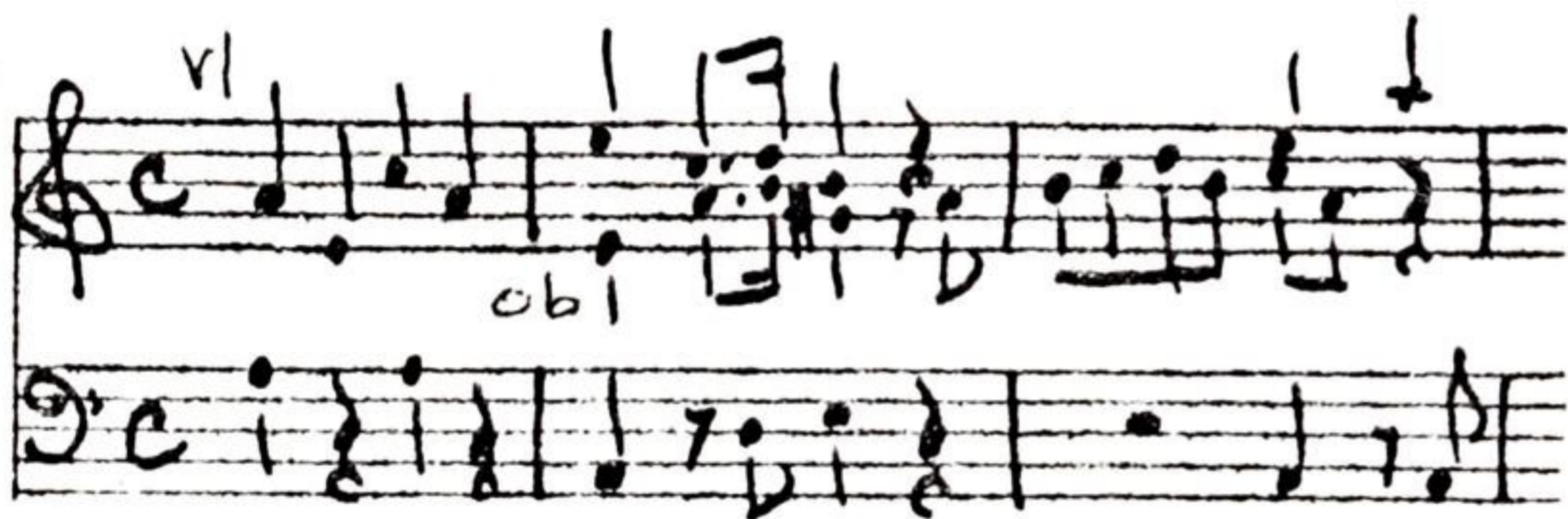


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/21

Ach! was soll ich Sünder machen?/a/2 Hautb.d'Amour/2 Violi
Viol/2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.3 p.Trin/1724



Ach was soll ich Sünder

Autograph Juni 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

14 St. : C 1,2, A, T(2x), B, vl 1,2, vla, vlne(2x), bc, ob 1,2
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 157/21.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xerokopie d. gedr. Textes = 2003 A 0515 S. 113 ff.



D. A. f. ! was soll ich Timmer machen ee
~~Je Engt alle ab die mich ee~~

Alms 432 / 21

157.

III

21.

soll: (22) / 4.

Partitur

16^{ten} = J. J. J. 1724.

Musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

In. 3 p. Fr.

1 G. W. F. M. Jun. 1724.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and clefs. The first three staves have small annotations: '7.4' on the first, '7.1' on the second, and '7.2' on the third. The bottom two staves of this system contain rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The bottom two staves contain the following lyrics: *Auf was alle in Himmel sahen*. The lyrics are written in a cursive hand and are positioned between the musical notes.

Handwritten musical score on ten staves. The top five staves contain instrumental parts, and the bottom five staves contain vocal parts with lyrics. The lyrics are written in German.

auf was bleibst du bleibst du bleibst du
auf was bleibst du bleibst du bleibst du
auf was bleibst du bleibst du bleibst du
auf was bleibst du bleibst du bleibst du
auf was bleibst du bleibst du bleibst du

Handwritten musical score on ten staves. The top five staves contain instrumental parts, and the bottom five staves contain vocal parts with lyrics. The lyrics are written in German.

langes an
langes an
langes an
langes an
langes an
mein Gort ist Reich Reich
mein Gort ist Reich Reich
Reich Reich
Reich Reich
Reich Reich

