

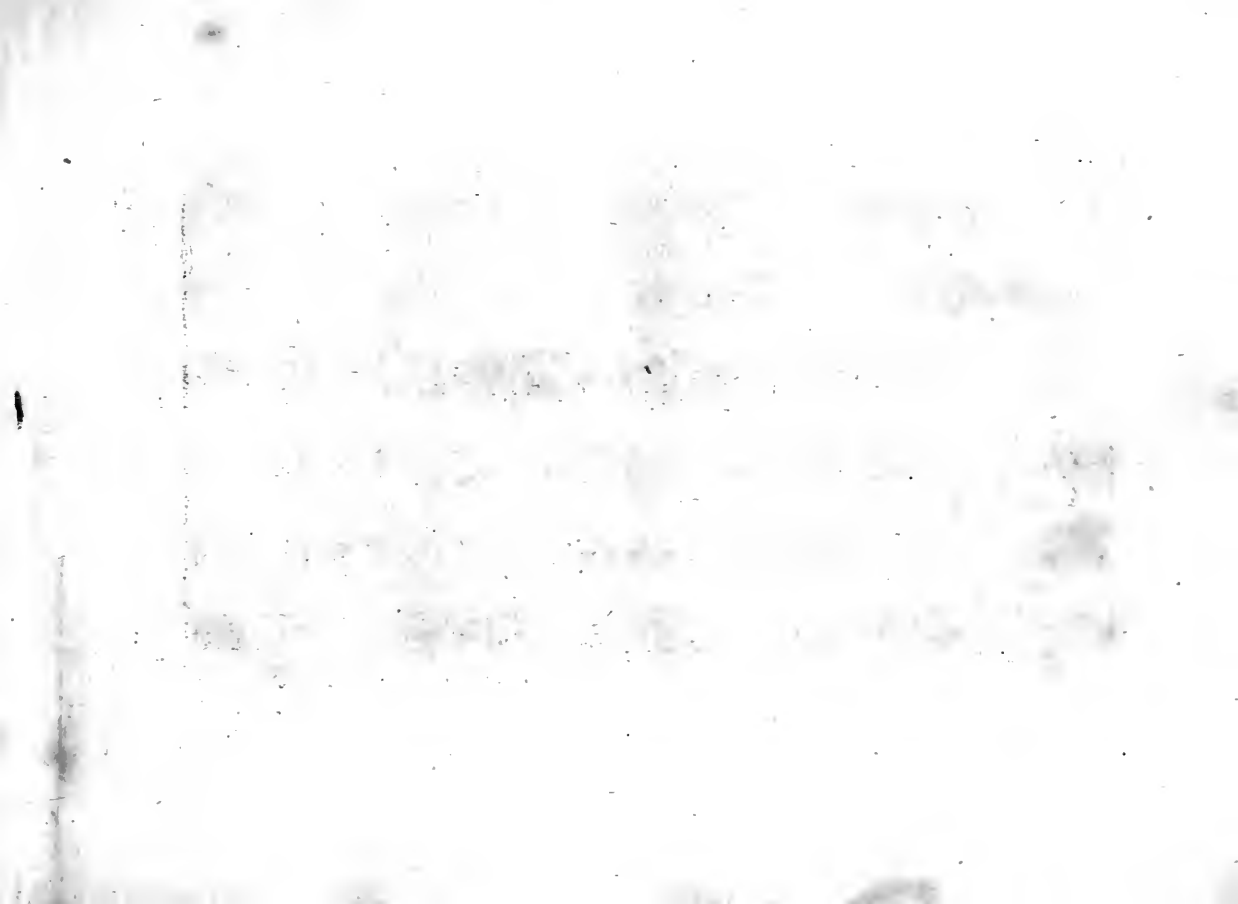
Six
CANZONETS
Composed by
JOHN CHRISTIAN BACH
Op. 6.
London

Printed by WELCKER in Gerrard Street St. Ann's Soho

Where may be had a second Sett with all that Authors Works &c.

