FRIEDRICH CHOPIN'S WERKE.

Instructive Ausgabe

mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von

Dr. THEODOR KULLAK.

unter Mitarbeit des Dr. Hans Bischoff.

Band XIII.

VERSCHIEDENE WERKE

für das Pianoforte.

Bolero	A-moll Op. 19.	**Berceuse**	Des-dur Op. 57.
Trauermarsch	B-moll aus Op. 35.	**Barcarolle**	Fis-dur „ 60.
Tarantelle	As-dur „ 43.	**Trauermarsch**	C-moll Op. 72. №2.
Allegro de Concert	A-dur „ 46.	**Drei Ecoſsaisen**	Op. 72. №3. 4. u. 5.

Eingetragen laut der internationalen Verträge.

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der **Schlesinger'schen** Buch u. Musikhandlung
(Rob. Lienau.)

Wien, Carl Haslinger q.a Tobias.

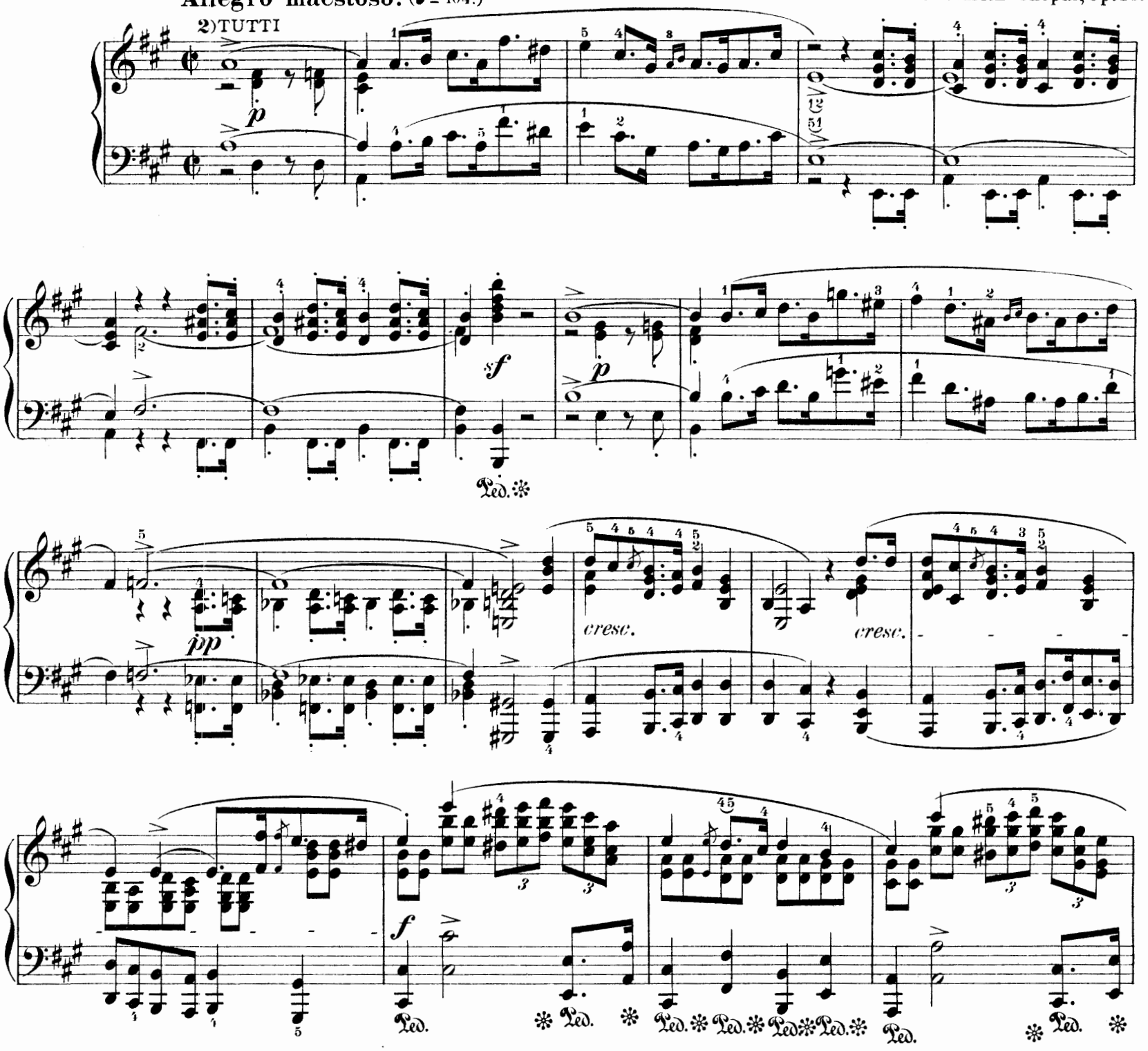
New-York, Copyright G. Schirmer 1882.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

