

De questo libro
1831. No.

3



La
Virtù Trionfante,

Caritata.

Composta da

J. D. Bontempio,

e Adattata pel Piano Forte.

DALL' AUTORE.

N.B. La Poesia da G. Caravita.

Pr. 10.6.

Op. 10.

London, Printed by Clenenti, Banger, Collard, Davis, & Collard. 26. Cheapside.



D

NCB-256922



CANTATA

INTRODUZIONE LARGO

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Piano Forte

CORO

LARGO

ff

pp

ff

ff

pp

ff

ALLEGRO MOLTO

p
Che lutto!

p
Che lutto!

p
Che lutto!

p
Che lutto!

ALLEGRO MOLTO

p

p

pp

pp

p

p

pp

pp

pp

p

p

Musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The second system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The lyrics are: "Che pianto! Che lut-to!". The music features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cres* (crescendo). There are also trills and triplets indicated in the piano part.

LARGO TEMPO PRIMO

lut-to mai! Che pianto! Va tra-col-lando il

lut-to mai! Che pianto! Va tra-col-lando il

lut-to mai! Che pianto! Va tra-col-lando il

lut-to mai! Che pianto! Va tra-col-lando il

LARGO TEMPO PRIMO

f *f* *p* *p*

mondo Dall' al-ta cima al fondo;

mondo Dall' al-ta cima al fondo;

mondo Dall' al-ta cima al fondo;

mondo Dall' al-ta cima al fondo;

p *p* *f* *f*

Va tracollando il mondo Dall' al-ta cima al
 Va tracollando il mondo Dall' al-ta cima al
 Va tracollando il mondo Dall' al-ta cima al
 Va tracollando il mondo Dall' al-ta cima al

fondo. Già tutto è con_fu_sione; E
 fondo. Già tutto è con_fu_sione; E
 fondo. Già tutto è con_fu_sione; E
 fondo. Già tutto è con_fu_sione; E

già fra tan-ti mali fra tan-ti mali Preci - pi - tar si

già fra tan-ti mali fra tan-ti mali Preci - pi - tar si

già fra tan-ti mali fra tan-ti mali Preci - pi - tar si

già fra tan-ti mali fra tan-ti mali Preci - pi - tar si

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the lyrics 'già fra tan-ti mali fra tan-ti mali Preci - pi - tar si' written below each. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* (forte) throughout.

veggono i morta-li. Preci - pi - tar si veggono, si veggono i mor-

veggono i morta-li. Preci - pi - tar si veggono, si veggono i mor-

veggono i morta-li. Preci - pi - tar si veggono, si veggono i mor-

veggono i morta-li. Preci - pi - tar si veggono, si veggono i mor-

RALLENT: *p*

f *dim p* *p* *pp* RALLENT: *pp*

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'veggono i morta-li. Preci - pi - tar si veggono, si veggono i mor-'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *dim p*, *p*, and *pp*, and a tempo marking of 'RALLENT:'. The system concludes with a final chord in the piano part.

A TEMPO

mezza voce

- ta - li. E

- ta - li. E

- ta - li.

- ta - li.

A TEMPO

p Legato

già fra tan - ti ma - - li Pre -

già fra tan - ti ma - - li Pre -

ci - - pi - - tar - - - - si veg-gono pre -
ci - - pi - - tar - - - - si veg-gono pre -
si veg-gono pre -
si veg-gono pre -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are 'ci - - pi - - tar - - - - si veg-gono pre -'.

ci - - - pi - - - tar - - - - - pre - ci - pi - tar
ci - - - pi - - - tar - - - - - pre - ci - pi - tar
ci - - - pi - - - tar - - - - - pre - ci - pi - tar
ci - - - pi - - - tar - - - - - pre - ci - pi - tar

ere - seen - do

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics 'ci - - - pi - - - tar - - - - - pre - ci - pi - tar'. The piano accompaniment includes the lyrics 'ere - seen - do'. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

RALLENTANDO

A TEMPO

veggono i mortali. si veggono si veggono i mortali.
veggono i mortali. si veggono si veggono i mortali.
veggono i mortali. si veggono si veggono i mortali.
veggono i mortali. si veggono si veggono i mortali.

