

LA
FAMILLE ROUILLAT
OU LA
Monsièrre d'Honfleur

OPÉRETTE
en 3 Actes

Léon VASSEUR

PARTITION CHANT & PIANO
NEW YORK

MÉLODIES

DE

CHARLES GOUNOD

Soixante Mélodies en trois recueils. — Chaque recueil in-8°, prix net : 10 fr.

A. Édition Mezzo-Soprano ou Baryton. — B. Édition Soprano ou Ténor. — C. Édition Contralto ou Basse

1^{er} RECUEIL

1. Les Champs.
2. Souvenir.
3. Ave Maria.
4. Premier Jour de Mai.
5. O ma belle Reböle.
6. Aubade.
7. Chant d'Automne.
8. Le Lever.
9. Venise.
10. Sérénade.

11. Le Vallon.
12. Le Juif-Errant.
13. Chanson du Printemps.
14. Les Naïades.
15. Ni l'Or ni la Grandeur.
16. L'Âme d'un Ange.
17. Jésus de Nazareth.
18. Mon Habit.
19. Le Chant d'Euryclée.
20. Le Soir.

2^me RECUEIL

21. A une jeune Fille.
22. Marguerite.
23. Medjé.
24. Envoi de fleurs.
25. Le Retour de Tobie.
26. Si la mort est le but.
27. Solitude.
28. Tombez, mes ailes.
29. Boire à l'ombre.
30. Noël.

31. Primavera.
32. Au Printemps.
33. A une bourse.
34. Hymne à la Nuit.
35. Ce que je suis sans toi.
36. Donne-moi cette fleur.
37. Crépuscule.
38. Le Départ.
39. Au Rossignol.
40. Déesse ou Femme.

3^me RECUEIL

41. La Pâquerette.
42. Sur la Montagne.
43. A toi mon cœur.
44. Mignon.
45. Où voulez-vous aller ?
46. Le Souvenir.
47. Blanche Colombe.
48. Jérusalem.
49. Prends garde.
50. Boléro.

51. Le Calme.
52. Aimons-nous !
53. Chanson du père.
54. Je ne puis espérer.
55. Invocation.
56. Chanter et Souffrir.
57. Le Ciel a visité la Terre.
58. Absence.
59. Réverie.
60. La Reine du Matin.

CH. GOUNOD

DOUZE CHŒURS ET UNE CANTATE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

1. Le Vendredi-Saint (6 voix).
2. La Nuit (6 voix), avec solo de ténor.
3. Ave verum (5 voix), soli ou chœur.
4. La Chasse (4 voix).
5. Noël (3 voix), avec solo de soprano et contralto.
6. D'un cœur qui t'aime, double chœur.
7. Stabat Mater, paraphrasé en français (6 voix).
8. L'Affût (4 voix).
9. Sicut cervus, motet à 4 voix, soli ou chœur.
10. Brière du soir (6 voix).
11. Le Crucifix (6 voix).
12. Matinée dans la montagne. — Le Temple de l'Harmonie, cantate avec chœurs.

Un volume in-8°. Prix : 8 fr. net.

SIX NOUVEAUX CANTIQUES (Solo ou Chœur)

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU ORGUE

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Le ciel a visité la terre. | 5. L'anniversaire des Martyrs. |
| 2. Le nom de Marie. | 6. Notre-Dame des petits enfants. |
| 3. Chantez, voix bénies. | |
| 4. Le départ des Missionnaires. | |

Un volume in-8°. Prix : 5 fr. net.

Chaque cantique séparé, avec piano.

Chœur de chaque cantique, avec piano.

Choix de chorals de Jean-Sébastien Bach

Avec préface et annotations par

Ch. GOUNOD

Un volume in-8°. Prix : 5 fr. net.



LA

FAMILLE TROUILLAT

OU LA

Rosière d'Honfleur

Operette en trois actes

DE

H. CRÉMIEUX et E. BLUM

Musique de

L. VASSEUR

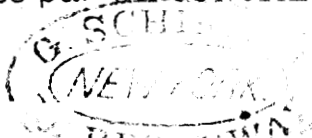
Paris CHOUDENS, éditeur.

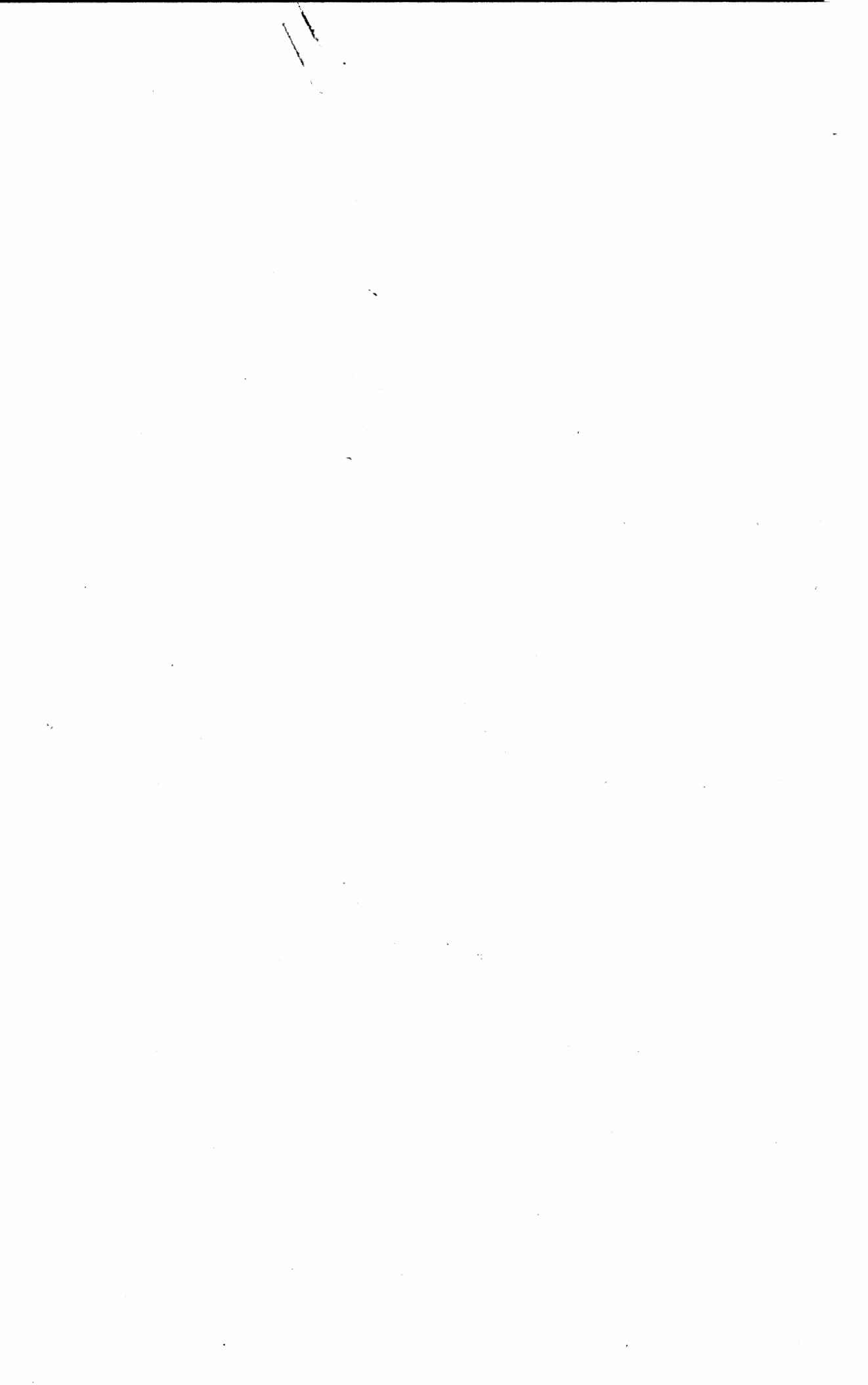
Rue S. Honoré, 265, près l'Assomption.

*propriété de tous pays.
Droits Réservés*

gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant et Piano réduite par CH. CONSTANTIN





Closed shelf

M

1813

1813

403757

à

Monsieur

A. Vühner

Hommage respectueux de l'Auteur

Léon Vasseur.

2/14/44 Dittmann/Thiel 2.55



LA FAMILLE TROUILLAT

OU

LA ROSIÈRE D'HONFLEUR.

Personnages.

La Mariotte.	M ^{ME} THÉRÈSA.	Batifol.	M ^M . RAINE.
Bobinet.	— NOÉMIE.	Cactus.	— LACOMBE.
Pervenche.	— MIROIR.	Ducerceau.	— JULIEN.
Églantine.	PANSERON.	Saturnin.	— PAUL ALBERT.
Trouillat.	M ^M . PAULIN MÉNIER.	Camusard.	— GUILLOT.
Eloi.	— VAUTHIER.	Matifla.	— BERNARD.

Pour toute la Musique, la mise en scène, le droit de représentation,
s'adresser à M^r CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Pages.

OUVERTURE 3.

ACTE I.

1. INTRODUCTION	<i>Au marché St Nicolas,</i> (Chœur et Trio).....	9.
2. { MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>C'est l'heure du bateau coche.</i>	25.
{ ^{et} COUPLETS.....	<i>C'est les Normands</i> (Mariotte).....	32.
3. COUPLETS.....	<i>Pour conjurer le sort contraire.</i> (Trouillat).....	39.
4. CHŒUR.....	<i>Venons écouter un moment.</i>	42.
5. COUPLETS.....	<i>Vous connaissez bien la jeunesse.</i> (Mariotte).....	46.
6. FINAL	<i>Un parapluie, une botte</i>	49.

ACTE II.

7. SCÈNE ET CHŒUR.....	<i>En attendant l'adjoint au maire.</i>	85.
8. COUPLETS	<i>Quand vous voyez un' noc' qui passe</i> ... (Mariotte).....	104.
9. SCÈNE ET CHŒUR.....	<i>Allons, puisque la scène change.</i>	107.
10. CHŒUR.....	<i>A la mairie, eh vitel eh vitel</i> (Bobinet, Saturnin).....	120.
11. SÉRÉNADE.....	<i>Dans une chambre enfumée</i> (Bobinet).....	154.
12. COUPLETS	<i>Ahl comme te v'là fait</i> (Mariotte).....	158.
13. FINAL.....	<i>Ils sont unis, chantons l'amour.</i>	140.

ACTE III.

ENTR'ACTE.....		165.
14. CHANSON	<i>S'il faut en croire la science</i> (Cactus).....	166.
15. MORALITÉ.....	<i>Vous connaissez l'affaire</i> (Mariotte).....	170.
16. SYMPHONIE MARITIME.....		172.
17. COUPLET FINAL.....	<i>Un p'tit mot, mesdams et messieurs,</i> ... (Mariotte).....	184.



OUVERTURE.

Allegro furioso.

PIANO.

pp

pp

Tempo.

ff

pp

p

mf

ff

f

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *tr* (trill). The bass clef staff features a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a more complex accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a *b* (flat) marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a *s* (sforzando) marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *b* marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a *s* marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *b* marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *b* marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed above the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a series of chords and melodic fragments. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Tempo di Valse,
Lent. a Tempo.

Fourth system of the piano score, starting with a 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) that transitions to *pp* (pianissimo). The left hand provides a steady accompaniment.

Lent. a Tempo.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The left hand continues with a steady accompaniment.

Musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef features a series of eighth notes with slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords. The word "cre" is written below the treble clef in the fourth measure.

Musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with slurs. The bass clef accompaniment consists of chords. The words "- scen" and "do" are written below the treble clef in the fifth and sixth measures respectively. The dynamic marking *pp* is present in the eighth measure.

Musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with slurs. The bass clef accompaniment consists of chords.

Musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with slurs. The bass clef accompaniment consists of chords. The dynamic marking *ff* is present in the thirteenth measure.

Musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with slurs. The bass clef accompaniment consists of chords. The dynamic marking *p* is present in the seventeenth measure.

Musical score system 6, measures 21-24. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with slurs. The bass clef accompaniment consists of chords. The dynamic marking *mf* is present in the twenty-first measure. A dashed line with the number "8" above it spans measures 21-24, indicating an 8-measure phrase. The dynamic marking *p* is present in the twenty-third measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *dim.* and *cresc.* are present in the first and second measures, respectively. A dynamic marking of *f* is present in the fifth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *ff* and *rall.*

Third system of musical notation, including a dynamic marking *ff*.

Fourth system of musical notation, showing complex rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various notes and rests.

INTRODUCTION

ACTE I.

ACTE I.

CHŒUR ET TRIO.

№ 1. Allegro moderato.

BATIFOL.

CAMUSARD.

DUCERCEAU.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO. *mf* Allegro moderato.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Soprani.

f
Au mar - ché Saint Ni - co - las, Ve - nez

Ténors.

f
Au mar - ché Saint Ni - co - las, Ve - nez

Basses.

f
Au mar - ché Saint Ni - co - las, Ve - nez

Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a steady harmonic accompaniment.

p
chalands et cha - landes A - che - tez aux prix les plus bas

chalands et cha - landes

chalands et cha - landes

mf *p*

Piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

tout' la boutiqu' des marchandes, Ve -
 Ach'ter aux prix les plus bas Au mar - ché Saint Ni - co - las Ve -
 Au mar - ché Saint Ni - co - las Ve -

Musical notation includes treble and bass staves for the piano, and vocal staves. Dynamics include *f* and *p*.

- nez, ve - - nez! Oui! C'est au quai Saint Ni - co -
 - nez, ve - - nez! Oui! C'est au quai Saint Ni - co -
 - nez, ve - - nez! Oui! C'est au quai Saint Ni - co -

Musical notation includes treble and bass staves for the piano, and vocal staves. Dynamics include *f* and *p*. Trills are marked with *tr*.

- las Que sont les prix les plus bas **Vivace.**
 - las Que sont les prix les plus bas
 - las Que sont les prix les plus bas **Vivace.**

Musical notation includes treble and bass staves for the piano, and vocal staves. Dynamics include *p*.

4^{re} MARCHANDE.
(presque parlé)

leggero.

Eh! là-bas

2^{de} MARCHANDE.

la cui - si - niè - re Faut-il des anguilles de M'un? Un jo -

pp

1^{er} MARCHAND.

- li chou la p'tit' mère, Vous vo - yez j'en ai plus qu'un. D'mandez deux

5^{de} MARCHANDE.

sous d'pomm's de terr' frites Ah! qu'il a des beaux yeux f'boil -

2^{de} MARCHAND.

- lon. En v'la t'il des jolies pomm's cuites

mf

mf

3^e MARCHAND.
(presque crié)

Rô-ti! rô-ti! rô-ti l'mar ron.

mf C'est au quai
mf C'est au quai
mf C'est au quai

cresc.

Saint Ni-co - las, C'est au quai Saint Nico - las Que

Saint Ni-co - las, C'est au quai Saint Nico - las Que

Saint Ni-co - las, C'est au quai Saint Nico - las

l'on vend aux prix les plus bas, Que

l'on vend aux prix les plus bas, Que

Qu'on vend aux prix

l'on vend aux prix les plus bas

l'on vend aux prix les plus bas

les plus bas

p

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'l'on vend aux prix les plus bas' repeated across the staves. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

p C'est au quai ——— Saint Nico - las. ———

C'est au quai ———

pp C'est au quai ———

pp C'est au quai ———

pp

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal lines continue with the lyrics 'C'est au quai ——— Saint Nico - las. ———'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords. Dynamic markings include *p* at the start, *pp* (pianissimo) for the vocal lines, and *pp* for the piano accompaniment.