[1]Concert - Allegro.

Th. Kullak.
Friedrich Chopin, Op. 46.

Allegro maestoso. (♩= 104.)



1.) Die Form dieses Werkes erinnert an die ersten Sätze der Clavierconcerte. Rob. Schumann hob bereits die Vereini - gung des orchestralen und soloartigen Claviersatzes als die Eigenthümlichkeit des **Allegro de Concert** hervor. Neuerdings ist eine Bearbeitung desselben für Piano und Or - chester von J. L. Nicodé bei Breitkopf u. Härtel erschienen. Zur bequemeren Uebersicht haben wir andeutungsweise die Hauptabschnitte als **Tutti** und **Solo** gekennzeichnet.

2.) Diejenigen Theile, die wir mit Bezug auf Anmerk. 1 **Tutti** genannt haben, erfordern orchestrales Spiel, d. h. festen, möglichst grossen Ton und unbedingt strenge Rhythmik. Jedes Rubato ist hier ausgeschlossen.

1.) *The form of this work reminds one of the first movements of piano-concertos. Robt. Schumann has already called attention to the union of the orchestral and solo-like piano-styles as the peculiarity of this Allegro de Concert. An adaptation of the same for piano and orchestra by J. L. Nicodé, has recently been published by Breitkopf and Härtel. For greater convenience of survey we have designated, by way of suggestion, the chief sections as TUTTI and SOLO.*

2.) *Those parts which, conformably to Remark 1, we have called TUTTI, require orchestral playing, i.e. a firm tone as large as possible and an unconditionally strict rhythm. All Rubato is here excluded.*

Copyright G. Schirmer 1882.

cresc.

