claude.

Estampes p. Piano. No. 1. Pagodes. Mk 2n. No. 2. La Soirée dans Grenade. Mk 1,60n. No. 3. Jardins sous la Pluie. Mk 2n; cplt Mk 4n. Paris, Durand & Fils. Mazurka (Fism.) p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

Decevéé, E. J.

Jubilate Deo: „O be joyful in the Lord“ f. S., A., T. and B. with Organ. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Dechend, Hans.

Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zwei Lippen zum Küssen“. No. 2. „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein“. No. 3. Schweizerlied: „Ufm Bergli bin i g'sesse“) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Dechert, Johannes.

Op. 2. Gondellied: „Welle, walle weiter in die Fern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Decke, H.

Blondinen-Marsch f. Harmoniemusik, s.: Blon, Franz v.

Decker, Albert.

Op. 8. Weckruf: „Vom Süd' zum Norden weht mit Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Wien, Lindner & Rürich Mk 1,44.

Decker, Bruno.

„Mädels, haltet die Herzen fest“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Bandtlow) Mk 1,20n.

Decker, Franz.

Weihnachten im Walde: „Am öden alten Kreuzweg“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Decker, Hans.

Albumblatt (aus Op. 2) f. Vcello m. Pfte. Dresden. Brauer Mk 1.

Decker

Decker

Decker, Hans.

- Op. 5. Zwei Veilchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“. No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen schau'n aus dem Gras hervor“.) Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,20.
- Op. 6. Zwei Klavierstücke. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Gavotte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
- Op. 7. „Neuer Frühling ist gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 8. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 9. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahn Nachf. No. 1. Sehnsucht: „Durch Hag und Wald schleicht herbstliches Verfärben“. Mk 1.
- 2. „Seitdem dein Aug' in meines schaute“. Mk 0,80.
- 3. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“. Mk 1.
- 4. Einmal: „O lass mich ruh'n an deiner Brust“. Mk 1.
- 5. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Mk 1.
- 6. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch“. Mk 0,80.

Decker, Wilhelm.

- Op. 10. Immergrün. Idylle f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,50.
- Op. 28. No. 2. Das Lied vom Vaterland: „Es rauscht ein Sang von hoher Alpenwand“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
- Op. 33. Chinesen-Marsch: „Wei-ho! Wei-ho!“ Humoriger Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,20.
- Op. 40 u. 42. Zehn Lieder f. vierstimm. Männerchor. (Op. 40. No. 1. Schlachtlied: „Auf zum blut'gen Waffentanz“. No. 2. Dein Volk hält treu die Wacht: „Das Herz gehört dem Vaterland“. No. 3. Abschied: „s ist nun einmal so im Leben“. No. 4. Dem Vaterland: „O schönes Land, mein Vaterland“. No. 5. Rose u. Edelraute: „Droben an dem Gletscherrand“. — Op. 42. No. 1. „Auf Wiederseh'n, auf Wiederseh'n!“ No. 2. Treue: „Es ist doch nichts auf dieser Welt“. No. 3. Ein Kämmerlein: „Ich weiss ein kleines Kämmerlein“. No. 4. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düst'rer Abschiedstag“. No. 5. Der Krieger Abschied: „Es ziehen die Krieger zum Thore hinaus“) Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,32**n.
- Op. 42. Fünf Lieder f. Männerchor, s.: Op. 40.
- Op. 44. Gruss dir, mein Vaterland: „Der Glocken Töne schwingen“ f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,35**n.
- Op. 45. Zwei Grablieder f. Männerchor. (No. 1. „Ein Auge, das noch heute“. No. 2. Ruhe: „Es ruht, der Erdennot entbunden“) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
- Op. 47. Wirthstochterleins Liebe: „Es schenkte ihm Wirthstochterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 49. No. 2. An die Freiheit f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.
- Op. 50. No. 1. Vaterlandsgruss f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 6.
- Op. 51. No. 2. Weihegesang: „Dem Land, um dessen Firmenkranz der Freiheit Lüfte wehen“ f. 2- od. 3stimm. Jugendchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
- Op. 53. Völkergebet: „Auf, schwing' empor dich“ f. 7stimm. gem. Chor. (2 S., A., 2 T., 2 B.) Part. u. St. (4 St. Mk 0,60**n.) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,60**n.
- Op. 54. No. 3. 's Heimtdörfli f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7.
- Op. 55. Thurmwart's Minne: „Der greise Thürmer von Sankt Sebald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 62. Der Spielmannsknab: „Es zieht ein Spielmannknab' durchs Land“ f. Männerchor. St. (Part. im „Liederhain“.) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,60.
- Op. 68. No. 1. Der Spielmannsknab f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 3.

Decker, Wilhelm.

- Op. 70. Zwei Männerchöre. (No. 1. Dem Vaterlande [Rückkehr]: „Keh' ich in's Vaterland zurück“. No. 2. Gebet fürs Vaterland: „Du Gletscherwand, du stolzer Firm“) Part. kl. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,25 n.
- Op. 71. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Tourbié.
No. 1. Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“. — 2. Gruss an's Vaterland: „Auf sanfter Höh' im dunklen Hain“. — 3. Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein“.
- Op. 74. In der Puszta. Ungarischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,50.
- Op. 77. Sängerkunst: „Wandern ist des Sängers Lust“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 80. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20**n.
- Op. 81. No. 1. Sänger der Freiheit, wir kränzen dein Haupt: „Sänger des Weines, froher Gesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Op. 83. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Tourbié.
No. 1. Goldmarie: „Was hältst du zögernd vor der Schwelle?“ — 2. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“.
- Op. 87. Die heiseren Sänger: „Wie möchten wir so gerne singen“. Humoriges Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,60.
- Op. 88. Am Ende des Jahres: „Schon wieder vollgeschrieben“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
- Op. 89. Zwei Männerchöre. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber à Mk 0,20**n.
No. 1. Volkmann's Gelübde: „Frei bin ich von allem Herrentume“. — 2. Maifeier: „Ein Fest für uns“.
- Op. 90. „Gretelein am Kanderbach sitzt nicht gern am Rocken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,60.
- Op. 91. Abschied vom Rhein: „Dort, wo des Rheines Welle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.
- Op. 92. Gebet für's Vaterland: „Geist der edeln, edeln Ahnen“ f. siebenstimm. gem. Chor. (2 S., A., 2 T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 0,84**n.) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,84**n.
- Op. 99. Hymne: „Lobpreiset laut, lobpreiset, rühmt und ehrt“ f. 7stimm. gem. Chor. Part. kl. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,35 n.
- Op. 100. Gruss an die Schweiz: „Seid mir gegrüsst von hoher Felsenrinne“ f. einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 0,30. St. Gallen, Zweifel-Weber.
- Abendlied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 122.
- Lenzfahrt f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 146.
- Wehrmann's Abschied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 195.
- Liederhain. 14 neue Lieder f. vierstimm. Männerchor. (Op. 56. No. 1. „Gott grüsse dich!“ No. 2. Lied Recheberg'scher Reiter: „Wohlher, ihr Reitersknaben“. — Op. 57. No. 1. Frühlingswehen: „Der Wind zog in den Wald hinein“. No. 2. Burschenweise: „Und wenn im Wald die Buchen grün“. — Op. 58. No. 1. Hoffnung: „Glück auf! Nun ist uns über Nacht“. No. 2. Ade: „Im roten Morgenschimmer“. — Op. 59. No. 1. Altdeutsches Reiterlied: „Heute hier und morgen weiter“. No. 2. Soldatenlied: „Ruck' her, Gesell, ich schenk' dir ein“. — Op. 60. No. 1. Ausfahrt: „Frisch auf! Es glänzt der Sonne Strahl“. No. 2. Reiters Frühlingslied: „Frisch auf, Gesell, hab' guten Mut“. — Op. 61. Der Eremit: „Nicht kann ich länger helfen mir“. — Op. 62. Der Spielmannsknab: „Es zieht ein Spielmannsknab' durchs Land“. — Op. 63. No. 1. Der

Decker, Wilhelm.

- Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“.
 No. 2. Der Durstige: „Die Rösel, Nachbar's Töchterchen.“) Part. 16°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,70n.
 Berühmte Männerchöre. Heft 1—7. Part. 8°. Berlin, Tourbié à Mk 0,50n.
 Heft 1. (No. 1. Op. 20. No. 2. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab“.
 No. 2. Op. 21. No. 1. Trinklied: „Wie golden klar im Glase“. No. 3. Op. 21. No. 3. Volkslied: „Steht ein Häuschen am Walde“. No. 4. Op. 21. No. 5. „Ein Jäger ging zu birschen“. No. 5. Op. 23. No. 3. Ständchen aus der Ferne: „Noch glänzt wohl Licht im Kämmerlein“.)
 - 2. (No. 6. Op. 22. No. 2. Für Lehrerkreise: „Im Heiligthume heit'rer Jugendhallen“. No. 7. Op. 22. No. 5. Droben auf der hohen Alp: „Stille war's im Thale“. No. 8. Op. 24. No. 3. Kriegslied: „Für's Vaterland das Schwert zur Hand“. No. 9. Op. 24. No. 4. Maiennacht: „Abendgold in Blütenwipfeln“. No. 10. Op. 24. No. 5. Die Mutter lehnte am schattigen Thor“.)
 - 3. (No. 11. Op. 25. No. 2. An die Schweiz: „In der ew'gen Gletschernähe“. No. 12. Op. 25. No. 4. Dem Schweizerland: „Sei mir gegrüsst mit deinen stolzen Höhen“. No. 13. Op. 25. No. 5. Die Schweizerfahne: „Lasst hoch die Fahne wehen“. No. 14. Op. 28. No. 4. „Ich liebe dich, mein Heimatland“. No. 15. Op. 28. No. 5. Gott schütze dich, liebes Heimatland: „Ich schaue den Fluss“.)
 - 4. (No. 16. Op. 29. No. 1. Lieb' Mütterlein: „Wenn still des Abends Schatten sinken“. No. 17. Op. 29. No. 2. Auf hoher Alp: „Die Sonne sank in's Meer hinab“. No. 18. Op. 29. No. 3. Der Traum: „Das war ein wundersüßer Traum“. No. 19. Op. 29. No. 4. Wanderlied: „Nun lasst mich geh'n und wandern“. No. 20. Op. 29. No. 5. Sammelruf: „Das Abendrot verblasst“.)
 - 5. (No. 21. Op. 31. No. 1. Das Echo: „In felsiger Kluff“. No. 22. Op. 31. No. 2. Tröstung: „Komm her zu mir, wenn alle schelten“. No. 23. Op. 32. Die Rosse von Gravelotte: „Heiss war der Tag“.)
 - 6. (No. 24. Op. 38. No. 1. Aus dem Vollen: „Ich liebe nicht die halben Zecher“. No. 25. Op. 38. No. 2. Der Frühling ist da: „Des Lenzes Herolde, die Föhne“. No. 26. Op. 38. No. 3. Annalein: „Annalein, Annalein, höchster Schatz auf Erden“. No. 27. Op. 38. No. 4. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“. No. 28. Op. 38. No. 5. „Lieber Schatz, ich muss marschieren“.)
 - 7. (Op. 46. No. 1. Veilchen vom Berge: „Veilchen vom Berg woran mahnst du mich?“ No. 2. Bei dir!: „Ich wollte, du wärst ein flücht'ges Reh“. No. 3. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“. No. 4. Grettelein: „Unten im Thale da klappert's so hell“. No. 5. Blühen der Flieder am Wege entlang“.)

Decker-Schenk, J.

- Album italienischer u. spanischer Stücke. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann.
 Ausg. f. 1 V. à Mk 1,50 n. — f. 2 V. à Mk 2,50 n.
 - - V. u. 6saitige Gitarre. à Mk 2,50 n.
 - - V. u. 7saitige Gitarre. à Mk 2,50 n.
 - - V. u. Pfte. à Mk 3 n.
 - - 2 V. u. Pfte. à Mk 4 n.
 - - 1 Mandoline. à Mk 1,50 n.
 - - 2 Mandolinen. à Mk 2,50 n.
 - - Mandoline u. Mandola. à Mk 2,50 n.
 - - Mandoline u. 6saitige Gitarre. à Mk 2,50 n.
 - - Mandoline u. 7saitige Gitarre. à Mk 2,50 n.
 - - Mandoline, Mandola u. 6saitige Gitarre. à Mk 3 n.
 - - Mandoline, Mandola u. 7saitige Gitarre. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen u. Mandola. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen u. 6saitige Gitarre. à Mk 3 n.

Decker-Schenk, J.

- Ausg. f. 2 Mandolinen u. 7saitige Gitarre. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. 6saitige Gitarre. à Mk 3,50 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. 7saitige Gitarre. à Mk 3,50 n.
 - - Mandoline u. Pfte. à Mk 3 n.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. à Mk 4 n.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 4 n.
 - - Mandoline, 6saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - Mandoline, 7saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - Mandoline, Mandola, 6saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - Mandoline, Mandola, 7saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, 6saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, 7saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, 6saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 5 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, 7saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 5 n.
 Duett-Album f. 2 sechssaitige Gitarren arr. Leipzig, Zimmermann.
 Ausg. f. Terz- u. gr. Gitarre. 2 Hefte. à Mk 3 n.
 - - 2 Gitarren. 2 Hefte. à Mk 3 n.
 Hadshi-Murat. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Moskau, Jurgenson Mk 6,60.
 Moskwa. Beliebtes russisches Lied f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
 Schule f. die Balalaika. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
 Modernes Walzer-Album. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann.
 Ausg. f. 1 V. à Mk 1,50 n. — f. 2 V. à Mk 2,50 n.
 - - V. u. 6saitige Gitarre. à Mk 2,50 n.
 - - V. u. 7saitige Gitarre. à Mk 2,50 n.
 - - V. u. Pfte. à Mk 3 n.
 - - 2 V. u. Pfte. à Mk 4 n.
 - - 1 Mandoline. à Mk 1,50 n.
 - - 2 Mandolinen. à Mk 2,50 n.
 - - Mandoline u. Mandola. à Mk 2,50 n.
 - - Mandoline u. 6saitige Gitarre. à Mk 2,50 n.
 - - Mandoline, Mandola u. 6saitige Gitarre. à Mk 3 n.
 - - Mandoline, Mandola u. 7saitige Gitarre. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen u. Mandola. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen u. 6saitige Gitarre. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen u. 7saitige Gitarre. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. 6saitige Gitarre. à Mk 3,50 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. 7saitige Gitarre. à Mk 3,50 n.
 - - Mandoline u. Pfte. à Mk 3 n.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. à Mk 4 n.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 4 n.
 - - Mandoline, 6saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - Mandoline, 7saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - Mandoline, Mandola, 6saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - Mandoline, Mandola, 7saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, 6saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, 7saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, 6saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 5 n.

Decker-Schenk, J.

Ausg. f. 2 Mandolinen, Mandola, 7saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 5 n.

Zigeunerlieder-Album. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. 1 V. Mk 1,50 n. — f. 2 V. Mk 2,50 n.

- - V. u. 6saitige Gitarre. Mk 2,50 n.
- - V. u. 7saitige Gitarre. Mk 2,50 n.
- - V. u. Pfte. Mk 3 n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 4 n.
- - 1 Mandoline. Mk 1,50 n.
- - 2 Mandolinen. Mk 2,50 n.
- - Mandoline u. Mandola. Mk 2,50 n.
- - Mandoline u. 6saitige Gitarre. Mk 2,50 n.
- - Mandoline u. 7saitige Gitarre. Mk 2,50 n.
- - Mandoline, Mandola u. 6saitige Gitarre. Mk 3 n.
- - Mandoline, Mandola u. 7saitige Gitarre. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen u. 6saitige Gitarre. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen u. 7saitige Gitarre. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. 6saitige Gitarre. Mk 3,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. 7saitige Gitarre. Mk 3,50 n.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 3 n.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 4 n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 4 n.
- - Mandoline, 6saitige Gitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - Mandoline, 7saitige Gitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - Mandoline, Mandola, 6saitige Gitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - Mandoline, Mandola, 7saitige Gitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, 6saitige Gitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, 7saitige Gitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, 6saitige Gitarre u. Pfte. Mk 5 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, 7saitige Gitarre u. Pfte. Mk 5 n.

Décsey, Armand.

Op. 204. Das goldene Herz. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.

Op. 205. Bragança-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Eberle.

Op. 207. Graf Zaluski-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,50.

Op. 231. Marche Toussoun p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,30.

Marche d'Argent p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,25.

Marche Boris f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Zarina-Walzer f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. 8°. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.

Das treue Zeiserl: „Als Gott erschuf die Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Dedekind, K. Ch.

Zwei geistliche Duette f. 2 S. m. Org. (od. Pfte) aus „Musikalischer Jahrg. 1674“, bearb. v. Reinhard Vollhardt. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Es ist dir gesagt, Mensch“. Mk 1,25.

- 2. „Zeige mir, Herr, den Weg deiner Rechten“. Mk 1,25.

Defesch, Wilhelm.

Hornpipe Inglese u. Air f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Degen, F.

Op. 1. Schweizerleben. Tonbild f. 2 Z., V. (Streich-Z.), A.-Z. u. Fl. Zürich, Degen Mk 3,20.

Op. 5. Herzenskönigin. Gavotte f. 2 Z., V. (Streich-Z.), A.-Z. u. Fl. Zürich, Degen Mk 2.

Degen, F.

Op. 6. In Treue fest. Marsch f. 2 Z., V. (Streich-Z.), A.-Z. u. Fl. Mk 2. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Zürich, Degen.

Degen, S., M. Giuliani, F. Sor.

Sept Morceaux p. Guitare. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Degenhardt, Ernst.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

No. 1. „Es war ein alter König“. Mk 0,80.

- 2. Kiraschen u. Stare: „Bauer lächelt, weil durch's Laub“. Mk 0,80.

Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. S. u. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,80.

Degering, W.

Gruss an Harzburg: „Harzburg, du jüngste der Städte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Degner, E. W.

Symphonie (Em.) f. Org. u. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Deigendesch, Karl.

Op. 65. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

No. 1. Muttergebet: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt“. Mk 1.

- 2. Schnell Erde drauf: „Als ich ein kleiner Knabe war“. Mk 0,50.

- 3. „Hat ein Wort dir weh gethan“. Mk 0,40.

- 4. Das Märchen vom guten Mägdlein: „Ein Mägdlein streute das Futter gern“. Mk 1.

- 5. Auf dem Schlachtfeld v. Wörth: „Auf stillen Trauerwegen“. Mk 0,40.

Op. 72. An das Bayerland: „Gott mit dir, du Bayerland“. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. vereinigt gem. u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. (8°. à Mk 0,15) Mk 1,60.

- - einstimm. Chor, Pfte u. Blechmusik. Part. (m. unterlegter Pftbegleitg) u. Singst. Mk 1,80. (Singst. 8°. à Mk 0,15.)

- - einstimm. Chor u. Pfte. Part. u. Singst. (8°. à Mk 0,15) Mk 1,20.

Op. 75. Der ewig unzufriedene Weber. Zauberpoese f. Männerst. Klavierauszug. Mk 6. Solost. (Bar.) Mk 0,20. Chorst. (à Mk 0,60) Mk 2,40. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 76. Drei Marienlieder f. Maiandachten f. Männerchor. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Blumengruss: „Wir alle froh dich grüssen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Maria hilf: „Sei gegrüsst viel tausend Male“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Wie schön scheint die Sonn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 77. Mariae Opferung. Festkantate f. vierstimm. Frauenchor u. Pfte. Part. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3* n.

Op. 78. Litaniae de Sacro Corde Jesu. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. A. f. 4stimm. Männerchor. Mk 2,40.

- B. - gem. Chor. Mk 2,40.

- C. - 4 Oberst. (Frauenchor). Mk 2,40.

Op. 80 u. 82. Feier-Klänge. Sieben Original-Gesänge f. gem. St. (Op. 80. No. 1. Frühlings-Jubil: „Frühling ist da“. No. 2. Lob der Donau: „An der Donau ist es schön“. No. 3. Schlummerlied am Weihnachtsabend: „Schlafe mein Kind“. No. 4. „Wie ist doch die Erde so schön“. — Op. 82. No. 1. „Auf die Berge steigt, wollt ihr fröhlich sein“. No. 2. „Zwitschert nur zu“. No. 3. „Einmal noch, und sei's für immer“. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Op. 81. Zwei Marienlieder f. Maiandachten. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Gegrüsst sei du, Maria!: „Maria, Jungfrau, dir zum Preise“ f. Männerchor u. A.- (od. MS.-) Solo m. Org. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60) Mk 1,40.

Deigendesch, Karl.

No. 2. O Maria, sei gegrüsst!: „Schönste Zierde unsrer Erde“ f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 82. Feier-Klänge, s.: Op. 80.

Op. 84. Fest-Kantate zur Einkleidung: „Willkommen, du Feier, heilig still“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1*ⁿ). 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3*ⁿ.

Votiv-Vespern f. Männerst. (Antiphonen, Psalmen, Hymnen u. Magnificat m. den nötigen Zwischenspielen) (a. Vom allerheiligsten Altars-Sakramente. b. Zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria.) qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Der Wettstreit der Getränke. Faschingsscherz. Dramatisches Singspiel f. Soli u. gem. Chor m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Part. Mk 2*ⁿ. Singst. Mk 0,75*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Del Valle de Paz, E.

Op. 66. No. 3. Serenatella f. Vcello u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Delacour, Victor.

Paroles du Coeur. Andantino p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

Délédicque, Léopold.

La Truite. Thème varié du Quintette de Schubert transcr. p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 2,50.

Delibes, Léo.

Coppelia. Ballet. Berlin, Fürstner.

Daraus einzeln f. Orchester:

Prélude et Mazurka. Mk 4*ⁿ.

Entr'acte et Valse. Mk 4*ⁿ.

Valse de la Poupée et Csárdás. Mk 4*ⁿ.

Daraus einzeln f. Militärmusik:

Valse lente arr. v. Arthur Seidel. Mk 4*ⁿ. (Part. in Abschrift.)

Ungarischer Tanz arr. v. Arthur Seidel. Mk 4*ⁿ. (Part. in Abschrift.)

Walzer der Puppe arr. v. Arthur Seidel. Mk 4*ⁿ. (Part. in Abschrift.)

Fantasie (Potpourri) arr. v. Fr. W. Voigt. Mk 20.

Pas des Fleurs. Walzer aus „Naila“ f. Militärmusik arr. v. Arthur Seidel. Mk 8*ⁿ. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. R. Tourbié. Mk 2. Berlin, Fürstner.

Delioux, Ch.

Op. 28. Mandoline. Sérénade transcr. p. 1 (ou 2) Mandolines et Piano p. G. B. Marchisio. Mainz, Schott Mk 2,50.

Delitscher, H.

Op. 10. Gustav, geh' nicht mehr zur Anna hin. Humoristischer Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50ⁿ.

Dell' Acqua, E.

„Bonjour, Suzon, ma fleur des bois“ Mélodie p. Chant av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

C'est une Fauvette . . . „L'oeil vif et mutin“. Chanson av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Le Clavecin: „A votre clavecin, asseyez-vous, marquise“ p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Le Coffret: „Je voudrais, dit-elle un jour“. Mélodie p. Chant av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Demande: „Veux-tu nous aimer, mignonne“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 0,80.

„Je donnerais, pour te connaître“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 0,80.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Brüssel, Schott à Mk 1.

Des Kindes Weihnachten: „In der Kammer dumpf und klein“.

„Die trüben Tage sind gekommen“.

Ein Traumbild: „Ein seltsam Traumbild hab' ich gesehen“.

Kehre zurück!: „Mein Herz gehörte dir allein“.

Liebesbitte: „Dir schloss der Schlaf sanft deine Lider“.

Liebes-Sonett: „Liebchen in deinem Arm“.

Verlassen: „Warum mein Kind so viele Thränen“.

Dell' Acqua, E.

Wanderlust (Villanelle): „Vöglein sah südwärts ich ziehen“.

Ne cherchez pas!: „Si votre coeur qui vagabonde“. Mélodie p. S. (ou MS.) av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Prière: „O vierge immaculée“. Mélodie p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Sérénade joyeuse p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Valse tendre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Villanella (With the Swallow): „Now 'tis the time“ f. Voice with Piano, englisch u. italien. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Dellinger, Rudolf.

Jadwiga. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Zimmermann Mk 12ⁿ.

Daraus einzeln f. 1 Singst.:

No. 1. Maikäferlied: „Maikäferlein im braunen Frack“. Mk 1,50.

- 2. Zigeunerlied: „Das braune Mädchel hat es gut“. Mk 1,20.

- 3. Lied (So viele Liebe): „Mit Angst betrat ich jenen Saal“. Mk 1,20.

- 4. Auftrittlied des Michael: „Einst sprach mein Onkel“. Mk 1,20.

- 5. Couplet des Kropinski: „Ich werd' es Ihnen schreiben“. Mk 1,50.

- 6. Couplet des Meschko: „So leicht lässt Meschko sich nicht fangen“. Mk 1,20.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Mk 4,50ⁿ.

Jadwiga-Polka f. gr. (od. kl.) Orch. gr. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Militärmusik.

(deutsche od. oesterreich. Besetzung.) gr. 8°. Mk 3*ⁿ. — f. Kavallerie, Artillerie- od. Jägermusik.

gr. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel — Ausg. im B.-Schlüssel.

à Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

Maikäferlied f. Orch. gr. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Militärmusik. (deutsche od. oesterreich. Besetzung.) gr. 8°. Mk 3*ⁿ.

— f. Kavallerie, Artillerie- od. Jägermusik. gr. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Maikäfer-Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4*ⁿ; f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2,50*ⁿ. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*ⁿ.

— f. Militärmusik. (deutsche od. oesterreich. Besetzung.) gr. 8°. Mk 5*ⁿ. — f. Kavallerie, Artillerie- od. Jägermusik. gr. 8°. Mk 3*ⁿ. — f. V. Mk 1.

— f. Fl. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel — Ausg. im B.-Schlüssel à Mk 1,50.

— f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Potpourri f. gr. Orch. Mk 8*ⁿ. — f. kl. Orch. Mk 5*ⁿ.

So viele Liebe. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.

Delroy, Camille.

Grand Quadrille national belge p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Delson, Ludwig.

Alexens Rhapsodie: „Als ich die Backfischjahre hinter mir“. Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

Backfisch-Couplet: „Die Kavaliers bitte ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

Die Geigenfee: „Ich habe eine Geige“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Mon p'tit Violon: „Je suis propriétaire d'un joli p'tit violon“. Chansonnette av. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Parfum-Mariechen: „Meine Braut voll Chic und Pli“. Polka-Herren-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

Riech-Mariechen. Polka, u. Wilhelm Malek, Op. 128.

Im leichten Kahn. Walzerlied f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50ⁿ.

Demar, Ludwig.

Liebestöne. Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40ⁿ. — f. Pfte. Mk 0,90. Wien, Eberle.

Demattia, Al.

- Op. 4. Vesperae de nativitate D. N. J. Ch. in falsobordone IV vocum inaequalium. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20*n.
 Op. 5. Cantica eucharistica ad 4, 5 et 8 voces aequales. Sectio II. Part. Mk 1,40*n. 4 St. Mk 1*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
 10 Gesänge zur Feier der Frohnleichnamsprozession f. vierstimm. gem. Chor u. vierstimm. Blechbeglgt. Part. Mk 0,80*n. Instrumentalst. Mk 0,60*n. Singst. Mk 0,60*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Demersseman, J.

- Op. 3. Le Trémolo. Grand Air varié p. Fl. av. Orch. Mk 2n. — av. Piano. Mk 2. Hannover, Lehne & Co.
 Op. 7. Introduction u. Variationen über den Karneval v. Venedig f. Fl. m. Orch. Mk 2,25n. — m. Pfte. Mk 2. Hannover, Lehne & Co.
 Op. 21. Drittes Konzertstück (E) f. Fl. m. Orch. Mk 2,40n. — m. Streichquintett. Mk 1,35n. — m. Pfte. Mk 1,75. Hannover, Lehne & Co.
 Op. 29. Phantasie über eine Chopin'sche Melodie f. Fl. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.
 Op. 43. Original-Fantasie (D) f. Fl. m. Orch. Mk 2,40n. — m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 2,50. Hannover, Lehne & Co.
 Op. 52. Grosse Fantasie über „Oberon“ v. Weber f. Fl. m. Orch. Mk 2,40n. — m. Streichquintett. Mk 1,35n. — m. Pfte. Mk 2,25. Hannover, Lehne & Co.
 Op. 80. Viertes Konzertstück (A) f. Fl. m. Orch. Mk 3n. — m. Streichquintett. Mk 1,80n. — m. Pfte. Mk 2,75. Hannover, Lehne & Co.
 Op. 82. Sechstes Konzertstück (F) (Italienisches Konzert) f. Fl. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.
 Werke f. Fl. Revid. u. zum Concert-Vortrag genau bezeichnet, m. Athembolungszeichen u. dynamischen Zeichen versehen, sowie nach den technischen Anforderungen der Neuzeit bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt.

- Op. 3. Le Trémolo. Grosse Konzertfantasie m. Orch. v. L. Sauer. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,20n.
 - 7. Introduction u. Variationen über den „Karneval von Venedig“ m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.
 - 21. Drittes Konzertstück (E) m. Pfte. Mk 1,20n.
 - 29. Berühmte Fantasie über den Trauermarsch v. Chopin, m. Pfte. Mk 1,50n.
 - 35. Fantaisie brillante sur des Motifs de „La Juive“ de Halévy av. Piano. Mk 1,50n.
 - 43. Original-Fantasie (D) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.
 - 52. Grosse Konzert-Fantasie über Themen aus Weber's „Oberon“ m. Pfte. Mk 1,50n.
 - 80. Viertes Konzertstück (A) m. Pfte. Mk 1,50n.
 - 82. Sechstes Konzertstück (F) (Italienisches Konzert) m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,50n.
 Ein Fest in Aranjuez. Fantasie über spanische Weisen, hrsg. v. Ludwig Sauer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 3,60n.

Demetz, Fr.

- Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
 Auf den Fluren. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 Carolinen-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 Ein Duett auf der Alm f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 Klänge von der Alpe. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 Des Schäfers Morgengruss. Fantasie. Mk 0,50.
 Die Sennerin u. ihr Bua f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

Demme, M.

- Op. 1. Albumblatt f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Demmler, Karl.

- Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.
 Op. 7. Neuer Frühling: „Heut' hat der Drossel Lied im Hag“.

Demmler, Karl.

- Op. 8. Wie einst im Mai: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“.
 Op. 9. Vorüber: „Vorüber zog die Jugendzeit“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
 Op. 10. Ich denke dein: „Nun geht die Welt zur Ruhe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
 Heimweh: „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhaus“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

Demnitz, Gustav.

- Op. 15. Lied der Deutschen v. Kaiser Wilhelm dem Grossen: „Wie Walkürenrosse jagen brausend durch den Wolkenflor“. 8°. Striegau, Hoffmann.
 Ausg. f. Männerchor m. Blechmusik ad lib. Instrumentalst. Mk 1. Gesangs-Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.
 - - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. Mk 0,25. (weitere Exempl. à Mk 0,15.)
 Op. 16. Religiöser Gesang: „So ihr bleiben werdet in meiner Rede“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,30.
 Op. 20. Flagge heraus!: „Flagge heraus! Lasset sie wal-len im Sturmesbraus“ f. einstimm. Chor m. Pfte. Mk 1. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Mk 0,20. 10 Expl. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Striegau, Hoffmann.

Deneufbourg, Rodolphe.

- La Chanson de l'Eau: „Près de mon jardin“ p. MS. — p. A. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,35.
 Pastorale: „Quand le zéphir court sur la plaine“. Sonnet p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
 Le Printemps: „Tout germe et tout fleurit“ p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Subscr.-Preis à Band Mk 15n. Einzel-Preis Mk 20**n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)**

- Band I. Scheidt, Samuel, Tabulatura nova f. Org. u. Klavier. Hrsg. v. Max Seiffert.
 - II. Hasler (Hassler), Hans Leo, Werke. Band I. Cationes sacrae f. 4—12 Stimmen. Hrsg. v. Hans Gehrman.
 - III. Tunder, Franz, Gesangswerke. Solo-Kantaten u. Chorwerke m. Instrumentalbeglgt. Hrsg. v. Max Seiffert.
 - IV. Kuhnau, Johann, Klavierwerke. Hrsg. v. Karl Pösl.
 - V. Ahle, Johann Rudolph, Ausgewählte Gesangswerke mit u. ohne Instrumentalbegleitung. Hrsg. v. Johannes Wolf.
 - VI. Weckmann, Mathias, u. Christoph Bernhard, Solo-Kantaten m. Instrumentalbegleitung. Hrsg. v. Max Seiffert.
 - VII. Hasler, Leo, Werke. Band II. Messen. Hrsg. v. Jos. Auer.
 - VIII. Holzbauer, Ignaz, Günther v. Schwarzburg. Oper. Teil I. Hrsg. v. Hermann Kretzschmar.
 - IX. — — — Teil II. Hrsg. v. Hermann Kretzschmar.
 - X. Orchestermusik des 17. Jahrh. Hrsg. v. Ernst v. Werra. (Fischer, Joh. Caspar Ferd., Journal du Printemps. — S(chmicorer), D. A., Zodaicus.)
 - XI. Buxtehude, Dietrich, Instrumentalwerke. Sonaten f. V., Gambe u. Cembalo. Hrsg. v. Carl Stiehl.

— Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20**n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

Denkmäler

- Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Zweite Folge.
 Jahrg. I. Abaco, E. F. dall', Ausgewählte Werke.
 Teil I. Eingeleitet u. hrsg. v. Adolf Sandberger.
 - II. Band 1. Pachelbel, Johann, Klavierwerke nebst beigefügten Stücken von Wilhelm Hieronymus Pachelbel. Eingeleitet u. hrsg. v. Max Seiffert m. Vorbemerkungen v. A. Sandberger.
 - 2. Kerll, J. K., Ausgewählte Werke. Teil I. Leben u. Umgebung. Werke f. Org. u. Pfte. — Anhang. Stücke f. Org. zu modernem Gebrauch eingerichtet.) Eingeleitet u. hrsg. v. Adolf Sandberger.
 - III. - 1. Symphonien der Pfalzbayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker). I. Eingeleitet u. hrsg. v. Hugo Riemann.
 - 2. Senfl, Ludwig, Werke. Teil I. Eingeleitet u. hrsg. v. Theodor Kroyer, nebst einer Abhandlung über Senfls Geburtsort u. Herkunft v. Adolf Thürlings.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.) Mitgliedsbeitrag p. Jahr Mk 17**n.

- I. Jahrgang. 1894.
 1. Fux, Joh. Jos., Messen. (No. 1. Missa SS. Trinitatis. No. 2. Missa S. Caroli (Canonica). No. 3. Missa Quadragesimalis. No. 4. Missa Purificationis.) Mk 10n.
 2. Muffat, Georg, Florilegium Primum f. Streichinstrumente. (Augsburg 1695.) Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 10n.
 II. Jahrgang. 1895.
 1. Fux, Joh. Jos., Motetten. Abth. 1. 27 Motetten f. 4 od. 5 Singst. allein od. m. Org. u. Instrumentalbegleitg. Mk 6n.
 2. Muffat, Georg, Florilegium Secundum f. Streichinstrumente. (Passau 1698.) Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 12n.

- III. Jahrgang. 1896.
 1. Stadlmayer, Joh., Hymnen. (Innsbruck 1628.) Mk 3n.
 2. Cesti, Marc Antonio, Il pomo d'oro. Bühnenfestspiel. (Wien 1666.) Prolog u. I. Akt. Mit 8 Illustr. v. Szenenbildern u. historischen Einleitgn. Mk 15n.
 3. Muffat, Gottlieb, Componenti musicali per il Cembalo. Sechs Suiten u. eine Ciaccona f. Klavier. Mit historischen Einleitgn. Mk 4n.

- IV. Jahrgang. 1897.
 1. Froberger, Joh. Jakob, Orgel- u. Klavierwerke I. 12 Toccaten, 6 Fantasien, 6 Canzonen, 8 Capriccio's, 6 Ricercare. Nebst 2 Reproduktionen der Originalhandschrift. Mk 5n.
 2. Cesti, Marc Antonio, Il pomo d'oro. Bühnenfestspiel. II—V. Akt. Mit 17 Illustr. u. Revisionsbericht zur ganzen Oper. Mk 18n.

- V. Jahrgang. 1898.
 1. Isaac, Heinrich, Choralis Constantinus. Liber I 1550. (Graduale in mehrstimm. Bearbeitg., a cappella.) Mk 17n.
 2. Biber, Heinrich v., Sonatae Violino Solo. (8 Violinsonaten m. Pfte.) 1681. Mit 5 Reproduktionen des Originaltitels, des Bildnisses Biber's, der Dedication u. des Notenkupferstiches. Mk 4n.

- VI. Jahrgang. 1899.
 1. Handl (Gallus), Jakob, Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr. Theil I. (Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima.) Mit Biographie, Bild des Künstlers u. Reproduktion des Originaltitels. Mk 15n.
 2. Froberger, Joh. Jakob, Klavierwerke II. 28 Suiten. Mit 3 Reproduktionen. Mk 5n.

XII.

Denkmäler — Denza

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. (Fortsetzung.)
 VII. Jahrgang. 1900.

Sechs Trienter Codices. Geistliche u. weltliche Kompositionen des XV. Jahrh., erste Auswahl, m. vollständ. themat. Katalog, Revisionsbericht u. 9 Reproduktionen. Mk 25n.

Thematischer Katalog u. Einlage apart. Mk 10n.
 VIII. Jahrgang. 1901.

1. Hammerschmidt, Andreas. Dialogi od. Gespräche einer gläubigen Seele m. Gott. Teil I. Für Vokalstimmen m. Instrumentalbegleitg. Mk 15n.

2. Pachelbel, Johann, 94 Kompositionen, zumeist Fugen über das Magnificat f. Org. u. Pfte. Mk 6n.
 IX. Jahrgang; 1902.

1. Wolkenstein, Oswald v., Geistliche u. weltliche Lieder, ein- u. mehrstimmig. Mit Einleitung, Revisionsbericht, Bildnissen des Komponisten u. 7 Reproduktionen. Mk 20**n.

2. Fux, Joh. Josef, Mehrfach besetzte Instrumentalwerke: Zwei Kirchengesamten u. zwei Ouv. (Suiten). Mit Einleitung u. Revisionsbericht. Mk 4**n.
 X. Jahrgang 1903.

1. Benevoli, Orazio, Festmesse u. Hymnus zur Einweihung des Domes in Salzburg 1628. Mit 53 St. (16 Vocal- u. 34 Instrum.-St.) nebst 2 Org. u. Basso continuo. Mit einem Facsimile. Mk 17n.

2. Froberger, Joh. Jac., Orgel- u. Klavierwerke, III. Mk 6n.

Denné, Charles F.

Op. 9. No. 1. Danse moderne p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 15. No. 5. Valse p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 23. Tarentelle p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.

Op. 30. Mountain Scenes f. Pfte. (In the Cañon. Arbutus. Sprites of the Glen. The Placid Lake. Forest Sounds. The Rainbow. A Burro Ride. Dance of the Gnomes. Around the Campfire.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5n.

The Boys before the Mast. March f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

The Defender. Leipzig, A. P. Schmidt.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

My sweet New England Pink: „The moonlight shone on a garden fair“. Mk 2.

Love is Queen of the Sea: „Love is a sweet mermaid fair“. Waltz. Mk 2,60.

Vesper Bells: „In childhood's merry, happy days“. Mk 2.

Anglo-Saxons of today: „Long years ago, the viking bold“. Mk 2.

The Art of Osculation: „Since old Adam in the garden fair“. Mk 2.

The Lighthouse Song: „'Twas a schooner that lay in the safe sheltered bay“. Mk 2.

Queens of Society: „We're brilliant society belles“ f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Denza, L.

Fliehs' hin!: „O fliesse, kleines Bächlein“ f. 2 Singst. m. Pfte. Ausg. in G u. F. Offenbach, André à Mk 2n.

Das süsseste Lied: „Immerdar möcht' ich lauschen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50n.

O komm' u. bleib!: „Sag' mir, kleiner Bach“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 15. Himmelsbotschaft: „Ich lag in des Waldes Dunkel“. Mk 1,25.

- 15. Dasselbe f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) u. V. (od. Vcello) ad lib. Mk 1,25.

- 16. Denke mein!: „Wiegt im Arme der Schlummer dich“. Mk 1,25.

- 17. Sing, Vöglein: „O Vöglein du im Hagedorn“. Mk 1,25.

- 18. Ein Willkommen: „Schwalbe, komm' mit leichtem Flügel“. Mk 1,25.

Denza, L.

- No. 19. Fliege dahin, mein Ross! : „Ich reite von Land zu Land“. Mk 1,25.
 - 20. Massliebchen: „Auf Fluten, die sich kräuseln“. Mk 1,25.

Deppe, Ludwig.

Fünffingerübungen f. Pfte u. sein m. Fingersatz u. Pedalgebrauch bezeichnetes Übungsmaterial aus Etüden v. Czerny, Bertini, Cramer etc. zusammengestellt u. mit einem erläuternden Anhang über Oktavenübungen versehen v. Elisabeth Caland. Text deutsch, französ., holländ. u. engl. Stuttgart, Ebner Mk 4 n.

Drei Klavierstücke. (Intermezzo. Praeludium. Fuge.) Stuttgart, Ebner Mk 1,50 n.

Depret, Maurice.

Op. 11. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 4*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3*n. — f. Z. arr. v. A. Mehringer. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Das Küssen (Sourire d'Avril): „Mögt Ihr's wissen, das Küssen auch müssen wir üben“. Ein Schelmenlied im Walzertakt f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Der deutschen Flotte vom Alten am Chiemsee. Melodie nach J. Haydn: „Furchtlos mit Volldampf voran“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Deroks, E.

Op. 18. Humoreske f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,20.

Op. 19. Die Geister der Heimat f. dreistimm. Chor, Soli (T-Bar., MS. u. S.) u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavier-Part. Mk 8. Solost. Mk 4. Chorst.: S. I, II à Mk 1. A. Mk 0,80. Breslau, Becher.

Op. 21. Heitere Laune. Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (Es). Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Kurze Gesanglehra. (Aus: „Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnenseminare“) gr. 8°. Breslau, Woywod Mk 0,50*n.

Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnenseminare. Bearb. u. hrsg. gr. 8°. kart. Breslau, Woywod.

Teil 1. Unterstufe. Mk 0,60*n.

- 2. Mittelstufe. Mk 0,80*n.

- 3. Oberstufe A. (Nach den ministeriellen Bestimmungen vom 31. Mai 1894.) kart. Mk 1*n.

- 3. Oberstufe B, Ergänzungsheft. (Nach den ministeriellen Bestimmungen vom 31. Mai 1894.) kart. Mk 1*n.

Derckam, Fr.

20 leichte Übungsstücke in fortschreitender Ordnung f. 2 V. revid. u. bezeichnet v. C. Nowotny. Berlin, Simrock Mk 1,50 n.

Deroul, Lucian.

45 Übungen f. Cb. m. Benutzung v. 20 Etüden Kreuzers, Fiorillo's u. anderer Meister. 4 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Deris, A.

Der Gemeindedeppe od. Bauernwitz-Bauerngrütz-Bauernschnitt. Posse m. Gesang. Klavier-Part., St. u. Textbuch. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4,50.

Derreth, Roman.

Op. 2. Ein neues, deutsches Lied: „Rausch' hin, du freies, deutsches Lied“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.

Deschermeier, Josef.

Op. 9. Mein Bayerland: „Nun entfalte deine Schwingen“. Einstimm. Volkachor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,50*n. Singst. Mk 0,10*n. 8°. Regensburg, Feuchtinger.

Op. 16. Sechs kirchliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (2 Veni Creator, 2 O salutaris hostia, Pange lingua u. Tantum ergo.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,40*n.

Op. 17. Missa pro defunctis m. Sequenz u. Libera f. S,

Deschermeier Josef.

A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,40*n.

Op. 18. Gesänge zur Fronleichnamprozession f. vierstimm. gem. Chor u. 4—7stimm. Blechbegleitung ad lib. Part. Mk 1,20*n. Singst. à Mk 0,30*n. Instr.-St. à Mk 0,12*n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.

Op. 19. Tanz-Freuden. 18 leichte u. gefällige Tänze u. Märsche f. Pfte bearb. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50*n.

Op. 22. Drei Lieder zur Verehrung des allerheiligsten Herzens Jesu f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40*n.

Op. 23. Fünf Festgesänge f. Männerchor. Part. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,80*n. Parthie-Pr. v. 4 Exempl. ab à Mk 0,50*n.

Op. 24. Sanct Josefs-Messe f. S., A., T. u. B. leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,20*n.

Op. 25. Vier Festchöre f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,80*n.

Op. 28. Zwei Männerchöre. (No. 1. Der wahre Mai: „Spross ein Kräutlein tief im Wald“. No. 2. Ein Dirnlein kenn' ich: „Der Waldbach stürzt vom Felsenhang.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,20.

Op. 31. 25 Offertorien f. die wichtigsten Feste des Kirchenjahres f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,70*n.

Op. 33. Zwei Marienlieder f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo zum ausserkirchlichen Gebrauch. (No. 1. Ave, Stern der Meere: „Die Glocken betend singen den Avegruss“. No. 2. „Ich weiss ein Wort voll Melodie.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40.

Op. 36. Missa pro defunctis (Requiem) f. 2 gleiche St. (S. u. A.) u. Org. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.

Op. 37. Marien-Blüten. 10 Lieder zur Verehrung Mariens f. 1 mittlere Singst. m. Org. od. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50*n.

Op. 42. Missa octava f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Op. 61. Zwölf eucharistische Gesänge f. 2 gleiche St. m. Org. (8 Pange lingua, 2 O Salutaris hostia, 2 O esca viatorum.) Part. u. St. (Mk 0,50 n., gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2 n.

Op. 65. Leicht ausführbare Laurentianische Litanei f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,80*n.

Frühlingsblüthen. 50 der schönsten Jugendlieder f. 1 Singst. m. einfacher Pftebegleigt bearb. 2. verb. Aufl. Regensburg, Feuchtinger Mk 2 n.; geb. Mk 3,25*n.

Desormes, L. C.

Jahrhunderts-Revue: „Alles das, was Neues war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Mandolinen-Polka f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Parade-Erlebnisse: „Ich wollt' immer schon mal geh'n“. Polka française f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Apollo-Verlag.

Desportes, Emile.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Vorübergehn: „Es hing eine Blüte am Baum“. No. 2. Volklied: „Gib mir dein Herz“. No. 3. „Ich liebte dich!“) München, Bauer Mk 2.

Desroches, P.

Der Gardelieutenant (Le Baron „Ris de Veau“): „Als ich noch ganz ein kleines Mädchen war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) einger. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Dessau, B.

Wem geht denn das nachher was an?: „Couplets schreiben ist heute schwer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Dessau, Bernhard.

Op. 3. Vier Fantasiestücke f. Vcello m. Pfte. (Wiegenlied. Lied ohne Worte. Notturmo. Allegro hongrois.) Berlin, Wernthal Mk 2,50n.

Op. 4. Berceuse f. V. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Op. 5. Gavotte u. Mazurka f. V. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2n.

Op. 20. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Romance (F). Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Op. 21. Gavotte (E) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

No. 1. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“.

- 2. „Nach dem bunten Wiesengrund“.

Op. 23. Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Op. 24. Romanze (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Op. 25. Pastorale f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Op. 26. Mazurka (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2n.

Op. 27. Vier Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Gebet. Mk 1n. No. 2. Marsch. Mk 1,50n. No. 3. Wiegenlied. Mk 1,50n. No. 4. Humoreske. Mk 1,50n. Berlin, Wernthal.

Destouches, André Cardinal.

Sarabande (Am.) f. Vcello m. Pfte, s.: **Jacobowsky**, H., Transcriptionen.

Detsch, Carl.

Op. 10. Messe zu Ehren des heiligen Bernhard f. S., A., T., B. u. Org. Org. (als Direktionsst.) Mk 1,80*n. Singst. Mk 1,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

„Du bist mein Trost in dunkeln Nächten“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Zwei Marienlieder f. fünfstimm. gem. Chor. (2 S., A., T., 2 B.) (No. 1. „Stern auf diesem Lebensmeere“. No. 2. „Ave, Maria, klare, du lichter Morgenstern“.) Part. Mk 0,75n. 4 St. (à Mk 0,15n.) Mk 0,60n. 8°. Zürich, Fries.

„O Maria, sei gegrüßet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

„Der Ritter Kuonz von Hohenheim“. Lustiger Sang f. Stenographen u. Nichtstenographen f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20n.)

Der Schatzmeister: „Stolz mit zwei Dienern hinter sich d'rein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,40.

Ouv. f. Pfte zur Oper „Das Zauberschloss“. Zürich, Fries Mk 2n.

Dettmer, Leonhard.

Tonleiter- u. Akkordstudien f. die Unter- u. Mittelstufe im Klavierspiel nebst den notwendigsten theoretischen Erklärungen. Heft 1. Tonleiterstudien. Heft 2. Akkordstudien. gr. 8°. Hannover, Krüger à Mk 1,20.

Dettmer, W.

Op. 7. No. 2. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello.) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Deuringer, Franz.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié.

No. 1. Vergessen: „s ist Maienzeit, und Blüten schneit's“. Mk 0,50.

- 2. Wiegenliedchen: „Schlafe nur ein, bist nicht allein“. Mk 0,50.

- 3. Im Winter: „Eisblumen erblühen am Fenster“. Mk 0,75.

- 4. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“. Mk 0,75.

- 5. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. Mk 0,75.

- 6. Waldesfriede: „In den dunklen Zweigen weht das Abendgold“. Mk 0,50.

Deutsch, Adolf.

Trommel-Schule. Theoretisch-praktische Anleitung zum Trommelschlagen im Konzert- u. Theater-Orchester, f. Militär-Tambours u. zum Selbstunterricht. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen, einer Auswahl praktischer Uebungen u. einer Sammlung schwieriger Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken, sowie verschiedenen Militär-Tambour-Ordonanzen. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

Deutsch, Ludwig.

Frisch auf durch Chur! Marsch f. Pfte. Chur, Rich Mk 1n.

Deutsch, Sigmund.

Letzte Bitte: „Du sagst mir kalt: ich soll dich meiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Deventier, Charles.

Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Rêve de Bonheur. Mk 1. No. 2. La Gracieuse. Mk 1. No. 3. Caprice de Bal. Mk 0,60. Darmstadt, Thies Sort.

Devrient, F.

Op. 36. Trois Morceaux arr. p. Hugo Willemsen. No. 1. Berceuse. No. 2. Dans la Solitude. No. 3. Au Printemps. Edition p. Instruments à Cordes. gr. 8°. Mk 0,75*n. — p. V. av. Piano. à Mk 1,25. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 1,25. Mainz, Schott.

Op. 46. Voilà le Printemps! (Frühling ist da!) Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Op. 48. La Modeste. Mazurka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 49. Klänge aus dem Rheinland. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Dewaty, Leopold.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Graz, Pock.

Op. 2. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“.

- 3. Vorsatz: „Ich will's dir ja nicht sagen“.

- 4. Almräusch: „Es blüht a zort's Bleamal“.

- 5. Mein Lied: „Es klingt ein Lied so wunderbar“.

Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Dewitz, August.

Op. 12. Rosenfee. Mazurka f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3n.

Triumph-Marsch f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Diabelli, Anton.

Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Vcello, Tromp. (C, G), Nachtigall, Kukuk, Wachtel, Tambourin, kl. Trommel, Triangel m. Direktionsst. bearb. v. Géza Horváth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5n.

Op. 149. Melodische Uebungsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1. — hrsg. v. W. Schwarz Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 150. 2 Sonates mignonnes et Rondeau militaire p. Piano à 4 Mains. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 151 u. 168. Sonatines p. Piano. Edition soigneusement revue p. C. Gurlitt. Leipzig, Cranz Mk 1. — hrsg. v. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 163. Jugendfreuden. 6 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Die ersten 12 Lektionen f. Pfte m. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass Mk 0,70n.

Rondo militaire arr. v. Herm. Schröder f. 2 V. Mk 1n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,20n. Berlin, Wernthal.

Sonate (F) f. V. u. Pfte hrsg. v. W. Abert. London, Augener & Co. Mk 1.

Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Wilh. Rauch. Band 1. (Op. 32, 33, 37.) Band 2. (Op. 38, 73.) Wien, Universal-Edition Mk 1.

Sonatine (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Thomas. London, Augener & Co. Mk 1.

Sonatinen (Op. 24, 54, 58, 60) f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Diabelli — Diebold

Diebold — Diehl

Diabelli, Anton.

Beliebteste Werke f. Pfte zu 4 Hdn. Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ewald Strässer. Köln, P. J. Tonger. Band 1. Op. 24, 32, 33. Mk 1.

- 2. Op. 37, 38. Mk 1.
- 3. Op. 149. 28 melodische Übungsstücke. Mk 1.
- 4. Op. 163. Jugendfreuden. 6 leichte Sonatinen. Mk 1.

Einzeln:

- Op. 24. Sonatinen (C, G). Mk 0,50.
- 32. Sonate (F). Mk 0,50.
- 33. Sonate (D). Mk 0,50.
- 37. Sonate (C). Mk 0,50.
- 38. Sonate (B). Mk 0,50.

Diamand, Josef.

Op. 11. Auf beiden Beinen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 0,60.

Diamant, Bernard.

Albumblatt (F) f. Org. (od. Harm.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,65.

Diamanten u. Perlen. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Salon- u. Charakterstücke der Neuzeit f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Dias, Eduardo.

Servidor de Usted! Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Dicks.

Operetten in Luxemburger Mundart. Klavierauszug. gr. 8°. Luxemburg, Stomps à Mk 2,80**n.

- Op. 14. De Scholtschein.
- 16. De Koséng.
- 19. D'Mumm Ses od. De Gèscht.
- 30. D' Kirmesgèscht.
- 41. De Ramplassang
- 42. Op der Juocht.

De Feianner Weiszert.
Um Friddensgericht.

Dicks-Album. 20 sänger schönster Lidder f. 1 Singst. (in Luxemburger Mundart) m. Pfte v. Dicks. 2 Hefte. gr. 8°. Luxemburg, Stomps à Mk 1,20**n.

Diebels, Franz.

Leicht faasliche Kompositionen zu Perlen deutscher Dichtung f. T. I, II u. B. I, II od. S. I, II u. A. I, II, hergestellt u. zum Gebrauche f. das Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminar, das Gymnasium u. andere höhere Lehranstalten, wie dem Vereinschor freundlichst dargeboten. gr. 8°. Münster, Aschendorff Mk 1,25**n.

Diebold, Johannes.

Op. 18. Missa „Adoro te devote“ f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org., sowie f. 3 od. 4 Singst. m. Org. nicht obl. Part. gr. 8°. Freiburg i/Br., Herder Mk 1,20n.

Op. 40. Missa „Ave verum corpus“. Kurze u. leichte Messe f. 2 T. u. B. (bez. 3 Frauen- od. Knabenst.) Part. u. St. (Mk 1*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3*n.

Op. 50. Cäcilia. Sammlung vierstimm. gem. Chöre, meistens Originalkompositionen deutscher Meister der Gegenwart, f. Cäcilienvereine u. höhere Lehranstalten hrag. 3. Aufl. 8°. geb. Regensburg, Feuchtinger Mk 2*n.

Op. 62. Missa „Alleluja“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50*n.

Op. 64. Taschenbuch f. Organisten. 100 kurze u. leichte Orgelstücke f. den kirchlichen Gebrauch in Originalkompositionen v. Komponisten der Gegenwart. qu. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50*n.

Op. 70. 175 neue Orgelstücke f. anfangende u. fortgeschrittenere Organisten, zum Gebrauch beim Gottesdienste u. zum Studium komp., gesammelt u. hrag. Regensburg, Gleichauf Mk 5*n.

Op. 71. Requiem et Libera in cantu choralis. I et VI comp. Part. Mk 1,50*n. Singst. Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Op. 72. Missa „O sanctissima“. Leicht ausführbare Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50*n.

Diebold, Johannes.

Op. 75. Legende des heiligen Bonifatius: „Frisch auf zur Jagd, es tagt ein Tag der Freude“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8*n. Chorst. 8°. Mk 2*n. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 77. Leichtes Requiem m. Libera f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2n. 2 Singst. à Mk 0,25n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Op. 79. Missa in honorem Sanctissimi Sacramenti. Leicht ausführbare Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 3n.

Op. 90. Das Meer: „Horch, wie das ferne rauscht“ f. Bar-Solo, gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. Mk 2,40. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 92. Liedersammlung f. Volks- u. Mittelschulen. 8°. kart. Freiburg i/B., Herder.

- Heft 1. Die zwei ersten Schuljahre. Mk 0,30*n.
- 2. Das 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,45*n.
- 3. Das 5., 6. u. 7. Schuljahr. Mk 0,55*n.
- 4. Die letzten Schuljahre. Mk 0,50*n.

Lieder u. Wein: „In traulicher Runde geht kreisend der Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Zwei beliebte Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein. No. 1. Grüner Wald: „Durch die Fenster fällt herein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Unter den dunklen Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Dieck, A.

An die Freiheit: „Lasst ein hehres Lied uns singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Dieckmann, Alb. Mar.

Op. 10. Weihnachtsgesang v. Adam. Fantasie f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,50.

Op. 12. Auf dem Niederwald: „Aus rebumkränzten Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Op. 13. „Schlafe, mein Liebchen, schlaf schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Dieckmann, Ernst.

Das Vierblatt: „Heiss war der Tag“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Diederich, Adolf.

Op. 37. Künstlerlaunen. Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. 38. Der Blumen Klage. Meditation f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. 41. Blitzende Sterne. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. 43. In der Manège. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Kaun.

Op. 44. Bella Rosa. Salon-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Kaun.

Op. 45. Rauschendes Bächlein. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Op. 46. Christglocken f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. 51. Iris. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. instrumentirt v. Rich. Mahnecke. gr. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Kaun.

Op. 52. Sehnsucht nach den Bergen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 53. Im Walde. Stimmungsbild f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Kaun.

Dieffenbacher, J. F.

Alterstroß f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 45.)

Mahnruf an das Vaterland f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 73.)

Diehl, Heinrich.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

- Op. 9. No. 4. Wildsee: „O dunkler See in tannendüster Tiefe“ hoch, tief. à Mk 0,50.

- 5. Zauber der Nacht: „Mächtiger Zauber wohnt“ f. hohe St. Mk 0,50.

Diehl — Diercks

Dierich — Dietrich

Diehl, Heinrich.

- Op. 10. No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,50.
 - 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,50.
 - 11. No. 1. Mailed: „Zwischen Weizen und Korn“. Mk 0,50.
 - 5. Liebeswunsch: „Ich wünsch' mir ein zartes Mägdelein“. Mk 0,75.
 - 12. No. 2. Herbstmorgen: „Herbstlich dämmern die lichten Birken“. Mk 1.
 - 3. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. Mk 1.
 - 13. No. 3. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,75.
 - 4. „Ich fühle deinen Odem“. Mk 0,50.
 Op. 14. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 1. Mittagstille: „Am Waldsaum lieg' ich im Stillen“. Mk 0,75.
 - 2. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe“. Mk 0,75.
 - 3. Nach dem Gewitter: „Das Wetter ist fern gezogen“. Mk 0,50.
 - 4. Der Schiffer: „Den Schiffer zieht vom Lande“. Mk 0,75.
 - 5. Frühlingslied (Die Amsel): „Gestern hört' ich in der stillen Ruh“. Mk 0,75.
 Op. 15. „In der Sunwendnacht beide Hand in Hand“ f. A. u. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Diemer, Eduard.

- Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
 No. 1. „Wie die jungen Blüten leise träumen“.
 - 2. Im Rosenbusch: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“.
 - 3. Heimathlied der Nachtigall: „Wo ist denn nur dein Heimathland“.

Dienel, Otto.

- Original Compositions f. Organ. London, Novello & Co.
 No. 1. Op. 2. Fugue (G). Mk 1.
 - 2. - 3. First grand Sonata (Dm.). Mk 2,50.
 - 3. - 10. Concert-Satz. Mk 2.
 - 4. - 11. Second grand Sonata (Gm.). Mk 3,50.
 - 5. - 12. Funeral March on the Choral „Jesus, my trust“. Mk 1,50.
 - 6. - 13. No. 1. Adagio (D). Mk 1.
 - 7. - 13. No. 2. Andante (C). Mk 1.
 - 8. - 18. Third grand Sonata (F). Mk 5.
 - 9. - 19. Echo-Andante. Mk 1,50.
 - 10. { - 20. No. 1. Andante espressivo. } Mk 1.
 { - 20. No. 2. Andante espressivo. }
 Op. 43. Vier Stücke f. Mason-Hamlin-Harm. No. 1 u. 2. Andante cantabile. Allegretto scherzando. Mk 1,50.
 No. 3. Pastorale. Mk 1,50. No. 4. Andante grazioso. Mk 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 45. Psalm 125: „Die auf den Herrn hoffen“ f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 1,30.

Dienzl, Oscar.

- Op. 40. Lach- u. Tanz-Couplet: „Es ist zu dumm, wenn ich oft seh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25 n.

Diepold, Kaspar.

- Op. 13. Jegerl, jegerl na! Couplet-Walzer f. Z. (m. Text) qu. 8°. München, Miller Mk 0,50.
 Op. 14. O, armes, armes Weib. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8°. München Miller Mk 0,60.

Diercks, Heinrich.

- Op. 12. Sechs Duette f. hohe u. mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,80.
 No. 1. „Wie ist der Abend so traulich“.
 - 2. „Die linden Lüfte sind erwacht“.
 - 3. „Der erste Strahl von Osten her“.
 - 4. „Sternennacht, heilige Nacht“.
 - 5. „Mir ist so wohl in Gottes Haus“.
 - 6. „Hinaus, hinaus, du junges Blut“.
 Weihnacht: „Der heil'ge Christ ist kommen“ f. 1 Singst. od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte od. Harm. gr. 8°. Hamburg, Leichsenserling Mk 1.

Dierich, H.

- Das ist mein Zillerthal: „Im Thal von Bergen grün umkränzt“ f. gem. Chor m. S.- u. A.-Solo u. ad lib. V. solo. Part. Mk 0,90. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 Hymne zum Empfang eines Seelsorgers f. gem. Chor a capella od. f. einstimm. Kinderchor m. Org. Part. Mk 0,90. Chorst. Mk 0,60. St. f. Kinderchor. à Mk 0,10. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Dierig, Paul.

- Auf der Wacht. Lied f. Tromp. m. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
 — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Diesel, Eduard.

- Trauerlocken, u. C. **Neuwirth**, Auf Wiedersehen! Zwei Trauermärsche f. Blasmusik. qu. 8°. Saaz, Schneider Mk 2,40 n.

Diessner, Fr. Wilhelm.

- Op. 6. No. 1. Tiroler Heimweh: „Wie ist nach dir, mein Heimatland“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 0,60.
 Op. 7. Der Storch: „Der alte Storch stand stumm und steif“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Op. 8. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
 No. 1. Die Heimat der Seele: „Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
 - 2. Zur Nacht: „So einsam liegt nun Flur und Feld“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

Diesterweg, Adolph.

- Sieben Phantasiestücke als Cyklus f. Pfte. (Zueignung. Legende. Frage u. Antwort. Musetta. Ständchen. Melancholie. Epilog.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.

Dieterle, Ch.

- Lasst die Sonn' herein: „Hat euch das, was man als böse Werke kennt“ f. gem. Chor. Part. 8°. Stuttgart, Süd-deutsches Verlags-Institut Mk 0,60.

Dieth, Friedrich.

- Romanze f. Bass-Clar. (B) m. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörnern u. 2 Fag. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Merseburger.

Dieth, Ludwig.

- Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1.

Dietmann, Karl.

- Op. 70. Das Kaiserin Elisabeth-Denkmal: „Zu Salzburg steht, umgeben von grünen Alpenhöhn“ f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
 Der treue Kanzler: „König Wilhelm sass in Sorgen schwer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Dietrich.

- Victoria-Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Dietrich, Al.

- Op. 11. „Schauts na mei' Dirnderl on!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Dietrich, F.

- Vom Morgen bis zum Abend. Sommertags-Szenen musikalisch illustriert in 12 Charakterstücken f. Pfte. (Frohes Erwachen. Frisch auf, in's Freie! Im Walde. [Jagdstück.] Tanz u. Spiel. An der Quelle. Aufbruch in's Gebirge. Echo in den Bergen. Auf dem See. Fröhliche Heimkehr. Kleines Hauskonzert. Grosser Umzug. Abendlied.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Dietrich, Hans.

- Deutscher Flaggen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Wacht im Meer: „Deutscher Aar, du regst die Schwingen“. Deutsches Flaggenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Dietrich — Dippe

Dippe — Dittmar

Dietrich, Paul.

Das hat kein Goethe geschrieb'n: „Zur blonden Resi sagt der Drechsler Franz“. Parodie-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1.

Ei verflixt, das ist kein Spass: „Junger Mann, der sehr verliebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

Die schneidigen Einjährigen: „Wir sind fürwahr ohn' jede Frage“. Costüm-Terzett m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

Wär' ich nur nicht so ängstlich: „Ein junger Mann von 18 Jahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

Diets, F. W.

Op. 46. No. 3,4. Gavotte. Idylle, f. V. u. Pfte, m. Vortragzeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Dilcher, J.

Waldeinsamkeit. Notturmo f. Horn m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Dill, Josef.

„Ich will ein Baum sein, bist du seine Blüte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Trink Wein!: „Wenn dir kein Liebchen eigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Dillenberger, V.

Op. 14. Das Herz: „Das Herz, das ist ein närrisch' Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Dimanti, J.

Das ist nur Zufall: „Ein Mann der hat ein böses Weib“. Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Dinner, Carl.

Eine neue Tonbildungs- u. Vokalisations-Lehre nach den Prinzipien des „primären Tones“. gr. 8°. Berlin, (Stahl) Mk 0,40ⁿ.

Dionysios.

An Kalliope: „Sei, holde Muse, gnädig mir“ f. einstimm. Männerchor bearb. u. m. griech. u. deutschem Text versehen v. Albert Thierfelder. Part. Mk 1. Singst. 8°. Mk 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Diot, Albert.

Op. 11. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied (B). No. 2. Romanze (A). Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Op. 11. No. 2. Romanze f. V. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Dippe, Gustav.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

Op. 15. No. 1. Wanderlied: „So lieblich lacht am Morgen“. Mk 0,80.

- 2. Abschied: „Es hat die ganze Nacht gerauscht“. Mk 1.

- 3. Neuer Frühling: „Nun bricht die Sonne mit einem Mal“. Mk 1.

- 16. - 1. „Ein sehndes Lied, ein siegendes Lied“. Mk 1.

- 2. „Der Himmel so hoch und der Mond so klar“. Mk 0,80.

- 3. Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt von Ast zu Ast“. Mk 0,80.

- 4. Weihnachtsglocken: „Weisse, stille Winternacht“. Mk 0,60.

- 17. - 1. Im Lenz: „Blüthen auf des Wandrers Wegen“. Mk 0,80.

- 2. „In meinem Herzen, da geht es“. Mk 1,20.

- 3. Denk' es o Seele!: „Ein Tännlein grünet wo“. Mk 0,60.

- 18. - 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. Mk 0,60.

- 2. Mein Heimatland: „Sie sagen all', du bist nicht schön“. Mk 1,20.

- 3. Mein Lieb: „So wie vom Strauch man Rosen bricht“. Mk 0,80.

- 4. Frühlingsgedicht: „Er kommt auf Windesflügeln“. Mk 1,20.

Dippe, Gustav.

Op. 19. Walzer No. 3 (C) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Op. 20. Walzer No. 4 (Cism.) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,80.

Dittersdorf, Carl Ditters v.

Ausgewählte Orchesterwerke. Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorf's hrsg. v. Josef Liebeskind. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Abth. I. Die sechs vorhandenen Sinfonien nach Ovid's Metamorphosen.

Band 1. Die vier Weltalter. (C) Part. Mk 5n. St. Mk 7,50n.

- 2. Der Sturz Phaëtons. (D) Part. Mk 5n. St. Mk 7,50n.

- 3. Verwandlung Actaeons in einen Hirsch. (G) Part. Mk 4,50n. St. Mk 6,75n.

- 4. Die Rettung der Andromeda durch Perseus. (F) Part. Mk 5n. St. Mk 7,50n.

- 5. Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche. (A) Part. Mk 5n. St. Mk 7,50n.

- 6. Die Versteinerung des Phineus u. seiner Freunde. (D) Part. Mk 6n. St. Mk 9n.

Abth. II. Verschiedene Orchesterwerke.

- 7. Sinfonie (F). Part. Mk 3,50n. St. Mk 5,25n.

- 8. Sinfonie (Es). Part. Mk 4n. St. Mk 6n.

- 9. {Ouv. zu dem Oratorium „Esther“.} Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n.

- 10. Divertimento: Il combattimento dell' umane Passione. Part. Mk 5n. St. Mk 7,50n.

Dittes, J.

Op. 7. Leicht u. fein. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Op. 8. Frühlingsträume. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 2; dazu Vcello od. B.-Sreich-Z. Mk 0,25. Dresden, Voigt.

Op. 9. Die schöne Schweizerin. Konzert-Mazurka. Dresden, Voigt.

Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

- 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.

- 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

Op. 10. Immer heiter. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Op. 11. Abendruhe. Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.

Op. 12. Vielliebchen. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Op. 13. Die Herzensgute. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Op. 14. Auf Hochlands Auen. Concert-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Op. 15. Frühling u. Liebe. Rêverie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Op. 16. Prinzess-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Op. 17. Im raschen Fluge. Galopp f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Op. 18. Fein u. zierlich. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Op. 20. Liebesbotschaft. Rêverie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. Dresden, Voigt.

Dittmar, Ernst.

Marche des Boers p. Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

Dittrich, C.

- Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg, Schlegel à Mk 1.
 No. 1. Müde: „Ich schliess' die Thüre hinter mir“.
 - 2. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“.
 - 3. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht“.

Dittrich, F.

Wozu die Blumen fragen?: „Du weisst es seit Kindertagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Sagan, Dittrich Mk 0,60.

Dittrich, Rudolf.

Zwei Klavierstücke. (Andante-Capriccio. Scherzo.) Wien, Eberle Mk 3.

Dix, Leopold.

Intermezzo (Bm.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Doebber, Johannes.

Op. 7. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. Berlin, Simon.

- No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“. Mk 0,60.
 - 2. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Mk 0,80.
 - 3. Scheiden: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“. Mk 0,60.
 - 4. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“. Mk 0,60.

Op. 19. No. 1. Pavane (Pfauentanz) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,50.

Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

- No. 1. „Bist du auch nicht mein eigen“. Mk 1.
 - 2. Liebespost: „In der Mondesnacht“. Mk 1.
 - 3. „O klingender Frühling, du selige Zeit“. Mk 1,20.
 - 4. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh“. Mk 1.

Op. 24. Drei Klavierstücke. No. 1. Tändelei. No. 2. Valse mélancolique. No. 3. Melodie. Leipzig, Petersen à Mk 1.

Op. 25. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

- No. 1. Nur etwas Glück: „Nur etwas Glück nach Not und Plag“. Mk 0,60.
 - 2. Kindermund: „Bist nun gross, mein lieber Bube“. Mk 0,80.
 - 3. Das Brünnelein: „Jung Klärchen stund am Brünnelein“. Mk 1.
 - 4. Der Wanderer: „Das Auge feucht, das Herz voll Leid“. Mk 1.
 - 5. Vergeblicher Wunsch: „Ich wollt' aus tausend Rosen“. Mk 1.
 - 6. Fränkisches Volkslied: „Ich hab' a Schätzla in der Näh“. Mk 1,20.

Op. 26. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Nach Süden. Kleine Rhapsodie. No. 2. Mazurka (Em.). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.

Op. 27. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

- No. 1. „Ond s kommt au emöl e Zeit“. Mk 1.
 - 2. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein“. Mk 1.
 - 3. Besuch bekommen: „Aetsch, wir haben Besuch gekriegt“. Mk 1,20.

Op. 28. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

- No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“.
 - 2. Wunsch: „Ich wollte sein am Fliederbusch“.
 - 3. Reiterlied: „Ein Reiter ritt hopp he! hopp hopp!“
 - 4. Gelegenheit: „Sie hatte einen rosa Hut“.

Op. 29. Sechs Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

- No. 1. Mein Rösslein: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. Mk 1,20.
 - 2. „Strampelchen schläft, Grossmutter wacht“. Mk 1,50.
 - 3. Nur nicht fragen: „Lasst mich vorübergeh'n“. Mk 1.
 - 4. Mozart: „Süsses, kleines Amoretchen“. Mk 1,50.

Doebber, Johannes.

No. 5. Der Goldschmied: „Schon fleissig, lieber Goldschmied?“ Mk 1,50.

- 6. Was ist Liebe?: „Ich sprach zur Sonne: „Sprich, was ist Liebe?“ Mk 1,20.

Op. 30. Unter dem Monde. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Eine blasse Wäscherin wäscht zur Nachtzeit bleiche Tücher“. No. 2. Gebet an Pierrot: „Pierrot! Mein Lachen hab' ich verlernt“. No. 3. Colombine: „Des Mondlichts bleiche Blüten, die weissen Wunderrosen“. No. 4. Harlequin: „Leuchtend wie ein Sonnenspectrum“. No. 5. Herbst: „Durch die braunen, trocknen Blätter“. No. 6. Valse de Chopin: „Wie ein blasser Tropfen Bluts“) Hannover, Oertel Mk 3*n.

Op. 31. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

- No. 1. November: „Der Tauwind über die Häuser strich“. Mk 1.
 - 2. Im Volkston: „Es hebt ein Lied mit Jauchzen an“. Mk 1.
 - 3. „In meiner Heimat, da wird es jetzt Frühling“. Mk 1,20.
 - 4. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. Mk 1.
 - 5. Ich u. Du: „Wir träumten von einander“. Mk 1.
 - 6. Mein Schatz: „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin“. Mk 1,20.

Op. 32. Ein Troubadourlied: „Heil mir der Stunde“ f. 1 hohe Singst. m. Harfe od. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Op. 33. So Einer war auch Er f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 7.

Die Grille. Oper. Berlin, Ries & Erler.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- Reiterlied: „Wir Reiter leben ohne Sorgen“. Mk 1,50.
 Schummerlied: „Schlafe, Grillchen, und vergiss“ f. Mittelst. Mk 1.

Ländler f. Pfte. Mk 1,50.

Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Musette f. Pfte. Mk 1,50.

Polka gracieuse f. Pfte. Mk 1,20.

Symphonietta f. Pfte. Mk 2

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (nach den Kinderscenen v. Robert Schumann). Berlin, Wernthal à Mk 1.

- No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain“.
 - 2. Glückes genug: „Der Bauer steht vor seinem Feld“.
 - 3. Kuriose Geschichte: „Weisst du noch, Hänschen?“
 - 4. Fast zu ernst: „Im Traum hab' ich gesehen“.

Döbereiner, Johann.

Erinnerung an die Louisenburg. Idylle f. Z. arr. v. D. Horn. München, Dennerlein Mk 0,60.

Mein Bayernland. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Dobert, Hermann.

Frühling: „Die Wellen blinken und fliessen dahin“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Dobler, Joseph.

Op. 2a. „Gloria Deo“. Sammlung lateinischer Kirchengesänge f. Männerchor hrsg. Part. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,50*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,80*n.)

Op. 2b. „Laudate Deum“. 15 leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,70*n.

Op. 3. Magnificat in den 8 Kirchentönen m. Org. u. vierstimm. Zwischensätzen (Falsi bordoni) f. vier Männerst. bearb. u. hrsg. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,80*n.

Op. 6b. Mein Schweizerland: „Hoch vom Dom der Schweizerberge“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Der Gesangunterricht in der Volksschule. Altes u. Neues aus der Gesanglehre u. zur Gesangsmethodik. Ausgearb. u. zusammengestellt. 2. verb. Aufl. 12°. kart. Zürich, Art. Institut Orell Füßli Mk 0,60*n.

Dobritsch, Rudolph.

- Op. 14. No. 1. Morgengruss f. Salonorch. m. Harm. ad lib. einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,80n. — f. V., Vcello (2. V. od. Harm.) u. Pfte zu 4 Hdn (Fl. u. Cornet ad lib.) einger. v. Otto Wellmann. Mk 2,40n. — f. Pfte, V. u. Vcello (od. V. II). Mk 1,80. Berlin, Simon.
- Op. 14. No. 2. Abendstimmung (Andante) f. Pfte, V., Vcello, Fl., Cornet à Pistons u. ad lib. Harm. einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,80n. — f. Pfte, V. u. Vcello. (od. V. II.) Mk 1,80 — f. V., Vcello (V. II od. Harm.) u. Pfte zu 4 Hdn. (ad lib. Fl. u. Cornet) Mk 2,40n. Berlin, Simon.

Dobrzynski, J. F.

- Op. 48. Résignation f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

Döcker, Joh.

- Am Christabend f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Doehaerd, G.

- Op. 24. Six Morceaux faciles et gradués p. V. av. Piano. No. 1. Miosotis. Mélodie. No. 2. Mazurka. No. 3. Romance. No. 4. Pour la Patrie. Légende d'un jeune Soldat. No. 5. Berceuse. No. 6. La Retraite. Morceau caractéristique. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
- Op. 25. Six Morceaux faciles p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. No. 1. Souvenir. Mélodie. à Mk 1,30. No. 2. Romance. à Mk 1,30. No. 3. Berceuse. à Mk 1,50. No. 4. Menuet. à Mk 1,30. No. 5. Barcarolle. à Mk 1,30. No. 6. Caprice. à Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Op. 28. 2 Mélodies p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 0,80n.
- No. 1. L'Enfant charitable: „C'était le long d'une avenue“.
- 2. Les Musiciens des Bois: „Dans la forêt ensoleillée“.

Döhler, Th.

- Op. 24. Nocturne (Des) p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,60. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Op. 39. Tarantella (Gm.) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Döhler-Album. Klavier-Kompositionen v. Th. Döhler hrsg. v. Jos. Erneg. Wien, Universal-Edition Mk 1,30.

Dohmen, Th.

- Op. 7. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Werntal.
- No. 1. An mein Vaterland: „O mein Heimatland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Dohnányi, Ernst v.

- Op. 1. Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 15. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. Brandts Buys. Mk 8. Wien, Doblinger.
- Op. 4. Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Thema v. E. G. Wien, Doblinger Mk 4.
- Op. 7. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2*n. St. Mk 8. Wien, Doblinger.
- Op. 8. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Mainz, Schott Mk 5n.
- Op. 9. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 18*n. St. Mk 24*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50*n. Mainz, Schott.

Dokowicz, J.

- Ständchen aus der Oper „Die Zerstörung v. Worms“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Worms, Reiss Nachf. à Mk 1.

Dölb, Wilhelm.

- Op. 9. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Werntal à Mk 1,20.
- No. 1. Im Winterwald: „Ich hört' im tiefen Walde“.
- 2. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“.
- Op. 10. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- No. 1. „Heil, Kaiser, Dir!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Dölb, Wilhelm.

- No. 2. „Sei gegrüsst, Du liebumwob'ne, edle, deutsche Kaiserin!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 11. Die seligen Stunden der Liebe u. Lieder: „Das Schönste und Höchste, wer will es bestreiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1,50.
- Op. 12. Vier charakteristische Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Cabaletta. No. 2. Valse élégante. No. 3. Barentanz. No. 4. Tarantelle. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
- Op. 21. Gott beschütze Deutschlands Kaiser. Marsch f. Infanteriemusik. gr. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 3n.
- Op. 22. Am Rhein: „Die Junisonne sendet Glut“ f. T. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.
- Op. 24. 's Gebet: „A gar kleans Dirndl“. Lied im bayerischen Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 26. Kein Reich dem deutschen gleich. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fechner.
- Op. 27. Echo am Waldesrand. Stimmungsbild f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 28. Reise-Erinnerungen aus den Sommer-Ferien. 6 leichte, melodiose, instruktive Tonbilder f. Pfte. No. 1. Anblick der Berge. No. 2. Im Concertpark. Walzer. No. 3. Auf der Lawn-tennis-Wiese. No. 4. Kahnfahrt auf dem Ententeich. No. 5. Kinderfest im Hain. Polonaise. No. 6. Kurze Rast in einer Dorfschänke. Bauerntanz. Berlin, Fechner à Mk 0,80; cplt Mk 2n.
- Op. 29. Die heilige Nacht: „Nun künden die Glocken die heilige Nacht“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 30. Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte u. V. (1. Lage.) No. 1. Idylle. No. 2. Capriccetto. No. 3. Petite Gavotte. Berlin, Werntal à Mk 1,50.
- Op. 31. Hoffnungsraum: „Warum der Schlaf mein Auge flieht“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 36. Frühling, wach' auf!: „Wenn des Winters Nacht zerflossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
- Op. 37. Die Helden des „Iltis“. Marine-Marsch (m. gleichnamigem Flottenlied) f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- Op. 39. No. 1. Beim Lichterglanz des Weihnachtsbaumes. Stimmungsbild f. V. u. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Op. 39. No. 2. Drei Weihnachtslieder f. V. (2. V. ad lib.) Mk 0,90. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Kaun.
- Op. 40. Verzage nicht!: „Ein Kampf um's Dasein und ein ewig Ringen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
- Op. 43. Zwei ganz leichte Tonstücke f. Pfte u. V. (1. Lage.) No. 1. Melodie. Mk 1,20. No. 2. Geburtstagswalzer. Mk 1,50. Berlin, Werntal.
- Op. 44. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Sicilianisches Ständchen. No. 2. Bolero. Berlin, Werntal à Mk 1,50.
- Op. 45. Nachtgesang f. V. u. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1,50.
- Op. 46. 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Humoreske. Berlin, Werntal à Mk 1,50n.
- Op. 47. „Holdes Mädlein weine nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
- Op. 50. Weihnachts-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn m. Kinderinstrumenten. (Harm. ad lib.) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 4n.
- Festmarsch f. die Jugend f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Werntal.
- Frühling: „Nun bricht der Frühling ins Gehege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.

Doles, R.

- Op. 12. In der Spinnstube f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Dölker, Christoph.

Kirchliche Männerchöre u. Choräle, s.: **Bähler**, Chr. Fr.

Döll, August.

Op. 11. Die Erinnerung kehret wieder, doch die Zeit kommt nie zurück: „Ein altes Mütterchen mit weissen Haaren“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

Op. 12. „O pflücke die Blumen im lächelnden Mai“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Op. 15. „Und so dunkel war es rings“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

Op. 16. Die Sorge: „Der Bursche küsst des Mädchens Mund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halberstadt, Bendix Mk 1,20n.

Op. 17. Sommerglück: „Nun ist das kleine Liedchen aus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halberstadt, Bendix Mk 1,20n.

Doll, Franz Xaver.

Am Moosroa ist es schön. Marsch f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1n.
D' Moosroaner. Jux-Marsch f. Z. München, Dennerlein Mk 0,80.

Döll, Wilhelm.

Liedersammlung zum hessischen Lesebuch. 2., neubearb. Aufl. In neuester Rechtschreibung. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,20*n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,25*n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,40*n. Giessen, Roth.

Doller, Oskar.

Auf grüner Au. Polka française f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Dresden, Voigt.

Gruss an Naumburg. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60. Dresden, Voigt.

Präsidenten-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Dolph-Heckel, J.

Op. 12. Schwarzspanier-Marsch f. Z. Mk 0,90. — erleichterte Ausg. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,60. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.

Op. 13 u. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule à Mk 0,75; cpl. Mk 1,20.

No. 1. Herzensfrage: „Du Stern, den ich am Himmel oben“.

- 2. „Mich fröstelt, Lieb!“

Op. 14. Detmolder-Mazurka f. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 0,75.

Op. 21. „Mich fröstelt, Lieb“, s.: Op. 13.

Op. 34. Spanische Gavotte f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 2.

Op. 49. Heimweh. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,50.

Op. 62. Kranebitter-Marsch f. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,20.

Op. 66. Cavatine f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,50.

Op. 68. Eine Gondelfahrt am Königs-See. Charakteristisches Tongemälde f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,50.

Op. 93. Valse lenta. Salonstück in leichter Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.

Op. 100. Polkarette. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.

Op. 120. Canzonetta capriccioso f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,80.

Domaniewski, Boleslas.

Vademecum p. Pianistes modernes. (Suite d'Exercices de Mécanisme.) Ire Partie. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 5n.

Domański, Stanislas.

Arconia-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Domansky, Ludwig.

Op. 41. Gasterea-Weisen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Domansky, Ludwig.

Auf der Alm. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Oberst Basler-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Domansky, W.

Passionsblumen. 3 geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Friedhofsklage: „Zum Friedhof möcht' ich wallen“. No. 2. Heimweh: „Ich wollt', dass ich daheime wär“. No. 3. Trost im Leiden: „In stillen Stunden.“) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Vier häusliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Streiflichter: „Bin neulich durch den Wald gekommen“. No. 2. Lachtäubchen: „Lachtäubchen höre“. No. 3. Gode Nacht: „Hendal de stillen Straten“. No. 4. Mütterchen: „Mütterchen, wenn ich in's Herz dir seh'“.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Dombay, Arthur.

Op. 55. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Die Waldkapelle. Mk 1,50. No. 2. Der erste Ball. Mk 1. No. 3. Tarantella. Mk 1,50. Budapest, Verl. der St. Stefan's Gesellsch.

Dombrowski, S. A.

Varsoviene. Neuer Salon-Tanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Domeler, Ferdinand.

Op. 20. Die Mondnacht. Romanze f. Cb. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. Franz Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Op. 28. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50.

No. 1. Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl“.

- 2. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“.

- 3. Gruss an den Frühlingstag: „Sei mir gegrüsst, du holder Tag“.

Op. 30. Lenz u. Liebe: „Lenz und Liebe, ihr seid das höchste Glück“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, ungar. u. engl. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Donath, Hermann.

Motette: „Herr! schicke was du willst“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,80.

Donath, Paul.

Op. 1. Historischer Marsch f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1.

Op. 5. Bohemia. Marsch f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,50.

Op. 6. Zuflucht: „Die Dämmerung kommt, nun will ich träumen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,20.

Op. 7. Der Wanderer: „Das Bündel leicht, das Herze schwer“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,20.

Op. 8. Abschied: „Du drücktest stumm die Hände mir“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,20.

Op. 9. Das Edelweiss: „In stiller Bergeseinsamkeit“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,20.

Op. 10. Germanen-Marsch f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,50.

Op. 13. Frühlingsgruss. Marsch f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,50.

Op. 15. Frauenliebe. Concert-Mazurka f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,50.

Op. 20. Marien-Gavotte f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,50.

Donati, Baldassare.

Villanella alla Napolitana: „Wenn wir hinausziehn“. Madrigal f. Männerchor bearb. v. Max Reger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Donizetti, Gaetano.

Don Pasquale. Oper. Neu-Ausg. in Text u. Musik v. O. J. Bierbaum u. W. Kleefeld. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10n.

Lucia di Lammermoor. Oper. Scene u. Arie (No. 13): „Il dolce suono“ („Ha seine Stimme“) — „Alfin son tua“ („Nach trüben Tagen“) f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.

— f. S., Fl. u. Pfte inger., sowie m. 4 Kadenzzen versehen v. A. G. Kurth. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.

Donizetti — Dörfel**Dorguth — Döring****Donizetti, Gaetano.**

Lucia di Lammermoor. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 2. — Klavierauszug zu 2 Hdn m. übergelegtem Text u. scenischen Bemerkungen bearb. v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Harfen-Solo aus der Oper „Lucia v. Lammermoor“ arr. f. die italienische Oper in Petersburg v. Albert Zabel. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Introduction aus „Lucrezia Borgia“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

Trinklied aus „Lucrezia Borgia“ f. Z. (m. Text) übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Finale aus „Lucrezia Borgia“ f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. — f. Amerikan. Besetzg. Mk 2n. — f. Berliner Besetzg. Mk 2,50n. Berlin, Scheithauer.

Marie od. Die Regimentstochter. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 4.

Heil dir mein Vaterland aus „Die Regimentstochter“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Entr'acte aus „Die Regimentstochter“, u. C. M. v. Weber, Arie „Durch die Wälder“ aus „Freischütz“ f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n. Quadrille nach Motiven aus der Oper „Die Regimentstochter“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

Donner, Max.

Op. 13. Fantaisie (B) p. V. av. Piano. Berlin, Wenck Mk 4.

Donnersperg, M. Freiherr v.

Stephanie-Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,80.

Dont, Jakob.

Op. 17. Leichte Übungen in allen Dur- u. Molltonarten f. V. m. 2. V. ad lib. Neue Ausg. revid. v. C. Nowotny. 4 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2.

16 Violin-Studien (1—5. Lage) f. die höhere Mittelstufe, bearb. u. hrsg. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

Dooren, Arthur van.

Op. 19. Confidence. Morceau p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 20. Valse (As). Morceau p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 21. Sonate (Gm.) p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Op. 22. Pourquoi? Morceau p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Doppler, Adolf.

Op. 49. Bandiera f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Doppler, Franz.

Ouv. Ilka arr. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl. u. ad lib. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Les Perles des Opéras. Potpourris p. Piano et Fl. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

No. 6. Erkel-Weinbaum, Bánk-Bán, arr. v. Charles Doppler. Mk 4.

- 7. — Hunyadi László, arr. v. Charles Doppler. Mk 4.

Doppler, J. H.

Op. 278. Blüten u. Perlen. 6 elegante Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Doppler-Album f. Pfte, s.: Richards.**Doret, G.**

Marche de Concert arr. v. H. Kling f. Orch. 8°. Mk 1,60*n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,60*n. Lausanne, Foetisch Frères.

Dörfel, Alfred.

Kriegsglück: „Verwünschter weiss ich nichts im Krieg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,60.

Dorguth, Heinz.

Op. 23. Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im grünen Grund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 26. Lied des Ordensmeisters Winrich v. Kniprode: „Der Ritter soll entsagen“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Op. 31. „Ich liebe dich und die Bäume blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 37. Vaterunser f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 38. Abschied: „Westlich verglimmt ein letztes Rot“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 50. Das vergessene Grab: „Von einem reichen Rosengrab“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. — f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Mk 1. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Op. 56. „Noch einmal schlinge die Arme“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Op. 75. Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüber schreiten“ f. 1 Singst. m. Harfe (od. Pfte), deutsch u. engl. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Mk 1. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Op. 79. Macht der Töne: „Die alten, süßen Liebeslieder“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

D'Oria, Andrea.

Quattro Pensieri campestri in forma di Valzer f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Doering, A.

Geistliche Chöre f. gem. St. Eine Auswahl geistlicher Musikstücke v. amerikanischen Komponisten. Part. 12. Aufl. gr. 8°. Bremen, Traktathaus Mk 1,80n.

Döring, August.

Op. 177. Drachenfels-Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Cyklopen-Marsch arr. f. gr. Militärmusik. Mk 1,25n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. Mk 1n. 16°. Leipzig, Staeglich.

Gruss aus Leipzig. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Gruss in die Ferne. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Mit Gott, für König u. Vaterland. Marsch f. Militärmusik. 16°. Mk 1,50*n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. 16°. Mk 1,25*n. Leipzig, Staeglich.

Treue für Treue. Hochzeitsmarsch f. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 1.

Döring, Carl Heinrich.

Op. 9. No. 2. Mit einer Rose: „Könnte dich schmücken des Liedes Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,80.

Op. 41. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. (Fröhliche Wanderung. Rast im Walde. Durch Feld u. Thal. Frohe Heimkehr.) Berlin, Werntal Mk 1n.

Op. 94. Das Lied der süßen Liebe: „Es sass im Busch die Nichtigall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.

Op. 97. Leichte Klavier-Sonate (C). Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.

Op. 99. Melodische u. instruktive Sonate (G) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Op. 109. Technische Hilfs- u. Bildungsmittel f. den Klavier-Unterricht. Abth. 2. Studien f. die untere, mittlere u. höhere Stufe zur Gewinnung u. Steigerung v. Geläufigkeit u. Schnelligkeit der Finger. Dresden, Hoffarth Mk 5.

Op. 137. 3 Gesänge im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. Grüsse die Rose: „In weiter Fern' die wandern den Wolken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „Drei Kronen und ein Heller, die langen noch für Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Döring

Döring

Döring, Carl Heinrich.

- No. 3. Es verrauschet Lieb' u. Glück: „Heute duften noch die Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 141. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Striegau, Hoffmann.
- No. 1. In der Heimat: „Kehrt schnellen Flugs vom Süd“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Waldkonzert: „Was nur die Vöglein im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 142. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Striegau, Hoffmann.
- No. 1. Waldweben: „Es träumt sich so süß“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Junikäfer: „Wenn die Junikäfer fliegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Du schöne Welt: „Lockt zur Sonne Blatt und Blüt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 146. „Laast stolz die deutschen Banner weh'n“. Deutsches Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
- Op. 150 u. 202. Zwei Männerchöre f. vierstimm. gem. Chor bearb. v. Paul O. Riesen. (Op. 150. „Nimm ein Schlüssel ein“. — Op. 202. „Die Reben blüh'n, es blüh'n die Rosen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.
- Op. 151. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- No. 1. Frühlingssonne: „Zieht Frühling ein in Flur und Wald“.
- 2. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“.
- 3. Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen“.
- Op. 152. O Maienwonne: „O Maienwonne willst mich entzünden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,60.
- Op. 153. „Wach auf, mein Herz, dich grüsst der Mai“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 154. Der deutsche Rhein: „Es birgt einen herrlichen Edelstein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 155. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,40.
- Op. 156. Der Wein am Rhein: „Wo Lieder klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,40.
- Op. 157. „Am Rheine, am herrlichen Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,40.
- Op. 158. „Für dich, mein Lieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,40.
- Op. 159. Jugendbilder. Fünf melodische u. charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. In der Schaukel. No. 2. Hasch' mich. No. 3. Schulfest. No. 4. Lauf, mein Reifen, lauf geschwind. No. 5. Auf der Eisbahn. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- Op. 160. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
- No. 1. „Ein Bächlein spricht zum andern“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.
- 2. Maiennacht: „Ein geheimnissvoller Zauber“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.
- 3. „Der Lenz ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.
- Op. 161. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Der lust'ge Musikante: „Nicht sagt mir von des Sultans Schätzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Hoch auf den Bergen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Döring, Carl Heinrich.