— Saint Ni - co - las.

— Saint Ni - co - las.

ff

Detailed description: This system contains the final four measures of the page. The vocal lines end with the lyrics '— Saint Ni - co - las.'. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

Moderato.

p *f* *p* *sf*

CAMUSARD.

Eh! bon_jour Monsieur Du - cer - ceau Comment va

pp *p stacc.*

la chapelle - ri - e?

DUCERCEAU.

Ça ne va pas fort le cha -

Plus vite.

Grand mer_ci ça marche assez

-peau, Mais comment va le pa raplui - e?

Plus vite.

legg.

C. bien Oui, oui ce - la marche très
 D. Vraiment, ce - la marche assez bien.

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal parts are in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Tempo.

C. bien! Très bien! Très bien!
 D. Très bien! Très bien! Dan' nous sui - vons la chance in -

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *tr* (trill), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The tempo marking "Tempo." is placed above the piano part.

Tempo.

D. - ver - se En prospé - rant vo - tre com - mer - ce Ne fait
 C. *p rit*

Detailed description: This system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *p rit* (piano, ritardando) marking. The accompaniment consists of chords and some melodic lines.

D. pas prospérer le mien.
 C. *a piacere.* Allegro vivace.
 D. *mf cresc.*

Detailed description: This system concludes the page with a change in tempo and dynamics. The tempo marking "Allegro vivace." is present. The piano accompaniment features a *mf cresc.* (mezzo-forte, crescendo) marking. The time signature changes to 2/4.

f(rire.) *p*

C. Eh! eh! C'est toujours ain_si dans la vi - e Le sort

D. Eh! eh! C'est toujours ain_si dans la vi - e

f *p*

f(rire.) *p*

C. tient la part de cha - eun Eh! eh! Ce qui fait

D. Le sort tient la part de cha - eun Eh! eh! Ce qui fait

f(rire.) *p*

f *p*

C. le bonheur de l'un — Ce qui fait le bonheur de l'un A

D. le bonheur de l'un — Ce qui fait le bonheur de l'un A

cresc. *f.*

C. l'au - tre fait sou - vent en - vi - e.

D. l'au - tre *cresc.* fait sou - vent en - *f.* vi - e.

cresc. *f.*

(rire) *poco rit.*

C. Eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la

D. (rire.) *poco rit.* Eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la

p. *poco rit.*

BATIFOL.

C. vi - e. Moi, je suis plus heureux que

D. vi - e.

f. *pp*

Ba. vous, Rien de sem - bla - ble ne m'arri - ve, Qu'on soit

poco rall.

Ba. heureux triste ou ja - lous, Il faut tou - jours qu'on se l'écri -

Plus vite.

Ba. -ve. L'amour pa - tro - ne ma mai - son. L'amour? l'amour?

D. DUCERCEAU.

Plus vite.

L'amour? l'a -

BATIFOL.

Ba. L'amour pa - tro - ne ma mai - son. L'amour? l'a -

D. -mour? L'amour? l'amour?

BATIFOL. 1^o Tempo.

C. mour? Rien ne fait chô - mer mon com - mer - ce Et pour le

a piacere. **Allegro vivo.**

Ba. mé - tier que j'ex - erce Il n'est pas de mor - te sai - son.

suivez. p **Allegro vivo.** *mf cresc.*

BATIFOL. *f (rire.) p*

Eh! eh! Je suis un heureux de la vi - e

CAMUSARD. *f (rire.) p*

Eh! eh! C'est toujours ainsi dans la vi - e

DUCERCEAU. *f (rire.)*

Eh! eh! C'est toujours ainsi dans la

Ba. Mon bon - heur n'est pas commun. *f (rire.) p* Eh! eh! Je lais - se

C. Le sort tient la part de cha_cun. *f (rire.) p* Eh! eh! Ce qui fait

D. vi - e Le sort tient la part de cha_cun. *f (rire.)* Eh! eh!

1. sa part à cha - cun — Je lais - se sa part à cha - cun, Per -
 2. le bonheur de l'un — Ce qui fait le bonheur de l'un, A
 3. Ce qui fait le bonheur de l'un, A

Ba. *cresc.* - son - ne ne me fait en - vi - e *f* (rire.) Eh! eh! eh! eh!
 C. *cresc.* l'au - tre sou - vent fait en - vi - e *f* (rire.) Eh! eh! eh! eh!
 D. *cresc.* l'au - tre sou - vent fait en - vi - e *f* (rire.) Eh! eh! eh! eh!

Ba. *f* eh! eh! eh! eh! eh! Je suis un heureux de la vi - - e.
 C. *f* eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la vi - - e.
 D. *f* eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la vi - - e.

Animato.
ff

Soprani.

Ténors.

Basses.

f

Au mar - ché Saint-Nico -

Au mar - ché Saint-Nico -

Au mar - ché Saint-Nico -

p

-las Ve - nez chalands et cha - landes Ache - tez aux prix les plus bas

-las Ve - nez chalands et cha - landes

-las Ve - nez chalands et cha - landes

tout' la boutiqu' des marchandes Ve - nez, ve - nez!

f

Ach'tez aux prix les plus bas Au marché Saint-Nico. las Ve - nez, ve - nez! C'est au

Au marché Saint-Nico. las Ve - nez, ve - nez! C'est au

mf

C'est au quai Saint-Ni - co - las

quai Saint-Nico - las

Que sont les prix les plus

quai Saint-Nico - las

Que sont les prix les plus

ff

ff

f

Ce sont les prix les plus bas

ff

Oui! C'est au quai Saint-

bas Ce sont les prix les plus bas

ff

Oui! C'est au quai Saint-

bas Ce sont les prix les plus bas

Oui! C'est au quai Saint-

f

ff

ff

Ni - co - las

Que sont les prix les plus bas!

Ni - co - las

Que sont les prix les plus bas!

Ni - co - las

Que sont les prix les plus bas!

mf

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The melodic line in the treble clef continues with similar rhythmic patterns, while the bass line maintains its accompaniment. A fermata is present over the final note of the treble staff in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with its accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with the melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the fourth measure of the treble staff. The bass line continues with its accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef staff contains the lyrics "ere - scen - do" under the notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure of the treble staff. The bass line continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

MORCEAU D'ENSEMBLE
et
COUPLETS.

N^o 2.

Allegro moderato.

MARIOTTE.

TROUILLAT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Five vocal staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The staves are labeled MARIOTTE., TROUILLAT., SOPRANI., TÉNORS., and BASSES. Each staff contains a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent during this section.

Allegro moderato.

Cloche en Si b dans la coulisse.

PIANO.

The piano introduction begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The time signature is 4/4. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The first measure includes the instruction "Cloche en Si b dans la coulisse."

The first system of the piano accompaniment continues the melodic and harmonic development. The right hand features a series of eighth-note patterns, and the left hand maintains a steady accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the piano accompaniment shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and then forte (*f*). The right hand includes triplet markings over groups of three notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The third system of the piano accompaniment continues with the forte (*f*) dynamic. The right hand features more complex melodic patterns, and the left hand provides a solid harmonic foundation with chords and moving bass lines.

mf
C'est l'heure du bâ-teau co-che, On entend son-ner sa clo-che,
C'est l'heure du bâ-teau co-che, On entend son-ner sa clo-che,
C'est l'heure du bâ-teau co-che, On entend son-ner sa clo-che,

ff

Dig din don, dig et dig et dig din don,
Dig din don, dig et dig et dig din don,
Dig din don, dig et dig et dig din don,

C'est un ser-vi-ce tout neuf De Paris à Quille-beuf Dig din don,
C'est un ser-vi-ce tout neuf De Paris à Quille-beuf
C'est un ser-vi-ce tout neuf De Paris à Quille-beuf

dig et dig din don,

dig din don, dig et dig din don, Ou - tre les fruits de tout'

dig din don, dig et dig din don, Ou - tre les fruits de tout'

The piano accompaniment consists of two staves with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over groups of notes.

Que ce bâ - teau nous ap - por - te

sor - te

Nous al - lons voir les nor -

sor - te

Nous al - lons voir les nor -

sf

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and triplet markings as in the first system.

De tous les dé - par - te - ments. Dig din don,

- mands

Dig din don, dig din

- mands

Dig din don,

mf

sf

ff

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and triplet markings, with dynamic markings *mf* and *ff* appearing in the lower staves.

dig din don, C'est l'heure du bâ-teau co-che,
 don, dig din don, Voi-là l'heure du bâ-teau co-che,
 dig din don, C'est l'heure du bâ-teau co-che,

mf

On entend son-ner sa clo-che, Dig din don
 On entend son-ner sa clo-che, Dig din don
 On entend son-ner sa clo-che, Dig din don

dig et dig din don
 dig et dig din don
 dig et dig din don

dim.

MARIOTTE.

En-

ENTRÉE DE MARIOTTE.

sf

M. (appelant.)

- fin nous y v'la! O - hé Trouillat! O - hé Trouil-

Moderato.

p

M. - lat! Ap - por - te le ba - gage et n'tomb' pas à la

TROUILLAT (parlé) MARIOTTE (parlé)

Me v'la not' femme me v'la! Tiens! malin v'la qu'il commence!

na - ge

p *ff*

Vivace.
Sopranis (rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de

Ténors (rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de

Basses (rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de

Vivace.

ff *mf*

Ah! ah! ah! ah! ah! un court un' pe - tite et un' gran - de.

Ah! ah! ah! ah! ah! un court un' pe - tite et un' gran - de.

Ah! ah! ah! ah! ah! un court un' pe - tite et un' gran - de.

f

1^o 2^o 1^o 2^o

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MARIOTTE
Eh ben de quoi!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(Parté) A qui donc
en ont-ils à moi?

Attends un
peu tu vas voir!

CHANSON DES NORMANDS.

MARIOTTE.

Moderato.

1. En v'là t'y pas des pa - ri - siens L'nez au vent
 2. C'est nous qui sont v'nus pour vous voir Parc'qu'on nous

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *p*.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "la mine é - bau - bi - e Di - rait - on pas ces pa - rois - a dit qu'vous êt's drô - les; Mais il m'sem - ble ma - per - ce -".

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- siens Qu'ils n'ont ja - mais rien vu d'leur vi - e. Este' mon bon - voir Que vous vou - lez chan - ger les rô - les. Eh ben! faut".

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- net tas da - hu - ris Este' ma fu - tain' qui vous é - vous en a - ver - tir Si vous man - quez d'chos's mer - veil -".

M. *a piacere.*

_ton_ne? Eh bien y'a la d'sous mes a - mis Un' femm' qui n'doit
 _leu_ses J'sommis pas char - gé d'vous en four - nir Cherchez aul - leurs

mf *f*

M. *plus lent et presque parlé.* *pp*

rien à per - son - ne. Al - lais mar - chais les pa - ri -
 vos bêt's cu - rien - ses.

suivez. *pp*

M. *Tempo di marcia.*

_siens N'essay - ez pas d'fair' les ma - lins. C'est les normands:—
Tempo di marcia.

f *p*

M.

m'a dit ma mè - re, C'est les normands qu'a conquis l'Angle - ter - re

f *p* *f*

MARIOTTE.
C'est les normands m'a dit ma mè - re

TROUILLAT. *f*
C'est les normands, c'est sa mèr' qui ya dit

pp
C'est les normands, c'est les normands

pp
C'est les normands, c'est les normands

pp
C'est les normands, c'est les normands

M. *f*
C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re. ^{1^{re} Fois.}

T. *f*
C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f
C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f
C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f
C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f *suivrez.* *ff* *a Tempo.*

Moderato. ♩

p

M. 2^e Fois. 1^o Tempo.

ter - re.

T. ter - re.

ter - re.

ter - re.

ter - re.

ter - re.

f

Soprani. *mf*

C'est l'heure du bateau Coche, On entend sonner sa cloche

Ténors. *mf*

C'est l'heure du bateau Coche, On entend sonner sa cloche

Basses. *mf*

C'est l'heure du bateau Coche, On entend sonner sa cloche

ff

Dig din don dig et dig et dig din don,

Dig din don dig et dig et dig din don.

Dig din don dig et dig et dig din don.

C'est un ser - vi - ce tout neuf De Pa - ris à Quil - le - beuf

C'est un ser - vi - ce tout neuf De Pa - ris à Quil - le - beuf

C'est un ser - vi - ce tout neuf De Pa - ris à Quil - le - beuf

Dig din don. dig et dig din don,

Dig din don dig et dig din don, Voi -

Dig din don dig et dig din don,

C'est l'heure du bateau Co-che, On entend son - ner sa clo-che,

l'heure du bateau Co-che, On entend son - ner sa clo-che,

C'est l'heure du bateau Co-che, On entend son - ner sa clo-che,

f

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal line has lyrics 'C'est l'heure du bateau Co-che, On entend son - ner sa clo-che,'. The second vocal line has lyrics 'l'heure du bateau Co-che, On entend son - ner sa clo-che,'. The third vocal line has lyrics 'C'est l'heure du bateau Co-che, On entend son - ner sa clo-che,'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, starting with a forte (*f*) dynamic.

dig din don dig et dig din don.

dig din don dig et dig din don.

dig din don dig et dig din don.

dim.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal line has lyrics 'dig din don dig et dig din don.'. The second vocal line has lyrics 'dig din don dig et dig din don.'. The third vocal line has lyrics 'dig din don dig et dig din don.'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, ending with a *dim.* (diminuendo) dynamic.

mf *p* *ff*

Detailed description: This system contains a piano accompaniment in bass clef. It features a melody in the right hand and chords in the left hand. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

38 RÉP.

Elle ne l'a pas dans son sabot.

MÉLODRAME.

(SORTIE DE MARIOTTE)

♩ 2 bis.

Tempo di marcia.

PIANO.

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic and a piano-piano (pp) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with some slurs.

The second system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff. The lower staff has a triplet of eighth notes in the final measure. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff. The lower staff has a triplet of eighth notes in the final measure. The dynamics remain consistent with the first system.

The fourth system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff. The lower staff has a triplet of eighth notes in the final measure. The dynamics remain consistent with the first system.

The fifth system concludes the piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff. The lower staff has a triplet of eighth notes in the final measure. The dynamics remain consistent with the first system.

Y a-t'il du bon sens.

COUPLETS.

N^o 3.

Allegro.

TROUILLAT.

PIANO.

f

Moderato.

(1^{er} COUPLET) Pour con-
(2^d COUPLET) Moi j'me

- jurer le sort con - traire Qui la pousse à m'fich' des souf - flets, J'ons es -
dis tiens c'est une i - dé - e Si j'es - say - ons d'ce moyen là, Un' fois

- sayé Tout c'qu'on peut fai - re Ah! ben ouich' c'est comm' si j'sif - flais Un
la cho - se dé - ci - dé - e, Ni un', ni deux j'l'achète oui - dà Pour

mf

T. jour il pass' devant not' por - te Un marchand qu'avait l'air tout
les ha - bits ca j'le pro - cla - me La ba - guett' les f'sait neufs et

T. rond Par - mi un tas d'ob - jets d'tout sor - te Il ven -
beaux, Mais quand j'l'es - say - ais sur ma fem - me C'est ell'

T. - dait des ba - guett's de jonc. *f* (criant) a piacere.
qui mila cas - sait sur l'dos. Battez vos femm's et vos ha -

T. bits *p* (Chanté) Qu'il cri - ait le mar - chand d'ha -

Tempo. *p*

T. *f* (criant) *Tempo.* *p*

- guet - tes. Battez vos femm's et vos ha - bits C'est l'moy -

T. *f* (criant) *a piacere.*

- en qu'vos af - fair's soient net - tes. Battez vos femm's et vos ha -

T. *Tempo.* *1^{re} Fois.*

- bits, C'est comm' ça qu'on fait à Pa - ris.