ff

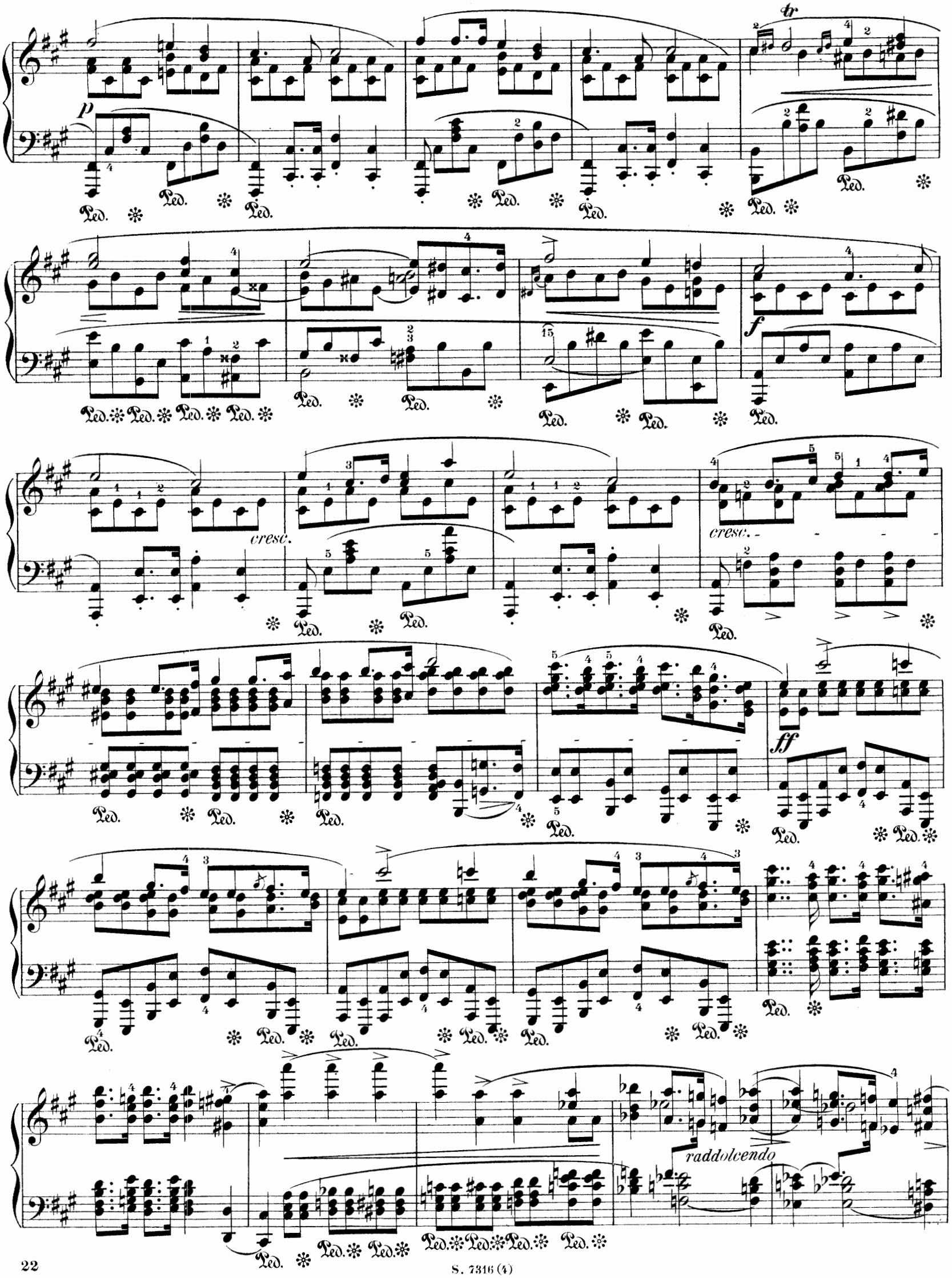
sf p

p

ff

poco cresc.

tr


p
tr
f
cresc.
cresc.
ff
raddolcendo

rallent.

pp

SOLO.

3)

acceler.

a piacere

riten.

ff

f dolce

cresc.

f

3) Von hier ab ist der Vortrag freier zu halten. Die Cantilenen verlangen jene Mischung von Anmuth und Leidenschaft, welche den Chopin'schen Clavierstyl charakterisirt; die Fiorituren zierlich und nicht zu metronomfest. In den Passagen mag das Tempo gelegentlich ein wenig beschleunigt werden.

3) *From here on, the delivery is to be more free. The Cantilenas demand that blending of amiability and passion which is characteristic of Chopin's pianoforte-style; the embellishments must be elegant and not too rigidly metronomic. In the passages, the tempo may occassionally be somewhat accelerated.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

