

~~Den gleichsam doppel. Gattungstheil~~
~~Den 1. ist die 10' g. das C. Iff sind die Anteile~~
Den 2. ist fingeraufmuffig handen &
Muss 440/¹²

165

~~16~~

~~12~~

Partitur

24^{te} Auflage 1732.



G. R. S. O. L. obor. 1732.

3. Part.

The music consists of three staves, each with five horizontal lines. The notation is highly stylized, using a variety of note heads and rests. The first staff begins with a large circle followed by a series of smaller circles and squares. The second staff starts with a square followed by a series of circles and triangles. The third staff begins with a triangle followed by a series of circles and squares. The music is divided into measures by vertical bar lines. There are several small brown stains on the paper, notably one near the center of the first staff and another near the middle of the third staff.







Handwritten musical score for three voices (SATB) and piano. The music consists of three staves of notes, with lyrics written below the notes. The lyrics are in German.

Top staff lyrics:

zu gern auf mancher Straße
in Freude, zum Lachen auf

Middle staff lyrics:

zu gern auf mancher Straße
in Freude, zum Lachen auf

Bottom staff lyrics:

zu gern auf mancher Straße
in Freude, zum Lachen auf

Final staff lyrics:

zu gern auf mancher Straße
in Freude, zum Lachen auf

Chorus lyrics:

zu gern auf mancher Straße
in Freude, zum Lachen auf

Chorus lyrics:

zu gern auf mancher Straße
in Freude, zum Lachen auf

Chorus lyrics:

zu gern auf mancher Straße
in Freude, zum Lachen auf





165.

