LE
Postillon de Lonjumeau,

Opéra Comique en trois actes,

PAROLES DE MM DE LEUVEN ET BRUNSWICK.

Mis en Musique

et dédié à SA MAJESTÉ Frédéric

Guillaume III

Roi de Prusse,

PAR

ADOLPHE ADAM.

A. Vialon Sculp.

Partition 150f

Parties d'Orchs 150f

Représenté pour la 1re fois à Paris,
sur le théâtre Royal de l'Opéra Comique,
le 13 Octobre, 1836.

PARIS, chez J. DELAHANTE, Editeur, Succr des Dlles ERARD,
Rue du Mail, No 13.
Londres, chez Chappell, new bond Street. *Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott.*

SIRE

En daignant m'autoriser à mettre en tête de mon ouvrage l'auguste nom de VOTRE MAJESTÉ, vous m'avez rendu plus précieux le succès que l'indulgence du public de Paris a bien voulu m'accorder. La faveur dont VOTRE MAJESTÉ a bien voulu m'honorer et dont je ne saurais trop témoigner ma profonde reconnaissance m'est le gage de l'accueil favorable que mon ouvrage pourra obtenir auprès du public de la Capitale de la Prusse, qui, je l'espère, écoutera avec encore plus de bienveillance un Opéra placé sous les auspices d'un Souverain protecteur éclairé des arts.

Je suis avec le plus profond respect,

DE VOTRE MAJESTÉ.

Le très humble et très obéissant serviteur,

Adolphe ADAM.

LE POSTILLON DE LONJUMEAU.

PERSONNAGES.

ACTE I.

ROLES.	ACTEURS.
CHAPELOU Postillon	M.r CHOLLET.
BIJU	M.r HENRY.
CORCY (le Marquis de)	M.r RIQUIER.
MADELEINE Fermière	M.lle PRÉVOST.

ACTE II et III.

S.t PHAR (Chapelou)	M.r CHOLLET.
ALCINDOR (Biju)	M.r HENRY.
M.me de LATOUR (Madeleine)	M.lle PRÉVOST.
BOURDON	M.r ROY.
ROSE	M.me ROY.

La Scène se passe à Lonjumeau.

Les Auteurs s'empressent de témoigner leur reconnaissance à M.r et M.me Roy pour la complaisance qu'ils ont mise à se charger de rôles tellement au dessous de leur talent. Mais ils appellent en même tems toute l'attention de M M.rs les Directeurs de Province sur la distribution du rôle de Bourdon si essentielle à l'éxécution du Trio de *PENDU*. Ils en comprendront parfaitement l'importance en voyant qu'à Paris ce rôle a été crée par une 1.re Basse Taille.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

			Page
N.o 1.	INTRODUCTION	Chœur, Chapelou et Madeleine	1.
N.o 2.	DUO	Chapelou et Madeleine	49.
N.o 3.	RONDE et MORCEAU D'ENSEMBLE.	Chœur, Chapelou et le Marquis	89.
N.o 4.	TRIO et FINAL	Chapelou, le Marquis et Biju	120.

ACTE II.

N.o 5.	ENTR'ACTE et AIR	Madame de Latour	177.
N.o 6.	CHŒUR et MORCEAU D'ENSEMBLE.	S.t Phar, le Marquis, Alcindor	200.
N.o 7.	AIR	Alcindor	242.
N.o 8.	DUO	M.me de Latour, S.t Phar	255.
N.o 9.	FINAL et CHŒUR	M.me de Latour, S.t Phar	283.

ACTE III.

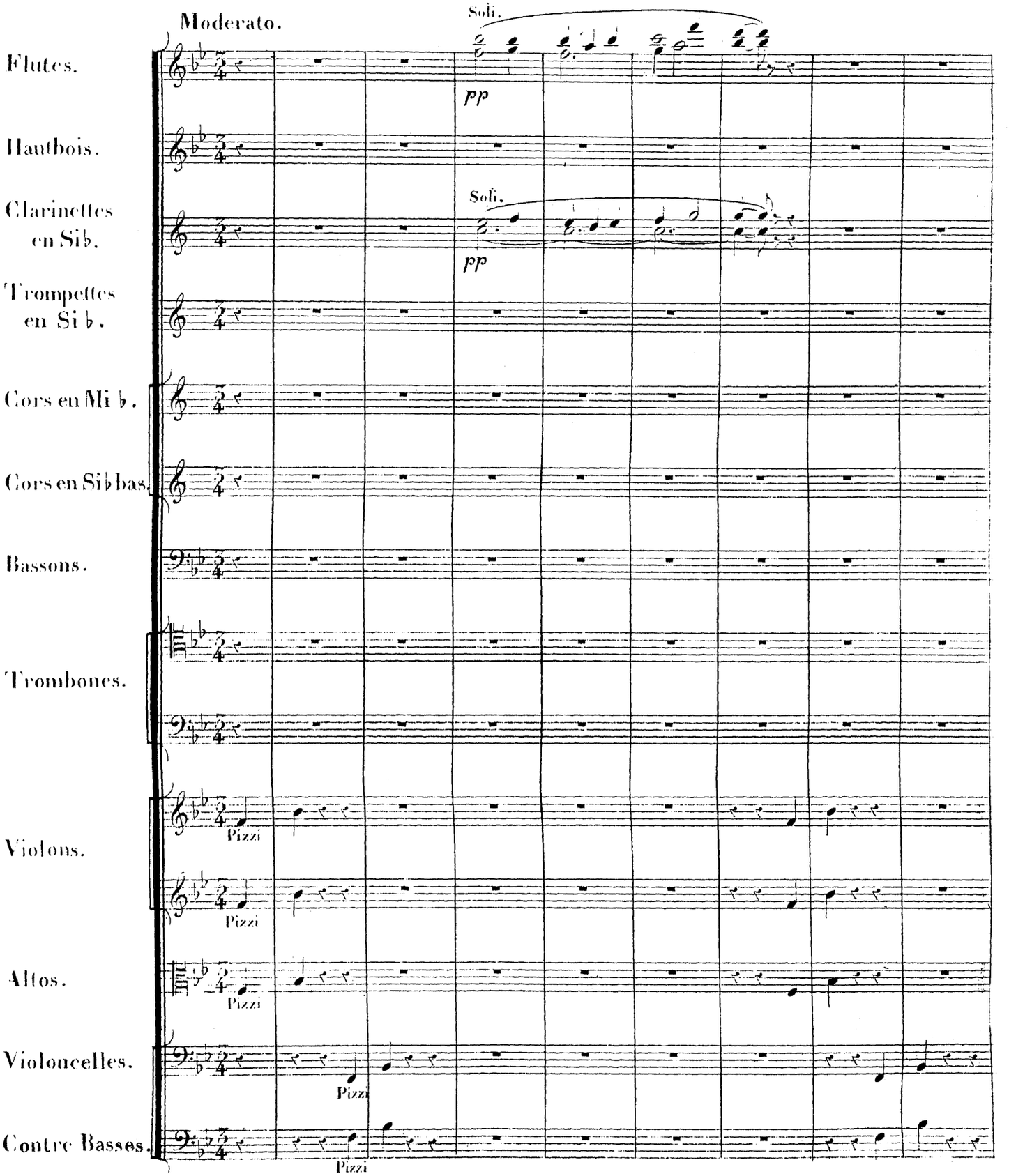
N.o 10.	CHŒUR		340.
N.o 11.	AIR	S.t Phar	355.
N.o 12.	TRIO des pendus	S.t Phar, Alcindor et Bourdon	376.
N.o 13.	FINAL	Chœur, S.t Phar, Alcindor, le Marquis Bourdon, M.me de Latour	397.

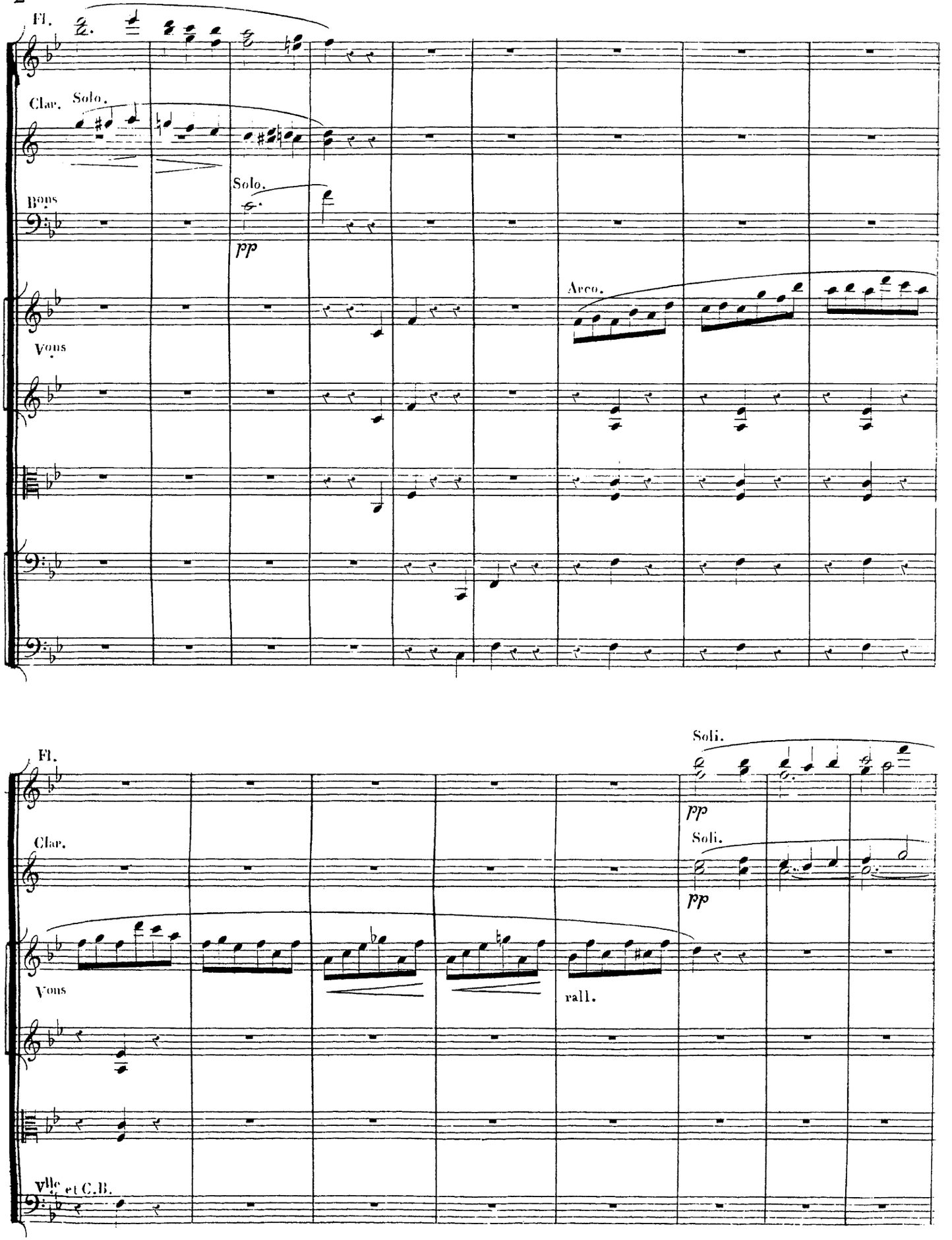
OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR.

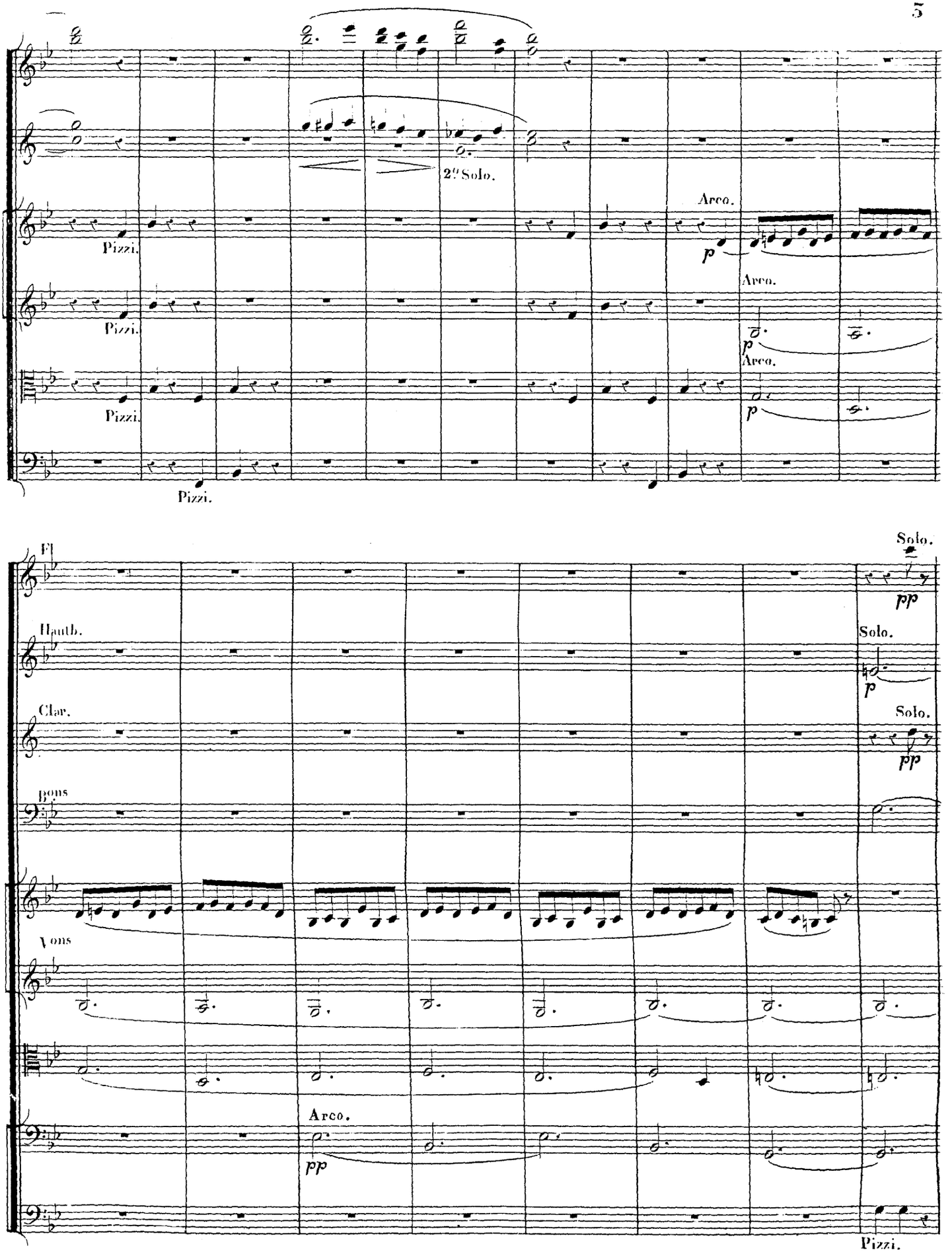
PIERRE et CATHERINE	Opéra en un acte	UNE BONNE FORTUNE	Opéra Bouffon en un acte
DANILOWA	Opéra en trois actes	LE CHALET	Opéra Comique en un acte
JOSÉPHINE	Opéra en un acte	LA MARQUISE	Opéra Comique en un acte
LE MORCEAU D'ENSEMBLE	Opéra Comique en un acte	MICHELINE	Opéra Comique en un acte
LE GRAND PRIX	Opéra Comique en trois actes	LA FILLE DU DANUBE	Ballet Pantomime en deux actes
LE PROSCRIT	Opéra en trois actes	LE POSTILLON DE LONJUMEAU	Opéra Comique en trois actes

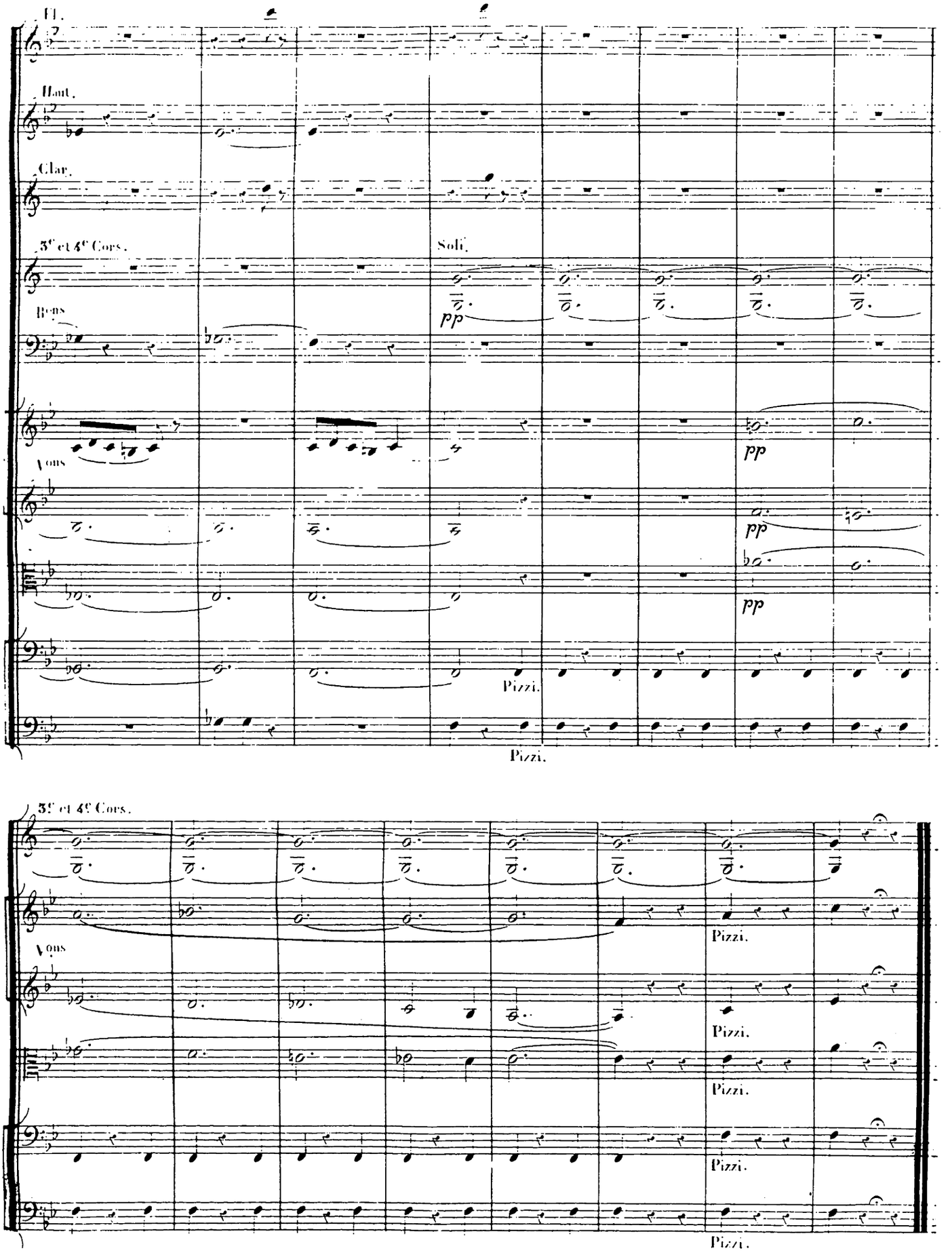
LE POSTILLON DE LONJUMEAU.

INTRODUCTION.

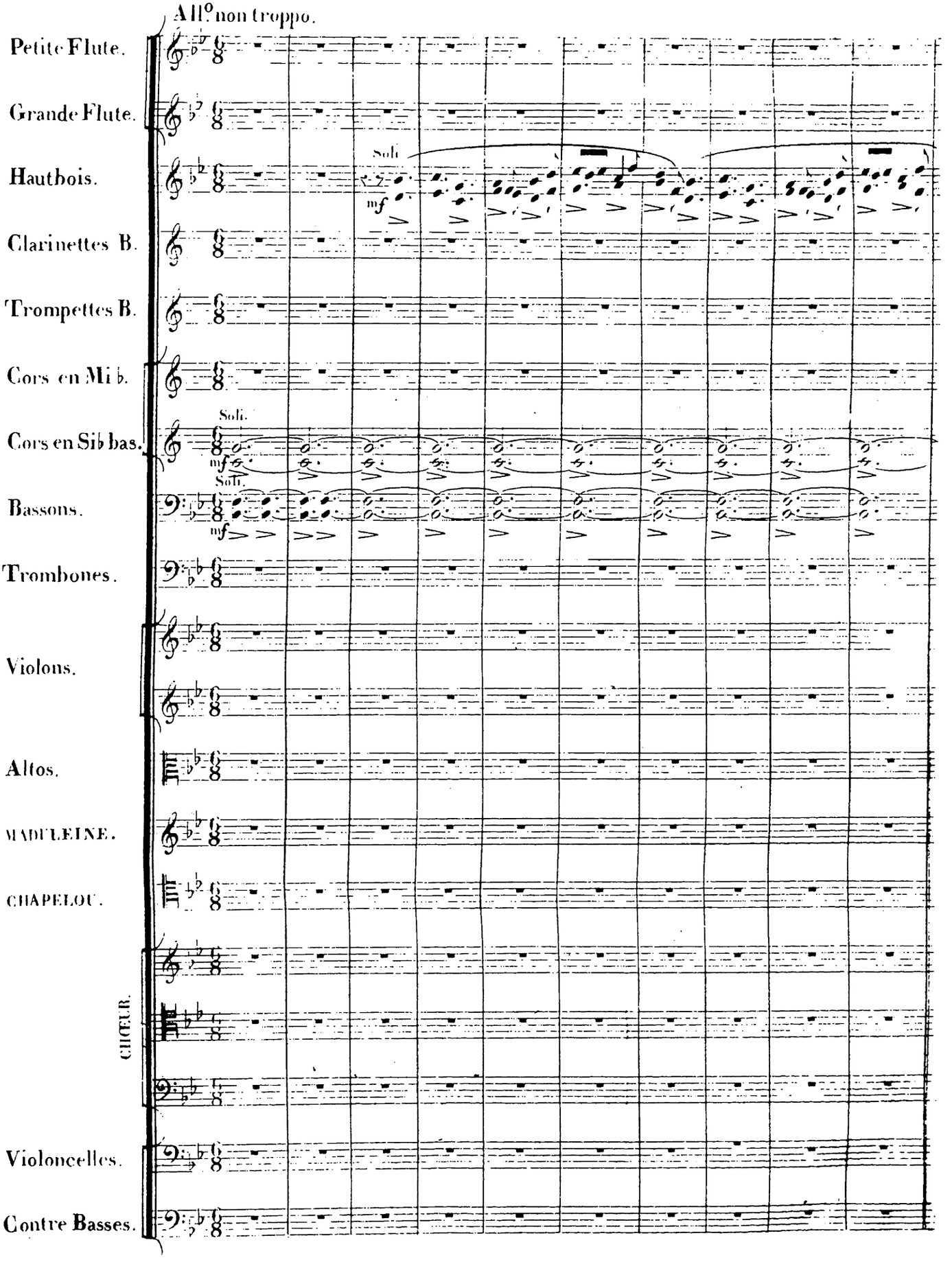


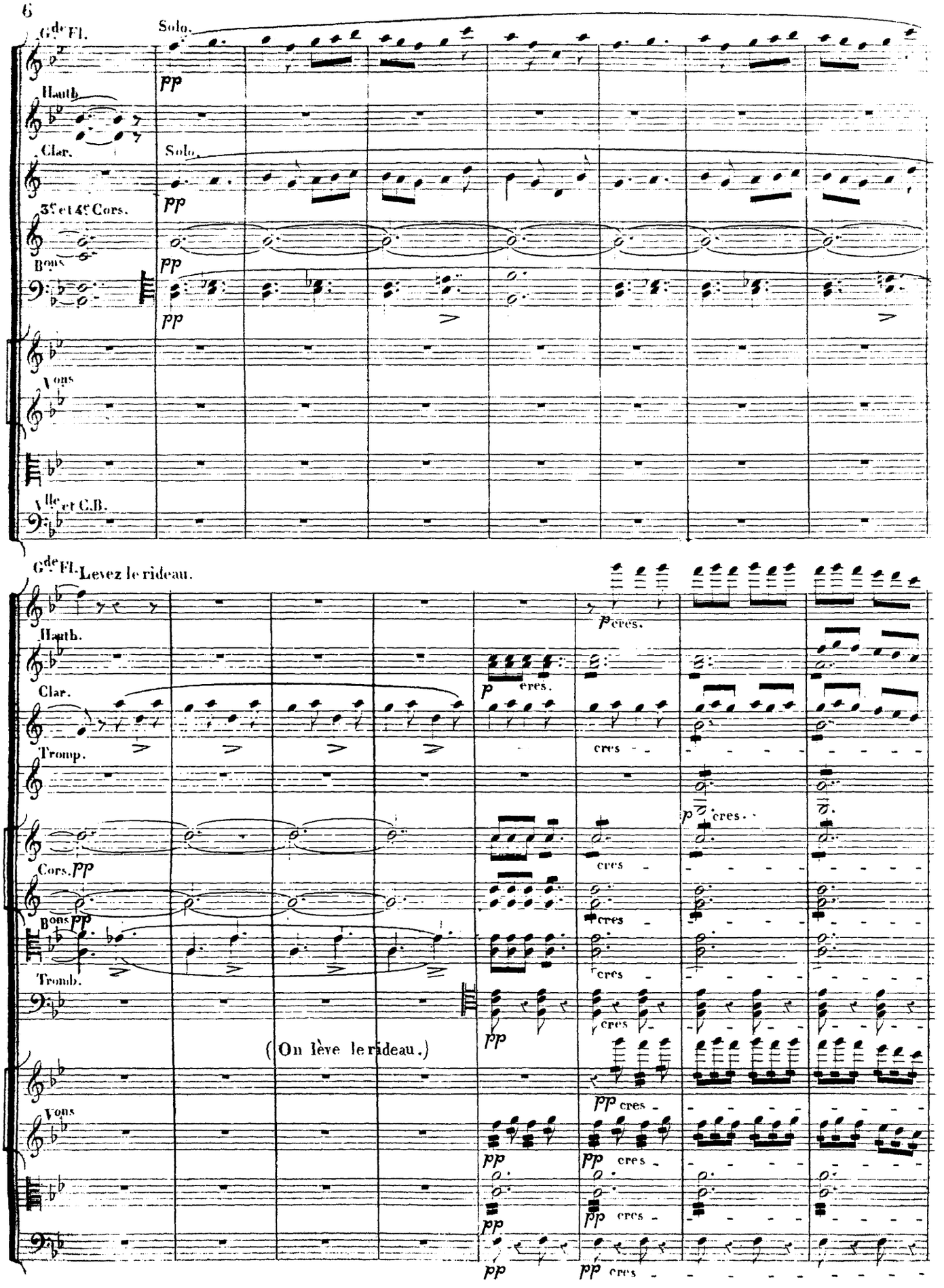

Fl.
Clar.
Solo.
Bons
Solo.
pp
Arco.
Vons
Fl.
Soli.
pp
Clar.
Soli.
pp
Vons
rall.
Vlle et C.B.

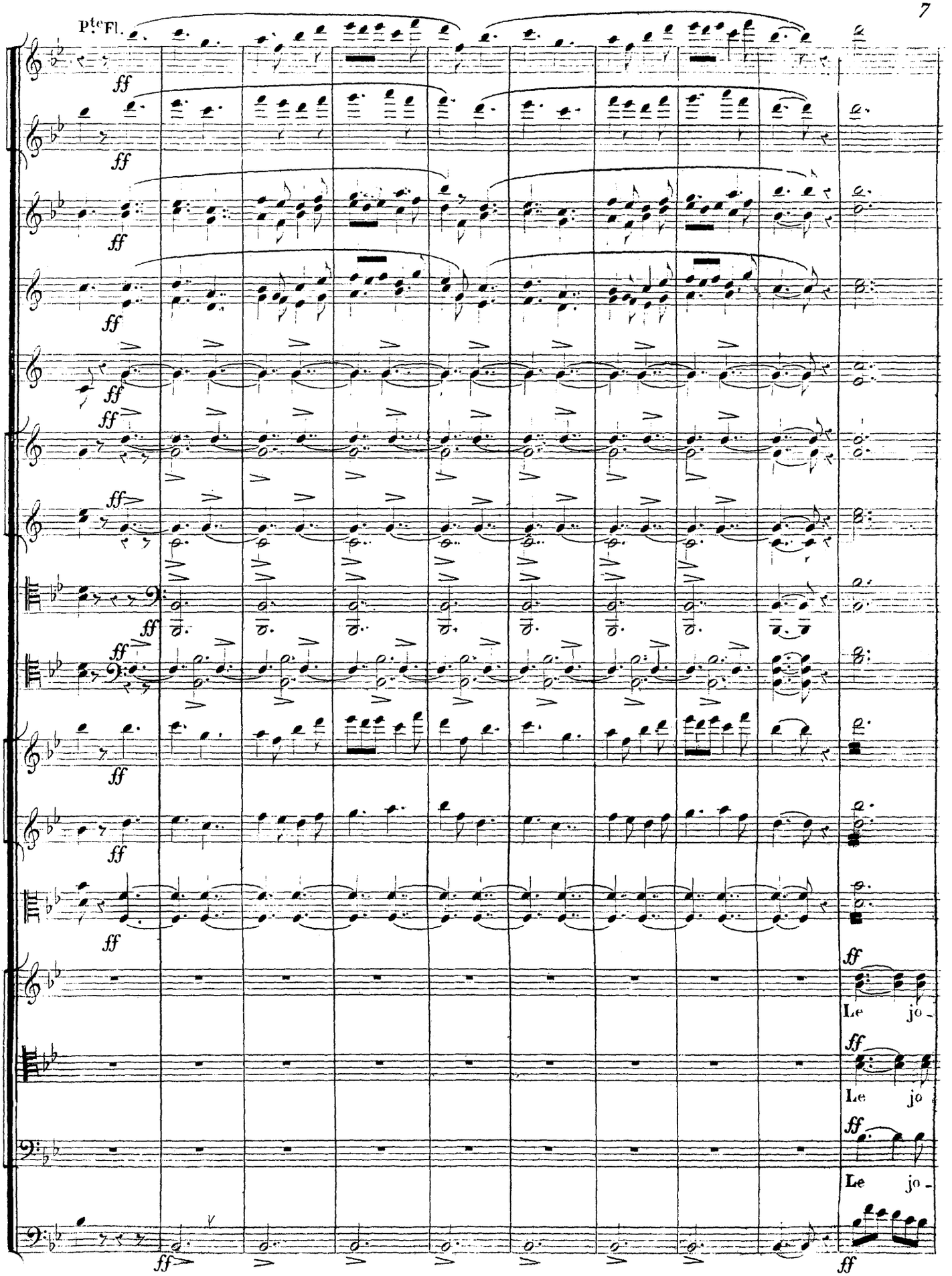

2ª Solo.
Arco.
Pizzi.
Pizzi.
Arco.
Pizzi.
Arco.
Pizzi.
Fl
Hauth.
Clar.
Bons
Vons
Arco.
Solo.
Solo.
Solo.
Pizzi.

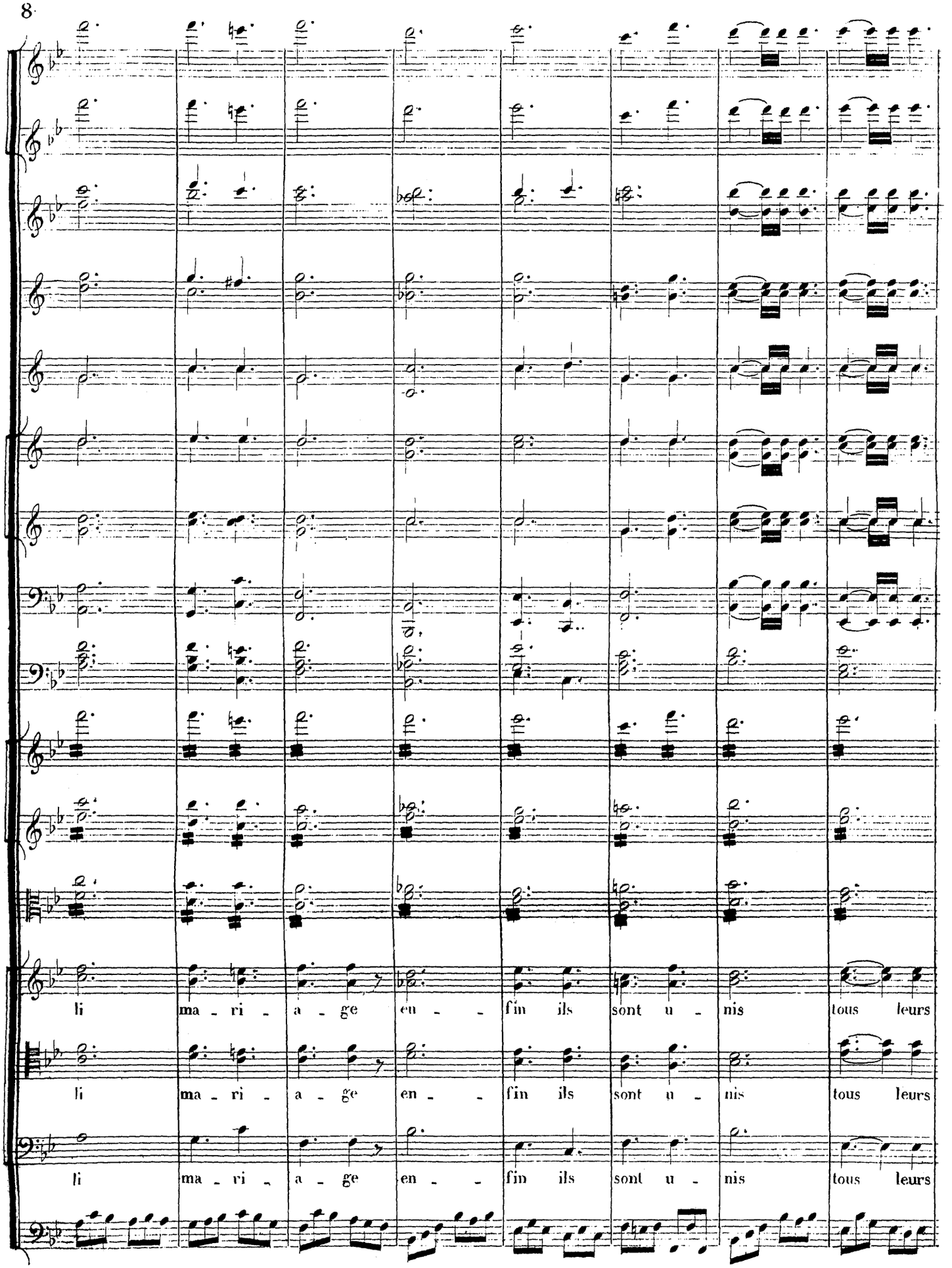

Fl.
Haut.
Clar.
3e et 4e Cors.
Soli.
pp
Bons
Vons
pp
pp
pp
Pizzi.
Pizzi.
3e et 4e Cors.
Vons
Pizzi.
Pizzi.
Pizzi.
Pizzi.
Pizzi.

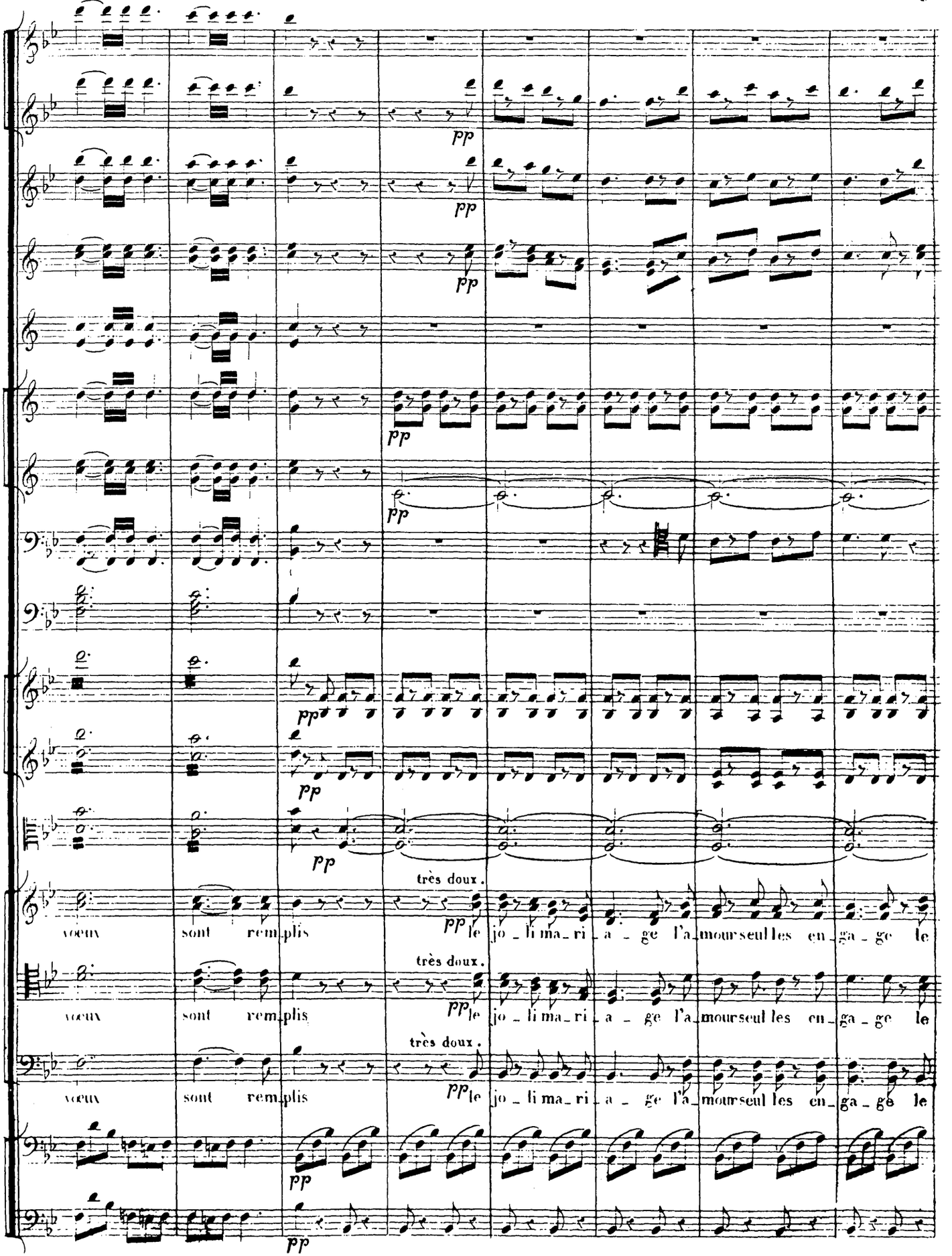
N.° 1.

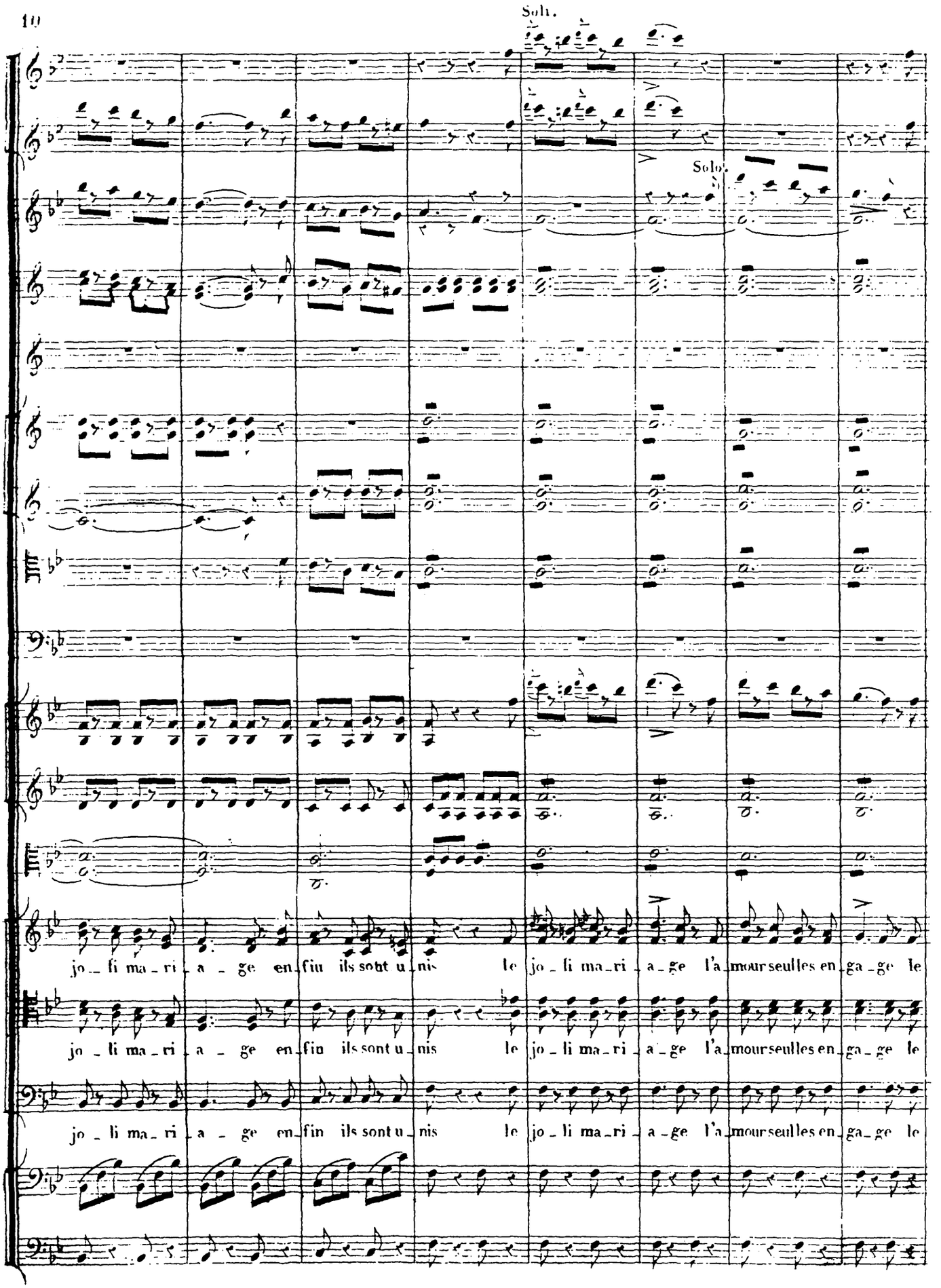

All.° non troppo.
Petite Flute.
Grande Flute.
Hautbois.
Soli
mf
Clarinettes B.
Trompettes B.
Cors en Mi b.
Cors en Sib bas.
Soli.
mf
Soli.
Bassons.
mf
Trombones.
Violons.
Altos.
MADELEINE.
CHAPELOU.
CHŒUR.
Violoncelles.
Contre Basses.

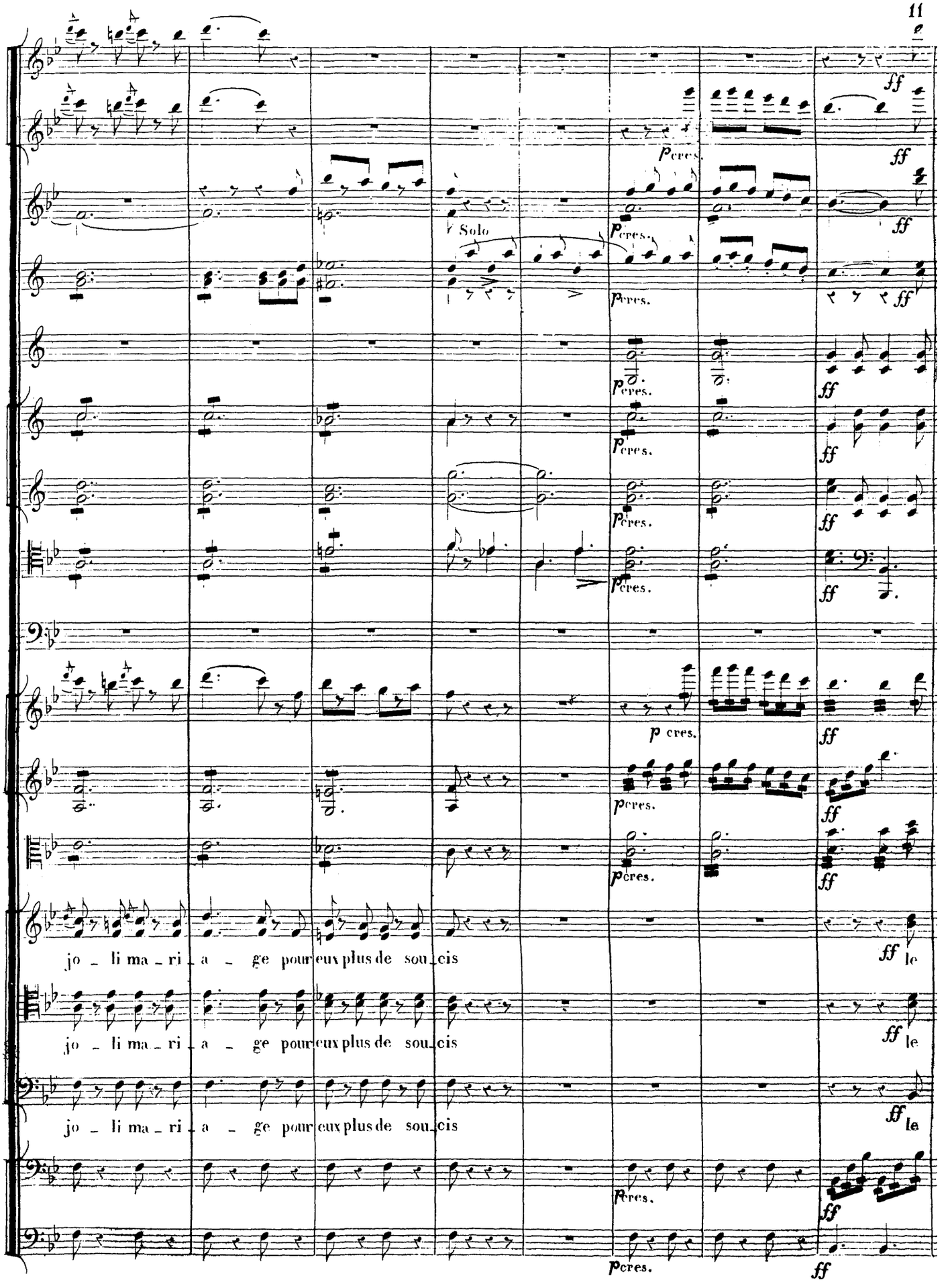

Gde Fl.
Solo.
pp
Hauth.
Clar.
Solo.
pp
3es et 4es Cors.
Bons
pp
pp
Vons
Vle et C.B.
Gde Fl.
Levez le rideau.
Hauth.
Clar.
p cres.
p cres.
Tromp.
cres
p cres.
Cors. pp
cres
Bons pp
cres
Tromb.
cres
(On lève le rideau.)
pp
Vons
pp cres
pp
pp cres
pp
pp cres
pp
pp cres

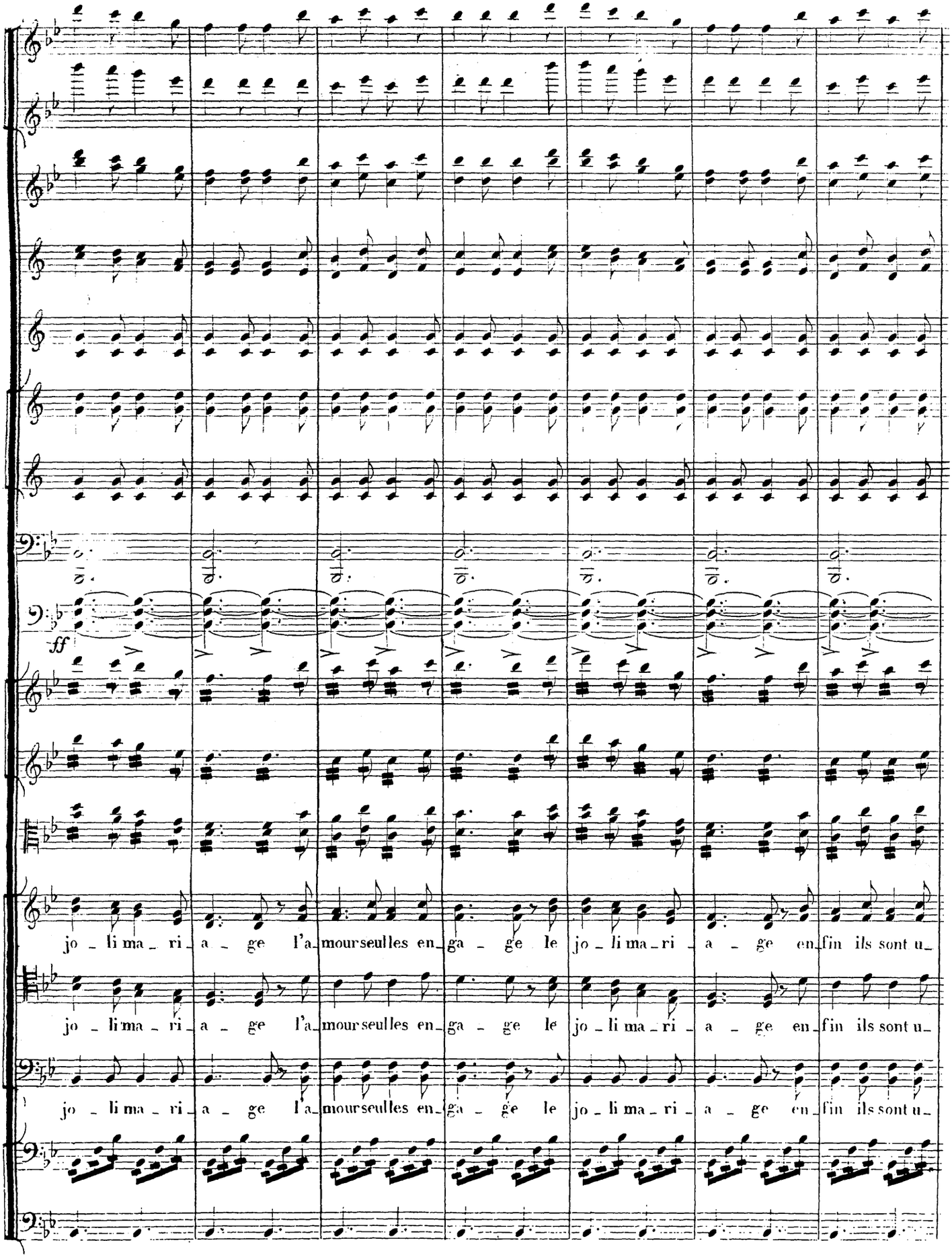

P.te Fl.
ff
Le jo -
Le jo
Le jo -

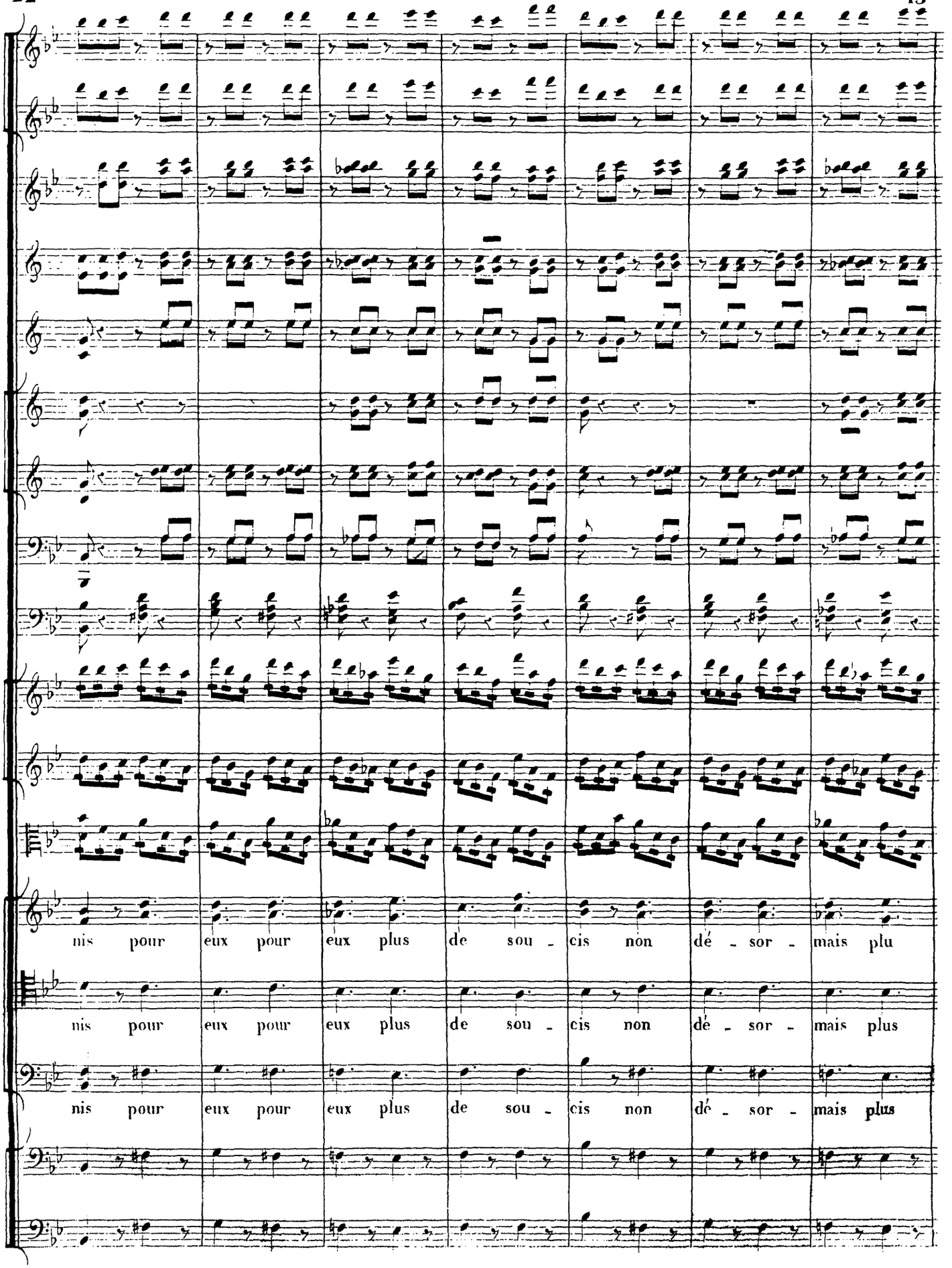

li ma - ri - a - ge en - - fin ils sont u - nis tous leurs
li ma - ri - a - ge en - - fin ils sont u - nis tous leurs
li ma - ri - a - ge en - - fin ils sont u - nis tous leurs

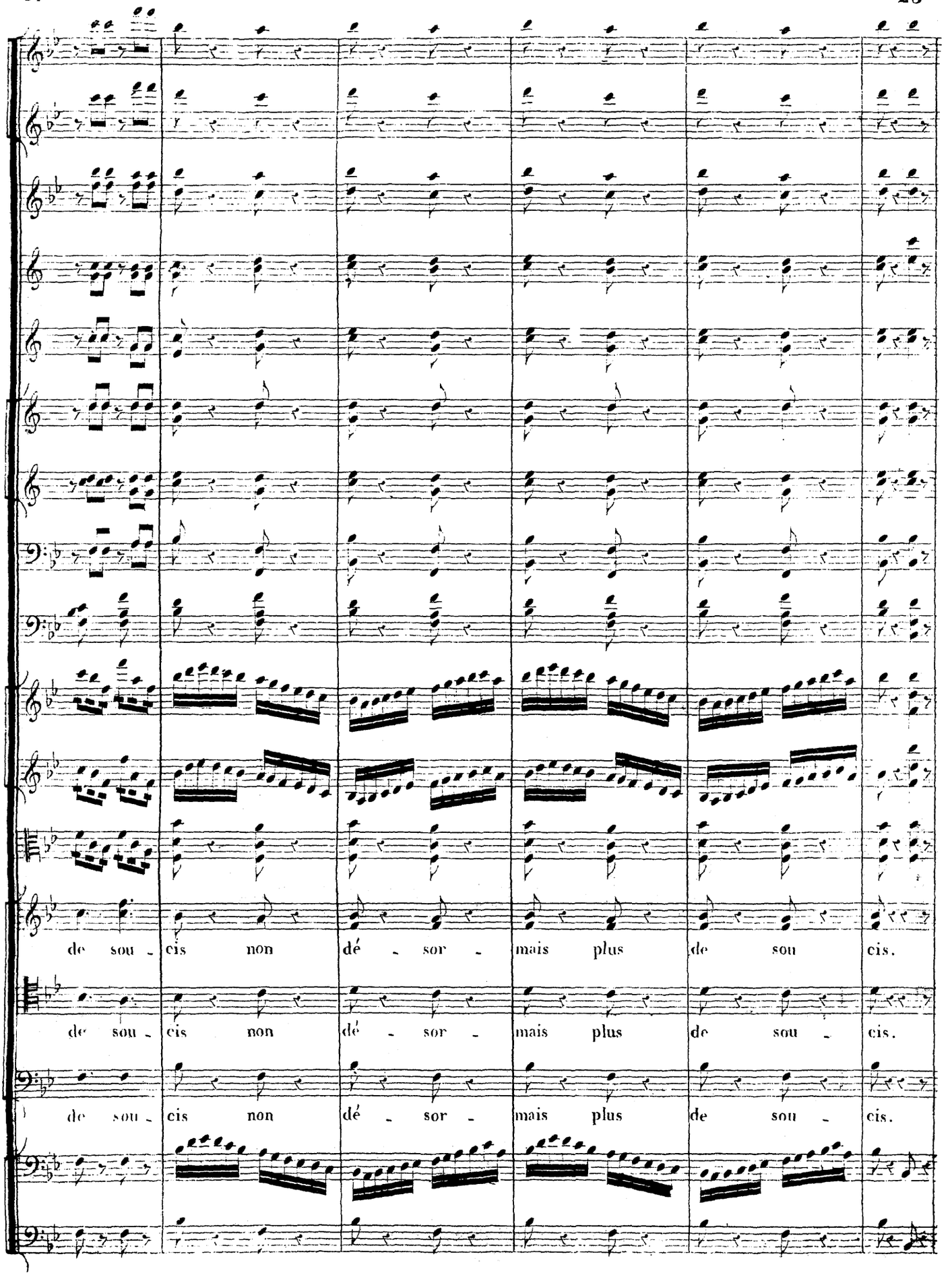

pp
très doux.
vœux sont rem_plis le jo_li ma_ri_a_ge l'a_mour seul les en_ga_ge le

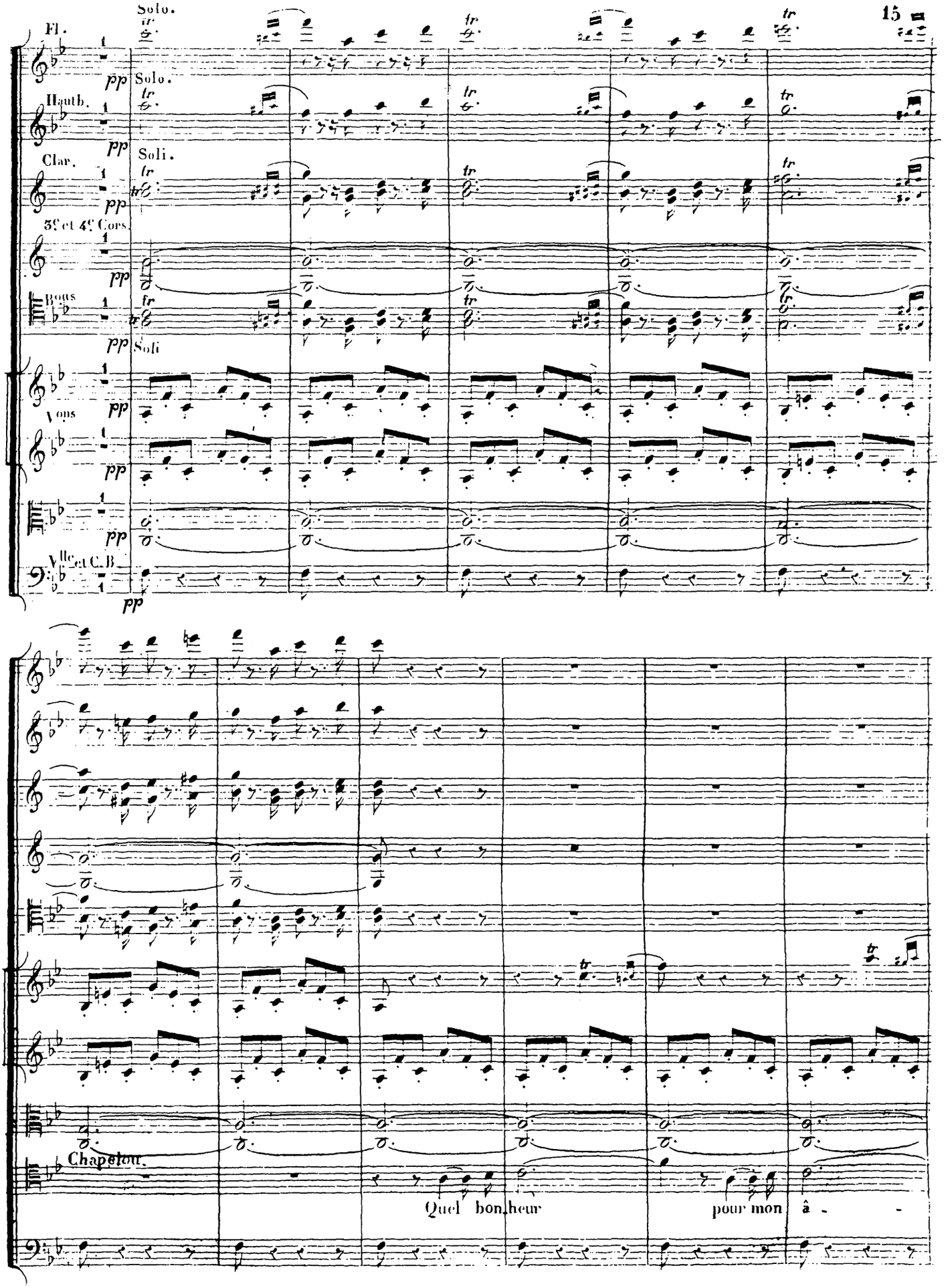

Soli.
Solo.
jo_li ma_ri_a_ge en_fin ils sont u_nis le jo_li ma_ri_a_ge l'a_mour seulles en_ga_ge le
jo_li ma_ri_a_ge en_fin ils sont u_nis le jo_li ma_ri_a_ge l'a_mour seulles en_ga_ge le
jo_li ma_ri_a_ge en_fin ils sont u_nis le jo_li ma_ri_a_ge l'a_mour seulles en_ga_ge le

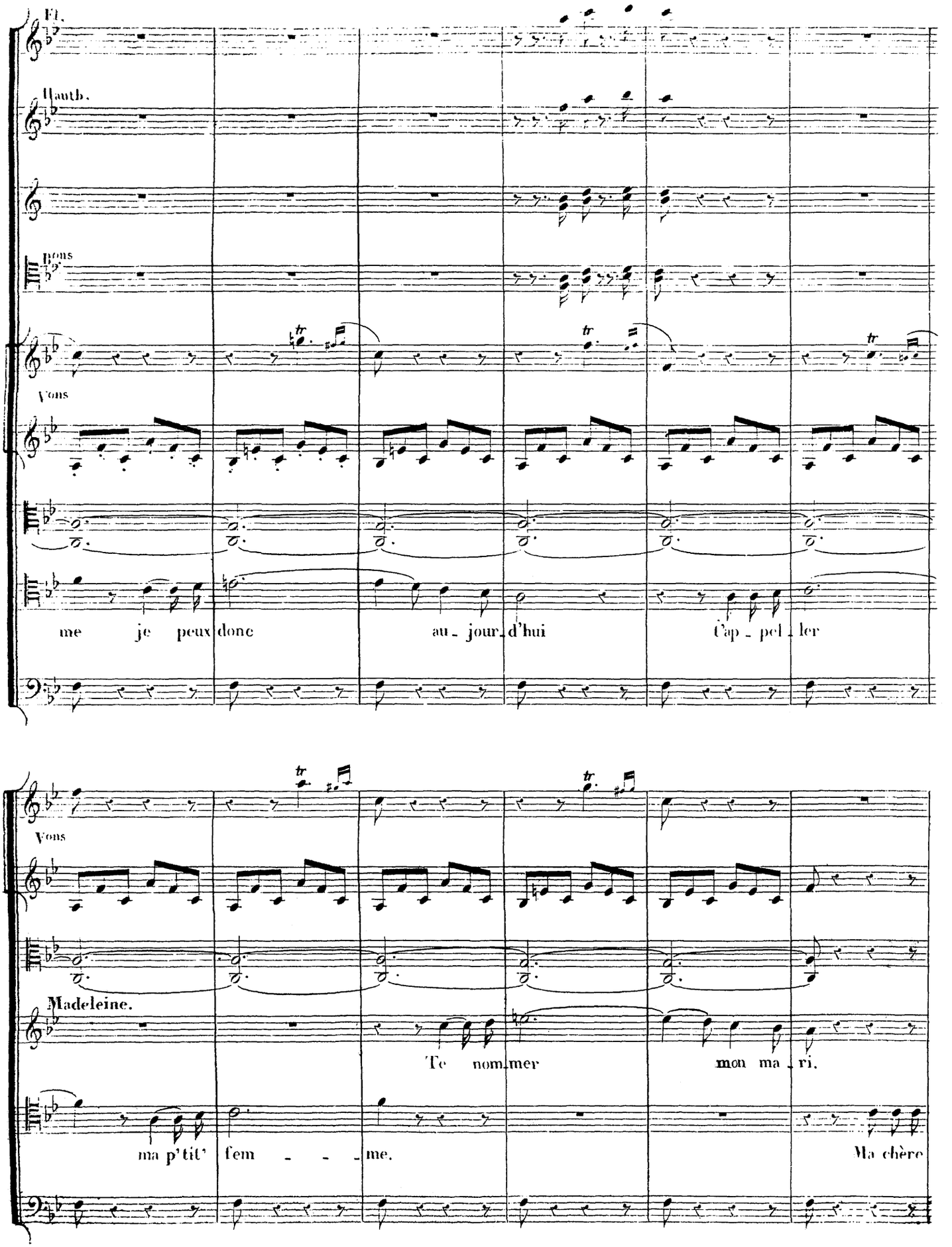

Solo
jo _ li ma _ ri _ a _ ge pour eux plus de sou _ cis
jo _ li ma _ ri _ a _ ge pour eux plus de sou _ cis
jo _ li ma _ ri _ a _ ge pour eux plus de sou _ cis

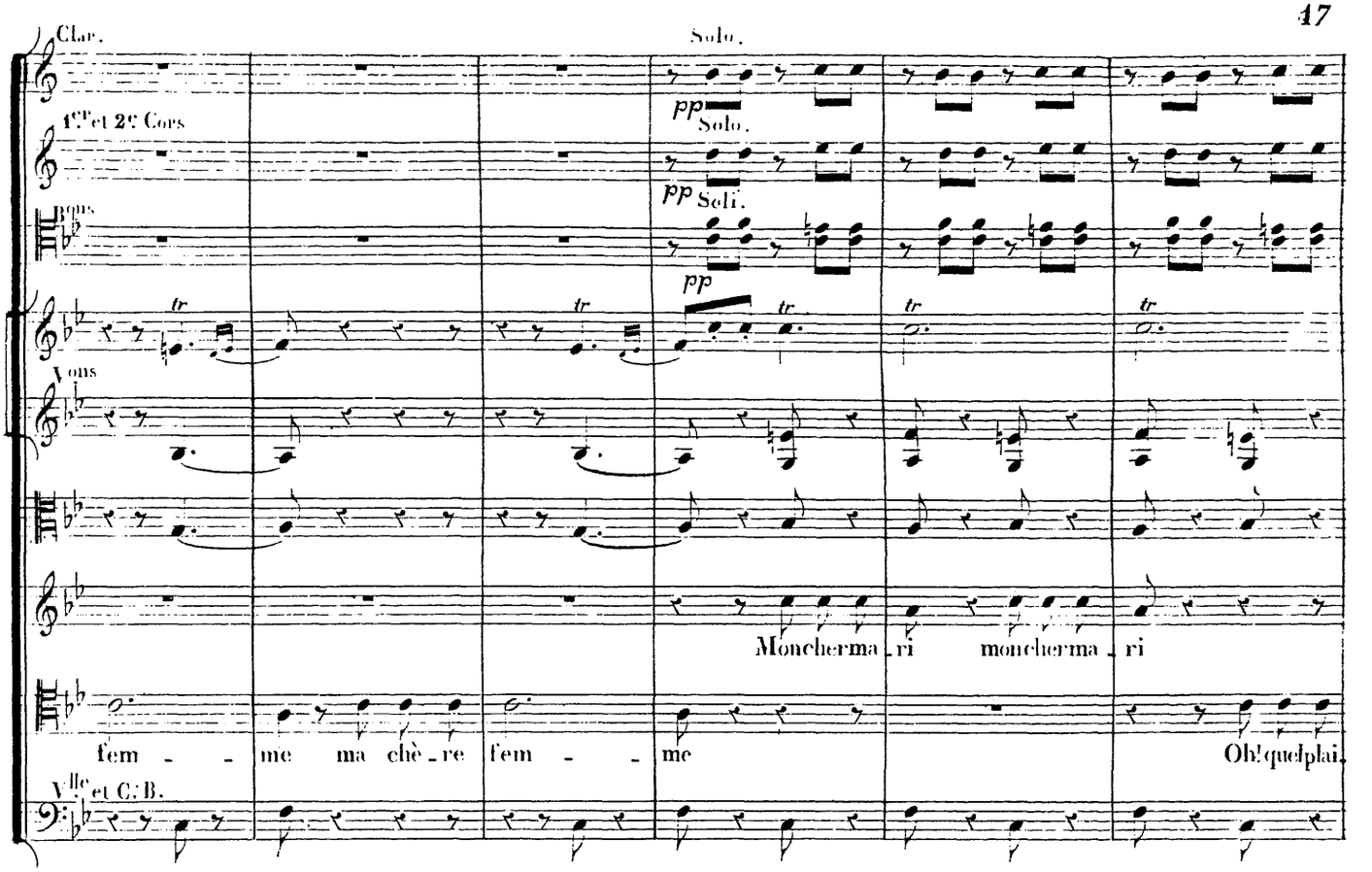

ff
jo - li ma - ri - a - ge l'a - mour seul les en - ga - ge le jo - li ma - ri - a - ge en - fin ils sont u -
jo - li ma - ri - a - ge l'a - mour seul les en - ga - ge le jo - li ma - ri - a - ge en - fin ils sont u -
jo - li ma - ri - a - ge l'a - mour seul les en - ga - ge le jo - li ma - ri - a - ge en - fin ils sont u -

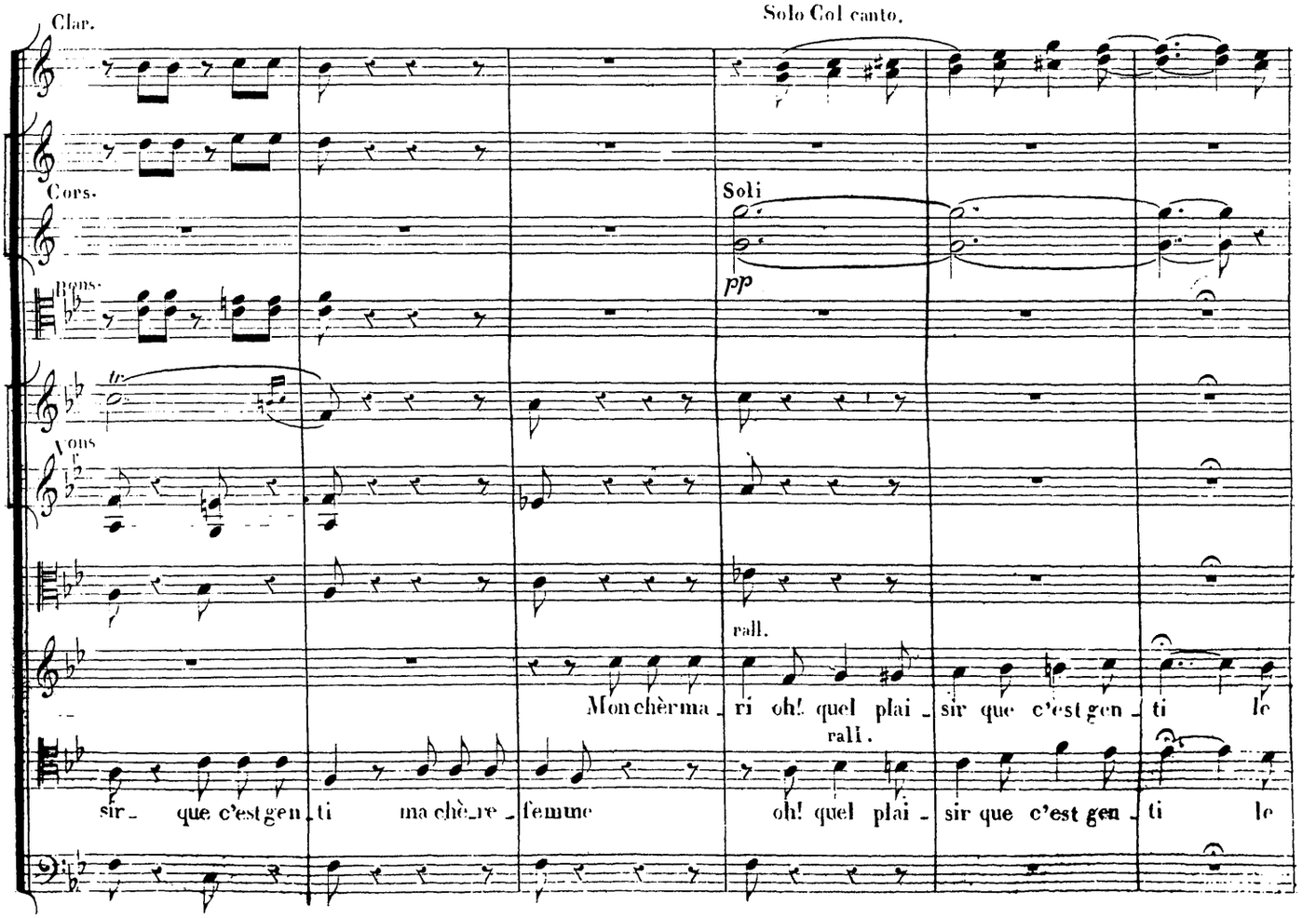

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu
nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus
nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus

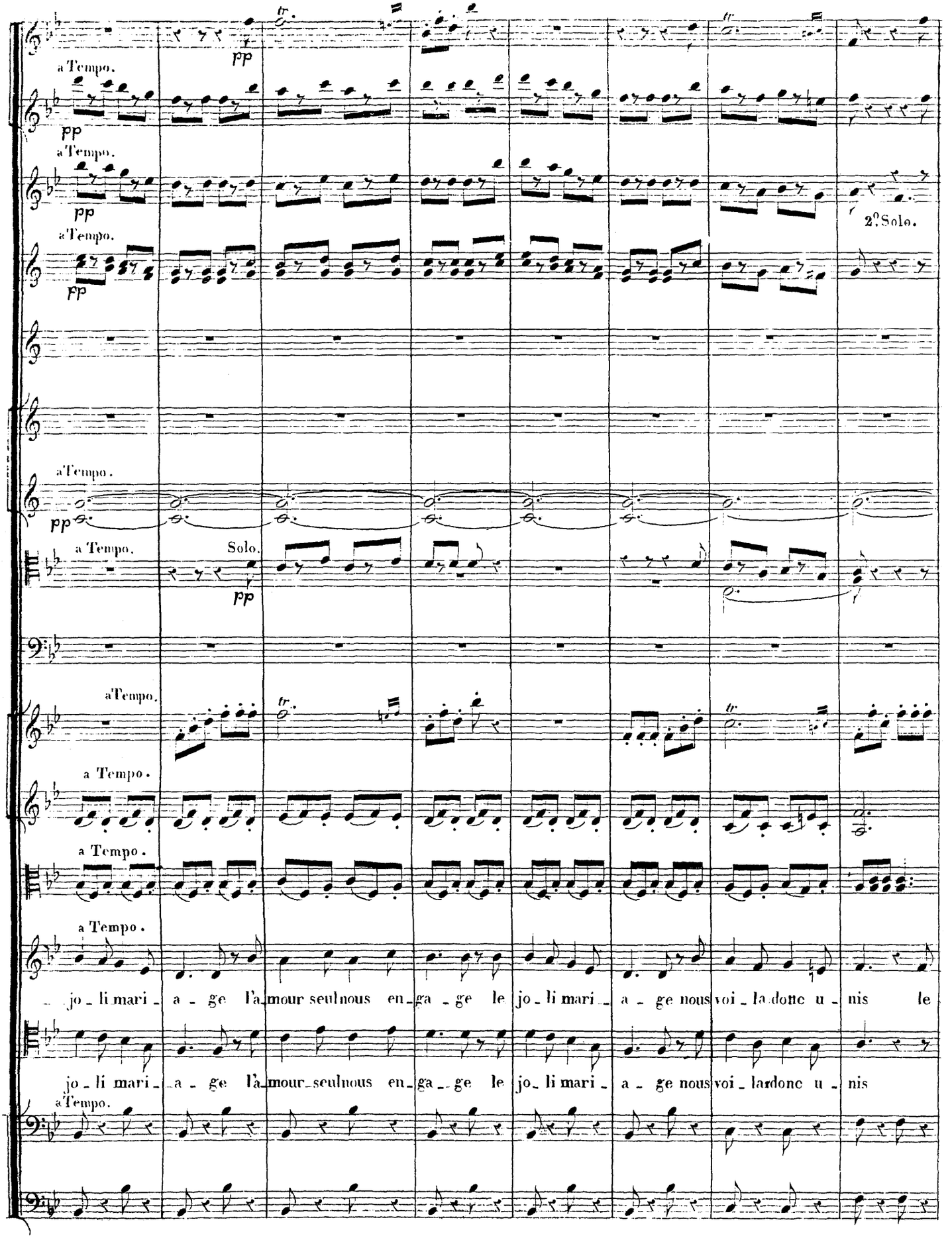

de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou cis.
de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis.
de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis.

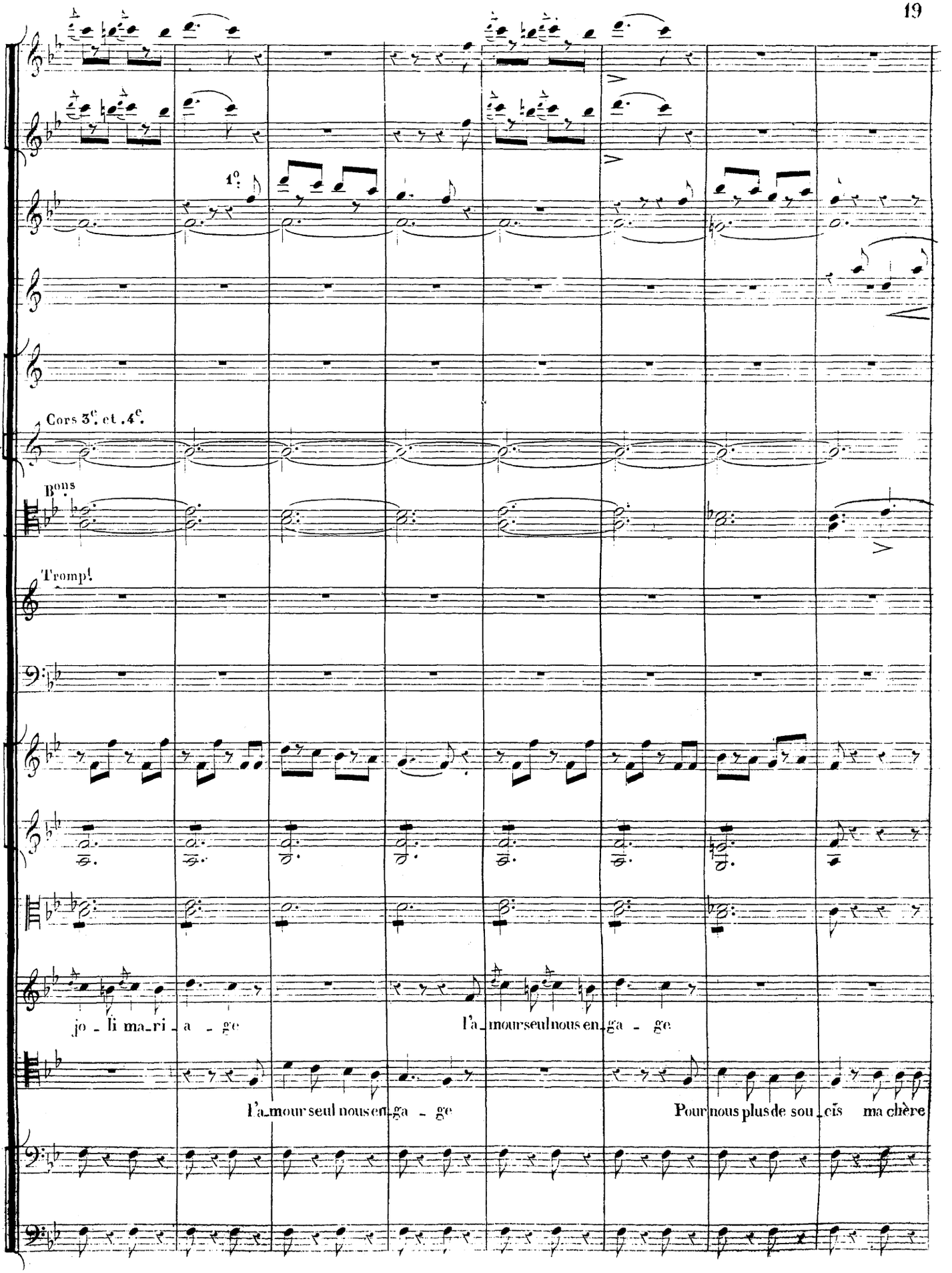

Solo.
Fl.
pp
Solo.
Hautb.
pp
Soli.
Clar.
pp
3es et 4es Cors.
pp
Bons
pp
Soli
Vons
pp
pp
Vlle et C.B
pp
Chapelou.
Quel bon heur
pour mon
â -

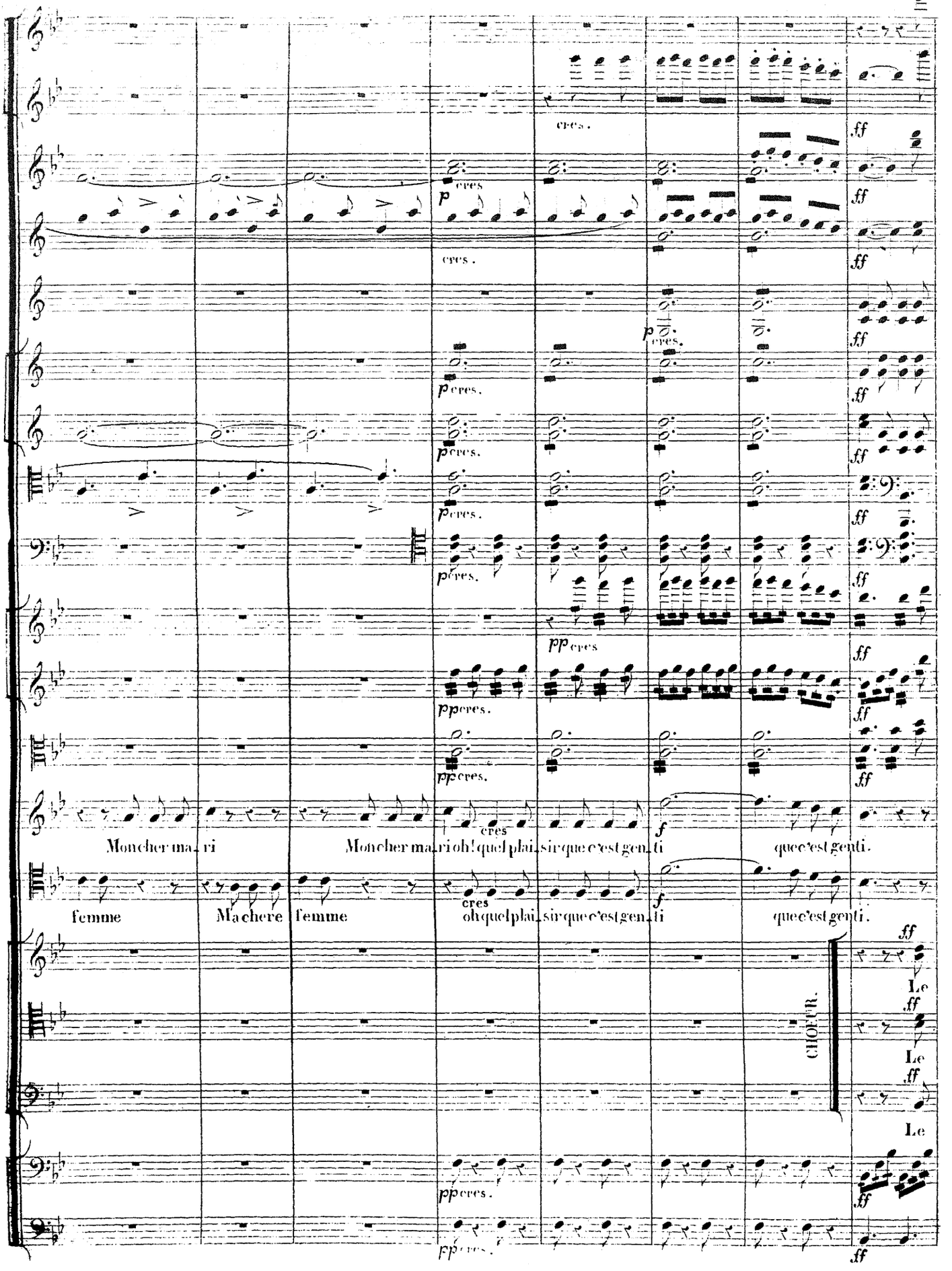

Fl.
Hauth.
Cons
Vons
me je peux donc au_jour_d'hui t'ap_pel_ler
Vons
Madeleine.
Te nom_mer mon ma_ri.
ma p'tit' fem _ _ _ me.
Ma chère

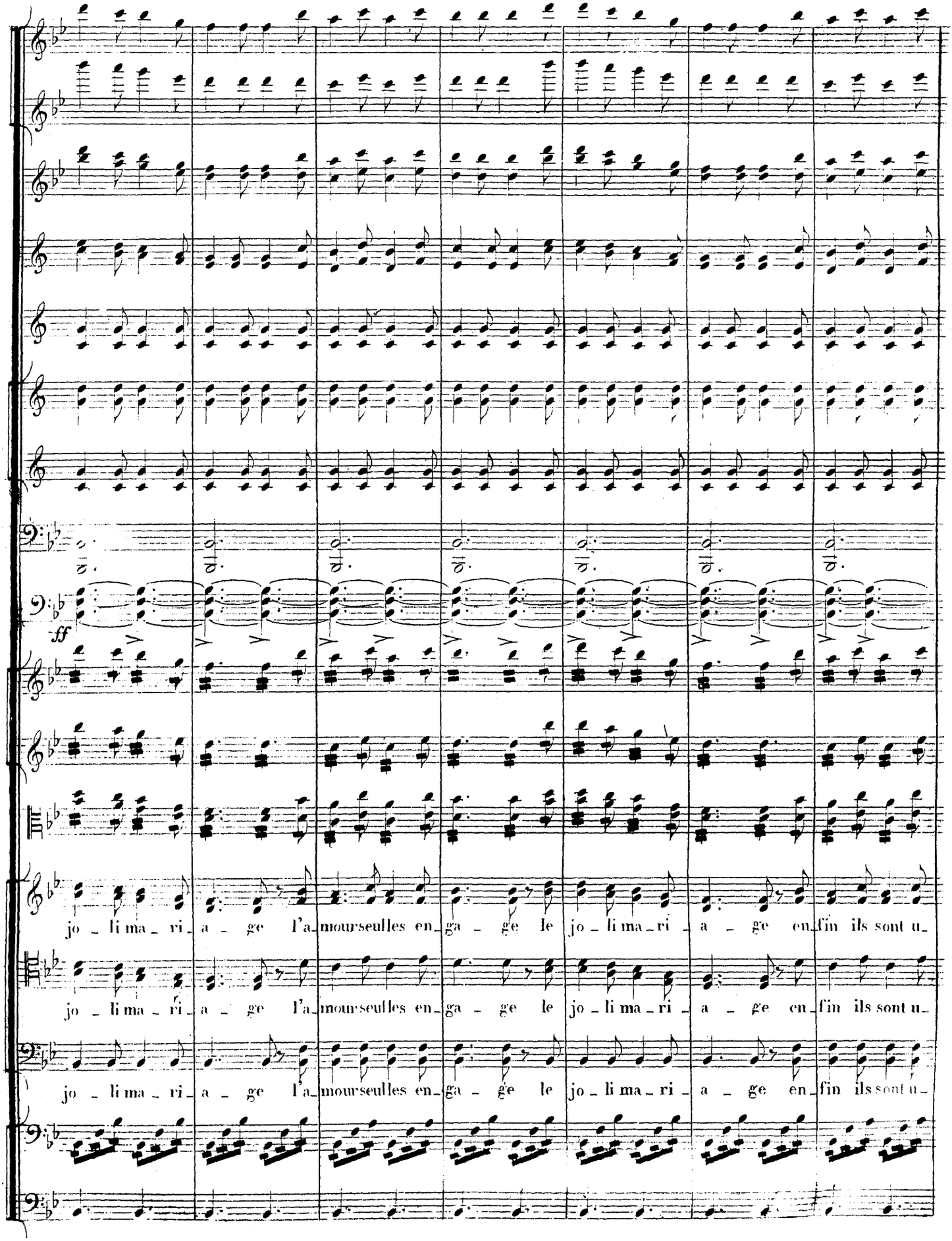

Clar.
Solo.
1ers et 2es Cors
pp
Solo.
pp
Soli.
Bons
pp
tr
Vons
Moncherma_ri moncherma_ri
fem_me ma chè_re fem_me
Oh! quelplai
Vlle et C. B.