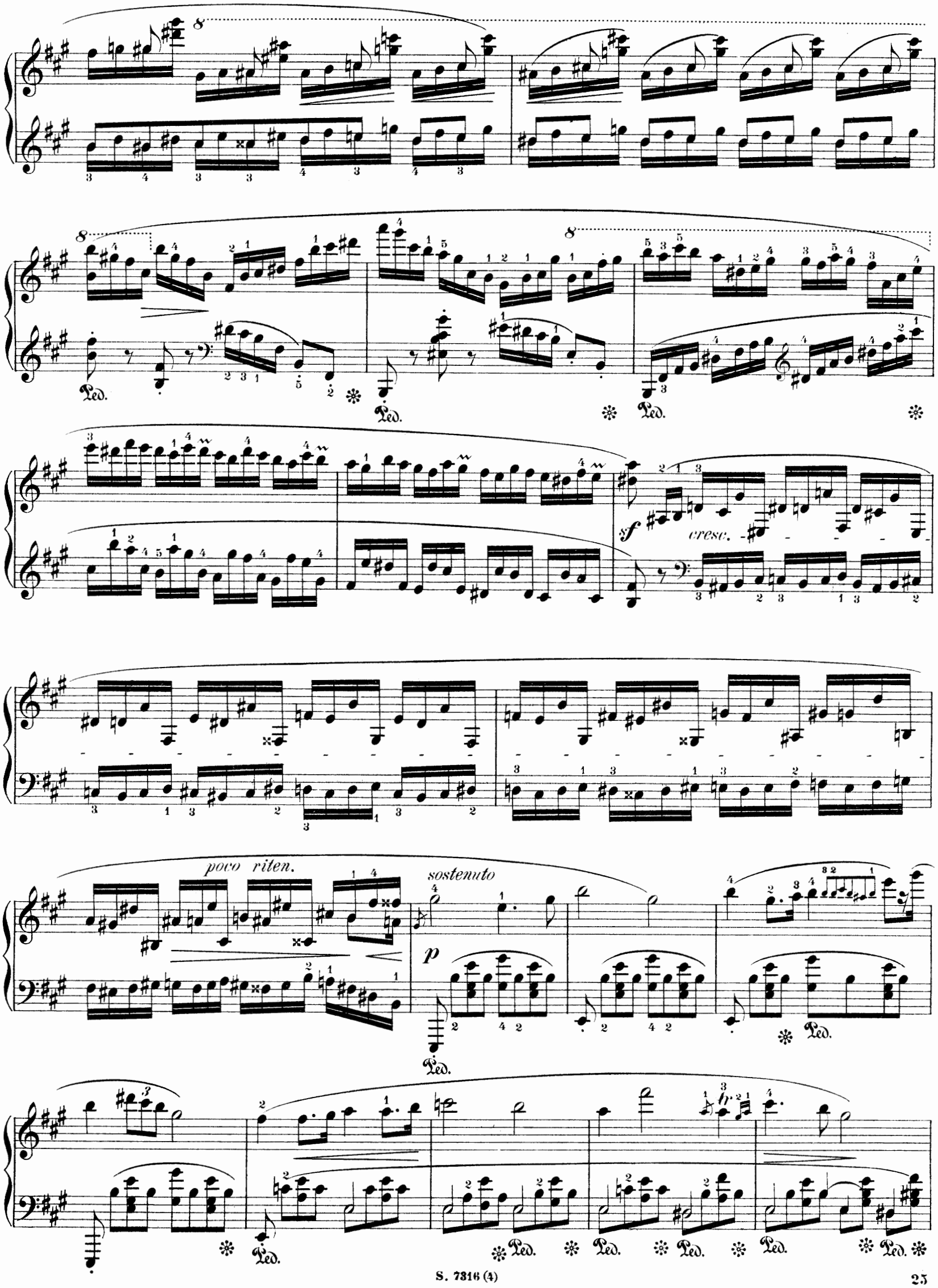
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

S. 7316 (4)



Ped.
sf
cresc.
poco riten.
sostenuto
p

cresc.

cresc.

f

(un poco stringendo)

cresc.

poco riten.