16

Ou Projet d'opéra au fr.
J. Haydn -

a

2 Violin.

Viola

2 Flaut. &c.

Canto

Alto

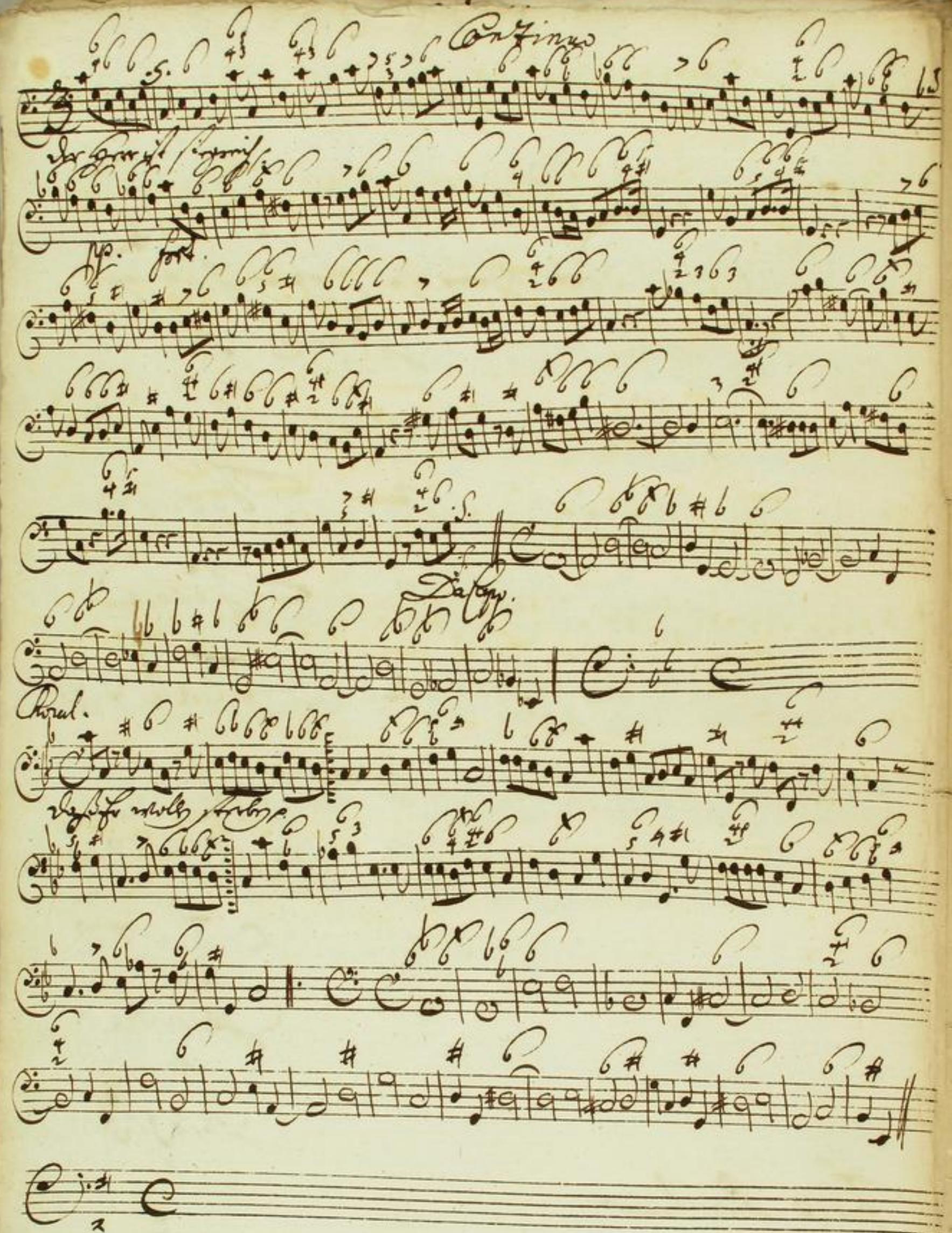
Tenor

Bass

Jes. o. Lank
1782.

e
Continu.





A page from a handwritten musical manuscript, numbered 15 at the top left. The page contains two systems of music. The first system, spanning most of the page, is for an orchestra and includes staves for strings, woodwinds (oboe, bassoon), and brass (trombone). The brass part is labeled "3. Tromb." and includes dynamic markings like f and ff . The second system, starting below the first, is for organ and features a chorale melody. The organ part includes a basso continuo line with a cello-like bassoon part. The organ chorale is labeled "Choral Salapo". The manuscript is written in black ink on aged, yellowish paper.



Violino. I.

This page contains six staves of handwritten musical notation for violin. The notation is in common time (indicated by a 'C'). The first staff begins with a dynamic instruction 'pp.' followed by 'f.' and 'ff.'. The second staff starts with 'ff.'. The third staff begins with 'ff.'. The fourth staff starts with 'ff.'. The fifth staff begins with 'ff.'. The sixth staff begins with 'ff.'. The music consists of various note heads and stems, with some slurs and grace notes. There are also several fermatas (dots over notes) and a repeat sign with a 'C' below it. The score is written on aged, yellowish paper.



Largo.

D'AlCapo || Reitert || tanc

Choral D'AlCapo. //



Viola

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music. The first two staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos). The third staff is for double basses. The fourth staff is for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon). The fifth staff is for brass (Trombones, Horns). The sixth staff is for piano. The seventh staff is for organ. The eighth staff is for drums. The ninth staff is for timpani. The tenth staff is for percussion. The score includes various dynamics (e.g., ff, f, ff, pp), articulations, and performance instructions like "Recitat." and "Choral." The title "Nora" is written at the top center.

Choral Da Capo

Violone.

The musical score consists of six staves of handwritten notation for the bassoon (Violone). The notation uses a bass clef and includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *mp*, and *ff*. The score is divided into sections by repeat signs and endings, labeled *1*, *2*, *3*, and *4*. The first section starts with a forte dynamic (*f*) and includes a tempo marking of *Adagio*. The second section begins with a piano dynamic (*p*). The third section starts with a forte dynamic (*f*) and includes a tempo marking of *Allegro*. The fourth section begins with a piano dynamic (*p*). The score concludes with a section labeled *Coral* and *Solo*.

10

Violone.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top, the word "Violone." is written above a five-line staff. Below it, there are six more staves, each consisting of two five-line staves. The first five staves represent the Violone part, while the last one represents the Choral part. The music is written in brown ink on aged, yellowish paper. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The Violone parts show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The Choral part features sustained notes and some rhythmic patterns. The manuscript is organized into measures separated by vertical bar lines.



Largo



Canto.

44

Canticum.

3. *Siehe jene ist sie gegenfanß anforstan den* *anforstan den*

In hofe hoff - - In hofe hoff - - - gestallt an al - logstallt

An sie jene ist sie gegenfanß anforstan den *In hofe hoff - - - gest*

Allo an al - - logstallt an die ganhe Welt lieglin Vor der bon im Vor

Vor bon rafffe - - fridig - - Hoffmaßl. vor - - bon mayffl. spie

for - - liebbon kan fror - - lieb bon kan *Recitatif* *tacet*

So sind all wir Geistern, die mit einem Leib, Gott o. Engel

Leit, nach dem wir geboren, der von mir mein Leben, daß vor mir der

Leit, mit mir mich mein Leben, das du mit begrebon, hier in dir vor

Leit, der zwar sich marstiglich in den Leib mir mein Leben gab da

Leit, so wie er vor geprägt und formt aus mit uns frieren und mit

Em gog bari *Recitatif* *tacet* *tacet* *tacet*

Choral Flute

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ. The music is written on five-line staves. The lyrics are written below the staves in German. The first section of lyrics reads:

Herr Jesu Christ, wir danken dir für alles
was du uns gegeben hast, wir danken dir für alles.