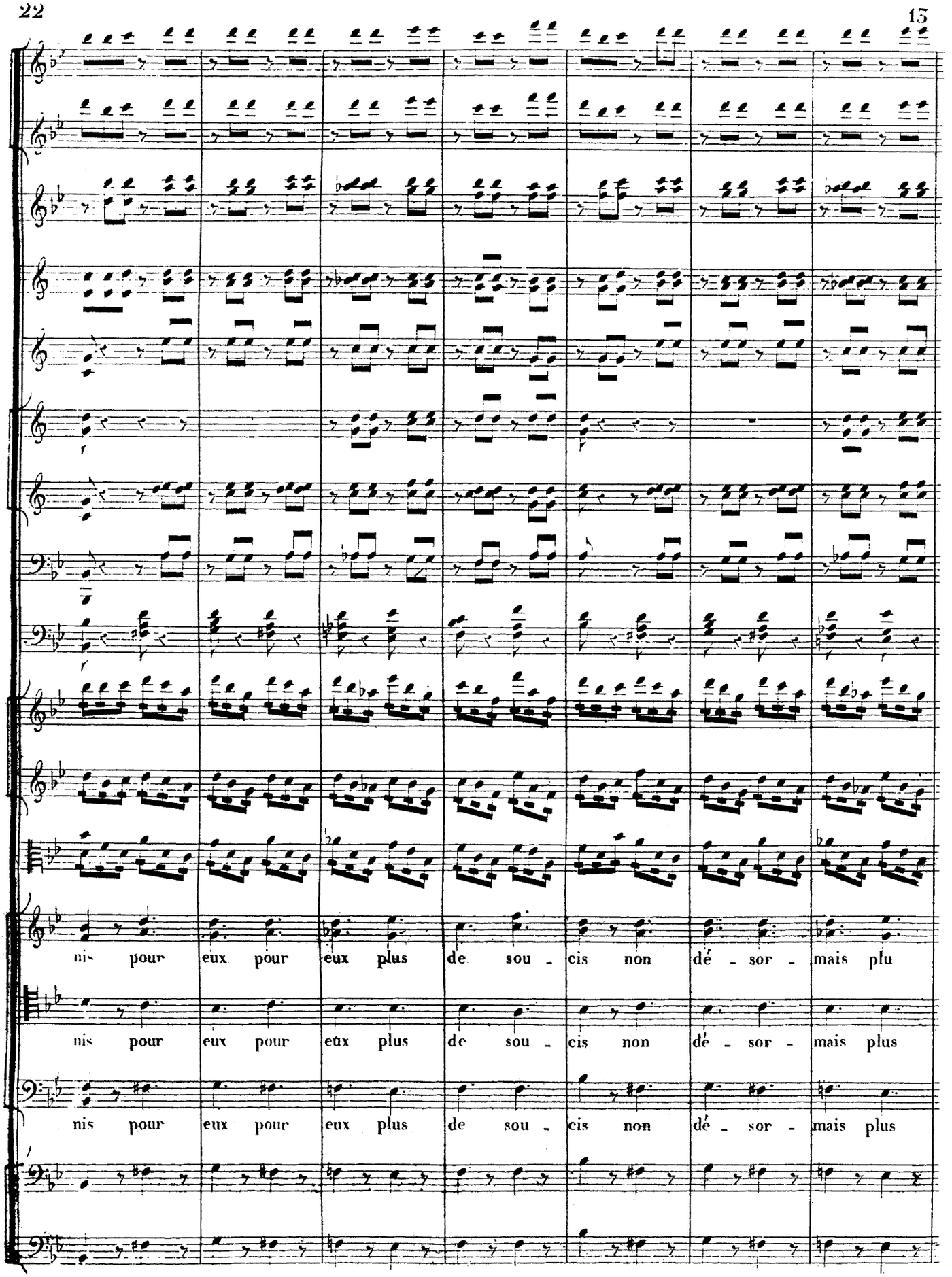

Clar.
Solo Col canto.
Cors.
Soli
pp
Bons
tr
Vons
rall.
Monchèrma_ri oh! quel plai_sir que c'est gen_ti le
rall.
sir_ que c'est gen_ti ma chè_re femme
oh! quel plai_sir que c'est gen_ti le

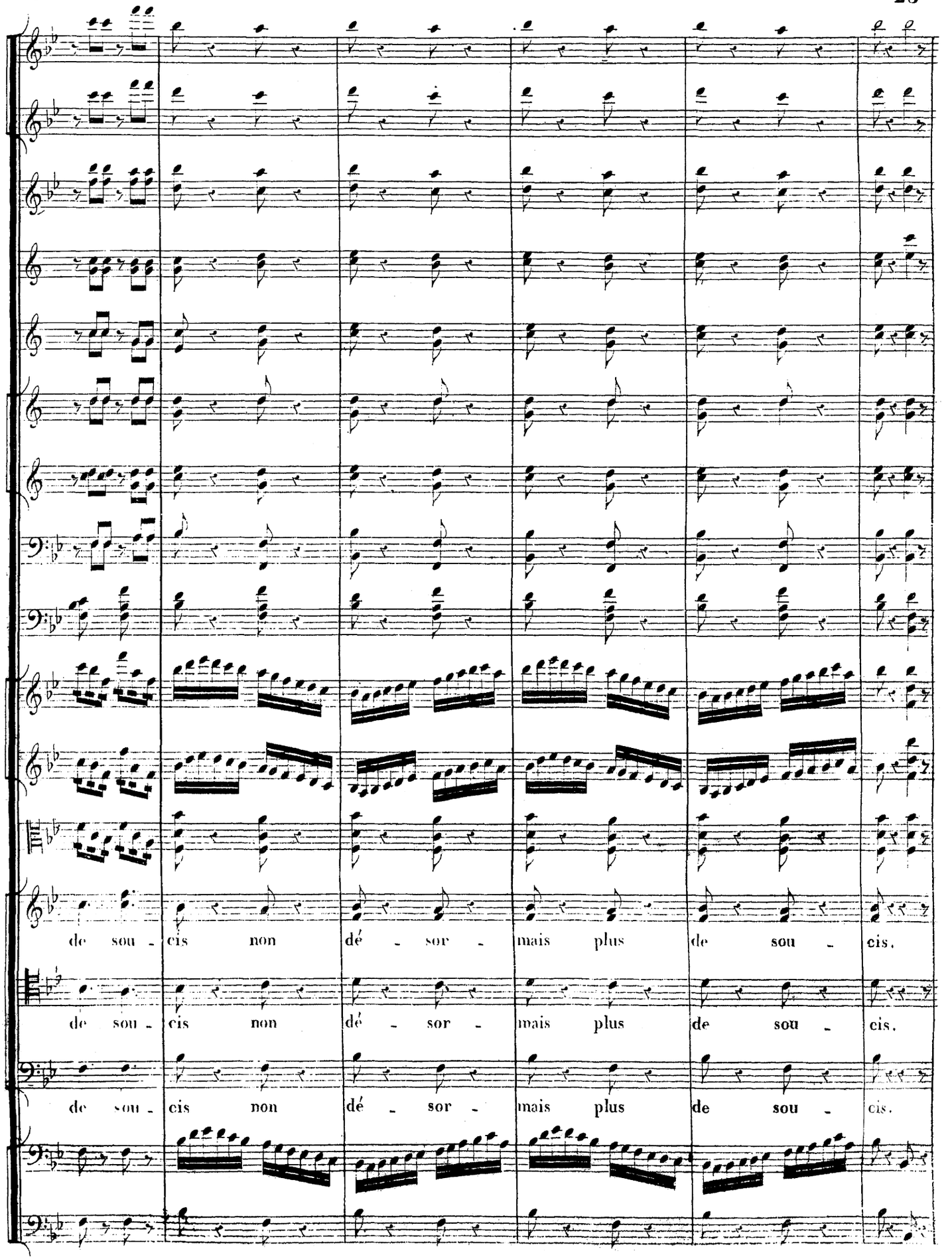

a Tempo.
pp
a Tempo.
pp
a Tempo.
pp
2.º Solo.
a Tempo.
pp
a Tempo.
Solo.
pp
a Tempo.
a Tempo.
a Tempo.
a Tempo.
jo_li mari_a_ge l'a_mour seul nous en_ga_ge le jo_li mari_a_ge nous voi_la donc u_nis le
jo_li mari_a_ge l'a_mour_seul nous en_ga_ge le jo_li mari_a_ge nous voi_la donc u_nis
a Tempo.

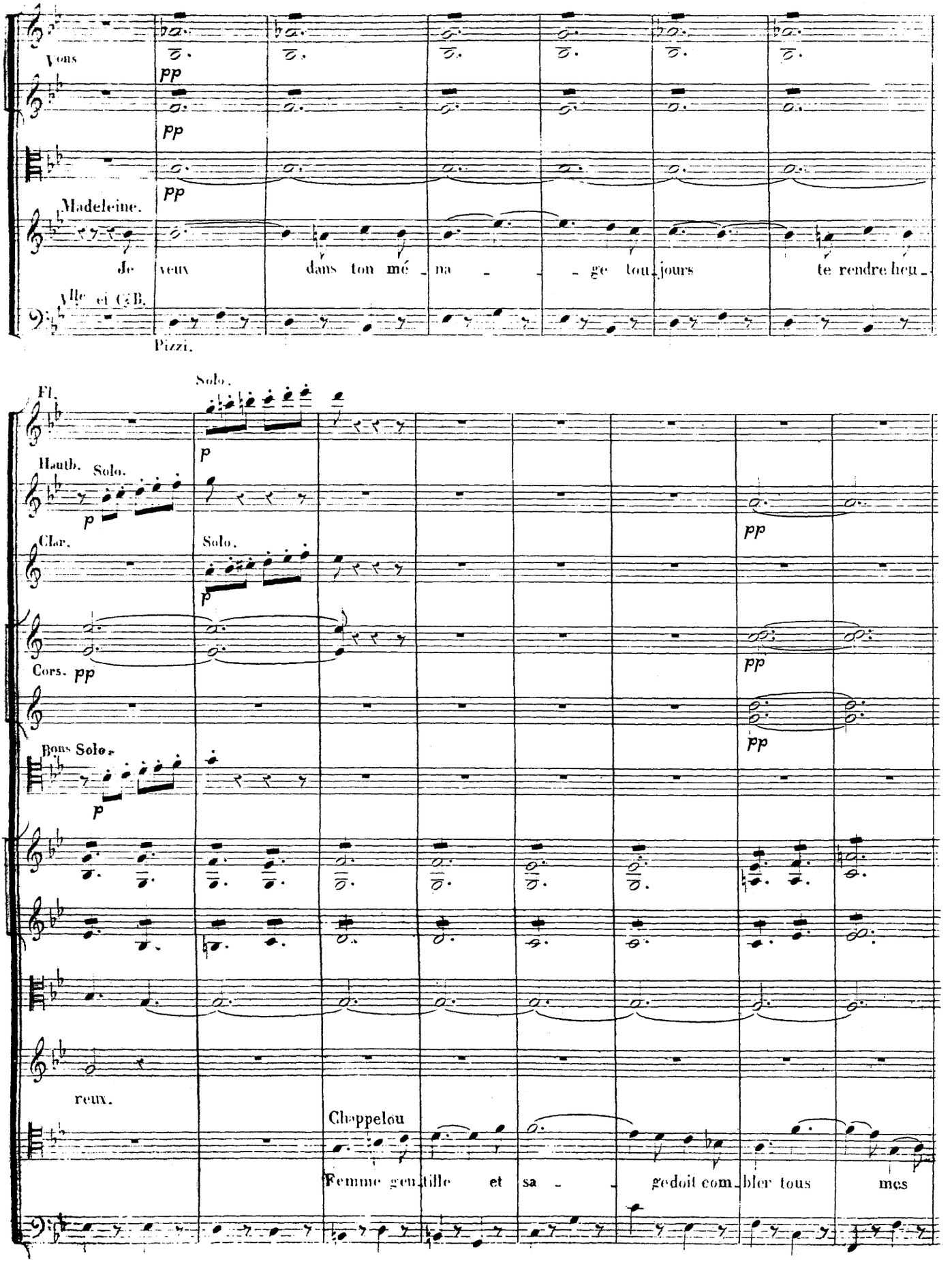

1°.
Cors 3e. et 4e.
Bons
Trompt.
jo - li ma_ri - a - ge
l'a_mour seul nous en_ga - ge
l'a_mour seul nous en_ga - ge
Pour nous plus de sou_cis ma chère

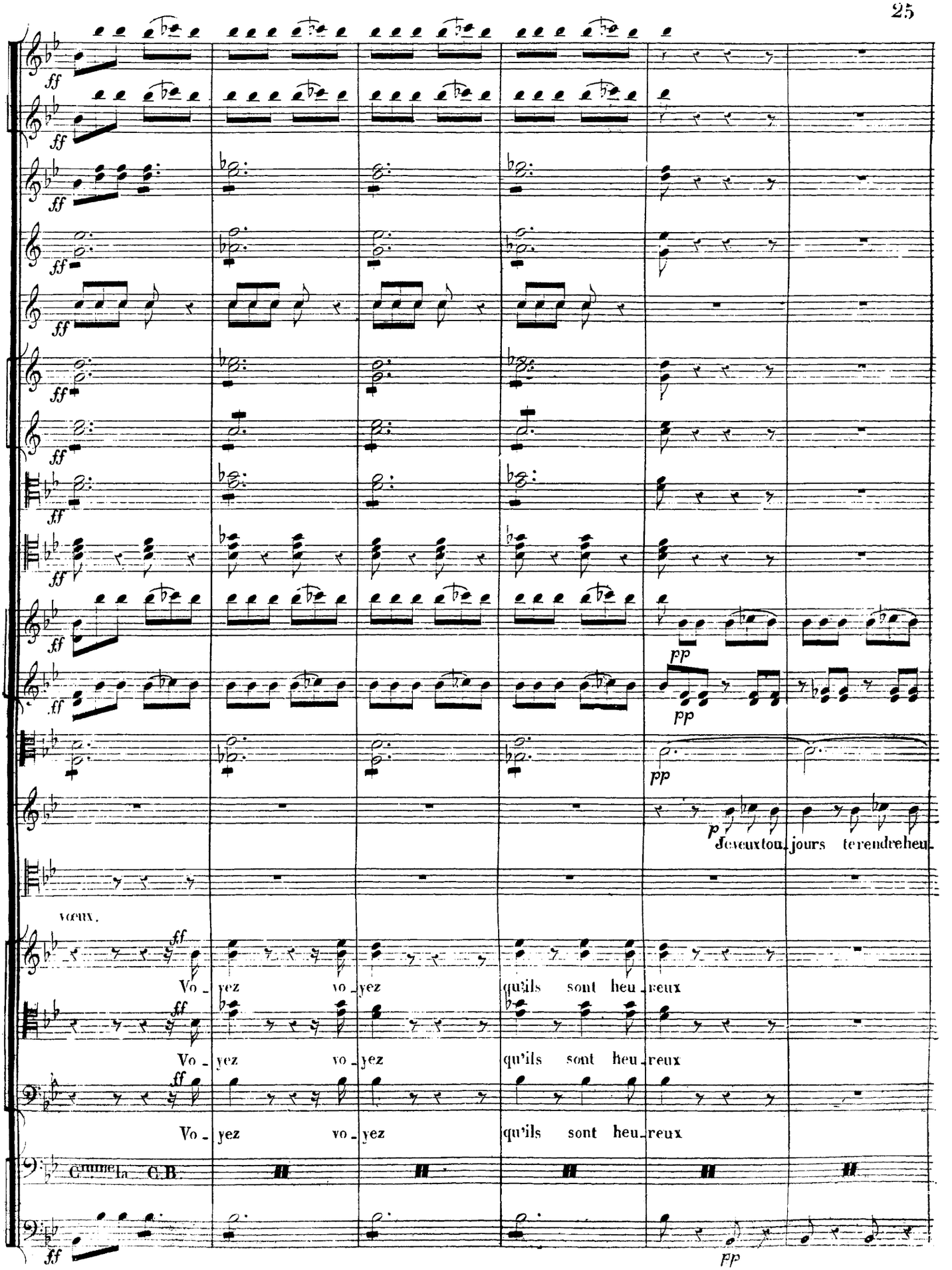

cres.
ff
p cres
cres.
p cres.
pp cres
pp cres.
Mon cher ma_ri
Mon cher ma_ri oh! quel plai_sir que c'est gen_ti
que c'est gen_ti.
femme
Ma chere femme
oh quel plai_sir que c'est gen_ti
que c'est gen_ti.
CHOEUR.
Le
Le
Le

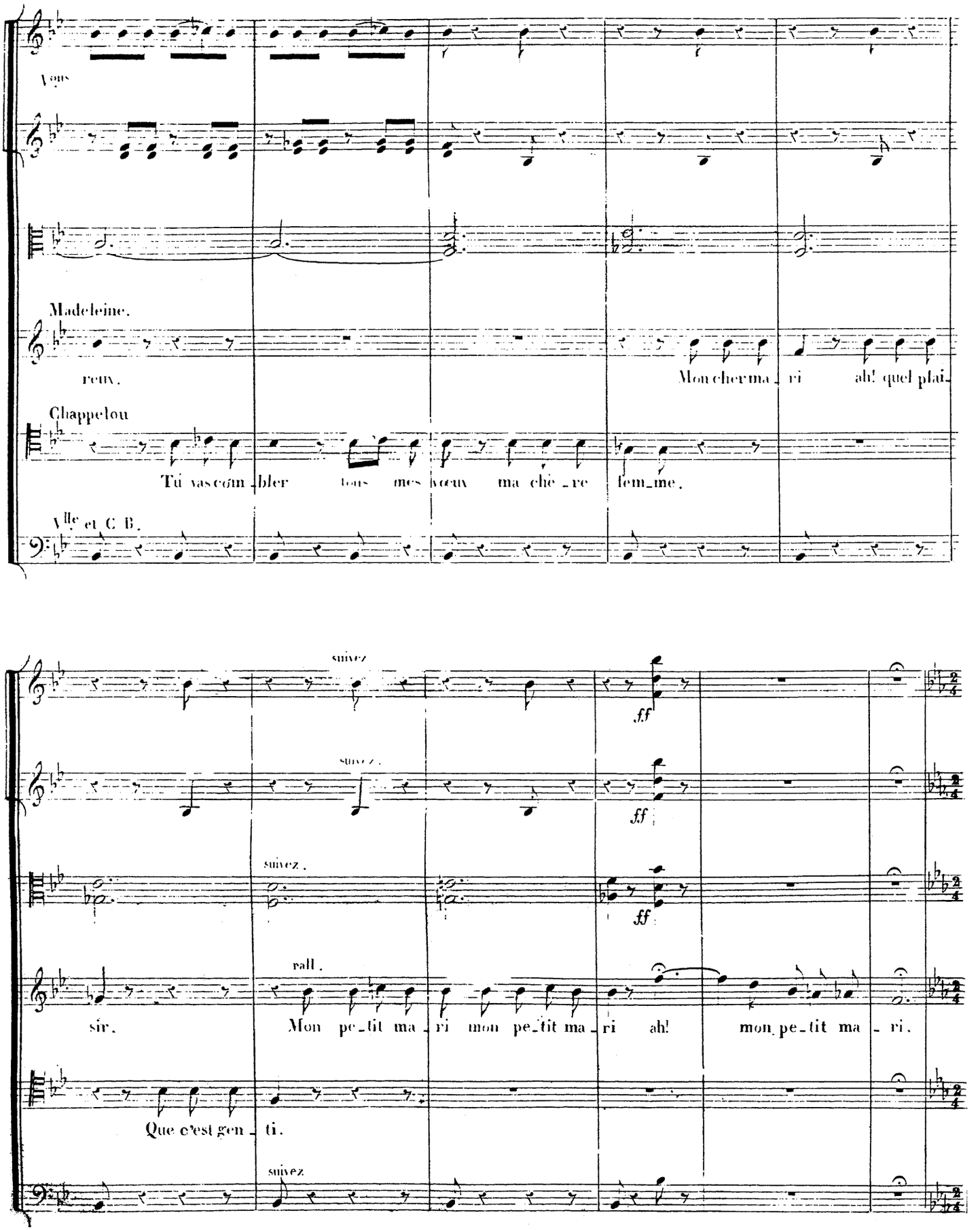

ff
jo_li ma_ri_a_ge l'a_mour seulles en_ga_ge le jo_li ma_ri_a_ge en_fin ils sont u_
jo_li ma_ri_a_ge l'a_mour seulles en_ga_ge le jo_li ma_ri_a_ge en_fin ils sont u_
jo_li ma_ri_a_ge l'a_mour seulles en_ga_ge le jo_li ma_ri_a_ge en_fin ils sont u_


nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu
nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus
nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus

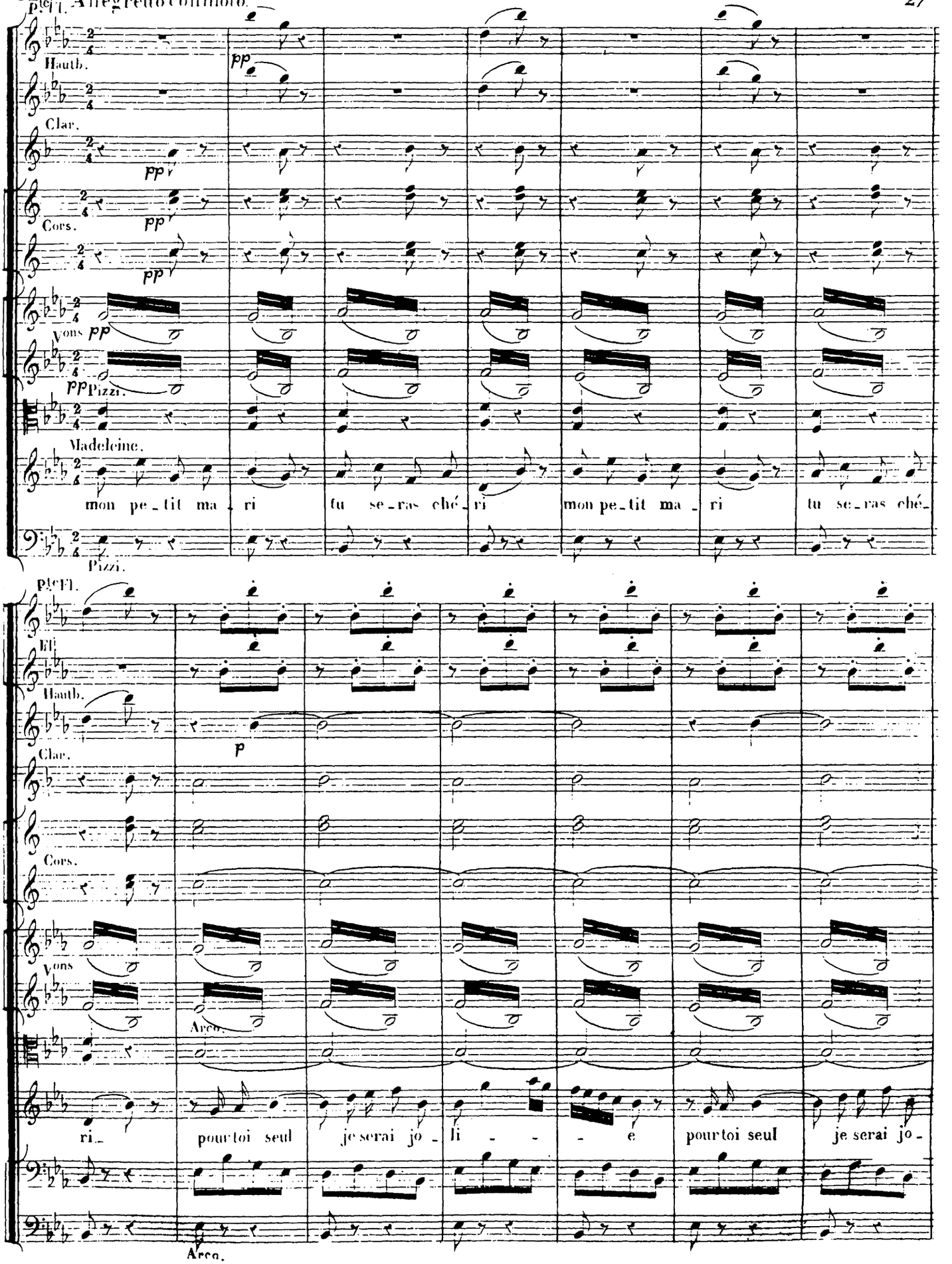

de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis.
de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis.
de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis.

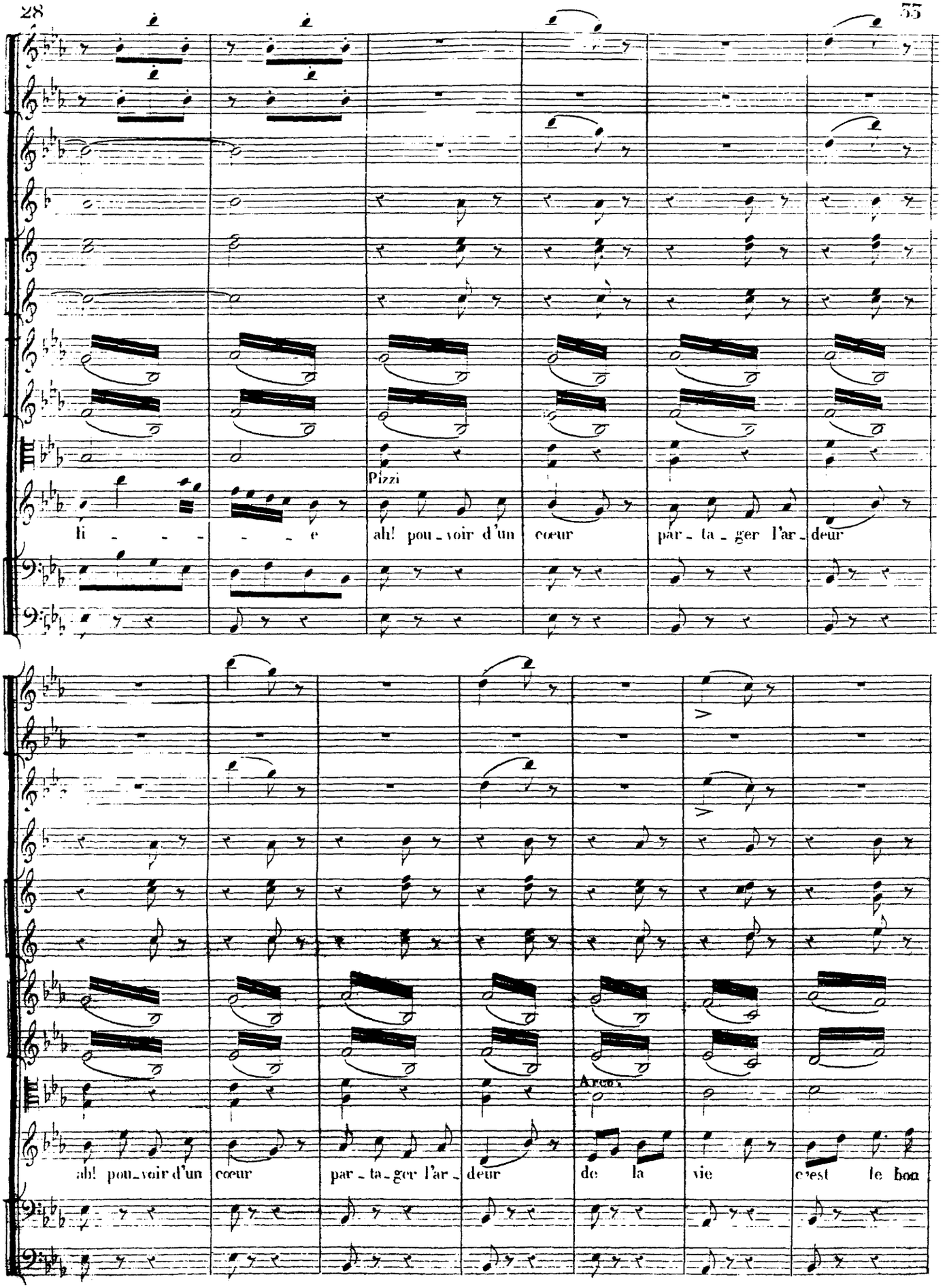

Vons
pp
pp
pp
Madeleine.
Je veux dans ton mé_na_ge tou_jours te rendre heu_
Vlle et C.B.
Pizzi.
Fl.
Solo.
p
Hautb.
Solo.
p
pp
Clar.
Solo.
p
Cors.
pp
pp
pp
Bons
Solo.
p
reux.
Chappelou
Femme gen_tille et sa_ge doit com_bler tous mes

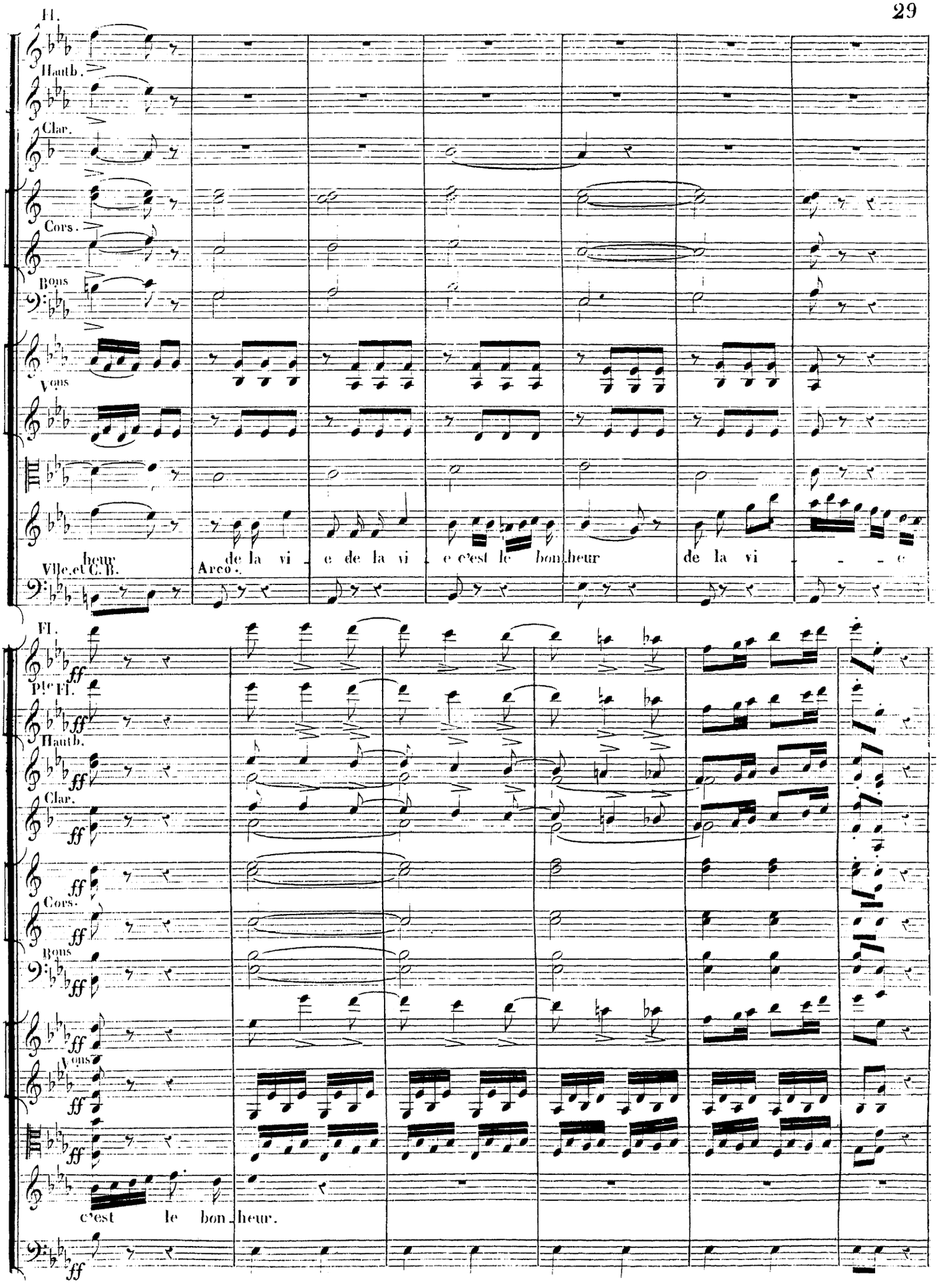

ff
pp
p
Je veux tou_jours te rendre heu_
voeux.
Vo_ yez vo_ yez qu'ils sont heu_reux
Vo_ yez vo_ yez qu'ils sont heu_reux
Vo_ yez vo_ yez qu'ils sont heu_reux
Comme la C.B.

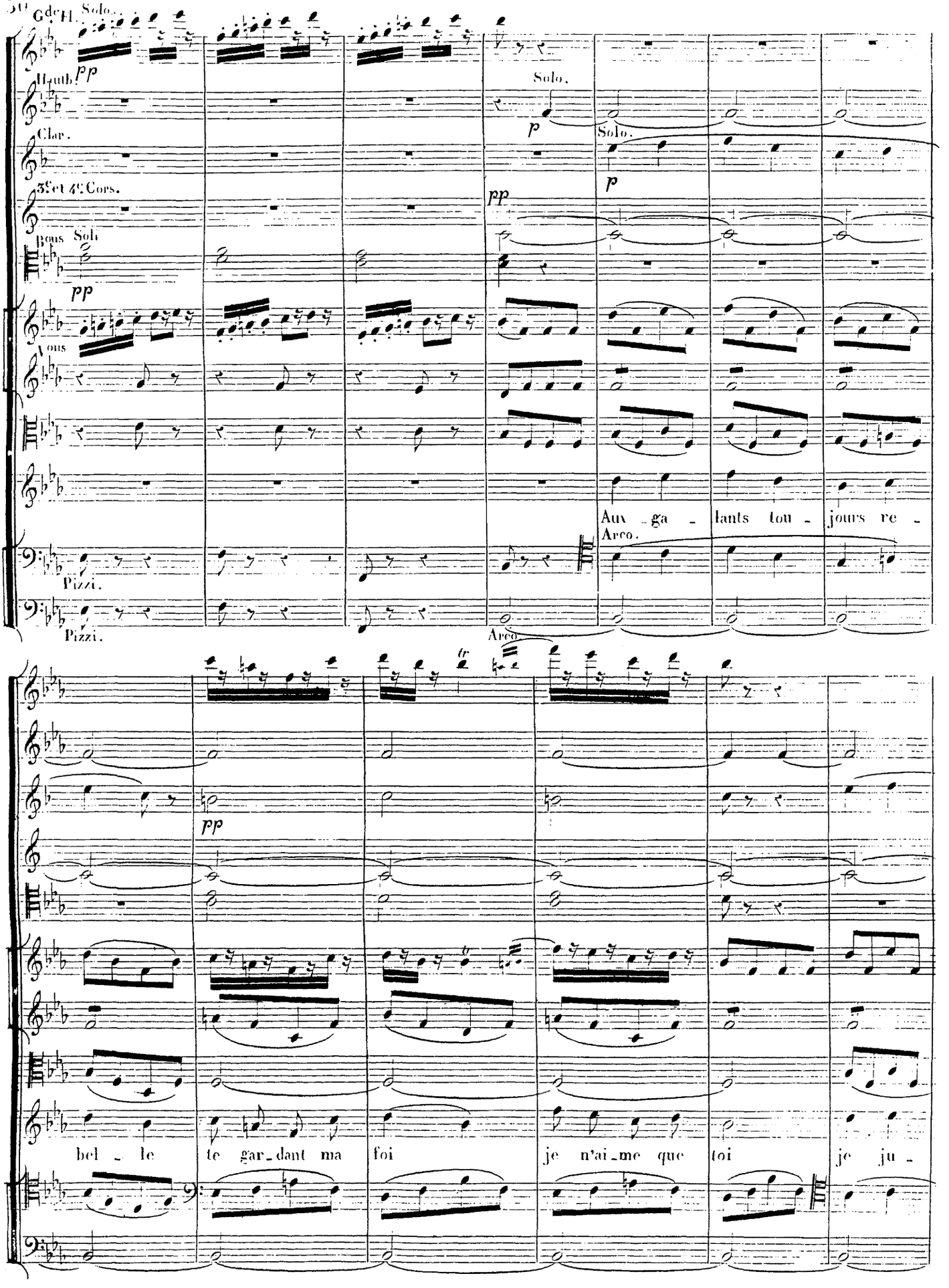

Vous
Madeleine.
reux.
Mon cher ma_ri ah! quel plai_
Chappelou
Tu vas com_bler tous mes vœux ma chè_re fem_me.
Vlle et C B.
suivez
ff
suivez.
ff
suivez.
ff
rall.
sir.
Mon pe_tit ma_ri mon pe_tit ma_ri ah! mon pe_tit ma_ri.
Que c'est gen_ti.
suivez

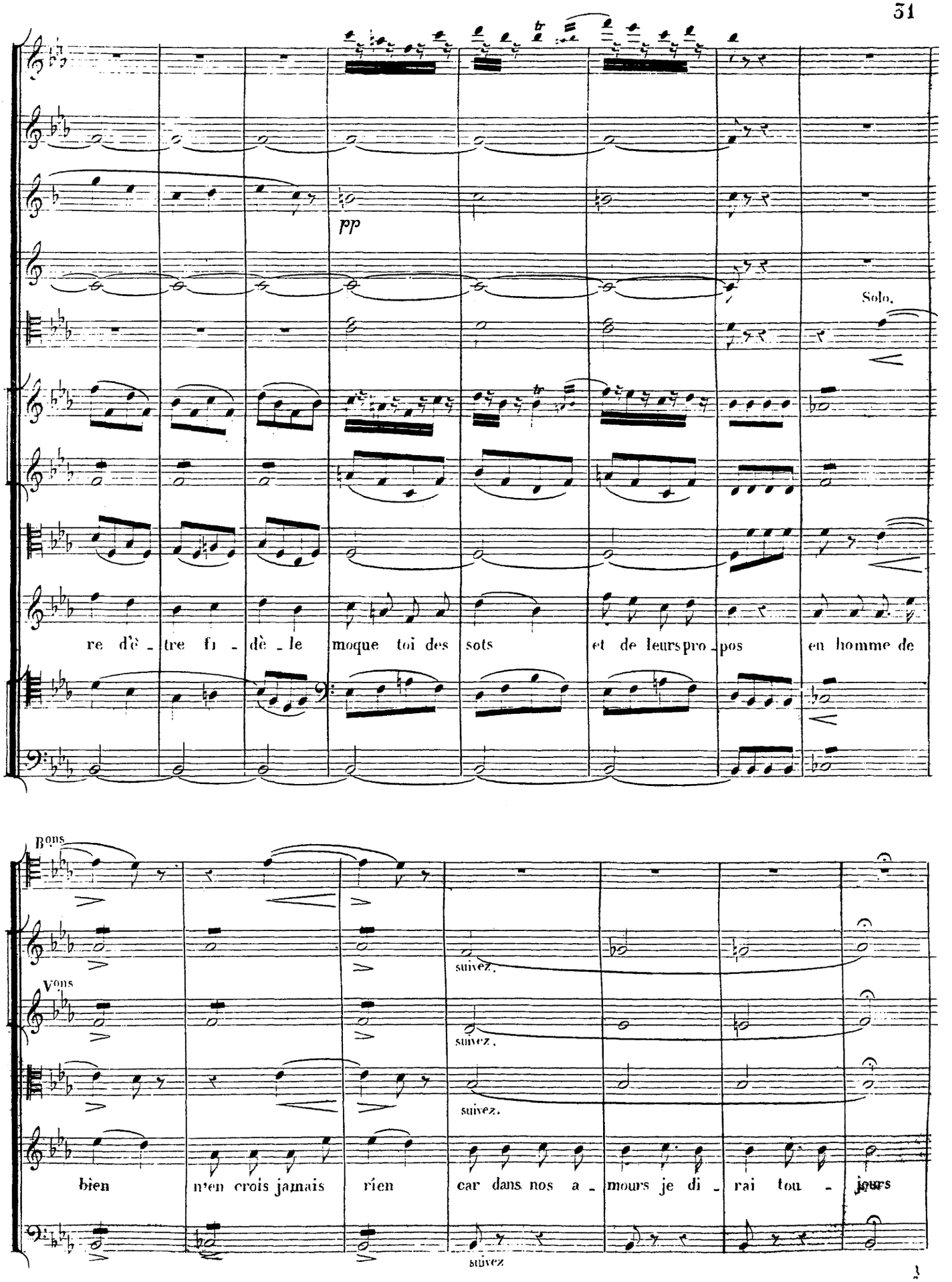
32 Allegretto commoto.




Pizzi
li - - - - - e
ah! pou - voir d'un
cœur
par - ta - ger l'ar - deur
Arcos
ah! pou - voir d'un
cœur
par - ta - ger l'ar -
deur
de la
vie
c'est le bon


Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
Vlle et C.B.
heur
Arco.
de la vi e de la vi e c'est le bon heur de la vi e
Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
c'est le bon heur.


Gde H.
Solo.
pp
Hautb.
Solo.
p
Clar.
Solo.
p
3e et 4e Cors.
pp
Bons Soli
pp
Vons
Aux _ ga _ lants tou _ jours re _
Arco.
Pizzi.
Pizzi.
Arco.
tr
pp
bel _ le te gar_dant ma foi je n'ai_me que toi je ju _


pp
Solo.
re d'è - tre fi - dè - le moque toi des sots et de leurspro - pos en homme de
Bons
Vous
suivez.
suivez.
suivez.
bien n'en crois jamais rien car dans nos a - mours je di - rai tou - jours
suivez

52 Allegretto con moto.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

Vons

Pizzi.

Madeleine.

mon pe_tit ma_ri tu se_ras ché_ri mon pe_tit ma_ri tu se_ras ché_

Pte Fl.

Fl.

Hautb.

Clar.

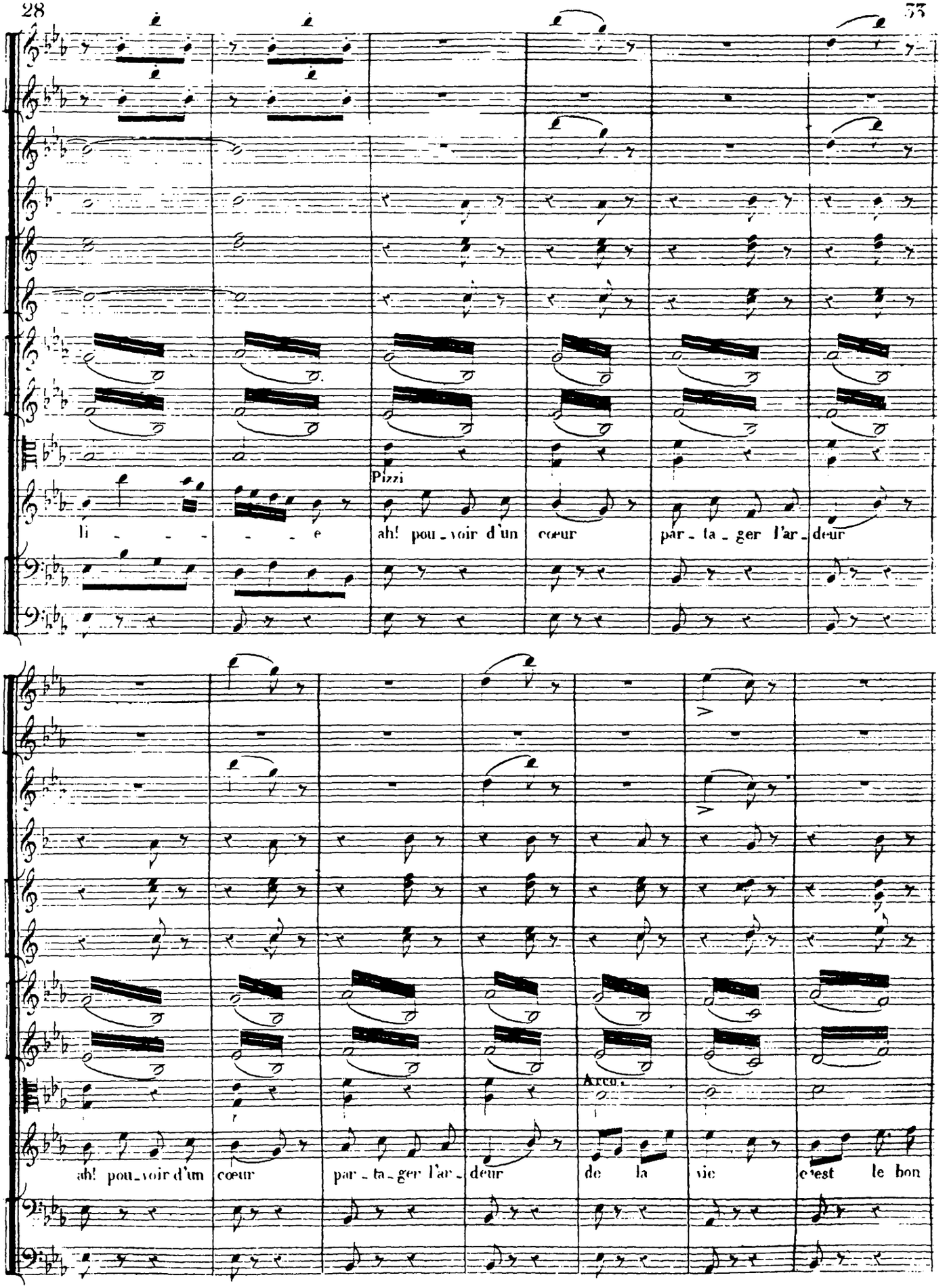
Cors.

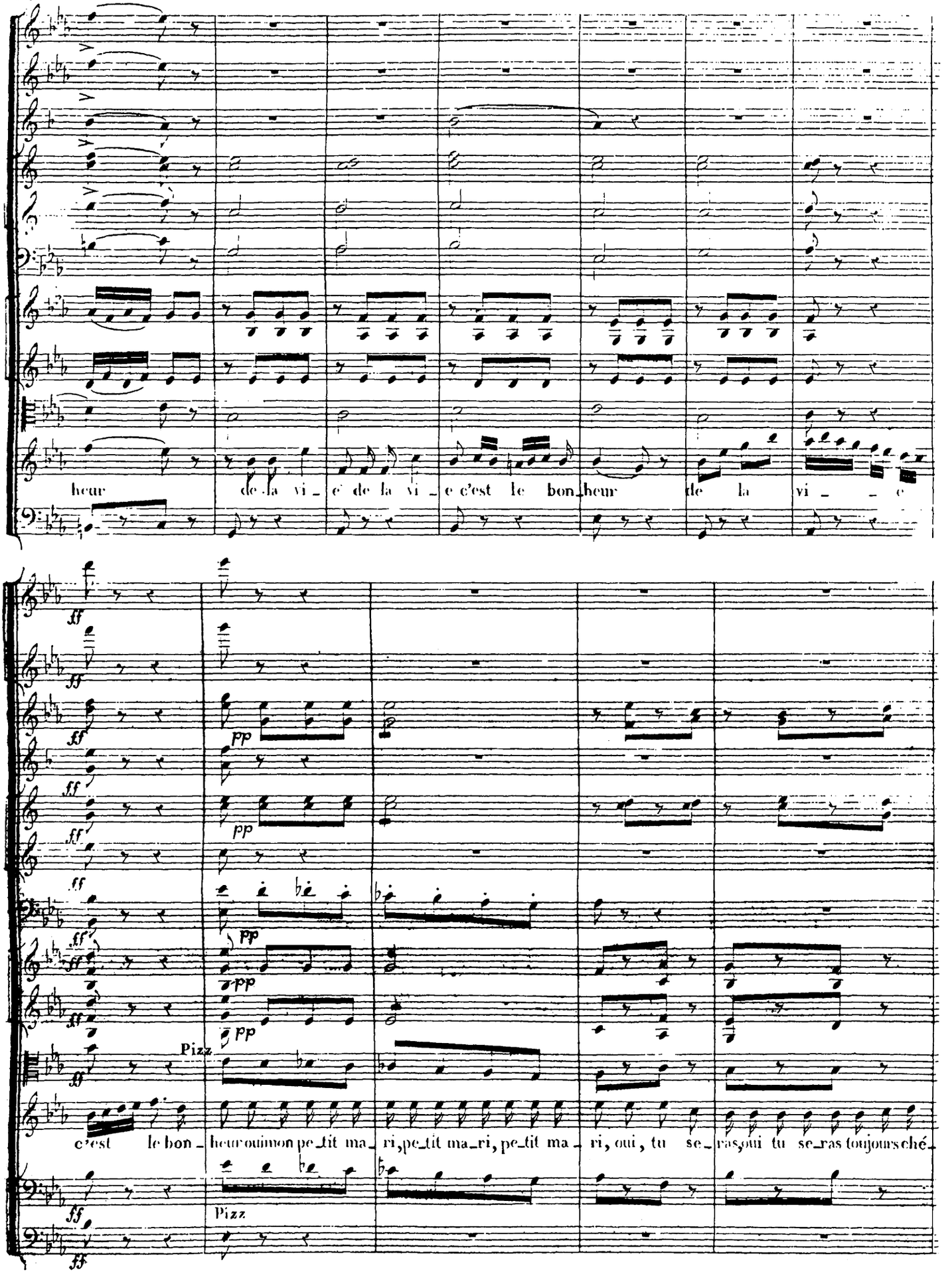
Vons

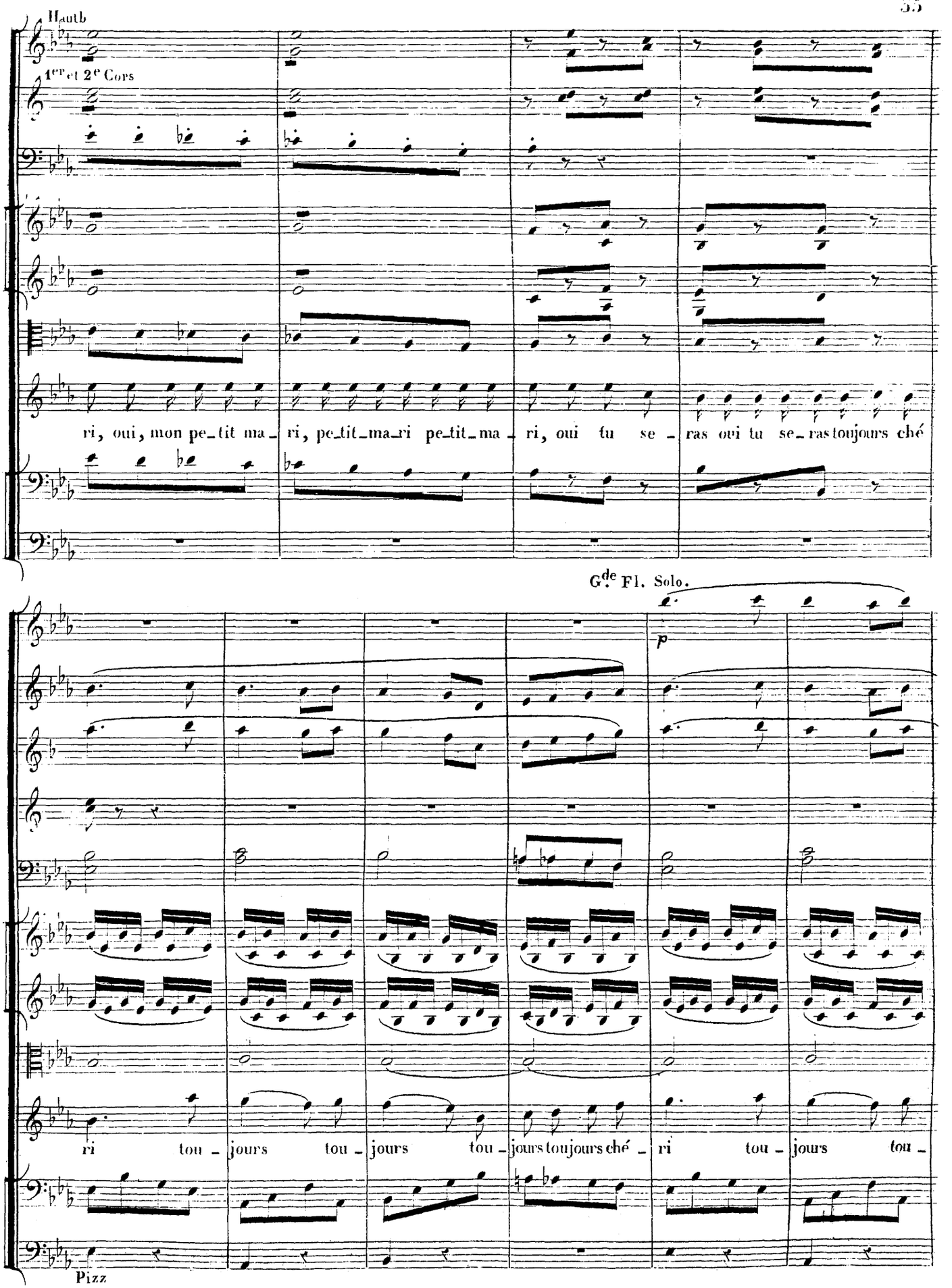
Arco.

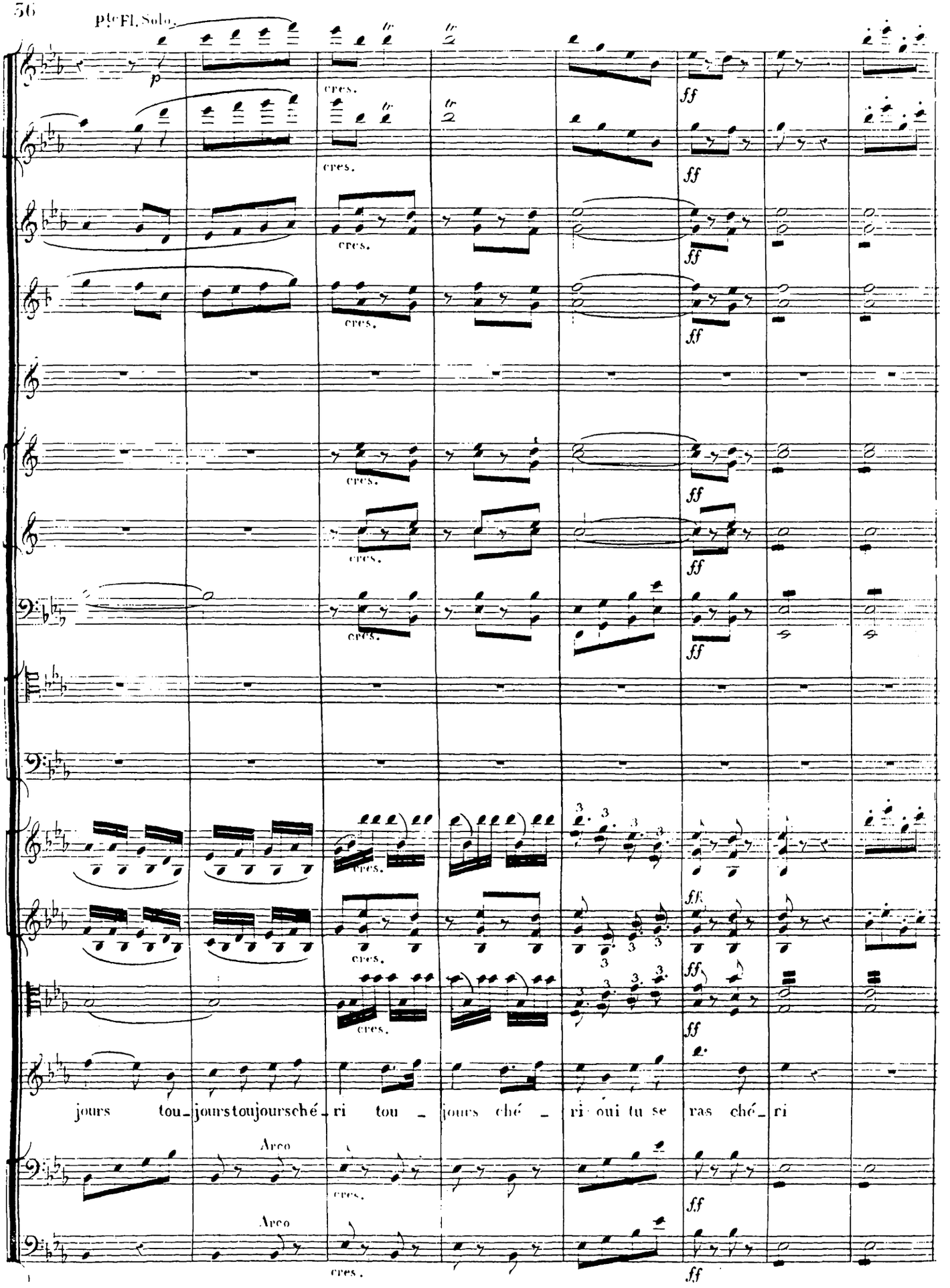
ri pourtoi seul je serai jo_li_e pourtoi seul je serai jo_

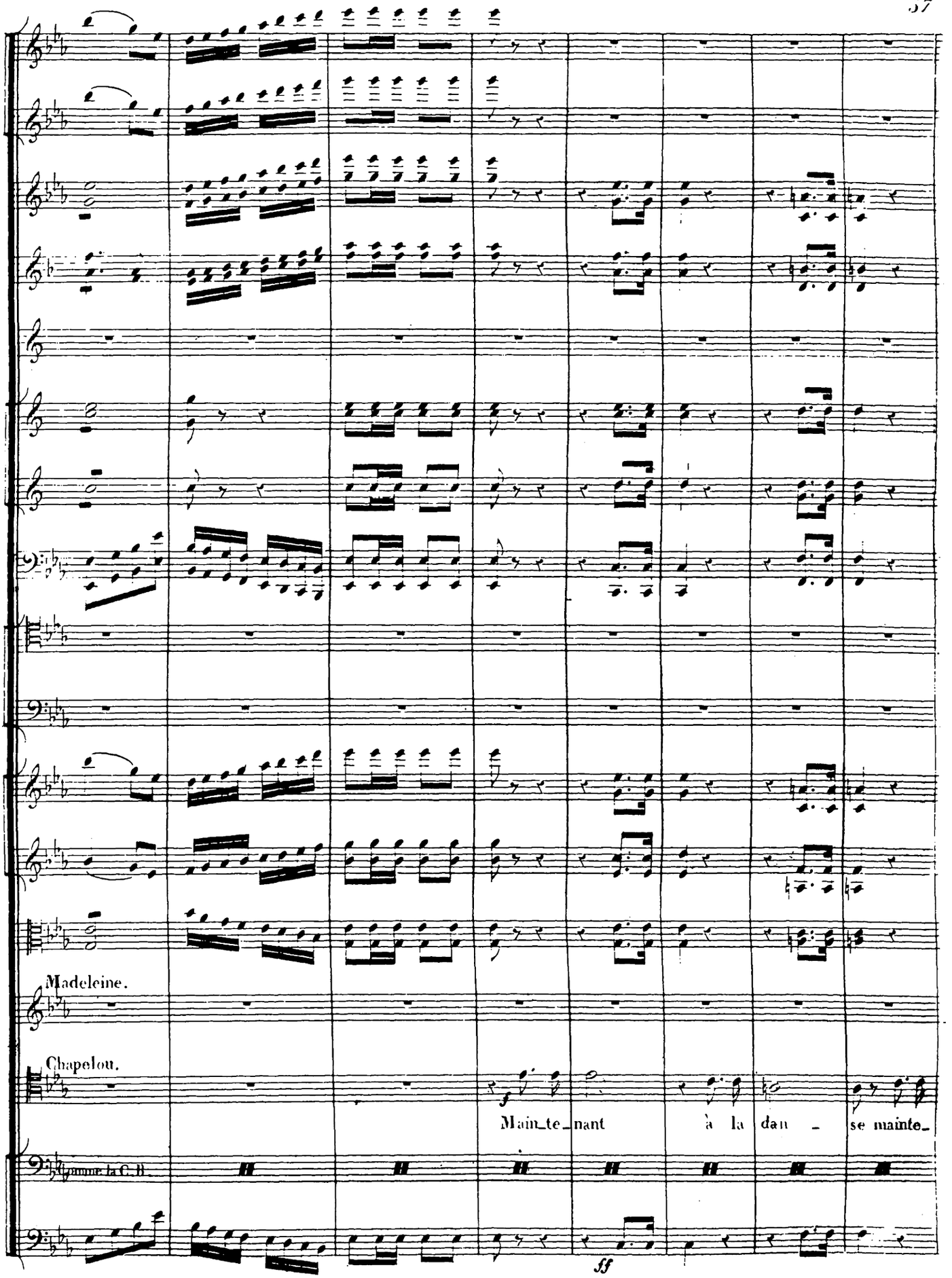
Arco.

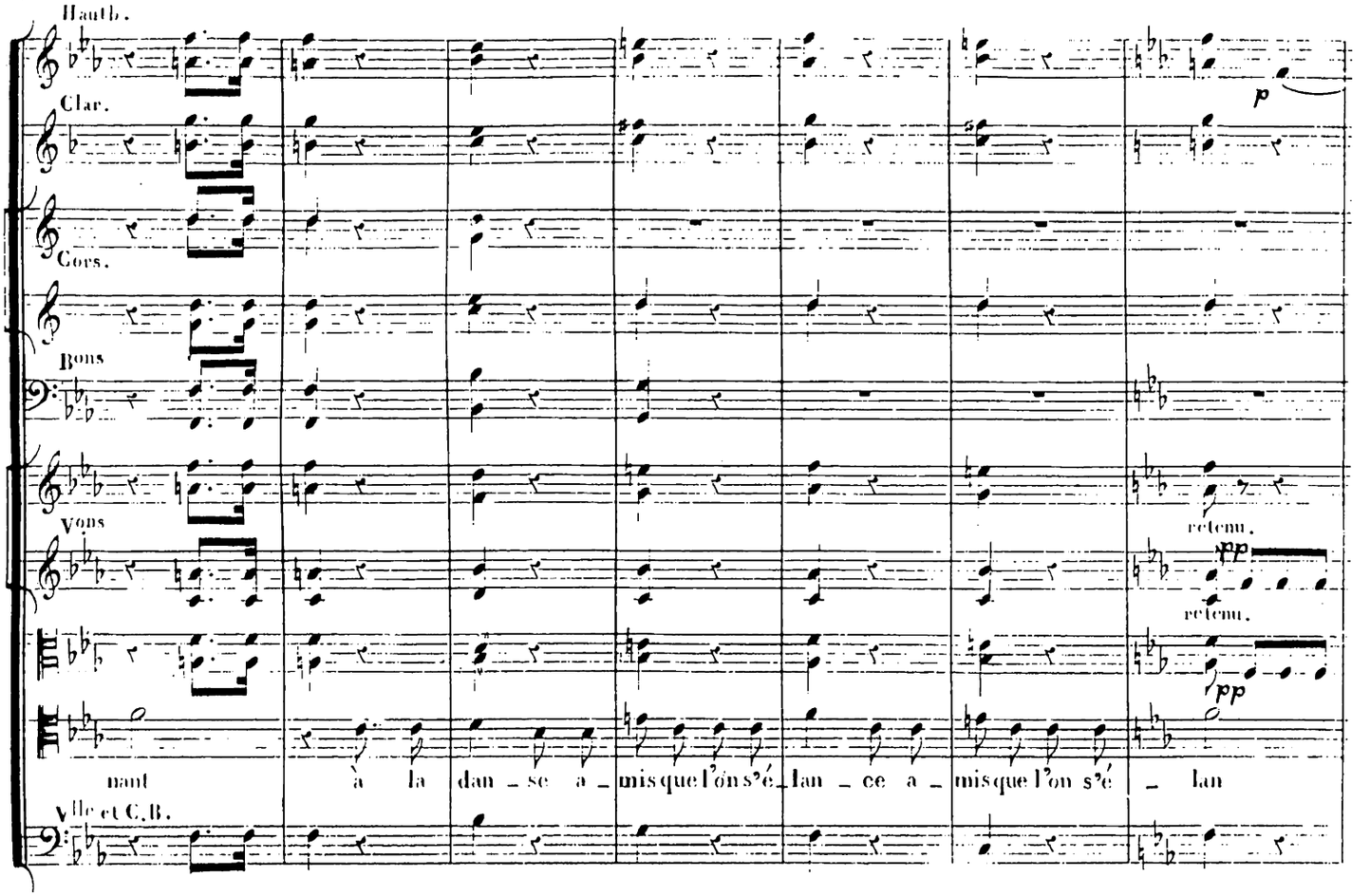

Pizzi
li - - - - e
ah! pou - voir d'un cœur
par - ta - ger l'ar - deur
Arco.
ah! pou - voir d'un cœur
par - ta - ger l'ar - deur
de la vie
c'est le bon

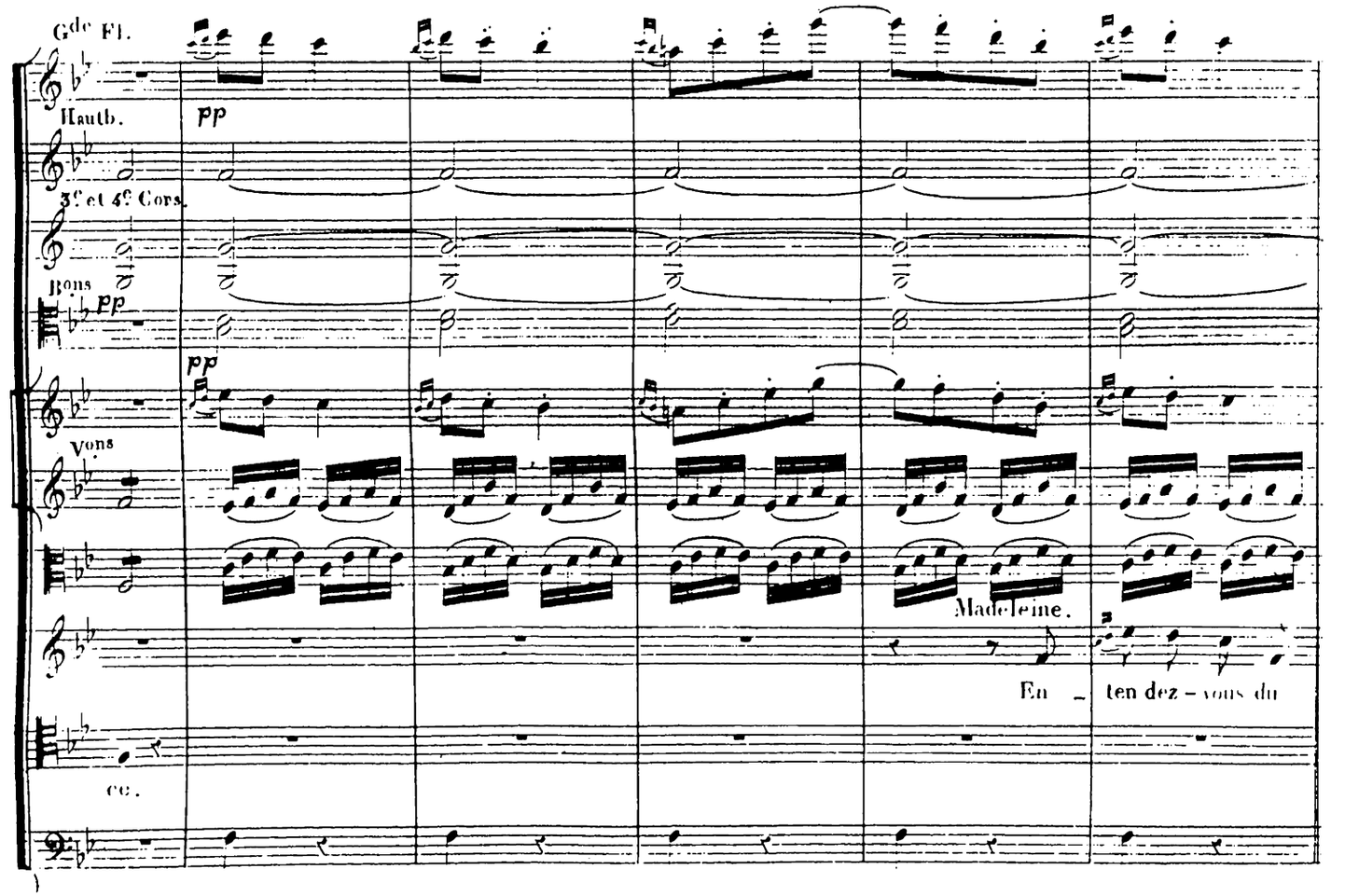

heur de la vi_ e de la vi_ e c'est le bon_heur de la vi_ _ e
ff
pp
Pizz
c'est le bon_heur ou mon pe_tit ma_ri, pe_tit ma_ri, pe_tit ma_ ri, oui, tu se_ ras, oui tu se_ras toujours ché_

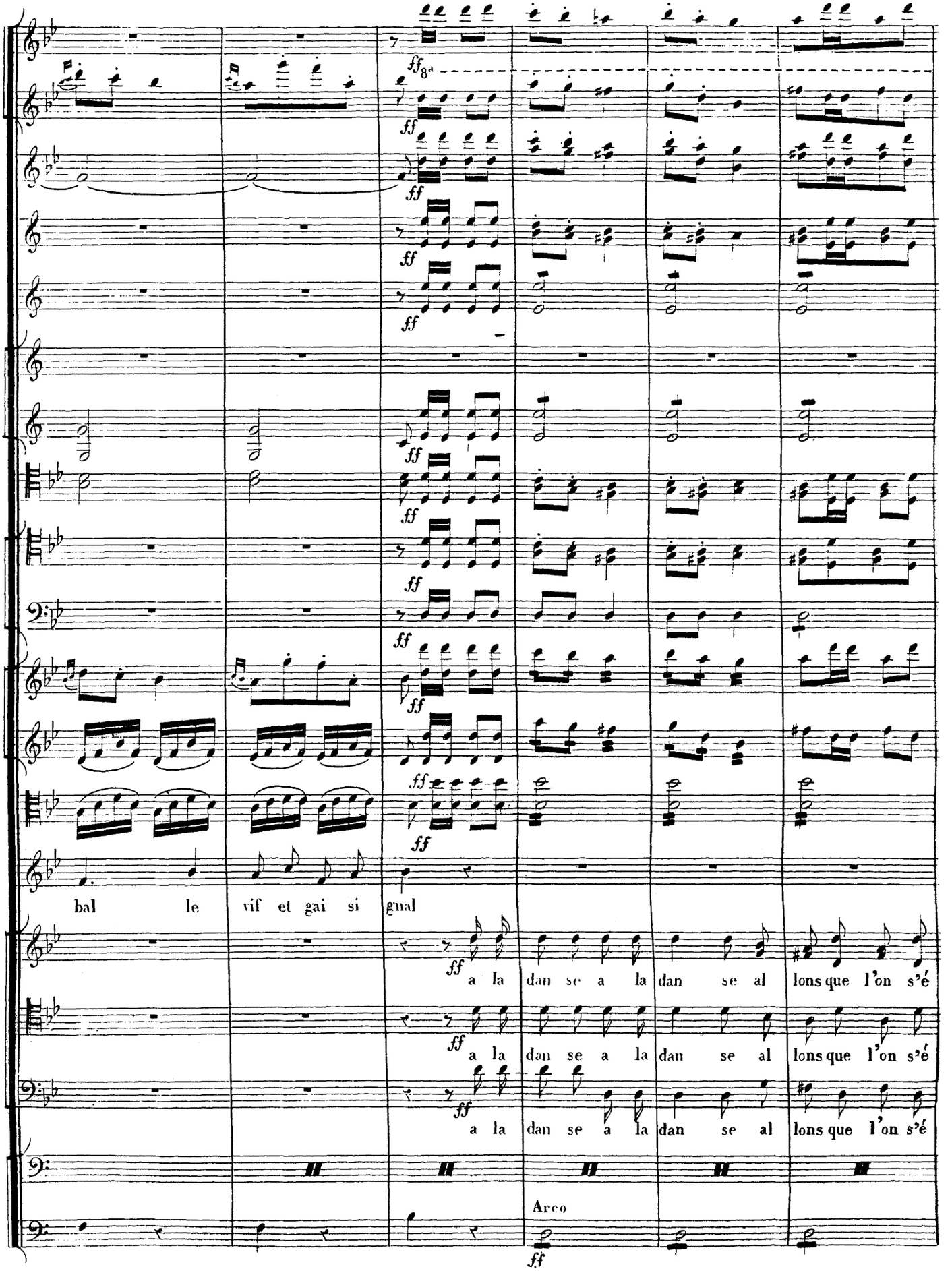

Hautb
1er et 2e Cors
ri, oui, mon pe_tit ma_ ri, pe_tit_ma_ri pe_tit_ma_ ri, oui tu se_ ras oui tu se_ras toujours ché
Gde Fl. Solo.
p
ri tou_ jours tou_ jours tou_ jours toujours ché_ ri tou_ jours tou_
Pizz

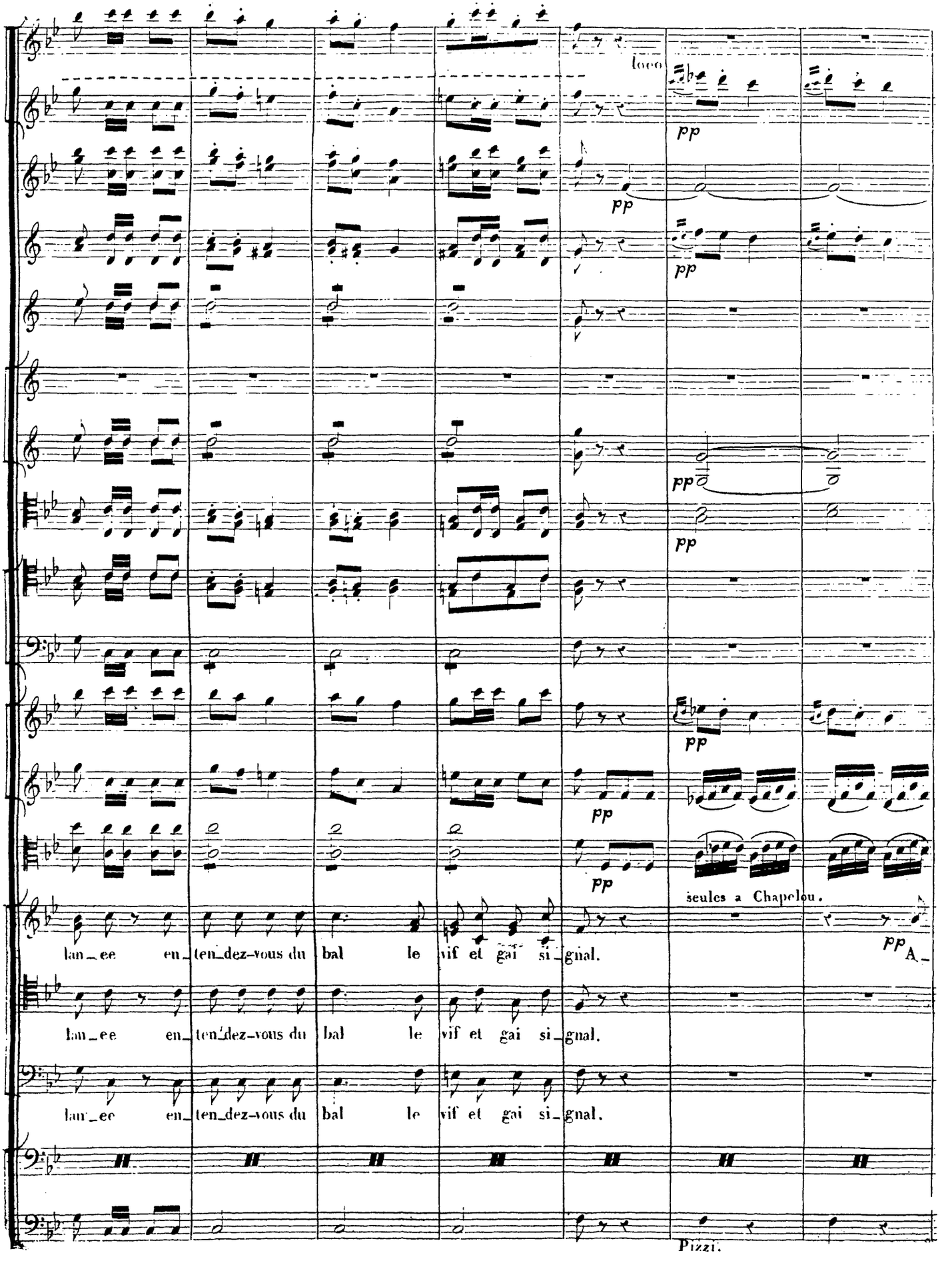

Pte Fl. Solo.
p
cres.
ff
jours tou_jours toujours ché_ri tou _ jours ché _ ri oui tu se ras ché_ri
Arco
Arco

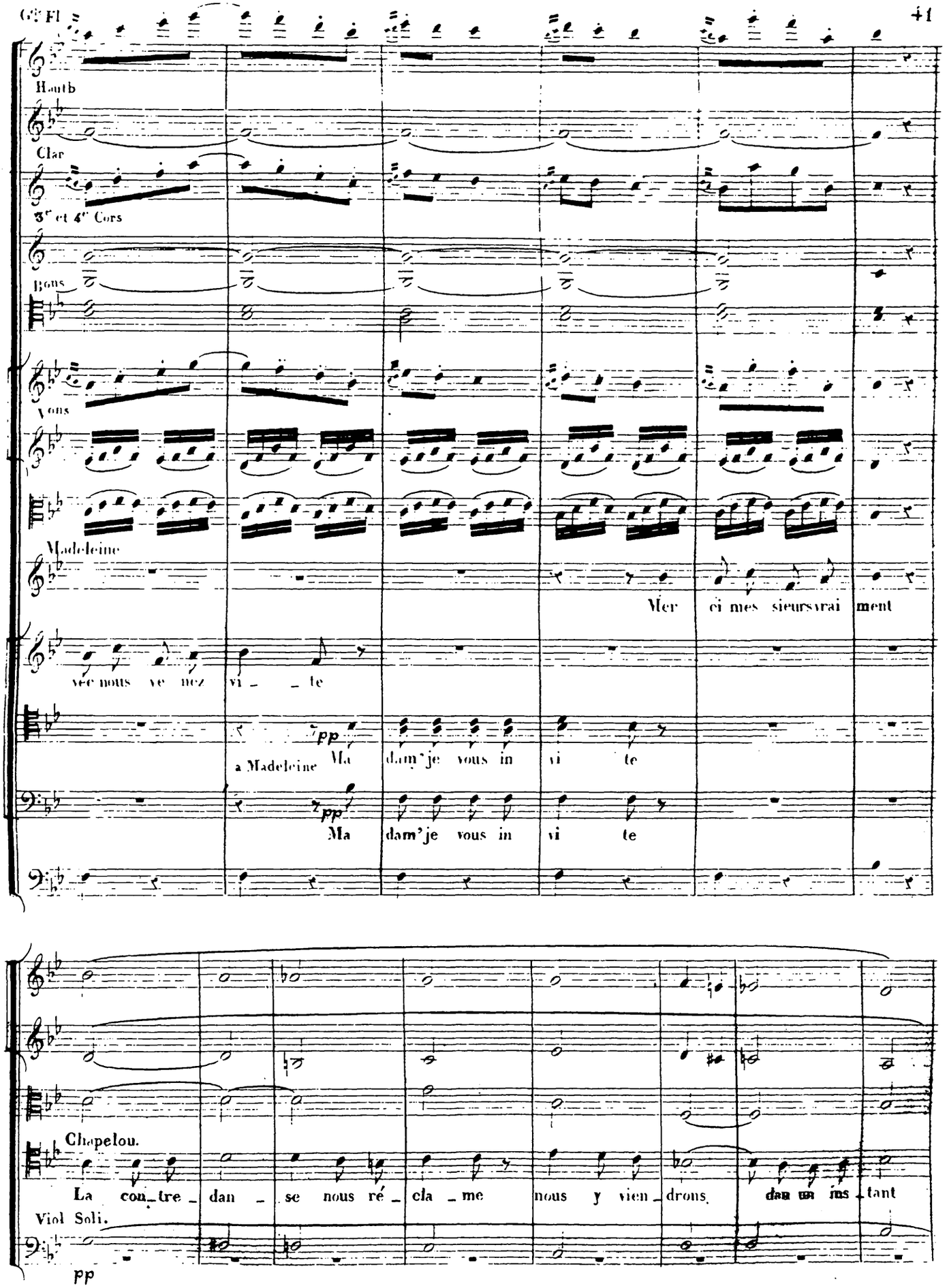

Madeleine.
Chapelou.
Main_te_nant à la dan_se mainte_
ff

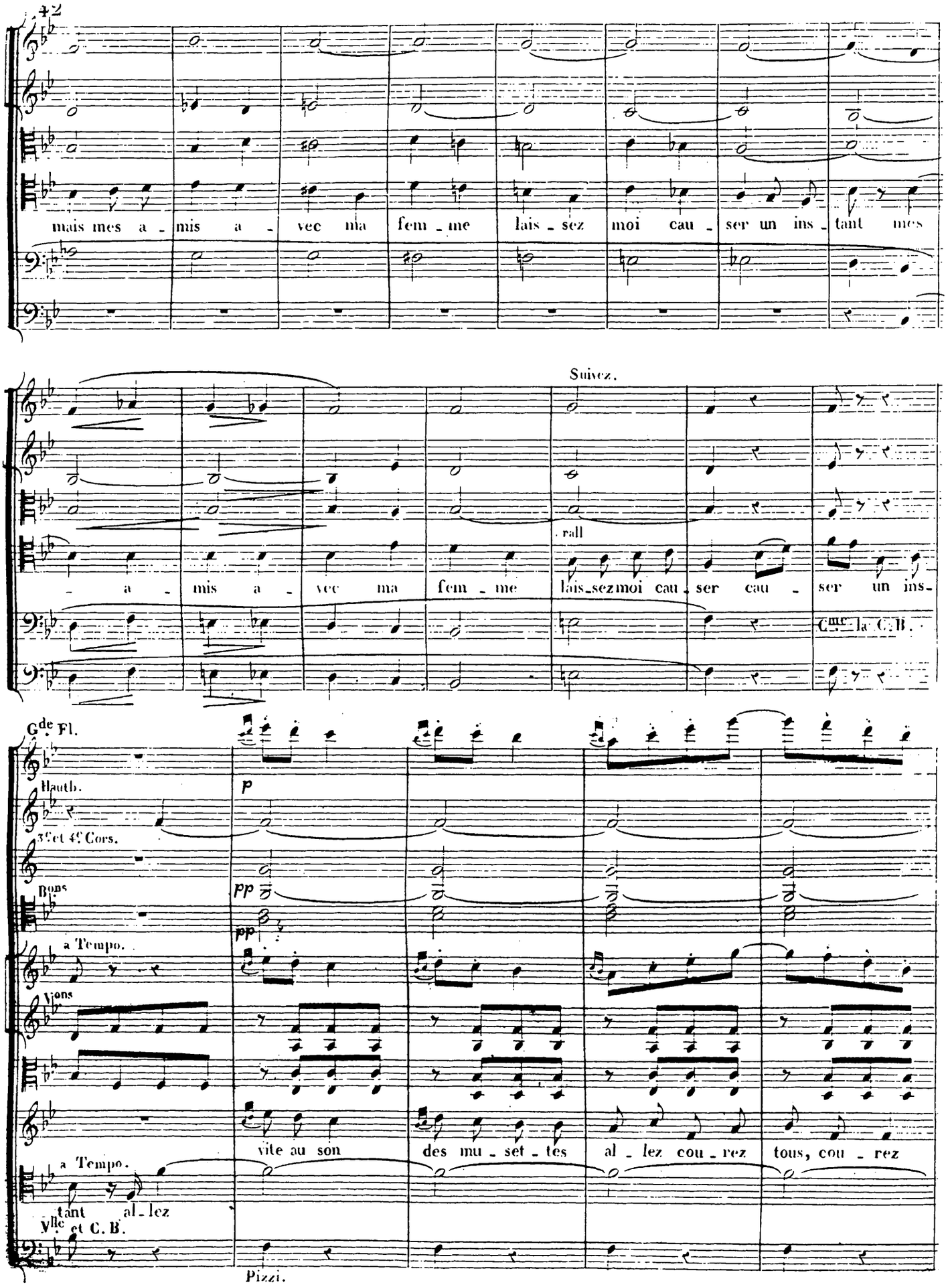

Hauth.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
Vlle et C.B.
p
retenu.
pp
retenu.
pp
nant à la dan - se a - mis que l'on s'é - lan - ce a - mis que l'on s'é - lan

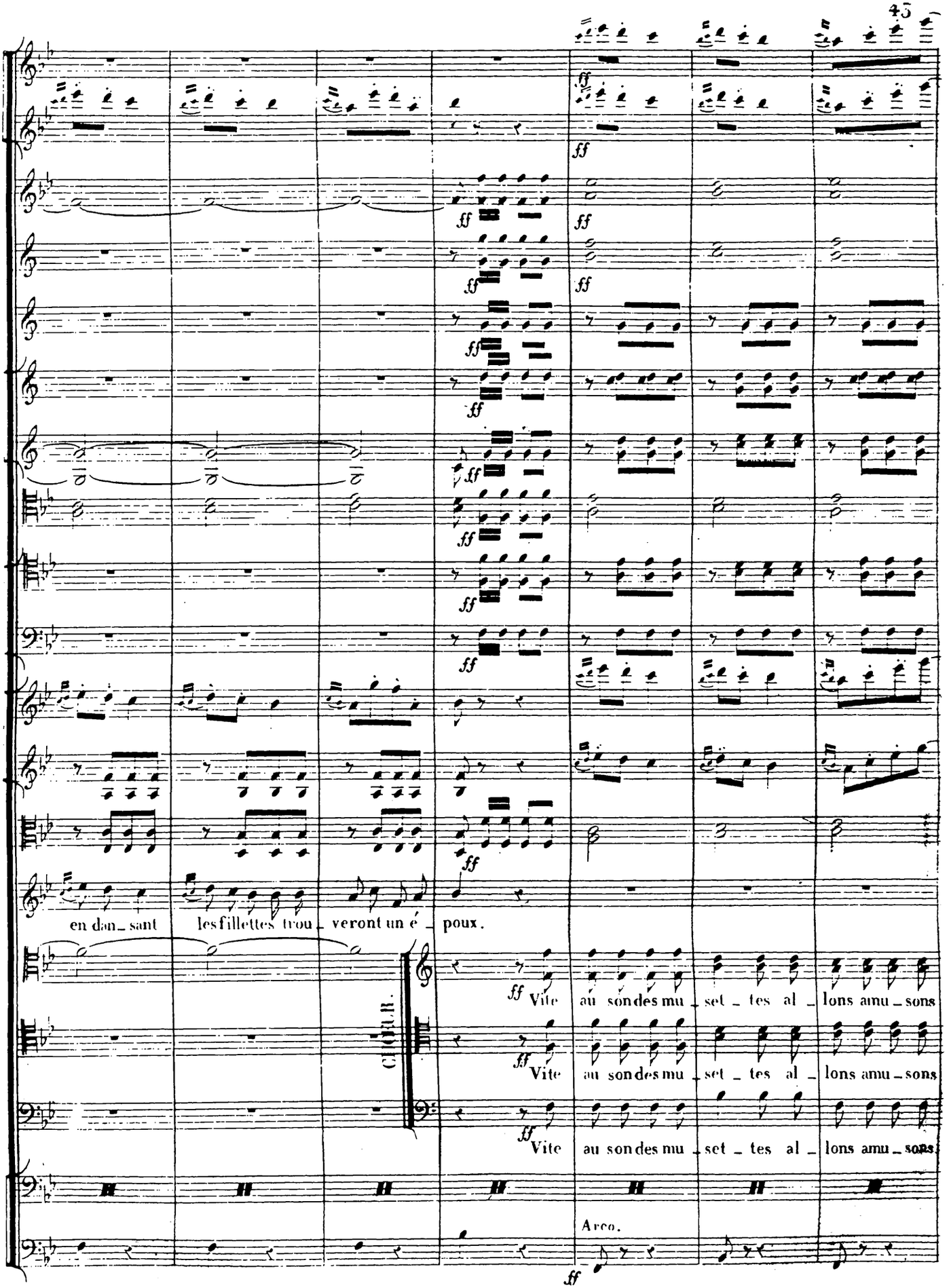

Gde Fl.
Hauth.
pp
3e et 4e Cors.
Bons
pp
pp
Vons
Madeleine.
En - ten dez - vous du
ce.