Tempo. *Allegro.*

Pa - rait qu'ça

T. *2^e Fois.*

n'est bon qu'à Pa - ris.

ff

«C'est le caractère de ma femme»

CHŒUR.

(ENTRÉE DU CHARLATAN)

N^o 4.

Allegro moderato.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

Venons écouter un moment

Venons écouter un moment

Venons écouter un moment

le charlatan et son jo-cris - se Qu'un cercle autour d'eux sé - ta - blis - se,

le charlatan et son jo-cris - se Qu'un cercle autour d'eux sé - ta - blis - se,

le charlatan et son jo-cris - se Qu'un cercle autour d'eux sé - ta - blis - se,

Pour applaudir son bo_ni_ment Qu'un cercle au tour d'eux s'éta_blis_se Pour

Pour applaudir son bo_ni_ment Qu'un cercle au_tour d'eux s'éta_blis_se Pour

Pour applaudir son bo_ni_ment Qu'un cercle au_tour d'eux s'éta_blis_se Pour

applau_dir son boni_ment Ve_nons é_couter un ins_tant Le charla_tan et

applau_dir son boni_ment Ve_nons é_couter un ins_tant Le charla_tan et

applau_dir son boni_ment Ve_nons é_couter un ins_tant Le charla_tan et

son Jocris - se.

son Jocris - se.

son Jocris - se.

CHŒUR.

(SORTIE DU CHARLATAN)

N^o 4 bis.

Allegro moderato.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f

Cet es - camoteur

Cet es - camoteur

Cet es - camoteur

Allegro moderato.

f

est charmant,

Suivons amis, sui_vons sa tra - ce,

En s'ar_rétant sur

est charmant,

Suivons amis, sui_vons sa tra - ce,

En s'ar_rétant sur

est charmant,

Suivons amis, sui_vons sa tra - ce,

En s'ar_rétant sur

chaque pla - ce

Il fait un nouveau boni_ ment, En s'arrê_tant sur

chaque pla - ce

Il fait un nouveau boni_ ment, En s'arrê_tant sur

chaque pla - ce

Il fait un nouveau boni_ ment, En s'arrê_tant sur

p

chaque pla - ce Il fait un nou - veau bo - ni - ment Cet

chaque pla - ce Il fait un nou - veau bo - ni - ment Cet

chaque pla - ce Il fait un nou - veau bo - ni - ment Cet

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

es - ca - mo - teur est char - mant, Sui - vons a - mis, sui - vons sa tra -

es - ca - mo - teur est char - mant, Sui - vons a - mis, sui - vons sa tra -

es - ca - mo - teur est char - mant, Sui - vons a - mis, sui - vons sa tra -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, including a dynamic marking of *f* (forte).

- ce.

- ce.

- ce.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines, each ending with the syllable "- ce.". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a chord.

N^o 5.

COUPLETS.

MARIOTTE. *Tempo di Valse.*

PIANO. *Tempo di Valse. leggiero.*

MARIOTTE.

Vous connais - sez bien la jeu - nes - se?
Mais v'là t'y pas qu'dans la ca - ba - ne

M.

Ça s'obsti - ne ça n'veutrien voir; Vers la grè - ve la p'tiot' s'ém -
Pa - rait qu'il s'trouvait un baigneur La p'tiot' perd la tra - mon -

M. *♩* *♭* *♯*

- pres se, Vlà t'y pas qu'y s'met à pleu - voir;
 ta - ne El - le sé - va - nou - it de peur,

M. *♩* *♭* *♯*

A - lors craignant d'ê tre gron - dé - e Pour sa -
 Com - bien qu'a du - ré c'te syn - co - pe Vlà c'qu'on

M. *♩* *♭* *♯*

- voir ex - po - sée au grain Ell' va s'mettre à
 a ja - mais pu sa - voir Mais c'que j'sais ben

M. *♩* *♭* *♯* *rit.*

l'a - bri d'on - dé - e Dans un' barraqu' qui sert au bain.
 et c'est du pro - pe C'est qu'Pervenç' n'est ren - tré qu'le soir.

suivez.

mf a Tempo.

M. Ah! cré co - quin Le mau - dit grain!

a Tempo.

M. C'est lui qu'a fait toute l'his - toi - re Quand on vous dit

a Tempo.

a piacere.

M. d'veil - ler au grain Jeu - ness' vous n'voulez pas nous croi -

suivez.

M. re. Quand on vous dit d'veiller au grain, Quand on vous dit d'veiller au

Lent. a Tempo. a piacere.

Lent. a Tempo.

suivez

M. grain.

a Tempo. §

Quelle idée, je la tiens.

FINAL.

№ 6. Allegro.

BOBINET.

MARIOTTE.

BATIFOL.
TROUILLAT.
CAMUSARD.

DU CERCEAU.
MATIFLA.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO. *ff* *Allegro.*

MARIOTTE. Moderato.

pp

Un pa_rapluie, une botte Avec un chapeau tromblon,

BATIFOL. *pp*

pp

Un pa_rapluie, une botte Avec un chapeau tromblon,

TROUILLAT. *pp*

pp

Un pa_rapluie, une botte Avec un chapeau tromblon,
Moderato.

pp

M. Voyons ce que ça dé - no - te Comme preuve à con - vic -

Ba. Voyons ce que ça dé - no - te Comme preuve à con - vic -

T. Voyons ce que ça dé - no - te Comme preuve à con - vic -

M. *sf* *pp* - tion. Un pa - ra - pluie, u - ne bot - te Avec un chapeau trom -

Ba. *sf* *pp* - tion. Un pa - ra - pluie, u - ne bot - te Avec un chapeau trom -

T. *sf* *pp* - tion. Un pa - ra - pluie, u - ne bot - te Avec un chapeau trom -

M. - blon. Voyons ce que ça dé - note Comme preuve à convic -

Ba. - blon. Voyons ce que ça dé - note Comme preuve à convic -

T. - blon. Voyons ce que ça dé - note Comme preuve à convic -

M. -tion.

Ba. -tion. Ex - a - minons donc ces

T. -tion.

Même mouvement.

f *p*

Ba. preuves. Ces bottes ne sont pas

f *p*

Ba. neuves. Ça pourrait prouver dé - ja Ça pourrait prouver dé -

tr

Ba. -ja TROUILLAT. à volonté. Qu'y a longtemps qu'il les

mf

MARIOTTE.

pp

C'est ce - la! c'est ce - la! Oui, c'est ce - *pp*

BATIFOL.

C'est ce-la! Oui, c'est ce - *pp*

T. a. C'est ce-la! Oui, c'est ce - *pp*

mf *mf* *legg. pp*

(presque parlé et sans voix)

M. -la! c'est ce-la! C'est un homme Éco - nome, Car ce - la prouve dé - ja Qu'y a

Ba. -la! c'est ce-la! C'est un homme Éco - nome, Car ce - la prouve dé - ja Qu'y a

T. -la! c'est ce-la! C'est un homme Éco - nome, Car ce - la prouve dé - ja Qu'y a

cresc. *f*

M. longtemps qu'il les a, C'est ce - la! c'est ce-la! C'est un homme Eco - nome Ce-la

Ba. longtemps qu'il les a, C'est ce - la! c'est ce-la! C'est un homme Eco - nome Ce-la

T. longtemps qu'il les a, C'est ce - la! c'est ce-la! C'est un homme Eco - nome Ce-la

cresc. *f* *cresc.* *f*

M. *f* *pp*
 prouve déjà Qu'y a longtemps qu'il les a. Mainte -

Ba. *f* *pp*
 prou_ve déjà Qu'y a longtemps qu'il les a.

T. *f* *pp*
 prou_ve déjà Qu'y a longtemps qu'il les a.

ff

M. -nant le pa - ra - plui - e! Qu'est-ce qu'il
 TROUILLAT.

Maintenant le para - plui - e!

p

M. a d'par - ti - cu - lier? Qu'est-ce qu'il a d'parti - cu - lier Voyons
 TROUILLAT. MARIOTTE.

pp

M. quest-ce qu'il signi - fi - e? Qu'est-ce qu'il signi - fi - e? Qu'est un
 TROUILLAT.

sf

MARIOTTE.

BATIFOL.

C'est ce - la! c'est ce - la!

C'est ce - la!

T. homm' qu'aim' pas s'mouiller. C'est ce - la!

p *mf*

p dim. *pp* (presque parlé et sans voix)

M. Oui, c'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme Eco - nome Qu'à comm'

Ba. Oui, c'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme Eco - nome Qu'à comm'

T. Oui, c'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme Eco - nome Qu'à comm'

pp

M. sign' parti - culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un

Ba. sign' parti - culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un

T. sign' parti - culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un

M.
homme Eco_nome Qu'a comm' sign' parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.

Ba.
homme Eco_nome Qu'a comm' sign' parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.

T.
homme Eco_nome Qu'a comm' sign' parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.

M.
Quant à c'chapeau là sa for - me, Quant à c'chapeau là sa
TROUILLAT.

Quant à c'chapeau là sa

M.
forme Prou'que sa tête est é - norme.

T.
forme Prou'que sa tête est é - norme Ce qu'est l'in - dice ha - bi - tuel D'un scé.

M. *pp*
 C'est ce - la! c'est ce - la! Oui, c'est ce -

BATIFOL.
pp
 C'est cela! Oui, c'est ce -

T. *pp*
 -lérat crimi - nel. C'est cela! Oui, c'est ce -

f *mf* *pp*

M. *f*
 - la! c'est cela! C'est un homme E-co - nome Qu'a comm' sign' parti - culier Qu'il n'aim'

Ba. *f*
 - la! c'est cela! C'est un homme E-co - no - me Qu'a comm' sign' parti - culier Qu'il n'aim'

T. *f*
 - la! c'est cela! C'est un homme E - co - nome Qu'a comm' sign' parti - culier Qu'il n'aim'

M. *f*
 pas à se mouiller Tête é - norme Dont la forme Est l'in - dice habituel D'un scé -

Ba. *f*
 pas à se mouiller Tête é - norme Dont la forme Est l'in - dice habituel D'un scé -

T. *f*
 pas à se mouiller Tête é - norme Dont la forme Est l'in - dice habituel D'un scé -

mf

pp

M. *pp*
_lé_rat crimi_nel. C'est ce - la! c'est ce_la! C'est un homme É_co_ nome Qu'a commi

Ba. *pp*
_lé_rat crimi_nel. C'est ce - la! c'est ce_la! C'est un homme É_co_ nome Qu'a commi

T. *pp*
_lé_rat crimi_nel. C'est ce - la! c'est ce_la! C'est un homme É_co_ nome Qu'a commi

pp

M.
sign' parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller, Tête é_nor_me Dont la

Ba.
sign' parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller, Tête é_nor_me Dont la

T.
sign' parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller, Tête é_nor_me Dont la

M. *f* *long.*
forme, la forme, Est fin_dice habituel D'un scé_lérat crimi_nel. *long.*

Ba. *f* *long.*
forme, la forme, Est fin_dice habituel D'un scé_lérat crimi_nel. *long.* Par -

T. *f*
forme, la forme, Est fin_dice habituel D'uu scé_lérat crimi_nel.

f *long.*

Ba. *Moderato.*
 - fait! par - fait! La lu - mière se fait! Par -

M.
 T. *(presque parlé)* *Allegro.*
 - fait! par - fait! La lumière se fait. *Allegro.*

BATIFOL.
 Il ne man - que plus qu'une cho - se

Ba.
 Pour ter - mi - ner l'ins - truc - ti - on, Mais

Ba. *rit. un poco.* *a Tempo.* MARIOTTE, TROUILLAT.
 c'est fa - ci - le je sup - po - se. *a Tempo.* Quest-ce donc Quest-ce

MARIOTTE. (presque parlé)

M.
T.

donc?
BATIFOL.

Com - ment! son

Ce s'rait de me di - re son nom,

M.

nom!
TROUILLAT.

Com - ment! son nom!

mf

M.

Ah! bon cell' là c'est la meil - leu - - - re

T.

Ah! bon cell' là c'est la meil - leu - - - re

p

8

M.

Nous le cherchons depuis une heu - - - re Mais si

T.

Nous le cherchons depuis une heu - - - re Mais si

8-

mf

M. nous le connais - sions, Est-ce que nous le de - mande - rions? Mais si

T. nous le connais - sions, Est-ce que nous le de - mande - rions?

M. nous le connais - sions,

T. Est-ce que nous le de - mande - rions?

RATIFOL.

Si vous n'le connais - sez pas

MARIOTTE.

Oh! vous êt's

TROUILLAT.

Qui nous ti - re - ra d'embar - ras? Oh! vous êt's

M. *Pressez.*
 un jo - li Co - las Qui nous sor - ti - ras d'embar - ras!

T. *Pressez.*
 un jo - li Co - las Qui nous sor - ti - ras d'embar - ras!

BATIFOL. (crié) MARIOTTE.
 Qui? Qui?

TROUILLAT. (crié) BOBINET^{1^o} Tempo. BATIFOL.
 Qui? Moi! Bobi -

1^o Tempo. *pp*

BOBINET.
 Pas un mot. Un

MARIOTTE. *pp*
 Quel est ce jeu - ne mar - mot?

TROUILLAT. *pp*
 Quel est ce jeu - ne mar - mot?

Ba. *pp*
 _net.

Bo
marmot, braves gens, qui connaît votre his_toi - re Pas un
BATIFOL. *pp*
Bobi_net!

Bo
mot. Et vient jeter le jour sur cette af.
MARIOTTE. *pp*
Que est ce jeu_ne marmot?
TROUILLAT. *pp*
Que est ce jeu_ne marmot?

Allegro.
Bo
_ fai - re noi - re.
T.
Qu'est-ce qu'il dit là? Si vous pou_vez nous di_ri -
Allegro.
p

M. *ger* Par - lez, par - lez jeune é - tran -

Même mouvement.

BOBINET, Un peu moins vite.

M. *ger!* Pour trouver le propri - é -

Même mouvement.

mf *p* *suivez.*

rit. un poco.

Bo - tai - re D'un ob - jet per - du, La cho - se la plus simple à

suivez.

Allegro.

Bo - fai - re C'est d's'adresser à ce - lui qui l'a ven - du.

Allegro.

MARIOTTE.

TROUILLAT.

Il a rai - son! Il a rai - son!

MARIOTTE.

BOBINET.

Mais le mar - chand, quel est son nom? Pour -

-rait - on s'y mé - pren - dre, Un sem - bla - ble pro -

-duit Na pas be - soin de sceau. C'est de chez Du - cer. *Animez.* (appelant)

Animez.

-ceau. Eh monsieur Du - cer.

MARIOTTE.
f C'est de chez Du - cerceau.

BATIFOL, TROUILLAT.
f C'est de chez Du - cerceau.