Handwritten musical notation for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

mein Gortchen Heyt mich an
 mein Gortchen Heyt mich an
 mein Gortchen Heyt mich an
 mein Gortchen Heyt mich an
 mein Gortchen Heyt mich an

beginnt aufzuheben
 beginnt aufzuheben
 beginnt aufzuheben
 beginnt aufzuheben
 beginnt

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

This system contains the first two systems of a handwritten musical score. It features a vocal line at the top and a basso continuo line at the bottom. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Die Schuld deiner Sünden ist dir gegen Gott

This system contains the second two systems of the musical score. It includes the lyrics:

Bist du mein Zünder ist
 Bist du mein Zünder ist

The musical notation continues with various rhythmic patterns and rests, typical of the manuscript's style.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

Ich ist mein Gutes all
 mein Jesum laß
 Ich ist mein Gutes all
 mein Jesum laß
 Ich ist mein Gutes all
 mein Jesum laß
 Ich ist mein Gutes all
 mein Jesum laß
 Ich ist mein Gutes all
 mein Jesum laß

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

Ich ist mein Gutes all
 mein Jesum laß
 Ich ist mein Gutes all
 mein Jesum laß
 Ich ist mein Gutes all
 mein Jesum laß
 Ich ist mein Gutes all
 mein Jesum laß
 Ich ist mein Gutes all
 mein Jesum laß

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score consists of ten staves. The first four staves are instrumental parts (likely strings or woodwinds) with complex rhythmic patterns. The fifth and sixth staves are vocal parts with the lyrics "ich muß dich" written below the notes. The seventh and eighth staves continue the vocal parts with the lyrics "männlich" and "ich muß dich". The ninth and tenth staves are instrumental parts. The manuscript is written in a historical style with various clefs and key signatures.

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score consists of ten staves. The first four staves are instrumental parts. The fifth and sixth staves are vocal parts with the lyrics "ich muß" and "männlich" written below the notes. The seventh and eighth staves continue the vocal parts with the lyrics "ich muß" and "männlich". The ninth and tenth staves are instrumental parts. The manuscript is written in a historical style with various clefs and key signatures.

Handwritten musical notation for a short piece, possibly a cadence or a specific instrumental part. It consists of two staves with notes and rests.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Und ich hab dich nicht gekannt", "armen = weinsten des Sünders Form", "Lief = freundlich an sich selbst angezogen", "Liefst mir nicht", "Auf ja er geht mir ab", "auf den Weg", "ich hab dich nicht gekannt".

Handwritten musical score, likely for a string instrument, featuring complex rhythmic patterns and multiple staves.

Handwritten musical score, likely for a string instrument, featuring complex rhythmic patterns and multiple staves.

Handwritten musical score with lyrics: "Liefst mir nicht", "auf den Weg", "ich hab dich nicht gekannt", "auf den Weg", "ich hab dich nicht gekannt".

Handwritten musical score, likely for a string instrument, featuring complex rhythmic patterns and multiple staves.

Handwritten musical score with lyrics: "Liefst mir nicht", "auf den Weg", "ich hab dich nicht gekannt", "auf den Weg", "ich hab dich nicht gekannt".

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with treble and bass clefs and a vocal line with lyrics.

Lyrics: *...baum dir mein ... in dem ... der Todt im ... der Todt ...*

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with treble and bass clefs and a vocal line with lyrics.

Lyrics: *...loft ...baum dir ...baum dir mein ...loft ...baum dir ...loft ...*

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves with treble and bass clefs and a vocal line with lyrics.

Lyrics: *...baum dir mein ...*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves with treble and bass clefs and a vocal line with lyrics.

Lyrics: *...hies Liebe ... auf ... Jacobus ...*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "In die Hande Domini in die Hande Domini".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include: "auf den Armen, auf den Armen, auf den Armen".

Handwritten musical score for the third system, including a section with the word "Amen" and further vocal and piano notation. The lyrics include: "Amen, Amen, Amen, Amen, Amen".



Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs.



Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs.



Handwritten musical score system 3, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Gott ist still in stillen missern der Welt" are written above the bottom staff.



Handwritten musical score system 4, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Gott ist still in stillen missern der Welt" are written above the bottom staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and three piano accompaniment staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *... auf mich auf dich*.

Handwritten musical score for the third system, with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *Aus... auf dich... auf dich... auf dich...*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *... de miu dnuo... de miu dnuo...*

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics "Guck dich" are written below the vocal line.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves. The music continues in the same key and time signature. The lyrics "Guck dich" are written below the vocal line.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves. The music continues in the same key and time signature. The lyrics "Hör dich" are written below the vocal line.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves. The music continues in the same key and time signature. The lyrics "Hör dich" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Gott der Herr ist unser König". The three staves below are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, with various notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "der Herr ist unser König". The three staves below are instrumental parts, continuing the musical composition.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Gott der Herr ist unser König". The three staves below are instrumental parts, continuing the musical composition.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including clefs, notes, and rests.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment.