- Op. 162. „In Frühlingsnächten plaudert's leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,10.
- Op. 163. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,10.
- Op. 164. Geheimniss: „Wo ich ein süßes Liebchen hab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,10.
- Op. 165. Schloss Geroldseck: „Im Wasgau liegt ein altes Schloss“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,10.
- Op. 166. 24 Klavier-Etuden in stufenweiser Folge, zugleich Vorstudien f. Czerny's Schule der Geläufigkeit. Heft 1. Mk 0,75. Heft 2, 3 à Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
- Op. 167. Drei Dichtungen f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Vögleins Liebeslied: „Im Schleehdorn singt ein Vöglein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Leise, leise durch die Wipfel“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.
- 3. Du süßer Herzensdieb: „In schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 168. Miniaturbilder. Fünf Klavierstücke f. den Gebrauch bei dem Unterricht. No. 1. Daheim. No. 2. Wiedersehen. No. 3. Jagdstück. No. 4. Abendfrieden. No. 5. Schwalbenflug. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- Op. 169. „Hoch das Banner, deutsches Lied!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 171. Lose Blätter. Fünf melodische Tonbilder zum Vorspielen u. f. den Gebrauch beim Klavier-Unterricht. No. 1. Nun grüsst der Mai. No. 2. Waldmärchen. No. 3. Am Bach entlang. No. 4. Auf der Wiese. No. 5. Beim Scheiden. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
- Op. 173. Seebilder. 5 kleine u. charakteristische Vortragstücke f. Pfte. No. 1. Banger Abschied. No. 2. Meeresstille. No. 3. Stürmische See. No. 4. In der Hafenschänke. No. 5. Frohe Heimkehr. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- Op. 174. Vierzehn Klavier-Etuden in allen Dur-Tonarten f. jeden Fortgeschrittenen der Mittelstufe. 3 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- Op. 175. Praktisches Etüden-Büchlein f. Anfänger im Klavierspiel. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.
- Op. 176. Drei Matrosenlieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Beim Abschied: „Die Wellen rauschen, es pfeift der Wind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Morgengebet: „Allmächtiger Gott, du Herrscher aller Welten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. In der Hafenschänke: „Holla, lustig, drehet im Kreise“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 177. Kleine Geschichten. 6 poetische Klavierstücke. (Die Alpenfee. Irrlichter am Weiher. Das Haidenröslein. Von den Heitzelmännchen. Elfchen Goldhaar. Im Mondenschein.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
- Op. 179. Bunte Bilder. Fünf kleine Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Zu Zweien im Maien. Mk 0,80. No. 2. Ballscene. Mk 0,80. No. 3. Abendständchen. Mk 0,80. No. 4. Unerwartet Wiedersehen. Mk 0,60. No. 5. Festliche Begebenheit. Mk 0,80. Bremen, Schweers & Haake.
- Op. 180. Neun Klavierstücke nach deutschen Sprüchen u. Sprüchwörtern. (Morgenstunde hat Gold im Munde. Ein gut Gewissen ist ein sanftes Ruhekissen. Fest stehen immer, still stehen nimmer. Dem Mutigen gehört die Welt. Glück und Glas, wie schnell bricht das. Keine Liebe ohne Leid. Frisch gewagt, ist halb gewonnen. Uebung macht den Meister. Immer heiter, Gott hilft weiter.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
- Op. 181. Herbstleuchten: „Im Frühroth leuchtet der herbstliche Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 182. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Döring

Döring

Döring, Carl Heinrich.

- Op. 183. In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 184. „Schwinge dich mein Frühlingslied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,40.
- Op. 185. Abendliches Sehnen: „Nun nimmt die Pracht des goldnen Tages“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,40.
- Op. 186. Frühlingsbilder. 5 melodiose Klavierstücke. No. 1. Wandern im Mai. Mk 1. No. 2. Am Bach im Erlengrund. Mk 1,20. No. 3. Auf blühenden Auen. Mk 1,20. No. 4. Maientanz. Mk 1. No. 5. Maiennacht. Mk 1,20. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- Op. 187. Maiennacht: „Die Wälder ruh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,60.
- Op. 188. O, Frühling: „Noch rauschen die Quellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
- Op. 189. Thüringen, wie bist du schön: „Wälder rauschen, Quellen eilen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neustadt, Hertel Mk 1,20.
- Op. 190. Genrebilder. Fünf charakteristische u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Morgenwanderung. No. 2. In trauriger Stunde. No. 3. Kahnfahrt. No. 4. Lustiger Zigeuner. No. 5. Jäger's Traum. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
- Op. 191. O Seele, lass vom Trauern!: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 192. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 193. „Mein Lieb' ist schön, wie der Maienglanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
- Op. 194. Stimmungsbilder. Fünf Vortragsstücke f. den Klavierunterricht. No. 1. Knecht Ruprecht auf Reisen. Mk 1. No. 2. Im Buchenhain. Mk 0,80. No. 3. Nesthäkchens Geburtstag. Mk 0,80. No. 4. Seliger Traum. Mk 0,80. No. 5. Vöglein zwitschern im Waldesgrün. Mk 0,80. Bremen, Schweers & Haake.
- Op. 195. „Ueber stillen Wassern glänzt des Mondes Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 196. Der Wald erwacht: „Schon dämmert's leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 197. Sommerabend: „Die Sterne blitzen am Himmel auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 198. „Jubelnd steige auf zur Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 199. „Horch, Lerchensang! Die Nebel sind verflogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 200. Drei Dichtungen f. Männerchor. 8°. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Die Schwalbe v. Lacroma: „Glückliche Schwalbe, Tochter der Luft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Begegnung: „Ein Schiffelein zog an uns vorbei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Deutsche Männer — deutscher Wein: „Willst du deutschen Wein nur nippen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 201. Blumenbilder. Fünf melodische Klavierstücke zum Vorspielen. No. 1. Rothe Rosen. No. 2. Veilchen. No. 3. Maiglöckchen. No. 4. Kornblumen. No. 5. Vergissmeinnicht. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
- Op. 202. „Die Reben blüh'n, es blüh'n die Rosen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- f. gem. Chor, s.: Op. 150.

Döring, Carl Heinrich.

- Op. 203. Nur einmal blühet dir die Liebe: „Schliess auf dein Herz der Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 204. Weihnachts-Sang f. Pfte leicht übertr. No. 1. „O du fröhliche“. No. 2. „Stille Nacht, heilige Nacht“. No. 3. Es ist ein' Ros' entsprungen. No. 4. Alle Jahre wieder. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,80.
- Op. 206. Karnevalbilder. Fünf leichte u. melodische Klavierstücke in Tanzform. No. 1. Begegnung. Polonaise. No. 2. Amors Pfeile. Walzer. No. 3. Zwei Seelen, ein Gedanke. Polka-Mazurka. No. 4. Zwei Herzen, ein Schlag. Galopp. No. 5. Glücklich vereint. Gavotte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
- Op. 207. Zwei Gedichte f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Einig u. treu: „Kling hell hinaus du froher Sang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Glocken der Heimath: „Glocken der Heimath höre ich wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 208. Frische Blätter. Sechs charakteristische u. melodiose Tonbilder f. Pfte. (Fröhlich Wandern. Am Wasserfall. Die Grete mit dem Hans. In einsamer Stunde. Ballspiel. Abend am Meer.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
- Op. 209. Sechs kleine, charakteristische Studien f. den Klavierunterricht zur Belebung des Sinnes f. Rhythmus u. Vortrag. No. 1. Im Waldesgrün. Mk 0,60. No. 2. Bachesrauschen. Mk 1. No. 3. Am Feensee. Mk 0,60. No. 4. Auf dem Spielplatz. Mk 0,60. No. 5. Dorfidiyll. Mk 0,60. No. 6. Beim Abschied. Mk 0,60. Leipzig, Junne.
- Op. 211. Melodische Klavier-Etuden in stufenweiser Folge. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
- Op. 212. „Im Osten ist mit Glühen der junge Tag erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1.
- Op. 213. Behüt' dich Gott: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1.
- Op. 214. Albumblätter. Fünf Vorspielstücke f. den Klavierunterricht. No. 1. Freudvoll u. leidvoll. No. 2. Im Ballsaal. No. 3. Festlichkeit im Städtchen. No. 4. Blätterrauschen. No. 5. Frühlingsblumen. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.
- Op. 215. Gegrüßet sei, Frühling: „Die Welt ist so herrlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 216. „O, Sonnenschein, o, Rosenblüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 217. Spielmannslust: „Mein Lied gab ich der Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 218. „Frühlingsnächte sind gefährlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 219. Lenzessonne: „Die ersten Lerchen steigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 220. „Im Fliederbusch die Nachtigall beginnt zu singen leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 221. Mädchenträume: „An was die jungen Mädchen denken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 222. Im Waldesdom: „Draussen blüht es, ist das eine Pracht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 223. „Mach's Fenster auf, mein süßes Kind“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
- Op. 224. Lenzesmahnen: „Die Rose träumt, die Blätter nicken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 225. „Fein's Mädele schenk' ein, schenk' ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Döring, Carl Heinrich.

- Op. 226. „Die Welt ist so sonnig, so wunderbar schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.
- Op. 227. Bunte Reihe. Fünf melodiose, Vortrag u. Technik bildende Klavierstücke. No. 1. Mazurka. No. 2. Romanze. No. 3. Scherzino. No. 4. Serenata. No. 5. Intermezzo. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,80.
- Op. 228. Fantasiebilder. Fünf Klavierstücke f. den Unterrichtgebrauch auf der angehenden Mittelstufe. No. 1. Morgen's im Wald. Mk 0,80. No. 2. Behüt' dich Gott. Mk 0,80. No. 3. Am Bienenhaus. Mk 0,80. No. 4. Libellen u. Falter. Mk 1,20. No. 5. Abendreigen. Mk 1. Dresden, Hoffarth.
- Op. 229. Frühlingsnacht. Lyrisches Klavierstück. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Op. 230. In stiller Nacht: „Wie liegt so traumverloren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 231. Der Hexenmeister: „Mädle, wenn ich hexen könnt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 232. Ich fahr' in die Welt: „Berggipfel erglühen, Waldwipfel erblühen“ f. Männerchor. Part. u. St. Mk 0,80) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 233. Das grüne Haus: „Ein grünes Haus steht an dem Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 234. Wanderlust. Klavierstück. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Op. 235. Tagebuchblätter. Fünf melodische u. instruktive Klavierstücke. (Scherzoso. Arioso. Walzer. Serenade. Tarantelle.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
- Op. 236. „Es ist ein Brunnlein geflossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 237. „Nun ist es Abend worden, der Tag hat sich geneigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 238. Drei vierstimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Hoffarth.
No. 1. „Nimm ein Schlüsselein, schliess mein Herze zu“.
- 2. Begegnung: „Ein Schifflein zog an uns vorbei“.
- 3. „Wach auf mein Herz, dich grüsst der Mai“.
- Op. 239. Lust im Freien. Klavierstück. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Op. 240. Tanz der Koblode f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
- Op. 241. Träume. Klavierstück. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Op. 242. Sei gegrüset schöner Wald: „Helle lasst die Hörner klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 243. „Das ist ein fröhlich wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 244. Das Schwedengrab: „Der Abend graut“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,40.
- Op. 245. „Im fernen Westen sinket der Sonne Feuerball“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.
- Op. 246. All mein Reichthum ist mein Lied: „Nicht nach Reichthum, nicht nach Würden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.
- Op. 247. Der Frühling lockt mit Sonnenschein: „O süsser Klang, du Lied von Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 1,80.
- Op. 248. In der Schänk' zum alten Drachen: „In einer Schänke kehrt' ich ein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1,40.
- Op. 250. Blüten u. Ranken. Fünf melodische u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Beim Massliechenpflücken. Mk 0,60. No. 2. Schneeglöckchen hebt's Köpfchen. Mk 0,60. No. 3. Blühender Flieder. Mk 0,60. No. 4. In der

Döring, Carl Heinrich.

- Jasminlaube. Mk 0,80. No. 5. Vom Blumenkorso. Mk 0,60. Dresden, Hoffarth.
- Op. 251. Der Liebe Stunde: „Gegrüset sei der Liebe Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 253. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht: „Kein Wandern ist so wonnetraut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 254. Dein Fels ist der Herr: „Gross sind die Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 255. Zwölf melodische Klavier-Etüden in fortschreitender Folge f. den Unterrichtgebrauch auf der Mittelstufe. 3 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
- Op. 257. Haiderosen. Fünf neue Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Wanderlust im Maien. No. 2. Frühling im Walde. No. 3. Najadentanz am Waldsee. No. 4. Bei Mondenschein u. Sternenglanz. No. 5. Märchenerzählung. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
- Wanderlied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 50.
- Weihnachts-Album f. Pfte, s.: **Sartorio**, Arnoldo.
- Döring, Franz.**
Traum des Boeren vor der Schlacht. Tongemälde f. gr. Orch. Mk 3. — f. kl. Orch. Mk 2,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
- Döring, G.**
Dreissig slawische geistliche Melodien aus dem 16. u. 17. Jahrh. Mit vierstimm. Tonsätze versehen u. nach den Quellen hrsg. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*
Sieben slawische Melodien aus dem 16. u. 17. Jahrh. Harmonisirt u. m. deutschen Texten versehen. (Beigabe zu Döring's Choralkunde.) 8°. Hannover, Oertel Mk 0,30*.
- Döring, Georg.**
Op. 16. Bogenschützen-Marsch: „Im Sommer nach der Erntezeit“. Couplet-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. 28. La Semaine. Salon-Walzer f. Pfte. Pirna, Diller & Sohn Mk 1,50.
- Doering, Gertrud.**
Op. 12. Ein letzter Blick: „O, wenn du gehst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. 18. „Es war ein alter König“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.
— Kinderstücke f. Pfte. (Marsch [Mk 0,60]. Grosser Kummer. Froher Sinn [Mk 0,60]. Walzer. Träumerei. Jugendlust [Mk 0,60].) Berlin, Tourbié Mk 1,80.
- Döring, H.**
Unterm Christbaum. Ganz leichtes Weihnachtsstück (im Violin-Schlüssel) f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.
- Dorle, H.**
„Oh chante encore“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Robertschek Mk 1.
- Dörlemann, H. F.**
Im wunderschönen Monat Mai! Salon-Polka f. Pfte. Neuwied, Bertram Mk 1,20.
- Dorn, Alexander.**
Op. 83. Frühlings-Walzer: „Es geht ein Frühlingsgrüssen“. Ausg. f. S. — f. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.
Op. 85. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten immerzu“ f. S. (od. T.) — f. MS. — f. A. (od. Bar.) — f. B. m. Pfte. Neue Ausg. à Mk 1,50. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Mk 1,20. Berlin, Challier & Co.
Op. 144. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,60.
No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, kleine Annemarie“.
- 2. Das Wunderkind: „Da schaut mir nur das Mädle an“.
- 3. Wintersonne: „Grossvater, gebeugt von des Alters Plag“.

Dorn — Dörschel

Dosamentes — Dozella

- Dorn, Alexander.**
Op. 145. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,60.
No. 1. Liebeslied: „Sie fragte: Kannst du mir böse sein?“
- 2. Gedenken: „Es war ja nur der Schwalbe Sang“.
- Dorn, Eduard.**
Op. 39. Leichte u. brillante Opern-Fantasien f. Pfte. No. 40. Wagner, Der fliegende Holländer. Mk 2. No. 41. Wagner, Rienzi. Mk 2. No. 42. Wagner, Tannhäuser. Mk 2. Offenbach, André; Berlin, Fürstner.
- Dorn, Franz.**
Op. 86. So lang dein Herz noch schlägt in Liebe wirst nimmer du verlassen sein: „Strahl mir in schönen Jugendentagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
Op. 89. Venezianisches Gondellied f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
- Dorn, Otto.**
Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André. No. 1. Die Wette: „Ich habe fest mir vorgenommen“. Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnerung“. Mk 0,60.
- 3. Moosröslein: „Mein Lieb hat Augen himmelblau“. Mk 0,80.
- 4. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst“. Mk 0,60.
Op. 33. Vier Gedichte f. MS. m. Pfte. No. 1. „Es schmolz der Schnee am Felsen“. Regensburg, Germann & Co. Mk 0,80.
Op. 40. „Ach, wie ist Scheiden schwer und Voneinandergeh'n“. Lied im Volkston aus der Oper „Afraja“ f. 1 Singst. m. Pfte. — f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
Op. 43. Geistliches Lied: „Herr! Herr! Ich lasse nicht von dir“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Op. 44. Drei Gedichte f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Regensburg, Germann & Co. cplt Mk 2,80.
No. 1. „Mit dir, Geliebte, will ich gerne“. Mk 0,80.
- 2. Eingeschlummert: „Eingeschlummert ist das Leben“. Mk 1.
- 3. „Zu meiner Liebsten flog der Wind“. Mk 1,20.
- 3bis. Dasselbe f. hohe St. Mk 1,20.
Op. 45. Fünf Gedichte aus „Mariengarn“ v. Ed. Tempelty f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Germann & Co. cplt Mk 3.
No. 1. „Die dunklen Tannen rauschen“. Mk 0,80.
- 2. „Jetzt ist mir aufgegangen“. Mk 1.
- 3. Abends: „Nun senkt die Nacht sich nieder“. Mk 0,80.
- 4. „Zur Zeit der letzten Rosen“. Mk 0,60.
- 5. Nachklang: „Ich glaub', ich hätt' es schon verwunden“. Mk 0,60.
Op. 46. Mai-Hymne: „Seliger Maitag, gieb du der Erde“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,60.
Auf Wiedersehn: „Herbstessonnen Glanz webt um Flur und Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 20.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.
- Närodal. Nordische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 5n.
- Dornheim, Richard.**
Op. 12. Des Lebens Klänge. Fantasie f. V. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.
- Dorrego.**
Gitarre-Schule. Hamburg, Ahrens Mk 1; Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
Lieder-Album f. Gitarre. Heft 1. Hamburg, Ahrens Mk 1,50.
- Dorrenboom, Govert.**
Op. 11. Valse-Caprice p. Piano. Hamburg, Leichsening Mk 1,50.
- Dörschel, Otto.**
Op. 23. Des alten Zechers letzter Rath: „Nun lieber Sohn, zu Ende geht mein Leben“ f. B. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.

- Dosamentes, Cayetano.**
Azahares y Gardenias. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Dost, Bruno.**
Op. 14. Schön Anka: „Schön Anka steht an des Baches Rand“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Schneeberg, Goedsche Mk 1,20.
Op. 15. Bilder vom Erzgebirge aus alter u. neuer Zeit f. Soli (S., T., B.), gem. Chor u. verbind. Text m. Orch. Klavierauszug Mk 3,75*n. Solost. 8°. Mk 0,90*n. Chorst.: S., A. à Mk 0,25*n. T. I, II, B. I, II. à Mk 0,45*n. 8°. Schneeberg, Goedsche.
Sologesänge f. Männerst., besonders zum Gebrauch in höheren Schulen hrg., progressiv geordnet u. zum Teil m. Vortragsbezeichnungen versehen u. bearb. gr. 8°. geb. Schneeberg, Goedsche Mk 3,50*n.
— u. Heinrich **Kupfer.**
Liederbuch f. Männerchöre höherer Schulen. 2. Aufl. 8°. geb. Schneeberg, Goedsche Mk 2*n.
- Dostal, Hermann.**
Op. 2. Caprice espagnole f. Orch. (m. Harfen-Solo.) 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Burzer.
- Dotzauer, J. J. F.**
Op. 35. 24 Capricci in tutti tuoni p. Vcello, revid. v. Oskar Brückner. London, Augener & Co. Mk 2. — Neue sorgfältig revid. Ausg. v. Robert Hausmann. Leipzig, Steingraber Mk 1.
Op. 47. 12 Exercices p. Vcelle. Nouv. Edition soigneusement revue p. Robert Hausmann. Leipzig, Steingraber Mk 1.
Op. 54. 12 Exercices p. Vcelle. Nouv. Edition soigneusement revue p. Robert Hausmann. Leipzig, Steingraber Mk 1.
Op. 70. Zwölf Studien f. Vcello, m. Fingersatz neu hrg. v. Oskar Brückner. London, Augener & Co. Mk 1. — Nouv. Edition soigneusement revue p. Robert Hausmann. Leipzig, Steingraber Mk 1.
Op. 107. Zwölf Uebungen f. Vcello. Neue Ausg. hrg. v. Carl Hüllweck. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. 120. 18 Exercices d'une Difficulté progressive p. Vcelle. Nouv. Edit. revue p. Robert Hausmann. Leipzig, Steingraber Mk 1. — Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Schmidt. Leipzig, Hofmeister Mk 1n.
Op. 123. 100 Leçons p. Vcelle av. 2a Vcelle. Nouv. Edition revue p. Norbert Salter. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
Op. 155. Praktische Violoncello-Schule revid. u. ergänzt v. G. Büniger, deutsch u. engl. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,50. — Neue Ausg. v. Norbert Salter. Text deutsch, engl. u. französ. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. 155b. 24 tägliche Studien zur Erlernung der Virtuosität f. Vcello. Neue revid. Ausg. v. Robert Hausmann. Leipzig, Steingraber Mk 1.
28 Etüden f. Vcello aus Op. 116, 121, 163, 170 u. 175. In fortschreitender Ordnung v. der angehenden bis zur höchsten Virtuosität hrg. v. Norbert Salter. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,80.
75 Etüden f. Vcello aus Op. 35, 47, 54, 70, 107, 120, 155b, 158, 160. in progressiver Reihenfolge hrg. v. Norbert Salter. 3 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- Douloff, G. N.**
Op. 2. Morceau caractéristique p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
- Doussaint, Armand.**
A nous la Garde. Quadrille p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,50n.
Toute à l'Amour. Grande Valse p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
- Dowland, John.**
Madrigal: „Say, Love, if ever thou didst find“ — „Fandst je ein Weib du, Amor, sprich“, s.: **Squire**, Madrigale.
- Dozella, M. A.**
Jubel-Klänge. Marsch f. Pfte. Mostar, Pacher & Kisic Mk 1,20.

Dozella — Draeseke

- Dozella, M. A.**
Salut de Mostar. Chansons serbes variées p. Piano. Mostar, Pacher & Kisić Mk 1,20.
- Drach, Alma, s.: Pirker-Drach.**
- Drache, O.**
König Albert-Marsch f. Militärmusik bearb. v. F. Burald. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.
- Draheim, H., u. H. Kawerau.**
Deutsches Liederbuch f. höhere Schulen. 2. Aufl. 8°. kart. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 1*n.
- Drake, Urban.**
Grablied (Auf dem Friedhofe): „Herr! erbarme dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.
Die Kaffeemühl: „Gar vieles ward besungen schon“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,20.
- Dransfeld, Adolf.**
Op. 2. Wilhelm Tell: „Es lebte einst im Schweizerland“. Parodistisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. 8. Der dämliche Bua: „I bin grossgezogen von Kloan auf mit's Vieh“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Draeseke, Felix.**
Op. 18. Bergidylle: „Still versteckt der Mond sich draussen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
Op. 53. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
Op. 64. Der deutsche Sang: „Ein hohes Gut ist uns gegeben“. Festlied f. Männerchor m. Orch. od. Pfta. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,50. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 65. Jubel-Ouv. f. gr. Orch. zur Feier des 70. Geburtstages u. des 25jährigen Regierungsjubiläums des Königs Albert v. Sachsen. Part. Mk 6n. St. Mk 11,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 66. Quartett No. 3 (Cism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 10.
Op. 67. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
No. 1. Heimkehr: „Lange weilt' ich auf der Welle“.
- 2. „Du bist der ungebrochne Sonnenstrahl“.
- 3. Abgottschlange: „Todtenstille hält die Wildniss“.
- 4. Lawine: „Im Hochgebirg um die Mitternacht“.
- 5. „Sturmgetrieben irrt mein Segel“.
Op. 68. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“. Mk 0,80.
- 2. Mit zwei Worten: „Am Gestade Palaestinas“. Mk 1,20.
- 3. „Was treibst du, Wind, du himmlisches Kind?“ Mk 0,80.
Op. 69. Scene (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
Op. 74. Der Mönch v. Bonifazio. Melodram m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
Op. 75. Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Dresden, Hoffarth à Mk 1.
No. 1. Im Winter: „Die Tage sind so dunkel“ f. mittlere St.
- 2. Dem Herrn sei Lob u. Ehr: „Die Vöglein regen ihre Schwingen“ f. hohe St.
- 3. Er hört dich: „Will in trüben Kummertagen“ f. mittlere St.
Op. 77. Quintett (F) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8°. Mk 3**n. St. Mk 10. Berlin, Simrock.
Christus. Ein Mysterium in 1 Vorspiel u. 3 Oratorien. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
Vorspiel: Die Geburt des Herrn. Part. m. deutschem Text. Mk 15*n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 6*n.
Erstes Oratorium: Christi Weihe. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 8*n.

Draeseke — Drechsler

- Draeseke, Felix.**
Zweites Oratorium: Christus der Prophet. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 10*n.
- Drath, Theodor.**
Op. 34. Nun danket Alle Gott! Introduction m. Figuretionen u. Finale f. 2 Chor- od. Einzel-Violen. Org. (Pfte od. Harm.) u. willkürlicher Benutzg eines gem. Chores. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 2,50. (Violinst. à Mk 0,50.)
Op. 35. Zwei Jubelmärsche f. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 0,75.
Op. 79. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Bunzlau, Kreuschmer.
No. 1. Das Koppenblümchen „Hab' mich lieb“: „Lasst uns auf die Koppe steigen“. Part. u. St. Mk 1,50. (St. à Mk 0,10n.)
- 2. Vom Fels zum Meer: „Hoch ragt empor auf felsenfestem Grunde“. Part. u. St. Mk 1,50. (St. à Mk 0,10n.)
Op. 80. Vielliebchen f. Streichquintett od. Streichorch. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. 84. Die Kunst des Choral-Vorspiels in den verschiedensten Formen über die wichtigsten Choräle m. Bau- u. Vortragsnotizen zum kirchlichen u. unterrichtlichen Gebrauch. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 4.
Op. 86. Weisst du noch?: „Wie wir uns fanden zum ersten Mal“ f. S. u. T. m. Pfte. Bunzlau, Kreuschmer Mk 1,50.
- Drdla, Franz.**
Romanze (A) f. V. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,80.
Serenade No. 1 (A) f. V. m. Pfte. Wien, Schmidl & Co. Mk 1,50n.
Serenade No. 2 (E) f. V. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,80.
- Drechsel, Gustav.**
Blondchen: „Du mein Blondchen, meine Liebste“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Ein Traum: „Ich sass an deiner Seite“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Im Walde: „So einsam ist es um mich her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,60.
„O Mutter, nimm dein müdes, dein lebensmüdes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Tagebuchblätter f. Pfte. Eine Novelle in Tönen. 1. Kapitel. Als die Liebe kam. 2. Kapitel. Fern von ihr. 3. Kapitel. Frohe Heimkehr. 4. Kapitel. Am Hochzeitsmorgen. 5. Kapitel. Auf der Lagune. 6. Kapitel. Im eigenen Heim. (Beilagen zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 1—5.) Stuttgart, Grüninger à Mk 0,30*n.
„Wann darf ich all das Glück dir sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
„Wohl ist es Lenz geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Drechsel, Hans.**
Op. 5. An mein Bayern Marsch f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Drechsler, H.**
Op. 2. Liebesplauderei. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2,25n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, (Weiss.)
Op. 3. Im Park Bredbeck. Concert-Polka f. 1 (od. 2) Piccolo (od. Xylophon) m. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, (Weiss.)
Op. 4. Traumbild. Salonstück f. Pfte. Dresden, (Weiss) Mk 1,50.
Op. 5. Scène de Ballet f. Pfte. Dresden, (Weiss) Mk 1,50.
Op. 6. Polka-Mazurka-Caprice f. V. m. Pfte. Dresden, (Weiss) Mk 3.
Op. 9. „Sag, wo ist dein schönes Liebchen?“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Dresden, (Weiss) Mk 1,50.

Drechsler — Dreesen

Dregert — Drescher

Drechsler, H.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Weiss.)
 Op. 10. „Warum sind denn die Rosen so blass?“ Mk 1,50.
 - 11. Drei Lieder. No. 1. Märlied: „Zwischen Weizen und Korn“. Mk 1,50. No. 2. „Lass mich dir stumm in deine Augen schau'n“. Mk 1,20. No. 3. „Einst sah ich die Blätter fallen“. Mk 1,20.
 - 12. Zwei Frühliedlied. No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“ Mk 1,50. No. 2. Heimliche Liebe: „Sie reden so selig von Wonne“. Mk 1,30.
 - 13. Zwei Lieder. No. 1. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. No. 2. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wann die Hähne kräh'n“. à Mk 1,30.
 - 14. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“. Mk 1,30.
 - 15. Drei Lieder. No. 1. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. No. 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. No. 3. „Die Linde blühte, die Nachtigall sang“. à Mk 1.
 - 16. Zwei Lieder. No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 0,75. No. 2. Frühling, Liebster: „Ich sass an meinem Rädchen“. Mk 1,20.
 Op. 18. „Ich weiss ein seltsam Märchen“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello.) Dresden, (Weiss) Mk 2.
 Op. 20. „Die Jungfrau schläft in der Kammer“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Dresden, (Weiss) Mk 2.
 Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Weiss) à Mk 1,30.
 No. 1. Nebel: „Ich leide. Müd und schwer im Thal die Nebel steigen“.
 - 2. Allein mit dir: „Hier, ganz allein mit dir, o lass mich“.
 - 3. Die Welle rauscht: „Durch hohe Ufer ungestüm und blind“.
 Op. 24. No. 4. Weihnacht: „Wieder schwebst du still hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.
 Op. 25. „Es liegen Veilchen dunkelblau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Weiss) Mk 1.
 Op. 28. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fliederlied: „Was flüsterst in deinen Zweigen“. No. 2. Am Abend: „Die Vögel auf den Zweigen“. No. 3. Der Falter: „Flog ein bunter Falter“. No. 4. Meeresstille: „Wie mich erfasst mit heil'ger Macht“. No. 5. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 6. Hütet Euch!: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
 Op. 30. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Weiss.)
 No. 1. Den stillen Blumen: „Ich möcht' euch ein Geheimniss sagen“. Mk 0,75.
 - 2. Bach u. Blume: „Es stand eine Blume im Thale“. Mk 1,50.
 - 4. Des Sängers Grab: „Ein Kreuz steht auf dem Grabe“. Mk 0,75.
 Op. 38. Fünf Gedichte aus Jacobowski's „Leuchtende Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Leuchten: „Eben jetzt, wo die Sonne scheint“. No. 2. Ungestüm: „Liebe läuft auf Blitzschuhen“. No. 3. Wienerin: „Mein Liebster schätzt mein Wien gering“. No. 4. Gute Nacht: „Die Mutter sah schon recht verschlafen aus“. No. 5. Tanz: „Wenn du dein Köpfchen an mich legst“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
 Op. 40. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und doch verrath' ich dich“. No. 2. Stiefmütterchen: „Aus schwankem Kelch“. No. 3. Erstorb'ner Kuss: „Im Grase wollt' in trüben Frühlingstagen“. No. 4. Brüderlichkeit: „O Bettler, der an mir vorbei“. No. 5. Trostlosigkeit: „Ach, wenn ich doch ersticken könnt“) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Dreesen, Jacob.

- Kölnische Karnevalslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schmitz à Mk 0,60n.
 Et litt am dröcke: „Nor am dröcke“.
 Hero u. Leander: „Et wor ens fään“.
 Kölsche Mädchen: „Wat hät Kölle sich verändert“.
 Lohengrin: „Op ehrer Burg zo Xante“.

Dregert, Alfred.

- Op. 47. Mein Schätzlein: „Rothhaarig ist mein Schätzlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 50. Waldestraum: „Die Becher kreisen und schäumen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (8°. Mk 1,20). Berlin, Wernthal Mk 3,20.
 Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus. Lied arr. f. 2 Cornets (od. 2 Tromp., B), 2 Hörner (od. 2 Cornets, Es. od. 2 Tenorhörner, B) u. Pos. (od. Tuba.) Part. Mk 1n. St. Mk 1n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
 Op. 103. L'Adieu: „Dans les sombres bois“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
 Op. 104. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Wernthal.
 No. 1. Sei kein Narr: „Schlüpft ein Sonnenstrahl goldig durch's Geheg“. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.
 - 2. Kreuzfidel: „Wir wandern lustig, kreuzfidel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Op. 147. No. 1. Weihnacht: „Wunderbare heil'ge Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
 Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohrämer Mk 1.

Drescher, Alfred.

- Auf Felsen der Bastei. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 1,75n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, (Hofmeister.)
 Vier Jahreszeiten. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Drescher, C. W.

- Op. 133. Holzschuh-Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Wien, Blaha.
 Op. 140. Paragraf Vierzehn. Marsch f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
 Op. 170. Ballfreuden. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.
 Op. 181. Wiener Lieder-Quadrille f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
 Op. 182. Neues Wienerlieder-Potpourri f. Orch. arr. v. Emil Kaiser. Mk 10n. — f. V. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Anton Wunderer. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Blaha.
 Op. 182. Im Spatenbräu. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
 Op. 183. Weana Glückseligkeit. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.
 Op. 184. Kellner zahl'n! Scherz-Polka (schnell) f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 0,90. Wien, Eberle.
 Op. 190. Aus Lieb' zu meiner Vaterstadt. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.
 Op. 191. Graf Széchényi-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Op. 192. Auf deutschem Boden. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.
 Op. 193. So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri f. Salonorch. Mk 5n. — f. V. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Blaha.
 Op. 194. Wiener G'schichten. Potpourri aus den neuesten Wiener Liedern f. Orch. Mk 10n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 10n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 3. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Blaha.
 Op. 195. Das Heimweh. Walzer f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Blaha.
 Aus dem Wiener Rathhauskeller. Walzer f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,60. Wien, Eberle.
 Campo IL. Walzer f. Pfte nach spanischen Motiven. Wien, Eberle Mk 1,50.
 Girl-Marsch f. Orch. od. Militärmusik nach Motiven der Lieder „Du mein Girl“ u. „Side by Side“ v. Lyn

- Drescher, C. W.**
 Udall. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
 Grinzinger-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.
 Isabella. Englisches Lied f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Eberle.
 Linzer Buam. Marsch f. Orch. arr. v. Franz Hunyaczek. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
 Münchner Leut. Walzer f. Pfte. Wien, Oertel Mk 2.
 Nach unser'm Genre. Polka française f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.
 Sievringer - Marsch f. Pfte nach beliebten Wiener Liedern. Wien, Oertel Mk 1,25.
 Ueber Wasser. Schnell-Polka f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.
- Drescher jun., Otto.**
 Op. 7. Der Osterhas: „Auf der Strasse gehen Leute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Drescher, Robert.**
 Barnum u. Bailey-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.
- Dressel, Hans.**
 Op. 3. Nocturne (Ges) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Op. 29. Walzer (Cm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,30.
 Moderne Violoncell - Schule, engl. u. deutsch. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.
- Dressel, Richard.**
 Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Bote & Bock.
 No. 1. Schifferlied: „Die Segel schwellen auf sanften Wellen“. Mk 1.
 - 2. Alpenglühn. Mk 1,30.
 Op. 19. Le Départ. Caprice p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
 Liebesflehen: „Hier knie' ich, zweifelnd, ob ich sündlich fehle“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Dressler, Friedr. Aug.**
 Op. 51. Ländler (A) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.
- Dressler, G.**
 „Ich bin die Auferstehung und das Leben“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40*n.
- Drexler, Carl.**
 Alles ist elektrisch: „Elektrisch heisst das grosse Wort“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
 Der Herr von Schreihals: „Nur vorwärts“ ist mein Lösungswort“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
 Ein gebildeter Hausknecht: „Ein Hausknecht zu sein, ist ein Kreuz auf der Welt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
 Ein Pantoffelheld: „Ich bitt', wollen Sie mich nur freundlich betrachten“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
 Wiener Couplets, s.: Gärtner, Robert.
- Dreyer, Alexis de.**
 Op. 16. 3me Mazurka (F) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.
- Dreyer, Ernst.**
 Neues Violin-Album (1—3. Position). Berlin, Kaun.
 Ausg. f. 1 V. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 2n.
 - - 2 V. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 3n.
- Dreyschock, Alexander.**
 Op. 10. La Campanella. Impromptu f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
 Op. 16. Nocturne (F) f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
 Op. 92. No. 3. Un doux Entretien. Idylle f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — hrsg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
- Dreyschock, Felix.**
 Op. 28. Andante religioso bearb. v. Richard Lange f. Streichorch. Part. u. St. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte, V.

- Dreyschock, Felix.**
 u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,50n. — f. Harm. Mk 1,20n. — f. V. u. Harm. Mk 1,20n. — f. Harm. u. Pfte. Mk 2,40n. — f. Org. zu 4 Hdn bearb. v. G. Zanger. Mk 1,25. Leipzig, Junne.
 Op. 37. No. 4. Trepak. Danse russe f. Orch. arr. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Fürstner Mk 8**n.
 Op. 38. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Burlesque. Mk 4. No. 2. Cavatina. Mk 3. London, Augener & Co.
 Op. 39. No. 1. Madrigal f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.
 Berceuse (D) p. Org. arr. p. Edwin H. Lemare. Leipzig, Junne Mk 1,25.
- Drigo, Richard.**
 Les Millions d'Arlequin. Ballet p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 10.
 Daraus einzeln:
 No. 4. Sérénade. Mk 1,20. — p. V. av. Piano transcr. p. Leopold Auer. Mk 1,50.
 - 12. Réconciliation. Polka de Caractère. Pizzicato. Mk 1,20.
 - - 13b. Valse des Alouettes. Mk 1,20.
 Sérénade du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ p. Mandoline arr. p. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann.
 Ed. p. 1 Mandoline. Mk 0,60.
 - - 2 Mandolines. Mk 1.
 - - 3 Mandolines. Mk 1,50.
 - - 1 Mandoline et Piano. Mk 1.
 - - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.
 - - 3 Mandolines et Piano. Mk 2.
 - - 1 Mandoline et Mandola. Mk 1.
 - - 2 Mandolines et Mandola. Mk 1,50.
 - - 3 Mandolines et Mandola. Mk 2.
 - - 1 Mandoline et Guitare. Mk 1.
 - - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.
 - - 3 Mandolines et Guitare. Mk 2.
 - - 1 Mandoline, Guitare et Piano. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolines, Guitare et Piano. Mk 2.
 - - 3 Mandolines, Guitare et Piano. Mk 2,50.
 - - 1 Mandoline, Mandola et Guitare. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2.
 - - 3 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2,50.
 - - 1 Mandoline, Mandola et Piano. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2.
 - - 3 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2,50.
 - - 1 Mandoline, Mandola, Guitare et Piano. Mk 2.
 - - 2 Mandolines, Mandola, Guitare et Piano. Mk 2,50.
 - - 3 Mandolines, Mandola, Guitare et Piano. Mk 3.
 - - Mandola et Piano. Mk 1.
 - - Mandola et Guitare. Mk 1.
- Suite d'Orch. du Ballet „Les Millions d'Arlequin“. (Polonaise. Valse des Alouettes. Pizzicato. Sérénade d'Arlequin. Galop.) arr. p. Max Oesten p. Piano à 4 Mains. Mk 5n. — à 2 Mains. Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.
- Csárdás aus dem Ballet „Der verzauberte Wald“ f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte arr. v. Max Oesten. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
- Drilama, Arnold.**
 Op. 12. Fünf Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 1,20. No. 2. Rückblick. Mk 1,20. No. 3. Gavotte. Mk 1,50. No. 4. Abendlied. Mk 1. No. 5. Tarantelle. Mk 2. Leipzig, Rahter.
- Drobisch, Eugen.**
 Op. 1. Sechs Klavierstücke. No. 1. Mückentanz. Mk 0,60. No. 2. Im Volkston. Mk 0,60. No. 3. Vogelsang. Mk 0,60. No. 4. In der Schmiede. Mk 0,60. No. 5. Beim Abendläuten. Mk 0,60. No. 6. Auf der Kirchweih. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- Drohla, F.**
 Der Liebe Aufenthalt: „Manch süss Geheimnis birgt der Wald“ f. Männerchor im Volkston m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Licht Mk 2,40.
 Lüch op! Fleu herut!: „Wenn die Wind weht“. Festlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Licht.

Drouët, L.

Ausgewählte Etüden f. Fl. Ausgewählt u. revid. v. Wilhelm Barge. Offenbach, André Mk 3.

Druffel, P.

Die vier preisgekrönten Moselweingedichte u. Ein Sang auf den „Uerziger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff.

- No. 1. Das Mosellied: „Wer ist reicher in aller Welt“. Mk 0,80.
- 2. Moselweintrinklied: „Ich hab' getrunken manchen Wein“. Mk 0,60.
- 3. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. Mk 0,60.
- 4. Moselweinielied: „Die Gläser lasst klingen“. Mk 0,60.
- 5. Auf den „Uerziger“: „Du liebliches Uerzig“. Mk 0,80.

Drumm, Rudolf.

Op. 61. Zwei Aeuglein braun: „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bad Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1.

Dry, Wakeling.

Song-Fancies f. Pfte. No. 1. A Song of Summer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Dub, Oskar.

O du mein holder Engel: „Im Fasching war's, da lernten wir uns kennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwaller Mk 1,50.

Duban, J.

Brudergruss an Schleswig-Holstein: „An der Ost- und Nordsee Strand“. Deutscher Volksgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

Dubois, Henri.

Les Amourettes. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Du Bois, Léon.

Marche funèbre d'un Hannelon p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Dubouque, A.

Le Rossignol d'Alabieff. Capriccio p. Piano. Prag, Porges Mk 2.
Tiefes Leid: „Zürne nicht, o süsse Mutter“. Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Duette, Wiener, f. 2 Singst. m. Pfte. Band 1. (No. 1. Hornig, Josef, Das thuat am wohl. Sö der beisst. Der hat an Grill'n im Hirn. — Lorens, Carl, Erzähl' die G'schicht nur weiter. So was kenn'n ma glei. Der Fluch der bösen That. Weana G'spass. — Rosenzweig, Hermann, Wunder der Kultur. — Schmid, Th. F., Der Zipfel Zapfel. Ehnda is ka Ruah.) Wien, Blaha Mk 3n.

Duettisten, sangesfrohe. Lieder-Blüten f. den zweistimm. Gesang m. Pfte. 4 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.

Dugge, Wilhelm.

- Op. 4b. „Herzig's Schätzerl, lass' di herzen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
- Op. 22. Immaginette taccate. Sammlung v. 7 instruktiv geordneten melodiosen Charakterstücken f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.
- Op. 22. No. 7. Pulcinella. Charakterstück arr. f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
- Op. 29. Märzenbotschaft: „Auf kahlem Ast am Waldeshang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,60.
- Op. 31. Dorfmusikanten-Marschlied: „Spieler sind wir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 34. Zwei Stücke f. Streichquartett (in Massenbesetzung), unter besonderer Berücksichtigung des Ensemblespielen an Musikschulen, Seminarien etc. (m. Ausnahme v. V. I fast durchweg in der I. Lage spielbar.) No. 1. Intermezzo. No. 2. Gassate (Strassen-Serenade). Leipzig, Karl Vogel à Mk 1,60 (Duplierst. à Mk 0,40.)

Dugge, Wilhelm.

- Op. 37. Melodie f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Eulenburg. Mk 1.
- Op. 51. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Dugué, G.

Souvenances. Six Morceaux de V. (à la 3me Position) av. Piano. No. 1. Rêverie. No. 2. Chanson slave. No. 3. Ronde villageoise. No. 4. Valse lente. No. 5. Pizzicati. No. 6. Romance sans Paroles. Paris, Costallat & Co. à Mk 1,20n.

Dukas, Paul.

L'Apprenti sorcier (Der Zauberlehrling). Scherzo p. Orch. d'après une Ballade de Goethe. Part. Mk 12*n. St. Mk 20*n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. L. Roques. Mk 4n. Paris, Durand & Fils.
Sonate (Esm.) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.
Variations, Interlude et Finale p. Piano sur un Thème de J. Ph. Rameau. Paris, Durand & Fils Mk 4n.

Dullochius, Philippus.

„Christ, der du bist der helle Tag“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. hrgs. v. Rudolf Schwartz. Part. Mk 0,45n. 4 St. à Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Neujahrs-Gesang: „Das alte Jahr vergangen ist“ f. S., 2 A., 2 T. u. B. hrgs. v. Rudolf Schwartz. Part. Mk 0,45n. 4 St. à Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weihnachts-Gesang: „Also hat Gott die Welt geliebet“ f. gem. Chor (S., 2 A., 2 T., B.) hrgs. v. Rudolf Schwartz. Part. Mk 0,45n. 4 St. à Mk 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Duloff, G.

Op. 3. Drei Etüden nebst 50 Bogenübungen f. V. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

100 Bogenübungen zur Violin-Etüde (B) v. P. Rovelli. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Violin-Etüden f. Anfänger. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Dumas, Alphonse.

Frohe Stunden. Melodien-Album. Sammlung v. Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien f. Pfte im leichtesten Stile arr. Hamburg, Hauer Mk 1,50n.

Dumicha, E.

Unsere Blaujacken. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Dümling, Max.

Herr Angstmeyer mit dem Gummischlauch: „Bin ängstlich wie ein alter Hammel“. Urkomische Ulk-Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Dumont, Henry.

Op. 21. Fantaisie p. Piano sur „La Dame blanche“ de Boïeldieu. Offenbach, André Mk 2.

Dumur, Carl, s.: Eschmann-Dumur.

Duncan, Edmondstone.

Op. 45. Sechs Stücke f. V. u. Pfte. (Frühlingslied. Ländlicher Tanz. Im Kahn. Legende. Romanze [Gm.]. Finales-Rondo.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Op. 53. Country Scenes. A Set of descriptive Pieces f. Pfte. No. 1. Daybreak. Melody. No. 2. The Race. No. 3. Dance. Gavotte. No. 4. Swing Song. No. 5. On the Lake. London, Augener & Co. à Mk 3.

Op. 60. Musical Pastime. 6 short Pieces f. Pfte. No. 1. Hunting Piece. No. 2. Sport and Revels. No. 3. Maying. No. 4. Before Dawn. No. 5. March. No. 6. Finale (Rondino). No. 7. The Squirrel. No. 8. Gipsy March. London, Augener & Co. à Mk 3.

Op. 65. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Valse gracieuse. No. 2. Hornpipe. No. 3. Berceuse. London, Augener & Co. à Mk 4.

Kings' Music or Music connected with Kings and Queens. A Collection of some of the best Songs and Vocal Pieces of English Kings and Queens together with other interesting Compositions f. Voice and Piano edited. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Royal School of Pianoforte Playing, s.: Jackson, Vincent.

Dundas — Durra**Durra — Dussek**

- Dundas, George W.**
Aillean-Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,80.
- Dunham, Henry M.**
Op. 17. Twelve Church Pieces f. Organ. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.
Op. 19. Fantasia and Fugue (Dm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.
Op. 20. 3 Choral-Preludien f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Duo-Album. Sammlung auserlesener Stücke f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Band 3. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Dupont, Auguste.**
Op. 59. Rondes ardennaises p. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 18n. Leipzig, Craz.
- Dupont, Paul.**
Op. 23. Rêves envoilés. Pensée poétique p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
Op. 24. Parfum discret. Intermezzo p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
Op. 25. Je t'aime. Intermezzo amoroso p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Duport, Jean Louis.**
Concert (No. 4, Em.) f. Vcello m. Pfte einger. u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
21 Exercices p. Vcelle av. 2a Vcelle (Basse). Nouv. Edit. rev. p. Robert Hausmann. 2 Cahiers. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
- Dupuis, J. S.**
Der 18. Psalm. Singst. (S., A., T. u. B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80 *n.
- Durand, E.**
In der Jugendzeit. Lied f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Durand, Felix.**
Op. 70. Weihnachts-Fantasia f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Op. 82. Am heiligen Abend. Weihnachts-Fantasia f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
- Durante, Francesco.**
Arie f. V. m. Pfte arr. v. Emil Kross. Mk 1. — p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
Zwei Sonaten (D, B) f. Pfte. Für den Concertvortrag bearb. v. Sofie Menter. Leipzig, Senff Mk 0,75.
Vergin tutt' Amor f. Vla alta (od. V.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1.
- Durisch, J.**
„Der Freiheit eine Gasse“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.
- Durisch, S.**
Zum Jahresschluss: „Auf dunklen Schwingen senkt sich wieder“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.
- Dürnhöfer, Max.**
Op. 9. Blumenkinder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
- Durra, Hermann Volkmar.**
Op. 41. Drei einstimm. Lieder m. Pfte aus „Joss Fritz, der Landstreicher“, deutsch u. engl. Leipzig, Jäckel.
No. 1. (S.) Du, meine Königin: „So sonnig glänzt dein gold'nes Haar“. Mk 1.
- 2. (MS.) Mein Glück ist gestorben: „So hell seine Augen“. Mk 1.
- 3. (B.) Der gewissenhafte Schüler: „Und als mein alt' Magister“. Mk 1,50.
Op. 54. Kinderleben. Leichte Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Weilet, weilet schöne Stunden“. No. 2. „Gar festlich prangt die Erde“. No. 3. „Liebchen sei froh.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
16 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 60a. „Wie schön hier zu verträumen“. No. 2. Op. 62a. Blume des Waldes: „Wilde Blume des Waldes“. No. 3. Op. 60b. „Du bist so schön“. No. 4. Op. 62b. „Ich hab' im Traum ge-

- Durra, Hermann Volkmar.**
weinet“. No. 5. Op. 60c. Liebesklage: „Was kannst du dafür“. No. 6. Op. 60d. Dir!: „Dich suchen, nach dir streben die Gedanken“. No. 7. Op. 58a. O wärest du da: „Ich denke dein“. No. 8. Op. 58b. Mädchenlied: „Der du am Sternbogen“. No. 9. Op. 58c. „Warte noch ein kleines Weilchen“. No. 10. Op. 58a. „Der Vogel singt“. No. 11. Op. 58e. Ich sah mich um — du standest da!: „Ich sah mich um im Winterleid“. No. 12. Op. 59. An meinen Eichwald: „Bei meinen Eichen lasst mich sterben“. No. 13. Op. 58f. Bereu' es nicht!: „Dass einst dein Herz sich selbst verkannt“. No. 14. Op. 61a. Trennungsschmerz: „Soll ich dich denn nun verlassen“. No. 15. Op. 61b. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“. No. 16. Op. 61c. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein.“) Leipzig, Klemm Mk 3n.

Dürner, Johannes.

- Op. 7. No. 6. Das Lied vom Wein: „Das Lied vom Wein ist leicht und klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.; Siegel.
— f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 26. No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 1,60.

- Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

- Die Blumen vom Walde: „Einst war mir Frieden und Ruhe beschieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

- Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

- Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

- Lebensregeln: „Willst du in des Lebens Stürmen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

- Sturmbeschwörung: „Wie mit grim'mgem Unverstand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Dusch, Alexander v.

- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,50.

- Op. 1. Heft 1. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 2. Sternennacht: „In stiller Nacht“. No. 3. „Heidelberg, ewige Stadt“.)
- 2. - 2. (No. 1. Begegnung: „Mich führte durch den Tannenwald“. No. 2. Lindenblüte: „Wenn alle Düfte dieser Welt“. No. 3. An's liebe Thal: „Wintersonne lockt mit leisem Strahle“.)

- Op. 3. Streichquintett (Am.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Mannheim, Heckel Mk 9n.

Dussek, J. L.

- Op. 20. Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. Ch. de Beriot. Wien, Universal-Edition Mk 1. — Neue Ausg. m. Fingersatzbezeichnung v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Steingräber Mk 1.

- Op. 62. La Consolation f. Pfte, revid. v. Heinrich Gernmer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

- Dussek, J. L.**
 Les Adieux. Rondeau p. Piano, revu p. Paul Zilcher. Offenbach, André Mk 0,60.
 La Matinée f. Pfte, hrg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
 3 Sonaten (Op. 10, 70, 77) f. Pfte, hrg. v. Ch. de Beriot. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 Berühmte Stücke f. Pfte, hrg. v. Ch. de Beriot. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Düsterlohe-Ordo, Alice v.**
 Op. 5. Wiegenlied f. Orch. u. Harfe. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Riga, Blossfeld.
- Dütschke, Hans.**
 Op. 22. Sonate (F) f. Pfte u. V. Bromberg, Hecht Mk 7,50.
- Duval, Alexander.**
 Die Telephondame: „Helenchen kam durch Protektion“. Brettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
- Duval, Paul.**
 Op. 34. Aus der Jugendzeit. Sechs ganz leichte Tonstücke f. Pfte. (Wiegenliedchen. Sonntagsfrühe. Treues Gedenken. Frühlingsahnung. In der Mühle. Am See.) Berlin, Werntal Mk 1n.
- Duvernoy, Alphons.**
 Op. 46. Quatuor (Cm.) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. gr. 8°. Mk 6,40n. St. Mk 8n. Paris, Durand & Fils.
- Dvořák, Anton.**
 Op. 25. Ouv. de l'Opéra „Wanda“ p. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 13,80. Leipzig, Craz.
 Op. 39. No. 3. Menuett (B) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Op. 39. No. 4. Romanze (G) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Minuett aus der Serenade Op. 44 f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 Op. 46. No. 6. Slavischer Tanz f. Org. übertr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 2.
 Kanon aus Bagatellen Op. 47, f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 Op. 55. No. 4. Zigeunermelodie (Als die alte Mutter) f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1.
 Op. 59. Legenden f. deutsche u. oesterreichische Militärmusik bearb. v. A. Abbass. No. 1 (Cm.) Mk 6n. No. 2 (F) Mk 6n. No. 3 (Gm.) Mk 4,50n. No. 4 (B) Mk 6n. No. 7 (As) Mk 4,50n. No. 8 (Es) Mk 4,50n. No. 9 (C) Mk 4,50n. No. 10 (Bm.) Mk 4,50n. Berlin, Simrock.
 Op. 59. No. 2. Legende (G) f. Org. übertr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 Op. 59. No. 4. Legende (C) f. Org. übertr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 Op. 60. Symphonie No. 1 (D) f. Orch., arr. f. Pfte v. Paul Juon. Berlin, Simrock Mk 8.
 Op. 68. No. 1. In den Spinnstuben. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 Op. 70. Symphonie No. 2 (Dm.) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Paul Juon. Berlin, Simrock Mk 8.
 Op. 74. Terzetto f. 2 V. u. Vla. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Eduard Schütt. Berlin, Simrock Mk 5.
 Op. 91. Ouv. In der Natur f. Orch., f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 4.

- Dvořák, Anton.**
 Op. 92. Carneval. Ouv. f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 3,50.
 Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.) f. Orch., arr. f. Pfte v. Paul Juon. Berlin, Simrock Mk 8.
 Largo aus der Symphonie „Aus der neuen Welt“ f. Pfte u. V. bearb. v. Leo Schratzenholz. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Org. bearb. v. Frederik G. Shinn. Mk 1,50. Berlin, Simrock.
 Finale aus der Symphonie „Aus der neuen Welt“ f. Org. übertr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 3.
 Op. 99. Biblische Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. böhmisch. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.
 Heft 1. No. 1. „Um ihn her ist Wolken und Dunkel“. No. 2. „Du bist, o Herr, mein Schirm und Schild“. No. 3. „Gott erhöere mein Gebet!“ No. 4. „Gott ist mein Hirte“. No. 5. „Herr, nun sing' ich dir ein neues Lied“. — 2. No. 6. „Höre, Gott, mein Flehen“. No. 7. „An den Wassern zu Babylon“. No. 8. „Wende Dich zu mir“. No. 9. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. No. 10. „Singet dem Herrn ein neues Lied“.
 Op. 101. No. 1. Humoreske f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 Op. 101. No. 7. Humoreske f. V. u. Pfte arr. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 Op. 110. Die Waldtaube. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 15**n. St. Mk 18. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.
 Op. 111. Heldenlied. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 24**n. St. Mk 30. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8. Berlin, Simrock.
 Slavische Tänze No. 1, 3 u. 6 f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. à Mk 3. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,80. Berlin, Simrock.
 — f. deutsche u. oesterreichische Militärmusik arr. v. Dominik Ertl. Berlin, Simrock à Mk 7,50n.

No. 1 (C).	No. 5 (A).	No. 9 (H).	No. 13 (Bm).
- 2 (Em.).	- 6 (As).	- 10 (Em.).	- 14 (B).
- 3 (D).	- 7 (Cm.).	- 11 (F).	- 15 (Am.).
- 4 (F).	- 8 (Gm.).	- 12 (Des).	- 16 (A).

Dvořák, F.

- Op. 180. Das Ringlein. Lied v. Roeder. Transcription f. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. A. J. Paschingör. Mk 1,50. Prag, Porges.
 Op. 181a. Verlorenes Glück, s.: **Scarlat**, M.
 Op. 182. Prstýnek: „Mně darovalo prstýnek“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 0,80.
 Op. 183. Goldene Träume. Walzer f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.
 Op. 184. Der Traum des Czechen in der Fremde. Potpourri über böhmische Lieder, Tänze etc. f. V. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 5. — f. Z. bearb. v. Franz Jos. Sturm. Mk 3. — f. Pfte. Mk 3,60. Prag, Porges.

Dyk, G. van.

- Voix du Soir. Trio p. V., Vla (ou Vcelle) et Piano. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2,25.

Dziembicka, Zofia Lubicz.

- Na jasnym brzegu. Barkarole f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,10.

E.

Ebart, Paul v.

- Op. 11. Impromptu (Romanze) f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
 Op. 18. Walzer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Ebel, Robert.

- Op. 1. Zwei Tyrolerlieder f. gem. Chor. (No. 1. In der Fremd': „Wenn i denk an meine Heimath“. No. 2. „Ueber'm Bachel is a Hütten“) Part. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,30n.

Ebel, Robert.

- Op. 2. Lyrische Episoden f. Pfte. No. 1. Intermezzo. Mk 0,60. No. 2. Nordisches Lied. Mk 0,60. No. 3. Arabeske. Mk 1. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
 Op. 3. Romanze (Liebeslied) f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
 Op. 4. Lyrische Episoden (Heft 2) f. Pfte. No. 1. Humoreske. Mk 0,75. No. 2. Elegische Skizze. Mk 0,75. No. 3. Ein Mühlenlied. Mk 1,20. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Eberhard, Luise.

- Op. 6. Reiterlied: „Auf mutigem Pferde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
 Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Nachf.
 No. 1. Liebesgruss: „Rast' ich am schäumenden Bächlein im Hain“. Mk 0,80.
 - 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden“. Mk 0,60.
 - 3. Frühlingslied: „Frühling, Frühling ist es wieder“. Mk 1.
 - 4. Nachtigallenliebe: „Es sang im Hain eine Nachtigall“. Mk 1.

Eberhardt, Goby.

- Op. 100. Violin-Kursus. Heft 1. Für Anfänger. (1. Lage.) Mk 1,50n. Heft 2. Für Fortgeschrittene. (2—7. Lage.) Mk 2n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Eberl, Josef.

- Op. 2. D' Chiemgauer. Salon-Ländler f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 Op. 8. Olga. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Eberle, A.

- Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Eberle, F.

- Op. 22. Im Maien — zu Zweien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,80.
 Op. 28. Kupferberg-Gold. Sekt-Galopp, u. Carl Faust, Op. 6. La Violette. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.
 Op. 28. Kupferberg-Gold. Sekt-Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
 Op. 30. La Paloma. Walzer m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. Yradier f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Tromp. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
 Op. 32. Es ist Frühlingszeit: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 Singst. (G). — f. 1 mittlere Singst. (F). — f. 1 tiefe Singst. (Es) m. Pfte. Berlin, Thieme & Mk 1,20.
 Op. 33. Ihr Fenster: „Ich weiss den Platz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, im Volkston. Berlin, Thieme & Mk 1,20.
 Op. 34. Ein Hochzeitssträusschen in Form eines Potpourri f. 1 Damen- od. Herrenst. m. Pfte (od. Pfte allein). Berlin, Thieme & Mk 2,50.
 Op. 43. Am Silberhochzeitmorgen: „Horch, horch! Ein Morgengruss“. Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 2,50.
 Op. 44. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
 No. 1. Im Maien: „Die Blumen, sie haben's sich ausgetauscht“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,20.
 - 2. Verklungen: „Kam war der Lenz geboren“. Mk 1,20.
 - 3. Schneeglöckchen: „Find' ich dich im Frühlingswald“. Mk 0,80.
 Op. 45. Veuve Cliquot! Walzerlied f. Pfte (m. Text). Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,50.
 Op. 48. Paraphrase über das Lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavaliermusik. 8°. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
 Op. 52. Flirtation (Tändelei). Walzer. Neuester Gesellschafts-Tanz m. Erläuterungen v. Rud. Knoll. Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Eberle, Wilhelm.

Das Bienenhaus. Marsch f. Z. (m. Text.) Trier, Hoenes Mk 0,50.

Ein Abend auf der Alm. Duett f. V. (od. Fl., od. Streichz.) u. Z. Regensburg, Fritz Mk 1.

Ebner, Carl.

- Op. 34. Bayern-Marsch (m. dem Bayernlied) f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik arr. v. A. Fach. Mk 2n. — f. (9stimm.) Blechmusik arr. v. Fr. Keilberth. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20. München, Dennerlein.

Ebner, Carl.

- Op. 42. Konzertwalzer f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 Op. 44. Romanze (As) f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.
 Op. 45. Zwei Solostücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. In Träumen. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 2. München, Schmid Nachf.
 Op. 46. Meinem Lieb. Serenade (Konzertstück) f. Tromp. (B) m. Pfte. München, Peters Mk 2.
 Op. 47. Tarantella f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 Op. 48. Oktaventechnik. Tägliche Studien f. Vcello. Leipzig, Steingraber Mk 2.
 „Denkst du an mich, du einzig liebes Leben?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.
 2 Weihnachtslieder f. 1 Singst., Pfte, V. u. Vcello gesetzt. (No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht“. No. 2. Altdeutsches Weihnachtslied (Lied bei der Krippe): „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du.“) 8°. München, Dennerlein Mk 1,50n.

Ebner, Gregor.

- Op. 9. Begrüßungschor: „Willkommen Ihr Sänger all!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Ebner, Ludwig.

- Op. 37. Drei zwei- u. dreistimm. Lieder f. S.- u. A.-St. m. Pfte. (No. 1. Quell im Wald: „Klar und hell eilender Quell“, zweistimm. No. 2. Abend am See: „Des Abends Purpur ergießt den Strahl“, zweistimm. No. 3. „Jugendschöner Mai“, dreistimm.) Part. Mk 1,20. St. (S. u. A.) 8°. à Mk 0,20. Regensburg, Feuchtinger.
 Op. 38. Sängergross an den Frühling: „Auf Freunde, lasst das Lied erklingen“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 2,50n. Orch.-St. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Regensburg, Feuchtinger.
 Op. 41. Missa de Spiritu sancto f. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,80*n.
 Op. 42. Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,60*n. Oberst. (S. u. A.) Mk 0,30*n. Unterst. (T. u. B.) Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.
 Op. 43. X Gesänge zum Gebrauche in der heiligen Charwoche f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50*n. 4 St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.
 Op. 44. Missa in honorem S. Trinitatis ad tres voces aequales. (Cantum I, II, A.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,72*n. Regensburg, Pustet.
 Op. 45. Missa in honorem S. Caeciliae f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Feuchtinger Mk 1,80*n.
 Op. 46. Fünf Klavierstücke. (Am Abend. Froher Sinn. Ohne Rast. Ein schöner Traum. Unruhe.) Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50.
 Op. 47. Missa festiva in honorem S. Ludovici Regis ad VI voces inaequales. Part. u. St. (2 S., A., T., Bar. u. B. à Mk 0,15*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,50*n.
 Op. 48. Zehn Trios f. Org. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,80n.
 Op. 49. Lauretanische Litaney f. 3 Oberst. (2 S. u. A.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,80*n.
 Op. 50. Vier Marianische Antiphonen f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,15*n. Regensburg, Feuchtinger.
 Op. 51. X Pange lingua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,40*n.
 Op. 52. XXII Offertorien f. sämtliche Festtage des Jahres f. S., A. u. ad lib. B. m. Org. Part. Mk 2,50*n. St. à Mk 0,50*n. Regensburg, Feuchtinger.
 Op. 54. Missa in honorem S. Antonii de Padua ad quatuor voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.
 Op. 55. Missa „Laetentur coeli“ ad V voces inaequales. Part. Mk 1,40n. St. (S., A., T., Bar. u. B.) à Mk 0,15n. Regensburg, Pustet.

Ebner, Ludwig.

- Op. 56. Gesänge zu den Prozessionen am Feste Mariae Lichtmess, am Palmsonntage u. zur Kerzen- u. Palmenweihe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,20*ⁿ.
- Op. 57. 6 Weihnachtslieder f. 3 Oberst. (2 S. u. A.) m. Harm. (od. Pfte.) (No. 1. Puer natus: „Kindlein, König, Herr der Erde“. No. 2. Friede der Krippe: „Kindlein auf der Mutter Armen“. No. 3. Winnenacht: „Es schwebt auf goldumsäumtem Flügel“. No. 4. An der Krippe: „Leuchtender Stern aus des Himmels Höhen“. No. 5. Mutter mit dem Kinde: „Es ist dein Schooss, o Jungfrau reine“. No. 6. Schlummerlied: „Die Palmen, sie rauschen im Winde.“) Part. Mk 2,40 n. St. 8°. Mk 0,90 n. Regensburg, Feuchtinger.
- Op. 58. Litaniae de Sacro Corde Jesu f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 n.
- Op. 59. Missa „Cantantibus Organis“. Modos musicos 4 vocibus virilibus concinente org. Part. u. St. (Mk 0,80*ⁿ) 8°. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 2,40*ⁿ.
- Op. 60. Sequentia „Stabat mater“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,20*ⁿ.
- Op. 61. Kommunionlied f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,80*ⁿ.
- Op. 62. Organum comitans ad Graduale parvum et ordinarium missae. Regensburg, Pustet Mk 6,40 n.; geb. 8,40*ⁿ.
- Op. 62. Organum comitans ad Ordinarium Missae. Regensburg, Pustet Mk 2,40 n.
- Op. 64. Pange lingua f. 2-, 3- u. 4stimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2*ⁿ. 3 St. à Mk 0,30*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.
- Op. 65. Missa de Nativitate D. N. J. Chr. f. vierstimm. gem. Chor m. oblig. Org. Part. Mk 2,25*ⁿ. St. (à Mk 0,30*ⁿ) Mk 1,20*ⁿ. Regensburg, Feuchtinger.

Eccard, Joh.

Hochzeitslied: „Nichts Bessers ist auf Erden“. Madrigal f. fünfstimm. Chor (S., 2 A., T., B.) bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,35 n.

Eccarius-Sieber, A.

Neue Elementar-Klavierschule. Zum unter Berücksichtigung der neuesten Errungenschaften speziellen Gebrauch an Lehrerseminaren u. Musikschulen auf dem Gebiete der modernen Klaviertechnik und Phrasierungslehre. Berlin, Simrock Mk 4,50 n.

Meisterschafts-System zur Aneignung solider Klaviertechnik. Die Schulung der Hand, die Ausbildung des Taktgefühls f. künstlerische Ausübung des Klavierspieles durch schnellfördernde rhythmisierte, den Forderungen der modernen Technik angepasste Übungen in allen Tonarten. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Echeverria, José.

Sensitivas. 2 Danzas p. Piano. Guadalajara, Munguia Mk 1,50.

Echos aus Concert u. Oper. Sammlung beliebter Musikstücke in sogenannter amerikanischer resp. Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner.

- No. 33. Streaabog, L., Do, Ré, Mi, Fa. Valse. Mk 2n.
- 36. Godard, Benjamin, Op. 50. No. 3. Marquis et Marquise. Mk 3n.
- 37. — Op. 53. No. 3. En chantant. Mk 3n.
- 38. — Op. 55. No. 4. Viennoise. Mk 3,20 n.
- 39. Lack, Th., Op. 161. La Cinquantaine. Petit Menuet dans le vieux Style. Mk 3n.

Eck, Hans.

Die Trudel im Strudel. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,25*ⁿ. Hannover, Oertel.

Eckardt, A.

Op. 9. Sammlung (Orgel-Album) v. Praeludien, Choralbearbeitungen u. Uebergängen, Nachspielen, Tonsätzen m. freiem Motiv u. Arien m. Org. zum gottesdienstlichen, sowie Konzertgebrauche. Essen, Baedeker Mk 6*ⁿ.

Eckardt, William.

- Op. 15. Sehnsucht: „Die stille Nacht umdunkelt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 17. Heimatifern: „Schau' ich in diese Frühlingspracht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 19. Verflogen: „Der Frühling ging hin“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 19. Der Frühling ist da!: „Es rauscht in den Lüften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
- Op. 22. Winzerlied: „Ob silberne Fäden der Herbstwind schon zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Op. 25. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 27. Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte (im V.-Schlüssel). (Stille Nacht. O du fröhliche.) Dresden, Hoffmann Mk 1.
- Op. 31. Rosenzeit: „Nun ist die wonnige Rosenzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 38. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Dresden, Hoffmann.
No. 1. „Ein Heller und ein Batzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Blätter Träumen: „Hindurch den Wald geht heimlich süßes Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Unterm Fliederbaum f. Männerchor. Part. 8°. Dresden, Fiedler Mk 0,30.
- Von Herzen treu f. Männerchor. Part. 8°. Dresden, Fiedler Mk 0,20.

Eckart, Karl.

Fidele Geister. Polka f. Tromp. solo m. Orch., u. A. **Merzdorf**, Frühlingsgrüsse. Walzer f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.

Eckelf, Otto.

In der Stehbierhalle od. Eine Wette um 300 Mark. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

Lieschen im Schlafrock: „Ich kann mich rühren kaum vom Flecke“. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Eckell, Fr.

Op. 1. „Wenn die Lerchen wiederkommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.

Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Morgenlied im Walde: „Noch ruht im näch't'gen Dunkel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wach' auf!: „Wach' auf mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Eckelmann, Max.

Op. 19. Sonnenkinder. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Ecker, Andreas.

Op. 8. Bergmannsloos: „Der Bergmann nimmt Abschied von Weib und Kind“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Eckert, Carl.

Op. 29. No. 5. Ja, überselig hast du mich gemacht! f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Spanisches Lied: „Ah! Er stand vor mir im Jugendglanze“ f. 1 Singst. m. Orch. (Einlage zur Oper „Rigoletto“ v. Verdi.) Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 10 n.

Wilhelm v. Oranien. Oper. Arie: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete“ f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. französ. Amsterdam, Alsbach & Co. à Mk 1,50.

Eckert, Emil.

- Op. 1. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (F). Mk 0,60. No. 2. Capriccio (C). Mk 1,20. No. 3 (B). Mk 1,50. No. 4 (Cm.) Mk 1,20. No. 5. Nachts (H). Mk 0,90; cplt Mk 5. Leipzig, Siegel.
- Op. 2. Vier Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (Es) Mk 1,50. No. 2 (Gm.) Mk 1,50. No. 3 (G) Mk 1,80. No. 4 (Fis) Mk 0,90; cplt Mk 5. Leipzig, Siegel.
- Op. 3. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1,50.
- No. 1. „Und wieder wie vor manchem Jahr“.
- 2. „Wenn du in früh erwachter Stunde“.
- 3. An mein Veilchen: „Blühe, blühe, mein herziges Veilchen“.
- 4. „Gedenke mein, wenn sich der Abend neiget“.
- Op. 4. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
- No. 1. Liebel: „Sage, was blickt in der Sterne Gewimmel“. Mk 1.
- 2. Der Zeisig: „War einmal ein winz'ges Ding“. Mk 1,50.
- Op. 5. An ein Mädchen. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Melancholie: „Du weinst still vor dich hin“. No. 2. Inness du lächelst: „Aus deinen Augen strahlt ein froher Glanz“. No. 3. Wunde Seele: „Ich möchte deine wunde Seele streicheln“. No. 4. Keine Rosen: „Ach, keine Rosen sind für dich, mein Kind“.) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Eckhardt.

Thema u. Variationen über Ungarische Melodien f. Piston (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp & Sohn.

Eckhardt, Theodor, u. Albin Franke.

Turner- u. Wanderlieder ausgewählt u. f. 4 Männerst. bearb. u. hrsg. 3. verm. u. verb. Aufl. St. qu. 16^o. Offenbach, André à Mk 0,60n.

Ecole moderne élémentaire de Violon. Collection d'Exercices, Etudes, Mélodies (de différents Auteurs), groupés systématiquement. Série 1. Mk 2. Série 2. Mk 1,40. Série 3, 4. à Mk 2. Série 5. Mk 1,40. Série 6, 7. à Mk 2. Lausanne, Foetisch Frères.

Edel, H.

Sehnsucht: „Wenn die Abendsterne blinken“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,20.

Edelsteine. Hervorragende Einzelsätze aus den beliebtesten Werken klassischer Meister. 4 Bände. Leipzig, Carl Rühle.

- Ausg. f. Fl. bearb. v. W. Popp. à Mk 1n.
- - Fl. u. Pfte bearb. v. H. Necke u. W. Popp. à Mk 2n.
- - Fl., V. u. Pfte bearb. v. H. Necke u. W. Popp. à Mk 3n.

Edenhofner, Aloys.

Vier Marienlieder f. neunstimm. Blechmusik bearb. v. F. X. Engelhart. kl. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.

Eder, Arthur.

Op. 2. Zwei Klavierstücke. No. 1. Polnischer Tanz. Mk 1. No. 2. Dumka. Mk 2. Dresden, Hoffmann.

Eder, Christian.

Graduale: „O salutaris hostia“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Wien, Eberle Mk 1.

Eder, Victor.

Op. 4. Missa in honorem Beatissimae Virginis Mariae „Matris ter admirabilis“ ad IV voces impares. (S., A., T., B.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.

Op. 5. Der praktische Kirchenchor. 42 wichtige, liturgische Gesänge, a) bei Austeilung des Weihwassers, b) vor der Predigt, c) beim Wettersegnen, d) Eucharistische Gesänge (beim sacramentalen Segen) ein- bis fünfstimm. in verschiedener Fassung. Part. Mk 3*n. St. (S., A., T., B.) à Mk 0,60*n. gr. 8^o. Regensburg, Gleichauf.

Op. 6. Lateinischer Festchor f. gem. St. (2 S., A., 2 T., 2 B.) Zur Verwendung bei kathol. Festlichkeiten.

Eder, Victor.

Part. 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,30*n.)

Op. 7. Zweiter Festchor f. 2 S., A., T. u. 2 B. m. 2 verschiedenen latein. u. 1 deutschen Text. (Text 1: „Oremus pro Pontifice nostro Leone“. Text 2: „Laetetur, quia Dominus“. Text 3: „Frohlocket! Herzen jubelt auf“.) Part. Mk 0,70. 4 St. à Mk 0,20. 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 8. Zwei geistliche Lieder f. 2 S. u. 2 A. (od. f. 4 Männerst.) Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Herz Jesu-Lied: „Kommt herbei, ihr Menschenkinder“.

- 2. Marienlied (Ave-Glöcklein): „Ueber die Bergeschallt“.

Op. 9. Zwei „Ave Maria“. 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn. No. 1 (B) f. gem. Chor m. Streichquintett u. 2 Hörnern (B). Part. u. St. Mk 1,80. — m. Org. allein. Part. u. St. Mk 1,20.

- 2 (G) f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80.

Op. 12. Festchor: „Wieder geendet hat sich ein Jahr“ f. acht- od. vierstimm. gem. Chor, zum Schlusse eines Schuljahres f. die Studierenden deutscher Zunge. Part. Mk 2,20*n. St. (à Mk 0,30*n.) Mk 1,20*n. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl.

Edlinger, Alexander v.

Vollständige, theoretisch-praktische Zither-Schule. Vollständig neu umgearb. v. J. Holzer. 2 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 2.

Edmundson, Osborne.

Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Effekt-Märsche, 6 neue. (Gundlach, L., Op. 25. Für König u. Vaterland. — Skalla, A., Op. 81. Erinnerung an Salzburg. — Bieber, C., Op. 65. Bundesmarsch. — Páhel, Joh., Op. 119. Turner-Marsch. — Skalla, A., Op. 101. Die Reichensteiner. — Grabow, Otto, Alt-Reichskanzler.) Ausg. f. Orch.: 10- bis 17-stimm. Mk 2*n.; 10stimm. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Egbers, A. L.

Op. 11. Die schöne Marketenderin. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Op. 12. Ich grüsse dich. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Op. 14. Königin Wilhelmina-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,25.

Egel, H. W.

Op. 2. Drei ernste Sprüche f. 1 mittlere Singst. m. Org. (No. 1. „Und ist auch der Himmel von Wolken grau“. No. 2. „Wenn plötzlich in dein Lebenslicht“. No. 3. „Was Gott dir giebt, das wahr' als Pfand“.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Op. 3. Drei geistliche Charakterstücke f. Org. (Abendruhe. Et incarnatus est. Idylle.) Leipzig, Siegel Mk 2,40.

Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Nun wir uns lieben“. No. 2. Gräber: „Unsre dunklen Beete draussen vor dem Thor“. No. 3. Am Geburtstag: „Neben mir plauderts im glitzernden Quell“.) Leipzig, Siegel Mk 3.

Egerer, Otto v.

Op. 43. Six Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Aube d'Amour. No. 2. Réverie. No. 3. Etude mélodieuse d'après Haydn. No. 4. Zingaresca. No. 5. Mes Souvenirs. No. 6. Polacca. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Op. 43. No. 2. Réverie f. Salon-Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Eggeling, Georg.

Op. 36. Zwei Klavierstücke. No. 1. Barkarole (As). No. 2. Novallette (Gm.). Leipzig, Glaser à Mk 1.

Op. 58. 100 Modulationen in Form v. achttaktigen vierstimm. Præludien f. Org. (Harm. od. Pfte.) qu. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80n.

Op. 65. Leichte Vorspielstücke f. Pfte. (Abendlied. Im Kahn. Schnitterliedchen. Festmarsch.) Offenbach, André Mk 1,50n.

Egging, Georg.

- Op. 66. Instruktive, melodische Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Hinaus zum Wald. No. 2. Auf blumiger Au. No. 3. Gondelfahrt. No. 4. Haideröslin. No. 5. Hirntiedel. No. 6. Abendglöcklein. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,60; cpld Mk 1,50n.
- Op. 67. 4 instruktive, melodische Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Schifferlied. Mk 0,60. No. 2. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 3. Ernteliedchen. Mk 0,80. No. 4. Neckerei. Mk 0,80; cpld Mk 1,20n. Berlin, Walther Schroeder.
- Op. 68. Menuett f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
- Op. 69. Mazurka capriccioso f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
- Op. 70. Zwei Salonkompositionen f. Pfte. No. 1. Der Schmetterling. Mk 1. No. 2. Die Libelle. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.
- Op. 71. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
- Op. 81. Weihnachten. Grosse Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Egger, Max.

Abendfeier: „Es lebt ein wundersames Leben“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Egger-Eleser, T.

- Op. 10. Auf zur Kirchweih. Marsch f. Z. (m. Text.) Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Portius.
- Op. 11. Heimatklänge. Concert-Ländler f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Portius.
- 25 beliebte Tiroler Lieder sowie Schnadahüpfli'n f. Pfte (m. unterlegtem Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Egghard, Jules.

- Op. 2. La Campanella. Impromptu p. Piano. Wien, Eberle Mk 1. — Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 76. Le Jet d'Eau. Impromptu de Salon p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,50. — Nouv. Ed. doigtée p. G. Damm. Leipzig, Steingraber Mk 0,50.
- Op. 87. No. 1. Frühlingsblume. Salonstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
- Op. 87. No. 3. Le Liseron f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Op. 96. Six Morceaux élégants et faciles p. Piano à 4 Mains. (La Berceuse. Douce Pensée. Amusement comique. Chant varié. La Consolation. Soyons gais!) Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 156. Mon petit Oiseau. Bluette p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
- Op. 207. Blondine et Brunette. 2 petits Morceaux p. Piano, revus p. Moritz Vogel. No. 1. La Blondine. Mélodie. No. 2. La Brunette. Valse. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.
- Op. 207. No. 1. La Blondine. Mélodie p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Berlin, Scheithauer Mk 0,50. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Op. 215. Oh, ma chère Styrie (Des Steierers Heimweh.) Mélodie p. Piano. Berlin, Paul Fischer Mk 0,30; Kaun Mk 0,40; Scheithauer Mk 0,50; Schlesinger Mk 1. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30. — Leipzig, Graness Mk 1; Klemm Mk 0,40; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,60; revid. v. G. Damm. Steingraber Mk 0,50. — Wien, Maass Mk 1,50.
- arr. v. Thomas Holzhei f. 2 V. Mk 1,80. — f. 1 V. Mk 1,20. Wien, Maass.
- f. 2 Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1,80.
- f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Prag, Porges Mk 1,80. — v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1,50.
- f. 2 V. u. Pfte arr. v. Thomas Holzhei. Wien, Maass Mk 2.
- „Muata i bin verliabt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- u. J. P. Sousa, Die Washington Post. Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Egghard, Jules.

- Op. 218. Ame chérie! Romance p. Piano. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Prag, Porges.
- Op. 250. Rose ohne Dornen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
- Op. 256. Emeraudine. Valse mignonne p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- La Perle de Madrid. } f. gr. Militärmusik. — f. kl.
Bolero } Militärmusik. — f. Blech-
Les Chants du Peuple. } musik. Hannover, Oertel
Charakterstück } à Mk 2* n.
- Egghard-Album. 20 ausgewählte Klavierstücke v. Julius Egghard. Kritisch revid., progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. 2 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Band I. La Primevère — La Blondine — Le petit Babillard — Mon petit Oiseau! — Le Jet d'Eau — Emma — Oh, ma chère Styrie! — Home, sweet home! — Oh! que je t'aime! — Eglantine — La Fille des Alpes.
- 2. Den lieben langen Tag — Quel beau Soir! — Air bohémien — Les Chants du Peuple — Une Etoile d'or — La Clochette d'Argent — Amorosa — Les Pierrots — La Campanella.
- Beliebte Kompositionen f. Pfte v. Jul. Egghard. Neue Ausg. m. Fingersatz. 4 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Band I. No. 1. Oh, ma chère Styrie! Mélodie. No. 2. Le Jet d'Eau. Impromptu. No. 3. Mon petit Oiseau! Bluette. No. 4. Oh, que je t'aime! Mélodie. No. 5. Profond Amour. Mélodie. No. 6. Tu es mon Ange! Mélodie. No. 7. La Campanella. Impromptu. No. 8. Quel beau Soir! Mélodie.
- II. No. 1. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied. No. 2. So viel Stern' am Himmel stehen. No. 3. In einem kühlen Grunde. No. 4. Den lieben langen Tag. No. 5. Aennchen v. Tharau. No. 6. Lang, lang' ist's her! No. 7. Air bohémien. No. 8. Russische Volkshymne. No. 9. Santa Lucia. No. 10. Home, sweet home. No. 11. Leise zieht durch mein Gemüth. No. 12. Oesterreichische Volkshymne. No. 13. Krönungsmarsch aus „Prophet“.
- III. No. 1. Une Etoile d'Or. No. 2. La Perle de Madrid. Boléro. No. 3. Amorosa. Romance italienne. No. 4. Les Chants du Peuple. No. 5. La Clochette d'Argent. No. 6. La Fille des Alpes. Idylle. No. 7. La Prière du Matin. Réverie. No. 8. Il m'aime tant. Romance.
- IV. No. 1. Les Pierrots. Polka brillante. No. 2. La Mignonne. No. 3. Une Rose blanche. No. 4. Course des Jockeys. Galop brillant. No. 5. Le Voltigeur. Galop brillant. No. 6. Le Songe. Réverie. No. 7. Polka des Marionnettes. No. 8. Marche de la Garde impériale.

Eghardt, C.

Ungarische Variationen f. Tromp. (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. — m. Messingmusik. Mk 2,40n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

Egidi, Arthur.

Op. 6. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., 2 B.), deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,80) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 3,80.

d'Eglantine, Fabre.

Französisches Volkslied: „Ach, Schäferin, es regnet“ f. Männerchor bearb. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Egler, A.

- Op. 16. A Királyné. (Die Königin.) Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 20. „Die Dämmerung naht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Egler, A.

- Op. 23. Zigeunerlied: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne“ f. Männer-Doppelchor u. Streichquartett. Gesangs-Part. Mk 0,80. Quartettst. Mk 0,40. Chorst. (à Mk 0,10) Mk 0,40. Regensburg, Coppenrath Verl.
 Op. 32. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 1,60.
 Op. 36. Schwarz-weiss-rot: „Schwarz, weiss, rot, ihr lieben Farben“. Jubelchor (in Marschform) f. zweistimm. Knaben- (Frauen-) Chor od. vierstimm. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Gesangs-Part. 8°. Mk 0,75 *n. Chorst.: S., A., T. I, II, B. I, II à Mk 0,15n. Pftbegleitg. Mk 1 *n. Düsseldorf. Schwann.

Egmont, A. F.

- Op. 14. Schneeglöckchens Erwachen. Salonstück f. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 1,30.

Egri, János.

- „Beatus vir“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Eheberg, K. Th.

- Ferien-Marsch f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Ehlers, Otto.

- Op. 12. Kaibel-Album I. Tänze f. Jung u. Alt f. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,50n.
 Op. 15. Mazurka (B) f. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,20.

Ehlert, Louis.

- Op. 12. Lyrische Skizzen f. Pfte. (Frühling, er naht! Stimme der Blumen. Vollmond. Gesang der Wasserfee. In der Dämmerung. Dialog.) Königsberg, Bon Mk 2,50.

Ehmig, J. B.

- Schlittenfahrt. Charakteristisches Tonstück f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Ehni, J. A.

- Stufenmässig geordnete Sing- u. Liederschule f. gehobene Lehranstalten m. besonderer Rücksicht auf höhere Mädchenschulen. Heft 1. Für Unterklassen. 3. Aufl. Mk 0,35 *n. Heft 2. Für Mittelklassen. 4. (der Gesanglehre 7.) Aufl. Mk 0,45 *n. 8°. Durchgesehen v. K. F. Breuninger. Stuttgart, Metzler.

Ehrenberg, Carl.

- Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
 No. 1. Erwartung: „Grüss euch aus Herzensgrund“. Mk 1,60.
 - 2. Bitte: „Weil“ auf mir, du dunkles Auge“. Mk 1.
 Op. 4. Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
 No. 1. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“. Mk 2.
 - 2. Ein Friedhofgang: „Beim Totengräber pocht es an“. Mk 1,60.
 Op. 5. Vier Improvisationen f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade (Des). Mk 2,80. No. 2. Ein Lebewohl. Mk 2. No. 3. Spielereien (Scherzo). Mk 2,40. No. 4. Todessehnen. Mk 1,60. Berlin, Hoffheinz.
 Op. 6. Skizzenblätter f. Pfte. (Nachtgesang. Launen. Viel Lärm um nichts. Abendfrieden. Morgensonne.) Berlin, Hoffheinz Mk 3.
 Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
 No. 1. Verloren: „Mich grüssste die Liebe“. Mk 1,20.
 - 2. Der Schmetterling: „Ein bunter, munt'rer Schmetterling“. Mk 1,60.
 - 3. Schneelied: „Weisse, weiche Flocken fallen ohne Ruh“. Mk 1,60.
 Op. 8. Drei Balladen f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Cm.). No. 3 (Cism.). Berlin, Hoffheinz à Mk 1,50.
 Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
 No. 1. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal“. Mk 1,20.
 - 2. Waldestrost: „Im Walde schleicht ein alter Mann“. Mk 1,20.
 - 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Mk 1,20.
 - 4. Höchstes Leben: „O linder Frühwind, Schein der Sonne“. Mk 1,20.
 - 5. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Mk 0,80.

Ehrenberg, Carl.

- Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bei dir: „Oft hab' ich es zu dir gesagt“. No. 2. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 3. Einem Kinde: „Als du dein Herz voll Freude“. No. 4. Erwachen: „Allnächtlich bin ich aufgewacht.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André epl Mk 1,50.
 No. 1. Stille Trauer: „Das war für mich ein Todestag“. Mk 0,60.
 - 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“. Mk 0,60.
 - 3. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Mk 1.
 Op. 12. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
 No. 1. „Wir haben viel für einander gefühlt“. Mk 1,20.
 - 2. „Die Jahre kommen und gehen“. Mk 0,80.
 - 3. „Die Linde blühte“. Mk 1,60.
 - 4. Ohne Gegenliebe: „Der zum erstenmale liebt“. Mk 1,20.
 - 5. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,80.
 - 6. Schmerzensnacht: „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. Mk 0,80.
 Op. 13. Liebesleben: „Märchen dämmern herauf“ f. S., V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

- Ehren-Marsch der Niederländischen Marine f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Fl. u. Trommel. 8°. Mk 0,20 *n. Hannover, Oertel.

Ehrensweig, Robert.

- So süß, so süß, das nennen wir ein Paradies: „Wenn Frühlingsluft die Nacht durchzieht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. — f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,20n. Wien, Eberle.
 Willst du, dass ich dich lieben soll?: „Theodor, ein schmucker Jüngling“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Ehret, Adolf.

- Op. 10. „Spät auf hoher Schlossverande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Ehrhardt, H.

- Natalie-Quadrille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

Ehrich, Johs.

- Kampf, Sieg u. Triumph. Marsch f. Infanteriemusik, s.: **Schulz, Ewald.**

Ehrlich, Rudolf.

- Op. 12. Schicksals Tücke: „Es is a böse G'schicht“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.
 Op. 16. Man lebt nur einmal auf der Welt: „Wer's noch nicht weiss, der hört es jetzt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1,50.
 Op. 19. Ja die G'sundheit ist die Hauptsach': „Ich hab' in meinem Leben schon viel mitgemacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1,50.
 Op. 20. So was hört man, doch man spricht nicht davon: „Es wird auf's Land 'ne Gouvernant 'zu Kindern engagiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1,50.
 Op. 25. Des Menschen Leben gleicht dem Kahne, der im Strome treibt: „Wir Frauen sind dazu erseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.
 Op. 26. Sprichwörter-Couplet: „Es liebt das Fräulein Adelgund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
 Op. 30. Es kommt im Leben oftmals d'rauf an, dass man zur Zeit auch schweigen kann: „Es wird im Leben Vieles g'red't“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. Mk 1,20n. Wien, Eberle.

Ehrke, R.

- Op. 22. Am Ufer der Düna. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blofeld Mk 3n.
 Op. 37. Das Küssen. Polka française f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blofeld Mk 1,50n.

Ehrke, R.

Op. 40. Kosaken-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Op. 79. Edinburger Kurhaus. Marsch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Ehrke, Reinhold.

Op. 60. Komm, lass dich küssen: „Holdes Lockenköpfchen, schau' mich, bitte, an“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Op. 61. Herzlos: „Herzlos hast du mich genannt“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Thiemer à Mk 1,20.

Op. 83. Wenn ich an die Zukunft denke, Kinder, Kinder, ach mir graut: „s giebt emanzipierte Frauen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Op. 88. Der liebe, süsse Robert: „Was jüngst im Seebad mir passiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Op. 88a. Der liebe süsse Robert. Rheinländer f. Pfte (m. Text) nach dem gleichnamigen Couplet. Berlin, Glas Mk 1.

Op. 90. Ach, mir wird so quasi, quasi! Rheinländer nach dem gleichnamigen Couplet v. L. Maass f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Glas.

Op. 90a. Noch'n Schnäpschen: „Nach des Tages Last und Mühe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bloch.

Op. 95. Wahre Liebe: „Und musst du wirklich von mir scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Op. 96. Apollo-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Stuttgart, Auer.

Op. 97. Dos à dos. Quadrille f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Op. 102. Ach Arthur, die Haartour!: „So'n Jüngling wie ich“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Pfte. Mk 1. Berlin, Paul Fischer.

Abschied vom Liebchen. Lied f. Tromp. m. Orch., s: **Schmidt, Max.**

Ach Irma, ach Irma! Dich liebt die ganze Firma!: „Mein armes Herzchen ist entgleist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Ball-Waffen. Rheinländer f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.

— f. 1 Singst. m. Pfte, s: **Fall, Leo.**

Crémant Rosé. Champagner-Galopp f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.

Feinsliebchen-Gavotte f. Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Friedlaender.

Die Frauenfrage: „Den Frauenkampf sieht heiss man heut' entflammen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20n.

König Aqua. Operetten-Burleske. Berlin, Apollo-Verlag. Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Strandlegende: „Es war einst in der Johannisnacht“, hoch, tief. à Mk 1,80.

- 2. Flaggenlied: „Ich hab' gedient“ so spricht mit stolzer Miene“ f. B. Mk 1,50.

- 3. Wittwen-Couplet: „Mir hat bereits zweimal Gott Hymen gelacht“. Mk 1,50.

- 4. Entsagung: „Auf stolzer Höhe thront das Königs-kind“. Mk 1,50.

- 5. Immer 'runter: „Auf ihrem Stuhl rückt Elsbeth hin und her“. Taucherlied f. 3 Singst. Mk 1,50.

- 6. Nixenwalzerlied: „Wenn der Abendsonne Strahlen“. Mk 1,50.

Das wundert mich sehr: „Ich lese des Morgens schon früh meine Zeitung“. Couplet-Einlage. Mk 1,20.

Schüttel de Bux-Polka: „Lüd, Lüd, nu geihts an“. Mk 1,50.

Flaggen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,50

Ehrke, Reinhold.

Immer 'runter. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f.

Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Johannisnacht-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Schüttel de Bux-Polka (Mönchsguter Original-Fischer-tanz) f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n.