Bo - ceau! *ff* A qui

M. *f* Eh! mon-sieur Du - cer - ceau! *ff* A qui
 DUCERCEAU paraissant. BASTIOL.

Ba T. Eh! mon-sieur Du - cer - ceau! Que me veut - on? A qui

Bo - donc est ce cha - peau?

M. - donc est ce cha - peau? *f* DUCERCEAU sans hésiter.

Ba T. - donc est ce cha - peau? A Sa

Bo - A Sa - tur - nin Pi - car - deau. *Allegro.*

M. - A Sa - tur - nin Pi - car - deau. Quel
 (à part)

Ba - Je commence a com - prendre ..

D. - tur - nin Pi - car - deau. A Sa - tur - nin Pi - car - deau. *Allegro.*

Bo. *Quel*

M. *est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau? Quel*
 BATIFOL, TROUILLAT.

Quel

Bo. *est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau?*

M. *est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau?*

Ba. T. *est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau?*

ff

Bo. *pp*
C'est l'apo - thi -

M. *pp*
C'est l'apo - thi -

Ba. T. *pp*
C'est l'apo - thi -

D. *p*
C'est l'apo - thi -

pp *ppp*

C'est l'apo - thi - caire, C'est l'apo - thi - cai - re De la pla - ce du Caire

Bo. *caire, C'est l'apothi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.*

M. *caire, C'est l'apothi - cai - re De la pla - ce du Cai - re. Bra - vo! bra -*

Ba. *caire, C'est l'apothi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.*

T. *caire, C'est l'apothi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.*

Même mouvement.

Bo. *Bra - vo! bra - vo! v'là .*

M. *- vo! v'là la chose éclair - ci - e.*

Ba. *Bra - vo! bra - vo! v'là*

T. *Bra - vo! bra - vo! v'là*

Bo. *la chose éclair - ci - e.*

M. *Mainte - nant le pa - ra - lui - e!*

Ba. *la chose éclair - ci - e.*

T. *la chose éclair - ci - e.*

Bo.

M. Main - te - nant le pa - ra - plui - e

Ba. Main - te - nant le pa - ra - plui - e

T.

Bo. (appellant) Eh! Camu - sard! Eh! Camu - sard!

M. (appellant) Eh! Ca - mu -

Ba. (appellant) Eh! Ca - mu -

T.

mf *ff*

Bo. A qui donc est ce rif - flard?

M. - sard! Eh! Ca - mu - sard! A qui

Ba. - sard! Eh! Ca - mu - sard! A qui

T.

mf *ff*

donc est ce rif - flard?

donc est ce rif - flard?

CAMUSARD paraît.

Très modéré.
(sans hésiter).

A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Très modéré.

Allegro.

BOBINET.
A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

MARIOTTE.
A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

BATIFOL, TROUILLAT.
A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

o. DUCERCEAU.
A l'a-po-thi -

A l'a-po-thi -
Allegro.

Bo. *pp*
A l'a-po-thi-

M. *pp*
A l'a-po-thi-

Ba. *pp*
A l'a-po-thi-

C. - caire A l'apo-thi - cai - re De fa pla - ce du Cai-re,

D. - caire A l'apo-thi - cai - re De la pla - ce du Cai-re,

mp

Bo. *Presto.*
- caire, A l'apo-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

M. *Presto.*
- caire; A l'apo-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

Ba. *Presto.*
- caire, A l'apo-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

MARIOTTE.
Et main-te-nant sur la bot-te Qui va nous ren-sei-gner?

pp *mf*

BOBINET.

a piacere.

Eh! parbleu! Eh! parbleu! Eh! parbleu c'est le cordon -

f *suivez.* *ff*

f *appelant.* MATIFLA paraît.

- nier. Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla! Reconnaissez-vous c' pied

MARIOTTE. *appelant.* Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla!

BATIFOL, TROUILLAT, CAMUSARD. *appelant.* Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla!

DU CERCEAU. *appelant.* Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla!

mf *f* *mf*

là?

f Re - con - nais - sez-vous c' pied là?

f Re - con - nais - sez-vous c' pied là?

f Re - con - nais - sez-vous c' pied là? MATIFLA *cherchant.* *a piacere.* Ce pied là!

ff

a Tempo.

Ma. ce pied là... Dans tout Pa - ris il n'y à Qu'un seul

MARIOTTE seule. Et cet hom - me, Et cet homme?

BATIFOL, TROUILLAY, CAMUSARD. Et cet homme?

BOBINET, MARIOTTE. Et cet homme?

Ma. hom - me qui l'a Et cet homme?

DUCERCEAU.

Bo. M. Di - tes com - ment il se nom - me.

Ba. T. C. Di - tes com - ment il se nom - me.

D. Di - tes com - ment il se nom - me. C'est Sa - tur - nin

MATIFLA sans hésiter.

Allegro.

B. M. C'est Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ba. T. C. C'est Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ma. *DU CERCEAU MATIFLA.* Pi - car - deau. C'est Sa - tur - nin Pi - car - deau.

pp

Allegro.

gaiment peu à peu.

B. M. *pp* C'est l'a - po - thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re,

Ba. T. C. *pp* C'est l'a - po - thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re,

D. Ma. *pp* C'est l'a - po - thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

cresc.

en pressant.

B. M. *f* C'est l'a - po - thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re Oui,

Ba. T. C. *f* C'est l'a - po - thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re Oui,

D. Ma. *f* C'est l'a - po - thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re Oui,

f sf en pressant.

Mouv^t. de Galop.

B.
M. *oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.*

Ba.
T.
C. *oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.*

D.
Ma. *oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.*

Mouv^t. de Galop.

B.
M. *ff*
Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-noms.

Ba.
T.
C. *ff*
Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-noms.

D.
Ma. *ff*
Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-noms.

B.
M. *Nous l'tenons. Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re Il*

Ba.
T.
C. *Nous l'tenons, Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re Il*

D.
Ma. *Nous l'tenons, Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re Il*

B.
M.

n'y a plus grand chose à fai - re. Rendons nous tôt, tôt, tôt,

Ba.
T.
C.

n'y a plus grand chose à fai - re. Rendons nous tôt, tôt, tôt,

D.
Ma.

n'y a plus grand chose à fai - re. Rendons nous tôt, tôt, tôt,

B.
M.

pp subito.
Chez Sa_tur_nin Pi_cardeau. Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré -

Ba.
T.
C.

pp
Chez Sa_tur_nin Pi_cardeau. Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré -

D.
Ma.

pp
Chez Sa_tur_nin Pi_cardeau. Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré -

B.
M.

f
- noms Nous l'tenons, Et pour ar_ran_ger l'af_fai_re

Ba.
T.
C.

f
- noms Nous l'tenons, Et pour ar_ran_ger l'af_fai_re

D.
Ma.

f
- noms Nous l'tenons, Et pour ar_ran_ger l'af_fai_re

B.
M. Il n'y a plus grand chose à faire Courez vi - te

Ba.
T. C. Il n'y a plus grand chose à faire Courez vi - te

D.
Ma. Il n'y a plus grand chose à faire Courez vi - te

Andantino espress.

MARIOTTE (à Bobinet)

B.
M. tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau. Fis -

Ba.
T. C. tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

D.
Ma. tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Andantino espress.

M. - ton quell' reconnais - sance! L'bon - heur de c'innocence Nous

col canto.

(à Pervenche)

M. ne le de-vous qu'à vous... Laisse là ton tricot Per-ven-che J'te

M. pro-mets qu'à-vant di-man-che, J'te promets qu'avant di-

suivez.

M. man-che Pi-car-deau s'ra ton é-poux... *a piacere.* **Allegro.**

Allegro.

segue. *p*

BOBINET, MARIOTTE:

p C'est fa-po-thi-cai-re De la pla-ce du Cai-re,

BATIFOL, TROUILLAT, CAMUSARD:

p C'est fa-po-thi-cai-re De la pla-ce du Cai-re,

DU CERCEAU, MATIFLA:

p C'est fa-po-thi-cai-re De la pla-ce du Cai-re,

cresc.

B.
M. *en pressant.*
C'est l'a-po-thi-cai-re De la pla-ce du Cai-re. Oui,

Ba.
T.
C. C'est l'a-po-thi-cai-re De la pla-ce du Cai-re. Oui,

D.
Ma. C'est l'a-po-thi-cai-re De la pla-ce du Cai-re. Oui,

f

en pressant.

B.
M. *Mouv^t de Galop.*
oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.

Ba.
T.
C. oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.

D.
Ma. oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.

Mouv^t de Galop.

B.
M. *ff*
Nous l'tenons, Nous savons. Ses noms et pré-

Ba.
T.
C. *ff*
Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-

D.
Ma. *ff*
Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-

ff

B.
M. noms. Nous l'tenons Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re

Ba.
T. C. noms. Nous l'tenons Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re

D.
Ma. noms. Nous l'tenons Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re

B.
M. Il n'y a plus grand chose à fai-re.

Ba.
T. C. Il n'y a plus grand chose à fai-re.

D.
Ma. Il n'y a plus grand chose à fai-re.

B.
M. Ren-dons-nous tôt, tôt, tôt, Chez Sa-tur-nin Pi-car-deau.

Ba.
T. C. Ren-dons-nous tôt, tôt, tôt, Chez Sa-tur-nin Pi-car-deau.

D.
Ma. Ren-dons-nous tôt, tôt, tôt, Chez Sa-tur-nin Pi-car-deau.

ff

B.
M.

Nous l'ê_ nons, Nous sa_ vons Ses noms et pré_ noms

Ba.
T.
C.

ff

Nous l'ê_ nons, Nous sa_ vons Ses noms et pré_ noms

D.
Ma.

ff

Nous l'ê_ nons, Nous sa_ vons Ses noms et pré_ noms

rires

CHŒUR.

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! la bonn' fa_ mil_ le nor_ man_ de!

rires

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! la bonn' fa_ mil_ le nor_ man_ de!

rires

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! la bonn' fa_ mil_ le nor_ man_ de!

B.
M.

Nous l'ê_ nons. Et pour ar_ ran_ ger l'af_ fai_ re

Ba.
T.
C.

Nous l'ê_ nons. Et pour ar_ ran_ ger l'af_ fai_ re

D.
Ma.

Nous l'ê_ nons. Et pour ar_ ran_ ger l'af_ fai_ re

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

B. M. Il n'y a plus grand chose à faire.

Ba. T. C. Il n'y a plus grand chose à faire.

D. Ma. Il n'y a plus grand chose à faire.

Ah! ah! ah! ah! ah! Un court, un' pe - tite et un' gran - de!

Ah! ah! ah! ah! ah! Un court, un' pe - tite et un' gran - de!

Ah! ah! ah! ah! ah! Un court, un' pe - tite et un' gran - de!

B. M. Cou - rons vi - te tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ba. T. C. Cou - rez vi - te tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

D. Ma. Cou - rez vi - te tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

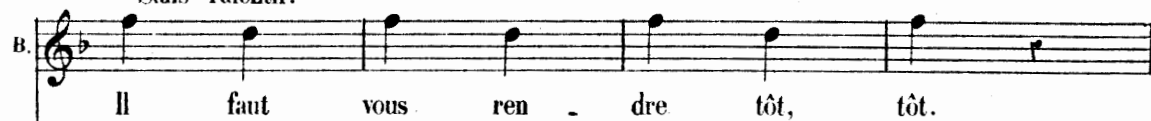
ff

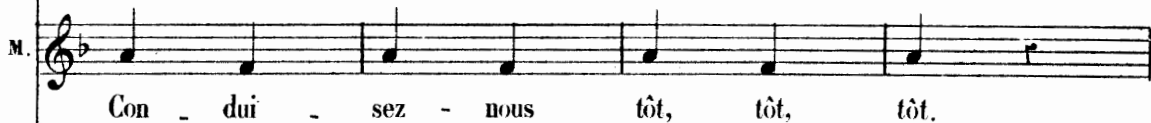
ff

ff

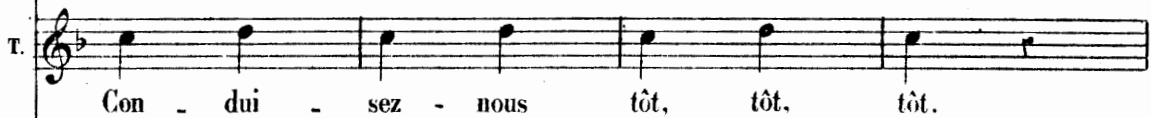
ff

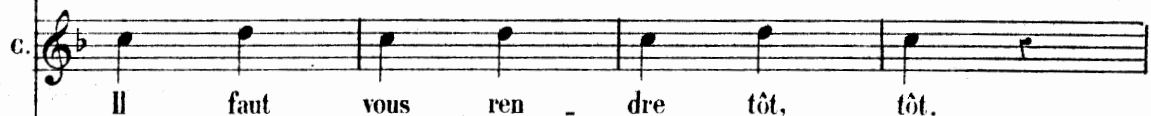
Sans ralentir.

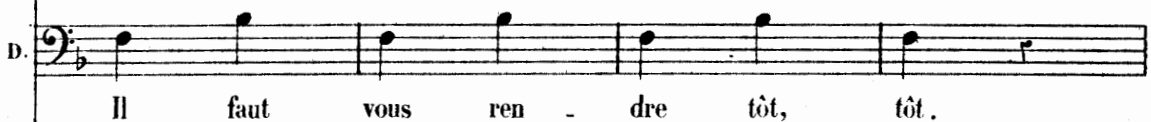
B.  Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

M.  Con - dui - sez - nous tôt, tôt, tôt.

Ba.  Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

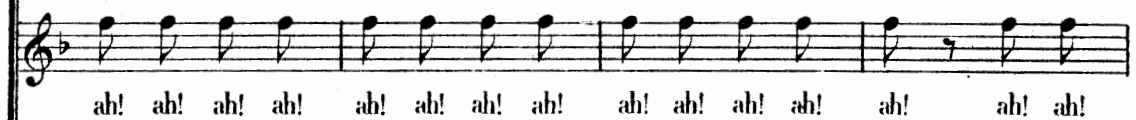
T.  Con - dui - sez - nous tôt, tôt, tôt.

C.  Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

D.  Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

Ma.  Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

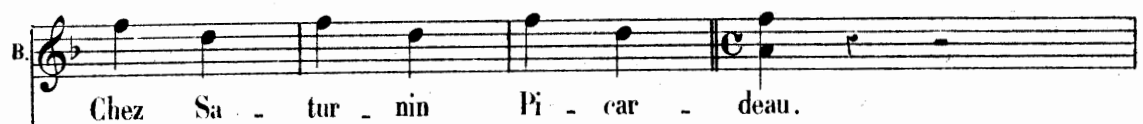
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

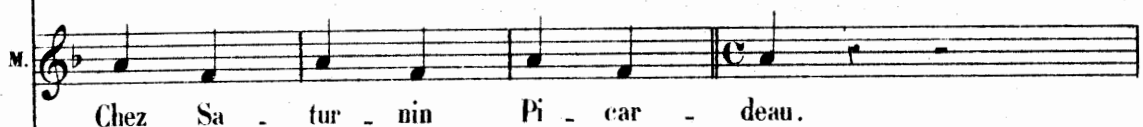
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

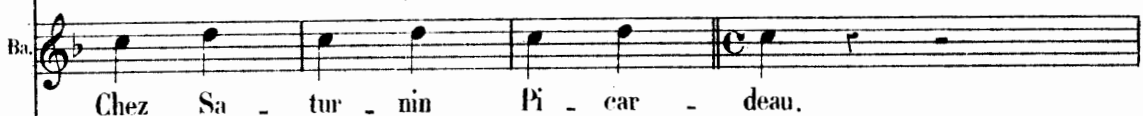
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

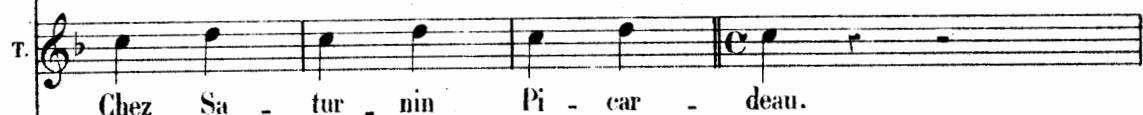
 Sans ralentir.