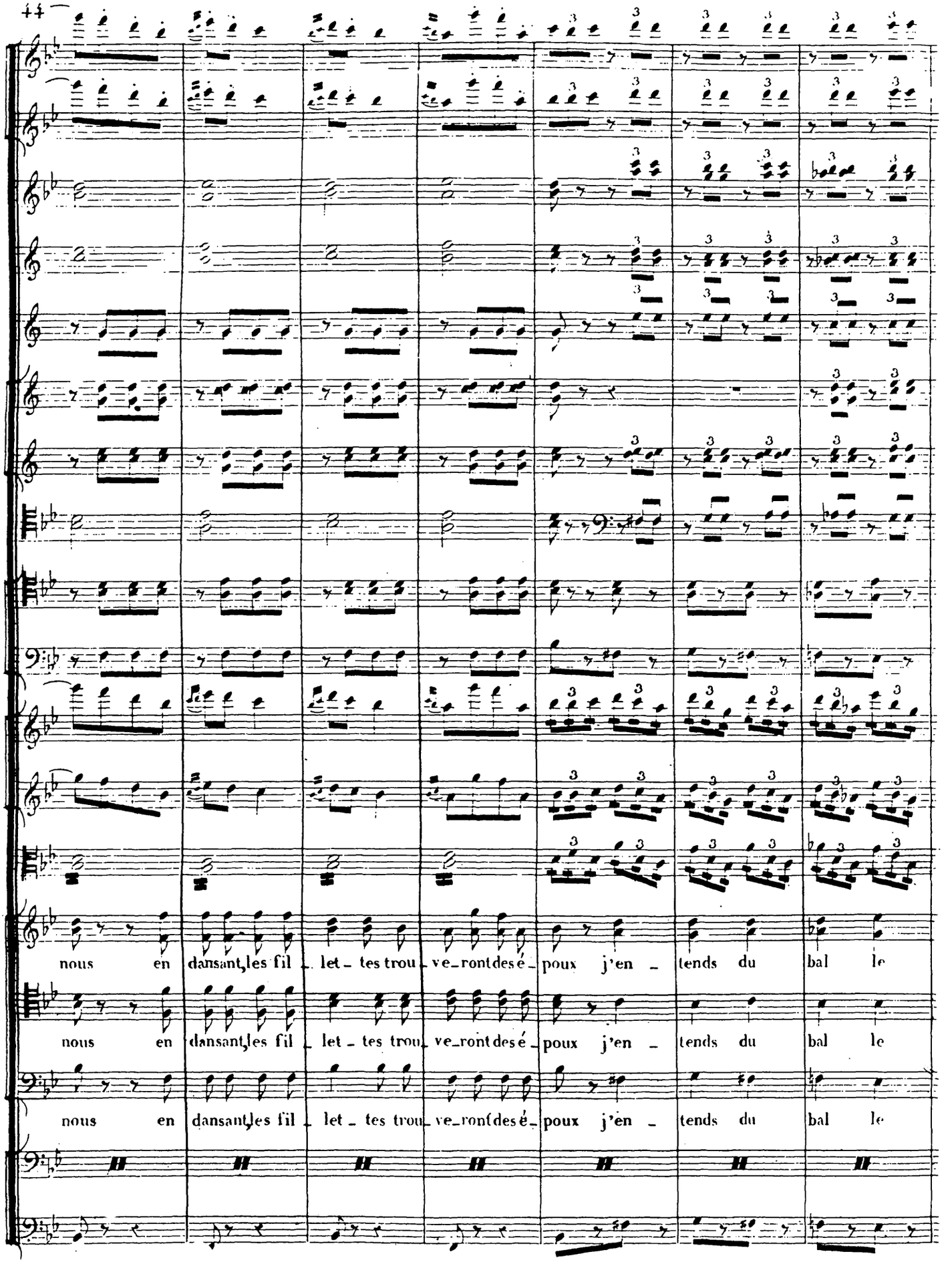

ff 8va
ff
bal le vif et gai si gnal
a la dan se a la dan se al lons que l'on s'é
a la dan se a la dan se al lons que l'on s'é
a la dan se a la dan se al lons que l'on s'é
Arco

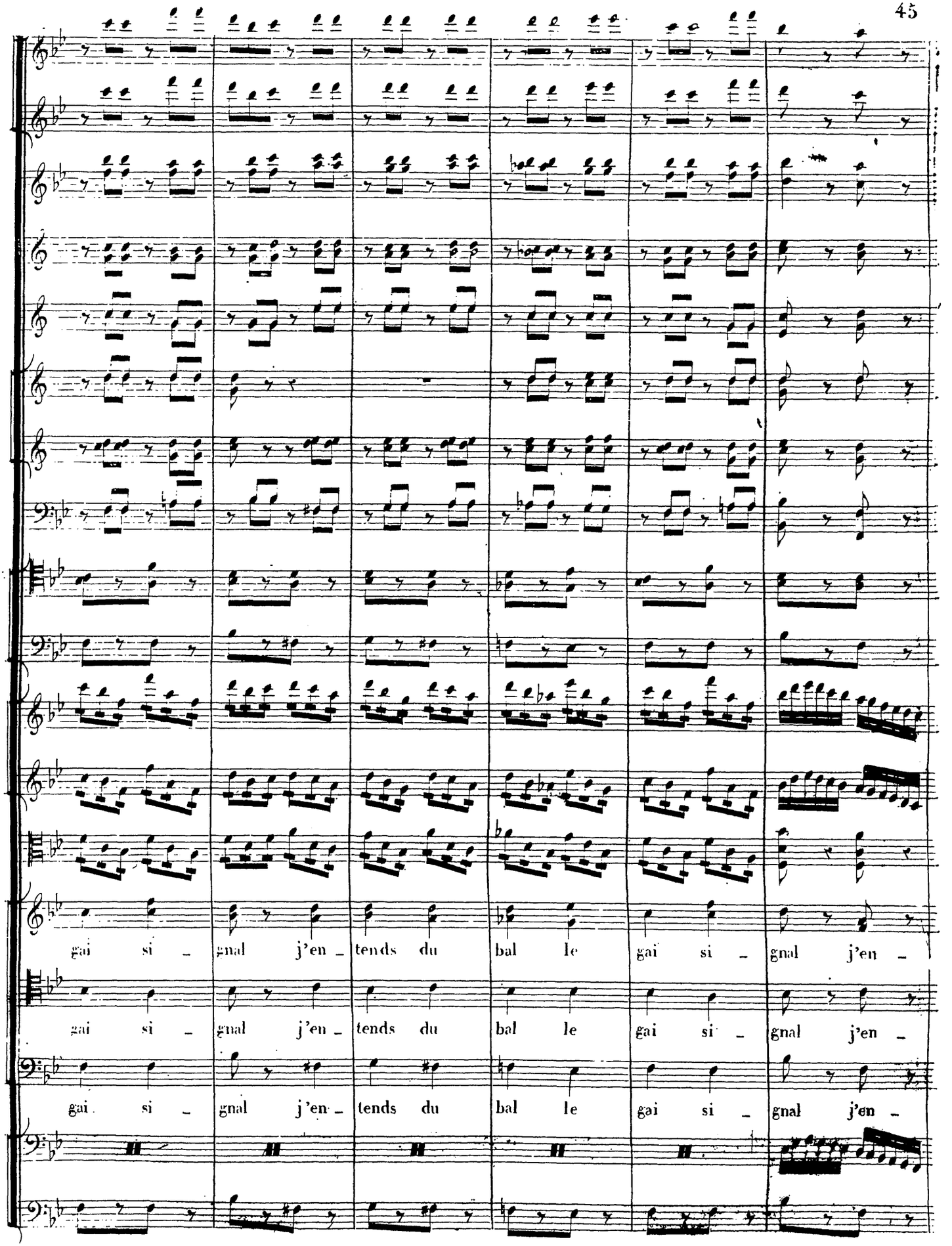

loco
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
seules a Chapelou.
lan_ee en_ten_dez-vous du bal le vif et gai si_gnal.
A_
lan_ee en_ten_dez-vous du bal le vif et gai si_gnal.
lan_ee en_ten_dez-vous du bal le vif et gai si_gnal.
Pizzi.

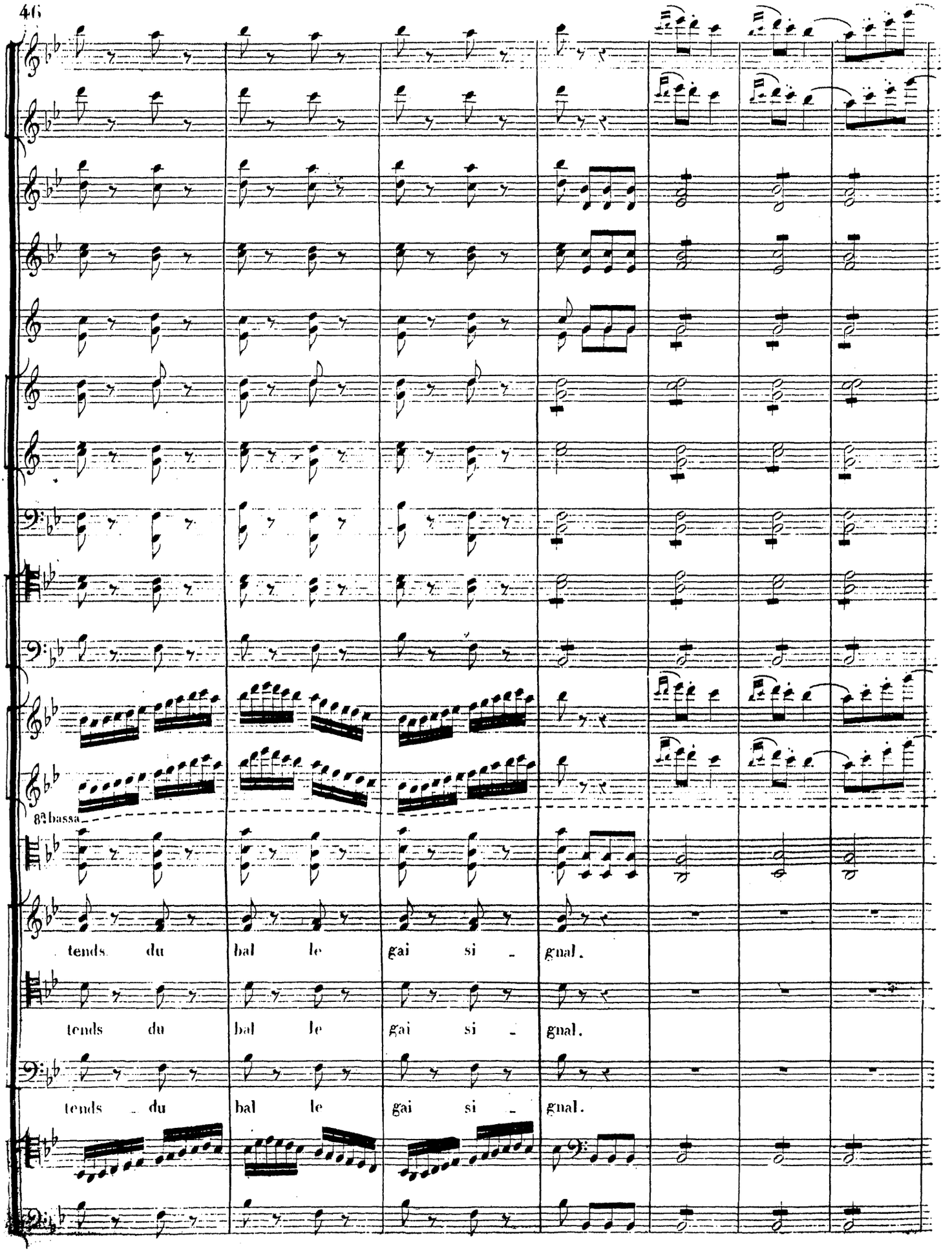

Gds Fl
Hautb
Clar
3es et 4es Cors
Bons
Vons
Madeleine
Mer ci mes sieurs vrai ment
vec nous ve nez vi te
pp
a Madeleine Ma dam' je vous in vi te
pp
Ma dam' je vous in vi te
Chapelou.
La con_tre_dan_se nous ré_cla_me nous y vien_drons dan ms tant
Viol Soli.
pp

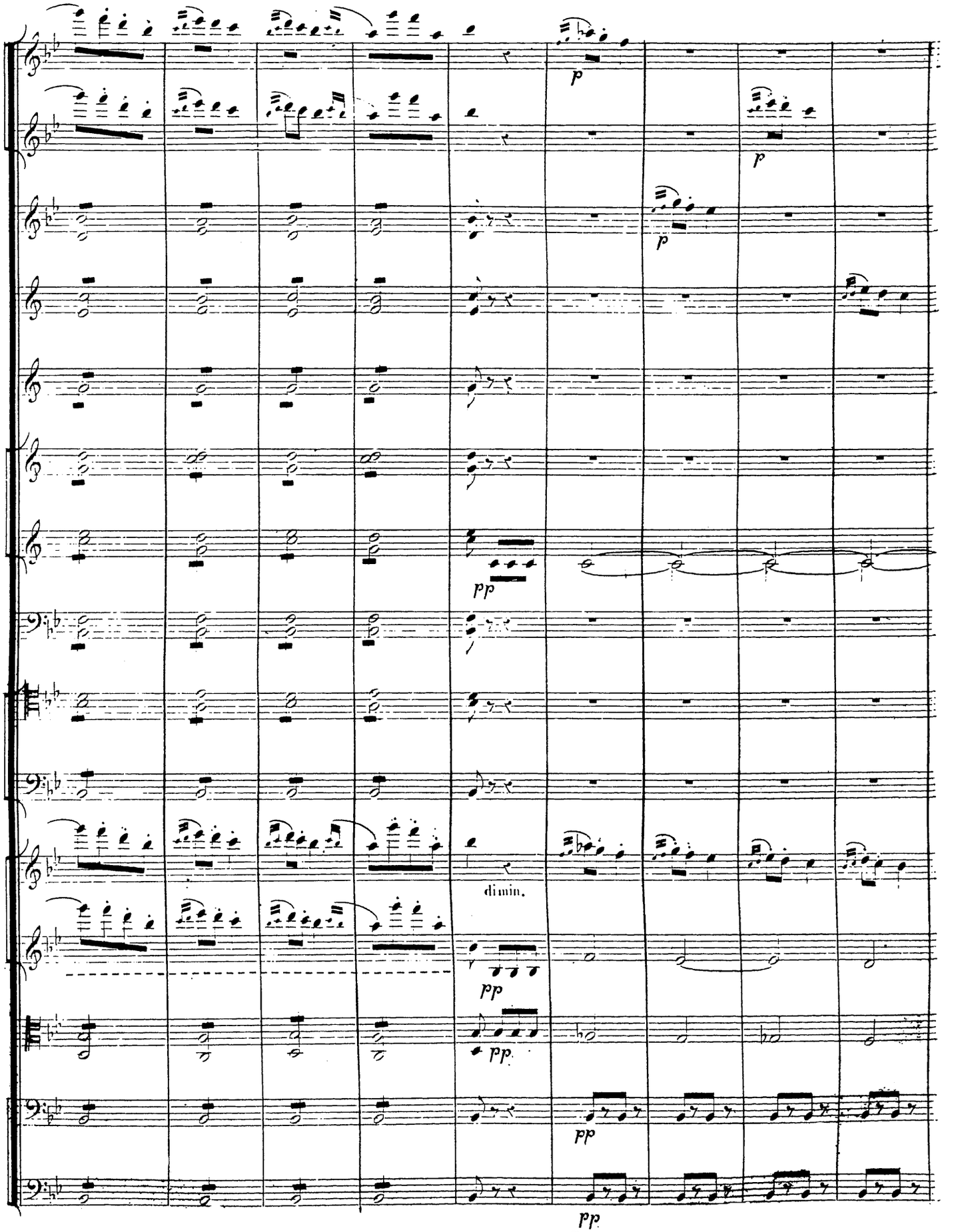

42
mais mes a - mis a - vec ma fem - me lais - sez moi cau - ser un ins - tant mes
Suivez.
rall
- a - mis a - vec ma fem - me lais_sez moi cau - ser cau - ser un ins -
C.me la C. B.
G.de Fl.
Hautb.
3.e et 4.e Cors.
Bons
a Tempo.
Vions
p
pp
pp
vite au son des mu - set - tes al - lez cou - rez tous, cou - rez
a Tempo.
tant al - lez
Vlle et C. B.
Pizzi.

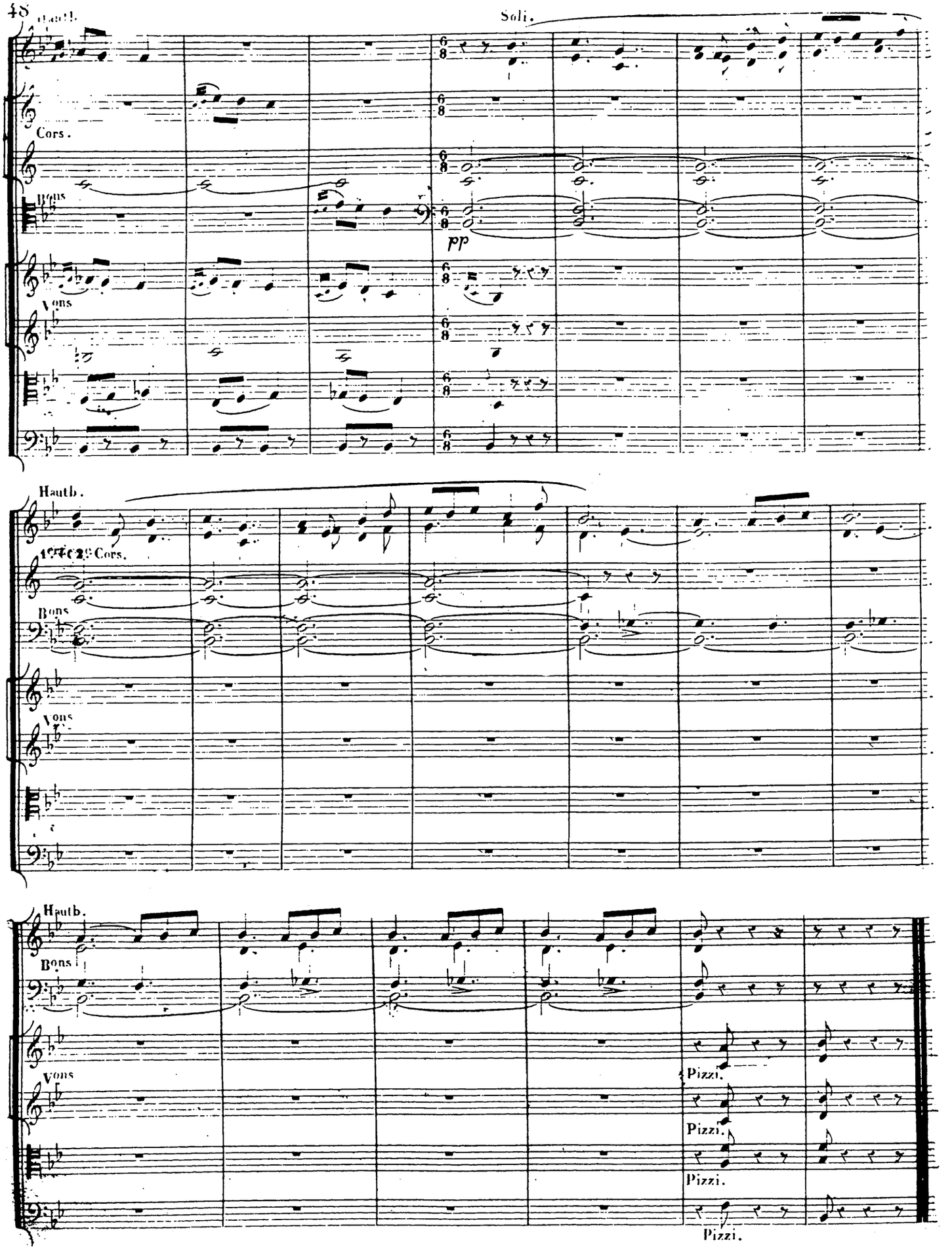

ff
en dan_sant les fillettes trou_veront un é_poux.
Vite au son des mu_set_tes al_lons amu_sons
Vite au son des mu_set_tes al_lons amu_sons
Vite au son des mu_set_tes al_lons amu_sons
Arco.


nous en dansant les fil let tes trou ve ront des é poux j'en tends du bal le
nous en dansant les fil let tes trou ve ront des é poux j'en tends du bal le
nous en dansant les fil let tes trou ve ront des é poux j'en tends du bal le


gai si – gnal j'en – tends du bal le gai si – gnal j'en –
gai si – gnal j'en – tends du bal le gai si – gnal j'en –
gai si – gnal j'en – tends du bal le gai si – gnal j'en –


8ª bassa
tends du bal le gai si - gnal.
tends du bal le gai si - gnal.
tends du bal le gai si - gnal.

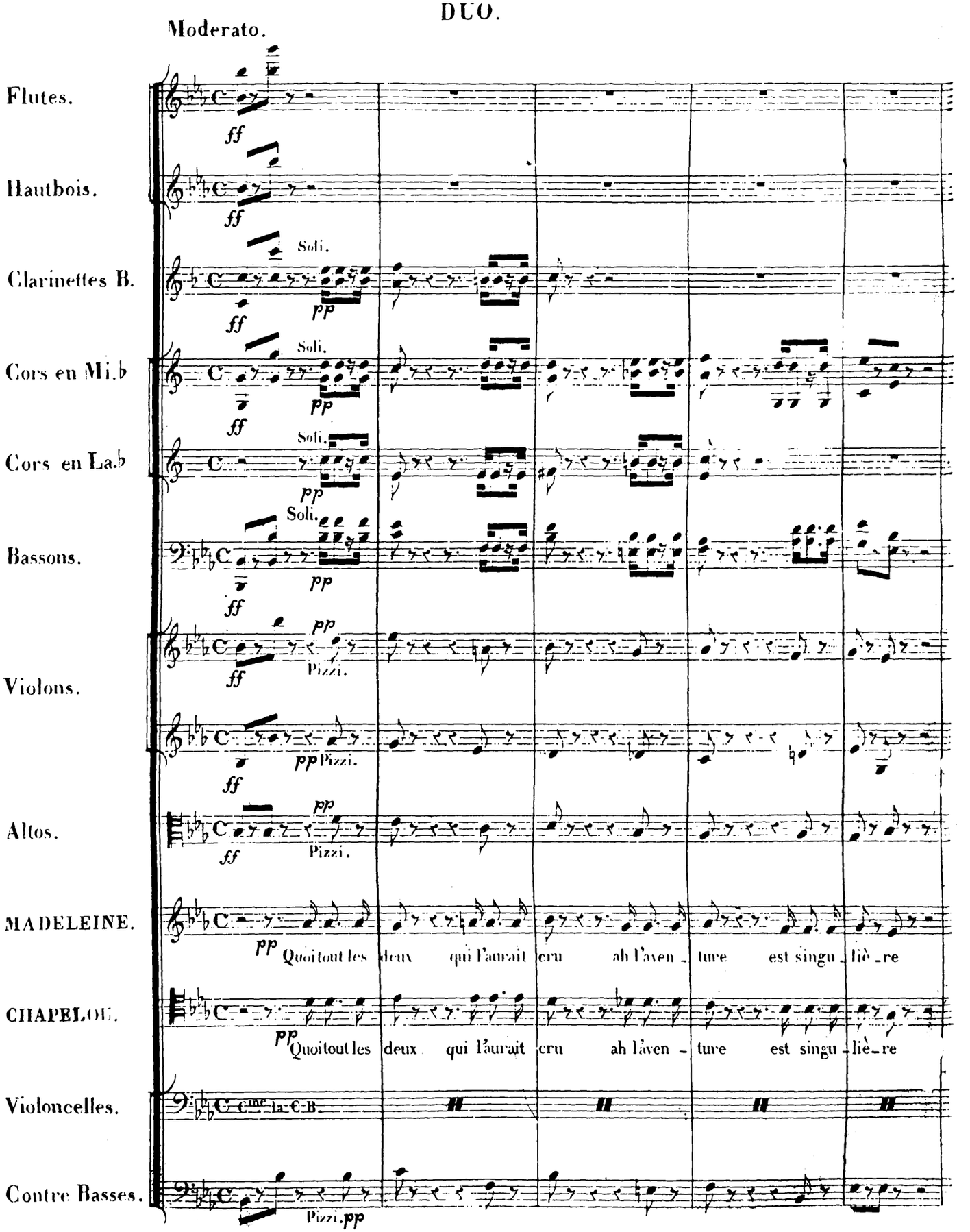

p
p
p
pp
dimin.
pp
pp
pp
pp

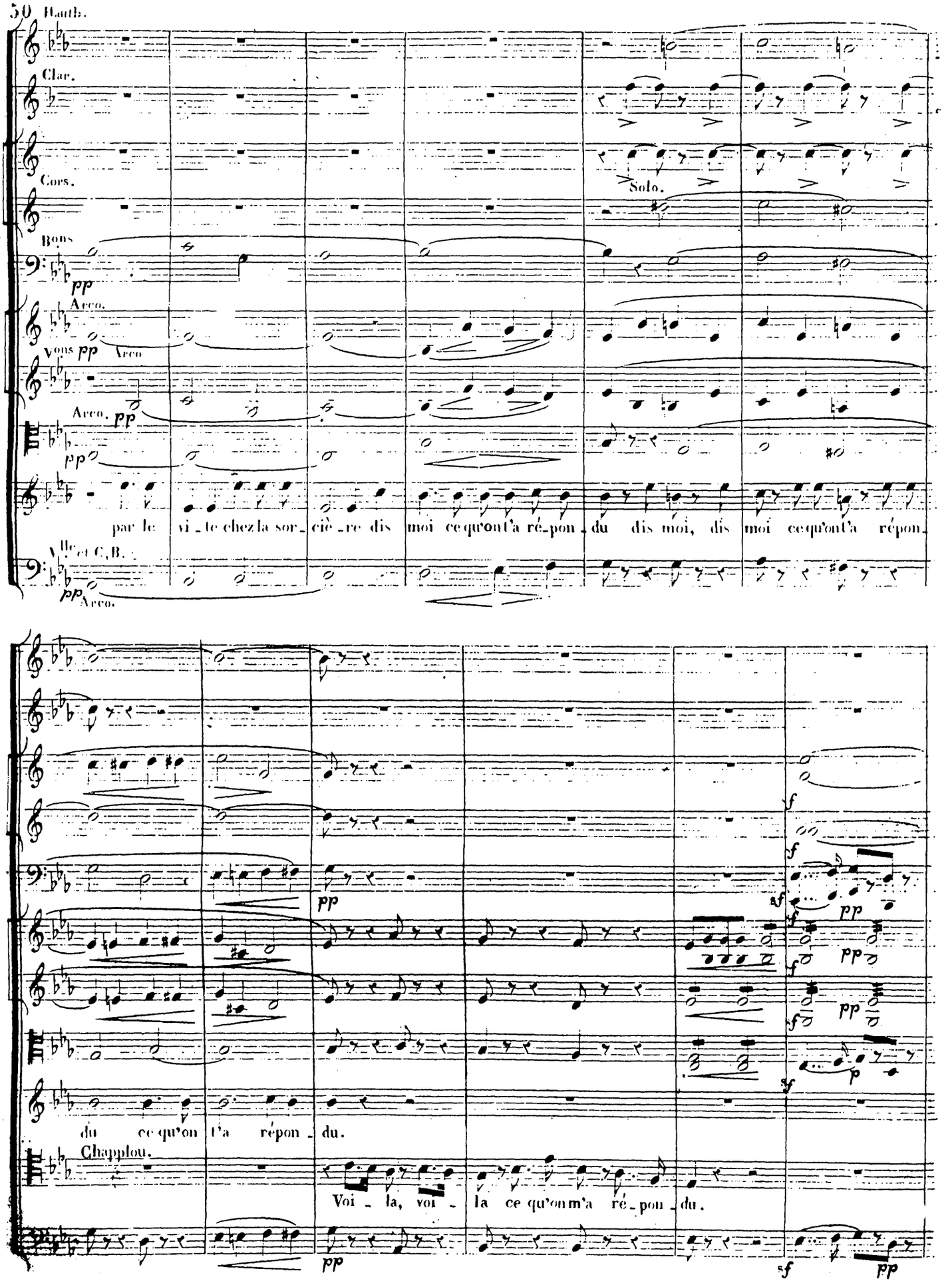

Hautb.
Soli.
Cors.
Bons
pp
Vons
Hautb.
1er 2e Cors.
Bons
Vons
Hautb.
Bons
Vons
Pizzi.
Pizzi.
Pizzi.
Pizzi.

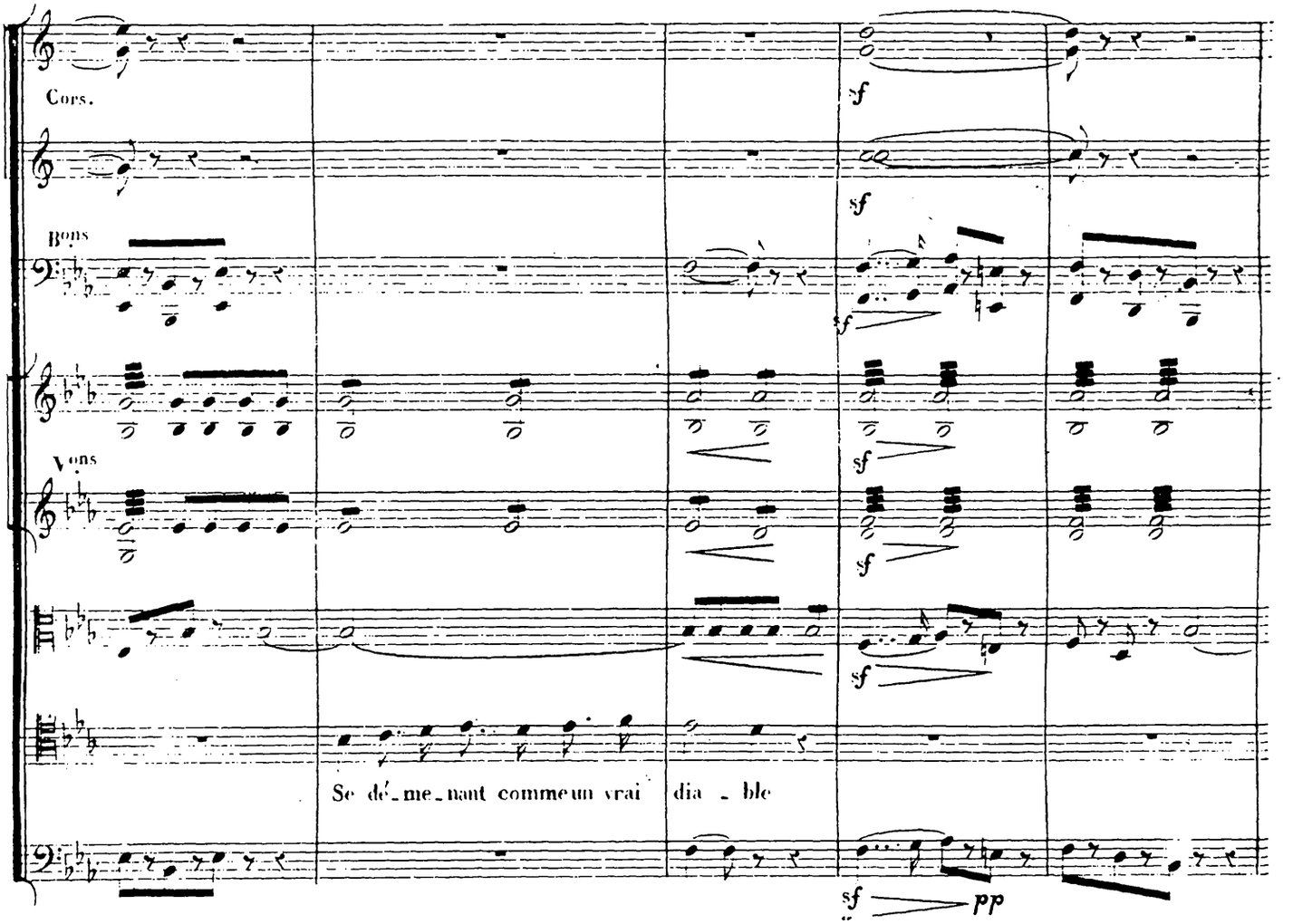
N.° 2.

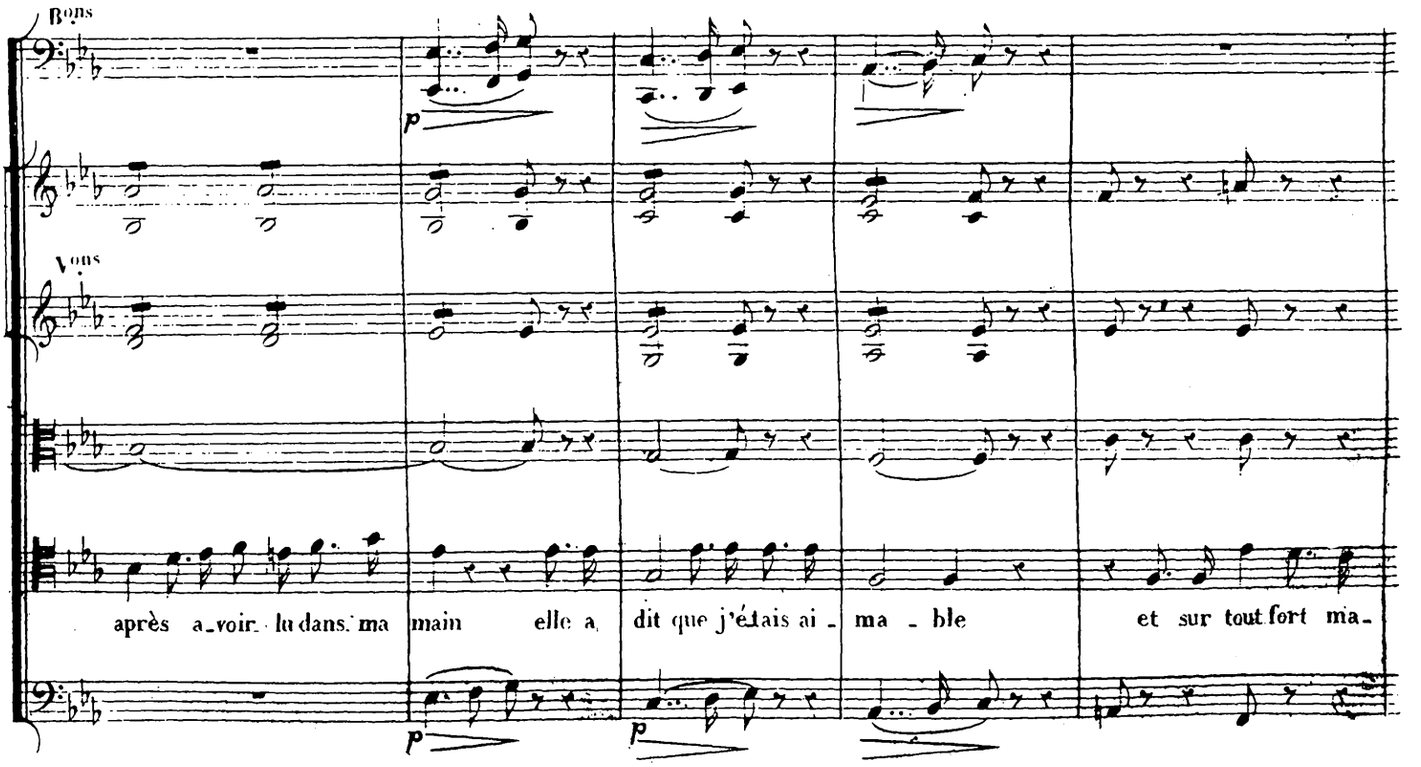
DUO.

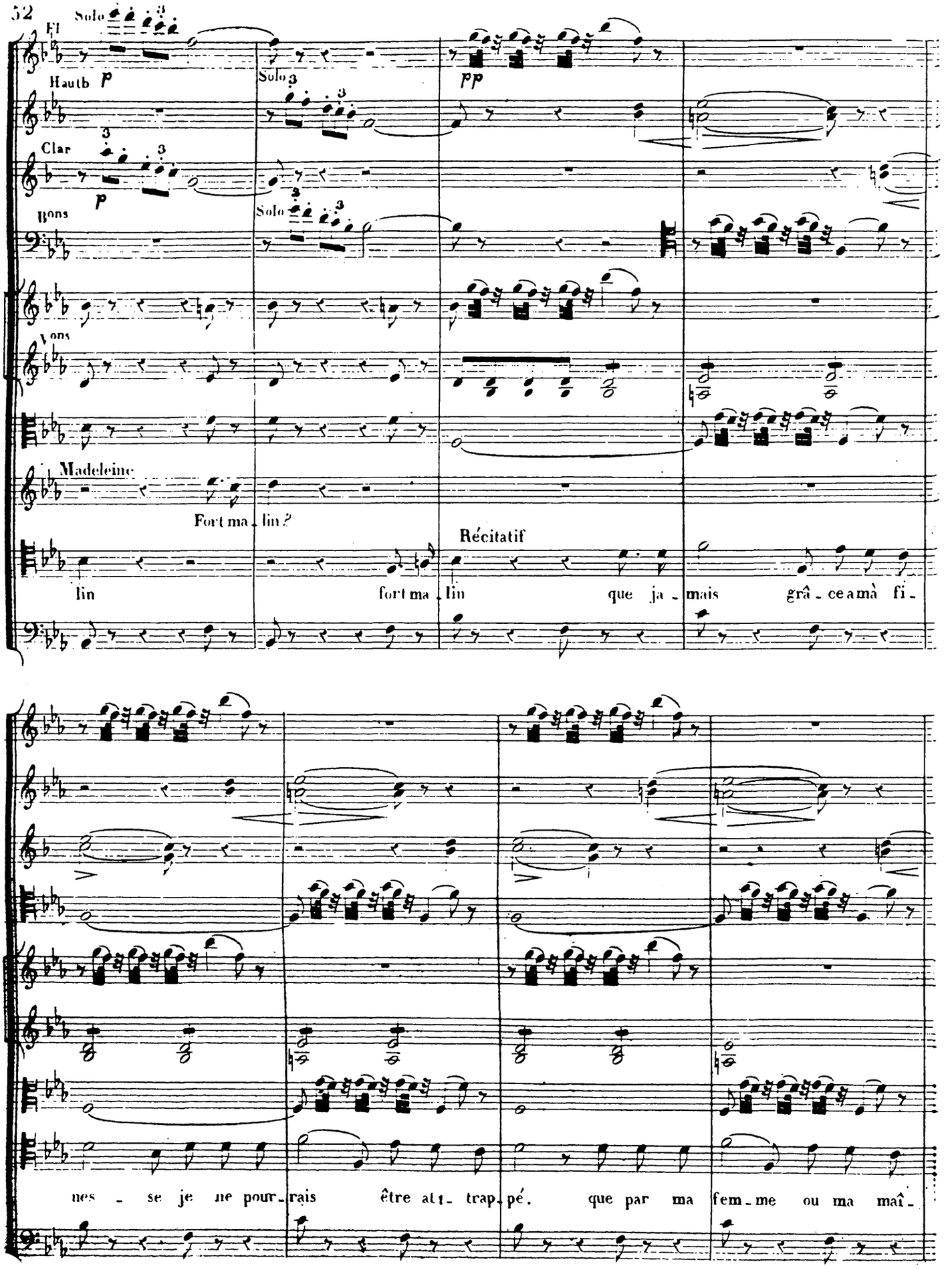
Moderato.

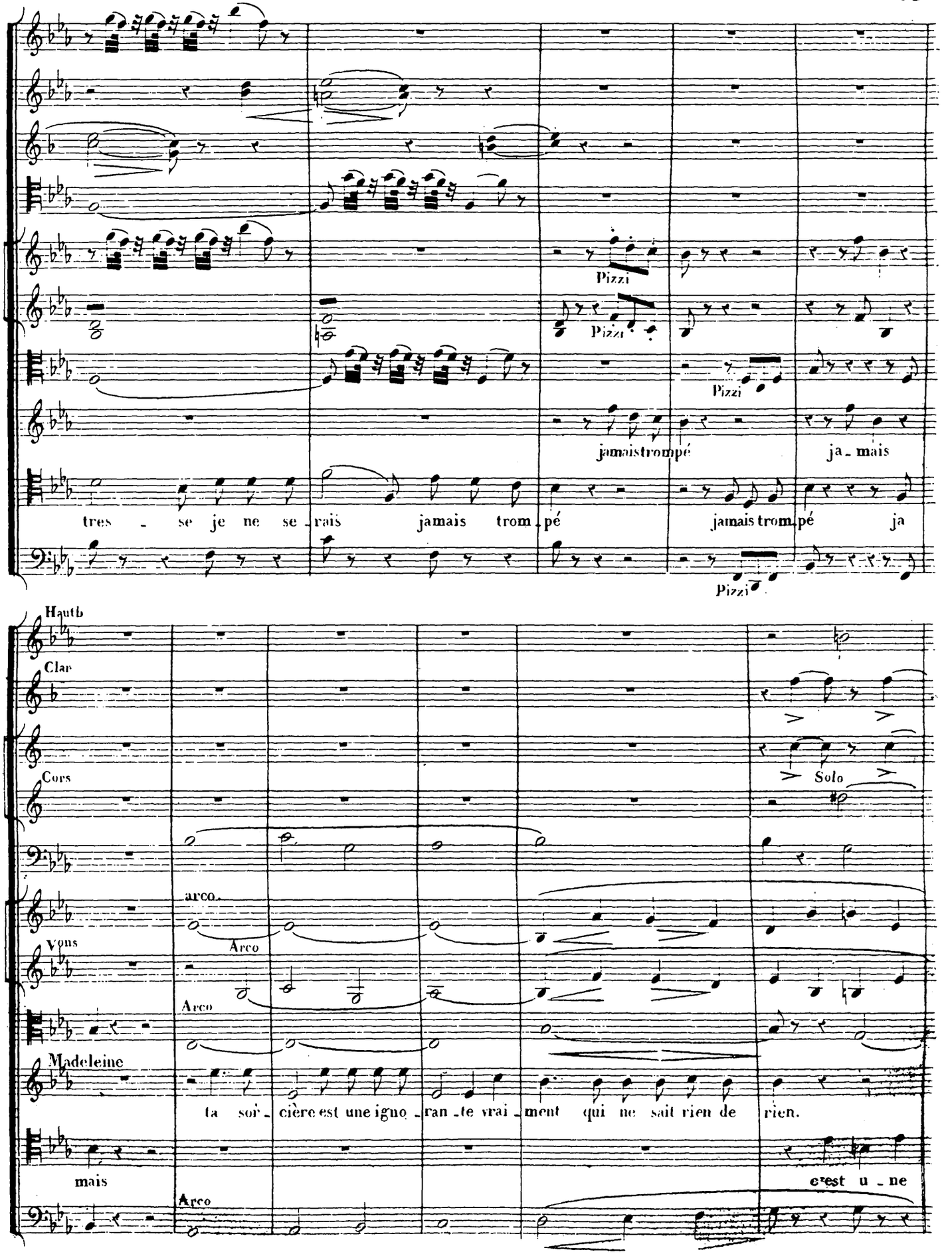


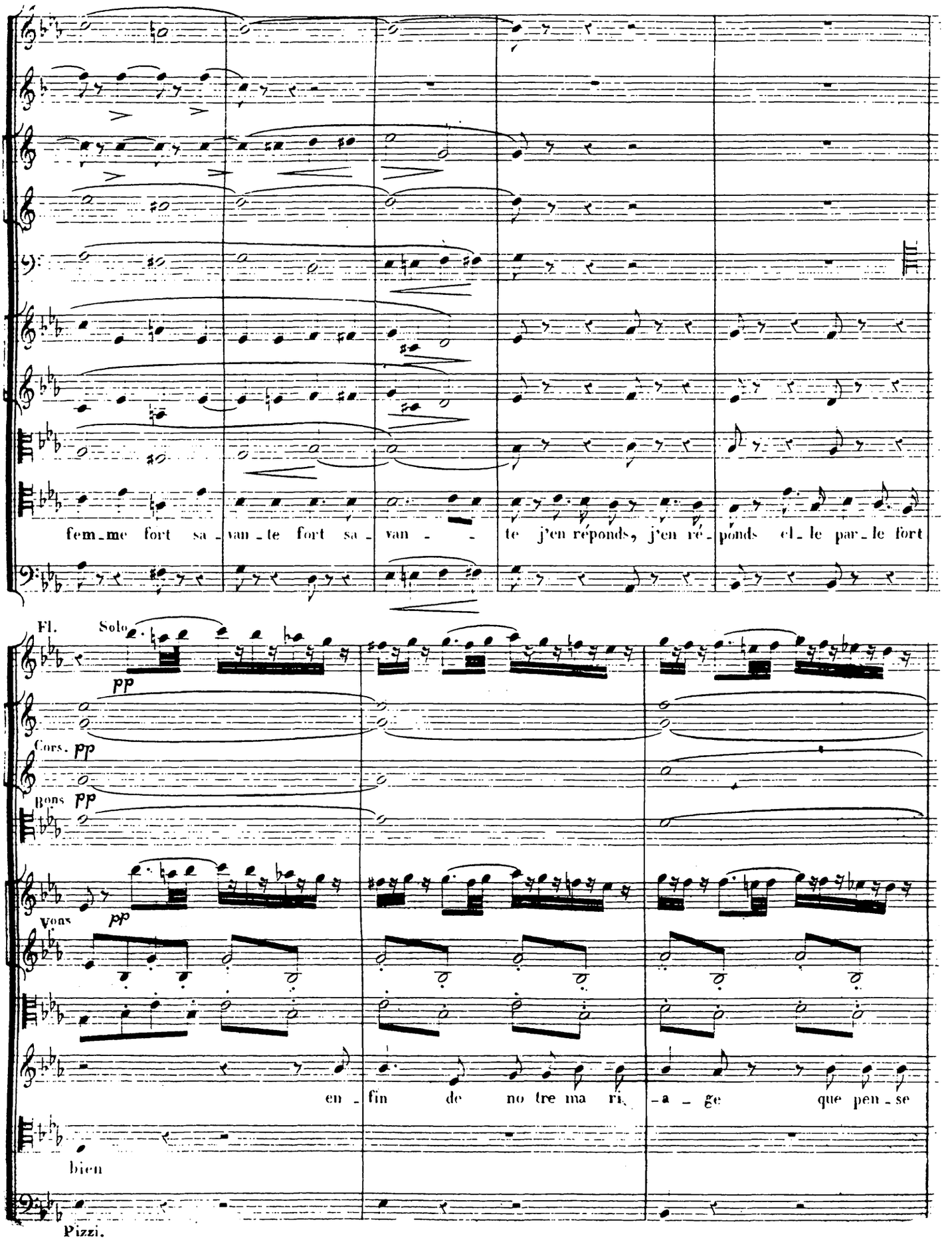

50
Hautb.
Clar.
Cors.
Solo.
Bons
pp
Arco.
Vons pp Arco
Arco. pp
pp
par le vi_te chez la sor_ciè_re dis moi ce qu'on t'a ré_pon_du dis moi, dis moi ce qu'on t'a répon_
Vlle et C.B.
pp Arco.
pp
sf
pp
du ce qu'on t'a répon_du.
Chapplou.
Voi_la, voi_la ce qu'on m'a ré_pon_du.
pp
sf
pp

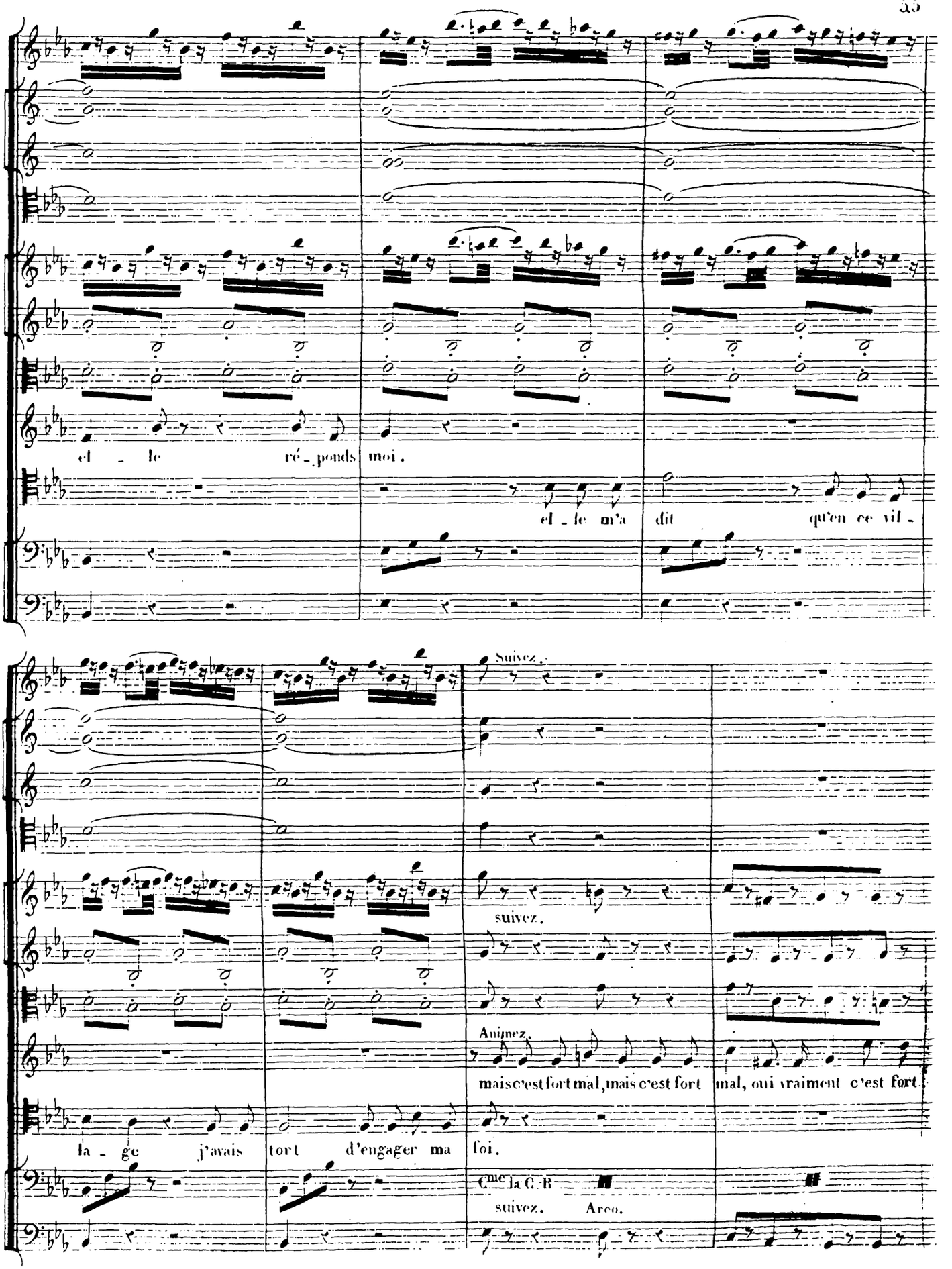

Cors.
Bons
Vons
Se dé_me_nant comme un vrai dia _ ble
sf
pp


Bons
Vons
après a_voir lu dans ma main elle a dit que j'étais ai _ ma _ ble et sur tout fort ma_
p


Fl
Solo
Hauth
p
Solo
pp
Clar
p
Bons
Solo
Vons
Madeleine
Fort ma_lin?
Récitatif
lin
fort ma_lin
que ja_mais
grâ_ce à mà fi_
nes_se je ne pour_rais être att_trap_pé. que par ma fem_me ou ma maî_


Pizzi
Pizzi
Pizzi
jamais trompé ja mais
tres se je ne se rais jamais trom pé jamais trom pé ja
Pizzi
Hautb
Clar
Cors
Solo
arco.
Arco
Vons
Arco
Madeleine
ta sor cière est une igno ran te vrai ment qui ne sait rien de rien.
mais
c'est u ne
Arco


femme fort savante fort savante j'en réponds, j'en réponds elle parle fort
Fl.
Solo
pp
Cors.
pp
Bons
pp
Vons
pp
enfin de notre mariage que pense
bien
Pizzi.


el - le ré - pond moi.
el - le m'a dit qu'en ce vil -
Suivez.
suivez.
Animez.
mais c'est fort mal, mais c'est fort mal, oui vraiment c'est fort.
la - ge j'avais tort d'engager ma foi.
Cne la C. B
suivez. Arco.

1.er Tempo.

1.er Tempo.

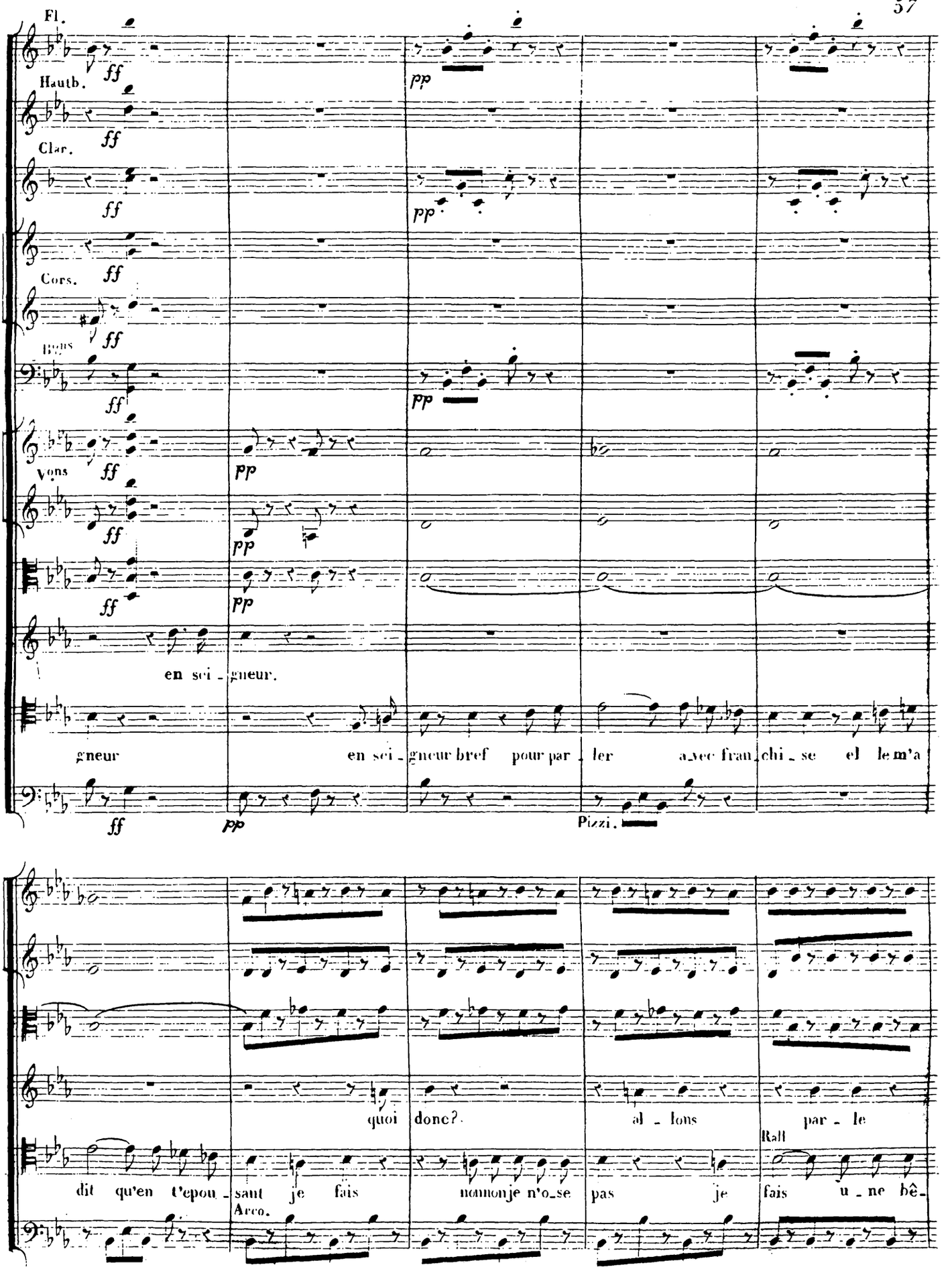
mal

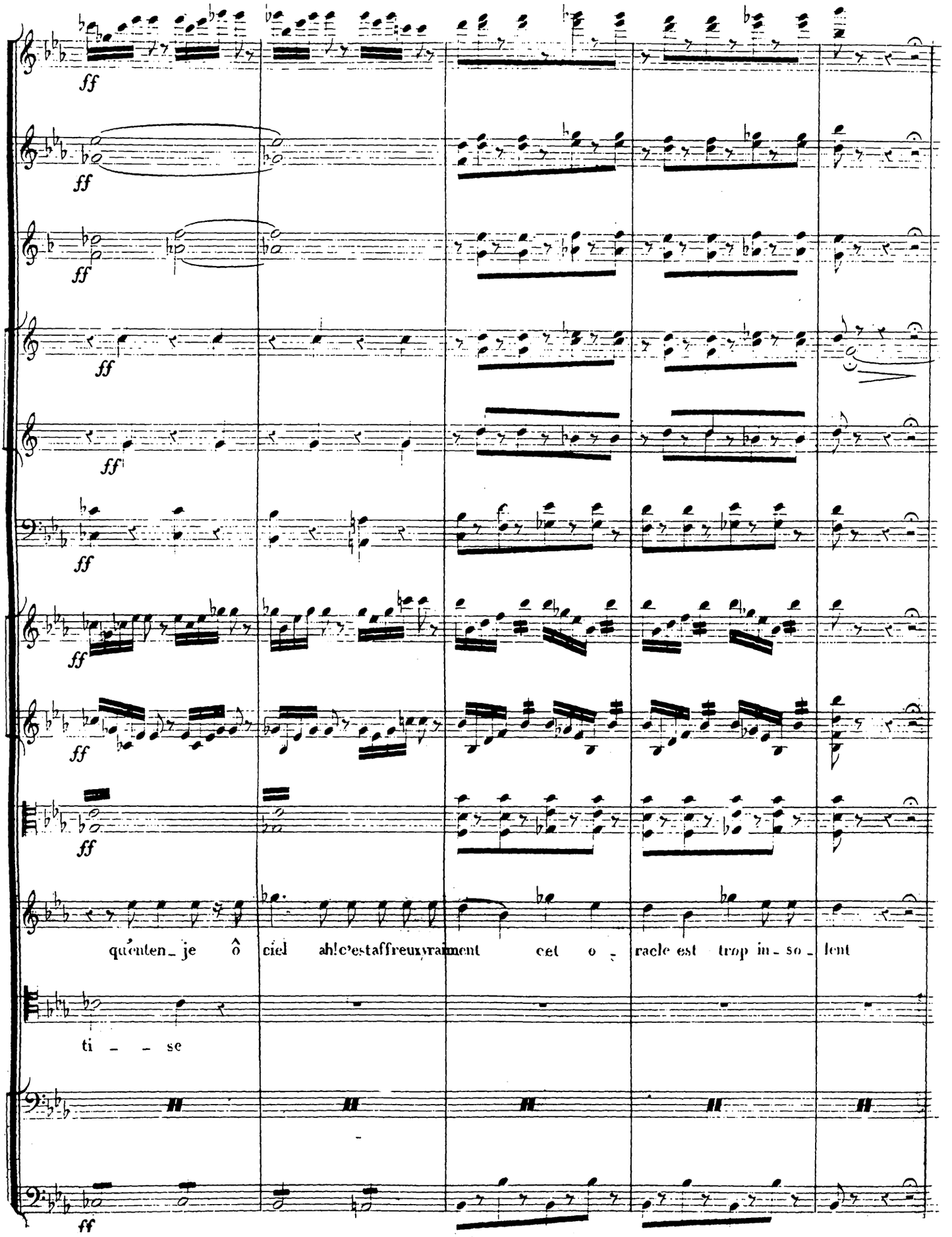
elle a dit aus - si qu'à la vil - le m'at ten - dait le plus grand bon-

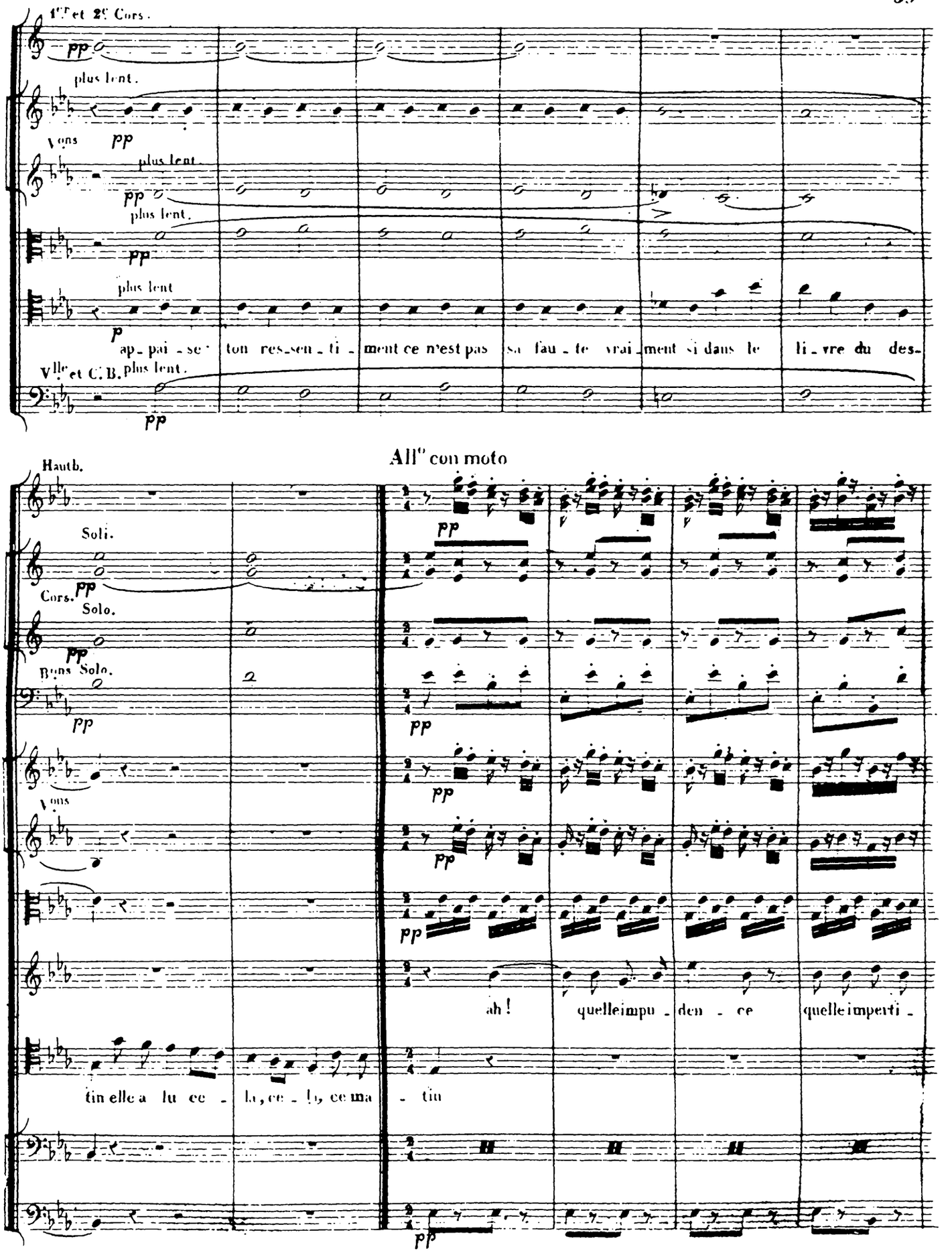
Vlle et C.B.

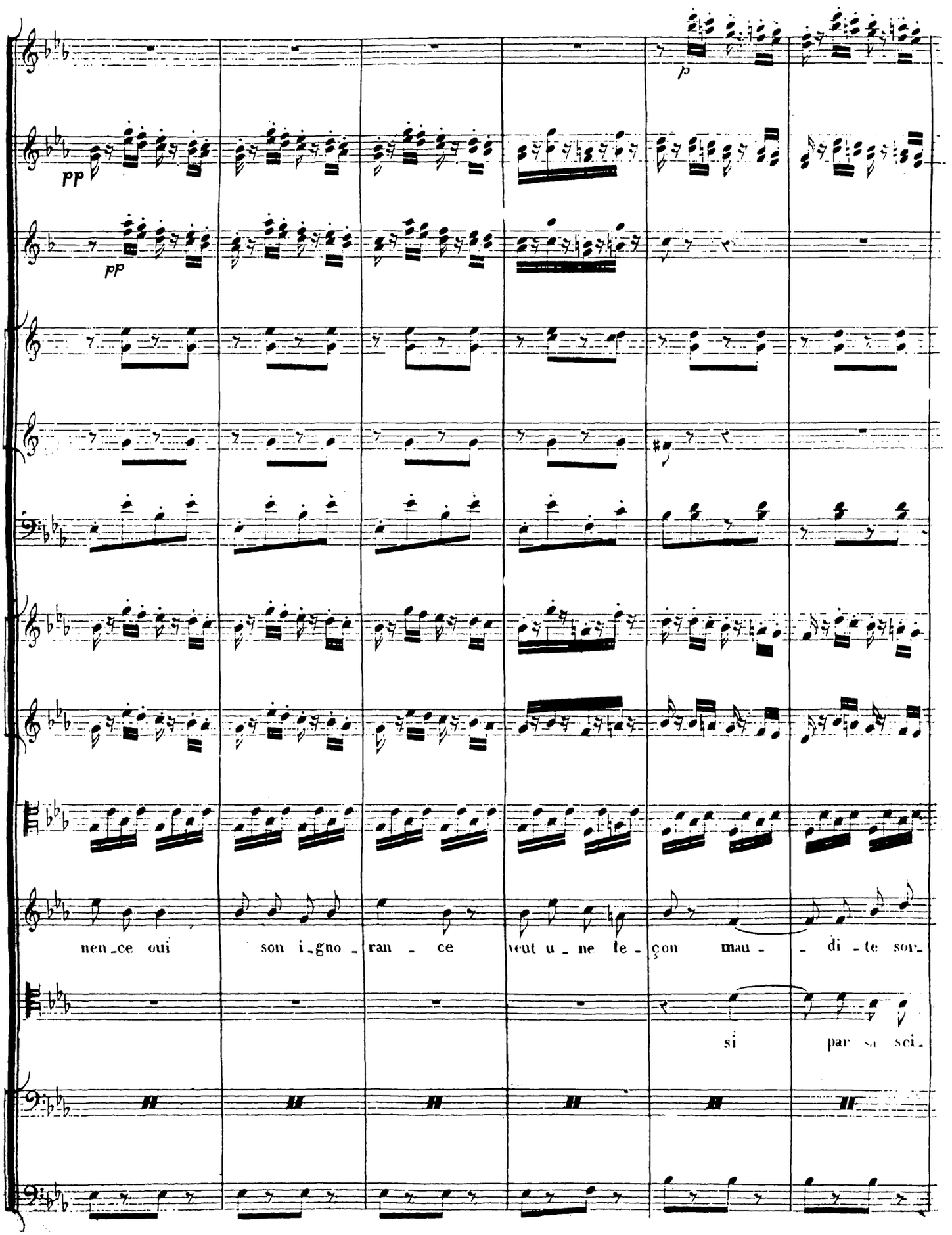
pizz

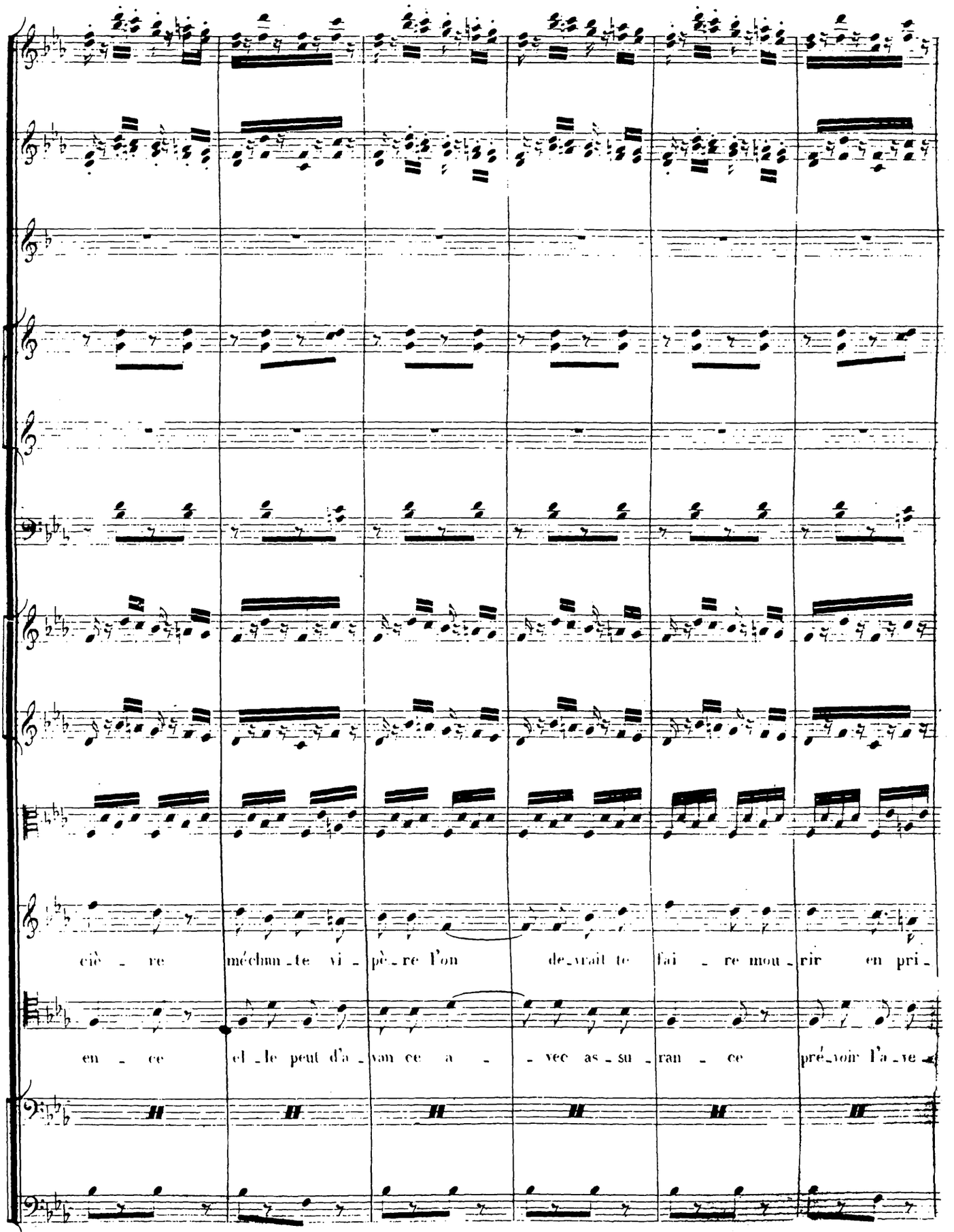
heur qu'il me se rait bientot fa - ci - le à Pa - ris de vivre en sei-

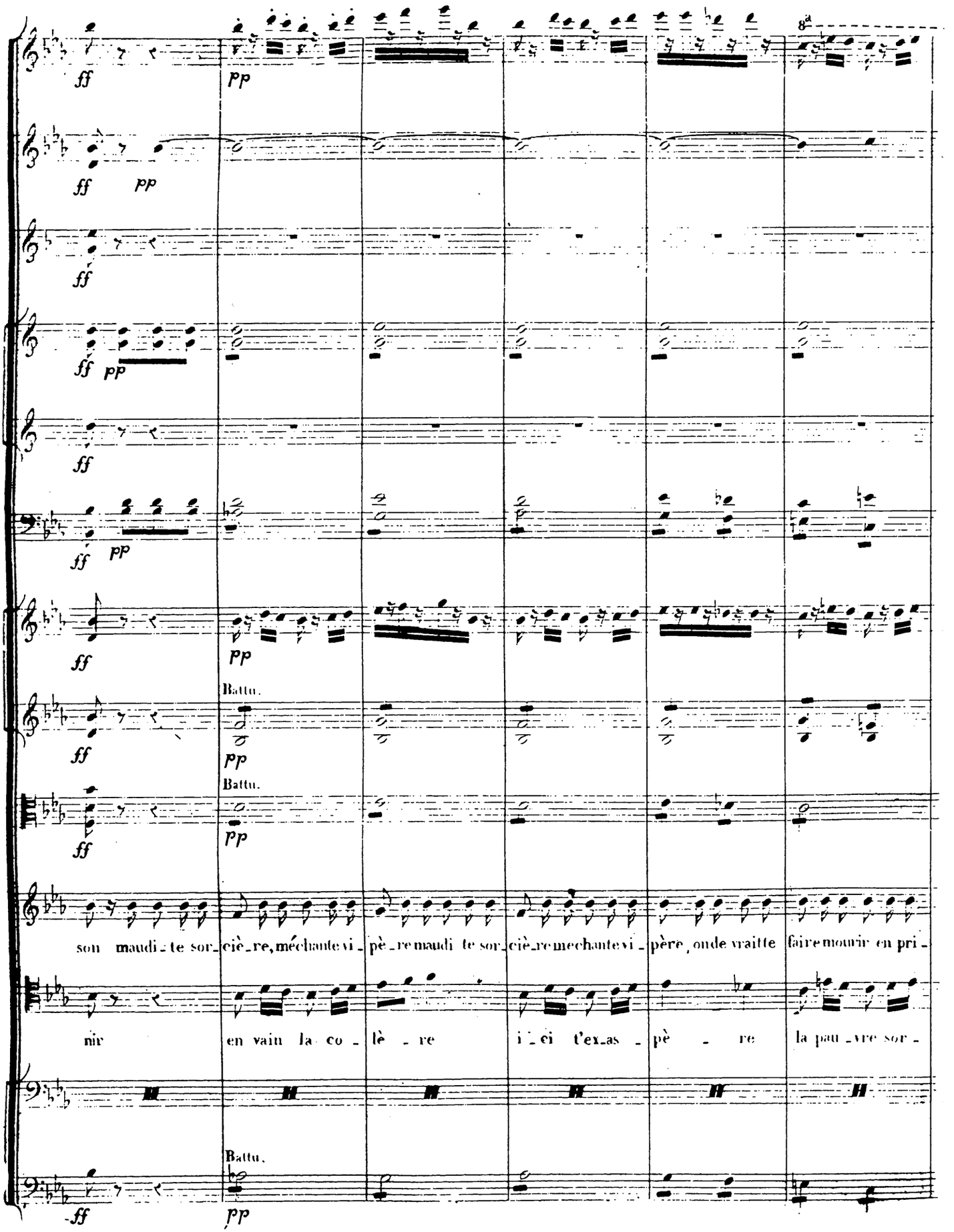

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
en sei - gneur.
gneur
en sei - gneur bref pour par - ler avec fran - chi - se el le m'a
Pizzi.
quoi donc?
al - lons par - le
dit qu'en t'epou - sant je fais
nonnonje n'o-se pas je
Rall
fais u - ne bê-
Arco.