The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo markings 'RALLENTANDO' and 'A TEMPO' are placed above the piano part. Dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano) with accents.

Four empty staves for voice (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two staves for piano accompaniment. The piano part contains a melodic line with a slur and a dynamic marking 'p'.

RECITATIVO
ad libitum

ANDANTE SOSTENUTO
a tempo

Soprano Solo
LA VIRTÙ.

Piano Forte.

Frenate omai quel pianto; non te - - me - te:

no non - - te - me - - te:

Spen - - ti non son gli E - ro - - i,

cre - - - - - scen -

Spen - ti non son gli E - ro - - - - - i

- do

ff
Tor - - - reg - - - gian - - - - - te di

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic texture of sixteenth notes in both hands. The dynamic marking *ff* is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

glo - - - - - ria, di *ff*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note before the word 'ria,' and another fermata on a whole note before 'di'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The dynamic marking *ff* is present.

glo - - - - - ria, E

The third system shows the vocal line with a fermata on a whole note before 'ria,' and another fermata on a whole note before 'E'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* is present.

la - - - - - sce - - - -

The fourth system features the vocal line with a fermata on a whole note before 'la' and another fermata on a whole note before 'sce'. The piano accompaniment continues. The dynamic marking *ff* is present.

- - ran di

se - - Lun - ga me - - moria.

ALLEGRO MOLTO

RECITATIVO
LARGO A TEMPO

ALLEGRO MOLTO

Qual portento sa_rà pei dì fu - - turi!

Qual portento sa_rà pei dì fu - - turi!

Qual portento sa_rà pei dì fu - - turi!

Qual portento sa_rà pei dì fu - - turi!

LARGO A TEMPO

f

f

f ALLEGRO MOLTO

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and are currently empty, showing only the treble and bass clefs and a key signature of two flats. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

The second system of the score contains vocal and piano parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown on the first four staves, with the lyrics: "Qual giubilo per noi! Sull' or - - me sag - -". The piano accompaniment is on the fifth staff, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking and includes several *f* (forte) dynamic markings throughout the system.

-gle Sull' or - - me sag- -gle De' segna lati e-ro-i De' segna lati e-

-gle Sull' or - - me sag- -gle De' segna lati e-ro-i De' segna lati e-

-gle Sull' or - - me sag- -gle De' segna lati e-ro-i De' segna lati e-

-gle Sull' or - - me sag- -gle De' segna lati e-ro-i De' segna lati e-

-ro-i E-le-va-ti nel-le ar-ti e nel - - -le ges-ta

-ro-i E-le-va-ti nel-le ar-ti e nel - - -le ges-ta

-ro-i E-le-va-ti nel-le ar-ti e nel - - -le ges-ta

-ro-i E-le-va-ti nel-le ar-ti e nel - - -le ges-ta

RECITATIVO
LARGO A TEMPO.

ALL^o MOLTO.

Le gen-ti correranno; E la luce per-du-ta acqui ste-ranno.

Le gen-ti correranno; E la luce per-du-ta acqui ste-ranno.

Le gen-ti correranno; E la luce per-du-ta acqui ste-ranno.

Le gen-ti correranno; E la luce per-du-ta acqui ste-ranno.

RECITATIVO.

LARGO A TEMPO.

ALL^o MOLTO.

Soprano Solo

ALLEGRO MOLTO

dolce

Che tenero piacere Ve-de-re i miei se-gua-

RECITIVO ad lib: p A Tempo

-ci a domi-nare!