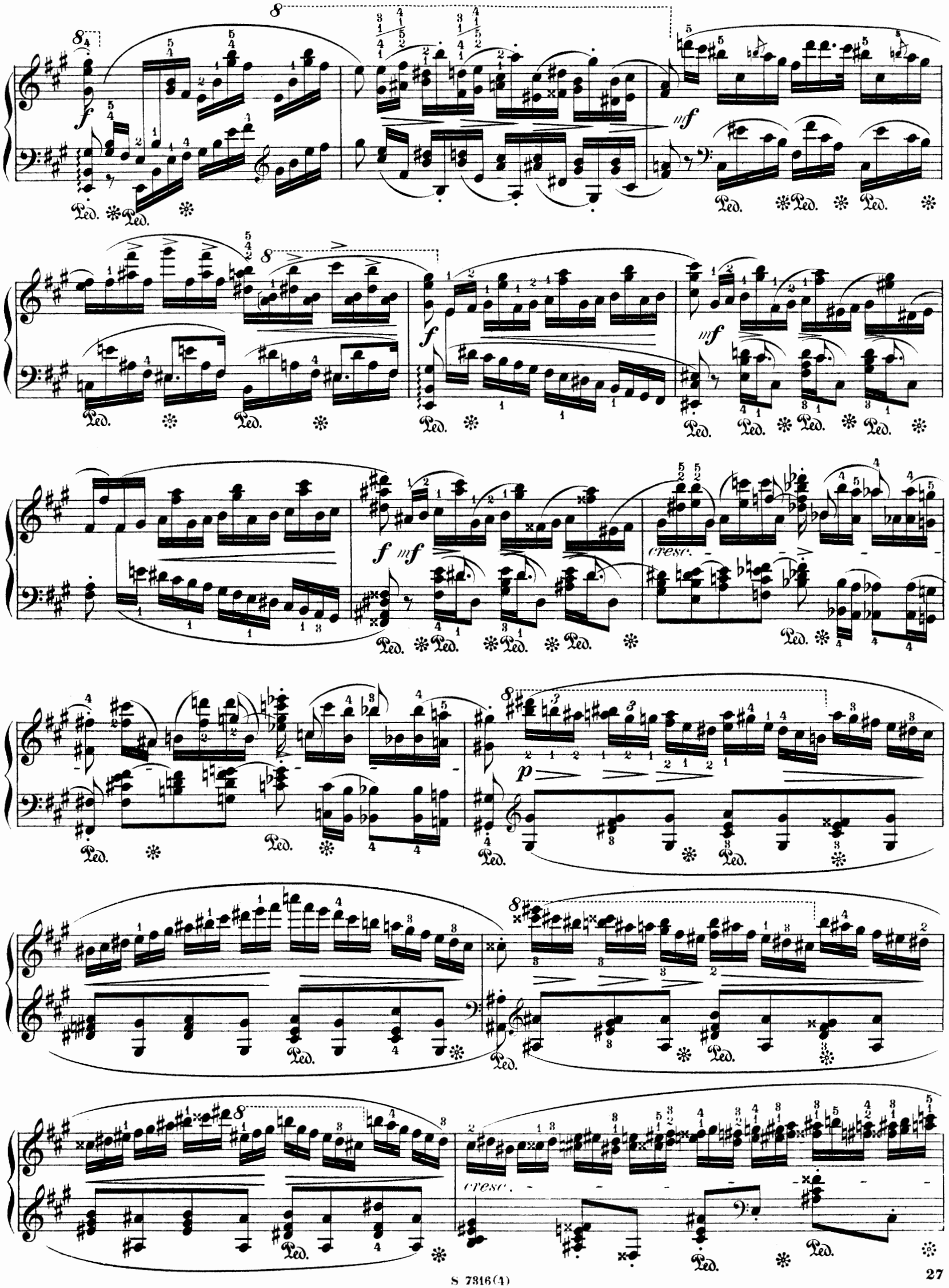
ten.

