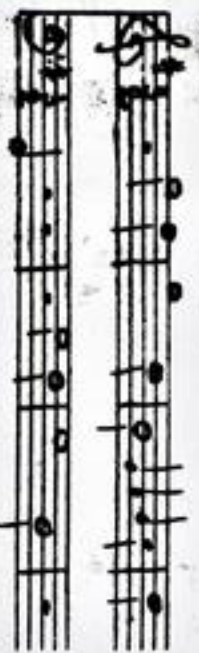


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 435/8

Wer von Gott ist, der höret/Gottes Wort/a/2 Flaut.Tr./2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Judica/1727.



Autograph März 1727. 35 x 21,5 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-6.

13 St.: C, A, T, B, V1 1(2x), 2, Vla, vlne(2x), bc, fl 1, 2.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

beiliegend: Recitativ "Wer von Gott ist..." (5 Takte), Partitur und 4 St.(A, vl 2, vlne, bc); vermutlich Ersatz für Eingangschor.

Alte Sign.: 160/8. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1727.

vi. Ludica.

G. D. S. G. M. Mart. 1727

~~1) Herrschet~~ ~~2) Herrschet~~ ~~3) Herrschet~~ ~~4) Herrschet~~ ~~5) Herrschet~~ ~~6) Herrschet~~ ~~7) Herrschet~~ ~~8) Herrschet~~

2) Du von Gott ist, du fimmst Gottes Wort ee

Wms 435
8

ibo.

8

Fol. 1-24 U.

Partitur

10^{te} Teilung. 1727.



In: Judica.

G. D. G. M. Mart. 1771

A musical score system featuring a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a common time signature (C). The vocal line has several measures of whole and half notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. There are some corrections or deletions in the vocal line, indicated by a large 'X' over a group of notes.

A musical score system with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics: "Aber der Gott ist der heilige Gott". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some corrections in the vocal line, with a large 'X' over a group of notes.

A musical score system with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics: "der heilige Gott ist der heilige Gott". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some corrections in the vocal line, with a large 'X' over a group of notes.

Viol.

2.

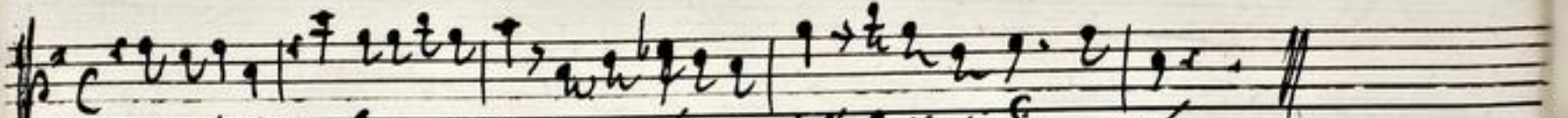
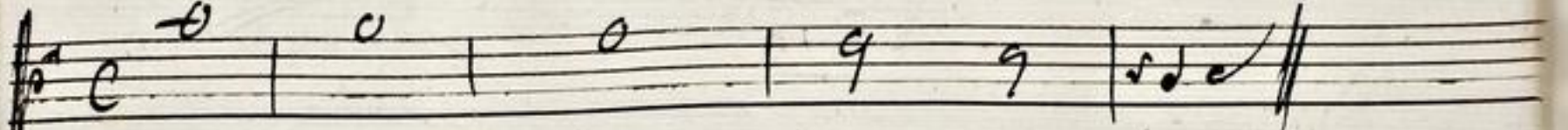
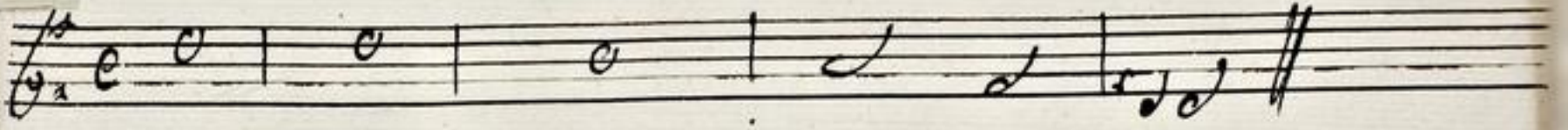
Vcllo

3.