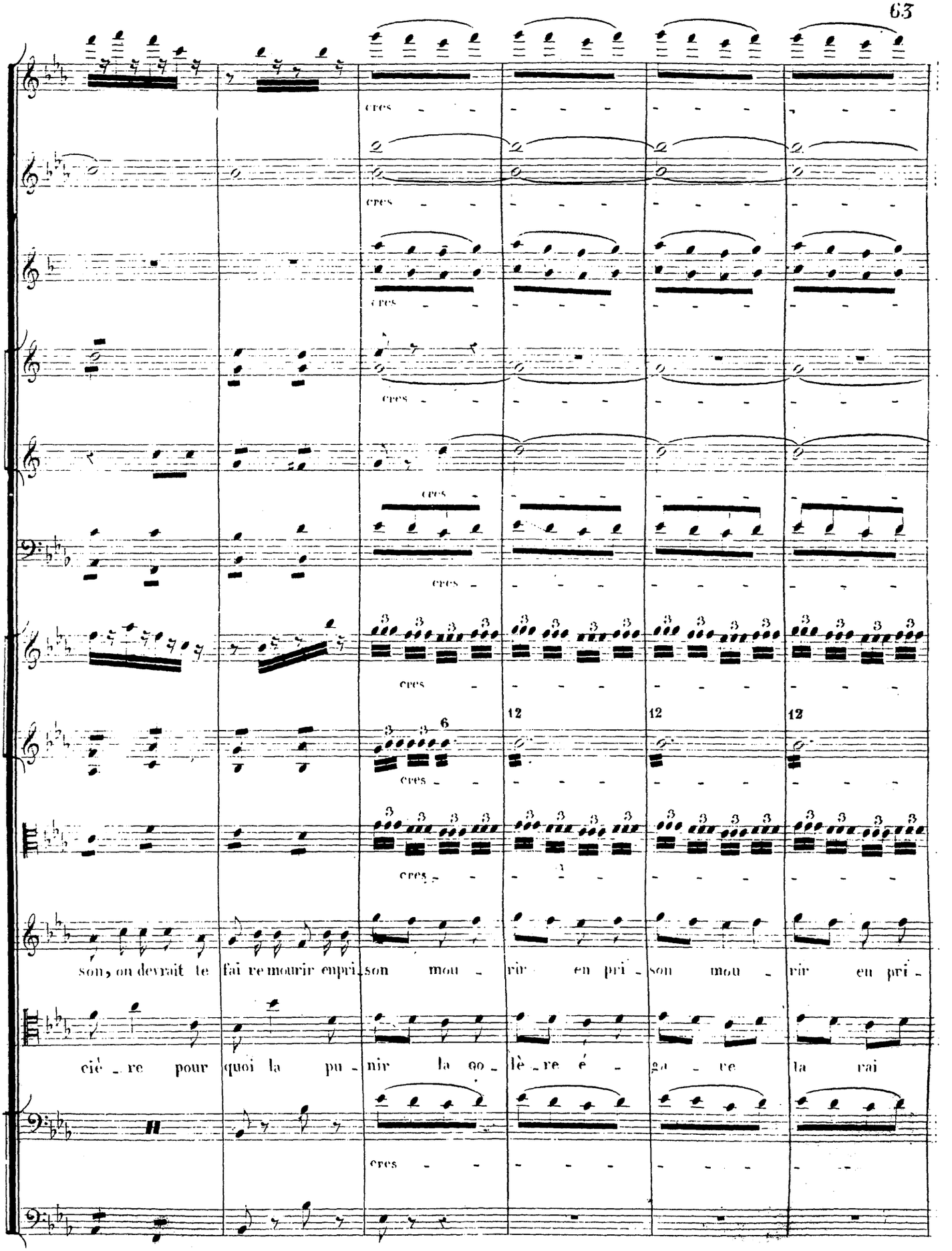

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
qu'enten_ je ô ciel ah! c'est affreux vraiment cet o_racle est trop in_so_lent
ti _ _ se
ff

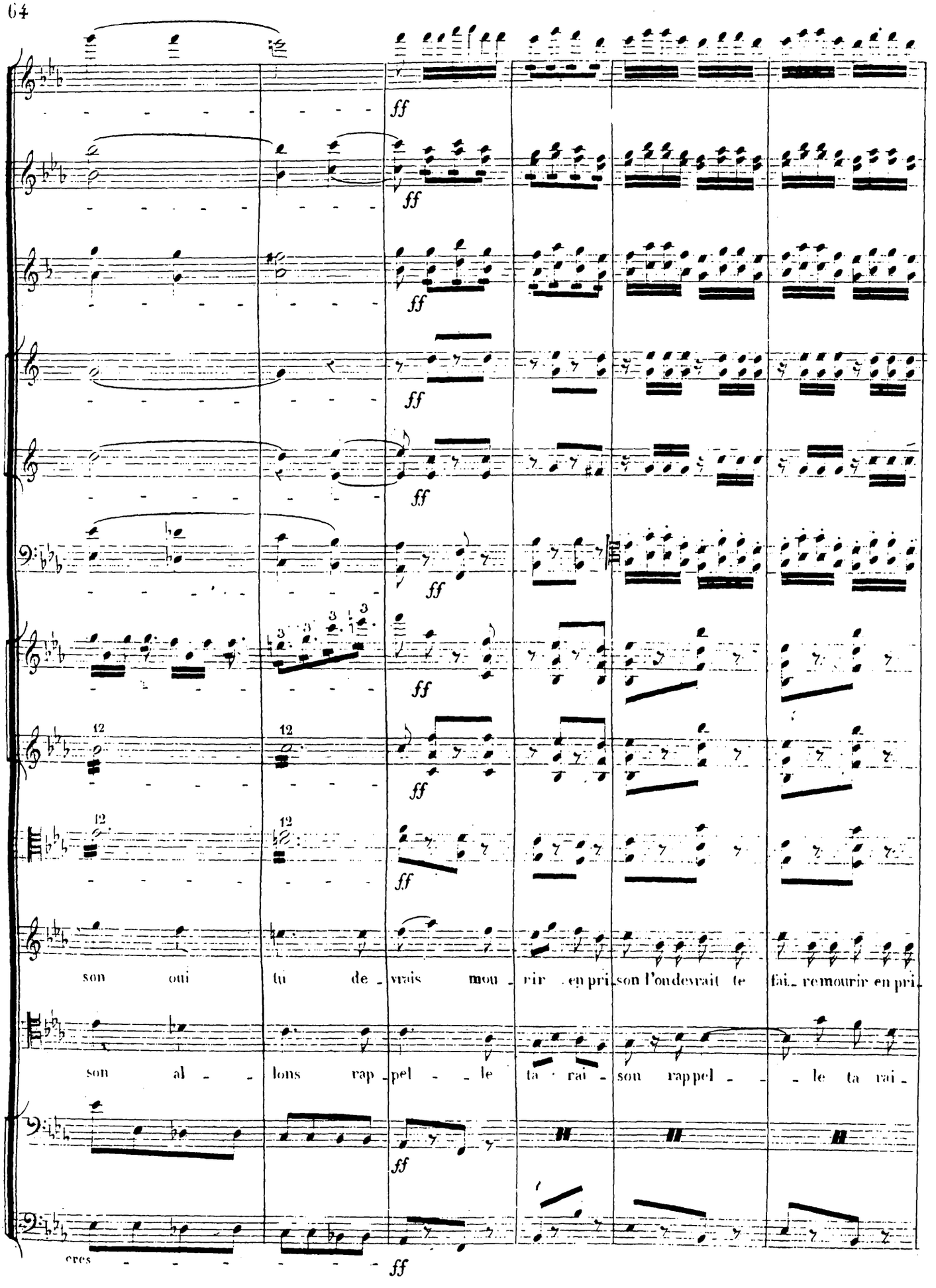

1ers et 2es Cors.
plus lent.
Vons
plus lent.
plus lent.
plus lent
ap_pai_se ton res_sen_ti_ment ce n'est pas sa fau_te vrai_ment si dans le li_vre du des_
Vlle et C. B. plus lent.
All° con moto
Hautb.
Soli.
Cors.
Solo.
Bons Solo.
Vons
ah! quelle impu_den_ce quelle imperti_
tin elle a lu ce_la, ce_la, ce ma_tin

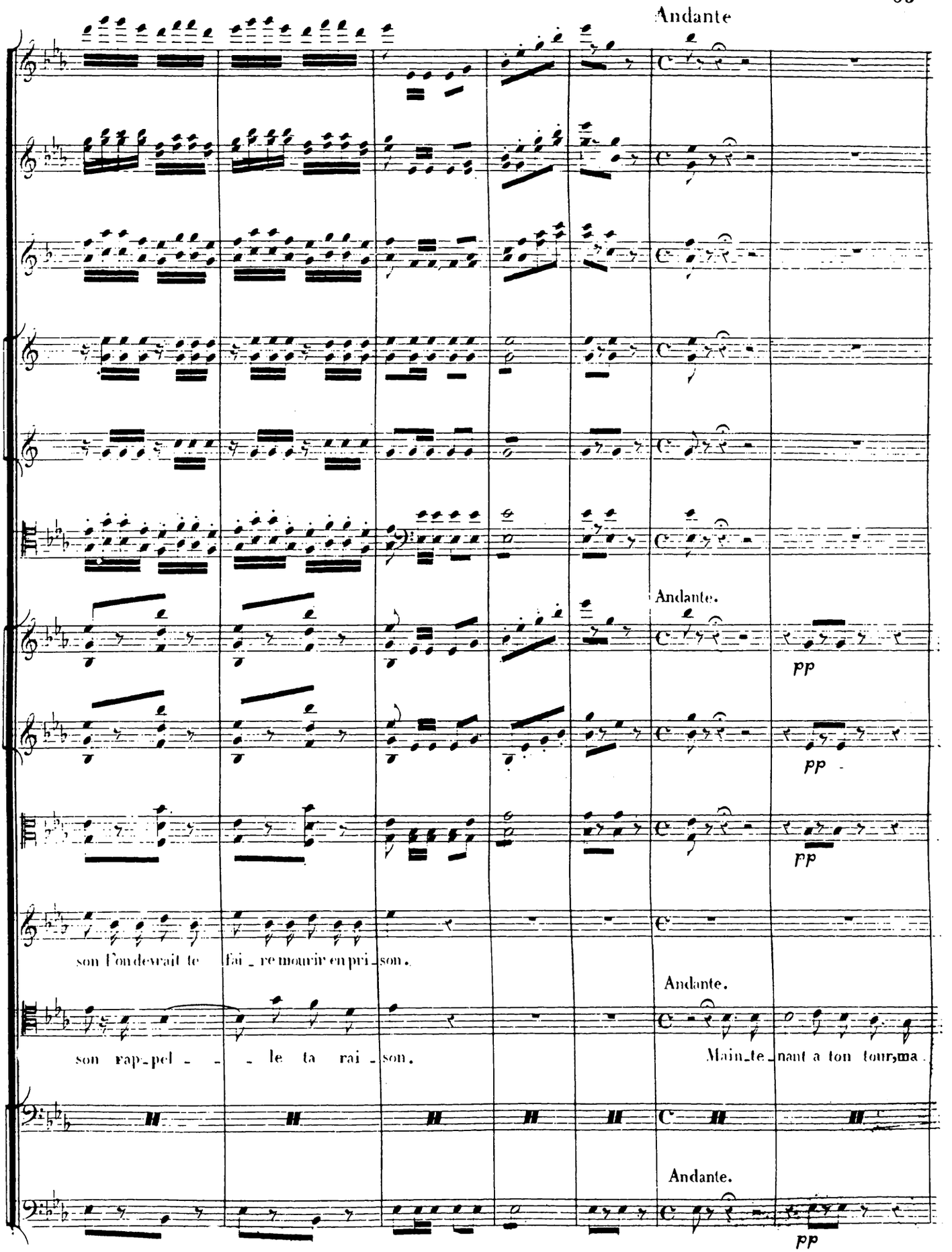

p
pp
pp
nen_ce oui
son i_gno_ran_ce
veut u_ne le_çon mau_di_te sor_
si
par

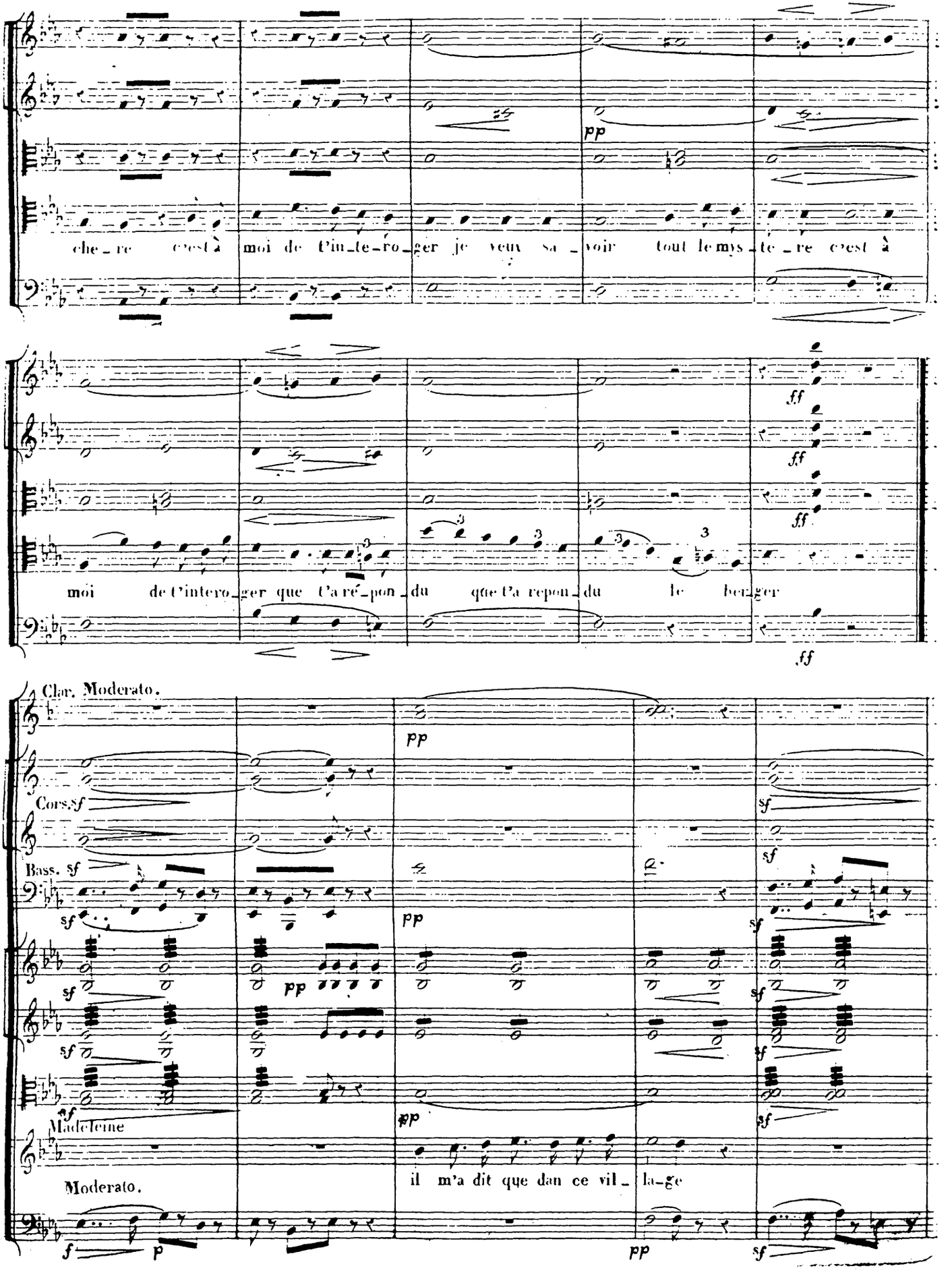

ciè - re méchan-te vi - pè-re l'on de-vrait te fai - re mou-rir en pri-
en - ce el-le peut d'a-van ce a - - vec as-su-ran - ce pré-voir l'a-ve-

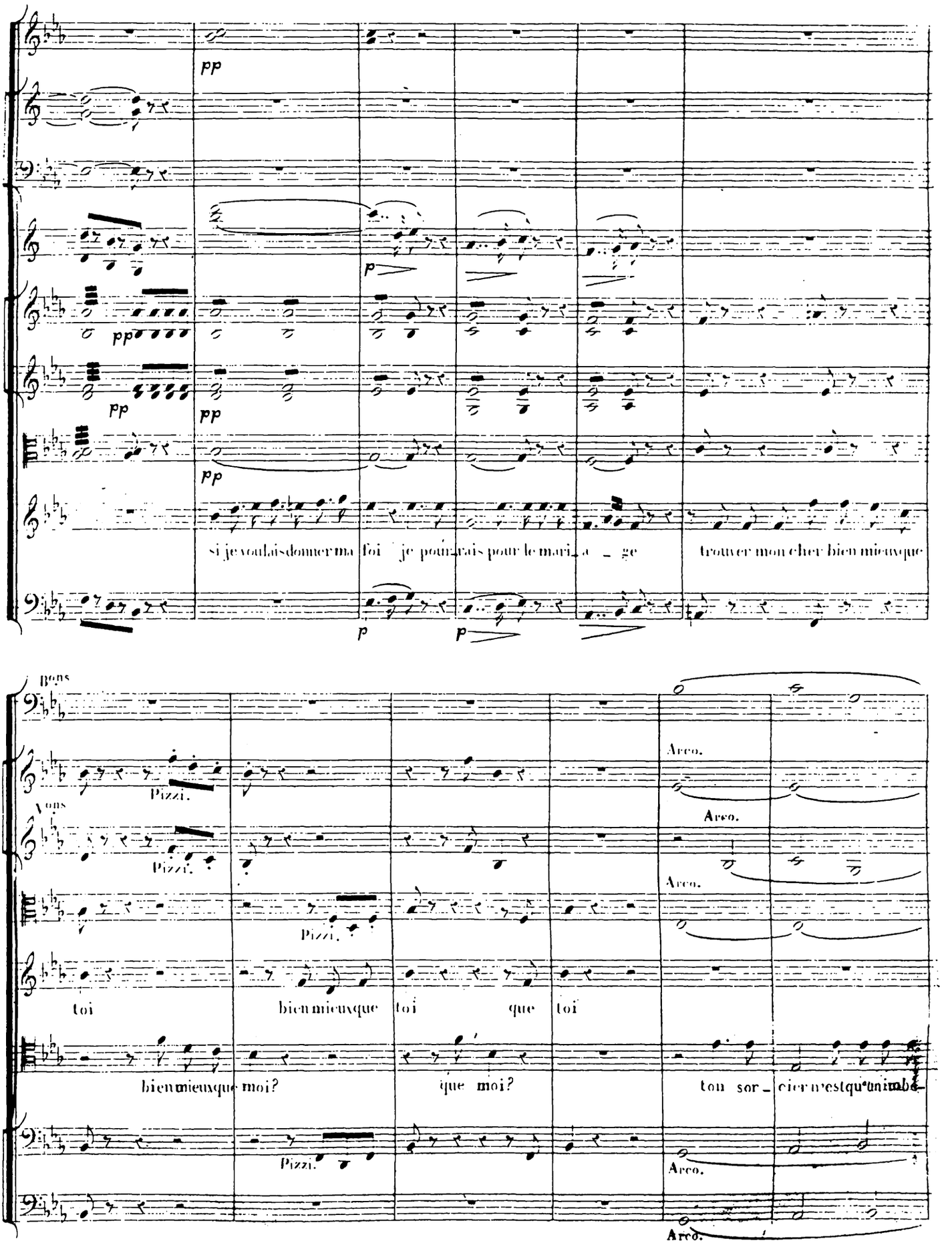

ff
pp
Battu.
son maudi-te sor-cière, méchante vi-père maudi te sor-cière mechante vi-père, onde vraitte faire mourir en pri-
nir en vain la co-lè-re i-ci t'ex-as-pè-re la pau-vre sor-

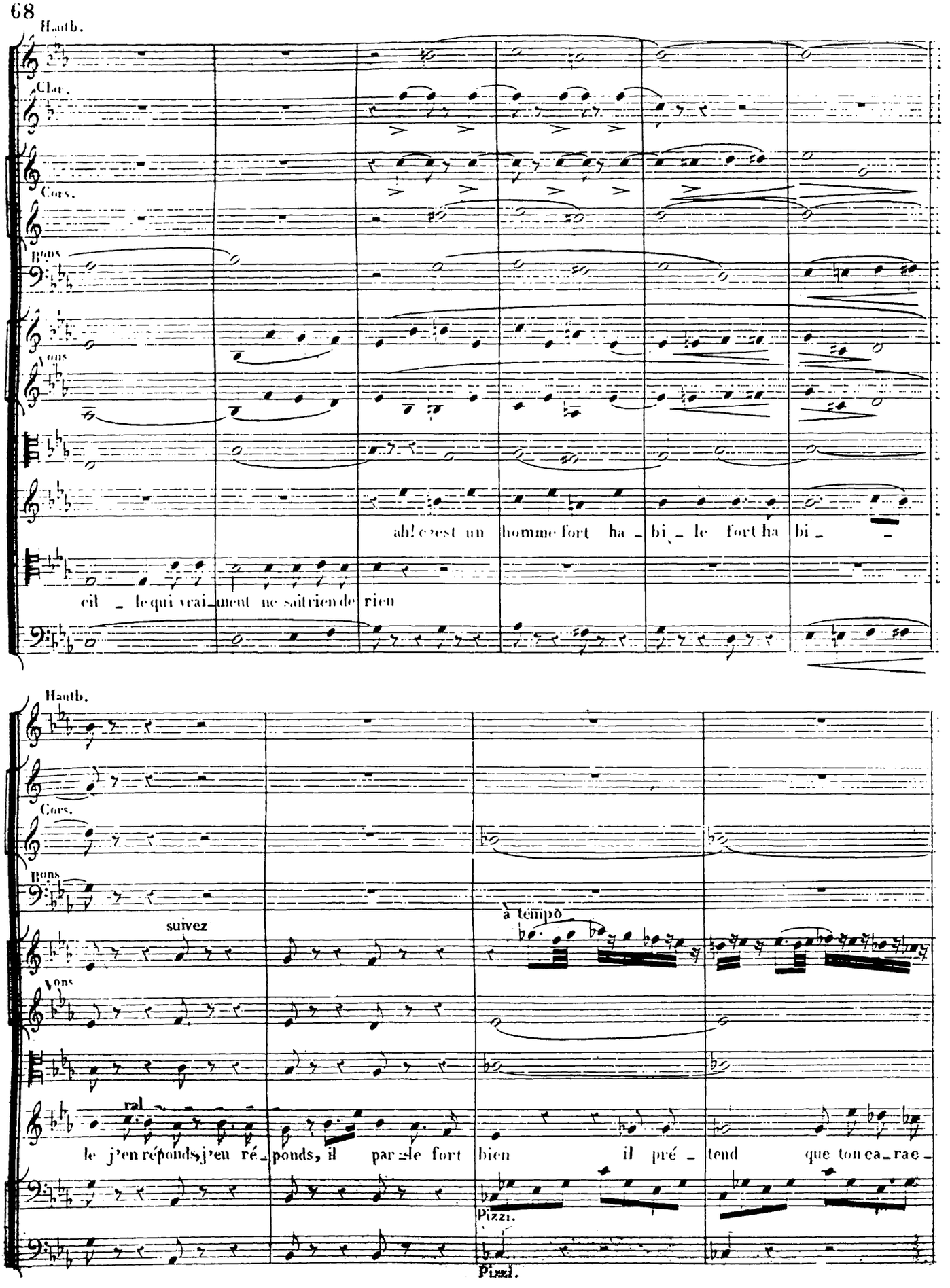

cres
12
son, on devrait le faire mourir en pri- son mou - rir en pri - son mou - rir en pri -
cié - re pour quoi la pu - nir la go - lè - re é - ga - re la rai

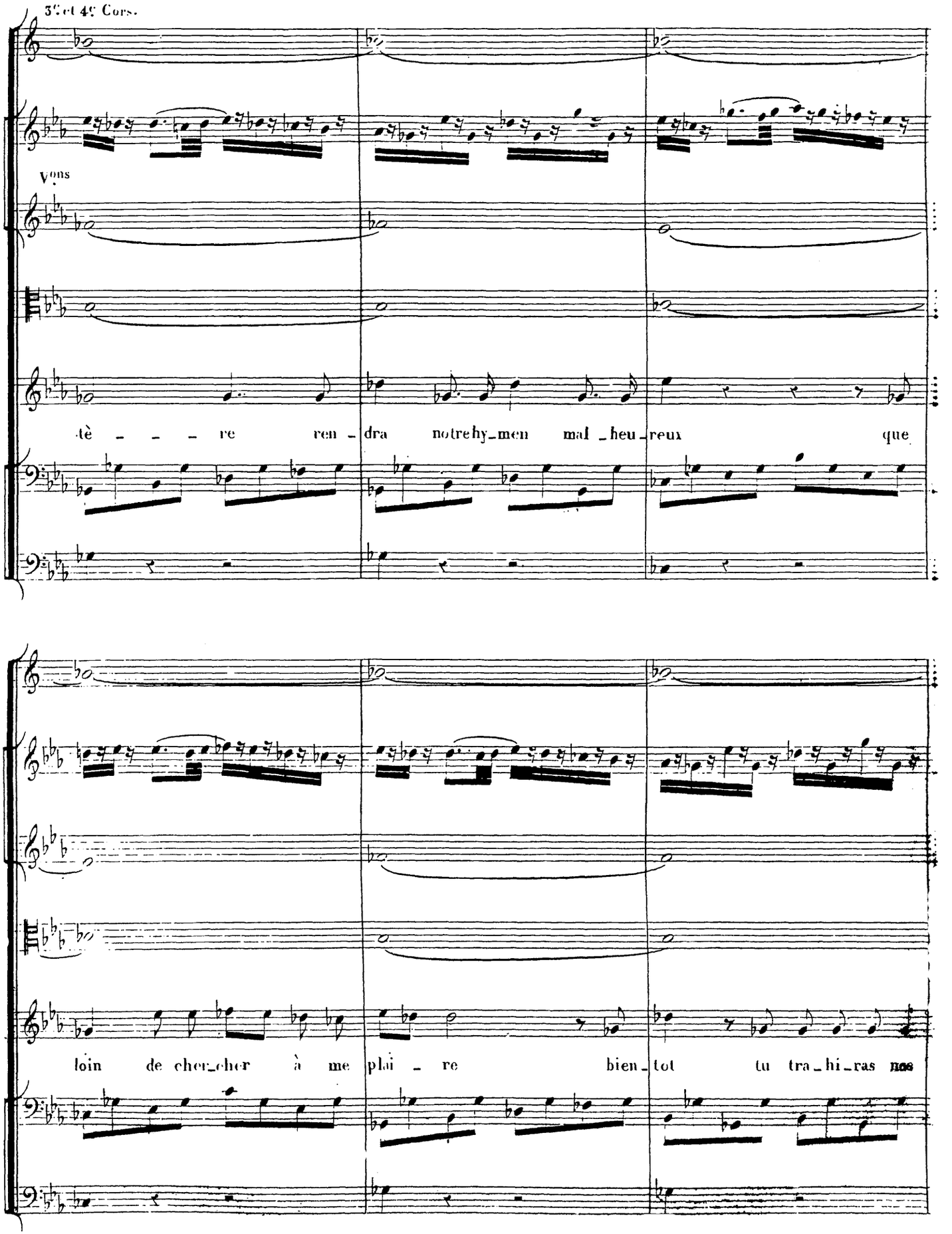

ff
son oui tu de_vrais mou_rir en pri_son l'on devrait te fai_re mourir en pri_
son al_lons rap_pel_le ta rai_son rappel_le ta rai_
eres

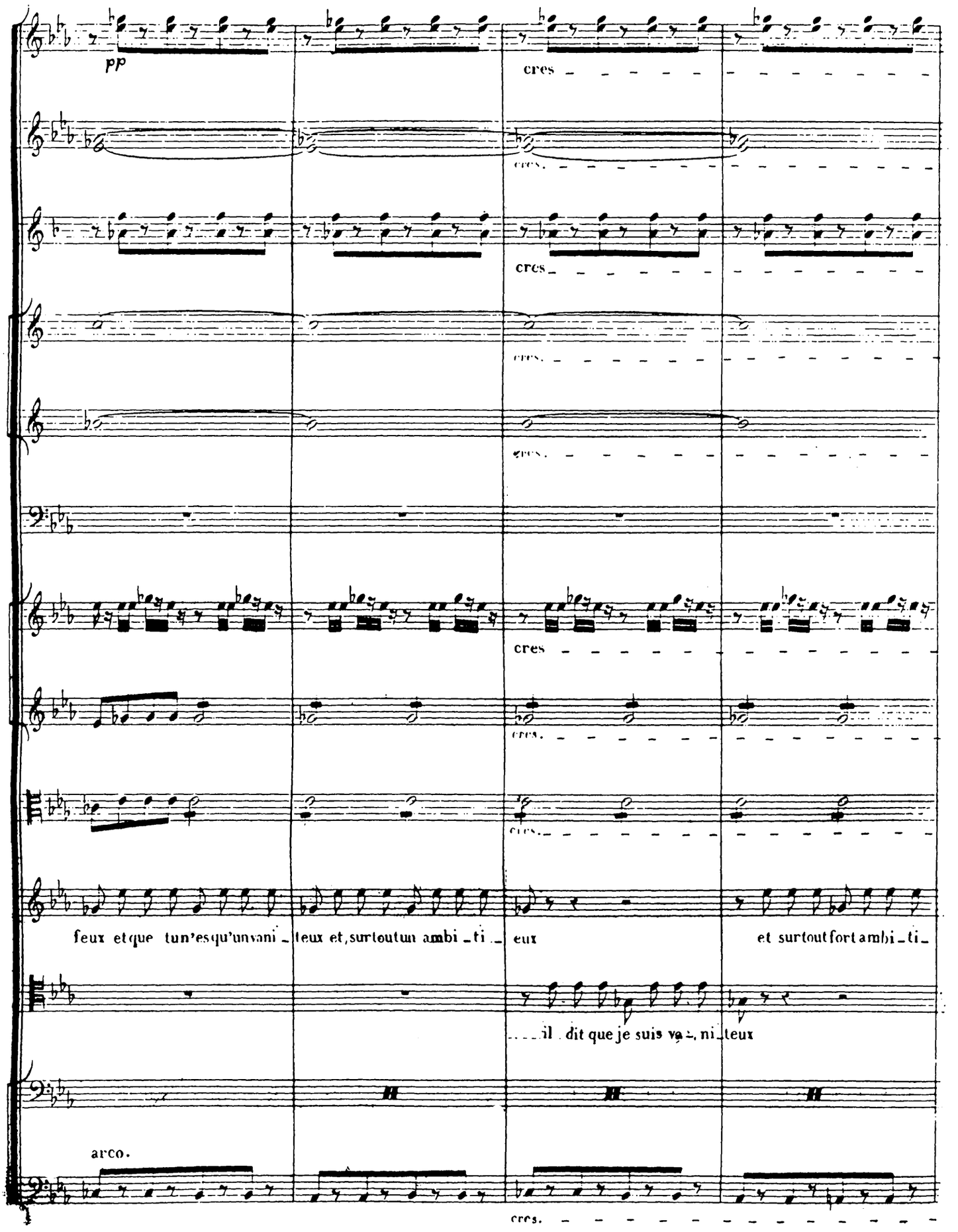

Andante
Andante.
pp
pp
pp
son l'on devrait te fai_re mourir en pri_son.
Andante.
son rap_pel_ _ _ le ta rai_son.
Main_te_nant a ton tour, ma
Andante.
pp

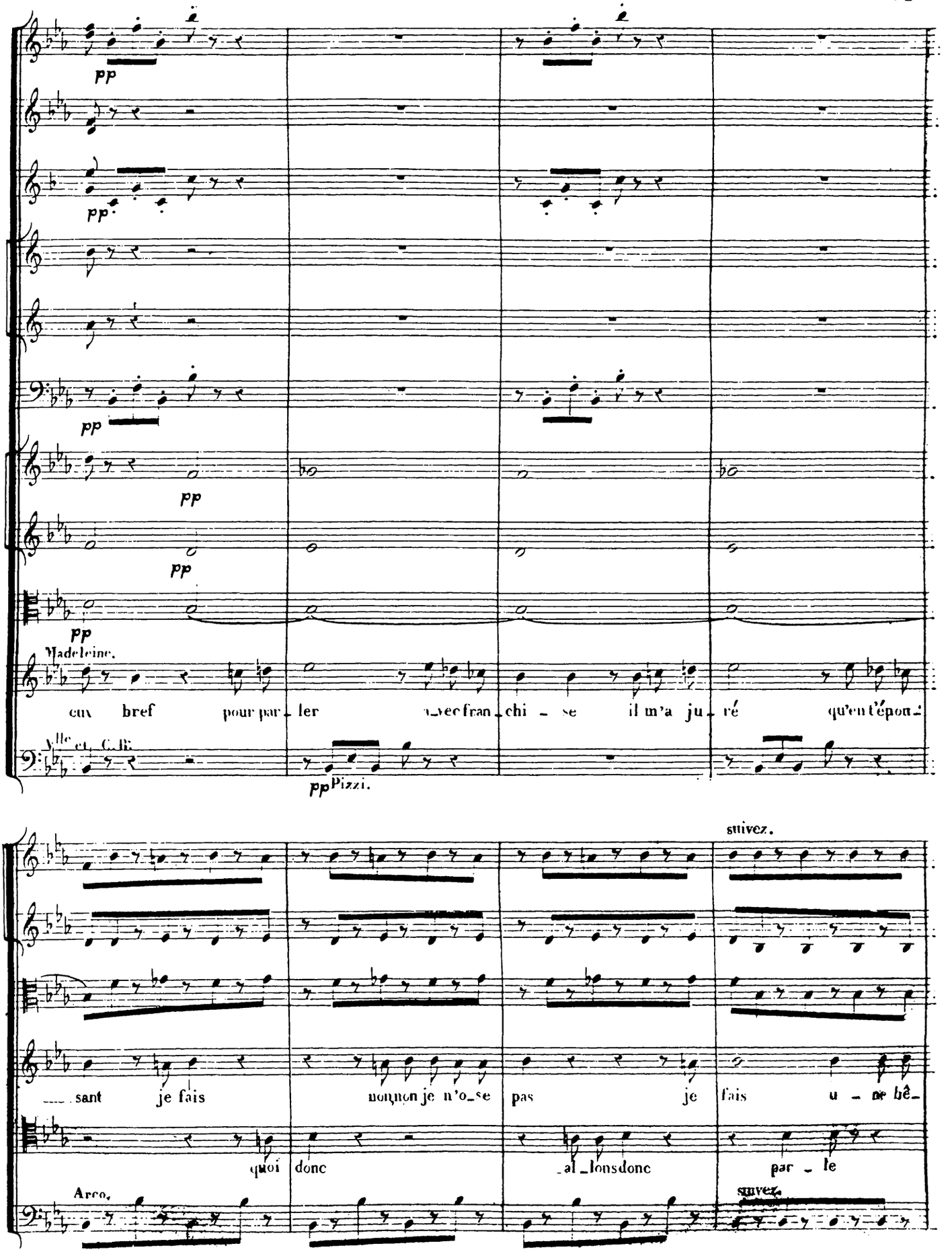

che_re c'est à moi de l'in_te_ro_ger je veux sa_voir tout le mys_te_re c'est à
pp
moi de l'intero_ger que l'a ré_pon_du que l'a repon_du le ber_ger
ff
Clar. Moderato.
Cors. sf
Bass. sf
Madeleine
Moderato.
il m'a dit que dan ce vil_la_ge
f
p

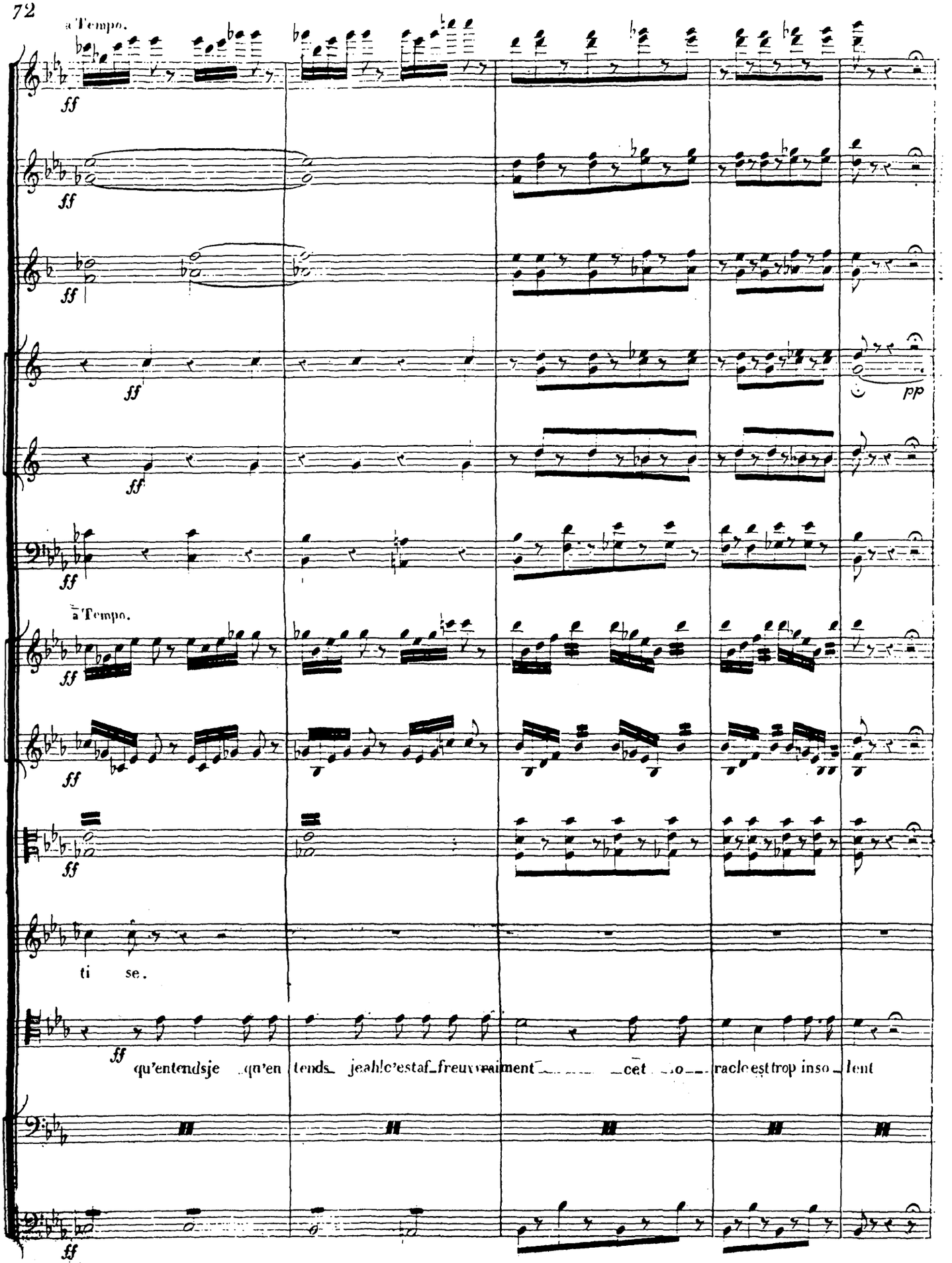

pp
p
pp
pp
pp
pp
si je voulais donner ma foi je pour_rais pour le mari_a _ ge
trouver mon cher bien mieux que
p
p
Bons
Pizzi.
Arco.
Vons
Pizzi.
Arco.
Pizzi.
Arco.
toi
bien mieux que
toi
que
toi
bien mieux que moi?
que moi?
ton sor_cier n'est qu'un imbé_
Pizzi.
Arco.
Arco.

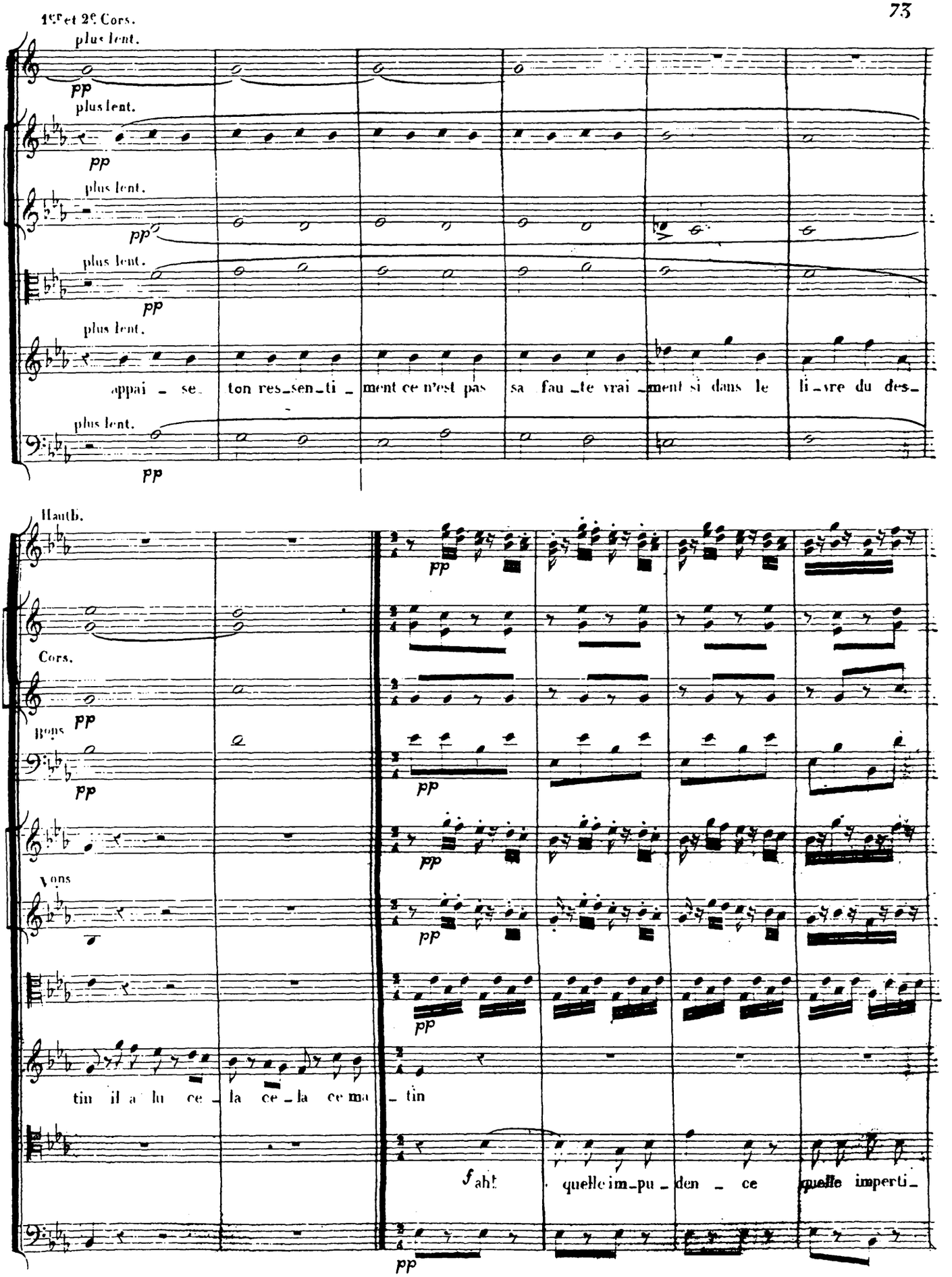

Hautb.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
ah! c'est un homme fort ha - bi - le fort ha bi -
cil - le qui vrai-ment ne sait rien de rien
Hautb.
Cors.
Bons
suivez
à tempo
Vons
ral
le j'en réponds, j'en ré - ponds, il par-le fort bien il pré - tend que ton ca-rac-
Pizzi.
Pizzi.

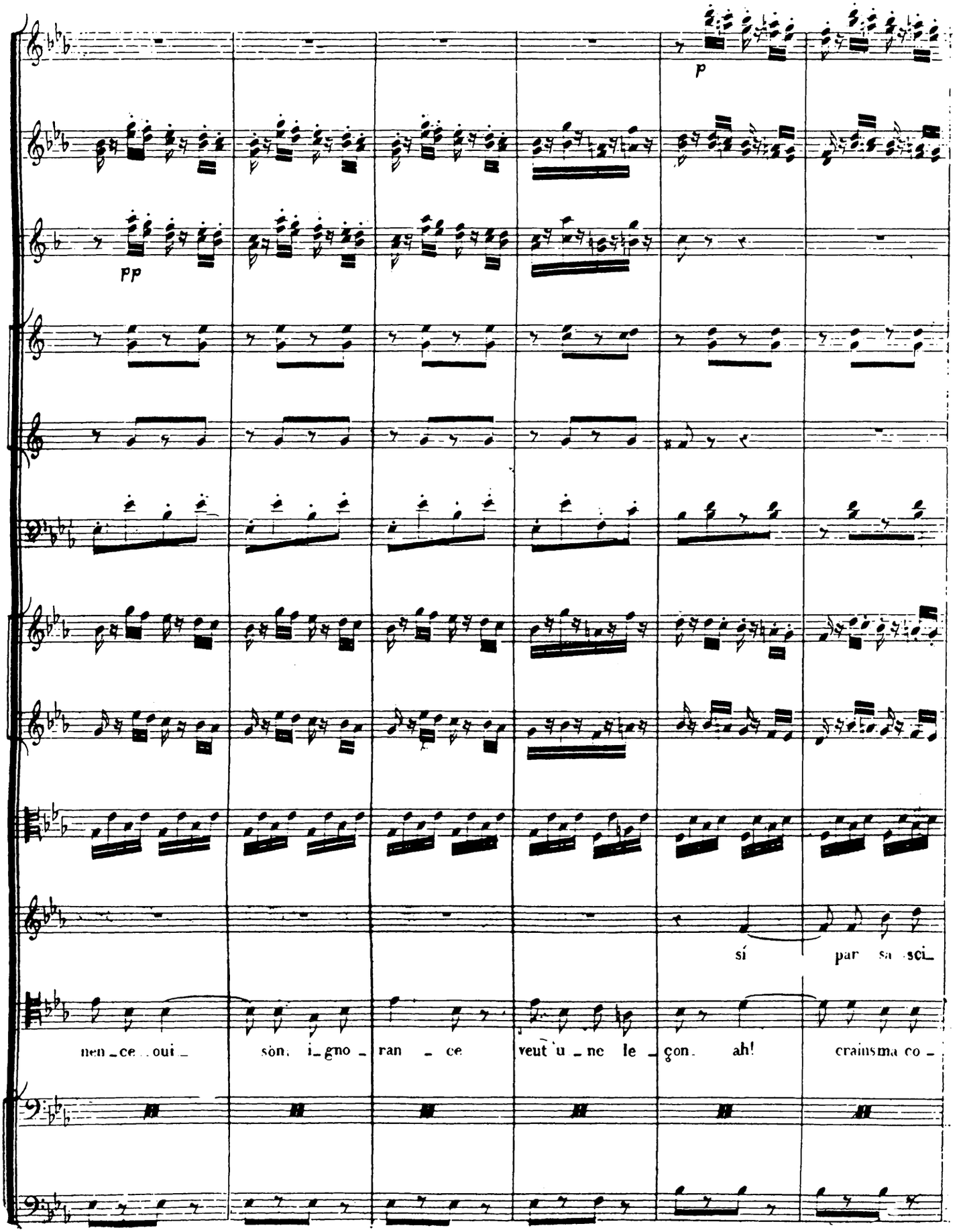

3es et 4es Cors.
Vons
tè re ren dra notre hy_men mal_heu_reux que
loin de cher_cher à me plai re bien_tot tu tra_hi_ras nos

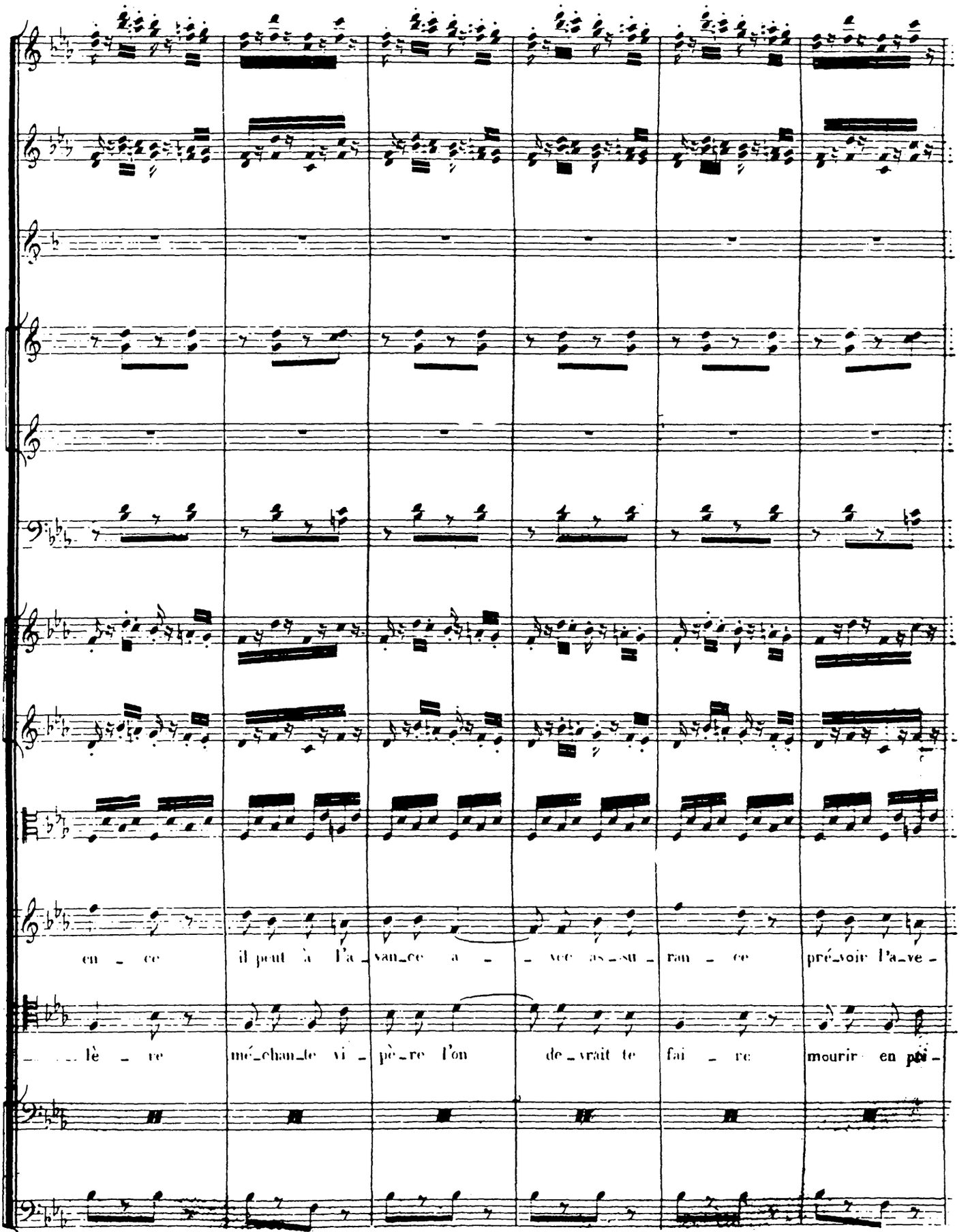

pp
cres
cres.
cres
cres.
cres.
cres
cres.
cres.
feux et que tun'es qu'un vani_teux et, surtout un ambi_ti_eux
et surtout fort ambi_ti_
il dit que je suis va_ni_teux
arco.
cres.

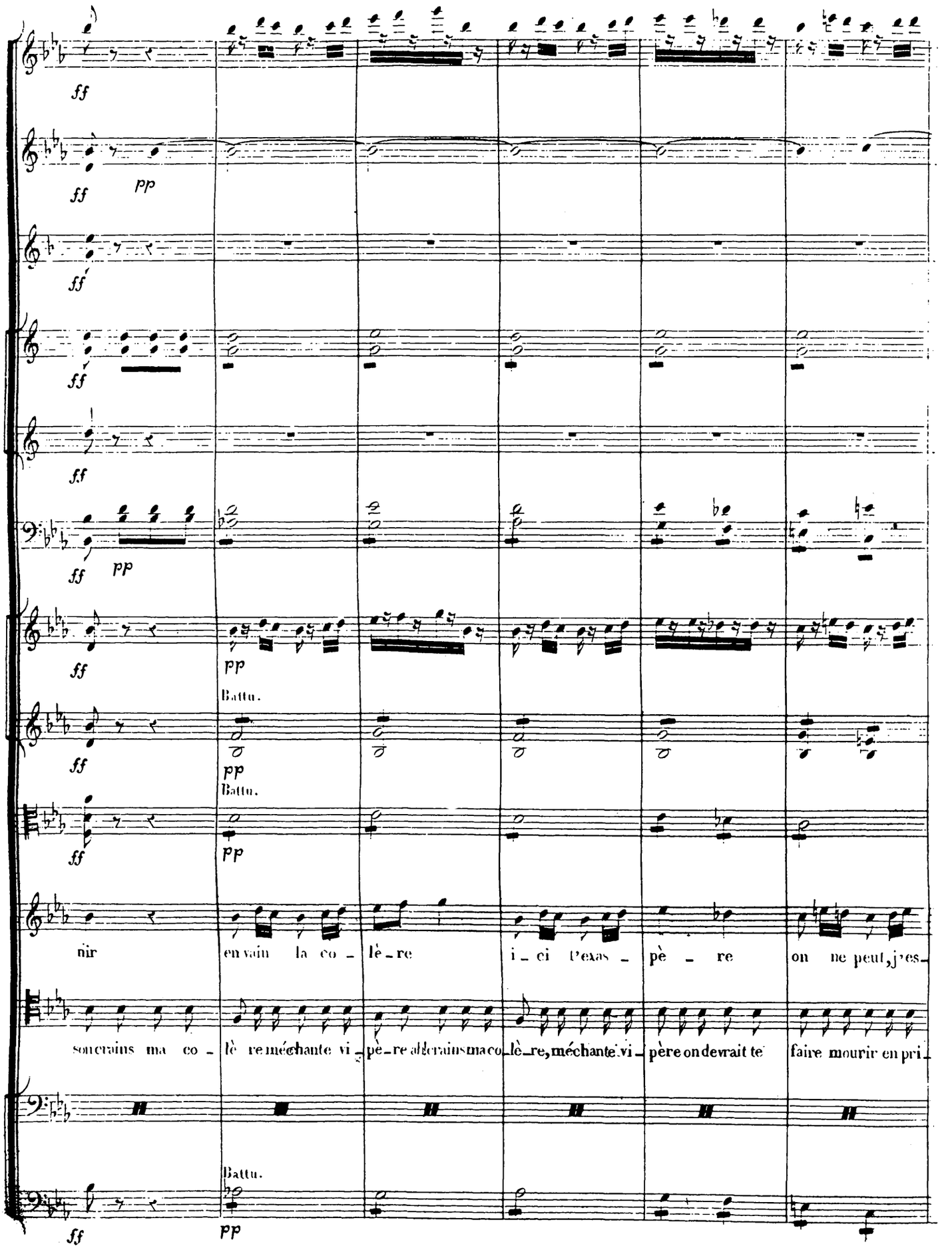

pp
pp
pp
pp
pp
pp
Madeleine.
eux bref pour par_ler avec fran_chi_se il m'a ju_ré qu'en t'épou_
Vlle et C.dle
pp Pizzi.
suivez.
___ sant je fais non non je n'o_se pas je fais u_ne bê_
quoi donc al_lons donc par_le
Arco.
suivez.

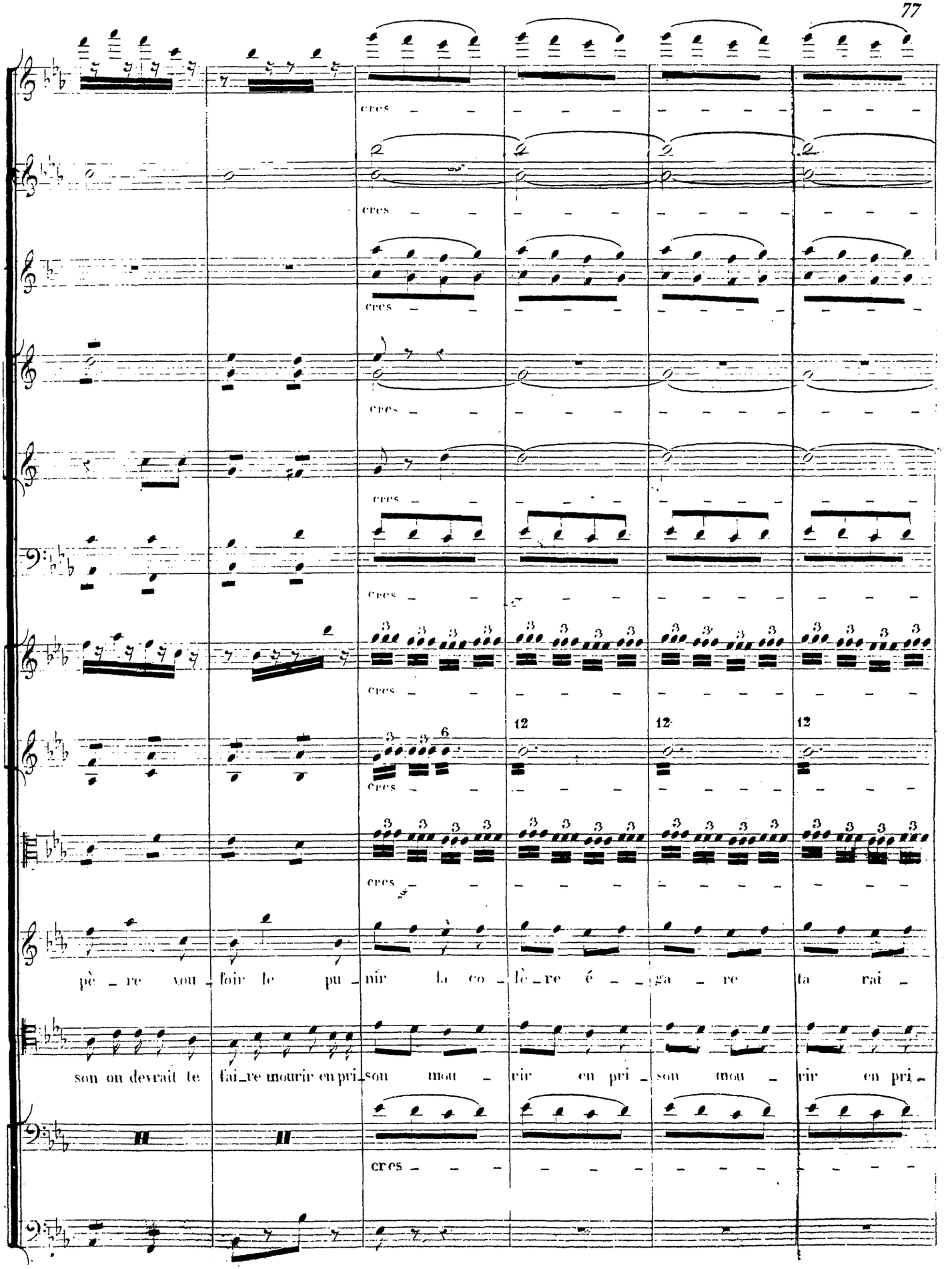

a Tempo.
ff
pp
a Tempo.
ti se.
qu'entendsje qu'en tends jeah!c'estaf_freuxvraiment cet o racle est trop inso lent

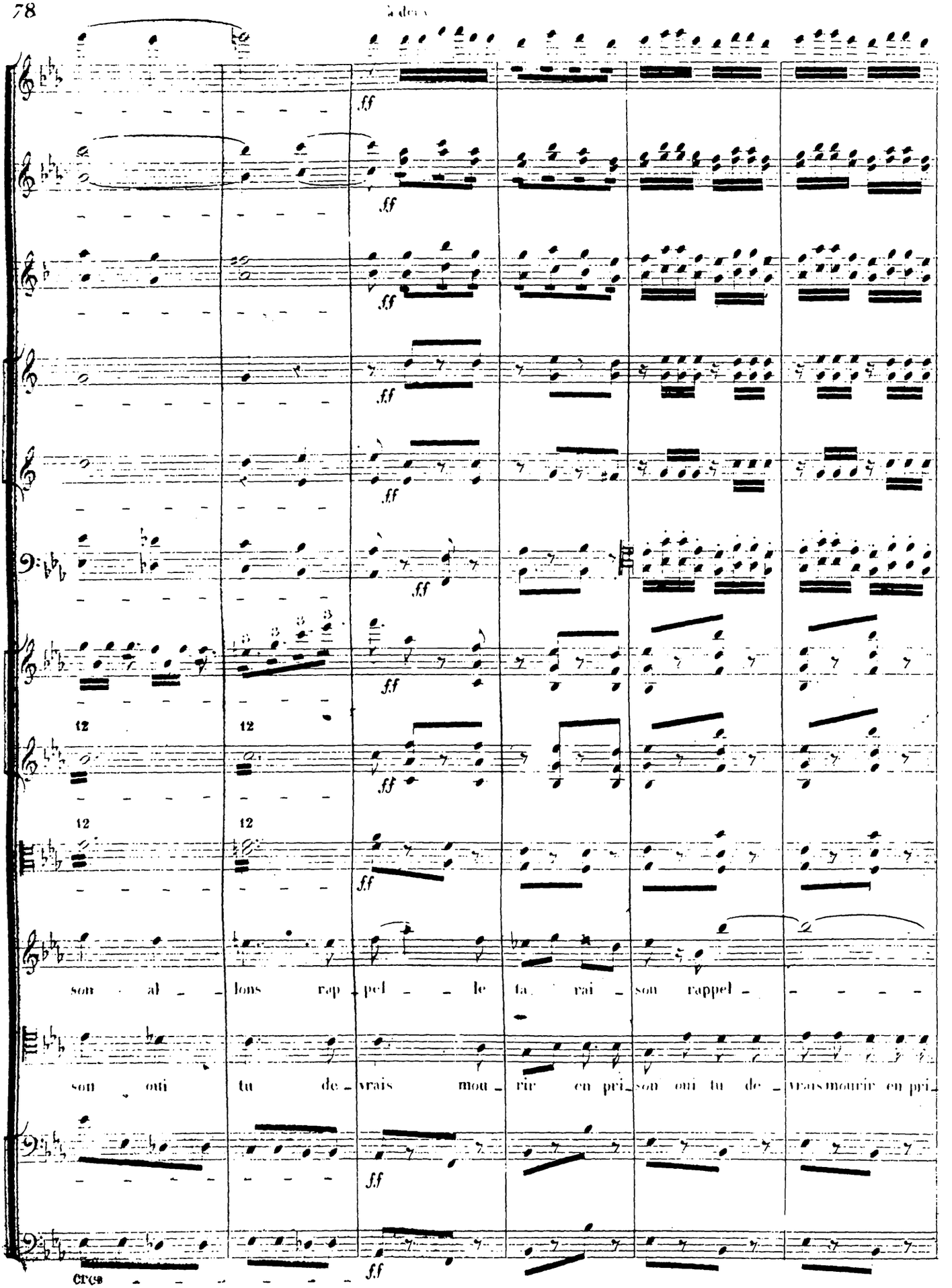

1ers et 2es Cors.
plus lent.
pp
plus lent.
pp
plus lent.
pp
plus lent.
pp
plus lent.
appai - se ton res-sen-ti - ment ce n'est pas sa fau-te vrai-ment si dans le li-vre du des-
plus lent.
pp
Hautb.
pp
Cors.
pp
Bons
pp
pp
Vons
pp
pp
tin il a lu ce - la ce - la ce ma - tin
f ah! quelle im-pu - den - ce quelle imperti-
pp

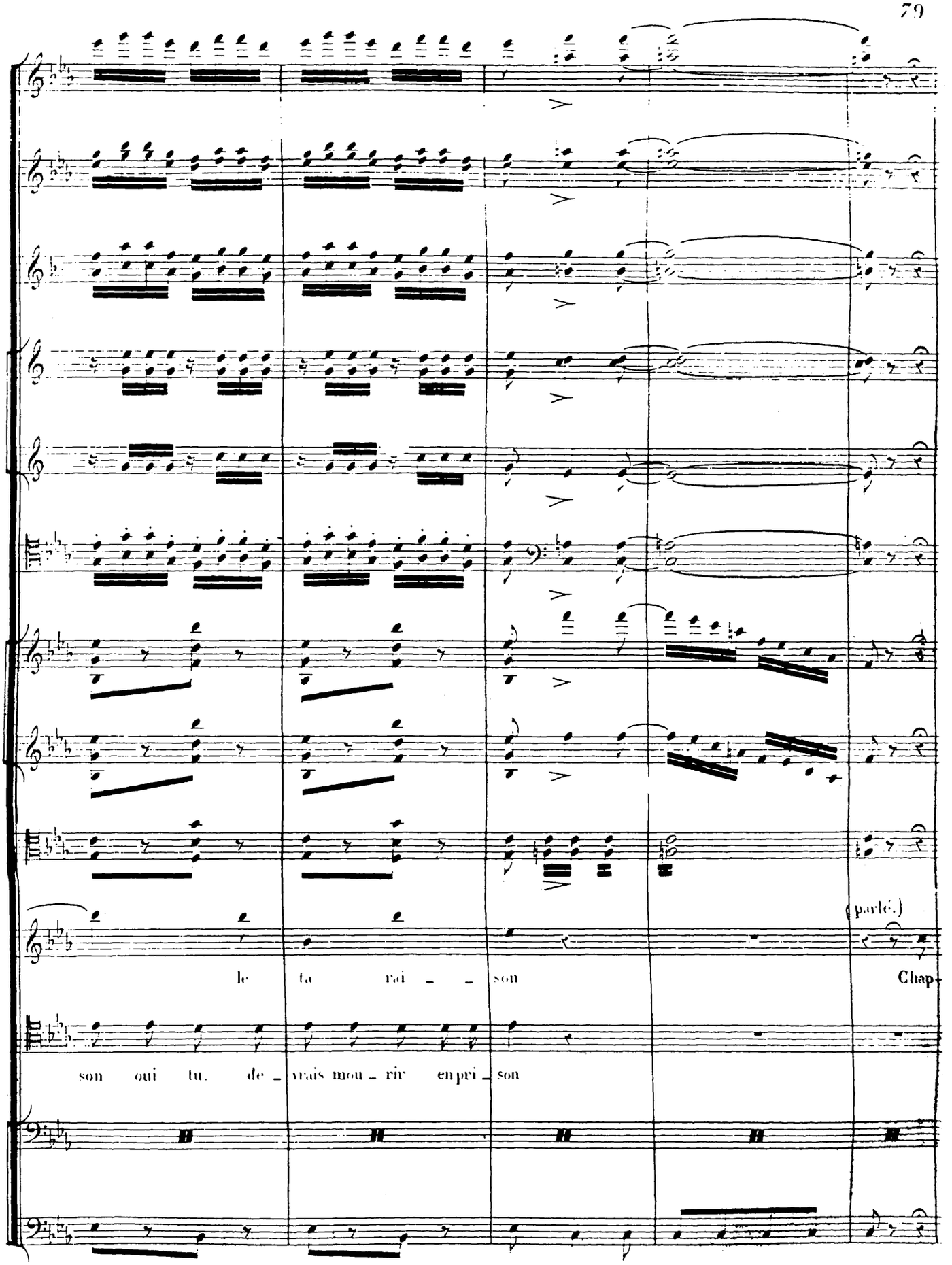

p
pp
si par sa sci_
nen_ce oui_ son i_gno_ran_ce veut u_ne le_çon. ah! crainsma co_

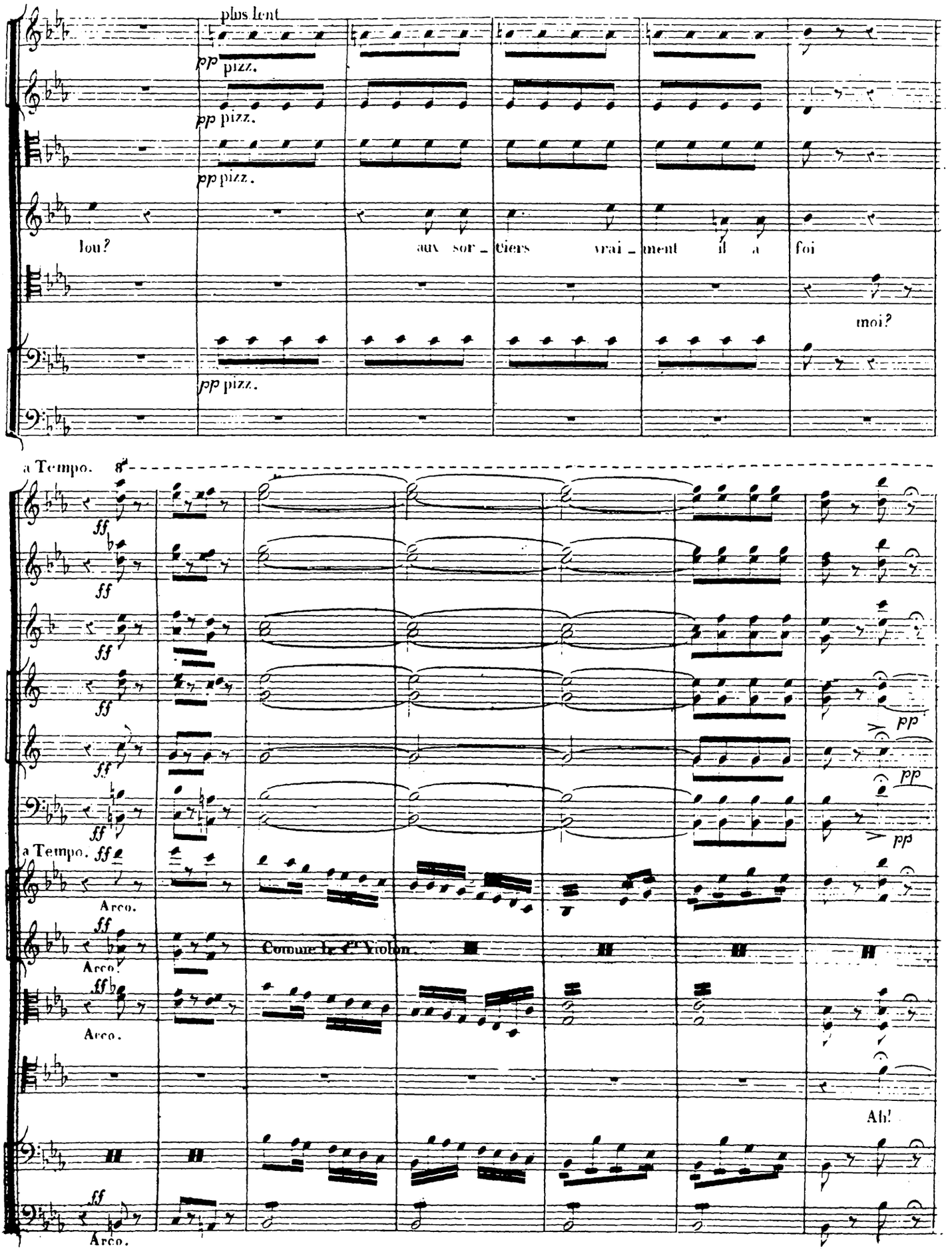

en _ ce il peut à l'a _ van_ce a _ _ vec as_su _ ran _ ce pré_voir l'a_ve _
_ _ lè _ re mé_chan_te vi _ pè_re l'on de_vrait te fai _ re mourir en pri _

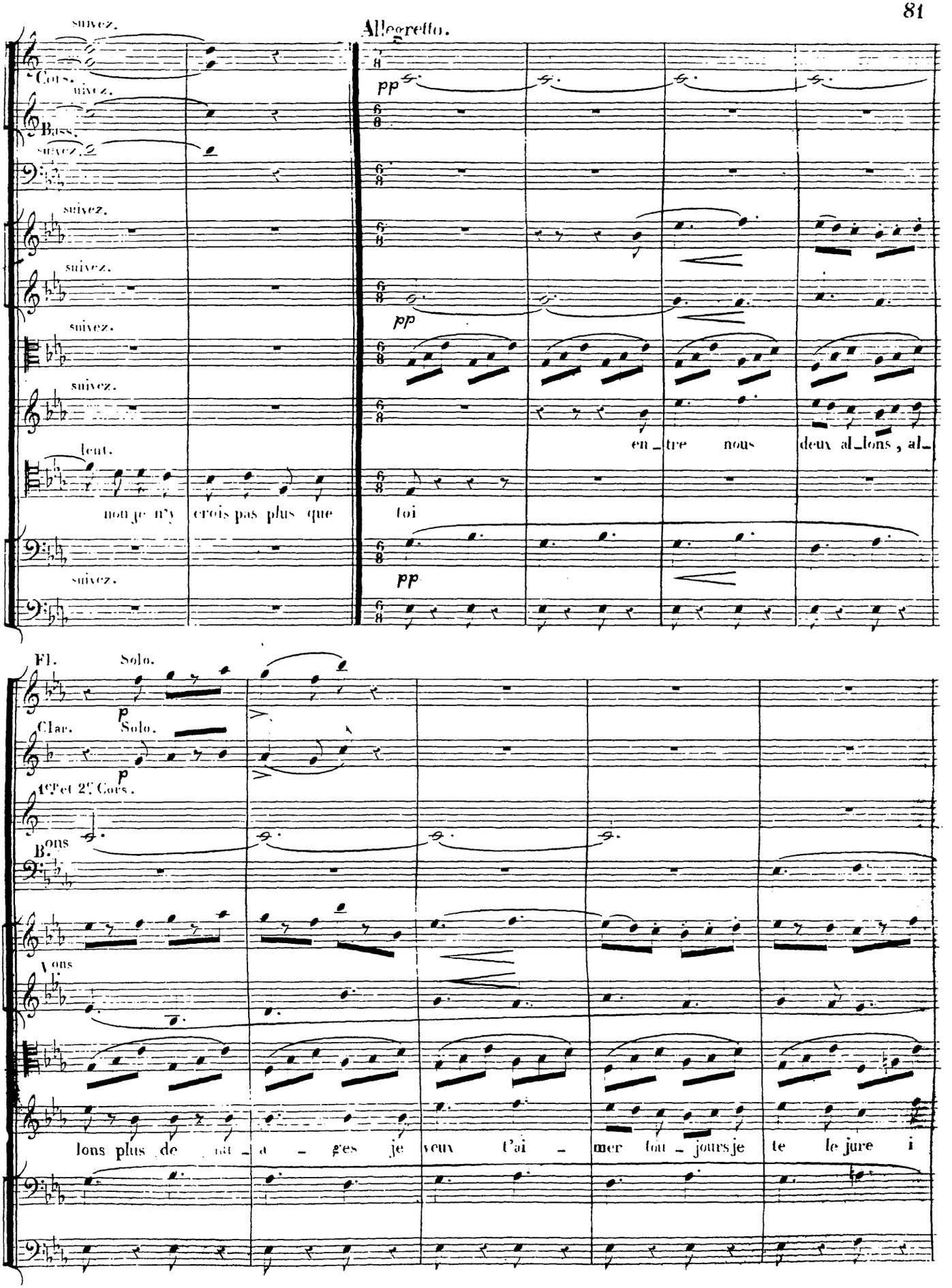

ff
pp
Battu.
nir
en vain la co - lè - re
i - ci l'exas - pè - re
on ne peut, j'es -
son crains ma co - lè re méchante vi - pè - re allcrains ma co - lè - re, méchante vi - père on devrait te
faire mourir en pri -

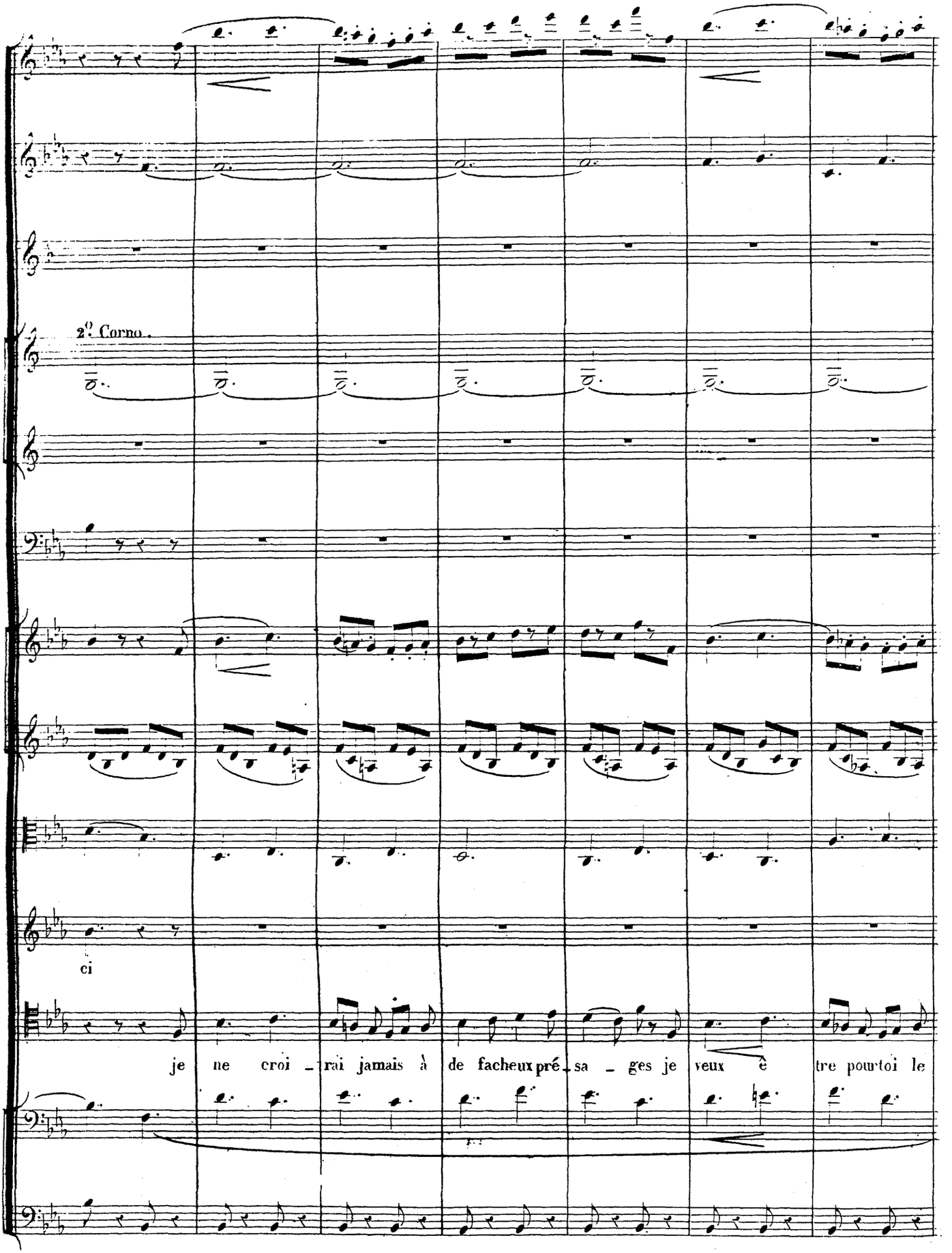

cres
12
pè re vou loir le pu nir la co lè re é ga re ta rai
son on devrait te fai re mourir en pri son mou rir en pri son mou rir en pri

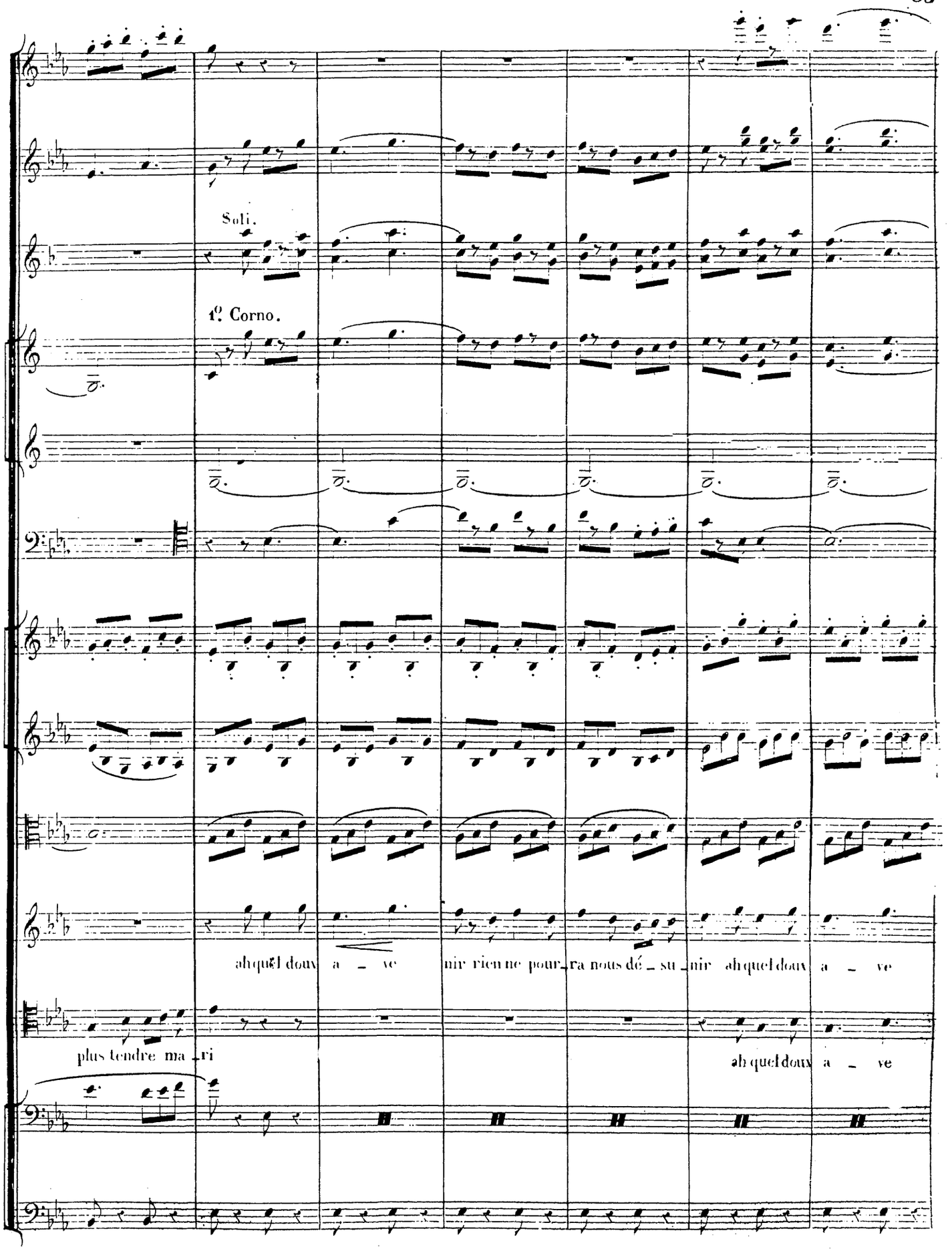

à deux
ff
12
12
12
12
son al lons rap pel le ta rai son rappel
son oui tu de vrais mou rir en pri son oui tu de vrais mourir en pri
Cres

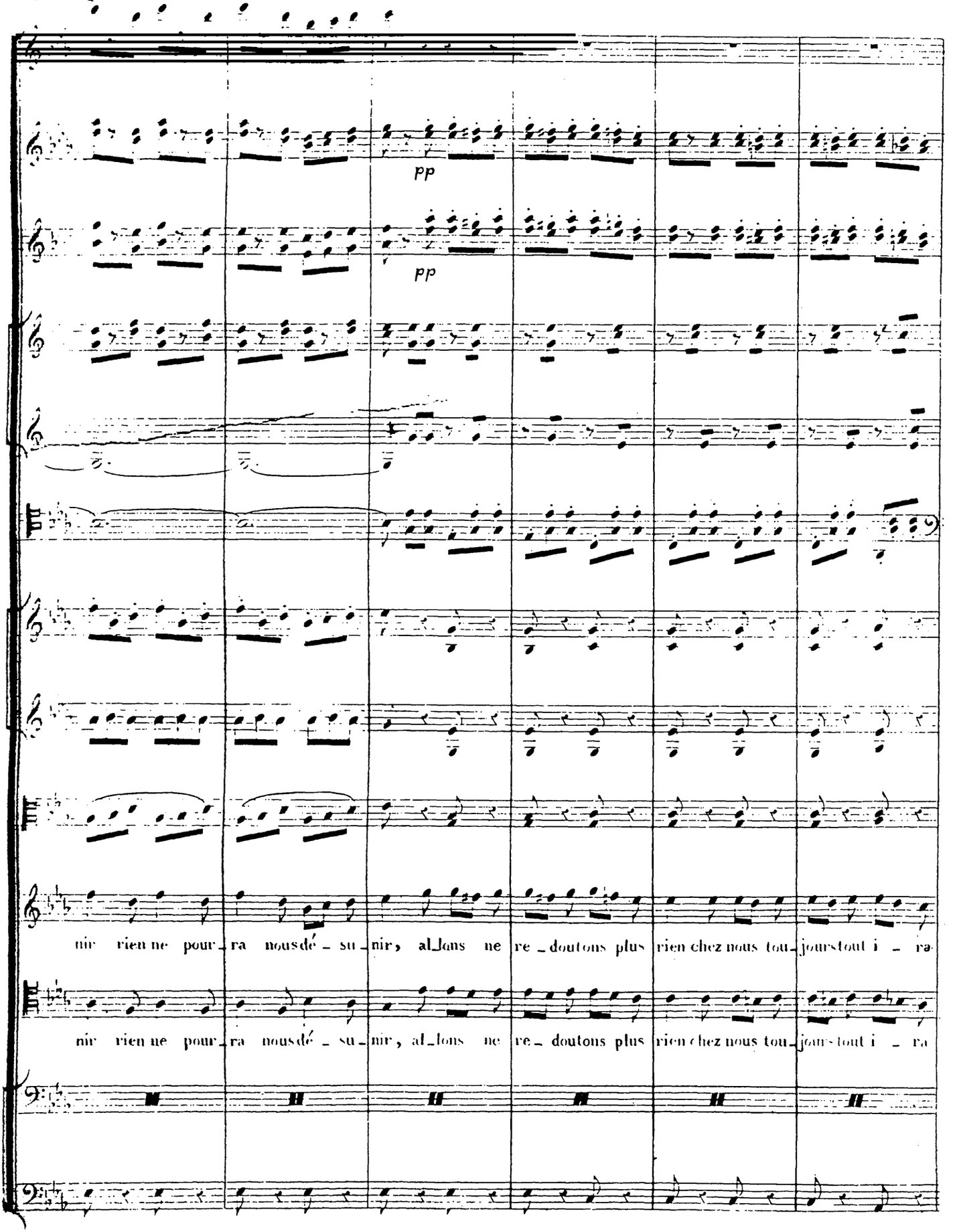

(parlé.)
le ta rai _ _ son
Chap-
son oui tu de _ vrais mou _ rir en pri _ son

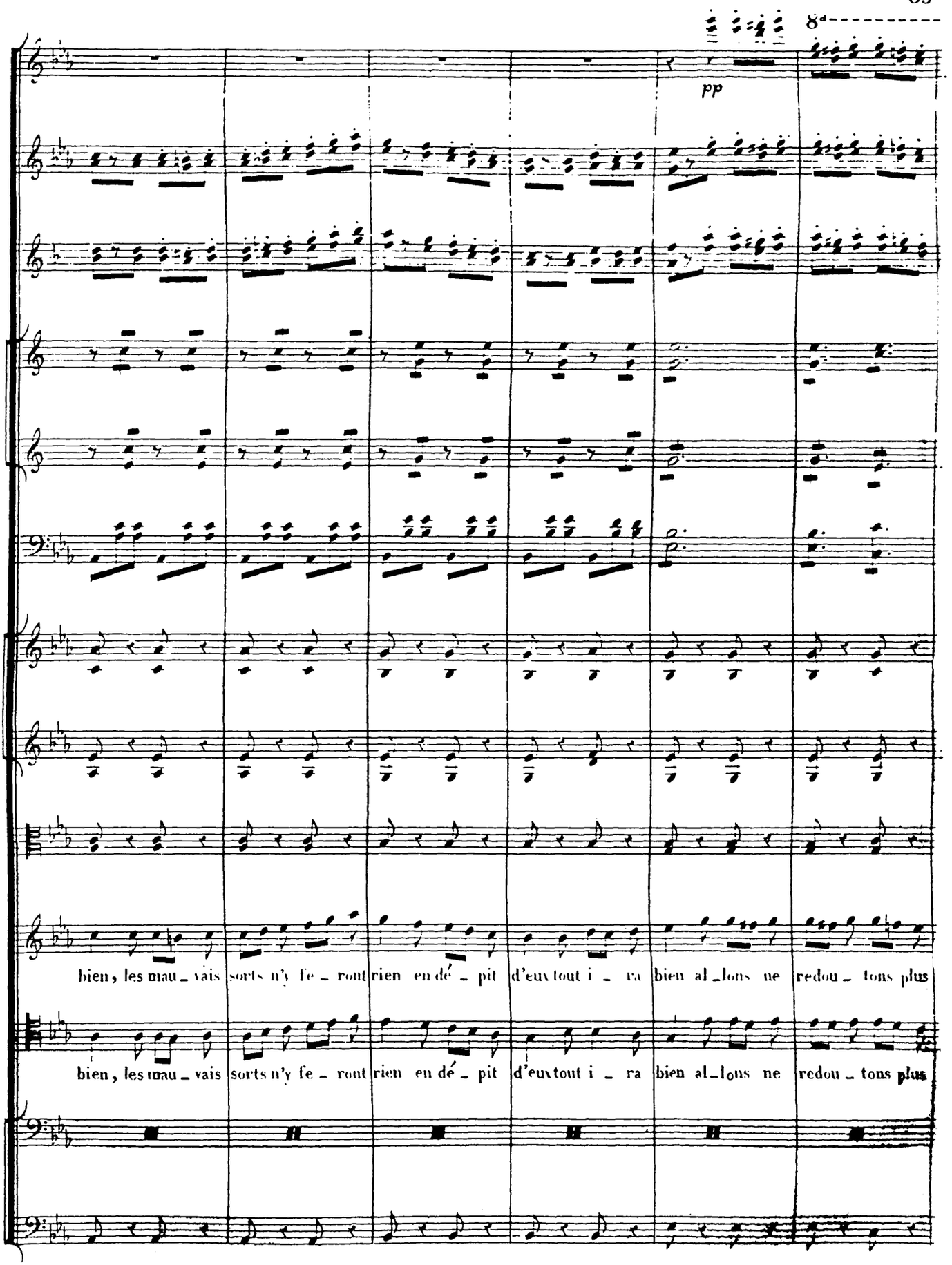

plus lent
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
lou?
aux sor_ ciers vrai_ ment il a foi
moi?
a Tempo.
ff
ff
ff
ff
ff
pp
pp
pp
a Tempo. ff
Arco.
ff
Arco.
Comme le 1er Violon.
ff
Arco.
Ah!
ff
Arco.