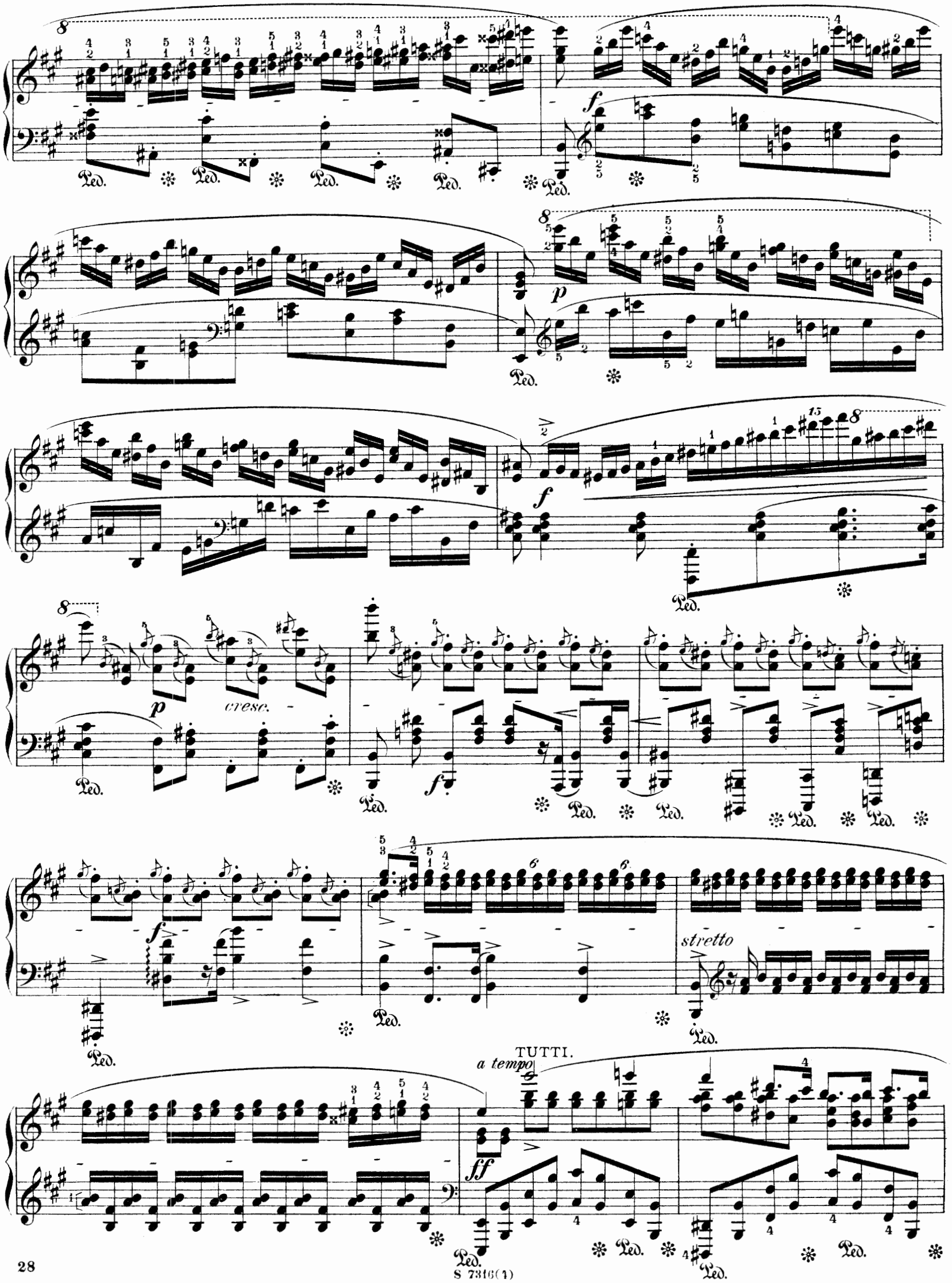
a tempo

vivo

f

mf con delicatezza


cresc.
cresc.