Das Lied von der Ehe: „Also sprach zu mir mein Oheim“. Humoristischer Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Musst geniessen diesen süssen, diesen sel'gen Augenblick: „Auf der Wellen Flimmer“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, Walther Schroeder.

Nein! Nein! Du darfst nicht von mir geh'n: „Das höchste Glück in diesem Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Platz da, jetzt kommt Grete: „Bin im gemeinen Leben“. — „Ich muss in Wochentagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Falkenberg, Fischer.

Schmatz-Polka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Seckbach-Walzer nach Spahn's Couplet „Komm', Karoline, komm'“ f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Offenbach, André.

Wenn wir das noch mal erleben: „Ja der Spruch geht in Erfüllung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Zu spät kommt oft die Reue: „Ich kann es noch nicht fassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Ehrlich, Hugo.

Op. 2. Unter den Augen des obersten Kriegsherrn. Kavallerie-Parademarsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1,20.

Ehrlich, Otto v., s: Jakoby, B., Heitere Soloscenen.**Ehrlich, Rudolf.**

Lebemänner-Marsch: „Sie dürften uns schon kenna“. Marsch f. Gesang u. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Ehrlich, S.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

No. 1. Das Marzipan-Trio: „Mein Freund hat zum Geburtstag“.

- 2. Des Backfischs Klage: „Ach, ich erfuhr der Liebe bitt're Leiden“.

Eibenschütz, Albert.

Op. 12. Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Wiegenlied. Walzer. Reigen. Gavotte. Gebet. Im Traume.) Berlin, Werntal Mk 1,50n.

Eibenschütz, Julius.

Op. 26. Verbrüderete Herzen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 78. Vergessen: „Als ich dir meine Lieb' erklärt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 80. Traumverloren: „Als ich zum ersten Male dich erblickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Theaterstück-Refrain-Couplet: „Komme voll Hunger Restauration“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Eibisch, Paul.

Kompositionen. Hohenstein-Ernstthal, Eibisch. (Leipzig, Grude.)

Op. 2. Beim Liebchen. Walzer f. Z. Mk 0,50.

- 3. Auf, nach der sächsischen Schweiz! Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 4. Der Heimath fern! Lied ohne Worte f. Schlag-Z. Mk 0,80. — f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 1.

- 5. Verlobungs-Walzer f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1.

- 6. Ein Hoch dem sächsischen Königshaus. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 10. Ein Zwickauer Kind. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Eibisch, Paul.

- Op. 13. Tora-Walzer f. Z. Mk 0,50.
 - 14. An dem schönen Elbestrand. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
 - 16. Fahr' wohl! Walzer f. 1 Z. Mk 0,60n. — f. 2 Z. Mk 1n. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50n.
 - 18. Deutscher Turnermarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
 - 19. Das Waisenkind: „In frühster Jugend zartem Alter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60.
 - 20. Der Mutter Herzensqual. Lied (m. Text) f. Z. Mk 0,60.
 - 21. Grüß dich Gott, mein Vaterhaus. Marsch (m. Text) f. Z. Mk 0,80.
 - 22. Eine lustige Jagdparthie. Polka (m. Text) f. Z. Mk 0,60.
 - 23. Heimathsehnen. Lied (m. Text) f. Z. Mk 0,60.
 - 24. Ein Hoch den tapferen Buren! Marsch f. Z. Mk 0,60.
 - 25. Am schönen Elsterstrand! Walzer (m. Text) f. Z. Mk 0,60.

Eibl, Franz.

- 12 melodische Vortrags-Stücke f. V. m. Pfte. Heft 3—6. Innsbruck, Gross à Mk 2.
 Heft 3. Op. 10. Ballade. Schlummerlied. Kleiner Walzer.
 - 4. Op. 11. Mazurka. Minnelied. Gavotte.
 - 5. Op. 15. No. 1. Romanze No. 2 (A). No. 2. Bar- karole. No. 3. Ungarische Weise.
 - 6. Op. 16. No. 1. Ungarische Weise. No. 2. Ga- votte (G). No. 3. Erinnerung.

Eibl, Th.

Psalm 34: „Ich will den Herren loben“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Eichberg, Richard Joh.

- Op. 10. No. 2. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
 Op. 13. Serenade (D) f. Harm. u. Pfte. Part. Leipzig, Protze Mk 2.
 Op. 14. Impromptu (Dm.) f. Mason-Hamlin-Harm. Ber- lin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
 Op. 15. Reigen f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
 Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein“. Mk 1.
 - 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maien- tanz“. Mk 0,60.
 - 3. Schwälbchen: „In der grossen, schönen Strasse“. Mk 0,60.
 Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 0,80.
 No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“.
 - 2. Tausch: „Fischlein gut, in der Flut“.
 Op. 18. Lieder eines Soldaten. Sechs Gedichte f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Frau Wirtin: „Nun reicht, Frau Wir- tin, mir den Krug“; No. 2. Fensterparade: „Heute gilt es meiner Schönen“; No. 3. Gutes Quartier: „Das nenn' ich mir ein gut Quartier“; No. 4. Geheimniss: „Wenn so Mancher wüsste“; [Mk 0,60.] No. 5. Soldatenloos: „Im Weizenfeld die Wache schlug“; No. 6. Sonn- tagstanz: „Wenn Sonntags im Kretscham die Fiedel klingt“.) Berlin, Stahl Mk 2,25n.
 Op. 19. Mädchenlieder. Der erste Ball. Sechs Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. „Im blaugelben Kleidchen, die Rose im Haar“; No. 2. „Da er mich ansah mit dem offenen Blick“; No. 3. „Die Geige sang, da tanzten wir zusammen“; No. 4. Aufbruch: „Halb erloschene Kerzen“; No. 5. Nachhause- weg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“; No. 6. Gut' Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind, und schlaf dich aus“.) Berlin, Stahl Mk 2n.

Eichberg, Richard Joh.

- Op. 20. „Es ist so still geworden“ f. 1 Singst. m. Nor- mal-Harm. (od. Org.), deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
 Op. 21. Mazurka (A) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmer- mann Mk 1,50.
 Op. 22. Vom faulen Mädelein: „Es kommt am Himmels- bogen“ f. dreistimm. Frauenchor (od. Solo-Terzett) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,45) Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
 Op. 23. Warnung: „Männer suchen stets zu naschen“ f. vierstimm. Männerchor, deutsch u. engl. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 24. „Ach nein, das ist kein Sterben“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leip- zig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Eichberg-Werneck, Franz.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
 No. 1. Frühlingssturm: „Schluchzender Geigen süßes Gewirr“. Mk 1.
 - 2. Persischer Liebesreim: „Des jungen Morgens sonnenwarmer Mund“. Mk 0,80.
 - 3. Ohne Geige: „Ich möcht' eine Geige haben“. Mk 1.

Eichborn, Hermann.

- Op. 27. Waldesgespräch: „Es ist schon spät, es ist schon kalt“ v. Robert Schumann, Op. 39 No. 3 f. 1 Singst. (od. Clar.) m. Orch. bearb. Part. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,50.
 Op. 50. Letzter Gruss f. Horn (F) m. kl. Orch. Part. u. St. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 51. Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch f. Orch. od. Harmoniemusik. Part. u. St. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 52. Frühling. Charakterstück f. Orch. Part. u. St. Mk 3n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Horn m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 53. Nachtlied f. Orch. Part. u. St. Mk 3n. — f. Horn m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 54. Verlorene Liebe. Romanze f. Oboe m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 55. Polka sentimentale f. Oboe m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 56. Der Prinz v. Lullabien. Chinesisches Wiegenlied m. Veränderungen f. Xylophon m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Män- nergesangsvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 135. Weber, C. M. v., Op. 42. No. 4. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger“.
 - 231. Tiroler Alpenlied: Auf der hohen Alm: „Auf der Alm da is a wahr' Freud“ bearb. v. E. Simon.
 - 232. — Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal“ bearb. v. Joh. Pache.
 - 233. — Grün in Tirol: „Grün an der Schützen- fahn“ bearb. v. Joh. Pache.
 - 234. — „Ueberm Bacherl steht a Hütt'n“ be- arb. v. Joh. Pache.
 - 235. — „Mei Dirndel is harb uf mi“ bearb. v. Joh. Pache.
 - 236. Pache, Joh., Schwäbisches Tanzlied: „Hört ihr den schwäbischen Wirbeltanz!“
 - 237. — Bayrisches Volkslied: „Zu dir zieht's mi hin“.
 - 238. Tiroler Alpenlied: Mei Dirnd'l auf der Alm: „Bald ich auf die Alma geh“ bearb. v. E. Simon.
 - 239. Baumgartner, W., Op. 16. No. 4. Wer ist frei?: „Der ist allein ein freier Mann“.
 - 240. — Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 241. Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“.

Eiche

Eiche

- Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)
- No. 242. Adam, C. F., Op. 10. No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“.
 - 243. Hauptmann, M., Op. 49. No. 6. „Aus der Jugendzeit“.
 - 244. — Op. 49. No. 4. „Du Herr, der Alles wohlgemacht“.
 - 245. Schubert, Franz, Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 246. Mein alt' Kentucky-Land, gut' Nacht: „Der Vöglein Sang schallt so wunderbar und hell“. Amerikanische Volksweise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 247. Heimweh: „Fern wo des Swanee Wasser rauschen“. Amerikanische Volksweise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 248. Mozart, Bald prangt, den Morgen zu verkünden“ aus „Die Zauberflöte“.
 - 249. Pohlenz, A., Jägerlied: „Es blies ein Jäger“.
 - 250. Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege: „Von Finnlands Gemarkung von nordischer Flur“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 251. Söderman, Aug., Op. 13. Eine Bauernhochzeit: „Es lacht vom Himmel nieder“. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 252. Schumann, Robert, Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 253. Bach, J. S., Die Tabakspfeife: „So oft ich meine Tabakspfeife“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 254. Zöllner, Carl, Tanz: „Heiter mein liebes Kind“.
 - 255. Hauptmann, M., Op. 49. No. 12. „Wunderbar ist mir geschehn“.
 - 256. Borsdorf, Jul., Op. 1. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärket dich“.
 - 257. — Op. 3. „Daheim, daheim! Es klingt das Wort“.
 - 258. — Op. 5. Die Mühle im Thale: „Ich weiss eine Mühle im Thale“.
 - 259. — Op. 10. Liebchen überall: „Wo die Berge blinken hell im Sonnenschein“ m. T.-Solo.
 - 260. Schubert, Franz, Op. 96 No. 4. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen und Gram und Schmerz nicht an“ m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhausser.
 - 261. — Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter“ m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhausser.
 - 262. Mair, Franz, Op. 81. Lied der deutschen Waffenschmiede: „Wir schmieden und wir hämmern“.
 - 263. Isaac, Heinrich, „Innsbruck, ich muss dich lassen“ bearb. v. Hans Sitt.
 - 264. Robin Adair: „Treu und herzlichlich“. Irländische Volksweise bearb. v. Fr. Silcher.
 - 265. Bortniansky, D., Lobgesang: „Heilig ist der Herr Zebaoth“ bearb. v. E. Becker.
 - 266. Hauptmann, M., Op. 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“.
 - 267. Ritter, Peter, Ambrosianischer Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben dich“.
 - 268. Schubert, Franz, Op. 132. Gott meine Zuversicht (Psalm 23): „Gott ist mein Hirt“ m. Pfte.
 - 269. Kreutzer, C., Nachklang u. Sehnsucht: „Ihr Riesengletscher, lind und weich“.
 - 270. Härtel, A., Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“.
 - 271. Schubert, Franz, Op. 32. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“ bearb. v. Ad. Kirchl.

- Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)
- No. 272. Mozart, W. A., Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzenchen“ bearb. v. Josef Schwartz.
 - 273. André, J., Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher“ bearb. v. Josef Schwartz.
 - 274. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst“ bearb. v. Josef Schwartz.
 - 275. Der rothe Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein“. Russische Volksweise bearb. v. Josef Schwartz.
 - 276. Weber, C. M. v., Op. 13. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf' Herzensöhnchen“ bearb. v. Josef Schwartz.
 - 277. Zöllner, Carl, Das ABC: „Abcdef“.
 - 278. Schwesterlein: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ Volksweise bearb. v. Fritz Baselt.
 - 279. Ries, Ferdinand, Op. 13. No. 2. Trallerliedchen: „Tra, ri, ra, die Singezeit ist da“.
 - 280. Yradier, S. de, Die Taube (La Paloma): „Gewandert wohl bin ich weit“ bearb. v. Fritz Baselt.
 - 281. Flemming, F. F., Freundschaft u. Liebe: „Nur in des Herzens heilig ernster Stille“. — „Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede“.
 - 282. Weber, C. M. v., Op. 68. No. 2. Schlummerlied: „Sohn der Ruhe, sinke nieder“.
 - 283. Schumann, Robert, Op. 62. No. 1. Der Eidgenossen Nachtwache: „In stiller Bucht“.
 - 284. Lenz, Leopold, Bundeslied: „Wir sind ein fest geschlossener Bund“.
 - 285. Mendelssohn-Bartholdy, F., Schwur freier Männer: „Es heult der Sturm“. Nach dem Bacchus-Chor aus „Antigone“.
 - 286. Loewe, Carl, Op. 61. „Friedericus Rex, unser König und Herr“.
 - 287. — Op. 111. Der Papagei: „Das war die Schlacht von Waterloo“.
 - 288. Härtel, August, Op. 2. Mein!: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“.
 - 289. Schubert, Franz, Op. 105. No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig“ m. Pfte.
 - 290. Zöllner, Carl, Op. 19. No. 3. „Du liegst in süsser Ruh“.
 - 291. Borsdorf, Julius, Op. 7. Ständchen: „Klinge leise, Lied, beim Sternenschimmer“ m. Bar.-Solo.
 - 292. Schubert, Franz, Op. 134. Nachhelle: „Die Nacht ist heiter und ist rein“ m. T.-Solo u. Pfte.
 - 293. Silcher, Friedrich, Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di“. Volksweise bearb.
 - 294. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 48. No. 5. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“ bearb. v. W. Baumgartner.
 - 295. Silcher, Friedrich, Abschiedsgruss: „Rosmarin und Salbeiblättlein“.
 - 296. Anacker, Ferdinand, „Das Grab ist tief und stille“.
 - 297. Otto, Franz, Op. 6. No. 4. Klage: „Weit, weit über das Thal“.
 - 298. Stuntz, J. H., Lied der Landsknechte: „Das Käuzlein lass' ich trauern“.
 - 299. Klauer, F. G., Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden“.
 - 300. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 41. 3 Volkslieder f. gem. Chor, f. Männerchor bearb. v. Adol. Kirchl. (No. 2. Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib“. No. 3. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 4. „Auf ihrem Grab, da steht eine Linde“.)

Eiche

Eiche

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 301. Hauptmann, M., Op. 55. No. 1. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen“.
- 302. Schuppert, Carl, Op. 10. No. 3. Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht“.
- 303. Stuntz, J. H., Freiheit u. Vaterland: „Im Pokale klaren Wein“.
- 304. Schneider, P. Fr., Sängerkunst: „Wir sind von einem flotten Schlag“.
- 305. Adam, C. F., Seligkeit: „Wirth! noch einen Schoppen Wein“.
- 306. Kunz, K. M., Op. 5, I. No. 2. Die Pappeln: „'s wollt Einer von Leipzig nach Halle geh'n“.
- 307. Pacius, F., Suomi's Sang: „Horch, wie hehr Akkorde schallen“ bearb. v. Wilhelm Dugge.
- 308. Kunz, K. M., Hymne an Odin: „Odin, du Schlachtengott, dich flehen wir an“.
- 309. Schuppert, C., Op. 14. Das deutsche Schwert: „Die schönste Waffe, die es giebt“, m. Pfte.
- 310. Schubert, Franz, Op. 11. No. 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain“, m. Pfte.
- 311. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Nachtgesang: „Schlummernd an des Vaters Brust“.
- 312. Baumgartner, W., Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher“.
- 313. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 98. No. 3. Winzerchor aus der unvollendeten Oper „Loreley“: „Wir han geschnitzt das lange Jahr“.
- 314. Schumann, Robert, Op. 55. No. 3. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin“ bearb. v. Wilhelm Baumgartner.
- 315. Kreutzer, Conradin, Op. 24, II. No. 2. Trinklied (Zehergedanken): „Wir sind nicht mehr beim ersten Glas“.
- 316. Schumann, Robert, Op. 35. No. 4. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“ bearb. v. E. Becker.
- 317. Zelter, K. Fr., Frühlingmusikanten: „Es wollt' einmal im Königreich“.
- 318. „O herzensschön's Schätzerl“. Böhmisches Volksweise bearb. v. Friedrich Silcher.
- 319. Borsdorf, Julius, Trost beim Scheiden: „Ich bleibe stets bei dir!“ m. B.- (Bar-) Solo.
- 320. Mücke, Franz, „Manche Hoffnung, manche Wunde“.
- 321. Kjerulf, Halfdan, Brautfahrt in Hardanger: „Es kräuselt die schimmernde Sommerluft“.
- 322. Volkslied: Treue Liebe: „So viel Stern am Himmel stehen“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 323. Silcher, Fr., Hoffe das Beste: „Herzerl, was kränkt dich so sehr“. Schwäbisches Volkslied.
- 324. Winter, P. v., Gute Ruh: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“.
- 325. Volkslied: Schweizer's Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig“ bearb. v. E. Becker.
- 326. Silcher, Fr., Hirtenliebe: „Komm mit mir in's Thäle“. Schwäbisches Volkslied.
- 327. Kreutzer, Conradin, Jägerlust: „Es lebe, was auf Erden stolziert in grüner Tracht“.
- 328. Silcher, Fr., Vom Frühjohr: „Wie han i doch so gern die Zeit“.
- 329. — Schwäbisches Liebesliedchen: „E bissele Lieb und e bissele Treu“. Volkslied.
- 330. Wollenhaupt, H. A., Des Sängers Parole: „Wann kann beim Singen ein Lied gelingen?“ Revid. v. Wilhelm Dugge.
- 331. Volkslied: Schnelle Bruderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“ bearb. v. Gustav Baldamus.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 332. Neander, P., Choral: „Lobe den Herren“ bearb. v. Gustav Baldamus.
- 333. Volkslied: Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“ bearb. v. Gustav Baldamus.
- 334. Methfessel, Albert, Jäger - Marschlied: „Hinaus in die Ferne“ bearb. v. Gustav Baldamus.
- 335. Zöllner, Carl, Walzer: „Rum derum dum“ („Das Wanken und Schwanken“.)
- 336. Schumann, Robert, Op. 27. No. 2. „Dem roten Röslein gleich mein Lieb“ bearb. v. Edmund Parlow.
- 337. Kunz, K. M., Op. 4. No. 2. Ach Elslein: „Ach Elslein, liebstes Elslein“.
- 338. Wagner, August, Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“ bearb. v. Wilhelm Dugge.
- 339. Zöllner, Carl, Haltet Wacht: „Auf, deutsche Brüder, haltet Wacht“.
- 340. Peuschel, Moritz, Op. 54. No. 4a. Der Negerklave: „Nach der Heimath möcht' ich eilen“, m. T.-Solo.
- 341. Palestrina, G. P. da, Passionsgesang: „O lieber Jesu“ — „O bone Jesu“.
- 342. Loewe, Carl, Op. 19. No. 5. „Mag da draussen Schnee sich thürmen“.
- 343. Weber, C. M. v., Op. 64. No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 344. Pache, Johannes, Waldfrieden: „Waldesruhe, Waldesfrieden“.
- 345. Peuschel, Moritz, Op. 54. No. 4b. „Mein Herz ist im Hochland“.
- 346. Mozart, W. A., „Liebe, die für mich gestorben“ — „Ave verum corpus“ bearb. v. E. Becker.
- 347. Volkslied: Erfrorene Blumen: „Ach Gott, wie weh thut scheiden“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 348. Kreutzer, Conradin, Op. 88, II. No. 3. Morgengruss: „Des Morgens frischer Odem weht“.
- 349. — Das Felsenkreuz: „Vom Glorienlicht umflossen“.
- 350. Weber, C. M. v., Jägerchor aus „Der Freischütz“: „Was gleicht wohl auf Erden“.
- 351. Marschner, H., Op. 46. No. 3. Freude: „Was perlet im Glase“.
- 352. Loewe, Carl, Op. 19. No. 6. Nachtreise: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“, fünfstimmig.
- 353. Kreutzer, Conradin, Op. 88. No. 3. Frühlingssandacht: „Süsser Hauch der Frühlingluft“.
- 354. Berner, Fr. W., Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen“.
- 355. Strauss (Vater), Johann, Sängergross: „Lasst den Sängergross ertönen“.
- 356. Volkslied: Der Landsknecht: „Es ging ein Landsknecht über Feld“. Landsknechtmarsch aus dem 16. Jahrhundert, bearb. v. Wilhelm Dugge.
- 357. Schuppert, Carl, Op. 5. No. 1. Wanderlied: „Hinaus, hinaus, es glüht die Welt“.
- 358. — Op. 5. No. 2. Bergmann's Einfahrt: „Schon weicht der Tag“.
- 359. Schubert, Franz, Op. 17. No. 3. Zum Rundtanz: „Auf, es dunkelt“.
- 360. Girschner, C. F. J., „Ich grüsse dich, o Morgen“.
- 361. Lortzing, G. A., Walzerlied: „Wer könnt' euch, ihr Frauen“.
- 362. Mücke, Franz, Die Sänger: „Wir sind ein festgeschloss'ner Bund“.
- 363. Volkslied: „Du mein einzig Licht“ bearb. v. Wilhelm Dugge.

*Eiche**Eiche*

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 364. Lyra, J. W., Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 365. Volkslied: Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell“. Böhmisches Volkslied bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 366. Loewe, Carl, Op. 81. No. 4. „In der Marienkirche“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 367. Volkslied: „Dort unten im Thale“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 368. Alabieff, A., Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 369. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 88. No. 5. Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 370. Waelrant, Hubert, „An einem Bächlein sass“. Englisches Madrigal, bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 371. Volkslied: Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich“. Melodie des „Gaudeamus igitur“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 372. — Liebesqual: „Und schau' ich hin“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 373. Luther, Martin, Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 374. Lenz, L., Op. 37. II. No. 1. Die Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken“.
- 375. Volkslied, slavisches: Schlachtgebet: „Blutrot der Himmel leuchtet“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 376. Grétry, A. E. M., Chor aus der Oper „Die beiden Geizigen“: „Die Wache kommt“.
- 377. Volkslied: „Da droben auf jenem Berge“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 378. Lechner, L., Deutsches Madrigal: „Gott b'hüte dich“ bearb. v. Hans Sitt.
- 379. Hasler, H. L. v., Deutsches Madrigal: „Herzlieb, zur dir allein“ bearb. v. Hans Sitt.
- 380. Schumann, Robert, Op. 112. Waldlied aus „Der Rose Pilgerfahrt“: „Bist du im Wald gewandelt“ m. Pfte.
- 381. Volkslied: „So herzig wie mein Liesel“ bearb. v. Adolf Kirchl.
- 382. Schumann, Robert, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhauser.
- 383. Schubert, Franz, Op. 8. No. 1. Der Jüngling auf dem Hügel: „Ein Jüngling auf dem Hügel mit seinem Kummer sass“ m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhauser.
- 384. Loewe, Carl, Op. 56. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“ bearb. v. Josef Schwartz.
- 385. — Op. 65. No. 2. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ bearb. v. Josef Schwartz.
- 386. — Op. 145. No. 1. Meeresleuchten: „Wieviel Sonnenstrahlen fielen goldenschwer“ bearb. v. Josef Schwartz.
- 387. — Op. 145. No. 5. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz“ bearb. v. Josef Schwartz.
- 388. Schumann, R., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ m. Pfte bearb. v. Josef Schwartz.
- 389. „Verstohlen geht der Mond auf“. Rheinisches Volkslied bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 390. Mücke, Franz, Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel: Komm' in mein Haus“.
- 391. „Mädel mit dem rothen Mieder“. Volkslied bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 392. „Ach, wie ist's möglich dann“. Volksweise aus Thüringen bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 393. „Maienzeit bannet Leid“. Altdeutsche Weise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 394. Marschner, Heinrich, Op. 195. No. 6. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“.
- 395. Spazier, Joh. Carl, Frisch trommelt auf den Tisch: „Wie hehr im Glase blinket“.
- 396. Schneider, Friedrich. Brockenfahrt: „Wer zieht mit mir in den Wald hinaus“.
- 397. Otto, Franz, Der Männergesang: „Hoch und hehr erschallt aus freudiger Männerbrust“.
- 398. Mozart, W. A., Die Eintracht: „O Eintracht, holde Eintracht, steig' hernieder“.
- 399. Meermann's Weise: „Tief im Meer auf diamantnem Grunde“. Schwedische Volksweise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 400. „Denkst du, dass ich ganz verlassen nun bin“. Schwedische Volksweise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 401. Schubert, Franz, Op. 26. No. 3. Geisterchor: „In der Tiefe wohnt das Licht“ m. Pfte, aus „Rosamunde“.
- 402. — Op. 16. No. 2. Naturgenuss: „Im Abend-schimmer wallt der Quell“ m. Pfte.
- 403. — Op. 139. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets gegrüßt, o Nacht“.
- 404. Zelter, Karl Friedrich, Probatum: „Ich weiss nicht wie mir's ist“.
- 405. Kalliwoda, J. W., Die Beichte: „Hochwü'd'ger Herr Pater! Ein sünd'ger Chor“ m. B.-Solo.
- 406. Hanke, Rudolf, Op. 9. O, das is guad: „Wann Alles schon schläft“. Wiener Volkslied bearb.
- 407. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 115. No. 1. „Beati mortui“ — „Wie selig sind die Toten“.
- 408. Peters, Joh., Op. 3. Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“.
- 409. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 63. No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“ bearb. v. Ferd. Tritremmel.
- 410. Kalliwoda, J. W., Op. 233. No. 1. Der deutsche Baum: „Es ragt in Deutschlands Gauen“.
- 411. Spangenberg, H., Op. 16. No. 1. Die schöne Schäferin: „Dort wo die klaren Bächlein rinnen“.
- 412. Reissiger, C. G., Wand'ers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.
- 413. Brückler, Hugo, Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“. Doppelchor.
- 414. — Marsch der Bürgergarde: „Rataplän, drum widebum“, m. Piccolo u. kl. Trommel.
- 415. Mücke, Franz, Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel“.
- 416. Beethoven, Op. 108. No. 17. Der treue Johnie: „O, wann kehrst du zurück, mein treuer Johnie“. Schottisches Volkslied bearb. v. Richard Wickenhauser.
- 417. Reissiger, C. G., Op. 212. No. 4. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“.
- 418. Pache, Johannes, Fahnen-Weiheliad: „Nun schmettert, Drommeten, mit Siegesgebraus“.
- 419. „Zu Strassburg auf der langen Brück“. Schweizerische Volksweise bearb. v. Hans Sitt.

Eiche**Eiche — Eichler**

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 420. Reissiger, Friedrich August, Olaf Trygvason: „Wo dem Blick sich die Nordsee dehnt“.
- 421. Schubert, Franz, Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“, bearb. v. Heinrich Riva.
- 422. Volkslied: Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“ bearb. v. Carl Schiebold.
- 423. Peters, Joh., Op. 32. Grüss' dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ bearb. v. J. B. Zerlett.
- 424. Söderman, A., Eine Bauernhochzeit: „Junges Volk im Hochzeitshause sich schwingt“.
- 425. Esser, H., Op. 43. No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ m. Pfte.
- 426. — Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 427. Volkslied: „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh?“ Nach der schottischen Volksmelodie: „Home, sweet home“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 428. Tschirch, Rudolf, Frühlingsglaube: „Die lindn Lüfte sind erwacht“.
- 429. Esser, Heinrich, Op. 57. No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“.
- 430. Tschirch, Rudolf, Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Tragikomische Ballade.
- 431. Fischer, Ludwig, „Im tiefen Keller sitz' ich hier“ m. B.-Solo bearb. v. Rudolf Tschirch.
- 432. Mozart, W. A., „In diesen heil'gen Hallen“. Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte“ (B. II Solo) bearb. v. Rudolf Tschirch.
- 433. Schärtlich, J. C., Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen“ m. T.-Solo.
- 434. — Hoffnung: „O Hoffnung, teures Kleinod dieses Lebens“.
- 435. — Die Heimat: „Von woher des Weges du ernster Gesell“ m. T.-Solo.
- 436. Zöllner, Carl, Die drei Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch, inhaltsschwer“.
- 437. Lauch, C., Ständchen: „Flüstre linde, flüstre leise“.
- 438. Schulz-Weida, Joseph, Op. 114. Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet“.
- 439. — Op. 157. Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort hüte dich sehr“.
- 440. Zwysig, P. A., Der Tag des Herrn: „Sei gegrüsst, du bunte Flur“.
- 441. Zedtler, A., Op. 28. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“.
- 442. Volkslied: „O Diarndle tief drunt im Thal“. Kärntner Volkslied bearb. v. Clemens Schreiber.
- 443. Tschirch, Rudolf, Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage“.
- 444. Zedtler, A., Op. 19. No. 1. Sängermarsch: „Links, rechts, wieder lasst uns ziehen“.
- 445. Hale, A. de la, Minnelied: „Komm', o komm', Geselle mein“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 446. Volkslied: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf mein Grab“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 447. — „Wenn d' zu mein'm Schätzel kommst“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 448. Mendelssohn Bartholdy, Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 449. — Op. 59. No. 5. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl“ bearb. v. Clemens Schreiber.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 450. Volkslied (französ.): Schönste Grisélidis: „So schön wie sie ist keine“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 451. Schubert, Franz, Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau“ m. Pfte bearb. v. Heinrich Riva.
- 452. Volkslied (aus dem Elsass): „Herzig's Mariandel, wo gehst denn du hin“ bearb. v. Heinrich Riva.
- 453. — (oberbairisches): „Bin ein- und ausgegang“ bearb. v. Ludwig André.
- 454. Volkslied (alemannisches): Der Schlosserg'ssell: „An Schlosser hot an G'sellen g'hot“ bearb. v. Ludwig André.
- 455. Cotta, Johannes, Des Deutschen Vaterland: „Was ist des Deutschen Vaterland?“ bearb. v. Berthold Stehmann.

Eichelburg, Eugen.

Op. 50. Wiener Techniker. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 2.

Eichhorn, Anton.

Op. 7. Frühlingslust f. 2 V. Mk 0,80. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,60. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,30. Stuttgart, Zumbsteeg.

Eichhorn jun., K.

Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Eichhorn, Max.

Op. 16. Ein deutsches Lied: „Was ist des Deutschen Vaterland? das schöne Lied“. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20. — f. Schulen dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. 17. Jugend-Album. 6 Stücke f. V. m. Pfte f. den ersten Unterricht. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 2.

Heft 1. Gebet. Schlummerliedchen. Kleiner Walzer. Romanze. Märchen. Menuet.

- 2. Morgengebet. Die Soldaten kommen. Sei wieder gut. In der Tanzstunde. Auf dem Spielplatz. Gute Nacht.

Op. 18. Improptu (As) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.

Op. 19. Tonleiter- u. Akkord-Studien f. den Unterricht u. zum Studium f. Pfte. Heft 1—3. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. 20. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Impromptu. Zigeunerleben. Schmerz. Menuet.) Berlin, Stahl Mk 1,50. Abendruhe: „Die kleinen Vöglein singen“ f. dreistimm. Knaben- od. Mädchenchor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,85.

Eichler, C., u. Johannes Feyhl.

Praktischer Lehrgang des Klavierspiels f. die Bedürfnisse solcher, welche eine auf der heutigen Technik basierte Einführung in unsere Klavier-Literatur wünschen, m. besonderer Berücksichtigung der elementaren Grundlegung. Teil 1. Die Elemente des Klavierspiels. 16. unveränd. Aufl. Stuttgart, Bonz & Co. Mk 4,50* n.

Eichler, Max.

Op. 104. Der erste Kuss. Walzerlied, u. Traugott Munkelt, Paula, das Radelmadel f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50 n.

Abenddämmerung in Tirol. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Eine fidele Schlittenfahrt. Humoristische Polka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Sehnsucht: „Wie beim ersten Frühlingshauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Transcription f. Pfte über das Volkslied „Der Tyroler u. sein Kind“. Berlin, Michow Mk 0,20.

Transcription f. Pfte über „Die Kapelle“ (Was schimmert) v. C. Kreutzer. Berlin, Michow Mk 0,20.

Transcription f. Pfte über „Wenn ich den Wandrer frage“. Berlin, Michow Mk 0,20.

Der Trockenwohner: „Mein Name der ist Haberklee“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Eichler, Max.

Weihnachtsstraum. Fantasie f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.

Eichler, Otto.

Op. 5. Einkehr: „Der Staub ist heiss“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner à Mk 1.
Mein Böhmerwald: „Tief drin im Böhmerwald“. Nach einem Volksliede aus dem Böhmerwald f. 2 Singst. m. Pfte einger. Dresden, Seeling Mk 1.

Eickemeyer, Willy.

Op. 3. Deutsche Rhapsodie f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Fantasie (F) f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,30n.

Ellenberg, Max.

Op. 63. Trotzköpfchen. Charakteristischer Rundtanz f. Pfte. Mk 1; m. Choreographie u. Aufführungsrecht. Mk 4. Zwickau, Moeckel.

Op. 91. Regina-Fahrrad-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,20.

Ellenberg, Richard.

Op. 9. Meinen Lieblingen. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Op. 84. Krönungsmarsch. Bremen, Fischer.

Ausg. 9. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,50.

- 10. - Pfte, V. u. Vla. Mk 1,50.
- 11. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 12. - Pfte, V. u. FL Mk 1,50.
- 13. - Pfte, V. u. Piston. Mk 1,50.
- 14. - Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,75.
- 15. - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,75.
- 16. - Pfte, 2 V. u. FL Mk 1,75.
- 17. - Pfte, 2 V. u. Piston. Mk 1,75.
- 18. - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,75.
- 19. - Pfte, V., Vla u. FL Mk 1,75.
- 20. - Pfte, V., Vla u. Piston. Mk 1,75.
- 21. - Pfte, V., Vcello u. FL Mk 1,75.
- 22. - Pfte, V., Vcello u. Piston. Mk 1,75.
- 23. - Pfte, V., FL u. Piston. Mk 1,75.
- 24. - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 25. - Pfte, 2 V., Vla u. FL Mk 2.
- 26. - Pfte, 2 V., Vla u. Piston. Mk 2.
- 27. - Pfte, 2 V., Vcello u. FL Mk 2.
- 28. - Pfte, 2 V., Vcello u. Piston. Mk 2.
- 29. - Pfte, 2 V., FL u. Piston. Mk 2.
- 30. - Pfte, V., Vla, Vcello u. FL Mk 2.
- 31. - Pfte, V., Vla, Vcello u. Piston. Mk 2.

Op. 50. Das erste Herzklopfen f. Salon-Orch. gr. 8^o. Mk 2n. — „Schön Lieschen war ein Mädchen hold“ f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Josef Pircher. Part. Mk 1,50. St. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Op. 51. J'y pense. (Ich denke dein.) Gavotte f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), FL, Schlagzeug (ad lib.). gr. 8^o. Mk 2n. — p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Mk 1,50. — „Es war in wonn'ger Maienzeit“ f. gem. Chor m. Pfte einger. v. Josef Pircher. Part. Mk 1,80. St. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald: „Frühling kommt angezogen“. Leipzig, Cranz.

Arr. f. Männerchor m. Pfte v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 1,80. St. 8^o. Mk 1,20.

- - - gem. Chor m. Pfte v. Jos. Pircher. Part. Mk 1,80. St. 8^o. Mk 1,20.

Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8^o. Mk 1,70n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), FL, Schlagzeug (ad lib.). gr. 8^o. Mk 2n. Leipzig, Cranz.

Op. 78. Die Wachtparade kommt. Charakterstück arr. f. V. (od. Mandoline.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Op. 93. Prinz Heinrich-Marsch f. Infanterie- (Kavallerie- od. Jäger-) Musik. 8^o. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,40*n.

Op. 100. Die erste Primel. Gavotte f. Militärmusik. Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.

Ellenberg, Richard.

Op. 101. Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Op. 103. Schweizers Heimweh. Lyrisches Tonstück f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. 104. In der Spinnstube. Charakterstück f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Op. 106. Das Leben ein Traum. Ouv. f. Militärmusik. Mk 5n. — arr. f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 107. Elfentanz. Salonstück arr. f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. 108. Weihnachtsglocken. Salonstück f. Fl. m. Pfte übertr. v. Wilhelm Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka f. Fl. m. Pfte übertr. v. Wilhelm Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. 113. Ein Tag in Tyrol. Charakterstück f. Fl. m. Pfte übertr. v. Wilhelm Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Op. 114. Kaiserjäger-Marsch f. Fl. m. Pfte übertr. v. Wilhelm Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. 161. Mon Compliment. Morceau de Salon p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. 162. Le Bois des Fées. Nocturne f. V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. 163. Maurisches Ständchen f. Salon-Orch. 8^o. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. 164. Au Bord de la Néva. Valse arr. p. Piano et V. Mk 2,50. — p. Piano et Fl. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), FL, Schlagwerk (ad lib.). gr. 8^o. Mk 1,50n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8^o. Mk 1,80n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. FL Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. f. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8^o. Mk 3n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), FL, Schlagwerk (ad lib.). 8^o. Mk 2n. Leipzig, Cranz.

Op. 168. Mit vollen Segeln. Brillanter Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Mk 2,10n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8^o. Mk 2,90n. Leipzig, Cranz.

Op. 169. Josephine. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Mk 1,80n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), FL, Schlagwerk (ad lib.). gr. 8^o. Mk 2n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — im B.-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1. Leipzig, Cranz.

Op. 170. Chinesentanz f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Mk 1,80n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), FL, Schlagzeug (ad lib.). gr. 8^o. Mk 2n. Leipzig, Cranz.

Op. 172. Herzblättchen. Salonstück f. Salon-Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 175. Japanischer Siegesmarsch, u. Erik Meyer-Helmond, Marche burlesque f. Orch. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. Leipzig, Steingraber.

Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 180. Die Post kommt. Charakterstück f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), FL, Schlagwerk (ad lib.). gr. 8^o. Mk 2n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kaval-

- Eilenberg, Richard.**
 lerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3n. Leipzig, Cranz.
- Op. 181. Sourir de Bonheur. Morceau de Salon p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,60n. — p. Orch. de Salon. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Cranz.
- Op. 183. Am Spinnrad. Charakterstück f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 184. Venetianischer Marsch f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 197. Schneidig! Marsch f. Militärmusik. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40n.
- Op. 202. Kavallerie-Marsch f. Militärmusik. Mk 2n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 203. Bergfrieden f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 204. Walzer-Serenade f. Streichorch. Mk 1n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 205. Enfant chéri. Morceau élégant p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Op. 206. Schlittschuhtanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Op. 207. Am Manzanares. Spanischer Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 208. Bonbon-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 209. Durch die Lüfte. Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Op. 210. Musikalisches Bilderbuch f. Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2. — zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2. Leipzig, Petersen.
- Heft 1. No. 1. Mit Trommel u. Fahne. Marsch. No. 2. Ringel, Ringel, Reigen. No. 3. Püppchens Wiegenlied.
- 2. No. 4. Ein Tänzchen im Freien. Walzer. No. 5. Der Schneemann. No. 6. Auf der Schaukel.
- Op. 211. Stiefmütterchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 212. Die Pagode. Charakteristische Skizze f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Kompositionen. Leipzig, Cranz.
- Op. 213. Der Zaunkönig (Le Roitelet). Charakterstück f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.
- 214. Jetzt kommt das Militär! (Voilà les Soldats!) Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.
- 215. Goldschmied's Hämmerlein. Salonstück f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 2,60n. — f. französ. Militärmusik arr. v. J. Preckher. qu. 8°. Mk 3,60n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 216. Beim Thee (Five o'clock Tea). Salon-Polka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 217. Souvenir de Vilna. Mazurka de Salon p. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — p. petit (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,40n. — p. V. et Piano. Mk 2. — p. Fl. et Piano. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- 218. Stille Liebe (Secret d'Amour). Gavotte f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17-

- Eilenberg, Richard.**
 stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,60n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,20. — im B.-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Op. 219. Vor dem Spiegel (Devant la Glace). Kleiner Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug ad lib. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 220. Husaren-Attaque. Charakterstück f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 2,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 221. In der Rosenzeit. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 222. Abendfrieden. Barkarole f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 223. Libellentänze f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 224. Pst! Polka f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,30n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 225. Der lustige Hirt. Charakterstück f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 226. Rheinlieder. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 227. Sérénade italienne f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 228. Sei mir gut! (Sois aimable!) Salonstück f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,30n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 229. Fahne vor! Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 230. Cirkus-Polka f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,35n. gr. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Op. 231. Russische Wachtparade. Charakterstück f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 232. Es war ein Traum. Ballerinnerung f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 233. Ein Liedchen in den Zweigen f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 234. Im Lande der Kastanien f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 235. Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore. Serenade f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 236. Flottenparade. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 237. Rosendüfte. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. Fritz Kirchner. Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.

Eilenberg — Einfalt**Einödshofer****Eilenberg, Richard.**

- Op. 239. Revue de la Garde. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains arr. p. Fritz Kirchner. Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Op. 241. General Bum-Bum! Humoristisches Marsch-Potpourri f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Herm. Augustin.
- Op. 242. Der Flaneur f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Infanterie-, Kavallerie- od. Jägermusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 248. Heitere Augenblicke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 249. Musikalische Jugendgeschichten. 6 leichte Vortragsstücke f. Pfte. (No. 1. Mit Helm u. Säbel. No. 2. Die Geschichte vom bösen Wolf. No. 3. Ein Märchen. No. 4. Storch u. Störchin. Hochzeitstanz. No. 5. Was die Mühle sagt. No. 6. Schlaf wohl! Nachtgesang.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 251. Im Mai. Populäre Concert-Ouv. f. Orch. Mk 6 n. — f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Bernhard Wolff. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Eilenberg-Album No. 2. Kompositionen f. Pfte v. Richard Eilenberg. (Le Moulin de la Forêt noire. Idylle. — Gavotte Joséphine. — Un deux Rêve. Valse. — A toi seule. Sérénade. — La Chasse au Lièvre. Galop. — De Pied ferme. Marche.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.

— f. Zitherspieler. Arr. v. Ed. Bayer. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50 n.

Band 1. Op. 98. Abendläuten. Idylle. Op. 99. Marsch der Bersaglieri. Op. 100. Die erste Primel. Gavotte. Op. 101. Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild. Op. 103. Schweizer's Heimweh.

- 2. Op. 104. In der Spinnstube. (a. Grossmütterchen erzählt. b. Am Spinnrocken.) Op. 107. Elfentanz. Op. 108. Weihnachtsglocken. Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka. Op. 114. Kaiserjägermarsch. Op. 117. Mandolinen-Serenade.

Eilenberg, Robert.

- Op. 19. 10 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Haschenspiel. Mk 0,60. No. 2. Das Carrussell. Mk 0,60. No. 3. Das lustige Käthchen. Mk 0,60. No. 4. Des Spieles müde. Mk 0,60. No. 5. Fröhliche Kameraden. Mk 0,80. No. 6. Ein Tänzerchen. Mk 0,80. No. 7. Im Traumland. Mk 0,60. No. 8. Ein Koboldschmaus. Mk 0,80. No. 9. Der Frosch-Karneval. Mk 0,60. No. 10. Schmetterlingsjagd. Mk 0,80. Berlin, Wernthal.

Eilers, Richard.

- Op. 2. Fürst Bismarck, der „Eiserne Kanzler“. Patriotisches Gedenkblatt f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 3. Erste Liebe. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schubert jun.

Eilhardt, C.

- Deutsche Kaiserjagd f. Militärmusik. Mk 3,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 3,50 *n. Hannover, Oertel.
- Festfanfaren über Jul. Otto's — „Sachsenlied“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
- Lützow's Jäger f. gr. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 *n. qu. 16°. Hannover, Oertel.

Eim, Paul.

- Op. 19. Im Eichwald. Idyllisches Tonstück f. Z. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 31. Romanze (C) f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Op. 36. Der kleine Wildfang. Gavotte f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
- Auf ewig Dein! Gavotte f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Schneeglöckchen-Tanz f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Einfalt, Martin.

- Chorgesangschule. s.: **Brunner, Franz.**
Oesterreichischer Liederquell, s.: **Brunner, Franz.**

Einödshofer, Julius.

Blumenwalzer-Lied f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Berlin, Bloch Mk 0,75.

Der Camilien-Onkel. Burleske. Berlin, Herm. Augustin. Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Das Herzchen unterm Mieder: „Man nennt mich nur die fesche Kläre“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Monte Carlo: „Auf nach Monte-Monte-Monte Carlo“. Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Französische Uebersetzungen: „Nun geht es fort im Fluge“. Duett. Mk 1,50.
- 4. Der Mensch muss mitgeh'n mit der neuen Zeit!: „Den Nordpol endlich zu entdecken“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Didel-Dudel-Gräfin. Polka f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.

„Die Liebe, sie kommt wie der Blitz“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Es ist erreicht: „In ein modernes „Neunzehnhundert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Ein tolles Geschäft. Posse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus einzeln m. Pfte:

Ach Herr Sekretair: „Es war auf einem Maskenball“ f. 1 St. Mk 1,50.

„Kreuzfidel soll's sein bei einem Stelldichein“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

Mitten in der Nacht!: „Früh am Morgen singt die Lerche“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Mondnacht auf dem Meere: „Romantisch ist wohl eine Meeresfahrt“. Barkarole f. 1 St. Mk 1,50.

Pst! Gleich links!: „Ich traf ein süßes Kind“ f. 1 St. Mk 1,50.

Tambourlied: „Die Manège uns jetzt winkt“. Duett. Mk 1,50.

„Za, Za, tin, tin, tin“ (Theophil u. Seraphine.). Melodramatische Ueberbrettel-Szene. (Duett.) Mk 1,50.

Zum Trübsalblasen sind wir nicht geboren: „Ich bin überall zu Hause“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Die Corsofee. Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

Detektiv-Marach f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

Dolce far niente. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Hab'n Sie nicht den kleinen Cohn geseh'n? aus der Posse „Seine Kleine“ f. Z. arr. v. Bernh. Seifert. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Berlin, Rich. Schindler à Mk 0,75.

Hochbahn-Couplet: „Stets bringt doch Berlin das Neueste“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Ihr kennt die Liebe nicht!: „Ihr jagt und strebt tagaus, tagein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

In der Weihnachtszeit: „Ich sah manch' entzückende Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Kitzel-Marsch f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.

Lebe wohl, mein Heidelberg: „Heidelberg, du Stadt der Reben“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Die bösen Mädchen. Burleske. Berlin, Herm. Augustin. Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Suse, ach süsse Suse: „Ich bin ein Schwere-nöther“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.

- 2. Man muss sich gegenseitig unterstützen: „Die Gouvernante einst im Pensionat“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

3. Schwalbenlied: „Am Hause ist ein Schwalben-nest“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 4. Rekord-Couplet: „Heut gilt nicht das Sprichwort mehr „Eile mit Weile“ f. 1 St. Mk 1,50.

Schwalbenlied f. Pistons m. Orch. Mk 1,50 n.

Die Mieke: „Im Zimmer sitzt am Ofen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Humoristische Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Heidelberg, Hochstein.

Einödshofer, Julius.

Mondnacht auf dem Meere: „Romantisch ist wohl eine Meeresfahrt“. Barkarole f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Ein tolles Geschäft“. Mk 1,50. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Herm. Augustin.

Mr. Mosenstein: „There is a man I often meet“ f. Voice and Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Schneewittchen: „Schneewittchen im Styl der SeceSSION“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50. Schneewittchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Seine Kleine. Grosse Ausstattungs-Posse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Kleiner Käfer summe nicht: „Ein kleiner, netter Käfer“. Couplet. Mk 1,50.
- 2. Raus in das Jägerhaus: „Unser Grunewald“. Couplet. Mk 1,50.
- 3. In meinem Alter muss mir das passieren: „Herr Eugen Richter hat sehr spät gefreit“. Mk 1,50.
- 4. Hab'n Sie nicht den kleinen Cohn geseh'n?: „Zu einer Illumination“. Couplet. Mk 1,50.
- 5. Schneewittchen-Lied: „Schneewittchen im Styl der SeceSSION“. Mk 1,50.
- 6. Mein Herr: „Rotes Mündchen, rote Wangen“. Mk 1,50.

Am Presseball. Polka } f. Orch. Mk 1,50n.
Sport-Marsch. }

Am Presseball. Polka (m. Text) f. Pfte. Mk 1,20.

Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.

Schlittengalopp f. Pfte. Mk 1,20.

Schneewittchen-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.

Seine Kleine. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Jägermusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2.

Sport-Marsch f. Orch., s.: Am Presseball. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jägermusik. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

Theophil u. Seraphine: „Za za tin tin“. Melodramatische Ueberbrettel-Szene m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Unter Freunden. Gavotte f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20. — f. Orch., s.: **Translateur**, S., Op. 116.

— u. Max **Schmidt**.

Die Badepuppe. Ausstattungs-Posse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Einödshofer, J., Die Lieder aus der alten Zeit: „Ein loser Zeisig, flatt'r ich hin“. Lied. Mk 1,50.
- 2. — O du glückliche Zeit der Harmlosigkeit: „Die Loreley öffentlich kämm'n that sie sich“. Couplet. Mk 1,50.
- 3. — Da sind wir doch viel zu gebildet dazu! „Kam'n Zweie in's Streiten“. Couplet. Mk 1,50.
- 4. Schmidt, Max, Das ist Berlin von heut': „Der Kaufmann, wenn er noch so schlau“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Berliner Turner-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Er u. seine Schwester. Posse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus:

- No. 1. Ach so 'ne dideldudel Gräfin: „Ich lieben ein braven“. Tanzlied f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Wie glücklich das macht!: „Ich hab' schon viele Herr'n geseh'n“. Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Trudchen-Couplet: „Zwar bin ich voller Schüchternheit“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Erinnerungen aus der Kinderzeit: „Hei, die Schule ist nun aus“. Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 5. Im Familienbad: „Am Heringsdorfer Ostseestrand“. Damen-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 6. Küss mich, du küsst so gut: „Ich kannte bis zur heut'gen Stunde“. Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.

Einödshofer, Julius.

No. 7. Er u. seine Schwester. Walzer f. Pfte. Mk 2.

- 8. Das kommt so leicht nicht wieder: „Die Mädchen heut'ger Zeit“. Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.

- 9. Kitzel-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Der Posaunen-Engel. Posse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus:

No. 1. Leneken m. de Bimmel-Bammel-Beeneneken: „Als neulich ich zum Tanze ging“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 2. Du holde Bajadere: „Wo die Lotosblume blüht“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 3. Steppenlied: „Steppenkind, wie heult der Wind“. Russisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 4. Ich bin garnicht ängstlich, wir bringen's noch so weit: „Die Perrons auf der Stadtbahn hat jetzt man erhöht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 5. Seh'n Sie, na das wär'n Fez: „Wenn künftig die Elektrische stecken nie bleibt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 6. Glöckchen, Glöckchen, schwinde du: „Wenn flimmernd durch mondelle Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 7. Sie seh'n, ich bin im Negligée: „Mit meinen Freundinnen beim Tee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 8. Posaunen-Engel-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

- 9. Leneken-Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Die schöne Sünderin. Posse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 2. Am Goldfischeich: „Im Garten vor dem Thore“. Mk 1,50.

- 3. Am Kamin im Boudoir: „Ein hübscher Fähnrich mich verehrte“. Mk 1,50.

- 4. 's hat sich gar nichts verändert, 's ist noch Alles wie es war: „Station Berlin, ich hört' es rufen“. Couplet. Mk 1,50.

- 6. Frau Musika: „Die moderne Zeit von heute“. Mk 1,50.

Einzig, Leo.

Op. 67. Das neue Kaiserlied: „Des Reiches Kanzler starb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finst'rer Nacht“ f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“ f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

„Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Einzugs-Marsch, Pariser (1814), f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 0,80.

Eisele, J. B.

„O Frühlingsluft, o Waldesgrün“ f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 117.)

Eisenberg, Max.

Op. 4. Ein geistliches Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 5. Gavotte f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30. Scherzo (Dryadentanz) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

Eisenstadt, Abraham.

Altisraelitisch-liturgische Gesänge gesammelt u. zusammengestellt. Lief. 1—4. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2* n.

Eisersdorf, A.

Humoristische Salonduette m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg.

No. 1. Sie, hier dürfen Sie nicht: „Nichts gleicht auf der Welt“. Mk 1.

- 2. Aus dem Stegreif: „Schnell ein Couplet“. Mk 1.

- 3. Kleinigkeiten: „Strassenbahn, Strassenbahn“. Mk 1.

Eisersdorf — Elgar

Elgar

Eisersdorf, A.

Professor Schenk's Klapperstorch: „Vielen Unfug hat auf Erden“. Heitere Soloscene m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Eisler, Emil.

Herzliebchen. Gavotte f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

Walther-Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

Eisler, E. S.

Auf d'Nacht: „Bei Tag da schaut sie schrecklich aus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Eisner, C.

Op. 10. Scene u. Arie f. Horn m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

Eissner, Johannes.

Mama, liebe Mama, wie mag denn das wohl sein?: „Ich hab' schon Vieles reden hören“. Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Eitner, Robert.

Fantasia f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,40.

Eitz, Carl.

Deutsche Singfibel. Zum Gebrauch f. das erste bis dritte Schuljahr. Nach der Tonwortmethode bearb. 3. Tausend. (Neubearbeitung.) 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,25*n.

Deutsche Singfibel. Für die Hand der Schüler der 2. Bürgerschule in Eisleben zu einem vom königl. preuss. Ministerium der geistl., Unterrichts- u. Medizinalangelegenheiten genehmigten Unterrichtsversuche nach eigener Methode bearb. gr. 8^o. Eisleben, (Reichardt) Mk 1**n.

Elb, Felix.

Op. 8. „Danket dem Herrn mit Harfen“. Kirchen-Arie f. S. m. Pfte (Harm. od. Org.). Dresden, Wagner Mk 2.

Op. 9. Duett in kanonischer Weise f. 2 V. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 3.

Elert, Sigfrid, s.: Karg-Elert.

Elfried, Walter.

Alpenklänge f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

Elfriede, Tante.

Zu Weihnachten. 4 Weihnachtslieder f. die allerjüngsten Pianisten bearb. (O du fröhliche. Stille Nacht. O Tannenbaum. Morgen, Kinder, wird's was geben.) Riga, Blossfeld Mk 0,60.

Elgar, Edward.

Op. 7. Sevillaña. Scène espagnole f. Militärmusik, s.: German, Edward.

Op. 10. Drei kleine Stücke. London, Novello & Co., Ltd.

No. 1. Mazurka f. kl. Orch. Part. Mk 5*n. St. Mk 7,50n. — f. Militärmusik. Mk 5n. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2.

- 2. Sérénade mauresque f. kl. Orch. Part. Mk 5*n. St. Mk 9,25n. — f. Militärmusik. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2.

- 3. The Contrasts. Gavotte f. kl. Orch. Part. Mk 5*n. St. Mk 10,25n. — f. Militärmusik. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2.

Op. 11. Sursunt corda. (Elévation.) Adagio solenne. Mainz, Schott.

Ausg. f. Streichorch., Blechinstrumente, Pauken u. Org. (Original.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1,80*n.

- - gr. Orch. m. Org. arr. v. Adolf Schmid. Mk 1,80*n.

- - kl. Orch. mit od. ohne Org. (od. Pfte) arr. v. Adolf Schmid. Mk 1,80*n.

- - Streichorch., Org. (od. Pfte) u. ad lib. Holz- u. Blechinstrumente arr. v. Adolf Schmid. Mk 1,80*n.

- - Vcello m. Pfte arr. v. Adolf Schmid. Mk 1,50.

- - Pfte arr. v. Max Laistner. Mk 1,50.

Op. 12. Salut d'Amour (Liebesgruss). Morceau mignon. Mainz, Schott.

Ausg. f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,75. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50.

Elgar, Edward.

Ausg. f. 2 Vcelli m. Pfte. Mk 1,75. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.

- - Fl. m. Pfte. Mk 1,50.

- - Oboe m. Pfte. Mk 1,50.

- - Clar. m. Pfte. Mk 1,50.

- - Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen m. Guitarre arr. v. G. B. Marchisio. Mk 1.

- - Mandoline m. Pfte arr. v. G. B. Marchisio. Mk 1,50.

- - Piano, 2 V. et Vcelle. Mk 2.

- - Piano, V. et Vcelle. Mk 1,75.

- - Piano à 4 Mains arr. p. F. Volbach. Mk 1,50.

- - Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Mk 1,25.

- - 1 Singst. m. Pfte:

„Veilchen von Thau benetzt die Blätter zart“. Mk 1.

(Pensées) „Prends, de ces fleurs, ou la rosée perle“ p. S. — p. MS. à Mk 1.

(Pansies) „Pansies, their tiny petals touch'd with dew“ f. S., V. u. Pfte. Mk 1,50.

— f. A. m. Pfte. — f. MS. m. Pfte. à Mk 1.

Op. 15. Zwei Stimmungsbilder. London, Novello & Co., Ltd.

No. 1. Chanson de Nuit f. kl. Orch. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 2,75n. — f. Militärmusik bearb. v. D. Godfrey jun. Mk 3,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vla m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. B. Thomson. Mk 1,50. — f. Org. Mk 2.

- 2. Chanson de Matin f. kl. Orch. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 3n. — f. Militärmusik bearb. v. D. Godfrey jun. Mk 3,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Vcello m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte arr. v. B. Thomson. Mk 1,50. — f. Org. Mk 2.

Op. 19. Froissart. Konzert-Ouv. f. Orch. Part. Mk 7,50*n. St. Mk 13,50n. — f. Pfte. Mk 2,50. London, Novello & Co., Ltd.

Op. 25. The black Knight. Cantata f. Chorus and Orch. Part. u. Harmonie-St. in Abschrift. Streich-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. à Mk 1n. London, Novello & Co., Ltd.

Daraus einzeln:

Solemn March f. Org. Mk 1.

Op. 29. The Light of Life (Lux Christi). A short Oratorio f. S., Ca., T. and Bar-Solo, Chorus and Orch. Part. u. Harmonie-St. in Abschrift. Streich-St. Mk 13,50n. Klavierauszug. Mk 2,50n. London, Novello & Co., Ltd.

Daraus einzeln:

Meditation f. Orch. Part. Mk 5*n. St. Mk 7,50n. — f. Militärmusik. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2. — f. Org. Mk 1.

Op. 30. Scenes from the Saga of King Olaf. Cantata f. S., T. and B-Solo, Chorus and Orch. Part. u. Harmonie-St. in Abschrift. Streich-St. Mk 23n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. à Mk 1,50n. London, Novello & Co., Ltd.

Daraus einzeln:

Op. 32. Imperial-Marsch f. Orch. Part. Mk 3,50*n. St. Mk 9n. — f. Militärmusik. Mk 9n. — f. Pfte. Mk 2. — f. Org. Mk 2. London, Novello & Co., Ltd.

Op. 33. The Banner of St. George. Cantata f. Chorus (S-Solo ad lib.) and Orch. Part. in Abschrift. Orch.-St. Mk 28n. Klavierauszug. Mk 1,50n. London, Novello & Co., Ltd.

Daraus einzeln:

It comes from the misty ages. Epilogue (Marsch) m. Orch. Part. in Abschrift. Orch.-St. Mk 9,25n. Klavierauszug. Mk 0,30n.

Op. 34. Te Deum u. Benedictus f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. u. Harmonie-St. in Abschrift. Streich-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 1n. London, Novello & Co., Ltd.

Op. 35. Caractacus. Cantata f. S., T., Bar- and B-Solo, Chorus and Orch. Part. u. Harmonie-St. in Ab-

Elgar — Ellerton

Ellerton — Elton

- Elgar, Edward.**
 schrift. Streich-St. Mk 24n. Klavierauszug. Mk 3,50n. Chorst. à Mk 1,50n. London, Novello & Co., Ltd.
 Daraus einzeln:
 Triumph-Marsch f. Orch. Mk 13n. — f. Org. Mk 2.
 Op. 36. Variationen über ein eigenes Thema f. Orch. Part. Mk 25*n.; kl. 8°. Mk 5*n. St. Mk 32n. — f. Pfte. Mk 3,50. London, Novello & Co., Ltd.
 Daraus einzeln:
 Dorabella. Intermezzo f. kl. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 3,75n. — f. Pfte. Mk 2.
 Op. 38. Der Traum des Gerontius f. MS., T.- u. B.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. m. engl. Text. Mk 63*n. Orch.-St. Mk 72,50n. Klavierauszug m. engl. Text. Mk 3,50n.; deutsch-engl. Mk 6n. Chorst. m. engl. Text. à Mk 1,50n.; m. deutschem Text. à Mk 2n. London, Novello & Co., Ltd.
 Daraus einzeln:
 Vorspiel u. Engels Abschied f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 17n. — f. Pfte. Mk 2. — f. Org. Mk 2.
 Op. 39. Pomp and Circumstance. 2 Militärmärsche f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 12,50n. London, Boosey & Co.
 Op. 40. Cockaigne (In London Town). Konzert-Ouv. f. Orch. Part. Mk 10,50n. St. Mk 16n. — f. Pfte arr. v. Otto Singer. Mk 5. London, Boosey & Co.
 Op. 44. Krönungs-Ode (engl. Text) f. Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 25n. Klavierauszug. Mk 2,50n. Chorst. à Mk 1n. London, Boosey & Co.
 Op. 49. Die Apostel. Oratorium f. S., Ca., T.- u. B.-Solo, Chor u. Orch. Part. m. engl. Text. Mk 125*n. Streichquintettst. Mk 23n. Blasinstrumente leihweise. Klavierauszug m. engl. Text. Mk 5n.; m. deutschem Text. Mk 8n. Chorst. m. engl. Text. à Mk 1,50n.; m. deutschem Text. à Mk 2n. London, Novello & Co., Ltd.
 Funeral March with Incidental Music („Grania and Diarmid“) f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 9n. — f. Pfte. Mk 2. — f. Org. Mk 2. London, Novello & Co., Ltd.
 Gavotte. Morceau de Salon p. Orch. arr. p. Adolf Schmid. Part. 8°. Mk 1,80*n. St. Mk 3,60*n. — f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Elguther, Georg.**
 Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 0,50.
 Elite-Marsch-Album f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.
 Elite-Ouvertüren. Sammlung der schönsten Ouv. f. Pfte. Band 2, 3. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.
- Ellenberg, A.**
 Stücke f. Estey-Orgel bearb. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.
 Op. 6. Schubert, Franz, Ave Maria. Mk 1.
 - 7. Nesvadba, Paraphrase über „Loreley“ v. Silcher. Mk 2.
 - 8. No. 1. Curschmann, Ungeduld. Mk 1.
 - 2. Lindpaintner, Die Fahnenwacht. Mk 1.
 - 3. Preyer, Ob sie wohl kommen wird. Mk 1,50.
 - 4. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden. Mk 1.
 - 5. Tschirch, Jul., Mein Lieben. Mk 1.
 - 6. Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur. Mk 1.
 - 7. Kremser, Dankgebet. Mk 1,50.
 - 10. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Mk 1,80.
- Eller, L.**
 Op. 3. Fantasie über steyrische Weisen f. 2 V. m. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- Ellerbach, C.**
 Schule f. die kleine Flöte (Piccolo-, Trommel- od. Nikkel-Fl.). Ohne Noten nach dem beliebten Ziffersystem einger. 8° Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.
- Ellerton, Gustav.**
 Op. 15. Quatre Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,50. No. 2. Zingaresca. Mk 1,50. No. 3.

- Ellerton, Gustav.**
 Intermezzo. Mk 1,80. No. 4. Tarantella. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
 Op. 18. Huit Bagatelles p. V. et Piano. No. 1. Valsette. No. 2. Gigue. No. 3. Canzonetta. No. 4. Rondino. No. 5. Barcarolle. No. 6. Air de Ballet. No. 7. Romanza. No. 8. Marche. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
- Ellig, Robert.**
 Op. 8. Drei sehr leichte Vorspielstücke f. Pfte zu 1 Hdn. (Auf den Bergen. Ländler. — In's Freie. — Am Bache.) Breslau, Hainauer Mk 1,50n.
- Elling, Catharinus.**
 Op. 28. Walzer f. Pfte. No. 2 (E). Mk 0,80. No. 6 (F). Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.
 Op. 45. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. schwedisch. No. 4. „Ich will fort“ f. MS. — f. A. Kristiania, Gebr. Hals à Mk 1,25.
 Op. 49. Duettino f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Elliot, Max.**
 Op. 32. Das Blumenmädchen: „Ich bin ein schlichtes Blumenmädchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
 Der kleine Cohn ist da: „Weil man's schon in der Zeitung liest“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
 Das ist sehr gut: „Ein jeder Mensch auf dieser Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
 Das ist 'ne Kunst, die Niemand kann: „Als Humorist heut zu fungieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
 Fräulein Rechtsanwält: „Als Fräulein Rechtsanwält stell' ich mich Ihnen voll Freude vor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
 Revue der letzten Weltereignisse. Original-Potpourri f. Gesang u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 4.
 Die Zeit ist hin, wo Bertha spann: „Die Mädchen aus der früh'ren Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
- Elliott, W. K.**
 Fleur d'Été. Valse tzigane p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Ellmenreich, A.**
 Die Bicycleer. Galopp, u. H. Neupert, All Heil! Radler-Marsch-Polka f. gr. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1*n. — f. Blechmusik. Mk 1*n. 8°. Hannover, Oertel.
 El Ole. Spanischer Nationaltanz f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
- Elorday, Ernesto.**
 Liedchen. Albumblatt f. Orch., u. A. Skalla, Op. 131. Jugenderinnerungen f. V. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.
- Elsaesser, Gottlieb.**
 Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Abendrot: „Wir sind durch Not und Freude gegangen Hand in Hand“. No. 2. „Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht?“ No. 3. Sterbeglocken: „Nun legen sich die Wogen“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Elsner, Paul.**
 Op. 10. Grüss Gott mit hellem Klang. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn m. V., Vcello u. Cb. (ad lib.) Striegau, Hoffmann Mk 2,40.
 Op. 22. Zwei leichte, volkstümliche Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, innen Wonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Frauenlob: „Lass fluten des Gesanges Töne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Zollertribut. Patriotischer Marsch, u. C. Glassmann, Berlin mein Sinn. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Elton, Fred.**
 Soldiers. Schnell-Marsch f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Eltz, J. v. der.

- Liedertrauss. Sammlung der schönsten Lieder (m. unterlegtem Text) f. Z. arr. Saarbrücken, v. der Eltz.
 No. 19. Phyllis u. die Mutter. Volkslied. }
 - 20. Silcher, Loreley. } Mk 0,30.
 - 21. Nägeli, An die Abendsonne. }

Emery, Moritz.

- Sieben Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte, engl. u. deutsch.
 (No. 1. Unser Engelein: „Ich möchte gerne wissen“.
 No. 2. Jetzt: „Was nützt der Rose“. No. 3. Segen:
 „Gott schenke dir das höchste Gut“. No. 4. Abendlied:
 „Wie herrlich glänzt am Himmel dort“. No. 5.
 Vorüber: „Vorüber die Maienzeit“. No. 6. Abendzeit:
 „Die Nacht sie nahet schon“. No. 7. Veilchen: „Ich
 kenn' ein Veilchen hold und schön.“) Berlin, Stahl
 Mk 2,25 n.

Gavotte de Concert p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Emge, Adolf.

- Op. 10. Zwei Duette f. hohe u. mittlere Singst. m. Pfte.
 Berlin, Hoffheinz.
 No. 1. Maienglöckchen: „Maienglöckchen läuten“. Mk 1.
 - 2. Frühlingsnächte: „Frühlingsnächte sind gefährlich“. Mk 1,20.
 Op. 11. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Weimar,
 Volkman.
 No. 1. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald“. Mk 1,20.
 - 2. „Hat einmal ein Mäd'el die Muhme gefragt“. Mk 1.
 - 3. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondslicht“. Mk 1.
 Op. 15. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Weimar, Volkman Mk 0,80.
 Op. 16. „Du dunkles Auge, wie lieb' ich dich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Weimar, Volkman Mk 0,80.

Emis, W.

- Op. 2. Duzi-Walzer f. Pfte bearb. v. J. Hofmann. Przemysl, Juszyński Mk 2.
 Op. 3. Alte Liebe rostet nicht. Marsch f. Pfte arr. v. H. Moravec. Przemysl, Juszyński Mk 1.
 Op. 4. Eustachia. Polka française f. Pfte bearb. v. H. Moravec. Przemysl, Juszyński Mk 1.
 Op. 5. Erinnerung an Limbach. Walzer f. Pfte bearb. v. H. Moravec. Przemysl, Juszyński Mk 2.
 Anton-Marsch f. Pfte bearb. v. J. Hofmann. Przemysl, Juszyński Mk 1.

Emmerich, Robert.

- Op. 35. Drei geistliche Gesänge m. Pfte. No. 3. „Meine Seele ist stille zu Gott“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,25.
 Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar, o wär' ich am Rhein“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Enchiridion Gradualis Romani sive Cantiones Missae pro diversitate temporis et festorum hodiernis choris accommodatae. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3,50 *n.

Ende, Amalie v.

- Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Sort. à Mk 0,80.
 No. 1. Im Morgengrauen: „So harret ich schweigend durch die Hand“.
 - 2. Vergangen: „Wohin, o Blatt, des Weges“.
 - 3. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“.
 - 4. „Ich suche durch Mühen meine Gedanken“.

Ende, Fritz.

- Op. 99. Der 99er, der letzte des Jahrhunderts. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

Ende, H. vom.

- Op. 3. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8°. Trier, vom Ende.
 No. 1. „Die Liebe blüht wie Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Ein geistlich Abendlied: „Nun hört man aller Orten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Ende, H. vom.

- No. 5. Versöhnung: „Mein herzlichstes Schatzerl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Op. 10. Schatzkästlein f. Pfte, enthaltend Meisterwerke der Lied- u. Tanzform in 121 Beispielen geordnet u. erläutert. Heft 1—3. à Mk 2 n. — Heft 1—3. geb. Mk 4,50 n. Trier, vom Ende.
 Op. 12. „Ich will dich lieben, meine Stärke“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,60.
 Op. 13. 10 deutsche Volkslieder f. Pfte bearb. Trier, vom Ende Mk 1,50 n.
 Op. 14. Heimgang aus dem Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,40.
 Op. 15. No. 1. Im Rosengärtlein: „Im Rosengärtlein deiner Wangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1.
 Op. 16. Männerchöre. 8°. Trier, vom Ende.
 No. 1. Unbegehr: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein“. Altes Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Aus der Rosenzeit: „Ist die holde Rosenzeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 4. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 Op. 17. 2 Männerchöre. 8°. Trier, vom Ende.
 No. 1. Das Vaterhaus: „Ich weiss ein Wort, so wundervoll“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimathsthal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 Op. 18. Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Trier, vom Ende.
 No. 1. „Schönes Herzchen mein“.
 - 2. „Schätzle, was hab ich dir Leids gethan“.
 - 3. „Nun segn' dich Gott, mein schönes Lieb“.
 - 4. „Der Sommer u. der Sonnenschein gar lieblich in das Herze mein“. Alter Maireigen.
 - 5. „Es ist ein Brünnelein geflossen“.
 Op. 21. Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Trier, vom Ende.
 No. 1. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten“.
 - 2. „Mädchen, warum weinst du?“
 - 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden“.
 - 4. „Rote Wolken am Himmel“.
 - 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.
 Deutsche Volkslieder f. gem. Chor bearb. No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann“. Aeltere Volkweise. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Trier, vom Ende Mk 0,80.
 — u. C. **Steinhauer.**
 Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Trier, vom Ende.
 No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann“ bearb. v. H. vom Ende.
 - 2. Traumlied: „In meines Vaters Garten“ bearb. v. C. Steinhauer.
 - 3. Schabab: „Gut Gsell und du musst wandern“ bearb. v. C. Steinhauer.
 - 4. „Tanz, Liebchen, tanz“ bearb. v. H. vom Ende.
 - 5. „Soll sich der Mond nicht heller scheinen“ bearb. v. H. vom Ende.
 - 6. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“ bearb. v. H. vom Ende.
 - 7. Abendgebet: „Meinen Heiland im Herzen“ bearb. v. H. vom Ende.
 - 8. „Sind wir geschieden und ich muss leben ohne dich“ bearb. v. H. vom Ende.
 - 9. „Herzigs Mariandel, wo gehst du denn hin?“ bearb. v. H. vom Ende.
 - 10. Trost in der Ferne: „Von dir geschieden bin ich bei dir“, bearb. v. C. Steinhauer.
 - 11. „Wie schienen die Sternlein“ bearb. v. H. vom Ende.
 - 12. „Innsbruck, ich muss dich lassen“ bearb. v. H. vom Ende.

Ende, H. vom, u. C. Steinhauer.

- No. 13. „Ich weiss ein schönes Engelspiel“ bearb. v. H. vom Ende.
- 14. „Ach schönster Schatz, mein Augentrost“ bearb. v. H. vom Ende.

Enders, Georg.

- Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Küss' ich die Mutter abends“. No. 2. „Ich habe drei Kränze gewonnen.“) Görlitz, (Fiedler) Mk 1,50.

Endler, Franz.

- Taschen-Liederbuch der deutschen Jugend Oesterreichs. Besonders f. Ausflüge zusammengestellt. 2. Aufl. 4—6. Tausend. 16°. Teplitz, Becker Mk 0,35*n.

- Endlich allein: „Dein fragend braunes Augenpaar“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Maass Mk 1,50.

Engel, Carl.

- Op. 3. Drei lyrische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

- No. 1. Flucht: „Es zieht das Schiff auf hohen Wogen“.
- 2. Vorbei: „Vorbei, die Leidenschaft vorbei“.
- 3. Traumglück: „Sinnend blick' ich in die Weite“.

- Op. 32. Wie lange noch?: „Wie mich die tolle Kleine neckt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

- Klavierschule f. junge Anfänger. Revid. u. ergänzt v. Cornelius Gurlitt. Text engl. u. deutsch. Heft 1—4. London, Augener & Co. à Mk 1,50.

Engel, J.

- Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurganson.

- No. 1. „Es hat mir vom nächtlichen Himmel“. Mk 0,65.
- 2. Mich ficht nichts mehr an: „Weint der Himmel Thränen“. Mk 0,65.
- 3. Orientalisches Lied: „Deine bronzfarbene Haut“. Mk 0,65.
- 4. Der Kanarienvogel: „Einst beliebt's der Sultanin zu fragen“. Mk 1,10.
- 5. Ständchen: „Zeig' dich, holdes Lieb“. Mk 1,10.
- 6. Die Sträflinge: „Im Scheiden vergoldet die Sonne“ f. B. Mk 0,90.

Engel, S. Camillo.

- Op. 1. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Geburtstagsfest. No. 2. Im Walde. No. 3. Schäferliedchen. No. 4. Frühlings Nahen. No. 5. Todtes Vöglein. No. 6. Mariska. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 0,60.

Engel, V.

- Op. 19. Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu ad quatuor voces aequalis. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,60*n. Düsseldorf, Schwann.

- Op. 20. 25 Stücke f. Org. (od. Harm.) Paderborn, Junfermann Mk 2,40*n.

- Op. 21. Menuett. Konzertstück f. Pfte zu 4 Hdn u. V. (1. Lage.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,35*n.

Engelbrecht, H.

- Op. 6. Evangelisches Choralbuch. Eine Auswahl v. 112 Chorälen m. Vor- u. Zwischenspielen zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Nach dem Melodienbuche f. die Provinz Sachsen hrsg. 3. Aufl. Wittenberg, Herrosé Mk 2,40*n.

Engelhard, Ludwig.

- Gruss aus Blankenberghe. Marsch f. Pfte. Landau, Lang Mk 1.

Engelhardt, Max.

- Op. 4. Erinnerung an Glashütte. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

- Op. 14. Mit frohem Sinn. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

- Op. 15. Im Reich der Nymphen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

- Op. 16. Zigeuner's Freud u. Leid. Zigeunerklänge. Kleine Fantasie f. 2 Z. Breslau, Schütz Mk 1.

Engelhardt, Michael.

- Kleine zweistimm. Gesangschule f. S. u. A., enthaltend das Wichtigste über die menschliche Stimme, das Atmen, die Tonbildung, nebst dem Notwendigsten aus der Musiklehre, sowie über sämtliche Tonarten, 194 melodische, meist zweistimm. Treff- u. Stimmbildungs-

Engelhardt, Michael.

- übungen m. untergelegten Lauten, Silben, Wörtern u. Liedertexten. gr. 8°. München, Th. Ackermann Mk 0,80*n.

- 110 melodische zweistimm. Uebungen f. S. u. A. Zur Erzielung eines schönen Tones, guter Textaussprache u. entsprechender Sicherheit im Treffen der Intervalle sämtlicher gebräuchlicheren Dur- u. Molltonarten f. Volks-, Bürger- u. die unteren Klassen der Mittelschulen nach dem Stufengang der Grell'schen Gesanglehre bearb. München, Th. Ackermann Mk 0,60n.

Engelhardt, Wilhelm.

- Op. 30. Entschwundenes Liebesglück: „An dem schönen Frühlingsmorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Mk 1. Heidelberg, Hochstein.

- Op. 31. Meine Liebe ist verklungen wie der Kirchenglocken Klang: „Langsam steigt der Mond am Himmel“ f. 1 hohe — 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Mk 1. Heidelberg, Hochstein.

Engelhart, F. X.

- Herz-Jesu-Litanei f. fünfstimm. gem. Chor im VI. Kirchenenton bearb. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,50*n.

- Lauretanische Litanei (C) f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,30*n.

- 4 Märsche zum Gebrauche bei Frohnleichnamsprozessionen. Nach Fastlinger f. 9 Blechinstrumente bearb. u. hrsg. kl. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20*n.

- Die Responsorien zur Frohnleichnams-Prozession f. Unisono-Chor od. f. 4, 5 u. 6 gem. St. (5. St.: T. 6. St.: Bar.) Regensburg, Feuchtinger Part. 8°. Mk 0,06*n. (12 Exempl. Mk 0,60*n.)

- I. u. II. Vesper f. das heilige Frohnleichnamsfest. Votiv-Vesper vom Allerheiligsten Altarsakramente hrsg. Org.- u. Singst. (qu. 16°) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.

- I. u. II. Vesper f. das heilige Weihnachtsfest f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. sehr leichter Orgelbegl. Part. gr. 8°. Mk 1,50*n. Singst. 16°. Mk 0,30*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Engelmann, L.

- Op. 25. Drei Begräbnis-Arien f. gem. Chor. (No. 1. „Was ist des Menschen Leben?“ No. 2. „Stiller Kirchhof, Ziel der Leiden“. No. 3. „Selig die Toten!“) Part. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 0,60n.

Engelsberg, E. S.

- Chöre u. Quartette f. Männerst. 8°. Leipzig, Craz.

- No. 51. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Chor. Part. u. St. Mk 0,90.

- 52. Es ist nicht genug: „Ich fragte mein Herz, das schwache, einmal“. Chor. Part. u. St. Mk 2,40.

- 53. „Entsteig', o Morgenroth, der Nacht“. Für Solo-Quartett m. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20.

- 54. Meine Haare: „Ihr guten Freunde“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 55. Waldesträume: „In dem dunkeln Walde lag ich“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,65.

- 56. „Rauscht nirgend mir ein grüner Wald“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 57. Der Kriegsgefangene: „Marie, du spinnst mir viel zu lange“ m. S.- u. A.-Solo u. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 1,20.

- 58. Venetianische Trias: „Ich wollt', wenn nur das Wünschen hülft“, m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.

- 59. Glücksvogel: „Stets, wenn das Segel zur Fahrt“ m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Engelsberg — Engl

Engländer — Enna

Engelsberg, E. S.

Cupido war der kleine Wicht: „Ich ging bei Nacht einst über Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.

No. 1. „So viel Stern am Himmel stehen“, hoch, tief. à Mk 0,80.

- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“, hoch, tief. à Mk 1,20.

Ausgewählte Männerchöre u. -Quartette. (Meine Muttersprache. Waldesweise. Der Beglerbeg Rambambo. Cupido war der kleine Wicht. Das allerliebste Mäuschen. Der Besuch. Der Glückliche. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Sängermarsch. Sei nur ruhig, lieber Robin. Unsere Berge. Wandernder Dichter.) Band I. Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,50 n. kl. 8°. Leipzig, Leuckart.

Das allerliebste Mäuschen (Ich ging bei Nacht einst über Land): „Es war einmal ein allerliebtestes kleines Mäuschen“. Volkslied aus Quedlinburg f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20. — Neue Ausg. Part. Mk 0,65. St.: T. I, II, B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 0,30. 8°. Leipzig, Leuckart.

Poeten auf der Alm. Ein Cyklus f. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. No. 2. Auf dem See: „Ist auch das Schiffchen klein“. No. 3. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingmorgen“. No. 4. Gruss: „Eilende Wolken, Segler der Lüfte“. No. 5. Abschied: „Diesen vollen Strauss.“) Klavier-Part. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart. — Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 2. Ausg. m. Orch. arr. v. Eduard Kremser. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12*n. Leipzig, Robitschek.

„So viel Stern' am Himmel stehen“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Cranz Mk 1,80.

So weit: „Bächlein am Wiesenrand, rinnst du noch immer?“ f. Männerchor. Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Weihnachts-Kantate: „Zur Krippe nach Bethlehem lasset uns eilen“. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Ausg. f. S., A., T. u. B., Org. u. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 2 n. Org.-St. Mk 0,60. Singst. 8°. Mk 1.

- 2. Singst. m. Harm. u. Pfte bearb. v. Eduard Kremser. (Auch ein- od. zweistimm. m. Pfte allein, od. m. Harm. allein, od. einstimm. m. beiden Instrumenten ausführbar.) Klavier-Part. Mk 1,25. Harm.-St. Mk 0,50. Singst. 8°. Mk 0,20.

Die Wienerin: „Und bringt Ihr die Schönste von London, Paris“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Weinberger.

Engelsberg, Rudolf, s.: Kühnel-Engelsberg.

Engelskirchen, P.

Op. 1. Schwarzer Adler-Marsch f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.

Op. 7. Ein Sommerabend am Rhein. Concert-Walzer f. Z. Köln, (Vries) Mk 1,20.

Engl, P. Bernardin.

Marien-Blumen. 6 Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. S., A., T. u. B. (od. f. 1 Singst.) u. Org. (No. 1. „Ein Glücklein klingt vor Allen“. No. 2. „Ein Gruss ertönt aus Engelsmund“. No. 3. „Rosen fromme Christen weihten“. No. 4. „Makellose Himmelsrose“. No. 5. „Maria hilf! ich heb' zu dir“. No. 6. „Maria sei gegrüßet.“) Orgel-Auszug m. Text. Innsbruck, Gross Mk 2.

Engländer, Ludwig.

Der kleine Corporal. Komische Oper. Wien, Eberle.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Ade, du Heissgeliebte: „Reich' noch einmal mir die Hand, die treue“. Mk 1.

Das Lied des Grenadiers: „He, Meister, stich und zapple nicht“. Mk 1.

Das Lied v. der Trommel: „Fin Lied von Rumvidibum“. Mk 1.

Der Jean u. der Pierre: „Die kleine, blonde Jeanette“. Mk 1.

Des Flickschusters Geist: „Es sass vor seiner Bude“. Mk 1.

„Im Käfig über unsrer Thür“. Mk 1.

Ade, du Heissgeliebte! Lied f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,20 n.

Frei u. kühn! Marsch f. Pfte. Mk 1.

Ihr Frauen, so schön u. blühend! Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5 n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Engler, Aug. Jos.

Op. 20. Missa IV in honorem Sanctae Caeciliae ad quatuor voces aequales. Part. gr. 8°. Mk 0,80 n. St. Mk 0,60 n. Regensburg, Pustet.

Op. 21. Requiem ad duas voces aequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50 n.

Op. 23. Missa quinta. Kurze u. leichte Messe f. dreistimm. Männerchor (T. I, II, B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25 *n.

Engmann, Hermann.

Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Rheinwein für's Vaterland: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Enna, August.

Die Erbsenprinzessin. Komische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Ouv. Heisse Liebe f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.

Ib u. die kleine Christine f. Pfte übertr. v. G. Prehn. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Junge Liebe. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Sommer: „O Sonnenglut, so goldig rot“, f. T.

- 2. „Sing', o Welle, du fließende“, f. T.

- 3. Stimmung: „Alle die perlenden Tautropfen“, f. T.

- 4. Stelldichein: „Abendrot mit Rosengluten“, f. Bar.

- 5. Trennung: „Nimmer war Freude bei mir“ f. Bar.

- 6. Resignation: „Nun fall' und decke sorglich zu“ f. A.

- 7. Trauer: „Langsam verrinnet der Tage Lauf“ f. MS.

- 8. „Gott gnade dir“ f. MS.

Lieder v. H. C. Andersen f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,75.

No. 1. „Mutter, ich bin müde“.

- 2. Junge Liebe: „Der Lieb' ist nicht zu schwer das herbste Leid“.

- 3. Die Rosenknospe: „Rosenknospe, zart und rund“.

- 4. Frage: „Dieser Welt hatt' ich Acht“.

- 5. Ruh' sanft: „Ruh' sanft, als lägest du im Todtenschrein“.

- 6. Klein Lieschen: „Dicht am Haus ein Brunnen steht“.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter opit Mk 4.

No. 1. Der Schlehdorn: „Der Junker traf schön Grete“. Mk 1.

- 2. Der Wüstensohn: „Greif aus, mein Hengst, mein Wildling“. Mk 1.

Enna — Enslein

Enslein

Enna, August.

- No. 3. „Grossmutter rückt sich die Brille zurecht“. Mk 1,50.
 - 4. „Die neue Spritze, welch' ein Staat“. Mk 1.
 - 5. Recension: „Schon leuchten Land und Meer wie Gold“. Mk 1,50.
 - 6. Helle Stirn! Aeuglein Zwiegestirn!: „Helle Stirn, weiss und rein!“ Mk 1.

Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
 Die Schäferin u. der Schornsteinfeger. Musikalisches Märchen. (Pantomime). Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

- Daraus einzeln:
 Valse grazioso. Mk 1,50.
 Marsch u. Tanz der Karten. Mk 1,50.
 Die Pantomime auf dem Puppentheater. Mk 2.
 Potpourri. Mk 1,50.

Das Streichholz mädchen. Musikalisches Märchen. Klavierauszug, deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Daraus einzeln:

- „Im Himmel sitzen die Engelein“ f. S. Mk 1.
 „Die Mutter oft uns mahnte“ f. S. Mk 1.
 „O Mutter, wie strahlest du so licht“ f. S. Mk 1.
 „O kehre wieder, du schöner Traum“ f. S. Mk 1.
 „Kind Jesus in der Krippe lag“ f. S. Mk 1.
 Ouv. f. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50n.

Enslein, C. F.

Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.

- Op. 4. Liebesträume. Walzer. Mk 1,50.
 - 27. Stammblatt. Polka concertante. Mk 0,80.
 - 30. Nächtliche Rundschau. Mk 1.
 - 31. Domino-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.
 - 34. Plänkler-Marsch. Mk 1.
 - 36. Emilie. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
 - 39. Oesterreichischer Touristen-Marsch. Mk 1.
 - 42. Meine Träume. Réverie. Mk 0,80.
 - 46. Alpenkinder. Steirische Ländler. Mk 1,20.
 - 47. Touristen-Liebchen. Polka française. Mk 1.
 - 49. Thränenreich. Lied. Mk 0,80.
 - 55. Fahnenweih-Marsch. Mk 1.
 - 57. Zerlinchen. Polka concertante. Mk 1.
 - 58. Tag-Reveille. Marsch. Mk 1.
 - 59. In Reih' u. Glied. Marsch. Mk 1.
 - 71. In Doppelreihen. Marsch. Mk 1.
 - 72. Die Bergführer. Steirische Ländler. Mk 1,20.
 - 74. Froh durch's Leben. Walzer. Mk 1,20.
 - 78. Wilde Rose. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 84. Wiener Frauen. Polka française. Mk 0,80.
 - 91. Debardeur-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 94. Schö Kloaweis. Steirische Ländler. Mk 0,80.
 - 96. Plaudermäulchen. Polka française f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 105. Aus'n Rucksack. Steirische Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 116. Fliedersträusschen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 117. Jugendlust. Polka f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 118. Die Holzschlager. Steirische Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 127. Blumensprache. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 128. Aus dem Thayothal. Oesterreichischer Ländler. Mk 1,30.
 - 133. In der Gmoanstub'n. Steirischer Ländler f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 142. Goldköpfchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 144. Damen-Wahl. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 145. Rekruten-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 153. Die Waldbauern. Steirischer Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.

Enslein, C. F.

- Op. 155. 2 steirische Lieder ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 156. 2 Lieder ohne Worte. Mk 0,80.
 - 161. Aus'm Wiener Wald. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 163. Ich liebe dich! Réverie. Mk 1.
 - 168. Trennliebchen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
 - 169. Kampfeslust. Marsch. Mk 1.
 - 171. Sehnsucht. Concert-Réverie. Mk 1,30.
 - 174. Wiener G'schichten. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 175. Augensprache. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 180. Die bleiche Rose. Réverie. Mk 1,50.
 Op. 184. Alt-Wien. Walzer-Rondo f. 2 Z. Wien, Eberle Mk 1,20.
 Op. 194. D' hoamlische Liab. Steirisches Lied f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. Mannheim, Heckel.
 Op. 195. Jugendliebe. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. Mannheim, Heckel.
 Op. 199. Fluggeister. Tonstück f. 3 Diskant- u. 1 Alt- (Elegie-) Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.
 Op. 201. Wiener Kinder. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. Mannheim, Heckel.
 Op. 202. Längst verklungen. Tonstück f. 2 Diskant- u. 1 Alt- (Elegie-) Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
 Op. 210. Goldkäferln. Walzer f. Z. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle.

- Heft 200. Enslein, Op. 226. Weana Leut! Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 202. — Op. 228. Verlobt. Polka concertante. Mk 1,20.
 - 204. — Op. 230. Am Gamssteig. Steirische Ländler. Mk 1,50.
 - 207. — Op. 233. Luftschlösser f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
 - 209. — Op. 239. Zwei Alpenlieder. (Vor'm Hütterl. Beim Bacherl.) Mk 1.
 - 210. — Op. 241. Zwei leichte Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Waldröserl. Immortelle.) Mk 1,50.
 - 212. — Op. 244. Fächer-Sprache. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 213. — Op. 245. Vielliebchen. Polka française. Mk 1,20.
 - 214. — Op. 246. Unter der Enns. Oesterreich. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 215. — Op. 247. Alma-Jodler. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 218. Müller-Norden, A., Op. 52. Amazonen-Marsch aus der Operette „Fräulein Präsident“. Mk 1,20.
 - 219. — Op. 54. Der arme, kleine Niggerboy. Lied aus der Operette „Fräulein Präsident“. Mk 1,20.
 - 220. — Op. 51. Storchlied aus der Operette „Fräulein Präsident“. Mk 1,20.
 - 221. Schmid, Jean, Op. 50. Tief d'rinn im Herzen. Lied. Mk 1,20.
 - 222. Wanthaaler, G., Der glücklichste Mensch in der Joaga im Wald. Lied. Mk 1,20.
 - 223. Mestrozzi, Paul, Gondellied. Mk 1,20.
 - 224. Wagner, J. F., Op. 349. In unserer Muttersprache. Original-Wienerlieder u. Tänze. Mk 1,50.
 - 225. — Op. 351. Du lieber, alter Kahlenberg. Ur-Wienerlied. Mk 1,50.
 - 230. Enslein, Op. 250. Stimmungsbilder. Concert-Fantasie. Mk 2,40.
 - 231. — Op. 251. Seelenleid. Réverie. Mk 1,50.
 - 232. — Op. 252. Anonym. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 233. — Op. 253. Am Wetterkogel. Steirischer Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 234. — Op. 254. Backfischerl. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.

Enselein, C. F.

- Heft 235. Enselein, Op. 255. Am Almaspitz. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 2,10.
- 236. — Op. 256. Auf der Schneeam. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 237. — Op. 257. Auf der Alm is mei' Freud'. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 238. — Op. 258. Glücksschweinchen. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 239. — Op. 259. Schulter an Schulter. Marsch. Mk 1,20.
 - 240. — Op. 260. Vergilbte Blätter. Tonstück f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,60.
 - 241. — Op. 261. Die Lebenswecker. Walzer. Mk 1,60.
 - 242. Wagner, J. F., Op. 380. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich - Este - Marsch. Mk 1.
 - 243. Klammer, G., Op. 46. Pappargipoulou-Marsch. Mk 1,20.
 - 245. Enselein, Op. 274. Tief empfunden. Lied. Mk 1,20.
 - 253. — Op. 283. Träumerei. Tonstück. Mk 1,60.
 - 254. Schlesinger, M., Nur für dich! Walzerlied. Mk 1,30.

Enselein, E.

Vollständige, theoretisch-praktische, grosse, neue Zitherschule nach leichtfasslicher Lehrmethode m. besonderer Berücksichtigung auf den Selbstunterricht nebst vieler beliebter Melodien u. Uebungsstücke. Heft 1—6. à Mk 1,50n.; cpl't in 1 Bande. kart. Mk 8n.; geb. Mk 10n. Wien, Eberle.

Epitome ex editione typica Gradualis Romani. Ed. stereotypica. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,80n.; geb. Mk 2,80*n.

Epp, Albert.

- Op. 18. Hymne: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80n.
- Blume „Wunderhold“: „Roter, roter Fingerhut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. S. u. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50.
- Sturmesmythe: „Stumm und regungslos“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.
- Zwei alemannische Volksweisen aus dem Markgräflerland f. Männerchor bearb. (No. 1. „Ne G'sang in Ehre, wer will's verwehre“. No. 2. „Z' Müllen an der Post, tausigsappermost“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 2,20.

Epp, Heinrich.

