

BERGERIE

Poésie de DUFRESNY.

N^o 9. Allegretto con spirito.

PIANO. *f*

tranquille.

Phi - lis, — plus a - vare que ten - dre, Ne gagnant

plus lent.

p

rien — à refu - ser, — Un jour — e - xigea de Sil - van - dre Trente mou -

- tons — pour un baiser — Trente moutons — pour un bai - ser: —

Tempo 1^o

f

Piano introduction featuring triplet figures in the right hand and chords in the left hand.

avec un peu plus d'expression.

Le lende- main, — nouvelle af- fai - re: Pour le ber- ger —, le troc fut

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment, including a *p* dynamic marking.

bon; — Car il ob - tint — de la — ber - gè - re Trentè. bai -

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment, including a *cresc.* marking and a *ff* dynamic marking.

- sers — pour un mouton — Trentè bai - sers — pour un mouton. —

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment, including a *dim.* marking, a *f* dynamic marking, and a *Tempo 1^o* instruction.

Piano conclusion featuring triplet figures in the right hand and chords in the left hand.

*plus agité et plus expressif.**poco rit.*

Le lendemain, — Philis plus ten - dre Craignant — de déplaire au ber-

p

- ger, — Fut trop heu - reu - se de - lui ren - dre Trente mou-

cresc. *rf*

- tons — pour un bai - ser — Trente mou - tons — pour un bai-

dim.

- ser. —

Tempo 1^o

f

con passione.

Le lendemain, Philis pensa - ge Aurait donné

mf

poco rit.

moutons et chien, Pour un baiser que le vo - la - ge

rf

42/8

con forza e dolore.

A Li - set - te donnait pour rien A Li -

p

ritenu.

Tempo.

42/8

ritenu.

- set - te don - nait pour rien

f

Très animé.

9/8

3

3

3