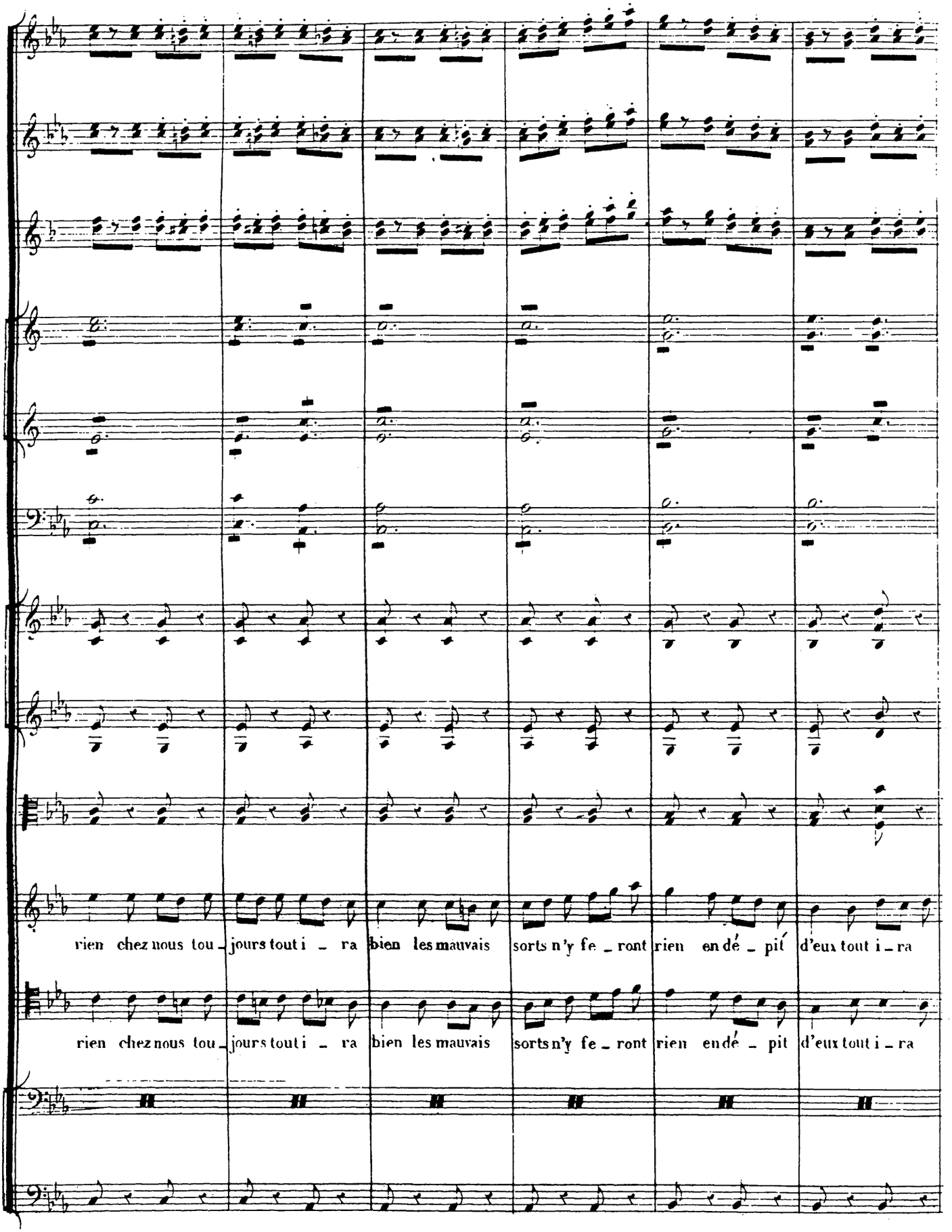

Allegretto.
suivez.
Cors.
Bass.
lent.
non je n'y crois pas plus que
toi
en_tre nous deux al_lons, al_
Fl.
Solo.
Clar.
1er et 2e Cors.
B.ons
V.ons
lons plus de nu_a_ges je veux t'ai_mer tou_jours je te le jure i

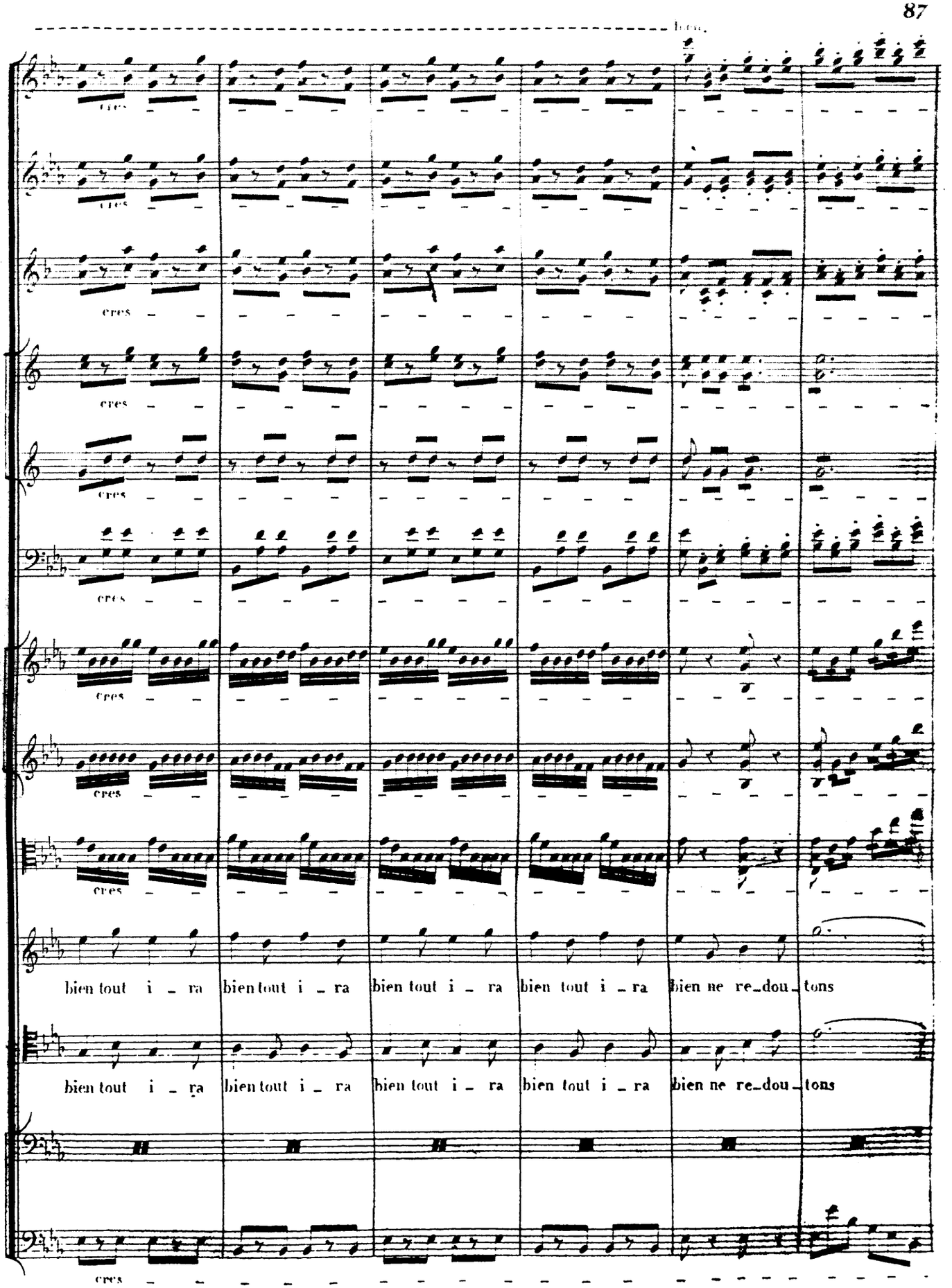

2.o Corno.
ci
je ne croi _ rai jamais à de facheux pré _ sa _ ges je veux è tre pourtoi le

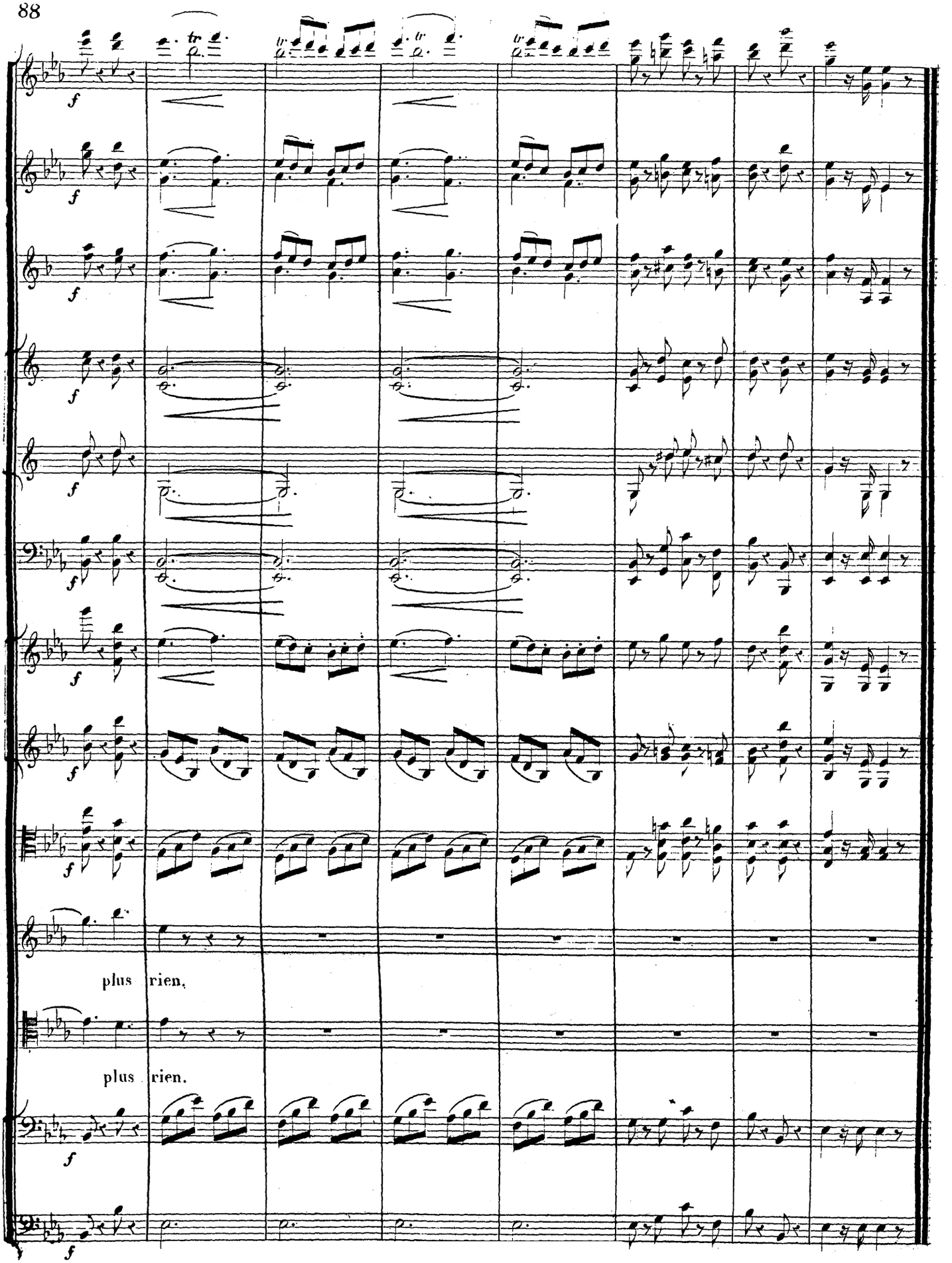

Soli.
1°. Corno.
ah quel doux a – ve nir rien ne pour_ra nous dé – su_nir ah quel doux a – ve
plus tendre ma_ri
ah quel doux a – ve


pp
pp
nir rien ne pour_ra nous dé_su_nir, al_lons ne re_doutons plus rien chez nous tou_jours tout i_ra
nir rien ne pour_ra nous dé_su_nir, al_lons ne re_doutons plus rien chez nous tou_jours tout i_ra

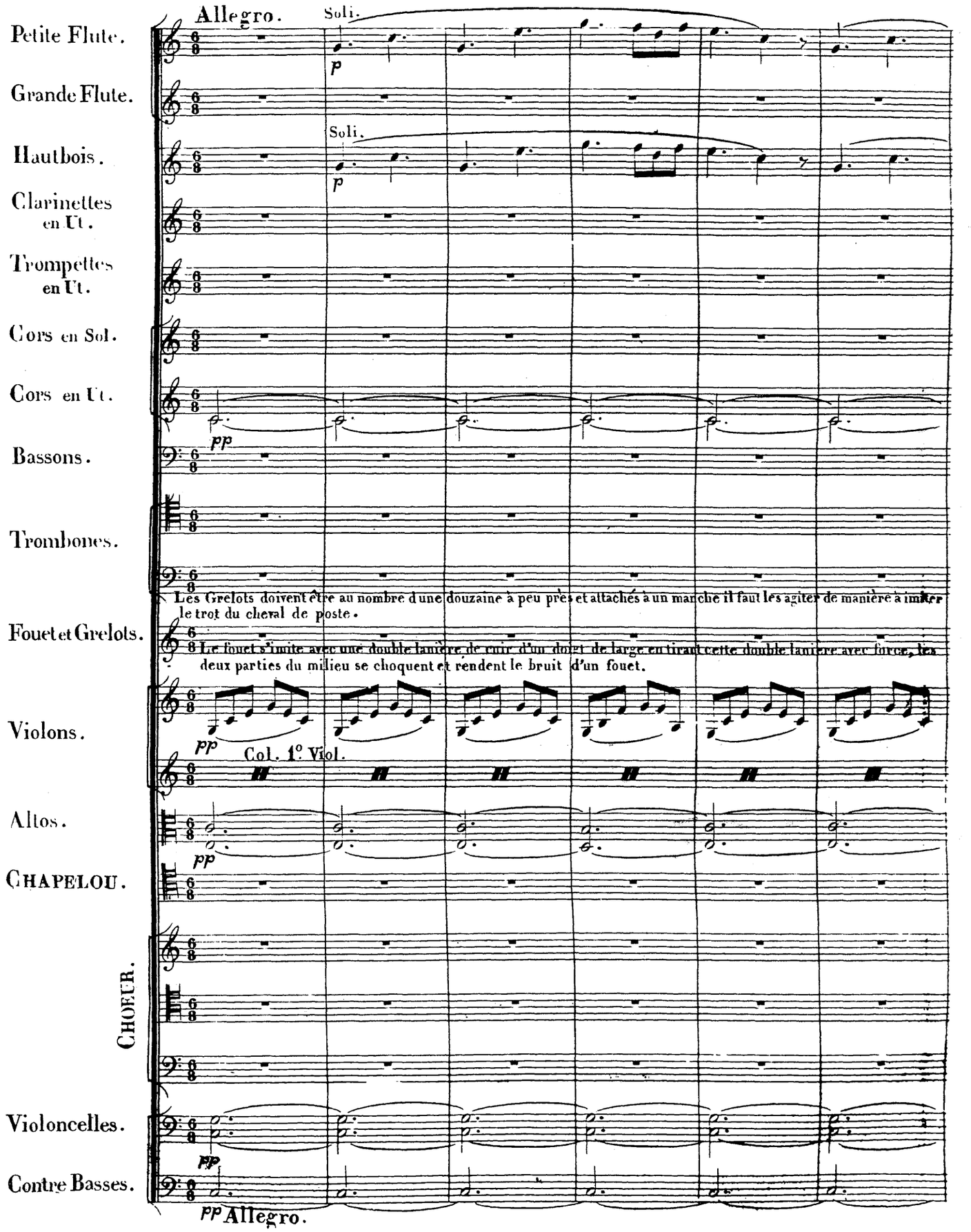

8ª
pp
bien, les mau_vais sorts n'y fe_ront rien en dé_pit d'eux tout i_ra bien al_lons ne redou_tons plus
bien, les mau_vais sorts n'y fe_ront rien en dé_pit d'eux tout i_ra bien al_lons ne redou_tons plus

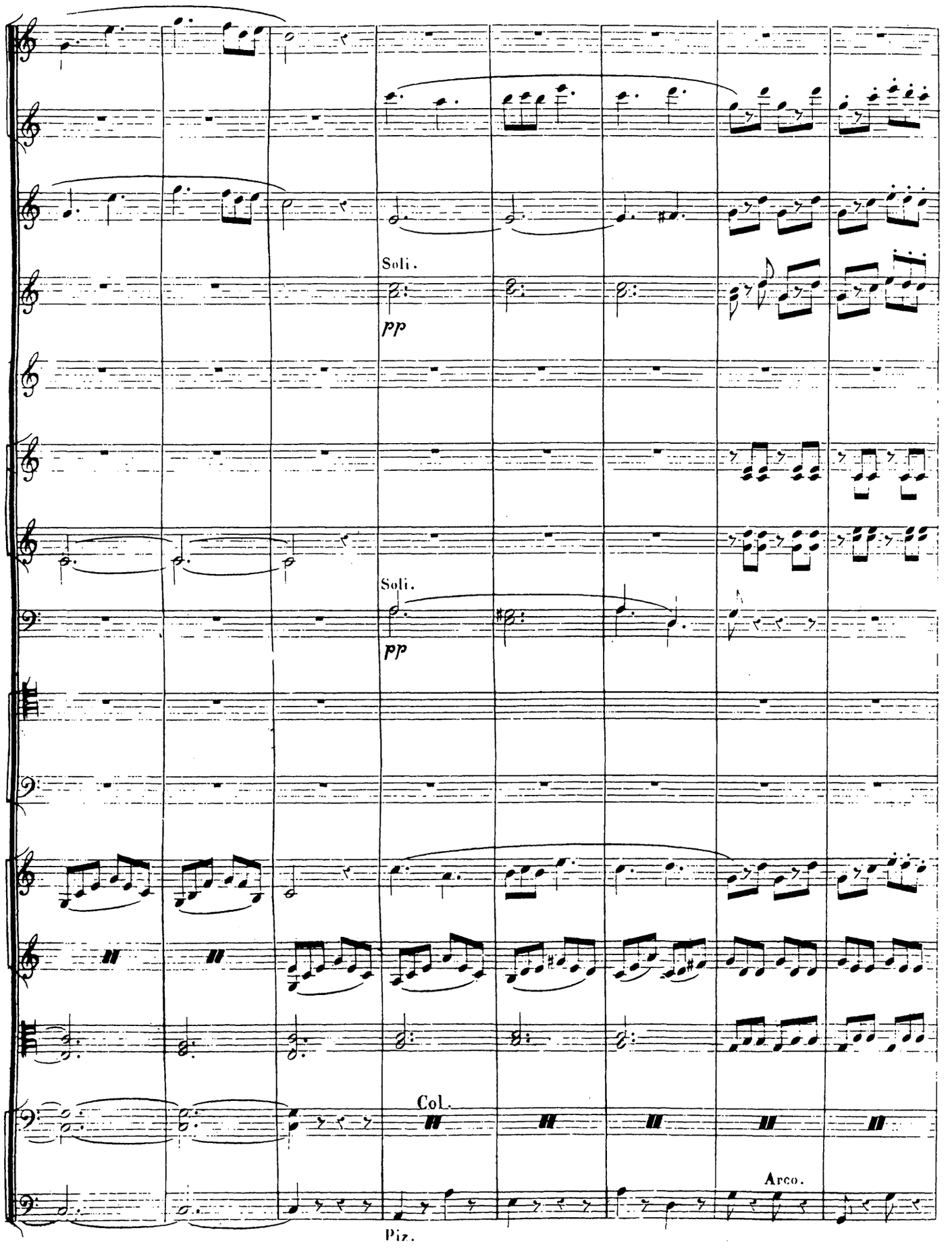

rien chez nous tou_jours tout i _ ra bien les mauvais sorts n'y fe _ront rien en dé _ pit d'eux tout i _ ra
rien chez nous tou_jours tout i _ ra bien les mauvais sorts n'y fe _ront rien en dé _ pit d'eux tout i _ ra

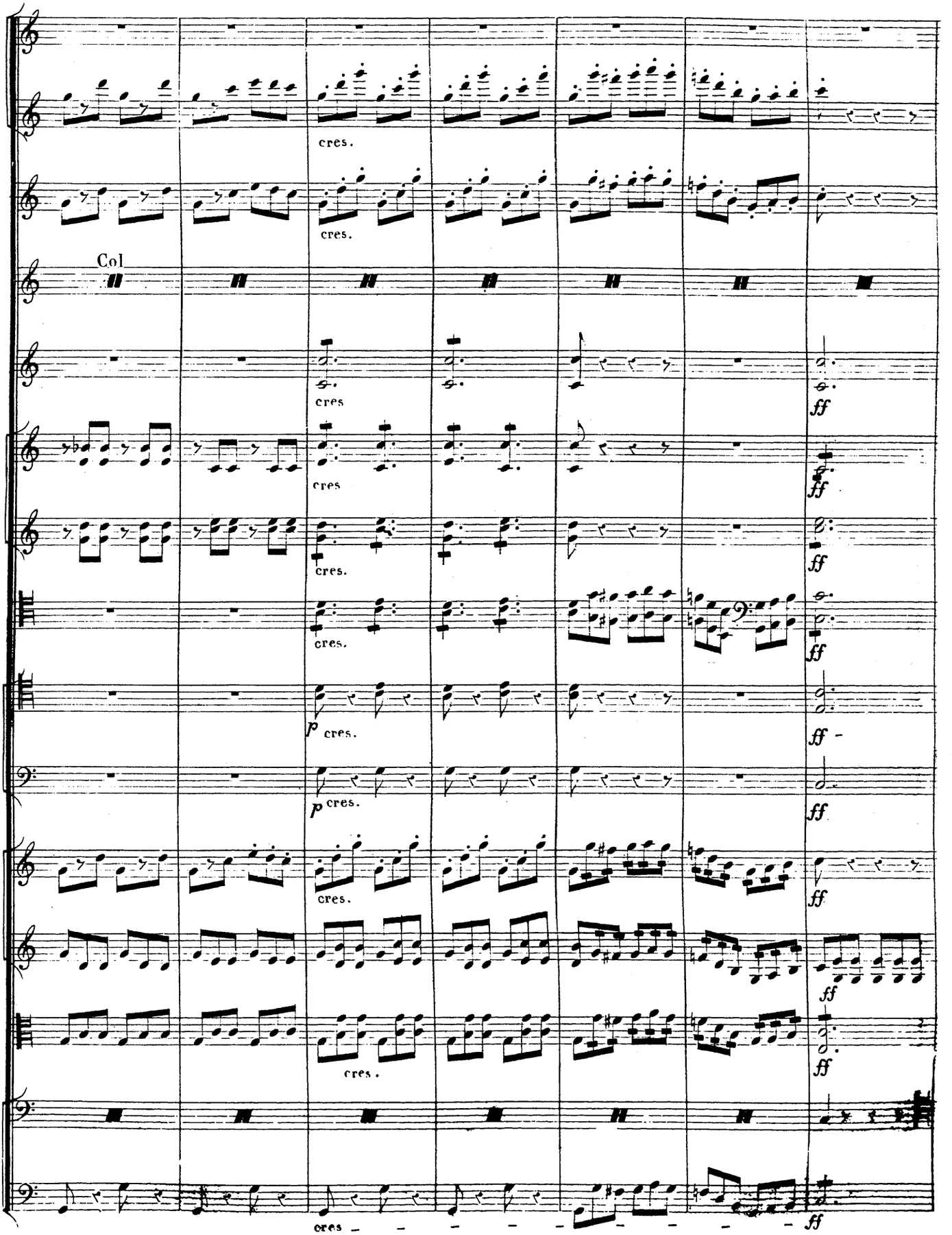

cres
bien tout i _ ra bien tout i _ ra bien tout i _ ra bien tout i _ ra bien ne re_dou_tons
bien tout i _ ra bien tout i _ ra bien tout i _ ra bien tout i _ ra bien ne re_dou_tons

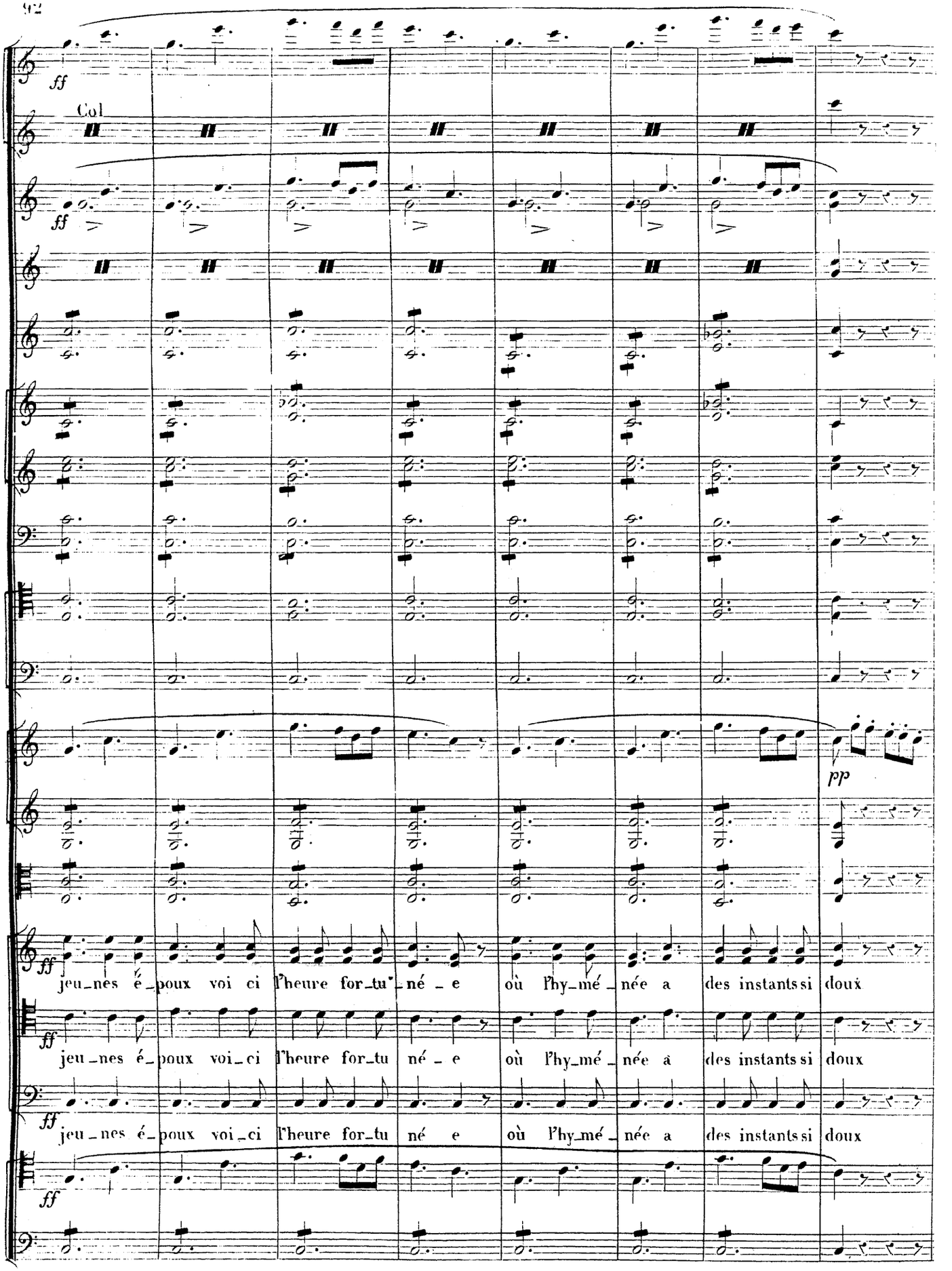

f
plus rien,
plus rien.

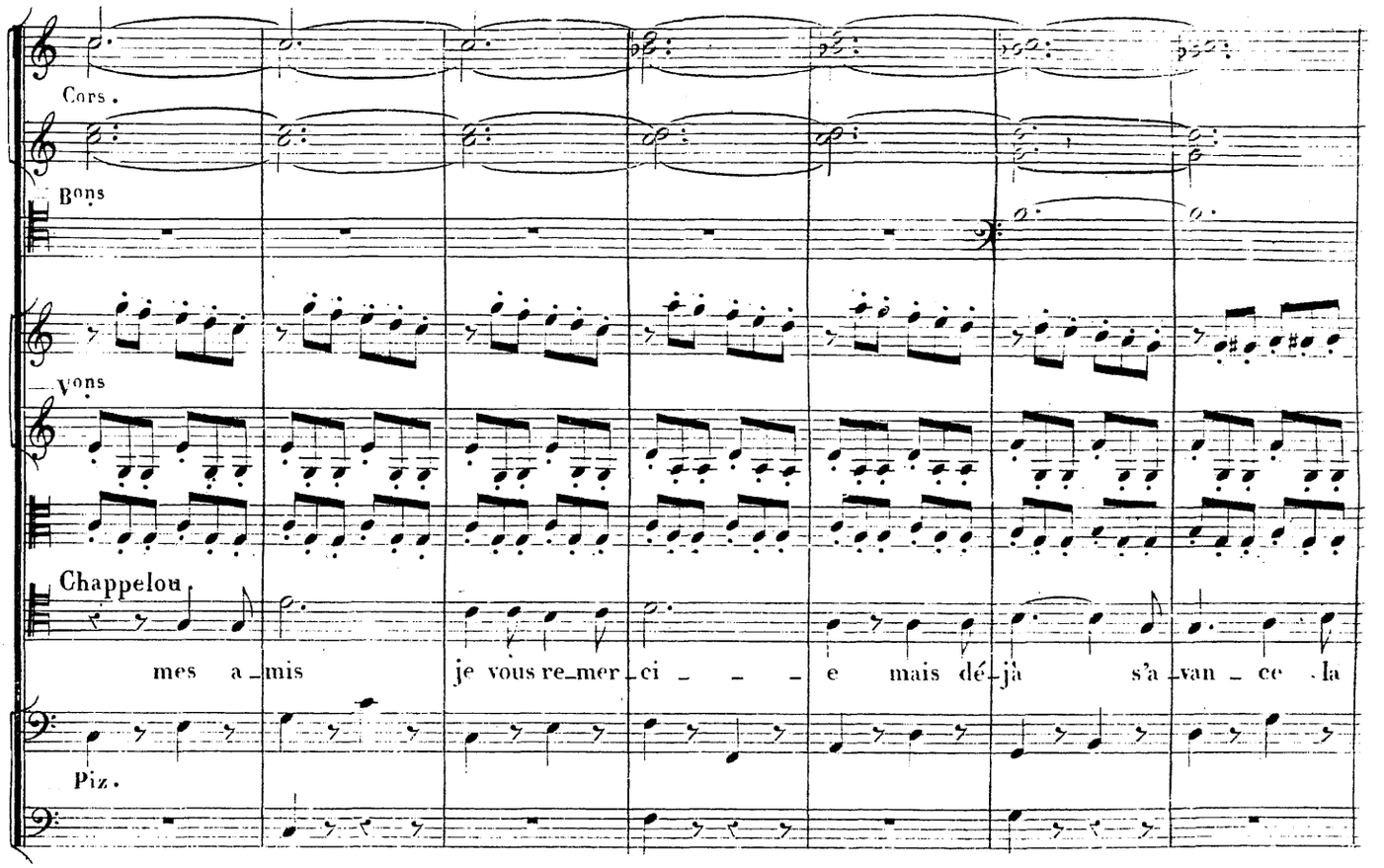
MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE DU POSTILLON.

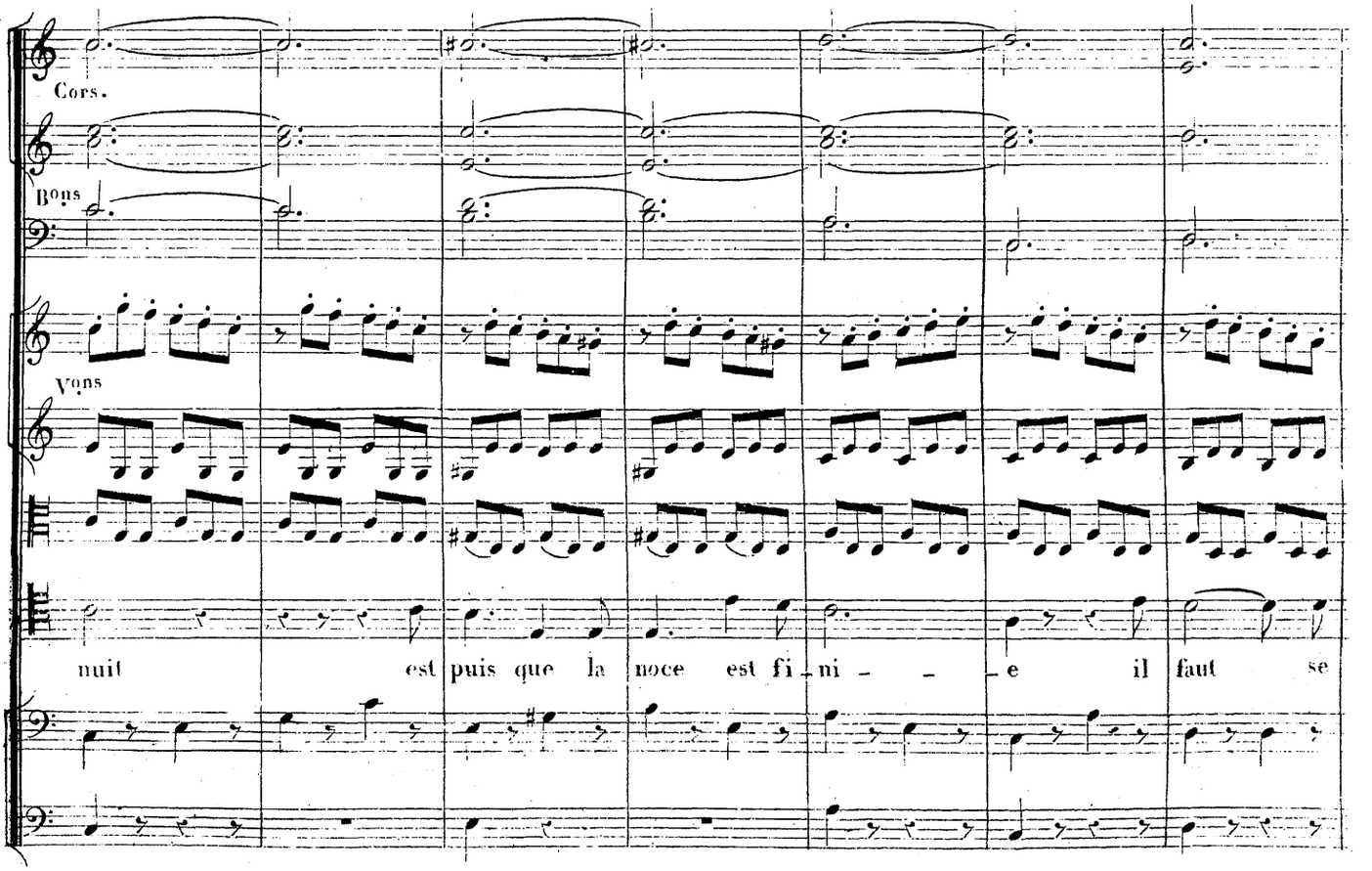


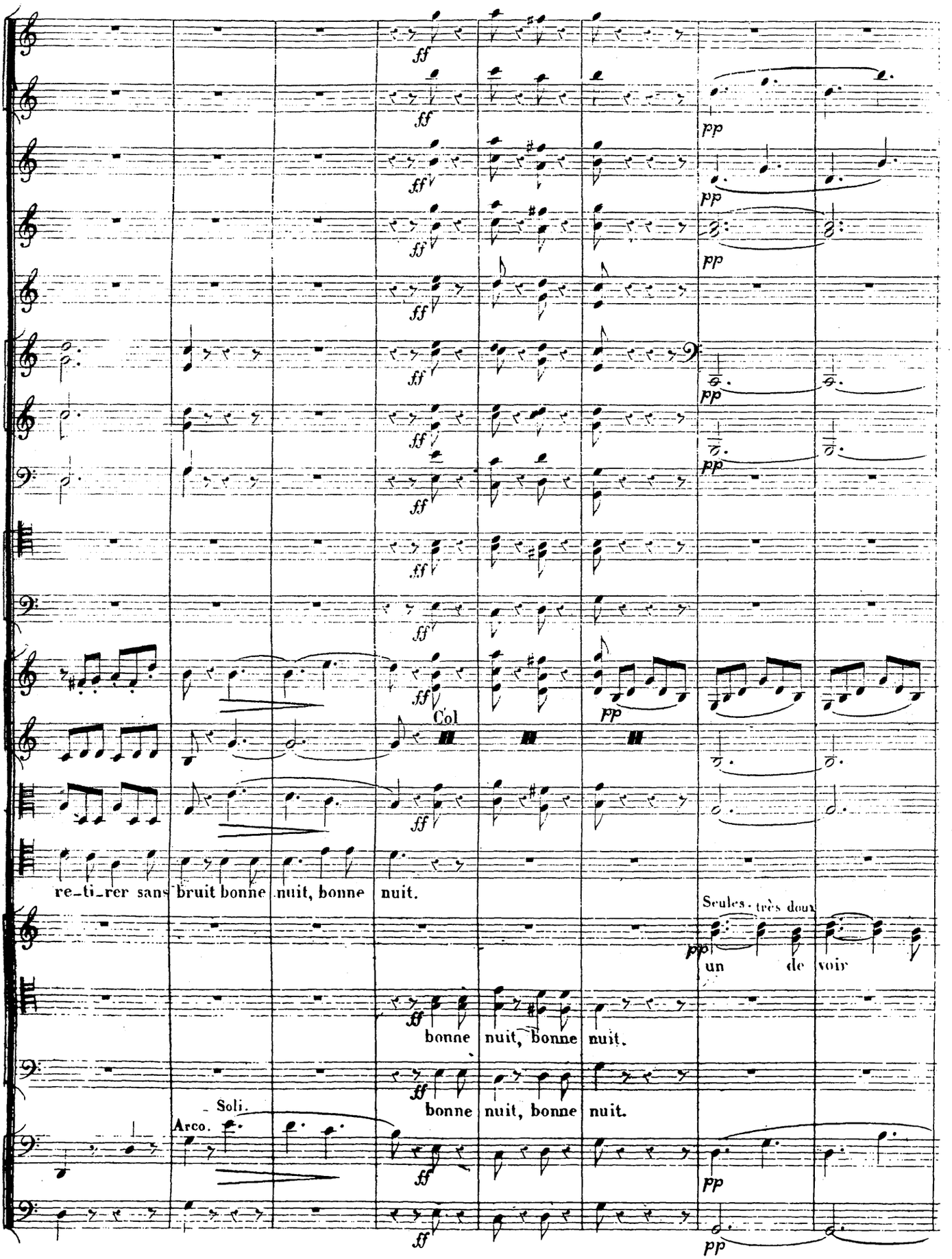

Soli.
pp
Soli.
pp
Col.
Arco.
Piz.

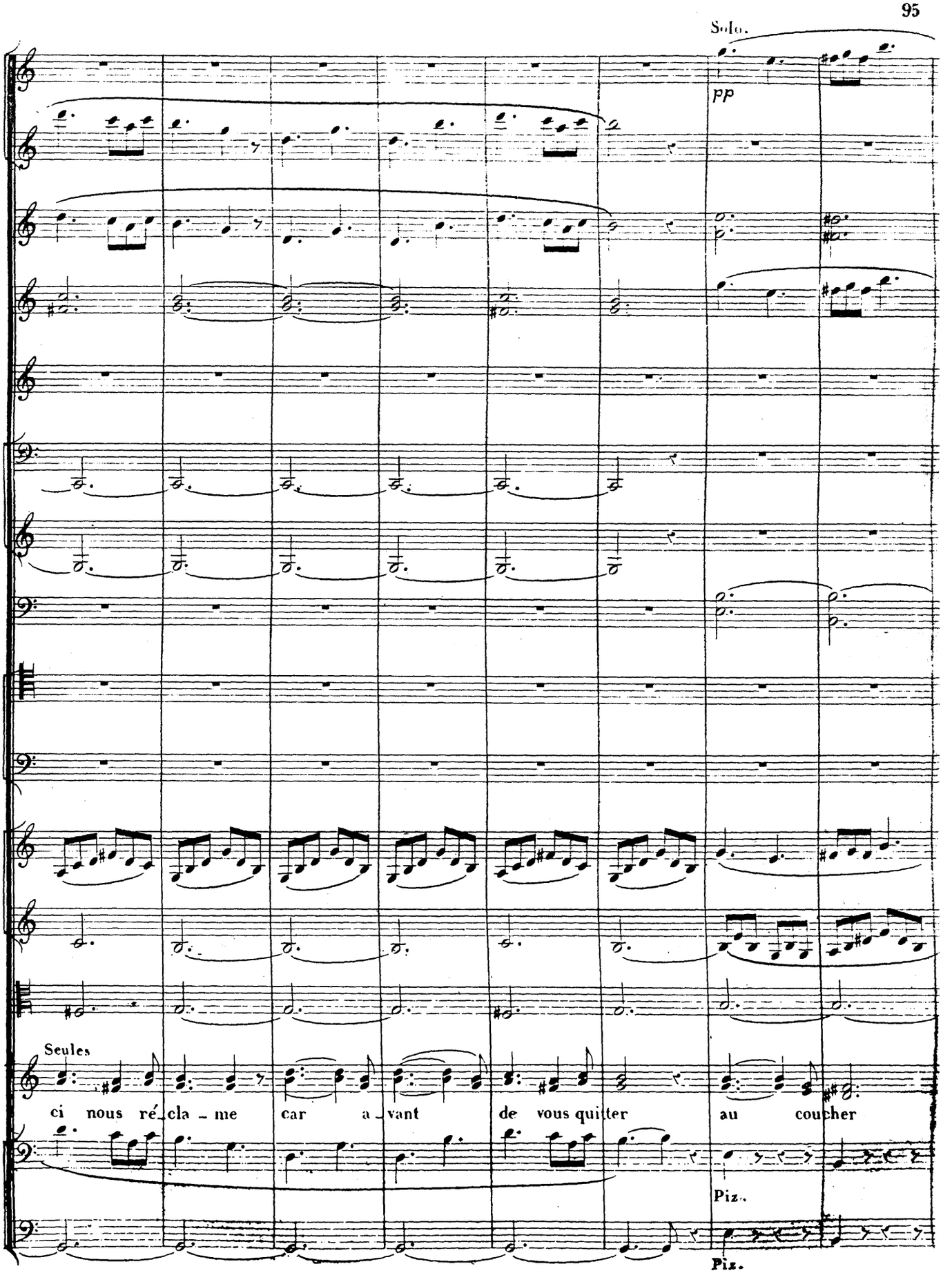

cres.
cres.
Col
cres
ff
cres
ff
cres.
ff
cres.
ff
p cres.
ff
p cres.
ff
cres.
ff
ff
cres.
ff
cres
ff

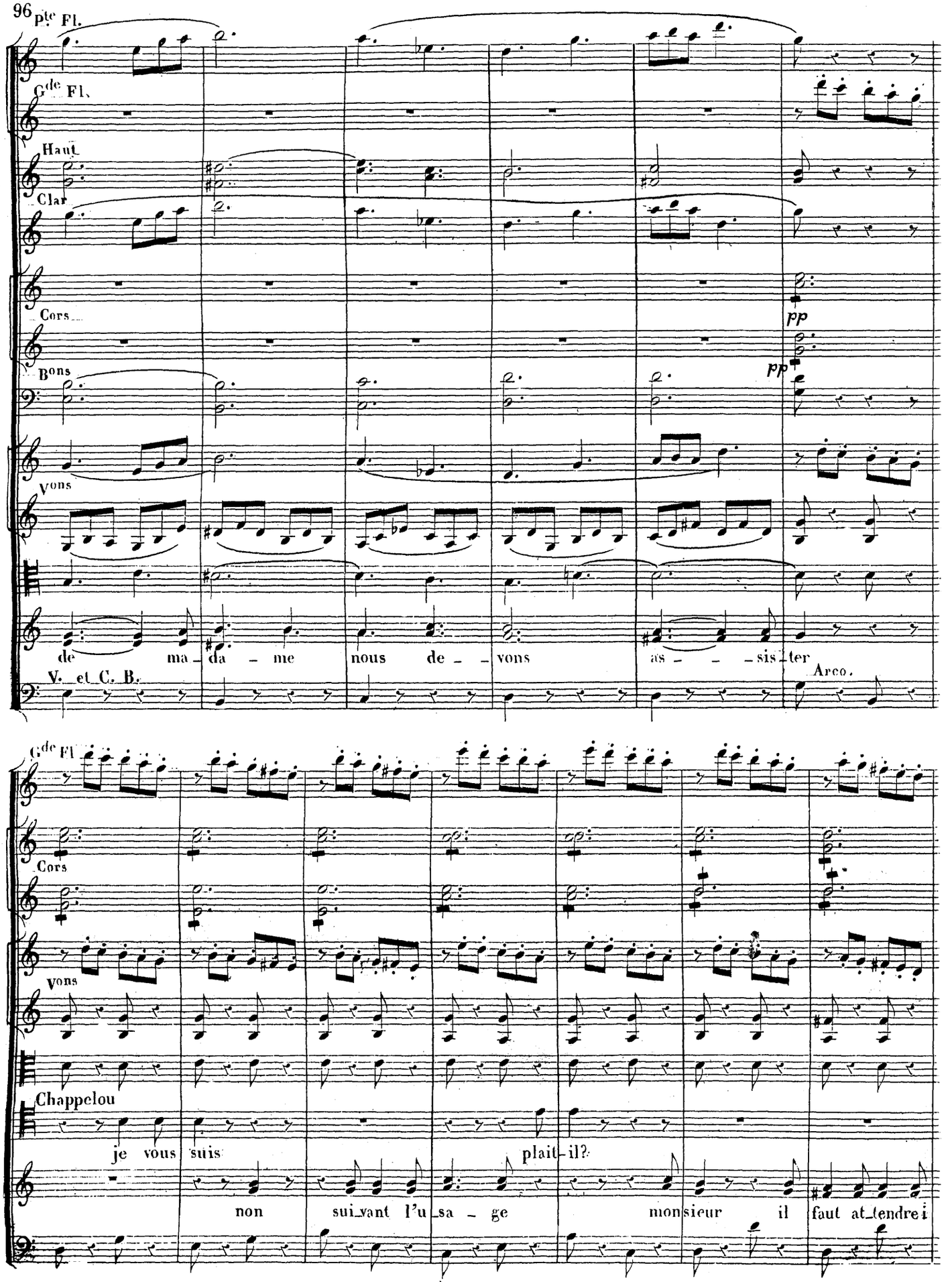

ff
Col
ff
pp
ff
jeu_nes é_poux voi ci l'heure for_tu_né_e où l'hy_mé_née a des instants si doux
ff
jeu_nes é_poux voi_ci l'heure for_tu né_e où l'hy_mé_née à des instants si doux
ff
jeu_nes é_poux voi_ci l'heure for_tu né e où l'hy_mé_née a des instants si doux
ff

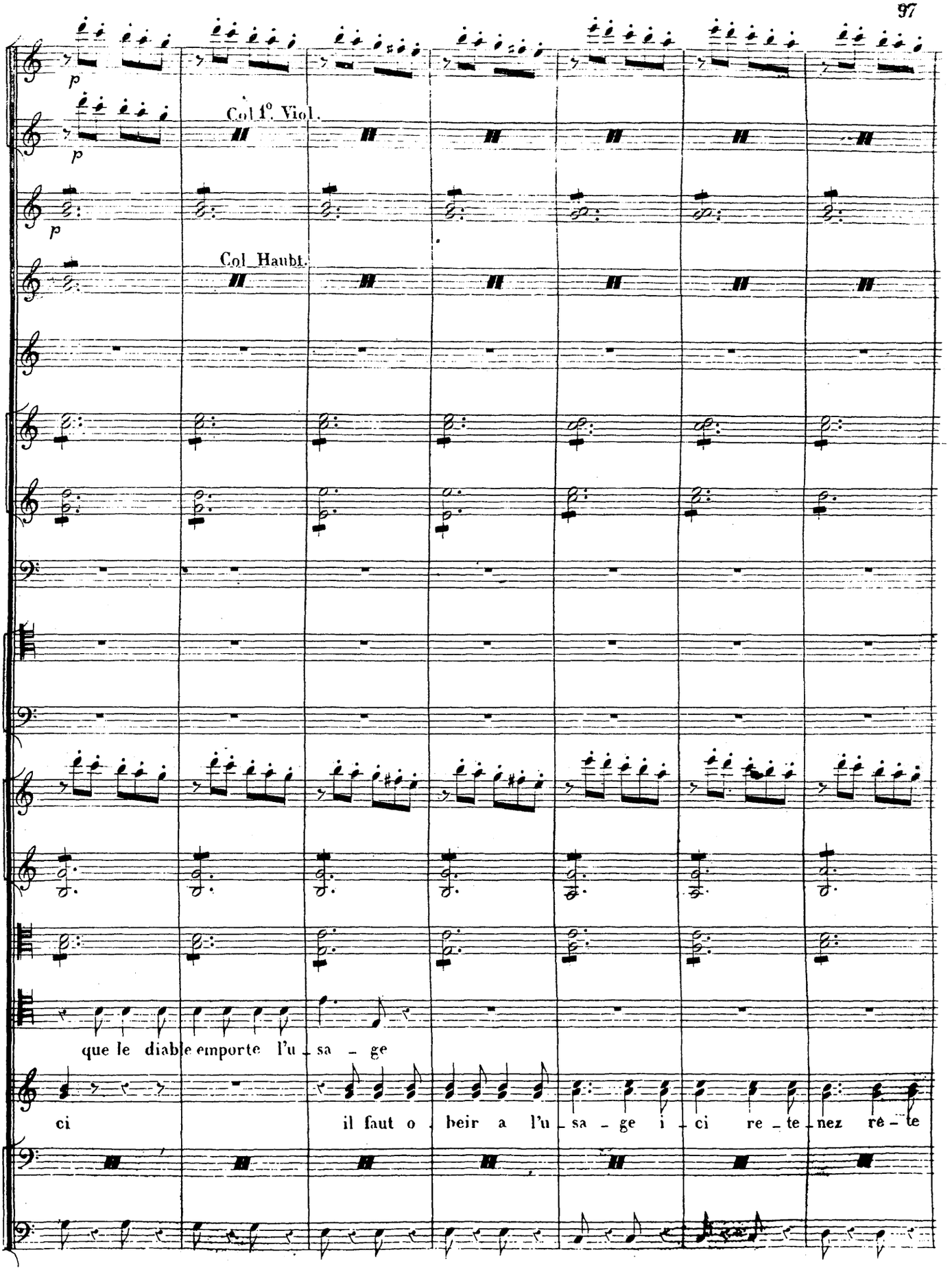

Cors.
Bons
Vons
Chappelou
mes a_mis je vous re_mer_ci_ _ _ e mais dé_jà s'a_van_ce la
Piz.

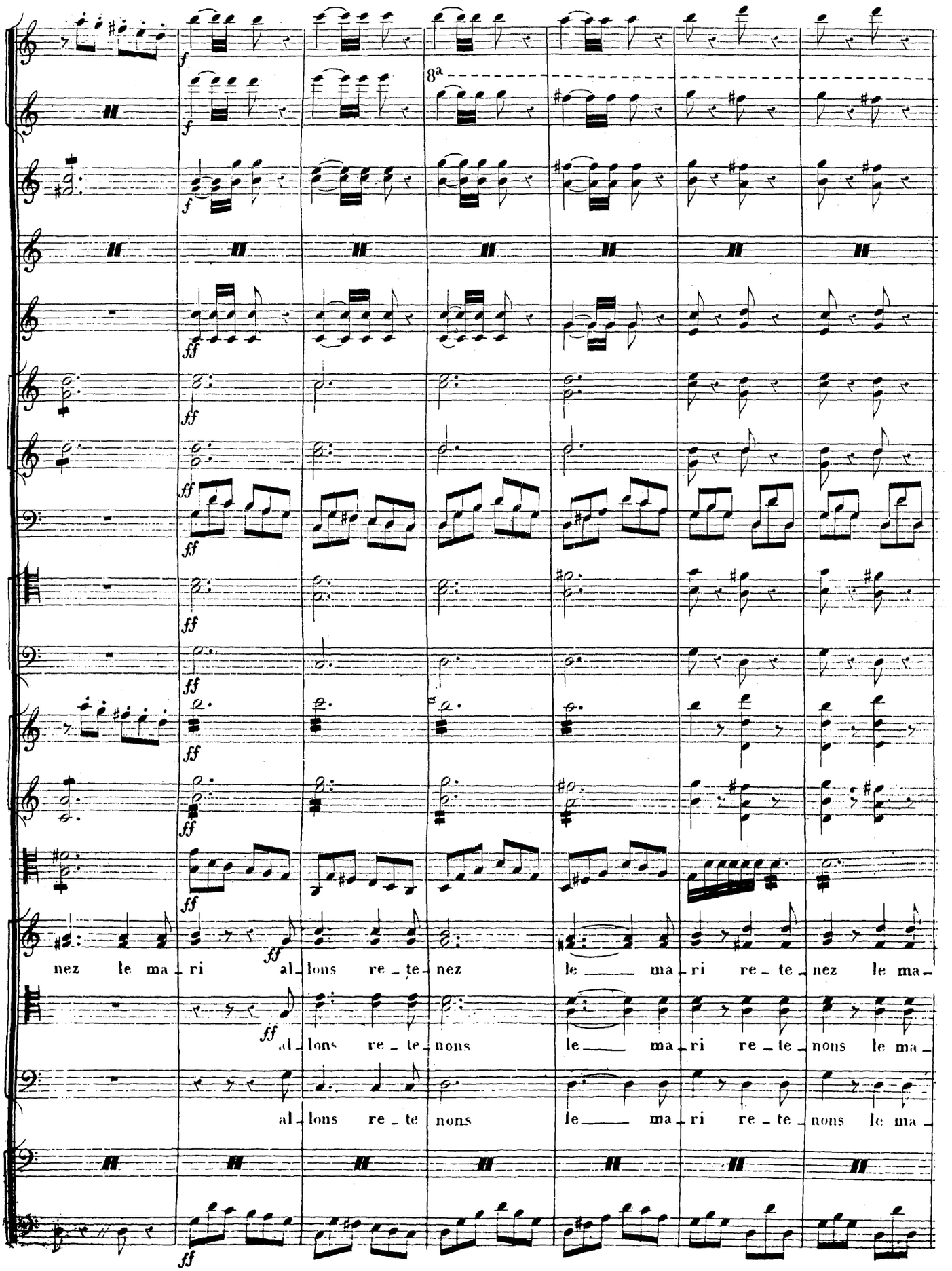

Cors.
Bons
Vons
nuit est puis que la noce est fi_ni_ _ _ e il faut se

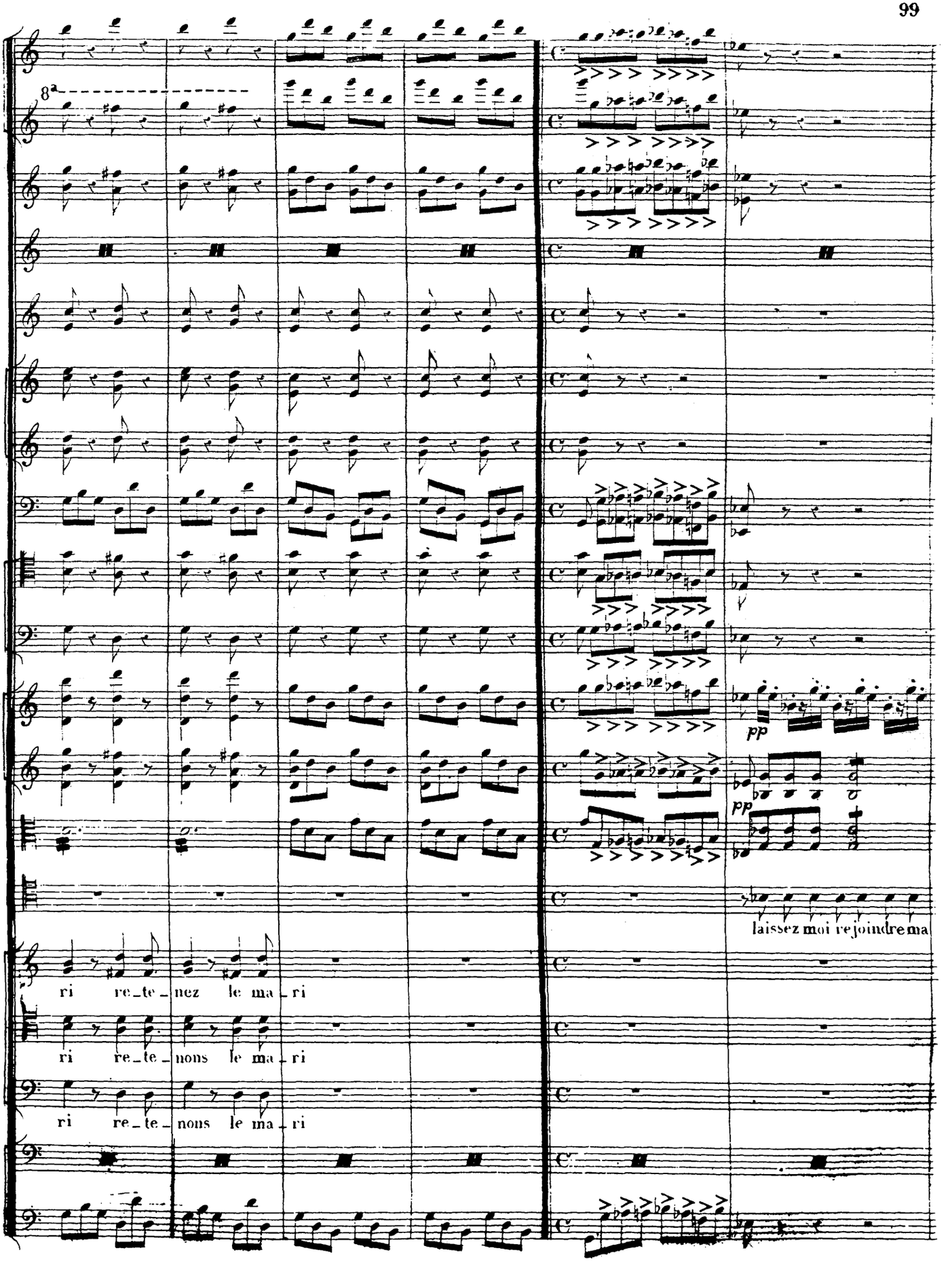

ff
pp
Col
re-ti-rer sans bruit bonne nuit, bonne nuit.
Seules. très doux
un de voir
bonne nuit, bonne nuit.
bonne nuit, bonne nuit.
Soli.
Arco.

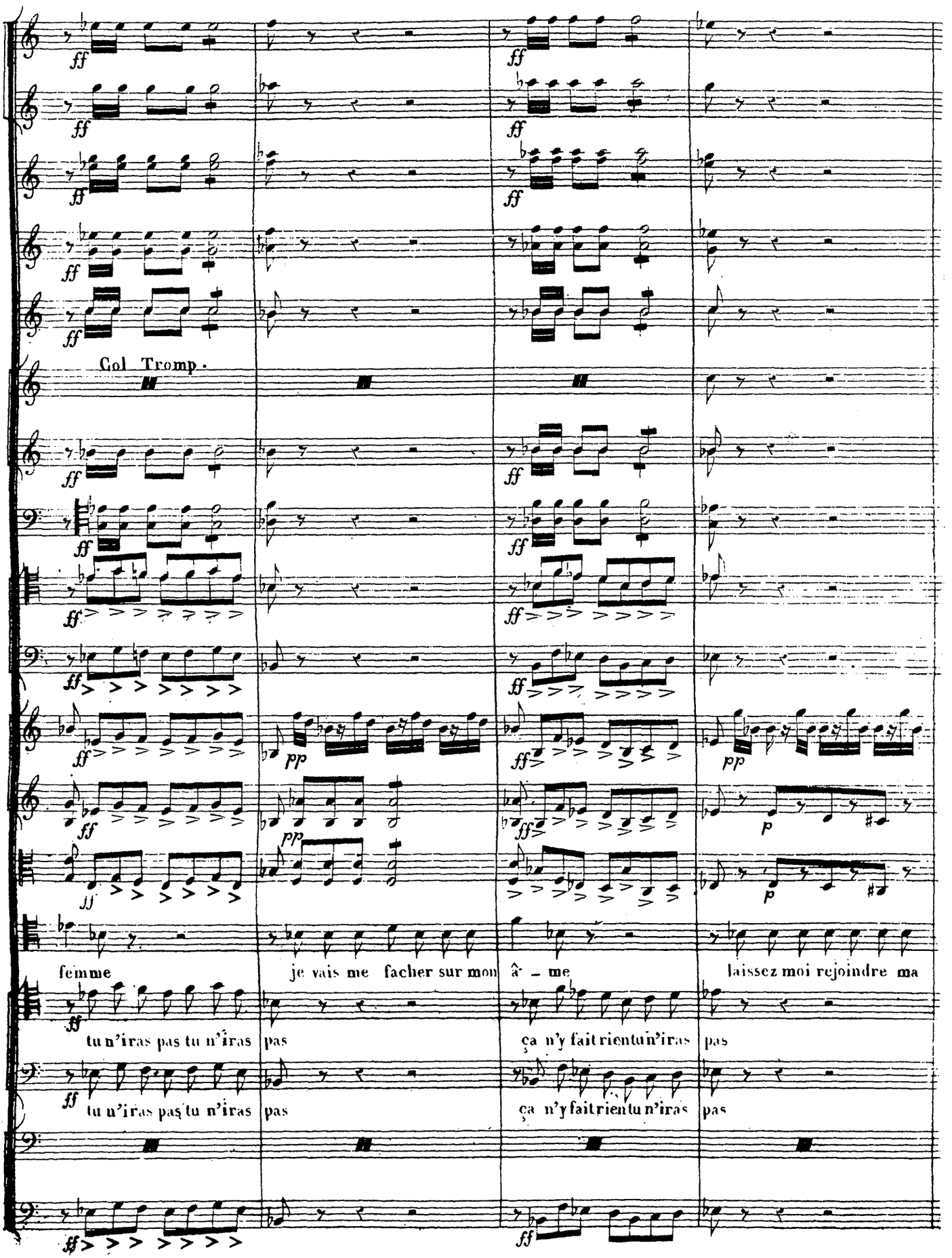

Solo.
pp
Seules
ci nous ré_cla_me car a_vant de vous quitter au coucher
Piz.
Piz.

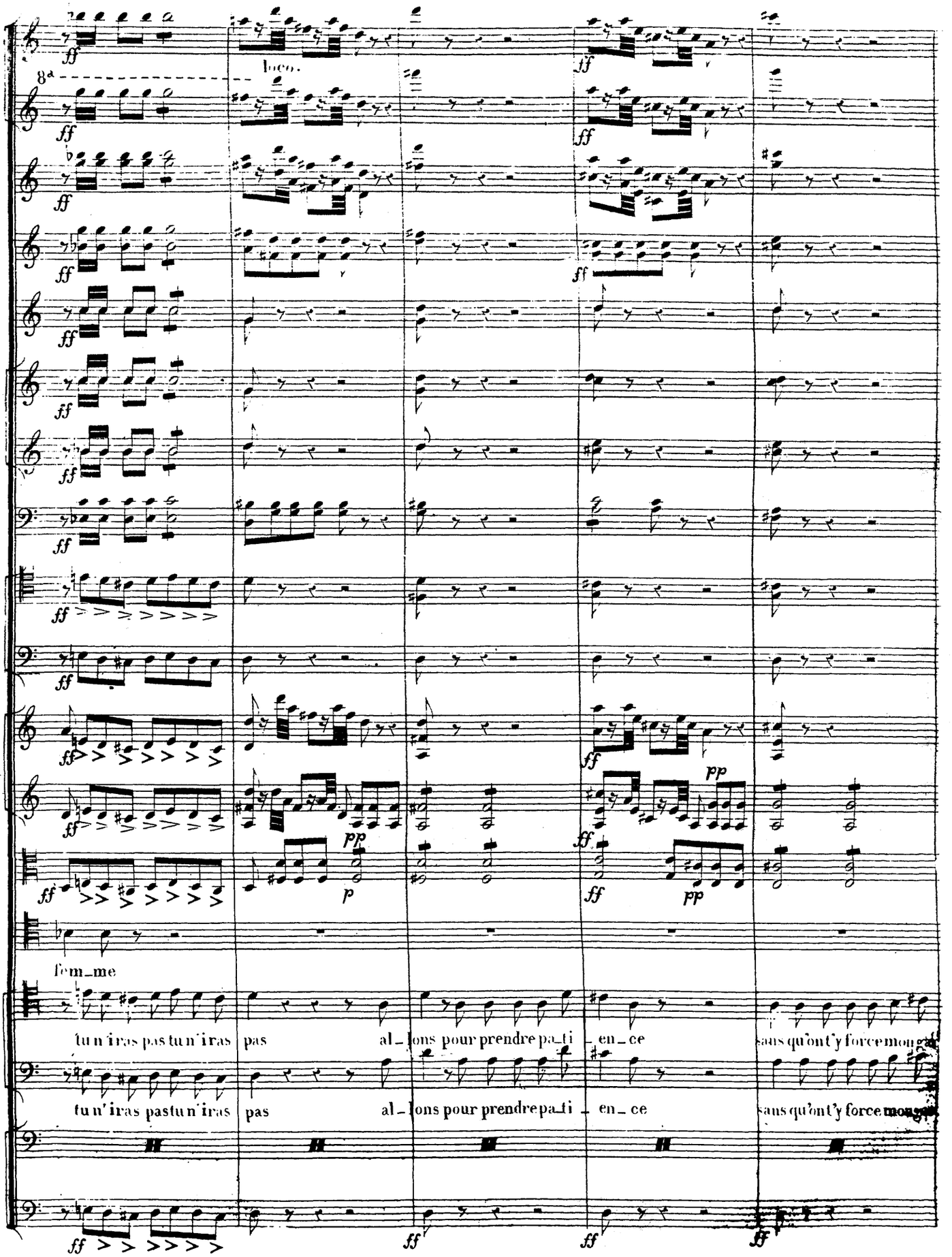

Pte Fl.
Gde Fl.
Haut
Clar
Cors
pp
Bons
pp
Vons
de ma da me nous de vons as sis ter
V. et C. B.
Arco.
Gde Fl
Cors
Vons
Chappelou
je vous suis
plait il?
non suivant l'u sa ge monsieur il faut at tendre i

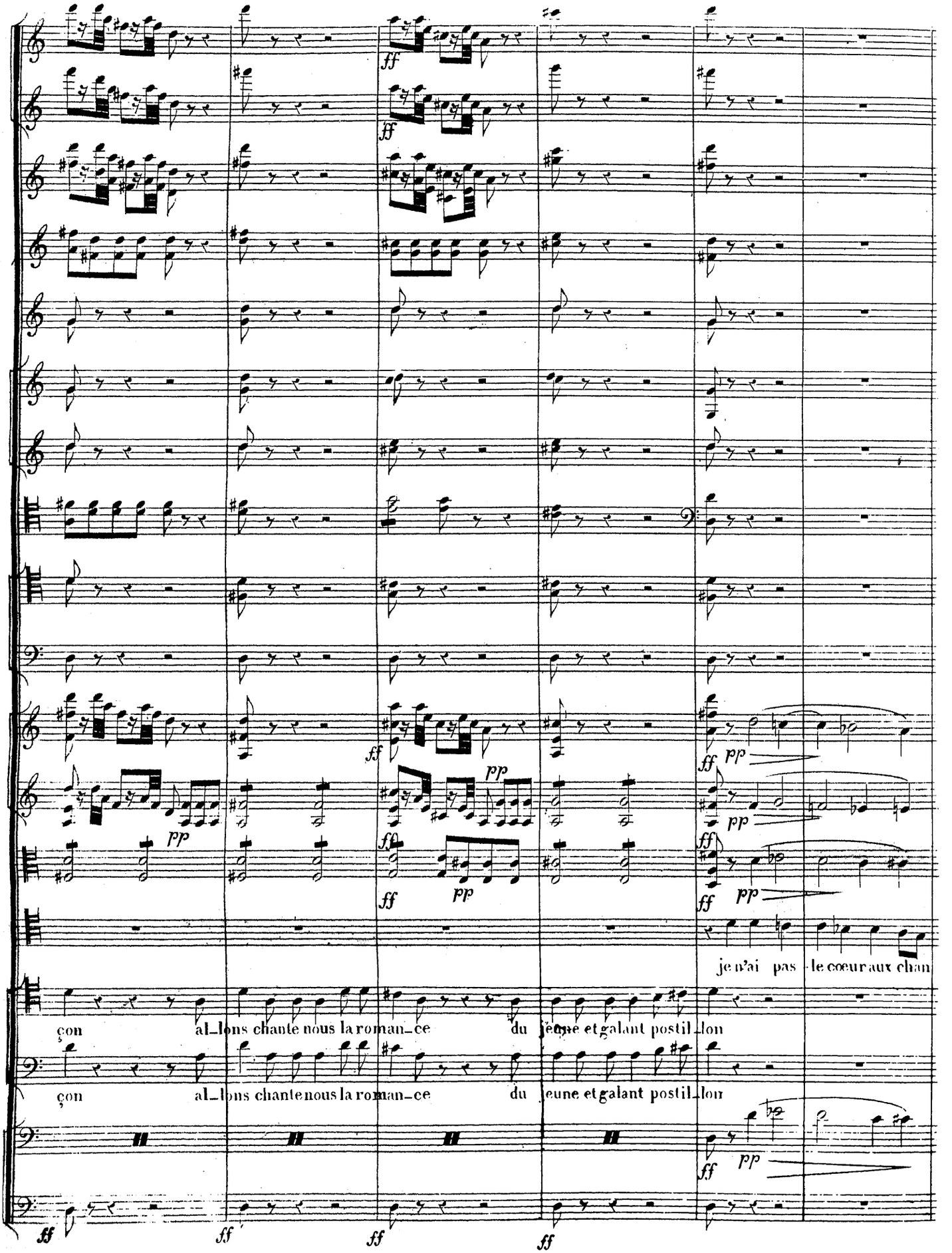

p
Col 1° Viol.
p
p
Col Haubt.
que le diable emporte l'u - sa - ge
ci il faut o - beir a l'u - sa - ge i - ci re - te - nez re - te

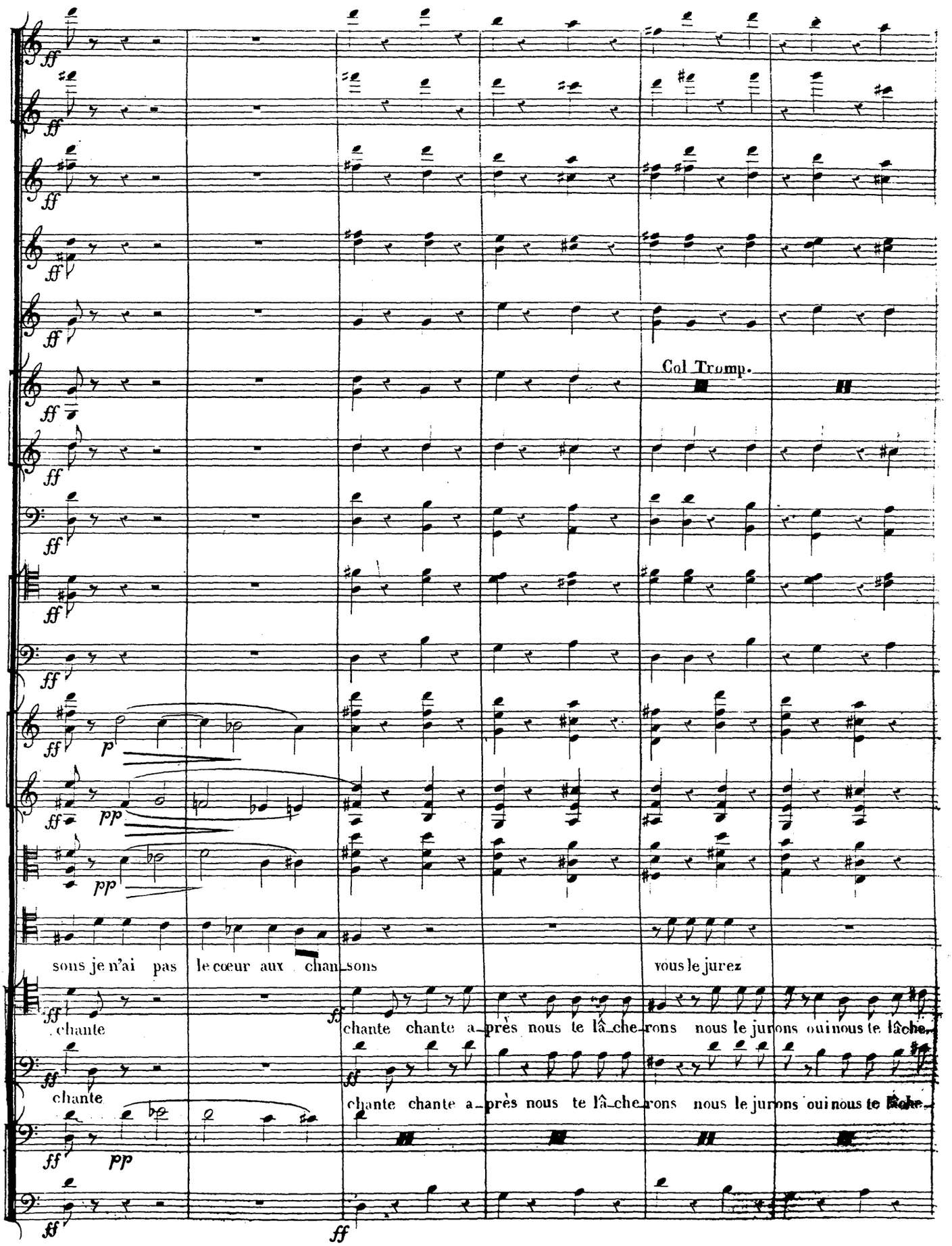

8a
nez le ma_ri al_lons re_te_nez le ___ ma_ri re_te_nez le ma_
al_lons re_te_nons le ___ ma_ri re_te_nons le ma_
al_lons re_te nons le ___ ma_ri re_te_nons le ma_

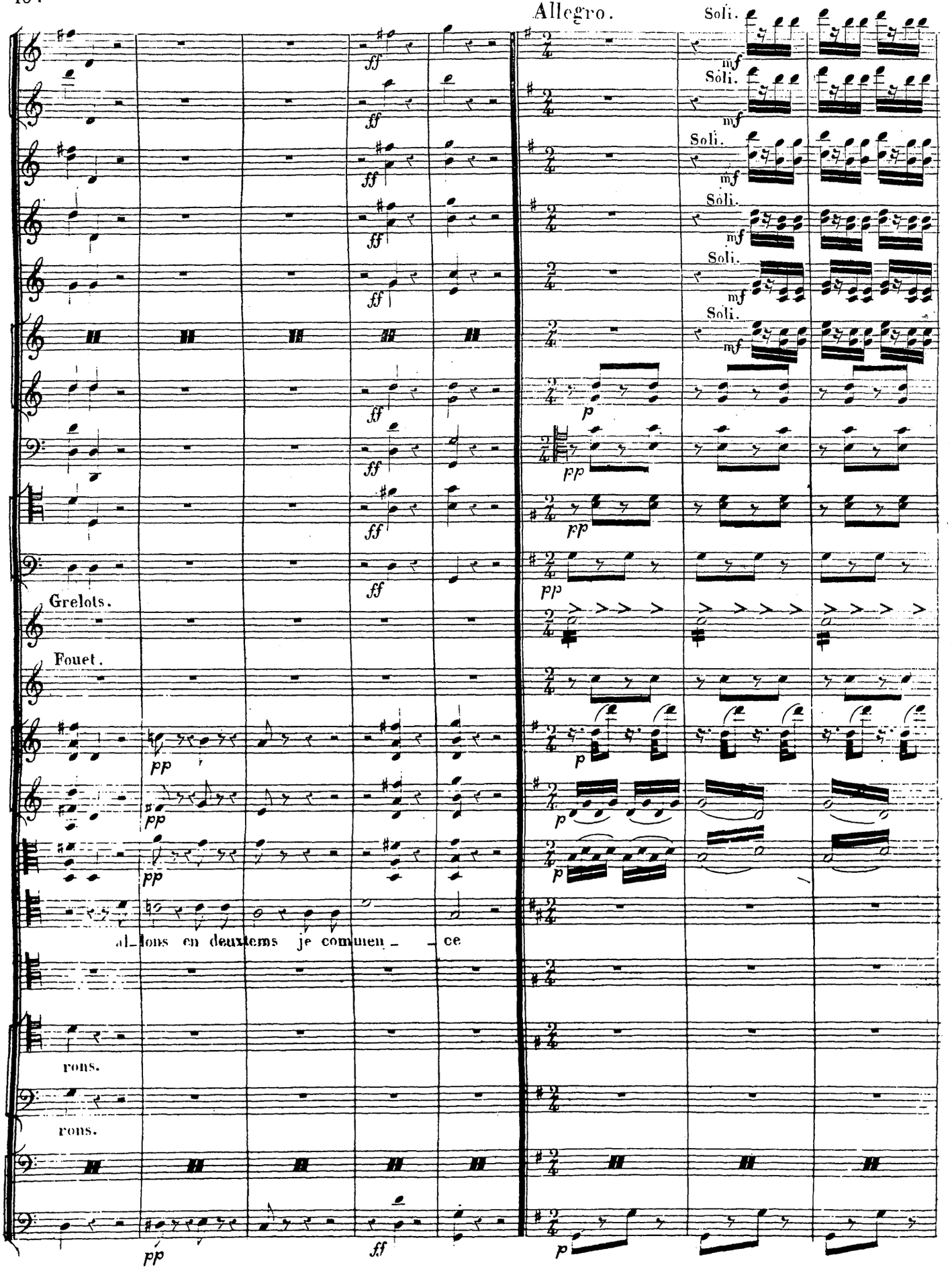

8a
pp
pp
laissez moi rejoindre ma
ri re_te_nez le ma_ri
ri re_te_nons le ma_ri
ri re_te_nons le ma_ri

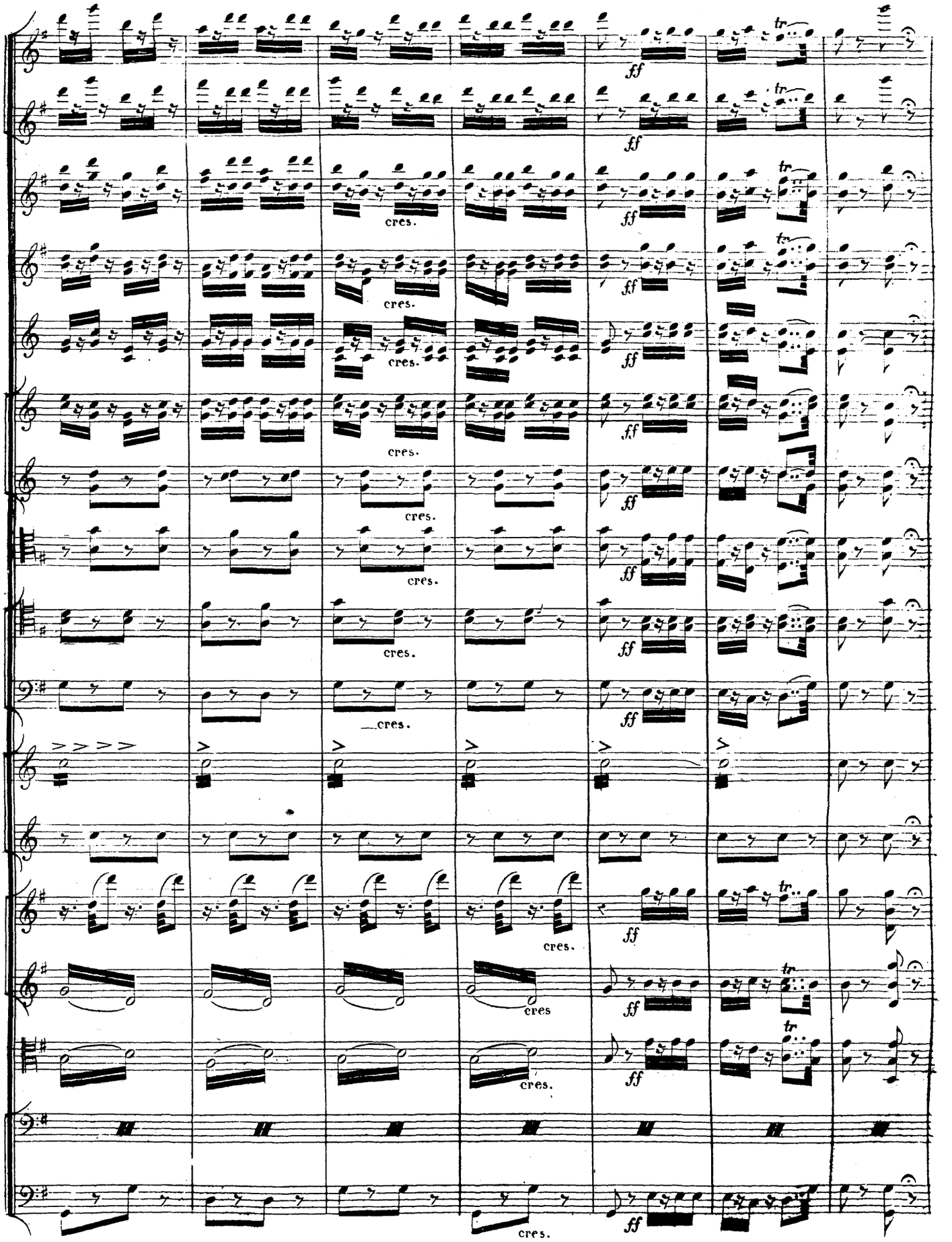

Col Tromp.
femme
je vais me facher sur mon
â - me
laissez moi rejoindre ma
tu n'iras pas tu n'iras pas
ça n'y fait rien tu n'iras pas
tu n'iras pas tu n'iras pas
ça n'y fait rien tu n'iras pas

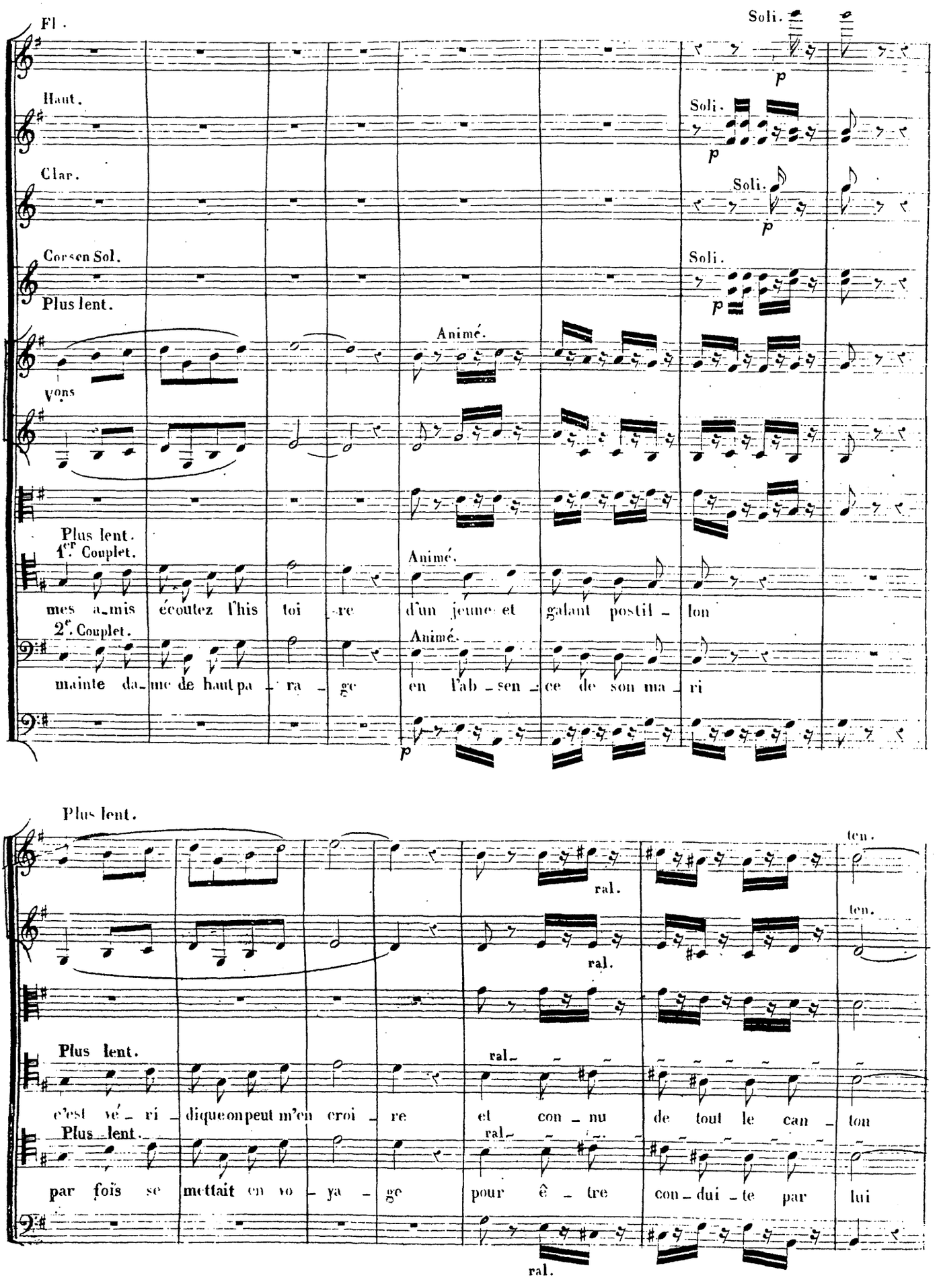

8a
loco.
fem_me
tu n'iras pas tu n'iras pas al_lons pour prendre pa_ti_en_ce sans qu'on t'y force mon
tu n'iras pas tu n'iras pas al_lons pour prendre pa_ti_en_ce sans qu'on t'y force mon


ff
pp
çon al_lons chante nous la roman_ce du jeune et galant postil_lon
je n'ai pas le cœur aux chan
çon al_lons chante nous la roman_ce du jeune et galant postil_lon

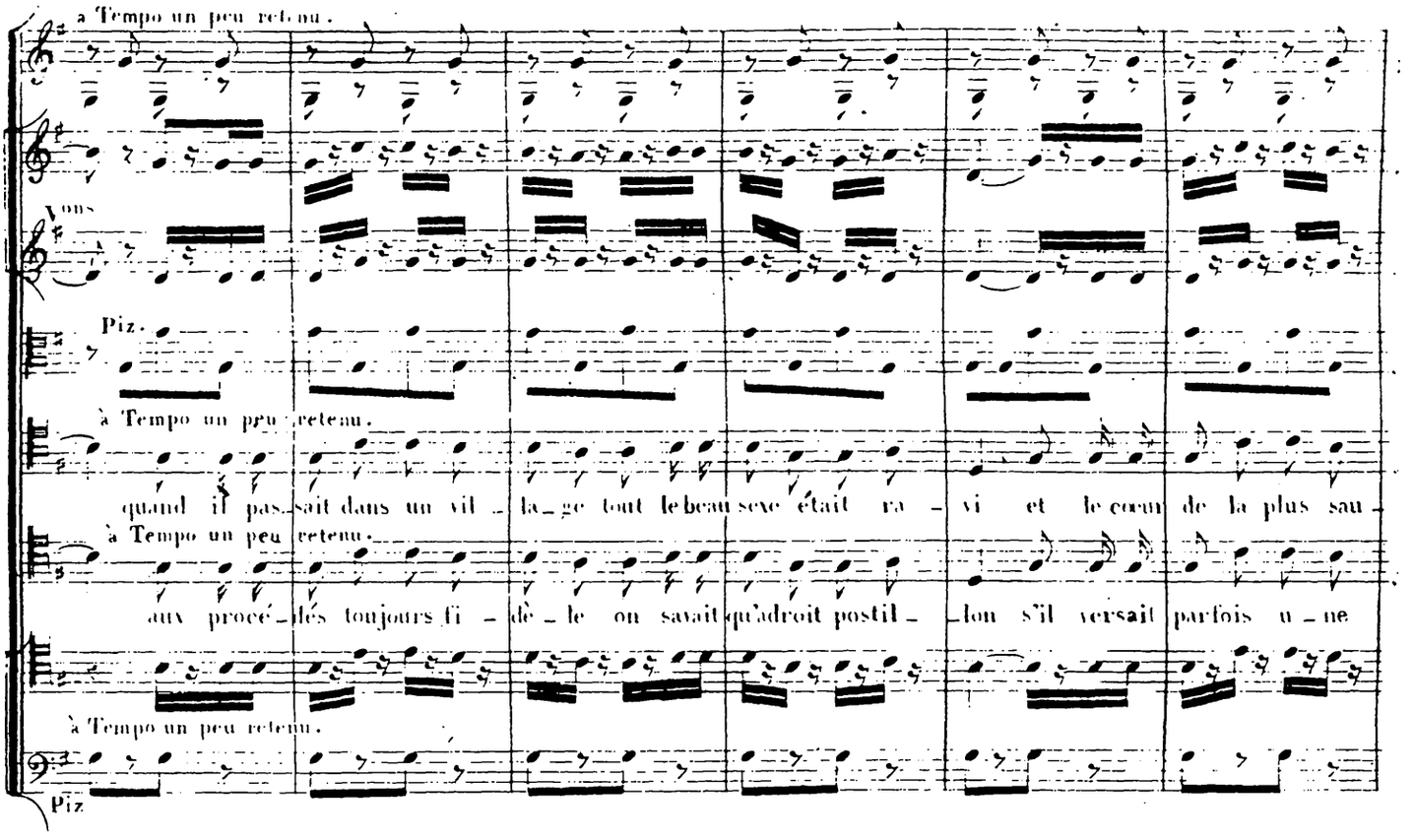

Col Tromp.
sons je n'ai pas le cœur aux chan_sons
vous le jurez
chante
chante chante a_près nous te lâ_che_rons nous le jurons oui nous te lâche.
chante
chante chante a_près nous te lâ_che_rons nous le jurons oui nous te lâche.