- Op. 3. Fünf Chöre f. gem. St. (No. 1. Ueber Nacht: „Ueber Nacht fällt ein Thau so kühl und sacht“. No. 2. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. No. 3. Der Rose Begräbnis: „Und als die junge Rose starb“. No. 4. Der Bote Wind: „Der Morgen bricht so freudig an“. No. 5. Maiglöckchen u. die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“. No. 2. Launen: „Kein Blümlein will blühen“. No. 3. Warum nicht gar?: „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar“.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Stabat mater f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Mk 1,20. Singst. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Epstein, S. St., s.: Sang u. Klang.

Eranthis, J. W.

Ein Feind der Engländer: „Wenn ich so einen Briten seh“ Soloscene m. Pfte. Leipzig, Winterling Mk 2.

Erb, M. J.

- Op. 21. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3; Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. 45. Suite (B) f. V. u. Pfte. (Menuett. Capriccietto.

Erb, M. J.

- Arietta. Orientale.) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3; Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. 59. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Mazurk à la hongroise. Mk 1,50. No. 2. Polkette-Caprice. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 61. Eifersüchtig. (Schalü.) Lustspiel f. S. u. Bar. Klavierauszug m. deutschem u. elsäss. Text. gr. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 5n.
- Op. 62. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (G). Mk 1,20. No. 2. Pensée d'Automne. Mk 1,20. No. 3. Ländler fantasque. Mk 1,20. No. 4. Hymne. Mk 1,20. No. 5. Madrigal capricieux. Mk 1,20. No. 6. Musique nocturne. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Op. 63. Drei Stücke f. 4 concertierende Vcelli. (Ave Maria. Menuett. Berceuse.) Offenbach, André Mk 2.
- Annaliese: „Kling, klang, klingelei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.
- Caprice-Chanson p. Piano. London, Williams Mk 3.
- Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Verwandte Töne: „Auf Dorf und Flur liegt märchengleich“. No. 2. Abschied: „War es ein Traum“. No. 3. „Es hallen silberne Glocken“. No. 4. Ihr Dörfchen: „Kennst ihr den Bergbach am rauschenden Hang?“ No. 5. „Hast du mich lieb?“ No. 6. Stiller Besitz: „Die duftenden Heckenrosen“.) London, Williams Mk 2n.
- Page d'Album p. Piano. London, Williams Mk 3.
- Scherzino (C) p. Piano. London, Williams Mk 3.

Erbau, Franz.

- Op. 21. Andzia. Polka-Mazur f. Z. u. Streich-Z. arr. v. Hans Ruderer. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.
- Op. 31. Kuckuck im Walde: „Ein Mäd'el ging in den grünen Wald“. Heiterer Männerchor m. S- od. T-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
- Op. 33. Heil Euch! Meistersinger-Marach f. Orch. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25*n.
- Op. 39. Jüngst flog ein blühendes Zweigelein. Lied f. Orch. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
- Op. 40. Marien-Quadrille f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
- Op. 41. Das Lied vom Klöppel: „Als er kam zu dieser Stelle“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,70.
- Op. 99. Reiterliebchen: „Fräulein Tünchen, ein Blondinchen“. Heiterer Männerchor. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Erbe, Ernst J.

- Op. 9. Moderato f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Erdmannsdörfer, Max.

- Op. 32. 3 Gesänge f. 3 Frauenst. (No. 1. Paulinzelle: „Der Nonne Gebete verhallen“. No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 3. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu“.) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Leipzig, Aibl Verlag Mk 2,40.
- Op. 33. „Vater Unser“ f. T. (od. S.) m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Aibl Verlag Mk 1,50.

Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline.

- Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. No. 2. „Leise zog die Nacht den Schleier“.) Leipzig, Aibl Verlag Mk 1,50.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstnacht: „Einsam wandl' ich in der Herbstnacht“. No. 2. „O sei mir hold du segnender Augenstrahl“.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Erdstein, Leon.

- Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. No. 2. „Du mein gülden Ringelein“. No. 3. „Am Bach' steht eine Linde“.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Op. 2. Lose Blätter. Drei Klavierstücke. (Märchen. Chanson triste. Walzer.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Erdstein, Leon.

Op. 8. Trois Morceaux p. Piano. (Feuillet d'Album. Chant sans Paroles. Valse-Episode.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Erfurt, Wilhelm.

Stunden des Glücks. Walzer f. Pfte. Dresden, Rost Mk 1,50.

Erhard, Carl.

Op. 18. Haideprinzesschen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Erieh, Walter.

Op. 4. Fröhliches Wandern f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.

Op. 86. Berlin, du teure Vaterstadt. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Parrhysius Mk 1.

Ericks, H.

Op. 188. Tändelei (Badinage) f. Streichorch. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Erichson, Ad.

Op. 25. Ländlicher Reigen f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Op. 40. Das schönste Sein: „Wenn in des Lebens trüben, bangen Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.

Erika. Eine Reihe moderner Zitherkompositionen. Heft 8. Günther, K., Der Wais'nbua. Lied (m. Text) f. Z. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Erika-Album. 6 leichte, melodiose Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

Erika u. Edelweiss. Musikalische Flora. Eine Folge wohlklingender Vortragsstücke, Tänze u. Lieder beliebter Komponisten. 5 Bände. Bremen, Fischer à Mk 1,50n.

Erikson, Adolf.

Huldigung an Dresden: „Heil Elbflorenz, dir schönen“ f. Bar. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 1.

Erk, Ludwig.

Zweistimm. Choralsätze. Zum Schulgebrauch einger. u. hrsg. 3. Aufl. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,20*n.

Deutscher Liederschatz. 300 männerstimm. Gesänge f. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen u. f. Seminarien. Neu bearb. Gesamt-Ausg. der 7 Einzelhefte. 7. Aufl. qu. gr. 8°. geb. Leipzig, Winkler Mk 3*n.; in 7 Heften à Mk 0,60*n.

— u. Wilhelm Greef.

Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Neu bearb. v. F. Wiedermann u. L. Krämer. Ausgabe f. höhere Schulen. 8°. Essen, Baedeker.

Heft 1. Abt. A. 107 ein- u. zweistimm. Lieder u. 41 Spiellieder f. Kinder v. 6 bis 8 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,50*n.

- 1. Abt. B. 206 zweistimm. Lieder u. 16 Kanons f. Kinder v. 9 bis 11 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,80*n.

- 2. 94 dreistimm. Lieder, 51 drei- u. zweistimm. Lieder, 18 zweistimm. Lieder, 2 vierstimm. Lieder u. 8 Kanons f. Kinder v. 11 bis 14 Jahren. 4. Ausg. 42. Aufl. Mk 1*n.

Dasselbe. Ausg. f. evangel. höhere Schulen f. die Provinz Brandenburg. 8°. Essen, Baedeker.

Heft 1. Abt. A. 107 ein- u. zweistimm. Lieder, 41 Spiellieder u. 10 Choräle nach dem brandenburgischen Choralmelodienbuch v. 1887 f. Kinder v. 6 bis 8 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,50*n.

- 1. Abt. B. 206 zweistimm. Lieder, 16 Kanons u. 26 Choräle nach dem brandenburgischen Choralmelodienbuch v. 1887 f. Kinder v. 9 bis 11 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,80*n.

- 2. 94 dreistimm. Lieder, 51 drei- u. zweistimm. Lieder, 18 zweistimm. Lieder, 2 vierstimm. Lieder, 8 Kanons, 32 einstimm. Choräle nach dem brandenburgischen Choralmelodienbuch v. 1887, 18 dreistimm. Choräle u. die liturgischen Gesänge f. Kinder v. 11 bis 14 Jahren. 4. Ausg. 42. Aufl. Mk 1*n.

Erk, Ludwig, u. Wilhelm Greef.

Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Neu bearb. v. F. Wiedermann u. L. Krämer. Ausg. f. katholische Schulen. 8°. Essen, Baedeker.

Heft 1. Abt. A. 107 ein- u. zweistimm. Lieder u. 41 Spiellieder f. Kinder v. 6 bis 8 Jahren. Mit Anhang enthaltend 11 Choräle u. religiöse Lieder f. kathol. Schulen, bearb. v. Adolf Halama. 5. Jubiläums-Ausg. 101. Aufl. Mk 0,40**n.

- 1. - B. 206 zweistimm. Lieder u. 16 Kanons f. Kinder v. 8 bis 11 Jahren. Mit Anhang enthaltend 24 Choräle u. religiöse Lieder f. kathol. Schulen, bearb. v. Adolf Halama. 5. Jubiläums-Ausg. 101. Aufl. Mk 0,50**n.

- 2. 94 dreistimm. Lieder, 51 drei- u. zweistimm. Lieder, 18 zweistimm. Lieder, 2 vierstimm. Lieder u. 8 Kanons f. Kinder v. 11 bis 14 Jahren. Mit Anhang enthaltend 25 Choräle u. religiöse Lieder f. kathol. Schulen, bearb. v. Adolf Halama. 4. Ausg. 43. Aufl. Mk 0,60**n.

Dasselbe. Ausg. f. Volksschulen. 8°. Essen, Baedeker.

Heft 1. Abt. A. 107 ein- u. zweistimm. Lieder u. 41 Spiellieder v. 6 bis 8 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,40*n.

- 1. Abt. B. 206 zweistimm. Lieder u. 16 Kanons f. Kinder v. 9 bis 11 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,50*n.

- 2. 94 dreistimm. Lieder, 51 drei- u. zweistimm. Lieder, 18 zweistimm. Lieder, 2 vierstimm. Lieder u. 8 Kanons f. Kinder v. 11 bis 14 Jahren. 4. Ausg. 42. Aufl. Mk 0,60*n.

Dasselbe. Ausg. f. evangel. Volksschulen f. die Provinz Brandenburg. 8°. Essen, Baedeker.

Heft 1. Abt. A. 107 ein- u. zweistimm. Lieder, 41 Spiellieder u. 10 Choräle nach dem brandenburgischen Choralmelodienbuch v. 1887 f. Kinder v. 6 bis 8 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,40*n.

- 1. Abt. B. 206 zweistimm. Lieder, 16 Kanons u. 26 Choräle nach dem brandenburgischen Choralmelodienbuch v. 1887 f. Kinder v. 9 bis 11 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,50*n.

- 2. 94 dreistimm. Lieder, 51 drei- u. zweistimm. Lieder, 18 zweistimm. Lieder, 2 vierstimm. Lieder, 8 Kanons, 32 einstimm. Choräle nach dem brandenburgischen Choralmelodienbuch v. 1887, 18 dreistimm. Choräle u. die liturgischen Gesänge f. Kinder v. 11 bis 14 Jahren. 4. Ausg. 42. Aufl. Mk 0,60n.

Liederschatz f. deutsche Schulen. Neu bearb. v. F. Wiedermann u. L. Krämer. Ausg. f. die Provinz Brandenburg. 8°. Essen, Baedeker.

Heft 1. 42 ein- u. zweistimm. Volkslieder u. 18 Spiellieder f. die Unterstufe, 100 zweistimm. Volkslieder u. 4 Kanons f. die Mittelstufe der Volksschule, nebst einem Anhang, enthaltend 27 einstimm. Choräle nach dem brandenburg. Choralmelodienbuch v. 1887. Mk 0,35*n.

- 2. 27 dreistimm. Gesänge, 20 zwei- u. dreistimm. Lieder, 48 zweistimm. Lieder, 2 einstimm. Lieder u. 3 Kanons f. die Oberstufe der Volksschule, nebst einem Anhang, enthaltend 21 einstimm. Choräle nach dem brandenburg. Choralmelodienbuch v. 1887, 8 dreistimm. Choräle u. die liturg. Gesänge. Mk 0,35*n.

Dasselbe. Ausg. f. Volksschulen. 8°. Essen, Baedeker.

Heft 1. 42 ein- u. zweistimm. Volkslieder u. 18 Spiellieder f. die Unterstufe, 100 zweistimm. Volkslieder u. 4 Kanons f. die Mittelstufe der Volksschule. Mk 0,35*n.

Erk, Ludwig, Frdr. Erk u. Wilh. Greef.

Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien u. andere höhere Lehranstalten. Neu bearb. Jubiläums-Ausg. der während des Zeitraumes v. 50 Jahren erschienenen 160 Aufl. der 8 Einzelhefte v. „Sängerhain“, „Vorstufe zum Sängerhain“ u. „Frische Lieder u. Gesänge“. (In 2 Bdn od. 6 Einzelheften.) gr. 8°. Essen, Baedeker.

Band-Ausgabe.

Ausgabe A.

Band 1. (Enth. die Hefte 1, 2 u. 3.) 476 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die Vorschule, die unteren u. mittleren Klassen. gr. 8°. geb. Mk 2,40*ⁿ.

- 2. Chorbuch. (Enth. die Hefte 4, 5 u. 6.) 304 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor, heiteren, ernsten u. geistl. Inhalts. Für die oberen Klassen. geb. Mk 2,70*ⁿ.

Ausgabe B.

- 1. (Enth. die Hefte 2, 3.) 345 zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die unteren u. mittleren Klassen. geb. Mk 1,60*ⁿ.

- 2. (Enth. die Hefte 4 u. 5.) 235 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor, heiteren u. ernsten Inhalts. Für die oberen Klassen. geb. Mk 1,60*ⁿ.

Heft-Ausgabe.

Heft 1. 131 ein- u. zweistimm. Gesänge f. die Vorschule. 5. Aufl. Mk 0,60*ⁿ.

- 2. 179 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die unteren u. mittleren Klassen. 52. Aufl. Mk 0,80*ⁿ.

- 3. 166 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die unteren u. mittleren Klassen. 10. Aufl. Mk 0,80*ⁿ.

- 4. 116 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor, meist weltl. Inhalts. Für die oberen Klassen. 55. Aufl. Mk 1*ⁿ.

- 5. 119 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor, meist weltl. Inhalts. Für die oberen Klassen. 14. Aufl. Mk 1*ⁿ.

- 6. 69 vierstimm. Gesänge ernsten Inhalts f. gem. Chor. Für die oberen Klassen. 22. Aufl. Mk 1*ⁿ.

Siona. Sammlung v. Chorälen u. anderen religiösen Gesängen in älterer u. neuerer Form f. höhere Lehranstalten, Kirchenchöre u. Gesangsvereine. (Sonderabdruck des 6. Heftes der Jubiläums-Ausg. des „Sängerhain“.) Heft 2. 69 vierstimm. Gesänge ernsten Inhalts f. gem. Chor. 3. Aufl. Essen, Baedeker Mk 1*ⁿ.

Erkel, Franz.

Réminiscences aus der Oper „Bánk-Bán“ f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. F. Kropil. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Ouv. Hunyadi László f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 7n. St. Mk 27n. — f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Mk 6. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— f. gr. Militärmusik. Mk 5*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 4*ⁿ. Hannover, Oertel.

Hunyadi-Induló f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*ⁿ. Hannover, Oertel.

Erlanger, Fr. d'.

Op. 17. Concerto (D) p. V. av. Orch. Part. Mk 18n. Orch.-St. Mk 24n. — av. Piano. Mk 12. Leipzig, Rahter.

Op. 18. Andante symphonique p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 9n. — av. Piano. Mk 4. Leipzig, Rahter.

Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12.

Erlanger, Gustav.

Op. 48. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8°. Regensburg, Germann & Co. No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 2. Unser Herz: „Unser Herz ist eine Harfe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 3. „Es ist das Glück ein flüchtig Ding“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Erlanger, Gustav.

Op. 49. Drei Klavierstücke. No. 1. Neckerei. Mk 1,20. No. 2. Geheimnis. Mk 0,60. No. 3. Verlangen. Mk 1; cplt Mk 2,50. Regensburg, Germann & Co.

Op. 50. Acht Lieder f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Regensburg, Germann & Co.

Heft I. complet. Mk 2,50.

No. 1. Im Weh: „Wie weh mir ist, das weisst du, Holde, nicht“. Mk 1.

- 2. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Todtenschrein“. Mk 0,60.

- 3. Für ein kurzes Glück: „Kurz ist dein Glück, o Nachtigall“. Mk 0,80.

- 4. „Lieb Seelchen lass das Fragen sein“. Mk 0,60. Heft II. complet. Mk 2,50.

- 5. Mein: „Vom stummen Druck der Hand“. Mk 0,80.

- 6. Glücklich: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl“. Mk 0,80.

- 7. Rothe Rosen: „O Rosen, ihr schmeichelt mit feinem Duft“. Mk 0,80.

- 8. Erleuchte die Gedanken: „Wenn aus der Dämm'ung los sich ringt der Tag“. Mk 0,80.

Erlanger, Victor v.

Une Episode. 4 Morceaux p. Piano. (Causette. Une Lettre. L'Heure pensive. Peine d'Amour.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verzeih: „Ich hab' dir zu tief in die Augen geschaut“. No. 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“. No. 3. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 4. Mein: „Das schönste Röslein nenn' ich mein“.) Wien, Berté & Co. Mk 2.

Erlermann, Gustav.

Op. 2. Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Trier, Selbstverl. à Mk 1,50.

Op. 8. „Durch den Wald, wie schimmert es“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, (Hoenes) Mk 3.

Erlenbach, Heinz v.

Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 0,80.

No. 1. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind“.

- 2. Der bestrafte Amor: „Schalk Amor hinter'm Flieder stand“.

Erler, Hermann.

Op. 12. No. 1. Schlaf ein: „Schlaf jetzt, mein Püppchen, schlaf in süßer Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwiegespräch: „Wer hat in die lichtblonden Locken“. No. 2. Susele su: „Suse su susele su“. Tyroler Volkslied.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lettisch: „Komm, teure Maid, die Alle schelten“. No. 2. Unter dem Lindenbaum: „Hier unter dem Lindenbaum“. No. 3. Ruheliedchen: „Schlafe, mein Goldchen, gieb Ruh“.) Berlin, Wernthal Mk 2.

Op. 20. Gestillte Sehnsucht: „Am Bettchen sass die Mutter“. Legende f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Op. 21. Die Heldin: „Der König der Normannen war siebzig Jahre alt“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Op. 22. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

No. 1. Sonnenuntergang: „Wo bist du? Wo?“

- 2. Wiegenlied einer alten Magd: „Ich thät mich einst vermieten“.

- 3. Das Rosenblatt: „Auf einem jungen Rosenblatt“.

- 4. Eheglück: „Nichts weiss ich heiliger“.

Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Heimweh: „Schied auch die Muschel lange schon“. Mk 1.

- 2. Schön Elslein: „Unten im Thale, da klappert's so hell“. Mk 1,20.

Erler, Hermann.

- Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Selig sind, die reinen Herzens sind“. No. 2. Vaterliebe: „Auch todten Mannes Auge“. No. 3. Nächtlicher Besuch: „Es schwellt meine Lampe.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 25. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jung Heiner: „Jung Heiner hatte ein Schätzelein gut“. No. 2. Das kleinste Wörtchen: „In einem kleinen Städtchen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 26. Bepo u. Carmosenella. Italienisches Liebesspiel f. Gesang m. Pfte. (Vorspiel f. Pfte. No. 1. Carmosenella: „Es singt sich gut am Abend in der Kühle“. No. 2. Bepo: „O schönes Kind, o schönes Jungfräulein“. No. 3. Carmosenella: „Die Liebe, dacht' ich, wäre was zum essen“. No. 4. Bepo: „Der Mond hat eine schwere Klag“. No. 5. Carmosenella u. Bepo: „O Jüngling, der du gehst bei mir vorüber“. (zweistimm.) No. 6. Bepo: „Ich sprach zum Pater in der Beichte“. No. 7. Carmosenella: „Wer ist mein Liebster“. No. 8. Bepo: „Ach wie schön ist Carmosenella“. No. 9. Carmosenella u. Bepo: „O Fischer auf den Wogen“. (zweistimm.) No. 10. Bepo: „Verschling' der Abgrund meiner Liebsten Hütte“. No. 11. Carmosenella u. Bepo: „Dies ist die Strasse“. (zweistimm.) No. 12. Carmosenella u. Bepo: „Wir haben Beide lange Zeit geschwiegen“. (zweistimm.) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.
- Op. 27. Heckenrosen: „O sag' mir doch, du Rosenstrauch“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1.
- Op. 27. Drei fromme Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Bittlied: „Auf dich allein, du treuer Gott“. Mk 0,80.
- 2. Osterlied: „Vater, sieh in Gnaden nieder“. Mk 0,80.
- 3. „Wer weiss, woher das Brünnelein quillt“. Mk 0,60.
- Op. 28. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Rispetti: „Ich trug einmal ein Blümchen in der Hand“. Mk 0,60.
- 2. Musfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus“. Mk 1.
- 3. Das Kind u. die Fliege: „In einem Stübchen, hübsch und fein“. Mk 1,20.
- 4. Elslein: „Elslein, liebes Elsulein“. Mk 0,80.
- Die Madonna mit den Mandarin: „Führt ein Engelchen im Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Wat is een Kuss?: „Nun segg mi mal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Erler, Theodor.

Auf nach Kiautschou! Deutscher Flottenmarsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.

Erner, Th. W.

- „Dort tief im Böhmerwald“. Lied im Volkston f. Männerchor arr. v. Georg Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- Eine inn're Stimme sagt mir: „Es ist nicht leicht als Humorist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
- Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Franz. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Seeling.

Ernesti, C.

- Op. 10. Ein feiner Kerl ohne Tadel: „Die Sonne, Mond und Sterne“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Thüringer Blumen. Walzer f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Ernesto.

O du himmlische Natur, wie so reizend bist du nur: „Als Gott die Erde einst geschaffen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.

Erney, Josef.

Neue Klavierschule. Teil 1, 2 à Mk 1,50. Teil 3—6 à Mk 2,50. Budapest, Bárd & Bruder.

Ernst, Eugen.

Miniaturen. 10 Stücke f. Pfte. (Widmung. Beisammen. An A. R. Vergnügt. Dämmerstunde. Wanderlied. Kurze Geschichte. Was rosig einst das Leben ausgebreitet. Intermezzo. Zum Beschluss.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Ernst, Heinrich Wilhelm.

Op. 8. Deux Nocturnes p. V., pourvus av. Instruments à Cordes p. Hugo Heermann. No. 1. Andante. No. 2. Andante cantabile. Part. 8°. à Mk 1,20*n. St. à Mk 2,10*n. Mainz, Schott.

— p. V. av. Piano, soigneusement revus p. Hugo Heermann. No. 1. Andante. Mk 1,50. No. 2. Andante cantabile. Mk 2. Mainz, Schott.

Op. 10. Elegie arr. f. Vcello m. Pfte. Mk 0,60n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 0,60n. — f. Oboe m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Clar. m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Horn (F) m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. W. Rabe. Mk 0,80n. Bremen, Fischer.

Op. 11. Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini p. V. av. Piano revue et doigtée p. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2. — revue p. A. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 13. No. 1. Adagio sentimentale f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.

Op. 15. Deux Romances (Gm.) p. V. av. Piano. No. 1. Mk 0,70. No. 2. Mk 0,80. Mainz, Schott.

Op. 17. Polonaise (D) f. V., genau bezeichnet u. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Op. 20. Rondo Papageno f. V. Neue revid. Ausg. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrag. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Op. 22. Airs hongrois f. V. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1. — revus et doigtés p. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 2.

Op. 23. Concert (Allegro pathétique) (Fism.) f. V., genau bezeichnet u. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Ernst, Hermann.

Allerlei Liebeserklärungen, s. Reutter, Otto, Couplets.

Ernst, J.

Valse brillante (As) f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Ernst Ludwig, Grossherzog v. Hessen.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ich möchte dichten und singen“. No. 2. „Die dunklen Cypressen neigen.“) Mainz, Schott Mk 2n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ich trag' eine Wunderblume“. No. 2. „Ich hab' eine singende Seele.“) Mainz, Schott Mk 2n.

Ernst, Max.

Du ahnst es nicht. Galopp f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Ernst-Ochss, Heinrich.

Salvum fac regem f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Leipzig, Klemm Mk 0,80.

Ernsthausen, O. E. v.

Drei verrückte Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Ero, Franz.

Op. 15. Zauberweibchen. Walzer f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,75.

Ersfeld, Christian.

Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique arr. p. Max Laurischkus. Berlin, Simon.

Edit. p. Clar. (B) av. Piano (ou Harm.). Mk 1.

- - Cor anglais av. Piano (ou Harm.). Mk 1.

Ertel, Paul.

Op. 8. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“ f. Normal-Harm., Bar- u. T- (od. S-) Solo u. Streichquartett, deutsch u. engl. Part. u. Singst. Mk 3,60n. Instrum.-St. Mk 1,20n. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Ertel — Eschmann

Eschmann — Espen

Ertel, Paul.

- Op. 6. Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
 No. 1. „Ich liebe dich, wie man die Erde liebt“.
 - 2. Abendlied: „Im blauen Duft der Bergwald steht“.
 - 3. „Mir träumte von einem Königskind“.
 - 4. „Das ist ein Flöten und Geigen“.
 Ave Maria f. V. m. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
 Technische Studien f. Mason-Hamlin-Harm. No. 1. Præ-ludium. Mk 1. No. 2. Die Mühle. Mk 1. No. 3. Tanzweise. Mk 1. No. 4. Præludium (Cm.). Mk 1. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Ertel, Dominik.

- Op. 1. Mei anzige Freud' is mei Bua f. 1 Singst., m. Z. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
 Op. 30. Unsere Wiener Herzen. Walzer f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Offenbach, André Mk 4,20n.
 Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,30. Offenbach, André.
 Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
 Op. 151. Donaubilder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Op. 162. Musikalische Momentaufnahmen. Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 6n. — f. Militärmusik. Mk 10n. — f. Pfte. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.
 Charmant, pikant, interessant, Jessas die Schand': „Die Frau ist fort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
 Humoristische Ehebruchscenen, s.: **Gentes**, Original-Vorträge No. 55.
 Liebesräume. Walzer f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.
 Mieke, ach Mieke: „Neulich ging ich mal spazieren“. Walzer-Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Paul Fischer.
 Wiener Bilder. Walzer f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 2,50n.

Ervidl.

- Spanischer Marsch f. Orch. arr. v. K. Komzák. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
 Erzählungen, musikalische. Salon-Album f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50n.

Escherich, Kitty v.

- „Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) Wien, Doblinger Mk 1.
 Præludium (Am.) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Eschmann, Carl.

- Op. 8. Was einem so in der Dämmerung einfällt. Zwölf charakteristische Tonbilder f. Pfte. Neue verb. Ausg. nach dem Handexemplar des Komponisten durchgesehen v. Ernst Radecke. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
 No. 1. Erinnerung an Chopin. Mk 1.
 - 2. An Sie. Mk 0,80.
 - 3. Vesper. Mk 0,80.
 - 4. Nachtfalter. Mk 0,60.
 - 5. Salon-Etüde (Cism.). Mk 1,80.
 - 6. Geistliches Lied. Mk 0,80.
 - 7. Marsch. Mk 1,50.
 - 8. Erinnerung. Mk 0,80.
 - 9. Aus der Jugendzeit. Mk 0,80.
 - 10. Auf dem See. Mk 0,80.
 - 11. Salon-Etüde (Des). Mk 0,80.
 - 12. epilog. Mk 1,30.

Eschmann, K.

- Op. 5. Wiegenlied: „Stilles Thal im Abendschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
 Op. 6. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Eschmann, K.

- Op. 7. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
 Op. 8. Die Heimath: „Am Bächlein dort, am Waldessaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
 Op. 9. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düsterer Abschiedstag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Eschmann-Dumur, Carl.

- Rythme et Agilité. Exercices techniques p. Piano. Leipzig, Eulenburg Mk 4*n.

Esipoff, Stepán.

- Op. 3. Trois Esquisses p. Piano. No. 1. Historiette. No. 2. Nocturne (Fm.). No. 3. Valse fantastique. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,20.
 Op. 4. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Autrefois. Romance. No. 2. Feux Follets. Valse-Esquisse. London, Augener & Co. à Mk 3.
 Op. 5. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romance russe. No. 2. Sérénade de Pierrot. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
 Op. 7. Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka-Caprice (Gm.). No. 2. Liebeslied. London, Augener & Co. à Mk 3.
 Op. 11. Quatre Morceaux p. Piano. Mainz, Schott.
 No. 1. Sérénade-Improptu. Mk 1,50.
 - 2. Nocturne (Illusions perdues). Mk 1,50.
 - 3. Polka russe. Mk 2.
 - 4. Nachtstück (Nocturne). Mk 1,50.
 Op. 15. Sechs Skizzen f. junge Klavierspieler. No. 1. Erzählung. No. 2. Walzer. No. 3. Frühlingsliedchen. No. 4. Schlummerlied. No. 5. Gondellied. No. 6. Liebestraum. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,60; cplt Mk 2.
 Op. 16. Cinq Chants sans Paroles p. Piano. No. 1. Tes Yeux bleus. Mélodie. No. 2. Nuit étoilée. Valse. No. 3. Badinage. No. 4. Aime-moi! No. 5. Près du Ruiseau. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80; cplt Mk 2.
 Op. 16. 4 Pièces de Salon p. Piano. No. 1. Tarantelle brillante. No. 2. Menuet de Concert. No. 3. Sur le Lac. No. 4. Menuet à l'antique. London, Augener & Co. à Mk 4.
 Op. 18. 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Papillon. No. 3. Valse brillante. No. 4. Liebestraum. No. 5. Bluette. London, Augener & Co. à Mk 3.
 Op. 19. 6 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Au Printemps. Idyl. No. 2. Melody (F). No. 3. Elfentanz. No. 4. Poem (D). No. 5. Sonnet (B). No. 6. The Sphinx. Mazurka. London, Augener & Co. à Mk 3.
 Op. 22. Moments musicaux p. Piano. No. 1. Clair de Lune. No. 2. Saltarello. No. 3. Menuet intime. No. 4. Alla Tarantella. No. 5. Chant d'Amour. No. 6. Arlequinade. No. 7. Miniature. (Alla Menuetto.) London, Augener & Co. à Mk 3.
 Aveu. Romance (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
 Etincelles. 6 short, melodious Sketches f. Pfte. No. 1. La Poupée. Mk 1. No. 2. Danse des Fées. Mk 3. No. 3. Chant du Berceau. Mk 1. No. 4. En Mai. Mk 1. No. 5. La Chasse. Mk 3. No. 6. Badinage. Mk 1. London, Augener & Co.
 La Fontaine. Petite Etude de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 Gondoliera. Barkarole f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Musical Leaflets. 6 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Joyful Meeting. No. 2. A Fable. No. 3. Spring Flowers. No. 4. Playtime. No. 5. Water Song. No. 6. Fairy Story. London, Augener & Co. à Mk 2,50.
 Près d'une Source. Petit Morceau caractéristique p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Espartero.

- Spanischer Reitermarsch f. Pfte arr. v. Gustav Stefens. Berlin, Michow Mk 0,20.

Espen, Theodor.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
 Op. 47. Abend-Elegie. Salonstück. Mk 1,20.
 - 48. Feenlilien. Salonwalzer. Mk 1,20.

Espan, Theodor.

- Op. 49. Primeln u. Veilchen. Salonstück. Mk 1,20.
 - 50. Schön Ellen. Gavotte. Mk 1,20.
 - 51. Blondköpfchen. Melodie. Mk 1,20.
 - 52. Veilchen im Schnee. Tonstück. Mk 1,20.
 - 53. Auf stillen Wegen. Salonstück. Mk 1,20.
 - 54. Beim Blumenpflücken. Idylle. Mk 1,20.
 - 55. Unter'm Erkerfenster. Salonstück. Mk 1,20.
 - 56. Im stillen Grunde. Salonstück. Mk 1,20.
 - 57. Einsam Röslein. Salonstück. Mk 1,20.
 - 58. Feenaugen. Salonstück. Mk 1,20.
 - 59. Mein Schatzerl. Salonstück. Mk 1,20.
 - 60. Goldsternchen. Salonstück. Mk 1,20.

Freudvoll u. leidvoll. Kleine leichte Fantasien f. Pfte über die beliebtesten Volks- u. volkstümlichen Lieder. 2 Bände. à Mk 1,50n.

Espan-Album. 16 der schönsten Salonstücke v. Theodor Espan f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Louis Kron. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.

- Band 1. Op. 3. Nur du allein. — Op. 7. Gedenke mein. — Op. 8. Auf Wiederseh'n! — Op. 9. Blumenträume. — Op. 10. Liebesgruss. — Op. 11. Frühlingsgruss. — Op. 12. Backfischchens Traum. — Op. 15. Zauberglöckchen.
 - 2. Op. 18. Arabella. — Op. 19. Froher Sinn. — Op. 20. Fahrewohl. — Op. 21. Stilles Weh. — Op. 23. Schneeglöckchen. — Op. 24. Im Rosenhain. — Op. 32. Träume am Bosphorus. — Op. 37. Im Erlenhain.

Espérance ou Solms-Braunfels, Prinzessin.

„Ach uns're leuchtenden Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Deux Chants av. Piano. (No. 1. A Toi! „Toi, rien que toi“. No. 2. „Belle Fleur déjà épanouie“. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Crémant d'ay rose. Walzer f. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,80.
 Extase! „Encore, encore faits moi palpiter“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Im Mai: „Wie wunderbar ist doch die Welt“. No. 3. „Durch die blühende Frühlingsnacht.“) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Ti Ricordi? Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
 Träumerei: „Die Sonne strahlt durch's Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Esposito, M.

Op. 33. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16^o. Mk 2n. St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 34. Suite f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Heft 1. Prélude. Agitato tranquillo. Badinage.

- 2. Nocturne. Valse. Petite Sérénade. Réverie.

Op. 43. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

d'Essenell, Edouard.

Addio. Valse p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

Esser, Bernhard.

Kinderleben Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes.

Heft 1. (No. 1. Rüstigkeit: „Frisch getan und nicht gesäumt!“ No. 2. Versuchung: „Gar emsig bei den Büchern“. No. 3. „Es regnet, Gott segnet die Erde“. No. 4. Sommerlied: „Dem Sommer, dem bin ich absonderlich gut“. No. 5. Der gute Mäher: „Früh ging ein Mäher mähen“. No. 6. Die grüne Stadt: „Ich weiss euch eine schöne Stadt.“) Mk 2n.

Esser, Heinrich.

Op. 16. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. Ballade f. tiefen Bar. (od. B.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— arr. v. A. Reckling f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Op. 43. Zwei Männerchöre m. Pfte. Orch.-Instrumentation v. Eduard Kremser. Part. à Mk 8*n. Orch.-St. à Mk 8*n. Klavierauszug. 8^o. à Mk 0,75. Chorst. 8^o. (à Mk 0,25) à Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Esser, Heinrich.

No. 1. „Der Frühling ist ein starker Held“.

- 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“.

Op. 43. No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 57. No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“, u. Mein Engel: „Eine Perle nenn' ich mein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8^o. Leipzig, Steingraber à Mk 0,60.

Mein Engel: „Eine Perle nenn' ich mein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— arr. v. A. Reckling f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Esser, Johann Peter.

Op. 2. Te Deum laudamus f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1*n. 2 St. Mk 0,20*n. 8^o. Düsseldorf, Schwann.

Op. 7. Leichte Messe (ohne Credo) zu Ehren der heiligen drei Könige f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,60*n. 8^o. Düsseldorf, Schwann.

Chor-Liederbuch f. Präparandenanstalten. Mit Berücksichtigung des Tonumfangs der jugendlichen Stimmen bearb. u. hrsg. 2. Ausg. 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Esser, Rudolf.

Op. 19. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8^o. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „O, glücklich, wer ein Heim gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Willkommen-Gruss: „Die ihr heut' zu uns'rem Feste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Op. 42. Wiegenlied: „Wenn die Abendglocke läutet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Scheithauer) Mk 0,75.

Op. 53. Dunkles Meer, wie lieb' ich dich! Transcription f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Kadatz qu. 8^o. Mk 0,50. Stettin, Moses Nachf.

Op. 54. „Ich kenne eine Blume“. Lied im Walzerstyle f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Op. 57. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun à Mk 1,20.

No. 1. Stille Grüsse: „Eh' ich die Augen schliesse“.

- 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“.

Op. 58. Mein Herz u. meine Seele: „Wie lange hat mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 59. Heimgedanken. Erinnerung an den Ottobrunnen in Pyritz. Klavierstück. Berlin, Klest Mk 0,75.

Op. 60. Ebbe u. Flut: „Ist dir ein hohes Glück geschehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Scheithauer) Mk 1,20.

Die Klavier-Technik. Tägliche Übungen u. eine gründliche Anweisung zum Klavierspielen, methodisch geordnet u. in praktischen Beispielen u. Übungen erläutert. Berlin, Hoffheinz Mk 4n.

Esslinger, Adam.

Op. 8. Syingen-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 10. Wellengeflüster. Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Este, Rudolf.

Op. 5. D'Almalemerln: „Gâr freundli lächt die Sunn in's Thal“. Kärntnerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Johann Pickart. Mk 0,75.

Wien, Tandler.

— f. Orch., s.: **Bednars**, Wilh., Op. 149.

Op. 18. Liebesgeschichten. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50n.

Estéban-Martí, s. Martí, Estéban.**Esterházy-Rossi, A.**

Alles: „Du hast's in meinem Blick gelesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Automobil-Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. Mk 5 n. Leipzig, Hofbauer.

Durch die Ewigkeit: „Ich fliege durch die Ewigkeit“. Arie f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Elly-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.

„Ave Maria gratia plena“ } gr. 8°. Mk 1 n.
„O salutaris hostia“ }

Dich: „In der Sonne goldenen Strahlen“. Mk 1.

Frühlingsnacht: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln“. Mk 1,50.

Gute Nacht: „Nun will ich noch den Abendsegen“. Mk 1.

Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“. Mk 1,25

„Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmern“. Mk 1.

„Im Sonnenschimmer hast du mich geküsst“. Mk 1,25.

Liebchens Augen: „Zwei blaue Augen in alter Zeit“. Mk 1,25.

Romance: „Ton regard plein de tendresse“. Mk 1.

Ten souviens-tu?: „C'était en avril“. Mk 1.

„Tu me demandes reuse curieuse“. Romance. Mk 1.

Valzer italiano: „Fra le tue braccia“ p. S. Mk 1,50.

Lieder f. Singst. m. Pfte. No. 1—10. Leipzig, Hofbauer à Mk 1.

No. 1. „Eingewiegt von Meereswellen“.

- 2. Winterlied: „Längst ist keine Schwalbe mehr zu seh'n“.

- 3. Warum: „Warum willst du andre fragen?“

- 4. Du lebst in mir: „Man hat mich ländlerweit“.

- 5. „Lass tief in dir mich lesen“.

- 6. Der Stern im See: „Wie kommt es nur“.

- 7. „Wenn ich auf dem Lager liege“.

- 8. Erwachen: „Das Menschenherz ist wie ein See“.

- 9. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“.

- 10. Nur du: „Ich möchte liegen zu deinen Füßen“.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Musik der See: „Halt nur die Muschel an dein Ohr“. No. 2. Spröde: „Komm her, dass ich dir's sage“) Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.

Mohn: „O könnt' ich träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Nachklänge an Johann Strauss: „An der schönen, blauen Donau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Nicht daheim: „Mein süßes Lieb, wo weilest du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Nur du u. ich: „So strahlte der Himmel nie“ f. T. u. MS. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.

Pexi-Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

„Sing mir noch einmal jenes Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

„Viens Mignonne si chère danser“. Walzer f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Walzer-Träume (Valse lente) f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.

Wunsch: „Jubelnd möchte dir zu Füßen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Esterl, Michael.

O bitt' euch, liebe Vögelein. Favorit-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Estrata, Manuel.

Auf Wiedersehen! Walzer f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 3 *n.

Zwei mexikanische Walzer arr. v. A. Franz. (Te voloi à ver!) (Auf Wiedersehn). Morir soñando (Traumverloren) f. Militärmusik, 12- bis 32stimm. Mk 2,50 *n.; 12- bis 18stimm. Mk 2 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,20 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Etlinger, August.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

Alt for Damerne. Mazurka. Mk 0,60.

Austerlitz-Marsch. Mk 0,60.

Bellman's Dansen på Gröna Lund. Mk 0,60.

Bölle-Marsch. Mk 0,60.

Christian IV. Marsch. Mk 0,60.

Den raske Skomagerdreng. Polka. Mk 0,60.

Din Kludedukke. Walzer. Mk 0,60.

Doegnfluerne. Polka. Mk 0,60.

Elskors Rus. Walzer. Mk 0,75.

Gustav den III's Marsch. Mk 0,60.

Ludwig XIV. Marsch. Mk 0,60.

Musik paa Djurgården Marsch. Mk 0,60.

Napoleon Bonaparte-Marsch. Mk 0,60.

Waterlo-Marsch. Mk 0,60.

Ett, Caspar.

Ad Resurrectionem Domini (Ad tollite portas). Auferstehungs-Chor f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Oboen, 2 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Org. (Singst. à Mk 0,30) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6.

12 lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) hrsg. v. Alban Lipp. Part. u. St. (Mk 1,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 *n.

Requiem f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Voello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Tromp. (od. Hörner) obl., Tromp. (Es), Bass-Tromp. (od. Alt-Horn (B)), Pos. u. ad lib. Pauken. Mk 8. — Ausg. f. 4 Singst. m. Org. allein Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Etüden-Album f. Pfte. Ausgewählte Etüden v. Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Lemoine, Ch. Mayer, Aloys u. Jacques Schmitt, Viole u. A., f. den Unterricht progressiv geordnet, m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Rudolf Kaiser. Band 1. Elementarstufe. Band 2, 3. Mittelstufe. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

— f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1, 2. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.

Etzold, R.

Op. 1. In der schönen Lössnitz. Konzert-Polka-Mazurka f. Pfte. Kötzchenbroda, Heukeshoven Mk 1,20.

Eule, E.

Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht f. Streichquintett. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 *n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien.

No. 22. Berlioz, Op. 14. Symphonie fantastique. Mk 3 *n.

- 23. — Op. 16. Harold en Italie. Mk 3 *n.

- 24. — Op. 17. Roméo et Juliette. Mk 4 *n.

- 25. Brahms, Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.). Mk 4 *n.

- 26. — Op. 73. Symphonie No. 2 (D). Mk 4 *n.

- 27. — Op. 90. Symphonie No. 3 (F). Mk 4 *n.

- 28. — Op. 98. Symphonie No. 4 (Em.). Mk 4 *n.

- 29. Tschairowsky, Op. 64. Symphonie No. 5 (Em.). Mk 4 *n.

- 30. — Op. 36. Symphonie No. 4 (Em.). Mk 4 *n.

- 31. Haydn, Jos., Op. 98. No. 3. Symphonie (Es). Mk 1 *n.

- 32. — La Reine (B). Mk 1 *n.

Ouvertüren.

No. 10. Beethoven, Op. 72. Fidelio. Mk 1 *n.

- 11. Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blaa. Mk 1 *n.

- 12. Weber, Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 1 *n.

- 13. Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachts-traum. Mk 1 *n.

- 14. Mozart, Zauberflöte. Mk 1 *n.

- 15. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 1 *n.

- 16. Rossini, Wilhelm Tell. Mk 1 *n.

- 17. Berlioz, Op. 1 bis. Waverley. Mk 1 *n.

- 18. — Op. 3. Die Vehmrichter. Mk 1 *n.

- 19. — Op. 4. König Lear. Mk 1 *n.

- 20. — Op. 9. Römischer Karneval. Mk 1 *n.

Eulenburg

Eulenburg — Evers

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. (Fortsetzung.)

- No. 21. Berlioz, Op. 21. Der Korsar. Mk 1*ⁿ.
- 22. — Op. 23. Benvenuto Cellini. Mk 1*ⁿ.
- 23. — Beatrice u. Benedict. Mk 1*ⁿ.
- 24. Tschaiowsky, Op. 49. Ouv. solennelle. Mk 2*ⁿ.
- 25. Beethoven, Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Mk 1*ⁿ.
- 26. — Op. 62. Coriolan. Mk 1*ⁿ.
- 27. — Op. 124. Weihe des Hauses. Mk 1*ⁿ.
- 28. — Op. 138. Leonore (Fidelio) No. 1. Mk 1*ⁿ.
- 29. — Op. 72. Leonore (Fidelio) No. 2. Mk 1*ⁿ.
- 30. — Op. 113. Ruinen v. Athen. Mk 1*ⁿ.
- 31. — Op. 117. König Stephan. Mk 1*ⁿ.
- 32. — Op. 115. Namensfeier. Mk 1*ⁿ.
- 33. Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling. Mk 1*ⁿ. Concerte.
- No. 5. Beethoven, Op. 58. Concert No. 4 (G) f. Pfte m. Orch. Mk 2*ⁿ.
- 6. — Op. 73. Concert No. 5 (Es) f. Pfte m. Orch. Mk 2*ⁿ.
- 7. Schumann, Op. 54. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Mk 2*ⁿ.
- 8. Tschaiowsky, P., Op. 35. Concert (D) f. V. m. Orch. Mk 2*ⁿ.
- 9. — Op. 23. Concert No. 1 (Bm.) f. Pfte m. Orch. Mk 2*ⁿ.
- 10. Liszt, Franz, Concert No. 1 (Es) f. Pfte m. Orch. Mk 3*ⁿ. Chorwerke.
- No. 1. Beethoven, Op. 123. Missa solemnis (D). Mk 6*ⁿ; geb. Mk 9*ⁿ.
- 2. Brahms, Op. 45. Ein deutsches Requiem. Mk 6*ⁿ. Verschiedene Werke.
- No. 1. Berlioz, H., Drei Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung“, Op. 24. (Ungarischer Marsch. Sylphentanz. Tanz der Irrlichter.) Mk 1*ⁿ.

Eulenburg, Philipp zu.

Rosenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Monatsrose: „Aus des Nachbars Haus“. No. 2. Wilde Rose: „Bei dem Waldessaum am Wiesenhang“. No. 3. Rankende Rose: „Sagt, ihr weissen Rankröselein“. No. 4. Seerose: „Der Abend ist still“. No. 5. Weisse u. rothe Rose: „Mein Schatz der liegt auf der Todtenbah.“) Neu-Ausg. m. deutschem u. engl. Text. gr. 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

— f. Orch. arr. v. Emil Kaiser. Mk 3*ⁿ. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 3*ⁿ. — f. Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik arr. v. Emil Ruth. Mk 2,50*ⁿ. Berlin, Bote & Bock.

Rosenlieder (No. 1, 2, 4) f. Männerchor arr. v. Karl Zuschneid. (No. 1. Monatsrose: „Aus des Nachbars Haus trat mein Lieb hinaus“. No. 2. Wilde Rose: „Bei dem Waldessaum am Wiesenhang“. No. 4. Seerose: „Der Abend ist still und dunkel der See.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Strandlieder. Fünf Lieder im Volkton f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Seemann: „Mein Lieb ist ein Seemann“. No. 2. Myrthe u. Rose: „Am Strand wohnt mein Liebchen“. No. 3. Die Nelke: „An dem Strand auf den grossen Steinen“. No. 4. Der Sturm: „Tochter, hörst du den Sturm in der Nacht“. No. 5. Meerestgrab: „Ein Mädlein sitzt im Kämmerlein.“) gr. 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Wir Beide f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 8.

Eulenburg, Sigwart zu.

Op. 1. Drei Dichtungen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Abend: „Den Staub am Fusse noch vom hast'gen Gang“. No. 2. Die Waldfrau: „Tief in dem Wald bei Mondenschein“. No. 3. Am Strande: „An dem weiten Strande in dem gelben Sande.“) gr. 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8^o. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.

XII.

Eulenburg, Sigwart zu.

Heft I

No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“. No. 2. Spielmann's letztes Lied: „Ich greif in die Saiten“. No. 3. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“. No. 4. Heimweh: „Könnst' ich noch einmal deiner Wipfel Rauschen“.

Heft II.

No. 1. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten“. No. 2. Sehnsucht: „Die grosse Sehnsucht, die in Allem lebt“. No. 3. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. No. 4. Wiegenlied: „Bianchen wiegt sich im Sonnenschein“.

Phantasia über den Dessauer Marsch f. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 6. Berlin, Bote & Bock.

Euterpe. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon-u. Concertstücke etc. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., FL., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk.) gr. 8^o. Leipzig, Robitschek.

No. 13. Bednarz, Wilh., Op. 88. Zügellos. Schnell-Polka. Mk 2*ⁿ.

- 14. — Op. 92. Trutzbinkerl. Schottisch. Mk 2*ⁿ.

- 15. Sprowacker, Leop., Op. 101. Verlor'nes Glück. Lied. Mk 1,50*ⁿ.

- 16. Chorherr, Franz, Op. 102. Herzerl. Polka française. Mk 1,50*ⁿ.

- 18. Wagner, J. F., Op. 362. Der Buren Heldenmuth. Marsch. Mk 2*ⁿ.

- 19. — Op. 368. Erinnerst du dich noch? Walzerlied. Mk 1,50*ⁿ.

Evans, Edwin.

Op. 49. No. 1. Sunday Morning (Memento rerum Conditor). Melody f. Org. Mainz, Schott Mk 1.

Evens, Carl.

Augsburger Männer-Turnvereins-Marsch f. Pfte (m. Text). Augsburg, Selbstverl. Mk 1,20.

Evers, Emil.

Op. 21. Gavotte (F) f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
Op. 22. Romanze (As) f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Op. 23. Menuett f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

Evers, R.

Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

No. 1. Zu hoch hinaus: „Stets küsst' ich ihre kleine Hand“.

- 2. Enttäuschung: „Im blühenden Holunder sang“.

- 3. Lammfromm: „Zu heiss mein Kuss?“

- 4. Die Kamele: „Das Trampeltier u. Dromedar“.

Op. 20. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Einst: „Steht ein Haselstrauch“. Mk 0,80.

- 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. Mk 0,80.

- 3. Jahreszeiten: „Als hoch das Feld in Blumen stand“. Mk 1.

- 4. Wintergruss: „Nur einen grünen Tannenzweig“. Mk 0,80.

Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Erica: „Erica! Die Haide blüht“. Mk 1,20.

- 2. Auf Gassen der Heimath: „Droben die Nacht“. Mk 1.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

No. 1. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“.

- 2. Wandervogel: „Grüssend schwenkt er seine Mütze“.

Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

No. 1. Morgengang: „Frühmorgens zieh' ich durch die Flur“.

- 2. Eine Hand: „Ich fühl' eine Hand zag in der meinen“.

Evers — Eyken**Eyken — Eyles****Evers, R.**

Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1,20.

- No. 1. Am Rhein: „Lache hernieder, leuchtender Schein“.
- 2. Zu dir: „Goldene Tage! In blauen Düften“.

Evlar, H., s.: Schulz-Evlar.**Ewald, Felix.**

Op. 5. Scherzo f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Ewald, Franz.

Op. 15. Engelsharfen. Kleine Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder f. V. (1. Lage) m. Pfte. Offenbach, André.

- No. 1. Gruber, Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 1,50.
- 2. O sanctissima. Sizilianische Volksweise. (m. Pfte, od. Harm., od. Org.) Mk 1,50.
- 3. Adam, Weihnachtsgesang (m. Harm. od. Org. ad lib.) Mk 1,50. (Harm.-St. Mk 0,50.)
- 4. Herbei, o ihr Gläubigen. Portugiesische Volksweise. Mk 1,50.

Op. 16. Trois petits Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Chanson. No. 3. Romance. Offenbach, André à Mk 1.

Op. 17. Rêverie p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,20.

Exner, Otto,

Op. 33. Auf der Eisbahn: „Winterzeit, welche Freud“.
Walzer arr. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Am Rhein: „Ich kenn' in der Ferne ein herrlich Gefild“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. Tromp. (F) m. Orch. arr. v. Ed. Braun. Mk 2n. Leipzig, Otto Forberg.

Eye, W. v.

Ein letzter Blick: „O, wenn du gehst, dann bin ich allein“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1.

Eyken, Heinrich van.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,75.

- No. 1. „Als ich dich kaum geseh'n“.
- 2. Wunsch: „Könnst' ich bezwingen die eilende Zeit“.
- 3. Schottisches Volkslied: „Treib' die Schafe nach dem Ried“.

Op. 11. Frau Musika. Die neuen Fiedel-Lieder v. Theodor Storm f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Lang und breit war ich geseessen“ No. 2. „Wenn mir unterm Fiedelbogen“ No. 3. „Glaub' ich doch, sie wär es selber“ No. 4. „In den Garten eingestiegen“ No. 5. „Sind wir noch so jung beisammen“ No. 6. „Musikanten wollen wandern“ No. 7. „Weiter geht's und immer weiter“ No. 8. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“ No. 9. „Morgen wird's, am Waldesrande“ No. 10. „Am Markte bei der Kirchen“) Berlin, Bote & Bock Mk 5.

Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

- No. 1. Bitte: „Was soll des Lebens heller Tageschein“.
- 2. Unter dem Weidenbaum: „Drum klopf' nur an's Fenster“.
- 3. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“.

Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.

- No. 1. Utsichten (Aussichten): „Und wenn mein' Hanne laufen kann“, hoch u. tief. à Mk 0,80.
- 2. Der Mutter Nachtlied: „Hörst du die Bäume flüsternd sich neigen“. Mk 0,80.
- 3. Was der Tochter fehlt: „Willst einen Strauss, mein Töchterlein“. Mk 1.
- 4. „Müd' ist schon der kleine Vogel“. Mk 0,80.

Op. 16. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Die Geister am Mummelsee: „Vom Berge, was kommt dort um Mitternacht spät“. Mk 2.
- 2. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblühn, du freudiger Held“. Mk 2,25.

Eyken, Heinrich van.

Op. 17. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Auf den Gassen der Heimat: „Droben der Mond und die dämmernde Nacht“. Mk 1,20.
- 2. Trost: „So komme, was da kommen mag“. Mk 0,90.
- 3. „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch“. Mk 0,90.

Op. 18. Verlorenes Leben. Liedercyklus eines fahrenden Schülers f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O heil'ger Vater Augustin“. No. 2. Da ich zu fremden Leuten kam: „Sie sagten, ich sollte bleiben“. No. 3. Da ich zum Ischarioth wurde: „Ein Lied hatt' ich ersonnen“. No. 4. Da ich mutterseelen allein war: „Die Wolken hoch da droben“. No. 5. Da ich zu den Landsknechten kam: „Das Singen und Musiciren“. No. 6. Da ich heimkehrte: „Der Reif hängt an den Halmen“) Berlin, Verl. Dreililien Mk 3.

Op. 19. „Vater unser“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte.) Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1,50.

Op. 20. Judiths Siegeslied: „Ihr Völker Israels singet dem Herrn“ f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,50.

Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Dunkel: „Dir, mein Dunkel, will ich fluchen“. Mk 1,50.
- 2. Idylle: „Zwischen den Schlehdornbüschen“. Mk 1,20.
- 3. Morgenbitte: „Der Tag steht über'm Rain“. Mk 1,20.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. Mk 1,20 n.
- 2. Unser Glück: „Es hat die Nacht die bleiche Hand erhoben“. Mk 0,90 n.

Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land“. Mk 1,20 n.
- 2. Die Tochter der Haide: „Wasch' dich, mein Schwesterlein, wasch' dich“. Mk 1,50 n.
- 3. Frage: „Sage, warst du früher nicht eine Rose im Hage?“ Mk 0,90 n.
- 4. Prinzessin: „Se weer as en Pöppen, so smuk un so kleen“. Mk 1,20 n.

Eyken, J. A. van.

Op. 7. Variationen f. Org. über das niederländische Volkslied: „Wien neêrlandsch Bloed“. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.

Op. 8. Die beiden Engel: „O kennst du, Herz, die beiden Schwesterengel“ f. S. u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,40.

Eyle, Edgar.

Op. 7. Die Pantoffelhelden. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren (od. 4 Herren u. 2 Damen). Klavierauszug. Leipzig, Jäckel Mk 3,50.

Eyle, Wilhelm.

Op. 90. Wiedergefunden od. Weihnachten in Kiautschou. Weihnachtsbild f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Eyles, Julius.

Op. 5. „Ave Maria, gratia plena“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 6. Das ist die Lieb' im Herzen, sie regt sich immerfort: „Im Herzen ruht die Thräne“ f. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 8. Abendlied im Walde: „Es singt ein Vöglein mir im Wald“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 9. „O du lieb's Engele“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Eynatten, H. v.
Sechs kleine Klavierstücke. (Praeludium. Polka. Melodie. Mazurka. ***. Barkarole.) Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.

Eyrich, F.
Beim Scheiden: „Noch einmal muss den Blick ich wenden“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,30.

Robin Adair: „Treu und herzinniglich“. Schottisches Volkslied f. fünfstimm. Männerchor. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Eysler, Edmund.
Bruder Straubinger. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 8n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Trommellied: „Er ist ganz in mich verschossen“ f. 1 (od. 2 Singst.). Mk 1,20n.

Entrée des Landgrafen (Es kommt mit leisem Kosen): „Ich bin von Jugend auf Soldat“. Mk 1n.

Oculi: „Ja so singt sie, die Oculi“. Mk 1n.
Entrée-Lied: „Gott grüss' dir, Bruder Straubinger“. Mk 1,20n.

Faber, Jean.
Für Deutschlands Ehre! Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Orch. instrument. v. G. Skibbe. 8°. Mk 1,80n. Berlin, Glas.

In der Jungfern-Haide: „Es liegt romantisch in der Näh“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Glas.

Faber, Paul.
Op. 15. 3 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Maiglöckchens Gruss. No. 2. Ein Abschiedswort. No. 3. Nelly. Valse brillante. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Fabian, E.
Op. 6. Des Fremden Dank. Lied f. Piston m. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1n.

Fabian, Georg.
Op. 11. Andante religioso f. 2 V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,80.

Op. 20. Canzonetta (D) f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

Op. 26. Rhapsodie polonaise f. V. u. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

Op. 27. Trio-Fantasie (Dm.) f. 2 V. (od. V. u. Vcello) m. Pfte. Breslau, Becher Mk 2.

Fabiani, Aldo.
Venezia. Marsch f. Orch. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2*n.

Fabiani, Gasparo.
Op. 105. „Londra“-Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Op. 110. Mississippi-Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer. — f. Pfte (m. Text). Berlin, Edit. Europa Mk 1n.

Op. 115. Mondnacht: „Seele mir bebt“. Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.

O mein Palermo!: „Bin ich auch fern, denk' ich doch gern“. Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.

Fabisch, Heinrich.
Gesänge der Andacht. Deutsche Lieder f. Synagoge u. Schule. gr. 8°. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 1,50*n.

Fabricius, Jakob.
Am Bache: „Still vorbei an Erlenbüschen“ f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., Bar., B.) Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, W. Hansen.

Etude (Gm.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Drei Frühlinglieder f. 2 S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Zephyr spielte mit den Zweigen“. No. 2. „Mir Frieden nur kann bringen“. No. 3. „Kleine Zephyrn tanzen“.) Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Kathreins Lieder. Ausgewählte Szenen v. „Die blonde Kathrein“ v. Einar Christiansen. (No. 1. „Bald

Eysler, Edmund.
Küssen ist keine Sünd! „Bei der schönen Meisterin“. Walzerlied. Mk 1n.
Wanderlied: „Der Mensch muss wandern“. Mk 1n.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Mk 5n.
Bruder Straubinger. Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1n.

Küssen ist keine Sünd! f. Piston (od. Flügelhorn) m. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Rudolf Kösseldorfer. Mk 1n.; arr. v. Th. F. Schild. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,75n.

Oculi. Polka-Mazur f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n.

Grosses Potpourri arr. v. Gustav Mah r f. gr. Orch. Mk 10*n. — f. kl. Orch. Mk 8*n.

Straubinger-Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Exerman, D. H.
Turn-Marsch f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.

F.

Fabricius, Jakob.
kehre ich wieder“. No. 2. „Da ritt er fort“. No. 3. „Dort wandern die Bauern Hand in Hand“. No. 4. „Herr König, so nehmt mich denn hin.“ Klavierauszug m. dänisch. u. deutschem Text. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. dänisch. (No. 1. „Daas heimlich oft ich weinen muss“. No. 2. „Wie kann so selig werden“. No. 3. „Blumen und Sterne, nichts freut mich mehr“. No. 4. „Dein und dein für heut' und immer“. No. 5. Wasserlilie: „Träumest du, Lillie, auf schwankem Grunde“. No. 6. „Droben blinken die Sterne in ewiger Ruh“. No. 7. „Goldne Worte hat die Liebe.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Fünf- u. sechsstimm. Lieder f. kl. Chor. Leipzig, W. Hansen.

Heft I. Fünfstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. m. Solo. (No. 1. „Vor meinem stillen Fenster“ m. A.-Solo. No. 2. „Es hat die Rose sich beklagt“ m. S.-Solo. No. 3. „Die helle Sonne leuchtet“ m. S.-Solo.) Part. Mk 1,25. Chorst. 8°. Mk 1,60.

- II. Sechsstimm. Lieder f. 2 S., A., T. u. 2 B. (No. 1. Abschied: „Wie schienen die Sterne so hell“. No. 2. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen.“) Part. Mk 1,25. St. 8°. Mk 1,20.

Vierstimmige Lieder f. gem. St. (No. 1. Madrigal: „Ward dir zur Himmelsleuchte“. No. 2. Madrigal: „Von Rosen ging ein Flüstern“. No. 3. Frühlingsträume: „Die Knospen träumen lind und sacht“. No. 4. Kirchlein im Wald: „Durch die dunkeln Wipfel leises Klingen geht.“) Part. Mk 1,25. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, W. Hansen.

Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Geliebter! ich lebe“. No. 2. Rosenlieb: „Rosenlieb ist hold und traut.“) Part. Mk 1,50. St. zu No. 2. Mk 0,60. 8°. Leipzig, W. Hansen.

Geistliche Lieder m. Org. (Harm. od. Pfte.) (No. 1. Kirchenglocken: „Kirchenglocke klingt und ruft“ f. gem. Chor. No. 2. Das Gebet: „Eint euch im Gebet“ f. S. u. T. No. 3. Gottesdienst: „Herr des Lebens, hier im Haus“ f. gem. Chor.) Part. Mk 1,75. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, W. Hansen.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der grösste Gedankenflug: „Es fliegen so viele Vögel“. No. 2. Habt acht: „Habt acht auf die Thränen“. No. 3. Mit den ersten Veilchen: „Athm' in Sonnenscheinsluft“. No. 4. Heckenröschen: „Ueber'm Bache klar und rein“. No. 5. Die Pfingstrose: „Schöne weisse Pfingstfestrose“. No. 6. An Ihn: „Ich liebe dich, all Denkens Morgenröthe.“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Sechs Madrigale f. 3 Frauenst. (No. 1. „Die Blumen mögen welken und Winter mag es sein“. No. 2. „Entsagen kann ich allem“. No. 3. „Mein Schatz ist untreu worden“. No. 4. „Du hast mein Herz verschlossen“. No. 5. „Die

Fabricius, Jakob.

- Sonne geht scheiden in all ihrer Pracht“. No. 6. „Ach, dass du mich verlassen.“ Part. Mk 1,25. St. 8^o. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.
- Mein Lied: „Ich weiss ein Lied von lauter Glück“ f. Bar. m. Pfte, deutsch u. dänisch. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Schön Karen. Oper. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. gr. 8^o. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.
- Sehnsuchtslieder f. kl. gem. Chor. (No. 1. Friede: „Milde leuchten deine Sterne“. No. 2. Heimath: „Glocken der Heimath höre ich wieder.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, W. Hansen Mk 1,60.
- Stimmungsbilder f. V. u. Pfte. (Passionato. Patetico. Grazioso.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Das alte Tageslied: „Den lieblichen Tag mit Wonne wir seh'n“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Fahrbach, H.

- Süas beglückt. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,30.

Fahrbach, Josef.

- Op. 50. Die fröhliche Jugend. 6 Tänze im leichten Style f. Pfte. No. 1. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 2. Mignon-Polka. Mk 0,50. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. No. 4. Resedablüthen. Walzer. Mk 1. No. 5. Quadrille. Mk 1. No. 6. Schneeglöckchen. Walzer. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
- Bal d'Enfants. Danses faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1. No. 2. Valse. Mk 1. No. 3. Quadrille. Mk 1,50. No. 4. Menuet. Mk 0,80. No. 5. Polka. Mk 1. No. 6. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 7. Quadrille. Mk 1,50. No. 8. Polka française. Mk 1,20. No. 9. Styrienne. Mk 1,50. No. 10. Marsch. Mk 1,20. No. 11. Galop. Mk 1,20. No. 12. Mazurka. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Fahrbach jun., Philipp.

- Op. 182. Széchényi-Marsch f. Pfte (nach ungarischen Melodien). Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 265. No. 1. Esmeralda. Spanischer Walzer f. Pfte. Mk 2,40. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80. Wien, Maass.
- Op. 309. Lustige Leut'. Walzer f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
- Op. 340. Im Kahlenbergdörfel. Polka française f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8^o. Mk 1,20*n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 341. Traum der Liebe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Album f. Pfte. (Op. 65. Taubengirren. Polka-Mazurka. — Op. 73. Schwarze Aeuglein. Polka-Mazurka. — Op. 86. Gedenkblättchen. Polka française. — Op. 88. Federleicht. Polka française. — Op. 89. Für die Kleinen. Polka française. — Op. 96. Hinüber u. herüber. Quadrille. — Op. 103. Glück auf. Marsch. — Op. 118. Herz-Dame. Polka française. — Op. 122. Wo man singt. Walzer.) Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
- Album de Danse p. Piano. (Op. 243. Aus der Stadt der Lieder. Walzer. — Op. 343. Auf spiegelglatter Fläche. Polka. — Op. 339. Sonntagsreiter. Schnell-Polka. — Op. 337. Unsere Frauen. Walzer. — Op. 246. Alles ihr zu lieb. Polka française. — Op. 344. 's Schneeröserl. Ländlicher Tanz.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Fahrbach, M.

- Op. 74. Valse de la Reine (Draginja) p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,50.

Fährmann, Hans.

- Op. 3. „Ich möchte heim“ f. A. m. Pfte. (od. Org.) Dresden, Näumann Nachf. Mk 1,20.
- Op. 4. Vier Frühlingslieder f. S. m. Pfte. Dresden, Näumann Nachf. cpl. Mk 1,20.
- No. 1. Frühlingshoffen: „Dulde, gedulde dich fein“. Mk 0,80.
- 2. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. Mk 1.

Fährmann, Hans.

- No. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,80.
- 4. Frühlingsstraum: „Auf Flügeln des Gesanges“. Mk 0,80.
- Kompositionen f. Org. Leipzig, (Junne.)
- Op. 11. Vorspiel u. Doppelfuge über „BACH“. Mk 1,60n.
- 14. Sechs Pedal - Etüden f. Pedalflügel (od. Org.). Mk 3,20n.
- 15. Introdutione e Fuga triomphale. Mk 1,20n.
- 16. Am Tage der Pfingsten. Fantasie u. grosse dreifache Fuge (Gm.). Mk 3,20n.
- 17. Dritte Sonate (Bm.) in sinfonischer Form. Mk 4,80n.
- 18. Vierte Sonate (Am.). Mk 3,20n.
- 19. Lyrische Stücke f. Org. (od. Pedalflügel.) (Abendfrieden. Zwiegespräch. Wanderers Schatten. Aus der Jugendzeit. Heimkehr.) Mk 2,80n.
- 22. Grosse Sonate No. 5 (C). Mk 4,80n.
- Op. 23. Drei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Singet dem Herrn ein neues Lied“. No. 2. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. No. 3. „Ich will singen von der Gnade des Herrn.“) Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8^o. Leipzig, (Junne) Mk 2,80n.

Faist, Anton.

- Op. 2. Die vier Marianischen Antiphonen (Alma Redemptoris. Ave Regina. Regina coeli. Salve Regina) f. 4 Singst. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Graz, Verlag „Styria“ Mk 2n.

Faist, C.

- Op. 5. Melodie nach einer alten Ballade (Es waren zwei Königskinder) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
- Op. 6. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Kuntz.)
- No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter blühenden Linden“. Mk 1,50.
- 2. „Hast nicht ein einzig Mal zurückgeschaut“. Mk 1,50.
- 3. Requiescat: „Du gingst von mir“. Mk 1,20.
- 4. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ Mk 1,50.
- 5. „Das sind die schönsten Lieder“. Mk 1,20.
- Op. 7. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Adagio consolante. Mk 1. No. 2. Allegretto grazioso. Mk 0,80. No. 3. Religioso. Mk 0,80. Berlin, Simrock.
- Am heiligen Abend: „O heiliger Abend mit Sternen besät“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Doert) Mk 0,80.
- L'Etoile des Mages: „Etoile des mages, au ciel tu parus“. Chant de Noël p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,90.
- Rose im Thal (Hohelied Salomonis): „Einsame Rose blüht so verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Karlsruhe, (Doert) Mk 1,50.
- Ruth: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Karlsruhe, (Doert) Mk 1.

Faist, Immanuel.

- Kriegslied nach Psalm 18: „Gott rüstet mich mit Kraft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Stuttgart, Zumsteeg.
- Der 2. Psalm: „Warum toben die Heiden“ f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 2. St. 8^o. Mk 1,60. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Falchi, Stanislaus.

- Berceuse (D) f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. Mk 2. St. Mk 2,50. Leipzig, Eulenburg.

Falcke, August.

- Mit Gott f. Kaiser u. Reich. 3 vaterländische Gesänge f. ein- u. zweistimm. Schulgesang u. f. gem. Chor zusammengestellt. (No. 1. Krause, Th., Mit Gott: „Palmen des Dankes schwellen die Herzen“ f. gem. Chor. No. 2. Falcke, Für Kaiser (Deutschlands Gruss): „Grüss' Gott viel tausendmal“. No. 3. Schmidt, Albert, Und Reich (Gebet): „Lass', o Herr, das Vaterland erblühen.“) Part. 8^o. Lissa, Ebbecke's Verl. Mk 0,30n.

Falcke — Fall

Fall — Fasch

Falcke, G.

Op. 2. Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Der gute Hirt: „Was sorgest du?“ m. S.- u. T.-Solo. Part. Mk 0,60. Soloist. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60.

- 2. Trauungsgesang: „Hohe, heil'ge Weihestunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 3. Karfreitagsgesang: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt“ f. vierstimm. gem. Chor m. Solo u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,60.

Falckner, Hugo.

Op. 8. Mein Lockenköpfchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Op. 9. Wann, wie u. wo ich trinke: „Wenn hoch die Sonne im Zenith“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Falk, Carl.

Kompositionen. Wien, Eberle.

Basageigers Ständchen. Humoreske f. Pfte. Mk 0,60.

Combattanten-Marsch f. Pfte. Mk 0,90.

Im Schlummer nach der Ballnacht. Humoreske f. Pfte. Mk 0,90.

In bester Stimmung. Polka française f. Pfte. Mk 0,90.

Komm', Liebchen, komm': „Der strenge Winter ist vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.

Leicht wie die Luft. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,90.

Liebesschnen: „Es sang ein Fink vom Vogelhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.

Neues Leben. Walzer f. Pfte. Mk 1,20.

Rasch vom Fleck! Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,90.

Reine Freude. Polka française f. Pfte. Mk 0,90.

Das Täubchen: „Ein Täubchen jung, voll Lebensfreud“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2,40n.

Falkenberg, Georges.

Op. 20. Etude en Octaves (Am.) p. Piano. Paris, Leduc Mk 6.

Falkenstein, Karl.

Op. 3. Waldlied: „Hört ihr den Sang der Nachtigall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Op. 4. Am Grabe eines Freundes: „Zum letzten Abschied, theurer Freund“. Grablied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Fall, Leo.

Ach wenn ich doch ein Liebchen hätt'!: „Naht sich der Frühling“. Ein Frühlingssang f. 1 St. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Es schwebt ein Engel durch den Raum: „Wir sassen in dem Stübchen traut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Es schwebt ein Engel durch den Raum, u. S. **Translator, Op. 96.** Die Mutterthräne. Zwei Lieder f. Tromp. m. Orch. 8°. Berlin, Glas Mk 2n.

Das verknaxte Herz: „Alle Tage um halb zehnt“. Gesangspolka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Friedländer) Mk 1,50.

Lieder der bösen Buben. Berlin, Bloch à Mk 1,50n.

No. 1. Ballade v. verlorenen u. wiedergefundenen Mops: „Ihr Leute, macht die Ohren spitz“ f. 1 Singst. m. Pfte.

- 2. Die drei Mieter der Frau Schlüter: „Wer kennt die gute Seele nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte.

- 3. Die Studentin: „Mein Vater, jeder kennt ihn“ f. 1 Singst. m. Pfte.

- 4. Fritz u. Lotte: „Die Lotte hier ist klein und schwach“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Rebenblut u. Liebesglück: „Bedrückt je im Leben mich Leid oder Schmerz“ f. B. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1. — u. Reinhold **Ehrke.**

Ball-Waffen!: „Nehmt Euch in Acht, ihr jungen Cavaliere!“ Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Fall, Moritz.

Op. 218. Im 20. Jahrhundert. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Fall, Moritz.

Op. 219. Flora. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Op. 220. Frauenliebe. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Op. 226. Wirrwarr. Schnell-Polka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Op. 227. Seraphinen-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin: „So in ulkig netten Spässen“ f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Berlin, Bloch Mk 0,75.

— Marsch f. Infanterie- od. Blechmusik, s.: **Lincke, Paul.**

Es giebt jetzt keine Kinder mehr: „Die Alten hört man sprechen schmerzdurchdrungen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Fall, Siegfried.

Op. 4. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9.

Faltis, Em.

Op. 41. Andantino elegiaco f. V. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Op. 59. „Gross ist die Welt, unendlich das Meer“ f. MS. — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,60.

Familienfeste. Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. frohe u. ernste Gedenktage f. 1 Singst. m. Pfte hrg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Fanchetti, G.

Op. 5. J'y pense. Air de Ballet p. Instruments à Cordes. Mk 1,50n. — p. Piano: Mk 1,20. Berlin, Wernthal.

Op. 6. Pizzicato-Arabisches f. Streich-Orch. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.

Fanfaren-Marsch

— Rheinländer } f. Orch. Dresden, Fiedler à Mk 1,50n.
— Walzer }

Farmer, Chas.

A Black Study f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Fasch, Johann Friedrich.

Trio (Am.) f. 2 V. u. Vcello. Für den praktischen Gebrauch m. ausgearb. Klavierpart bearb. u. hrg. v. Hugo Riemann. Pftest. Mk 3n. Streichst. Mk 0,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Trio [Kanon] (D) f. V., Vla u. B. continuo. Für den praktischen Gebrauch u. m. ausgearbeitetem Klavierpart hrg. v. Hugo Riemann. Pftest. Mk 3n. Streichst. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Trio [Kanon] (Dm.) f. V., Vla u. B. continuo, f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. ausgearb. Klavierpart hrg. v. Hugo Riemann. Pftest. Mk 3n. Streichst. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fasch, Karl Christian Friedrich.

Sämtliche Werke f. gem. Chor, hrg. v. der Sing-Akademie in Berlin. Berlin (C. Am Festungsgraben 2), Verlag der Sing-Akademie.

Lief. 1. Zwölf Choräle f. gem. Chor. (No. 1. „Was mein Gott will, gescheh' allzeit“. No. 2. „Lass mich des Menschen wahren Werth“. No. 3. „Wer bin ich? Welche wicht'ge Frage!“ No. 4. „Durch dich, o grosser Gott“. No. 5. „Der Herr ist Gott und keiner mehr“. No. 6. „Wer dieser Erden Güter hat“. No. 7. „Von allen Himmeln tönt dir, Herr“. No. 8. „Voll reger Dankbegier“. No. 9. „Erhebe dich, mein Lobgesang“. No. 10. „Dich soll mein Lied erheben“. No. 11. „Zu Gott, o Seele, schwing' dich auf“. No. 12. „Du Gott bist über alles Herr.“) Part. Mk 5n. St. Mk 3,50n.

- 2. Mendelssohniana. Psalm XXX: „Ich will dich, Ewiger, erheben“. (Nach der Uebersetzung v. M. Mendelssohn.) Part. Mk 2,50n. St. Mk 1,75n.

Fasch — Fauré**Fasch, Karl Christian Friedrich.**

- Lief. 3. I. Inclina Domine. II. Requiem. III. Trauer-Motette: „Selig sind die Todten“. Part. Mk 2n. St. Mk 1n.
- 4. Davidiana: „Der die Berge festsetzt in seiner Kraft“. Part. Mk 2,50n. St. Mk 1,50n.
 - 5. Psalm 119: „Heil dem Manne, der rechtschaffen lebet“. Part. Mk 5,50n. St. Mk 2,50n.
 - 6. Psalm 51. Miserere f. 2 Chöre. Part. Mk 6,75n. Solost. Mk 2,50n. Chorst. Mk 3,50n.

Fassbaender, Peter.

- Op. 10. Die Musik f. S-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 5*n. Chorst. 8°. à Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 30. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Liebesklage: „Braust es, weht es“. Mk 1,50.
 - 2. Ständchen: „O stille dies Verlangen“. Mk 1.
 - 3. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und leis“. Mk 1.
- Op. 31. An die Sonne: „Im Osten steigst du auf in ros'ger Glut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Siegel Mk 4.
- Canzonetta f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 70.
- Frühling f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 4.
- Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Rheinweinflied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 5.
- Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Fasshauer, Franz.

- Op. 6. Mein Täubchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Faulkes, William.

- Berceuse p. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Ouverture p. Org. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Prélude and Fugue (Dm.) f. Org. Mainz, Schott Mk 2.
- Rhapsodie p. Org. Mainz, Schott Mk 2.
- Thème varié p. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

Faulks, S. J.

- Zwei Quartette f. 4 V. Heft 1. Rattenfänger. Brummkreisel. Heft 2. Bienenhochzeit (nach Mendelssohn's Lieder ohne Worte No. 34). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20n.

Faulwetter, Antoine.

- Liebchen, schwing' dich! Palka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- La Réveuse. Mazurka de Salon p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Souvenir de la Hongrie. Ouv. dans le Style national p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.
- Vagues roulantes. Bagatelle p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Fauner, Cl.

- Zeus u. Maier od. Götterdämmerung. Operette, s.: **Goss, Anton.**

Fauré, Gabriel.

- Op. 13. Sonate (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.
- Op. 56. No. 1. Dölly. Berceuse p. V. (ou Vcelle) av. Instruments à cordes. 8°. Mk 2,50n. — p. V. av. Piano. Mk 4,80. — p. Piano av. Vcelle. Mk 4,80. — p. Piano av. Fl. Mk 4,80. Paris, Hamelle.
- Op. 77. Papillon p. Vcelle av. Piano. Paris, Hamelle Mk 2,40*n.
- Op. 78. Sicilienne p. Vcelle av. Piano. Paris, Hamelle Mk 1,60*n.
- Op. 79. Fantaisie p. Fl. et Piano. Paris, Hamelle Mk 3,20*n.
- Op. 84. Pièces brèves p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80n.

Faust, Carl.

- Op. 6. La Violette. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- f. Orch. u. Salonorch., s.: **Eberle, F.**, Op. 28.
- Op. 291. Moccioni. Karnevals-Quadrille f. Z. arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 1,20.
- Tanz-Album. 10 ausgewählte u. beliebte Tänze f. Pfte. (Op. 126. Theresen-Walzer. — Op. 327. Unter Kameraden. Marsch. — Op. 195. Feuille d'Amour. Polka-Mazurka. — Op. 114. Blättlein im Winde. Walzer. — Op. 144. Soldaten-Polka. — Op. 224. In Sammt u. Seide. Polka-Mazurka. — Op. 184. Leben u. Lieben. Walzer. — Op. 274. Kirmess-Polka. — Op. 306. Ein Liebesduo. Polka-Mazurka. — Op. 98. Ueber Stock u. Stein. Galopp.) Breslau, Hainauer Mk 2n.

Faust, P.

- Das Bienenhaus. Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.

Fauth, Albert.

- Op. 5. Schlummerlied: „Was weinst du, mein Liebling“ f. 1 mittlere Singst. m. Vcello (od. V.) u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.
- Op. 8. Elfenreigen: „Schwestern, weiss und bleich“ f. dreistimm. Frauenchor, V., Vcello, Waldhorn (E) u. Pfte. Part. Mk 3. Instrumentalst. Mk 1,80. Singst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.

Fauth, Paul.

- Der Raritätensammler auf dem Hochzeitsfest: „Ich bin ein Freund von Alterthümern“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,50.

Favarger, René.

- Op. 1. Bolero. Spanischer Tanz f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — revue et corrigée p. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
- Op. 4. Fantasie (Barkarole) f. Pfte über Melodien aus „Oberon“ v. Weber, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 18. L'Adieu. Nocturne f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,30; Schlesinger Mk 1. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60. — rev. et corrigée p. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60.
- Fantaisie p. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ de Gounod. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Zwei beliebte Klavierstücke. (L'Adieu. Nocturne Op. 18. — Boléro. Spanischer Tanz Op. 1.) Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

H. A. Wollenhaupt u. Charles Mayer.

- 8 Salonstücke f. Pfte. Neue korrekte Ausg. m. Fingersatz versehen v. Gustav Damm. (Theodor Steingraber.) (Favarger, R., Op. 18. Nocturne. Favarger, R., Op. 4. Oberon. Fantasie. Favarger, R., Op. 7. Ondine. Wollenhaupt, H. A., Op. 14. No. 1. La Rose. Polka. Wollenhaupt, H. A., Op. 27. No. 2. Valse styrienne. Wollenhaupt, H. A., Op. 29. No. 2. Feu follet. Wollenhaupt, H. A., Op. 56. Galop. Mayer, Ch., Op. 83. Valse-Étude.) Leipzig, Steingraber Mk 1.

Fay, R. du.

- „Niedliches Bäschen, zierlich und schlank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 0,80.

Fechner, A. M.

- Jeanne-Gavotte p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 1,50.

Federmann, Max.

- Das Leben gab mir ein Räthsel auf, ich konnt' es niemals lösen: „Dass doch die Welt so gern bereit sich zeigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
- Es war ein Kindertraum unter dem Weihnachtsbaum: „Es klingt wie eine schöne Sage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- „Ich träumte einst vom Paradies“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.
- Die Kartenlegerin Frau Krawutschke: „Hab'n Sie 'ne Ahnung, wer ick bin?“ Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. M. Schimmel Mk 2.

Faust — Federmann

Federmann, Max.

Kleine Schöne, sträub' dich nicht: „Warum, mein Lieben, willst du nicht“. Schelmenliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Das Ringlein: „Ein kleines Ringlein gab sie mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. M. Schimmel Mk 1,50.

Federn, Julius, s.: Bunsel-Federn.**Fedor, Otto.**

Op. 14. Gondellied f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Fehér, Th. J., s.: Schaeffer-Waldburg-Duette.**Fehland, C.**

Geistliches Lied: „Ich möchte heim“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,20.

Fehler, Ernst.

Stenographen-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,50.

Fehr, Robert.

Op. 41. Burschenlied: „Wenn am Sonntagmorgen früh die Sonn' aufgeht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Königsberg, Harpf Mk 1.

Op. 42. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Königsberg, Harpf Mk 1.

Liederkursus f. die Unterklasse der Volksschule. 2. durchges. u. erweiterte Aufl. 8°. Breslau, Hirt Mk 1*ⁿ.

Fehrmann, Paul.

Op. 1. Fechtchöre. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

No. 1. Osterpsalm: „Christ ist erstanden“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Unser Vater (Vater unser) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Weihnachtslied: „Heut ist ein Kind geboren“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

Op. 2. Liedli ab em Land f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Frühling: „Jetz ischs verby mit üsem Trure“. No. 2. Erkenntnis: „Wo mer 's erst mol zäme cho“. No. 3. Die Verlassene: „E Riter schlopft a's Fänster“. No. 4. Das Sternlein: „Im Garte stohn i wieder“. No. 5. Die Glückliche: „Ne Mähder ghör ih dengle“. No. 6. Unrast: „Isch d'Sunne hinger d' Bergen abe.“) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,30*ⁿ.

Op. 3. Friede auf Erden: „Da die Hirten ihre Herde lissen“ f. Bar. (od. A.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 4. No. 1. Der 92te Psalm: „Das ist ein köstliches Ding, dem Herrn danken“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2,60.

Op. 4. No. 2. Psalm 95: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken“ f. Frauen- od. Kinderst. Part. Mk 1,50 n. St. (S. u. A.) à Mk 0,10 n. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

An die Schweiz f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.

Dem Vaterland f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 2.

„Es brechen im schallenden Reigen“ f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 2.

Frei!: „O Blütenpracht und Glanz und Duft“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*ⁿ.

Gruß f. Männerchor, s.: Heim, I., Sammlung. Band III No. 68.

Heimwärts: „Vom sonnengoldnen Palmenstrand“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*ⁿ.

Motetten u. Lieder f. Kirchenchöre hrsg. Heft 1. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,80*ⁿ.

's schönst Plätzli: „Vor em Dorfli stoh e Linde“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*ⁿ. — f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 1.

— f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 4.

Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“ f. gem. Chor. Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. dreistimm.

Fehrmann, Paul.

Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*ⁿ.

Sehnsucht nach dem Vaterland f. Männerchor, s.: Heim, Sammlung. Band III No. 24.

Feiber, Ernst.

Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*ⁿ.

Feierklänge. Sammlung v. Musikstücken f. 12- bis 32-stimm. Militärmusik, geeignet zum Gebrauche bei Militärgottesdiensten u. anderen feierlichen Gelegenheiten, sowie Konzerten arr. u. hrsg. v. Carl Bieber. Heft 1. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 3*ⁿ.

Feiertags-Album. 40 ausgewählte Stücke der Kirchen- u. Instrumentalmusik f. Pfte bearb. v. Adolf Rut-hardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Feigel, Daniel.

2 Praeludien f. Harm. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Feigen, Carl.

Op. 69. Auf der Eisenbahn: „Trara! ein Pfiff, es fährt die Eisenbahn“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 83. Klärchen od. Die Mutter in tausend Aengsten. Eine Herzengeschichte in 12 (lebenden) Bildern m. erläuterndem Texte u. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.

Feigerl, Rudolf.

Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.

No. 1. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. Mk 1,20.

- 2. Liebesglück: „O wie so leicht in seligen Genüssen“. Mk 1,20.

Op. 3. Zwei Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)

No. 1. Nicht doch!: „Mädel, lass das Strickengeh“. Mk 1.

- 2. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“. Mk 1,50.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1,20.

No. 1. „Ich denk' an dich, und meine Seele“.

- 2. „Warum strahlt so hell der Himmel“.

Fein, Friedrich.

Sängergruß: „Frohen Sang hör' ich erschallen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Feist, Alwine.

Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Lied der Ghawäze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“. Mk 0,60.

- 2. Erscheinung: „Zum Fenster rauschen tief erschrocken“. Mk 0,50.

- 3. Wiegenlied: „Leis und lind, Wind von der Westsee her“. Mk 0,60.

- 4. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht“. Mk 1.

- 5. Romanze: „Die mit dem Reiz der braunen Glieder“. Mk 0,75.

Op. 4. Irrlichter f. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1,50.

Op. 5. In der Fremde: „Nun schmilzt am Weg der letzte Schnee“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Trier, vom Ende Mk 1.

Op. 6. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“. Mk 0,60.

- 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. Mk 0,75.

Op. 10. 3 mehrstimm. Gesänge. 8°. Berlin, Schröder Nachf.

No. 1. Aus: Lieder der Minnesänger: „So jemand fragt was Minne sei“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 2. Nach dem 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon sassen wir“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.

- 3. „Das ist wohl eine alte Lehr“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Feist — Feldmann

Feldmann — Feldmeyer

Feist, Alwine.

- Op. 11. No. 1. „Der Liebe Rosenstrauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 1.
 Bitteres Gedenken: „Rosen ging ich aus zu pflücken“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
 Schlaflied für's Peterle f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 6.

Feith, Alfred.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh“: No. 2. Erlösung: „Auf vielen einsamen Wegen“: No. 3. Unvergessen: „Dein will ich immer gedenken“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Feldhusen, Bernhard.

- Op. 34. Cavatine (Es) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Feldigl, Ferdinand.

- Op. 6. Berglieder. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Herzogstand: „In düstre Nebelschleier“: No. 2. Heimatglück: „I geh die Welt weit aus“: No. 3. 's Muatterl: „Es is a arms Deandla“: No. 4. Der wilde Jägerbursch: „Im Wettersturm sitz' ich allein“: No. 5. Glöckerl im Thal: „Mei Glöckerl im Thal“: No. 6. 's Lercherl: „Was denkt si' a Lercherl“: No. 7. Totenklage: „Nicket ihr Tannen“: No. 8. Soldatenlieb: „Soldatenlieb, Soldatentreu“: No. 9. Das Lied des Postillon: „Ein Posthorn war erklungen“: No. 10. Das Lied von der Jachenau: „Kennst du Wandersmann“: No. 11. „Trau' dem Mai nicht!“ No. 12. Das Herz und der Winter: „Es treibt oft die Menschen“.) gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

— f. Z. (m. Text) arr. v. Herm. Franz. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

- Drei gem. Chöre. (No. 1. „Trau' dem Mai nicht!“ (aus Op. 6. „Berglieder“.) No. 2. Op. 7. No. 1. Lurleisang: „Fährt ein Schiffer den Rhein entlang“: No. 3. Op. 7 No. 2. Reisesehnsucht: „Blaue Berge ferne seh' ich ragen“ m. S.-Solo.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70.

- Op. 8a. Die frommen Schwestern v. Sainte Marie. Legende f. achtstimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 3,50*n. St.: S. I, II, A. I, II. à Mk 0,10*n. T. I, II, B. I, II. à Mk 0,20*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Feldmann, C. W.

- Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Heuschkel Mk 1,50n.; 8°. Wien, Karolus Mk 2n.
 — f. Pariser Besetzg. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50n.

— f. gr. Militärmusik. Mk 5n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50. — Heidelberg, Hochstein Mk 0,25n. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50; Otto Dietrich Mk 1,25; Hug & Co. Mk 1,20.

— übertr. v. F. Antoniotti Mailand, Carisch & Jänichen.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mk 2,25.

- Op. 90. La Reine des Fleurs. Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

- Op. 114. Morgendämmerung. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

- Op. 115. Silhouetten. Pas de quatre f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

- Op. 151. Bilder aus dem Orient. Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,80.

- Op. 154. Abendsterne. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

- Op. 156. Gruss aus Venedig. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Feldmann, C. W.

- Op. 166. Fortuna-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
 Abendstündchen. Drei leichte vierhändige Klavierstücke. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.

- No. 1. Die Soldaten kommen. Marsch.
- 2. Erinnerung aus der Kinderzeit. Walzer.
- 3. Der russische Courirzug. Galopp.

- Gitana-Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Heuschkel Mk 1,50n.; 8°. Wien, Karolus Mk 2n.

- Die Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50. — Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,25; Hug & Co. Mk 1,50.

- Die Mondnächte. Walzer f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 1.

Feldmann, Fritz.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 1. „Es war der Mai gekommen“. Wanderlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Weils is vertoten, drum schmeckts halt so süß!: „Geh Hans, spricht der Pfarrer, geh“ m. Brummst. u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Es lebe die Rosel, das himmlische Kind!: „Des Sonntags im Krüge da perlet der Wein“ m. Soloquartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Liebe, trinke, sing' u. küsse!: „Nur nach Freude drängt das Leben“ m. Soloquartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. Die Herzen auf, die Rosen blüh'n!: „Ein gar so eigen Frühlinglied“ m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Abschied: „Ich soll Lebwohl dir sagen“ m. Soloquartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 7. Gedenken an mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken“ m. Soloquartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 8. Hoch lebe die Liebe, hoch lebe der Sang!: „Lasst fluten des Gesanges Töne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 9. „An der Donau ist es schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 10. „Gott grüss dich, goldner Sonnenschein“. Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 12. Gelegenheitsgesänge.

- No. 1. Zur Bannerweihe: „Wir grüssen dich mit frohem Sang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Zur Stiftungsfeier: „Stimmt an ein Lied zur Stiftungsfeier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Zum Dirigentenjubiläum: „Willkommen sei, du Tag der Freude“ m. Soloquartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Brautständchen: „Was frohes Hoffen einst versprochen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Am Grabe eines Sangesbruders: „Schlaf in Frieden, schlaf in Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 13. „Oi Schwalb macht koin Sommer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 14. Das Röslein am See: „Es blüht ein Röslein drunt' am See“ m. Soloquartett u. Jodler. Part. Mk 0,25. Tenorsolost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.

- 15. Fahr' wohl, du schöne Sennerin!: „Ich denk' an teurer Heimat Stätte“ m. Soloquartett, Bar.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 16. Der Alpenhirt: „Auf freier Alp' bin ich allein“ m. Soloquartett, Brummst. u. Jodler. Part. Mk 0,45. Tenorsolost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,80.

- 17. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.

Feldmeyer, H.

- Op. 14. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Feldow — Felix**Felix — Felser****Feldow, Davy.**

Die Amateure: „Wenn Sie uns genau anseh'n“. Marsch-Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Herrgott! Was ist denn da nur los!: „Wenn man aus dem Hause tritt“. Jux-Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die problematischen Naturen: „Wir sind fidele Junggesell'n“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Feldow-Bechly, Henry.

Op. 23. Tobias Hummel: „Wer will unter die Soldaten“. Soloscene m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Humoristische Soloscenen u. Couplets m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly.

Op. 24. Friederike od. Sie hat mir's angethan: „Was doch die Liebe macht“. Soloscene. Mk 1.

- 26. X-Strahlen: „Vorwärts muss die Menschheit schreiten“. Betrachtungen. Mk 1.

- 28. Bolle, der Hochzeitsgast. Soloscene. Mk 1.

- 29. Der Heirathslustige. Soloscene. Mk 1.

- 31. Der Wunderdoktor: „Ich bin der Wunderdoktor Würger“. Soloscene. Mk 1.

Op. 44. Sieben heiratsfähige Töchter: „Wen der liebe Gott will strafen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 47. Der Aergerliche: „Aerger! Aerger! Nichts als Aerger“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 136. Hoppla, Papa sieht's ja nicht!: „Schon als sogenannte „Jöhre“. — „Ich bin ein gesunder Knabe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Feldow-Seegall, Davy.

Mädchen, weine nicht. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Paul Fischer.

Feldström, Balduin.

Braune Augen. Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,20.

Gross an Riga. Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,60.

Souvenir de Fellin. Gavotte p. Piano. Riga, Neldner Mk 1.