The score includes dynamic markings like **p** (piano), **f** (forte), and **ff** (double forte). The bass part ends with a fermata over the word "Gott".

Alto.

12

Tenore.

13

5. *Die Seele ist gegen uns angespannen* amor sanguis
in Christus Christus - die Seele Christus. - - - alle an alle ist alle
an Christus ist gegen uns angespannen die Seele Christus -
- alle an alle ist alle die ganze Welt liegt im Verderben im Her
deren Christus Christus - Christus muss das für sie tragen zu leben
Capo
kan muss das für sie tragen zu leben
Die Seele muss folgen die Seele Gott hat einen, sein solcher Mensch verkrümmt leben
zu Christus Christus, der war sein lieber Bruder der Welt zum Feind besiegte das
Feind der allen Menschen an, die feindlichen Söhne gaben mir Männer das
Wort das Gott geschenkt, an allen Söhnen der Menschen. Gefallen war Mann und
andere auf den Dingen, wenn dein Sohn zum Feind besiegte wie Gott. Gott

Daß wir wollen gehn, war und ge waren bon, wir ist freilich
 So sind all wir Geist, die und German ist, und o Gott
 ist nach dem Geist von mir mein Herr, der Bavor uns für Gott
 Gott mit mir mein Leben lassen mit begabt, Gott in Trost Zeit
 Er kann sich mancher Freigut, in den Tod, um uns geben, hab da
 gesehen er den großer Tod, und kommt auf uns mit Jesu Christ, und mit
 Gott, Recit // Aria // Recital //
 Recit Recit Recit Recit
 Erneut Recit

Choral II capo

1752



Basso.

49

5.

Soprano: Der Herr ist siegesreich an seinem
Kreuz - aufgerichtet
in froher Trost - - in froher Trost - - - gesalb an alle gesalb
Alto: Der Herr ist siegesreich an seinem
Kreuz - aufgerichtet
in froher Trost - - - gesalb an alle gesalb
Bass: gesalb an alle gesalb a. Sie gingen Wallfahrt im Kreuz
Kreuz - auf Jesu Kreuz - - in froher Trost - - - gesalb an alle gesalb
Recitally: Sie gingen Wallfahrt im Kreuz
Kreuz - auf Jesu Kreuz - - in froher Trost - - - gesalb an alle gesalb
Tacet: Sie gingen Wallfahrt im Kreuz
Kreuz - auf Jesu Kreuz - - in froher Trost - - - gesalb an alle gesalb
Soprano: Sie gingen Wallfahrt im Kreuz
Kreuz - auf Jesu Kreuz - - in froher Trost - - - gesalb an alle gesalb
Alto: Sie gingen Wallfahrt im Kreuz
Kreuz - auf Jesu Kreuz - - in froher Trost - - - gesalb an alle gesalb
Bass: Sie gingen Wallfahrt im Kreuz
Kreuz - auf Jesu Kreuz - - in froher Trost - - - gesalb an alle gesalb
Organ: Sie gingen Wallfahrt im Kreuz
Kreuz - auf Jesu Kreuz - - in froher Trost - - - gesalb an alle gesalb

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five staves. The vocal parts are in common time, while the continuo part is in 6/8 time. The vocal parts consist of single lines with vertical stems, and the continuo part has a thick line with vertical stems. The music is set to a hymn tune with a simple harmonic progression. The lyrics are written in German, with some words underlined for emphasis. The score is on aged paper with some foxing and staining.

wihten ist den großen Lügern lieben, die keine Sühnen tilgen, der du di
 freisind sind, auf daß dein froh, fügsamein Kindern Wohl
 Am d. Glaubens sind die Gaben diese diese will sein Jesu
 Diese will sein Jesu dem Jesu Gaben nur sie bringt — wird Jesu vom Gott
 nur sie bringt mir Jesu — — vom Gott mir Jesu vom Gott Am Jesu
 glaubend noch leben wird das kindlich gegeben kommt noch hier vor Ewig;
 — — hos ih Ewigkeit Not Jesu sein — — wird bald überstanden
 seyn diese Jesu wird bald überstanden — — von überstanden seyn

Recitat. facet // Choral fag. ff.