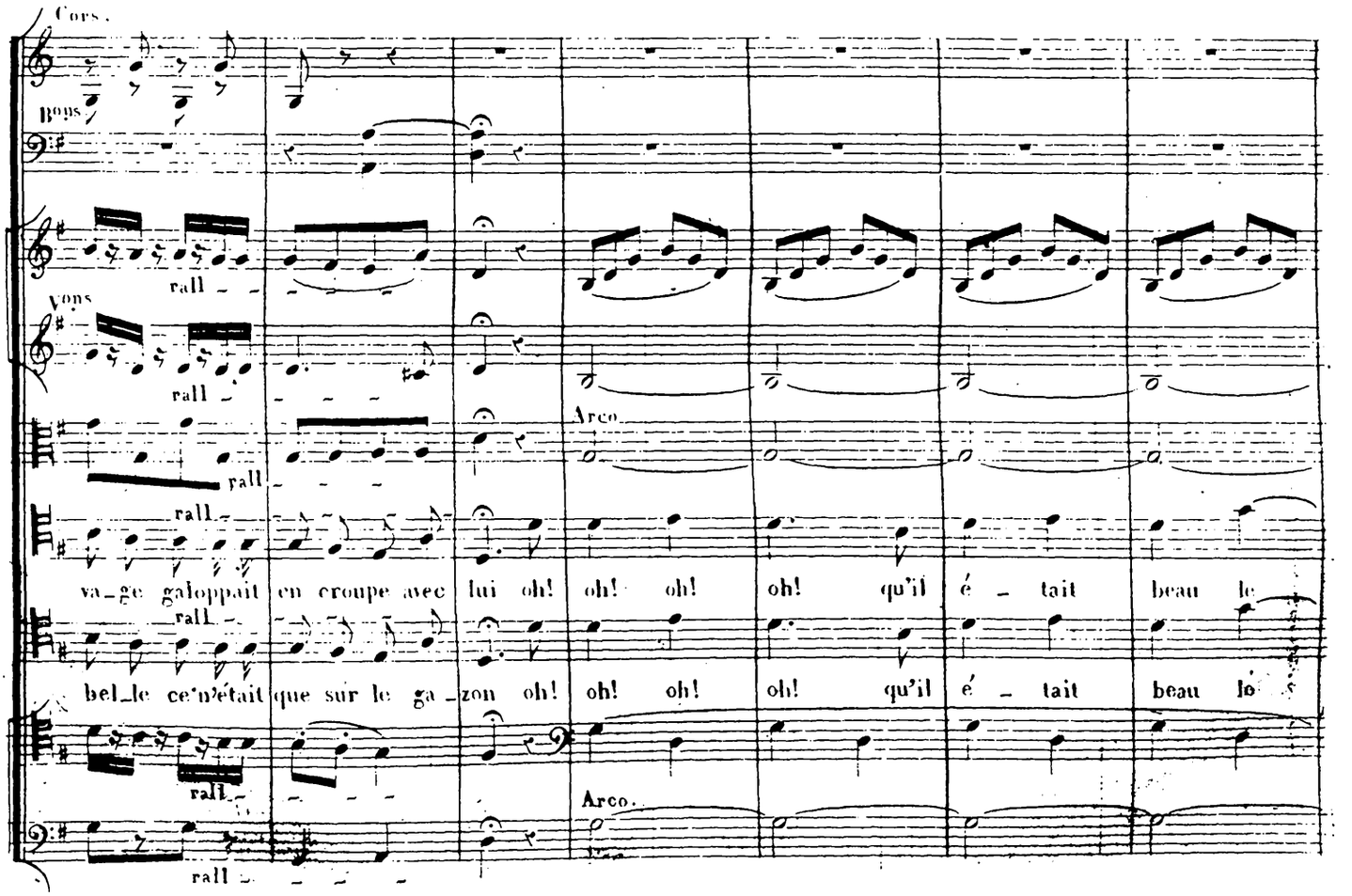

Allegro.
Soli.
Soli.
Soli.
Soli.
Soli.
Soli.
Grelots.
Fouet.
allons en deux tems je commen ce
rons.
rons.

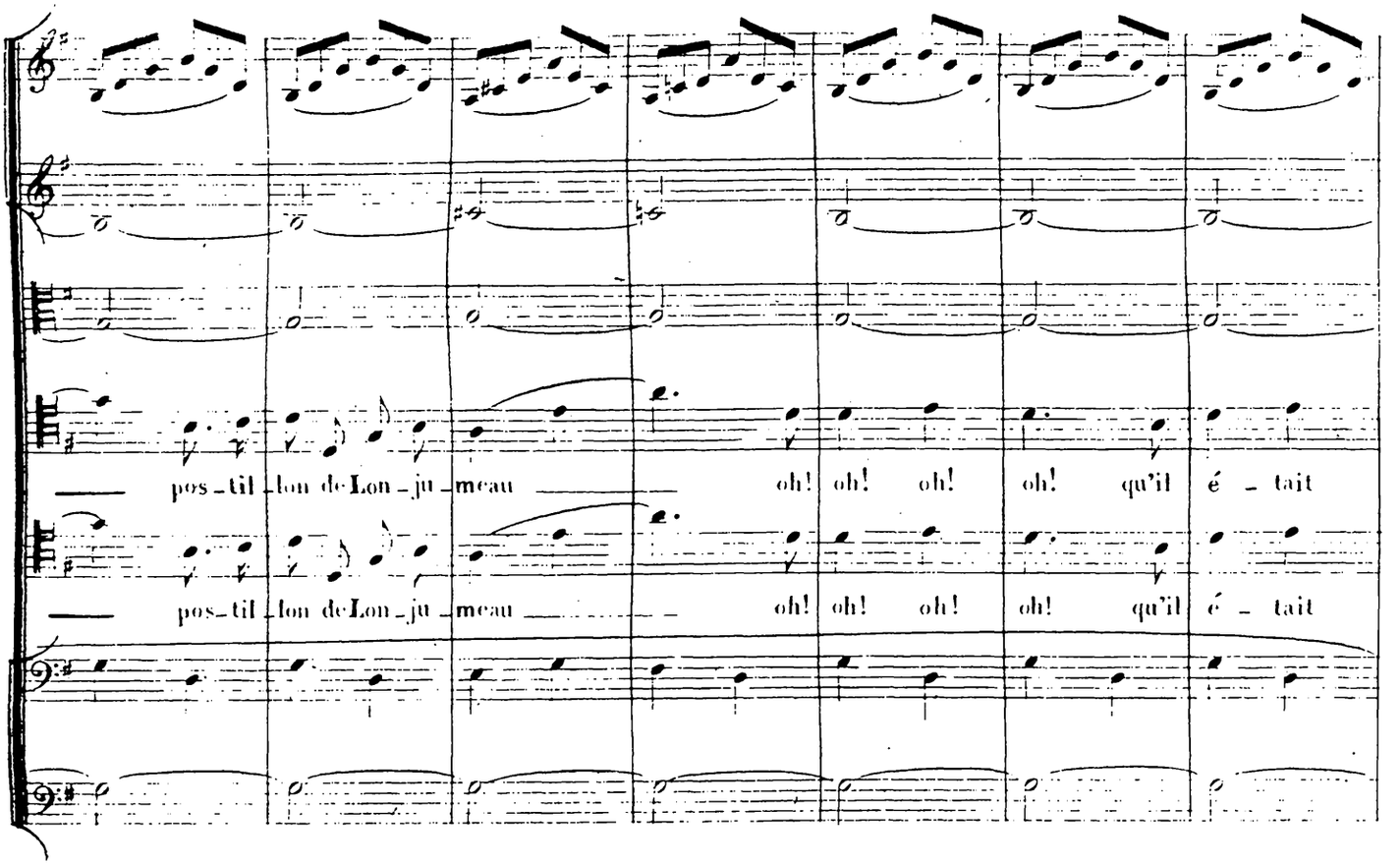

ff
tr
cres.

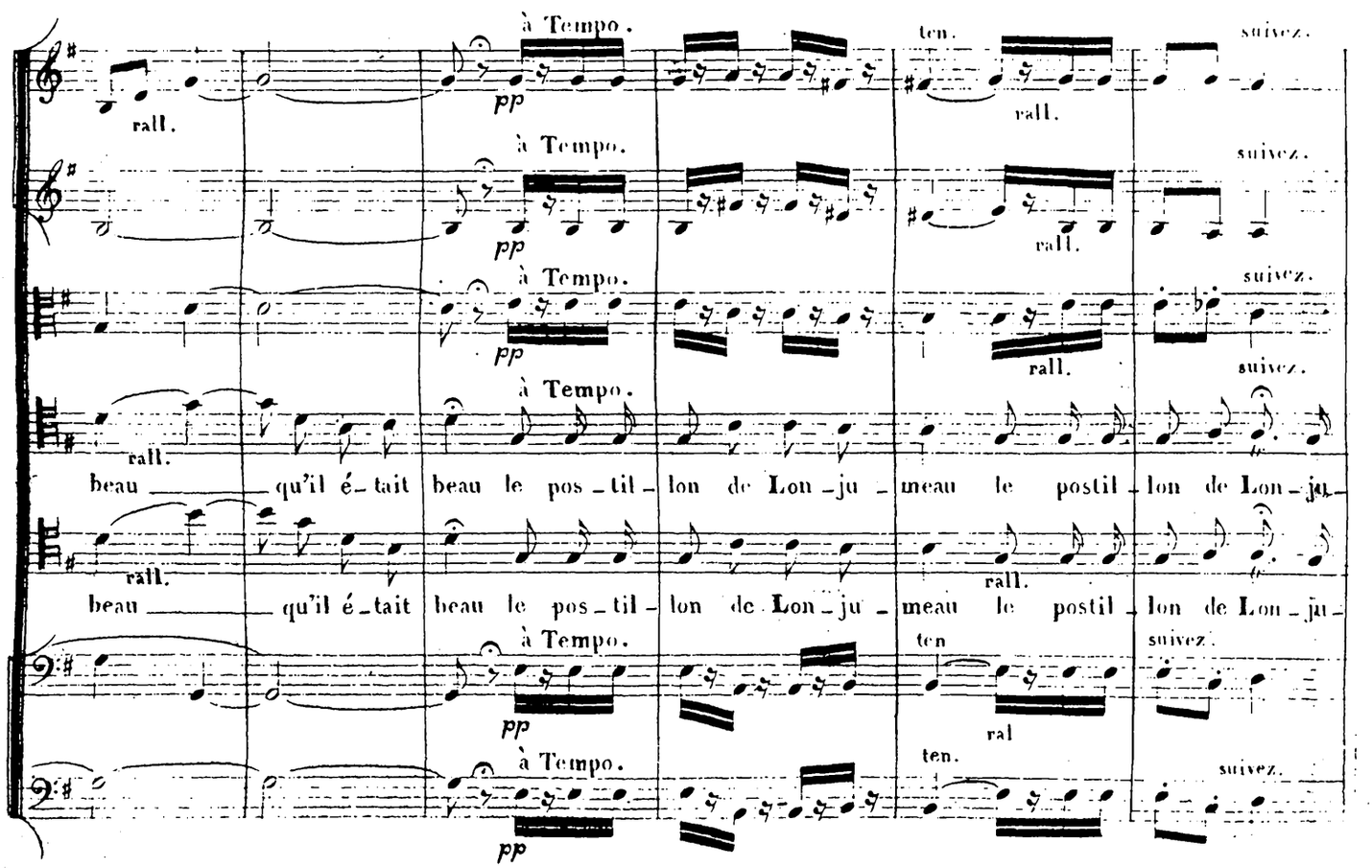

Fl.
Soli.
Haut.
Soli.
Clar.
Soli.
Cor sen Sol.
Soli.
Plus lent.
Animé.
Vons
Plus lent.
1er. Couplet.
Animé.
mes a_mis écoutez l'his toi re d'un jeune et galant postil _ lon
2e. Couplet.
Animé.
mainte da_me de haut pa _ ra _ ge en l'ab _ sen _ ce de son ma _ ri
p
Plus lent.
ten.
ral.
ten.
ral.
Plus lent.
ral.
c'est vé _ ri _ dique on peut m'en croi _ re et con _ nu de tout le can _ ton
Plus lent.
ral.
par fois se mettait en vo _ ya _ ge pour ê _ tre con _ dui _ te par lui
ral.

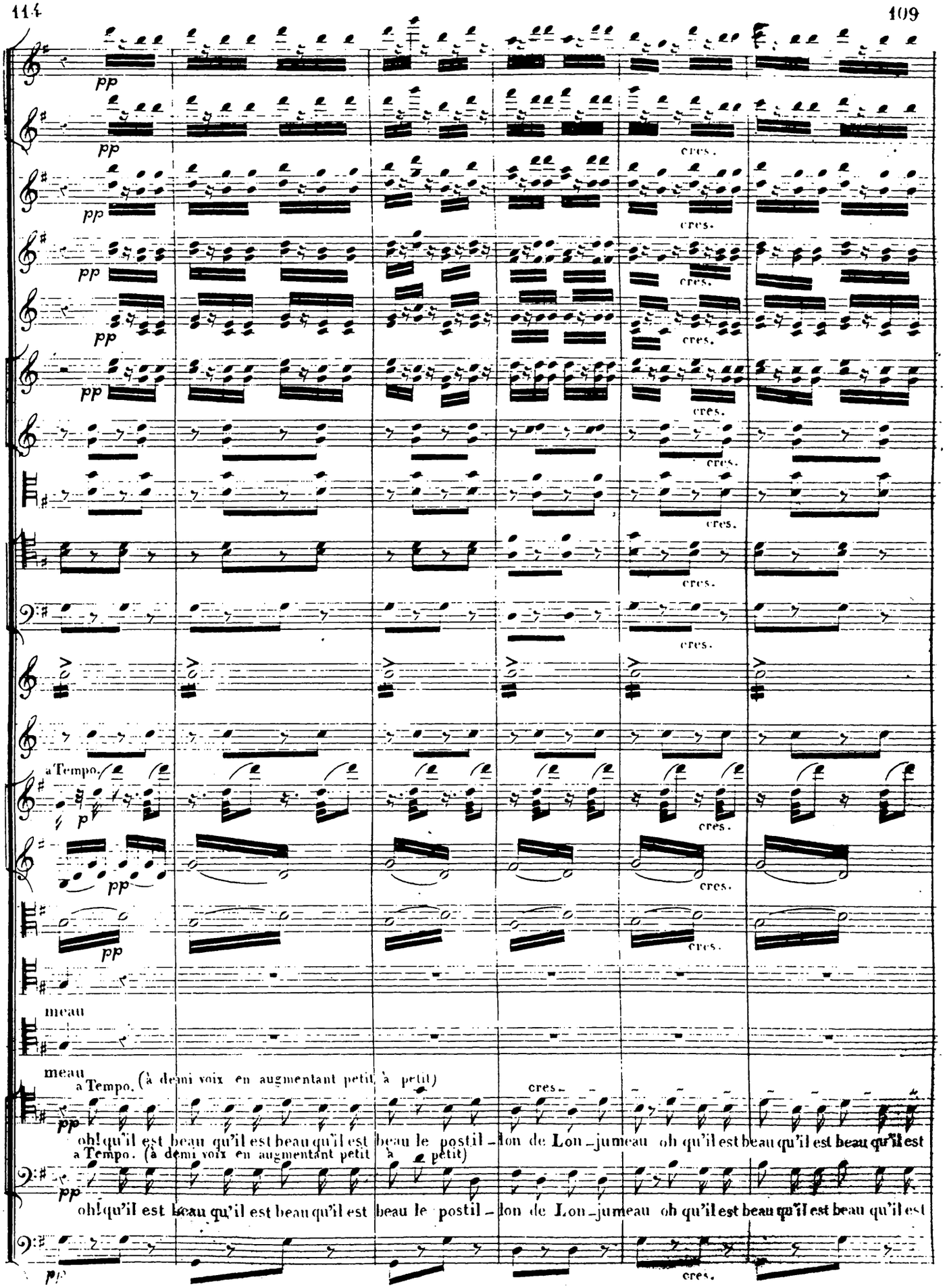
Cors en Ut.

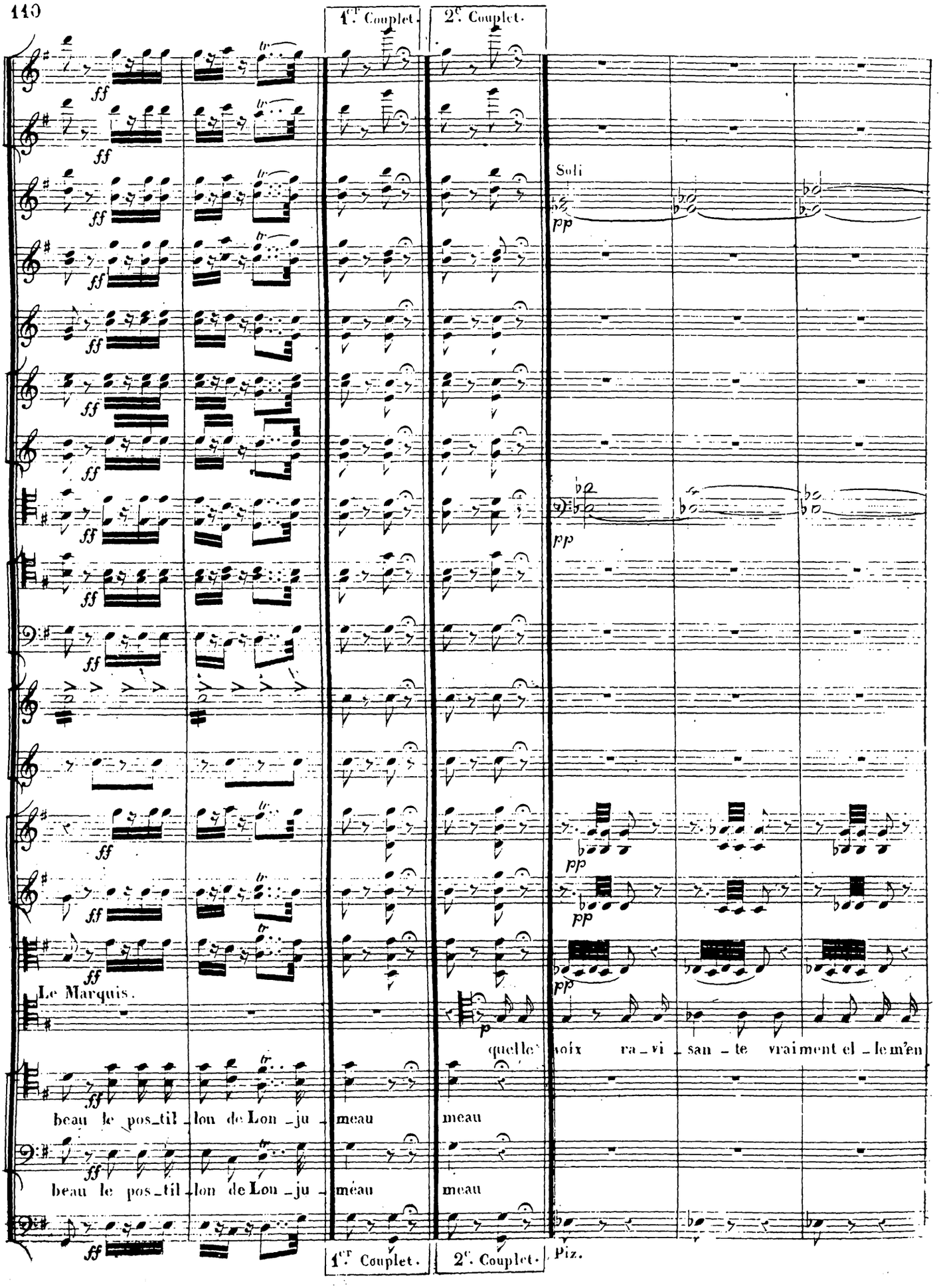

à Tempo un peu retenu.
Vons
Piz.
à Tempo un peu retenu.
quand il pas_sait dans un vil_la_ge tout le beau sexe était ra_vi et le cœur de la plus sau_
à Tempo un peu retenu.
aux procé_dés toujours fi_dè_le on savait qu'adroit postil_lon s'il versait parfois u_ne
à Tempo un peu retenu.
Piz

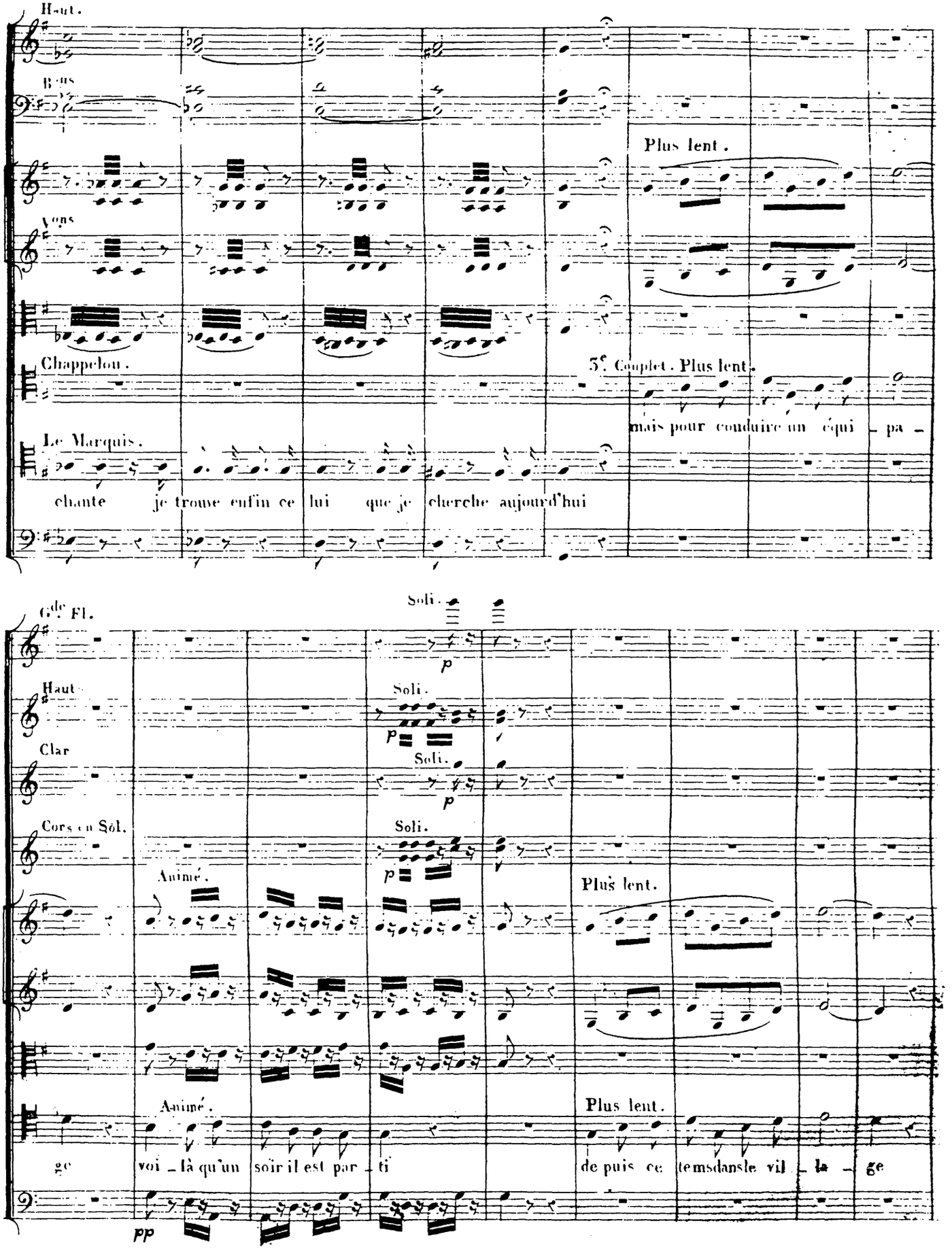

Cors.
Vons
rall_
rall_
Arco.
rall_
rall_
va_ge galoppait en croupe avec lui oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait beau le
rall_
bel_le ce n'était que sur le ga_zon oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait beau le
rall_
Arco.
rall_

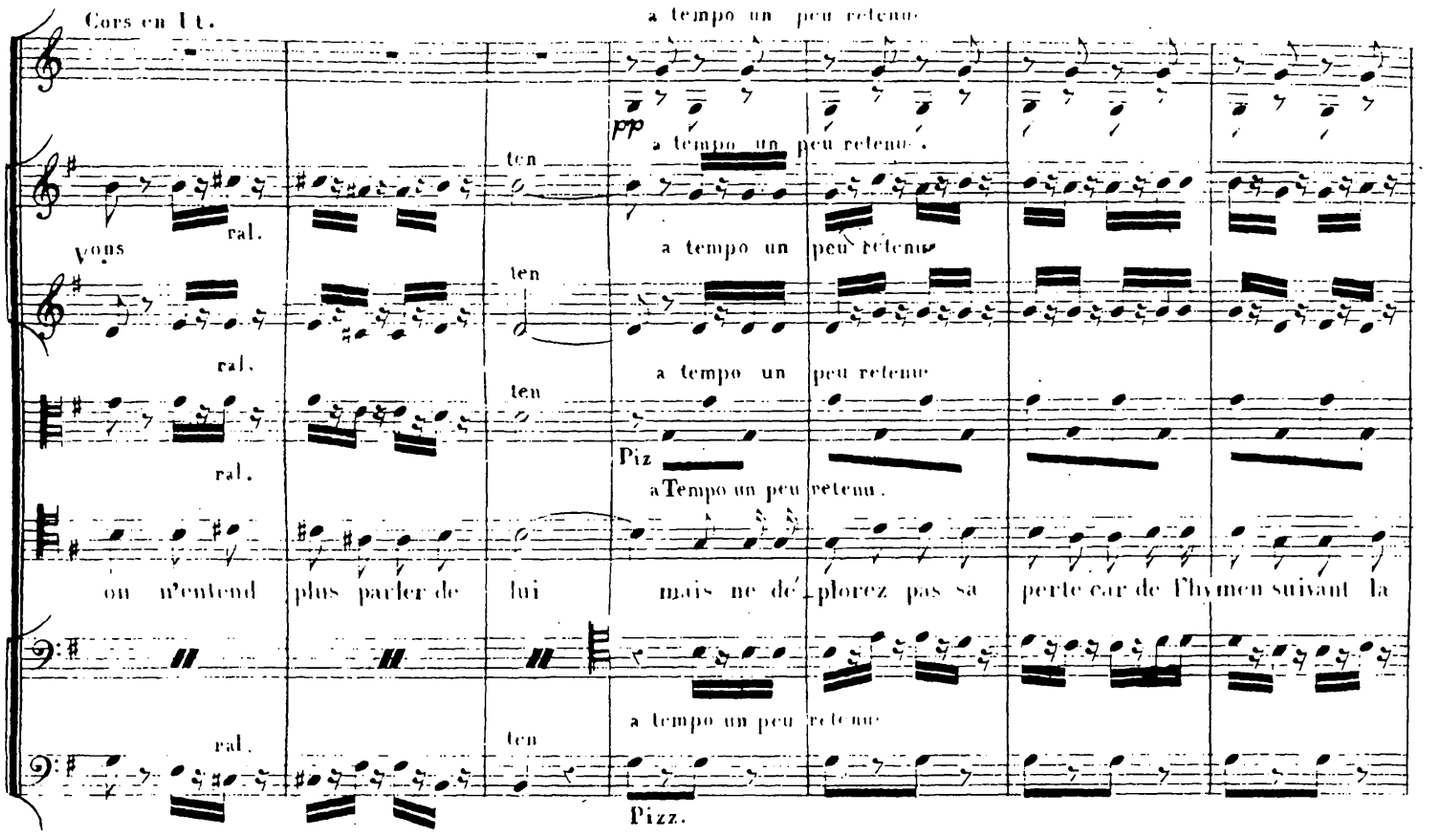

pos_til_lon de Lon_ju_meau oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait
pos_til_lon de Lon_ju_meau oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait

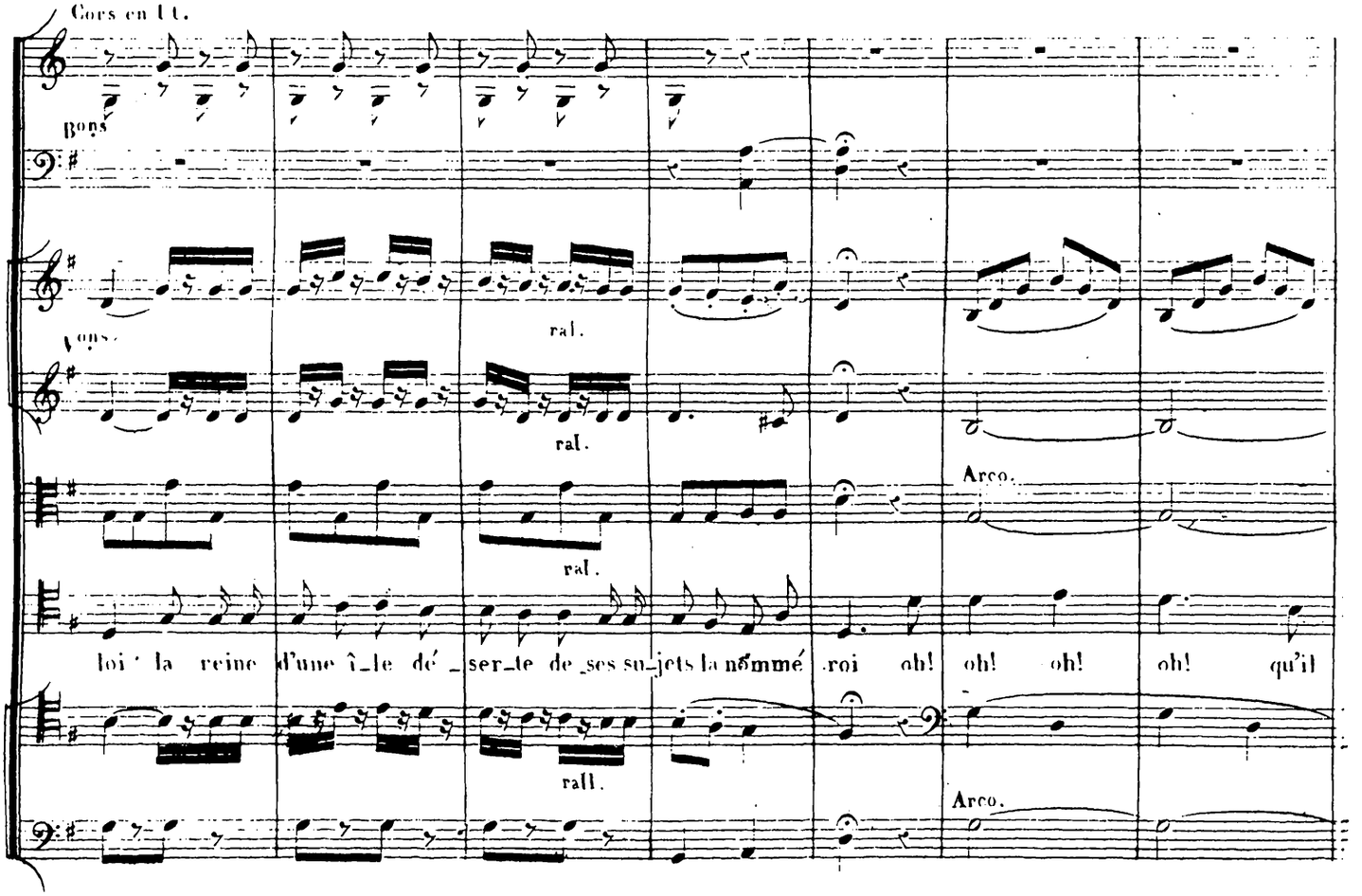

à Tempo.
pp
rall.
ten.
suivez.
beau qu'il é_tait beau le pos_til_lon de Lon_ju_meau le postil_lon de Lon_ju_
beau qu'il é_tait beau le pos_til_lon de Lon_ju_meau le postil_lon de Lon_ju_
ral

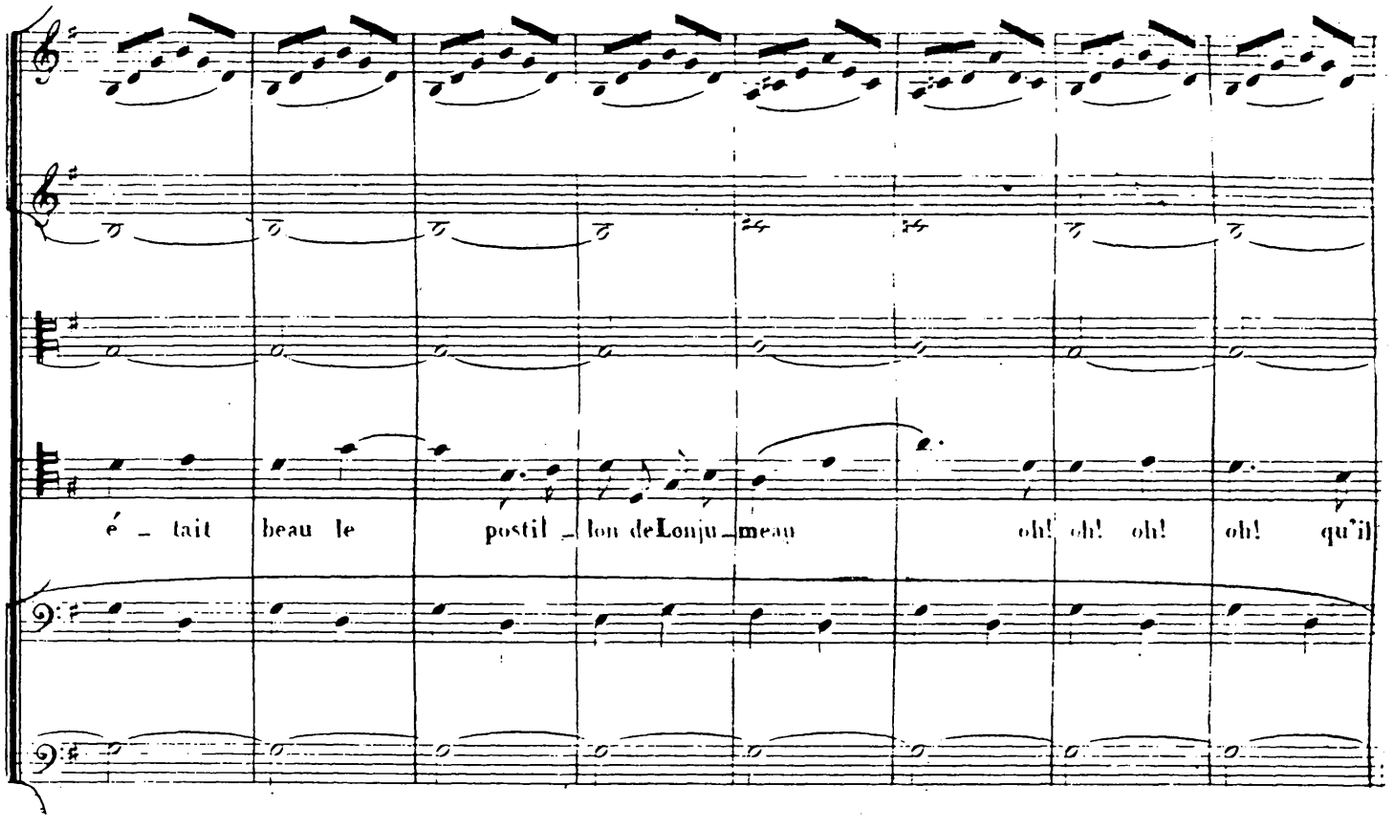

pp
cres.
a Tempo.
p
meau
meau
a Tempo. (à demi voix en augmentant petit à petit)
oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - jumeau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est
a Tempo. (à demi voix en augmentant petit à petit)
oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - jumeau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est

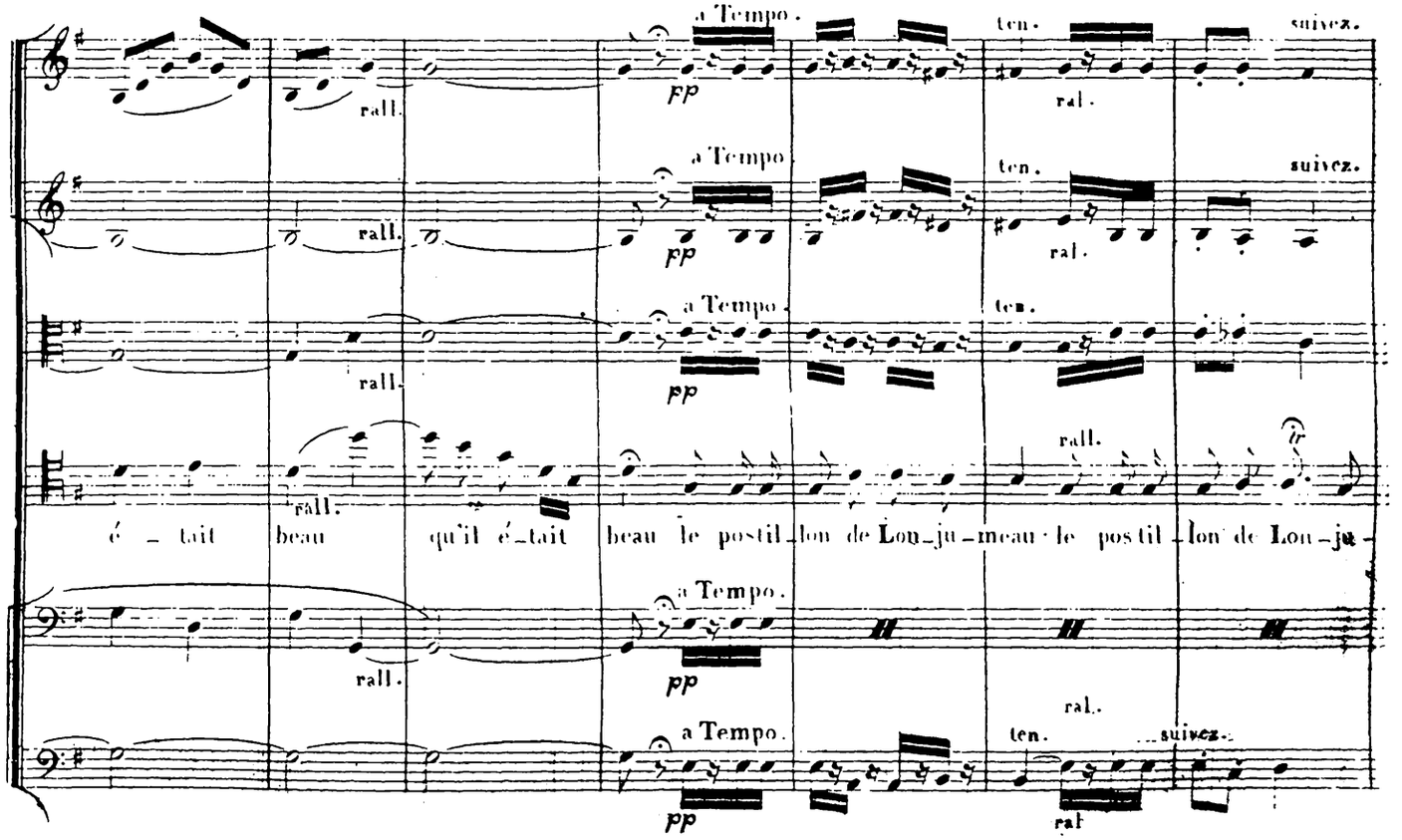

1.er Couplet.
2e. Couplet.
Soli
pp
Le Marquis.
quelle voix ra_vi_san_te vraiment el_le m'en
beau le pos_til_lon de Lon_ju_meau meau
beau le pos_til_lon de Lon_ju_meau meau
Piz.
1.er Couplet.
2e. Couplet.

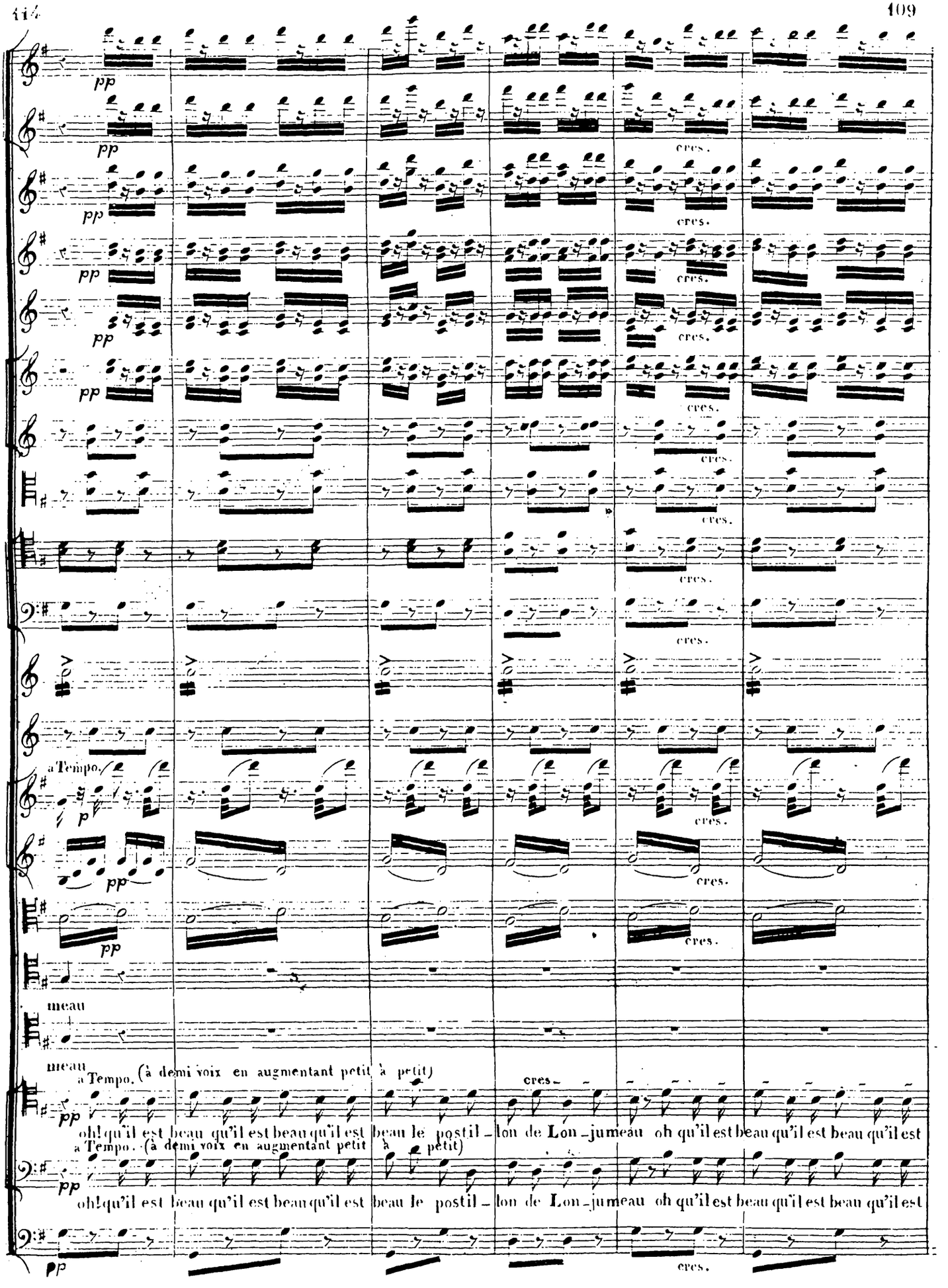

Haut.
Bons
Plus lent.
Vons
Chappelon.
5e. Couplet. Plus lent.
mais pour conduire un équi _ pa _
Le Marquis.
chante je trouve enfin ce lui que je cherche aujourd'hui
Gde. Fl.
Soli.
Haut
Soli.
Clar
Soli.
Cors en Sol.
Soli.
Animé.
Plus lent.
Animé.
Plus lent.
ge voi _ là qu'un soir il est par _ ti de puis ce temsdansle vil _ la _ ge

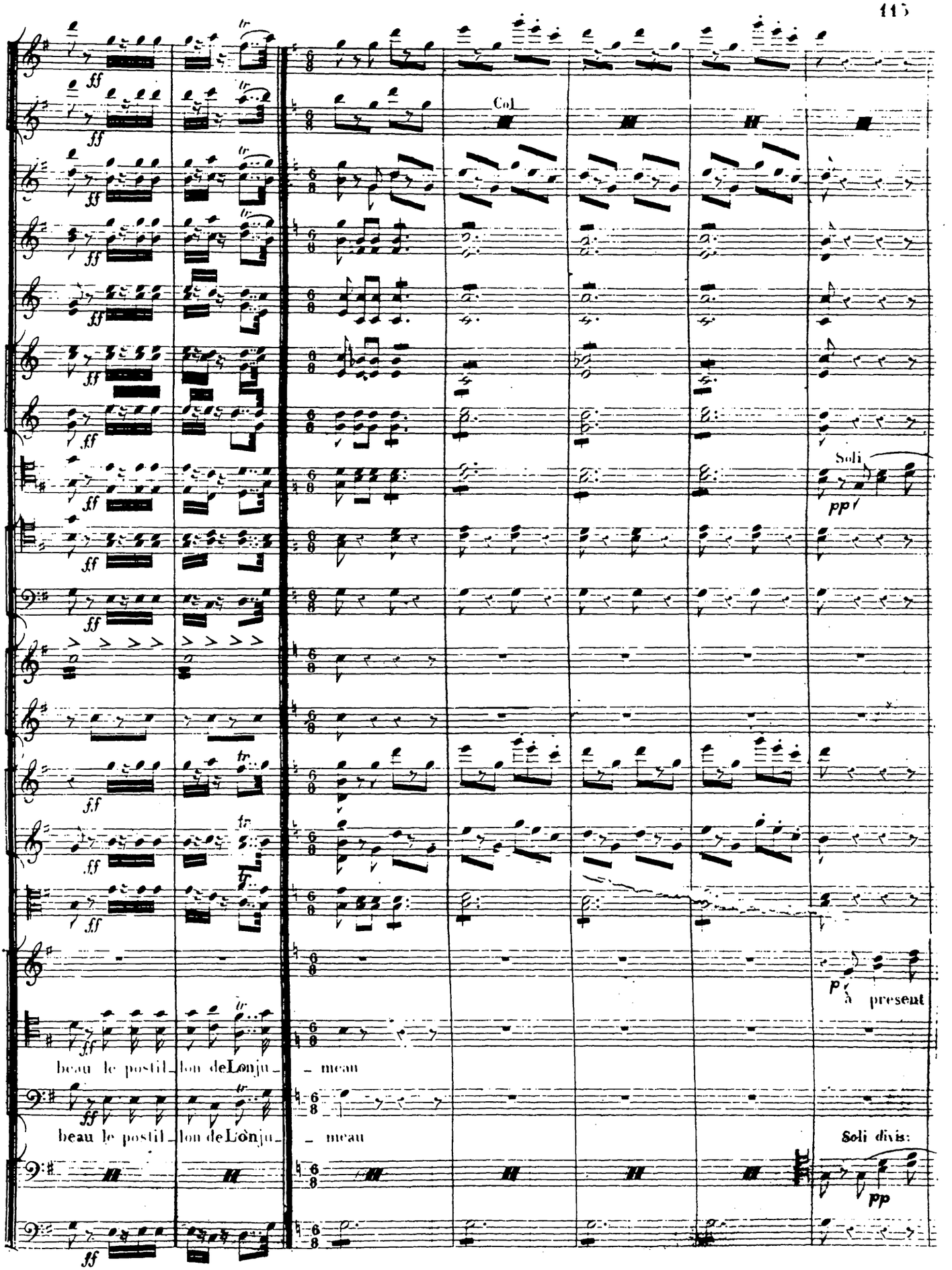

Cors en Ut.
a tempo un peu retenu
pp
a tempo un peu retenu.
ten
ral.
Vons
a tempo un peu retenu
Piz
a Tempo un peu retenu.
on n'entend plus parler de lui
mais ne dé_plorez pas sa perte car de l'hymen suivant la
Pizz.

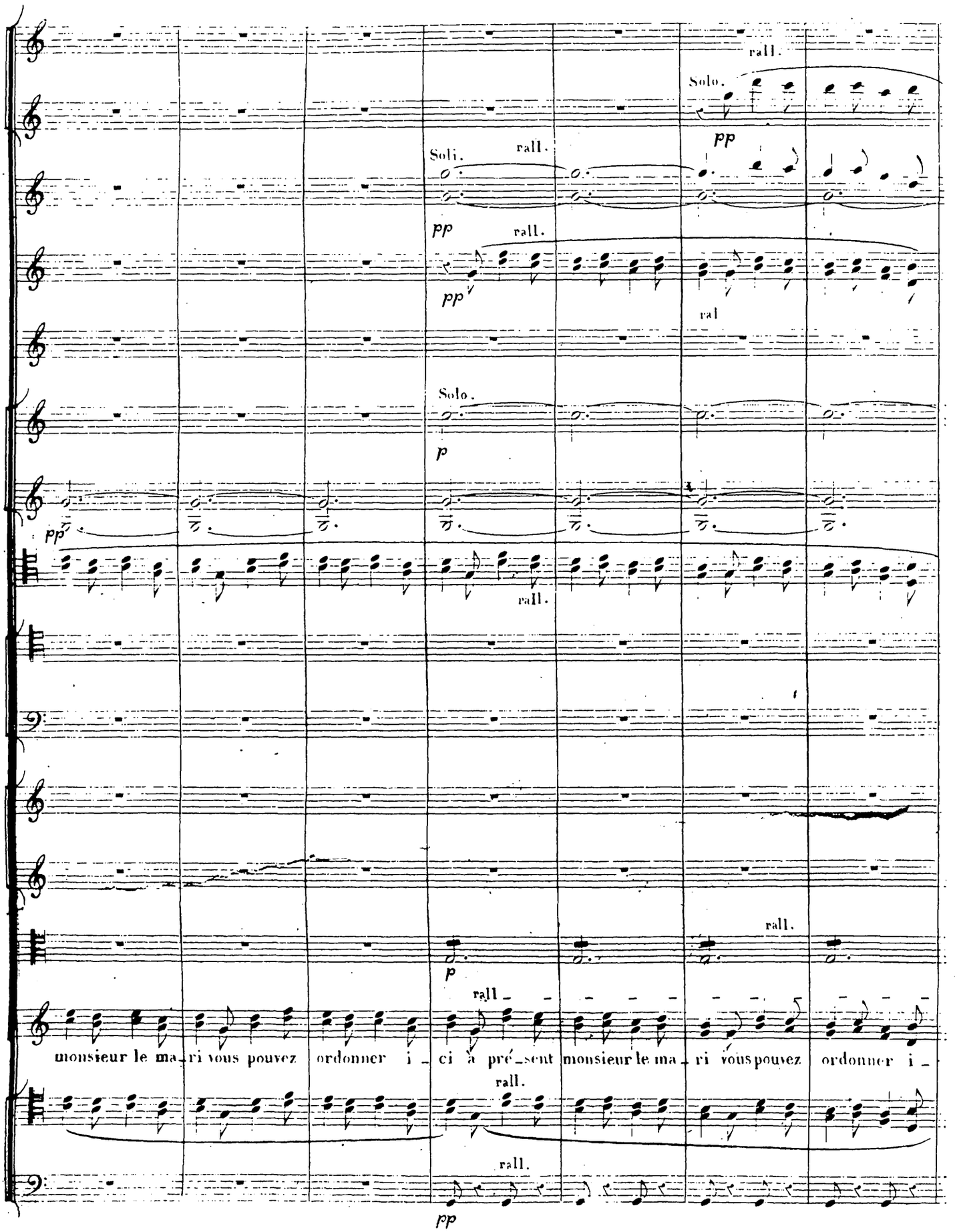

Cors en Ut.
Bons
Vons
ral.
Arco.
loi la reine d'une î_le dé_ser_te de ses su_jets la nommé roi oh! oh! oh! oh! qu'il
rall.

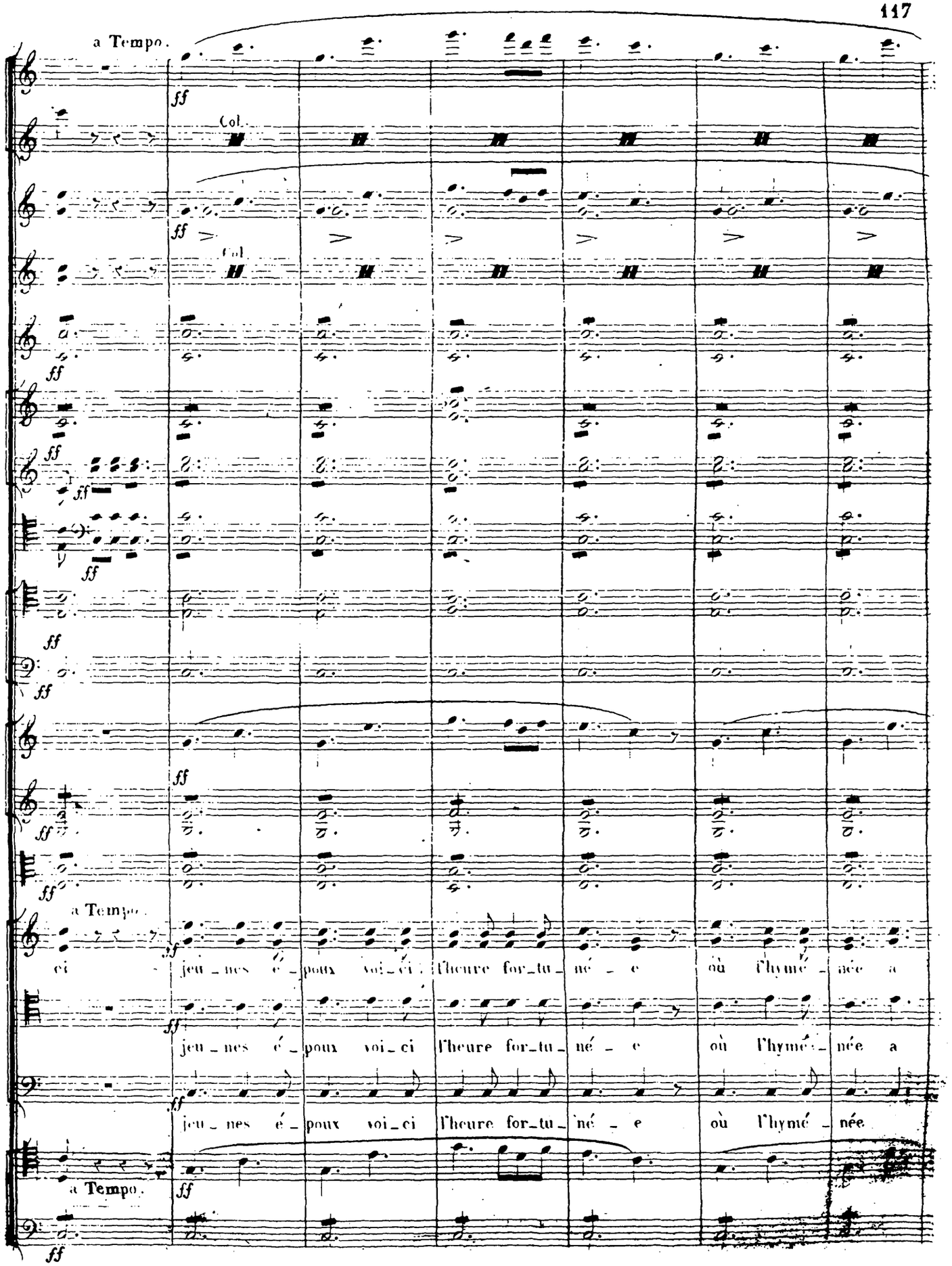

é _ tait beau le postil _ lon de Lonju _ meau oh! oh! oh! oh! qu'il

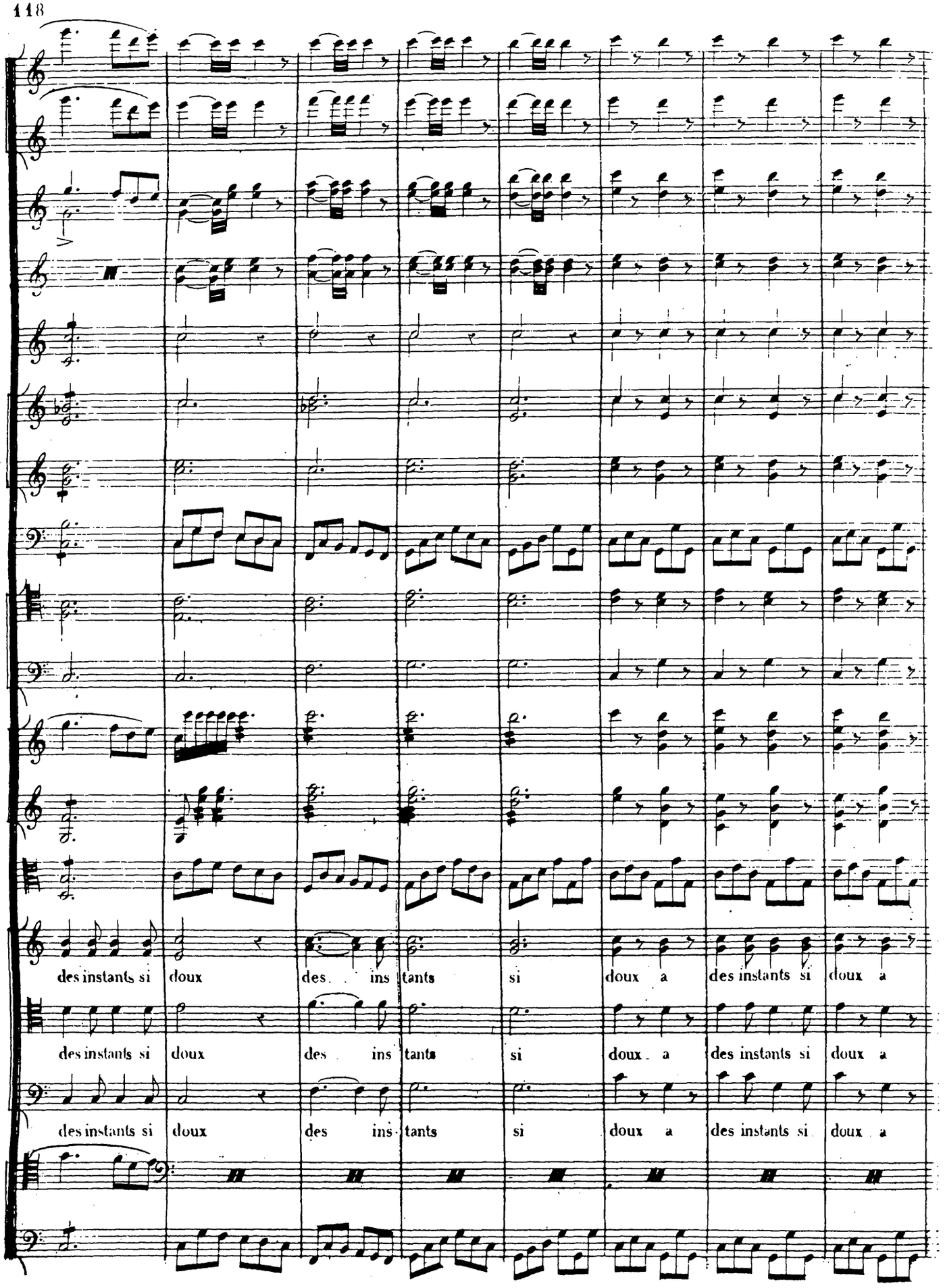

rall.
a Tempo.
fp
ten.
ral.
suivez.
pp
é _ tait beau qu'il é _ tait beau le postil _ lon de Lon _ ju _ meau · le postil _ lon de Lon _ ju -

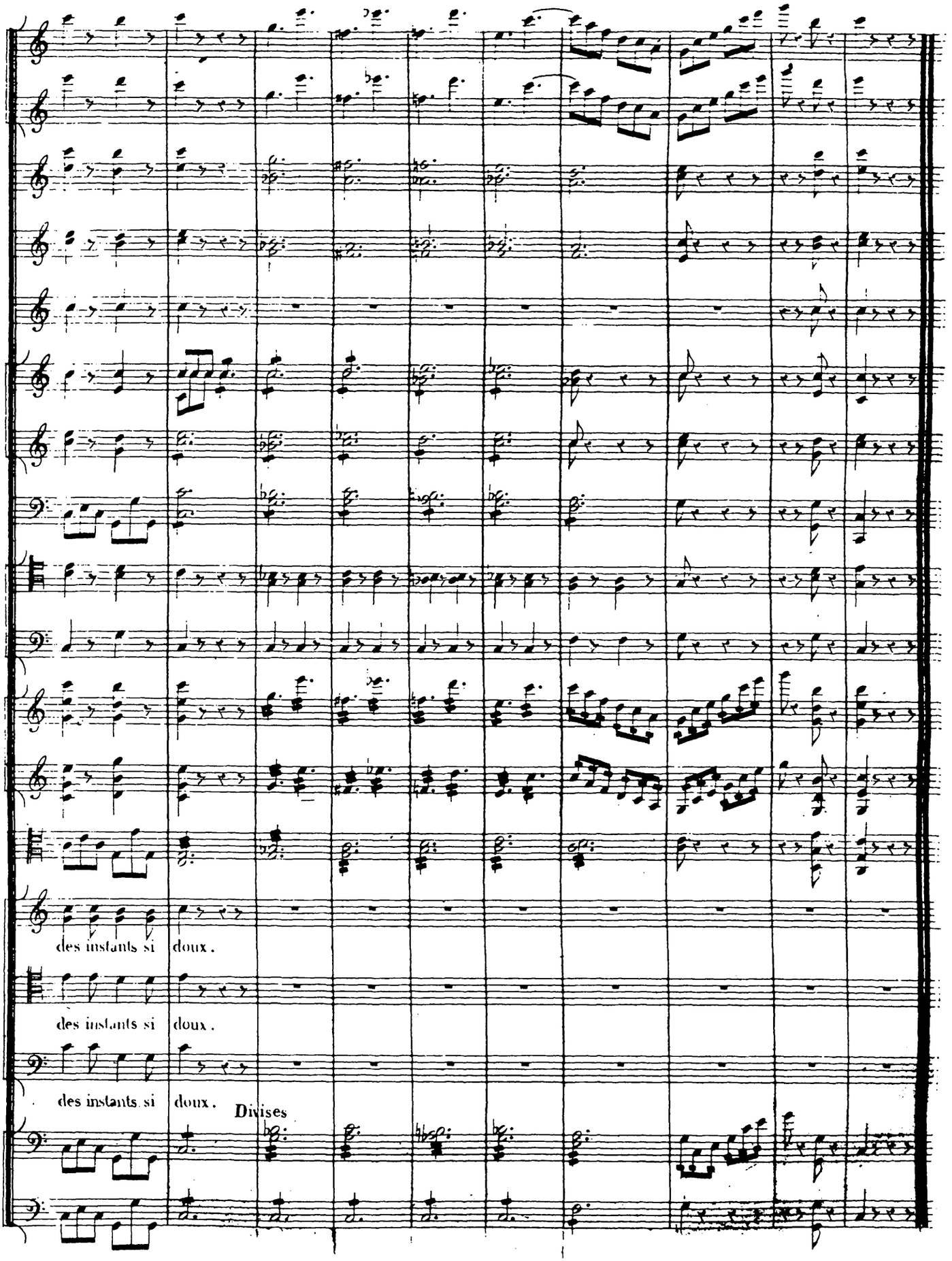

pp
cres.
a Tempo.
p
meau
meau
a Tempo. (à demi voix en augmentant petit à petit)
cres.
oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - jumeau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est
a Tempo. (à demi voix en augmentant petit à petit)
oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - jumeau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est


Col
Soli
pp
p
à present
beau le postil_lon de Lonju_ _ meau
beau le postil_lon de Lonju_ _ meau
Soli divis:
pp


rall.
Solo.
pp
Soli.
rall.
pp
rall.
pp
ral
Solo.
p
pp
rall.
rall.
p
rall
monsieur le ma_ri vous pouvez ordonner i_ci à pré_sent monsieur le ma_ri vous pouvez ordonner i_
rall.
rall.
pp


a Tempo.
Col.
Col.
a Tempo.
ci jeu_nes é_poux voi_ci l'heure for_tu_né_e où l'hymé_née a
jeu_nes é_poux voi_ci l'heure for_tu_né_e où l'hymé_née a
jeu_nes é_poux voi_ci l'heure for_tu_né_e où l'hymé_née
a Tempo.

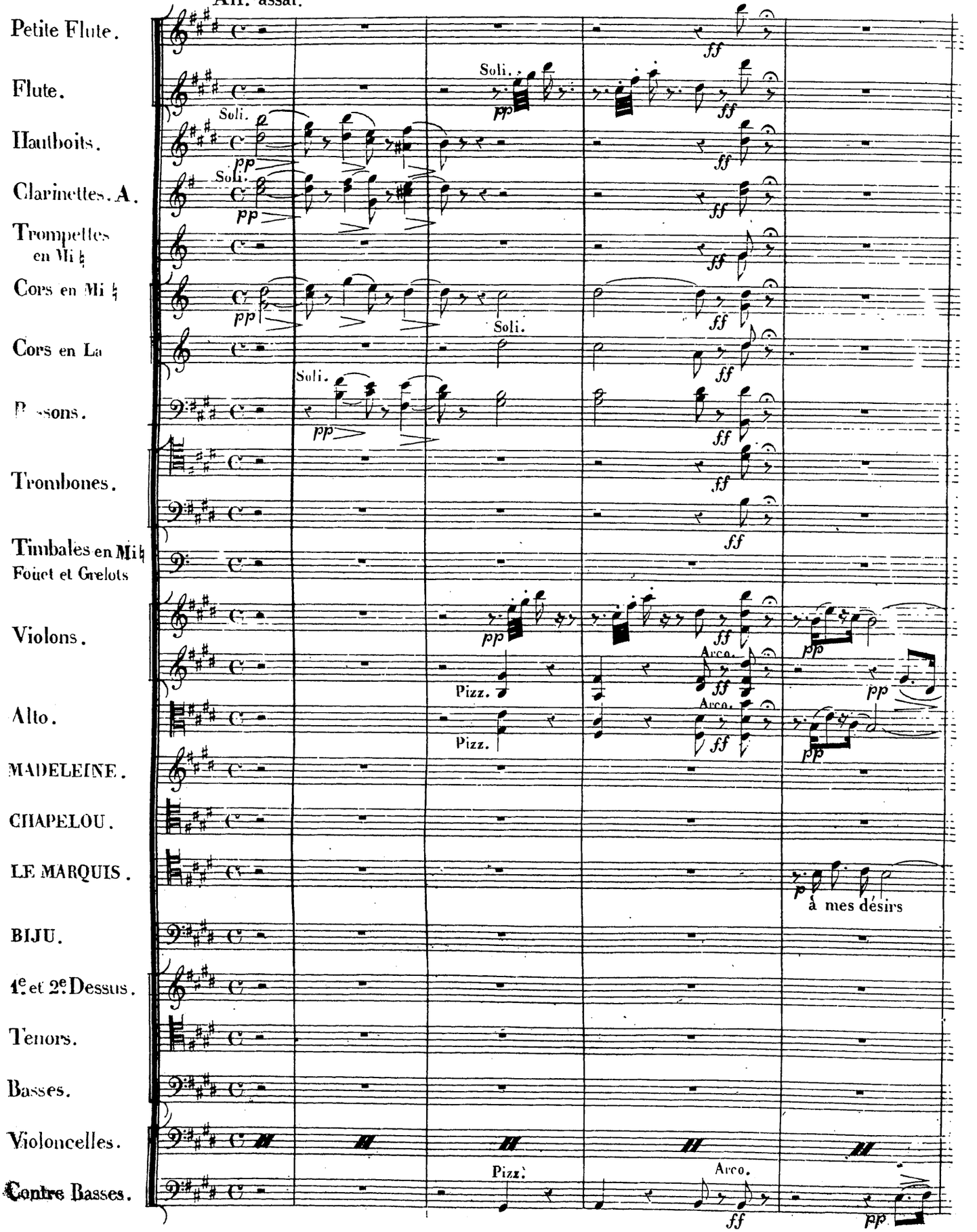

des instants si doux des ins tants si doux a des instants si doux a
des instants si doux des ins tants si doux a des instants si doux a
des instants si doux des ins tants si doux a des instants si doux a

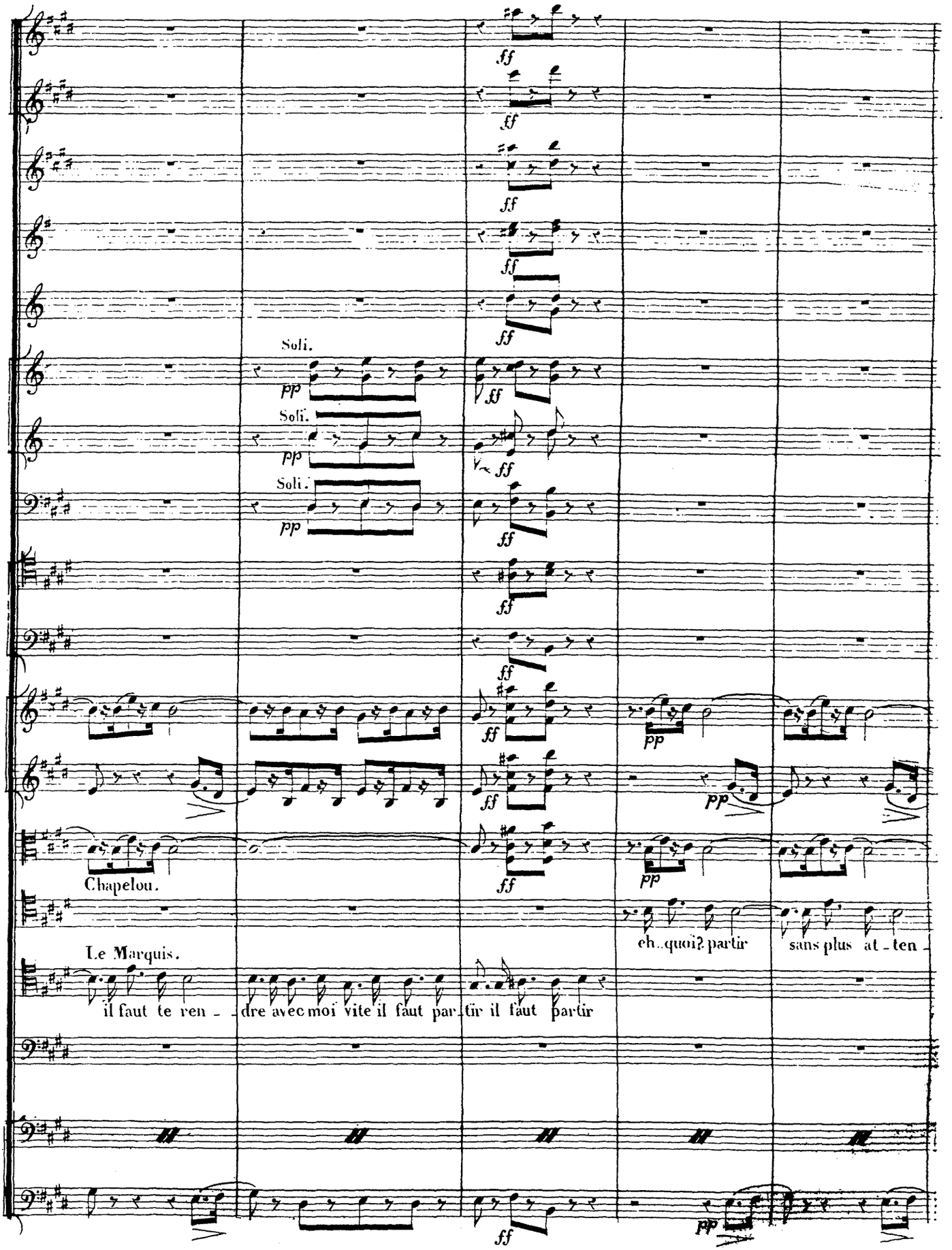

des instants si doux.
des instants si doux.
des instants si doux.
Divises

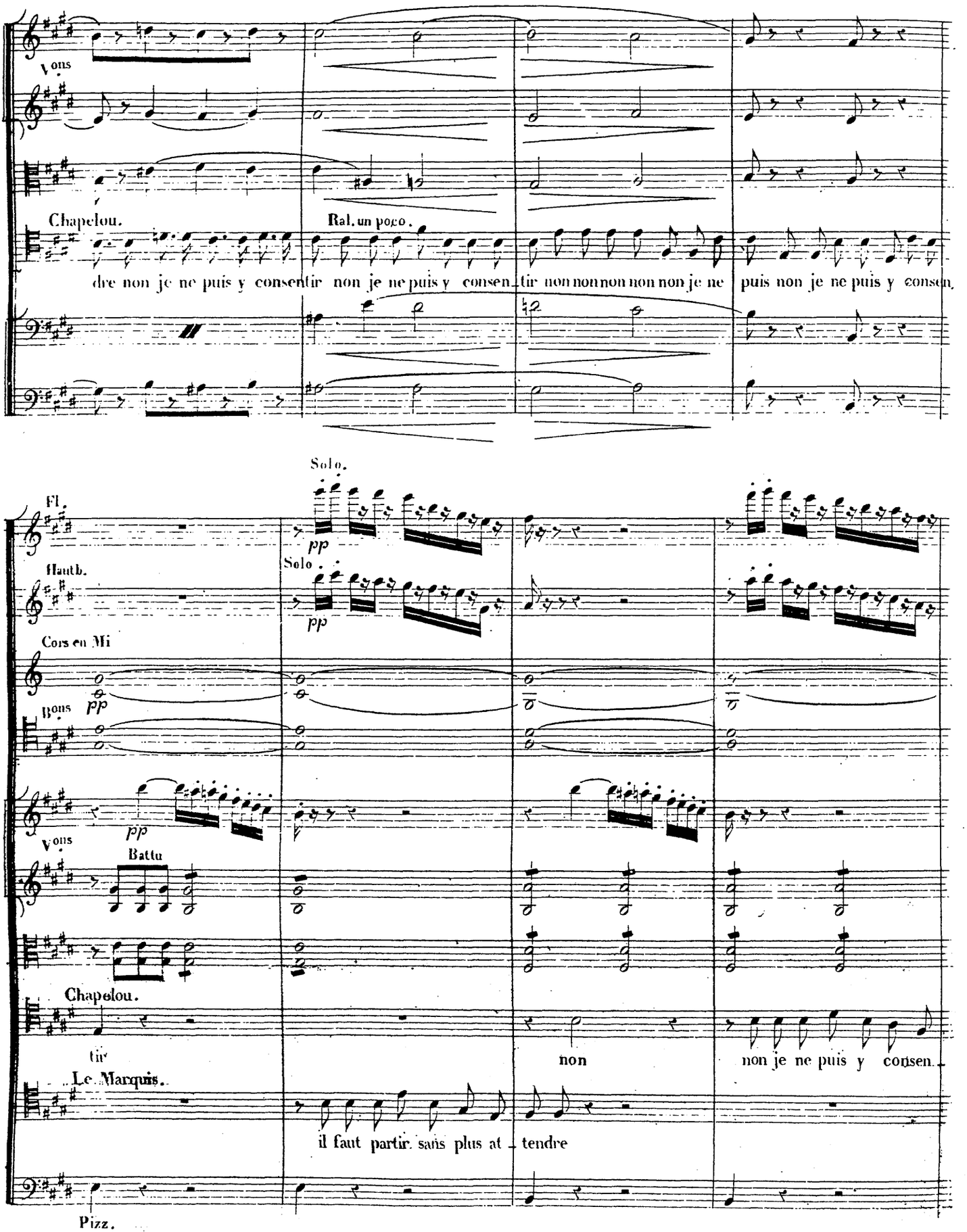
N.o 4.