Felix, Paolo.

Sang der venezianischen Gondoliere u. Barcarola: „Treibe, treibe Schiffelein“ — „Voga, voga marinar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Felix, Hugo.

Madame Sherry. Operette. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10n.

Daraus m. Pfte:

No. 1. Youp-là, Catarina: „Zu Torino auf dem Schlossplatz“. Duett. Mk 1,50n.

- 2. Das Lied v. der Boa: „Jedes Land hat so ein eignes Wesen“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 3. Das Lied v. der Droschke: „Im Wagen wir kamen“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 4. Der Pfeifer v. Dundee: „Lord Gilderoy, der Alte“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 5. Das Lied vom Dolch: „Gefährlich bin ich und zwar very“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 6. Mädchenreigen: „Ich habe ein Gemüt“ f. 1 St. Mk 1,20n.

- 7. Schlechtes Wetter: „Die Angst hat bald verzogen sich“. Mantel-Duett. Mk 1,50n.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem Text). Mk 6n.

Madame Sherry-Walzer f. Orch. arr. v. Dominik Ertl. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3n. — f.

Militärmusik arr. v. Richard Thiele. Mk 4n. — f. Blechmusik arr. v. Richard Thiele. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Bernhard Wolff. Mk 2n.

— zu 2 Hdn. Mk 2n.

Pepita-Quadrille f. Pfte arr. v. Dominik Ertl. Mk 2n.

Pfeifer-Gavotte f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50n.

Youp-là, Catarina! Lied f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°.

Mk 3n. — f. Z. (m. Text) in Wiener u. Münchener Stimmung arr. v. C. Präsinger. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

XII.

Felix, Hugo.

Youp-là-Marsch f. Orch., s.: **Komsák**, Karl. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n.

La Pizzicatella: „Es liegt ein Kahn am Molo“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in die Operette „Die Geisha“) Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Rhodope. Eine Operette aus der Antike. Klavierauszug. Mk 10*n. — Klavierauszug ohne Text. Mk 5n. Leipzig, Robitschek.

Daraus einzeln:

Acht Tage: „Wolan, acht Tage sind mir geschenkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Das Lied vom Küsschen: „Myrtalis stand an Baches Rand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Rhodope-Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2.

„Schätze nennt sie eigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

„Wenn noch Hain und Wiese schweigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Sein Bébé. Vaudeville. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Der Regenschirm: „Er sass still beim Pult“. Mk 1,25.

- 3. Fahrplan-Couplet: „Ein Fräulein drängt am Bahnhof ungeheuer“. Mk 1,25.

Felkel, Julius.

An der Lan-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Fellenberg, G. v.

Des Kindes Liederlust. Zweistimm. Lieder. 8°. Konstanz, Hirsch Mk 0,40*n.

Fellenberg, Reinhold.

Karnevals-Jubil-Marsch 1902 f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60n.

Feller, Camillo.

Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 0,60.

No. 1. Die schöne Schenkin: „Ein Wirtshaus an der Landstrass' steht“.

- 2. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“.

Feller, Luise.

Kaisers Töchterlein: „Ein holdes Blümchen liliengleich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siedenburg Mk 1.

Feller, Otto.

Frühlingswogen. Cyklus v. Liedern u. Szenen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer cplt Mk 6n.

No. 1. (Bar.) Ultima Thule: „Hier in dem Dunkel, auf pfadlosen Mooren“. Mk 1,80.

- 2. (Bar. od. A.) Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. Mk 1,50.

- 3. (Bar.) Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen“. Mk 1,50.

- 4. (Bar.) Wunsch: „Fort möcht' ich reisen“. Mk 2.

- 5. (T. od. S.) Nachtlid: „Die müden Augen sie tragen's kaum“. Mk 1,50.

- 6. (T. od. S.) Im Orkan: „Wenn der Orkan, die dunklen Wolken thürmend“. Mk 1,50.

- 7. (T.) Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. Mk 1,20.

- 8. (Bar. od. MS.) Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“. Mk 1,20.

- 9. (Bar. od. MS.) Am Waldbach: „Am Waldbach sitz' ich in der Sonnen“. Mk 1,50.

- 10. (T. od. S.) „Wenn mich der Tod geraubt“. Mk 1,20.

- 11. (Bar. od. A.) Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. Mk 1,20.

- 12. (T. od. S.) Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen“. Mk 1,50.

- 13. (T.) Zum Abschied: „Horcht! die Stunde hat geschlagen“. Mk 1,50.

Felsenthal, Amalie.

Kinderlieder-Album m. leichter Pftbegleitg. 2. Aufl. in neuer Orthographie. 2 Hefte. à Mk 1,50*n.; cplt in 1 Bande. Mk 3*n. qu. 8°. Leipzig, Gerhard.

Felser, C.

Frühlingsahnung. Walzer f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Felsko — Fesca

Fesca — Fetrás

Felsko, Wilhelm.

Op. 18. Im Ballsaal. Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. Max Knöfler. gr. 8°. Mk 4,50n. Riga, Neldner.

Feltzer, W. H.

Op. 2. Mädchenlieder. Cyklus v. Geibel f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein.“) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

Ferchl, Johann Ev.

Op. 4. Gelb-Roth-Gelb. Badischer Nationalmarsch f. Z. (m. Text) Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Bandoneon. Mk 1. München, Lederer.

Fermin, Adelin.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck.
No. 1. „Wirf in mein Herz den Anker“. Mk 0,50.
- 2. Thränen im Auge: „Warum so bleich und blass“. Mk 0,40.
- 3. „Lass nur deine liebe Hand“. Mk 0,40.

Fernandez-Arbós, E.

Op. 6. Trois Morceaux de Concert p. V. av. Piano. No. 1. La Zambra. Mk 3,75. No. 2. Guajiras. Mk 3,50. No. 3. Tango. Mk 3. Mainz, Schott.

Ferrari, Ermanno, s.: Wolf-Ferrari

Ferrari, P. Wolf.

Serenade (Es) f. Streichorch. Part. Mk 3. St. Mk 5. Leipzig, Steingraber.

Ferrier, Ernst, s.: Armee-Marsch-Album; Armee-Märsche.

Ferrier, F. W.

Op. 84. 6 Fantasien f. Pfte über Lieder v. Mendelssohn-Bartholdy. (Gruss. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Auf Flügeln des Gesanges. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. O Thäler weit, o Höhen. Wer hat dich, du schöner Wald.) Berlin, Michow Mk 0,60.

Ferron, Adolph.

Entréelied des Marquis Imari: „Auf die Knie vor dem Marquis“. Einlage in die Operette „Die Geisha“ f. 1 Singst. u. Orch. m. dem Auktions-Melodram. Part. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2. Wien, Eberle.

Das Krokodil. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Zimmermann Mk 12n.

Daraus einzeln f. 1 Singst.:

Canzonetta: „Mariella, das reizende Mädchen“. Mk 1,50.

Couplet: Das woll'n sie haben: „Wie einfach war, denk ich zurück“. Mk 1.

Ehelied: „Lili ich muss dir sagen“. Mk 1,50.

Kusslied: „Ich möchte küssen voll Verehrung deine Hände“. Mk 1,20.

Das Lied vom Lieserl: „s Lieserl vom Marquartstoä“. Mk 1,20.

Repertoire-Couplet: „Wenn die Schwalben geflogen“. Mk 1.

Krokodil-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militär- u. Blechmusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. à Mk 2*n.

Lili-Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2*n. — arr. v. J. H. Matthey f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n.; f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n.

— f. V. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. 1 Mandoline. Mk 1; f. 2 Mandolinen. Mk 1,50; f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50; f. Mandoline u. Pfte. Mk 2; f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50; f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50. — f. Z. arr. v. Alois Mayer. Ausg. f. Münchener Stimmung — f. Wiener Stimmung. à Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80.

Minna-Polka f. Orch. 8°. Mk 2*n.

Potpourri f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n.

Quadrille f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militär- u. Blechmusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. à Mk 2*n.

Ferroni, Vincenzo.

Op. 7. Ouv. Ariosto f. Orch. Hannover, Oertel Mk 10*n.

Fesca, Alexander.

Op. 20. Scherzo (Des) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Fesca, Alexander.

Op. 44. Die schöne Kellnerin v. Bacharach. 5 Gedichte f. B. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. Was ist Schuld daran?: „Du hast zum Trinker mich gemacht“. Mk 0,50.

- 4. Das Röschen: „Du kleine, junge Kellnerin“. Mk 0,50.

- 5. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus“. Mk 0,50.

Abendlied f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Fesca, F. E.

Rudelsburg: „An der Saale hellem Strande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Fesch, Guglielmo.

Canzonetta: „Tu fai la superbetta“ — „Du schöne, stolze Spröde“ f. T. m. Pfte. Neu revid., m. Pfte versehen nebst hinzugefügter deutschen Uebersetzung (v. R. Miedtner), zumeist f. den Gebrauch beim Gesangstudium trag v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Fessler, Eduard.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gross ist die Welt, unendlich das Meer“. No. 2. Abendstille: „Abend ist's, schon dunkel der Wald.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Festabend. 18 beliebte Unterhaltungsstücke f. Pfte. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Festklänge zur Weihnachtszeit. Neues Weihnachts-Album f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.

Festlieder f. unsere Kleinen in Schule u. Haus. Lieder u. Gedichte zum Christfest, Kaisers Geburtstag u. andern Festen. gr. 8°. Kaiserswert, Buchh. der Diakonissen-Anstalt Mk 0,60*n.; kart. Mk 0,75*n.

Festmusik f. Militär- u. Blechorch. arr. v. Gustav Herold. Heft 3. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1,35n.

Fetrás, Oscar.

Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1,50.

Op. 84. Minnesänger (Trovatores). Walzer f. V. m. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben. Walzer f. Militärmusik arr. v. R. Kühle. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 4,50n.

Kompositionen. Hamburg, Leichsennring.

Op. 104. Blumenreigen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n.

- 105. Tanz-Parole. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.

- 106. Grossstadtkinder. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.

- 107. Vom Donaustrande. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 108. Russische Mazur. Kosackentanz f. Pfte. Mk 1.

- 109. Potpourri aus der Ballet-Pantomime „Das tanzende Hamburg 1813—1898“ f. Pfte. Mk 3n.

- 110. Turnerfest-Marsch f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.

- 111. Valbitine-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.

Ein Gartenfest in Flottbeck. Historisches Tanzbild.

Daraus einzeln:

Op. 112. Märchen aus dem Quellenthal. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.

- 113. Maienzeit. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.

- 115. Zigeunertänze f. Pfte. Mk 1,50.

Op. 114. Lawn Tennis-Quadrille f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 116. Momentbilder. Potpourri f. Pfte. Mk 2.

- 117. Tanzmagnete. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.

- 118. Schwungfedern. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.

- 119. Heit'rer Muth. Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 120. Habt Acht! Marsch f. Pfte. Mk 1.

Fetrás — Feyhl

Feyhl

Fetrás, Oscar.

Op. 121. Ouv. zum Märchenspiel „Die Wunderquelle“ f. Orch. Mk 3*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— f. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1,80.

Op. 122. Die Königsmaid. Walzer aus dem Märchenspiel „Die Wunderquelle“ f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichsenser.

Op. 123. Potpourri f. Pfte aus der Burleske „Liebeschafft Rath“. Hamburg, Leichsenser Mk 2,50.

Op. 124. Menuet empire f. Pfte aus der Burleske „Liebeschafft Rath“. Hamburg, Leichsenser Mk 1,20.

Op. 125. Der Lenz meine Lust. Walzer aus der Burleske „Liebeschafft Rath“ f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichsenser.

Op. 126. Redaktionsgeheimnisse. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Hamburg, Leichsenser. Erinnerung an Josef Strauss. Fantasie in Form eines Potpourris f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.

Modernes Marsch-Album, enthaltend 10 der beliebtesten Märsche f. Pfte. Berlin, Thieme Mk 1,50n.

Der Storchengeneral: „Aus Afrika da komm' ich her“. Lustiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1,50.

Fetrás-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Oscar Fetrás im erleichterten Arrangements f. Pfte. Band 6. (Op. 96. Rosen auf dem Weg. Walzer. — Op. 97. Osmanen-Marsch. — Op. 98. Hofball-Tänze. Walzer. — Op. 99. Kadetten-Manöver. Marsch. — Op. 100. Maskengeheimnisse. Walzer. — Op. 101. Hinüber — herüber. Quadrille. — Op. 102. Spanische Weisen. Walzer. — Op. 103. Gruss aus Mürren. Polka française.) Hamburg, Leichsenser Mk 3n.

— Eine Sammlung der beliebtesten Tänze v. Oscar Fetrás im erleichterten Arrangement f. Pfte. Band 1—4. Berlin, Thieme à Mk 1,50n.

Feuerwehr-Signale f. Signalhorn. Hannover, Oertel Mk 0,15*n.

Fey, William.

Op. 4. Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Mein Herz ist traurig“. No. 2. „Dar weer en lüttje Burdiern“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kiel, Streiber Mk 1,10.

Feyer, Carl.

Op. 46. Erbkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“ f. Männerchor u. Solost. (S., Bar., B.) m. leichter Pftbeglgt. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1. Offenbach, André.

Feyertag, Fr.

Im Hoagarten. Oberbayrischer Gebirgsländler f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Feyhl, Johannes.

Op. 8. Pariser Einzugsmarsch. Siegesmarsch der Deutschen im Jahre 1871 f. Pfte. Neue Ausg. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,80.

Op. 48. Kamarinskaja. (Russische Hochzeit.) Charakterstück f. Salonorch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Op. 142. Drei volkstümliche Männerchöre. Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross.

No. 1. Ein Gruss an Innsbruck: „Dich, Innsbruck, muss ich lassen“. Mk 1,85.

- 2. „Auf meinen lieben Bergen“. Mk 1,85.

- 3. „Mein Schatz ist ein Weidmann“. Mk 1,85.

Op. 144. Vier volkstümliche Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Ade: „Nun ade! Keinen kümmert's, dass ich geh“. No. 2. „Es wohnt ein Mägdlein gar nicht weit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- II. No. 3. Volle Taschen, volle Flaschen: „Doppelklang hell und rein“. No. 4. Mei Schatzerl: „Mei Schatzerl is a nettes Ding“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 145. Zwei volkstümliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Das Försterhaus: „Hört, kleine Vöglein ihr“. No. 2.

Feyhl, Johannes.

Hüttchen, so traut: „Ich wand're von dannen im Morgengrau'n.“ Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 146. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“. No. 2. Zwei Eimer: „Ich sah zwei Eimer gehen“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

Op. 147. Weihnachtsengel. Ein leicht ausführbares Singspiel f. kleine Vereine, Schulen u. Familienkreise f. drei Kinder- od. Frauenst. m. leichter Pftbegleitg. Klavierpart. Mk 2. Singst. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Siegel.

Op. 148. Frühlingslied: „Mein Herz, thu' dich auf“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 2.

Op. 149. Der Kürassier bei Sedan: „Mit durchschossener Brust, in der Jugend Zier“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

Op. 150. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel. No. 1. Röslein am Strande: „Es liegt ein Hüttlein an dem Strand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. - 2. Ringerl u. Röserl: „I hab' a mal a Ringerl kriegt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 151. Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen so einfach, so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. - 2. Am Bache: „Still vorbei an Erlenbüschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 152. Zwei Chorgesänge f. Männerst. 8°. Magdeburg, Rathke.

No. 1. Sängermarsch: „Lasst uns marschieren hinaus mit Sing und Sang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Drei Kronen und ein Heller“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 153. „Frisch auf, mein Herz, hinaus mit Jubelklängen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,40.

Op. 160. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Auf Wiederseh'n f. Männerchor. (In **Heim**, I., Sammlung. Band II No. 181.)

Der verliebte Bua, f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 8.

Daheim! f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 151.

„Es geht ein Rad im Grunde“ f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.

Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Geläute“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Heimatrosen f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 25.

Heimatsgrüsse f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 1.

Hoamli alloa, f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 4.

Jägerlied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 180.

„Ich kann' nen Stern“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 57.

„Ihr Berge lebt wohl“ f. T-Solo u. Männerchor arr. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Lebe wohl! f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 188.

Mein Engel hüte dein f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 92.

„Oi Schwalb macht koin Sommer“. Humoristisches Männerquartett. } Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

„s Nachbers sei Rickele“ f. Männerchor.

Osterlied: „Osternacht, hast der Welt das Heil gebracht“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Sauber muss 's Mädle sei! f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 178.

Feyhl, Johannes.

- Schätze, wenn d'heira witt, f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 12.
 Die Soldatenbraut f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 95.
 Sonntagsfrühe f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 127.
 Waldesrauschen f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 9.
 Weihnachten: „Wie andachtsvoll ist weit und breit“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.
 Weine nicht! f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 90.
 Weine nicht f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 6.

Fiala, Alois.

- Gesangschule u. das Wissenswerteste aus der Musik u. Harmonielehre f. Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, Mittelschulen u. Musikschulen. Lex. 8°. Wien, Graeser Mk 2,40*n.
 O Heimat, sei gegrüßt: „Im stillen Traum versunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Fiala, Johann.

- Op. 50. D' erst'n Busserln. Polka-Mazurka, u. M. Spörr, Op. 19. Tiroler Kaiserjäger. Defilirmarsch f. Blechmusik. gr. 8°. Prag, Porges Mk 3n.
 Op. 50. D' erst'n Busserln. Polka-Mazurka f. Z arr. v. A. J. Paschinger. Prag, Porges Mk 1,20.
 Op. 89. Unser Gross-Papa. Jux-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Op. 90. Oberst Aulich-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Op. 91. Unter'm Fenster. Ständchen f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.
 Op. 96. Maientraum. Salonstück f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.
 Op. 97a. Verlorenes Glück. Fantasie-Transcription f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.
 Op. 98. Unterhaltungsmusik f. junge Violinspieler. Vier leichte Vortragsstücke f. V. (I. Lage) m. Pfte. No. 1. Cavatine. No. 2. Mazurka. No. 3. Sorenata. No. 4. Walzer. Prag, Porges à Mk 1,50.
 Op. 99. Zürne nicht, o süsse Mutter v. Dubuque. Fantasie-Transcription f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.
 Op. 101. Im Frühling. Salonstück f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.
 Op. 102. Ungarische Fantasie f. Pfte nach einer Zigeunerweise. Prag, Porges Mk 2,40.
 Op. 103. Unter den Cypressen. Salonstück f. V. u. Pfte. Mk 2,10. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Porges.
 Op. 104. Fantasie-Transcription f. Pfte über ein Liedchen v. A. L. Vymetal. Prag, Porges Mk 2.
 Op. 105. Frühlings-Ständchen f. V. m. Streichquintett u. Harfe. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Porges.
 Op. 106. Jako anjel ty jsi krásná v. Bradsky, Op. 16. Transcription f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
 Op. 107. 2te ungarische Fantasie (Dm.) nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.

Fibich, Zdeněk.

- Op. 39. Am Abend. Idylle f. Orch., arr. f. Pfte v. Otakar Ostrčil. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
 Op. 51. Sárka. Oper. Klavierauszug. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 16n.
 Op. 52. Ouv. „Oldřich a Božena“ f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.
 Op. 56. Malerstudien. 5 Klavierstudien. 2 Hefte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 3.
 Heft 1. Waldeinsamkeit. Streit zwischen Fasching u. Fasten.
 - 2. Reigen der Seligen. Jo u. Jupiter. Gartenfest.
 Op. 57. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke f. Pfte. 4. Reihe. 3 Hefte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 4.

Fibich, Zdeněk.

- Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hiel es mich mit Zauberverbänden“. No. 2. „Würden alle Thränelein“. No. 3. Die Rose: „Ach du Rose, schöne Rose“. No. 4. „Es steht der Mond am Himmelszelt“. No. 5. „Ich denk' mir oft in meinem Sinn“.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Fibich, Zdenko.

- Op. 2. Albumblätter. 5 Klavierstücke. (Widmung. Fantasiestückchen. Nordisches Fischerlied. Capriccio. Epilog.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50.
 Op. 3. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. böhm. u. deutsch. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 2. Sommerabend: „Träumend liegt der Sommerabend“.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1.
 Op. 4. Scherzo (Em.) f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1.
 Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun stellt der Wald sein Rauschen ein“. No. 2. „Am Himmel so viel Sterne steh'n“. No. 3. „O Mädchen voller Lieblichkeit“. No. 4. „Dein Auge gleicht dem Zaubersees“. No. 5. „Schon kam der Lenz aus weiter Fern“.) Prag, Wetzler Mk 2.

Fiby, Heinrich.

- Op. 33a. Deutsches Wort u. deutsche Art: „Auf, du altes Banner walle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
 Op. 36. Morgenhymnus: „Aus leuchtender Flut tauchst hell du empor“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,75.
 Op. 38. Am Sonntagmorgen: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne“ f. fünfstimm. Männerchor. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.
 Op. 39. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. „Ich leh'n an einem Steine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Das Mägdlein u. der Reitersmann: „Sah ein Reitersmann ein Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 Chorliederbuch f. die österreichischen Mittelschulen m. einer Einleitung (Gesanglehre) hrsg. Theil 1. Einleitung u. Knabenchöre. geb. Mk 1,60*n. Theil 2. Gem. Chöre u. Männerchöre. geb. Mk 3*n. gr. 8°. Wien, Hölder.
 Viribus unitis. Chorliederbuch zum Gebrauche an den k. u. k. u. k. k. Militär-Lehranstalten m. einer Einleitg. (Gesanglehre) hrsg. Theil 1. Einleitung u. Knabenchöre. Theil 2. Männerchöre. gr. 8°. geb. Wien, Hölder à Mk 1,60*n.

Fichtelberger, Lois'l.

- Agathe komm! Wir wollen mal. Rheinländer f. Orch. (m. Gesang.) 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
 Des Königs Grenadiere: „Was blitzet so prächtig im sonnigen Schein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
 Im Dorfkrüge. Humoristische Polka f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.
 Mädchen hast du Lust? Polka-Mazurka f. Orch. (m. Gesang.) 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
 Ein Pflaumenweicher. Walzer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

Fichtner, Otto.

- Liederbuch, s.: **Colditz, H.**
 Methodische Übungen f. den Gesangunterricht. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchhdlg Mk 0,20*n.
 Uebungs- u. Liederheft f. das 1—5. Schuljahr, im Anschluss an die Reform des Gesangunterrichts f. die Hand des Lehrers. 3. Aufl. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 1,50*n.

Fichtner, Pauline, s.: Erdmannsdörfer-Fichtner.

Fiedler — Fiedler**Fielitz****Fiedler, Hugo.**

- Grüsst mir das rosige Kind an der Elbe. Walzer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,60. Dresden, Fiedler.
- 2 Lieder (m. Text) f. Pfte. (Heimatlied. Mein Rabenstein.) Dresden, Fiedler Mk 0,60.
- Rabensteiner Walzer f. Orch. Dresden, Fiedler Mk 1,50.
- Sachsens Gebirgssöhne. Marsch (m. Text) f. Pfte. Dresden, Fiedler Mk 1,20.
- Von Herzen treu. Weisen aus der Sächsischen Schweiz, u. Robert Frenzel, Des Hirten Traum. Idylle f. Pfte. Dresden, Fiedler Mk 1.
- Kompositionen f. Z. Dresden, Fiedler.
- Dorfballtänze. Mk 0,40.
- Der Eiskönig. Walzer. Mk 0,40.
- Ein Morgen, Mittag u. Abend in Dresdens' Grossen Garten. Tonbilder f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.
- Die Gebirgsfreundin. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- Der Geiger vom Erzgebirge. Ländler f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,75. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1.
- Hoch Zitherverein „Echo“. Marsch (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1.
- Klänge aus der Lössnitz. Tongemälde f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.
- Klänge aus der sächsischen Schweiz. Ländler f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70.
- Mein Rabenstein. Lied (m. Text). } Mk 0,40.
- Heimatlied (m. Text). }
- Mondnacht an der Elbe. Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,20.
- O, wär' ich geblieben auf der Haide dort. Lied (m. Text). Mk 0,50.
- Sachsens Gebirgssöhne. Marsch (m. Text). Mk 0,60.
- Stimmungsbilder aus der Dresdner Haide. Potpourri (m. Text) f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,95.
- Unter Freunden beim Gläserklang. Walzer (m. Text). Mk 0,50.
- Von Herzen treu. Lied (m. Text). Mk 0,50.

Fiedler, Leo.

- Op. 1. Rothschild-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,25.

Fiedler, Max.

- Vivat Lähnl Marsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Field, John.

- Nocturne No. 1 (Es) f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,10. — rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
- Nocturne No. 5 (B) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Nocturnes f. Pfte, hrsg. v. Alphonse Duvernoy. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- 8 Nottornos f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, f. den Klavierunterricht zusammengestellt u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.
- Nocturnes. Neue instruktive Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Alexis Hollaender. No. 1 (5tes, B.) Mk 0,30. No. 2 (9tes, Em.) Mk 0,20. No. 3 (1tes, Es) Mk 0,30. No. 4 (4tes, A) Mk 0,40. No. 5 (6tes, F) Mk 0,40. No. 6 (12tes, G) Mk 0,20; cplt Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Polonaise (Es) f. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Rondo „Midi“ f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Field-Buch. Ausgewählte Klavierkompositionen v. John Field. Revid. u. m. Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3n.

Fielder, Sidney J.

- Petite Suite (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50n.

Fielitz, Alexander v.

- Op. 4. No. 4. Romanze (Ges) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Veilchen überall: „Bei jedem Strauch mit süssem Duft“ f. hohe St. (B) Mk 0,80.
- 2. Ich weiss nicht, warum: „Ein Vöglein flog vom Lindenbaum“ f. hohe St. (F) Mk 0,80.
- Op. 21. No. 1. „O Sonne, du ziehest wohl über die Berge“ f. 1 tiefe Singst. (G) m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
- Op. 23. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Lass mich dein Auge küssen“. Ausg. in Es, C. à Mk 0,80.
- 4. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“. Ausg. in Des. Mk 0,80.
- Op. 26. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Frühlingslied: „Und ein Duften zieht über die Erdenwelt“. Ausg. in B, G. à Mk 1.
- 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet das Kind“ f. hohe St. (Es) Mk 0,80.
- Op. 34. Drei Lieder m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 2. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“ f. hohe St. Mk 0,80.
- Op. 36. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 2. „Die Rosen blühten, du stilles Kind“. } Ausg. in F, D.
- 3. „Es ist nun wieder ein Junitag“. } à Mk 1,30.
- Op. 37. Vier Stimmungsbilder f. Orch. (Idylle. Entr' Acte. Hymnus. Capriccioso.) Part. Mk 5n. St. Mk 8,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 37. No. 3. Hymnus f. Org. arr. v. Ernst J. Bremner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 39. No. 2. „Irren und irren am öden Meere“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
- Op. 55. Fünf Lieder m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen“ f. mittlere St. Mk 1.
- 5. „Heut' in die Kirche bin ich eingetreten“ f. hohe St. Mk 1.
- Op. 68. Liebeslieder nach neugriechischen Texten f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Liebesharm: „Nie war die Lieb' ohn' Leiden“. à Mk 1.
- 2. Das Lied als Bote: „Mädchen mit den dunklen Haaren“. à Mk 1.
- 3. Abendstimmung: „O sieh, wie wunderhell der Mond“. à Mk 1.
- 4. Sehnsucht: „Ich möchte dir so vieles sagen“. à Mk 1.
- Op. 69. Neue Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Nachruf: „Und gehst du über den Friedhof“.
- 2. Bretonisches Volkslied: „War einmal ein armer Wicht“.
- 3. Blau Veilchen: „Blau Veilchen, ihr meiner Liebe Bild“.
- 4. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt“.
- Op. 70. Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Bei einer Linde: „Seh' ich dich wieder, du geliebter Baum“.
- 2. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“.
- Op. 71. Die späte Hochzeit: „Der Mond ging unter, jetzt ist's Zeit“. Romanze f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Fielitz, Alexander v.

- Op. 72. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. „Wenn ich dich seh' von ferne“. Mk 0,80.
 - 2. Die Werkeluhr: „Im alten Einkehrhause“. Mk 1.
 - 3. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. Mk 1.
 - 4. Schlafe, ach, schlafe: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“. Mk 1.
 - 5. Mein Traum: „Liegt nun so still die weite Welt“. Mk 1,20.
 - 6. Einsamkeit: „Einsamkeit, ernsthafte Frau“. Mk 1.
- Op. 73. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang“. Mk 1.
 - 2. Schneewittchen in der Wiege: „So stille ist's im Schlosse“. Mk 1,20.
 - 3. Ein Stündchen lang: „Ich hab' an seiner Brust geruht“. Mk 1.
 - 4. Es liegt in der Luft: „Kennst du mich noch?“ Mk 1,20.
 - 5. „So regnet es sich langsam ein“. Mk 1.
 - 6. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“. Mk 1.
- Op. 74. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm“. Mk 0,80.
 - 2. Ein Sonntag: „So geht ein Sonntag still zu Ende“. Mk 0,80.
 - 3. „In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht“. Mk 0,80.
 - 4. Der Knabe: „Es schritt durch meine Träume“. Mk 1,50.
 - 5. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Athem“. Mk 1,20.
- Op. 75. Ballade (Am.) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
- Op. 76. Sechs Gedichte v. Anna Ritter f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Die Glocke des Glücks: „Viele Glocken hör' ich läuten“. Mk 0,80.
 - 2. Gebet: „Ein Tag wie hundert andre auch“. Mk 0,80.
 - 3. Spätes Glück: „Es hat ein Blümchen Tag für Tag“. Mk 0,80.
 - 4. Ich liebe dich: „Ich reisse dich aus meinem Herzen“. Mk 1,20.
 - 5. Nacht: „Eine blinde Bettlerin“. Mk 1,20.
 - 6. Waldmärchen: „Meine Muhme, die Sehnsucht“. Mk 1,80.
- Op. 77. Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.
- No. 1. Mägdlein's Lied: „Ich lehn' im offenen Gemach“.
 - 2. Vor der Pforte: „Zwischen reifendem Korn“.
 - 3. Müde: „Ich schliesse' die Thüre hinter mir“.
 - 4. „Der Regen tropft von Blatt zu Blatt“.
- Op. 78. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Tiefblaue Veilchen: „Ich seh' es wie gestern“ f. T.
 - 2. Wehe Liebe: „Du sagst, ich sei jung“ f. MS.
 - 3. Schlimme Zeichen: „Im Walde da flüstern die Bäume“ f. MS.
 - 4. Das Lied vom Glück: „Ueber die Welt hin ziehen die Wolken“ f. A.
 - 5. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“ f. Bar.
- Op. 79. Mazurka-Impromptu f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Das stille Dorf. Oper. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 12n.
- Klavierwerke. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Band 1. (Op. 7. Kinder des Südens. — Op. 17. Vier Klavierstücke. — Op. 28. Vier lyrische Stücke. — Op. 37. Vier Stimmungsbilder.)

Fielitz, Alexander v.

- Band 2. (Op. 27. Phantasie (C). — Op. 48. Am Waldbach. — Op. 49 No. 1. Ekloge. No. 2. Ballade. — Op. 61. Sechs Praeludien.)
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, Band 1—4, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Band I. Für höhere Stimme.
- Op. 8. „Ich kann's nicht fassen“. — Op. 11 No. 1. „Blüthen, Blüthen überall“. — Op. 11 No. 2. „Die Nacht ist weich wie deine Wangen“. — Op. 11 No. 3. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. — Op. 24 No. 1. Das Kraut Vergessenheit. — Op. 54 No. 6. „Das ist ein Blühen und Weben“. — Op. 60 No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. — Op. 60 No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. — Op. 60 No. 3. „Gute Nacht, mein Herz“. — Op. 70 No. 1. Bei einer Linde. — Op. 70 No. 2. Die Nachtigallen.
- Band II. Für höhere Stimme.
- Op. 29 No. 1. Erwachen. — Op. 29 No. 2. Allerseelen. — Op. 29 No. 3. „Sag', Mutter, sangen die Vöglein heut' nicht?“ — Op. 29 No. 4. „Du grünes, lustiges Waldgezelt“. — Op. 47 No. 1. Der melancholische Narr. — Op. 47 No. 2. Des Narren Regenlied. — Op. 47 No. 3. Des Narren Nachtlid. — Op. 69 No. 1. Nachruf. — Op. 69 No. 2. Bretonisches Volkslied. — Op. 69 No. 3. Blau Veilchen. — Op. 69 No. 4. Sehnsucht.
- Band III. Für mittlere Stimme.
- Op. 6. Sechs Lieder nach Texten aus dem Toskanischen Volke. — Op. 12. „Ich bin zu Feld geschritten“. — Op. 24. No. 1. Das Kraut Vergessenheit. — Op. 24. No. 3. Lied der Spinnerin.
- Band IV. Für tiefere Stimme.
- Op. 10. No. 1. „Am Kreuzweg wird begraben“. — Op. 10. No. 2. „Ja du bist elend“. — Op. 10. No. 3. „Du liebst mich nicht“. — Op. 11. No. 1. „Blüthen, Blüthen überall“. — Op. 11. No. 2. „Die Nacht ist weich wie deine Wangen“. — Op. 11. No. 3. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. — Op. 13. Auf der Wacht. — Op. 24. No. 1. Das Kraut Vergessenheit. — Op. 24. No. 2. Meiden. — Op. 54. No. 1. Wehmuth. — Op. 54. No. 2. Im Wagen. — Op. 54. No. 3. Schmied Schmerz. — Op. 54. No. 4. Nachtgesang. — Op. 54. No. 5. Regentag.
- Mit Veilchen: „Jubelnd hoch die Lerchen steigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Fielitz-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte v. Alexander v. Fielitz, deutsch u. engl. (Op. 20 No. 1, 2, 21 No. 1, 23 No. 1, 4, 26 No. 1, 2, 34 No. 1, 2, 39 No. 2, 55 No. 1, 5.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.
- Fiesel, G.**
- Op. 10. Drei deutsche Gesänge zum Empfang des Oberhirten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Ein Haus voll Glorie schauet“. No. 2. „Dem Hirten lasst erschallen“. No. 3. „Das ist ein Tag der Gnaden“.) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8^o. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,80*n.
- Männerchöre. 8^o. Stuttgart, Auer.
- Op. 16. Frühlingsladung: „Rings Frühlingslust und Frühlingspracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20
 - 17. Deingedenken: „Ich seh' die treuen Sterne“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 18. Jauchze Herz, das ist der Lenz: „Hörst du, wie es rauscht im Walde?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Fiesenig, Julius.**
- Op. 14. 30 Orgelvorspiele zu 15 Choralmelodien f. den gottesdienstlichen Gebrauch. Leipzig, Bredt Mk 1n.
 - Op. 15. Zwölf Orgelstücke f. den gottesdienstlichen Gebrauch. 8^o. Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 1,50.
- Filip, Zamfir D.**
- Op. 4. Rimniquoise. Quadrille national roumain f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8^o. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Filipovský, Fr.

Op. 46. Meisengezwitscher. Konzert-Polka. Prag, Hoffmann's Wwe.

Ausg. f. Piccolo m. Orch. 8°. Mk 3n.

- - Piccolo m. Militärmusik, u. Ed. Horný, Defiliermarsch f. Militärmusik. Mk 3n.

Filitz, Carl Aug. Eduard.

Op. 8. Orgel-Fantasie m. Fuge f. 2 Spieler. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50*ⁿ.

— **O. Fischer, u. F. A. L. Jacob.**

Orgelklänge od. leicht ausführbare Præludien in den gebräuchlichsten Tonarten, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie auch beim Unterricht im Orgelspiel, namentlich in Praeparanden-Anstalten hrgskart. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 6*ⁿ.

Filke, Max.

Op. 44. Frühlingsnacht: „Süss duften die Rosen in thauiger Nacht“ f. Männerchor, S.- (od. T.-) Solo u. Soloquartett m. Pfte (nebst Streichquintett ad lib.) Part. (in Abschrift) Mk 8*ⁿ. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 6*ⁿ. Klavierauszug. Mk 2,50. S.-Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 47. Missa in honorem beatae Mariae Virginis f. 3 Ober- od. Frauenst. (2 S. u. A.) m. Org. (od. Harm.) Part. (Org.) u. St. (8°. à Mk 0,50) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Op. 50. Auszug de: Kreuzfahrer f. Männerchor m. Orch. Streichquintett. Leipzig, Siegel Mk 2,50*ⁿ.

Op. 55. Missa (Em.) f. gem. Chor m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner obl., ad lib. Org., 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken, od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. (Directionsst.) Mk 3. Orch.-St. Mk 6,60. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 67. Espérance p. Piano. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

Op. 70. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor m. Orch. od. m. Org. allein. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lief. 1. No. 1. Tui sunt coeli. Für das heilige Christfest u. Neujahr. No. 2. Reges Tharsis. Für das Fest der heiligen drei Könige. Org. (Directionsst.) Mk 1,50. Singst. 8°. Mk 1. Orch.-St. Mk 2,50.

- 2. Terra tremuit. Angelus Domini. Mk 5. — Ausg. f. 4 Singst. (Mk 1, m. Org. Mk 2,50.

- 3. Confirma hoc. (f. den heiligen Pfingstsonntag.) Intonuit de colto. (f. den heiligen Pfingstmontag.) Org. (Directionsst.) Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2,50. Singst. Mk 1.

- 4. Ascendit Deus. (f. Christi Himmelfahrt.) Sacerdotes Domini. (f. das heilige Fronleichnamfest.) Org. (Directionsst.) Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2,50. Singst. Mk 1.

Op. 71. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Andacht im Walde: „Wenn im Wald die Blätter singen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 2. „Arme Blum' im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Sektlied: „Entsiegelt die Flaschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 72. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

No. 1. Und geh' doch Niemand an: „Wie liegt die Welt so stille“.

- 2. Mein Herz ist eine Welt voll Liebe: „O sorge nicht um jene Freuden“.

- 3. Süss ist der Mai: „Mild in den Büschen im Geweize“.

Op. 73. Isót la Blonde: „Es wohnt eine Maid in Züchten“ f. Männerchor im Balladenton m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Op. 74. Das deutsche Lied: „Ein Waldstrom aus den Bergeshöh'n“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,40. Orch.-St. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 75. Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Filke, Max.

Op. 76. Ständchen: „Liebe Kleine, süsse Kleine“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Op. 77. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Am Rheine nur!: „Wo leg' ich einen Ankergrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Abendglöcklein: „Die Abendglockenläuten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Soldatenlied: „Mein Schatz hat mich betrogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 77. No. 3. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Ausg. B. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Op. 79. Vier Hymnen u. Pange lingua zur Frohnleichnam-Procession f. S., A., T. u. B. m. Blasorch. Ausg. m. Org. u. 4 Singst. Mk 4,50. — m. Org. u. neunstimm. Blechbegleitung. Mk 6,50. — m. Org. u. vollst. Besetzung. Mk 9. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 80. Missa in honorem St. Caroli Borromaei f. S., A., B. (od. Frauenchor), 2 V., Vcello, Cb., 2 Hörner u. Org. obl., T., Vla, Fl., 2 Clar. (od. Oboen), 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken ad lib. od. f. 3 od. 4 Singst. m. Org. allein zum Gebrauche f. kleine Chöre in leichter Ausführung u. schwacher Besetzung der Instrumente (in besonderer Berücksichtigung der Landchöre). Orch.-St. Mk 6. Orgel- u. Directionsst. Mk 3. 4 Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 82. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. In der Fremde! „Wie seh'n die Blumen fremd mich an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 84. Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Op. 85. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich auf meine Hand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. O bella Maria: „Der Spielmann spielt zum Tanze auf“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Carmina burana: „Nach Süden nun sich lenken“. Lied der Prager Studenten. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 85. No. 3. Carmina burana f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Op. 86. Söldling u. Bauer: „Die ihr frech und wider Recht“ f. Männerchor m. Pauken, od. Blasorch., od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Op. 87. Missa solemnis (F) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org. obl., ad lib. Fl., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken, od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org.- (Directions-) St. Mk 4. Orch.-St. Mk 8,50. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 88. Hymnus: „Ave maris stella“ f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. Orch.-St. Mk 2. Org. (als Directionsst.) Mk 1,20. Singst. 8°. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 90. Missa (D) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner u. Org. obl., 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken ad lib. od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. (Directionsst.) Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 93. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Lied an die vielschöne Frau: „Wohin ich geh' und steh“.

- 2. Sänger-Beruf: „Die alten lieben Lieder“.

- 3. Herzensfrühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen“.

Filke — Fink

Fink

Filke, Max.

- Op. 94. Drei Lieder zum Lobe der allerseligsten Jungfrau Maria f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Oboen (od. Clar.) u. 2 Hörner od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Orch.-St. 8°. Mk 3. (Org. als Directionst.) Mk 1,40. Singst. 8°. Mk 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 95. Fest-Chor zur Auferstehungsfeier unseres Herrn u. Heiland Jesu Christi: „Freu' dich, erlöste Christenschaar“ f. gem. Chor u. Orch. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2,40. Orch.-St. Mk 2,10. Singst. Mk 1,20. Innsbruck, Gross.
- Op. 96. Drei Hymnen (Pange lingua. Tantum ergo. Genitori) zur Verehrung des Allerheiligsten Altar-Sakramentes f. gem. Chor, od. dreistimm. Frauenchor, od. vierstimm. Männerchor m. kl. Orch. od. Org. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 2,10. Orgelst. Mk 0,90. Singst. Mk 1,80. Innsbruck, Gross.
- Op. 97. „Ecce sacerdos magnus“. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Ausg. A. f. gem. Chor, Org. u. ad lib. 2 Tromp. u. 2 Pos. Mk 2,50.
 - B. - vierstimm. Frauenchor u. Org. Mk 2.
 - C. - vierstimm. Männerchor u. Org. Mk 2.
- Op. 98. Lauretanische Litanei. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Ausg. f. gem. Chor, Org. u. Orch. Mk 7. — m. Org. allein. Mk 4,50.
 - - dreistimm. Frauenchor u. Org. Mk 4.

Finck, Heinrich.

„Ach herzigs herz“ f. gem. Chor, s.: Chöre, heitere u. ernste, Heft 3.

Fink, Christian.

- Geistliches Lied: „Ich folge Jesu nach“ aus Op. 52 f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org., od. Harm.) od. Pfte allein. Stuttgart, Zumateeg Mk 0,80.
- Op. 88. Sonate No. 5 (Em.) f. Org. Stuttgart, Zumateeg Mk 2.
- Op. 97. No. 1. Fest-Marsch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 6). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Fink, F.

Dort zieht's uns hin: „Es hat ein jedes Land gewiss“. Wiener Walzer-Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Fink, Franz.

Op. 5. Fantasiestück u. Canzonetta f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Fink, Hans.

Op. 20. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Kistner.

Fink, Rudolf.

- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.
- Op. 12. Das letzte Wort, das denk' ich mir: „Ich singe jetzt ein Liedchen hier“.
- 13. Das gefällt mir, das gefällt mir nicht: „Wenn ich ein Couplet hier singe“.
- 14. Der Schüchterne: „Ich bin ein hübscher, junger Mann“.
- 15. Das Einmaleins: „Einmal Eins ist Eins“.
- 16. Die Thränen: „Ein Mädchen stand und weinte“. Walzerlied.
- 17. Die zehn Gebote f. die Ehefrau: „Die Frau hat dankbar stets zu sein“.
- 18. Alles was der Mond sieht: „Vieles, was hier ist geschehen“.
- 19. Die vier Jahreszeiten: „Es liebten sich zwei junge Leute“.
- 20. Ein ungereimtes Couplet: „Auf der Strasse ging ich hin“.
- Op. 21. Dr. Ochs, Professor der Zoologie: „Ich bin ein Professor der Zoologie“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
- Op. 23. Moses Goldschimmer: „Wir Juden, wir sind überall schon bekannt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
- Der Schauspieler: „Ha, seht in jener Gasse dort“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Fink, Rudolf.

- Schwammler der Annoncensammler: „Ich heisse August Schwammler“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Sprache u. Gedanken: „Die Sprache und Gedanken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Das glückliche Thier: „So manch' armer Mann ist sehr schlimm oft daran“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Fink, Wilhelm.

- Op. 198. Auf der Puszta f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 220. Graziella. Klavierstück in Tanzform. Düsseldorf, Veit Mk 0,80.
- Op. 224. Am Schliersee f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,30. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 253. Motette: „Ich will den Herrn preisen allezeit“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,45 n.
- Op. 268. Csárdás f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,80.
- Op. 286. Alpen-Wanderungen. Sechs Tonstücke f. Pfte. (Aufstieg zur Alm. Frühling in den Bergen. Vor der Sennhütte. Auf sonnigem Gipfel. Blick vom Rigi. Abschied von den Bergen.) Leipzig, Petersen Mk 2.
- Op. 290. Dein für immer. Tonstück f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 291. Frühlingsboten. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 292. Carnevals-Scene. Klavierstück. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
- Op. 293. Sonnige Jugendzeit. 16 leichte melodiose Klavierstücke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75 n.
- Op. 294. Heimweh. Klavierstück. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 295. Ländliche Bilder. 12 leichte, melodiose, instructive Klavierstücke f. kleine Hände. 2 Hefte. Leipzig, Petersen à Mk 2.
 Heft 1. Märzveilchen. Maienregen. Zeisig im Hollunderstrauch. Lustige Geschichten. Im Haidekraut. Am Brunnlein.
 - 2. Der Lerche Morgenlied. Plaudertäschchen. Flüchtiges Reh. Tanz der Schnitter. Vor dem Taubenhäus. Abendruhe.
- Op. 296. Ulanenritt. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 299. Motette: „Herr, unser Gott, höre das Lob und Gebet“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60 n.
- Op. 301. Gute Nacht! Klavierstück. Hannover, Krüger Mk 1.
- Op. 303. Blitzende Sternlein. Klavierstück. Leipzig, Petersen Mk 1.
- Op. 304. Im wunderschönen Monat Mai. Klavierstück. Leipzig, Petersen Mk 1.
- Op. 305. Heimatsklänge. Melodie f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
- Op. 307. Im Zigeunerlager. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 309. Senner Heimweh. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1,50.
- Op. 311. Erinnerung an Veldes. Klavierstück. Laibach, Fischer Mk 1.
- Op. 312. Frühling auf der Alm. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 314. Bunte Reihe. Melodiose u. instructive Klavierstücke in progressiver Ordnung. No. 1. Schneeglöckchen's Erwachen. No. 2. Der Schwalben Wiederkehr. No. 3. Der erste Maikäfer. No. 4. Ferienzeit. No. 5. Waldconcert. No. 6. Kirchengang. No. 7. Der kleine Wildfang. No. 8. Geburtstagsfeier. No. 9. Spazierfahrt. No. 10. Mutterliebe. No. 11. Wilde Tauben. No. 12. Spatenkrieg. No. 13. Wasserrosen. No. 14. Die Radfahrerin. No. 15. Abendglocken. No. 16. Turnerfahrt. No. 17. Die Schwätzerin. No. 18. Pfänderspiel. Leipzig, Petersen à Mk 1.

Fink — Finniger

- Fink, Wilhelm.**
 Op. 315. Tanz-Album f. kleine Hände f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 2.
 Op. 316. Worte der Liebe. Klavierstück. Leipzig, Petersen Mk 1.
 Op. 317. Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 2.
 Op. 318. Tonblüten. 14 leichte Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung. No. 1. Morgenwanderung. No. 2. Frisches Grün. No. 3. Ländlicher Brautzug. No. 4. Wichtige Neuigkeit. No. 5. Blauer Montag. No. 6. Tanzende Jugend. No. 7. Gänsemarsch. No. 8. Schmeitlerlingsjagd. No. 9. Eichhörnchen. No. 10. Beim Hühnervolk. No. 11. Ein Festtag. No. 12. Schöne Erinnerung. No. 13. Erntefeiher. No. 14. Waldklänge. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1. — zu 2 Hdn. à Mk 0,75. Leipzig, Petersen.
 Op. 319. Jugend-Album. 12 sehr leichte, melodiose Klavierstücke f. kleine Hände. Ausg. zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 1. Leipzig, Petersen.
 Heft 1. Im Schlaraffenland. Schwärmerei. Am Schwanenteich. Wachtelschlag. Im Rosenduft. Vor der Schmiede.
 - 2. Der Tambour. Die Hasenjagd. Reitersmann. An der See. Menuett. Bauerntanz.
 Op. 322. Auf sonniger Alm f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
 Op. 323. Ueber die Berge f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
 Op. 324. In glücklicher Stunde f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
 Op. 325. Brennende Liebe. Masurek f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
 Op. 326. Frohe Stunden. Klavierstück. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
 Op. 333. Die Träumerin f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
 Op. 334. In Mutterarmen f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
 Op. 335. In den Bergen f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
 Op. 336. Jagdlied. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
 Op. 337. Ein Liebesträum f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
 Op. 338. Amazonenritt f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.
 Op. 339. Wieder daheim. Klavierstück. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
 Op. 342. Albumblätter. 15 kurze, mittelschwere, melodiose, instruktive u. m. Fingersatz versehene Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn. 3 Hefte. à Mk 1. Leipzig, Petersen.
 Heft 1. Die Wache kommt. Fröhliche Heimkehr. Frühlingsboten. Unerwartetes. Eine Morgenpromenade.
 - 2. Fröhliche Bergfahrt. Rückmarsch. An der Waldquelle. Dorfmusik. Durch Feld u. Wald.
 - 3. Blumen am Wege. Vor der Berghütte. Dorfkirmess. Zur Maienzeit. Frühlingspracht.
 Op. 346. Pierrette. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
 Op. 347. Cavalcade. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
Finke, Fidelio.
 Das Hausorchester. Klassische Tonwerke f. 2- bis 9-stimm. Streichmusik (m. Pfte u. Harm. ad lib.) bearb. (4 V., 2 Violon., 2 Vcelli, Cb.) 2 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 2,50.
Finkennest, Otto.
 Op. 4. No. 2. Palmsonntag: „Bei dir, Jesu, will ich bleiben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
 Op. 5. Weihnachtsgesang: „Vernehmt mit Andacht die Prophezeiung“ f. 1 Singst. m. Org. Plauen, Kell Mk 1,20.
Finniger, F.
 Willkommen-Marsch f. Kavalleriemusik. Offenbach, André Mk 1,80 n.

Finsterbusch — Fischer

- Finsterbusch, H.**
 Op. 15. „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1.
 Der liebe Herrgott hält die Wacht f. Männerchor. (In: **Heim**, I, Volksgesänge. Band II No. 20.)
Finsterbusch, Reinhold.
 Op. 23. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“. Motette f. gem. Chor u. Soli. Part. u. St. (Mk 1) gr. 8°. Glauchau, Peschke Mk 2,20.
 Op. 24. Motette: „Wie dich der Herr führt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Glauchau, Peschke Mk 1,80.
 Op. 25. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Glauchau, Peschke Mk 2,10.
 Op. 34. Trauermarsch f. Pfte (m. dem Choral: „Wenn ich einmal soll scheiden“). Glauchau, Peschke Mk 1.
 Op. 35. „Wenig begehrt ich im Leben — wenig und doch so viel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Glauchau, Peschke Mk 1,40.
 Op. 36. Todtenfeier: „Selig sind die Todten“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Glauchau, Peschke Mk 1,80.
Finsterbusch, W., u. J. Kosleck.
 Le Cornet au Salon. Transcriptions, Fantaisies etc. p. Cornet à Pistons av. Piano. Leipzig, Junne.
 No. 9. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. Mk 1,25.
 - 10. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. Mk 1.
 - 11. — Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 1.
 - 12. Schumann, Wanderlied. Mk 1,25.
 - 13. — Frühlingsfahrt. Mk 1,25.
 - 14. Behr, Franz, Von Liebe. Mk 1,25.
Finzenhagen, Ludwig.
 Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke.
 No. 1. Das Reich der Musik: „Süssen Tones fluten Lieder“. Mk 1.
 - 2. Trabant: „Du bist die Sonne, die auf den Wolken thronst“. Mk 0,80.
 - 3. Philomele: „Bezaubert von der Rose Pracht“. Mk 1.
Fiorillo, F.
 Etude (D) p. V. av. Piano arr. p. R. Gummert. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
 36 Etudes en forme de Caprices p. V., rev. p. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1. — hrsg. v. Jos. Hellmesberger sen. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Fiqué, Carl.
 Op. 29. Zwei launige Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
 No. 1. „Auf der Bank im Dämmerchein“.
 - 2. Probieren geht über Studieren: „Es leb' der Kaiser Probus“.
 Op. 40. Der Pilot: „Treibe mein Boot dem Sturmwind entgegen“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New-York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
 Op. 41. Der Scharfenstein: „Im Scharfenstein gen Mitternacht“. Ballade f. Bar-Solo, Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klaviersauszug. Mk 3. Chorst. Mk 1,50. 8°. Deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder.
Firenzuola, Aldo.
 Der Gondolier: „Leise hebt von der Lagune“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50 n.
Fischer, A.
 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gode Nacht: „Acwer de stillen Straten“. No. 2. Fürchte dich nicht: „Gross sind die Wogen“. No. 3. Weegenleed: „Eia popeia, pollei“. No. 4. Uenner de Koh: „Kumm, Olsche, kumm!“ No. 5. De junge Wetfru: „Wenn Abends roth de Wulken treckt“.) Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.
Fischer, Adolphe.
 Op. 5. Romance arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Fischer

Fischer

Fischer, Arthur.

Bubi, Bubi, sei net dumm: „Da sucht so Mancher fern sein Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Die Försterei: „Die ganze Welt ist eine Försterei“. Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Die Wildschützen: „Immer lustig, flott und frei“. Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Fischer, August.

Op. 9. Zwei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Sieh, wie's wieder Frühling wird“. No. 2. Campanula: „Wenn der Sonne letzte Strahlen.“) Graz, Pechel Mk 1.

Fischer, C.

Op. 9. 13 Intonationes Cantici: „Magnificat“ et 2 Intonationes Cantici: „Benedictus“ cum psalmodiis quae vulgo „Falsibordoni“ nuncupantur quinque vocibus unparibus scilicet: Canto, A., T., Bar. et B. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 4*n. (v. 10 Ex. ab à Mk 3*n.)

Fischer, Carl.

Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Wirf ab, Herz, was dich kränket: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 2. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Fischer, Carl August.

Op. 25. Ostern. Concert f. Org. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Vor dem Charfreitag. Mk 1,50.
- 2. Christus am Kreuz. Mk 1.
- 3. Ostermorgen. (Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme.“) Mk 2. Instrumentalst. (Pauken (Tamtam), 3 Tromp. u. 3 Pos.) Mk 1,50.
Symphonisches Tonstück f. Orch. u. Org. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 6*n. Orgelst. Mk 0,80*n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Fischer, C. H.

Lobgesang: „Alles was Odem hat lobe den Herrn“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,40.

Fischer, Carl Ludwig.

Op. 17. No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“ f. S., A., T. u. B. arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,40.
Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang arr. f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,25*n. Hannover, Oertel.

Sängergruss: „Wenn hoffnungsgrün im Frühlingskleid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Fischer, F. J.

Gottvertrauen f. Männerchor. (In: Heim, I., Volksgesänge. Band II No. 16.)

Fischer, Gustav.

Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 7.

Fischer, H.

Hymnus an Kaiser Wilhelm den Grossen, u. C. Nitzschke, Piasten Huldigungs-Fanfare u. Marsch der alten Piasten f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 2,50n. — f. Mes-singmusik. qu. 8°. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co. Russische Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — Gesellschaftlicher Rundtanz f. Pfte. (m. Beschreibung). Mk 0,80; Beschreibung Mk 1n. Hameln, Oppenheimer.

Fischer, Hermann, u. Alfred Pöhler.

Französische u. englische Lieder, zum Gebrauch beim Sprach- u. Gesangunterricht an höheren Schulen bearb. gr. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,50*n.

Fischer, Johann Kaspar Ferdinand.

Journal du Printemps, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band X.

Praeludium, Arie u. Fuge f. Solo-Streichquartett, Streichorch. u. Org. bearb. v. Hugo Rahner. Part. Mk 3n. Solost. Mk 1,20n. Orch.-St. Mk 1,50n. Orgelst. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sämtliche Werke f. Klavier u. Org. Hrsg. v. Ernst v. Werra. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.

Fischer, Julius.

Scherzo (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Fischer, Karl.

Klänge der Liebe. Walzer f. Pfte. Wien, Karolus Mk 2.

Fischer, Leander.

Rothkelchens Rückkehr. Caprice f. Pfte. Mk 1,25. — zu 4 Hdn arr. v. Fritz Kirchner. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Fischer, Lorenz.

Leichtfassliche Schule zum Selbstunterricht f. Posthorn. Theil 1. Uebungen, leichte Tänze u. Lieder. kl. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1*n.
Trompeten-Schule. Praktische Anweisung f. Jedermann. Theil 2. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Fischer, Ludwig.

Trinklied: „Im tiefen Keller sitz' ich hier“ f. Männerchor m. B.-Solo bearb. v. Rudolf Tschirch. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— f. B. m. Pfte arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

Fischer, M.

Fest-Ouv. „Eine feste Burg“ arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Fischer, Max.

Op. 25. Victoria Regia. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Stettin, Moses Nachf.
Op. 26. „Es sassen drei Burschen beim Vesperwein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.
Mai: „Der Mai ist Herrscher im Erdenreich“ f. 1 Singst. u. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Fischer, Michael Gotthardt.

Vorspiele aus dessen Choralbuch zu denjenigen Chorälen, welche in der 3. Ausg. dieses Choralbuches aufgenommen worden sind, revid. u. hrsg. v. F. Billig. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50n.; cplt Mk 4n.; geb. Mk 5,20*n.

Fischer, Otto.

Op. 81. Ein lustiger Ritt. Reiterstück. Bremen, Praeger & Meier.
Ausg. f. V. Mk 1.

- - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 3,60.
 - - Pfte u. 2 V. Mk 2,80.
 - - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,80.
 - - Pfte u. V. Mk 2.
 - - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vcello. Mk 4,40.
 - - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 3,60.
 - - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 3,60.
 - - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,80.
 - - Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Bachmann. Mk 2.
- Mädchenfreuden. Gavotte f. 2 Z. arr. v. Wm. Hane, Op. 11. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,40.

Fischer, Rudolf.

Op. 31. Wohl kehrt die Schwalbe immer wieder: „Es war an einem Frühlingstage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Abschiedsgesang: „Die Scheidestunde hat geschlagen“. Berlin, (R. M. Schimmel.)

- Ausg. A. f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
- C. - dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
- D. - vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.

Primanerliebe. Humoristische Scene f. S., T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Offenbach, André Mk 2,30.

Fischer, Th.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 2. „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 3. „Vöglein, wohin so schnell?“) Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Op. 17. 4 Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. Bergisches Volkslied.
- 2. Phillis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“.
- 3. Schwesterlein: „Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus?“ Niederrheinisches Volkslied.
- 4. „Wenn ich ein Vöglein wär“.

Fischer, Th.

Op. 18. Mädchenlied: „Jüngst flog ein blühendes Zweiglein“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Fischer u. Wacker's Original-Duette m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

- No. 1. Spital-G'stanzln: „Ueber Berg und Thal rauscht a Wasserfall“. Mk 1,20.
- 2. Wetter-Prognose: „Wenn's giebt im Jänner Schnee und Eis“. Mk 1,20.
- 3. Die zwei Hochzeitslader: „Ring hab'n ma a“. Mk 2.
- 4. Die Bergführer: „Vom Hochgebirg da kommen wir“. Mk 2.

Fischhof, Robert.

Op. 70. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

- No. 1. An die Schwalbe: „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe“.
- 2. Leise, leise: „Leise, leise, liebes Vöglein“.
- 3. „Komm' herziges Kind“ f. hohe — f. tiefe St.
- 4. Im tiefen Walde: „Im tiefen Walde, da liegt ein stiller See“.

Au Printemps. Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Ballet mignon. Scènes caractéristiques p. Piano. No. 1. Arlequinade. No. 2. Polka-Flirt. No. 3. Valse lente (La Langoureuse). Leipzig, Weinberger à Mk 1,25.

„Einen Brief soll ich schreiben meinem Schatz in der Fern“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,75.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger.

- No. 1. „Stark wie der Tod“. Mk 1,25.
- 2a. „Im Häuschen vor'm Thor“. Mk 1,25.
- 2b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,25.
- 3. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal hinaus-spaziert“. Mk 1,25.

Ne doute jamais (O zweifle nicht): „Si mon regard, manquant de tendresse“ — „Wenn meinem Blick die Zärtlichkeit auch fehle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Fischhof-Album. Auswahl beliebter Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Fischhof. Text deutsch u. engl. Neue revid. Ausg. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Fissmer, W.

Fantasie f. Pfte über „Ein Schütz' bin ich“ aus „Das Nachtlager in Granada“ v. Kreutzer. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Zwei Fantasien f. Pfte über „Glöcklein im Thale“ aus „Euryanthe“ v. Weber, u. „Der Zigeunerbube im Norden“ v. Reissiger. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Variationen f. Pfte über „Letzte Rose“ aus „Martha“ v. Flotow. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Fitelberg, G.

Op. 10. Trio (Fm.) p. V., Vcelle et Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 10 n.

Fittig, Carl.

Op. 139. Gruss an's Ober-Innthal: „Ich kenn' ein Thal, so wunderschön“ arr. v. Friedrich Gutmann. Leipzig, Rob. Forberg.

- Ausg. f. Z. qu. 8°. Mk 0,60.
- - 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Mk 0,80.
- - gem. Chor m. Z. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— Marsch nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte gesetzt v. Ferdinand Sabathil. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Op. 161. Auf der hohen Alm: „Auf der Alm da is a wahre Freud“ f. gem. Chor (m. Jodler). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Op. 162. Der verlassene Bua: „Mei Muater mag mi nit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Op. 163. „Diandel, mei mei“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Fitzenhagen, W.

Op. 8. Resignation. Ein geistliches Lied ohne Worte f. Vcello u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Fitzenhagen, W.

Op. 28. Technische Studien f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 29. Drei kleine Stücke in der I. Lage f. Vcello m. Pfte. (Kinderliedchen. Slavische Melodie. Schifferlied.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Flagny, Lucien de.

Op. 7. Sommerabend: „Auf dem schlummernden See“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, französ. u. deutsch. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50.

Op. 12. Im blühenden Hain: „Meine Liebe liebt das Wandern zu jeder Zeit“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, französ. u. deutsch. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50.

Op. 30. 5 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. Luftschlösser: „Ich möchte haben ein grosses Schloss“. No. 2. Mein Kätzchen: „Sie haben mir begraben“. No. 3. Aufforderung: „Musst nicht weinen“. No. 4. Das Märchen: „Im Walde wohnt das Märchen“. No. 5. Reiterliedchen: „Ein Rösslein möcht' ich kriegen“.) Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 32. Morgenständchen: „Ich weiss nicht, Liebchen“ f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.), französ. u. deutsch. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,20.

Op. 34. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“ f. S. (od. T.) m. Pfte, französ. u. deutsch. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Flaubert, Jules.

Gavotte (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Valse (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Fleischer, Oskar.

Die Reste der altgriechischen Tonkunst f. 1 Singst. m. Pfte bearb., deutsch u. griech. (No. 1. Erster Delphischer Hymnus an Apollo: „Kommet all, singet den gewaltigsten Gott“. No. 2. Hymnus an Apollo: „Der die Eos mit schneeigen Wimpern du erzeugst“. No. 3. An die Nemesis: „Nemesis du, des Lebens Entscheiderin“. No. 4a. Pindar-Ode: „Goldnes Saitenspiel, du Eigentum Gott Apolls“. No. 4b. Pindar-Ode: „Goldnes Saitenspiel, du Eigentum Gott Apolls“. No. 5. Anakreontisches Lied: „Weil du lebst, zeig' dich froh“. No. 6. Ode an die Muse: „Sing' o geliebte Muse mir“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Fleischer, R.

Op. 12a. Motette: „Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,60.

Op. 12b. Geistliches Lied: „Lichtvoller Tag der Ewigkeit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,60.

Fleischmann, Otto.

Op. 30. Weihnachtstraum. Leichte Fantasie m. Benutzung alter berühmter Weihnachtslieder bearb. f. 2 V. Mk 1. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. V. (I. Lage) u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. (od. Harm.) Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Op. 35. Concertino f. Pos. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3 n.

Op. 39. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Fleissner, Albert.

Herrlicher Rhein!: „Zum grünenden Rhein, wo die Rebe gedeiht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1.

Mein deutsches Moselland: „Du schönes deutsches Moselland“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Koblenz, Kraehmer.

Fleming, Edward.

Brincadiera. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Flemming, Friedrich Ferdinand.

Freundschaft u. Liebe: „Nur in des Herzens heilig erster Stille“. 2ter Text: Grabgesang: „Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.

Grablied: „Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede“, F. B. Beneken, Grablied: „Wie sie so sanft ruh'n“,

Flemming — Fliersbach**Fliersbach — Flotow****Flemming, Friedrich Ferdinand.**

H. **Buhr**, Grablied: „Schlaf wohl nun, Kamerad“ f. Männerchor. Part. qu. 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,15.

Ueber den Sternen wohnt Gottes Frieden f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Fleurs, les, des Opéras. Potpourris. Offenbach, André. No. 95. Lortzing, Undine, p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. — p. Piano et Fl. à Mk 3,50.

Flautebein, Jodocus.

Köln's Funkenmarsch f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tönges Mk 0,75.

Fliege, Hermann.

Chinesische Serenade f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.

Fliegner, H.

Op. 22. Märchen, u. Robert **Lehmann**, Op. 33. Abendruhe f. Streichorch. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.

Fliersbach, Condi.

Op. 3. Nachtlied (Ständchen): „Längst verdrauscht der Lärm der Gassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 6. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 7. Mein Mütterlein: „Ich liebe viel und vielerlei“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.

Op. 9. Glück auf zur Fahrt: „Hinaus in die Berge am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 14. Sängergross: „Lasst den Sängergross ertönen“. Begrüssungs-Chor f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 24. Stiefelputzer Strobel: „Ick Stiefelputzer Strobel“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 35. Der Schusterjungen Pech od. Hujo u. Nante, die beiden Lehrjungen: „Een Schusterjunge bin ick man“. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 38. Liebe, du sollst Königin sein!: „Es hat mir Gott Amor das Herze bestriekt“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 60. Kaiser-Schützen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Op. 64. Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich zuerst dich hab' gesehen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.

Op. 77. Nune Backmann im Theater: „Selten hab' ick was jefunden“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 80. Im Himmel werd' ich für dich beten: „Verlassen muss das Elternhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

Op. 83. Seppi-Walzer f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 87. Das ist die Blume, die ich liebe: „O sel'ge Zeit, ich denk' zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Fliersbach, Conrad.

Op. 26. O welche Lust, Soldat zu sein!: „Wie ist's in der Kaserne doch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 33. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.

Op. 39. Ach, wenn doch jeder, was er denkt, erst wirklich einmal wär': „Das ärgste Laster in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 49. Süsse Erinnerung. Capriccio f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Op. 50. Die fidele Tänzerin. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Op. 52. Blondköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Fliersbach, Conrad.

Op. 55. Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Op. 57. Liebchens Traum. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 58. Schneewittchen-Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Op. 61. Plappermäulchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Op. 66. March jubilant f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Flinsch, Carl.

„Der Bursche ging zum Freien aus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Die Eiskönigin. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Darmstadt, Thies Mk 4,50n.

Flitner, Carl.

Beim Scheiden f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 91.

Festdrama zur 4. Jahrhundertfeier des Eintritts in den Bund der Eidgenossen. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 4,80n.

Waldegruss f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 139.)

Flohr, Heinrich.

Immer gemüthlich! Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 1,50n.

Florida, Pietro.

Op. 9. No. 4. Madrigal f. Vcello m. Pfte bearb. v. R. Höger. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— arr. p. Mandoline p. Armando Morlacchi. Leipzig, Hug & Co.

Ed. p. Mandoline seul. Mk 0,80.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.

- - 2 Mandolines. Mk 1,20.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80.

- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare (ou Piano, ou Harpe). Mk 2,25.

Op. 14. Acht Klavierstücke. No. 1. Schwanengesang. Præludium. Mk 1,50. No. 2. Nachtfalter. Mk 1,50. No. 3. Unter den Linden. Mk 1,25. No. 4. Die lustige Müllerin. Mk 1,25. No. 5. Willkommenes Ständchen. Mk 1,25. No. 6. Schiffer's Klage lied. Mk 1,25. No. 7. Patos! Mk 1,25. No. 8. Capriccioso. Walzer. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 15. Six Pièces p. Piano. No. 1. Romance. Mk 1. No. 2. Sur la Vague tranquille. Mk 1. No. 3. Coquette! Valse lente. Mk 1,50. No. 4. Epithalame. Mk 1. No. 5. Mazurka. Mk 1,50. No. 6. Tarantelle napolitaine. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Six Pièces p. Piano. No. 1. Mazurka. Mk 1,50. No. 2. Au Lac du Klönthal. Réverie. Mk 1,50. No. 3. Chant de la jeune Fille. Mk 1. No. 4. Bavardage. Mk 1,50. No. 5. Légende. Mk 1,50. No. 6. Valse-Caprice. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Floersheim, Otto.

Consolation. Symphonischer Satz f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 5,10n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesang f. die G-Saite der V. m. Pfte. Mk 2,60. — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Idylle (D) f. V. m. Pfte. Mk 1,30. — m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zehn Klavier-Præludien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Dritte Novellette (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Suite miniature. Liebesnovelle f. Orch. (Serenade. Idylle. Auf dem Ball. Geständniss. Glücksrausch. Brautzug.) Part. Mk 6n. St. Mk 16,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Flotow, Friedrich v.

Ouv. „Indra“ f. Blechmusik. Mk 4n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 3,80. Berlin, Bote & Bock.

Ouv. Martha f. Orch. Part. Leipzig, Cranz Mk 6,40.

Flotow — Flügel

Flügel — Fontein-Tuinhout

Flotow, Friedrich v.

Potpourri aus „Martha“ f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Ouv. Rübzahl einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 2,80n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 2n. Offenbach, André.

Potpourri aus „Stradella“ l. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,80n.

Flottenlieder, ausgewählte deutsche, f. Männerchor. (No. 1. Scharff, Th., Deutsches Matrosenlied: „Hurral ihr blauen Jungen“. No. 2. Weinwurm, Rudolf, „Michel, horch, der Seewind pfeift“. No. 3. Abert, Wenzel, „Breit“ aus die stolzen Schwingen“. No. 4. Wermann, Oskar, „Gürte dich, Germania!“ No. 5. Wandelt, Bruno, „Flagge heraus!“ No. 6. Loewe, Carl, Unser Prinz-Admiral: „Ihr deutschen Länder alle!“) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.

— f. 1 Singst. m. leichter Pftbegl., s.: **Schneider, F. H.**

Flügel, Ernst.

Op. 38. Psalm 51: „Schaff in mir, Gott, ein reines Herz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,80.

Op. 46. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

- No. 1. Durch den Wald: „Nur einmal noch lass mich mit dir geh'n“. Mk 1,20.
- 2. „Frühling sprosst zu meinen Füßen“. Mk 1.
- 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. Mk 1,20.
- 4. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ m. Pfte od. Org. Mk 1.

Op. 50. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Breslau, Becher.

- No. 1. „Selig sind, die reinen Herzens sind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Unter tausend frohen Stunden“ m. MS.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 51. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Breslau, Becher Mk 3,50.

Op. 53. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

- No. 1. „Blau liegt der See“. Mk 1.
- 2. „Und die Rosen, die prangen“. Mk 0,80.
- 3. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“. Mk 0,80.
- 4. „O stille dies Verlangen“. Mk 1,50.

Op. 54. „Die Luft so still“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,60.

Op. 55. Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20. 4 St. Mk 1. 8°. Breslau, Becher.

Op. 56. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

- No. 1. „Nun ist mit seinem lauten Treiben“, f. Mittelst. Mk 1,20.
- 2. Leise Andacht: „Leise Frühlingsdüfte wehen“ f. hohe St. Mk 1.
- 3. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“, hoch, mittel. à Mk 1.
- 4. Bergmannslied: „Ich bin ein Bergmann arm und schlicht“ f. B. Mk 1,20.

Op. 57. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Breslau, Becher.

- No. 1. „Feuerrothe Bohnenblüthe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Es war ein Traum: „Einst sah ich einen Wundergarten“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- 3a. Der Fischerknabe: „Es lächelt der See“ } Part. u. St. (Mk 1)
- 3b. Der Hirte: „Ihr Matten, lebt wohl“ } Mk 2.

Flügel, Ernst.

Op. 58. No. 1. Kirchweihfest-Motette: „Wie heilig ist doch diese Stätte“ f. 2 Chöre (1. Männerchor: Ecclesia terrestris. 2. Frauenchor: Ecclesia coelestis). Part. u. St. (S., A., T. u. B. Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Op. 58. No. 2. Vier Liturgiesätze (Kyrie. 2 Halleluja. Sanctus) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Op. 59. 15 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Op. 60. Drei Klavierstücke. No. 1. Erinnerung. Mk 1,25. No. 2. Neues Hoffen. Mk 1,75. No. 3. Entsagung. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

Op. 61. Walzer (C) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Op. 62. „Wohl bin ich nur ein Ton im schönsten Liede Gottes“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Flügel, Gustav.

Op. 60. 14 Choral-Vorspiele f. Org. zu gottesdienstlichem Gebrauch. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50*n.

Op. 111. 50 kurze Choralvorspiele u. 50 Einleitungen f. Org. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,50.

Op. 112. Toccata appassionata. Concertstück f. Org. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Op. 113. Durch Nacht zum Licht. Adagio f. Org. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Op. 119. Elegie f. V. u. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Op. 120. Zwei Choralmelodien f. Vcello u. Org. Zum kirchlichen Gebrauch phantasieartig ausgeführt. No. 1. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Mk 0,80. No. 2. Jesu, meine Freude. Mk 1,40. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 121. 31 rhythmische Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Flams, Adolf.

Zeitgemässe Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, (Pohl-Wöhnlich) à Mk 1,20.

- No. 1. Das ist grad' was Schönes: „Zwei Gigerln bum-meln Sonntags“.
- 2. Die Grossen der Erde am Himmelsthor: „Des Königs Humbert reine Seele“.
- 3. Es ist erreicht: „Es geht jetzt alles auf der Welt“.
- 4. Der Mai: „Wie ist doch der Frühling der Liebe so schön“.
- 5. Das ist ein Herr!: „Des Herrn Rothschilds splendor Sohn“.
- 6. Ansichten u. Ansichtskarten: „Ueberall auf Gottes weiter Erde“.
- 7. Das ist eine Dame: „So ganz einfach in der Kleidung“.
- 8. Der Transvaal-Englischmann: „O jea, ich bin ein Englischmann“.
- 9. Vogel u. Mensch: „Hoch droben in den Lüften“.
- 10. Die Anna mit der Traube: „Dort drunten an dem Rheine“.
- 11. Der Himmel auf der Erde: „Ich geh' so gern, so gern allein“.
- 12. Arbeitslos: „Arbeitslos wird heutzutage“.

Fochler, Karl.

Op. 15. „Lehnt am Weg das alte Dach noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Fock, Emile v., s.: Brucken-Fock.

Focken, Gerh.

Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Fontaine, Camille.

Trois Morceaux p. Fl. av. Piano. No. 1. Andante. No. 2. Valse de Concert. No. 3. Tarantelle. Brüssel, Schott à Mk 1,50.

Fontein-Tuinhout, T. R.

Zwei Lieder des Schmerzens f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Haag, van Eck.

- Op. 1. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde“, deutsch u. engl. Mk 1,50.
- 2. Das Glück: „Das Glück ist eine leichte Dirne“. Mk 1.

Foote, Arthur.

- Op. 32. Tema con Variazioni (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6.
- Op. 34. 5 Bagatelles f. Pfte. No. 4. Idyll. Mk 1. No. 5. Valse peu dansante. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 38. Quintett (Am.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 15.
- Op. 39. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt cpl Mk 2,50.
- No. 1. „Bin ein fahrender Gesell“. Mk 1.
- 2. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. Mk 0,80.
- 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Mk 0,80.
- 4. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. Mk 0,80.
- Op. 40. Persian Song: „Wake! for the Sun“ f. Voice and Pfte. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Op. 41. Five Poems (after Omar Khayyam) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.
- Op. 42. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Scherzino (G). No. 2. Etude-Arabesque (E). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.
- Op. 44. Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.
- Op. 45. Serenade (F) f. Pfte. (Invention. Air. A Dance. Finale.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
- Op. 47. Motette: „Vita nostra plena bellis“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Text latein. u. engl. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.
- Op. 50. Six Pièces f. Org. (Meditation. Pater noster. Offertory. Intermezzo. Prelude. Nocturne.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Op. 52. 20 Preludes f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Op. 53. Synagogen-Gesänge f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Little Etude (Am.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Memnon: „Speechless through all the cheerless night“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- The Miller's Daughter: „It is the miller's daughter“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.
- „My God I thank thee“. Sacred Song f. T. with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- „You'll wander far and wide, dear“. Irish Folk-Song f. Voice with Pfte. Ausg. in Gm., Fm., Em. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Foerberg, Friedrich.

- Op. 21. Pastorale (D) f. Vla u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Foerche, Paul.

- Op. 4. 3 Begräbnisgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. An der Bahre eines Erwachsenen: „Wohl auf, wohl auf, zum letzten Gang“.
- 2. Am Grabe v. Vater od. Mutter: „Trocknet eure heissen Tränen“.
- 3. Am Grabe eines Vaters: „Wir geben nun der Erde“.
- Op. 5. 2 Begräbnisgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. Bei Beerdigung eines Erwachsenen: „Schlummre sanft, dir ist wohl“.
- 2. Am Grabe einer Mutter: „O teures Mutterherz“.

Forchhammer, Emanuel.

- Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Idylle. Humoreske.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
- Op. 2. Frühlingsreigen. Zwei Tänze f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Forchhammer, Theodor.

- Op. 26. Fünfzehn Vortrags-Stücke f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,50.
- Op. 30. Zehn Nachspiele über Choral motive f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cpl Mk 2,50n.
- No. 1. Ein feste Burg ist unser Gott. Mk 0,60.
- 2. Meinen Jesum lass ich nicht. Mk 0,60.
- 3. Nun komm, der Heiden Heiland. Mk 0,60.

Forchhammer, Theodor.

- No. 4. Macht hoch die Thür. Mk 0,60.
- 5. Verleih uns Frieden gnädiglich. Mk 0,60.
- 6. Nun lob mein Seel den Herren. Mk 0,60.
- 7. Helft mir Gott's Güte preisen. Mk 0,60.
- 8. Valet will ich dir geben. Mk 0,60.
- 9. O Haupt voll Blut und Wunden. Mk 0,60.
- 10. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. Mk 1.
- Op. 31. Fantasie f. Org. über „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 32. Fünf Orgelstücke f. Kirche u. Konzert. (Larghetto. Con moto. 2 Choralbearbeitungen. Fest-Nachspiel über „Wunderbarer König“.) Leipzig, Junne Mk 2n.
- Op. 33. Elf leichte Choralfigurationen als Vorspiele im Gottesdienste f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60.
- Op. 34. Neun längere u. freiere Vor- u. Nachspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.
- Op. 36. Zur Uebung u. zum Vortrage. Zwölf Orgelstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.
- Im Wald f. Männerchor. (In: Heim, I., Volksgesänge. Band II No. 136.)

Forgeois, F.

- Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Münster, Tormann Mk 2,40.

Forgeron, Louis.

- Anglo-Dane. Ny Selskabsdans. Polka i gammel Stil f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Orion. Ny Selskabsdans f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Forkart, A.

- Op. 19. Frühlingsträumerei. Konzertstück f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Op. 20. Drei Tonstücke f. Z. arr. v. Heinrich Glaser. (Vögels Abendlied. Caprice. — Blumensprache. Lied ohne Worte. — An der Quelle. Idylle.) Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Forni, Oreste.

- Valse des Chasseurs f. Streichorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Forqueray, J. B.

- Suite I (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
- Suite No. 2 (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Först, D. C.

- Chorgesangschule. Ein methodisch-praktisches Uebungsbuch f. den Schulgebrauch. Heft 2. Mittelstufe. 2. Aufl. 8°. kart. Kiel, Lipsius & Tischer Mk 0,40* n.

Foerster, Adolph M.

- Op. 43. Dedications-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 8,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 46. Suite (F) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

Förster, Alban.

- Op. 57. No. 4. „Grüss' dich Gott, du holder Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 72. Hüte dich, Jungfräulein!: „Du thatest so spröde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 79. Leichte Skizzen f. Pfte. (Kinderspiele. Schlummerweise. Lenzlied. Walzer.) Berlin, Wernthal Mk 1n.
- Op. 89. Sechs Stücke f. Pfte. (Idylle. Mazurka. Bächlein im Thale. Im Traum. Märchenlied. Aus der Frühlingszeit.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
- Op. 93. Gedenkblatt f. Vcello (od. Horn) m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 95. Musikalische Bilderbogen f. Pfte. (Früh auf Grossmutter's Erzählung. Plauderndes Bächlein. Im Gefecht. Aus der alten Zeit. Ueber Stock u. Stein.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
- Op. 99. 3 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
- No. 1. „Der Tag ist schlafen gungen“. à Mk 1,20.
- 2. „Was du mir für Leid und Trübsal gebracht“. à Mk 1.

Förster**Förster, Alban.**

- No. 3. Der Frühling läßt schön grüssen: „Vom Berg ein Bursch springt der Felsenquell“. à Mk 1,20.
- Op. 101. Das Fliegen: „Schmetterlinge fliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
- Op. 104. Klavierstücke. Schulausg. v. Heinrich Germer. No. 1. Melodie. No. 2. Heideblume. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 106. 3 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1,20.
- No. 1. „Des Tages will ich denken“.
- 2. Mein Herz ist vogelfrei: „Wie ein Vogel will ich fliegen“.
- 3. Kirmesswalzer: „Frisch glüh'n die Mädchen all am frohen Kirchweihstag“.
- Op. 112. 3 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
- No. 1. Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen“. à Mk 1.
- 2. Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum“. à Mk 1.
- 3. „Dem Lenz soll mein Lied erklingen“. à Mk 1,20.
- Op. 119. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
- No. 1. „In deine Augen lass' mich blicken“, hoch, tief. à Mk 1,20.
- 2. „Unten im Thale da klappert's so hell“, hoch, tief. à Mk 1,20.
- 3. Werbung: „Mädchen, kannst du mir nicht sagen“. Mk 1.
- Op. 148. Albumblatt f. Pfte (m. Harm. ad lib.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.
- Op. 147. 2 Vortrags-Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Arioso. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1,75.
- Op. 151. Zigeuners Haidelied f. Orch. Part. Mk 2*ⁿ. St. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.
- Op. 152. Zigeuner-Ständchen f. Orch. Part. Mk 3ⁿ. St. Mk 3ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 153. Alla Zingara. Morceau caractéristique p. Orch. 8^o. Mk 1,20ⁿ. — p. Piano. Mk 1. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 154. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gretchens Beichte: „Wieder ist es lange zeh'n“. No. 2. „Jedes Häselein find't sein Gräslein“. No. 3. Am Mühlbach: „Am Mühlbach, in dem Gestrüpp“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 156. Zwei Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Unter fliegender Fahne. Mk 0,80. No. 2. Hirtenlied. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 157. Am Wiesenbach. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Op. 158. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. Frühling: „Der Frühling hat sich eingestellt“. Mk 1,20.
- 2. Sei nur getrost: „Dein Stündlein schlägt“. Mk 0,80.
- Op. 160. Wie du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 160. Fliegende Blätter. Klavierstücke. No. 1. Still vergnügt. No. 2. Jagdmusik. No. 3. Altes Märchen. No. 4. Der erste Walzer. No. 5. Abendgesang. No. 6. Ohne Rast. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 0,60.
- Op. 161. Heut kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich die Welt an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
- Op. 162. No. 1. Brüderlich: „Zu Bacharach, in der Sommernacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 163. Erwachen: „Schon dämmert's leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Drei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Im Lenz. No. 2. Im Sommer. No. 3. Im Herbst. Leipzig, Glaser à Mk 0,80.
- Des Wirtes Töchterlein f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 198.

Förster, Alban.

- „Es rauscht der Wald noch halb im Traum“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 1,60.
- Festmarsch f. Orch. Part. Mk 3*ⁿ. St. Mk 4*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.
- Im Mondschein: „Die Abendglocken sind verhallt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
- Liebeszauber: „Blätter flüstern sacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Musikalische Skizzen f. Pfte. No. 1. Menuett. No. 2. Auf der Parade. No. 3. Polonaise. No. 4. Lustige Gesellschaft. No. 5. Am stillen See. No. 6. Im Schlummer. No. 7. Maskenscherze. No. 8. Frühlingsblumen. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 0,60.
- Singe mit: „Horch, wie singt das Vögelein“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Der zerbrochene Spiegel: „Ich armes, armes Mägdelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Spinnlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Erste Symphonie (E) f. gr. Orch. Part. Mk 12ⁿ. St. Mk 16,50ⁿ. Hannover, Lehne & Co.
- Tanzständchen: „Auf dem grünen Rasenplatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
- Potpourri aus der Balletpantomime „Der Traum in der Waldschmiede“ f. Orch. Mk 4ⁿ. — arr. v. Fr. Burald f. gr. Harmoniemusik Mk 5ⁿ. — f. kl. Harmoniemusik Mk 3ⁿ. — f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Mk 5ⁿ. Hannover, Lehne & Co.
- Traumlied. Melodie f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Wie lieb' ich dich: „Seh' ich die Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
- Zehngelage f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 97.

Förster, Antonio.

- Op. 67. Missa in honorem sancti Aloysii Gonzagae ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 1,20*ⁿ) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*ⁿ.

Förster, E.

- Evangel. Schulgesangbuch. 50 geistliche Lieder f. den Schulgebrauch, dazu ein Anhang, enthaltend: 1. Biographische Notizen über die Dichter nebst Disposition der Lieder u. Angabe biblischer Beweisstellen; 2. den kleinen Katechismus Lutheri m. Spruchbuch. 9. Aufl. 8^o. Strassburg, Heitz Mk 0,60**ⁿ.

Förster, Hans.

- Die blasierte Dame: „Wie ist's doch in der heut'gen Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

Förster, Jacob.

- Sonate (Cm.) f. Pfte. Wien, Karolus Mk 6.

Förster, John.

- Cake-Walk. Negertanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50ⁿ.

Förster, Jos. B.

- Op. 11. Frühlings- u. Herbstlieder. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Heft 1. (No. 1. Mädchenlied: „Ich habe drei Kränze gewunden“. No. 2. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt“.) Mk 1.
- 2. (No. 3. „Im lärmenden Tag, im stürmenden Drang“. No. 4. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind meiner Liebe“.) Mk 0,75.
- 3. (No. 5. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an“. No. 6. Serenade: „Schlafe sanft! Hör' die Fontänen ihr Wiegenlied singen“.) Mk 0,75.
- 4. (No. 7. Erinnerung: „Gleich einer versunkenen Melodie“. No. 8. Der Abend: „Auf weichen Sammetchuhen geht“.) Mk 0,75.
- 5. (No. 9. „Augenblicke giebt es, zage“. No. 10. Herbstlied: „Wundervolles Wipfelrauschen“.) Mk 1.
- Op. 14. Fantasie (C) f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
- Op. 15. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ.
- Stimmen. Leipzig, Junne Mk 6ⁿ.

Förster

Förster**Förster, Jos. B.**

- Op. 18. Lose Blätter aus meinem Tagebuch. Klavierstücke. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 1,25. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 33. Lyrische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.
- Op. 35. Prinzessin Gänseblume. Suite f. V. m. Pfte. (Intermezzo. Chanson d'Amour. Air. Chanson triste. Serenata.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4,50n.
- Op. 47. Träumereien. Cyklus zweihändiger Klavierstücke. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.
- Amarus: „Von Jugend auf im Kloster“ f. Deklamation u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Faustus: „Der Sohn von Faust und Gretchen“ f. Deklamation u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne. Erotikon. Vier Lieder. (No. 1. „Ich will von dir“. No. 2. Im Mai: „Nun grünt der Berg“. No. 3. Gestrost: „Es ist die Welt so fern von Treuen“. No. 4. „Wie wundersam ist dies Verlorene.“) Mk 1,50.
- Feldblumen. Sechs Lieder. (No. 1. Das Vögelchen: „Saget, Grossmütterchen“. No. 2. Die Küsse: „O Küsse, die Küssen.“ [Mk 0,60.] No. 3. Der teure Sänger: „Für einen Kuss von deinem Mund“. No. 4. Ausrede: „Woher kommt's Töchterchen“. No. 5. Macht des Blickes: „Wie seh' ich gern das holde Kind“. No. 6. Ein Mädchen, wie die gute Stunde: „Um was ich bat, verlieh mir Gott.“) Mk 2.
- Drei Lieder. (No. 1. „Wie bald ist alles nur ein Traum“. No. 2. Abendgang: „Ein Maiabend war es“. No. 3. Mädchenlied: „Der du am Sternbogen.“) Mk 1,25.
- Vier Lieder. (No. 1. Die Sterne: „Tausend gold'ne Sterne winken“. No. 2. Regentropfen: „Ein Regentropfen sprach zum andern Regentropfen“. No. 3. Wiegenlied: „Schlaf, mein Sohn und schlumm're süß“. No. 4. Leichenbegängnis: „Mit wunderlicher Litanei.“) Mk 1,50.
- „Nun gute Nacht, du mein Herzenskind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Förster, J. Rudolf.

- Op. 4. Ein Hoch der Elbschiffahrt. Marsch f. Pfte. Dresden, (Seeling) Mk 1.

Förster, Moritz.

- Op. 4b. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Licht.
- No. 1. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“.
- 2. Märliedchen: „Kein schönere Zeit auf Erden ist“.
- Wegweiser f. den Gesangunterricht in 2—8klassigen Volksschulen. gr. 8°. Leipzig, Wunderlich Mk 4* n.; geb. Mk 4,60* n.

Förster, Paul.

- Achl einmal blüht im Jahr der Mai! Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Humoristische Betrachtungen über die Musik: „Ich will besingen jetzo die Musik“. Ulk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20n.

Förster, Richard.

- Das Madel mit dem Radel: „Elsabeth 'n Maid von Adel“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

— u. Moritz **Foppelsdorff.**

- Bienenhaus-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50* n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50* n. Hamburg, Kreisler.

Förster, Rudolf.

- Op. 8. „Mir ist's zu wohl ergangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 9. „Wer wird mein Schatz, mein Allerliebster werden?“ Heiteres Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 10. Weiberlist: „Die Männer renomiren mit ihrer Klugheit sehr“. Heiteres Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 17. Du bist nicht arm!: „Einst sassest du wie traumverloren“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Thieme à Mk 1,20.
- Op. 18. Mandolinen-Serenade f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1.
- Op. 50. Geburtstags-Walzer: „Dir, Geburtstagskind, zu

Förster, Rudolf.

- Ehren“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 215. Die Spinnerin: „Der Schnee fällt dicht, die Knie sind matt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 216. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 217. Bin reicher wie ein König: „Wie lacht mir die Welt so herrlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 353. Du bist einzig lieb u. süß: „Ich sah von lichten Himmels Höhen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
- Op. 380. In der Gondel bei Mondenschein: „Leis' rauschten die Wogen“. Italienische Serenade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,20.
- Op. 432. Dich, teure Mutter, vergesse ich nie: „Wie oft hast du kosend an's Herz mich gedrückt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,30.
- Ach! Keiner, Keiner auf der Welt ist mir so lieb wie du: „Es war zur holden Rosenzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
- „Achl wie so unendlich lieb' ich dich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Adalbert-Walzer: „Ein grosser Held im Herzenskrieg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
- Auf ewig mein: „Liebchen lass sein all' Rederein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Christnachtsglocken f. V. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.
- Ein Küsschen, trautes Liebchen: „Was klagest du, mein Schätzlein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Riegert Mk 1.
- Einkehr: „Junge Wirthin! einen Trank!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
- Fotograf vom Kleister-Los: „Bin ein ganz bekannter Mann“. Ulk-Marsch f. Pfte m. Text. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- „Gelegenheit macht Diebe“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Fl. qu. 8°. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. Z. u. Fl. (od. Mandoline, od. Streich-Z., od. V.) m. Gitarre. Mk 1. qu. 8°. Regensburg, Fritz.
- Goldschmied's Töchterlein: „Vor Goldschmied's Thür ein Ritter hält“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Zeitz, Jubelt Mk 1.
- Haideröschchen: „Als ich durch die blüh'nde Haide“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Herzengrüsse: „Warme Sommerlüfte säuseln“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Hochzeits-Glückchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Ja für das deutsche Heer: „Tataratatsching bum bum“. Marsch f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- „Ich war Soldat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Liebchens Zauberei: „Ich wusste nie was Liebe sei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1.
- Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein, von Liebe?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
- Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.
- Ach, wie ist die Welt so weit!: „Sterne am Himmelsgezelt“. Walzerlied. Mk 1,20.
- Das Gift der Ehe: „Zur Ehe lockt es Manchen sehr“. Walzerlied. Mk 1,50.
- Die Göttergabe: „Was macht das Leben uns so schön“. Lied. Mk 1,20.
- In der Laube: „Komm' mit, o liebes Schätzchen“. Walzerlied. Mk 1,20.
- Soldatenleben: „Was kann es Schön'res geb'n“. Marsch. Mk 1,50.
- Vergiss die theure Mutter nicht: „Wenn alles du verloren hast“. Mk 1,20.
- Zwei Herzen: „Du meine Seele“. Walzerlied. Mk 1,20.

Förster

Förster, Rudolf.

- Maienlust u. Frühlingspracht oft zwei Herzen glücklich macht: „Durch laub'ge Buchenhallen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 Mein holdes Vis-à-vis: „Mein Herz hegt nur für dich allein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Fl. qu. 8°. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. Z. u. Fl. (od. Mandoline, od. Streich-Z., od. V.) m. Gitarre. Mk 1. qu. 8°. Regensburg, Fritz.
 Ohne dich. Walzer f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.
 Soldatenleben. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Jul. Jäger.
 Sprechen Sie mit meiner Mama: „Kaum können unsere Damen“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
 Treues Herz: „Die Haide ist mein Königreich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
 Unsere Garde. Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. gr. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2n. 8°. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Herrmann. qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Herm. Augustin.
 Wenn die Schwalben wiederkommen, die werden schauen: „Als die Schwalben fortgezogen“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
 Wie süß: „Ach wie lieblich klingt doch eine Walzermelodie“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,80.