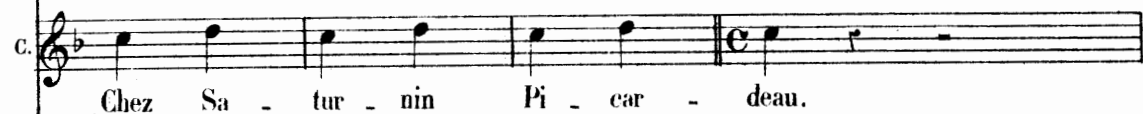
Sans ralentir.

B.  Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

M.  Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ba.  Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

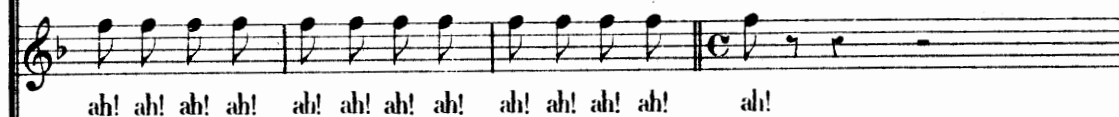
T.  Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

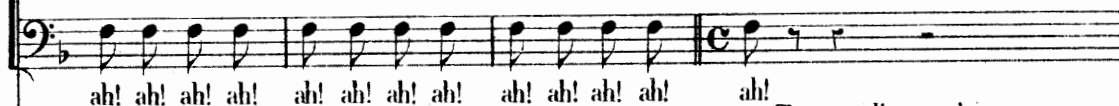
C.  Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

D.  Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ma.  Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tempo di marcia.

 Sans ralentir.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a complex accompaniment with many triplets of eighth notes, some beamed together.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns to the first system, with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with dense triplet accompaniment. A long horizontal line is drawn above the treble staff in the first measure, possibly indicating a breath mark or a specific performance instruction.

The third system shows a change in time signature to 9/4. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff maintains the triplet accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final note in the bass staff.

The fourth system is marked *Presto.* and *ff*. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes. The bass staff features a simpler accompaniment with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a final chord in the bass staff. The system ends with a fermata over the final note in the treble staff.

ACTE II.

SCÈNE ET CHŒUR

N^o 7.

Moderato.

BOBINET.
ÉGLANTINE.

SATURNIN.

ÉLOI.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

Soprani. BOBINET ÉGLANTINE.

pp En at_ten_dant l'ad - joint au mai - re Cé_lébrons, cé_lébrons,
 Ténors. SATURNIN.
pp En at_ten_dant l'ad - joint au mai - re Cé_lébrons, cé_lébrons,
 Basses. ÉLOI.
pp En at_ten_dant l'ad - joint au mai - re Cé_lébrons, cé_lébrons,

pp
 cé_lébrons l'heureux destin Qui marie en ce jour pros - pè - re É - glan -
 cé_lébrons l'heureux destin Qui marie en ce jour pros - pè - re
 cé_lébrons l'heureux destin Qui marie en ce jour pros - pè - re

mf Plus animé.
 - ti - ne É - glan - tine a - vec Satur_nin.
mf É - glan - ti - ne É - glan - tine a - vec Satur_nin.
mf É - glan - ti - ne É - glan - tine a - vec Satur_nin.
 Plus animé.
mf *p*

3 3 3 3 3 3

p subito.

ÉGLANTINE.

Il est cer - tain que Romain - vil - le

Eg Est le bois ai - mé des é - pous

Eg Et qu'u - ne noce un peu ei - vi - le

Un peu plus lent.

Eg Doit se don - ner là ren - dez - vous Mais il n'est
Un peu plus lent.

Eg pas d'un charme ex - trême De ve - nir comme cet - te fois Pour le jour

Eg de la Mi - Ca - rême Pren - dre des rhumes dans ce bois. At - chi!

SATURNIN. (éternuement)

suivez. mf

Eg at - chi! at... En at - ten -

S _chi! at - chi! at... En at - ten -

ÉLOI. (éternuement) avec les Soprani. pp

At - chi! at - chi! at... En at - ten -

Soprani. (éternuement) avec les Ténors. pp

f At - chi! at... En at - ten - dant l'ad - joint au

Ténors. f avec les Basses. pp

At - chi! at... En at - ten - dant l'ad - joint au

Basses. f

At - chi! at... En at - ten - dant l'ad - joint au

crescendo. f suivez. pp

mai - re Célébrons, cé - lébrons, cé - lébrons l'heureux destin Qui marie

mai - re Célébrons, cé - lébrons, cé - lébrons l'heureux destin Qui marie

mai - re Célébrons, cé - lébrons, cé - lébrons l'heureux destin Qui marie

mf *f* *pp*

en ce jour pros - pè - re É - glan - ti - ne

en ce jour pros - pè - re É - glan - ti - ne

en ce jour pros - pè - re É - glan - ti - ne

mf *mf*

É - glan - tine a - vec Satur - nin.

É - glan - tine a - vec Satur - nin.

É - glan - tine a - vec Satur - nin.

mf *mf* *mf* *ff* *ff*

Pressez.

ÉLOI.

Oh! ça! mais la chose est é - trange Quediable fait donc cet ad - joint?

A son de _voir à son de _voir pourquoi, pourquoi ne

serend-il donc point! Il tefait attendre, ô mon an - -

Oh! pa - pa! Oh! pa - -ge! Il tefait at - tendre ô mon an - ge!

Eg.
- pa! Ça n'me fait rien, J'attendrai bien. Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'me fait

rit. Tempo. *f.*
rien J'attendrai - bien Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'me fait rien J'attendrai
Soprani - BOBINET.
Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'attendrai
Ténors - SATURNIN.
Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'attendrai
Basses - ELOI.
Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'attendrai

suivez. Tempo. *f.*

Eg.
bien. Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'me fait rien J'at_tendrai bien.
bien. Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'at_tendrai bien.
bien. Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'at_tendrai bien.
bien. Oh! pour moi! Oh! pour moi! J'at_tendrai bien.

Allegro.

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

ÉLOI.

Ah!

Voi-ci Bo-bi-net!

Allegro.

p

Piano accompaniment for the first vocal line. It continues the rhythmic pattern from the introduction, with a dynamic marking of *p* (piano). The key signature and time signature remain 6/8.

BOBINET.

Moderato. 1^o Tempo.

ÉLOI.

Dans

Soprani. ÉGLANTINE.

Eh bien! — l'ad-joint!

Eh bien! — l'ad-joint! —

Ténors. SATURNIN.

f Eh bien! — l'ad-joint!

Basses.

f Eh bien! — l'ad-joint! —

Moderato. 1^o Tempo.

Piano accompaniment for the second vocal line. The music is in a 2/4 time signature and features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Vocal line for the second system. The lyrics are: "u - ne petite heu - re Dans u - ne petite heu - - re Il se.ra". The melody is in a 2/4 time signature and has a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the second system. It features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass line. The key signature and time signature are consistent with the previous system.

B.

dans son cabi - net.

(avec découragement) *p*

En - core une heu - re.

p

En - core une heu - re.

p

En - core une heu - re.

ÉGLANTINE.

a Tempo.

Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'mefait

ÉLOI. (à Églantine.)

En - core une heu - re.

Eg

rien, J'attendrai bien Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'mefait rien, J'at - tendrai

Tempo. f

Eg. bien Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ca n' me fait rien, J'attendrai bien Oh! pa -

Soprani-BOBINET.

Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ca n' me fait rien, J'attendrai bien Oh! pour

Ténors-SATURNIN.

Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ca n' me fait rien, J'attendrai bien Oh! pour

Basses-ÉLOI.

Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ca n' me fait rien, J'attendrai bien Oh! pour

Tempo. f

Allegro vivo.

Eg. - pa! Oh! pa - pa! Ca n' me fait rien, J'at.tendrai bien.

moi! Oh! pour moi! Ca n' me fait rien, J'at.tendrai bien.

moi! Oh! pour moi! Ca n' me fait rien, J'at.tendrai bien.

moi! Oh! pour moi! J'at.tendrai bien.

Allegro vivo.

mf

ÉLOI.

Je n'y com - prends

p

Même mouv!

E. rien vrai - ment! S'il n'est pas re - te - nu par la for - ce ma -

Même mouv!

rit. a piacere. Andante moderato.

E. - jeu - re Ce grand foncti - on - nai - re est fort in - conve - nant.

BOBINET.

2 2 2 2

Ne le blâ - mez pas le pauvre hom -

Plus animé.

B. - me Plaignez - le plu - tôt en som - me.

Plus animé.

ÉLOI.

Le plain - dre! et pourquoi donc?

En pressant peu à peu.
Soprani - EGLANTINE.

f Le plain - dre! et pourquoi donc? —

Ténors - SATURNIN.

f Le plain - dre! et pourquoi donc? —

Basses -

f Le plain - dre! et pourquoi donc? —

En pressant peu à peu.

cresc. *f* *ff*

Allegro.

BOBINET.

Il parait que ma da - - - me, que madame sa fem - -

pp

(riant)

-me S'est en - fuie a - vec un dra - gon. Ah! le tou est

f Elle s'est en - fuie a - vec un dra - gon.

f El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon.

f El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon.

f El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon.

ff *p*

B. *>* bon! ah! le tour est bon! *>* Ah! le tour est

f El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon,

f El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon,

f El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon,

f *p*

B. *>* bon! Ah! le tour est bon! *subito sans ralentir.* *p* Il pa - rait que

f *pp stacc.* El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon, El - le

f *pp stacc.* El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon, El - le

f *pp stacc.* El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon, El - le

pp

B.

- da - - me, que ma dame sa fem - - me. S'est en - fuie
 s'est en - fuie a - vec un dra - gon,
 s'est en - fuie a - vec un dra - gon,
 s'est en - fuie a - vec un dra - gon,

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines.

B.

a - vec un dra - gon.
 El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon, El - le s'est en -
 El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon, El - le s'est en -
 El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon,
 ff p

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics and dynamic markings *f* and *p*. The fourth staff is a bass line with lyrics and dynamic marking *f*. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines with dynamic markings *ff* and *p*.

B. *f* El-le s'est en fui-e a-vec un dra-gon. *rit.*

ÉLOI. *f* El-le s'est en fui-e a-vec un dra-gon, El-le s'est en
 fui-e a-vec un dra-gon *f* El-le s'est en fui-e a-vec un dra-gon.
 fui-e a-vec un dra-gon *f* El-le s'est en fui-e a-vec un dra-gon.
 El-le s'est en fui-e a-vec un dra-gon. *rit.*

a piacere. *Lento.* *Allegro.*

-fui-e a-vec un dra-gon, Ô mes chers enfants, Oh! quelle le- con!

sf suivez. *p* *f* *Allegro.*

rises. *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah ah ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rises. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rises. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

Nous en ri - ons C'est fort mal! Ah! ah! ah!

ff

Nous en ri - ons C'est fort mal! Ah! ah! ah!

Nous en ri - ons C'est fort mal! Ah! ah! ah!

Mais c'est é - gal! Cest é - gal! Ah! ah! ah! Le tour

Mais c'est é - gal! Cest é - gal! Ah! ah! ah! Le tour

Mais c'est é - gal! Cest é - gal! Ah! ah! ah! Le tour

est o - ri - gi - nal Et le cas n'est pas ba -

est o - ri - gi - nal Et le cas n'est pas ba -

est o - ri - gi - nal Et - le cas n'est pas ba -

- nal! Ah! ah! ah! Si com - me c'est gé - né - ral

- nal! Ah! ah! ah! Si com - me c'est gé - né - ral

- nal! Ah! ah! ah! Si com - me c'est gé - né - ral

Ah! ah! ah! Le dra - gon est à cheval! Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! Le dra - gon est à cheval! Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! Le dra - gon est à cheval! Ah! ah! ah!

L'adjoin - t au - ra bien du mal A rat - tra - per son ri - val,

L'adjoin - t au - ra bien du mal A rat - tra - per son ri - val,

L'adjoin - t au - ra bien du mal A rat - tra - per son ri - val,

ff (rises)

A rat - tra - per son ri - val. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

A rat - tra - per son ri - val. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

A rat - tra - per son ri - val. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

RÉP.
Ça a jeté un froid.

MÉLODRAME.

N^o 7 bis.

Allegro.
8

PIANO.

The first system of musical notation for 'N° 7 bis' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in 3/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*. The right hand plays a series of eighth-note triplets, while the left hand provides a steady bass line with chords. A dashed line with the number '8' above it indicates the end of the first measure.

The second system of musical notation for 'N° 7 bis' continues the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part continues with eighth-note triplets in the right hand and chords in the left hand. A dashed line with the number '8' above it indicates the end of the first measure.

RÉP.
Par ici, par icil

MÉLODRAME.

N^o 7 ter.

Allegro.
8

PIANO.

The first system of musical notation for 'N° 7 ter' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in 3/8 time. The key signature has two flats. The music features a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*. The right hand plays eighth-note triplets, and the left hand plays chords. A dashed line with the number '8' above it indicates the end of the first measure.

The second system of musical notation for 'N° 7 ter' continues the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part continues with eighth-note triplets in the right hand and chords in the left hand. A dashed line with the number '8' above it indicates the end of the first measure.

The third system of musical notation for 'N° 7 ter' continues the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part continues with eighth-note triplets in the right hand and chords in the left hand. A dashed line with the number '8' above it indicates the end of the first measure.

The fourth system of musical notation for 'N° 7 ter' continues the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a dynamic marking of *p*, followed by a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) and then *ff* (fortissimo). The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand plays chords. A dashed line with the number '8' above it indicates the end of the first measure.

Le spectre du conjungo!

COUPLETS.

N^o 8.

Allegro.

MARIOTTE.

Allegro.

PIANO.

ff

MARIOTTE.

Allegretto.

1. Quand vous voyez un' noc' qui pas - se
 2. Les homm's souvent sur la cons - cien - ce
 3. Mais dans sa vue im - pé - né - tra - ble

Allegretto.

FIN.

p

TROUILLAT.
 voix de tète
 et à volonté.

Tri ou la ou, tri ou la ou, tri ou la ou

M.

Tout le monde est en bel ha - bit,
 Ils ont les mille et mille hor - reurs,
 Eciel a - vou lu que l'scé - le - rat,

ppp

M. lou.

La ma - riée est tout plein' de grâ - ce ——— L'bon -
 Y'en a qu'on ter - ni l'in - no - cen - ce, ——— Et
 Soye at - teint par un' main r'dou - ta - ble ——— Qui s'ap -

M. TROUILLAT.

Tri ou la ou, tri ou la ou, tri ou la ou lou.
 - heur sur sa fi - gur' re - luit. ———
 qui vous font les jo - lis cœurs. ———
 - pell' "la fa - mill' Trouil - lat." ———

M.