RECITATIVO
ad libitum

ALLEGRO MODERATO

E mentre appariran cinti d'alloro. Torna torna l'e - tà - dell'

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a recitativo section marked 'ad libitum' and then transitions into an 'ALLEGRO MODERATO' section. The lyrics are 'E mentre appariran cinti d'alloro. Torna torna l'e - tà - dell''.

o - ro, l'e - - tà - dell' o - ro.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'o - ro, l'e - - tà - dell' o - ro.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Tor - na l'e - - ta - dell' o - ro

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Tor - na l'e - - ta - dell' o - ro'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' and 'fp'.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic pattern of eighth notes and chords. The dynamics are marked with 'p' (piano).

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*.

ANDANTINO

Second system of musical notation, starting with the tempo marking **ANDANTINO**. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings *p* are present.

A - mi - ci, se - re - na - te se - re - na - te i vo - stri pet - ti

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. A *cres* marking is visible in the piano part.

se - - re - nate i vostri pet - ti Can - ge - ran - no can - ge - ran - no i mor -

Fourth system of musical notation, concluding the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings *p* are present.

- ta - li; Rinascere - rà da vo - i, da noi La

fa - ma, e lo splen - - - dor - - - degli alti e - ro - i, la

fa - ma, e lo splen - - - dor - - - degli alti e -

- ro - i.

CAVATINA.
LARGO.

Soprano Solo

Piano Forte

The first system of music features a Soprano Solo line and a Piano Forte accompaniment. The Soprano line is mostly rests, with a few notes appearing later in the piece. The Piano Forte part consists of two staves: the right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include piano (p) and piano forte (p).

The second system continues the musical notation. The Soprano line has the lyrics "La pa - - ce o -gnor o -". The Piano Forte accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include piano (p) and piano forte (p).

The third system continues the musical notation. The Soprano line has the lyrics "gnor - - se - - re - - na Risplenderà fra vo - i; Sa -". The Piano Forte accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include piano (p) and piano forte (p).

The fourth system continues the musical notation. The Soprano line has the lyrics "- re - te, o grandi e - ro - i, La gloria d'ogni e - tà". The Piano Forte accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include piano (p) and piano forte (p).

Con Espressione

Di bel - la fiamma ac - ce - - - si Fe -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

- li - ci voi sa - re - te Se a me con - ser - ve - re - te Co -

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a *Legato* marking and a *p* dynamic marking.

- stan - - - za e fe - del - tà Co - stan - - - za e

The third system shows the continuation of the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

fe - - - del - tà co - stan - - - za e fe - - - del - tà.

The fourth system concludes the piece with a tempo change to **ALLEGRO** indicated by a treble clef change and the tempo marking.

CORO ALLEGRO

Noi ser-be-rem quest' a-ni-ma Ro-bus-ta a de-bel-
 No - - i ser-be-rem quest' a - ni - ma Ro - bus - ta a de - bel -
 No - - i ser-be-rem quest' a - ni - ma Ro - bus - ta a de - bel -
 No - - i ser-be-rem quest' a - ni - ma Ro - bus - ta a de - bel -

ALLEGRO

p staccato *crescendo*

- la - re i rei ne - mi - ci, E il tuo no - - bil sen - tier a - mando
 - la - re i rei ne - mi - ci, E il tuo no - - bil sen - tier a - mando
 - la - re i rei ne - mi - ci, E il tuo no - - bil sen - tier a - mando
 - la - re i rei ne - mi - ci, E il tuo no - - bil sen - tier a - mando

f *p*

ad Libitum. Largo a tempo

no-i, In-tre-pi-di sa-re-moi fi-gli tuo-i, fi-gli tuo-i.

no-i, In-tre-pi-di sa-re-moi fi-gli tuo-i, fi-gli tuo-i.

no-i, In-tre-pi-di sa-re-moi fi-gli tuo-i, fi-gli tuo-i.

no-i, In-tre-pi-di sa-re-moi fi-gli tuo-i, fi-gli tuo-i.

ad Libitum. Largo a tempo

Soprano Solo

La pa-ce o-gnor se-re-na

Ri-splen-de-rà fra vo-i.