Förtsch, Hermann.

- Das macht fast gar nix!: „In unserm heut'gen netten Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Forwerk, Ludwig Leo.

- Op. 3. Gräa'ss Gott, Dirndl. Tyrolienne } f. Orch. 8°. Leipzig, (Hof-
 Op. 4. Treue Freundschaft. } meister) Mk 3*n.
 Marsch
 Op. 3. Gräa'ss Gott, Dirndl. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,25.
 Op. 4. Treue Freundschaft. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.
 Op. 5. Zu spät: „Ich sprach zur Taube: flieg und bring im Schnabel“ f. S. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2
 Op. 5. Zu spät! Lied f. Tromp. } 8°. Leipzig, (Hofmeister)
 m. Orch. } Mk 3*n.
 Op. 8. Erinnerung an Graz. }
 Marsch f. Orch.
 Op. 6. Abschied: „Jetzt wird mir's klar“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
 Op. 7. Der arme Peter: „Der arme Peter wankt vorbei“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
 Op. 8. Erinnerung an Graz. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
 — f. Orch., s.: Op. 5.

Foss, Gunnar.

- Op. 5. Drei Tonstücke f. Org. (Praeludium. Pastorale. Finales.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Foster, Stephen C.

- My old Kentucky Home: „Im Sonnenschein liegt mein Alt-Kentucky-Heim“. Nordamerikanisches Volkslied f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
 Der alte Tom (Old black Joe): „Wie fern die Zeit“ f. Männerchor bearb. v. Paul Klengel, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Fouqué, de la, s.: Motte-Fouqué.

Fowles, Ernest.

- Studies in Part-Playing f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Foy, Reginald.

- Ewiger Lenz: „Frühling und Liebestraum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Fraatz, Ludwig.

- Op. 10. Zwei leichte Sonaten zur Bildung des Vortrags f. V. u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Bremen, Fischer à Mk 1,50n.
 Op. 11. Materialien f. den Violin-Unterricht. Heft 1. Elementar-Uebungen. Mk 1,25n. Heft 2. Die Lagen. Mk 1n. Heft 3. Die Lagen. Mk 1,25n. Bremen, Fischer.
 Op. 15. Drei Sonatinen zur Bildung des Vortrags f. V. u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (D). Bremen, Fischer à Mk 0,80n.

Fradel, C.

- Valse sérieuse p. Piano, revue p. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 0,80.

Frahm, W.

- Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
 Dein Herz soll meine Heimath sein: „In Thal und Höhen, welch' Jubiliren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
 Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken“ f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Lorentz Mk 0,20.

Franchetti, Alberto.

- Nella Foresta nera. Impressione sinfonica p. Orch. Part. Mk 2,80n. St. Mk 4,20n. — p. Pfte. Mk 1,60. Mailand, Ricordi & Co.
 Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Franchomme, Auguste.

- Op. 35. 12 Etudes revues p. Hugo Becker p. Vcelle av. 2a Vcelle. Mk 3,50. — p. Vcelle av. Piano. Mk 5,50. Mainz, Schott.

Francis, Leopoldo.

- Mandolinen-Repertoire. Auswahl beliebter Stücke bearb. f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
 No. 1. Köhler, Ernesto, Berceuse. Mk 1,50.
 - 2. Galkin, N. W., Tarantella. Mk 2.
 - 3. Popp, W., Zigeuner-Ständchen. Mk 1.
 - 4. Köhler, Ernesto, Valse espagnole. Mk 1,50.
 - 5. Wasielewski, W. J. v., Notturmo. Mk 2.
 - 6. Popp, W., Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 7. Walden, O. v., Aus seliger Zeit. Ländler. Mk 1,50.
 - 8. Galkin, N. W., Mazurka. Mk 1,50.
 - 9. Hofmann, Richard, Tarantella. Mk 1,50.
 - 10. Popp, W., Süsse Träume. Mk 1.
 - 11. Köhler, Ernesto, Bon Soir. Romanze. Mk 1,50.
 - 12. Hofmann, Richard, Geburtstags-Marsch. Mk 1.
 - 13. Köhler, Ernesto, Chant du Soir. Mk 1,50.
 - 14. Hofmann, Richard, Schlummerlied. Mk 1.
 - 15. Popp, W., Humoreske. Mk 1.
 - 16. — Serenata fantastica. Mk 1.

- Lo Zingaro. Fantasia ungherese p. Mandolino e Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Franck, César.

- Ninon: „Ninon, dein Leben gleicht dem Traume“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Paris, Costallat & Co. Mk 1n.
 Psyché. Poème symphonique p. Orch. et Choers. Fragments. No. 1. Sommeil de Psyché. No. 2. Psyché enlevée par les Zéphirs. No. 3. Les Jardins d'Eros. No. 4. Psyché et Eros. Part. à Mk 6,40n. Orch.-St. à Mk 16n. Paris, Bornemann.
 Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. gr. 8°. Mk 6,40*n. St. Mk 8*n. Paris, Hamelle.
 Extraits de la Sonate p. V. et Piano transcr. et arr. p. Grand Orgue p. J. Deplantay. Paris, Hamelle Mk 9,60.
 2me Sonate p. V. et Piano d'après la Symphonie (D) transcr. p. Ernest Alder. Paris, Hamelle Mk 5,60n.
 Der Sylph: „Ein Sylph bin ich, ein Schatten leicht“ f. 1 mittlere Singst., Vcello u. Pfte. Paris, Costallat & Co. Mk 2n.
 Trio (E) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Hamelle Mk 5,60n.

Franck — Francke

Francke

Franck, Eduard.

- Op. 55. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 6.
Op. 58. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 10.

Franck, Joh. Wolfgang.

Gottes Preis: „Die Welt singt Gottes Preis“. Geistliches Lied f. 1 Singst. (Chor unisono) u. dreistimm. Schlusschor m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug. Mk 0,60. 1 Chorst. Mk 0,15. Leipzig, Hug & Co.

Franck, Melchior.

„Jesu, du zartes Kindelein“ f. S., A., 2 T. u. B., s.: **Commer, Franz**, Musica sacra. Neue Folge, No. 4. Motette: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet“. Chorst. (S., A., T. I, II, B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,25 *n.

Franck, Richard.

- Op. 26. Drei Fantasiestücke f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. 27. Worte der Liebe: „Worte der Liebe, ihr flüstert so süß“ f. vierstimm. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
Op. 29. Chaconne (Cm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Op. 31. Symphonische Fantasie f. gr. Orch. Part. Berlin, Schlesinger Mk 5 *n.
Op. 32. Trio No. 2 (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 10.
Op. 33. Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 15.
Op. 34. Acht Klavierstücke. No. 1. Vision. Mk 2. No. 2. Serenata. Mk 1,20. No. 3. Barkarole. Mk 0,80. No. 4. Elfenspiel. Mk 1,20. No. 5. Arabeske. Mk 1,20. No. 6. Menuett. Mk 0,80. No. 7. Johannsnacht. Mk 1,20. No. 8. Impromptu. Mk 1,20; cplt Mk 6. Berlin, Schlesinger.
Op. 35. Sonate No. 2 (Cm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 10.
Op. 36. Sonate No. 2 (Esm.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 10.
Op. 37. Dramatische Ouv. (C) f. gr. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 15n. Berlin, Schlesinger.
Papillon f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Francke, Alwin.

- Op. 9. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiss nicht wie“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Op. 33. Wiegenliedchen f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,25.

Francke, Richard.

- Op. 29. Marche militaire f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
Op. 31. Das Scheiden: „Das Scheiden, ach das Scheiden!“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Op. 33. Romanze f. Mason-Hamlin-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,20.
Largo religioso aus der Dm.-Sinfonie Op. 34 f. Mason-Hamlin-Harm., V. u. Vcello. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.
Op. 35. Vier lyrische u. dramatische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Trost: „Still, still! 's ist nur ein Traum“. Mk 0,80.
- 2. Venusmärchen: „Die Sommernacht ist schwül“. Mk 1,20.
- 3. Ganz so wie du: „Ich kann' ein Kind von holder Art“. Mk 0,80.
- 4. Der Opal: „Wie meines Liebsten Herz so rein“. Mk 1,20.
Op. 35. Dieselben f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
No. 1. Trost: „Still! still! 's ist nur ein Traum“. Mk 1.
- 2. Venusmärchen: „Die Sommernacht ist schwül“. Mk 1.

Francke, Richard.

- No. 3. Ganz so wie du: „Ich kann' ein Kind von holder Art“. Mk 1.
- 4. Der Opal: „Wie meines Liebsten Herz so rein“. Mk 1.
Op. 36. Trauer-Kantate auf den Tod Herzog Ernst II. v. Sachsen-Koburg-Gotha: „Du klagst, o Mensch, mit schmerzgebeugtem Haupt“ f. Bar., V. u. Harfe u. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,90.
Op. 37. Trauermarsch f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. 38. Zu spät: „Du schaust mit ernsthaftem, sinnendem Blick“. Arie aus der Oper „Der Talisman des Weibes“ f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. — m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Mk 1. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Op. 39. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“ (Bar. od. B.). Mk 1.
- 40. „Spiel der Mondenschein“ (Bar.). Mk 1.
- 41. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder“ (T. od. S.). Mk 1.
Op. 42. „Agnus Dei“ aus der Krönungsmesse v. Mozart s.: **Mozart, W. A.**
Op. 43, s.: **Bird, A., Meditation.**
Op. 44. Praeludium f. Mason-Hamlin-Harm. u. V. (od. Vcello.) Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Op. 45. Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
No. 1. Vertrauen: „In deine Treue still ergeben“ f. MS.
- 2. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind“ f. S.
- 3. Fremd in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder“ f. T. (od. Bar.)
- 4. Stilles Glück: „Kein gröss'eres Glück ist dir beschieden“ f. S.
Op. 46. Abendruh (Sächsisch): „Nu' ruhen alle Wälder“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. 47. No. 1, 2, s.: **Chopin, Fr.**, Zwei Klavierstücke f. Mason-Hamlin-Harm. bearb.
Op. 47. No. 3, s.: **Mozart, W. A.**, Andante cantabile f. Normal-Harm.
Op. 48. No. 1. Arie aus „Rinaldo“ v. **Händel, s.: Händel, G. Fr.**
Op. 48. No. 2, s.: **Beethoven**, Zwei Lieder u. Gesänge.
Op. 48. No. 3. Arie aus Iphigenie auf Tauris, s.: **Gluck**, Chr. W.
Op. 48. No. 4. Sei miei sospiri. Kirchenarie v. **Stradella, s.: Stradella, Alessandro.**
Op. 48. No. 6, s.: **Mozart, W. A.**, Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte“ f. B. m. Normal-Harm.
Op. 50. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Venetianisches Gondellied. No. 3. Moment musical. No. 4. Chanson triste. No. 5. Liebeslied. No. 6. Intermezzo. Koburg. Seitz à Mk 1,20.
Op. 51. Gruss an den Kirchenfürsten: „Heil dir, du hoher Kirchenfürst“ f. dreistimm. Chor (S., A. u. B.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Part. Mk 1,80n. St. 8°. Mk 0,45n. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Op. 52. Nur mit der schlimmen Resede: „Wir wollen jetzt Frieden machen“ f. gem. Chor m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 0,60. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Op. 53. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
No. 1. Trinklied: „Sind wir nicht fidele Brüder?“
- 2. An Medusa: „Hätt' ich ein Ross aus deinem Blute“.

Francke**Francke, Richard.**

- Op. 53. No. 2. An Medusa: „Hätt' ich ein Ross aus deinem Blute“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Op. 54. „Es zog durch meine Träume“ f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm. u. Vcello. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.
- Op. 55. „Ich sah dich, hörte mild dich sprechen“ f. S. (od. MS.) m. Mason-Hamlin-Harm., 2 V., Vla, Vcello, Horn, gr. u. kl. Fl., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen Mk 3,20. — m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Mk 1. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
- Op. 58. Romanze (Fis) f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Op. 59. Vier Lieder f. S. (od. MS.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
No. 1. „Wie du doch so leise kamst“.
- 2. „Allabendlich picket an's Fensterlein mein“.
- 3. Mutter, o sing' mich zur Ruh': „Mutter, sing' zur Ruh' mich ein“.
- 4. „Deine Liebe ist flüchtig, du böser Gesell“.
- Op. 60. Willst du mit, so komm!: „Hast du mich lieb, so lasse die Alten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Op. 61. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. „Du sinnest träumerisch“. Mk 1,50.
- 2. „Die Rosen lachen aus den Hecken“. Mk 1.
- 3. „Im Erinhof, am Mühlbach drunt“. Mk 1,20.
- 4. Zwei Aeuglein: „Ich kenne zwei Aeuglein, wie Sterne so rein“. Mk 1.
- Op. 62. Zehn progressiv geordnete Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (In der Waldkapelle. Kinderreigen. In der Dämmerung. Am Waldbächlein. Auf der Wiese. Im Feenreich. Das Schulpferd. Erinnerung. Im Märchenwald. Fröhliche Herzen.) Berlin, Wernthal Mk 2n.
- Op. 66. Weltentrückt: „Schon weicht die Nacht“ f. Normal-Harm., 1 mittlere Singst., Vcello u. Harfe, deutsch u. engl. Part. u. St. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 3,20.
- Op. 68. Paestum: „Um Paestum's Tempel flattern schwarze Krähen“. Dramatische Gesangsscene f. Bar. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Op. 70. 2 Gesänge f. S. (T. od. Bar.) m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,30.
No. 1. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken“.
- 2. „Liebe, du wehende Flamme“.
- Legende (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2.
- Skinnir's Fahrt od. Im Reiche Wotans. Pantomime u. Ballet. Klavierauszug. Berlin, Wernthal Mk 6n.
- Ungarischer Tanz f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Francke, Theodor.

- Op. 134. Kairo-Marsch f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Op. 136. Intermezzo russe f. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
- Op. 143. Der Waldmeister. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
- Op. 145. Mit Pauken u. Trompeten. Marsch, u. P. Lincke, Folies Bergère. Marsch f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Op. 145. Mit Pauken u. Trompeten. Fanfaren-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,75.
- Op. 151. Variationen über den Carneval von Venedig. Humoreske f. Orch. Mk 3*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. Hannover, Oertel.
- Am Imatra-Fall. Polka-Mazurka f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Am Imatra. Finnländische Mazurka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Francke, Willy.

- Na. denn man 'rin in's Vergnügen: „Zwei Freunde woll'n nach Hause wandern“. Couplet-Duett m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Franckenstein, Clemens.

- Op. 1. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgebet: „Gieb mir im Traume die Hand“. No. 2. Ich habe die Blumen so gern: „Zur Drossel sprach der Fink“. No. 3. Das Lied des Zwergen: „Ganz kleine Vögel singen“.) Wien, Berté & Co. Mk 2.
- Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaflied: „Schlaf, Kindlein, schlaf“. No. 2. Aus „Sänge im Geschmack eines fahrenden Spielmanns“: „Ein Edelkind sah vom Balkon“.) Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 1.
No. 1. Irmelein Rose: „Seht, es war einmal ein König“.
- 2. „Lilie der Auen, Herrin im Rosenhag“.
- 3. Ein Traum: „Es glüht die Nacht und tausend Sterne zieh'n“.
- Op. 8. Drei Gesänge Rautendeins f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. No. 2. Wohin?: „Ich sass beim Mahl“. No. 3. „In tiefer Nacht mutterseelen allein“.) Leipzig, Weinberger Mk 2.
- Op. 9. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 1.
No. 1. Im Garten des Serails: „Die Rose senkt ihr Köpfchen schwer“.
- 2. „Seidenschuh über Leisten von Gold“.
- 3. Landschaft: „Wir müssen, Geliebtester, leise hinschreiten“.
- 4. „Meine Braut führ' ich heim“.
- Op. 11. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 1.
No. 1. „Saget mir, auf welchem Pfade“.
- 2. „Heisst es viel dich bitten“.
- 3. „Meine weissen Ara haben safrangelbe Kronen“.
- Op. 12. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 1.
No. 1. Vorfriühling: „Es weht der Frühlingswind durch kahle Aellen“.
- 2. Gute Nacht: „Das war dem Junker Uebermuth“.
- 3. Ein Mädchen spricht: „Die Fenchel sagten: Er liebt dich“.
- Op. 14. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger.
No. 1. Trost der Getrennten: „War der Himmel trüb' und schwer“. Mk 1.
- 2. „Die Liebste sprach: ich halt' dich nicht“.
- 3. „Ich weiss ein Wort, und hör' es fort“. Mk 0,75.
- Fortunatus. Oper. Klavierauszug. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 12n.
- Francoeur, François.**
Giga f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.
Sarabanda et Corrente f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.
Sonate (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.
Sonate No. 4 (E) p. Vla et Piano transcr. p. H. Des-sauer. Mainz, Schott Mk 2,50.
- François, E. v.**
Froher Muth. Militärmarsch f. Orch. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Wernthal.
- Frank, C., u. A. Billeter.**
Burgdorfer Turner-Festmarsch f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,75.
- Frank jun., Hans.**
Zither-Concertvorträge. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. 32. Kampfesfroher. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90; m. Streich-Z. Mk 1,20.
- 33. Allddeutsch-Heilo! Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90; m. Streich-Z. Mk 1,20.
- 34. Kiautschou-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90; m. Streich-Z. Mk 1,20.
Ein Traum im Walde. Kleine Fantasie f. 1 Streich- u. 3 Schlag-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,60.
- Frank, J. W.**
Ostergesang: „Herr des Lebens, Jesu Christ“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8º. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Frank, Max.

- Bagatelle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Gavotte (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 Grossmütterchen erzählt den Kindern: „Wenn es schum-
 mert auf der Welt“ f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl.
 Mainz, Schott Mk 1.
 Serenade f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Franke, Albin.

- Turner- u. Wanderlieder f. Männerchor, s.: **Eckhardt**
 u. **Franke**.

Franke, C.

- La Célèbre. Polka russe p. Piano. Lausanne, Foetisch
 Frères Mk 1,20.

Franke, C. M.

- Lustig Studentenblut. Marsch f. Pfte. Leipzig, Alfred
 Rühle Mk 1.

Franke, F. W.

- Op. 4. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch &
 Jänichen à Mk 0,80.

- No. 1. Allezeit beim Wein: „Wenn nach Schnee und
 Schlossenschauern“.
 - 2. Mariandel: „Die Blumen lässt der Reif ver-
 dorr'n“.

- Choral-Fantasien f. Org. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3.

- Heft 1. Jesu meine Freude. Valet will ich dir geben.
 Wie soll ich dich empfangen. Mache dich, mein
 Geist, bereit. Herr Jesu Christ, dich zu uns
 wend. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
 Jesus meine Zuversicht.

- 2. O, dass ich tausend Zungen hätte. Jerusalem,
 du hochgebaute Stadt. Wachtet auf, ruft uns
 die Stimme. Nun ruhen alle Wälder. Vom Him-
 mel hoch da komm' ich her. O Lamm Gottes,
 unschuldig.

- Das Orgelspiel. Für den Unterricht u. das Studium ver-
 fasst u. dargestellt. Trier, vom Ende Mk 2n.

Franke, G.

- Almenrausch-Klänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2
 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
 — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden,
 Voigt.

Franke, H.

- Op. 3. Erste Liebe. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André
 Mk 0,50n.

Franke, Max.

- Op. 29. 2 instruktive Rondos f. Pfte. No. 1 (G). No. 2
 (D). Berlin, Wernthal à Mk 0,80.

- Op. 36. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schwei-
 gen“. Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk
 0,60) 8°. Schweidnitz, Hoffmann Mk 1.

- Op. 39. Gruss aus der Ferne. Salonstück f. Pfte. Leip-
 zig, Karl Fritzsche Mk 1,20.

- Op. 41. Im Wald u. auf der Haide. 10 kleine Charakter-
 stücke f. Pfte. No. 1. Jägers Morgengruss. No. 2. Hei-
 denröslein. No. 3. Wanderburschen Lied. No. 4. Hei-
 heimme. No. 5. Verirrtes Kind. No. 6. Eichhörnchen.
 No. 7. Zigeunerlager. No. 8. Tanz auf der Waldwiese.
 No. 9. Waldhornklang. No. 10. In der Waldschenke.
 Breslau, Becher à Mk 0,60.

- Op. 46. Im Mai: „O komm' mit mir zum Hügelhang“
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Schweidnitz,
 Hoffmann Mk 1.

- Op. 47. Der junge Tanzspieler. 17 leichte Tänze u.
 Märsche ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Magdeburg,
 Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

- Op. 48a. Beim Scheiden: „Leüb wohl, leüb wohl! Du
 host mi Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)
 8°. Schweidnitz, Hoffmann Mk 1.

- Op. 48b. „Auf den Bergen ist mein Leben“ f. Männer-
 chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Schweidnitz, Hoff-
 mann Mk 1.

- Op. 52. Ueber Land u. Meer. Charakteristische Übungs-
 stücke f. Pfte, nach den Tonarten geordnet. No. 1. In
 der Heimat (C). No. 2. In der Puszta (Am.). No. 3.
 Auf der Alm (G). No. 4. Im fernen Westen (Em.).
 No. 5. In Tirol beim Schuhplattlerln (D). No. 6. Der

Franke, Max.

- Gascogner (Hm.). No. 7. Fackeltanz in Berlin (A).
 No. 8. Auf der Düne (Fism.). No. 9. Am Rhein (E).
 No. 10. Rückkehr aus der Fremde (H). Breslau, Hai-
 nauer à Mk 0,75.

- Op. 53. Charakteristische Klavierstücke. No. 1. Unter
 der Linde. Salon-Walzer. No. 2. Am Sonntag. Magde-
 burg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

- Op. 53. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im
 grünen Rhein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St.
 (Mk 0,80) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,60.

- Op. 54. Im Reiche der B-Tonarten. 10 Charakterstücke
 f. Pfte. (An der Saale hellem Strande. Aus Sevilla.
 Schottlands Thränen. Podolia. Gruss aus Steiermark.
 Nordischer Fischertanz. Die Glocken vom Kreml. Das
 Heidekind. Märkischer Bauerntanz. Am Neckar, am
 Rhein.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

- Op. 55. Im Vaterhaus. 10 instruktive Übungsstücke f.
 Pfte. No. 1. Morgenandacht. No. 2. Kikeriki. No. 3. Der
 erste Schultag. No. 4. Das Weihnachtsfest. No. 5. Am
 Mühlbächlein. No. 6. Hinaus ins Freie. No. 7. Gross-
 mütter tanz. No. 8. Die Soldaten kommen. No. 9. Der
 erste Ball. No. 10. Abschied vom Vaterhaus. Kassel,
 Kramer-Bangert à Mk 0,75; cplt Mk 2n.

Franke, Paul.

- Op. 6. „Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid“ f. Männer-
 chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's
 Musik-Verl. Mk 1.

Franke, Reinhold.

- Op. 3. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

- No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still ge-
 worden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die
 Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 5. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

- No. 1. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldes-
 grün“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe
 & Plothow Verl.

- No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“. Mk 0,60.

- 2. Selige Nacht: „O, wie lind kommt die Nacht“.
 Mk 0,60.

- 3. Waldesdunkel: „Nimm mich auf in deine Schat-
 ten“. Mk 1.

- Goldregen. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Wernthal
 Mk 1,50.

Frankenberg, H.

- Grablied: „Geweiheter Ort, wo nichts die Ruh“ f. Männer-
 chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Frankenberger, Heinrich.

- Op. 9. Sieben Nachspiele f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk
 1,50.

- Op. 13. 66 kleinere freie Vorspiele f. Org. Leipzig, Hug
 & Co. Mk 2.

- Op. 18. 12 Vorspiele f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk
 1,50.

Frankenberger, H. F.

- Psalm 146: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. S., A., T. u.
 B. m. Orch. u. Org. hrsg. v. Th. Hertwig. Part. Mk
 2,60. Singst. à Mk 0,10. Langensalza, Beyer & Söhne.

Frankl, Arnold.

- Op. 82. Ach, könnt' ich doch dort oben sein!: „Ich
 strebe nicht nach Gut und Geld“ f. 1 Singst. m. Pfte.
 Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer.

- Op. 91. Man hat Etwas davon: „Schenk' mal Jemand
 Uhr und Kett“ Mk 1.

- 92. Sie ist wie eine Rose: „Ein Komponist, der
 schrieb jüngst“, Mk 1.

- 93. Tschin-bum: „Die Lage in Europa“. Mk 1.

- 94. Theodolinde: „Theodolinde war ein Mädchen
 wunderbar“. Mk 1,20.

- 95. Refrain-Couplet: „Wie ich jüngst 'mal aus
 Langerweil“. Mk 1,50.

Frankl, Arnold.

Op. 105. Es ist Nichts so traurig, Nichts so betrübt: „Man hört musiciren heut' in jedem Haus“. Mk 1.

- 110. Wasser! Feuer!: „Bricht irgendwo 'mal Feuer aus“. Mk 1,20.

- 111. Aber wann?: „Frankreich spricht jetzt zu den Deutschen“. Mk 1.

- 113. Rauchloses Pulver: „Was wir jetzt für Pulver haben“. Mk 1,20.

- 116, s.: **Born, P.**, Rosabella, du allein.

- 127. Gigerl-Franz (Der Fürst im Modereich): „Die Mode ist die Königin“. Mk 1,20.

„Wenn ich ein Kannibale wär“. Mk 1,20.

Klaue im Verhör. Humoristische Gerichts-Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Falkenberg, Fischer Mk 3. Liebesgeständnisse: „Mit der Liebe, da ist es oft komisch bestellt“. Soloscene m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Siehe auch: **Gentes**, Repertoire-Couplets.

Franko, Sam.

Op. 3. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Meditation. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.

Op. 3. No. 1. Wiegenlied f. Streichorch. Part. Mk 0,90n. St. Mk 1,20n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 0,75n. St. Mk 1,20n. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 4. Mazurka de Concert (Souvenir de Henri Wieniawski) p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

Op. 5. Valse gracieuse f. Streichorch. Part. Mk 1,20n. St. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, C. Dieckmann.

Franz, A.

Abendgedanken. Lied f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,50.

Franz, Alwin.

Im Melodienbazar. Potpourri f. 12- bis 30stimm. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40*n. Mit Gott für König u. Vaterland. Fanfaren-Marsch f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Potpourri aus der Oper „Die Regimentstochter“ v. Donizetti f. Militärmusik. Mk 1,80*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Franz, Emil.

Op. 10. Die alten Herrn vom Schlag: „Mit Serviteur stell'n wir uns vor“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Op. 12. Eine Automobil-Fahrt: „Wo man geht, in jeder Strasse“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Rekruten-Abschied: „Die Abschiedsstunde hat geschlagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Franz, Ewald.

Op. 3. Drei Spruch-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“.
- 2. „Befiehl dem Herrn deine Wege“.
- 3. „Ich harre des Herrn“.

Op. 5. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“.
- 2. Heimat u. Vaterland: „Soweit dich Wellen tragen“.

Op. 6. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“.
- 2. Passionslied: „O Gottes Lamm, unschuldig“.

Lawn Tennis-Marsch f. Pfte. Glauchau, Peschke Mk 1. Nocturne (Em.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Franz, Hermann.

Op. 9. Chinesischer Parademarsch f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Franz, Karl Guido.

Op. 10. Grüsse aus Erfurt. Marsch f. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,80.

Op. 18. Grüsse aus Saalfeld. Marsch f. Z. über das Lied „An der Saale grünem Strande“. Aachen, Kinigl Mk 0,80.

Franz, Robert.

Op. 3. No. 2. Die Farben Helgolands: „Grün ist das Eiland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Op. 22. No. 5. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Senff Mk 1.

Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.

10 Mélodies p. Chant et Piano. Edition A: MS. (Ton original.) (No. 1. Op. 5 No. 1. J'ai de mes lourdes peines. No. 2. Op. 5 No. 5. Jeune Fille aux lèvres Roses. No. 3. Op. 5 No. 7. Bonne Nuit! No. 4. Op. 16 No. 5. Songe encore. No. 5. Op. 17 No. 2. Sérénade. No. 6. Op. 20 No. 1. Le vert Gazon s'émaille. No. 7. Op. 25 No. 1. La Fleur de Lotus. No. 8. Op. 25 No. 6. En Mer. No. 9. Op. 42 No. 5. La Rose vint se plaindre un Jour. No. 10. Op. 42 No. 6. Quand l'Avril paraît au Pic des Monta.) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

10 Mélodies p. Chant av. Piano. 2d Recueil. Edition A: MS. (Ton original.) (No. 1. Op. 5 No. 10. Oubli. No. 2. Op. 5 No. 12. Guérison. No. 3. Op. 11 No. 2. Sous l'aube où le ciel rayonne. No. 4. Op. 16 No. 1. Oeil adore souvent tu, plonges. No. 5. Op. 17 No. 1. Ave Maria. No. 6. Op. 18 No. 2. Le Rhin aux ondes sacrées. No. 7. Op. 21 No. 6. Oh! reste encore! No. 8. Op. 23 No. 2. Joie printanière. No. 9. Op. 23 No. 6. Les yeux rougis. No. 10. Op. 28 No. 6. A minuit.) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Franzetti, Arthur.

Der betrunkene Ehemann: „Wie wär's möglich? schon halb fünfe“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte Wien, Blaha Mk 1,50.

O Rosadomino. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Eberle Mk 1.

Franzoff, Boris.

Lied ohne Worte (B) f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Momento capriccioso p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Sonnet p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Frappart, Marguerite.

„Connais-tu Louvrana?“ Barcarolle p. 1 Voix av. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Fraunhoffer, Andr.

Alpenröslein: „Dort, wo Alpenriesen ragen“. Lied im Volkston. Bremen, Praeger & Meier.

Ausg. f. zweistimm. Schulchor. Part. 16°. Mk 0,30n. Singst. à Mk 0,20. — f. 2 Singst. m. Z. Mk 1. — f. 1 Singst. u. Pfte m. V. — m. Fl. — m. Mandoline. à Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 V. Mk 0,60. — f. 1 Fl. Mk 0,60. — f. 2 Fl. Mk 1,20. — f. Fl. u. V. Mk 1,20. — f. Tromp. Mk 0,60. — f. 2 Tromp. Mk 1,20. — f. 1 Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,20. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. Mandoline, Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Mandoline u. Fl. Mk 1,20. — f. Z. u. V. Mk 1,20. — f. Z. u. 2 V. Mk 1,60. — f. Z. u. Mandoline. Mk 1,20. — f. Z. u. 2 Mandolinen. Mk 1,60. — f. Z, V. u. Mandoline. Mk 1,60. — f. Z, Fl. u. V. Mk 1,60. — f. Z, Fl. u. Mandoline. Mk 1,60. — f. Z. u. Fl. Mk 1,20. — f. Z. u. 2 Fl. Mk 1,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 Fl. Mk 2. — f. Pfte, Fl. u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Tromp. Mk 1,20. — f. Pfte u. 2 Tromp. Mk 2.

Frehde, Chr.

- Op. 19. Carnevals-Freuden. Polka-Rheinländer f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
Op. 119. Le Courier. Galop p. Xylophone av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
Op. 325. Strohfiedel. Concert-Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
Op. 342. Am Christmorgen. Polka française f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
Op. 348. Weihnachts-Vesper. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Frei, Josef.

- Op. 24. Nach dem Süden: „Mit dem Lenze kommt die Schwalbe“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
Drühen: „Wohin, o kühner Schiffer“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
Sängergruss: „Grüss Gott! Willkommen alle hier“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
„Sonniges, wonniges Maiengrün“ f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.
„Zum Wald hinein“ f. Männerchor, s.: Heim, I., Sammlung. Band III No. 138.

Frei-Beck, Joa.

- Anneli's Gwisse f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 7.
„Bächlein im Waldesgrund“ f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 3.
„Ein wohliger Hauch wie Frühlingsluft“ f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 7.
Japanesen-Marsch: „Tsintsin, radaditschi Tsching“. Humoreske f. vierstimm. Männerchor. Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. St. Gallen, Zweifel-Weber.
Schützenlied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 12.

Freiberg, Otto.

- Ein Kaiserlied: „Was waltt in der Luft für ein wogendes Lied“ f. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Hameln, Oppenheimer.

- Freiheitslieder, 3, aus Transvaal u. Oranje Vrijstaat. (No. 1. Nicolai, W. F. G., Dwingt woest geweld ons tot den strijd. No. 2. Hol, Richard, Wij bukken niet voor vreemde machten. No. 3. Villiers, J. S. de, Die vierkleur van ons dierbaar land.) Ausg. f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Eberle.

Freisler, Karl.

- Op. 8. Und die Abendglocken läuten: „Linchen war ein herzig Mädchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
Op. 12. Lass' geh'n!: „Zwei Kinder leb'n so froh dahin“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2n. — f. Z. arr. v. B. Henning. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Wien, Kulm & Kraus.
Op. 13. Wie muss Liebe herrlich sein: „Fritz und Käthchen war ein Pärchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,50.
Op. 15. Drunter u. drüber: „Zum Heurig'n fahrn ma alle heut“. Marschlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
„Ich möcht' dich ewig küssen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.
Der schönste Schatz auf Erden: „Steht man in d' Fruah recht zeitlich auf“. Wiener Walzerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.
Treu dem Vaterland: „Lasset uns mit Kraft besingen“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Frenkel(-Norden), Richard.

- Op. 74. Wer so etwas nie empfunden, weiss auch nicht, was Liebe ist: „Wer 'nem Weib in voller Schönheit“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Frenkel(-Norden), Richard.

- Op. 103. Das Wein-Concilium: „Im Bremer Rathauskeller“. Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Op. 104. O Mutterherz, o Mutterliebe: „Ein Kleindiebt's im Menschenleben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.
Op. 196. Weiber, Weiber! Ihr seid meine Freud': „Ich bin ein komischer Geselle“. Heiteres Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Op. 198. „Es hat ein Falter die Rose geküsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Baby-Couplet: „Ein Jeder, der mich sieht und kennt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
Mein Kätzchen: „Wo ich bin und wo ich gehe“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
Schwanenlied: „Mir thut's so weh im Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Wiegenlied: „So schlaf in Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
Wir machen Alles mit: „Ein schön's Paar, wie wir fürwahr“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Wir pfeifen: „Lustig bummeln wir durch's Leben“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Frenzel, Ferdinand.

- Friedens-Fanfare. Marsch, u. Walter Kollo, Fliedermarsch f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Berlin, Paul Fischer.

Frenzel, Robert.

- Op. 3. Acht Orgel-Vorspiele f. den gottesdienstlichen Gebrauch. (Allein Gott in der Höh sei Ehr. Alles ist an Gottes Segen. An einen Gott nur glauben wir. Herr, wie du willst, so schicks mit mir. Ich will dich lieben, meine Stärke. Komm, o komm, du Geist des Lebens. Wunderbarer König. Pastorale „O Sanctissima.“) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
Op. 4. 20 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus. Ein Beitrag zur Förderung des kirchlichen Orgelspiels. Grossenhain, Wigand Mk 2.
Des Hirten Traum. Idylle f. Pfte, s.: Fiedler, H., Von Herzen treu.

Frescobaldi, Girolamo.

- Canzone (F) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Quatre Courantes p. Org., publiées et annotées p. Alex. Guilman. Paris, (Durand & Fils) Mk 2n.
Fugue (Gm.) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilman. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.
Passacaglia f. Org., f. Pfte frei bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

Frettensattel, Robert.

- Op. 9. Da Schwoagrinn ihr Herzload: „Almrausch, bist a schen's Bleamerl“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Freudenberg, Wilhelm.

- Op. 29. No. 1. Russische Liebesfahrt: „Wohl über drei Wälder aus fernem Land“ f. 1 Singst. u. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Op. 40. Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Lass sich freuen Alle“. No. 2. „Was betrübst du dich meine Seele.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8°. Berlin, Plothow Mk 2,20.
Op. 41. Sechs Motetten m. Halleluja f. vier- u. mehrstimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. „Herr, dein Wort bleibt ewiglich“.
- 2. „Preisset mit mir den Herrn“.
- 3. „Herr ich habe lieb die Stätte deines Hauses“.
- 4. „Herr, ich traue auf dich“.
- 5. „Ich will den Namen Gottes loben“.
- 6. „Das ist ein köstlich Ding dem Herrn danken“.
Op. 46. „Selig sind die Toten“. Motette f. achttstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

Freudenberg — Frey

Freudenberg, Wilhelm.

Op. 47. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Berlin, Globus-Verl. Mk 1,80n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Am Abend: „Wie sinkt doch mit dem Abendroth“. Mk 1.

Andenken: „Wenn zwei geschieden sind von Herz und Munde“. Mk 1.

An die Wandervögel: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen“. Mk 0,80.

„Aus deinen Augen fließen meine Lieder“. Mk 1.
Blumengruss: „Der Südwind weht so mild und süß“. Mk 1.

Einsamkeit: „Ich bin allein auf meiner Kammer“. Mk 1.
„Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“. Mk 1.
Die Lerche: „Ich hörte in Träumen ein Rauschen geh'n“. Mk 1.

Liebeslied: „Ist mein Glück gleich gesonnen“. Mk 0,80.
„Morgenwind, wehst so lind“. Mk 1.

Rose im Thal: „Einsame Rose, blüht so verlassen“. Mk 1.

Rückkehr: „Sind's die Häuser, sind's die Gassen“. Mk 1.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Süsse Bettelei: „Als Bettler klopf' ich an bei dir“. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 0,80.

Der Pilger: „Es wallt ein Pilger hohen Drangs“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Globus-Verl. Mk 1* n.

Der Vogel: „Es flog ein Vogel wohl über einen Teich“ f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

Freund, Laura.

Liebesschwärmerei. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Freundlich, Hugo.

Jubiläums-Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Freundt, Cornelius.

„Sehr grosse Dinge hat Gott gethan“ f. gem. Chor, hrsg. v. G. Göhler. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.

„Wie schön singt uns der Engel Schaar“ f. gem. Chor, hrsg. v. G. Göhler. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.

Frey, C. H.

Op. 13. Eidschwur am 1. Mai: „Das ist ein stolzes Rauschen“ f. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Frey, Jos.

Die Anfangsgründe des Klavierspiels. Ein praktischer Lehrgang f. das erste Unterrichtsjahr m. zahlreichen methodischen Erläuterungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Frey, Martin.

Op. 4. Der Kinderball f. Pfte. No. 1. Kommt zum Tanz. Mk 0,60. No. 2. Walzer. Mk 0,60. No. 3. Mazurka. Mk 0,60. No. 4. Polka. Mk 1. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.

Op. 6. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 2. Liederschmuck: „Mein Herz ist von der Liebe“. No. 3. Erwartung: „O schöne bunte Vögel.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

Op. 9. Der Knabe u. das Vöglein: „Es war ein zartes Vöglein“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,90.

Op. 10. Rosen u. Lieder: „Ist unser Häuschen auch noch so klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,80.

Op. 11. Bunte Skizzen. 12 instruktive Klavierstücke f. kleine Leute. (Frohsinn. Heimweh. Spielerei. Lied. Im Schaukelstuhl. Dudelsack. Zigeunermusik. Ohne Sorgen. Kindliches Vertrauen. Schelmerei. Trällerliedchen. Kanon.) Delitzsch, Pabst Mk 1.

Op. 15. Fünf Kinderlieder aus „Fitzebutze“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Reise: „Tipp, tapp, Stuhlbein“. No. 2. Mückebold: „Mückchen, Mückchen, Dünnebein“. No. 3. Kinderküche: „Marie Marei will Braten machen“. No. 4. Fragefritze: „Fritz, ich möcht' den Spaten haben“. No. 5.

Frey — Freytag

Frey, Martin.

Freund Husch: „Husch, husch, husch, ich schlüpfe aus dem Busch“.) gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Op. 18. „Tanz, Püppchen, tanz!“ Kanon f. 2 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30* n.

Frey, Michael.

Sänger-Ausflug: „Einst fiel es muntern Vögeln ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Frey-Trauer, Carl.

Op. 9. Drauf u. dran! Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Freyd, M.

Op. 4. Raketen-Walzer f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Tromp. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,80* n.

Op. 7. Hoch lebe der Sport! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Friedlaender.

Op. 9. Unter den Linden. Walzer f. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 1,50.

Freyer, Josef.

Op. 62. Landsknechts Tod: „Mein Mädchen liebt einen andern“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 63. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Singvögelein: „Vögelein, lieb und klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Droben am Kochelsee“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 71. Beim Tanze: „Spielleut' auf grünem Rain“. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte od. Streichquartett, od. m. Pfte u. Streichquartett. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 2. Streichquartett. à Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 72. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 73. Zwei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Liedespreis: „Wie klingst du hehr, wie klingst du schön“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Abend: „Nun hüllen graue Nebel“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 74. „Links am Zaun, rechts am Zaun“. Idylle f. Männerchor m. Fl., V., Via u. Vcello od. Streichquartett u. Pfte. Klavierauszug. 8°. Mk 1,80. Singst. 8°. Mk 0,80. Streichquartett. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co.

Freylach, Rudolf.

Op. 36. Mädchenzauber. Gavotte f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Mein Vis-a-vis: „Ein blondgelocktes holdes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Freytag, Alfred.

Op. 27. Beim Haase-Bier. Marsch f. Pfte (m. Text). Breslau, Becher Mk 1.

Op. 36. Ein Radfahrer-Abenteuer: „Frühmorgens so um halb vier Uhr“. Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 41. Elefanten-Wärter Knusprich: „Mein Herzblatt ist ein Elefant“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Freytag, Ludwig.

Op. 4. Selige Gedanken. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

Op. 48. Rhapsodie f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.

Op. 49. Hymnus: „Wach auf mein Lied aus voller Brust“ f. 1 mittlere Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) Köln, Vries Mk 0,80.

Freytag — Fricke

Friebel — Friedemann

Freytag, Ludwig.

- Op. 104. Grossherzog Adolf-Marsch f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.
Op. 112. Huldigung. Concert f. Z. Köln, Vries Mk 2.
Op. 115, 116. Zwei Lieder f. Z. (m. Text.) (Du bist wie eine Blume. In der Ferne.) Köln, Vries Mk 0,80.
Op. 118. Mein Erdenglück. Lied ohne Worte f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

Frick, Carl.

- Op. 10. Unter deutscher Flagge. Marsch f. Z. qu. 8°. Mk 0,75. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,80n. Falkenberg, Fischer.
Op. 25. Moselblümchen. Rheinländer f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte u. V. Mk 1. Falkenberg, Fischer.
Op. 26. Maiglöckchen. Polka f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Z. arr. v. W. Paschke. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.
Op. 28. Der Traum der Mutter: „Am Bettchen des Kindes die Mutter sitzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.
Op. 30. Aus den Tyroler Bergen. Salon-Mazurka f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromba (B). Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Falkenberg, Fischer.
Op. 33. Sterne des Südens. Mazurka f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. W. Paschke. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.
Op. 43. „Ich hab's geglaubt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. W. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.
Op. 45. Ach Meta! Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80. — f. Z. (m. Text) Mk 0,75. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.
Op. 46. Alle Vögel sind schon da! Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,80. — f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1. Falkenberg, Fischer.
Op. 49. Bleib' mir treu u. denke mein: „Du musst Abschied nehmen, o herbes Geschick“ f. S. u. Bar. (od. f. 1 mittlere Singst.) m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Op. 50. „Weisst du noch, mein holder Schatz“. Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bandtlow.
Op. 58. Ich war dir so von Herzen gut: „Wie oft seh'n ich die Zeit zurücke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Op. 60. Geh' hin zum Hügel deiner Mutter, knie' nieder dort u. wein' dich aus: „Es zog' einst voller Muth und Freude“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Op. 68. Holdes Liebchen komm ein Weilchen in das duft'ge Waldesgrün: „Ein Jüngling ging spazieren“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
Op. 72. Die Wiege meines Glücks: „Im immergrünen Waldeshain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Op. 76. Ein süßes Liebchen hab' ich gefunden: „Lang' such' ich in der Welt umher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
Rattenfänger-Marsch f. Pfte über das bekannte Rattenfängerlied. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Fricke, H., u. Johs. Maas.

Liederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. mehrklassige Schulen, in 7 Stufen methodisch geordnet u. m. Vorübungen versehen. 22. Aufl. 8°. Hamburg, Meissner Mk 0,80*n.

Fricke, Richard.

Musik: „Von allen Künsten fern und nah“. Eine Concert-Ouvertüre“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,20.
Weihnachten. Fantasie f. Pfte über 5 bekannte Weihnachtslieder in leichtester Spielart (V.-Schlüssel). Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Friebel, W.

Op. 35. Der Wanderer. (Abschied v. der Heimat. In der Fremde. Heimkehr.) Salonstück f. Pfte. Bunzlau, Kreuzschmer Mk 1.

Frickert, G.

- Op. 35. Hofball-Quadrille f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Op. 36. Victoria-Quadrille f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Fried, Oskar.

- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Die Sonne sinkt: „Tag meines Lebens“. Mk 1,50.
- 2. Der Tod krönt die Unschuld: „Kind, ich schenke dir den Reif der Reine“. Mk 1,50.
- 3. „Meine Mutter sang über meine Wiege“. Mk 1.
Op. 6. Leichte vierhändige Klavierstücke. (Kleines Fantasiestück. Soldatenliedchen. Venetianisches Gondelliedchen. An der Mühle. Menuett. Auf zur Jagd. Kleiner Walzer.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Op. 7. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. „Heiterkeit, güldene, komm!“ Mk 1,50.
- 2. „So sprach ein Weib voll Schüchternheit“. Mk 0,75.
- 3. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich“. Mk 1.
- 4. Sommernachtslied: „Sommernacht, Traumsommernacht“. Mk 1.
- 5. Wiegenlied: „Bienchen wiegt sich im Sonnenschein“. Mk 1.
- 6. Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein?“ Mk 0,75.
- 7. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte“. Mk 1,25.

- Op. 8. Drei zweistimm. Gesänge in Kanonform f. MS. u. Bar. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Mailed: „Die Vöglein singen wonnig“. Mk 1,50.
- 2. Herr u. Herrin: „Da du so schön bist“. Mk 1,25.
- 3. Wechsel: „Auf Kiesel u. Bache“. Mk 1,50.

Op. 10. Praeludium u. Doppelfuge f. gr. Streichorch. Part. Mk 3*n. St. Mk 3*n. Breslau, Hainauer.

- Op. 12. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte ad lib., deutsch u. engl. Breslau, Hainauer.
No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Part. gr. 8°. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,60.
- 2. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80.
- 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“. Part. gr. 8°. Mk 0,50. St. 8°. Mk 0,60.

Friedberg, Carl.

Ständchen: „Komm' in die stille Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Friede, Emil.

Mein Jugendlieb: „In manchem Land bin ich gewesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

Friedel, P.

Schloss-Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Friedemann, Carl.

- Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch arr. f. V. (od. Mandoline.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
Op. 70. Oberst Waenker-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Freiburg i/B., Ruckmich.
Op. 101. Grossherzog Friedrich v. Baden: Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.
Op. 102. Erbrossherzog Friedrich-Fanfare. Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
Op. 114. Slavische Rhapsodie f. Orch. Mk 6*n. — f. Militärmusik. Mk 8*n. Berlin, Wernthal.
Op. 121. Liebesschnur. Italienisches Gitarreständchen f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Streichorch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionir-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Friedemann, Carl.

- Op. 124. Admiral-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 125. Sieges-Trophäen. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. kl. qu. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
- Op. 126. Studenten-Herz. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. gr. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Ed. Seidel. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. München, Dennerlein.
- Op. 126. Freiheits-Marsch der Buren f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte! Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 128. Lola. Italienische Serenade f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
- Op. 129. Einst u. jetzt: „Die anderen waren schon lange voraus“. Bluette f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 131. Torero-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 132. Für Deutschlands Ehre. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 133. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
- Op. 135. Stafetten-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 137. Vom Kurhut zur Kaiserkrone. Marsch nach einem Trommelreim der Landsknechte aus dem 16. Jahrh. bearb. f. Infanteriemusik. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 138. Heimkehr vom Ball. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Streichorch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
- Op. 139. Unsere Marine. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
- Op. 140. Mit entrollten Fahnen. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 141. Für's Vaterland. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 144. Barcarola italiana f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 145. Attaque de Cavallerie. Charakterstück f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 146. Paraphrase f. Pfte über Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Friedemann, Fr.

- Dein gedacht: „Ich sass am weiten Meeresstrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.
- Der Pionier im Osten. Marsch f. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1.

Friedenthal, Albert.

- Célèbre Gavotte de Corelli transcr. en forme d'un Caprice de Concert p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Good night, little love: „Out in the dark, out in the night“ f. S. — f. MS. with Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Friederichsen, Walther.

- Op. 28. Saul u. David. Oratorium f. 2 T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
- Andante (G) f. Streichorch. Part. Mk 2. St. Mk 2,30. Offenbach, André.
- Fantasie (Es) f. Orch. Part. Mk 2,50n. St. Mk 3n. Offenbach, André.
- Zwei Lieder v. N. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin.“) Offenbach, André Mk 1.
- Rhapsodie No. 1 (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 5n. Offenbach, André.
- Zauber der Johannisnacht: „In des Waldes stille Räume“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Friedl, Franz.

- Op. 24. Heil u. Sieg. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 25. „Was ich so tief im Herzen trage“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Op. 26. Siegeszeichen. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 30. Germanen-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Friedland, A.

- Op. 71. „Frühling kam wieder still über Nacht“ f. 1 Singst. u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Albumblätter. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Widmung: „Dir sei die Welt ein ew'ger Morgen“. No. 1. „Du lieblicher Stern, du leuchtest von fern“. No. 2. Vorüber: „O, darum ist der Lenz so schön“. No. 3. „Komm' o Nacht, und nimm' mich hin“. No. 4. „Die dunklen Wolken hingen“. No. 5. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst, dann bin ich allein“. No. 6. Drei Vögel: „Ich sprach zur Taube: Flieg' und bring' im Schnabel.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 3.
- Concert-Caprice f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Das Lied meiner Mutter: „Das Lied, das meine Mutter sang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
- Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenserling à Mk 1.
- No. 1. „Im frühlinggrünen Eichenhain“ f. S. u. MS.
- 2. „Süss sind die Laute all“ f. S. u. MS.
- 3. „Lieb' um Liebe, Stund' um Stunde“ f. S. u. MS.
- 4. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füssen“ f. S. u. T.
- Die Erweckung: „Die Mutter schläft in der Totengruft“. Melodram m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Im Walde. Cyklus v. 3 Liedern f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Im Walde: „Im Walde möcht' ich leben“. No. 2. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich!“ No. 3. Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.
- Mutterliebe. Melodram m. Pfte nach einer slavischen Sage v. M. Pospischil. Hamburg, Leichsenserling Mk 2,50.
- Schilflieder. Cyklus v. 5 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n“. No. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 3.
- Drei Stimmungsbilder f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3.

Friedland, Martin.

- Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort.
 No. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“. Mk 1,50.
 - 2. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand“. Mk 1.
 - 3. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde“. Mk 1,50.
 - 4. Nicht doch: „Mädel lass das Stricken geh“. Mk 1.

Friedland, S. T.

- Op. 8. Zur Hochzeit: „Dir gelobe ich an“. Trauungslied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Breslau, Hainauer Mk 0,75.
 Op. 4. Mi Addir (Gesang zur Trauung): „Er, der stark und mächtig ist“ f. 1 Singst. m. Pfte, hebräisch u. deutsch. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
 Neun geistliche Arien f. gottesdienstliche u. häusliche Andacht f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) 3 Hefte. Breslau, Offhaus Nachf. à Mk 2.
 Heft 1. No. 1. Höre Israel. No. 2. Dir zu dienen, dich zu preisen. No. 3. Sieh', wie schön und lieblich.
 - 2. No. 4. Gott ist mein Heil. No. 5. Der Herr ist mein Hirte. No. 6. Erhöre, Herr, mein Wort.
 - 3. No. 7. Mein Gott, mein Gott. No. 8. Aus der Tiefe rufe ich. No. 9. Erhebe dich zu Gott, mein Lied.

Friedlaender, Max.

- Op. 12. Der Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
 „Ich weiss nit, wie mir ist“. Ein Volkslied in alter u. neuer Form hrsg. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80. — f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Simrock.
 Unterrichtslieder. Sammlung berühmter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte progressiv geordnet u. hrsg. Ausg. f. S. (od. T.). — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Friedländer, Richard.

- Op. 1. Träume der Nacht. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Friedmann, Ludwig.

- Die Ballade vom roten Mieder: „Nanettchen war eine Nähmamsell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1n.
 Der Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.
 D' Hauptsach'!: „Schau, Deandl, der Goscherl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.
 Repertoire Ada Milani. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt à Mk 1,50.
 No. 1. La petite Parisienne: „Ick sein gekommen de Paris“.
 - 2. Mein Waldemar: „Vonder Gattung: junge Männer“. Ständchen: „Am Wasser blüh'n die Weiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.
 Suum cuique. Marsch f. Pfte. Berlin, Sington Mk 1,20.

Friedrich der Grosse.

- Hohenfriedberger Marsch f. Männerchor, s.: **Gaide, P.**, Op. 54.
 Sonate f. Vcello u. Pfte, s.: **Grätzmacher, Fr.**

Friedrich, Erbprinz v. Anhalt.

- Märzschnee: „Auf junge Blätter mitleidslos“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Friedrich, Graf zu Waldeck u. Pyrmont.

- Husarenblut. Walzer f. Orch. Mk 3* n. — f. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.

Friedrich, Enrico.

- 16 Solfeggi a due voci ad uso dei licei femminili e delle scuole magistrali. gr. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80 n.

Friedrich, Ferdinand.

- Op. 374. Fantasie-Transcriptionen f. Pfte über beliebte Volksweisen in leichter gefälliger Spielart. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,75.
 No. 12. Polnisches Lied arr. v. Franz Krimmling.

Friedrich, Ferdinand.

- No. 17. Hans u. Liese. Volkslied arr. v. Franz Krimmling.
 - 19. Der Tyroler u. sein Kind arr. v. Franz Krimmling.

- Op. 380. Frühlingsblumen. (Fesca, Der Wanderer. Mädchens Klage. Weber, Wiegenlied. Soldatenlied. So leb' denn wohl du stilles Haus. Bellini, Keusche Göttin.) Berlin, Werntal Mk 1,50 n.

- Op. 422. Balklänge. Eine Sammlung 19 beliebter Tänze. Neue verm. Ausg. revid. v. Carl Heins. Berlin, Glas Mk 1,50 n.

- 2 leichte Fantasien f. Pfte. (No. 1. „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“. No. 2. „Das ist der Tag des Herrn“ v. Kreutzer.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

- Musikalisches Bilderbuch f. Pfte. Eine Blumenlese v. 65 der allerleichtesten Unterrichts- u. Vortragstücke. Heft 1. Berlin, Michow Mk 0,40.

- Opern-Album. Potpourris über beliebte Opern f. Pfte. Band I. Mk 2. Band II. Mk 1,50. Hamburg, Hauer.
 Opern-Skizzen. Album f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50 n.

Friedrich, Johann.

- Op. 1. Lustiges Turnerleben. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Veit Mk 0,50.

Friedrich, Moritz.

- Op. 11. No. 1. „Im Dörfchen bei der alten Linde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,10.

- Op. 12. 3 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. No. 3. Am Gartenzaun: „Hold Gretchen steht am Gartenzaun“. Part. 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,50.

Friedrich, P.

- Op. 1. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. Loblied der Schöpfung: „Hörst du den Zephyr in des Waldes Grün?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Unter'm Machandelbaum, da ist ein Platz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 1. No. 2. „Unterm Machandelbaum, da ist ein Platz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

- Op. 2. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. Wanderlust: „Wohlan, mein Ränzel, komm hervor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Heimkehr: „Nun ragst du wieder, alter Thurm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 3. Die Rosse von Mars-la-Tour: „Der Kampf ist beendet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.

Friedrichs, F.

- Op. 2. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Am See: „Wie ein klarer Spiegel“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. Matten Has': „Lütt Matten de Has'“. No. 4. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve“. No. 5. Schlummerlied: „In dem Zimmer auf und nieder.“) Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Friedrichs, Fr.

- Weltliches Gesangbuch f. Schule u. Haus. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.

Friedrichs, K.

- Op. 12. Kaiserpark-Marsch f. Pfte. Essen, Craemer Mk 1.

Friedrichsen, F.

- Es funktioniert nicht mehr: „Automaten überall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Fries, Philipp.

- Op. 18. Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch f. Clar. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Cornet u. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.

- Op. 40. Sérénade (D) p. Fl. av. Piano. Zürich, Fries Mk 1,60 n.

- Op. 41. Die heilige Nacht: „Stille Nacht! Heilige Nacht!“ Weihnachtslied nach einer Melodie v. G. v. d. Bank

Fries — Frischen

Frischen — Fritz

Fries, Philipp.
f. 1 od. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte übertr. Zürich, Fries Mk 1,20.

Op. 42. Zuger-Marsch über das Schützenlied v. R. Kühne f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,40*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. gr. Blechmusik. Mk 2*n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,60*n. qu. kl. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,60n. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,60n. — f. Pfte u. Cornet. Mk 1,60n. — f. Pfte, V. u. Fl. Mk 2n. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20n. Zürich, Fries.

Op. 45. Turnermarsch über das Turnerlied: „Wenn die Bäume schwellen grün“ v. Antonius f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,40*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. kl. qu. 8°. — f. gr. Blechmusik. Mk 2*n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,60*n. kl. qu. 8°. — f. V. Mk 1,60. — f. Fl., V., Clar. u. Cornet. Mk 2,80. — f. Fl., V. u. Cornet. Mk 2,40. — f. Fl. u. V. Mk 2. — f. Fl. Mk 1,60. — f. Clar. Mk 1,60. — f. Cornet. Mk 1,60. — f. 1 (od. 2) Piccolo m. Trommel. kl. qu. 8°. Mk 0,60*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.

Alter Engadiner Marsch nach alten Originalweisen bearb. Zürich, Fries.

No. 16. Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40.
- 17. - - Pfte, 2 V., Fl., Clar. u. Cornet. Mk 1,80.
- 18. - - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.
- 19. - - Clar. u. Pfte. Mk 1,20.
- 20. - - Cornet u. Pfte. Mk 1,20.
- 24. - - Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Fl. u. Clar. Mk 1,60.
- 25. - - Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60.
- 26. - - Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Fl., Clar. u. Cornet. Mk 1,80.

Jodler-Marsch f. Cornet u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,80. Zürich, Fries.

Liederborn. Sammlung ausgewählter Gesänge f. 1 Singst. m. Gitarre hrsg. 2 Hefte. à Mk 1,50n.; cpl in 1 Bande. Mk 2,50n. qu. 8°. Zürich, Fries.

Célèbre Ranz des vaches fribourgeoises transcr. p. Clar. et Piano. Mk 1,50. — p. Cornet et Piano. Mk 1,50. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,60n. Zürich, Fries.

Sammlung melodischer Tonstücke zum Vortrag in Seminarien, Collegien, Instituten, Kirchen bearb. Lief. 2. qu. 8°. Zürich, Fries.

Ausg. f. V. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,40.
- - 2 V. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.
- - V., Vla u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.
- - V., Vcello u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.
- - V., Fl. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.
- - 2 V., Vla u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 3,20.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 3,20.
- - 2 V., Fl. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 3,20.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 3,20.
- - V., Vla, Fl. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 3,20.
- - V., Vcello, Fl. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 3,20.
- - 2 V.; Vla, Vcello u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 3,60.
- - V. (Solo od. Chor), 2 V., Vla, Vcello, ad lib. Fl., u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 4.

Friese, Bruno.
Heinrich im Thran: „Ach, mir ist so traurig“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Friese, Carl.
Op. 12. Rondino f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Friml, Rudolf.
Op. 4. Konzert-Etüde (Staccato) f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Frischen, Josef.
Op. 12. Herbstnacht. Ein Stimmungsbild f. gr. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Op. 13. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“ f. T-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 16n. Orch-

Frischen, Josef.
St. Mk 20n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Op. 13. Sturmlied: „Gleichwie in der Feldschlacht Heere“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 14. Ein rheinisches Scherzo f. gr. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Venezianisches Lied: „Lässt sich Amor bei euch schauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hannover, Oertel Mk 0,90.

Frisek, Gottfried.
Der letzte Gruss an unsere Kaiserin. Trauermarsch auf den Tod der Kaiserin Elisabeth f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,60. Laibach, Fischer.

Fritsch, Emil.
Op. 47. Friedrich Franz-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Fritsch, Max.
„Blickst so thränenmüd' aus den Aeuglein lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Dramatische Scene f. Pfte. Aschersleben, Riesel Mk 1,50.

Fritsche, Rudolf.
Op. 3. Töne der Liebe. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. 7. Manöver-Marsch } f. Orch. Berlin,
Op. 8. Von der Parade zurück. } Eisoldt & Rohkrämer
Marsch } Mk 2,50n.

Op. 7. Manöver-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. 8. Von der Parade zurück. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Frits, Ad.
Hessenlied: „Sei gegrüsst, du liebes Hessen!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. Darmstadt, Thies.

Fritz, B.
Die kleine Strohwitwe: „Wenig galant, wie's selten der Fall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Fritz, Bernhard.
Kompositionen. Regensburg, Fritz.

Op. 115. Lustige G'sang'n aus Kräutl u. Unkräutl f. Z. (m. Text.) Heft 2. qu. 8°. Mk 1,50.

- 118. Mariengarten. Eine Sammlung Lieder f. 2Z. (m. Text) gesetzt. Heft 2. qu. 8°. Mk 1,25n.

- 121. Der Geigerfranzl aus'm Böhmerwald. Marsch f. Pfte arr. v. H. Bicherl. Mk 1.

- 129. Mei Lieserl, am Wieserl. Polka f. 4 Z. qu. 8°. Mk 1,20.

- 130. I hab' di gar so gern. Heiteres Tonstück f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. (V.), Glocke u. Gitarre. Mk 3.

- 131. Eine lustige Fahrt. Polka f. 3 Z. Mk 2.

- 132. Hoamli' u. g'müatli'. Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.

- 133. Kennst mi'? Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.

- 134. A gemüatlichs Tanzl. Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.

- 135. Mogst mi'? Polka f. 2 Z. Mk 0,50.

- 136. Mi' stimmst! Schottisch f. 2 Z. Mk 0,50.

- 137. 's Schwyzermäidli. Gavotte f. 2Z., 1 Alt-Z., 1 Streich-Z. (od. V.), Glocke u. Gitarre. Mk 2.

- 138. Die Lechthaler. Ländler f. 2 Z. Mk 0,70.

- 139. Fräulein Mizzi u. Herr Kater. Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.

- 140. Dult-Polka f. Z. (m. Text.) Mk 1. — f. Pfte (m. Text) arr. v. H. Bicherl. Mk 1.

- 141. Gruss aus Regensburg. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

- 143. Die Tauben von San Marco. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., Fl., Vcello u. Gitarre. Mk 3,50.

- 147. 's Tischgebet f. Z. (m. Text.) Mk 0,50.

Fritz, Bernhard.

Kompositionen. Regensburg, Fritz.

- Op. 148. Der Schneek f. Z. (m. Text.) Mk 0,50.
- 150. Jubiläumsfest-Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Glocke u. Gitarre. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1.
- 171. Der Schmied. Polka f. Z. (m. Text.) Mk 0,60.
- 172. Zur Winterszeit. Polka f. Z. (m. Text.) Mk 0,80.
- 173. Tanz-Königin. Polka f. Z. Mk 0,60.
- 174. Reich u. arm. Lied f. Z. (m. Text.) Mk 0,60.
- 175. Unter vier Augen. Mazurka f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Glocke u. Gitarre. Mk 2.
- 176. Gebirgs-Schubplattler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 177. Von der Wanderschaft. Lied f. Z. (m. Text.) Mk 0,30.
- 178. Everl-Polka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. — f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,60. — f. Z. u. Fl. Mk 0,60. — f. Z. u. Gitarre. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Gitarre. Mk 1.

Regensburger Zitherkranz. Neue Folge. Leicht ausführbare Original-Kompositionen (Lieder, Ländler, Tänze u. Märsche) f. 2 Z., Streich-Z. (V.), Fl. u. Vcello. qu. 8°. Mk 6,50.

Fritze, Adolf.

Op. 25. Primula veris (Primrose). Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Fritze, W.

Drei Klavierstücke. Neue Ausg. bearb. v. Bernhard Wolff. No. 1. Tarantella (Am.). Mk 1,80. No. 2. Romanze (H.). Mk 1,50. No. 3. Walzer (Gm.). Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

Fritsch, Emil.

- Op. 47. Ach wenn nur erst blühte die Haide: „Das Mägdlein sitzt in Sinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 59. „Häst sulln a Glöckerl wern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,60.
- Op. 61. Frühling: „Der Lenz ist da! Des Schöpfers „Werde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Erleichterte Ausg. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
- Op. 63. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Hoffheinz. No. 1. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. - 2. Das Herzschlüsselein: „Ich bin dein, du bist mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 63. No. 2. Das Herzschlüsselein: „Ich bin dein, du bist mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,60.
- Op. 65. Dein Augenpaar: „Nur an dein Augenpaar muss ich stets denken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,60.
- Op. 70. Ai Laghi dell' alta Italia. 3 Pezzi p. Mandolino e Pfte. à Mk 1,50. — p. V. et Pfte. à Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Alla Riva amena di Bellagio. Barcarole. - 2. Dolce Ricordo all' Isola Beila. Valse. - 3. Nella Cantina a Monte Caprino. Danza.
- Op. 70. No. 3. Im Weinkeller am Monte Caprino f. 2 Mandolinen u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Op. 74. Raubschützenlied: „Die Hexe sitzt im faulen Moor“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

Fritzsche, Karl.

Kleine Gesangschule f. Volks- u. Mittelschulen. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,30 *n.

Frobenius, Herman.

Zehn Fantasiestücke f. Pfte über das Thema G, Fis, A, Dia. Berlin, Wernath Mk 3.

Froberger, Johann Jakob.

- Toccata (Am.) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- Werke f. Org. u. Pfte hrsg. v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. Band 1. 25 Tokkaten, 18 Capriccios, 6 Canzonen, 8 Fantasien, 15 Ricercare. Mk 10n. - 2. 30 Suiten u. 7 Suitensätze f. Pfte. Mk 5n.

Froberger, Johann Jakob.

Siehe auch: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Jahrg. IV Band 1 u. Jahrg. VI Band 2.

Frobergeriana. Eine Auswahl v. Klavierstücken aus J. J. Froberger's Suiten, m. kurzer Einführung hrsg. v. Walter Niemann. (Suite „Auf die Mayerin“, Gigue (Gm.), Courante (D), Sarabande (F), Gigue (Em.) Leipzig, Senff Mk 2.

Fröde, Benno.

- Op. 8. „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 0,80.
- Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“. No. 2. „Heimlich kommt zu mir dein Sehnen.“) Breslau, Becher Mk 1,20.
- Op. 10. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,80. No. 1. Wiegenlied: „Nun komm' und ruh' an meiner Brust“. - 2. Blumen u. Sterne: „Heisse Sterne durchglühen die Nacht“.
- Op. 11. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,80. No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. - 2. Hoffnungslos: „In meinem Herzen ist's öd' und leer“.
- Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. No. 2. Vagantenlied: „Nun ist mir alles einerlei.“) Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Frodl, Karl.

- Op. 2. Weihnachtszauber. Festspiel f. Soli, gem. Chor od. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte nebst verbind. Deklamation u. lebenden Bildern. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8°. Mk 1. Chorst.: Ausg. f. gem. Chor (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,20. Ausg. f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor (à Mk 0,40) 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 3. Bilder aus Steiermark. Fünf Klavierstücke. No. 1. Auf dem Tanzboden. Mk 1,50. No. 2. Beim Fensterln. Mk 1. No. 3. Spottgsangeln. Mk 1,20. No. 4. Im Austragstüberl. Mk 1,20. No. 5. Hochzeitszug. Mk 1,20; cplt Mk 4. Leipzig, Siegel.
- Op. 4. Sonnenwende: „Zur Sunnwend war im Forsthaus Tanz“ f. Männerchor m. kl. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 4 * * n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 3 * * n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“. No. 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“. No. 3. Vor der Schenke: „Ich bin von Heim gelaufen.“) Leipzig, Siegel Mk 1,50. Phantasien in Auerbachs Keller, s.: **Wittenbecher u. Frodl.**

Fröhlich, Adalbert.

Hoppla! Vater sieht's ja nicht!: „Bin ein Mädchen fesch und fein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Fröhlich, Berthold.

- Op. 19. Capriccio (C) f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.
- Op. 24. Sieben kleine Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 2. Heft 1. Idylle. Albumblatt. In der Schmiede. Gavotte. - 2. In fernen Landen (Kleine Ballade). Caffé-Fuge. Saltarello.
- Op. 34. Arabisches Märchen f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
- Op. 38. Scène de Bal p. Piano. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Fröhlich, Ernst.

Gebet: „Erhöre mein Flehn“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Werber Mk 0,10 * * n.

Fröhlich, J.

- Op. 29. D' blau'n Aug'n: „Lass mi schau'n in die Augerln die blau'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robtschek Mk 1,20.
- Op. 187. Im Krug zum grünen Kranze. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Fröhlich, J. G.

Orgelschule f. katholische Lehrerbildungsanstalten. Regensburg, Pustet Mk 4 n.

Liturgische Votiv-Vesper zum h. h. Sakramente nebst den Marianischen Schluss-Antiphonen f. gem. od. Männerchor, ein- od. mehrstimm. hrsg. Part. Mk 2,40* n. 4 St. Mk 2,40* n. 8°. Regensburg, Feuchtinger.

— u. E. Schmitt.

Der Gesanglehrer. Anleitung zur Ertheilung des Gesangsunterrichts in den katholischen Volksschulen Württemberga. Auf Grund der amtlichen Bestimmungen vom 16. Mai 1899 bearb. u. hrsg. gr. 8°. geb. Stuttgart. Muth Mk 2* n.

Notenafel I u. II. (IV. u. V. Schuljahr.) à 98×85 cm. Stuttgart, Muth Mk 3,50** n.

Fröhlich, Otto.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

- Op. 16. Aus frohem Herzen. Salonstück. Mk 1.
- 17. Liebchens Augen. Gavotte. Mk 1.
- 18. Heimliche Liebe. Mk 1.
- 19. Auf Glückes Wogen. Mk 1.
- 20. Herzigs Schatzerl du! Mk 1.
- 21. Erinnerung an Constanz. Mk 1.
- 22. Mein Jugendglück. Mk 1.
- 23. Silberquell. Mk 1.
- 24. Süßes Verlangen. Mk 1.
- 25. Herzensklänge. Walzer. Mk 1,50.
- 26. Auf Flügeln der Liebe. Mk 1.
- 27. Rosen u. Veilchen. Mk 1.
- 28. Zauberglöckchen. Mk 1.
- 29. In der Sternennacht. Mk 1.
- 30. Schöne Bayerin. Mk 1.
- 31. Stilles Gedenken. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- 32. Hinaus. Salonstück. Mk 1.
- 33. Erinnerung an Interlaken. Salon-Tyrolienne. Mk 1.
- 34. Liebeswerben. Idylle. Mk 1.
- 35. Enziansträusschen. Salon-Walzer. Mk 1.
- 36. Am Wallensee. Salonstück. Mk 1.
- 37. Gruss von der Riviera. Tonstück. Mk 1.
- 38. Trautes Plätzchen. Idylle. Mk 1.
- 39. Königin Waldlieb. Mk 1.
- 40. Unterm Christbaum. Charakterstück. Mk 1.
- 41. Auf leichten Schwingen. Mk 1.
- 42. Lebensfroh. Mk 1.
- 43. Am Mühlbach. Idylle. Mk 1.
- 44. Turteltaubchen. Salon-Polka. Mk 1.
- 45. Ewige Treue. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 46. Die Blume des Glückes. Melodie. Mk 1.
- 47. Der Alpenhirt. Tonstück. Mk 1.
- 48. Jagdcene. Leichtes Klavierstück. Mk 1.
- 49. Fliederblüthen. Klavierstück. Mk 1.
- 50. Spinnrädchen. Tonstück. Mk 1.

Jugendpost. Album. 12 Vortragsstücke ohne Oktaven-
spannung. 2 Bände. à Mk 1,50 n.

Frohmuth, Carl

Scheidegruss. Trauermarsch f. Militärmusik. qu. 16°. Prag, Porges Mk 2,40 n.

Frohmuth, Ernst.

Op. 7. Guten Morgen, Vielliebchen. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,80 n.

Op. 12. Aus Freundschaft. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,80 n.

Op. 22. Erinnerung an Libau. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50 n.

Op. 31. Papillon. Polka f. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Mk 1,50 n. Riga, Blossfeld.

Op. 32. Seelenwanderung: „Wenn es die Seelenwand-
rung giebt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Op. 33. Jubiläumsklänge. Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Froelich, P. v.

Heimkehr: „Leiser rauschen die Aeste“ f. MS. u. Pfte, deutsch u. französ. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Fromann, Carl.

Theoretisch-praktische Trommelschule. Nach der beim Militär u. speziell bei der Infanterie angewandten Methode verfasst. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50 n.

Fromm, C.

Op. 4. Clara-Polka f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.

Fromm, Carl Josef.

Zwei Baritonlieder m. Pfte. (No. 1. Stürmische Fahrt: „Hoiho! Hört ihr brausen das nächtliche Meer?“ No. 2. Heimkehr: „Gewandert bin ich weit.“) Wien, Eberle Mk 1,20.

Edelweiss. Lied f. Z. (m. Text.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,90.

Fesche Weanalent: „Da san wir scho“. Marsch-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Die Gartenbank: „Am Weiher unterm Weidenbaum“ f. 1 Frauenst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Hinter der spanischen Wand: „Ich kenn' einen Mann, den ich liebe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 V., Akkordeon u. Guitarra. Mk 1,20 n. Wien, Eberle.

Der Kirchtag am Traunsee: „Heller Sunnaschein liegt am See im Thal“. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte (u. Z.-Einlage). Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. Mk 2,40. Wien, Eberle.

Die Kriegsreferentin. Operette. Die Emancipierte: „Wir Frauen heutzutage“. Tanzlied f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Nachtigallen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Kriegsreferentin“. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Ninetta: „Ach, Ninetta war entzückend“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 2,40.

Rosen vom Donaustand. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Schelm Amor: „Klein Amor ist ein grosser Schelm“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Wien, Eberle Mk 0,90.

Schneidig u. fein. Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Kriegsreferentin“. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Sport-Festmarsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Stadtball-Klänge. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Der Thaddä! „Es liebte ein Witwer die Barbara“. Humoristischer Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Wiener Gaudebrüder. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5 n. — f. Militärmusik arr. v. Ed. Patzke. gr. 8°. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.

Fromm, E.

Op. 6. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“ f. dreistimm. Schülerchor (2 S. u. A.) m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

— u. H. Stange.

Vierstimmiges Choralbuch zu dem neuen schleswig-holsteinischen Gesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus. 4. Aufl. gr. 8°. geb. Schleswig, Bergas Mk 5* n.

Frommel, Otto.

Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“ f. MS. u. T. (Bar.) m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Lieder u. Gesänge f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 1. „Gieb mir die süßen Düfte“. Mk 0,80.

- 2. „Wohl blühen die Linden“. Mk 1.

- 3. Im Lenz: „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zuhauf“. Mk 0,80.

- 4. „Nirgend mehr ein Sonnenschein“. Mk 0,80.

- 5. „Drunten auf der Gassen“. Mk 0,80.

- 6. Ein Grab: „Es blühen Veilchen dunkelblau“. Mk 0,80.

- 7. That es dir weh?: „Du gabst mir einstmal eine Rose“. Mk 0,80.

Frommer, Paul.

Kompositionen. Leipzig, Schubert & Co.

- Op. 38. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
 No. 1. Nachtgedanken: „Euch bedaur' ich, unglücksel'ge Sterne“.
 - 2. Kurioser Fall: „Die Nachtigall sitzt im Jasmin“.
- 39. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 40. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
 No. 1. Ein Blumenstrauß: „Alle deine lieben Worte“.
 - 2. Am Heimweg: „Ich wandre heim durch's hohe Feld“.
- 41. Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 42. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
 No. 1. Sternennacht: „Barhaupt, die Augen aufgerichtet“.
 - 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“.
- 43. „Ueber's Jahr, mein Schatz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.

Op. 44. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50.

- No. 1. Liebesgeplauder: „Allergnädige Comtess! Ihr plaudert so lieb von verschollener Zeit“.
 - 2. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis“.

Op. 45. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.

- No. 1. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füßen“. Mk 1.
 - 2. Die Wichtelmännchen: „Zwei Wichtelmännchen stolzten 'mal“. Mk 1.
 - 3. Ich u. Du: „Ich und du wir sind so arm“. Mk 0,60.
 - 4. Im Maien: „Die Morgensonne küsst lachend die Welt“. Mk 1.
 - 5. Aus „Ada“ (Tagebuchblatt): „Als ich vertieft heut lag am Waldesrand“. Mk 1.

Op. 46. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.

- No. 1. Die Dorflinden: „Im Dorfe stehn zwei Linden“. Mk 1.
 - 2. Liebesreim: „Tief wie das Meer“. Mk 1.
 - 3. Ich hab' geträumt: „Ich hab' in dieser Nacht geträumt“. Mk 0,60.
 - 4. „Die Zeit ist hin“. Mk 1.
 - 5. Lithauisches Volkslied: „An der Memel anderm Rand“. Mk 0,60.

Op. 47. Serenade f. V., Vcello u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Op. 48. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Dornröschen: „Dornröschen tat, als ob sie schlief“. No. 2. Die kleine Lise am Brunnen: „In den Grund des Brunnens schaut“. No. 3. Mein schönstes Lied: „Wo ich mein schönstes Lied ersann?“) Berlin, Staegemann jun. Mk 2.

Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Ich hab die ganze Frühlingsnacht“. No. 2. „Hätt's nimmer gedacht“. No. 3. Abendstunde: „So thaukühl geht der Tag zu Ende“.) Berlin, Staegemann jun. Mk 2.

Frörup, C. F.

Gavotte de Promenade (Schottisch) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Fröschmann, J. W.

Rokoko-Walzer f. Z. in Wiener Stimmung arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. ad lib.: 2 V., Vcello, Gitarre u. Glocke, arr. v. Wilh. Schröder. Mk 2,75. Trier, Hoeses.

Frost, Gustav Adolph.

Das Kirchenjahr. Lieder f. vierstimm. gem. Chor od. f. zweistimm. Kinderchor f. alle Feste des Kirchenjahres. Part. à Mk 0,40. Jede St. Mk 0,10. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Frost, Gustav Adolph.

- No. 1. Zum Advent: „Herr Jesu, von des Vaters Thron“.
 - 2. Weihnachtslied: „Du Bethlehem in Judas Lande“.
 - 3. Zum Neujahr: „Ich danke deiner Vatergüte“.
 - 4. Zum Erscheinungsfeste: „Aus fernen Morgenlandes Grenzen“.
 - 5. Passion: „Lasst uns Jesum jetzt begleiten“.
 - 6. Zum Gründonnerstage: „In der Nacht vor seinem Tod“.
 - 7. Zum Charfreitage: „Grosser Tag, Versöhnungstag“.
 - 8. Osterlied: „Auferstanden ist der Herr“.
 - 9. Himmelfahrt: „Gen Himmel blickt der Jünger fromme Schar“.
 - 10. Pfingsten: „Ach komm, du werther, heil'ger Geist“.
 - 11. Missionsfest: „Auf, auf, ihr Heiden alle“.
 - 12. Trinitatisfest: „Steig' auf, mein Lied, im Jubelton“.
 - 13. Erntefest: „Herr, deine milden Vaterhände“.
 - 14. Reformationsfest (Zur Melanchtonfeier): „Wir denken jener Lehrer heute“.
 - 15. Kirchweihfest: „Wie lieblich ist die Wohnung dein“.
 - 16. Totenfest: „Es glänzt das grüne Gras betaut“.

Frugatta, Giuseppe.

Op. 39. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Toccata. No. 2. Studio. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Op. 45. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarola (G). Mk 1. No. 2. Valse (D). Mk 1,25. No. 3. Melodia (Gm.). Mk 1. No. 4. Scherzino (A). Mk 1,25. No. 5. Tarantella (Em.). Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.

Frühling, Carl.

Op. 26. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Birke: „Einer Birke habe ich tief in's Mark geschnitten“. No. 2. „Grün nur bin ich“. No. 3. Unter den Platanen: „Blumen hauchten schwülen Duft“. No. 4. Wolkenbild: „Düstergraue Wolken ragen trotzig auf“.) Wien, Eberle Mk 2.

Op. 27. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor Dämmerung: „Nur fort, eh' das Lichtreich endet“ f. Bar. No. 2. An Asali: „Sonst träumt' ich wohl jedwede Nacht“ f. T. No. 3. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten“ f. tiefere St.) Wien, Eberle Mk 1,50.

Op. 28. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wann wieder leg' ich dein liebes Haupt“. No. 2. An Sie: „Deine Augen sind nicht himmelblau“. No. 3. Irdische Lose: „Von Mondesstrahlen beleuchtet“. No. 4. „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 5. „Ich war nur Wunsch in deiner Nähe“. No. 6. Rath: „Fragt wohl der Lenz die Erde“.) Wien, Eberle Mk 2,50.

Op. 29. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosen: „Als ich noch in kurzen Rökchen ging“. No. 2. Volkslied: „Der Flieder und die rote Ros“.) No. 3. Nimm dich in Acht: „Drüben am Wiesenrain Veilchen steh'n“.) Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Welcher Gruss kann holder sein?“ No. 2. „Um deine süsse, grüne Seele“. No. 3. In der Luft, der frühlingsfeuchten“.) Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 33. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mohn auf der Wiese, bist du so rot“. No. 2. „Fliegt ein Vöglein bang' aus dem Hain“.) Wien, Eberle Mk 1,20.

Schlummerlied: „Schlaf du, mein Söhnchen, so schlafe doch ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1. Watteau. Ballet-Pantomime. Klavierauszug. Wien, Eberle Mk 3n.

Frühling, Hans.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper à Mk 1.

- No. 1. Helle Nacht: „Der Mond, der weisse, blinkt durch den Hain“.
 - 2. Entsagung: „Wenn der Frühling kommt in's Land“.
 - 3. Abschied: „Ich stand auf einsam stiller Flur“.

Frydman — Fuchs

Fuchs

Frydman, Ignacy.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische, kleine“. No. 2. Arie des Schäfers: „Traurig war ich, ach so sehr“. No. 3. Kinderlied: „Ich und du und du und du.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Fuchs, Albert.

Op. 21. Blondköpfchen. Mazurka f. Pfte. Düsseldorf, Modes Mk 1.

Fuchs, Albert.

Op. 31. 15 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft I. No. 1—5 à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 1. Der Kuss: „Weil die Mutter mich gescholten“.
- 2. Nachtlied: „Leise rauscht es in den Bäumen“.
- 3. Fides: „Im rosigen Lichte erglänzte der Abend“.
- 4. „O neige Nachts im Schlummer dich zu mir“.
- 5. Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut“.

Heft II. No. 6—10 à Mk 1; cplt Mk 3.

- 6. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen kommt leis' die Nacht“.
- 7. Altfranzösisches Sonett: „Ach, könnt' ich, könnte vergessen sie“.
- 8. Einmal: „O lass mich ruh'n an deiner Brust“.
- 9. Madrigal: „Um die Mittagszeit im Sommer“.
- 10. Viens: „Viens, une flûte invisible“ — „Komml Horch, die Schalmel, sie lockt von ferne“.

Heft III. No. 11—15 à Mk 1; cplt Mk 3.

- 11. Serenade: „Der Nachtwind rauscht“.
- 12. „O, rausche mein Bächlein“.
- 13. Geweihte Stätte: „Wo zweie sich küssen zum ersten mal“.
- 14. Lithauisches Brautlied: „Der Winter kam: ich saas und musste weben“.
- 15. Weg der Liebe: „Ueber die Berge und über die Wellen“.

Op. 33. 2 Romanzen f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Op. 34. Vier Männerchöre. 8°. Regensburg, Germann & Co.

- No. 1. Loose: „Der einst er seine junge sonnige Liebe gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Heute u. morgen: „Allstund des End's gewärtig“. Eine Landsknechtsweise. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Kumpanei: „Uns lust'ge Sangesbrüder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 35. No. 1. Die Verlassene: „Ob er in der Welt so weit noch manchmal mein gedenkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Op. 36. Drei kleine Sonaten f. V. u. Pfte. No. 1. Sonatine (D). Mk 2. No. 2. Sonatina all'antico (Dm.). Mk 1,50. No. 3. Sonatine (Hm.). Mk 2,50. Berlin, Simon.

Op. 37. Silhouetten. Suite f. Vcello u. Harm. (od. Pfte.) (Erste Begegnung. Ländliches Fest. Geständniß [Mk 1]. Träumerei [Mk 1]. Hochzeitsmarsch.) Berlin, Simon Mk 3.

Op. 38. Zwei Männerchöre. 8°. Regensburg, Germann & Co.

- No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 2. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Altitalienische Canzonen (aus den Jahren 1716, 1717 u. 1758) nach den in der Musikaliensammlung des Königs v. Sachsen enthaltenen Manuscripten f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 0,20 n.; cplt Mk 2 n.

- No. 1. (MS. od. Bar.) „Augelletto che cantando“ — „Holdes Vöglein, das mit Singen“.
- 2. (MS.) „Fra mille pene vivo in tormenti“ — „Ach welches Leiden“.
- 3. (Bar.) „Solo amor è quel tiranno“ — „Fänd' ich Worte, dir zu sagen“.

Fuchs, Albert.

No. 4. (Bar.) „Ogni giorno che le canto“ — „Wenn auch Tag um Tag entschwindet“.

- 5. (Bar.) „Di rosa un bottoncin è la sua bocca“ — „In junger Rosen Pracht“.

- 6. (MS.) „Amor fuor di cassa la sera mi tiene“ — „Nichts hält mich im Hause“.

- 7. (Bar.) „Se mi parlava sentia rapirmi“ — „Nur deine Nähe bringt mir noch Frieden“.

- 8. (Bar.) „Il più crudel affanno“ — „Welch' herbe Qual erleiden“.

- 9. (MS.) „Or di giovanottin, che il figurino“ — „Dem bunten Falter gleich umflattert Liebe dich“.

- 10. (MS.) „Oh Dei, qual pena io sento“ — „O Gott, wie grausam fühl' ich“.

- 11. (Bar.) „Non state a imbellectarvi o mia padrona“ — „Ihr lasst mich immer schmachten“.

- 12. (MS.) „Via cortigiani non più galanti“ — „Manch' holde Stunde hab' ich genossen“.

Bel Canto. Arien, Kantaten u. Canzonen aus der 1. Hälfte des 18. Jahrh. f. 1 Mittelst. m. Pfte gesetzt. Text italien. u. deutsch. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Technische Studien f. Gesang. Ausg. f. hohe — f. tiefe St. Dresden, Selbstverl. à Mk 3,60 n.

Fuchs, Arno.

Moderne Bilder. Tonmalereien f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Heft 1. Mutter u. Kind. Elfen im Mondschein. Gebet. Nixe u. Faun.

- 2. Fallendes Laub. Abend am Weiher. Neckerei. In der Burgruine.

Fuchs, Franz.

Op. 1. Edelweiss. Steirisches Lied f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 1,20 n.

Op. 6. Freiheits-Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75. Enzian. Steirisches Lied f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 1,20 n.

D'Mirzl u. d'Sefferl. Ländler f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 1,20 n.

Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Fuchs, Hans.

Die kleine Fledermaus: „Als Fledermaus, hoch über's Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Fuchs, Oscar.

Op. 28. Andante f. V., Vcello u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,75.

Op. 49. Die drei Stände (Lehrstand, Nährstand, Wehrstand). Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Offenbach, André Mk 2,50.

Unter der Linde: „Hei! Fröhliches Leben zur Maienzeit“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Fuchs, Richard.

Op. 10. Am Traunsee. Idylle f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.

Op. 25. Romanze (D) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.

Op. 26. Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.

Op. 30. Tiroler-Album. Die beliebtesten Tiroler Volkslieder in leichter Bearbeitung f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.

Op. 35. Die Frühlingszeit: „Jetzt kommt die holde Frühlingszeit“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Aus dem Zillerthal. Drei Männerchöre im Volkstone. 8°. Leipzig, Otto Teich.

Op. 37. „Darfst ja nüt traurig sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 38. s' Hoamath-Glöckerl: „Du Glöcklein im Thurm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 39. Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Fuchs

Fuchs

Fuchs, Richard.

- Op. 39. Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal“ f. gem. Chor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.
- Op. 53. Schlaf süß, mein holder Engel du: „Ihr roten, roten Rankröselein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 54. „Warum ich den Frühling liebe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 66. Der Freiheit eine Gasse: „Vor'm Feinde stand in Reih' und Glied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. Z. m. Text. Mk 0,60. Leipzig, Grude.
- Op. 70. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“ f. Männerchor m. B.- (Bar-) u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Op. 71. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde ist meiner Heimat Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Op. 72. Auch ich hab' die Rosen so gern: „Ich habe so lang auf den Lenz schon gehofft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Op. 73. Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 75. Glück's genug: „Und mögen sie seufzen und klagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Op. 79. Tarantelle f. V. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 81. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.
- Op. 87. Liebeständelei: „Süßes Liebchen komm' zu mir“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.
- Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Teich.
- Op. 91. Mein Röslein im Thal: „Ein Röslein weiss ich, roth wie Blut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 94. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 95. „Herzig's Schatzerl, lass di herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 96. Frühling: „Treib' hin, treib' hin, du letzte Scholle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 97. So muss mei Schätzle sei: „Nussbraune Auegela, Bäckla so rund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 98. Gute Nacht mein süßes Lieb: „Warum bist du so ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 99. In der Mondesnacht: „O komm, mein Schatz, o komm mit mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 109. „Und gestern Not und heute Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 110. „Wenn in stiller, dunkler Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 111. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 112. Schlittenfahrt: „Es schimmert und flimmert im Mondenglanz“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 115. „Wenn eine Blume still verblüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 116. Zwei Gänse: „Zur weissen Gans sprach einst vertraulich eine graue“. Humoreske f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 123. Warnung: „Mädel, sei kein eitles Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Fuchs, Robert.

- Allegretto grazioso aus der Serenade f. Streichorch. No. 3 (Em.) Op. 21, f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 26. No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.
- Sommermärchen u. Herbstblätter. Klavierstücke aus Op. 37 u. 43. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Fuchs, Robert.

- Op. 51. Serenade No. 4 (Gm.) f. Streichorch. u. 2 Hörner, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. 55. 20 Duette f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.
- Op. 56. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
- No. 1. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. Mk 1.
 - 2. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“. Mk 0,60.
 - 3. Die Sommernacht: „Mit stillem Schmachten spähnen“. Mk 0,80.
 - 4. Mädchenlaune: „Die Mädels sind veränderlich“. Mk 1.
- Op. 59. Ouv. f. Orch. zu „Des Meeres u. der Liebe Wellen“ v. Grillparzer. Part. Mk 6n. St. Mk 9n. Leipzig, Weinberger.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
- Op. 60. Duette f. V. u. Vla. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.
- Op. 61. Zwei Terzette f. 2 V. u. Vla. No. 1 (Em.) Part. 8°. Mk 3*n. St. Mk 4. No. 2 (Dm.) Part. 8°. Mk 4*n. St. Mk 4. Berlin, Schlesinger.
- Op. 62. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 6*n. St. Mk 6. Berlin, Schlesinger.
- Op. 63. Andante grazioso u. Capriccio f. Streichorch. Part. 8°. Mk 4n. St. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Robitschek.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. 64. Acht Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Robitschek
- No. 1. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 2. „Die schönste Rose, die da blüht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sassa“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 5. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen hin durch die Sommernacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 6. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 7. Mondaufgang: „Komm', o leuchtender Mond“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 8. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 65. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Letzter Wille: „Wüsst' ich, mein Glöcklein, wann es wird läuten“. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80.
 - 2. Die Narzissen: „Sieh' die Narzissen, wie sie beflissen“. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
 - 3. „Grasemückchen an dem Brückchen“. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80.
- Op. 66. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Elfen u. Zwerge: „Unterirdisch, an den Seen“ m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20.
 - 2. Winterlied: „Spielendes Liebchen, Erde, mein Kind“ m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- Op. 67. Zwei dreistimm. Gesänge f. Frauenchor m. V., Vla u. Pfte. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Gestillte Sehnsucht: „In gold'nen Abendschein getaucht“. Part. u. St. Mk 6. (Singst. 8°. à Mk 0,50.)
 - 2. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht“. Part. u. St. Mk 6. (Singst. 8°. à Mk 0,50.)
- Op. 68. Sonate No. 3 (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Fuchs — Führich

Führmann — Fuhrmeister

Fuchs, Robert.

- Op. 69. Acht Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen“.
- 2. Weit hinaus: „Ich weiss wohl wen ich nehmen wollt“.
- 3. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“.
- 4. „Wenn du ein Vöglein fängst“.
- 5. „Es geht ein wunderbares Beben“.
- 6. Herzeleid: „Schlaf ein, mein Kind“.
- 7. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“.
- 8. „Und bild' dir keine Narrheit ein“.
- Op. 70. Drei Doppelchöre f. Frauenst. m. Streichinstrum. (ad lib.) Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken“. Part. u. St. (S. I/II, A. I/II. 8°. Mk 0,80) Mk 2,50.
- 2. „Lass die Rose schlummern“. Part. u. St. (S. I/II, A. I/II. 8°. Mk 1,60) Mk 4.
- 3. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte“. Part. u. St. (S. I/II, A. I/II. 8°. Mk 2,40) Mk 5.
- Op. 71. Quartett No. 3 (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2* n. St. Mk 5* n. Leipzig, Robitschek.
- Op. 72. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 10.
- Op. 73. Sechs zweistimm. Lieder f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer“. No. 2. „Die Luft ist still“. No. 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. No. 4. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 5. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. No. 6. „Das Fechten ist verboten“.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3* n. St. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Robitschek.