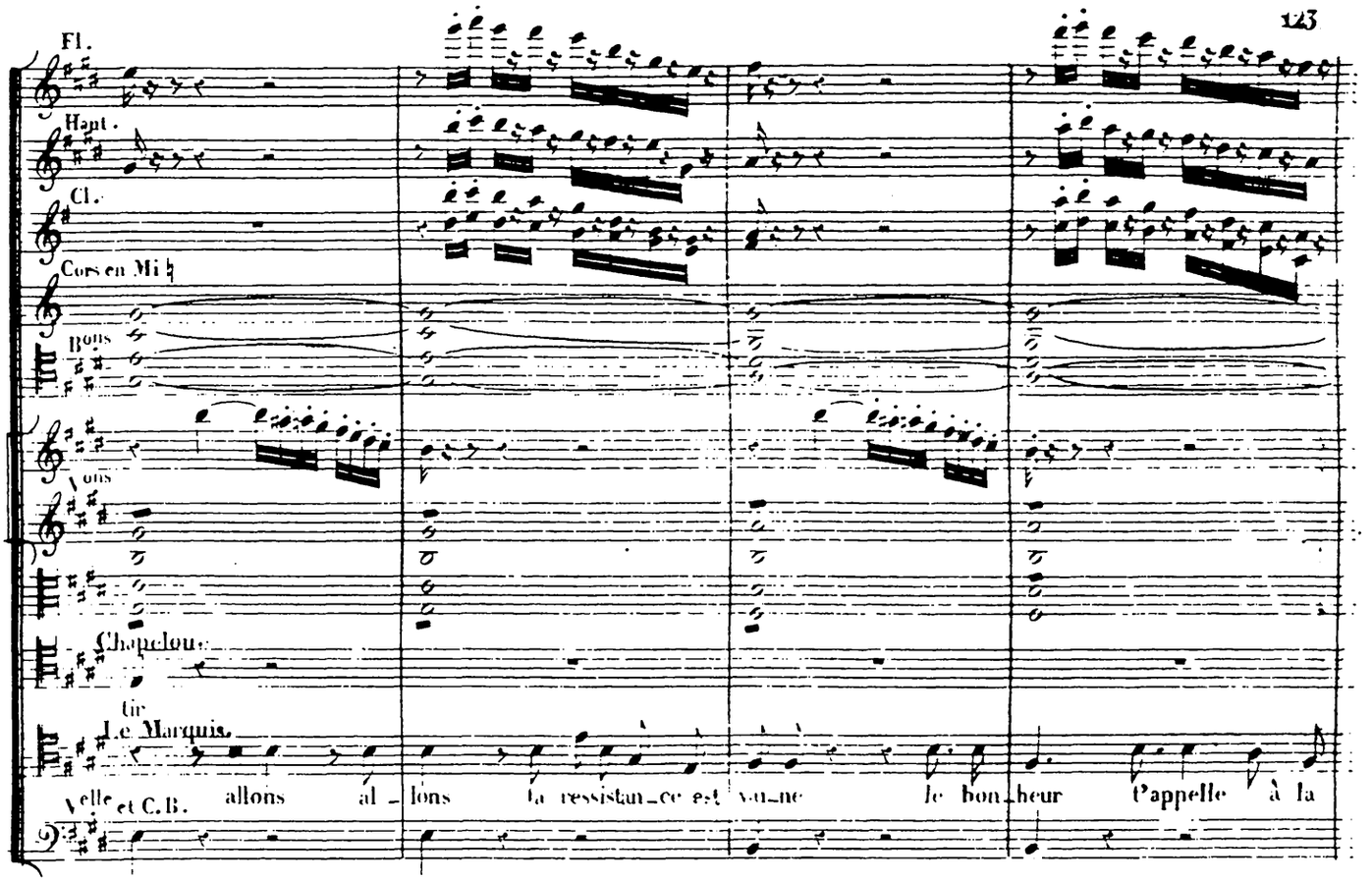
TRIO ET FINAL.

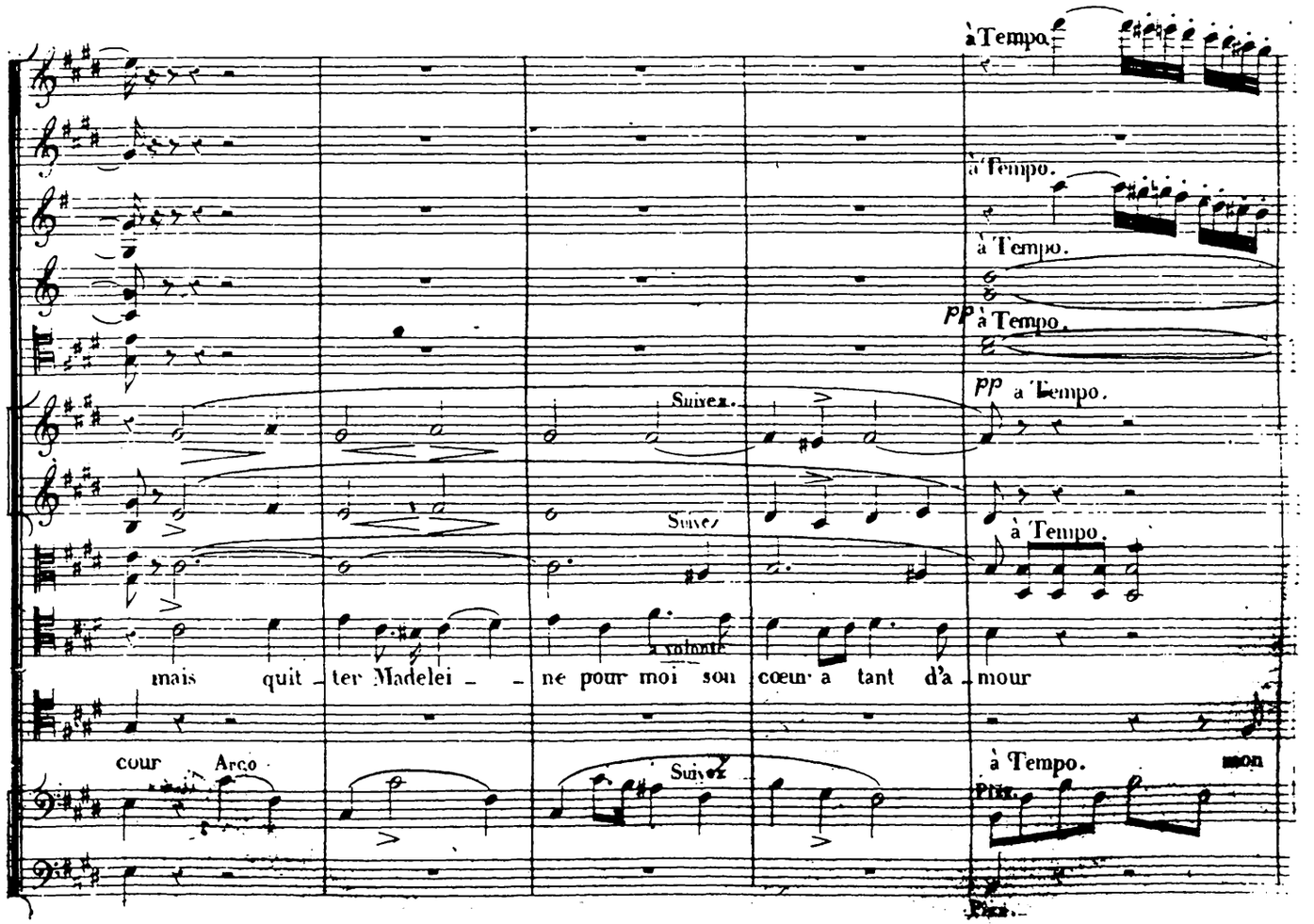
All.o assai.

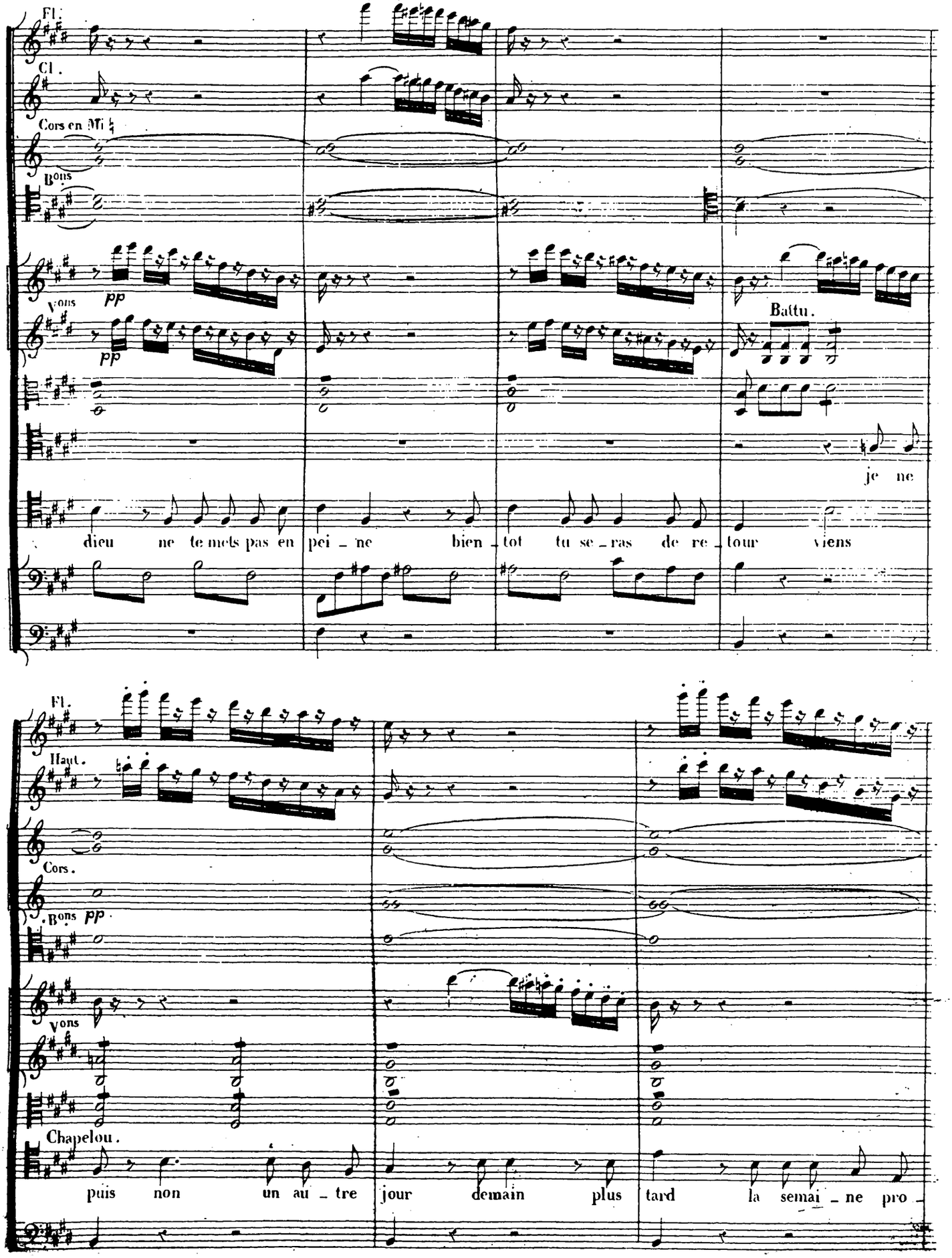


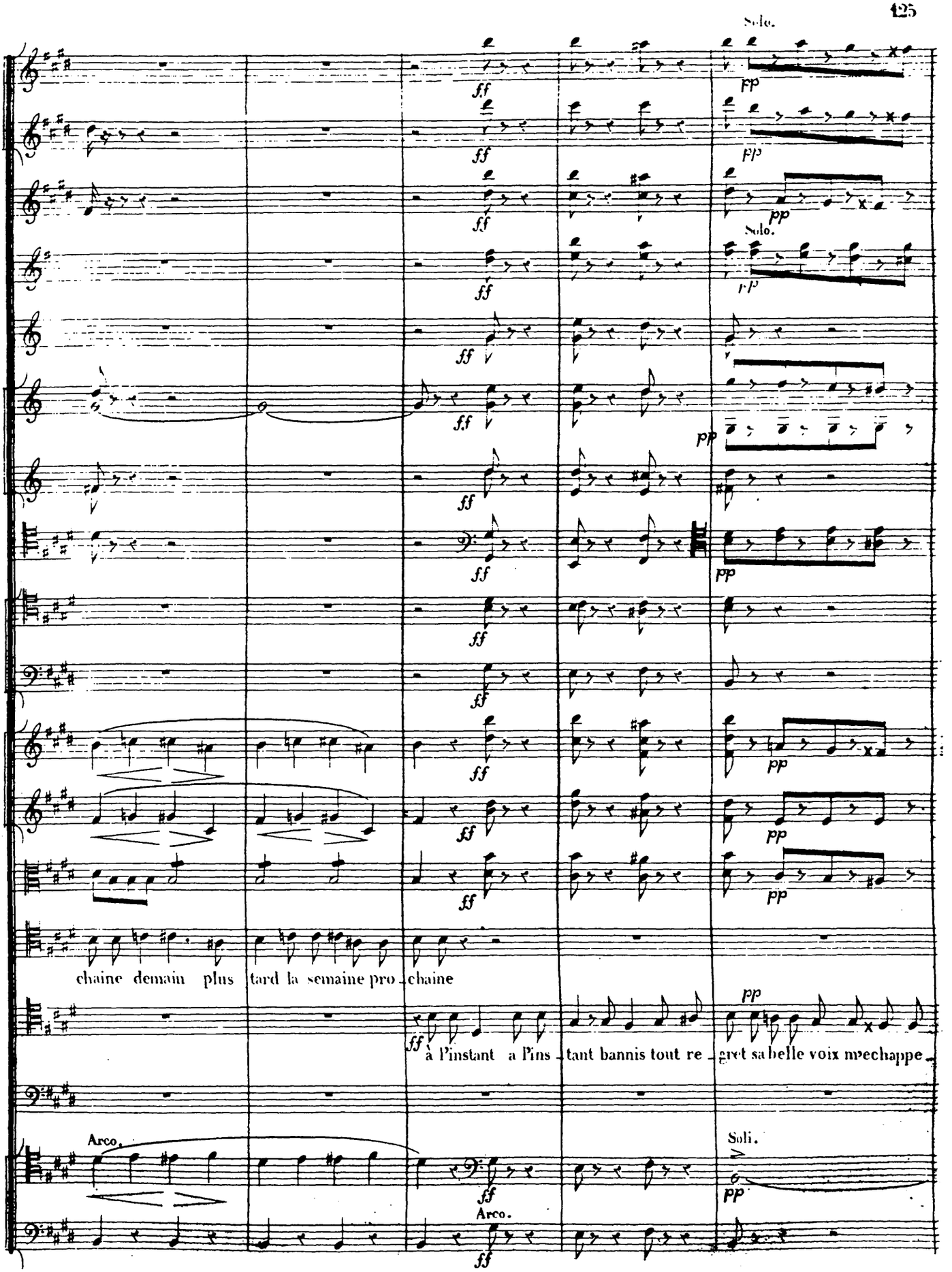

Soli.
Soli.
Soli.
Chapelou.
Le Marquis.
il faut te ren - dre avec moi vite il faut par - tir il faut partir
eh..quoi? partir sans plus at - ten -

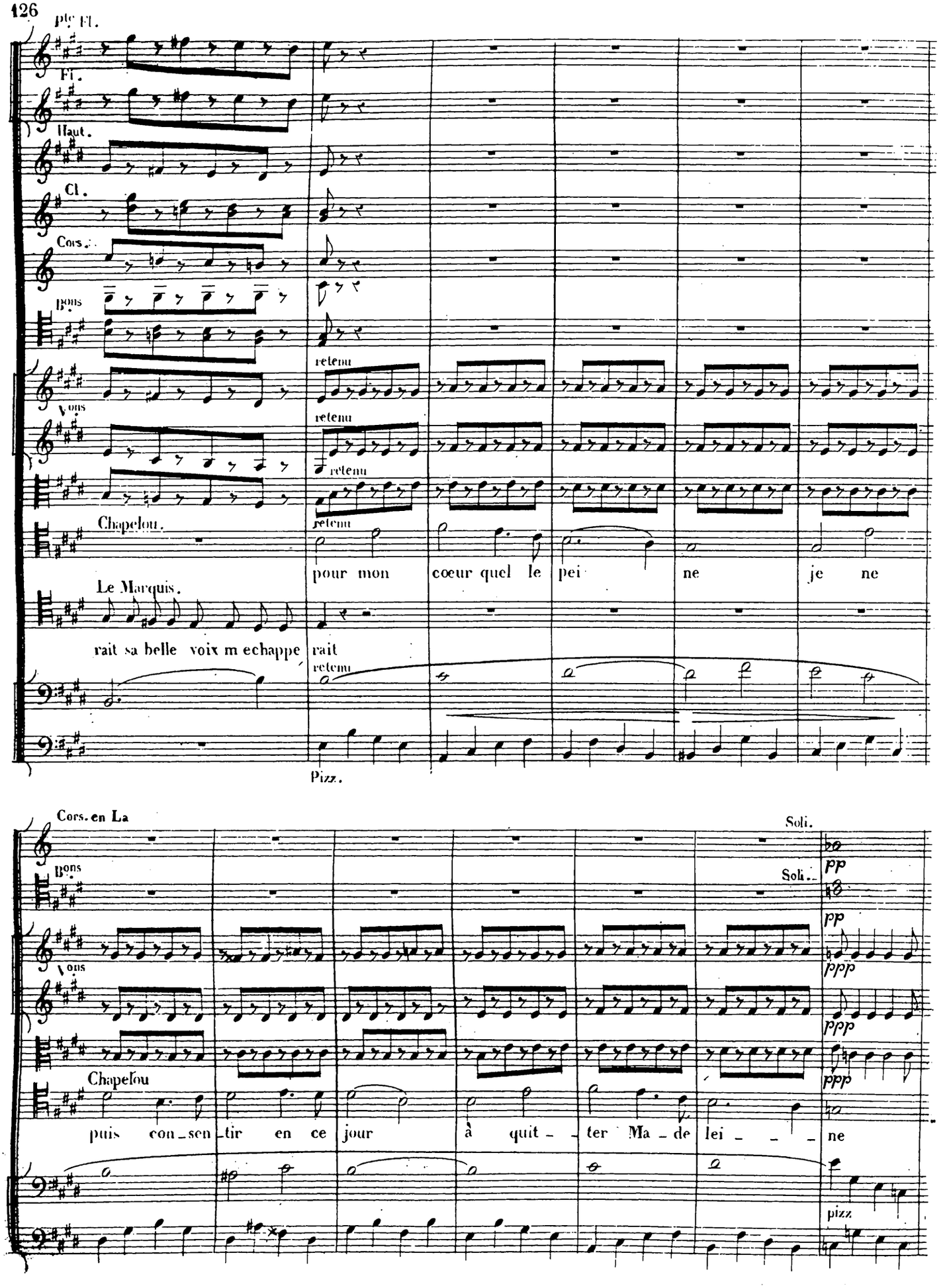

Vons
Chapelou.
Ral. un poco.
dre non je ne puis y consentir non je ne puis y consen tir non non non non non je ne puis non je ne puis y consen
Solo.
Fl.
pp
Hauth.
Solo
pp
Cors en Mi
Vons
pp
Vons
Batte
Chapelou.
tir
non
non je ne puis y consen
Le Marquis.
il faut partir sans plus at tendre
Pizz.

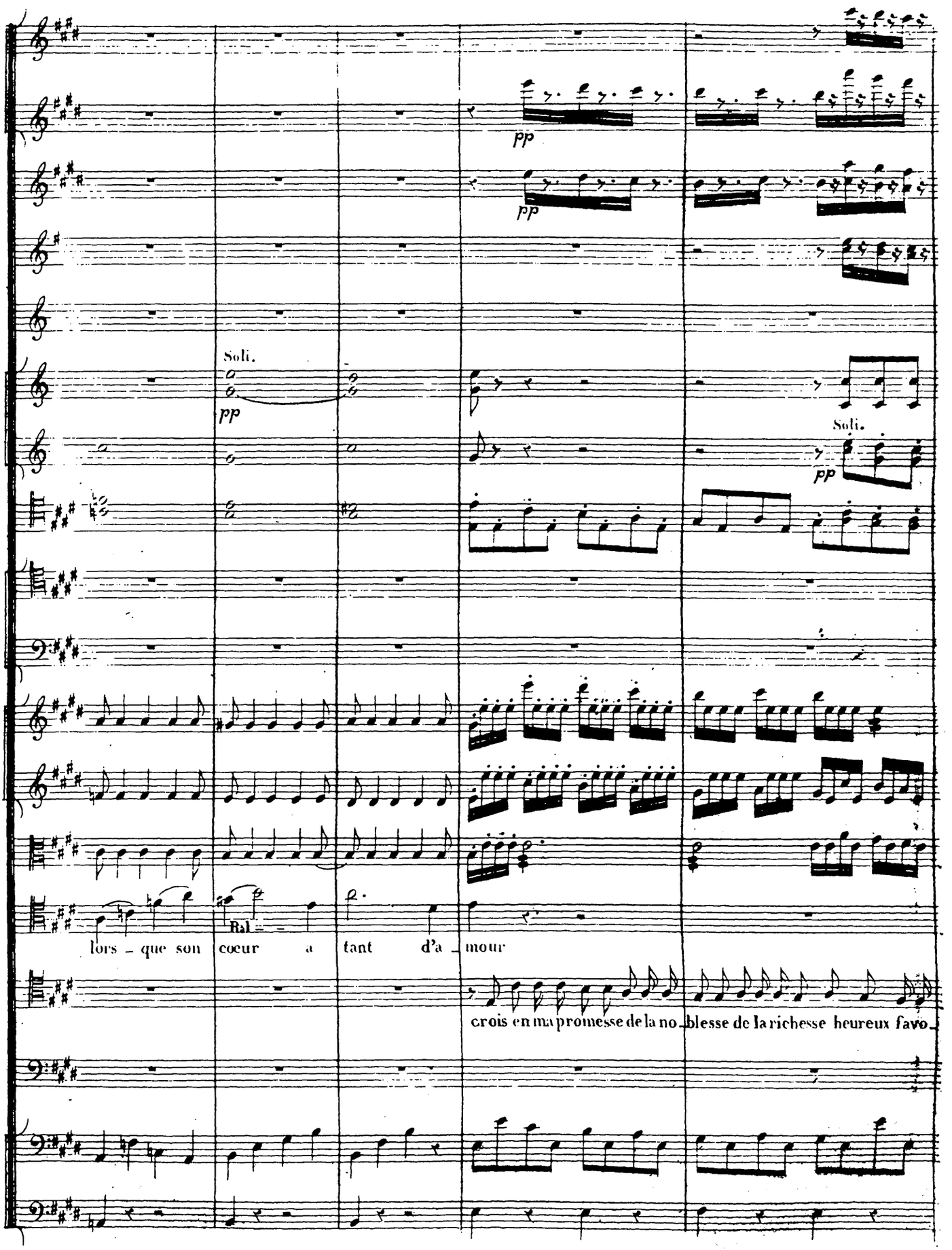

Fl.
Haut.
Cl.
Cors en Mi♭
Bons
Cons
Chapelou.
Le Marquis.
Velle et C.B.
allons al - lons la resistan - ce est vai - ne le bon - heur l'appelle à la

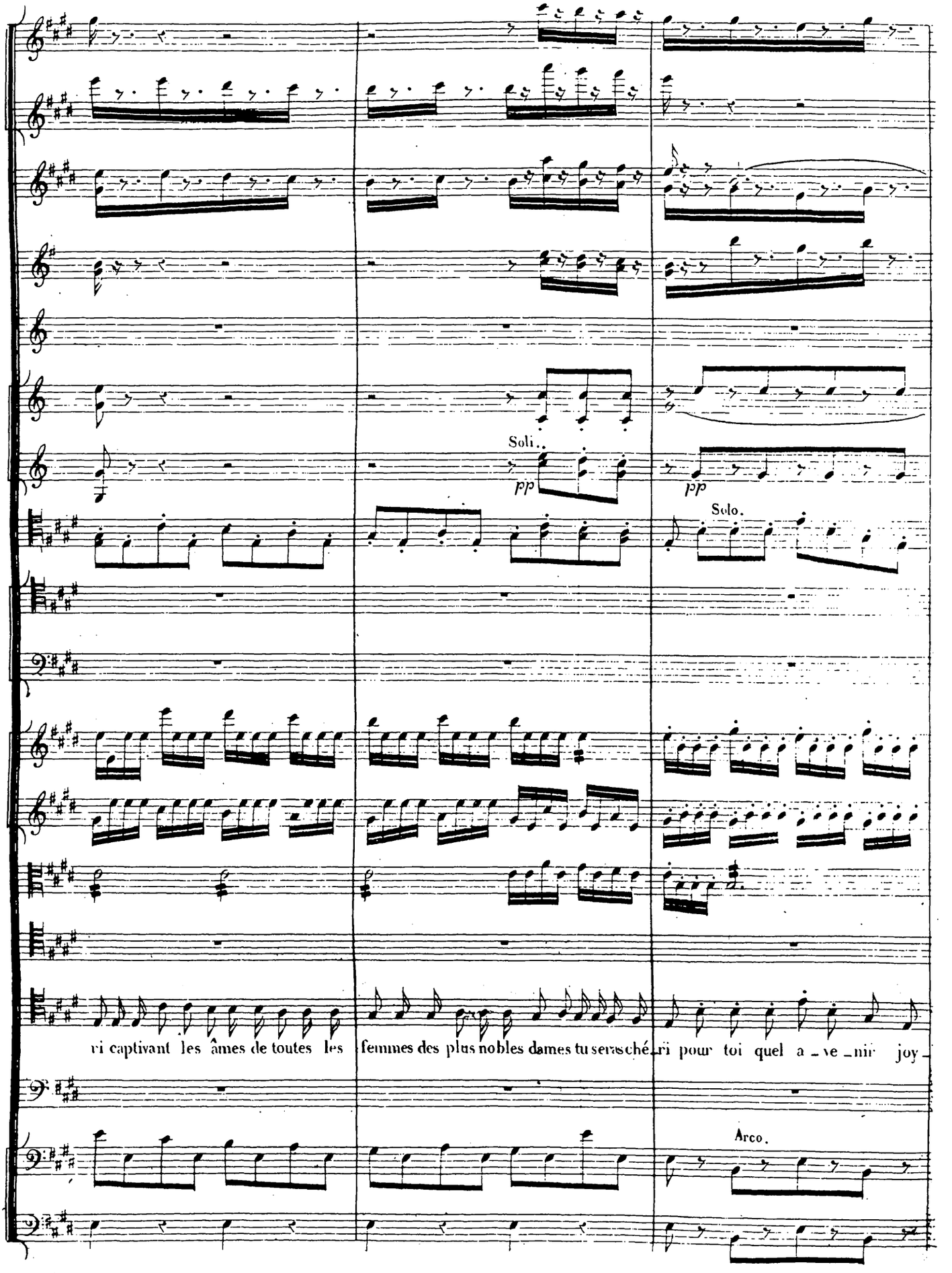

à Tempo.
à Tempo.
à Tempo.
PP à Tempo.
pp à Tempo.
Suivez.
Suivez
à Tempo.
mais quit - ter Madelei - - ne pour moi son cœur a tant d'a - mour
cour
Arco
Suivez
à Tempo.
mon
Pizz.

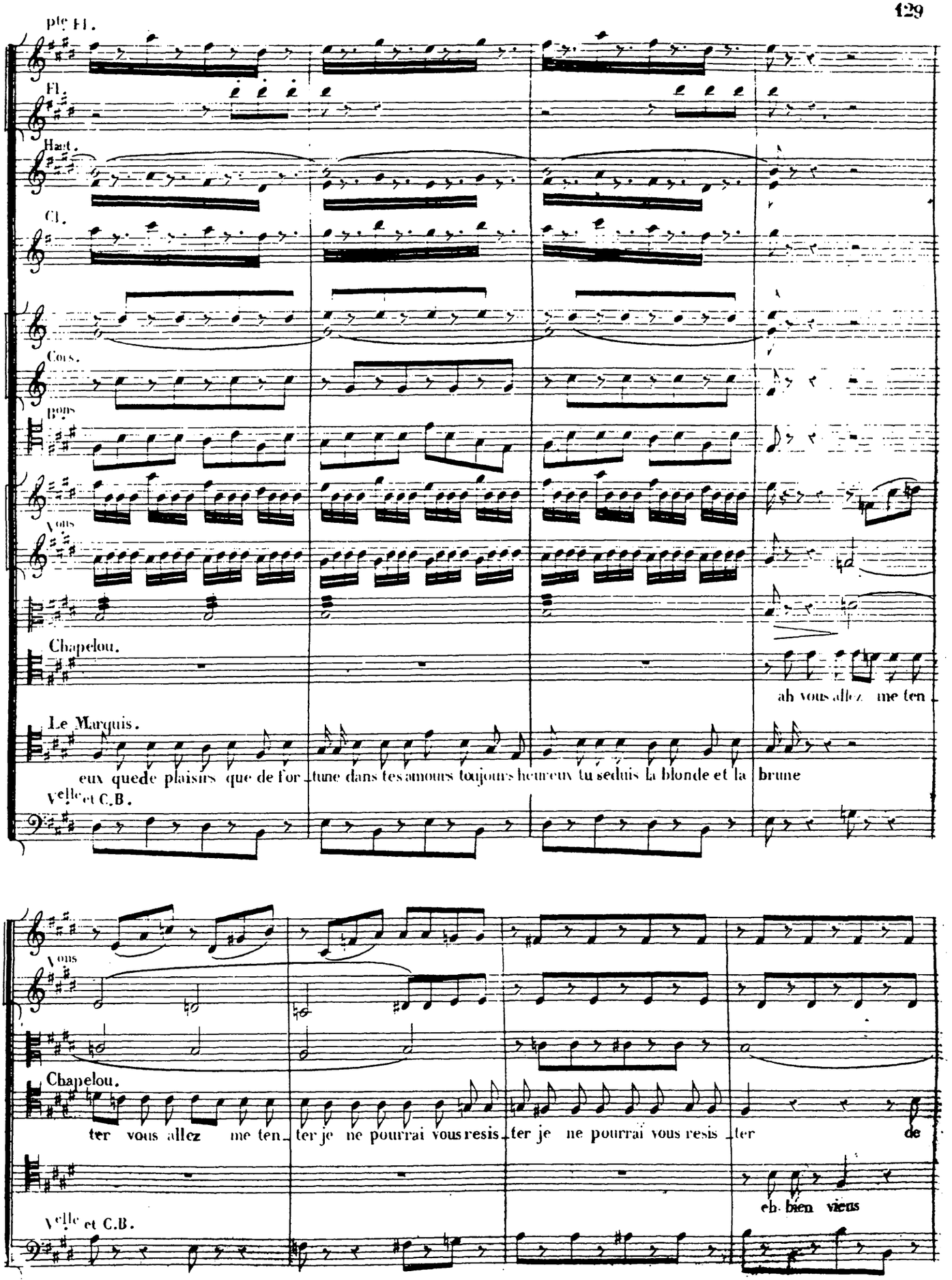

Fl.
Cl.
Cors en Mi ♭
Bons
Vons
pp
pp
Battu.
je ne
dieu ne te mets pas en pei - ne bien - tot tu se - ras de re - tour viens
Fl.
Haut.
Cors.
Bons pp
Vons
Chapelou.
puis non un au - tre jour demain plus tard la semai - ne pro -

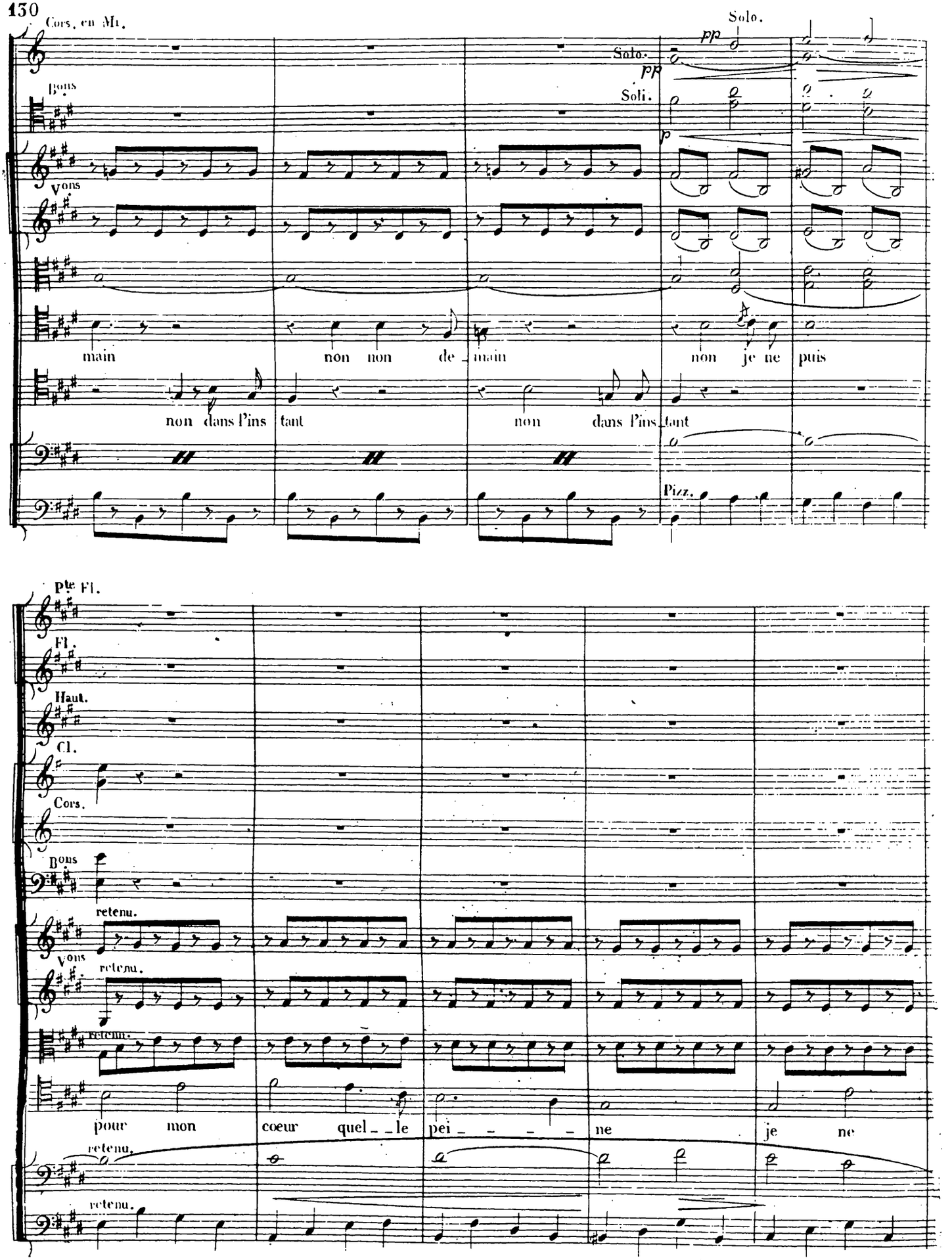

Solo.
ff
pp
Solo.
chaine demain plus tard la semaine pro_chaine
à l'instant a l'ins_tant bannis tout re_gret sa belle voix m'echappe_
Arco.
Soli.
Arco.

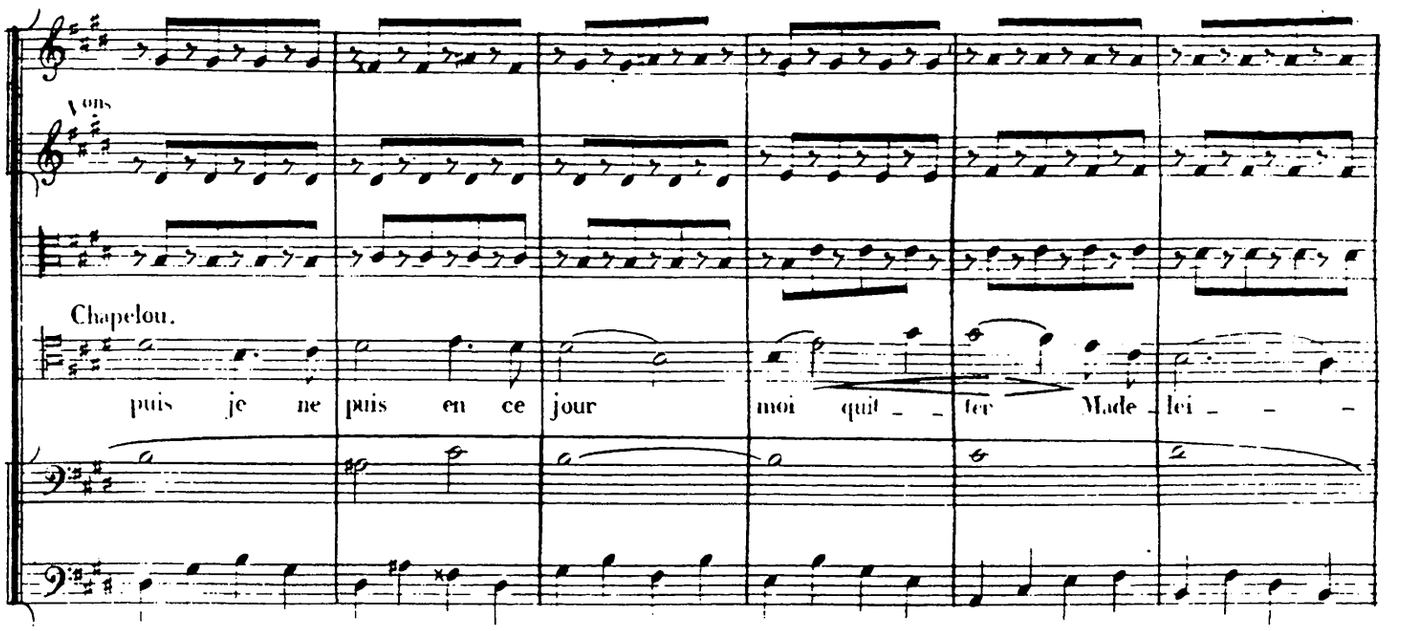

Pte Fl.
Fl.
Haut.
Cl.
Cors.
Bons
Vons
Chapelou.
Le Marquis.
retenu
pour mon cœur quel le pei ne je ne
rait sa belle voix m echappe rait
Pizz.
Cors. en La
Soli.
Soli.
pp
ppp
Chapelou
puis con_sen_tir en ce jour à quit_ter Ma_de lei_ne
pizz

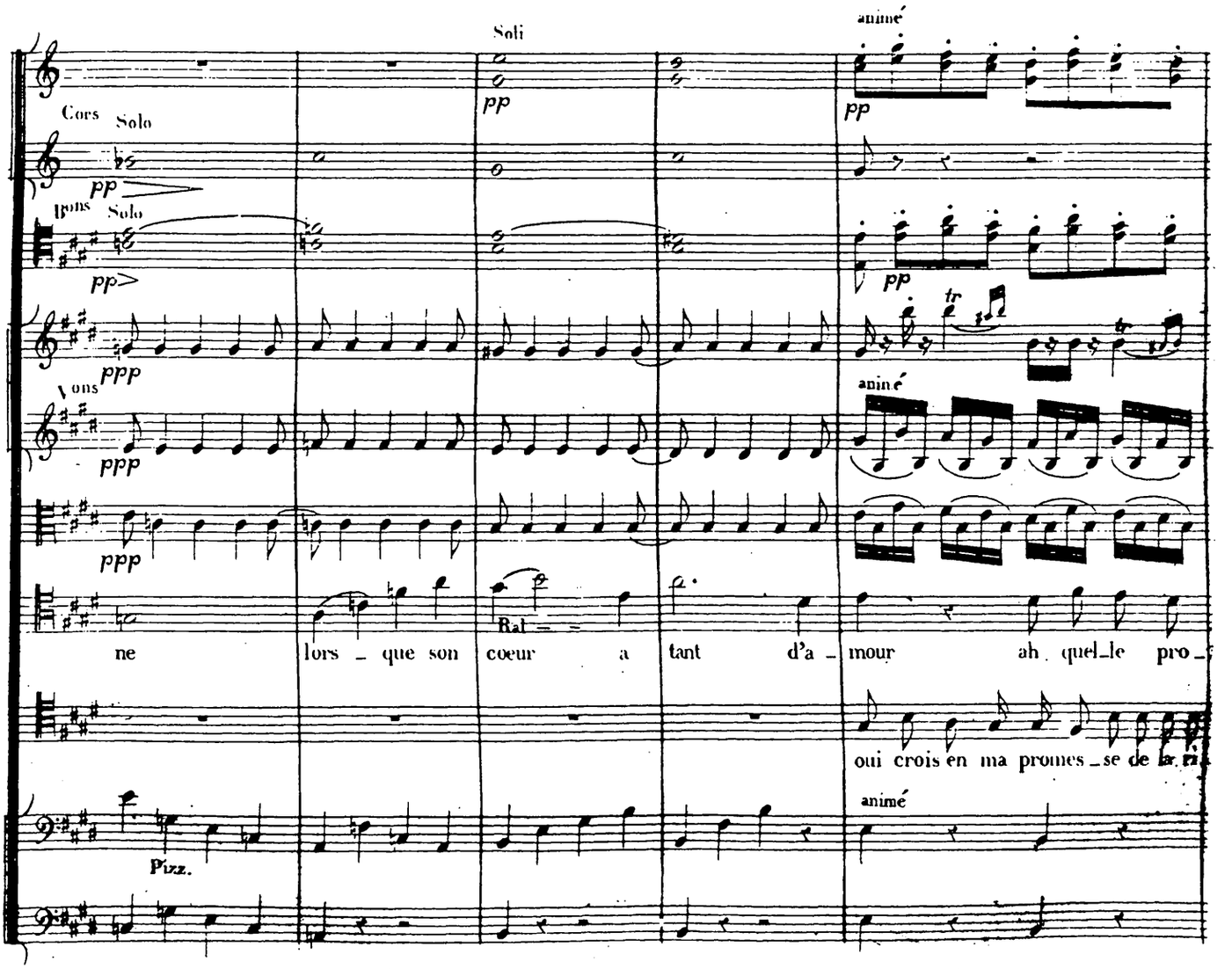

pp
pp
Soli.
pp
Soli.
pp
Ral -
lors - que son coeur a tant d'a - mour
crois en ma promesse de la no - blesse de la richesse heureux favo -

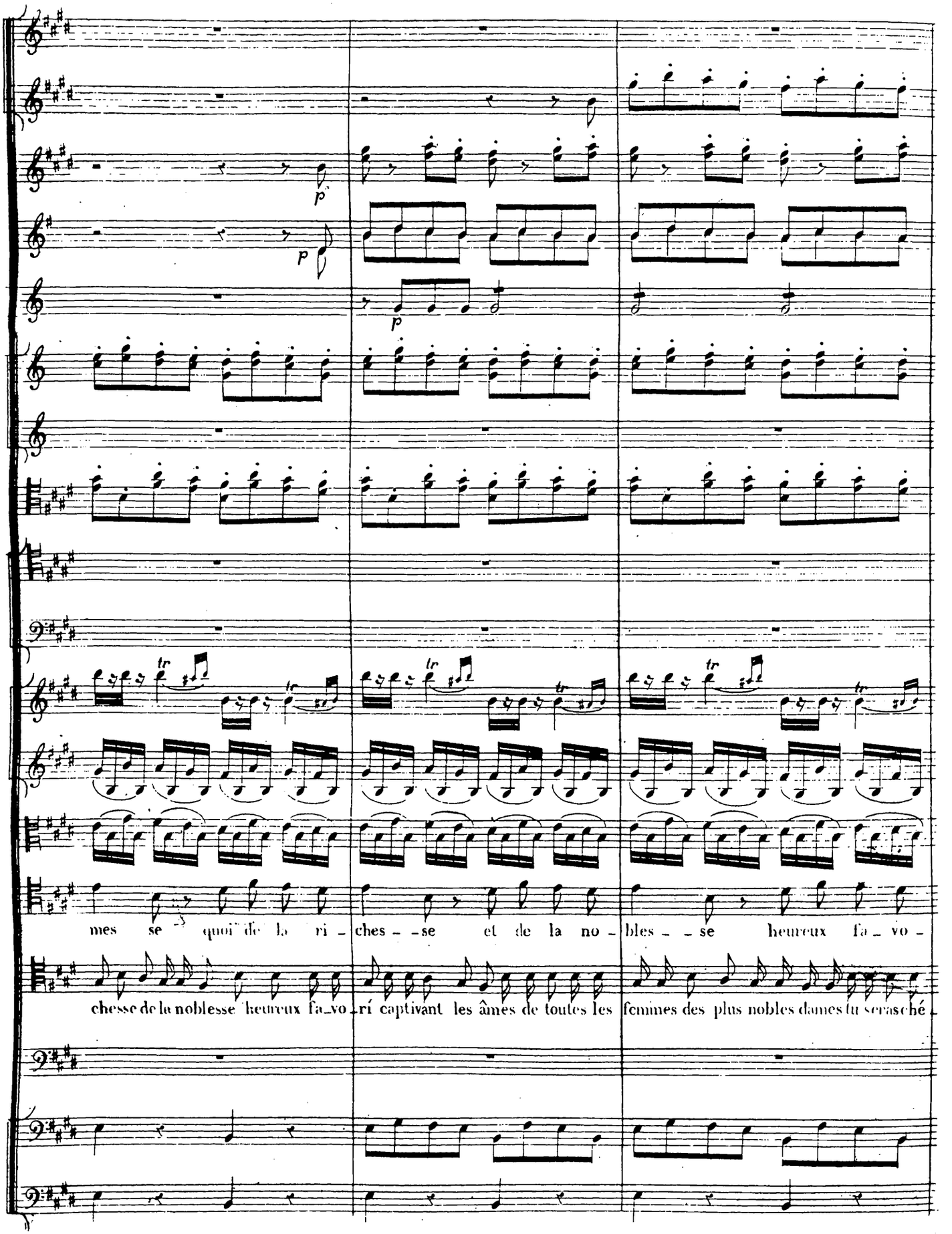

Soli..
pp
pp
Solo.
ri captivant les âmes de toutes les femmes des plus nobles dames tu seras ché_ri pour toi quel a_ve_nir joy_
Arco.

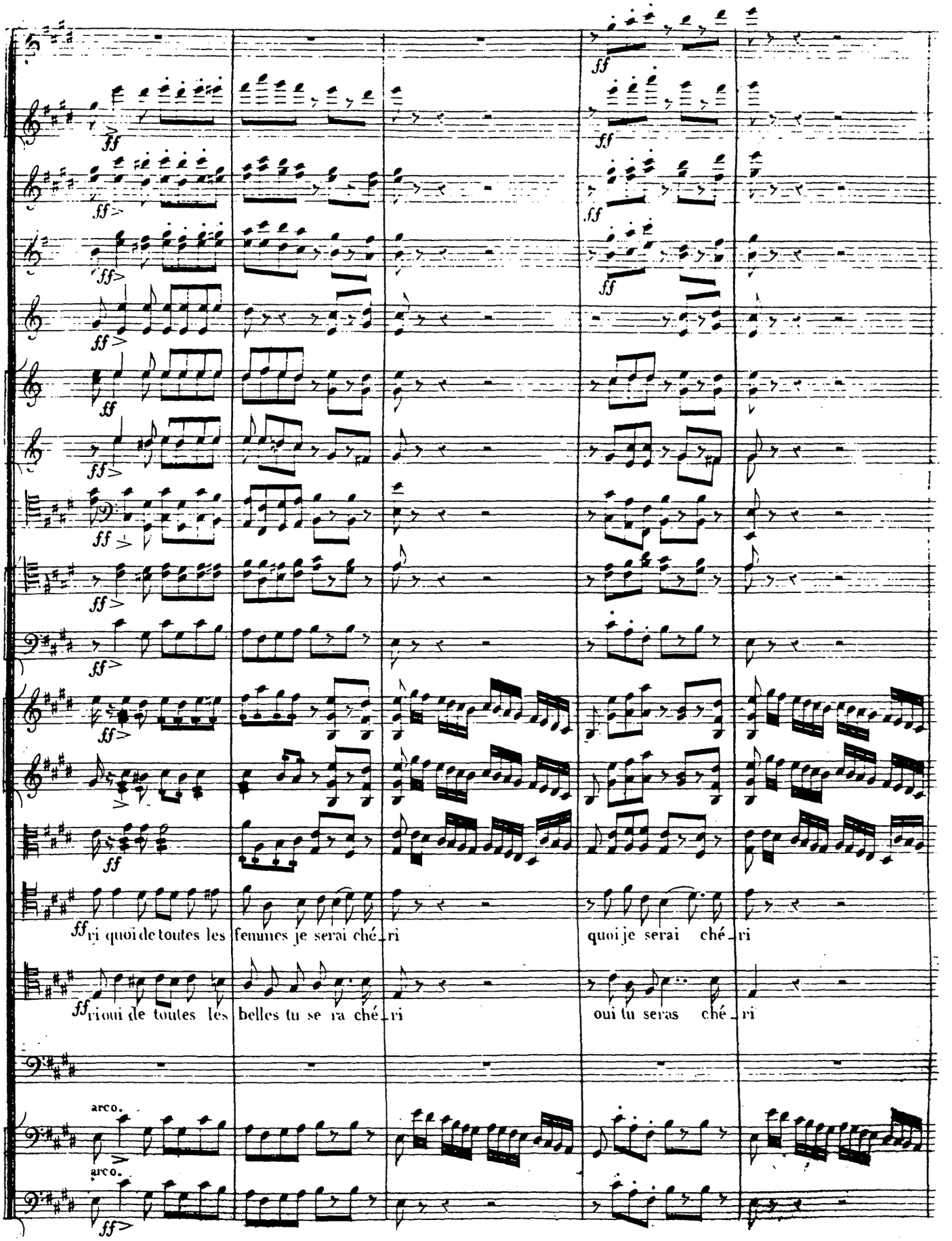

pte Fl.
Fl.
Haut.
Cl.
Cors.
Bons
Vons
Chapelou.
ah vous allez me ten
Le Marquis.
eux quede plaisirs que de for tune dans tes amours toujours heureux tu seduis la blonde et la brune
Velle et C.B.
Vons
Chapelou.
ter vous allez me ten ter je ne pourrai vous resis ter je ne pourrai vous resis ter de
eh bien vieux
Velle et C.B.

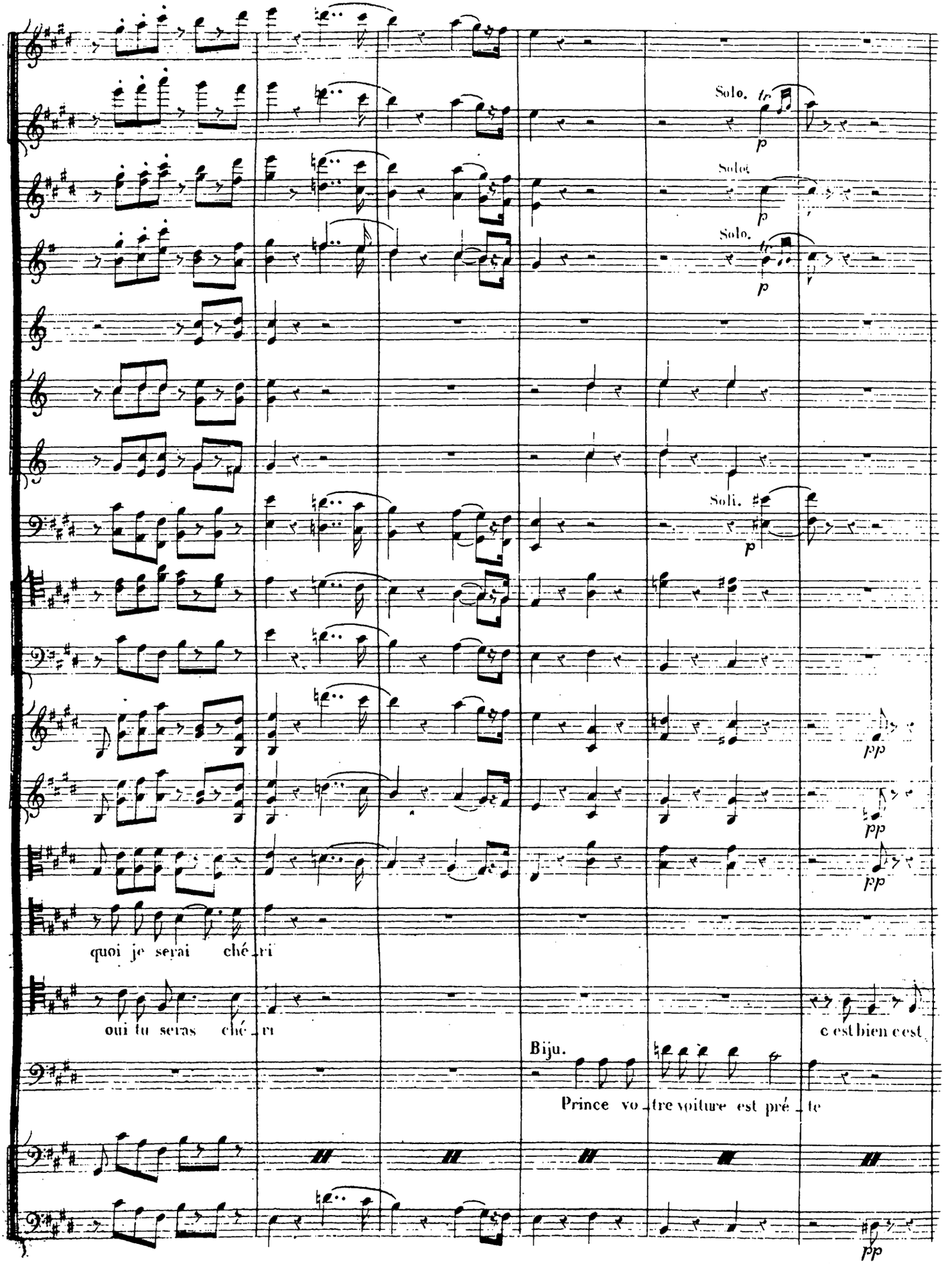

Cors. en Mi.
Solo.
pp
Solo.
pp
Soli.
p
Bons
Vons
main
non non de main
non je ne puis
non dans l'ins tant
non dans l'ins tant
Pizz.
Pte Fl.
Fl.
Haut.
Cl.
Cors.
Bons
retenu.
Vons
retenu.
retenu.
pour mon
coeur quel le pei ne
je ne
retenu.
retenu.

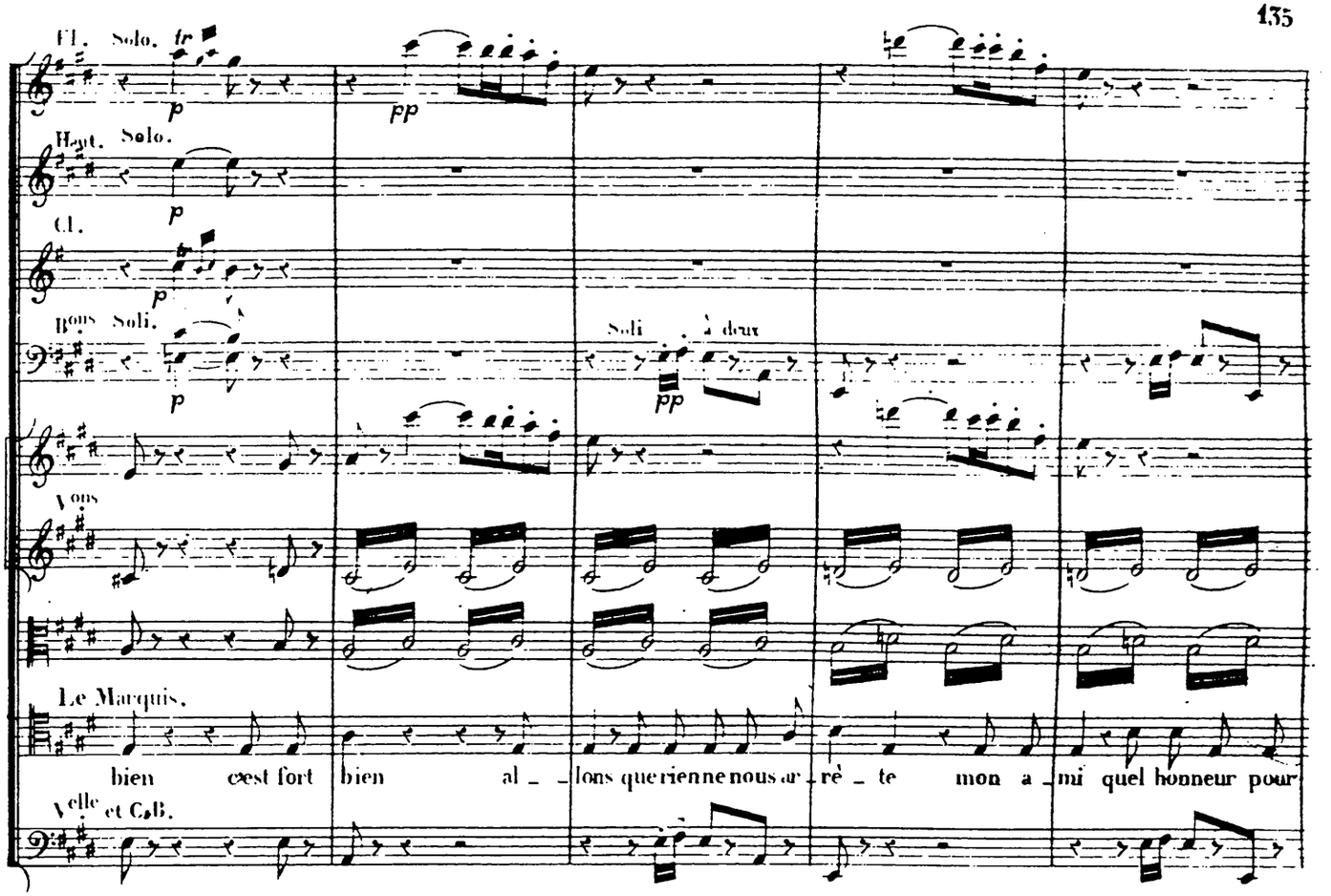

Vons
Chapelou.
puis je ne puis en ce jour moi qui fer Made lei

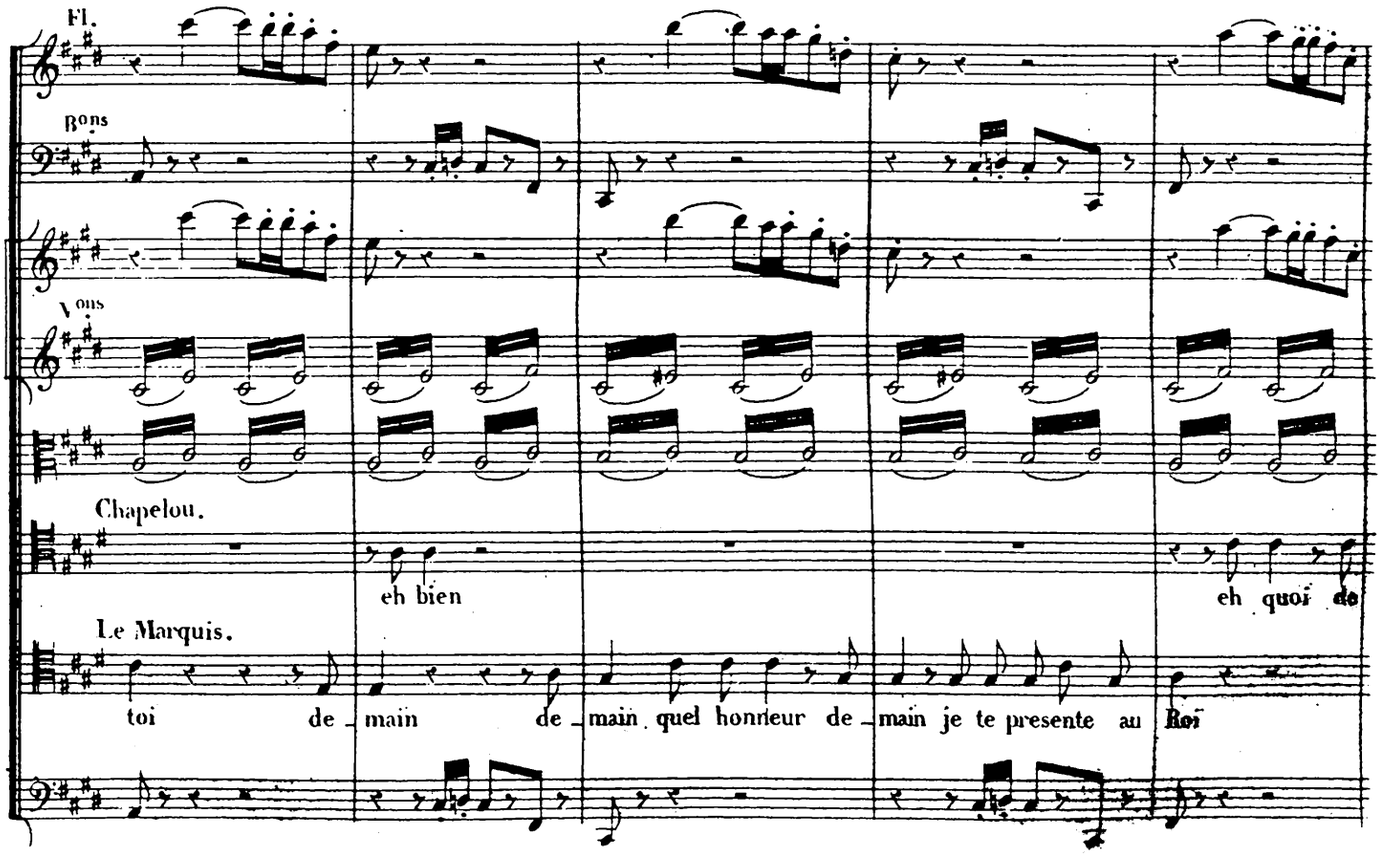

Soli
animé
Cors Solo
pp
Vons Solo
pp
ppp
Vons
ppp
ppp
ne lors que son coeur a tant d'a mour ah quel le pro
Ral
oui crois en ma promes se de
Pizz.
animé

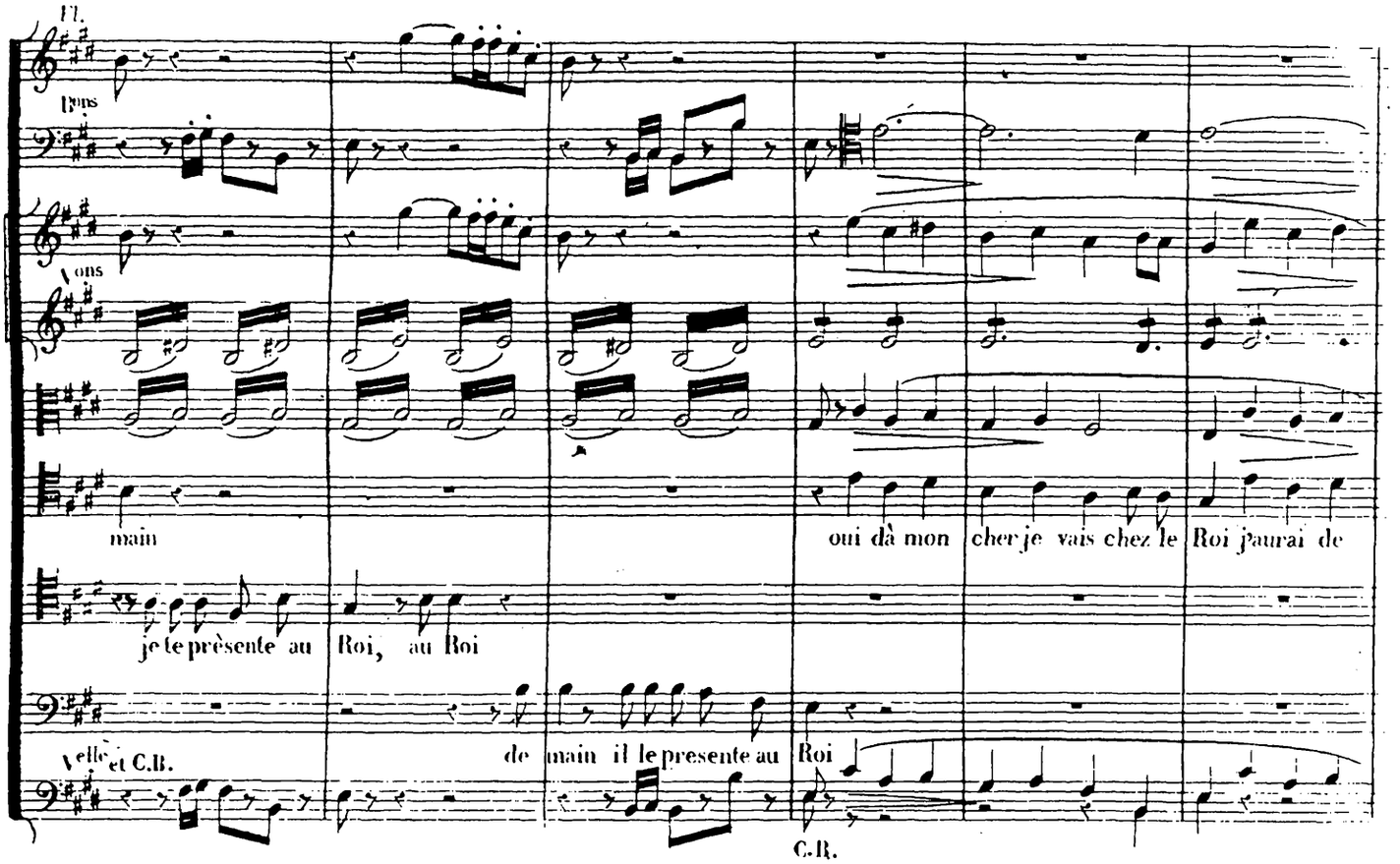

p
p
p
tr
tr
tr
tr
mes se quoi de la ri - ches - se et de la no - bles - se heureux fa - vo -
chesse de la noblesse heureux fa_vo_rí captivant les âmes de toutes les femmes des plus nobles dames tu seras aché

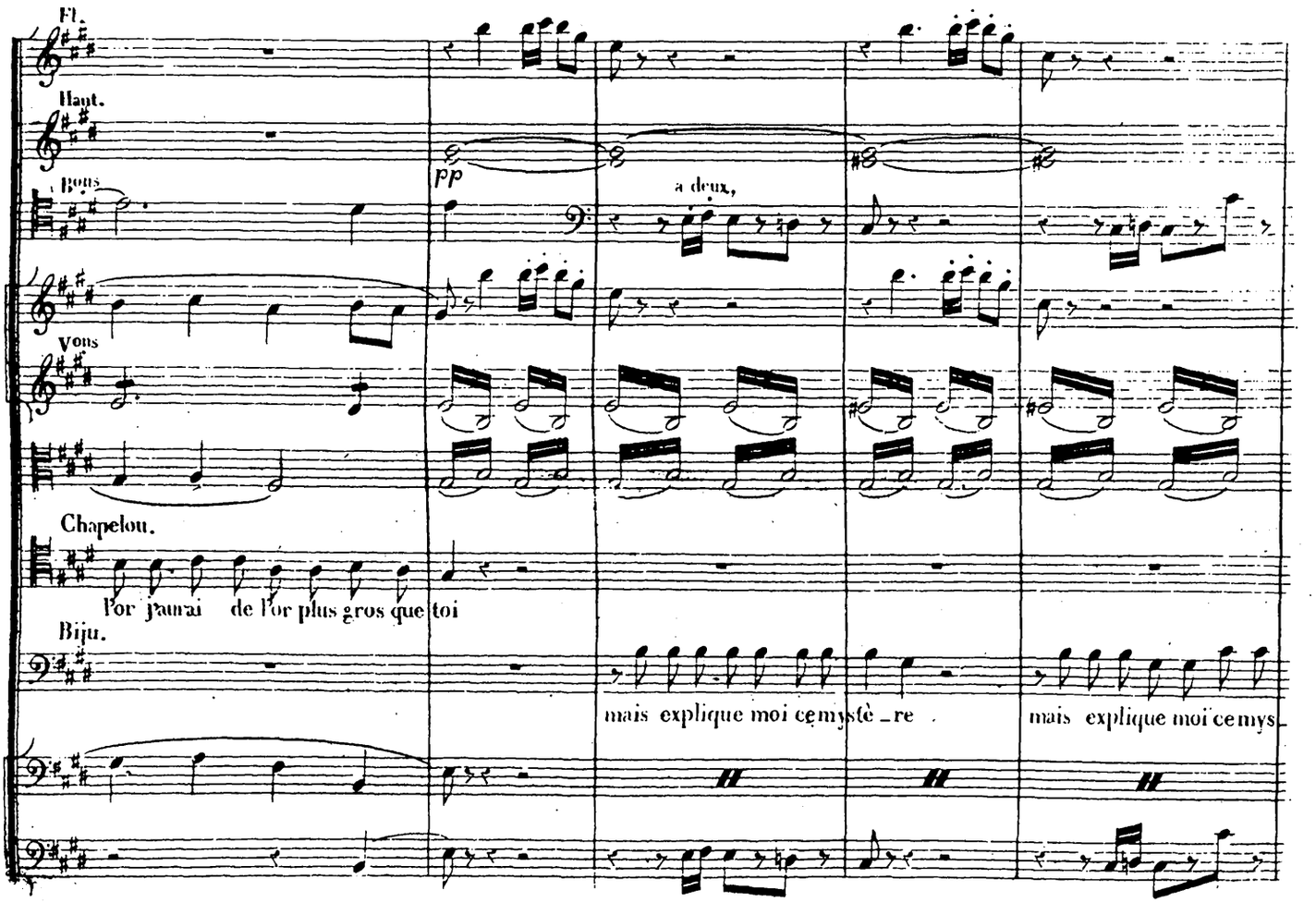

ff
ri quoi de toutes les femmes je serai ché_ri
quoi je serai ché_ri
ri oui de toutes les belles tu se ra ché_ri
oui tu seras ché_ri
arco.
arco.

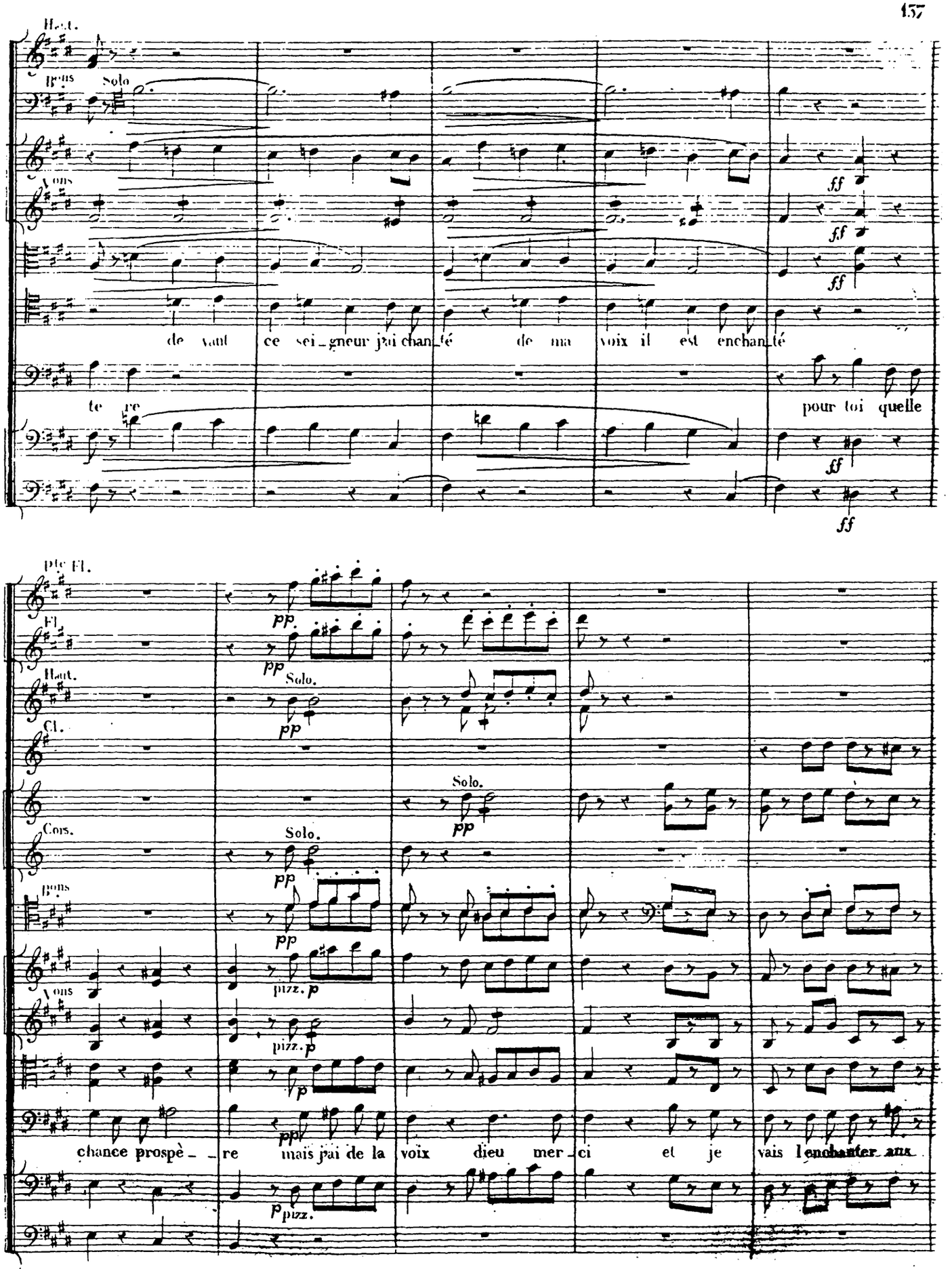

Solo.
Solo.
Solo.
Soli.
quoi je serai ché ri
oui tu seras ché ri
c est bien c est
Biju.
Prince vo tre voiture est pré te

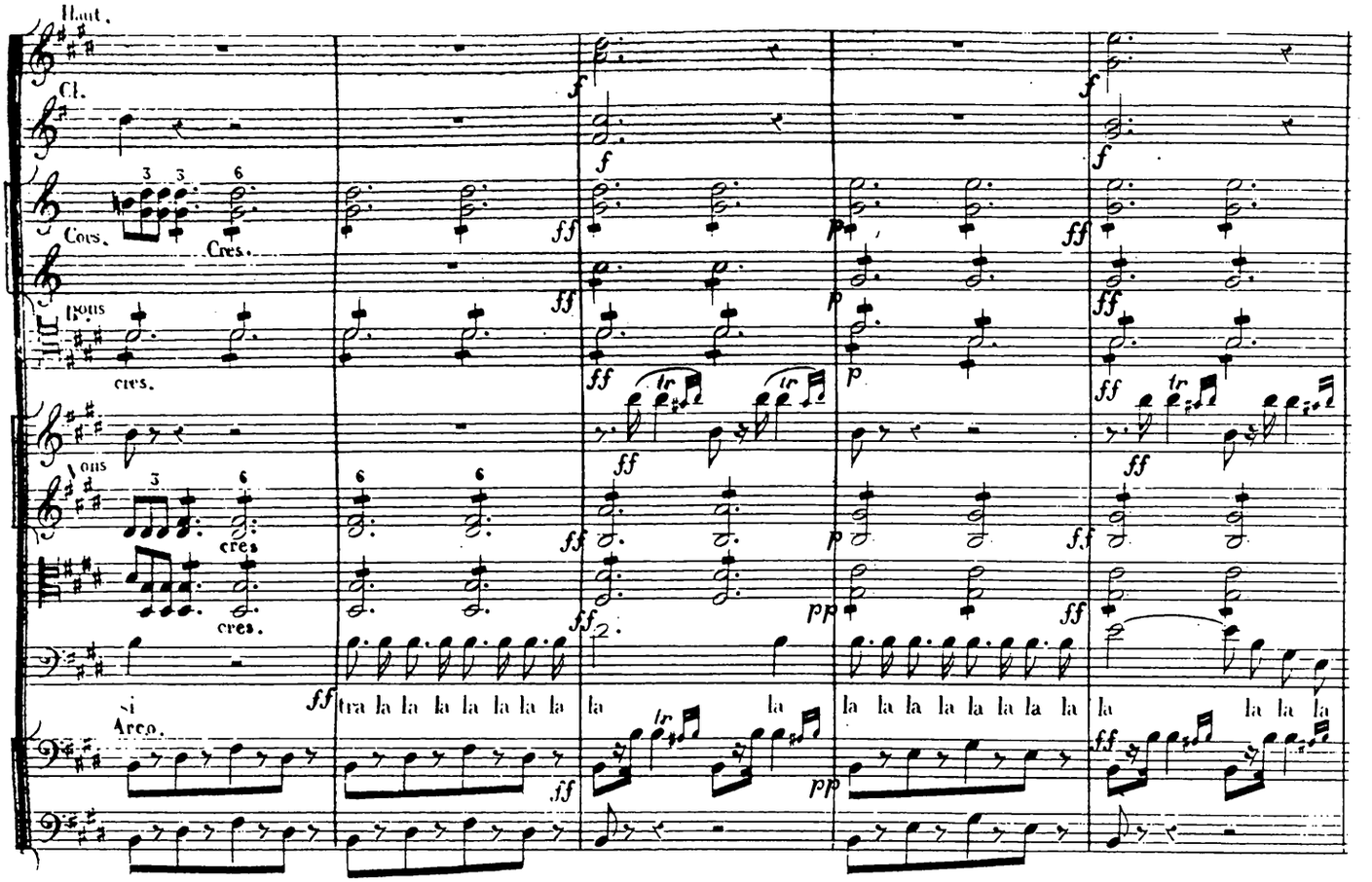

Fl. Solo. tr
p
pp
Haut. Solo.
p
Cl.
p
Bons Soli.
p
Soli à deux
pp
Vons
Le Marquis.
bien cest fort bien allons que rien ne nous ar rête mon a mi quel honneur pour
Velle et C.B.

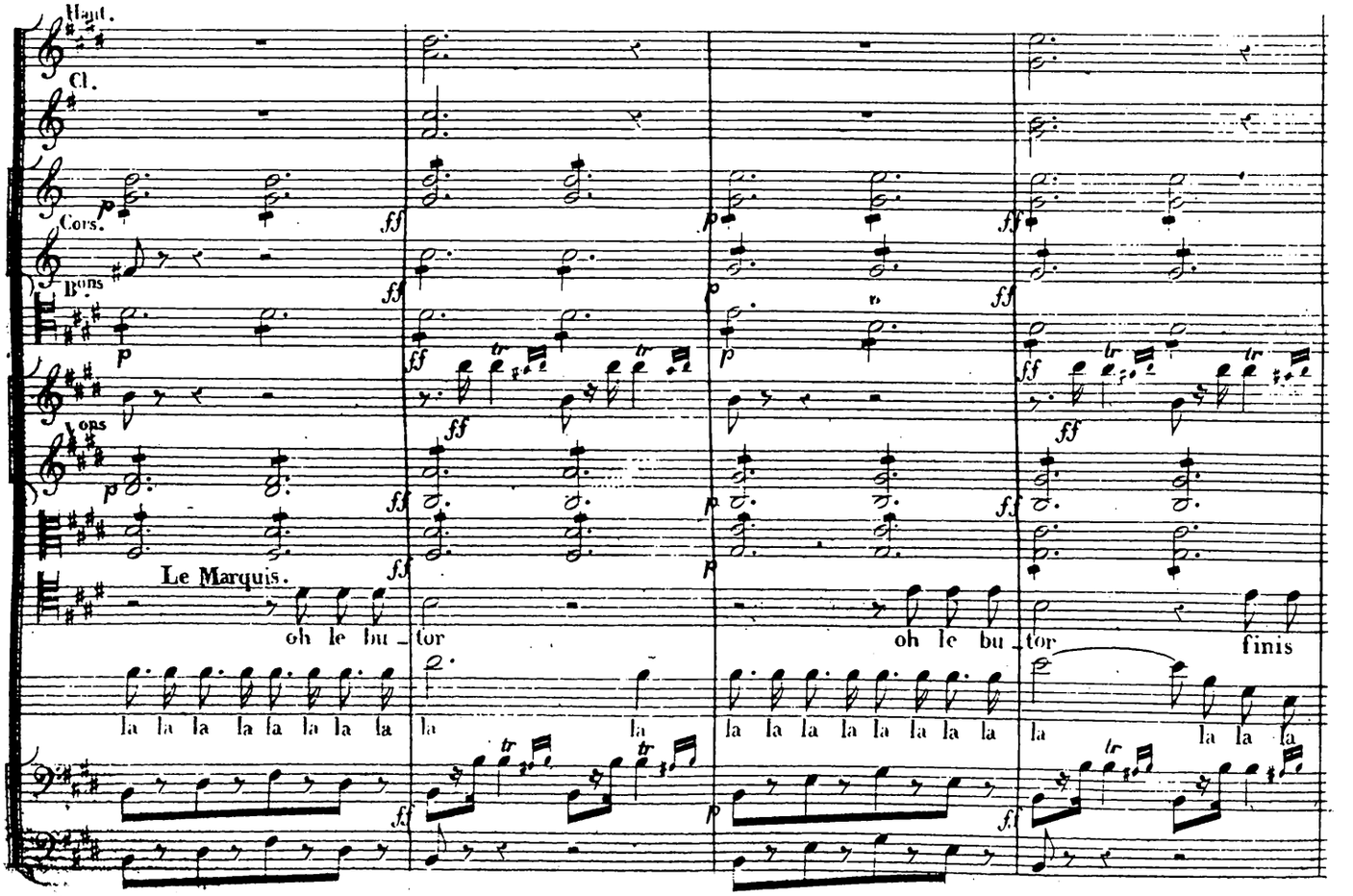

Fl.
Bons
Vons
Chapelou.
eh bien
eh quoi de
Le Marquis.
toi de main de main quel honneur de main je te presente au Roi

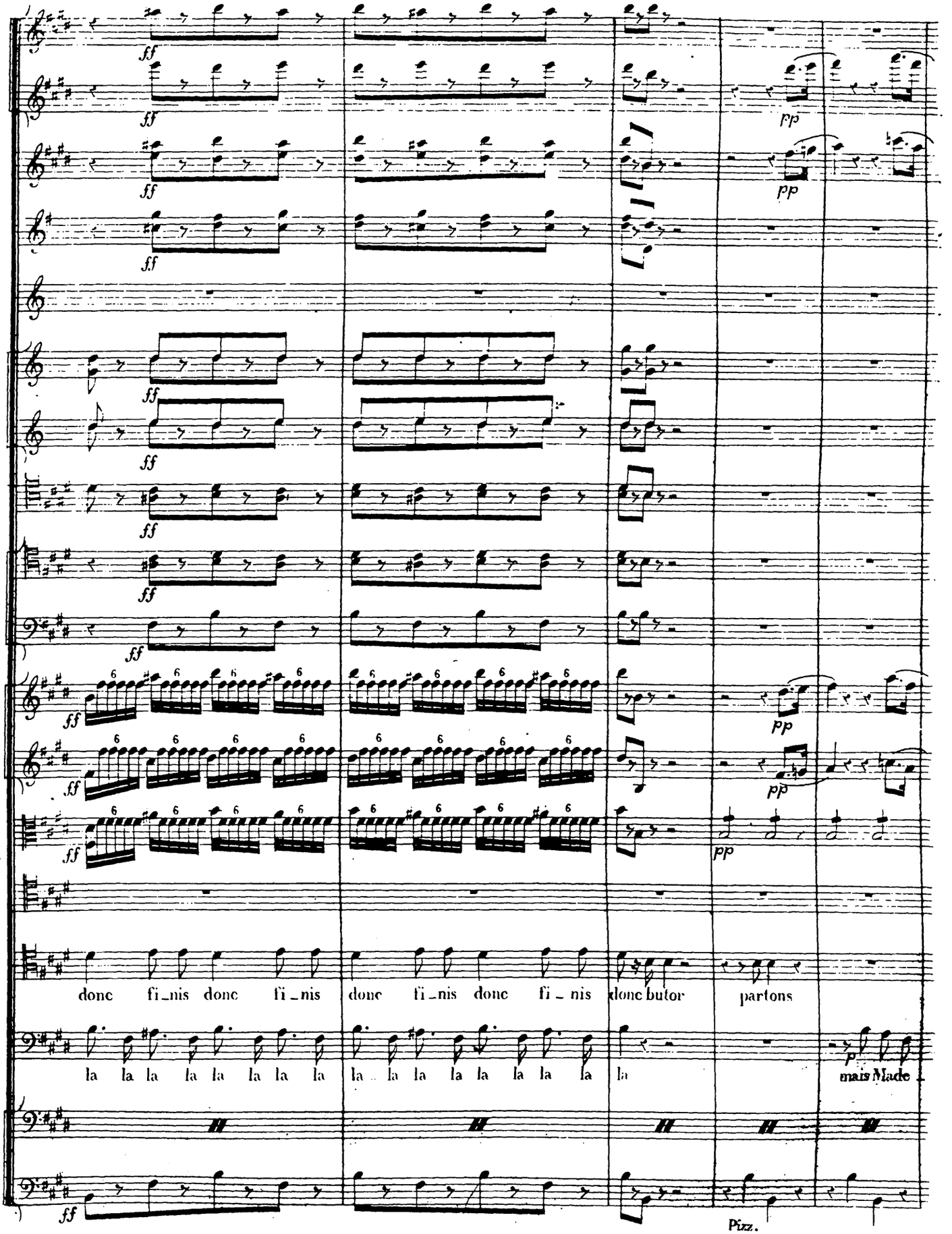

Fl.
Bons
Vons
main
oui dà mon cher je vais chez le Roi j'aurai de
je le présente au Roi, au Roi
Velle et C.B.
de main il le presente au Roi
C.R.