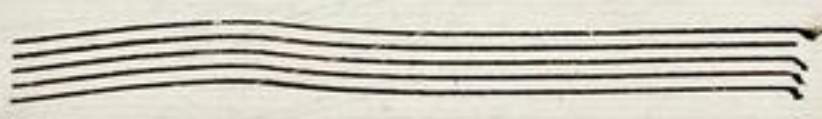
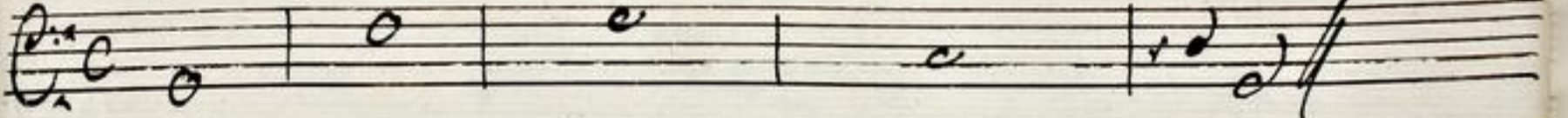
Faint handwritten text on a page, likely a manuscript or score page, with several lines of text that are mostly illegible due to blurring.

Two staves of musical notation on aged paper. The top staff contains a series of notes and rests, while the bottom staff is mostly blank with some faint markings. The paper shows signs of wear and discoloration.

Another page of faint handwritten text, similar to the top page, with illegible script and some structural markings.



Ihr Könige der Erde lobet den Herrn mit dem Instrument der Harfe.



[Faint, illegible handwritten text on the top page of the manuscript.]

Handwritten text at the top left of the page.

Handwritten text at the top right of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The handwriting is in dark ink on aged paper.

[Faint, illegible handwritten text or lyrics below the musical notation.]

[Faint, illegible handwritten text on the bottom page of the manuscript.]

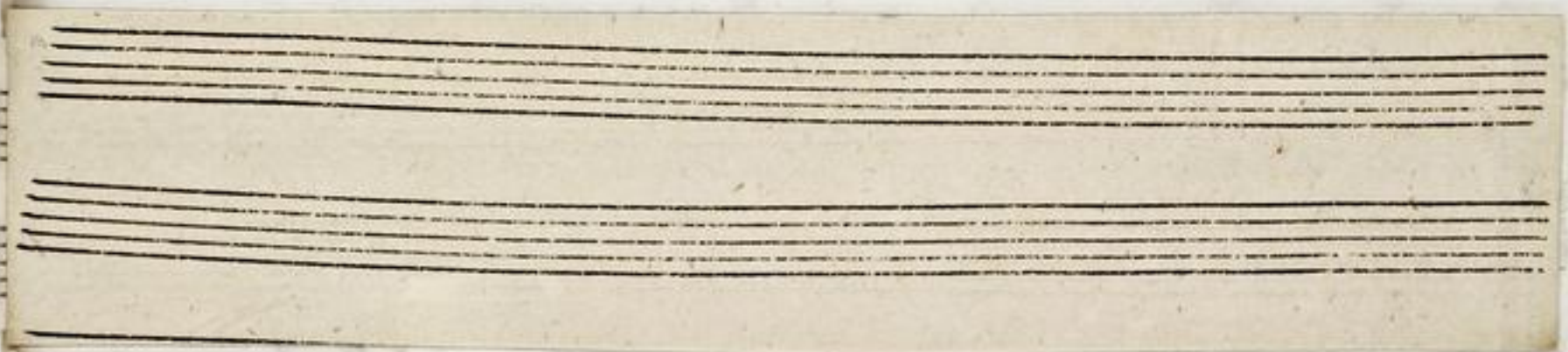
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, the following German text is written:

Ich bin der Gott der ist der Herr der Welt
 und der Herr der Welt der ist der Herr der Welt
 mit dem Gott.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Above the staff, the word "aus" is written. Below the staff, the following German text is written:

aus dem Himmel.
 Ich bin der Gott der ist der Herr der Welt
 und der Herr der Welt der ist der Herr der Welt

Faint, illegible handwritten text on aged paper, possibly a list or index.



Faint, illegible handwritten text on aged paper, continuing the list or index from the top of the page.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Ich will dich nicht
von mir lassen
auf

Handwritten musical score for the second system, including a guitar part with tablature.

dieß die Melodie des
Gitt. w. ge

Handwritten musical score for the third system, including a guitar part with tablature.

dieß die Melodie des
Gitt. w. ge

Handwritten musical score for the fourth system, including a guitar part with tablature.

dieß die Melodie des
Gitt. w. ge

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German. The lyrics are: "bis hoch aufsteigt / als alle fällt der jüngste Tag".

Handwritten musical score for the third system, including lyrics in German. The lyrics are: "Alle diese Luftschiffe bespring / so schiff sie über den Meeresspiegel auf's Meer, w. kommt auf's Meer die Luftschiffe / die sich über den Meeresspiegel bespring / so schiff sie über den Meeresspiegel auf's Meer, w. kommt auf's Meer die Luftschiffe".