V. S.

C O R O

pp ALLEGRO

Co - stanza, e fe - del - tà co - stanza, e fe - del - tà *f* si,

Co - stanza, e fe - del - tà co - stanza, e fe - del - tà *f* si,

Co - stanza, e fe - del - tà co - stanza, e fe - del - tà *f* si,

Co - stanza, e fe - del - tà co - stanza, e fe - del - tà *f* si,

ALLEGRO

p

p

ad Libitum. LARGO
a tempo

f si, co - stan - za co - stanza e fe - del - tà

f si, co - stan - za co - stanza e fe - del - tà

f si, co - stan - za co - stanza e fe - del - tà

f si, co - stan - za co - stanza e fe - del - tà

ad Libitum. LARGO
a tempo

p

p

Soprano Solo *p*

co-stanza e fe-del-tà co stanza e fe-del-tà.

ANDANTE SOSTENUTO

p staccato

C O R O
ALLEGRO MAESTOSO *f*

Vi-va la Di-va, e regni; e di-spe-rata e dispe-
Vi-va la Di-va, e regni; e di-spe-rata e dispe-
e di-spe-rata e dispe-
e di-spe-rata e dispe-

ALLEGRO MAESTOSO

ff

- ra-ta Ca-da la col-pa or - renda e disperata e dispe-ra-ta

- ra-ta Ca-da la col-pa or - renda e disperata e dispe-ra-ta

- ra-ta Ca-da la col-pa or - renda e disperata e dispe-ra-ta

- ra-ta Ca-da la col-pa or - renda e disperata e dispe-ra-ta

f Cada negli ab-bissi. *f* Vi - -va la Di - -va e regni;

f Cada negli ab-bissi. *f* Vi - -va la Di - -va e regni;

f Cada negli ab-bissi. *f* regni;

f Cada negli ab-bissi. *f* regni;

p L'in-ganno è senza ve-lo; *f* sen-za ve-lo
p L'in-ganno è senza ve-lo; *f* sen-za ve-lo
p L'in-ganno è senza ve-lo; *f* se-za ve-lo
p L'in-ganno è senza ve-lo; *f* sen-za ve-lo

f L'in-ganno *f* sen-za ve-lo *f* L'in-ganno
f L'in-ganno *f* sen-za ve-lo *f* L'in-ganno
f L'in-ganno *f* sen-za ve-lo *f* L'in-ganno
f L'in-ganno *f* sen-za ve-lo *f* L'in-ganno

senza velo La vir-tù sia con no_i; ei as_sis_ta il cielo La vir-tù sia con
 senza velo La vir-tù sia con no_i; ei as_sis_ta il cielo La vir-tù sia con
 senza velo La vir-tù sia con no_i; ei as_sis_ta il cielo La vir-tù sia con
 senza velo La vir-tù sia con no_i; ei as_sis_ta il cielo La vir-tù sia con

no i; ei as_sis_ta il cielo il cielo il cielo.
 no i; ei as_sis_ta il cielo il cielo il cielo.
 no i; ei as_sis_ta il cielo il cielo il cielo.
 no i; ei as_sis_ta il cielo il cielo il cielo.

Bontempo Op: 10.

VI - va la DI - va e regni!
VI - va la DI - va e regni!
VI - va la DI - va e regni!
regni!

crescendo *f* *f* *p* *p*

The musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts enter with the lyrics 'VI - va la DI - va e regni!' in a strong, dynamic *f* (forte) voice. The piano accompaniment features a dense texture of chords and arpeggiated figures, marked with a *crescendo* and *f* dynamic. The score concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Soprano Solo

ARIA.

ALLEGRO BRILLANTE.