L'é - poux a son col des di - man - ches, ———
 Pendant qu'ils sou - rient a - vec char - mes, ———
 Au moment qu'il va pren - dre fem - me ———

M.

Des es - car - pins, et d'jo - lis bas ———
 Y a là - bas tout près d'Hon - fleur ———
 Ap - pa - rait i - no - pi - né - ment ———

rit molto.

M. 

Mais, c'qui s'pass' sous sa cra - vat' blan - che, Voi - là c'que
 Un' pau - vre jeu - ness' dans les lar - mes Qui cherche a -
 Un' jeu - ne fill' qui dit: Ma - da - - me Vou - lez - vous

suivez.

rall. **Moderato.**

M. 

vous ne voy - ez pas. — Quand on veut choi, quand on veut choisir un é -
 - près son bou - quet d'fleur —
 m'prê - ter un mo - ment. — Ce - lui qui va, ce - lui qui va têt' votre é -

suivez. **pp**

M. 

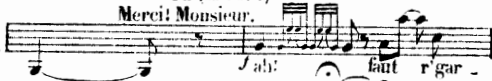
-poux, Ou ou, C'est comm' pour les, c'est comm' pour les prun's à qua' sous, Ou ou, Faut r'garder

MARIOTTE (au Basson)

Merci! Monsieur.

(Variante pour le 3^e Couplet.)

Cette note est donnée par le Basson.



f *ab:* faut r'gar -

M. 

d'dans, faut r'gar - der d'sous, — faut — r'gar - der d'sous. **Tempo: ♩**

ff

SCÈNE ET CHŒUR.

N° 9.

Allegretto moderato.

BOBINET.
MARIOTTE.
ÉGLANTINE.

SATURNIN.
TROUILLAT.

ÉLOI.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

Allegretto moderato.

PIANO.

ÉLOI.

Al - lons, puisque la scène chan - ge, Sans tar -

E.

-der ex_e_cu_tons-nous.
Soprani.-BOBINET, MARIOTTE, ÉGLANTINE. *mf*

Ténors.-SATURNIN, TROUILLAT. *mf* Al - lons, puisque la scène

Basses. *mf* Al - lons, puisque la scène

Al - lons, puisque la scène

p *mf* *suivez.*

E.

chan - ge Sans tar - der ex_é_cu_tons - nous. Car

chan - ge Sans tar - der ex_é_cu_tons - nous.

chan - ge Sans tar - der ex_é_cu_tons - nous.

E.

à présent c'est de cet an - ge , Que Sa_tur - nin de - vient l'é -

E. *p* - poux. Il devient son é_poux. Il devient son é_

p Il devient son é_poux.

p Il devient son é_poux.

p Il devient son é_poux.

p

avec les Basses.

E. - poux. Al -

f Al - lons, puisque la scène chan - ge Sans ter -

f Al - lons, puisque la scène chan - ge Sans ter -

f Al - lons, puisque la scène chan - ge Sans ter -

f

slarg.

f Car à présent c'est de cet

slarg.

f Car à présent c'est de cet

f Car à présent c'est de cet

f *slarg.*

molto rit.

an - - ge Que Sa_tur - nin, de - vient l'é - poux.

molto rit.

an - - ge Que Sa_tur - nin, de - vient l'é - poux.

molto rit.

an - - ge Que Sa_tur - nin, de - vient l'é - poux.

molto rit.

ÉLOI.

A vous ce frac, Ce frac et puis ces

Lent. Tempo di Valse.

ff *pp*

E.

gants. *Lent.* *Tempo.* A moi ce frac,

T.

MARIOTTE.

Ce frac et ces gants blancs. A moi l'echarpe et l'oiseau, ma com-

M.

-mère, C'est moi la sœur, je représent' la mère,

M.

TROULLAT. MARIOTTE.

Ayez pas peur! Ayez pas peur! J'vous rendrai

M.

TROULLAT. MARIOTTE.

ça. J'vous rendrai ça. Lorsque Per-ven-che

p subito.

M. s'en i - ra, ———— Oh la la!
TROUILLAT. *p subito.* Oh la la!

cresc. poco animato.

pp

M. oh la la! oh la la! oh la la! Somm'nous jo - lis comm' ça!—

T. oh la la! oh la la! oh la la! Somm'nous jo - lis comm' ça!—

Soprani.- BOBINET, MARIOTTE, ÉGLANTINE.

Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la! Sont-ils jo - lis comm' ça!

Ténors.- TROUILLAT.

Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la! Sont-ils jo - lis comm' ça!

Basses.- ÉLOI.

Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la! Sont-ils jo - lis comm' ça!

ff

2^{de} Soprani.

Faut - il vous ren - dre nos bou - quets? —

TROUILLAT. MARIOTTE. TROUILLAT. MARIOTTE.

Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les!

1^{re} et 2^{de} Soprani.

Faut - il vous ren - dre nos bou - quets? —

TROUILLAT. MARIOTTE. TROUILLAT. MARIOTTE.

Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les!

Soprani.

Voy - ez, voy - ez! Mam' - zell' Per - ven - - che

Au cor - sa - ge elle a sa p'tit' bran - che Voy - ez, voy - ez!

MARIOTTE.

Eh
mam'zell' Per - ven - che, Voy - ez qu'elle est gen - tille ain - si!

M.
ben! eh ben! tu n'leur dis pas mer - ci! Eh, ben! eh
TROUILLAT.
Eh ben! eh

M.
ben! tu n'leur dis pas mer - ci!
T.
ben! tu n'leur dis pas mer - ci!

=BOBINET, MARIOTTE, ÉGLANTINE.

Soprani.
Ah! Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la!

Ténors.
Ah! Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la!

Basses.
Ah! Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la!

=TROUILLAT.
=ELOI.

Somm' nous jo - lis comm' ça! Oh la la!

Sont - ils

Somm' nous jo - lis comm' ça! Oh la la!

Sont - ils

Somm' nous jo - lis comm' ça! Oh la la!

Sont - ils

oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça!

oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça!

oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça!

oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça!

Allegro.

rall.

Allegro.

dim:

MARIOTTE.

Voy-ons, tu vas par - ler c'te fois?

BOBINET.

Ça n'lui fait pas r'trou -

ÉLOI. *poco rit.*

-ver la voix. Ah! je com - prends la pau - vre fil - le, La sur -

poco rit.

Tempo.

TROUILLAT.

- prise et la joie aus - si. Ell' veut p'têt' danser un qua -

Tempo.

T. *mf* *p* *mf*

_dril - le? En at - ten - dant d'voir son ma - ri.

Soprani.-BOBINET, EGLANTINE. *Lent.* =MARIOTTE.

Ténors. *ff* *Vite* un qua -

Basses.-ÉLOI. *ff* *Vite* un qua -

Il a rai - son la grand pa - rent.

ff *mf* *ff* *Lent.*

ff *Vite* un qua -

_drille en at - ten - dant.

_drille en at - ten - dant.

_drille en at - ten - dant.

ff *Tempo.*

ÉTÉ.

First system of musical notation for 'ÉTÉ.' in G major, 6/8 time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. It begins with a first ending bracket labeled '8'. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with eighth notes in both hands.

rat - - ten - - ten - -

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with eighth notes in both hands.

- do. (Ils s'embrassent) a Tempo.

Fifth system of musical notation. It features a vocal line starting with a dotted note on 'do.' and the instruction '(Ils s'embrassent) a Tempo.' The piano accompaniment begins with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a first ending bracket labeled '8'. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

PASTOURELLE.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six systems of two staves each. The first system is marked with a repeat sign and a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a box labeled "Pr^e finir." and a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a repeat sign and a forte (*ff*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

CHŒUR.

N^o 10.

Allegro moderato.

ROBINET.

SATURNIN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

Soprani.
A la mai - ri - e, Eh vite, eh vi - te! Puisque mon.

Ténors.
A la mairi - e, Eh vite, eh vi - te!

Basses.
A la mairi - e, Eh vite, eh vi - te!

- sieur l'ad - joint est prêt. A la mairi - e!
 L'ad - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh
 L'ad - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh

Eh vite! ehvi - te! L'ad - joint est prêt, Sa - tur - nin
 vi - te! Puisque monsieur l'ad - joint est prêt.
 vi - te! Puisque monsieur l'ad - joint est prêt.

doit l'a - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a fait. Sa - tur - nin
 Sa - tur - nin
 Sa - tur - nin

Pressez.

doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a fait.

doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a fait.

doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a fait.

p

SATURNIN.

Mais qu'ai - je donc fait? Dieu me dam -

s. - ne, Car ma pa - ti - ence est à bout.

p

f

Soprani.

Ténors.

Basses.

A quoi bon cri - er comme un a -

A quoi bon cri - er comme un a -

A quoi bon cri - er comme un a -

f

- ne Puisqu'on vous dit que l'on sait

f

- ne Puisqu'on vous dit que l'on sait tout, Puisqu'on vous dit que l'on sait

f

- ne Puisqu'on vous dit que l'on sait

p

tout. On sait tout,

p

tout. On sait tout,

p

tout. On sait tout,

On sait tout, On sait tout,

On sait tout,

On sait tout,

On sait tout, On sait tout,

On sait tout,

On sait tout,

On sait tout, tout, tout, tout, tout, tout, On sait

tout, tout, tout, tout, tout, On sait

tout, tout, tout, tout, tout, On sait

mf

cresc. tout, On sait tout, On sait tout, On sait tout, *f* Oui, l'on sait

cresc. tout, On sait tout, On sait tout, On sait tout, *f* Oui, l'on sait

cresc. tout, On sait tout, On sait tout, On sait tout, *f* Oui, l'on sait

cresc.

tout. _____ A la mairi - e! Eh vite! eh vi - te! Puisque mon.

tout. _____ A la mairi - e! Eh vite! eh vi - te!

tout. _____ A la mairi - e! Eh vite! eh vi - te!

_sieur l'ad - joint est prêt. A la mairi - e!

L'ad - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh

L'ad - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh

Eh vite! eh vi - te! L'ad - joint est prêt. Sa - tur - nin

vi - te! Puisque mon - sieur l'ad - joint est prêt.

vi - te! Puisque mon - sieur l'ad - joint est prêt.

doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a flowing sixteenth-note melody in the right hand and block chords in the left hand.

fait. Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer

Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer

Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a flowing sixteenth-note melody in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the piano part.

le mal qu'il a fait.

le mal qu'il a fait.

le mal qu'il a fait.

Pressez.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a flowing sixteenth-note melody in the right hand and block chords in the left hand. The word "Pressez." is written above the piano part, and there are triplets of sixteenth notes in the right hand.

Un peu moins vite.

dim. p

BOBINET.

p Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re

B. Il n'a pas de chance, oui dà, — Ja - mais il — n'en sor - ti - ra.

Soprani - BOBINET.

p Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re sf

Ténors.

p Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re sf

Basses.

p Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re sf

pp

Il n'a pas de chan - ce, oui dà, Ja - mais - il n'en sor - ti -

Il n'a pas de chan - ce, oui dà, Ja - mais - il n'en sor - ti -

Il n'a pas de chan - ce, oui dà, Ja - mais il n'en sor - ti -

Allegro vivace.

- ra.

- ra. Eh vite! eh vite! à la mai -

- ra. Eh vite! eh vite! à la mai -

Allegro vivace.

p

cresc.

Eh vite! eh vite! à la mai -

- rie!

- rie!

-rie!

Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

mf

f

Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

prêt, Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

prêt, Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

prêt.

prêt.

prêt.

f

Eh! vite! eh! vite! à la mai -

Eh! vite! eh! vite! à la mai -

Eh! vite! eh! vite! à la mai -

-rie! Vi - te vite à la mai - rie — Puis - que mon -

-rie! Vi - te vite à la mai - rie — Puis - que mon -

-rie! Vi - te vite à la mai - rie — Puis - que mon -

ff Pressez.

-sieur l'ad - joint est prêt. Vi - te, vi - te, vi - te,

-sieur l'ad - joint est prêt. *ff* Vi - te, vi - te, vi - te,

-sieur l'ad - joint est prêt. Vi - te, vi - te, vi - te, Pressez.

ff

vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vi - te!

vi - te, vi - te, vi - te!

vi - te, vi - te, vi - te! *Pressez encore.*

ff

CHŒUR.**N^{os} 10 bis, 10 ter. Allegro.**

BOBINET, ÉGLANTINE.

SOPRANI.

SATURNIN.

TÉNORS.

ÉLOI.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

*ff**ff*

Vite en pri - son

Vite en pri - son

Vite en pri - son

tous les trois, tous les trois En at - ten - dant Cacatois, Cacatois Et cou -

tous les trois, tous les trois En at - ten - dant Cacatois, Cacatois Et cou -

tous les trois, tous les trois En at - ten - dant Cacatois, Cacatois Et cou -

-rons à la mairi - e! Cou - rons à la mai - ri - e! En prison,

-rons à la mairi - e! Cou - rons à la mai - ri - e! En prison,

-rons à la mairi - e! Cou - rons à la mai - ri - e! En prison,

vite en pri - son tous les trois, tous les trois Et cou - rons à

vite en pri - son tous les trois, tous les trois Et cou - rons à

vite en pri - son tous les trois, tous les trois Et cou - rons à

la mairie! Afin qu'un heureux destin Cette fois en - fin marie

la mairie! Afin qu'un heureux destin Cette fois en - fin marie

la mairie! Afin qu'un heureux destin Cette fois en - fin marie

É - glan - tine et Sa - tur - nin.

É - glan - tine et Sa - tur - nin.

É - glan - tine et Sa - tur - nin.

à la réplique: *Melle Liline s'en chargera, on redit le N° 10ter entièrement.*

SÉRÉNADE.

N^o 11.

Andantino.

BOBINET.

Andantino.

BOBINET.

PIANO.

p

B

Dans u - ne chambre en fu - mé - e, Seule et

p

B

mou - rante à de - mi, La pau -

p

B

-vre femme en fer - mé - e At - tend la main d'un a - mi

mf

Tous les hom - mes sur la ter - re Ne sont

sf *mf*

rall. *Tempo.*

pas aussi mé - chants Ah! Que don - ne - riez vous ma

Tempo. *pp*

suivez.

rit. *Lent.*

chê - re. Pour a - voir la clef des champs, Pour a - voir la clef des

rit.

Tempo.

champs. *MARIOTTE.* «Qu'est ce que vous faites»

Plus animé.

Je suis ce - lui qui sans ces - se Ap - pa - rait pour vous ser - vir

p

B

Mais ha - tons - nous le temps pres - se Si nous

B

voulons ar - ri - ver Les vrais a - mis sur la

B

ter - re Ne sont pas trope - xi - geants.. Et... Et je vous di - rai ma

rall. *Tempo.*

suivez. *pp*

B

chè - re Ce que vaut la clef des champs, Ce que vaut la clef des champs.

rit. *Lent.* *Tempo.*

ppp

MÉLODRAME.

№ 11 bis. Lento.

PIANO.

(On parle.) *ppp*

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature. It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Lento.' and the dynamic marking 'PIANO.' followed by '(On parle.) ppp'. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a 'ppp' dynamic marking. The fourth system shows a change in texture with more complex chordal structures in the right hand. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

COUPLETS.

12. Andante espressione.

MARIOTTE.

PIANO.

M.