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics in German. The lyrics are: "mit is / ...".

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A prominent marking *Allegro* is visible in the lower right of the first system.

Second system of handwritten musical notation, continuing the piece. It includes a vocal line with the lyrics *Spighe des heil'gen Geistes* written below the notes.

Third system of handwritten musical notation. It features several dynamic and performance markings, including *in Arden*, *Allegro*, and *Andante*.

Fourth system of handwritten musical notation, concluding the page. It includes markings such as *Andante* and *Allegro*.

Handwritten musical score on five staves. The bottom staff contains the lyrics: *erhöbe mich in der Höhe des Himmels* and *deus meus deus*.

Handwritten musical score on five staves. The bottom staff contains the lyrics: *erhöbe mich in der Höhe des Himmels*.

Handwritten musical score on five staves. The bottom staff contains the lyrics: *erhöbe mich in der Höhe des Himmels*.

Handwritten musical score on five staves. The bottom staff contains the lyrics: *erhöbe mich in der Höhe des Himmels* and *deus meus deus*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The score includes vocal lines and a basso continuo line.

System 1: *flü*
 Flage für uns für immer aber nicht
 für die Welt

System 2: *M.*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 3: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 4: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 5: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 6: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 7: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 8: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 9: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 10: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 11: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 12: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 13: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 14: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 15: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 16: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 17: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 18: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 19: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

System 20: *flü*
 Ich schiff die Welt auf dem Meer
 aber nicht für die Welt

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Chor. Die Welt nur nur nicht

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests.

alle hi mit mit länger nicht

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and rests.

sey in mit darney

da

Handwritten musical score for a Gloria section. The score consists of ten staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The middle six staves are for a keyboard instrument, with the first two marked 'Clavier' and 'Spinetta Orgel'. The music is written in a historical style with various note values and rests. The piece concludes with a double bar line and a large diagonal slash on the right side of the page.

Gloria. /

ibo

8

Die von Gott ist, der für
Gottes Wort

a

Flaut. L.

Violin

Viola

Organo

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

In. Judica
1777.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first staff begins with the instruction "Alles sehr gutt v. p." and the second staff with "Larg.". The score concludes with a double bar line and a final chord.

Allegro. 12

Stige Inbet

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro.' and the number '12' in the upper right corner. The second staff has the title 'Stige Inbet' written above it. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often grouped with beams. There are numerous accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings like 'p' and 'pp'. Some staves have fingerings (1-5) and articulation marks (accents) written above the notes. The final staff ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Choral.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "Herr der Welt" are written below the first two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The third staff contains some numerical figures (4, 5, 4, 6, 5, 4, 3) written below the notes, possibly indicating fingerings or performance instructions. The paper is aged and shows some staining.

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are blank, suggesting they were intended for further musical notation but were not filled in.

Violino 1.

Allegro molto
pp. *for.*
pp.
for.
Recitat:
tacet
ary.
allegro molto
pp.
for.
p.
Capo *Recit* *allegro*
tacet
for.
volte

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic, possibly accompanimental line. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, marked "Recitativo" and "Cap. Di. M. S.". It contains a recitative-style melodic line. The fourth, fifth, sixth, and seventh staves are in treble clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, containing a complex, multi-measure rhythmic accompaniment. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Violino. 1.

14

Handwritten musical score for Violino 1, page 14. The score consists of 15 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand. The second staff has dynamic markings 'f.' and 'f.'. The third staff has a 'p.' marking. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff is a rest. The sixth staff is marked 'Recitativo' and has a new time signature of common time (C). The seventh staff is marked 'Largo'. The eighth through fourteenth staves contain dense, fast-moving passages with various dynamic markings including 'f.' and 'p.'. The fifteenth staff is marked 'Fino' and 'Recitativo' and ends with a double bar line. Below the main score, there are three empty staves and a small musical fragment at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score begins with the tempo marking *allegro* and includes dynamic markings such as *for.*, *trans.*, *piu.*, and *for.*. A section of the score is marked *Capo* and *Recitativo*. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the bottom edge.

Violino. 2.

15

Allegro molto moderato
p.
f.
p.
Recit. tacet
p.
f.
p.
Recit. tacet
p.
p.
p.
p.
p.
p.
p.
volti

p. *for.* *H.*

Recit. *Andant.*

Andant. *Andant.*

Viola

Alte by Gott. p

for. *pp.*

Recit. tacet

Larg.
die rote Harfett. p.

Harf. Recit. tacet $\#^b 3$

alw.
Stige skelt.

for.

volki

pp. *for.*

pp.
Musical notation on a single staff.