Nel petto, oh Dio, mi sento, Un pal-pi-to so-a-ve Di

glo-ja, e di con tento, e di con tento, Che non si puo' spie-

-gar che non si puo' spiegar

Gli arbitri voi sa-

re-te Dell' u-ni-ver-so In-te-ro, Se vo-i mi segui

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "re-te Dell' u-ni-ver-so In-te-ro, Se vo-i mi segui". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings of *f* and *fp*.

re-te Sa-pre-mo tri-on-far; se vo-i mi segui-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "re-te Sa-pre-mo tri-on-far; se vo-i mi segui-". The piano accompaniment features a more active texture with frequent chords and dynamic markings of *fp* and *f*.

-re-te sa-pre-mo tri-on-far tri-on-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-re-te sa-pre-mo tri-on-far tri-on-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern and dynamic markings of *f*.

-far sa-pre^{ad libitum}-mo tri-on-far.

The fourth system concludes the page. The lyrics are "-far sa-pre^{ad libitum}-mo tri-on-far.". The piano accompaniment includes a section marked "ad libitum" with a trill-like figure. The system ends with a double bar line and the letters "v s". Dynamic markings of *f* are present throughout.

ALLEGRO
MODERATO

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a 3/4 time signature. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The music is marked with a forte dynamic 'f'.

M A R C I A
ALLEGRO MAESTOSO

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a common time signature. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The music is marked with piano dynamics 'pp' and 'p'.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a common time signature. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The music is marked with piano dynamics 'p'.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a common time signature. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The music is marked with piano dynamics 'p'.

CORO

p Vi-va la Diva e regni! *p* Nostra deli-zia se-i *p* nostra de-ll-zia deli-zia

p Vi-va la Diva e regni! *p* Nostra deli-zia se-i *p* nostra de-li-zia deli-zia

p Vi-va la Diva e regni! *p* Nostra deli-zia se-i

p Vi-va la Diva e regni! *p* Nostra deli-zia se-i

Soprano Solo. dolce

Voi sic-te a-mi-ci miei La mia fe-li-ci-ta; la

se-i

se-i

mia fe - li - ci - tà. Voi sie - ta ami - ci -
 Vittoria contro i rei, Della virtù le im -
 Vittoria contro i rei, Della virtù le im -
 Da noi si cante - rà Della virtù le im -
 Da noi si cante - rà Della virtù le im -
cres
f *f* *f* *f*

mie - i La mia fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà la
 - pre - se Rette dal som - mo Gio - ve sommo Gio - ve sommo
 - pre - se Rette dal som - mo Gio - ve sommo Gio - ve sommo
 - pre - se Rette dal som - mo Gio - ve sommo Gio - ve sommo
 - pre - se Rette dal som - mo Gio - ve sommo Gio - ve sommo
f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

mia fe- li- ci- tà fe- li- ci- tà
 Gio-ve Fa- stosa in ogni do- ve, fastosa in ogni do- ve La
 Gio-ve Fa- stosa in ogni do- ve, fastosa in ogni do- ve La
 Gio-ve Fa- stosa in ogni do- ve, fastosa in ogni do- ve La
 Gio-ve Fa- stosa in ogni do- ve, fastosa in ogni do- ve La

fe- li- ci- - - - tà
 fa- ma spande- - rà la fa- ma spande- - - rà
 fa- ma spande- - rà la fa- ma spande- - - rà
 fa- ma spande- - rà la fa- ma spande- - - rà
 fa- ma spande- - rà la fa- ma spande- - - rà

Musical score for page 38, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and dynamic markings such as *f*.

f Vi - va la Di - va e regni;
f Vi - va la Di - va e regni;
f Vi - va la Di - va e regni vi - - va la
f Vi - va la Di - va e regni vi - - va la

f Voi sie - te a - mi - - ci mie - i
 No - - stra de - li - - zia vi - - va la Di - va vi - - va la Di - va
 No - - stra de - li - - zia nostra de - lizia nostra de -
 Di - - va No - - stra de - li - - zia nostra de - lizia nostra de -
 Di - - va No - - stra de - li - - zia de - li - - zia sei nostra de - li - - zia