1. Ah! comm' te v'la fait mon pauvr' hom-me!
2. En _cor un,tiens,qu'est un' bonne à - me!

M.

Et tes ha - bits dans quel é - tat Il faut q'tu sois tout
Il est par - ti pour chez l'adjoint Il veut que Per - vench'

M.

d'même en soia - me, Un ben bon cœur, un ben bon cœur, Il faut q'tu
soit la fem - me Du Pi - car - deau, du Pi - car - deau, Il veut que

rit. a piacere.

M. soit tout d'même en somm' Un ben bon cœur mon pau' Trouil'lat! Au
Pervench' soit la femm' Du Pi-car-deau qui n'le veut point! Mais

M. fond c'est ma sœur pas la tien - ne Pour qui que tu tex -
c'est un gar - con qui s'osti - ne Y veut c'qu'il veut et

M. - pos' comm'ca... Tout' ma vie il faut q' je m'souvienn' C' que t'as ris -
puis voi-là... Tu n'sau-ras ja - mais j'i - ma-giu' Tout c'qu'il a

M. - qué, c'que t'as ris, qué, c'que t'as ris, qué pour c'te fill' là!
fait, tout'qu'il a fait, tout'qu'il a fait pour c'te fill' là!

p *S. pour finir.*

FINAL.

N^o 13.

Moderato.

**BOBINET.
MARIOTTE.
ÉGLANTINE.**

**SATURNIN.
TROUILLAT.**

ÉLOI.

GENDARMES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

f Ils sont unis, chan - tons l'a - mour - Qui vient de couronner leur
f Ils sont unis, chan - tons l'a - mour - Qui vient de couronner leur
f Ils sont unis, chan - tons l'a - mour - Qui vient de couronner leur

ff

flam - me Et l'ad - joint qui - dans ce beau jour En -

flam - me Et l'ad - joint qui - dans ce beau jour En -

flam - me Et l'ad - joint qui - dans ce beau jour En -

- fin a - re - trouvé sa fem - me Ils sont u - nis, -

- fin a - re - trouvé sa fem - me Ils sont u - nis, -

- fin a - re - trouvé sa fem - me Ils sont u - nis, -

chantons l'amour - Qui vient de couronner leur flam - - me

chantons l'amour - Qui vient de couronner leur flam - - me

chantons l'amour - Qui vient de couronner leur flam - - me

Moderato.

ÉLOI.

Et mainte - nant, al - lez chercher les prison - niers, Je suis un

Moderato.

rit. a piacere.

hom - me de jus - ti - ce, Il faut que leur cas s'éclair - cis -

suivrez.

Allegro.

- se.

Soprani - ÉGLANTINE.

Dispa -

Disparus!

Allegro.

Disparus!

dispa - rus! Cherchez - les des caves aux gre -

dispa - rus!

- rus! dispa - rus! Cherchez - les des caves aux gre -

dispa - rus!

E. *niers.* Dispa - rus! dispa - rus! Je suis un
 Ténors, Basses-SATURNIN.
 Disparus! Disparus! Pressez.

E. hom - me de jus - ti - ce Il faut que leur cas sé - clair - cis - se Cherchez -
 Cherchez - les des caves aux gre - niers!
 TOUTI-CHŒUR.
 Cherchons - les cherchons -

E. - les des ca - ves aux gre - niers.
 TOUTI-CHŒUR.
 Cherchons - les cherchons -

- les des ca - ves aux gre - niers.

ÉLOI

Quel est ce bruit?

suivrez. *pp*

ÉGLANTINE.

Ce sont les gendarmes, je crois.

ÉLOI

SATURNIN.

Ce sont les gendarmes, je crois.

Ah! c'est peut-ê - tre

Ca - ca - tois!

GENDARMES. à 2.

f Ta ta ra ta ta ta ta, ta ra ta ta ta ta.

p

TOUS LES GENDARMES.

Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A l'ès - ca - dron qui pas - se.

p

Pla - ce! pla - ce! place A l'ès - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Voi - là l'ès - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. C'est l'ès - ca - dron qui pas - - se.

Contralti.

Moderato.

Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy -

- an - ce Nous poursuivons le mal et ven - geons, vengeons l'in - no -

- an - ce Nous poursuivons le mal et ven - geons, vengeons l'in - no -

- cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy -

- cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy -

- an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'inno - cen - ce

- an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'inno - cen - ce

rit.

p

Plus vite.
UN GENDARME.

en pressant

Nous par-tous au grand trot Des qu'on nous sol-li-ci-te, S'il faut al

Plus vite. en pressant

toujours.

BOBINET.

-ler plus vite A - lors c'est au ga - lop. Et pressant nos al-lu-res

toujours.

rit.

Dans les cas très ur-gents, Nous crevons nos mon-tu-res Pour les hon-

suivez.

ÉLOI.

-né-tes gens C'est

GENDARMES.

Nos chevaux sur la rou-te Se sont tous es-tro-piés.

Nos chevaux sur la rou-te Se sont tous es-tro-piés.

mf

E

rit.

pour ce - la sans dou - te que vous é - tes à pieds

suivent.

rit.

1^{er} et 2^{es} Soprani.

Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le

Contralti.

Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le

mal et vengeons, vengeons l'in - no - cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout

mal et vengeons, vengeons l'in - no - cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout

pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'inno - cen - ce

pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'inno - cen - ce

rit.

GENDARMES à 2.

Ta ra ta ta ta ta ta, ta ta ta ta ta ta ta.

Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se

Pla - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Voi - là l'es - ca - dron qui pas - se Ta ra ta ta

ta, ta ta ta ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se.

BOBINET. *a piacere.*
 Pour monsieur

Allegro agitato.

B. *ÉLOI.*
 le greffier E - loi C'est moi

Tempo.

E. *Andante maestoso.* *f* *a piacere.*
 Ah! grand dieu! qu'ai - je

Andante maestoso.

E. *ÉLOI. (lisant)*
 vu?

TUTTI-CHŒUR. *mf* *p* *pp* (sans voix)
 Qu'a-t-il vu? qu'a-t-il vu? qu'a-t-il vu? qu'a-t-il vu?

En l'absence du juge le greffier ÉLOI est chargé de suivre

pp

la plainte des époux TROUILLAT le coupable présumé de cette méchante

action est un nommé CACTUS homme fort dissimulé, qui cache sous les dehors

vertueux d'un propriétaire une âme noire et scélérate. Quel honneur pour moi!

Allegro.
ÉLOI.

Ca-ca - tois ne me quittez pas ——— C'est

Allegro.

E. *p*

vous qui guide-rez nos pas. — Ca-catois ne me

E. *pp*

quit - tez - pas C'est vous qui guide-rez nos pas

BOBINET.

J'ai pour faire a_vou - er U - ne re_cette sûre Etquivant mieux que la tor -

ÉLOI.

- tu - re Et ces pauvres normands —

E. *Allegro agitato.*

— Que j'ai pris pour des intri - gants.

crese.

Soprani. *ff*

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! hisse! les voici!

Ténors. *ff*

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! hisse! les voici!

Basses. *ff*

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! hisse! les voici!

MARIOTTE. (aux genoux d'Eloi) *f*

De grà - ce! de

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! his_se! les voi-ci!

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! his_se! les voi-ci!

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! his_se! les voi-ci!

M

grà - ce! de grà - ce! messieurs a_vant de nous couper la tè - tè

M. *Ecoutez no - tre re - quê - te* Est c'que notre

M. *in - no - cen - ce ne - s'lit - pas - dans* nos *suivez.*

Allegro.

M. *yeux.*

ÉLOI.

El - le fait mieux - que de s'y li - re O nobles cœurs elle - y res -

Allegro.

suivez.


a Tempo.

E. *- pi - re.*

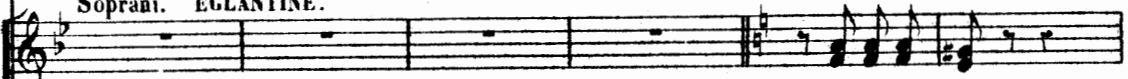
BOBINET.

a Tempo.

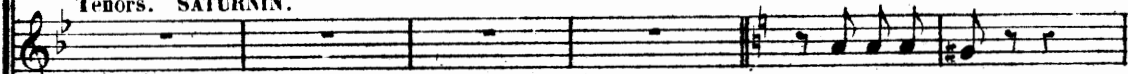
Vous le voy - ez

B. 
 Chacun de nous i-ci s'in-cline devant vous.

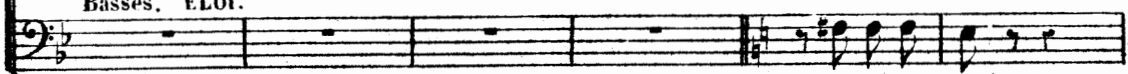
Soprani. EGLANTINE.


 Vous le voy - ez,

Ténors. SATURNIN.

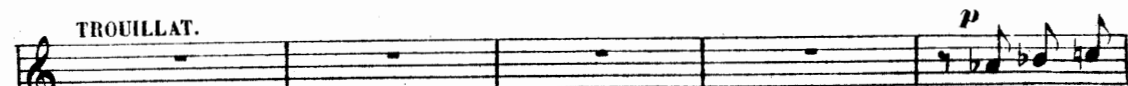

 Vous le voy - ez,

Basses. ÉLOI.

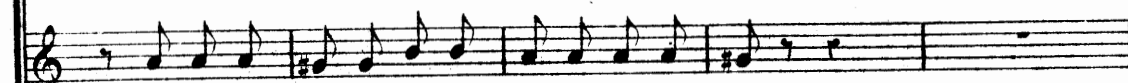

 Vous le voy - ez,

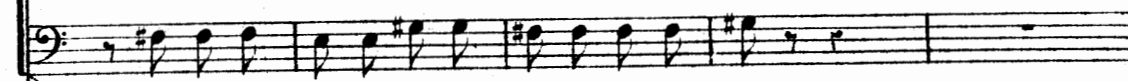

 Musical notation for piano accompaniment, including trills (tr) and dynamic markings (mf, cresc.).

TROUILLAT.


 Quells drôls de


 chacun de nous I-ci s'in-cline devant vous.


 chacun de nous I-ci s'in-cline devant vous.


 chacun de nous I-ci s'in-cline devant vous.


 Musical notation for piano accompaniment, including trills (tr) and dynamic markings (mf, pp).

MARIOTTE. (ahurie)

Quell's drôl's de gens! Tan-tôt ri - ants,

gens! Tan-tôt ri - ants, Tan-tôt mé -

Tan-tôt mé - chants, Tan-tôt char - mants,

- chants, Tan-tôt char - mants, Tan-tôt cri -

Tan-tôt cri - ants. Quell's drôl's de gens! Tan-tôt ri -

- ants. Quell's drôl's de gens!

M. *ants, Tan_tôt méchants Quells drôls de gens!*

ÉLOI.

Mon oeil de lynx n'a pu prendre le

Récit.

mf

BOBINET.

Il le con -

E. chan - ge Et j'ai décon - vert l'auteur du for - fait.

p *pp*

B. - nait! Il le con - nait!

MARIOTTE, TROUILLAT.

Il le con - nait! Il le con - nait!

CHŒUR.

Il le con -

M.
T.

Il le con - nait.

ÉLOI.

Je le con - nais il faut qu'avant ce

nait!

É.

soir Il é - pou - se votre an - ge — Ca - ca - tois

rit. poco. *pp* 1^o Tempo.

1^o Tempo.

p

É.

ne me quit - tez pas, — C'est vous qui guide - rez nos

É.

pas. — Nous vous sui - vons tous à la

f BOBINET.

B. fois.
Soprani. — GENDARMES, EGLANTINE, MARIOTTE.
Ténors. — SATURNIN, TROUILLAT.
Basses. — ÉLOI. jusqu'à la fin de l'acte.

Nous vous suivrons tous à la fois Mar -
Nous vous suivrons tous à la fois Par - tons!

Nous vous suivrons tous à la fois

B. - chons! mar - chons! Nous al - lons
par - tons! mar - chons! Nous al - lons
mar - chons! Nous al - lons

tous suivre vos pas. —
tous suivre vos pas. —
tous suivre vos pas. —

riten.

160 Mouvement de valse.

TROUILLAT.

MARIOTTE.

Allons bon voi-là qu'il nei - ge Mais ça n'fait rien! l'ciel nous pro - té - ge!

TROUILLAT.

MARIOTTE.

Lent. Avec ces braves esca - drons A pas peur nous ar - ri - ve -

1^o Tempo.

- robs .
GENDARMES, BOBINET.
Ta ta ra ta, ta ta ra ta, ta ta ra ta,

ppp

mf

ppp

mf

ppp

mf

ppp

mf

Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place. A l'es - ca - dron qui pas - se
Ta ra ta, ta ra ta, ta ra ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se
Ta ra ta, ta ra ta, ta ra ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se
Ta ra ta, ta ra ta, ta ra ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se

ppp *mf* *f*
 Pla - ce! pla - ce! place A l'esca - dron qui pas - se.

ppp *mf* *f*
 Ta ra ta, ta ra ta ta, C'est l'esca - dron qui pas - se.

ppp *mf* *f*
 Ta ra ta, ta ra ta ta, C'est l'esca - dron qui pas - se.

ppp *mf* *f*
 Ta ra ta, ta ra ta ta, C'est l'esca - dron qui pas - se.

f

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se.

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se.

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se.

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce A la no - ce qui pas - se.

sf

Pl - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

Pl - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se. Ta ra ta ta

Pl - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se. Ta ra ta ta

Pl - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se. Ta ra ta ta

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with chords and eighth-note figures.

ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

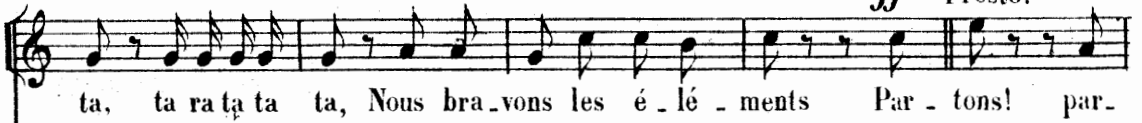
ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

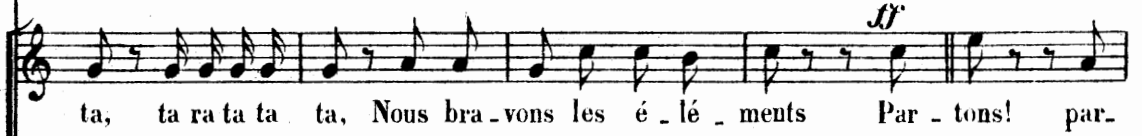
The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including arpeggiated chords in the right hand.

ff Presto.

ta, ta ra ta ta ta, Nous bra-vons les é-lé-ments Par-tons! par-



ta, ta ra ta ta ta, Nous bra-vons les é-lé-ments Par-tons! par-



ta, ta ra ta ta ta, Nous bra-vons les é-lé-ments Par-tons! par-



ta, ta ra ta ta ta, Nous bra-vons les é-lé-ments Par-tons par-

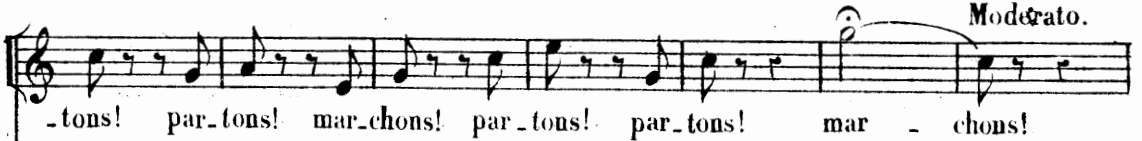


Presto.