1196





CANZONETTA I

Andantino

Tor - - - na in quell' on - - - da in quell' on - - da

Tor - - - na in quell' on - - - da in quell' on - - da

chiara fo - - lo una volta an - - cora fo - - lo una volta anco - - ra torna a mirarti oh

chiara fo - - lo una volta an - - cora fo - - lo una volta anco - - ra torna a mirarti oh

car a ma in atto di pie - tà torna in quell' onda chiara torna a mirarti oh
car a ma in atto di pie - tà torna in quell' onda chiara torna a mirarti oh

ca - ra ma in atto di pie - tà ma in atto di pie - - tà.
ca - ra ma in atto di pie - tà ma in atto di pie - - tà.

Mille nel volto allo - ra nuo - ve bellezze avrai piu' que' vezzosi rai fde - guo fde -

Mille nel volto allo - ra nuo - ve bellezze avrai piu' que' vezzosi rai fde -

- gno non turberà oh ca - - - ra Tor - - - na in quell' on - - - da in quell'

- gno non turberà oh ca - - - ra Tor - - - na in quell' on - - - da in quell'

on - da chiara fo - lo una volta anco - ra fo - lo una volta ancora torna a mirarti oh

on - da chiara fo - lo una volta anco - ra fo - lo una volta ancora torna a mirarti oh

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

cara ma in atto di pietà ma in atto di pie - tà ma in atto di pie - tà

cara ma in atto di pietà ma in atto di pie - tà ma in atto di pie - tà

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

CANZONETTA II

Andantino

Io lo fo che il bel fembrie un iftan-te oh Dio mi-

Io lo fo che il bel fembrie un iftan-te oh Dio mi-

-rai e mai piu da quell iftan-te non lasciai di fospi--rar

-rai e mai piu da quell iftan-te non lasciai di fos - - - pi - rar

7

E mai più non lasciai non lasciai di sospirar non la - -

E mai più non lasciai non lasciai di sos - - - pirar non la - -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a whole rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second line is a piano accompaniment in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are written below the vocal lines.

-fciai di sospi - rar non la - -fciai - - - di sos - pi - rar.

-fciai di sospi - rar non la - -fciai - - - di sos - pi - rar.

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second line is a piano accompaniment in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are written below the vocal lines.

Io lo fo lo fanno queste lo fanno queste valle ombrose erme foreste

Io lo fo lo fanno queste lo fanno queste valle ombrose erme foreste

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The middle staff is a vocal line in a soprano or alto clef, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Io lo fo lo fanno queste lo fanno queste valle ombrose erme foreste".

valle ombrose erme fo - reite che han da me quel nome amato im - pa

valle ombrose erme fo - reite che han da me quel nome amato im - pa - rato a

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The middle staff is a vocal line in a soprano or alto clef, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "valle ombrose erme fo - reite che han da me quel nome amato im - pa" and "valle ombrose erme fo - reite che han da me quel nome amato im - pa - rato a".

po fe po fe 9

-rato a replicar a replicar a re-
re- plicar a replicar a re- pli-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings 'po' and 'fe' above it. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The system concludes with a fermata over a whole note.

-car Impa--rato a re--plicar Impa--ra-- --to a re--pli-car.
-car Impa--rato a re--plicar Impa--ra-- --to a re--pli-car.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings 'h' and 'b' above it. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

CANZONETTA III

Allegro

E pur fra le tempeste fra le tempe

E pur fra le tem-pe

p fte la calma ri-tro-va-i la cal- *f*

fte la calma ri-tro-va-i la cal-

p *f*

-ma la cal-ma ritro - vai ah non ritorni mai mai più fe-re-no il
 -ma la cal-ma ritro - vai ah non ritorni mai mai più fe-re-no il

di ah no non ri-torni mai più fe-re-no il di
 di ah no non ri-torni mai più fe-re-no il di

Ah non ritorni mai non ritor_ni mai mai più fe_reno il di mai più fe -

Ah non ritor_ni mai mai più fe_reno il di mai più fe -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a soprano clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

-re - - no il di. Questo de giorni mie_ - i questo de giorni

-re - - no il di. Questo de giorni mie_ - i questo de giorni

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a soprano clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. A repeat sign is present at the beginning of the second line of music.

miei Questo è il più chiaro giorno viver così vorrei
 miei Questo è il più chiaro giorno viver così ver...

