

MESTI PENSIERI

Tre Pezzi

PER

CANTO

con accomp.^{to} di

Pianoforte

del Dottore

ANGELO BOTTAGISIO

8931 N.1. LAMENTO *La fanciulla moribonda* per Mezzo-Soprano — Fr. 3.

8932 " 2. L'OBBLIO *Romanza* per Har. o Mezzo-Soprano — " 3.

8933 " 3. L'ADDIO *Canzone* per Har. o Mezzo-Soprano — " 3.

Prop. dell'Editore

MILANO, GIO. CANTI

Deposito nelle principali Città d'Italia e all'Estero

L' O B B L I O

ROMANZA

D' ANGELO BOTTAGISIO.

MEZZO SOPRANO

BARITONO

Andantino

p con eleganza

Nel tuo bel co - re o An - gelo

Nel tuo bel co - re o An - gelo

pp *p legato*

il pu - ro af - fet - to mio in - co - min - ciava a na - scere

il pu - ro af - fet - to mio in - co - min - ciava a na - scere

dolente

Quando spie - ta - to ob - blio a me ne - mico gli in - vi - di van - ni su lui spie -

Quando spie - ta - to ob - blio a me ne - mico gli in - vi - di van - ni su lei spie -

- gò su lui gli in - vi - di van - ni su lui spie - gò ru -

- gò su lei gli in - vi - di van - ni su lei spie - gò ru -

con calma

-gia - - da ci fu che im-provvi-da tolse la vi - ta al

-gia - - da ci fu che im-provvi-da tolse la vi - ta al

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked 'con calma'. There are triplets in the vocal lines.

con anima

f
fior portando

che del suo cor fra pal - pi - ti a me cre - sce - va a -

fior che del suo cor fra pal - pi - ti a me cre - sce - va a -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked 'con anima' and 'f'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand.

con molta energia

ff

p

- mo - re ei fu possente turbine che il fo - co spen - se in te

- mo - re ei fu possente turbine che il fo - co spen - se in te

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked 'con molta energia'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand.

fp

io pian - go e
io pian - go e

p

fp tremolo

niu - no ah! mi - sera al mio dolor si duo - le ah! più per menon
niu - no ah! mi - sero al mio dolor si duo - le ah! più per menon

accel. *calando* *p* *tratt.*

bril - la - no i ra - i del so - le a inarri - dir la la - crima
bril - la - no i ra - i del so - le a inarri - dir la la - crima

fp *rall.*

pp stent.

cheilci-gliomi ba - gnò.....

cheilci-gliomi ba - gnò.....

rall.

con eleganza

1.º Tempo

deh que - sto ob - bli - o ter - ri - - bile

deh que - sto ob - bli - o ter - ri - - bile

p legato

p

squar - cia mi - o ben dal co - re

squar - cia mi - o ben dal co - re

incalz.

rendi la fiamma

rendi la fiamma

accell.

F allarg. *stent.* *Mosso* *MP sempre piu accell.*

fer - vida ren di la vi ta al fior in te d'a -

fer - vida ren di la vi ta al fior in te . d'a -

F allarg. *Mosso*

largamente

- mor d'a - mor il pal-pito tor-ni la gio - ja in

- mor d'a - mor il pal-pito tor-ni la gio - ja in

calando

Meno *MP*

me tor - ni la gio - ja in me.....

me tor - ni la gio - ja in me.....

Meno

legato *morendo* *MP*

aa Ped.