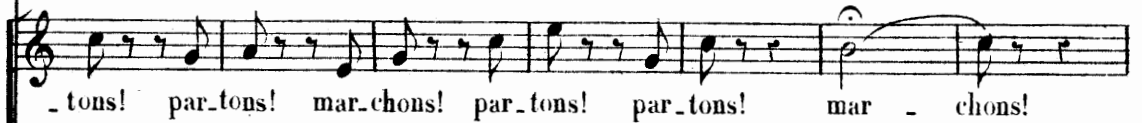


Moderato.

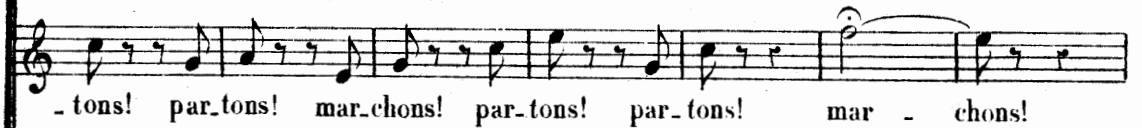
-tons! par-tons! mar-chons! par-tons! par-tons! mar - chons!



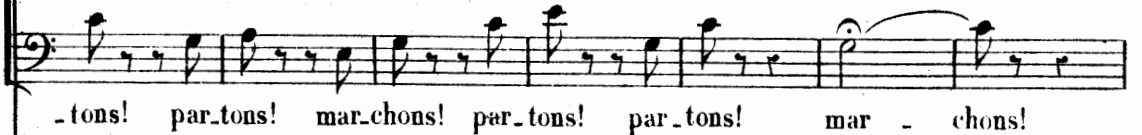
-tons! par-tons! mar-chons! par-tons! par-tons! mar - chons!



-tons! par-tons! mar-chons! par-tons! par-tons! mar - chons!



-tons! par-tons! mar-chons! par-tons! par-tons! mar - chons!



Moderato.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical material.

Fourth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble clef.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Presto.* and the dynamic marking *ff*. The system concludes with a double bar line, a fermata, and the instruction *Cadenza* written vertically.

ACTE III

ENTR'ACTE.

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Allegro moderato." The score begins with a forte dynamic (*ff*) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first system includes a section marked "pr. finir." (pre-fine) and ends with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a forte (*ff*) dynamic and a repeat sign.

Je vais te chanter une chanson à boire.

CHANSON.

N^o 14.

Moderato.

CACTUS.

PIANO.

Moderato.

p

Tempo.

S'il faut en croi - re la scien - ce

p

D'Es - cu - lape et des anciens.

pp

c. Bacchus ne veut pas qu'on en - cen - se D'autres au -

- tels que les siens Que fai - re? que

a piacere.

suivez.

fai - re? Lors-que Vé-nus a su nous plai - re Eh

f

sf

Lent.

bien! Faisons comme en ce jour Fé-tons-les tour à tour.

f

suivez.

f

MÉLODRAME.

ENTRÉE D'ÉLOI, ROBINET ET DES GENDARMES.

♩ 14 bis. Moderato.

PIANO.

pp

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'pp' and 'Moderato'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line consists of chords and single notes, providing a steady accompaniment. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

sa voix à la tempête.

MÉLODIANE.

30 45 ter.

SCÈNE DÉJÀ, LE ROBINET et des GENDARMES.

Moderato.

PIANO.

pp

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a simple bass line.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system includes a *pp* dynamic marking. The melodic line in the treble staff shows some variation in rhythm and pitch, while the bass staff maintains the accompaniment.

The fourth system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

The fifth system concludes the piece. A box above the first two measures contains the instruction *à volonté* jusqu'à la sortie de Bobinet. The music ends with a final cadence in both staves.

MORALITÉ.

№ 15.

Allegro $\frac{3}{8}$ moderato.

MARIOTTE.

PIANO.

Musical score for Mariotte and Piano introduction. The piano part is in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The Mariotte part is in 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part ends with a fermata and the word "FIN." written above the staff.

M.

1. Vous connaissez l'a - fai - re De la pitit' Cen - dril -
2. Ja - dis le jeu - ne prin - ce Fai - sait par le che -

P louré. *legato.*

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The piano part includes markings for "P louré." and "legato."

M.

- lon Qui dans un bal na - guè - re A per - du son chaus -
- min Cri - er qu'a c'pied si min - ce Il don - ne - rait sa

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a piano (p) dynamic.

M.

Moins vite.

- son. De c'te fi - ne pan - tou - fle Moi je connais la soeur, C'est
main. Au maît' de la chaus - su - re Moi j'ai ju - ré d'fi - cher Ma

Moins vite.

mf suivez. *p*

Musical score for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The piano part includes markings for "Moins vite." and "mf suivez."

Tempo. *p* rit poco a poco.

M. *la bott' d'un ma - rouff' Qu'a pas - sé par Honfleur. La mo - ral de cette main sur la fi - gur' Si j'pouvais l'dé - ni - cher.*

Tempo.

f *f* *psuivrez.*

Lent. a Tempo.

M. *a - nec - do - te C'est qu'quand on n'veut pas s'fair' pincer; Faut pas laisser, faut*

Lent. a Tempo.

suivrez. *p*

M. *pas, faut pas lais - ser traî - ner sa bo, bo, bo, bo, bo, bot - te. Faut*

M. *pas laisser, faut pas lais - ser traî - ner sa bot - - te!*

mf *f*

SYMPHONIE MARITIME.

N^o. 16.

Allegro furioso.

BOBINET.
MARIOTTE.
EGLANTINE.

TROUILLAT.
SATURNIN.
CACTUS.

ÉLOI.

GENDARMES.

Allegro furioso.

PIANO.

MARIOTTE (déclamant)

Un soir du mois d'aout,
Des gens qui se prom'naient sur la j'tée
Se trouver'nt tout-à-coup
Dans une grande obscurité! (elle éteint la lampe)

CACTUS (Parlé) La voilà l'obscurité!

MARIOTTE (*Parlé*) Ô vous qu'avez peur de l'orage
Rentrez au plus tôt.

Agitato.

mf pp mf

M. Car v'là-z-un grain qui va fair' rage Tremble pauvre matelot! ÉLOI. *chanté.*
En ef.

pp mf pp pp

E. -fet tout d'a - bord C'est un é - clair in -

E. -ten - se Qui dans la nue im - men - se. (Éclair avec une trompe de Lycopode)

f ff

E. *Moderato.* MARIOTTE. *p*
Comme un ser - pent se tord. L'as-tu
Moderato.

p

CACTUS. TUTTI.

M. *p*
 vu Cactus? l'as-tu vu? Si je l'ai vu, si je l'ai vu. L'as-tu vu Cactus? l'as-tu
 ÉLOI. *p*
 L'as-tu vu Cactus? l'as-tu

CACTUS. 1^o Tempo.

Tu. *mf*
 vu? Si je l'ai vu, si je l'ai vu. —

E. *mf*
 vu? Et puis c'est le ton.

E. *f*
 - ner - - re Dont la ter-ri - ble voix Fait trem_bler à la

(il agite une feuille de tôle)

E. *Moderato. p*
 fois Et le ciel et la ter - re! Cac -
Moderato.

M. **CACTUS.** **TUTTI.**
 - tus l'as-tu bien en-ten-du? Ah! si je l'ai bien en-ten-du. Cac-
 ÉLOI. Cac-

Tu. **CACTUS.**
 - tus l'as-tu bien en-ten-du? Ah! si je l'ai bien en-ten-
 E. - tus l'as-tu bien en-ten-du?

C. (long)
 - du. Arrêtez! arrê-tez! J'ai mal au cœur..
 (long)

Lent. **TUTTI.** **Moderato.**
 Ah! par ce temps d'en-fer Qui n'aurait pas le mal de mer..
 ÉLOI.
 Ah! par ce temps d'en-fer Qui n'aurait pas le mal de mer..
Lent. **Moderato.**

MARIOTTE (*Parle*)

Pour guider les esquifs au sein de la bagarre Bien vite on alluma le phare.

Andantino.

TROUILLAT (*en allumeur*)

C'est moi qui suis l'al-lu-meur, Le brave al-lumeur du

pha - re, J'met tout? ma gloire et mon hon - neur, A

n'êt' ja-mais en re - ta - re. C'est moi qui suis l'al - lu -

Allegro mov! de Valse.

- meur, Le brave al - lumeur du pha - - re.

Allegro mov! de Valse.

TROUILLAT (*Pp*)

Vilain temps! vilain temps! J'crois qu'il fera meilleur dehors que d'dans.

ÉGLANTINE. Tempo.

(attendre que Trouillat ait allumé la lampe)

Tempo.

BOBINET, ÉGLANTINE, TROUILLAT, SATURNIN, GENDARMES.

B. E. T. S. G.

Agitato.

tourne, tourne, il tourne, tourne, Il est tour - nant.

tourne, tourne, il tourne, tourné, Il est tour - nant.

tourne, tourne, il tourne, tourne, Il est tour - nant. Mais

Agitato.

des pêcheurs au loin sans ces - se On en - tend les cris de dé -

MARIOTTE (*Parlé*)

Le pauvre nautonier a perdu sa boussole, Son navire erre au gré des vents impétueux.

- tres - se.

(*chanté*)

Sur la mer en fu - reur Suivant sa course fol - le Du fond du gouffre a -

f suivez bien.

CACTUS (*Parlé*)MARIOTTE (*Parlé*)

Lent.

Grâce! arrêtez je suis à bout! Non! non! non! non! ce n'est pas

M. *-mer Il bondit vers les cieux!*

TROUILLAT (*Parlé*)

tout! Regarde le tableau, regarde, Que la lune éclaira de sa lueur blafarde!

(le fond s'ouvre)

M. *Tempo di Valse.*

MARIOTTE.

M. *Mais v'la t'y pas qu'dans la ca - ba - ne*

M. *Paraît qu'il s'trouvait un bai - gneur La p'tiot perd*

M. *la tramon - ta - ne El - le s'é - vanouit de peur*

M. *stacc.*

Combien qu'a du - ré c'te syn - co - pe. V'la c'qu'on n'a ja -

M. *pro - pe*

_ mais pu sa - voir — Mais c'que j'sais ben et c'est du *pro - pe*

M. *rit.* *Allegro moderato.*

C'est qu'Pervençh'n'est ren - tre — qu'le soir.

suivez. *Allegro moderato.* *f*

ROBINET, 1^{rs} GENDARMES.

Voi - ci ta vic - ti - me,

f Affreux scéle - rat! — *p* Con -MARIOTTE, 2^{ds} GENDARMES.

Voi - ci ta vic - ti - me,

f Affreux scéle - rat! — *p* Con -

TROUILLAT, SATURNIN.

Voi - ci ta vic - ti - me,

f Affreux scéle - rat! — *p* Con -

ÉLOI.

Voi - ci ta vic - ti - me,

f Affreux scéle - rat! — *p* Con -

B. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

M. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

T. S. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

E. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

cresc. *f*

B. *ff* *Voi-ci ta vic - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

M. *ff* *Voi-ci ta vic - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

T. S. *ff* *Voi-ci ta vic - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

E. *ff* *Voi-ci ta vic - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

ff

B. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

M. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

T. S. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

E. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

(Ils dansent)

PP subito.

B. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

M. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

T. S. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

E. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

f

p subito.

B. *f*
la la la la la la la Con.tem - ple ton cri - me! Con -

M. *f*
la la la la la la la Con.tem - ple ton cri - me! Con -

T. *f*
la la la la la la la Con.tem - ple ton cri - me! Con -

S. *f*
la la la la la la la Con.tem - ple ton cri - me! Con -

B. *f*
la la la la la la la Con.tem - ple ton cri - me! Con -

B. *f*
-tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

M. *f*
-tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

T. *f*
-tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

S. *f*
-tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

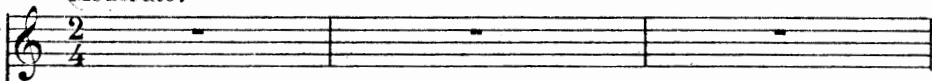
B. *f*
-tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

COUPLET FINAL.

N° 17.

Moderato.

BOBINET.
PERVENCHE.
EGLANTINE.



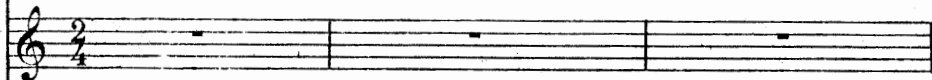
GENDARMES.

MARIOTTE.

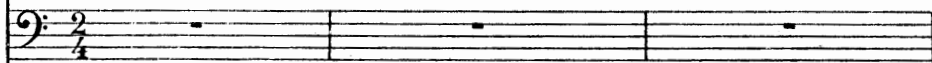


Un p'tit mot mesdam's et mes -

TROUILLAT.
SATURNIN.
CACTUS.



ÉLOI.



Moderato.

PIANO.



-sieurs, Vous sa - vez pour - quoi je m'a - van - ce Et vous d'vi - nez ce que je



veux Récla - mer de votre in - dul - gence? Quand tous deux en sortant d'i -



M. *ci* Nous r'tourne - rons en Norman - di - e Cha - eun va nous deman - der

Plus lent.
(Faisant le geste d'applaudir)

a piacere. si Nous avons ga - gné not' parti - e. Ne vous mon - trez pas inhu -

Plus lent.

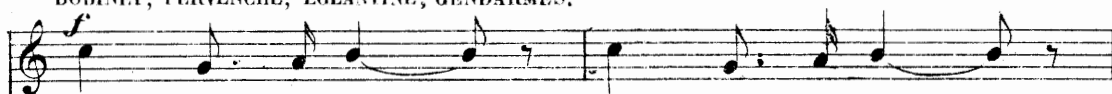
M. - mains Car notre sort est dans vos mains. — Lais - sez - nous croi - re

rall. **1^o Tempo ritenuto.**

1^o Tempo ritenuto.

M. En cette affai - re Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.

BOBINET, PERVENCHE, ÉGLANTINE, GENDARMES.



Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re

MARIOTTE.



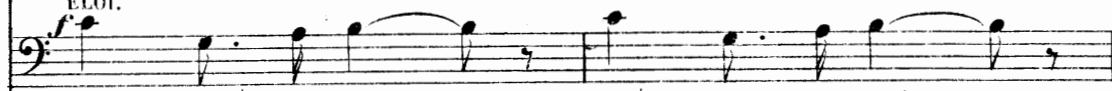
Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re

TROUILLAT, SATURNIN, CACTUS.



Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re

ÉLOI.



Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re



Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and dotted rhythms. The left hand (bass clef) plays a complex accompaniment of triplets and chords. A dynamic marking 'v' is present at the beginning of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur over the first two measures. The left hand maintains the triplet accompaniment. A dynamic marking 'v' is present at the beginning of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand maintains the triplet accompaniment. A dynamic marking 'v' is present at the beginning of the left hand.

Presto.

Fourth system of musical notation, marked *Presto.* The time signature is 2/4. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The left hand has a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking 'v' is present at the beginning of the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking 'v' is present at the beginning of the left hand. The system concludes with a double bar line and a final chord.

FIN DE L'OPERA