S 7316(4)

sempre ff

p

SOLO.

ff

ten.

poco rit.

a tempo

p

pp

tr

mp

cresc.

ff

pesante

ten.

p

stretto

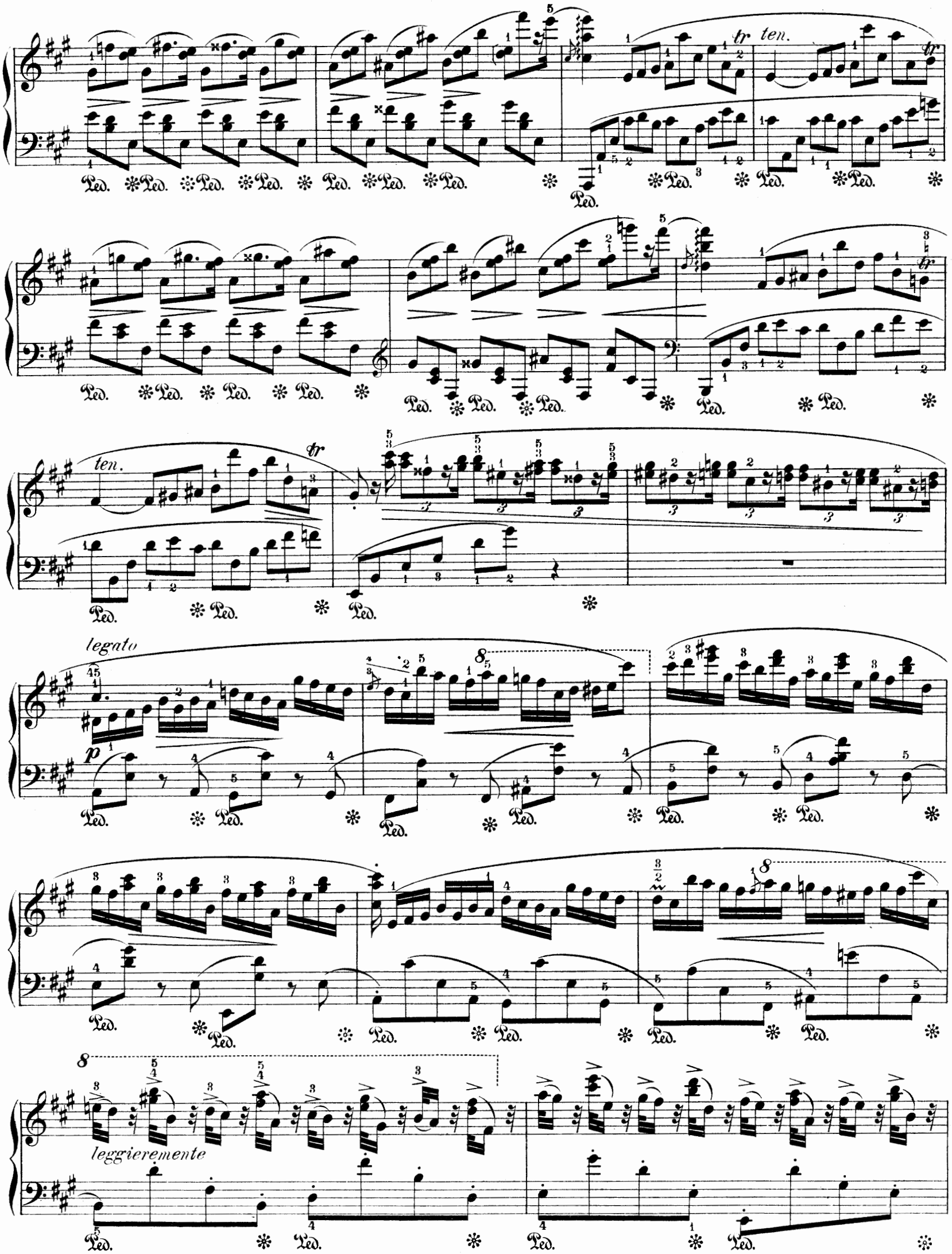
riten.