viver così vorrei vorrei vorrei mo - rir co - fi
 - rei viver così vorrei vorrei vorrei morir co - fi

pur fra' le tempeste fra' le tempe
 E pur fra' le tempe

po
 - fte. la cal - ma ritro - vai la cal - ma la calma ritro - vai
 - fte la cal - ma ritro - vai la cal - ma la calma ritro - vai
 po fe

Ah non ritorni mai mai mai più fereno il di Ah non ritor-ni

Ah non ritorni mai mai mai più fereno il di

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass line and a treble line.

mai non ritorni mai mai più fe-reno il di mai più fe-re - no il di.

Ah non ritorni mai mai più fe-reno il di mai più fe-re - no il di.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass line and a treble line.

CANZONETTA IV

Andantino

Trova un fol mia bella Clo-ri che ti parli e non fof -

Trova un fol mia bella Clo-ri che ti parli e non fof -

- piri e non fof_piri che ti vegga e non t'ado - ri e poi fdeg - na -

- piri e non fof_piri che ti vegga e non t'ado - ri e poi fdeg - na -

- ti con me trova un fol mia bella Clo - ri trova un fol che non tado - ri mia bella

- ti con me trova un fol mia bella Clo - ri trova un fol che non tado - ri mia bella

Clori e - - - poi fde - - - gnati e poi fdegnati con me.

Clori e - - - poi fdegnati e poi fdegnati con me.

Ma per che fra tanti rei fol per che con me t'a - di - ri fol per

Ma per che fra tan - ti rei fol per che con me t'a - di - ri fol per.

che con me t'a - di - ri ah fe amabi - le tu fei col - pa mia col - pa mia cru -

che con me t'a - di - ri ah fe amabi - le tu fei col - pa mia col - pa mia cru -

- del non è trova un fol mia bella Clo-ri trova un fol che non t'ado--ri mia bella Clori
 - del non è trova un fol mia bella Clori trova un fol che non t'ado--ri mia bella Clori

e - - - poi sdegnati con me - - - poi sdegnati con me.
 e - - - poi fde - - gna-ti con me - - - poi sdegnati con me.

CANZONETTA V

Andante

Chi mai di questo core saprà le vie segrete saprà le vie segrete fe

Chi mai di questo core saprà le vie segrete saprà le vie segrete

voi non lo sapete fe voi non lo sapete begl'occhi begl'occhi begl'occhi del mio

fe voi non lo sapete begl'occhi begl'occhi begl'occhi del mio

ben se voi non lo fa - pe - - - te begl'

ben Chi mai chi mai lo saprà se voi se voi no'l fa - pete begl'

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

Voi che dal primo istante quando divenni amante quando divenni amante il mio nascosto a-

-more mi conosceste in fen begl'occhi begl'occhi chi mai di questo core saprà le vie fe-

-more mi conosceste in fen begl'occhi chi mai di questo core saprà le vie fe-

-grete chi mai chi mai lo fa pra se voi se voi no'l fa - pete begl'

-grete se voi non lo fa - pe - - - - - te begl'

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

CANZONETTA VI

Larghetto

Se infi-da tu mi chiami Se te mi del mio amor offendi un fido cor In-

-gra-to fe--i ingra-to fe---i

Se tu crudel non m'ami fe meco fingi a-

Sprezzami ancor fe
-mor Tradisci un fido cor In - gra - ta fe - i in - gra - ta fe - - i

vuoi amante ognor faro' E a
Sprezzami ancor se vuoi amante ognor fa - ro'.

te ferbar saprò . ferbar saprò gli affet -

E a te ferbar saprò gli affet -

ti mie - - i gli affet - ti mie - - i

ti mie - - i gli affet - ti mie - - i

chiami fe temi del mio amor offendi un fido cor ingrato ingrato fei sprezzami ancor fe

vuoi amante ognor fa-ro' e a te fer-bar fer-bar fa-pro gli af-

sprezzami ancor fe vuoi . amante ognor fa-ro' e a te fer-bar fa-pro gli af-

29

fet
fet

ti mie i gli affetti mie i.
ti mie i gli affetti mie i.