Ich will dich lieben, meine Lust, mein Leben, meine Zuversicht, mein Glück, mein Heil, mein Wohl, mein Leben, meine Zuversicht, mein Glück, mein Heil, mein Wohl.
 Ich will dich lieben, meine Lust, mein Leben, meine Zuversicht, mein Glück, mein Heil, mein Wohl.
 Ich will dich lieben, meine Lust, mein Leben, meine Zuversicht, mein Glück, mein Heil, mein Wohl.

Ich will dich lieben, meine Lust, mein Leben, meine Zuversicht, mein Glück, mein Heil, mein Wohl.
 Da Capo.

Choral obgleich sterblich
 Da Capo.

Ohi Des Gloria.

[Handwritten scribble or signature]

157.

21.

8

Op.
Auf! was soll ich dir machen?
a

2 Haarb. Schmelz.

2 Violin

Viol

2 Cant.

Alto

Tenore

Bass

Da. 3 p. Fin.
1729.

^e
Continuo

Choral. &

A page of handwritten musical notation for a choral piece. The score consists of 14 staves. The first staff begins with the instruction "auf's neue inf." and the second staff with "Pia". The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings such as "Pia" and "Cresc.". The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation is dense, with many notes and rests. There are some annotations above the staves, including the word "Harp" and some numbers. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear at the edges.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff contains a bass line with notes and rests, including a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The text "Aria" is written above the bass line, followed by the lyrics "Gott ist mit mir in der Welt" and "Capo." below it.

Choral Obgleich schwach Erenth,
Capo.

al mod. all. sfz.

Recitativo tacet

al mod. all. sfz.

Capo Recitativo tacet

Da un ist. mit. sfz.

volti



Recitata Aria Da Capo
tacet

Choral Da Capo.
&

& Choral.

Violino. 2.

al. molto più di sempre

al. Molto più di sempre.

pp. q. a. a. a. a.

Capo Recitat. tacet

Foro' u' illi mi' d'is.

Sortenbato

volti

~~Handwritten musical notation on a single staff.~~

~~Handwritten musical notation on a single staff.~~

~~Aria für ein Violoncell mit dem Mecklenburgischen Capell.~~

~~Choral Capell.~~

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff. | Recit. tacet. | Aria für ein Violoncell mit dem Mecklenburgischen Capell.

Choral Capell.

Auf was ich alle ich binde,

Auf Munsich's Grund,

Das ist nicht mein Ding.

aw.

Recitativ
tacet

Capo
Recitativ
tacet

Recitativ
tacet

aria
Das Capo
Das ist nicht mein Ding.

Choral Capo.
♪



Al' rhab' alle y' rinde

Al' May' for' rinde

Da Capo

Goß ist mill mich die

Aria Goß ist mill mich die Fortissimo Capo

Choral Capo.

Violone 2

As usual full of timber marks.

vatti

Aria for myself on Harps

Choral Harps

auf was ich dich

Recitativo
tacet
Auf was ich dich

Recitativo
tacet
Was ich dich

volti

Aria *Sei ich will mich die Vorstranen Capo*

Choral Capo.



Allegro moderato

Recit. & tace

Allegro moderato

Capo // *Recit. Aria Recit. Aria*
tace tace tace tace

Choral Capo.

Canto. 1

Allegro
 auf was soll ich bitten maßen auf was soll ich was soll ich fragen
 ob ich mich nicht darinnen finde
 auf was soll ich fragen wie mein Jammer den Aagt Aagt -
 mit dem Geist mit mir darinnen geht
 ob ich mich nicht darinnen finde
 maßen ob beginnt anfang zu maßen anfang zu maßen ob beginnt
 anfang zu maßen
 Dies ist meine Jammer Lust
 so ich mich nicht darinnen finde
 meinen Jesum laß
 ich nicht laß ich nicht
 meinen Jesum laß
 ich nicht laß
 ich nicht laß
 Recit. Aria Recit.
 tacet tacet tacet

Andante
 Herr ich will ich will mich die Weibtrauen
 Herr ich
 will ich will mich die Weibtrauen
 on füßt mich anst zu - ond Anon füßt mich anst
 zu - ond Anon füßt mich anst zu - ond Anon
 va mir keine Gnade keine Gnade va mir keine Gnade keine

Quart laßt in mir die-er Gnade
 laßt Nimm von ihm = Ich mich so Ich mich so so zu fall zu
 fall Ich mich so zu fall - - gebraucht ganz - lieb ganz - -
 - - lieb für mich und alle Lieb d. Leben sey die
 Jesu übergeben über geben ^{adagio} Din den Weg-Ste
 gute Nacht gute Nacht wäre da
 will kein Feind soll keinen Vorhaben Ich will den guten Frieden
 für ein mich führe Ich mich gleichmütig lieb ist Folge still für mich
 magst mich frohlich leiten. Ich weiß du führst mich an solchem
 Har zu jenen Dörfern Capo.