Fuók, Julius.

- Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2,40 n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. 8°. — f. Z. arr. v. C. Praschinger. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 69. Traumideale. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2,40. Budapest, Klökner.
- Op. 82. Unter der Admiralsflagge. Concert-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2,40 n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 92. II Soldato. Marsch nach Motiven v. Ed. di Capua f. Orch. od. Blechmusik. 8°. Mk 3,60 n. — f. kl. (od. Zigeuner-) Orch. arr. v. K. Linka. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,60. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 93. Um Mitternacht. Humoristischer Marsch f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 2 n.
- Op. 100. Unter-Ueberbrettli-Lieder-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 126. Aus der Liederstadt. Wienerlieder-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Katholische Kirchenlieder zum Gebrauche beim Gottesdienst f. die k. u. k. oesterr.-ungar. Militärmusikkapellen einger. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60 n.

Fuentes, C.

- Sonando en ti (Deingedenken). Danza (m. span. Text) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Führich, Carl.

- Op. 33. Die wilde Jagd: „Vom Neckarthale, im Süden entfacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,40.
- Op. 36. „Hoch das Banner, deutsches Lied!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

XII.

Führmann, Heinrich.

- Op. 25. Erinnerung: „Als ich sie einst gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
- Op. 28. Vergessen hab' ich Zeit u. Stunde: „Ich hatte einst ein liebes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Paul Weck. qu. 8°. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.
- Op. 29. Was sich auf Erden treu geliebt: „Von dem, was uns stets lieb gewesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. E. Laukien f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Tromp. m. Orch. Mk 2 n. — m. Infanteriemusik. Mk 2 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2 n. Berlin, Paul Fischer.
- O zürne nicht: „Du bist so traurig und so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
- O zürne nicht, ich hab's nicht bö's gemeint, Fr. **Harnisch**, Nur du allein, du kannst mich glücklich machen, Eugen **Bodominsky**, Wenn die Rosen sprechen könnten, Erich **Treptow**, Erhalt' mir, Gott, mein Erdenglück f. Tromp. m. Orch. Berlin, Paul Fischer Mk 3 n.

Fuhrmeister, Fritz.

- Op. 3. Vier Klavierstücke. No. 1. Novellette. Mk 2. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Melodie. Mk 1,50. No. 4. Capriccio. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang“. Mk 0,80.
- 2. Das alte Bilderbuch: „Es war ein ganz altes Bilderbuch“. Mk 1.
- 3. Mondeszauber: „Sieh', wie im Mondlichtschwelgt das Thal“. Mk 1.
- 4. Bingen: „So blink und blank wie Bingen“. Mk 1,20.
- 5. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus“. Mk 1.
- 6. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. Mk 1.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. „Wehe, milder West, und breite“. Ausg. in D, C. à Mk 1,20.
- 2. Frühlingsturm: „Wer jagt durch die Gassen in hellem Lauf“. Mk 1,50.
- 3. Herzensdieb: „Mein Herzenslieb, mein Herzensdieb, mein wunderneckisch Kind“. Mk 1,20.
- Op. 6. Gavotte u. Tarantelle f. Pfte, Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Klavierpart. Mk 4* n. Blas-St. Mk 2 n. Bayreuth, Giessel jun.
- Op. 6. No. 1. Gavotte f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Op. 7. 2 Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 1.
- No. 1. Protest: „Wenn wie ein umgekehrter Pendel“.
- 2. „Und weil mich Jugendkraft durchbraust“.
- Op. 8. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Musik: „Aus dunkler Tiefe deiner Seele“. No. 2. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess auf deine Thüre“. No. 3. „Seit ganz mein Aug' ich durft' in deines tauchen“. No. 4. „Vöglein sang im Walde“.) Leipzig, Rahter Mk 2.
- Katzenliebe: „Mietzchen war ein herzig Kätzchen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,25. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Kaun.
- Graziella (à la Polka) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Hauslehrers Unterricht: „Nun, schönes Fräulein, sagen Sie“ Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1,50 n.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
- No. 1. Im Kloostergarten: „Im Kloostergarten steht versteckt“. Mk 1.
- 2. Wandlung: „Fahr' wohl, du selig süsser Traum“. Mk 1,20.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.
- Goldhähnchen: „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast“. Mk 1.
- „Ihr Wandervögel in der Luft“. Mk 0,60.

33

Fuhrmeister — Fumagalli**Fumagalli — Furrer****Fuhrmeister, Fritz**

Lockvogel: „Komm mit in die Berge, komm mit“. Mk 0,60.

Marianne: „Das ist die Marianne“. Mk 0,60.

Pfingstwunsch: „O dass er doch Maien vor's Fenster pflanzt“. Mk 1.

So geh't: „Erst weer he Schoster“. Mk 0,60.

Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“. Mk 1.

Vagantenlied: „Freileidig fahr' ich durch die Welt“. Mk 1.

Fülbi, V.

Der Berggeist. Oper. Scene u. Gebets-Arie: „Wenn er dem Tod verfallen“. Tarnowitz, Kothe.

No. 1. Ausg. f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.

- 2. - - S. u. A. m. Pfte u. Harm. Mk 1,80.

- 3. - - S. u. A., gem. Chor, Pfte u. ad lib. Harm. Mk 2,40. (Chorst. 8^o à Mk 0,15.)

Fulbacher Marsch f. Tromp. (od. Clar.) u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Füllekruss, Emil

Op. 45. Treuschwur: „Germania, stolzes Weib“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 51. Nordlandsklänge. Concert-Ouv. f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 3,50n.

Op. 61. Sehr flatterhaft. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 71. Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 90. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen, einen Abschiedskuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 95. Ein Abend in Bellaggio. Walzer-Idylle f. Streichorch. Part. Mk 0,60n. St. Mk 1n. Bremen, Fischer.

Op. 99. Romanze (B) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. 101. Zwei Männerhöre. 8^o. Leipzig, Siegel.

No. 1. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Maiandacht: „Leise wehen Frühlingslüfte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 102. Zwei Lieder f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Siegel.

No. 1. Waldlust: „Wie herrlich ist's im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Hat uns nicht Mahomed schändlich betrogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 106. Schneeglockchen. Gavotte f. Orch. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

Op. 110. Mein Heimathland. Lied ohne Worte. Hannover, Oertel.

Ausg. f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8^o.

- - Blechmusik. 8^o. Mk 1,50*n.

- - Tromp. od. Cornet (B) m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1.

- - Pos. (Vcello od. Fag.) m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1.

- - V. (od. Oboe) m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1.

Op. 127. An mei Liab: „Du herzig, liebs Diander!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 133. Alpengrüsse. Salon-Ländler f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Gondellied: „Am Ufer hin und wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Offenbach, André Mk 1,60.

Gruss: „Schnelle, schnelle, kleine Welle“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8^o. Mk 0,80. Offenbach, André.

O schöne Zeit, o selge Zeit f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 207.)

Wanderglück f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 153.)

Fumagalli, Luca

Due Composizioni p. Piano. No. 1. Romanza. Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Fumagalli, Polibio

Op. 254. Allegretto villereccio f. Org. London, Augener & Co. Mk 5.

Funck, Eduard

Op. 80. Ouv. zum Trauerspiel „Die Stedinger“ f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.

Op. 95. Elfenkönigins Hochzeitszug. Charakterstück f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 142. Deutsches Lied: „Hoch das Banner, deutsches Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Op. 145. Auguste Victoria-Marsch f. Militärmusik. Zentral-Part. (Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik.) Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.

Op. 148. Pekinger Sturm-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Legende f. Vcello m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

Fünfgelt, Georg

„Bruder, lass di's net verdrieess“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Des Sängers Fluch: „Einst zog der Minnesänger“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

„Flagge heraus! Lasset sie wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Funk, A.

Op. 1. Ecoutez-moi. Romanze f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,80.

Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit. 4 Bände. f. V. à Mk 1n. — f. V. u. Pfte. à Mk 1,50n. — f. Pfte. à Mk 1,50n. Leipzig, Portius.

Für alle Welt. 14 ausgewählte Salon- u. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Für trauliche Stunden. Original-Sammlung beliebter Vortragstücke f. Pfte. 5 Bände. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50n.

Für trauliche Winter-Abende. Klavierstücke. 3 Bände. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1,50n.

Fürnschuss, Karl

Steयरlieder f. 4 bis 6 Männerst. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. 17. Mein Steयरland, mein Heimatland: „O du mein Steयरland“.

- 18. „Im Wäld bin ich g'sess'n“.

- 19. Der Zwiespält: „Die Muata sägt: Heirat!“

- 20. Steयरerbluat: „I hân a loders Röckl ân“.

- 21. Deutschsteyrisches Trutzliadl: „Da Sturm bricht los“.

- 22. „Diandl, geh säg amâl“.

- 23. Unheilbâr: „I bitt, Herr Docta“.

- 24. Da Schneida: „A Schneida hat's leicht“.

Op. 25. „Auf des Teiches blauen Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Drei steirische Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Falkenberg, Fischer.

Op. 27. Abtrumpft: „Zwa Diandln die flachshaarat Mirz und d' schwarz Lies“.

- 28. 's Briaferl: „Wia i a Schulbua gwes'n bin“.

- 29. Auf'n Tanzbod'n: „Wann i und mein Diandl zan Tanzbod'n geh'n“.

Furrer, Edwin

Frühling f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 39.

Nesselkranz f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 170.

Ruhe sanft! f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 111.

Völkerfreiheit f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 147.

Für's Haus — Gaebler

Fürst — Gabriel

Für's Haus. Album f. Zitherspieler. Band 1—4. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Für's Herz u. Gemüth. Album kleiner Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hauer Mk 1,50n.

Für's neue Jahrhundert. Hamburg, Benjamin.

Band 1. Tänze u. Märsche f. Pfte. Mk 1,50.

- 2. 20 Armee-Märsche f. Pfte. Mk 1,50.

- 3. Salon-Album (leicht u. progressiv) f. Pfte. Mk 1,50.

- 4. Salon-Album (mittelschwer) f. Pfte. Mk 1,50.

- 5. Ouvertüren (erleichtert) f. Pfte. (Bellini, Norma. — Donizetti, Lucrezia Borgia. — Rossini, Tancred. — Adam, Si j'étais Roi. — Hérolde, Zampa. — Nicolai, Die Justigen Weiber v. Windsor.) Mk 1,50.

- 6. Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Mk 1,50.

- 7. Tänze u. Märsche f. V. Mk 1.

- 8. Tänze u. Märsche f. Pfte u. V. Mk 1,50.

Fürst, Fritz.

Op. 15. Werinhers Bergfahrt. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lenz im Walde: „Es sprach der Abt von Tegrinsee“. No. 2. Fichtenschlag: „Durch's Dickicht ging er wie verzückt“. No. 3. Auf der Alben: „Und wie er trat aus dem Gehölz“. No. 4. Diemudis: „Diemudis war die Maid genannt“. No. 5. Gefangen: „Sie hatte den blauen Blick gesenkt“. No. 6. Frau Minne: „Es blitz sein Aug', es bebte sein Mund“. No. 7. Mit den Falken: „Dann aber hob sein Falkenaug'“. No. 8. Abendstunde: „Und vor der Hütte auf dem Stein“. No. 9. Im Chore: „Im näch'tgen Chor zu Tegrinsee“.) Berlin, Simrock Mk 4.

Fürst, Konrad.

Op. 56. Missa pro defunctis f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. leichter Orgelbegleitg. Orgelst. Mk 1,50. Singst. 8°. Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 58. „Ecce sacerdos magnus“ u. „Confirma hoc“ f. S. A., T. u. B., ersteres m. teilweiser, letzteres ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Fürst, Oscar.

Aus meiner humoristischen Mappe. Sammlung heiterer Vorträge m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.

No. 6. Ohlsen, H., Influenza?: „Seit die böse Influenza“. Couplet. Mk 1.

Fürst, Oscar.

No. 7. Goës, Carl, Hurrah! der Sect!: „Er war ein Mann von gutem Ton“. Heiteres Lied. Mk 1.

- 8. Förster, Rud., a. D.: „Ich war Soldat“. Couplet. Mk 1.

- 9. Jost, A., Das Lied vom Dalles: „Von des Lebens vielen Plagen“. Heiterer Vortrag. Mk 1.

Fürst, Siegfried.

Op. 8. Es war das letzte Mal, als wir uns sah'n!: „Die Sterne waren leuchtend aufgezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Fürstenau, A. B.

Op. 29. Grosse Etüden f. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 91. Adagio u. Polonaise f. Fl. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20n.

Fürstenberg, August.

Op. 18. Das Waldvöglein. Concert-Polka f. Fl. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Waldheim, Gabsch.

Füsser, Gerhard.

Op. 1, 2. Zwei Klavierstücke. (Im Feenhain. Wellenspiel.) Düsseldorf, Bayrholfer Nachf. Mk 1,80.

Op. 3. Märchen-Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Bayrholfer Nachf. Mk 1,20.

Op. 6. Frühlingszauber. Grosser Konzertwalzer f. Pfte. Düsseldorf, Bayrholfer Nachf. Mk 1,80.

Füssler, Jonny.

Op. 34. Der verliebte Bass od. Die Liebe zu Wein, Weib u. Gesang: „Wie oft ist schon der Wein besungen“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Fux, Joh. Josef.

Mehrfach besetzte Instrumentalwerke, a: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

Messen. (Missa S. S. Trinitatis. Missa S. Caroli (Canonica). Missa Quadragesimalis. Missa Purificationis.) Hrsg. v. Guido Adler. Part. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 10*n.

Motetten. Abth. I. (27 Motetten f. 4 od. 5 Singst. allein od. m. Org. u. Instrumentalbegleitg.) Hrsg. v. Guido Adler. Part. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 6*n.

G.

Gaal, François.

Op. 25. 3 Morceaux p. Piano. (Arabesque. Mazurka. Etude.) Budapest, Klökner Mk 1,80.

Op. 34. Zwei Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn. (Wiegenlied. Im Walde.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Op. 92. Rhapsodie hongroise p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Op. 114. Am Grabe meiner Mutter: „Ich kam nun wieder zu dir“. Motette f. Frauen- od. Männer-Terzett m. Pfte. Part. Mk 3. St. 8°. Mk 0,60. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 116. Rhapsodie hongroise No. 5 (Fm.) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Op. 121. 6me Rhapsodie hongroise (Am.) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Gaber, Ludwig.

Op. 21. Sonatine No. 1 (F) f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 23. Sonatine No. 2 (C) f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 35. Feentanz. Walzer f. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1,50.

Gabilondo, Lufs M.

Secretos del Salon. Tres Danzas p. Piano. (Ilusiones. Pensando en tí. Recuerdos.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Gaebler, Gustav.

Op. 35. Fünf Gesänge f. gem. Chor f. kirchliche Feiern (Trauung, Einführung, Einsegnung, Abschied, Trauerfeier). (No. 1. Trauungs-Gesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingeh'n“. No. 2. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 3. „Requiem aeternam“ — „Friede den Entschlafenen“. No. 4. Geistliches Lied: „So nimm denn

Gaebler, Gustav.

meine Hände“ v. Silcher. No. 5. Valedictions-Gesang: „Zieh' in Frieden deine Pfade.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,70.

Op. 36. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist es“ f. S.- u. T.-Solo m. vierstimm. gem. Chor u. Org. (Pfte.) Org.- (Pfte-) Auszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 37. Jubel-Psalms (Psalm 100): „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. mehrstimm. gem. Chor (S., A., T., 2 B.) u. Soli m. Pfte. (Org.) Pfte- (Org.-) Auszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Gäbler, H.

Op. 4. Abendglöckchen. Charakterstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Gabriel, Max.

Op. 60. Vereinte Fahnen. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Gabriel, Paul.

Op. 5. Weihnachtsklänge f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Glaser Mk 0,50.

Op. 9b. Mein wildes Heideröselein, wie hab' ich dich so lieb: „Ich habe auf der weiten Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 10b. Druck net so!: „Ach Gott, es druckt das Herz mir ab“. Steyerisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Gabriel — Gabrielli

Gabrilowitsch — Gageur

Gabriel, Paul.

Op. 16. Sängerfestgruss: „Grüss Gott! Schlagt ein in die Bruderhand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

Gabriel-Marie.

A l'Appel du Plaisir! 1re Valse de Concert p. Orch. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*ⁿ.

Alla Polska p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50. Arlequinade p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Belle Marquise. Galanterie p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Canzonetta p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Cassandre. Bouffonnerie p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,20n.

Eglogue p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50. Furtivement. Impression musicale p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60n.

Impressions. Six Morceaux. Brüssel, Schott.

No. 2. Insouciance p. V. av. petit Orch. Part. 8°. Mk 3,20n. Orch.-St. Mk 3,20n.

- 6. Allégresse p. V. av. petit Orch. Part. 8°. Mk 3,20n. Orch.-St. Mk 3,20n.

Madrigal p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Méditation p. V. av. Piano. Mk 1. — p. Piano. Mk 0,80. — f. Org. arr. v. H. J. Stewart. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Simplicité. Mk 1. No. 2. Quiétude. Mk 1. No. 3. Allégresse. Mk 1,50. Brüssel, Schott.

Quatre Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Dans le Calme du Soir. Mélodie. Mk 1,80. No. 2. Fleur nouvelle. Romance. Mk 1,20. No. 3. Radotages. Mk 1,20. No. 4. Douce Rencontre. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

Plauderei (Radotages) f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Près de Gourbi. Fantaisie arabe p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60n.

Ronde de Bachi-Bouzoucks. Pièce humoristique p. petit Orch. 8°. Mk 1,80n. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

La Sixantaine. Chers Souvenirs p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,40n.

Souriante et légère. Air de Ballet p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Sur le Flot berceur. Barcarolle p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Sur la Route. Marche bohème p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60n.

Süsse Begegnung (Douce Rencontre). Gavotte f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

— f. Pfte. V., v. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,80*ⁿ.

Tendre Eveil. Idylle p. petit Orch. Mk 1,50*ⁿ. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

1re Valse (C) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Gabrieli, Andreas.

Magnificat octavi toni, s.: **Commer**, Franz, Musica sacra. Neue Folge, No. 7.

Missa brevis f. vierstimm. gem. Chor, hrsg., m. Kürzungen u. Vortragszeichen versehen v. P. Griesbacher. Part. u. St. (Mk 1,20*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Coppelrath Verl. Mk 3*ⁿ.

Gabrielli, Ladislav.

Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Elle dort! Notturnino. Mk 1,50. No. 2. Gavotte des Demoiselles. Mk 1,50. No. 3. Pierrot et Pierrette. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Deux Trios p. 2 V. et Vla (ou Vcelle). No. 1 (E). No. 2 (Dm.). Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 3n.

Trois Trios p. 2 V. et A. No. 1 (C) Mk 2. No. 2 (D) Mk 2,50. No. 3 (G) Mk 2,50. Mainz, Schott.

Trois Trios p. 2 V. et Vcelle. No. 1 (C) Mk 2. No. 2 (D) Mk 2,50. No. 3 (G) Mk 2,50. Mainz, Schott.

Trois Trios p. 2 V. et Piano. No. 1 (C) Mk 2,50. No. 2 (D) Mk 3. No. 3 (G) Mk 3. Mainz, Schott.

Gabrilowitsch, Ossip.

Op. 2. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Fantaisie-Nocturne. Mk 1,50. No. 2. Gavotte (Dm.). Mk 1,50. No. 3. Feuillet d'Album. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Op. 3. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Caprice-Burlesque. Mk 3. No. 2. Mazurka mélancolique. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Op. 4. Thème varié p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Gade, Felix.

Le Songe. Rêverie p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Gade, Niels W.

Op. 1. Ouv. Nachklänge von Ossian f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Harm.- u. Pftest. Mk 1,50n. Pftest. Mk 1,50n. Quintettst. Mk 1,50n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Andantino grazioso aus Symphonie No. 1, Op. 5, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Leipzig, Kistner Mk 2.

Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouv. f. Militärmusik bearb. v. E. Puffholdt. Leipzig, Kistner Mk 6n.

Allegretto (Fism.) aus der Symphonie No. 3 (Am.) Op. 15 f. Vla m. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Scherzo aus der Symphonie No. 4 Op. 20 f. Org. arr. v. Fred. G. Shinn. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Op. 21. No. 3. Polnisches Volkslied, arr. v. A. Reinhard. Leipzig, W. Hansen. Ausg. f. Harm. Mk 1.

- - Harm. u. Pfte. Mk 1,50.

- - Harm., V. u. Vcello. Mk 1,50.

Op. 22. Drei Tonstücke f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 33. No. 4. Die Rose: „Die Rose lag im Schlummer“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Romanze (B) aus dem Violin-Konzert Op. 56 f. V. u. Org. arr. v. C. L. Werner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Romanze (Es) aus der Sonate No. 3 (B) Op. 59 f. Harm. u. Pfte arr. v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Herzog Knud: „Herr Magnus der blickt in die Winternacht voll Wuth“. Ballade f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. dänisch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Ho'ger Danskes Sange f. Pfte übertr. v. Ludvig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Jägers Sommerleben f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 3.

Scherzino (Aquarell Dm.) Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. bearb. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon à Mk 1.

Sommerfreude. Klavierstück. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Gade-Album. Ausgewählte Kompositionen v. Niels W. Gade f. Harm. bearb. v. E. Birkedal-Barfod. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Gade f. Harm. bearb. v. E. Birkedal-Barfod. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Gagelmann, F.

Des Kriegers letzter Gruss: „Im fremden Land, auf ödem Feld“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Drum reicht ein Glas mir frisch vom Fass!: „Hei, wie das blinket“ f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.

No. 1. Heimatland, dich musst' ich lassen: „Aus der Fern', vom Meeresstrande“.

- 2. Die Mutterliebe: „Was blickt so trüb' die blasse Maid“.

Gageur, Karl.

Op. 12. Liebesleben. Walzer-Tongemälde f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

Op. 16. Auf hoher Warte. Jubiläums-Marsch f. Infanteriemusik. kl. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Jägermusik. kl. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Kavalleriemusik. kl. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Gageur — Gael**Gael****Gageur, Karl.**

Op. 17. Hoch die Fahne! Marsch f. Infanteriemusik. kl. 8°. Mk 2*n. — f. Jägermusik. kl. 8°. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. kl. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Gaide, Paul.

Op. 15. Das treue Mutterherz f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 170.)

Op. 45. Graziella. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 48. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Praeparandenanstalten, Gymnasien, Real- u. höhere Bürgerschulen. Mit genauer Berücksichtigung des Tonnanges der jugendlichen Stimmen bearb. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,80*n.; geb. Mk 1**n.

Op. 49. Orgelbegleitung im vierstimm. harmonischen Satze zu „100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder“. Für den Unterricht in kathol. Lehrerseminaren u. Praeparandenanstalten sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste bearb. u. hrsg. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2,50n.

Op. 50. Kurze u. leichte Orgel-Vorspiele zu 100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterrichte in katholischen Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminaren. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 3n.

Op. 51. „Hoho! du stolzes Mädel!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 54. Taschenbuch f. wandernde Sänger. Acht Marschlieder nebst zehn Sing-Sangs f. verschiedene Gelegenheiten f. vierstimm. Männerchor komp., bearb. u. hrsg. (Friedrich der Grosse, Hohenfriedberger Marsch. No. 2. Torgauer Marsch. No. 3. Marsch der Finnländischen Reiterei. No. 4. Stunz, Joh. Herm., Lied der Landsknechte: „Das Käuzlein lass ich trauern“. No. 5. Kerbler, C. F., Turnermarsch: „Gut Heil!“ tönt es laut durch Flur und Wald. No. 6. Gaide, Sängermarsch: „Brüder, auf mit frohem Sange“. No. 7. Wanderlied: „Hört ihr nicht den Ruf erklingen“ nach einer Volkweise. No. 8. Gaide, Wanderlied: „Froh mit leichtem Sinn in die weite Welt“) Part. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60*n.

Op. 56. Wann kommt der Vater heim?: „Die Glocke schlägt die vierte Stund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 58. s.: Mozart, W. A., Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn.

Op. 59. s.: Mozart, Ouv. Titus f. Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn.

Op. 60. Bächlein, wohin so schnell?: „Bächlein, o sag' mir, wohin denn so schnell?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 61. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder. Für den Unterricht in katholischen Lehrerseminaren u. Praeparanden-Anstalten, sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 12°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,40*n.

Gaiser, G.

Am Arbeiterfest: „Es klinget so harmonisch traut“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Gael, Henri van.

Le Palmier. Six petits Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1.

- No. 1. Op. 47. La petite Revue. Marche.
- 2. - 48. La bonne Etoile. Valse.
- 3. - 49. Pierrette. Mazurka.
- 4. - 50. Les Mascarares. Polka.
- 5. - 41. Mignonne. Gavotte.
- 6. - 46. En Chasse.

L'Ires. Six Morceaux faciles p. Piano. Brüssel, Schott à Mk 0,80.

- No. 1. Op. 58. Chanson d'Avril.
- 2. - 59. Fantaisie.

Gael, Henri van.

- No. 3. Op. 60. Simple Fleur. Valse.
- 4. - 61. Echos des Montagnes.
- 5. - 62. Kermesse flamande.
- 6. - 63. Sans Obstacle. Galop.

Fleurs de Lys. Six Morceaux faciles p. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.

- No. 1. Op. 64. Le Coucou.
- 2. - 65. Tarentelle.
- 3. - 66. Chanson tyrolienne.
- 4. - 67. Badinage.
- 5. - 68. Flocons de Neige.
- 6. - 69. Les Pantins.

Chinoiseries. Six Morceaux faciles p. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.

- No. 1. Op. 72. En Palanquin.
- 2. - 73. L'Eventail. Valse.
- 3. - 74. Fleur de Thé. Mazurka.
- 4. - 75. Sur le Lac bleu.
- 5. - 76. Les Jongleurs.
- 6. - 77. Les Magots.

Primavera. Six Morceaux faciles p. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.

- No. 1. Op. 78. La Gracieuse. Valse.
- 2. - 79. La Rieuse. Polka.
- 3. - 80. La Capricieuse. Styrienne.
- 4. - 81. Dans les Alpes.
- 5. - 82. La Pâquerette. Mazurka.
- 6. - 83. Marche guerrière.

Op. 85. Marche du Progrès p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Musique d'Harmonie arr. p. V. Carnewal. qu. 16°. Mk 1,60n. Brüssel, Schott.

Op. 86. Pavots. Six Morceaux faciles p. Piano. No. 1. A Venise. Barcarolle. No. 2. La Voltige. No. 3. A la Fontaine. Idylle. No. 4. Valse-Berceuse. No. 5. Le petit Clairon. Marche. No. 6. Menuet. Brüssel, Schott à Mk 1.

Op. 92. La grande Roue. Polka p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Mandoline et Piano arr. p. Ed. Koester. Mk 1,25. Brüssel, Schott.

Op. 93. Aubade p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Op. 94. Les Papillons. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Une Fête à Tarente. No. 2. Pour vous charmer. No. 3. Chanson portugaise. Brüssel, Schott à Mk 1.

Op. 97. A Vol d'Oiseau. Trois Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Les Cigognes. Valse. No. 2. Les Tourterelles. Mazurka. No. 3. Les Moineaux. Polka. Brüssel, Schott à Mk 1.

Op. 100. Diane Chasseresse. Morceau de Salon p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Brüssel, Schott.

Op. 101. Dans les Nuages. Valse de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Op. 102. Pluie d'Etoiles. Valse de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Op. 103. Bluettes. Trois Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Coquette. No. 2. Dans les Champs. No. 3. Polichinelle. Brüssel, Schott à Mk 1.

Op. 106. Teuf-Teuf. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25; erleichterte Ausg. Mk 1. Brüssel, Schott.

Op. 107. Sur l'Eau. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson bohémienne. No. 2. Piccola. Valse. No. 3. Les Sauterelles. No. 4. Sur la Glace. No. 5. La Parade. No. 6. Comme autrefois. Brüssel, Schott à Mk 1.

Op. 113. Valse bohème p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Op. 114. Marche française p. Orch. 8°. Mk 2,40n. — p. Piano. Mk 1,25. Brüssel, Schott.

Op. 116. Les Marionnettes p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1. Les Orchidées. Six Morceaux faciles p. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.

- No. 1. Op. 117. En Cheminant.
- 2. - 118. Le petit Savoyard.
- 3. - 119. Barcarolle.
- 4. - 120. Parfums de Roses. Valse.
- 5. - 121. Le Tourbillon.
- 6. - 122. La Retraite. Marche.

Gael — Gall

Gall — Gandolfo

Gael, Henri van.

Joyeuse Entrée. Marche p. Mandoline et Piano arr. p. Ed. Koester. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Gale, G. R.

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle. Mk 1,80.
No. 2. Nachtstück. Mk 1,50. No. 3. Scherzo. Mk 1,80.
Leipzig, Bosworth & Co.

Galeotti.

Sonate (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Galimberti, Giuseppe.

Op. 423. Pierrot-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Pantomime v. P. Mario Costa. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Op. 425. Pierrot-Quadrille f. Pfte nach Themen der gleichnamigen Pantomime v. P. Mario Costa. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Op. 426. Pierrot-Polka f. Pfte nach Themen der gleichnamigen Pantomime v. P. Mario Costa. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Danze figurate p. Piano. Mailand, Ricordi & Co.

Op. 568. Cracovienne. Mk 0,80.

- 569. Sarabanda. Mk 0,80.

- 570. Quando. Polka americana. Mk 0,80.

- 571. Sapatara. Mazurka americana. Mk 1.

- 572. Passepied. Mk 1.

- 573. La Bourrée. Mk 0,80.

- 574. Lancieri. Quadriglia inglese. Mk 1,20.

- 575. La Coquette. Polka (per Collegi). Mk 1.

- 576. Schuhplattler. Polka tirolese. Mk 1.

- 577. La Farandole. Mk 1,20.

- 578. Boléro. Mk 1,20.

Ciribiribin. Walzer über das gleichnamige Couplet v. Pestalozza f. Pariser Besetzg. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ciribiribin. Walzer über das gleichnamige Couplet v. A. Pestalozza.

Gavotte Louis XV.

Marcia degli Alpini italiani.

Valse Louis XV. Boston-Walzer.

Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,75.

- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 1.

- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre.

à Mk 2,25.

Figuren-Tänze f. Pariser Besetzg. Mailand, Carisch & Jänichen.

No. 1. Dancing in the Barn. Mk 2n.

- 2. Bohémienne. Mk 2n.

- 3. Varsoviennne. Mk 2n.

- 4. Parisienne. Mk 2n.

- 5. Valse Louis XV. Boston-Walzer. Mk 2,50n.

- 6. Gavotte Louis XV. Mk 2n.

- 7. Ungherese. (Polka piquée.) Mk 2n.

- 8. Season. Mk 2n.

Galkin, N. W.

Mazurka f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Tarantella f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Gall, F.

Hoch Zähringen. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Wilh. Dietrich) Mk 1.

Gall, Jan.

Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz.

No. 1. „O kehre wieder zu unseren Höh'n“. Mk 1.

- 2b. „Würde in rosigem Scheine Jugend mir blinken“ f. hohe St. Mk 1,50.

- 3. Serenade: „Wie duftet lieblich süß der Flieger“. Mk 1,50.

Gall, Jan.

Op. 30. Wanderbilder. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch u. deutsch. 2 Hefte. Lemberg, Gubrynowicz & Schmidt à Mk 3.

Heft I.

No. 1. „Lass doch im Hain“. Walzer. Mk 1,40.

- 2. Schwarze Aeuglein: „Meine schwarzen Aeuglein“. Krakowiak. Mk 1,20.

- 3. Ein Vögleinpaar: „Ein Vögleinpaar hüpf auf dem Dach“. Polka. Mk 1,30.

Heft II.

- 4. „Der Glanz, die Glut“. Bolero. Mk 1,30.

- 5. „Ach seltsam klopf mir das Herz in der Brust“. Walzer. Mk 1,30.

- 6. „O Schwalbe zieh' hinweg und flieh“. Scherzino. Mk 1,30.

„Komm herbei, o Tod“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Galli, Maria.

Preghiera: „O gran Madre del cielo“ p. S. con Pfte. Zürich, (Hug & Co.) Mk 1n.

3 Romanze p. S. con Pfte. (No. 1. Perchè: „Saper tu vuoi perchè ti vengo in mente“. No. 2. La tua stella: „Quando o fanciulla“. No. 3. Tramonto: „Quando il grande astro lucente.“) Zürich, (Hug & Co.) Mk 2n.

Galliard, Joh. Ernst.

Adagio u. Gavotte f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Galliera, Arnaldo.

Op. 7. Deux Morceaux p. Org. (Entrée. Méditation.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Gallner, Franz.

Drathschmidt-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Menti-Polka f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Gallus, s.: Handl, Jacob.**Galon, L.**

Salonkompositionen f. Pfte. Hannover, Krüger.

Op. 16. Scheidestunde. Mk 0,80.

- 17. Frohes Wiedersehen. Mk 0,80.

- 18. Jugenderinnerung. Mk 0,80.

- 36. Scherzo. Mk 0,80.

Op. 38. Grosses Potpourri f. Pfte aus der Oper „Carmen“ v. Bizet. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Op. 40. Fantasiestück (G) f. Pfte. Hannover, Krüger Mk 0,80.

Galos, C.

Le Lac de Côme. 6^{me} Nocturne p. Piano à 4 Mains arr. p. J. de Brayer. Offenbach, André Mk 1,50.

Galuppi, B.

Sonate (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Gambara, J. B.

Op. 9. 9 Caprices p. Clar., av. Piano p. H. Bading. Mainz, Schott Mk 5,50.

Gambke, Martin.

Op. 22. Zwei geistliche Gesänge nach Worten des 51. Psalms f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8^o. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte“.

- 2. „Herr, thue meine Lippen auf“.

Op. 24. „Alle Blumen möcht' ich binden“ f. 2 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 33. Bescheidener Wunsch: „Hätten doch alle Mädler nur einen einzigen Mund“. Scherzhafes Lied f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Gámez, P. Serrano.

Ojos soñadores. (Träumende Augen.) Schottisch p. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Gamma.

Andenken an Bensberg. Polka-Mazurka f. Orch. 8^o. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, (Rathke.)

Gandolfo, Eugène.

Air de Ballet p. Piano. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

Dolabella. Novelletta p. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

Mazurk f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

Ganglberger — Gänshals

Gänshals

Ganglberger, J. W.

Op. 15. Die G'strampften. Alt-Wiener-Ländler f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Gangloff, L.

Ach Herr Cavalier!: „Die Langeweile plagte mich“. Damen-Couplet m. Pfte. Berlin, Thiemer Mk 1,50.

Ganne, Louis.

Andante et Scherzo p. Fl. av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2,40n.

Florise. Air à danser (18^{me} Siècle) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Husaren-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Marche américaine p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4,80.

Marche russe f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Marche tartare f. kl. Orch. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Sérénade pizzicata p. Piano et V. Mk 2n. — p. Piano et Mandoline. Mk 2n. Paris, Costallat & Co.

Tänze u. Märsche arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf & Mk 1.

Die Auvergnerin. Bauern-Mazurka.

Blondinen-Walzer.

Brünetten-Walzer.

La Czarine. Mazurka russe.

Husaren-Walzer.

Lothringer Marsch.

Marche russe.

Nordische Klänge (La Scandinave). Mazurka.

Rundum (Tourniquet). Polka.

Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka.

La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.

Gänsbacher, Josef.

Op. 13. Bilder aus der Kinderwelt. Kleine Klavierstücke. (Spaziergang. Reigen. Andacht. Ringspiel. Abendglocken. Mondnacht. Wiegenlied. Vöglein. Regen. Kukuk. Schmetterling. Trauer. Menuett. Haschen. Rast. Rübezahl. Wandernde Musikanten.) Wien, Eberle Mk 3.

Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 3. No. 1. An Agnes: „Wo kein Strahl des Lichtes blinket“. No. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“. No. 3. Frühlings Tod: „Warum o Lüfte“. No. 4. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. No. 5. „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. Op. 10. No. 1. „Dein ist mein letztes Denken“. No. 2. „Es ist so still geworden“. No. 3. Frühlingswehen: „Nun in Lenzeswonne“. No. 4. „Frühlingssonne, Waldeswonne“. No. 5. Dämmerung: „Still und stiller wird's im Walde“. Op. 12. No. 1. Frühlingswanderung: „Ich möchte gern den ganzen Tag“. No. 2. Nachts: „Vor meinem Fenster im Garten“. No. 3. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr“. No. 4. „Einsame Wellen, einsame Lieder“. Op. 14. No. 1. Frühling: „Leise rauscht der Frühlingswind“. No. 2. „Silbern rauschen die Bächlein“. No. 3. Am See: „Es ruht in dunkler Nacht“. No. 4. Kirche in Mondsee: „Von grünen Bergen umgeben“. No. 5. St. Wolfgangskapelle: „Am ernsten dunklen Wald.“) Wien, Gutmann Mk 3n.

Gänshals, Carl.

Op. 29. Unser Liebling. Tonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 40. Heimweh. Melodie f. Pfte. Mk 1. — „In die Augen treten Thränen“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Hermann Wenzel. Part. Mk 1,50. St. 8^o. Mk 0,80. Leipzig, Portius.

Op. 110. Weihnachtsläuten. Salonstück arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 190. Christrosen. Mk 1.

- 241. Nach Feierabend. Salonstück. Mk 1.

- 244. Wellentanz. Tonstück. Mk 1.

- 245. Nur Du! Tonstück. Mk 1.

- 246. Im Heimathland. Tonstück. Mk 1.

Gänshals, Carl.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 247. Am Brünlein. Klavierstück. Mk 1.

- 248. Trautes Schätzchen. Tonstück. Mk 1.

- 249. Weihnachtjubel arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 250. La Paloma. Mexikanische Volksmelodie v. Yradier. Salon-Fantasie. Mk 1.

- 275. Im dunklen Hain. Salonstück. Mk 1.

- 276. Veilchenstrauss. Salonstück. Mk 1.

- 277. Husarengüsse. Galopp. Mk 1.

- 278. Zauberstraum. Salonstück. Mk 1.

- 279. Blüthenduft. Salon-Mazurka. Mk 1.

- 280. Abendläuten. Salonstück. Mk 1.

- 281. Im Perlenglanz. Salon-Mazurka. Mk 1.

- 282. Lust u. Freud'. Salonstück. Mk 1.

- 283. Zum Geburtstage. Salonstück. Mk 1.

- 284. O sag' es noch einmal. Salonstück. Mk 1.

- 285. Heideglöckchen. Charakterstück. Mk 1.

- 286. Silbersterne. Salonstück. Mk 1.

- 287. Sonnenblumen. Salonstück. Mk 1.

- 288. Steierers Heimweh. Mk 1.

- 289. Holdes Erwachen. Salonstück. Mk 1.

- 290. Salonstücke. No. 1. Almsträusschen. No. 2. Ein Gruss der Liebe. No. 3. Holdes Ahnen. No. 4. Traute Gedanken. No. 5. Wunderblumen. No. 6. Blonde Locken. No. 7. Auf Blumenwegen. No. 8. Goldtäubchen. No. 9. Schöne Radlerin. No. 10. Herziges Dirndl. à Mk 1.

- 291. Luftschlösser. Salonstück. Mk 1.

- 292. Junges Glück. Salonstück. Mk 1.

- 293. Sommervogel. Tonstück. Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 294. Die Mondfee. Mk 1,20.

- 295. Herbstblumen. Mk 1,20.

- 296. An der Klosterpforte. Mk 1,20.

- 297. Mondnacht am See. Mk 1,20.

- 298. Waldeszauber. Mk 1,20.

- 299. Lotosblumen. Mk 1,20.

- 300. Morgenglöckchen. Mk 1,20.

- 301. Abendruhe. Mk 1,20.

- 302. Bauertanz. Mk 1,20.

- 303. Haideprinzesschen. Mk 1,20.

- 304. Auf Bergeshöhen. Mk 1,20.

- 305. Heinzelmännchen. Mk 1,20.

- 306. Rosenkönigin. Mk 1.

- 307. Serenade (Es). Mk 1.

- 308. Blumenregen. Mk 1.

- 309. Im Erlengrunde. Mk 1.

- 310. Mignon. Tonstück. Mk 1.

- 311. Schmetterlinge. Tonstück. Mk 1.

- 312. Aschenbrödel. Salonstück. Mk 1.

- 313. In der Almhütte. Salonstück. Mk 1.

- 314. Primeln u. Rosen. Salonstück. Mk 1.

- 315. Suleika. Salonstück. Mk 1.

- 316. Der Musikfreund. Kleine Fantasien über beliebte Lieder, Arien etc., ohne Oktavenspannung u. m. genauem Fingersatz. No. 1. Dreger, Zieh' hinaus. No. 2. Walden, Dort, wo mein Mütterchen. No. 3. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. No. 4. Neuendorff, Der Rattenfänger. No. 5. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. No. 6. Loewe, Die Uhr. No. 7. Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“. No. 8. Weihnachtslied: „O du fröhliche“. No. 9. Donizetti, Heil dir, mein Vaterland, aus „Regimentstochter“. No. 10. Altniederländisches Dankgebet. No. 11. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling, aus „Waffenschmied“. No. 12. Mozart, Wiegenlied. No. 13. Phyllis u. die Mutter. Volkweise. No. 14. Harris, Nach dem Ball. No. 15. Ich bete an die Macht der Liebe. Altrussisches Kirchenlied. No. 16. Burow, Polnisches Lied. No. 17. Sousa, Kadetten-Marsch. No. 18. Gustaf, Im Rosenduft. No. 19. Weihnachtslied „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“.

Gänshals, Carl.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
No. 20. Weihnachtslied „O Tannebaum, o Tannebaum“. à Mk 1.

- Op. 317. Fröhliche Hirtin. Salonstück. Mk 1.
- 318. Am blauen See. Idylle. Mk 1.
- 319. Abschiedslied. Tonstück. Mk 1.
- 320. Frühlingsboten. Tonstück. Mk 1.
- 321. Minnelied. Klavierstück. Mk 1.
- 322. Im Aehrenfeld. Salonstück. Mk 1.
- 323. Blumenmärchen. Tonstück. Mk 1.
- 324. Auf der Haide. Idylle. Mk 1.
- 325. Am Golf v. Neapel. Tarantelle. Mk 1.
- 326. Schmittertanz. Tonstück. Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

- Op. 330. Brieffäubchen. Mk 1.
- 331. Flatterröschen. Mk 1.
- 332. Rosige Fesseln. Mk 1.
- 333. Im Eichenhain. Mk 1.
- 334. Liebchen traut. Mk 1.
- 335. Schön Evchen. Tarantelle. Mk 1.
- 336. Schön Resi. Mk 1.
- 337. Heimliches Sehnen. Mk 1.
- 338. Wandergrüsse. Mk 1.
- 339. Goldene Stunden. Mk 1.
- 340. Verlorenes Glück. Rumänisches Lied. Fantasie. Mk 1.
- 341. Käthchen's Glückwunsch. Mk 1.
- 342. Zum Andenken. Mk 1.
- 343. Röslein im Walde. Mk 1.
- 344. Waldtraum. Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

- Op. 345. Nixen-Märchen. Salonstück. Mk 1.
- 346. Waldglöckchen. Idylle. Mk 1.
- 347. Am Gängelband. Melodie. Mk 1.
- 348. Winzerfreuden. Klavierstück. Mk 1.
- 349. Waldwanderung. Charakterstück. Mk 1.
- 350. Maienblüthen. Tonstück. Mk 1.
- 351. Schilfblumen. Salonstück. Mk 1.
- 352. Morgentraum. Tonstück. Mk 1.
- 353. Blauglöckchen. Melodie. Mk 1.
- 354. Blütenflocken. Idylle. Mk 1.
- 355. Guckäugelein. Tonstück. Mk 1.
- 356. Johannis-Rosen. Salonstück. Mk 1.
- 357. Im Waldgehege. Klavierstück. Mk 1.
- 358. Weisse Nelken. Blüette. Mk 1.
- 359. Im Mondenschein. Salonstück. Mk 1.
- 360. Windröschen. Tonstück. Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

- Op. 361. Immer treu. Mk 1.
- 362. Frohe Feste. Mk 1.
- 363. Sommerträume. Mk 1.
- 364. Almfreuden. Melodie. Mk 1.
- 365. Elflein's Traum. Mk 1.
- 366. Alpenzauber. Mk 1.
- 367. Strandbilder. Mk 1.
- 368. Kaiser-Rosen. Salon-Walzer. Mk 1.
- 369. Jugendglück. Mk 1.
- 370. Lebt wohl ihr Bergel. Mk 1.
- 371. Freudengrüsse. Mk 1.
- 372. Goldspinnerin. Mk 1.
- 373. 's Annerle. Mk 1.
- 374. An der Felsenquelle. Mk 1.
- 375. Liebchen im Walde. Mk 1.
- 376. Tannenfee. Gavotte. Mk 1.
- 377. Wenn der Flieder blüht. Mk 1.
- 378. Auf blauer Fluth. Mk 1.
- 379. Mariannle. Salonstück. Mk 1.
- 380. In der Heimat. Salonstück. Mk 1.
- 381. Traumgold. Gavotte. Mk 1.
- 382. Das Geheimnis. Charakterstück. Mk 1.
- 383. Verrathene Liebe. Charakterstück. Mk 1.
- 384. Geburtstagsreigen. Salonstück. Mk 1.

Gute Kameraden. Unterhaltungs- u. Vortragsstücke zu 4 Hdn komp. u. arr. 4 Bände. à Mk 1,50n.

Im trauten Heim. 50 kleine Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien arr. zu 4 Hdn. 2 Bände. à Mk 1,50n.

Gänshals, Carl.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Opern-Sterne. Sammlung der schönsten Opern-Melodien. 2 Bände. à Mk 1,50n.

Singvöglein. Sammlung v. 50 der beliebtesten Lieder des deutschen Volkes f. Pfte m. unterlegtem Text bearb. Band 1. Mk 1,50n.

Was meine Mutter sang. Kinderlieder m. Pfte. Zusammengestellt u. bearb. Band 2. Mk 1,50n.

Weihnachts-Album. 31 Weihnachtslieder zusammengestellt f. V. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn (m. unterlegtem Text). Mk 2n.

Zur guten Stunde. Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Tanz- u. Salonmelodien. Band 6. Mk 1,50n.

Ganter, L.

Andante cantabile (B) f. V. m. Streichquartett. Mk 2; m. Pfte. Mk 1,20; m. Org. (od. Harm.) Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. R. Heger. Mk 1,20; m. Org. (Harm.) bearb. v. R. Heger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Ganz, Rudolph.

Op. 4. Konzertstück (Hm.) f. Pfte m. Orch. Pfte-St. m. untergelegtem 2. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.

Das ist Liebe: „Einen Menschen heiss zu lieben“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stahl Mk 1,20. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert.

No. 1. Serenade: „Es lachte hell des Morgens Schein“, französ. u. deutsch. Ausg. in D, B. à Mk 1,20.

- 2. Zarter Wink: „Find' ich ein Veilchen“. Mk 1,20.
- 3. Mir träumte: „Ich träumte, ich wäre entachlafen“. Mk 1,20.

- 4. Royauté (Königtum): „Du lebst in mir“, französ. u. deutsch. Mk 1,50.

- 5. Der verliebte Backfisch: „Wollte dich schon lange fragen“. Mk 1,20.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Die Veilchen: „Es schlich sich in wonnigster Frühlingsnacht“. Mk 0,80.

- 2. „Du meine blasse Rose“. Ausg. hoch — tief (Orig.) à Mk 1,20.

Mémoires p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères. Chanson d'Avril: „C'était en Avril un dimanche“. Mk 1,50.

Chanson de Barberine: „Beau chevalier, qui partez pour la guerre“. Mk 1.

Il faut aimer: „Vois, partout s'effeuillent les roses“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) Texte français et anglais. à Mk 1,50.

Lied: „La corde d'argent s'est brisée“. Mk 1,20.

La Marguerite: „Un frais bouton de Marguerite“ p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,50.

2 Mémoires. à Mk 1,50.

No. 1. Noël en rêve: „Beau chérubin aux boucles blondes“.

- 2. „Avec toi courir dans les plaines et dans les bois“.

„Si vous n'avez rien à me dire“. Mk 1,50.

Was ist Liebe?: „Ich sprach zur Sonne: Sprich, was ist die Liebe?“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1,50.

Ganz, Wilhelm.

Op. 37. En avant! 3^{me} grand Galop de Concert p. Piano. Mk 3. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Ganz, Willy.

Op. 10. Aufruf: „Auf Israel verzage nicht“ f. 1 Singst. u. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Ganser, Ernst.

Frühlingswogen. Walzer f. Fl. u. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Im Flügelkleide. Mazurka f. Fl. u. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Kleiner Schelm. Polka f. Fl. u. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Gaos, Andrés.

Op. 19. Habanera p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Gaos — Gartenlaube

Gartenlaube — Gast

Gaos, Andrés.
Op. 20. Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Garaudé, Alexis de.
Solfèges des Enfants. 1er Livre. à 1 Voix. Mk 1,20n. 2me Livre. à 2 Voix. Mk 2n. 8°. Leipzig, Junne.

García, Ezequiel.
Ecos amorosos. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
La Gachupñcita. Capricho español p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
Nieve de Estio. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Garcia (Sohn), Manuel.
Gesangschule od. Die Kunst des Gesanges. Neu, in abgekürzter Form hrsg. v. F. Volbach. Theil 2. Mainz, Schott Mk 7,50n.

Gargano, Rosario.
Op. 26. Dancing in the barn. Polka p. Mandolino. Mk 0,40. — p. Piano. Mk 0,80. Mailand, Ricordi & Co.
Op. 31. Aspirazione. Mazurka. Mailand, Ricordi & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,40.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,40.

Op. 32. Civettuola! Polka brillante. Mailand, Ricordi & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,40.

Op. 33. Mazurka di Concerto p. Mandolino e Chitarra. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Gargiulo, Enrico.
18 Etüden f. Mandoline. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Garlepp, Bruno.
Op. 20. Rosenlied: „Tage der Rosen und sonnigen Glühens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. R. M. Schimmel Mk 1,30.

Garn, Adolf.
Op. 12. Fantasie (Es) f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,80.
Op. 13. Ständchen (Es) f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Garrat, Percival.
Valse mélancolique p. V. et Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Gartenlaube, musikalische. Moderne Salon- u. Tanzkompositionen in Form v. Albums f. Pfte. Leipzig, Glaser.

No. 1. Hanisch, M., Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsmusik. 28 Lieder f. Pfte (od. Harm.) leicht gesetzt. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50n.
- 2. Hanisch, M., Op. 28. Instruktives Jugendalbum. 207 Opern-, Lieder- u. Tanzmelodien progressiv geordnet. 4 Hefte. à Mk 1,50n.; geb. Mk 5n.
- 3. Erika-Album. Sechs leichte melodiose Salonstücke. Mk 1,50n.
- 4. Richter, H. Ernst, Op. 28. O holde schöne Jugendzeit. 8 effektvolle, leichte Klavierstücke. Mk 1,50n.
- 5. Fuchs, Richard, Op. 30. Tiroler-Album. Die beliebtesten Tiroler Volkslieder in leichter Bearbeitung. Mk 1.
- 6. Crane, Helene C., Vier Tänze in klassischem Styl. Mk 1.
- 7. Dugge, W., Op. 22. Imaginette Taccate. Sammlung v. 7 instruktiv geordneten melodiosen Charakterstücken. Mk 1n.

Gartenlaube, musikalische. (Fortsetzung.)
No. 8. Tanz-Album. 7 beliebte Tanzkompositionen. Mk 1,50n.
- 9. Schweres Salon-Album. 6 brillante, effektvolle Salonstücke. Mk 1,50n.
- 10. Mittelschweres Salon-Album. 9 beliebte, effektvolle Salonstücke. Mk 1,50n.

Gärtner, Eduard.
Die verwunschene Prinzessin. Operette aus der Märchenzeit. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Lied der Prinzessin: „Ach Prinz Tausendschön“. Mk 1,25.
Lied der Rösel: „Gar viel Plag' und viel Müh'“. Mk 1,25.
Thut man das auch noch?: „Zu meiner Zeit, als jung ich war“. Couplet. Mk 1,25.
Feen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die verwunschene Prinzessin“. Leipzig, Weinberger Mk 2.

Gärtner, L.
Klose mit der Dose: „Wenn sich Herz und Sinn will laben“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Turnerlieder-Potpourri f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Gärtner, Martin.
Germans to the Front! Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Gärtner, Robert.
Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.
No. 1. Pressburg, W., Bis zum Mittelpunkt der Erde: „Wird in Wien ein Monument baut“.
- 2. Drexler, Carl, Da wird ihm schlecht: „Franz fährt auf's Land hinaus“.
- 3. — Haben wir noch: „Fräulein Anna sah man immer“.
- 4. — Das imponirt: „Wenn exotische Artisten“.

Gazzanor, Lodovico.
Desiderio: „Amami un giorno, un'ora“. Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Triest, (Schmidl & Co.) Mk 2*n.
... E ti darò la vita: „Fra gli sterpi ed i rovi della via“. Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Triest, (Schmidl & Co.) Mk 1,75*n.
Non posso credervi: „Voi mi guardate ognor co l'occhio languido“ p. T. (o S.) con Pfte. Triest, (Schmidl & Co.) Mk 1,50*n.
Sconforto: „In questa vita forse mai più ci rivedremo“. Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Triest, (Schmidl & Co.) Mk 1,75*n.

Gaspary, Julius.
Lieder-Album II. 77 Volks-, Wander-, vaterländische, Jäger-, Kommers-, Seemanns-, humoristische, ausländische, Fest-, Weihnachts- u. geistliche Lieder übertr. f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Clar. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2,50. Hamburg, Domkowsky & Co.
Der junge Musiker. IV. (Lieder-Album II.) 77 Volks-, Wander-, vaterländische, Jäger-, Kommers-, Seemanns-, humoristische, Alpen-, ausländische, Fest-, Weihnachts- u. geistliche Lieder f. Tromp. m. Pfte übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,70.

Gaspary, J. W. A.
Die bösen Cousins: „Ich bin verdriesslich“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Gast, Georg.
Op. 74. Im Morgendämmern: „Am Kammerfenster steh' ich oft“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Op. 75. So lange du nur lebst hienieden: „Wenn ich in bitterem, bitterem Leid“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
Op. 76. Wiegenlied: „Die müden Blumen schliessen die Kelche zu“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
Op. 77. „Die Augen dein so tief und klar“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Op. 78. Abschied u. Gruss: „Lerchen zieh'n über's Meer“ f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Karl Vogel Mk 1,20.
Op. 79. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Gast, Georg.

Op. 82. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Karl Vogel Mk 1.

Gast, K., u. W. Hastung.

Die Auswahl der Kirchen- u. Volkslieder f. den Gesangunterricht nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule hrsg. Ausg. A (ohne Vorübungen). Mk 0,15*n. Ausg. B. (m. Vorübungen). Mk 0,30*n. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Neue Gesangschule. Uebungen, Kirchen- u. Volkslieder in methodischer Stufenfolge nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule f. das Singen nach Noten. Unterstufe. Heft 1, 2. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,25*n.

Gast, Peter.

Op. 4. Vier Gesänge f. B.-Bar. m. Pfte. No. 2. Lacrymae Christi: „Es war in alten Zeiten“. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25n.

Op. 5. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. No. 4. Wiegenlied: „Mein süßes Kind, schlaf ein geschwind“. Leipzig, Hofmeister Mk 1n.

Op. 8. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1n.; cplt Mk 3n.

No. 1. Er hat mich grüssen lassen: „Weisst du, was mich so glücklich macht“.

- 2. „War eine holde Maid“.

- 3. „Ein Vöglein singt im Wald“.

- 4. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen“.

- 5. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“.

- 6. Thorenlied: „Ein Thor ist immer willig“.

Op. 9. Fünf Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister cplt Mk 3n.

No. 1. „Meine allerschönsten Lieder lehrte mich ein Mägdelein“. Mk 1n.

- 2. Wanderlied: „Ich ziehe so lustig zum Thor hinaus“. Mk 1n.

- 3. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. Mk 1n.

- 4. „Mein Lieb ist eine rothe Ros“.

- 5. Liebeschwur: „Leg' deine Hand in meine Hand“. Mk 1n.

Op. 13a. Waldweben f. Männerchor, s.: **Weber, Gustav**, Op. 13a.

Der Löwe von Venedig. Komische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Hofmeister Mk 12n.

Daraus einzeln:

Liebes-Duett: „Liebes Kind, verzage nicht!“ f. S. u. T. Mk 1,20n.

Ouv. f. Pfte. Mk 2n.

Vorspiel zum II. Akt f. Pfte. Mk 1,50n.

Intermezzo aus dem II. Akt f. Pfte. Mk 1,20n.

Wächterlied f. Männerchor. (In: **Heim, I.**, Volksgesänge. Band II No. 32.)

Gastaldon, S.

Kompositionen. Berlin, Fürstner.

Op. 5. Verbotener Gesang (Musica proibita): „Vom Balkon jeden Abend blickt' ich nieder“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. italien. à Mk 2.

— arr. v. Fritz Hoffmann f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 3n.

— f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet (od. Tromp.) arr. v. Fritz Hoffmann. Mk 3,20.

— f. V. m. Pfte übertr. v. G. Giovacchini. Mk 1,50.

— f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 1,60.

— f. Pfte übertr. v. E. Becucci. Mk 1,50. — erleichterte Ausg. Mk 0,80.

Ach, hätte ich Flügel (Ti vorrei rapire): „Drei lange Tage, seit ich die Geliebte nicht mehr erblickte“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. italien. à Mk 1,60.

Dein Bildnis (Pittura): „Ein Bild von dir zu malen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. à Mk 1,60.

Ein Wort (Mamma): „Mutter! Ein kleines Wörtchen

Gastaldon, S.

Kompositionen. Berlin, Fürstner.

hält die Welt umschlossen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, italien. u. deutsch. à Mk 1,60.

Liebeswerben. (Le Carezzo di Manon.) Gesangs-Walzer f. Pfte. Mk 1,60.

Madrigal: „Dein schimmernd Haar, so voll und weich“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, italien. u. deutsch. à Mk 1,60.

O, sag' nicht nein (Non dir di no): „Gleich wie den Himmel füllt Sternenglanz und Flimmer“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. italien. à Mk 1,60.

Die Sünde (Peccato mortale): „Frommer Sang, der Orgeltöne Rauschen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. à Mk 1,60.

Volkswaise (Canta una popolano): „Singt im Feld die braune Dirne“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, italien. u. deutsch. à Mk 1,60.

Fiocchi di Neve (Schneeflocken). Boston-Walzer f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Valzer dei Fiori (Blumenwalzer) f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Gasteiner, R.

Waidmannsheil! Marsch f. Pfte. Klagenfurt, Leon sen. Mk 1.

Gastoldi, G. G.

Liebeslied: „An hellen Tagen, Herz, welch ein Schlagen“.

Madrigal f. gem. Chor bearb. v. Max Reger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Gauby, Josef.

Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. 7 Charakterstücke f. Pfte. Schulausg. v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 52. Zwei Männerchöre. Breslau, Hainauer.

No. 1. Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“. Part. u. St. (Mk 0,50) 8^o. Mk 1.

- 2. Ain wehrhaft völklein: „Kriegsleit, brave, trewe leit“ m. Pfte (2- od. 4hdg) od. m. Orch. (Orch.-Part. u. St. leihweise.) Gesangs-Part. gr. 8^o. Mk 1,50n. Chorst. 8^o. Mk 0,60.

Gaudeamus. 193 ausgewählte Volks- u. Commerslieder f. Pfte (m. beigefügtem Text). 8^o. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.; gebdn. Mk 1,80n.

Gaudeck, Josef.

Gesanglehre. Methodischer Wegweiser f. den Gesangunterricht an den Volks- u. Bürgerschulen, sowie an den Unterklassen der Mittelschulen, unter Berücksichtigung der m. dem Erlasse des k. k. Landesschulrathes in Böhmen vom 23. II. 1898 Z. 4022 herabgelangten Lehrpläne verfasst. gr. 8^o. Tetschen, Henckel Mk 2*n.

Gaugler, Theodor.

Schweizertreue f. Männerchor. (In: **Heim, I.**, Volksgesänge. Band II No. 54.)

Willkommen, lieblicher Mai f. Männerchor. (In: **Heim, I.**, Volksgesänge. Band II No. 130.)

Gautier, Léonard.

Le Secret. Intermezzo-Pizzicato p. Vcelle av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Les beaux Soldats. Marche militaire p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 2.

Gauwin, Ad.

Le beau Houzard. Polka-Marche p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Luba. Polka sur des Motifs populaires russes p. Orch. 8^o. Mk 3n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1. Berlin, Apollo-Verlag.

Roumania. Mazurka f. Pariser Besetzg. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Gaviniés, P.

Op. 1. Sonate No. 2 (Gm.) p. Vla et Piano transcr. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 2.

24 Etüden f. V., revid. v. Felix Berber. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Gavottine, la, et Pas de deux. Altfranzös. Gesellschaftstanz m. Tanz-Ausrufen f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Gayrhos, Eugène.

Op. 47. Balancelle p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Op. 48. Graziosa p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Gebauer, M. J.

Op. 10. 12 Duos p. 2 V. à l'usage des Commencants. Edit. revue et doigtée av. mode nouveau p. le coup d'Archet p. Josef Hellmesberger. Leipzig, Crazz Mk 1,50. — hrsg. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,20. — revus p. St. Suchý. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,44.

Gebert, Carl.

Op. 22. Sängergross. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Gebhardt, Ernst.

Evangeliums-Lieder. Bearb. u. hrsg. 32. Aufl. gr. 8°. Basel, (Kober) Mk 1,20 *n.; geb. Mk 2 *n.

Harmonium-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Harmonium- u. Klavierspiels nebst Uebungsstücken. 4. Aufl. Bremen, Verl. des Tractathauses Mk 3n.; geb. Mk 3,50n.

Männer-Perlenchöre. Eine Sammlung auserwählter Lieder f. christlichen Männergesang. Teil 1. 8. Aufl. 8°. Mk 1,20 *n.; geb. in Halldr. Mk 1,70 *n.; in Leinw. Mk 1,80 *n.; in Leder. Mk 2 *n. Teil 2. 2. Aufl. gr. 8°. Mk 1,50 *n.; geb. in Halldr. Mk 2 *n.; in Leinw. Mk 2,20 *n.; in Leder. Mk 2,40 *n. Frankfurt a/M., Scherengens.

Gebhart, Wiggli.

Frühlingsklänge. Mazurka f. Orch. kl. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. kl. 8°. Mk 1n. — f. Z. qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Gebr. Schulz.

Gehm, Edmund.

Op. 1. Ein Hoch der deutschen Flotte. Marsch f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Gehr, Dagobert.

Armuth: „Matt vor Hunger, fremd am Orte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Geier, Emil.

94tönige Concertina-Schule. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Geiger, Karl.

Op. 11. Romanze (F) f. V. u. Pfte. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,20.

Op. 14. Hymne: „Preis dir, Gottheit“. Schülerchor f. höhere Bildungsanstalten, sowie f. Mittelschulen. Part. Mk 0,80 *n. St. (S., A., T., B.) à Mk 0,15 *n. 8°. Regensburg, Feuchtinger.

Bayerische Volkshymne: „Gott mit dir, du Land der Bayern“ f. einstimm. Chor m. Pfte (u. 7- bis 9stimm. Blechmusik ad lib.) od. m. Blechmusik allein. Klavierauszug. Mk 0,80 *n. Singst. Mk 0,10 *n. Instr.-St. Mk 1,80 *n. 8°. Regensburg, Feuchtinger.

Geibel, W.

Floh-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1n. — f. Z. v. Joh. Franz. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Geis, Jakob (Papa Geis).

Neueste Original-Couplets u. Soloscenen m. Pfte. München, Miller.

No. 34. Huber, Georg, Nimm sie hin, sie sei Dein: „s kniet der Hausfreund vor an Weiber!“ Couplet. Mk 1.

- 35. — Das ist was Extrafeines: „Wenn wir uns Abends produzirn“. Couplet. Mk 1.

- 36. — Ah Narr! Ah Narr!: „Ein Student sagt seinem Schneider“. Couplet. Mk 1.

- 37. — „Wehe, wenn sie losgelassen“. Couplet. Mk 1.

- 38. — Dös glaubst!: „Der Münchner muss sein Sprüchl hab'n“. Couplet. Mk 1.

- 39. — Möchten Sie das glaub'n?: „Schwer ist's, etwas Neues bringen“. Couplet. Mk 1.

- 40. — Das is doch meiner Treu a Viecherei: „Wo man nur in unsern Zeiten“. Soloscene. Mk 1,50.

Geis, Jakob (Papa Geis).

No. 41. Huber, Georg, Traul Schau! Wem!: „Gesenkt das Auge und den Blick“. Couplet. Mk 1,50.

- 42. — Da werd'n sich die Fludern wundern: „Ueber Alles wird gesungen“. Couplet. Mk 1.

Geis, Wilhelm.

Dass Gott dich behüt: „Du lächelnde Dirne, du glückliche Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1.

Festgruss: „Willkommen! Willkommen am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Die einsame Rose: „Das Röslein steht am Felsenrand“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Seemanns Abschied: „Fahr' wohl mein Lieb“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Geisendörfer, Heinrich.

Sankt Bilhildis-Marsch f. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.

Geisler, Chr.

Op. 2. Sonatine (G) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Op. 5. Motette: „O welch eine Tiefe des Reichthums“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,20.

Geisler, Paul.

Prinzessin Ilse. Oper. Sologesang der Prinzessin Ilse in der Walpurgisnacht-Szene: „Ich bin im Wald gegangen“ m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 17.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

Geissel, Johann.

Drei Solostücke f. Cb. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Op. 2. Lied ohne Worte. Mk 1,20.

- 2. - 3. Romanze (Am.). Mk 1,50.

- 3. - 6. Notturmo (A). Mk 1,50.

Op. 24. Konzertstück f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Op. 26. Stimmungsbilder. Vier kleine Stücke in Liedform f. Vcello m. Pfte. (Im Winter. Sehnsucht. Abschied v. den Rosen. Ein Abend im Herbst.) Offenbach, André Mk 2.

Geisselseder, Georg.

Op. 2. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Ansbach, Kindshuber à Mk 1,25; cplt Mk 2,50.

No. 1. Am Flusse: „War's nicht ein heimlicher Platz“.

- 2. Gut' Nacht: „Die hellen Sterne winken: Gut' Nacht“.

- 3. Frage: „Aus meinem Herzen hat die Rast“.

Geist, Emil.

Op. 5. Albumblatt f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,40.

Op. 6. Scherzetto f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Op. 7. Fantaisie variée f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Op. 8. Neujahrs-Polonaise f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Sonntagsruhe f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Geist, Heinrich.

Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

No. 1. Unzertrennlich: „Wie es auch sei“. Mk 1.

- 2. „In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht“. Mk 0,80.

- 3. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. Mk 1,20.

- 4. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht“. Mk 0,80.

- 5. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“. Mk 1.

- 6. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht“. Mk 1,20.

- 7. „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein“. Mk 0,80.

- 8. Wiegenlied: „Schlaf' mein Bübchen, schlaf in Ruh“. Mk 0,60.

- 9. Im Grase: „Drunten im Grase“. Mk 1.

- 10. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. Mk 0,80.

- 11. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. Mk 0,80.

Geist — Geminiani**Geminiani — Gentes****Geist, Paul.**

Op. 3. 25 kleine Choralvorspiele f. Org. 2 Hefte. Leipzig. Gebr. Reinecke à Mk 1,80.

Geitsch, Eduard.

Op. 28. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Magdeburg, Hausmann Sort. à Mk 1.

- No. 1. Liebesjubil: „Die Brust ist mir so froh bewegt“.
- 2. Dichters Trinklied: „Ich trinke nicht! wozu die inn're Glut mit Gluten schüren“.
- 3. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“.

Gelbke, Hans.

Op. 7. 3 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende à Mk 0,80.

- No. 1. Wiegenlied: „Du hattest sanft mich eingewiegt“.
- 2. „Purpurrothe Rosen binden“.
- 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich!“

Op. 8. Drei Klavierstücke. (Menuett. Intermezzo. Scherzo.) Trier, vom Ende Mk 1,50.

Op. 9. Drei Klavierstücke. (Marsch. Capriccio. Humoreske.) Trier, vom Ende Mk 1,50.

Gelbke, Johannes.

Op. 16. No. 1. Heimkehr: „Horch! die alten Eichen rauschen“ f. Männerchor. Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Op. 25. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Op. 26. Zwei Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

- No. 1. Die Vesper: „Die Vesper schweigt“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,20.
- 2. „D' Musikanten san Leut“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 30. Der alte deutsche Sänger: „Er sang ja für sein Leben gern“ f. Männerchor, Bar.-Solo, Streichquartett u. Pfte. Part. (m. unterm. Klavierauszug) Mk 2n. Instrumentalst. Mk 0,75n. Chorst. Mk 0,60. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 31. „Entfernte Glocken klangen“ f. Frauenchor od. Solo-Quartett m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. New York, Luckhardt & Belder.

Gelder, Marie M. van.

Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,30.

Gelderblom, Ernst.

Euch ist heute der Heiland geboren! 50 alte u. neue ein- u. mehrstimmige Weihnachtslieder m. Pfte (od. (Harm.), f. Sonntagsschule, Schule u. Haus. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.; geb. Mk 4n.

Gelderblom, Hermann.

Lieder vom Winter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstklage: „Der Herbst ist da, die Blätter fallen“. No. 2. Des Winters Einzug: „Wie die Flocken treiben“. No. 3. Adventglocken: „Vier Herolde sind gekommen“. No. 4. Weihnachtsmorgen: „Ein Stern ist aufgegangen“. No. 5. Sylvesterandacht: „Kalt ist die Nacht“. No. 6. Des Winters Scheiden: „Herr Winter, warum ist denn so griesgrämig dein Gesicht?“ Offenbach, André Mk 1,50n.

Gelhaar, Heinrich.

Op. 6. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.

Gellert, Bruno.

Die Brettl-Blume: „Als 'ne lust'ge Brettl-Blume“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Rose u. Schmetterling: „Im stillen umschatteten Haine“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck à Mk 1,20.

Willst du mein eigen sein: „Wenn lustig die Geigen erklingen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 1,20.

Geminiani, Francesco.

Amoroso f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Geminiani, Francesco.

Sonate (Cm.) f. Vla (nach Ferd. David's Bearbeitung) m. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Sonate (Dm.) f. V. m. beziffertem B., f. V. u. Pfte bearb. v. Edmund Medefind. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Sonate (Hm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Gendt, W. Merkes van.

Oranien 1584. Dramatische Ouv. f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2*n. St. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Genté, Richard.

Der Geiger aus Tyrol. Oper. Part. Hannover, Oertel. (Preis nach Uebereinkunft mit dem Verleger.)

Daraus einzeln:

No. 2. Lied: „Ein kleiner Vogel sang“ (m. obl. V.) f. S. m. Pfte. Mk 1.

- 3. Chor u. Duett: „Preist hoch die schönen Triebe“ m. Pfte. Mk 2,50.

- 4. Scene u. Arie: „O du mein Trost, du mein Behagen“ f. B. m. Pfte. Mk 1,50.

Serenade: „Liebchen, hörst du die Töne“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60*n. 8°.

Ouv. Der Geiger aus Tyrol f. Orch. Mk 3*n. — arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 4*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Gensch, Willy.

Sorgenfrei. Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Gentes, Siegwart.

Op. 25. Das rührt mich! Da muss ich weinen! Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

— f. Orch., s.: **Teich, O., Op. 277.**

Ach, ich war ein Ochse: „O Freude, schöner Götterfunke“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Auf! nach China!: „Wie Sie mich seh'n hier vor sich steh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Beim besten Willen nicht!: „Im Variété die schwerste Nummer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Das war die Zeit der Seligkeit: „Ach die ganze Welt liegt in der Jugendzeit“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte arr. v. W. Aletter. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Die Jagd nach dem Glück: „Wenn ich der früheren Zeiten so gedenke“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Ich bin baff! — wie weit wir sind!: „Lesen wir in der Geschichte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Ich kann nicht! — Ich bin zu schwach auf der Brust: „Man soll im Theater das Neu'ste nur bring'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Ich muss beniesen!: „Ein Schnupfen lässt seit kurzer Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Mensch, hast du 'ne Weste an! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Max Schmidt. 8°. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11. Von was man heute spricht: „Ich dachte schon sehr häufig nach“. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 50. Opern-Parodie: „Das Herrlichste, was uns die Welt hat bescheert“ arr. v. Fritz Voigt. Mk 3.

- 51. Richt, Max, Ein trauriges Zeichen der Zeit: „Wohin man auch schauet in unseren Tagen“. Mk 1,20.

- 52. „Der kleine Kohn“ in verschiedener Variation. Humoristischer Monolog (ohne Begleitg.) Mk 1,20.

- 53. Wappaus, C., Op. 362. Mensch, hast du 'ne Weste an!: „Ich bin heut' furchtbar echauffiert“. Mk 1,20.

Gentes — George**Gentes, Siegwart.**

- No. 54. Wappaus, C., Op. 382. Kalter Kaffee: „Will man heut schön auf Erden sein“. Mk 1,20.
 - 55. Ertl, D., Humoristische Ehebruchscenen: „Sieht man heute 'ne Komödie“. Mk 1,20.
 - 56. Bendix, Paul, Da sind doch die Indianer bess're Leute: „Wir tragen die Kultur in alle Lande“. Mk 1,20.
 - 57. — Wer da nicht fest im Sattel sitzt!: „Das ganze Leben heut' fürwahr“. Mk 1,20.

Der verwechsellte Reisekoffer: „Man sollt's kaum für möglich halten“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer.

Band I. No. 1—6 à Mk 1; cplt Mk 2n.

- No. 1. Frankl, Arnold, Das ist ein Geschäft, wie ein Anderes auch: „Nur grosse Reklame, wohin man heut' sieht“.
 - 2. — Das ist der Wurm, der ihm am Herzen nagt: „Wir Menschen fühlen oft geheimes Weh“.
 - 3. — Da ist's leer — da ist's voll: „Es ist auf der heutigen Welt miserabel jetzt bestellt“.
 - 4. — O selig! O selig! ein Kind noch zu sein: „Im Alter wünscht Mancher mit traurigem Blick“.
 - 5. — Theater-Revue: „Couplets giebt es jetzt vielerlei“.
 - 6. — Vollblut! echte Razel: „Auf der Rennbahn sah ich laufen“.

Band II. No. 7—12 à Mk 1; cplt Mk 2n.

- No. 7. Frankl, Arnold, Op. 171. Komische Fragen: „Fräulein Lilly, seh' kokett“.
 - 8. — Der schöne Eddi: „Vom Fusse bis zum Scheitel“.
 - 9. — Op. 169. Verliebte Leut': „Die Grethe seit Kurzem macht Alles verkehrt“.
 - 10. Steuber, G., Gott sei Dank, dass es mir nicht auch so geht: „Einen Freund nannt' ich mein Eigen“.
 - 11. Frankl, Arnold, Op. 167. Seh'n Sie, das is'n Genuss: „Wie einfach wa'n die früh'ren Zeiten“.
 - 12. — Op. 141. Das Allerweltsrepertoire: „Nur am Rhein da möcht' ich Leben“.

Sylvester-Rummel: „Hochverehrtes Publikum!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Gentil, Alice.

Op. 35. Nocturne (Es) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Georg, Hermann.

Hoch Leipzig! Marsch f. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 1.
 Lucie-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

George, Alfons.

- Op. 5. Liebesleben: „Könn't in ein Wort ich legen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.
 Op. 7. Vier Tantum ergo f. vierstimm. gem. Chor (No. 3 f. vierstimm. Frauenchor) m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
 Lauretanische Litanei f. gem. Chor m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,60.

George, Conrad.

Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. „Der Schmelz der Blume ist wohl bald dahin“. No. 4. „Es war ein alter König“. No. 5. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“. No. 6. Der blühende Steig: „Ich weiss einen Steig“. No. 9. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“. No. 8. Ade!: „Trabe, braunes Rösslein“) gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

George, Geo.

Niagara-Waltz f. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20*n.

Georges — Gerhardt**Georges, Hugo.**

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 0,80.

No. 1. „Ich san zwei Sterne blinken“.

- 2. Wenn der Flieder blüht: „Wonnevoll atmet in Blütenpracht“.

- 3. Hinaus in die Welt: „Mit euch Schwalben möcht' ich zieh'n“.

Thüringen, mein Heimatland: „Im Frühling war's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1,20.

Georgi, Paul.

Op. 19. Maikätzchen. Polka-Mazurka f. Orch. Braunschweig, Bartels Mk 1,50n.

Op. 71. Mein Liebling, mein alles bist du: „Wie war doch der Lenz so einzig schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Gerall, Friedrich.

Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.
 No. 1. Sommergang: „Der Himmel hängt verträumt“.

Mk 1.
 - 2. „O gönn' mir deinen süssen Mund“. Mk 0,80.

Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 1. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. Mk 1.

- 2. Die letzte Nacht: „Wir gingen durch den weissen Sand“. Mk 1.

Op. 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Gerar, Alberti.

Op. 15. Früh von der Heimat musst' ich wandern. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Görlitz, Fiedler.

Gerchen, J.

Amor's Rosenketten. Walzer f. 2 Mandolinen. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

La Fin du Siècle. Walzer f. 2 Mandolinen. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Gercke, Karl.

Wie die Welt es nennt: „In jedes Landes Parlament“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Gerdas, Federico.

Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,60.

No. 1. Ständchen: „Sternlein streuen milden Schlummer“.

- 2. Träumerei: „Mir ist's, als schlafe ich einsam“.

- 3. Das verlassene Mägglein: „Früh, wann die Hähne kräh'n“.

- 4. „Hätt's nicht gedacht, dass ein Strom so heiss“.

Gerdessen, Johannes.

Op. 19. Waldvöglein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 20. Alphornklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Gerhardt, Paul.

Op. 1. Drei Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.

No. 1. Vorspiel zu „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“. Fantasia e Fuga a cinque voci. Mk 1,50.

- 2. Vorspiel zu „Nun ruhen alle Wälder“. Mit Doppel-Pedal. Mk 1.

- 3. Vorspiel zu „Gott des Himmels und der Erden“. Mk 1.

Op. 2. Christfeier: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“. Festmotette f. Kinderst., gem. Chor u. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4. Chorst.: S., A. à Mk 0,80. T., B. à Mk 0,50. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 3. Acht Charakterstücke (Praeludien) über evangel. Choralmelodien f. Org. (Allein Gott in der Höh' sei Ehr'). Allein zu dir, Herr Jesu Christ. Ermuntre dich, mein schwacher Geist. Fröhlich soll mein Herze springen. Herr u. Aeltster deiner Kreuzgemeinde. Jesu, meines Lebens Leben (Das ist eine sel'ge Stunde). Macht hoch die Thür, die Thor' macht weit. O, dass ich tausend Zungen hätte.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Gerhardt — Gerlach**Gerlach****Gerhardt, Paul.**

Op. 4. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.

No. 1. Das Ringlein: „Aus meinem goldnen Ringlein“. Mk 0,60.

- 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 1.

Op. 5. Geistliche Hochzeitsmusik. Leipzig, Siegel.

No. 1. Hochzeitszug. Trauungs-Festpraeludium f. Org. Mk 1,20.

- 2a. Geistliches Lied: „Ein getreues Herze wissen“ f. 1 Singst. u. Org. Mk 1,20.

- 2b. Dasselbe f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,20.

- 3. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. gem. Chor u. S.-Solo. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,80.

Op. 6. Motette: „Menschliches Wesen, was ist's gewesen?“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Siegel Mk 3,20.

Gerin, Louis.

Grande Méthode complète de Cornet à Pistons et d'Instruments à Pistons. 3 Parties. Paris, Bornemann à Mk 5,60 n.; cplt Mk 14,40 n.

Gerl, F. M.

Schule f. Handharmonium. Zum Gebrauch f. Noten-Kundige u. -Unkundige. Neue veränderte u. erweiterte Aufl. gr. qu. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.

Gerl, Jak. M.

Op. 20. Deutscher Flottenmarsch f. Pfte (m. Text). München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Gerlach, Ernst.

Graf Waldersee-Marsch f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Rixdorf, Schnötke.

Gerlach, Fritz.

Am Weihnachtsabend. Cyklus lebender Bilder nebst verbind. Deklamation m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Soldaten-Lust u. Leid. 12 humoristische Bilder aus dem Soldatenleben nebst verbind. Deklamation u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

Gerlach, O.

Op. 31. Fortuna-Marsch f. Pfte. Dessau, Anhalt. Verlagsanstalt Mk 0,50.

Gerlach, Osmar.

Schullieder-Album. Eine Sammlung gern gesungener alter u. neuer Lieder im ein- u. mehrstimm. Satze. Für den Gesangsunterricht in der Volksschule hrsg. 8°. Meissen, Schlimpert.

Heft 1. 100 ein- u. zweistimm. Lieder u. Kanons. Mk 0,35 *n.

- 2. 51 dreistimm. Lieder u. 4 Kanons f. die Oberklassen gehobener Volks- u. Bürgerschulen. Mk 0,40 *n.

Gerlach, Theodor.

Op. 3. Eine Serenade f. Streichorch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Wilhelm Gählert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 8. Drei Schelmenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1; cplt Mk 2.

No. 1. Spanische Romanze: „In Sevilla ist ein Kloster“.

- 2. Familienbild: „Das Hänschen spricht“.

- 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“.

Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Aus spanischer Volkspoesie: „Bitt' ihn, o Mutter“. Mk 1,30.

- 2. Aus einem Sträußlein: „Ein kluges Veilchen, abgerissen“. Mk 0,80.

- 3. Im Walde: „In tiefer Stille ruht der Wald“. Mk 0,80.

- 4. Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 1,30.

Op. 16. Gesprochene Lieder m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cplt Mk 2,50.

No. 1. Der Leiermann: „Drüben hinter'm Dorfe steht ein Leiermann“. Mk 0,80.

Gerlach, Theodor.

No. 2. Die Blumenengel: „Die Engelein, liebes Maidelein“. Mk 1.

- 3. Rufe mich!: „Sprich, wo ist dein Myrthenkranz?“ Mk 0,50.

- 4. Rosentage: „Sonnig und traumhaft liegt die Welt“. Mk 1.

- 5. Wunsch u. Entsagung: „Wenn ich die Blümlein schau“. Mk 0,80.

Op. 17. Nippsachen. Kleine Klavierstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cplt Mk 2,50.

No. 1. Die Pagode. Mk 0,80.

- 2. Ihr Spitzenfächer. Mk 0,80.

- 3. Ein liebes, altes Blatt. Mk 0,80.

- 4. Meissner Figürchen. Mk 0,80.

- 5. Winzer-Gruppe. Mk 0,80.

- 6. Bärenanz. Mk 1.

Op. 18. Vier ernste Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. Frühlingsklang: „Wir haben im Winter gezagt und gebangt“. Mk 1.

Op. 19. Drei Lieder f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

No. 1. Heimathbild: „Im deutschen Land, daheim am Heerde“.

- 2. Rothdorn: „Vor ihrer Thür ein Rothdorn steht“.

- 3. Zum Abschied: „Nicht viele Blumen bracht' ich dir“.

Op. 20. Zwei Romanzen f. Pfte. No. 1 (Fism.) Mk 1. No. 2 (H) Mk 1,50. Berlin, Hoffheinz.

Op. 21. Lose Blätter. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,30.

No. 1. Das Erdbeerlein: „Ein kleines, grünes Beerlein stand“.

- 2. Unter dem Schnee: „Ach, lasse dich nicht grämen“.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“, hoch, mittel. à Mk 1,20.

- 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,80.

Op. 23. Miniatur-Suite f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3 n. St. Mk 3,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 24. Vier Märchenstücklein f. Normal-Harm. No. 1. Harlekins Einzug am Königshofe. No. 2. Die Heinzelmannlein sind wach. No. 3. Kind vor der Höhle des Riesen. No. 4. Ein Puppenwalzer. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Op. 25. Sechs gesprochene Lieder m. Normal-Harm., deutsch u. engl. 2 Hefte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,80.

No. 1. An die Musik: „Musik, du Kind der Himmelseligkeit“. Mk 1.

- 2. Aus dem Altenglischen: „Leg' deine Hand in meine Hand“. Mk 1.

- 3. Warum: „Warum doch fragt der Mensch im Glücke nie Gott?“ Mk 1.

- 4. Bitte: „Holder Frühling hauch' mich an“. Mk 1.

- 5. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich“. Mk 1.

- 6. Auferstehung: „Wenn einer starb, den du geliebt hienieden“. Mk 1.

Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Leben ist doch schön: „Oft denk' ich, wenn das Herz so schwer“.

- 2. Vom Glück der Liebe: „Und hast du je einmal geliebt“.

- 3. Liebesrondo: „Gestern liebt' ich, heute leid' ich“.

- 4. Bange nicht!: „Mein Engel bange nicht!“

Liebeswogen. Gesprochene Oper. Lyrische Szenen nach H. Heine frei bearb. u. m. Musik versehen. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 4 *n.

Gerlach, Theodor.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

- No. 1. Das Allerschönste: „Sagt die Mutter zu der Jungfrau“. Mk 1.
- 2. Waldidylle (So schau halt nei): „A Dirnd'l geht um's Holz in'n Wald“. Mk 1.
- 3. Junges Glück: „Die Schwalben bauen uns ein“. Mk 1.
- 4. Der Sänger im Haidegrab: „Weisst du, wie lieb ich dich hab'?" Mk 0,80.
- 5. „Im Flieder sang die Nachtigall“. Mk 1.

Mädchenlogik: „Weshalb nur soll es nicht sich passen“. Scherzlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,80.

Matteo Falcone. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 10* n.

Daraus einzeln:

Katzenlied: „Lieber Genosse meiner Lust“ f. 1 St. Mk 1.

Klage der Beatrice: „Bist du schuldig auch gewesen“ f. 1 St. Mk 1.

Duett (Matteo, Giuseppa): „Weib, unser Sohn verriet“. Mk 1,80.

Ouvertüre f. Orch. Part. Mk 3* n.

Einleitungsmusik f. Orch. Part. Mk 6* n. St. Mk 6* n.

Balletmusik (Tarantella) f. Orch. Part. Mk 5* n. St. Mk 5* n. — f. gr. Militärmusik. Mk 5* n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3* n. — f. Blechmusik. Mk 4* n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,80.

Corsische Totenfeier (Vocero) f. Orch. Part. Mk 5* n. St. Mk 5* n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Duett f. Piston (od. Tromp.) u. Pos. m. Orch. Mk 5* n.

Grosse Fantasie f. V. u. Pfte arr. v. H. Kling. Mk 2.

2 Fantasien f. Pfte arr. v. H. Kling. No. 1. Mk 2. No. 2. Mk 1,50.

Scene des Fortunato f. Orch. Part. Mk 5* n. — f. V. u. Pfte. Mk 2.

Scene des Fortunato, Kirchgang u. Katzenlied f. Pfte. Mk 1,50.

O, wär ich früher dir begegnet. Melodram m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Trinkers Groll: „Das ist doch Groll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,60.

Wiegenlied: „Schlumm're sanft und süß mein Liebchen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hannover, Oertel à Mk 1.

Zur Weihnachtsfeier: „Friedlich milde Weihnachtsfeier“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Harm. (od. Pfte), m. hinzugefügter Violinst. v. Albert Wolfermann, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm à Mk 1.

German, Edward.

Abendlied. Melody f. Piano. London, Lucas & Son Mk 2 n.

Song without Words f. V. and Pfte. — f. Clar. and Pfte. London, Augener & Co. à Mk 1,50.

Suite f. Orch. arr. v. Arthur Seidel. Hannover, Oertel.

- No. 1. Intermezzo. } à Mk 2* n.
- 2. Tarantella. }
- 3. Bourrée. }

Tarantella, u. Edward Elgar, Op. 7. Sevillaña. Scène espagnole f. gr. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 5* n.

Germer, Heinrich.

Op. 36. Etüden-Fibel f. die klavierspielende Jugend. 58 praktische Studien f. den Unterrichtsgebrauch auf der unteren Mittelstufe zur musikalischen Aneignung technischer u. rhythmischer Spielarten, eines dynamisch belebten, ausdrucksvollen Vortrags wie eines korrekten Pedalgebrauchs. 3 Hefte. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1,50.

Op. 37. 26 Klavier-Etüden f. den Unterrichtsgebrauch auf der Unterstufe. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Op. 38. Unter'm Weihnachtsbaume. 8 leichte Klavierstücke f. die Jugend. (Weihnachts-Choral. Stille Nacht.

Germer, Heinrich.

Der kleine Soldat. Püppchens Wiegenlied. Das Püppchen tanzt. Weihnachtsglocken. Auf dem Schaukelpferde. Schlittenfahrt.) Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Op. 39. Im Waldesgrün. 8 leichte Klavierstücke f. die Jugend. (Im Waldesgrün. Das Waldhorn schallt. Wald-einsamkeit. Waldvöglein singt. In der Waldkapelle. Waldblümchen. In der Waldschenke. Abschied vom Walde.) Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.

Op. 40. Jugendfreuden. 11 leichte Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1,50.

Heft 1. Frühlingwanderung. Italienisch. Abendlied. Jagdstück. Böhmisch. Tarantella.

- 2. Am murmelnden Bache. Ungarisch. Gute Nacht. Zigeunerweise. Walzer.

Op. 41. 25 Klavierstudien f. die linke Hand zum Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.

Op. 42. 25 lyrische Tonpoesien. Nach Liedkompositionen v. Halfdan Kjerulf f. Pfte frei übertragen. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2.

Op. 43. 25 lyrische Tonpoesien. Nach Liedkompositionen v. Robert Schumann f. Pfte frei übertragen. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2.

Op. 44. Elementar-Album f. den Klavierunterricht der Unterstufe. 96 kurze Vortragsstücke nach beliebten Melodien v. Mozart, Weber, Franz Schubert u. vielen Aneeren zu 2 u. 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1,20.

Akademische Ausg. klassischer Pfte-Werke f. den Unterricht. Leipzig, (Hug & Co.)

Mittelstufe.

- No. 1. Mozart, Sonate (C). Mk 0,60.
- 2. Bach, W. F., Arioso con Var. (F) Mk 0,40.
- 3. Händel, Fantasie (C). Mk 0,40.
- 4. Scarlatti, D., Pastorale (Dm.). Mk 0,30.
- 5. Händel, Aria con Var. (B) Mk 0,40.
- 6. Dussek, La Matinée (D). Mk 0,50.
- 7. Scarlatti, R., 3 Sonaten (D, Dm., C). Mk 0,50.
- 8. Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei. — Op. 68. No. 13. Mai, lieber Mai. Mk 0,30.
- 9. Bach, J. S., Polonaise (E). — Gavotte (G). Mk 0,30.
- 10. Beethoven, Op. 33. Bagatellen. No. 3, 4, 6. Mk 0,50.
- 11. Bach, W. F., Tema con Var. (F) Mk 0,40.
- 12. Scarlatti, D., 2 Sonaten (F, B). Mk 0,50.
- 13. Haydn, J., Adagio u. Finale (Cm., Es). Mk 0,40.
- 14. Mozart, Sonate (Es). Mk 0,50.
- 15. Beethoven, Tema con Var. „Nel cor più“. Mk 0,60.
- 16. Field, Notturmo (B). Mk 0,30.
- 17. Beethoven, Op. 119. No. 1. Scherzo (Gm.). Mk 0,30.
- 18. Hummel, J. N., Op. 122. Rondeau villageois. Mk 0,50.
- 19. Bach, J. S., 2 Gavotten (Gm., G). Mk 0,30.
- 20. Mozart, Allegro favori (F). Mk 0,50.
- 21. Beethoven, Tema con Var. (G) Mk 0,60.
- 22. Mozart, Adagio (Hm.). Mk 0,40.
- 23. Beethoven, Op. 33. No. 1. Andante grazioso (Es). Mk 0,40.
- 24. Scarlatti, D., Andante (Fm.). — Capriccio (E). Mk 0,50.
- 25. Field, 2 Notturnos (Es). Mk 0,50.

Obere Mittelstufe.

- No. 26. Händel, Aria con Variazioni (Dm.). Mk 0,40.
- 27. Bach, J. S., 2 Gavotten (Dm., D). Mk 0,30.
- 28. Beethoven, Op. 51 No. 1. Rondo (C). Mk 0,50.
- 29. Haydn, Adagio favori (B). Mk 0,40.
- 30. Schubert, Franz, Op. 94 No. 3. Moment musical (Fm.). Mk 0,30.
- 31. Field, Notturmo (Cm.). Mk 0,40.
- 32. Bach, J. S., Sarabande u. Bourrée (Am.). Mk 0,40.

Germer

Germer — Gersdorff

Germer, Heinrich.