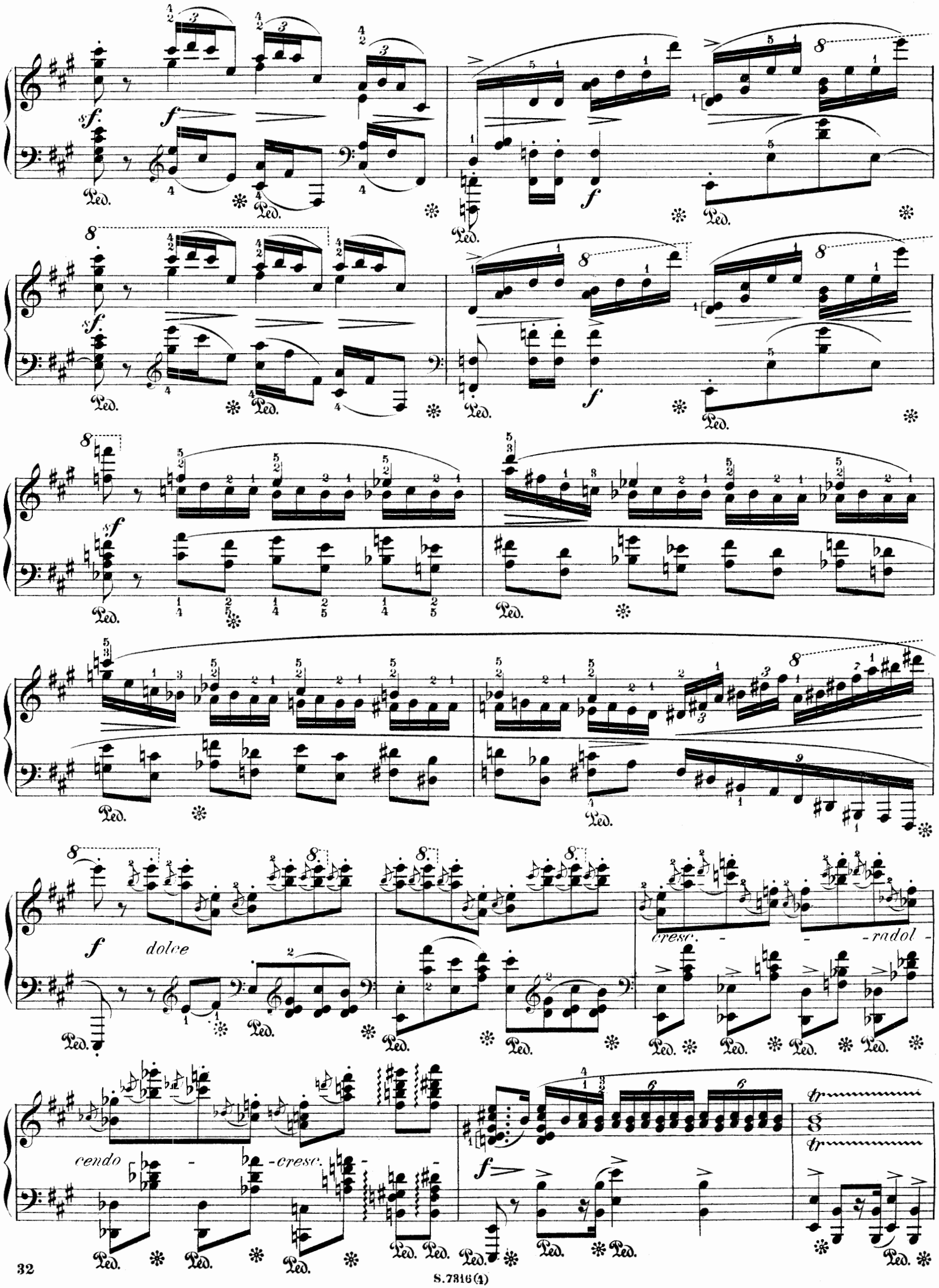
a tempo

dim.

dolce e grazioso

S 7316 (4)


ten.
ten.
legato
p
leggieremente


sf
f
Ped.
dolce
cresc.
radol
cendo
cresc.
tr

cresc.

TUTTI

ff

stretto

8