Choral Obgleich schwach Country-ling
 Capo.

auf was soll ich bitten müssen auf was soll ich bitten
 auf was soll ich bitten müssen auf was soll ich bitten
 an auf was soll ich bitten müssen auf was soll ich bitten
 mit mir setz darinnen dich mit mir setz darinnen dich
 mich an mich gewiszen Klagt mich an ab beginnet
 mit mir setz darinnen dich mit mir setz darinnen dich
 an auf was soll ich bitten müssen auf was soll ich bitten
 wie ich dich setz darinnen dich wie ich dich setz darinnen dich
 die Thunnen immer Dürden wird Jesus ganz verbunden
 ich ist meine Zuversicht ich ist meine Zuversicht
 mich mit dir setz darinnen dich mich mit dir setz darinnen dich
 meinen Jesus laß - - - - - ich mich laß ich mich
 meinen Jesus laß - - - - - ich mich laß
 ich mich laß - - - - - ich mich meinen Jesus laß ich mich

& Choral.

Alto.

19

Aufrecht soll ich stehen
 Ob zwar der Welt County d. Linder
 aufrecht soll ich stehen an
 Ob bey Feindes Orth und Hoff

Klagt klagt mich an
 Laß daruider geh
 mein gewissem Klagt mich an
 mit mir laß daruider geh

ab beginnet anlan zu machen
 alle muß dich thun = 2. 10. 9. 10.

dieß ist meine Zugericht
 dieß ist mein auß Gott gericht
 meinen Jesum

laß - - - - - ist nicht laß - ist nicht

meinen Jesum laß - - - - - ist nicht

laß ist nicht = - - - - - meinen Jesum laß ist nicht

10.

Auf was soll ich mich verlassen auf was soll ich setzen an
 Ob zwar schwerlich 3. auch so bey Freud off auch
 liegt klagt - mich an mein gewissem Klagt mich an
 der fort Darunter dich mit mir fort Darunter dich
 ab beginnt anfang zu machen ab beginnt anfang zu machen
 soll auch dich dich - der Freude
 dich ist meine Freude dich ist meine Freude
 dich ist mich dich Freude
 - ich nicht laß - ich laß nicht
 laß ich nicht laß - ich nicht laß - ich laß nicht mich
 Gedenke laß ich nicht *Adagio* *Aria*
 tacet tacet
 der Herr nicht Jordan zu verlassen der Herr nicht
 in der zu ihm nach. Was sich gegangen fort der Herr den
 Gengang nicht beinon auf ja was recht wieder der Herr
 mich Gottes fuhr im Glauben esot dem Hofes alle Grad offen
 Er kan von Gott den größten Regen lassen im Gut das
 kein - ne Zeit was Zofes *Aria* *Adagio* *Aria*
 tacet tacet tacet
 Choral Ob zwar schwerlich 3. auch
 Haps.

Tenore

9 4

Auf was, soll ich Wunder machen
 Ob zwar, Gottes Lob zu loben

Auf was, soll ich sang an
 O bei Jesum bey sich ist

mein Gewissen klagt mich an
 mit mir fast darüber geht

ob beginnt an zu waschen
 soll mich doch waschen nicht, finden

zu dir meine, Zu dir ist
 Er hat mir tub. Gott gerichtet

meinen Jesum

lass - - - - - ich nicht lass - - - - - ich

lass ich nicht - - - - - lass - - - - - ich nicht lass - - - - - ich

nicht - - - - - meinen Jesum lass ich nicht

Recitac | Ariatac | Recitac | Ariatac | Recitac | Ariatac: ||

Choral Ob zwar, Gottes Lob zu loben *Allegro*

flast erbarm dich mein er flast erbarm dich er flast er barm dich
 # mein Nur deine liebe kan mich retten zerbrey die
 # schwere Dürden Tod - - - - - te die schwere Dürden
 haben ich bin verurtheilt - - - - - auf gütter frey laß mich dich
 # mich verlohren laß mich dich mich verlohren - - - - - von frey
Lect. Aria Lect. Aria
Tacet Tacet Tacet Tacet

Choral Abgung schwerer Dürden
 Capo.