- No. 33. Mozart, Alla turca (Am.). Mk 0,40.
 - 34. Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 4. Lied ohne Worte (G). Mk 0,30.
 - 35. Hummel, J. N., Op. 57. Tema con Variazioni (F). Mk 0,60.
 - 36. Chopin, Op. 9 No. 2. Notturmo (Es). Mk 0,40.
 - 37. Scarlatti, D. Sonate (A). Mk 0,40.
 - 38. Händel, Aria con Variazioni (E). Mk 0,40.
 - 39. Dussek, La Consolation. Mk 0,60.
 - 40. Schumann, Rob., Op. 124 No. 16. Schlummerlied. Mk 0,40.
 - 41. Haydn, Sonate (A). Mk 0,60.
 - 42. Field, Notturmo (F). Mk 0,40.
 - 43. Beethoven, Op. 33 No. 2. Scherzo (C). Mk 0,40.
 - 44. Hummel, J. N., Op. 120. La Galante. Mk 0,60.
 - 45. Chopin, Op. 64 No. 1. Walzer (Des). Mk 0,40.
 - 46. Mozart, Fantasie (Dm.). Mk 0,40.
 - 47. Field, Notturmo (Andante) (A). Mk 0,40.
 - 48. Beethoven, Op. 33 No. 5 u. 7. Impromptu u. Scherzo. Mk 0,50.
 - 49. Mendelssohn Bartholdy, Op. 67 No. 4. Spinnerlied. Mk 0,40.
 - 50. Bach, J. S., Sarabande u. Passepied (Em.). Mk 0,40.
 - 51. Field, Rondo „Midi“ (E). Mk 0,50.
 - 52. Scarlatti, D., Sonate (Fm.). Mk 0,40.
 - 53. Schubert, Franz, Op. 142 No. 2. Impromptu (As). Mk 0,50.
 - 54. Chopin, Op. 32 No. 1. Notturmo (H). Mk 0,40.
 - 55. Schubert, Franz, Op. 78 No. 3. Menuetto (Hm.). Mk 0,30.
 - 56. Hummel, J. N., Op. 49. Caprice (F). Mk 0,80.
 - 57. Chopin, Op. 28 No. 15. Preludio (Des). Mk 0,40.
 - 58. Beethoven, Variationen über einen russischen Tanz. Mk 1.
 Oberstufe I.
 No. 59. Bach, J. S., Fantasie (Cm.). Mk 0,40.
 - 60. Beethoven, Op. 126 No. 1. Andante. No. 2. Allegro. Mk 0,40.
 - 61. Händel, Capriccio (Dm.). Mk 0,40.
 - 62. Mozart, Sonate (A) (I. Satz „Tema con Variazioni“). Mk 1.
 - 63. Chopin, Op. 64 No. 2. Walzer (Cism.). Mk 0,40.
 - 64. Schubert, Franz, Op. 94 No. 5, 6. Moments musicaux. Mk 0,50.
 - 65. Chopin, Op. 33 No. 1 u. 4. Zwei Mazurkas. Mk 0,50.
 - 66. Beethoven, Op. 126 No. 3, 5 u. 6. Bagatellen. Mk 0,50.
 - 67. Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied. Mk 0,40.
 - 68. Moscheles, Op. 71. Rondo espressivo (As). Mk 0,60.
 - 69. Schumann, Rob., Op. 19. Blumenstück. Mk 0,60.
 - 70. Chopin, Op. 18. Walzer (Es). Mk 0,60.
 - 71. Beethoven, Op. 51 No. 2. Rondo (G). Mk 0,70.
 - 72. Chopin, Op. 37 No. 1. Notturmo (Gm.). Mk 0,40.
 - 73. Schubert, Franz, Op. 94 No. 4. Moment musical (Cism.). Mk 0,50.
 - 74. Mozart, Salve tu Domine. Tema con Variazioni (F). Mk 0,60.
 - 75. Chopin, Op. 35 No. 3. Marcia funebre. Mk 0,30.
 - 76. Bach, J. S., Suite (G). Mk 0,70.
 - 77. Beethoven, Andante favori (F). Mk 0,60.
 - 78. Chopin, Op. 29. Impromptu (As). Mk 0,50.
 - 79. Field, Notturmo (Adagio) (A). Mk 0,50.
 - 80. Bach, J. S., Suite (E). Mk 0,70.
 - 81. Schumann, Rob., Op. 28 No. 2. Romanze (Fis). Mk 0,30.
 - 82. Chopin, Op. 26 No. 1. Polonaise (Cism.). Mk 0,50.
 - 83. Beethoven, Op. 34. Tema con Variazioni (F). Mk 0,70.

Germer, Heinrich.

- No. 84. Mendelssohn Bartholdy, Op. 53 No. 5. Volkslied. Mk 0,40.
 - 85. Schubert, Franz, Op. 90 No. 4. Impromptu (As). Mk 0,70.
 - 86. Haydn, Andante con Variazioni (Fm.). Mk 0,70.
 - 87. Chopin, Op. 34 No. 1. Walzer (As). Mk 0,60.
 - 88. Mozart, Fantasie (Cm.). Mk 0,60.
 - 89. Schumann, Rob., Op. 82 No. 7. Vogel als Prophet. No. 8. Jagdlied. Mk 0,50.
 - 90. Beethoven, Op. 89. Polonaise (C). Mk 0,60.
 Morceaux cèlèbres. 12 Transcriptions p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Gernerth, Franz v.

- Op. 60. Jubelfest-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek Mk 2.
 Op. 61. Der Ichtiosaurus: „Ein Ichtiosaurus sich wälzte“ f. vier Männerst. m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
 Op. 62. Chant des Ondes (Auf den Wellen). Caprice f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.
 Op. 63. Appel à la Valse. Valse brillante p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,50.

Gernsheim, Friedrich.

- Op. 45. Agrippina. Scene f. A., gem. Chor u. Orch. Ausg. f. Männerchor einger. v. Edwin Schultz. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.
 Op. 64. Sonate No. 3 (F) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.
 Op. 64bis. Andante f. Pfte u. Vcello (aus der Violin-Sonate Op. 64). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 Op. 65. Der Nornen Wiegenlied: „Am Brunnen unter der Esche“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 8. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
 Op. 66. Quartett No. 4 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 7. St. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.
 Op. 67. Fünf Tongedichte f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3 n.
 Heft 1. Angelus. Auf der Piazzetta.
 - 2. Ballade. Weihe der Nacht. Tanz.
 Drei Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Op. 68. Auf der Piazzetta (nach Op. 67 No. 2). Mk 1,50 n.
 - 69. Weihe der Nacht (nach Op. 67 No. 4). Mk 1,50 n.
 - 70. Walzer (E, nach Op. 67 No. 5). Mk 1,50 n.
 Op. 71. Auf der Lagune. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50 n.
 Op. 72. Tondichtung f. Pfte. No. 1. Hymnus. Mk 1,50 n. No. 2. Romanze. Mk 1,50 n. No. 3. Intermezzo. Mk 2,50 n. No. 4. Jubilate. Mk 2 n.; cplt Mk 5 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Op. 73. Der Nibelungen Ueberfahrt. Ballade f. Soli (S. u. Bar.), gem. Chor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,80 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Op. 74. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg cplt Mk 3 n.
 No. 1. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n“. Mk 1,20.
 - 2. Frauenhaar: „Frauenhaar trag' ich am Hute“. Mk 1,20.
 - 3. Abend: „Die grauen Geierfittige der Nacht rauschen“. Mk 1,20.
 - 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. Mk 1,20.
 - 5. Sturmlied: „Wild stieß der Sturm durch die Nacht“. Mk 2.
 Abendlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 9.
Gerold, Hermann.
 Trink mein Wohl!: „Schön wie eine Lilie“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Gersdorff, Cl. v.
 Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. gem. Chor bearb. v. Ferd. Meister. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Gersdorff, Cl. v.

„Uns ist ein Kind geboren“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Weihnachtsglocken: „Ich bin durch das Leben gegangen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Gerstenberger, A.

Op. 93. La Campanella. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Gerth, Wilhelm.

Weihnachtsliedchen f. V. m. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach. André Mk 1,50.

Gertum, Carl.

Träumerei. Walzer-Intermezzo f. Streichorch. (Sextett) Neuwied, Bertram Mk 1,50 n.

Gervais, Guillaume.

Alpenlied f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 2. Berceuse p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Intermezzo-Gavotte p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Kahnfahrt f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 1 No. 3.

Trinklied f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 1 No. 4.

Gervasio, N.

Feuilles de Printemps. Bluette p. V. (ou Alto) av. Orch. Nizza, Decourcelle Mk 3,20 n.

Gerzville, L. P.

Le Bengali au Réveil. Etude p. Piano, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Gesänge, 3 zwei- u. dreistimm., als Einlagen an Mariafesten u. bei eucharistischen Andachten m. Org. od. Harm. (No. 1. Leitner, C. A., „O gloriosa Virginum“ 2stimm. No. 2. Schreiner, Adolf, „Inviolata integra et casta es Maria“ 2stimm. No. 3. Schreiner, Adolf, „Tota pulchra es Maria“ 3stimm.) Part. Mk 0,90. St. (à Mk 0,20) Mk 0,60. 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn.

— aus dem katholischen Andachtsbuche Laudate zum Gebrauche bei den Volksandachten im Bistum Augsburg. Auf bischöfl. Anordnung. 16. verb. u. verm. Aufl. 8^o. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 0,36 **n.; geb. Mk 0,50 **n.

— die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen, ausgewählt aus dem Strassburger Diözesangesangbuch „Psallite“. 3. Aufl. 12^o. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,30 **n.

— nordische, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bechgaard, Julius, „Im stillen Deingedenken“. No. 2. Bendix, Victor E., Neujahrslied: „Ein neues Jahr ward uns geboren“. No. 3. Gade, Niels W., Jägers Sommerleben. I. „Ich zieh', die Büchse umhängt“. II. „Es ist so schön hier am Waldesrand“. No. 4. Grieg, Edvard, Mein Vöglein: „Mein Vöglein, sag, wo fliegst du hin“. No. 5. Backer-Gründahl, Agathe, Abendsegen: „Will ich Abends schlafen gehen“. No. 6. Hartmann, J. P. E., Meine Träume: „Es fliehen dahin wie die Vögel“. No. 7. Heise, P., „Nun ist es Sommer geworden“. No. 8. Lange-Müller, P. E., Ich liebe dich: „In meiner Seele tönt's wie Lerchen singen“. No. 9. Sinding, Christian, Perlen: „Nimm hin diesen Schmuck“. No. 10. Sjögren, Emil, „Schlaf, mein Herzenskind“. No. 11. Stenhammar, Wilhelm, „Ich halt' des Urahn's Zinnpokal“) Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Melodien u. Pfte. Band 32. Musik v. Frdr. Stern. 8^o. Dresden, C. A. Koch Mk 1 n.

Gesellschaftslieder, 101, (Kommersbuch) f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegl. (auch f. Pfte allein.) Eine Sammlung der schönsten Lieder f. gesellige Kreise. qu. 8^o. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Gesellschafts-Scherze, musikalische, m. Pfte, zum Vortrage in vorgerückter Stunde. Heft 15—26. à Mk 1,60 *n. No. 57—104. à Mk 0,60 *n. Berlin, Bloch.

Heft XV.

- No. 57. Radibimmel f. Solo u. Chor.
- 58. Der bitt're Totterottottott f. 1 Singst.
- 59. Kiehnappel. Eine Morithat f. Solo u. Chor.
- 60. Die Leber ist von einem Hecht. Musikalisch-zoologische Variationen v. Hagenbeck jr.

Gesellschafts-Scherze. (Fortsetzung)

Heft XVI.

- No. 61. Der Mietsvertrag f. Solo u. Chor.
- 62. Die Leineweber. Lustiges Chorlied.
- 63. Der Juchheirassa-Erlkönig f. Solo u. Chor.
- 64. Am Weidenbaum. Liebestragödie m. Thränenbegleitung.

Heft XVII.

In jüdischer Mundart.

- No. 65. Jüdisches Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ f. Solo u. Chor.
- 66. Neu-Einteilung der zwölf Stämme: „Abram, Isaak, Jakob, Jonas“ f. 1 Singst.
- 67. Das Lorchen-Ley: „Und ich weiss nischt was soll es bedaiten“ f. Solo u. Chor ad lib.
- 68. Die Posener Tour: „Wenn ich gehe auf die Tour“ f. Solo u. Chor.

Heft XVIII.

Kommers-Vorträge.

- No. 69. Nasen-Ballade.
- 70. Verkürzte Volkslieder.
- 71. Frauenlob.
- 72. Die Kathi.

Heft XIX.

Ulkiye Verse.

- No. 73. Klapphorn-Verse.
- 74. Wahrsage-Verse.
- 75. Gleichgültigkeits-Verse.
- 76. Schüttel-Verse.

Heft XX.

Tanz-Verse.

- No. 77. Dreierlei.
- 78. Keinen Tropfen.
- 79. Das Lied v. der Kusine.
- 80. Widdewiddewit.

Heft XXI.

- No. 81. König in Thule.
- 82. Der Mai ist gekommen.
- 83. Die Thräne.
- 84. Strömt herbei ihr Völkerscharen.

Heft XXII.

Klavierscherze.

- No. 85. Das Folter-Instrument.
- 86. Der verrückte Klavierspieler.
- 87. Der Adresskalender. Eine Blumenlese v. Stelldichein-Melodien.
- 88. Der stumme Zeuge.

Heft XXIII.

Tiroler Lieder.

- No. 89. Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“.
- 90. „Zillertal, du bist mei Freud“.
- 91. „Mei Väter is an Appenzeller“.
- 92. „Tiroler sind lustig“.

Heft XXIV.

Negergesänge m. Chor, deutsch u. engl. Musikeinrichtung v. Richard Thiele.

- No. 93. Ihr Lieben zu Haus (Old folks at home): „Kennt Ihr im Thal des Flusses Rauschen?“
- 94. Die goldenen Schuhe (Oh, dem golden Slippers): „Meine goldnen Schuhe tief versteckt im Schrein“.
- 95. Alter John (Poor old Joe): „Fern liegt de Tid“.
- 96. Mein Liebchen (Kittie Wells): „Schau' ich im Dorf die Dirnen all“.

Heft XXV.

Binder, Mirzl, Vier neue Tiroler Lieder f. 1 Singst.

- No. 97. Tanz-Mirzl.
- 98. Die verliebte Senn'rin.
- 99. Morgengruss auf der Alm.
- 100. Dachstein-Marschlied.

Heft XXVI.

Lustige Trauermärsche f. Pfte.

- No. 101. Die Rixdorfer Gigerlkönigin.
- 102. Chopin's Holzauktion.
- 103. Washington-Hiobspost.
- 104. Der trauernde lustige Ehemann.

Gesslein, G.

Op. 23. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Gessner, Adolph.

Op. 2. Vier Elegien f. Org. (Lamentation. Rogate. Legende. Choral-Meditation.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60.

Op. 4. Die Festnachspiele f. Org. über „Grosser Gott wir loben dich“. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50 n.

Op. 8. Finale f. Org. über „Grosser Gott wir loben dich“. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1 * n.

Op. 9. VII Cantus diversi de Passione Domini ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,60 * n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40 * n.

Conzert-Fantasie f. Org. über ein Händel'sches Lied. Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Gey, Bruno.

August auf dem Schützenfeste: „Es giebt nichts Schöneres auf der Erde“. Soloscene m. Gesang u. Tanz u. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,25.

Geyer, Adalbert E.

Op. 4. Treuloses Schätzchen: „Mein Schatz ist mir untreu geworden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Mk 1. Wien, Kulm.

Geyer, G. B.

Choralbuch f. höhere Lehranstalten. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.

Schul-Liederbuch. Bearb. im Anschluss an „Die Muttersprache“ u. einige andere der gebräuchlichsten Schullesebücher. 3. Aufl. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg. Heft 2. Mittelstufe. 4—6. Schuljahr. Mk 0,45 * n.

- 3. Oberstufe. 7—8. Schuljahr. Mk 1 * n.

Geyer, Otto.

Abschied: „O du mein lieber Eichenwald“. 8°. Falkenberg, Fischer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Die Mühle: „Ich weiss eine Mühle im Thale“. 8°. Falkenberg, Fischer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Geyso, A. v.

Op. 9. Ländliche Suite f. Pfte. (Idylle. Menuett. Legende. Tanzreigen.) Trier, vom Ende Mk 1,50 n.

Op. 10. Der Zug des Todes: „Ueber die Haide beim Morgengrau'n“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1,50.

Ghilonna, J., s.: Bischoff-Ghilonna.**Ghys, H.**

Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII. Gavotte f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

— arr. v. Silvio Negri. Mailand, Ricordi & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,40.

- - 2 Mandolinen. Mk 0,60.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.

- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,20.

- - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,40.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,20.

Giampietro, Giovanni.

Danse espagnole p. Mandoline et Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Ebbrezza. Valzer p. Mandolino e Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

12 Pezzi originali p. Mandolino (Stile facile). Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Potpourri über Schweizer Lieder bearb. f. V. Mk 0,80.

— f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Mandoline. Mk 0,80.

— f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Giampietro, Giovanni.

Neue Schule f. Gitarre zum Erlernen des Begleitens ohne Notenkenntnisse u. ohne Lehrer. Enthaltend alle vorkommenden Griffe bildlich dargestellt. deutsch, französ. u. italien. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.

Gianicelli, C.

Rec. u. Arie f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, Franz, Die hohe Schule, Heft 5.

Giannini, Alberto.

Liebesgeplauder. Gavotte f. Mandoline u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Giarda, Luigi Stefano.

Op. 23. Sonate (A) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 8.

Op. 24. Drei kleine Stücke (Vorspiel. Menuett. Volksweise). Leipzig, Rahter.

Ausg. f. Vcello m. Pfte. Mk 2. — f. Anfänger (1. Lage). Mk 2.

- - V. m. Pfte. Mk 2. — f. Anfänger (1. Lage). Mk 2.

- - Viola m. Pfte. Mk 2.

Op. 39. Suite-p. V. con Pfte. No. 1. Preludio. Mk 1,75.

No. 2. Aria. Mk 1,25. No. 3. Gavotta. Mk 1,25. No. 4.

Allegro appassionato. Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 40. Concertstück (Em.) f. Vcello m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 4,50 n.

Giarotta, F.

3 Compositionen f. Pfte. No. 1. Serenatella. Mk 0,80.

No. 2. Fatina. Mk 1,20. No. 3. Valzer appassionato.

Mk 1,20. Mailand, Ricordi & Co.

Gibara, Emil.

Op. 101. Drei Matrosenlieder f. Männerchor. (No. 1. Matrosenlied: „Mein Herz das gehört dem Meere“.

No. 2. Hinaus!: „Heut' geht es hinaus“. No. 3. Der Seemann: „Ich bin ein Seemann“.) Part. u. St. (Mk 2)

8°. Berlin, Simrock Mk 3.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.

No. 1. Das Menschenherz: „Wieviel Leid und Schmerz“.

- 2. Deine Thräne: „Ich stand in Träumen versunken“.

„Weisst du es noch?“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

Gibbons, Orlando.

Was ist das Leben?: „Was Leben sei, fragt ihr“. Fünfstimm. Madrigal (2 S. A., T., B.), deutsch u. engl., in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°.

Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Giel, Paul.

Op. 20. In schöner Maiennacht. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 1,20.

Giese, Theodor.

Op. 40. Goldenes Melodien-Album f. Klein u. Gross. Sammlung der auserlesensten Lieder, Opern, Tänze, Märsche u. s. w. f. Pfte gesetzt. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.

Op. 171. Galop dramatique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 175. Zwei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Der Telegraph. No. 2. Aus der Heimat. Boston, The Wood Music Co. (Leipzig, Gebr. Reinecke) à Mk 1.

Op. 175. No. 2. Aus der Heimath. Albumblatt f. Orch., s.: **Buschmann, W.**, Op. 20.

Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte f. Militär- (od. Kavallerie- od. Jäger-) Musik. Leipzig, Schubert jun. Mk 3n.

Op. 300. Acht leichte, instruktive Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Scherzino. Mk 1. No. 3. Tarantelle. Mk 1. No. 4. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 5. Intermezzo. Mk 0,75. No. 6. Ländler. Mk 1. No. 7. Walzer. Mk 1,25. No. 8. Idylle. Mk 0,75. Boston, The Wood Music Co. (Leipzig, Gebr. Reinecke.)

Herzensträume. Walzer. Neue Bearbeitung v. Franz Th. Cursch-Bühren f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Schubert jun.

Giesecke — Gilbert

Giesecke, Franz.

Im Myrthenzauber. Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Giesen, Julius.

Schwiegermutter u. Schwiegertochter: „Nein, es ist doch zum Entsetzen“. Komisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Gift, Emil.

Op. 6. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Friede: „Tief im Thalgrund übern Bach“. No. 2. „O, zürne nicht“. No. 3. Nicht genug: „Ich liebe dich“. No. 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 5. Und morgen wird es Frühling sein: „Sie haben ihn zu Grab getragen.“) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3.

Gigout, Eugène.

Grand Chœur dialogué p. Org. et Orch. transcr. p. J. G. Ropartz. Part. Mk 4,80 n. St. Mk 9,60 n. Paris, Durand & Fils.

Poèmes mystiques p. Org. No. 1. Prière en forme de Prélude. Mk 1,40 n. No. 2. Cortège rustique. Mk 1,60 n. No. 3. Pèlerinage. Mk 2 n. Paris, Durand & Fils.

Gilbert, Jean.

Das Jungfernstift. Vaudeville-Operette. Hannover, Oertel.

Part. u. Orch.-St. (Preis nach Uebereinkunft.)

Klavierauszug v. Bernhard Ratsteden. gr. 8°. Mk 8* n. Chorst. (S., A., T., B.) gr. 8°. Mk 4* n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Degen-Couplet: „Als ich ein kleiner Knabe war“. Mk 1.

Kusslied: „Als ich den ersten Kuss bekam“. Mk 1,50.

Lebenslust: „Es grünt und blüht in Feld und Hain“. Walzer. Mk 1,20.

Nippsachen: „Wie ich noch war ein kleines Ding“. Couplet. Mk 1.

Die Pariserin: „Ja, ich bin da“. Marsch-Couplet. Mk 1.

Ouverture f. Orch. Mk 3* n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Bombardon-Galopp f. Orch. 8°. Mk 2* n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2* n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50* n. 8°.

— f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50* n. — f. Pfte. Mk 0,80.

Comtesse-Walzer f. Orch. Mk 3* n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3* n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50* n. — f. Blechmusik. Mk 2,50* n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Fähnrich-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50* n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2* n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50* n. 8°.

— f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50* n. — f. Pfte. Mk 0,80.

Die Liebe ist das Leben. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2* n.

— f. gr. Militärmusik. Mk 2* n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50* n. 8°.

— f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50* n. — f. Pfte. Mk 0,80.

Oh! Oh! Polka f. Pfte. Mk 0,80.

Potpourri f. Orch. arr. v. H. Kling. 8°. Mk 4* n. — f. Pariser Besetzung arr. v. H. Kling. Mk 2,50* n.

— arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 5* n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3* n. — f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Mk 3* n.

Quadrille f. Orch. 8°. Mk 2,50* n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Tambour-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50* n. — f. Pfte. Mk 0,80.

Vespa-Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50* n. — f. Pfte. Mk 0,80.

Der Prinzregent. Operette. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 8* n.

Daraus einzeln:

No. 3. Ein bedeutendes Genie: „Schon als Kind, wie der Wind“ f. T. Mk 0,80.

— 5. Sei mir gegrüsst, du blauende Ferne: „Wenn mich Kummer und Sorgen bedrücken“ f. S. Mk 0,80.

— 6. Märchen: „Grossmütterchen mir erzählte“ f. S. Mk 1,20.

— 8. Eifersuchts-Duett: „Du schwärmst für den Lord in glühender Art?“ f. 2 S. Mk 2.

— 10. Couplet: „Es sind die kleinen Mädchen“ f. T. Mk 1,20.

— 15. Lied der Lady Kiddy: „Das Schicksal hat es schlecht gemeint“ f. A. Mk 0,80.

Gilbert, Jean.

No. 16. Pho gezt

- 17. Prostra 1,50

- 18. Liet f. S.

- 19. Nix Mk

- 26. Schlich

Ouv. f. Orcl

Cake-Walk setzung.

Einzug der 2 Entr'Acts

Matrosen-Ta Stücke f. F

Entr'acte. Mazurka.

Pepita-Ga sang ad Mk 3* n.

Sérénade and — f. Salonc

— f. Blechl Hauer.

Gild, A.

Liederstrauss. Volksschule.

Gills, Antoine

Op. 166. Fant V. av. Pian

Op. 275. Les les p. Piano

Cah. 1. Peti - 2. Viei

- 3. Rorr - 4. L'Ec

- 5. Le J - 6. Vals

- 7. Féni - 8. Pen

- 9. Vals - 10. Enti

- 11. Ven - 12. Cha

Op. 291. Les p. V. av. P

p. Piano. N Hoffheinz

No. 1. Pr No. 3.

Marche

Gille, Robert.

Harzer Bergm Bauer Mk 0

Zwei Polka-Me Herzliebche:

Gillet, Ernest

A la Hongroi (6- bis 17st

Mk 1,50. L Au Champagn

cordi & Co Au Moulin. I

f. kl. Militä Hannover, (

Au Village (téristique p

zig. Cranz Babillage (Pl

mann. Niz Bonheur perd

Guill. Poj

Gillet, Ernest.

Boute-en-train. Galop p. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — p. V. et Piano. Mk 2,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 13. Nikita. Valse. Mk 1,80.

- 14. Vous êtes charmante. Valse lente. Mk 1,50.
- 15. Boute en Train. Galop. Mk 1,50.
- 16. Jeunes Filles et Soldats. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- 17. A la Hongroise. Mk 1,50.
- 18. Pomponnette. Polka-Marche arr. en „Pas de quatre“. Mk 1,30.
- 19. Marche des Rapins. Mk 1,50.
- 20. Smart, very smart. Morceau de Salon. Mk 1,30.
- 21. Mercedes-Valse. Mk 1,80.
- 22. La belle Polonaise. Mazurka. Mk 1,50.
- 23. Souvenir d'Espagne. Morceau caractéristique. Mk 1,80.
- 24. Valse mystérieuse. Mk 1,50.
- 25. Joyeux Meunier. Morceau de Salon. Mk 1,80.
- 26. Doux Ramage. Valse. Mk 1,80.
- 27. Le Taquin. Morceau caractéristique. Mk 1,80.

Compositions p. Piano. Mailand, Ricordi & Co.

La Glorieuse. Valse militaire. Mk 1,60.

Gracieuse. Gavotte. Mk 1,20.

Mes chers Souvenirs. Mk 1,60.

Petite Câlîne. Intermezzo. Mk 1,40.

La Réponse du Berger à la Bergère. Gavotte. Mk 1,40.

Sous la Coudraie. Scène champêtre. Mk 1,60.

Doux Ramage. (Liebesgezwitscher.) Valse p. grand Orch. Mk 4,50n. — p. petit Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Entr'acte-Gavotte f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Hourida. Valse de Concert p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Jeunes Filles et Soldats. Morceau caractéristique f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,70n. gr. 8°. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Das hohe Lied der Liebe (Ah, viens!): „Man höret oftmals wohl im Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Streichorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, R. M. Schimmel.

Loin du Bal (Ball-Erinnerungen). Intermezzo f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Loin du Bal (Fern vom Ball) f. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. Nizza, Decourcelle Mk 3,20.

Madrigal p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Marche des Rapins. Souvenir montmartrois f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Méditation p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Mélancolie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Mercedes-Valse f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Der fröhliche Müller. Salonstück f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. französ. Militärmusik arr. v. J. Preckher. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Nikita-Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — p. Piano et V. Mk 2,80. — p. Piano et Fl. Mk 2,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Passionnette. Intermezzo p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Petite Câlîne. Intermezzo p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Gillet, Ernest.

La belle Polonaise. Mazurka f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. Mk 1,30n. gr. 8°. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Pomponnette. Polka-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. Mk 1,70n. gr. 8°. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 2,30n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Premier Aveu p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

La Réponse du Berger à la Bergère. Gavotte p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Rêve de jeune Fille p. Instruments à Cordes. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Schubert jun.

Ronde de Nuit. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Le Rouet de Grand' Maman. Morceau de Genre p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Smart, very smart. Pizzicati f. Streichorch. (Quintett.) Mk 0,40n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Souvenir d'Espagne. Charakterstück f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Le Taquin. Galop de Concert f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Valse lente p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Valse mystérieuse p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Ventre à Terre. Galop de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Verlorenes Glück. Salon-Walzer f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Cranz.

Vous êtes charmante. Valse lente p. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — p. V. et Piano. Mk 2,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

— p. Mandoline, s.: **Grasiani-Walter, Ch.**

Gillet-Album f. Pfte. Band 2. (Vous êtes charmante! Valse lente. — La belle Polonaise. Mazurka. — Pomponnette. Polka-Marche. — Nikita. Valse. — A la Hongroise. — Ventre-à-Terre. Galop de Concert.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Gillhausen, Guido v.

Burenebet: „Wie Gottes Pest hat Englands Schar gewüthet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Kneer Mk 1,50.

Kriegers Abschied: „Wiege meiner reinsten Freuden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Münster, Kneer Mk 1,20.

Gilketter, L.

Op. 18. Sängelaune: „Wir ziehen durch's Leben“. Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin. Kaun Mk 1,80.

Op. 22. Sängler-Gruss: „Wir grüssen dich mit frohem Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Gillott, Joseph.

Danse poétique p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Gilson, Paul.

Fantasie über canadische Volksweisen f. Orch. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 7,30n.

Petite Suite p. Piano. (Le Chevrier. Matinea. — Récit. — Marche fantasque. — Nocturne. — Danse rustique.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Gindrich, Adalbert.

Modern-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Gintze, Th.

Op. 24. Der Festabend. Rondino f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Ginzel, Fritz.

Es war ein Traum: „Des Lenzes Zauber hielt die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Piston (B) m. Infanteriemusik. Mk 2n. — m. Pionier- od. Jägermusik. Mk 1,80n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. 8°. Berlin, Bandtlow.

Giordani — Gland**Giordani, Tommaso.**

Die Grausame: „Caro mio ben“ — „O Mägdelein, mein Herz ist dein“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. einger. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 1,20.

— „Holdeste Maid, glaube es mir“ f. S. (od. MS.) m. V. od. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— f. MS. (od. Bar.) m. V. (od. Vcello), Pfte u. Harm. Mk 1,50. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello) bearb. v. Guido Papini. Mk 1,50. Mainz, Schott.

— f. 1 mittlere Singst. m. Fl. u. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Mainz, Schott Mk 1,50.

— „Holdeste Maid, glaube es mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— „O Mägdelein, mein Herz ist dein“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Offenbach, André à Mk 0,60.

— „Seit ich dich sah, glühst mein Herz“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,60.

— f. 1 hohe Singst. m. Pfte bearb. v. Guido Papini. Mainz, Schott Mk 0,50.

— „Teuerstes Lieb, glaube meinem Eid“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte hrsg. u. übersetzt v. Adolf Wallnöfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— f. Vla alta (od. V.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1.

— f. Vcello m. Pfte bearb. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

Trauungs-Gesang: „Aus deiner Hand, Herr unser Heil“ nach der Arie „Caro mio ben“. Mainz, Schott.

Ausg. f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Mk 0,90*n.

- - vierstimm. Frauenchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Mk 0,90*n.

- - 1 mittlere Singst. m. V. (od. Vcello od. Fl.) Mk 1,50.

- - 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (od. Org.) à Mk 0,50.

Giovannini.

„Willst du dein Herz mir schenken“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Girschner, C. F. J.

Op. 34. No. 4. Hüte dich!: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8° Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60; hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

„Ich grüsse dich, o Morgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Gisser, Adolf.

Das kommt nur mehr in Märchen vor: „Die Männer war'n im Alterthum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Ja segn's das is zum Lachen: „Viele Dinge hier geschehen“. Couplet (m. Chor) m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Meine Tante kennt das alles: „Meine Tante sagt mir täglich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Giuliani, Mauro.

Op. 1a. Studio p. la Chitarra. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Morceaux p. Guitare, s.: **Degen, S.**

Giwdul, Aug.

Eskimo u. Eskimaid: „Lebt auch der Eskimo im Eis“. Grönländische Schauerballade f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ludwig Mk 0,60.

Gland, C.

Schule f. Tuba od. Helikon (B) m. 4 Ventilen. gr. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.

Studien f. Tuba od. Helikon. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen der Bässe aus den Werken f. Militärmusik. gr. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Glanz, Sigd.

Op. 8. Mein Kirchhof: „Kennst du den kleinen Kirchhof“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Op. 9. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Op. 10. La Fontaine. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 15. Winterstimmung. Lied m. Worten f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 17. Drei Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zu sagen dir, dass ich dich liebe“. No. 2. „Süss ist dein Auge!“ No. 3. „Ich wollt', ich könnte sein die Ruhe.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Glaser, Jacques.

Dazu gehört gewissermassen doch Talent: „Bemoostes Haupt stets in der Kneipe sitzt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Defizit: „Ein Herr Baron“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1.

Matrosen-Duett: „Wir Beide sind Matrosen“ m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Glaser, Paul.

Fahnenweihlied: „Du Fahne, sei gegrüsst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Gut Heil!: „Gut Heil zum frohen Werke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

„Ich sah die Rose weinen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Jubiläumslied: „Heut brause mächtig durch das Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Kiel: „Wo des Meeres flücht'ge Welle“. Preislied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,25*n.) — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,25*n. Kiel, Verl. der Nord-Ostsee-Zeitung.

Sängermarsch: „Lasst uns durch die Auen schweifen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,40.

Schlachtgesang u. Schlachtgebet der Deutschen: „Brüder heran! Vaterland! Vaterland!“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. Mk 0,80. Falkenberg, Fischer.

Vogtlandslieder f. Männerchor. (No. 1. Vogtland, du mein teures Heimatland: „Auf des Vogtlands Höhn will ich singen“. No. 2. Sehnsucht nach der Heimath: „Säuselnde Lüfte, murmelnde Wellen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,80.

Wach auf!: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Weihnachten in der Waldherberge. Weihnachtsmärchen-spiel. Klavierauszug. Mk 2,50 n. 5 Solost. 8°. Mk 0,50 n. St. zum Chor der Wichtelmänner. 8°. à Mk 0,10 n. Falkenberg, Fischer.

Daraus einzeln:

Kleine Fantasie f. Pfte über „O du fröhliche“. Mk 0,80.

Sehnsuchtslied am Weihnachtsabend: „Wenn daheim die Abendglocken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

O segensvolle Weihnachtszeit: „Rauschend durch die Herzenskammer“.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Weihnachtsgrüsse. Fantasie f. Pfte über „O du fröhliche“. Falkenberg, Fischer Mk 0,80.

Weihnachtslied: „Du Tag der höchsten Gnadenwunder“ 8°. Falkenberg, Fischer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Glaser, S.

Frühlingsträume: „Rausche, rausche in den Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Gläser, Hermann.

Op. 10. Ermunterung zum Gesang: „Sangesbrüder, es erschalle der Gesang“ f. Männerchor. Part. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,15.

Glass, F.

Op. 15. „Wenn dich Menschen kränken“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Kassel, Freyschmidt Mk 0,80.

Op. 16. „O Kinderzeit! Was liegt in diesen Klängen!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1.

Op. 17. Die Liebe des Erlösers: „O Liebe du! für mich gingst du in Todesschmerzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Hamein, Oppenheimer Mk 1.

Glass, Louis.

Op. 25. Sonate (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 27. Sommerleben. Suite f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 7,50n. St. Mk 21n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, W. Hansen.

Op. 31. Frühlingslied f. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Glassmann, C.

Berlin. mein Sinn! Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.

— f. Militär- od. Blechmusik, s.: **Elsner, Paul.**

Die blauen Blumen Schottlands. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Ouv. Feodora arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Glauer, Alexander v.

Op. 16. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Wanderlust: „Die Wanderlust, das ist das höchste Glück“. No. 2. Abendlied: „Die Abendglocken klingen.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,80.

Op. 17. „Ja, überselig hast du mich gemacht“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 0,80.

Op. 19. Tanz-Arabeske. Valse-Caprice f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Op. 20. Nordische Weise f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.

Op. 21. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 1.

Op. 22. Klavierstücke. No. 1. Impromptu. No. 2. Nocturne. No. 3. Gavotte u. Musette. No. 4. Melodie. No. 5. Intermezzo grazioso. Mannheim, Heckel à Mk 1.

Op. 23. Freimaurer-Gesang: „Herr Gott, ich suche dich, Meister der Welten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.

Op. 28. Sommernacht: „Die Nacht ist lau, die Lüfte kosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,80.

Op. 24. Miniaturen. Melodische Klavierstücke. Mailand, Carisch & Jänichen.

No. 1. Flüchtiger Gedanke. } Mk 0,80.

- 2. Frühlingslied. }
- 3. Schlummerlied. } Mk 0,80.
- 4. Venezianisches Gondellied. }
- 5. Miniatur-Polka. } Mk 0,80.
- 6. Musikalischer Moment. }

Op. 26. Sarabande f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.

Op. 27. Serenata (quasi Gondoliera) f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.

Op. 28. Drei Klavierstücke (in antiker Form). No. 1. Praeludium. No. 2. Ricercata. No. 3. Toccatina. Darmstadt, Kühn à Mk 0,80.

Glazounow, Alexandre.

Op. 57. Raymonda. Ballet. Part. Mk 140. Orch.-St. Mk 140. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Winkler. Mk 18. — à 2 Mains p. l'Auteur et A. Winkler. Mk 10. Leipzig, Belaieff.

Morceaux séparés p. Orchestre:

No. 1. Introduction. Part. Mk 2,50. St. Mk 7.

- 2. Grande Valse. Part. Mk 3. St. Mk 10.

Glazounow, Alexandre.

Op. 57. Raymonda. Ballet. Leipzig, Belaieff.

No. 3. Prélude et la Romanesca. Part. Mk 0,80. St. Mk 4.

- 4. Grand Adagio. Part. Mk 1,20. St. Mk 4,50.

- 5. Valse fantastique. Part. Mk 1,20. St. Mk 7.

- 6. Variations I—III et Valse. Part. Mk 2,50. St. Mk 7.

- 7. Coda. Part. Mk 2,50. St. Mk 7,50.

- 8. Grand Pas d'Action. Part. Mk 2. St. Mk 6.

- 9. Variation I. Part. Mk 0,80. St. Mk 3,50.

- 10. Variation II. Part. Mk 0,80. St. Mk 2,50.

- 11. Variation III. Part. Mk 0,80. St. Mk 3.

- 12. Variation IV. Part. Mk 0,80. St. Mk 3.

- 13. Grand Coda. Part. Mk 2,50. St. Mk 10.

- 14. Entrée des Jongleurs. Part. Mk 1. St. Mk 4,50.

- 15. Danse des Garçons arabes et Entrée des Sarrazins. Part. Mk 1,60. St. Mk 6.

- 16. Grand Pas espagnol. Part. Mk 1,60. St. Mk 9.

- 17. Danse orientale. Part. Mk 0,80. St. Mk 3.

- 18. Entr'acte et Cortège hongrois. Part. Mk 8. St. Mk 8.

- 19. Grand Pas hongrois. Part. Mk 2,50. St. Mk 9.

- 20. Danse des Enfants. Part. Mk 1,20. St. Mk 5.

- 21. Entrée et Pas classique hongrois. Part. Mk 2. St. Mk 5.

- 22. Variations I—IV. Part. Mk 2,50. St. Mk 7,50.

- 23. Coda. Part. Mk 2. St. Mk 9.

- 24. Galop. Part. Mk 2. St. Mk 10.

- 25. Valse (Morceau supplémentaire). Part. Mk 1. St. Mk 3.

Morceaux séparés p. Piano à 4 Mains:

Acte I.

No. 1. Entrée de Raymonda. Mk 0,60. No. 2. Grande

Valse. Mk 1,40. No. 3. Pizzicato. Mk 0,40. No. 4.

Prélude et la Romanesca. Mk 0,60. No. 5. Prélude

et Variation. Mk 0,40. No. 6. Grand Adagio. Mk

0,80. No. 7. Valse fantastique. Mk 1. No. 8. Varia-

tion I. Mk 0,40. No. 9. Coda. Mk 1.

Acte II.

No. 10. Grand Pas d'Action. Mk 1. No. 11. Variation I.

Mk 0,60. No. 12. Variation II. Mk 0,60. No. 13. Va-

riation III. Mk 0,40. No. 14. Variation IV. Mk 0,40.

No. 15. Grand Coda. Mk 1,20. No. 16. Entrée des

Jongleurs. Mk 0,60. No. 17. Danse des Garçons

arabes. Mk 0,40. No. 18. Entrée des Sarazins. Mk

0,60. No. 19. Grand Pas espagnol. Mk 0,80. No. 20.

Danse orientale. Mk 0,40.

Acte III.

No. 21. Le Cortège hongrois. Mk 0,80. No. 22. Grand

Pas hongrois. Mk 1,20. No. 23. Danse des Enfants.

Mk 0,60. No. 24. Entrée. Mk 0,60. No. 25. Pas clas-

sique hongrois. Mk 0,60. No. 26. Variation I. Mk

0,60. No. 27. Variation II. Mk 0,60. No. 28. Varia-

tion III. Mk 0,40. No. 29. Variation IV. Mk 0,60.

No. 30. Coda. Mk 1. No. 31. Galop. Mk 1. No. 32.

Apothéose. Mk 0,40.

Morceaux séparés p. Piano à 2 Mains:

Acte I.

No. 1. Entrée de Raymonda. Mk 0,40. No. 2. Grande

Valse. Mk 1. No. 3. Pizzicato. Mk 0,40. No. 4. Pré-

lude et la Romanesca. Mk 0,40. No. 5. Prélude et

Variation. Mk 0,40. No. 6. Grand Adagio. Mk 0,80.

No. 7. Valse fantastique. Mk 0,80. No. 8. Variation

I. Mk 0,40. No. 9. Coda. Mk 0,60.

Acte II.

No. 10. Grand Pas d'Action. Mk 0,60. No. 11. Varia-

tion I. Mk 0,40. No. 12. Variation II. Mk 0,40.

No. 13. Variation III. Mk 0,40. No. 14. Variation IV.

Mk 0,40. No. 15. Grand Coda. Mk 0,80. No. 16.

Entrée des Jongleurs. Mk 0,40. No. 17. Danse des

Garçons arabes. Mk 0,40. No. 18. Entrée des Sara-

zins. Mk 0,40. No. 19. Grand Pas espagnol. Mk 0,60.

No. 20. Danse orientale. Mk 0,40.

Acte III.

No. 21. Le Cortège hongrois. Mk 0,60. No. 22. Grand

Pas hongrois. Mk 0,80. No. 23. Danse des Enfants.

Mk 0,40. No. 24. Entrée. Mk 0,40. No. 25. Pas clas-

Glazounow

Glazounow — Glichk

Glazounow, Alexandre.

- sique hongrois. Mk 0,60. No. 26. Variation I. Mk 0,60. No. 27. Variation II. Mk 0,40. No. 28. Variation III. Mk 0,40. No. 29. Variation IV. Mk 0,40. No. 30. Coda. Mk 0,80. No. 31. Galop. Mk 0,60. No. 32. Apothéose. Mk 0,40. No. 33. Valse. Mk 0,60. No. 34. Mazurka. Mk 1.
- Op. 57a. Suite p. Orch. tirée du Ballet „Raymonda“. Part. Mk 11. St. Mk 28. Leipzig, Belaieff.
- Op. 58. 6me Symphonie (Cm.) p. grand Orch. Part. Mk 13. St. Mk 33. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Rachmaninoff. Mk 5,50. Leipzig, Belaieff.
- Op. 59. 6 Melodien f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2.—6. à Mk 0,60; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.
- Op. 60. Sechs Lieder f. 1 hohe St. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 0,60. No. 3. Mk 0,60. No. 4—6. à Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.
- Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet. Orch.-Part. Mk 50. St. Mk 50. Klavierauszug v. A. Winkler. Mk 5. Leipzig, Belaieff.
- No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole. Part. Mk 3,50. St. Mk 12. — p. Piano. Mk 1,60.
- 2. Grande Valse. Part. Mk 2,50. St. Mk 10. — p. Piano. Mk 1.
 - 3. Ballabile des Paysans et des Paysannes. Part. Mk 2. St. Mk 8. — p. Piano. Mk 1.
 - 4. Grand Pas des Fiancés. Part. Mk 2. St. Mk 7. — p. Piano. Mk 0,80.
 - 5. La Fricassée. Part. Mk 2. St. Mk 8. — p. Piano. Mk 0,80.
- Op. 62. Prélude et Fugue p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.
- Op. 63. Cantate p. Soli, Choeur de Femmes et 2 Pianos à 8 Mains (russ. Text). Klavierauszug. Mk 2. Chorst. (S., A.) 8°. Mk 0,80. 2 Pftest. Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.
- Op. 64. 4me Quatuor (A) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1. St. Mk 5. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. N. Schaefer. Mk 6,50. Leipzig, Belaieff.
- Op. 67. Les Saisons. Ballet. Orch.-Part. Mk 50. St. Mk 50. — Réduction p. Piano. Mk 5. Leipzig, Belaieff.
- Op. 67a. L'Hiver. Premier Tableau du Ballet „Les Saisons“ p. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 12. Leipzig, Belaieff.
- Op. 68. Pas de Caractère (Genre slave-hongrois) p. Orch. Part. Mk 1,80. St. Mk 6. — arr. p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.
- Op. 69. Intermezzo romantico p. grand Orch. Part. Mk 4. St. Mk 7. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.
- Op. 70. 5me Quatuor (Dm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1. St. Mk 5. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 5. Leipzig, Belaieff.
- Op. 71. Chant du Ménestrel p. Vcelle av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 1,40. St. Mk 3. — av. Piano. Mk 1. Leipzig, Belaieff.
- Op. 72. Thème et Variations p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.
- Op. 73. Ouv. solennelle p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 6. St. Mk 14. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.
- Op. 74. 1re Sonate (Bm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.
- Op. 75. Deuxième Sonate (Em.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.
- Op. 76. Marche sur un Thème russe p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,50. St. Mk 7. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.
- Op. 77. 7me Symphonie (F) p. grand Orch. Part. Mk 14. St. Mk 32. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Belaieff.
- Op. 78. Ballade p. grand Orch. Part. Mk 4. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.
- Op. 79. Moyen-Age. (Aus dem Mittelalter.) Suite (E) p. grand Orch. (Prélude. Scherzo. Sérénade du Troubadour. Finale.) Part. Mk 10. St. Mk 23. Leipzig, Belaieff.

Glazounow, Alexandre.

- 2 Morceaux p. 2 V., Vla et Vcelle. (Preludio e Fuga. Courante.) Part. kl. 8°. Mk 0,30. St. Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.
- Variations sur un Thème populaire russe p. Quatuor d'Archets, s.: **Artcibouheff**.
- Variations sur un Thème russe p. Piano, s.: **Rimsky-Korsakow**.
- Les Vendredis, s.: **Sokolow, N.**
- Gleitz, Karl.**
- Op. 20. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Idyll: „Blonde Kinder sammeln in den Hüten“. Mk 0,80.
 - 2. Frühling: „Nun umschmeicheln uns heimliche Düfte“. Mk 0,80.
 - 3. Abendstunde: „Komm, komm, lass deine Arbeit“. Mk 1,50.
 - 4. Sommer: „Wo vom Licht verschönt sich die Kirschen röten“. Mk 0,80.
- Op. 21. Beim Wein. Fünf Lieder f. Bar. u. Pfte. Berlin, Groscurth.
- No. 1. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“. Mk 1,50.
 - 2. Zu Zweien beim Wein: „Ei! wer kommt da zur Thür herein?“ Mk 1,20.
 - 3. Feuer im Keller: „Im Keller brennt es lichterloh“. Mk 1.
 - 4. „Je länger je lieber sitz' ich beim Wein“. Mk 1,20.
 - 5. Die Pröbstin v. Wendhusen: „Es war im Kloster Michelstein“. Mk 1,50.
- Op. 22. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Felsen: „Es ragt ein schimmernder Fels“. No. 2. „Ich liebe die heimliche Dämmerstunde.“) Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 25. Fünf Salonstücke f. Pfte. No. 1. Menuett (G). Mk 1. No. 2. Choral. Mk 0,60. No. 3. Walzer (G). Mk 1,20. No. 4. Wieglied. Mk 0,75. No. 5. Walzer (G). Mk 1,50; cplt Mk 3. Berlin, Groscurth.
- Op. 26. Vier Klavierstücke. No. 1. Menuett. Mk 1,20. No. 2. Polka. Mk 1,20. No. 3. Spanisches Lied. Mk 1. No. 4. Walzer. Mk 1,50. Berlin, Groscurth.
- Op. 27. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Groscurth.
- No. 1. Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“. Mk 1.
 - 2. Bewilligung: „Du schmiegest dich zu meinen Füßen“. Mk 1.
 - 3. Hilf mir: „Du musst mich küssen“. Mk 1,20.
 - 4. Toter Wunsch: „O wärest du gekommen“. Mk 1.
- Op. 28. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Groscurth à Mk 1.
- No. 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“.
 - 2. Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind“.
 - 3. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“.
 - 4. Die Grille: „Jedermann kennt die Geschichte“.
- Op. 30. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Groscurth à Mk 1,20.
- No. 1. „Ich fühle in meiner Seele“.
 - 2. „Wir träumen, in tiefem Schweigen“.
 - 3. „Ich kam zu dir und war so froh“.
 - 4. „Im Traume hab' ich getanzt mit dir“.
- Glichk, Hermann v.**
- Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Viola d'amour: „Holde Königin der Geigen“. No. 2. Werdelust: „In jähem Stosse erbebt das Haus“. No. 3. Wandervogel: „Grüssend schwenkt er seine Mütze“. No. 4. „Wenn es in den Bäumen rauscht“) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Glichk, Rudolf.**
- Op. 23. 6 Universal-Etuden f. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Op. 24. Sonate (D) f. Vcello u. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 6.
- Op. 25. Impromptu (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Glück, Rudolf.

Op. 26. Spottlied aus der Zeit der Bauernkriege (1525): „Nun Aggstener Junker“. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
— Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 28. An eine Wienerin. Albumblatt f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Morgengebet f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 27.

Glière, R.

Op. 1. Sextuor p. 2 V., 2 Vlas et 2 Vcelles. Part. kl. 8°. Mk 1,40. St. Mk 8. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 6,50. Leipzig, Belaieff.

Op. 2. Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1. St. Mk 5. — Réduction p. Piano à 4 Mains arr. p. M. Gorohoff. Mk 5. Leipzig, Belaieff.

Op. 3. Romance (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Op. 4. Ballade (B) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Op. 5. Octette (D) p. 4 V., 2 Vlas et 2 Vcelles. Part. kl. 8°. Mk 1,60. St. Mk 10. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. B. Jaworsky. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Glimes, Edgar de.

Graziosa f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Glinde mann, Fritz.

Deutscher Bundes-Kegelmarsch f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

Glinger, Adolf.

Mit der Hand, mit dem Daum' u. vier Finger an der Zahl: „Wir sind zwei Sänger sehr geschickt“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gliniewski, Wilhelm.

Op. 120. Männerchöre. 8°. Hannover, Bachmann.

No. 1. Deingedenken: „In Gottes weiter schöner Welt“ (m. Solo-Quartet) aus der Operette „Angela“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Der Negerknabe: „Wie zieht's das Herz zur Heimath hin“. Nach der Volksmelodie m. T- od. S.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.

Glinka, M. J.

Die Lerche (L'Alouette). Russisches Lied arr. v. L. Sauer f. 2 V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

— p. Piano transcr. p. M. Balakirew. Nouv. Edition revue et corrigée. Mainz, Schott Mk 1,50.

Caprice brillant en forme d'Ouv. sur le Thème de la Jota aragonesa p. Orch. Nouv. Edition revue et corrigée p. N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Part. gr. 8°. Mk 2,50; kl. 8°. Mk 1,20. St. Mk 5. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Alex. Winkler. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

— f. Militärmusik arr. v. A. Kleinecke. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 6 n.

— transcr. p. Piano p. M. Balakirew. Nouv. Edition revue et corrigée. Mainz, Schott Mk 3,25.

Fantaisie sur 2 Airs nationaux russes (Air de noce et Air de danse „Kamarinskaïa“) p. Piano arr. p. Mili Balakirew. Moskau, Gutheil Mk 2,20.

Fürst Cholmsky. Trauerspiel. Neue Ausg. revid. v. N. Rimsky-Korsakow u. A. Glasunow. Part. m. russ., französ. u. deutschem Text. gr. 8°. Mk 4,50; kl. 8°. Mk 2. Orch.-St. Mk 8,50. Leipzig, Belaieff.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Hebräisches Lied: „Dämmergrau deckt die Aupät und später“. Mk 0,30.

- 2. Lied der Iljinschna: „Um die Pforte streicht der Wind“. Mk 0,30.

- 3. Rachels Traum: „Nachts im Traum ich mich fand“. Mk 0,50.

Trauerspiel f. Pfte zu 4 Hdn (ohne Gesänge) bearb. v. Alexander Winkler. Mk 2.

Glinka, M. J.

Ouv. f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 1,60; kl. 8°. Mk 0,80. St. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alex. Winkler. Mk 0,80.

Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux Airs russes p. Orch. Nouv. Edition revue et corrigée p. N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Part. gr. 8°. Mk 1,60; kl. 8°. Mk 0,60. St. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Alex. Winkler. Mk 1. Leipzig, Belaieff.

Ouv. Das Leben für den Czar f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90 n.

— f. kl. Orch. bearb. v. F. Hoffmann. Mk 4,80* n.

— f. Militärmusik. Mk 6* n. Mainz, Schott.

Arie aus „Das Leben für den Czar“ f. Vcello u. Pfte bearb. v. Siegfried Nebelong. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Mazurka (Cm.) f. Pfte, revid. v. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 0,60.

O sprich mir nicht. Romanze f. Pfte m. Arabesken f. den Concertvortrag übertr. v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Ouv. Rouslane et Ludmilla f. kl. (9- bis 16stimm.) Orch. bearb. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 4,80* n.

Souvenir d'une Nuit d'Été à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols p. grand Orch. Nouv. Edition revue et corrigée p. N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Part. gr. 8°. Mk 1,60; kl. 8°. Mk 0,80. St. Mk 3,50. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Alex. Winkler. Mk 1. Leipzig, Belaieff.

Valse-Fantaisie p. Orch. Nouv. Edition revue et corrigée p. N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Part. gr. 8°. Mk 1,80; kl. 8°. Mk 0,80. St. Mk 3,50. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Alex. Winkler. Mk 1. Leipzig, Belaieff.

Glock, Max.

Op. 3. Missa in honorem St. Ignatii f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80* n.

Missa in honorem St. Antonii f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60* n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60* n.

Gloger, Julius.

Op. 12. Ave Maria! Sammlung leicht ausführbarer Marienlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,80* n.

Op. 16. Schneeglöckchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Der Chorsänger, s.: **Osburg, W.**

Kirchen- u. Schullieder f. V., s.: **Nietsch, Franz.** Volks- u. Schullieder f. 3stimm. Kinderchor u. 4stimm. gem. Chor im „natürlichen Tonsatz“. Zum unterrichtlichen Gebrauch in Lehrerseminaren bearb. u. hrg. 8°. Breslau, Hirt Mk 1,25* n.

Glossner, G. Ad., s.: Kammermusik-Album.**Gloetner, Anton.**

Op. 2. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Glover, James M.

Ariadne. Movement de Ballet f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20* n.

Glover, Stephen.

Der Wogen Sang: „Kannst du versteh'n und fühlen“ f. MS. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Glück, August.

Op. 15. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

No. 2. Der Lanzknecht: „Ich wünschte mir nichts Bessers“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. In der Fremde: „Wenn die fremde Welt mich hat“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Denk' es, o Seele f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 58.

Die drei Federn f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 79.

Herbstlied f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 135.

Glück — Gluck

- Glück**, August.
Herzensfrühling f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 40.
„Ruh' in Frieden“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 12.
Die Spinnerin f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 77.
Treue Liebe f. Männerchor arr., s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 161.
Die Verlassene f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 82.
Zum Abschied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 189.
- Gluck**, Christoph Willibald v.
Air et Menuet p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Alceste. Oper. Arie (S.): „Ihr Götter ew'ger Nacht“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50n.
Ouv. Alceste f. Orch. Zur Aufführung im Konzertsaal m. Vortragszeichnungen u. Schluss versehen v. Felix Weingartner. Part. Mk 3n. St. Mk 5,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ballet-Suite II. Drei Balletstücke aus Opern f. Orch. frei bearb. v. Felix Mottl. (No. 1. Alceste: Marsch. Iphigenie in Aulis: Menuett. Alceste: Marsch wiederholt. No. 2. Paris u. Helena: Grazioso. No. 3. Iphigenie in Aulis: Sklaventanz.) Part. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, Edit. Peters.
Echo et Narcisse. Drame lyrique. Orch.-Part. m. französ., italien. u. deutschem Text. Paris, Durand & Fils (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 72*ⁿ.
Gavotte p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Gavotten f. Pfte m. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.
Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“. Mk 0,50n.
Gavotte aus der Oper „Iphigenie in Aulis“. Mk 0,50n.
Ouv. Iphigenia in Aulis (Schluss v. Richard Wagner) f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,90n.
— (Schluss v. Richard Wagner) f. Hausmusik bearb. v. Fr. Ostréi. Harm.- u. Pffest. Mk 1,50n. Pffest. Mk 1,50n. Streichquintett u. Flöte. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. Streichorch., ad lib. Pfte, Org. od. Harm., s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen, Heft 2.
— (Schluss v. Mozart) arr. f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
— Nach Rich. Wagner's Bearbeitung f. Harmoniemusik einger. v. C. Walther. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.
— f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
— f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
— nach Richard Wagner's Bearbeitung. Klavierauszug v. Hans v. Bülow. (Schluss bearb. v. Otto Taubmann.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Gavotte d'Iphigénie en Aulis p. Mandoline et Piano transcr. p. G. Pistucci. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,60.
Iphigenie auf Tauris. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Arie (S.): „O du, die mir einst Hilfe gab“. Orch.-St. (Streichquintett u. 2 Oboen.) Mk 2n.
Rec. u. Arie (T.): „Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen“. Orch.-St. (Streichquintett u. Fag.) Mk 2n.
Arie (S.): „O lasst mich, Tiefgebeugte, weinen“. Orch.-St. Mk 3n.
— f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte zum praktischen Gebrauche an höheren Lehranstalten einger. v. Fr. Kriegeskotten. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 2,40. gr. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
— Arie (S.): „O du, die meinen Tod hielt auf“ („O du, die mir das Leben gab“). Orch.-St. Mk 2,10n.

Gluck — Goebel

- Gluck**, Christoph Willibald v.
Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Iphigenie auf Tauris. Oper. Air (O du, die mir einst Hilfe gab) d'Iphigénie en Tauride transcr. p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.
— Arie: „O, du, die mir einst Hilfe gab“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm. arr. v. Richard Francke, Op. 48 No. 3, deutsch u. französ. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Arie der Iphigenia aus „Iphigenie auf Tauris“ f. V. m. Pfte arr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Chor aus „Iphigenie auf Tauris“ arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.
Mélodie p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Le Nozze d'Ercole e d'Ebè. Oper. Ariette: „L'augellin, da' lacci“ — „Vögelein, kaum befreit“ bearb. v. Ferd. Sieber. Ausg. f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,60.
Orpheus u. Eurydike. Oper. Part. französ., deutsch u. ital. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 72*ⁿ.
— Berlin, Bote & Bock.
Arie (A.): „So klag' ich ihren Tod“. Orch.-St. Mk 3n.
Arie (A.): „Ach, erbarmet euch mein“. Orch.-St. (Streichquintett u. Harfe.) Mk 2n.
Arie (A.): „Ach, ich habe sie verloren“. Orch.-St. (Streichquintett.) Mk 2n.
— Arie (S.): „Ach, ich habe sie verloren“ („All mein Glück hab' ich verloren“). Streichquintett-St. Mk 1,50n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ouv. Orpheus u. Eurydike f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Potpourri aus „Orpheus u. Eurydike“ bearb. v. J. Prinntz. Ausg. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Bonn, Sulzbach à Mk 3.
Balletmusik aus „Paris u. Helena“ f. Pfte, Harm. u. Streichquintett einger. v. Ad. Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.
Chaconne u. Gavotte aus „Paris u. Helena“ f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- Glück**, Friedrich.
Untreue: „In einem kühlen Grunde“ f. Männerchor gesetzt v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60; Part. 8^o. Hamburg, Schierwater Mk 0,10; Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Der Wanderer in der Sägemühle f. vier Männerst., s.: **Werner**, H., Haideröslin.
- Glück**, Max.
Walzer-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 3,50.
- Gluth**, Viktor.
Die Brücke: „Ueber die Klüfte weg baut sich die Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Gobbaerts**, L.
Op. 23. L'Hirondelle. Bluette p. Piccolo av. Orch. 8^o. Leipzig, Bertram Mk 2n.
Op. 33. Vöglein in den Zweigen. (Le Concert dans le Feuillage.) Bluette f. Militärmusik arr. v. F. L. van den Bogaerde. gr. 8^o. Mk 3*ⁿ. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Junne.
Op. 167. Ewig Dein! (A toi toujours.) Gavotte f. Salonorch. gr. 8^o. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
Op. 207. Saltarelle p. V. et Piano. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
— f. Mandoline, s.: **Graziani-Walter**, Ch.
Op. 223. Feu et Flamme. Ga'op arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Goebel**, Hans.
Op. 43. Sorrent. Tongedicht f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Göbel, Wilhelm.

- 3 Gesänge f. 4 Männerst. 8°. Offenbach, André.
 Op. 1. Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Röslein im Wald: „Am Waldrand steht ein Häuschen“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 4. Frühlingswanderlied: „Was ruft des Finken heller Schall?“
 Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Gocht, Wilhelm.

- Pauliner-Marsch f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,80.

Göckeritz, Paul.

- Op. 3. Fässchenlied: „Zapfet an tief aus des Kellers tiefem Grund“
 f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Godard, Benjamin.

- Op. 35. No. 3. Canzonetta, tirée du Concerto romantique p. V., transcr. et doigtée p. Vcelle av. Piano p. Jacques van Lieer. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
 Op. 50. No. 3. Marquis et Marquise bearb. v. Fritz Hoffmann f. gr. Orch. Mk 5*ⁿ. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 5*ⁿ. — f. amerikanische resp. Pariser Besetzung. Mk 3*ⁿ. Berlin, Fürstner.
 Op. 53. No. 1. En courant p. Piano. Edit. simplifiée p. R. Tourbié. Berlin, Fürstner Mk 2.
 Op. 53. No. 3. En chantant bearb. v. Fritz Hoffmann f. gr. Orch. Mk 5*ⁿ. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 5*ⁿ. — f. amerikanische resp. Pariser Besetzung. Mk 3*ⁿ. Berlin, Fürstner.
 Op. 54. 2^{me} Mazurk p. Piano. Edit. simplifiée p. R. Tourbié. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
 Op. 55. No. 4. Viennoise bearb. v. Fritz Hoffmann f. gr. Orch. Mk 6*ⁿ. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 6*ⁿ. — f. amerikanische resp. Pariser Besetzung. Mk 3,20*ⁿ. Berlin, Fürstner.
 Op. 63. No. 3. La Fée d'Amour p. Piano, extrait de la Sonate fantastique. Paris, Hamelle Mk 4,80.
 Op. 78. No. 2. Berceuse p. Vcelle et Piano transcr. p. Heinrich Grünfeld. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
 Op. 83. Au Matin arr. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,80ⁿ. — p. Piano et V. Mk 1,80. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2ⁿ. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
 Op. 84. Symphonie orientale p. Orch. Berlin, Fürstner.
 Daraus einzeln:
 No. 1. Wüstenbild (Les Eléphants). Part. Mk 5ⁿ. St. Mk 6ⁿ.
 - 2. Chinoiserie. Part. Mk 6ⁿ. St. Mk 8ⁿ.
 Op. 130. Fileuse p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3ⁿ.
 Op. 148. 2^{me} Concerto (G) p. Piano av. 2^{me} Piano. Paris, Hamelle Mk 9,60ⁿ.
 Op. 149. Cah. 4 No. 4. Etude de Concert (G) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 Menuet Pompadour p. Orch. Part. Mk 2*ⁿ. St. Mk 2,40*ⁿ. Paris, Hamelle.
- Godard, Charles.**
 Op. 122. Sur la Feuillée. Impromptu p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 Op. 123. Salut au Printemps. Blüette p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
 Op. 124. Au Revoir. Gavotte p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
 Op. 125. Chanson joyeuse. Badinage p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
 Op. 126. La Capricieuse. Caprice p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
 Compositions p. Piano. Zürich, Gassmann.
 Au Moulin. Idylle joyeuse. Mk 1,50. — à 4 Mains arr. p. J. E. Hummel. Mk 1,50.
 Baiancelle. Valse sentimentale. Mk 1,50.
 Mon Ange. Pièce lyrique. Mk 1,50.
 Pierrette. Gavotte-Caprice. Mk 1,50.
 Plaintes d'Amour. Romance. Mk 1,50.
 Sérénade à la Lune. Mk 1,50.

Godard, Charles.

- Nouvelles Compositions p. Piano. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
 No. 75. Prima vera. Blüette.
 - 76. La jolie Vivandière. Impromptu.
 - 77. L'Alouette. Blüette.
 - 78. La belle Campagnarde. Styrienne.
 - 79. Le Retour. Méditation.
 - 80. Chant flatteur. Petit Caprice.
 - 81. Petite Promenade. Morceau de Genre.
 - 82. Souvenir lointain. Méditation.

Godard, Felix.

- Erwartung. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 3*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Godecharle, François Lambert.

- Tria sunt. Feierliche Motette f. die Verstorbenen, hrsg. v. Alfred Wotquenne f. 2 T. u. B. m. Org. od. Vcello u. B. Part. Mkl n. Chorst. 8°. Mk 0,90ⁿ. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Godfrey, E.

- The Boston Belle (Die schöne Amerikanerin). Barn Dance (Englischer Tanz) f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 2*ⁿ. Hannover, Oertel.

Goedike, A.

- Op. 1. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Cm.). No. 2. Petite Valse (Fm.). No. 3. Duetto. No. 4. Scherzo (Bm.). Moskau, Jurgenson à Mk 1.
 Op. 2. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Marche funèbre. Mk 0,90. No. 2. Etude de Concert (Gm.). Mk 1,55. Moskau, Jurgenson.
 Op. 6. 20 petites Pièces p. les Commencants p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
 Op. 7. Ouv. dramatique p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6,60*ⁿ. St. Mk 15,40ⁿ. Moskau, Jurgenson.
 Op. 8. Dix Miniatures en forme d'Etudes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,65.
 Op. 9. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Méditation. Mk 1. No. 2. Prélude. Mk 0,70. No. 3. Tarantella. Etude de Concert. Mk 2. Moskau, Jurgenson.
 Op. 10. Sonate (A) p. Piano et V. Moskau, Jurgenson Mk 6.
 Op. 11. Concertstück (Hm.) f. Pfte m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8,80*ⁿ. Orch.-St. Mk 12,10ⁿ. — Solost. (m. unterlegtem 2. Pfte.) Mk 3,50. Moskau, Jurgenson.
 Op. 12. Six Pièces p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1,35. No. 2. Barcarolle. Mk 0,90. No. 3. Marche. Mk 1,10. No. 4. Berceuse. Mk 1,10. No. 5. Sérénade. Mk 1,35. No. 6. Gavotte. Mk 1,35. Moskau, Jurgenson.
 Op. 13. Ballade p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
 Op. 14. Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 9,90.

Godio, C.

- Op. 1. Souvenir de Tyrol. Fantasie übertr. v. P. Wetzger f. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50ⁿ. — m. Pfte. Mk 1ⁿ. Heilbronn, Schmidt.

Godowsky, Leopold.

- Op. 15. Drei Klavierstücke. No. 1. Mélodie méditative. Mk 0,50. No. 3. Capriccio (Cm.). Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.
 Op. 16. Vier Klavierstücke. No. 2. Arabesque. Mk 1,50. No. 4. Barcarolle-Valse. Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.
 50 Studien f. Pfte über die Etüden v. Fr. Chopin. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80ⁿ.
 No. 1. Op. 10. No. 1 (C) (diatonisch). Erste Bearbeitung.
 - 3. - 2 (Am.). Erste Bearbeitung. Studie f. die linke Hand allein.
 - 4. - 2 (Am.) Zweite Bearbeitung. „Ignis fatuus“.
 - 8. - 5 (G) (schwarze Tasten). Erste Bearbeitung.
 - 9. - 5 (C) (weisse Tasten). Zweite Bearbeitung.
 - 10. - 5 (Am.). Dritte Bearbeitung. Tarantella.
 - 11. - 5 (A). Vierte Bearbeitung. Capriccio. Studie auf schwarzen u. weissen Tasten.

Godowsky, Leopold.

- No. 14. Op. 10. No. 7 (C). Erste Bearbeitung. Toccata.
 - 15. - 7 (Ges). Zweite Bearbeitung. Nocturne.
 - 16. - 8 (F).
 - 17. - 9 (Cism.). Erste Bearbeitung.
 - 18. - 9 (Fm.). Zweite Bearbeitung. Nachahmung der Etüde Op. 25 No. 2.
 - 19. - 10 (D). Erste Bearbeitung.
 - 21. - 11 (A). Für die linke Hand allein.
 - 23. Op. 25. - 1 (As). Erste Bearbeitung. Für die linke Hand allein.
 - 24. - 1 (As). Zweite Bearbeitung. (wie vierhändig.)
 - 26. - 2 (Fm.). Erste Bearbeitung.
 - 27. - 2 (Fm.). Zweite Bearbeitung. Walzer.
 - 28. - 2 (Fm.). Dritte Bearbeitung. 2 verschiedene Fassungen: a) f. die rechte Hand, b) in Oktaven.
 - 32. - 4 (Fm.). Zweite Bearbeitung. Polonaise.
 - 46. Op. posth. No. 3 (G). Menuetto.
 - 47. Op. 10. No. 5 (Ges) Badinage. 2 Etüden verfeinigt.
 - 48. Op. 10. No. 11 (F). Vereinigt in eine Studie.
 Op. 25. No. 3 (F).

Goß, Carl

Allheil: „Auf dem rollenden Rade“ f. 1 Singst. m. Pfte, nach einer bekannten Weise v. J. W. Lyra einger. Hamburg, Leichsenering Mk 1,50.
 Hurrah! der Sect! s.: **Fürst, Oscar.**

Göhler, Georg.

- Op. 1. Betrachtungen. Drei Gesänge v. Alexei Kolzow f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 No. 1. Frage: „Hier in diese Erdscholle“.
 - 2. Das hohe Geheimnis: „Stets in Zweifeln alternd“.
 - 3. Gebet: „O Heiland, mein Heiland“.
 Op. 2. 35 indische Liedchen f. 1 Singst. u. Pfte. 5 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Klemm à Mk 1,50.
 Heft 1. No. 1. „Zwei Wege nur, du Stolze“. No. 2. „Auf dem Feld ist nichts zu thun“. No. 3. „Nur noch heut, o liebe Freundin“. No. 4. „Die Botin kommt nicht wieder“. No. 5. „Morgen früh, die Leute sagen's“. No. 6. „All was du thust, all was du sagst“. No. 7. „Wenn er nun kommt, was soll ich thun“.
 - 2. No. 8. „Glücklich die Frauen, die den Geliebten“. No. 9. „Wo wir uns geküsst, das Schilfrohr ist dahin“. No. 10. „War sie doch um dich nur bleich geworden“. No. 11. „Schlaf! die dritte Wacht ist schon vorüber“. No. 12. „Heut' früh, o Freundin, sang einer ein Lied“. No. 13. „Du kommst! In dem Gedanken schwand“. No. 14. „Ach, dass ich ihn, nach dem ich stets mich sehne“.
 - 3. No. 15. „Wenn von Zweien, die in Lust und Leide“. No. 16. „Durch Nichtseh'n geht Liebe fort“. No. 17. „Als sie gefragt ward: „An wen denkst du denn?“ No. 18. „Jetzt, schon jetzt bethört die hübsche Kleine“. No. 19. „Nur ein Hauch, o Mädchen, ist das Leben“. No. 20. „Blühender Frauen Gesang, Lied und Saitenspiel“. No. 21. „Nach welcher Himmelsgegend ich auch blicke“.
 - 4. No. 22. „Sie schaut hinaus ohne Ziel“. No. 23. „Wie kann man es mit Worten sagen“. No. 24. „Zart und recht behutsam legt die Dirne“. No. 25. „Du sahst ihn und du warst schon wieder gut“. No. 26. „Lasst sie doch, die Träumerin“. No. 27. „Brennst du Herz? So brenne!“ No. 28. „Das ist nun einmal die Art der Liebe“.
 - 5. No. 29. „Vor Liebe blind umarmt' ich ihn“. No. 30. „Mit Mühe kriegt man ihn“. No. 31. „Und immer sagen sie, im Sommer wären“. No. 32. „Ordnet Alles, weisst die Wände“.

Göhler, Georg.

- No. 33. „Komm' nur, 's ist sommerstill“. No. 34. „Ich hab' schon oft von dir gehört“. No. 35. „O, wenn du gnädig sein willst, Schicksal“.
 Altdeutsches Weihnachtslied: „Gegrüßet seist du, o Jesulein“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte u. V. Mk 1,50. — m. Pfte allein. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
 Carina-Walzer f. Pfte. Mk 2. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Klemm.
 „Es waren zwei Königskinder“. Deutsches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Klemm Mk 2.
 „In Bethlehem geboren“. Ein altes Weihnachtslied f. 1 Singst., V. u. Pfte. gr. 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. u. Pfte. gr. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Klemm.
 Drei scherzhafte Liedchen f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Klemm cpl Mk 1,50.
 No. 1. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. Mk 0,80.
 - 2. Mädchengeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Rupprecht“. Mk 0,60.
 - 3. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. Mk 1.
 Vier Lieder aus dem Ungarischen f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.
 Heft I. Volkslied: „Rot wird schon die Kirsche, sauer ist sie noch“. No. 2. Schlummerlied: „Es kommt die Nacht, die dunkle Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - II. No. 3. Im Walde: „Lieb' so sehr im Wald zu träumen“. No. 4. Das treulose Liebchen: „Mein Liebchen ist treulos“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 Erste Sinfonie (Dm.) f. Orch. Part. zu Aufführungen. Mk 20n.; f. Privatgebrauch. Mk 10n. St. Mk 30. Leipzig, (Klemm.)

Gohr, Emil.

Ein Schlaraffen-Traum. Potpourri schlaraffischer Lieder in Walzerform f. Pfte. Antwerpen, Krausse & Co. Mk 1,50.

Gold, Karl.

Bergmannslieder f. Pfte (m. unterlegten Worten) bearb. gr. 8°. Leoben, Nüssler Mk 2,50n.

Goldbeck, Robert.

In der Brandung: „Es fuhren drei Fischer aufs Meer hinaus“. Welsches Strandleid f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Werntal Mk 2,20.

Goldberger, Richard.

Vergissmeinnicht. Tanzmärchen. Klavierauszug. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3n.

Daraus einzeln:

Fussspitzen-Polka f. Pfte. Mk 1.

Die Gänseblümchen. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 1* n. — f. Pfte. Mk 1.

Glocken-Polka f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90* n. — f. Pfte. Mk 1.

Glocken-Polka u. Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2* n.

Hochzeits-Galopp f. Pfte. Mk 1.

Das vierblättrige Kleeblatt. Polka française f. Pfte. Mk 1.

Liebesorakel. Gavotte f. Pfte. Mk 1.

Liebeswerben (Polka u. Rêverie) f. Pfte. Mk 1.

Schuhplattler f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1.

Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90* n. — f. Pfte. Mk 1.

Vergissmeinnicht-Walzer f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,50* n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3* n. — f. Pfte. Mk 2.

Goldenweiser, A.

Op. 1. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson cpl Mk 3,30.

No. 1. Viel tausend Augen hat die Nacht“. Mk 0,45.

- 2. „Abendnebel wallen über“. Mk 0,65.

- 3. „Ave Maria! Dein Lämplein glüht stät“. Mk 0,45.

- 4. Schlafe nicht!: „Schlafe nicht! Zwei Rosen schaue, bringe ich“. Mk 0,65.

Goldenweiser, A.

- No. 5. „Offnen Auges, schlaflos, bange“. Mk 0,45.
 - 6. Das Geheimnis: „Schau ich glühen dass Abendroth heiss“. Mk 0,65.
 - 7. „Gedanken u. Wellen gar ungleich gepaart“. Mk 0,65.
 - 8. Ein tiefer Sinn birgt sich im Wörtlein „Scheiden“. Mk 0,45.
 - 9. Dämmerung: „Schatten rings sich graublau ballen“. Mk 0,65.
 Op. 3. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Variations sur un Thème de Mozart. Mk 1,10. No. 2. Bourrée. Mk 0,65. No. 3. Conte. Mk 0,45. Moskau, Jurgenson.
 Op. 4. Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Mélodie sur le Nom „Mischa“. Mk 0,65. No. 2. Valse. Mk 0,65. No. 3. Petite Ballade. Mk 0,65. No. 4. Berceuse. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
 Op. 5. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
 No. 1. Die Fichte: „Ein einsamer Fichtenbaum stehet im Norden“. Mk 0,45.
 - 2. „Ich sehne mich nach dir“. Mk 0,65.
 - 3. An Bord: „Der Stern ging auf“. Mk 0,65.
 - 4. Der Lebenskelch: „Verhüllten Auges dürfen wir“. Mk 0,65.
 - 5. Himmel u. Sterne: „Klar ist der nächtliche Himmel“. Mk 0,65.
 - 6. Eine Phantasie: „Mondenschein durchs Gartenfenster fallend“. Mk 1,10.
 Op. 6. Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Bm.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
 Op. 7. Douze Miniatures p. Piano. (Canon. Gavotte. Fugetta. Mazurka. Chant tartare. Chant russe. Romance sans Paroles. Berceuse. Etude. Improvisation. Acrostiche. Humoresque.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Goldmann, Curt.

- Op. 7. Drei Vortragsstücke f. Pfte. (Humoreske. Menuett. Serenade.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 49. So ein Kosen unter Rosen. Walzer aus der Posse: „Ei, du lustiges Berlin“ f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Hauer.
 Op. 50. Mägdlein, 's ist Frühlingszeit: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 Op. 93. Seit jener Zeit kann ich dich nicht mehr lieben. „Du fragst mich, ob ich dich denn ganz vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Krause Mk 1,20.
 Op. 93. Dahin sind die glücklichen Stunden: „Als uns're Herzen einst sich fanden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
 Op. 99. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
 Op. 101. Zu jener Zeit (Verlorenes Glück): „Es ist seit jenem Tag ein Jahr vergangen“. Rumänisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Walzer f. Pfte. Mk 1. Falkenberg, Fischer.
 Op. 106. Pflück' das Veilchen, wo es blüht: „Siehst zierlich du das Veilchen blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
 Op. 120. Dein strahlend Augenpaar: „Dein Augenpaar ist so hell und rein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Falkenberg, Fischer.
 Aus der Neuzeit. Neues Walzer-Potpourri f. Pfte arr. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
 Prinz Sternschnuppe. Märchenbild m. Gesang f. 3 Mädchen od. 2 Mädchen u. 1 Knaben. Klavierauszug. Berlin, Monopol-Verlag Mk 2n.
 So ein Kosen unter Rosen: „Als der Schöpfer uns're Erde“. Lied aus der Posse „Ei, du lustiges Berlin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Goldmark, Carl.

- Op. 13. Ouv. Sakuntala f. Militärmusik einger. v. Anton Faulwetter. Mk 12*n. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Mk 4,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Goldmark, Carl.

- Op. 15. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50n. 8°. Leipzig, Kistner.
 Op. 26. Drei Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ f. kl. Orch. einger. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott.
 No. 1. Brautlied. (11—16stimm.) Mk 4,50 *n.
 - 2. Im Garten. (10—14stimm.) Mk 4,50 *n.
 - 3. Serenade. (14stimm.) Mk 6 *n.
 — f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. No. 1. Brautlied. Mk 2,50. No. 2. Serenade. Mk 4. No. 3. Tanz. Mk 4. Mainz, Schott.
 2 Stücke aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. No. 1. Im Garten. Mk 2. No. 2. Finale. Mk 2,50. Mainz, Schott.
 Das Heimchen am Herd. Oper. Wien, Berté & Co.
 Daraus einzeln:
 Vorspiel zur 3. Abtheilung f. Militärmusik (deutsche Besetzung) einger. v. Adolf Ischpold. Mk 8n. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Rud. Raimann. Mk 2.
 Grosse Fantasie f. Orch. bearb. v. Rud. Raimann. Mk 12n. — f. Militärmusik: oesterreich. Besetzung — deutsche Besetzung. à Mk 12n.
 — Klavierauszug. Mk 9. — Klavierauszug zu 2 Hdn arr. v. Rud. Raimann. Mk 6. Wien, Universal-Edition.
 Die Kriegsgefangene. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10*n.
 Vorspiel zum II. Akte der Oper „Die Kriegsgefangene“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.

Goldmark-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Carl Goldmark. (Sonntagsruhe. Wenn die Lerche zieht. Das kahle Grab. Der Wald wird dichter. Die Quelle. Schlage nicht die feuchten Augen nieder. Weinest um sie. So lach' doch einmal. Wir gingen zusammen. Er sagt' mir so viel. O willst du mich nicht mitnehmen. Herzeleid. Beschwörung. Ström' leise, du Bächlein. Maria. Wollt' er nur fragen. Franz.) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Goldmark, Rubin.

- Op. 2. Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Blaublümlein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 2. „Das ist ein Brausen und Heulen“. No. 3. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. No. 4. „Verrieth mein blosses Angesicht“. No. 5. Klage an den Mond: „Dein Silber schien durch Eichengrün“. No. 6. „Ueber dem Wald strahlt Mondes Licht.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Op. 3. Romanze (B) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
 Op. 4. Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

Goldner, W.

- Op. 59. Suite pittoresque p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schuberth jun. Mk 4,50.
 Op. 60. Poetische Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. (Divertissement. Liebesgruss. Elegischer Marsch. Tanzweise.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 4.
 Op. 61. Suite romantique p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schuberth jun. Mk 4,50.
 Op. 62. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Petite Gavotte (D). No. 2. Menuet (G). No. 3. Rondino (Am.). Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Goldschmidt, Theodor.

- Ostermorgen: „Er ist aus dem Lande der Lebendigen weggerissen“. Kantate f. 3 Solost. (2 S. u. A.), gem. Chor u. Gemeindegang, m. V., Vcello u. Org. Org.-Part. Mk 4. Solost. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Streichst. à Mk 0,60n. Leipzig, Hug & Co.

Siehe auch: Liedergarten.

Goldschmidt, Adalbert v.

- Gebet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 10.

Goldschmidt, Alexander.

- Op. 7. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8^o. Offenbach, André.
- No. 1. Abendlied: „Kein Lüftchen regt sich in den Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Abend am See: „O Meer im Abendstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 0,60.
- No. 1. „Du willst mein Herz, du Lose?“
- 2. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich“.
- 3. Italienisches Volkslied: „Ach, so zu lieben, ist eine Pein“.

Goldschmidt, Carl.

- Op. 5. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,80.
- Heft I. No. 1. Bergkönig: „Bergkönig ritt in die Lande weit“. No. 2. „Der Herbst hat all' sein leuchtend Gold“. No. 3. Nachtgedanken: „Euch bedaur' ich, unglücksel'ge Sterne“.
- II. No. 4. „Ein Leierkasten auf der Strasse klingt“. No. 5. „Dein Auge so treu und so ruhig“. No. 6. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir“. No. 7. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“.

Goldschmidt, G.

Hochzeitsreigen (Fackeltanz) f. Infanteriemusik. Berlin, Parrhysius Mk 4* n.

Goldstein, E.

Petite Sérénade p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Goldtman, Werner.

Vor der Parade: „Es war Parade angesagt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Gölfert, August.

Grosse Posaunen-Schule. Mit Beifügung einiger Solis aus Orchesterwerken, eines Anhangs zum Studium f. Alt-Pos., sowie sämtlicher Zug- u. Griff-Tabellen f. Pos. 2 Teile. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 2.

Golisch, Hugo.

Op. 36. Berliner Blut. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Golle, Fr. Kurt.

Op. 27. Herzenswalzer f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,80.

Göller, August.

Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Heidelberg, Hochstein.

- No. 1. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“.
- 2. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“.
- 3. Der Fahnschwur: „Hebt das Herz, hebt die Hand“.
- 4. Kleine Lieder. (No. 1. Jägerlust: „Der Jäger zieht zum grünen Wald“. No. 2. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn hassen?“)

Goller, Vincenz.

Op. 5. Zwölf Pange lingua (Tantum ergo) f. vierstimm. gem. Chor u. theilweise m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) gr. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,50* n.

Op. 6. Sechs deutsche u. lateinische Lieder zu Ehren des heiligen Geistes f. Oberst. m. Org. Part. Mk 1* n. St. à Mk 0,20* n. gr. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 7. Missa in honorem S. Vincentii Ferrerii ad tres voces inaequales (T. ad lib.) comit. org. Part. Mk 1,50* n. 4 St. Mk 1* n. gr. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 8. Missa in honorem St. Stephani Protomartyris ad quatuor voces inaequales comit. org. Part. u. St. (Mk 1* n.) gr. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,60* n.

Op. 9. Heimatklänge. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Edelweiss: „Wo Gottes Berge ragen“. No. 2. Mutter-

Goller, Vincenz.

auge: „Aus Mutteraugen süß und traut“. No. 3. „Heimweh heisst die Wunderquelle“. No. 4. Das Sterbeglöcklein: „Vom Thurme tönt ein Glöcklein weich“. No. 5. Die treue, innige Liebe: „Im dämmrigen dunklen Kämmerlein“. No. 6. Sängers Tod: „Und muss ich sterben.“) Innsbruck, Gross Mk 1,50 n.

Op. 10. Requiem f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) (Singst. à Mk 0,30* n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2* n.

Op. 11. Sechs Kommunionlieder f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) 8^o. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20* n.

Op. 12. Lauretatische Litanei f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 1* n.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40* n.

Op. 13. Missa pro defunctis (Requiem) f. 2 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40* n.) gr. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40* n.

Op. 14. Messe zu Ehren des heiligen Laurentius f. 2 Männerst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50* n.) gr. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2* n.

Op. 15. Lauda Sion. 15 wichtige Gesänge f. jeden kathol. Kirchenchor f. ein- bis vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 1,60* n.) gr. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4,10* n.

Op. 16. Allerleichteste Orgelbegleitung zu den Psalmentönen. 8^o. Innsbruck, Gross Mk 1.

Op. 17. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl. à Mk 0,40.

No. 1. Herbstklage: „Zu jungst hat es mir Armen“ f. B.

- 2. Verlust: „Wie war sie schön, die braune Maid“.

- 3. Am Strande: „Wenn die Sonne sterben geht“.

Op. 18. Der Lenz ist da! „Der Lenz ist da, und Sonnenschein grüsst“ f. 4stimm. gem. Chor m. Pfte (Harm. ad lib.). Part. Mk 1,50* n. Chorst. Mk 0,80* n. Harm.-St. Mk 0,30* n. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 18b. „Der Lenz ist da“ f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte. (Harm. ad lib.) Part. Mk 1,50* n. Singst. Mk 0,80* n. Harmon.-St. Mk 0,30* n. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 20. 2 Grablieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Einem Sänger: „Nun ist zu End' dein irdisch' Streben“. No. 2. An des Lehrers Grabeshügel: „Nun schlafe wohl und ruh' in Frieden!“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40.

Op. 21. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S. u. A. u. B., T. ad lib., m. u. ohne Org. Heft 1. Weihnachtskreis. Part. Mk 2,50* n. 4 St. Mk 1,20* n. gr. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 22. Dasselbe. Heft 2. Osterkreis. (m. Org.) Part. u. St. (Mk 1,20* n.) gr. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4* n.

Op. 23. Dasselbe. Heft 3. Pfingstkreis. Part. Mk 4* n. St. (à Mk 0,50* n.) Mk 2* n. gr. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl.

Edelweiss: „Wo Gottes Berge ragen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

Litaniae Lauretanae ad duas voces aequales (S. u. A.) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,40* n.) gr. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40* n.

Lueger-Lied: „Es steht ein Mann am Donaustrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bozen, „Tyrolia“ Mk 0,80.

Missa in hon. Sanctorum omnium ad duas voces inaequales comitante org. Part. Mk 1* n. St. (à Mk 0,20* n.) Mk 0,40* n. gr. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl.

Göllner, August C.

Valse caprice p. Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50 n.

Göllrich, Josef.

Kaiser-Wacht: „Wenn still des Abends Dunkel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Goltermann, Georg.

Op. 14. Konzert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

----- Daraus: Andante f. V. m. Pfte bearb. v. H. Rowe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 32. No. 3. „Ich sehe dich in jeder Blume“ f. 1 mittlere Singst. m. Vcello u. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Offenbach, André Mk 2.

Gottermann, Georg.

- Op. **83.** Adagio f. Cb. m. Pfte übertr. v. L. Winsel. Mainz, Schott Mk 1,25.
 Op. **113.** No. 4. Berceuse (D) f. Org. arr. v. E. H. Lemare. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. **120.** Transcriptionen ausgewählter Stücke unserer grossen Meister f. Vcello m. Pfte. No. 3. Schubert, Franz, Litaney. No. 4. Schubert, Franz, Das Fischermädchen. Offenbach, André à Mk 1,30.
 Op. **128.** Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Ballade (B). No. 2. Intermezzo (D). No. 3. Notturmo (C). No. 4. Wiegenlied (G). Offenbach, André à Mk 1,50.
 Op. **130.** 8me Concerto (A) p. Vcelle av. Orch. Solost. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 6n. — av. Piano. Mk 4. Offenbach, André.
 Op. **131.** Trauungs-Gesang: „In dieser weihvollen Stunde“ f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.) m. Org. (Pfte.) Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.
 Op. **132.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Etüde (Em.). Mk 2. No. 2. Trauer u. Trost. Charakterstück. Mk 1,80. Offenbach, André.
 Op. **133.** Vito. Ein Reiterstück f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
 Morceaux célèbres. Transcriptions p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
 Réverien u. Serenaden f. Vcello m. Pfte. (Réverien: Op. **43** No. 1, **54** No. 3, **92** No. 2. Serenaden: Op. **49** No. 2, **115** No. 1.) Offenbach, André Mk 2.
 Siehe auch: Weihnachts-Album.

Gompertz, Richard.

Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 8.

Goens, Daniel van.

- Op. **7.** Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Paris, Hamelle Mk 4,80 n.
 Op. **12.** No. 1. Romance sans Paroles p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4.
 Op. **27.** Feuillet d'Album (C) p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Paris, Hamelle à Mk 1,60 n.
 Op. **28.** Légende p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,40.
 Op. **29.** 3me Gavotte (D) p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. à Mk 1,60. — p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,20 *n. — p. Piano transcr. p. Léon Delafosse. Mk 1,10. Lausanne, Foetisch Frères.
 Op. **30.** 2me Concerto (D) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 16n. — av. Piano. Mk 6,40 n. Nizza, Decourcelle.

Daraus: Op. **30** bis Cantilène av. Quintuor. Part. u. St. Mk 1,60 n. — av. Piano. Mk 1,60 n. — p. V. av. Piano. Mk 1,60 n.

- Op. **31.** 3me Mazurka (Cm.) p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Paris, Hamelle à Mk 1,60 n.
 Op. **34.** Cantabile f. Vcello m. Orch. Part. Mk 1,80 n. Orch.-St. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rahter.
 Op. **35.** Saltarello f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2,50.

Gonzalez, Jacobo.

Liebesklage (Llanto de Amor). Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Gonzalez, Longinos.

„Ave Maria, gratia plena“ á una Voz y Coro con Organ. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Goepfert, Karl.

- Op. **73.** Trio (G) f. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
 Op. **74.** Trio f. Fl., Oboe u. Pfte. Weimar, Selbstverlag Mk 6,50 n.
 Op. **75.** Trio f. Clar., Fag. u. Pfte. Weimar, Selbstverlag Mk 6,50 n.
 Op. **76.** Zwei Gesänge f. Männerchor m. Org. Part. à Mk 0,50. St. (einzeln à Mk 0,15) à Mk 0,50. 8°. Leipzig, Merseburger.
 No. 1. Gottes Lob: „Mit Donnerklang, schall' Himmelsang“.
 - 2. Osterlied: „Erstanden ist der heilig Christ“.
 Op. **77.** „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,60.

Goepfert, Karl.

- Op. **78.** Sonnwendlied: „Das Feuer wallt, die Flamme loht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,60.
 Op. **79.** Deutsches Lied: „So lange Erd' und Eiche steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
 Op. **80.** Die Liebesquelle zu Spangenberg. Eine deutsche Sage f. Soli (S., T., B.), gem. Chor m. Orch. od. Pfte u. verbind. Deklamation. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 7,50 n. Chorst. 8°. Mk 4,80. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
 Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
 Op. **81.** Des Finken Frühlied: „Ein gar so eigen Frühlied“ f. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - **82.** Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken“ f. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - **83.** Liebe im Frühling: „Im Kämmchen vom Herzen“ f. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Op. **84.** Los von Rom: „Wir haben es lang' ertragen“ f. Der Deutschen Ostmark Freiheitslied. München, Lehmann's Verl.

Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30 n.

- B. - Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 n.

- Op. **85.** Das alte Schloss: „Siehst du das Schloss auf Felsen hoch erbauet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 3,20.
 Op. **88.** Nachtzauber: „Auf hehren Schwingen leise, leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Remscheid, Witzel Mk 1,20.
 Heroischer Marsch f. Streichquintett u. Pauken. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 *n.
 „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort“ f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 3.
 „Es klingt und singt“ f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 133.
 Herbstgefühl f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 41.
 Menschenlos f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 14.
 Vergissmeinnicht: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach“ f. Thüringer Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Goepfert, Otto.

- Op. **9.** Die Nacht: „Mondnacht glitzert in den Bäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1.
 Op. **11.** Herbststurm: „Wie lausch' ich so gern auf der Herbstnacht Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1.
 Op. **20.** Capriccio f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. **21.** Frühlingstimmen. Salonstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Goepfert, Paul.

„Mir träumte einst ein schöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 0,60.

Gordon, Hope.

Daphne. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Gorecki, Th.

Dans ses Bras. Valse p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 2.

Goria, A.

- Op. **4.** Canzonetta. Lied ohne Worte f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
 Op. **5.** Olga. Mazurka f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
 Op. **7.** 1re Etude de Concert (Es) p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Göring, Hugo.

- Op. **5.** Baldur u. Nanna (Frühlings Ende): „O Balder, mein Gatte, wo bist du geblieben?“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
 Op. **7.** Wie Ewald u. Ruby springen. Kinderscene f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.