La mia fe- - li - - ci - - tà Voi
 Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -
 - lizia Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -
 - lizia Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -
 se - - i Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth part. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are: "La mia fe- - li - - ci - - tà Voi Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te - lizia Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te - lizia Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te - se - - i Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -". The music features various dynamics including *f* and *ff*.

siete a_m_i_c_i m_i_e - i La mia fe- li - ci - tà
 - rà
 - rà
 - rà
 - rà

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "siete a_m_i_c_i m_i_e - i La mia fe- li - ci - tà". The vocal parts have lyrics: "- rà", "- rà", "- rà", "- rà". The piano accompaniment includes a *stacc* marking. The music features dynamics such as *p* and *ff*.

Della virtù l'impresa virtù l'impresa Della vir-tù l'im-
 Della virtù l'impresa virtù l'impresa Della vir-tù l'im-
 Rette dal sommo Giove Fastosa in ogni do-ve
 Rette dal sommo Giove Fastosa in ogni do-ve

stac
p

-pre-se Rette dal sommo Gio-ve Fastosa in ogni
 -pre-se Rette dal sommo Gio-ve Fastosa in ogni
 La fama spanderà Fastosa in ogni do-ve
 La fama spanderà Fastosa in ogni do-ve

f *p* *f* *p*

itomtempo Op: 10.

do_ ve span_ de_ rà

do_ ve span_ de_ rà

La fama spanderà

La fama spanderà

La fama spanderà

La fama spanderà

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'do_ ve span_ de_ rà'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

mie_1 La mia fe_ li_ ci_ tà felici_ tà felici_ tà Vol

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'mie_1 La mia fe_ li_ ci_ tà felici_ tà felici_ tà Vol'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p*.

stet - - a - - mi - ci mlet La

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "stet - - a - - mi - ci mlet La". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, flowing melodic line and a left-hand part with a steady harmonic accompaniment. Dynamics include accents (> <) and piano (p).

mia fe - li - - ci - - ta

Vi - va la Di - va e re - gni

Vi - va la Di - va e re - gni

Vi - va la Di - va e re - gni

Vi - va la Di - va e re - gni

Vi - va la Di - va e re - gni

Bomtempo Op: 10.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "mia fe - li - - ci - - ta" and then repeats "Vi - va la Di - va e re - gni" four times. The piano accompaniment continues with the same style as the first system, featuring a right-hand part with melodic flourishes and a left-hand part with harmonic support. Dynamics include piano (p) and accents (> <).

Vol

p Nostra de-ll - zia se - - i delizia se - - i delizia se - - i

p Nostra de-ll - zia se - - i delizia se - - i delizia se - - i

p Nostra de-ll - zia se - - i

p Nostra de-ll - zia se - - i

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "Nostra de-ll - zia se - - i delizia se - - i delizia se - - i". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

mf *p*

ste - - te a - - mi - - ci miei La mia fe - li - ci - tà la mia fe - li - ci -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, fourth, and fifth staves are piano accompaniment lines. The lyrics are: "ste - - te a - - mi - - ci miei La mia fe - li - ci - tà la mia fe - li - ci -". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.

cres *f*

The third system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment lines. The lyrics are: "ste - - te a - - mi - - ci miei La mia fe - li - ci - tà la mia fe - li - ci -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

PIÙ ALLEGRO

tà La mia fe- li- ci- tà la

Viva la Diva e regni; No-stra de- li- zia se- i

Viva la Diva e regni; No-stra de- li- zia se- i

Viva la Diva e regni; No-stra de- li- zia se- i

Viva la Diva e regni; No-stra de- li- zia se- i

PIÙ ALLEGRO

mia fe- - - li- - - ci- - - tà

no- - - stra de- li- - - zia se- i no- - - stra de- li- - - zia

no- - - stra de- li- - - zia se- i no- - - stra de- li- - - zia

no- - - stra de- li- - - zia se- i vittoria contro i re- i da noi si cante-

no- - - stra de- li- - - zia se- i vittoria contro i re- i da noi si cante-