And.
Musical notation on a single staff.

Choral.
Musical notation on a single staff.

Capo III
Recitativo
faut
Musical notation on a single staff.

Es ist die Welt nicht
Musical notation on a single staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Violone.

Handwritten musical score for Violone, consisting of 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The key signature has one sharp (F#). The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Volli

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 18 staves of music, arranged in two systems of nine staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand, with various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The final staff of the second system ends with a double bar line and a sharp sign.

Violone.

Alte bis Gott etc. etc.

f.

pp.

Largo. in stile concertato.

Volti

allegro

Allegro Waltz

allegro

piano

And.

piano

Choral

Allegro Waltz

allegro

Flauto Traverso. I

19

du solo liberally

à Capri

Flauto traverso. 2.

sw. de. l. bar. forte p

Da capod

laßen dich dich zum schmerzlichen - - - - - son auf klugde
 mich auf klugde mich ganz in dich klug - de mich ganz in dich ein
 und mich dich dem gefassten seyn - - - - - dein sanftes Jesum
 sanftes Jesu gefäll mir Jesum trost - - - - - dein trost be
 stost - - - - - wenn alle fällt dein sanftes Jesu - - - - - gefäll -
 - gefäll mir Jesum trost - - - - - bestost wenn alle fällt
Recit
taceto 8 Laß die Welt mich immer neyden will für
 mich nicht länger lichten ich so frag ich nicht darnef
 Gott ist Luster meiner Dief

(Empty musical staves)

Alto.

Wort von Gott ist Der fohret Gottes Wort Gottes Wort Der fohret Gottes

Wort von Gott ist Der fohret Gottes Wort Gottes Wort Darinn

fohet ifu nicht Denn ifu fohet nicht von Gott ifu fohet nicht von Gott

ifu = ifu = ifu = ifu = fohet nicht von Gott Denn ifu fohet nicht

ifu = ifu = ifu = ifu = fohet nicht von Gott *Recit*

Aria *Recit* *Aria* *Recit*
tacet *tacet* *tacet* *tacet*

Lafz die Welt mir immer neyten will für mich nicht

langer lichter ich so frag ich nicht Daran Gott ist

Dufter immer lafz.

Empty musical staves for accompaniment or other parts.

Tenore

Der sehet Gottes Wort was von Gott ist der sehet Gottes Wort

Der ——— Darum sehet ihr nicht denn ihr sehet nicht von

Gottes sehet nicht von Gott ihr ——— ihr sehet nicht von

nicht von Gott ——— nicht von Gottes sehet nicht von Gott ———

denn ihr sehet nicht von Gott **Recit** **Aria** **Recit**
tacet tacet tacet

Aria **tacet** *Was seinen Geiul mit lauten Worten will der mecht sich*

selbst zum sollen Kind der lügen Geist spricht seine ihr durch solchen

Die Maxheit ist nicht so gesint, sie spricht bey solchen Unrecht

still gibt sie nicht für sie wir i wost sonst wo gelten

Esß die Welt nur immer neyher will sie mich nicht länger

leichten sich so frag ich nicht Darnef Gott ist lichter

meiner Day.

Basso.

Wor von Gott ist der Herr Gottes Wort

Darum sehet ihr nicht denn ihr sehet nicht von Gold

sehet ihr nicht — — — — — denn ihr sehet nicht von

Gott — — — — — nicht von Gott

Recit. Aria

tacet tacet

Will die sat lust ihr argot ihm bestimmen so frucht sie laßter

Darum die geriff nach Meinen mühen und anstrenge

Zu die freyer sanfte du gibst der Warheit keinen Raum Was die

wann die ihr Dummheit nicht leydet der Augen Geuel der fuß mit

selben Dummten schmiedet hat in der solle seinen Heil Ihr Menschen

bescheid auf Gott heidet die sonstler nicht in seinem Reich

Opfer Welt — — — — — im läster Geifer — — — — — wünte mir

— — — — — in freyer sifer wünte mir in freyem sifer Seine

Dusan — — — — — de Seine Dusan — — — — — de stoff der

bloß wünte mir in freyem sifer Seine Dusan — — — — — de Seine

Disan - - - de stest auß bloß stest auß bloß Gottes
 Disoß bleibt der War - - seit - an gesobem flage sie
 mir für sinant - - abrewiße - - für dein
 loben verofft dieß Gott - and seinem semß abrewiße nicht -
 für dein loben verofft dieß Gott and seinem semß

Recitativo
 tacet *8* Laß die Welt mir mirer mythen will sie mich nicht
 länger hören also frag ich nicht darney Gott ist
 Lustor mirer das.