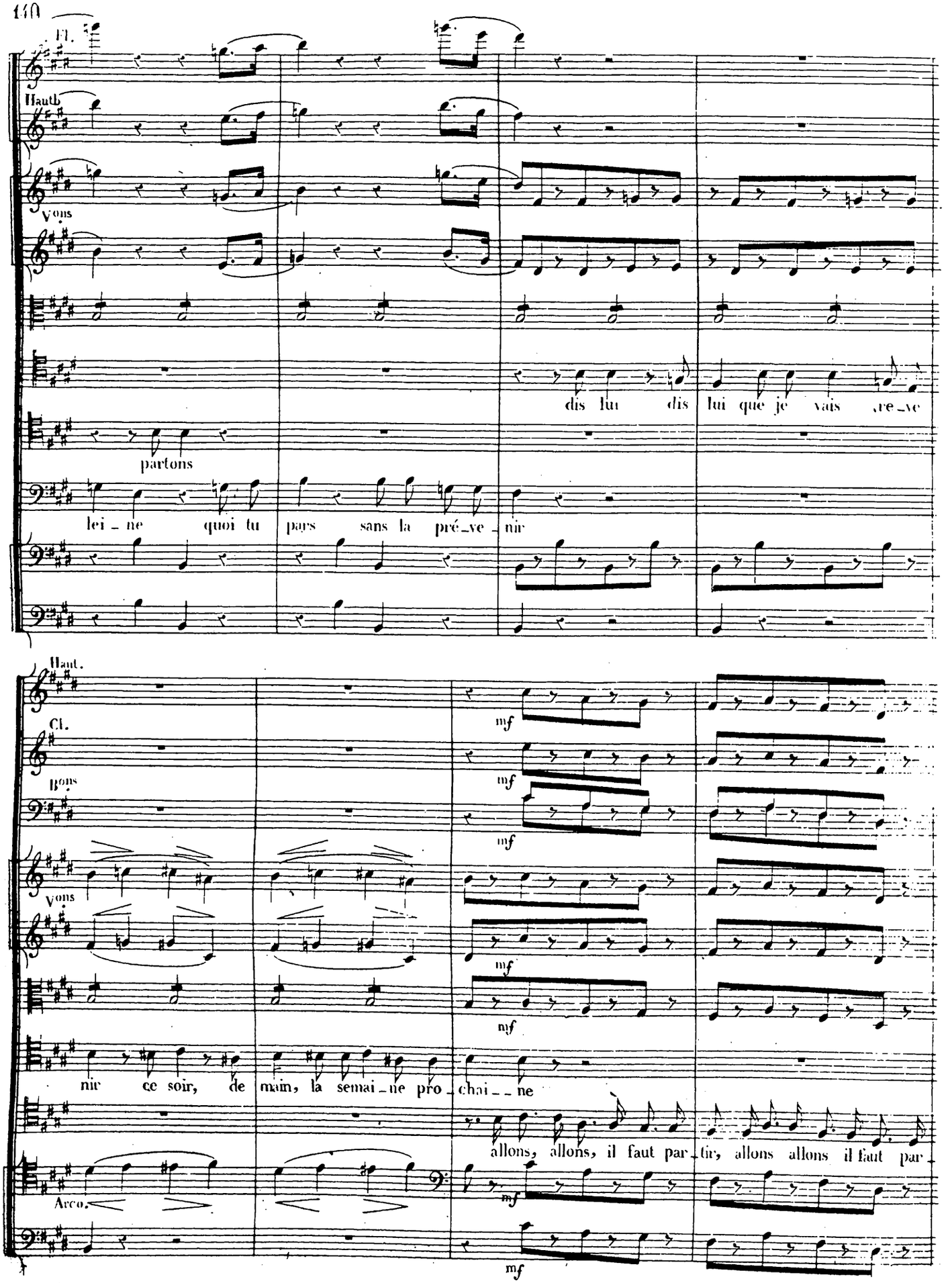

Fl.
Haut.
Bons
pp
a deux,
Vons
Chapelou.
l'or j'aurai de l'or plus gros que toi
Biju.
mais explique moi ce mystè_re
mais explique moi ce mys

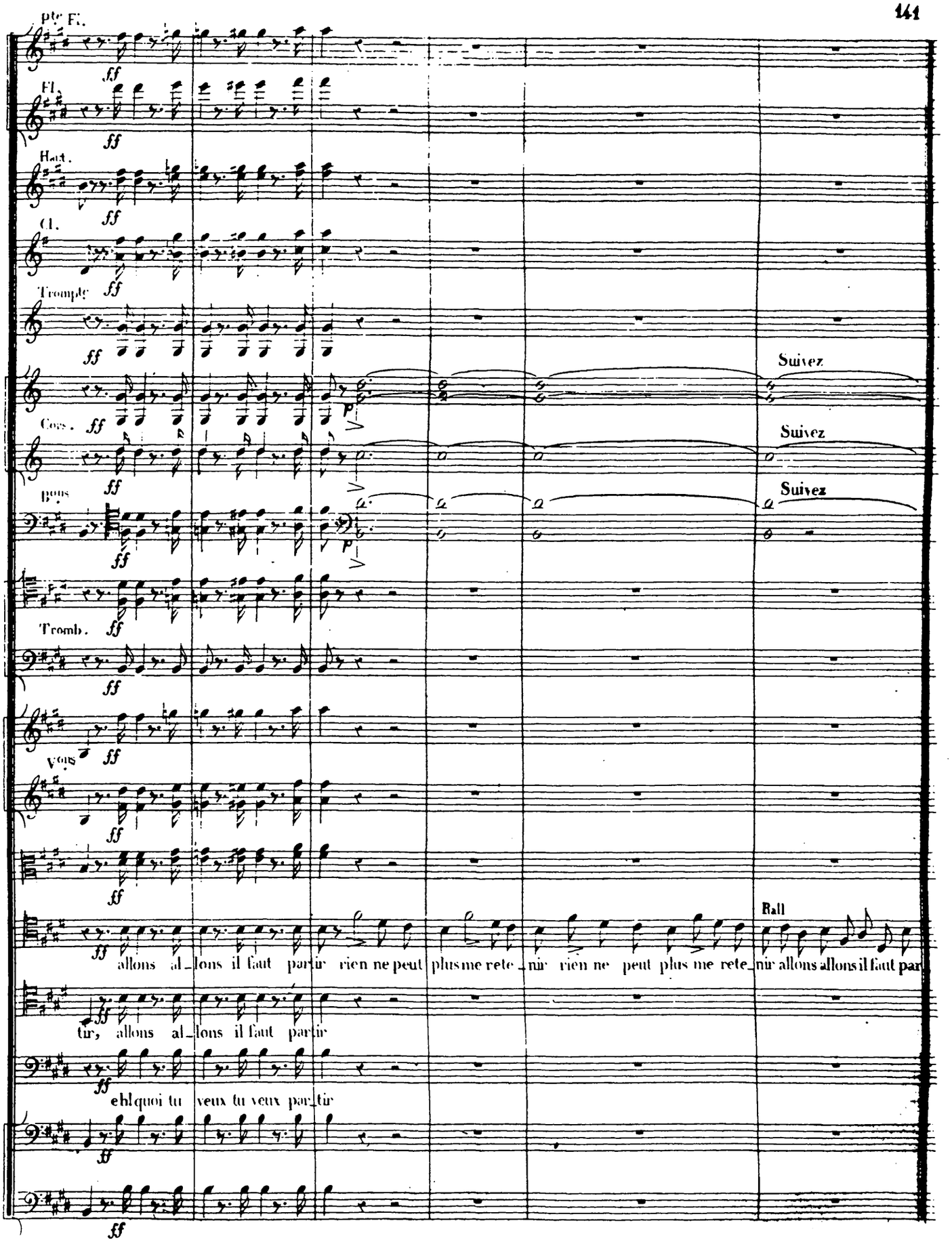

Haut.
Bons
Solo
Vons
ff
de vant ce sei_gneur jai chan_té de ma voix il est enchan_té
te re
pour toi quelle
Ptc Fl.
Fl.
pp
Haut.
Solo.
Cl.
Cors.
Bons
pizz. p
Vons
chance prospè_ re mais jai de la voix dieu mer_ci et je vais l'enchanter ans
ppizz.

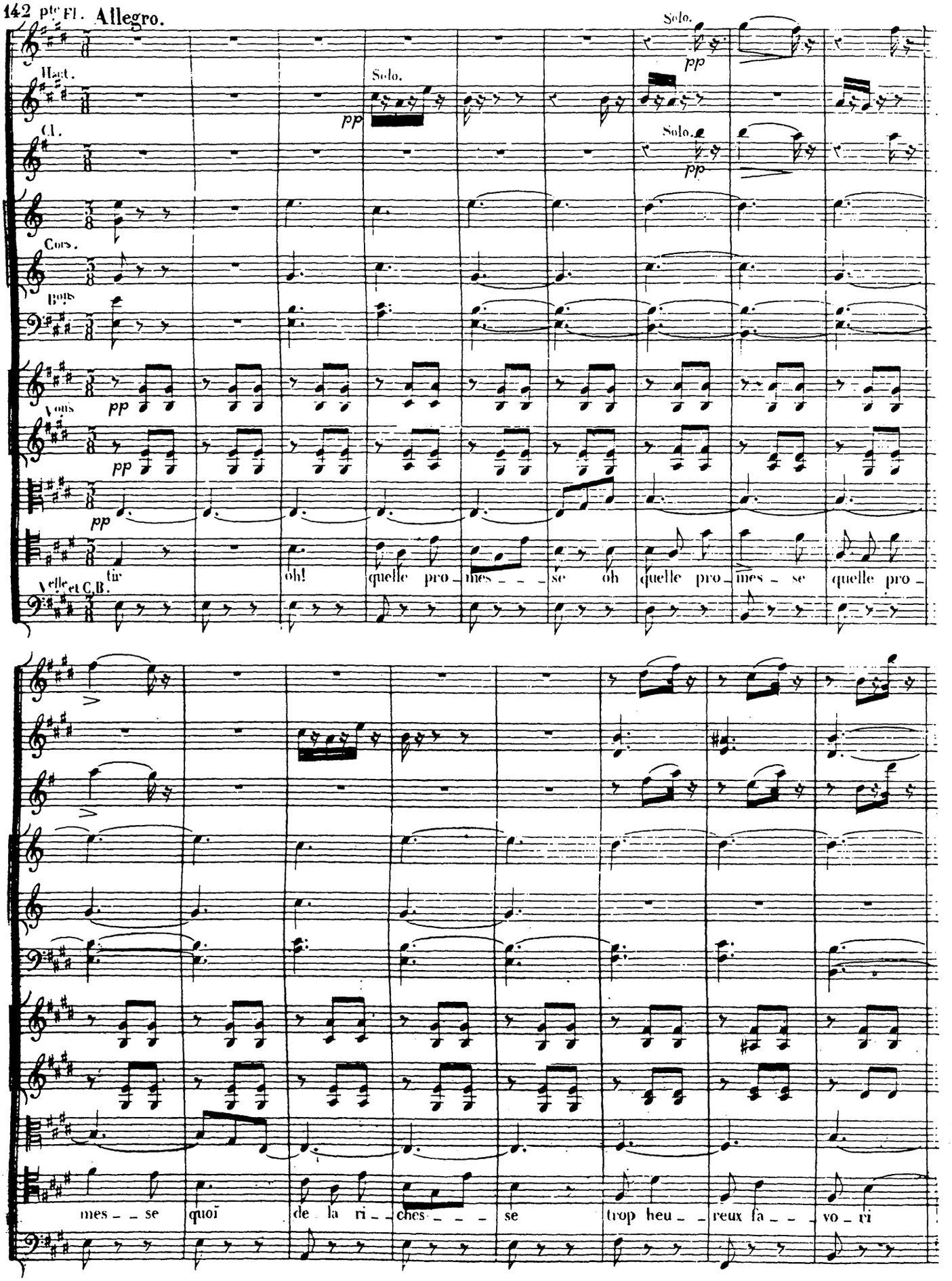

Haut.
Cl.
Cors.
Cres.
Bons
cres.
Vons
cres
cres.
si
Arco.
tra la la la la la la la
la
la la la la la la la la
la la la

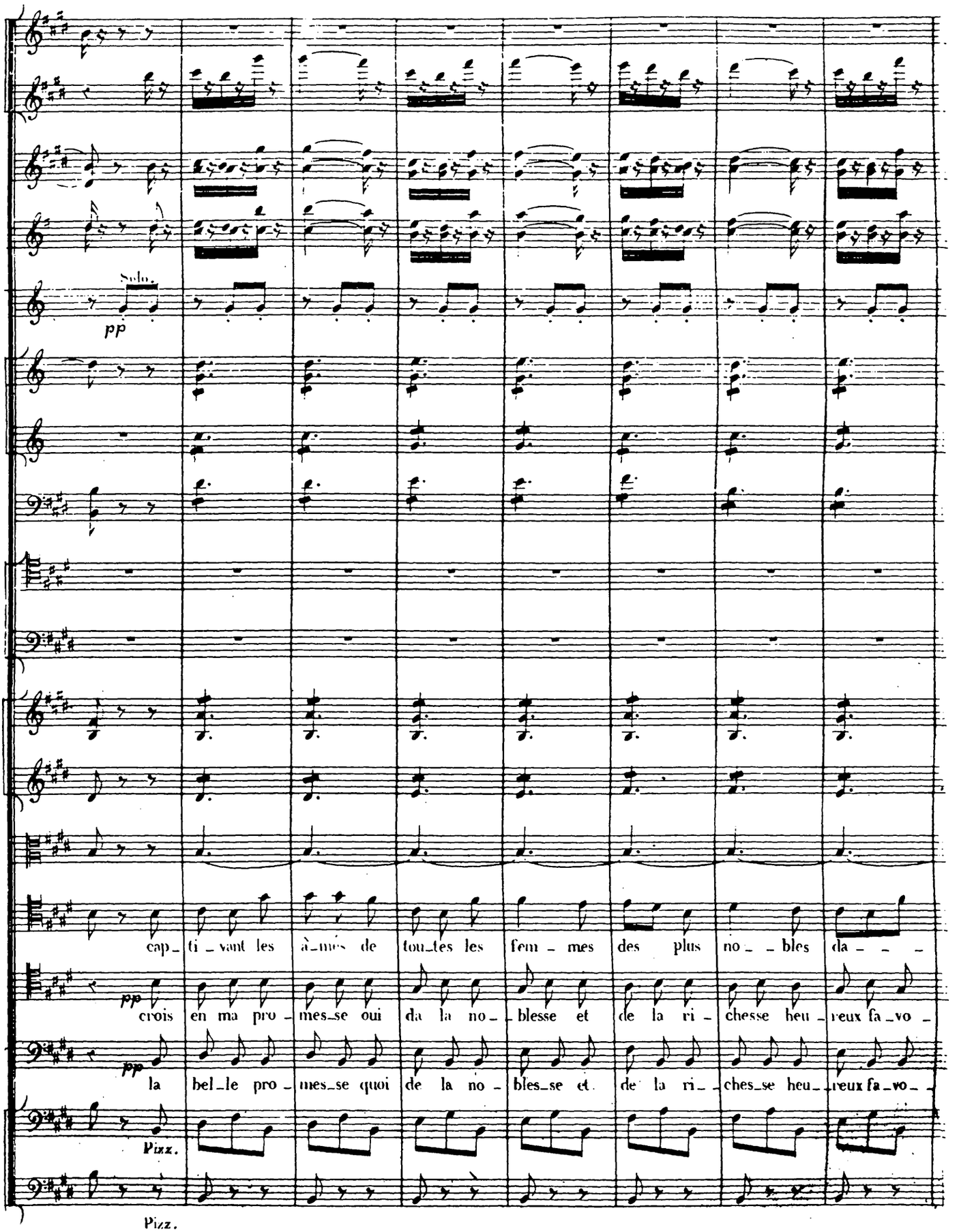

Haut.
Cl.
Cors.
Bons
Vons
Le Marquis.
oh le bu_
tor
oh le bu_
tor
finis
la la la la la la la la
la
la la la la la la la la
la la la

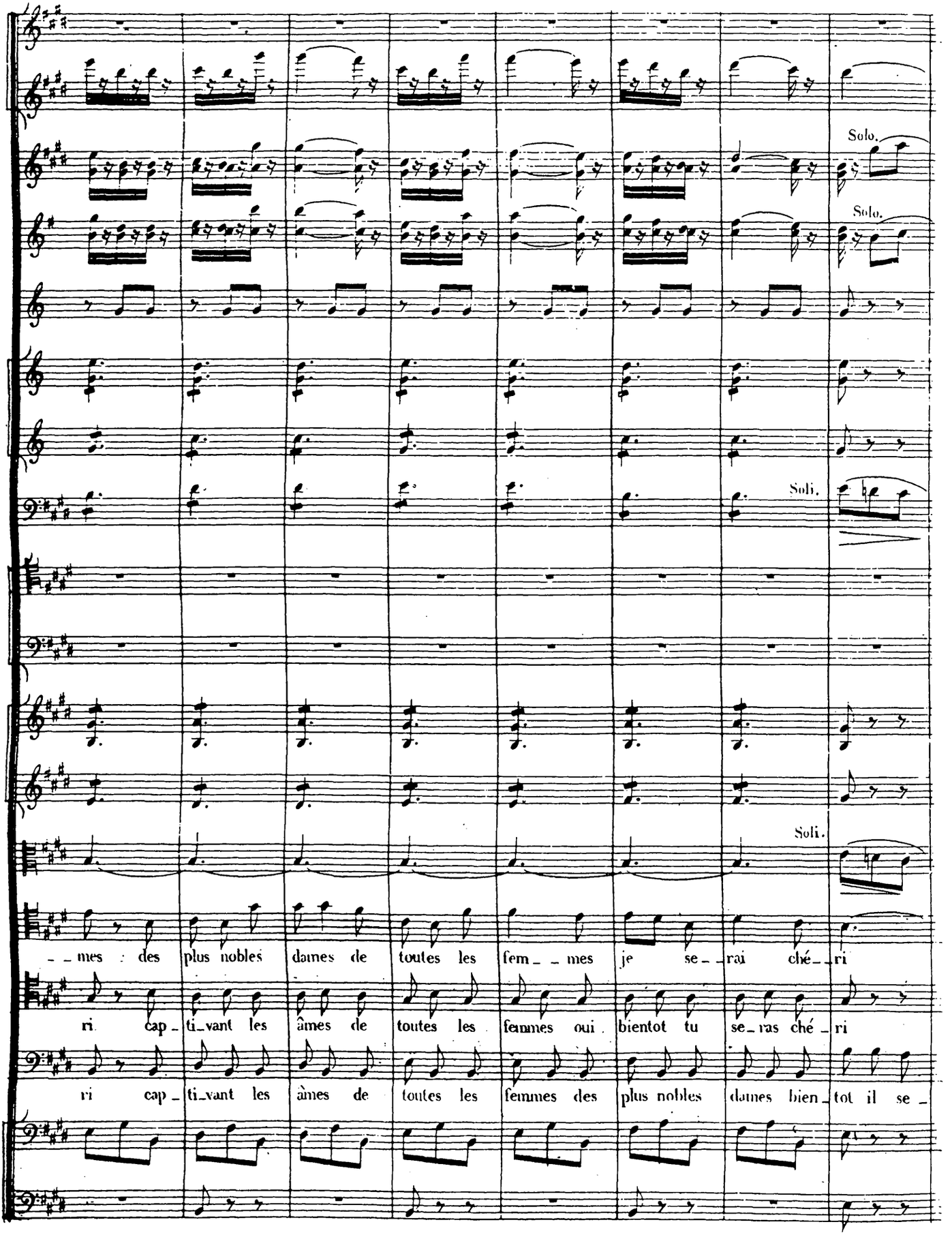

donc fi_nis donc fi_nis donc fi_nis donc fi_nis donc butor partons
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
mais Made
Pizz.

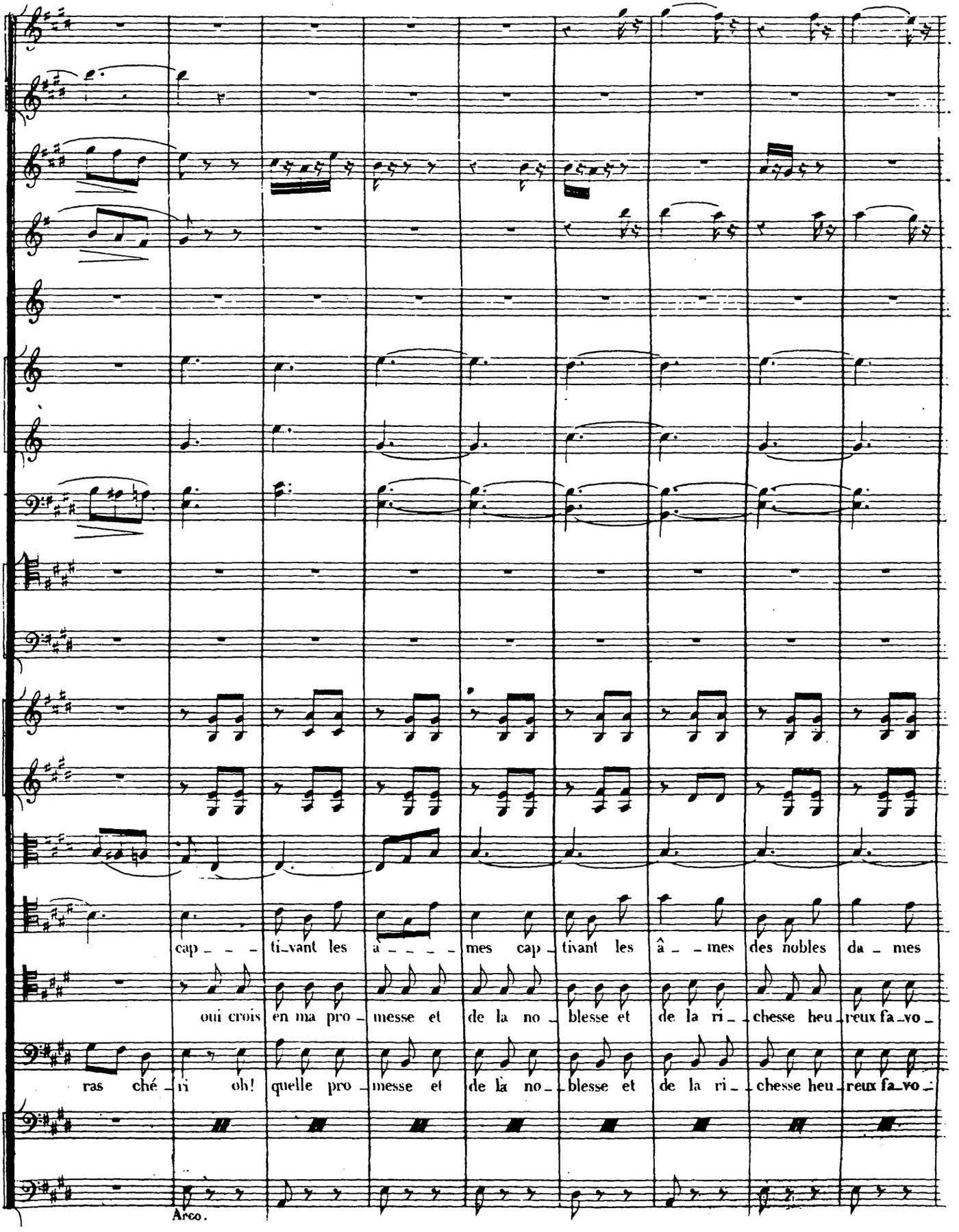

Fl.
Hautb
Vons
dis lui dis lui que je vais re_ve
partons
lei_ne quoi tu pars sans la pré_ve_nir
Haut.
Cl.
Bons
Vons
mf
nir ce soir, de main, la semai_ne pro_chai_ne
allons, allons, il faut par_tir, allons allons il faut par
Arco.

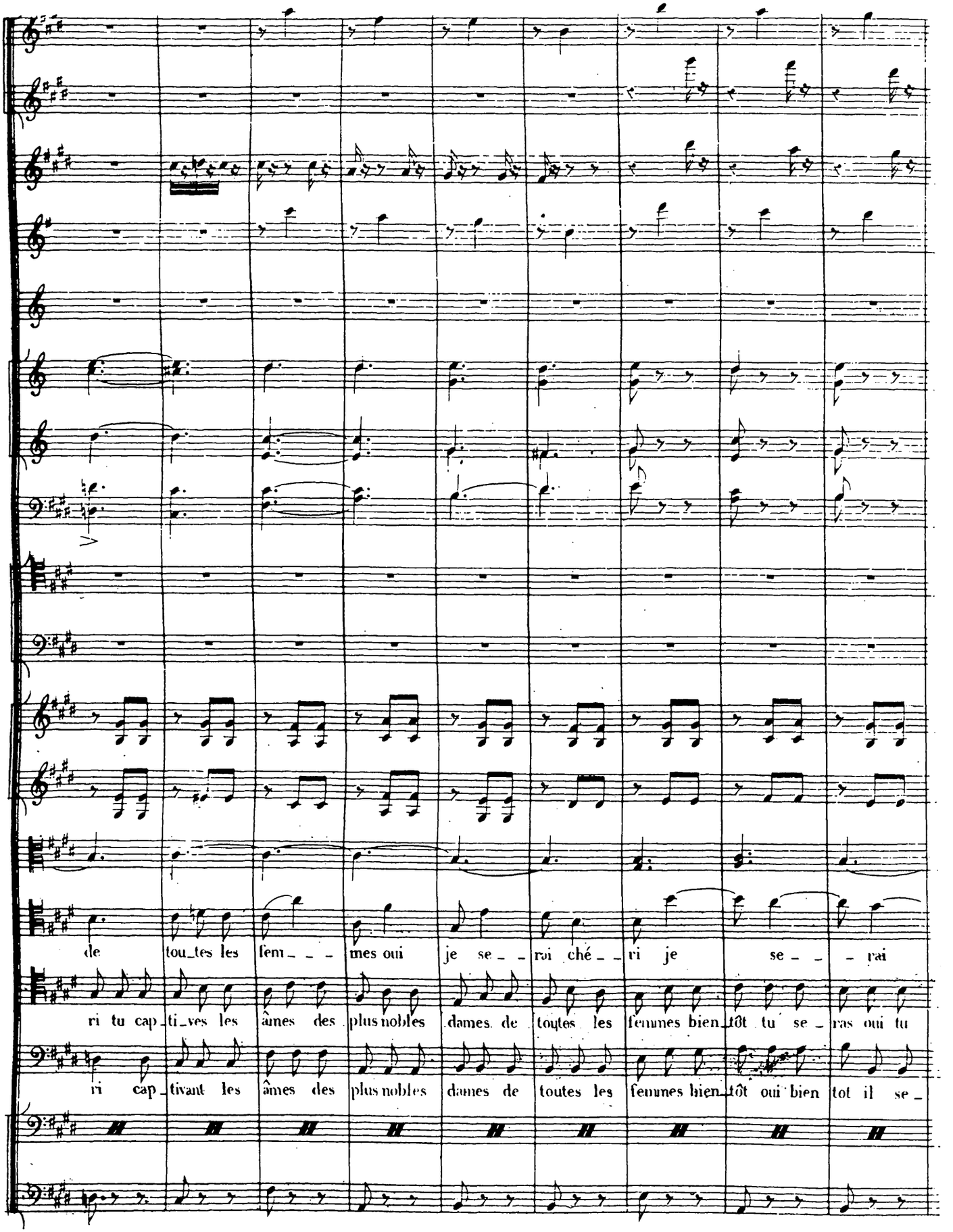

Pte Fl.
Fl.
Haut.
Cl.
Trompte
Suivez
Cors.
Suivez
Suivez
Tromb.
Vons
Rall
allons al_lons il faut par_tir rien ne peut plus me rete_nir rien ne peut plus me rete_nir allons allons il faut par
tir, allons al_lons il faut par_tir
eh! quoi tu veux tu veux par_tir

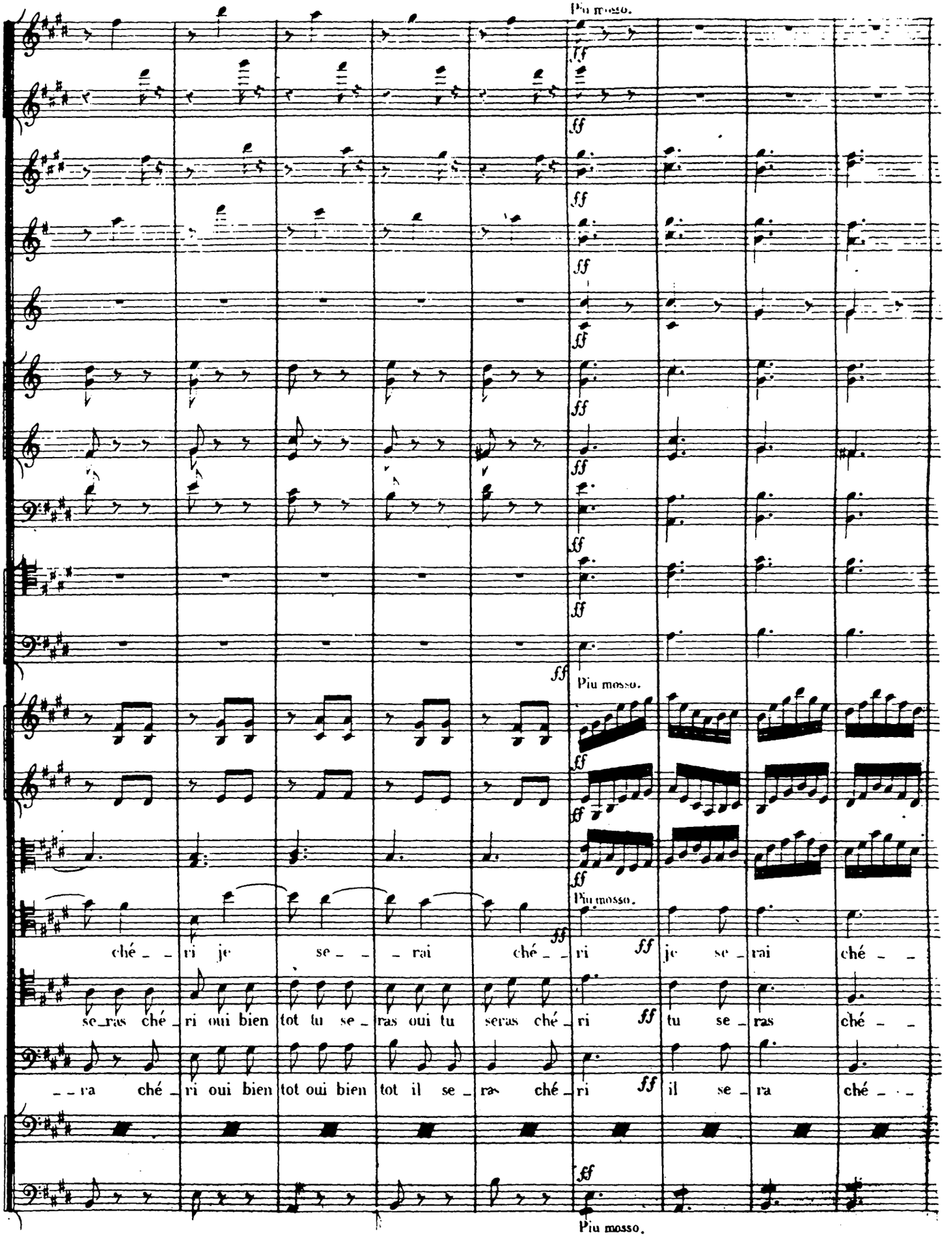

142 pte Fl. Allegro.
Solo.
pp
Hautb.
Solo.
pp
Cl.
Solo.
pp
Cors.
Bons
Vons
pp
pp
pp
tir
oh!
quelle pro_mes_ _ _se oh
quelle pro_mes_ se
quelle pro_
Velle et C.B.
mes_ _ se
quoi
de la ri_ches_ _ _ se
trop heu_ _reux fa_ _ vo_ri

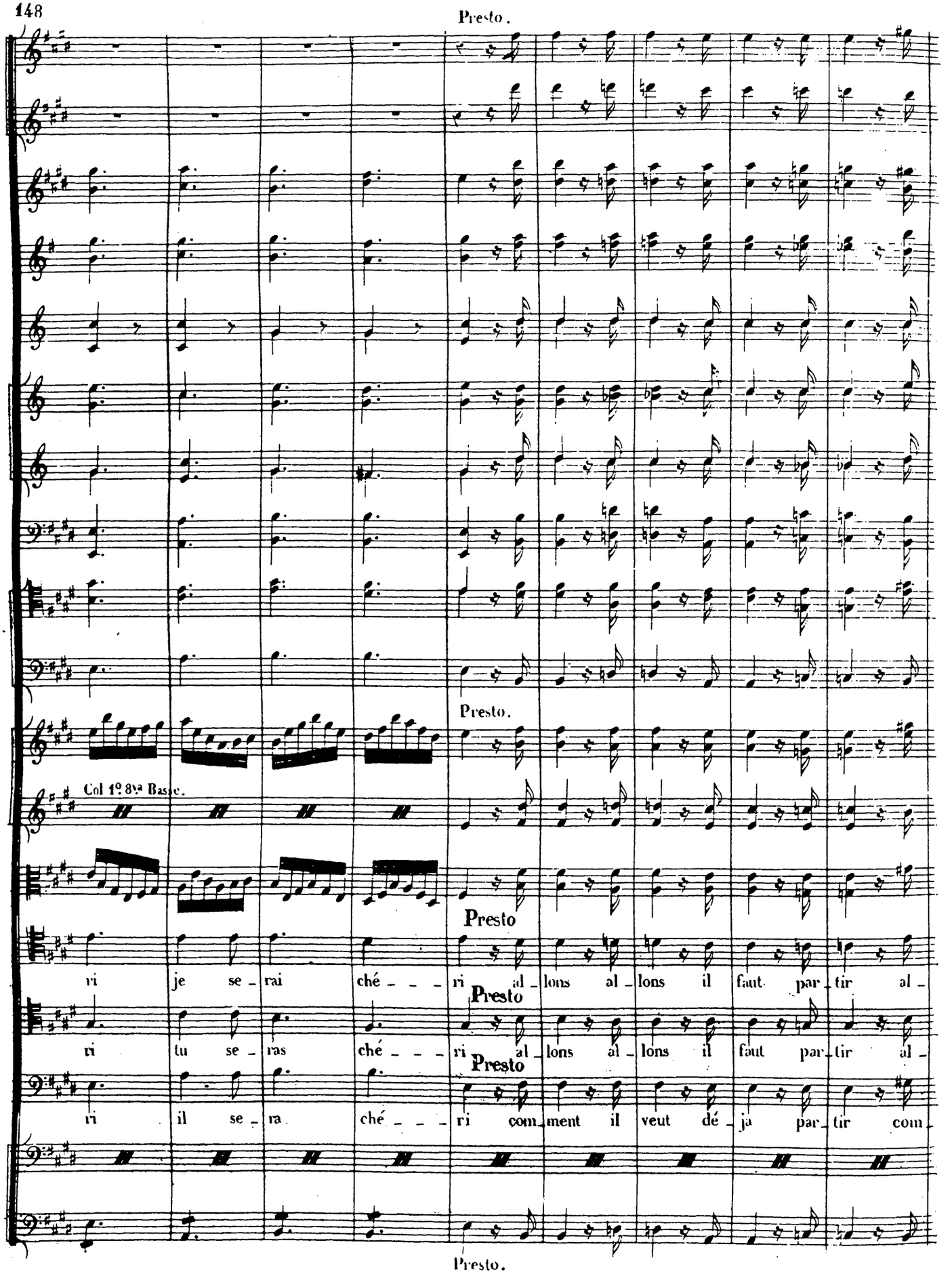

Solo.
pp
cap_ti_vant les â_mes de tou_tes les fem_mes des plus no_bles da_
pp
crois en ma pro_mes_se oui da la no_blesse et de la ri_chesse heu_reux fa_vo_
pp
la bel_le pro_mes_se quoi de la no_bles_se et de la ri_ches_se heu_reux fa_vo_
Pizz.
Pizz.

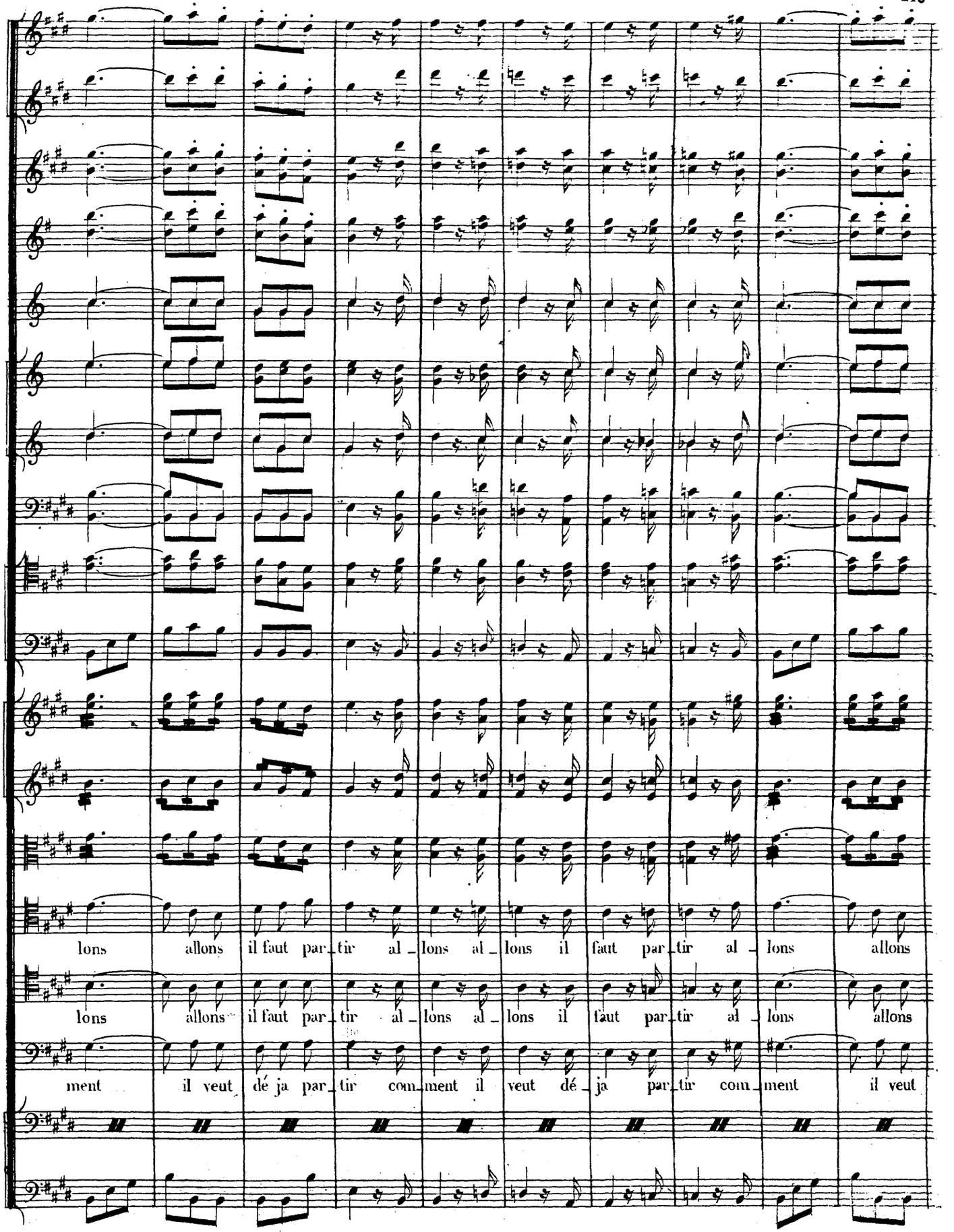

Solo.
Solo.
Soli.
Soli.
– – mes : des plus nobles dames de toutes les fem – – mes je se – rai ché – ri
ri cap – ti – vant les âmes de toutes les femmes oui bientot tu se – ras ché – ri
ri cap – ti – vant les âmes de toutes les femmes des plus nobles dames bien – tot il se –

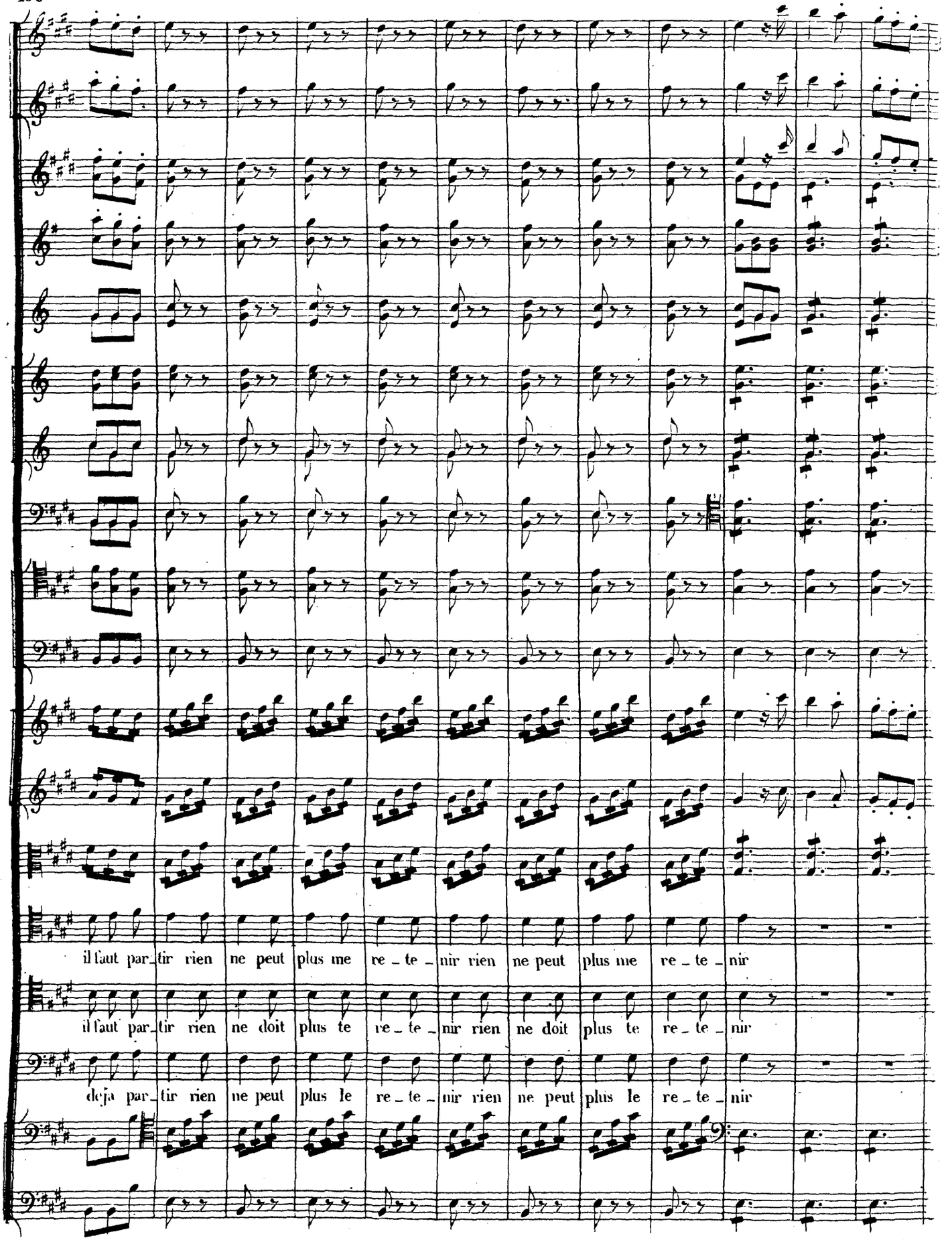

cap - - - ti-vant les â - - - - mes cap - tivant les â - - mes des nobles da - mes
oui crois en ma pro - messe et de la no - blesse et de la ri - - chesse heu - reux fa-vo -
ras ché - ri oh! quelle pro - messe et de la no - - blesse et de la ri - - chesse heu - reux fa-vo -
Arco.

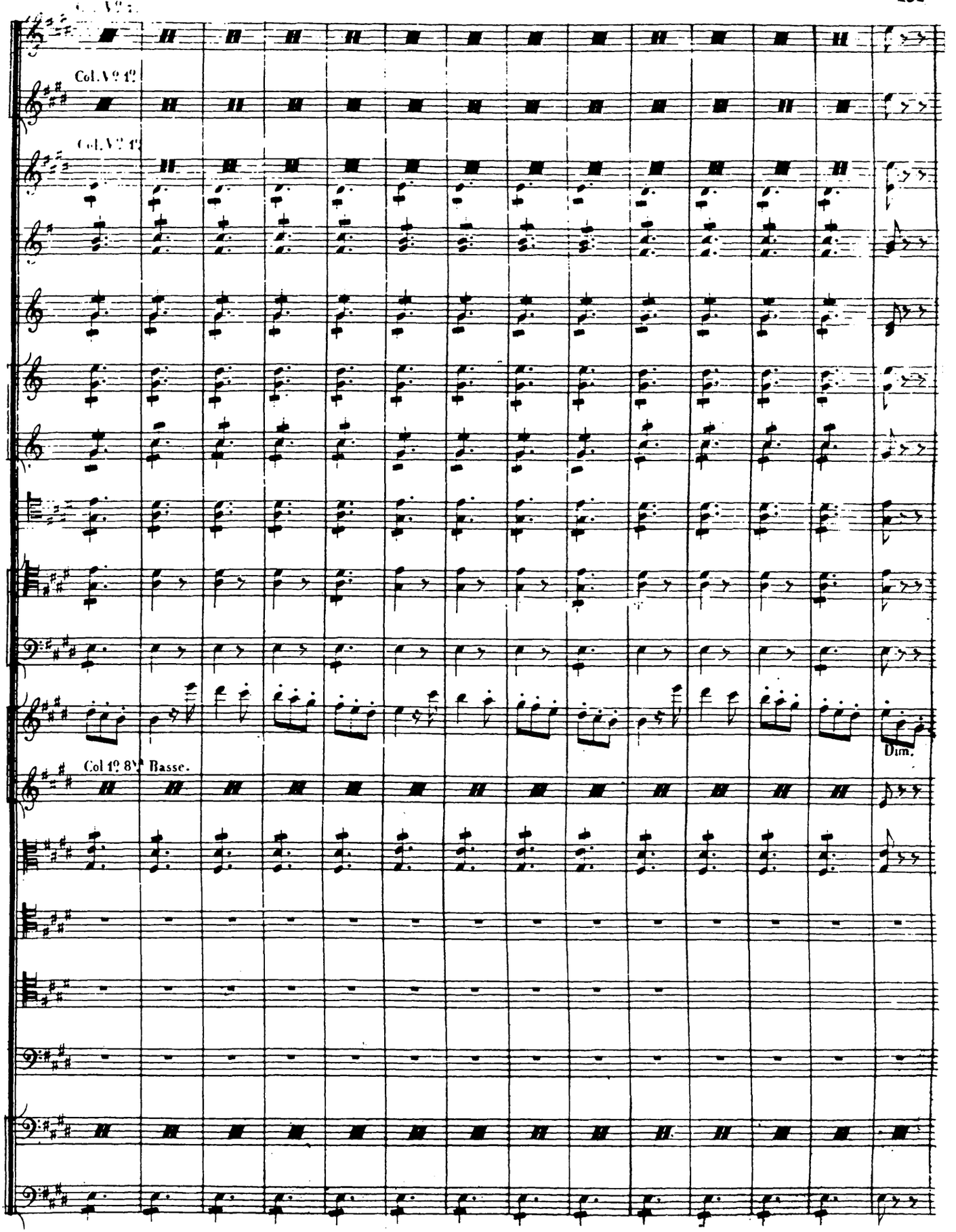

de tou_tes les fem_ _ _ mes oui je se_ _ rai ché_ _ ri je se_ _ _ rai
ri tu cap_ti_ves les âmes des plus nobles dames de toutes les femmes bien_tôt tu se_ras oui tu
ri cap_tivant les âmes des plus nobles dames de toutes les femmes bien_tôt oui bien tot il se_

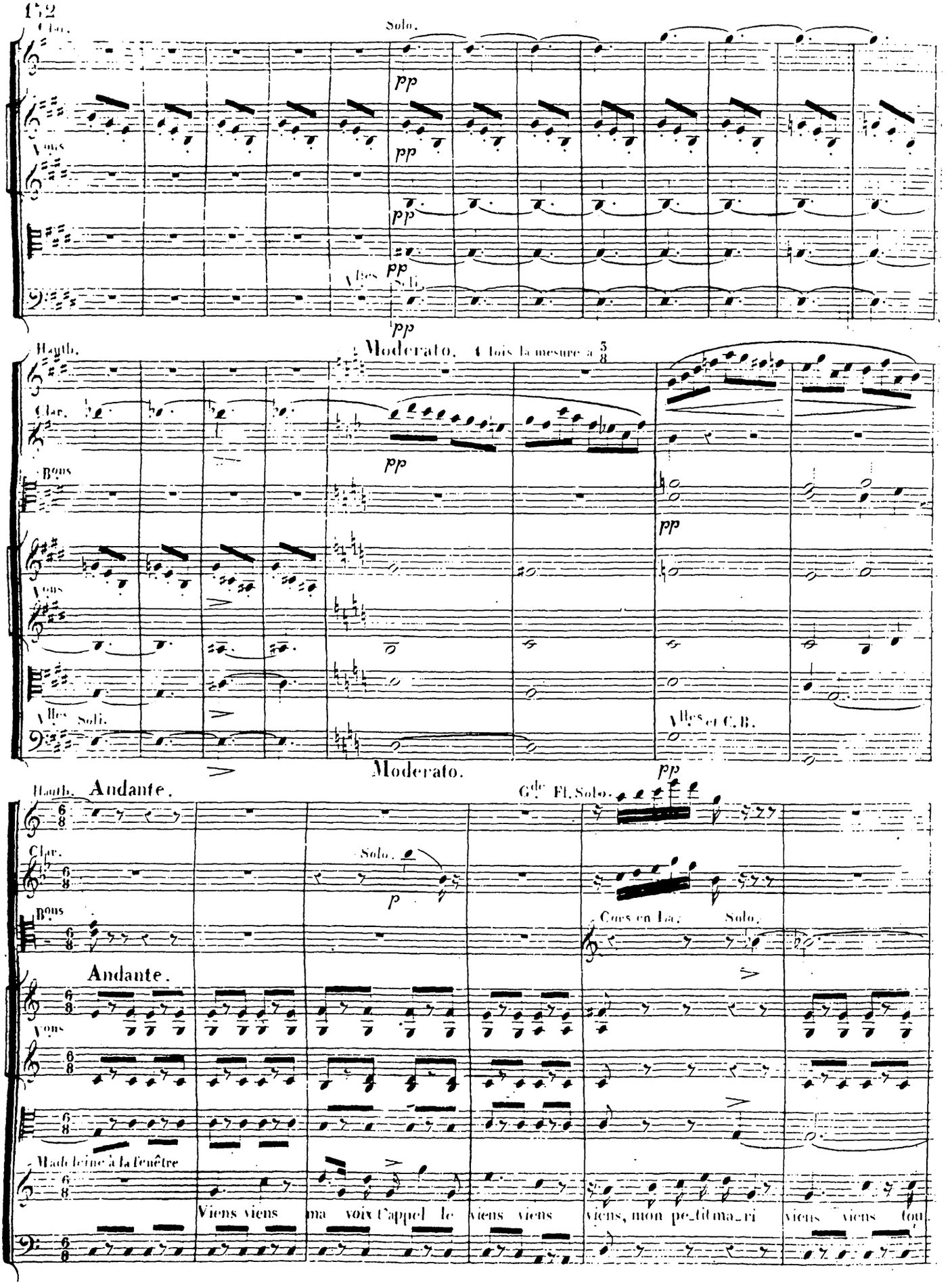

Più mosso.
ff
Più mosso.
ché _ _ ri je se _ _ _ rai ché _ _ ri je se _ rai ché _ _
se _ ras ché _ ri oui bien tot tu se _ ras oui tu seras ché _ ri tu se _ ras ché _ _
_ _ ra ché _ ri oui bien tot oui bien tot il se _ ra ché _ ri il se _ ra ché _ _
Più mosso.

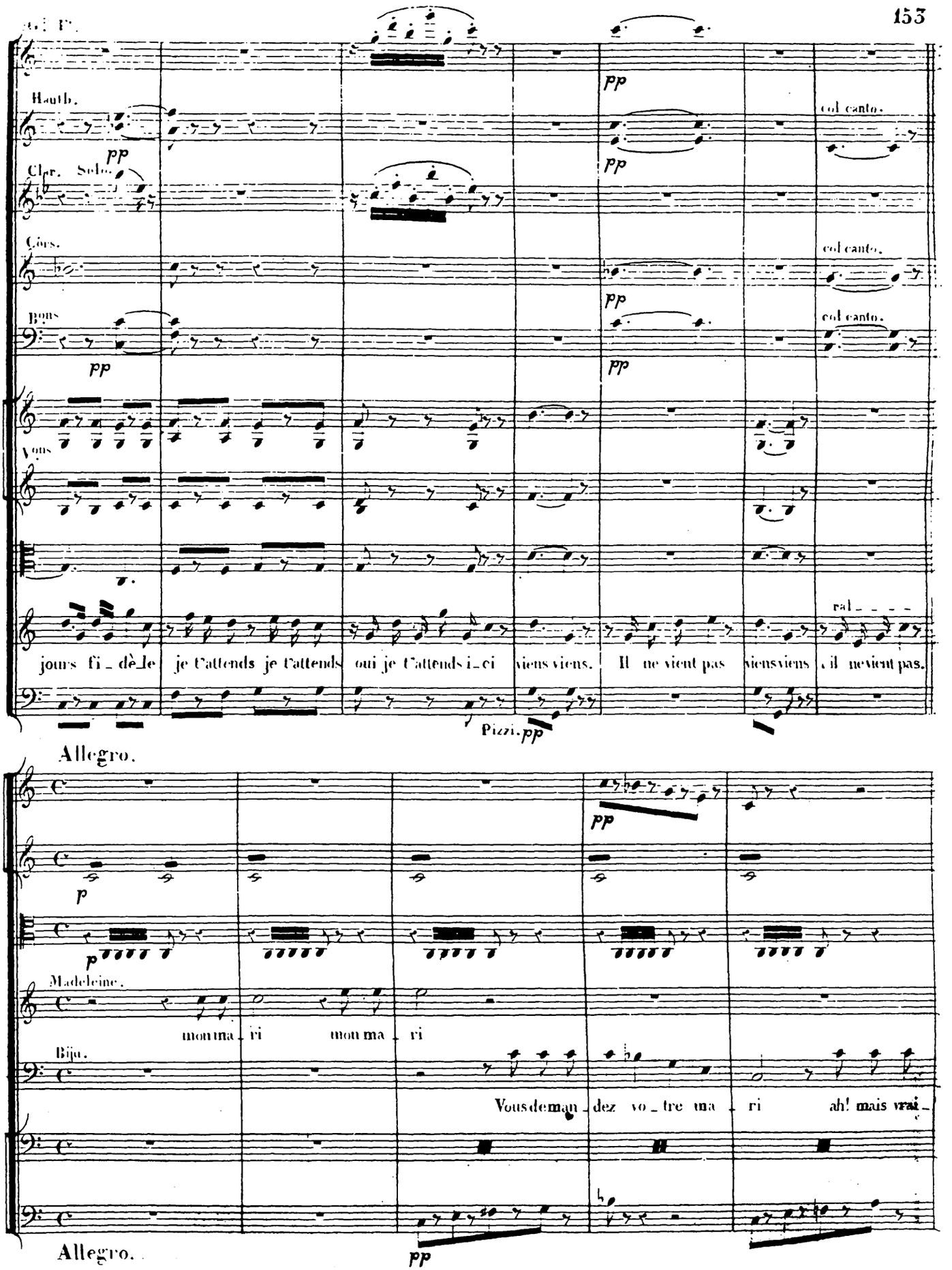

Presto.
Presto.
Col 1º 8va Basse.
Presto
ri je se_rai ché_ _ _ ri al_lons al_lons il faut par_tir al_
Presto
ri tu se_ras ché_ _ _ ri al_lons al_lons il faut par_tir al_
Presto
ri il se_ra ché_ _ _ ri com_ment il veut dé_ja par_tir com
Presto.

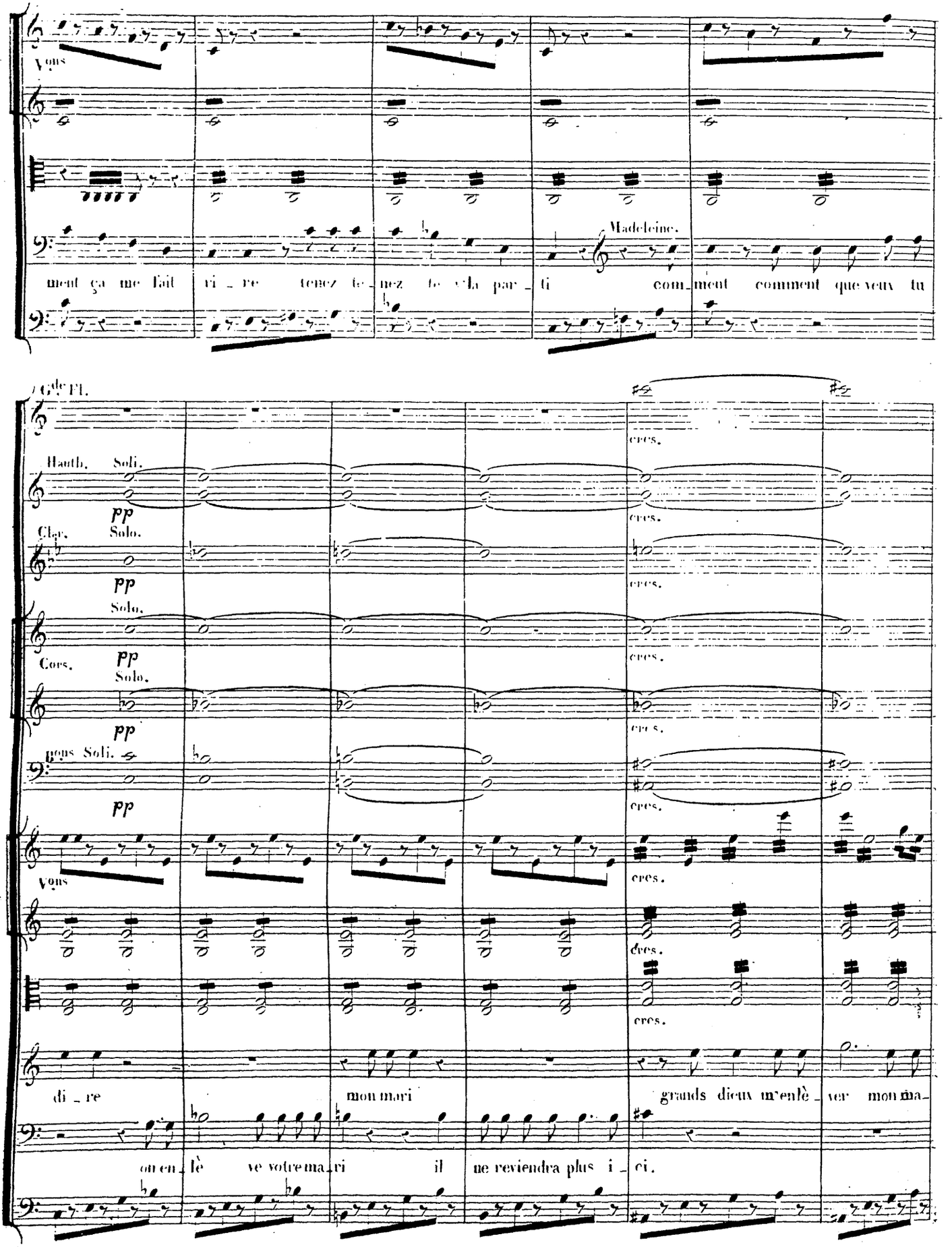

lons allons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_tir al_lons allons
lons allons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_tir al_lons allons
ment il veut dé ja par_tir com_ment il veut dé_ja par_tir com_ment il veut

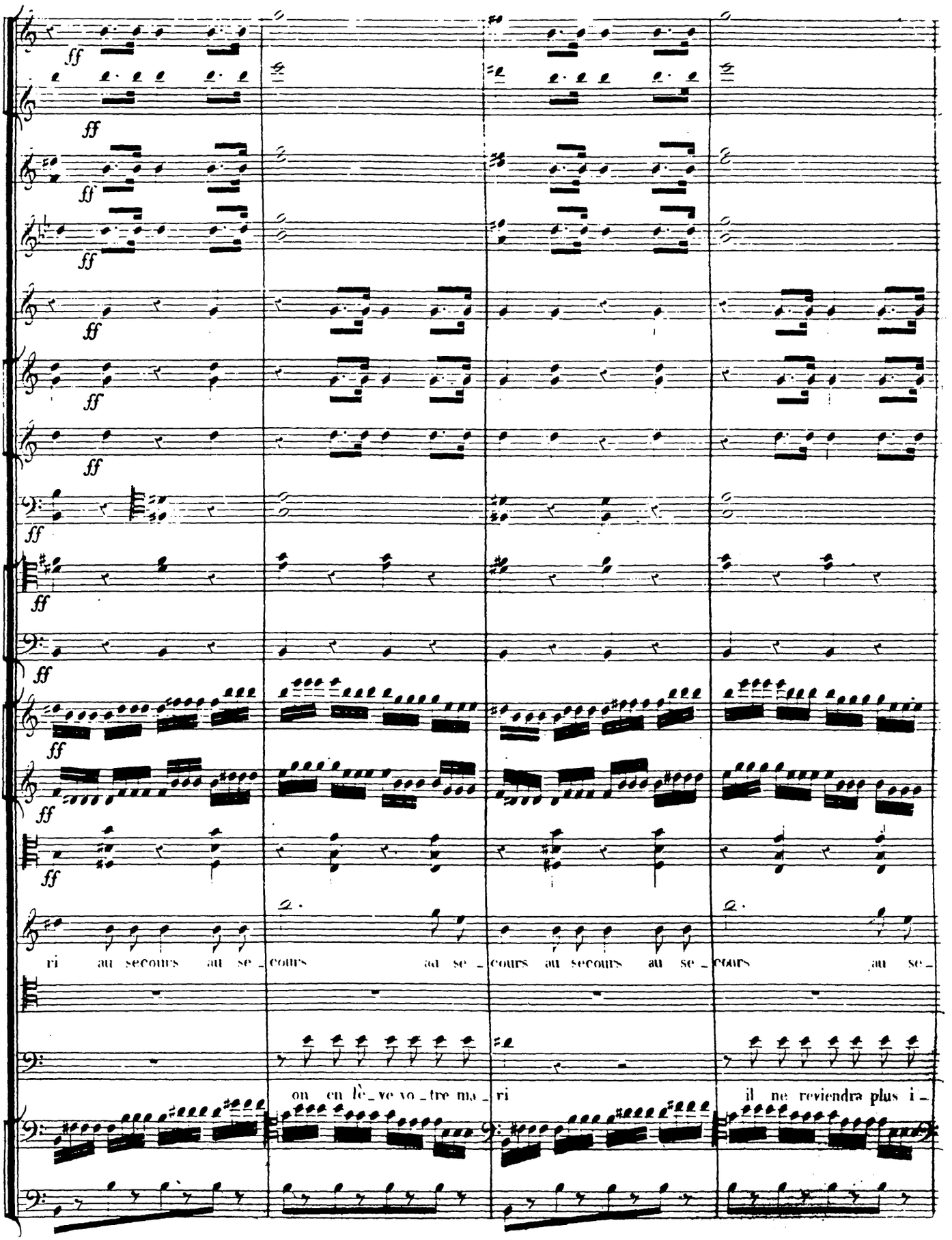

il faut par_tir rien ne peut plus me re_te_nir rien ne peut plus me re_te_nir
il faut par_tir rien ne doit plus te re_te_nir rien ne doit plus te re_te_nir
deja par_tir rien ne peut plus le re_te_nir rien ne peut plus le re_te_nir

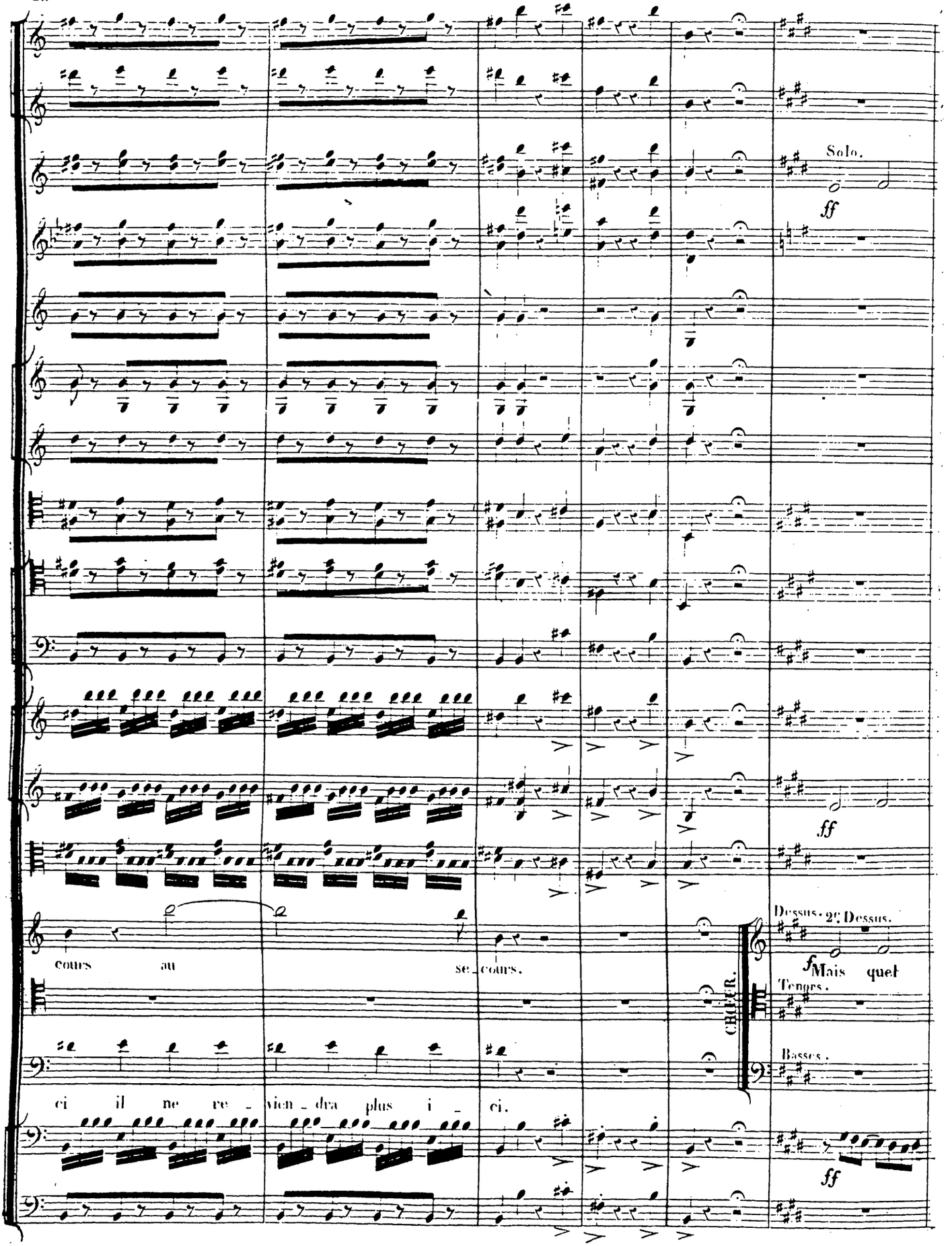

Col. V° 1°
Col. V° 1°
Col 1° 8va Basse.
Dim.

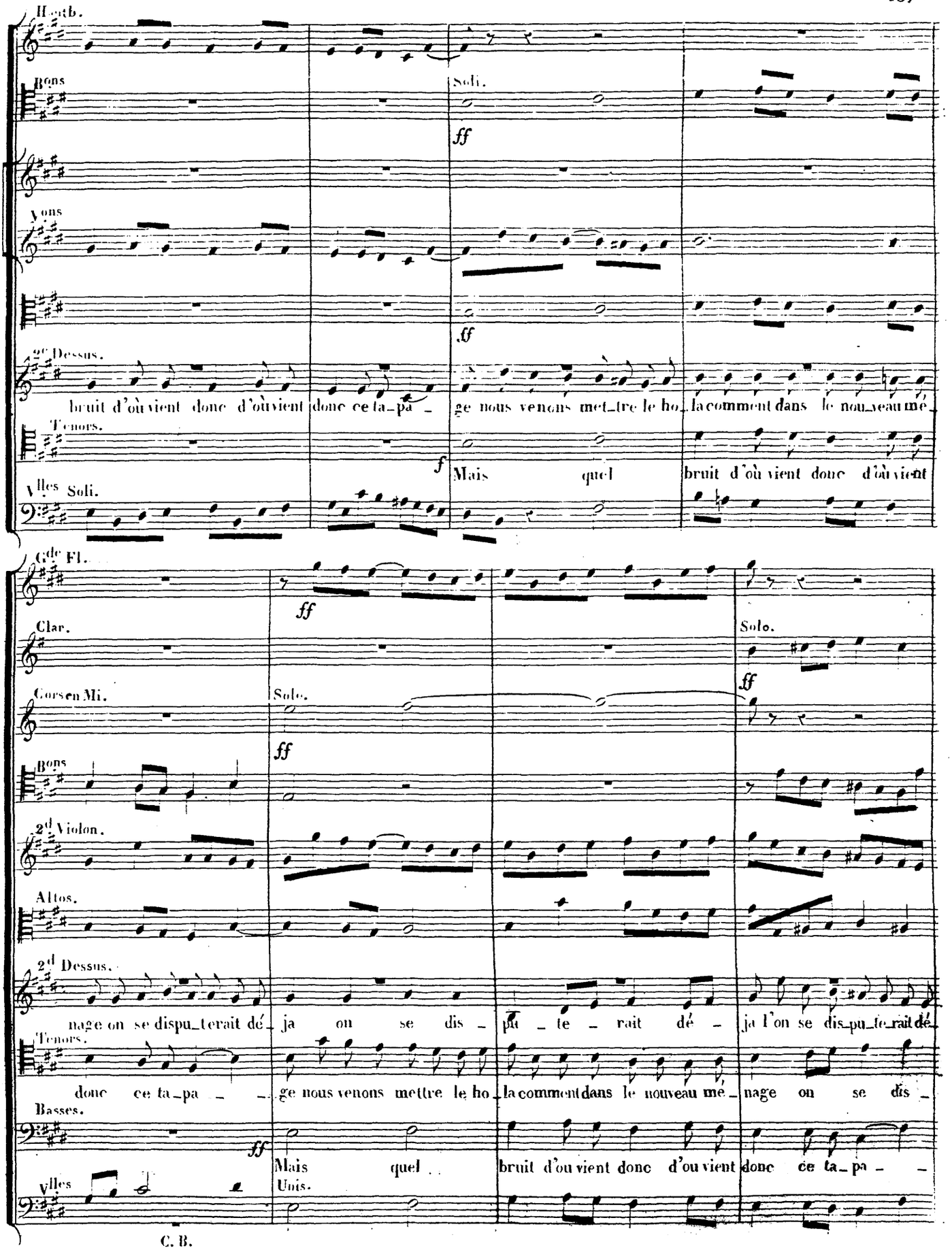

Clar.
Solo.
pp
Cors
pp
pp
Vlles Soli.
pp
Moderato. 4 fois la mesure à 3/8
Hautb.
Clar.
pp
Bons
pp
Cors
Vlles Soli.
Vlles et C.B.
Moderato.
pp
Hautb.
Andante.
Gde Fl. Solo.
Clar.
Solo.
p
Bons
Cors en La. Solo.
Andante.
Cors
Madeleine à la fenêtre
Viens viens
ma voix t'appel le
viens viens
viens, mon petit mari
viens viens tou

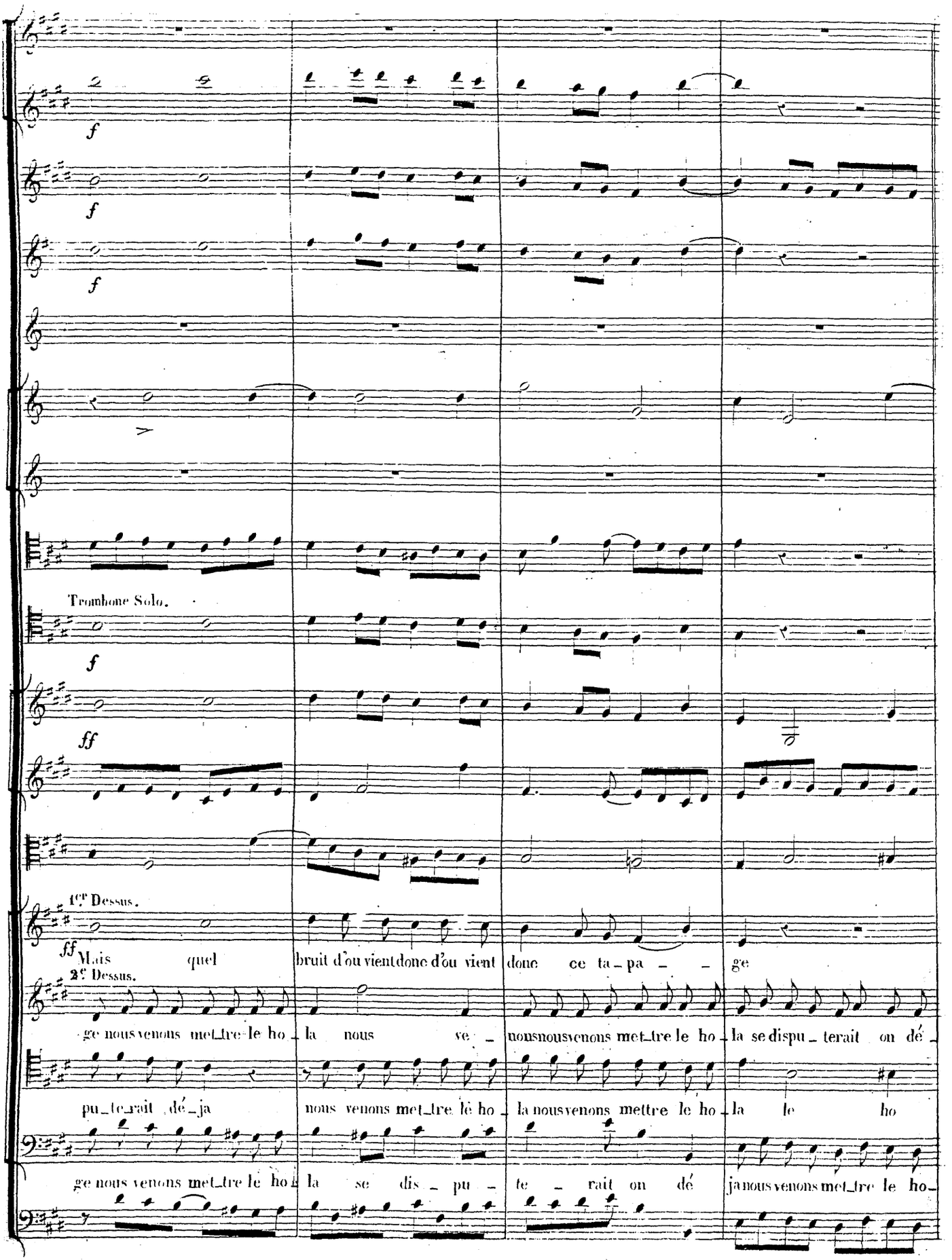

Hautb.
Clar. Solo.
Cors.
Bons
Voix
col canto.
jours fi_dè_le je t'attends je t'attends oui je t'attends i_ci viens viens. Il ne vient pas viens viens il ne vient pas.
Pizzi. pp
Allegro.
Madeleine.
mon ma_ri mon ma_ri
Biju.
Vous deman_dez vo_tre ma_ri ah! mais vrai_
Allegro.

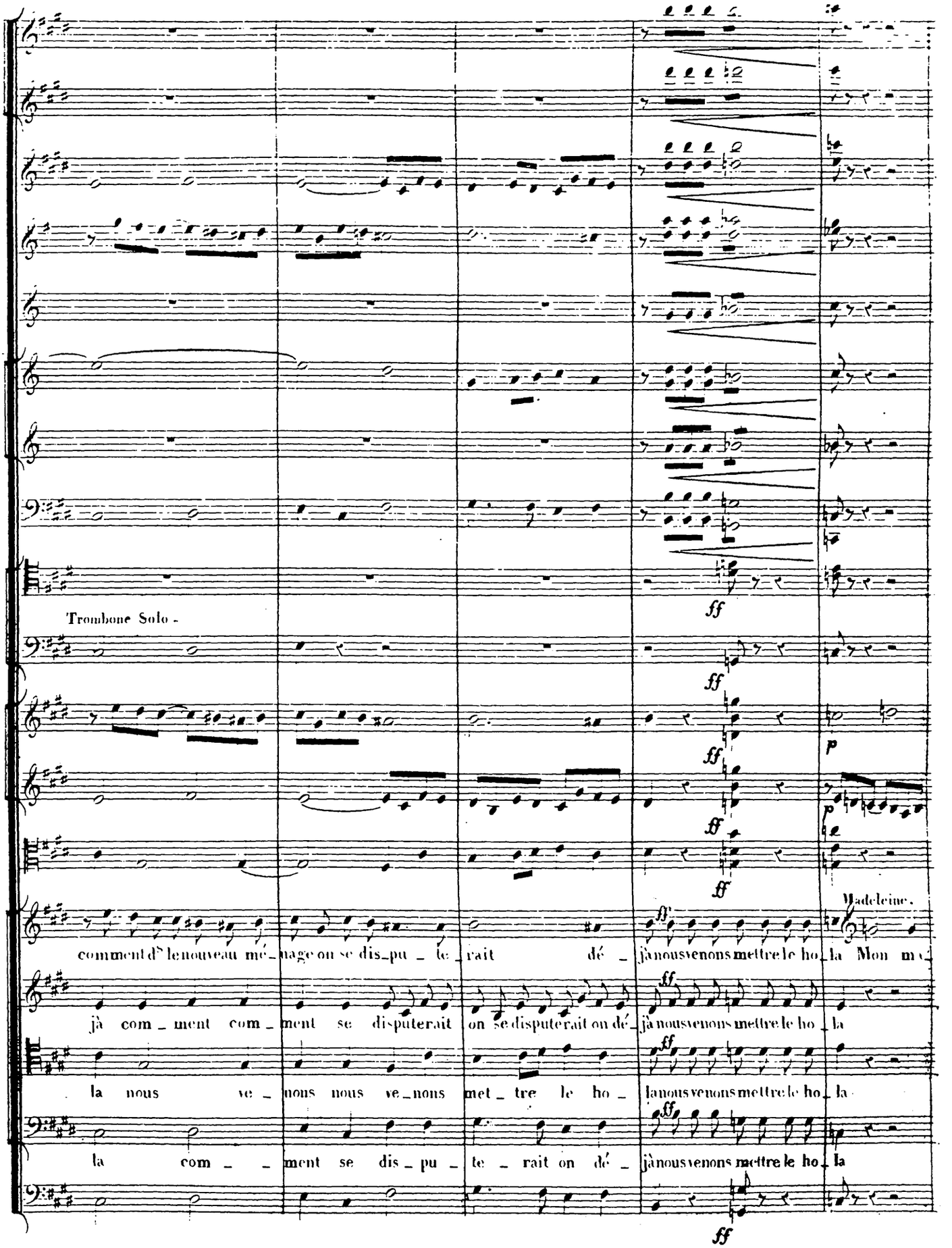

Vous
Madeleine.
ment ça me fait ri re tenez te nez le voilà par ti com ment comment que veux tu
Gde Fl.
Hauth. Soli.
pp
Clar. Solo.
pp
Solo.
Cors. pp
Solo.
pp
Bons Soli.
pp
Vous
cres.
di re
mon mari
grands dieux m'enlè ver mon ma
on en lè ve votre ma ri il ne reviendra plus i ci.

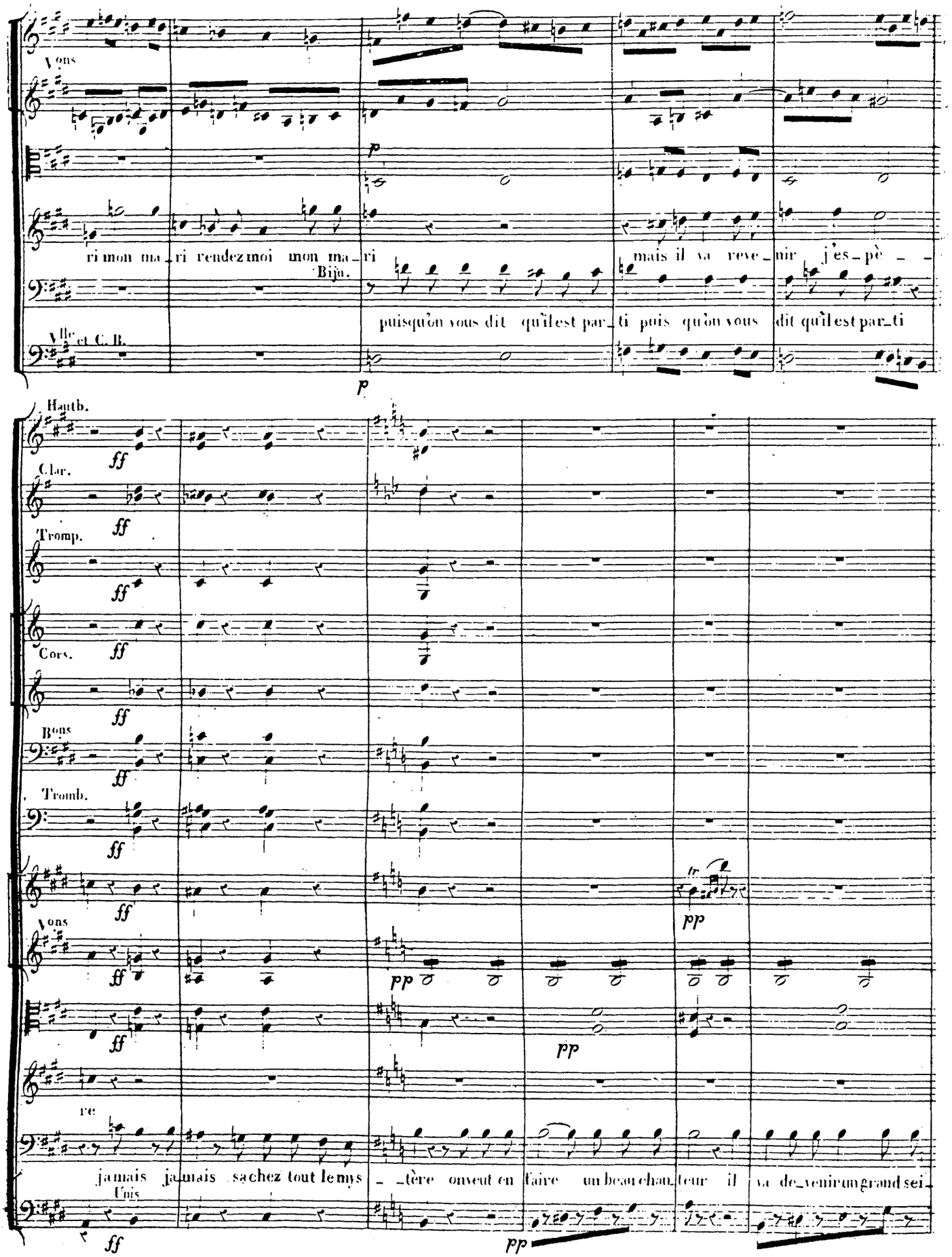

ff
ri au secours au se_ cours au se_ cours au secours au se_ cours au se_
on en lè_ve vo_tre ma_ri
il ne reviendra plus i_


Solo.
ff
ff
cours au se_cours.
Dessus. 2e. Dessus.
f Mais quel
Temps.
CHŒUR.
Basses.
ci il ne re_vien_dra plus i_ci.
ff


Hautb.
Bons
Soli.
ff
Vons
ff
2de Dessus.
bruit d'où vient donc d'où vient donc ce ta-pa-
ge nous venons met-tre le ho-la comment dans le nou-veau me-
Tenors.
f
Mais quel
bruit d'où vient donc d'où vient
Vlles Soli.
Gde Fl.
ff
Clar.
Solo.
Solo.
Cors en Mi.
ff
Bons
2d Violon.
Altos.
2d Dessus.
nage on se dispu-terait dé-ja on se dis-pu-te-rait dé-ja l'on se dis-pu-te-rait dé-
Tenors.
donc ce ta-pa-
ge nous venons mettre le ho-la comment dans le nouveau me-nage on se dis-
Basses.
ff
Mais quel
bruit d'ou vient donc d'ou vient donc ce ta-pa-
Vlles
Unis.
C. B.


f
f
f
Trombone Solo.
f
ff
1er Dessus.
ff Mais quel bruit d'ou vient donc d'ou vient donc ce ta-pa-ge
2e Dessus.
ge nous venons met-tre le ho-la nous ve-nous nous venons met-tre le ho-la se dispu-terait on dé-
pu-te-rait dé-ja nous venons met-tre le ho-la nous venons mettre le ho-la le ho
ge nous venons met-tre le ho-la se dis-pu-te-rait on dé ja nous venons met-tre le ho-


Trombone Solo -
ff
Madeleine.
comment d'le nouveau mé_nage on se dis_pu_te_rait dé_ jà nous venons mettre le ho_la Mon m
jà com_ment com_ment se disputerait on se disputerait on dé_ jà nous venons mettre le ho_la
la nous ve_nons nous ve_nons met_tre le ho_ la nous venons mettre le ho_la
la com_ment se dis_pu_te_rait on dé_ jà nous venons mettre le ho_la


Vons
ri mon ma_ri rendez moi mon ma_ri
Bija.
puisqu'on vous dit qu'il est par_ti
mais il va reve_nir j'es_pè
puisqu'on vous dit qu'il est par_ti
Vlle et C. B.
p
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bons
Tromb.
ff
Vons
pp
jamais jamais sachez tout le mys_tère on veut en faire un beau chan_teur il va de_venir un grand sei_
re
Uns

retenu.

Bons

retenu.

retenu.

Vous

Pizzi.

Pizzi.

Madeleine.

pleurant.

ah! c'est af_freux ah! c'est in_fa_me abandon_ner ain_si sa femme le premier soir

gneur é_cou_tez é cou

retenu.

Pizzi.

Arco.

Arco.

Arco.

de notre hy_men comprenez vous tout mon cha_grin

Chapelou en dehors.

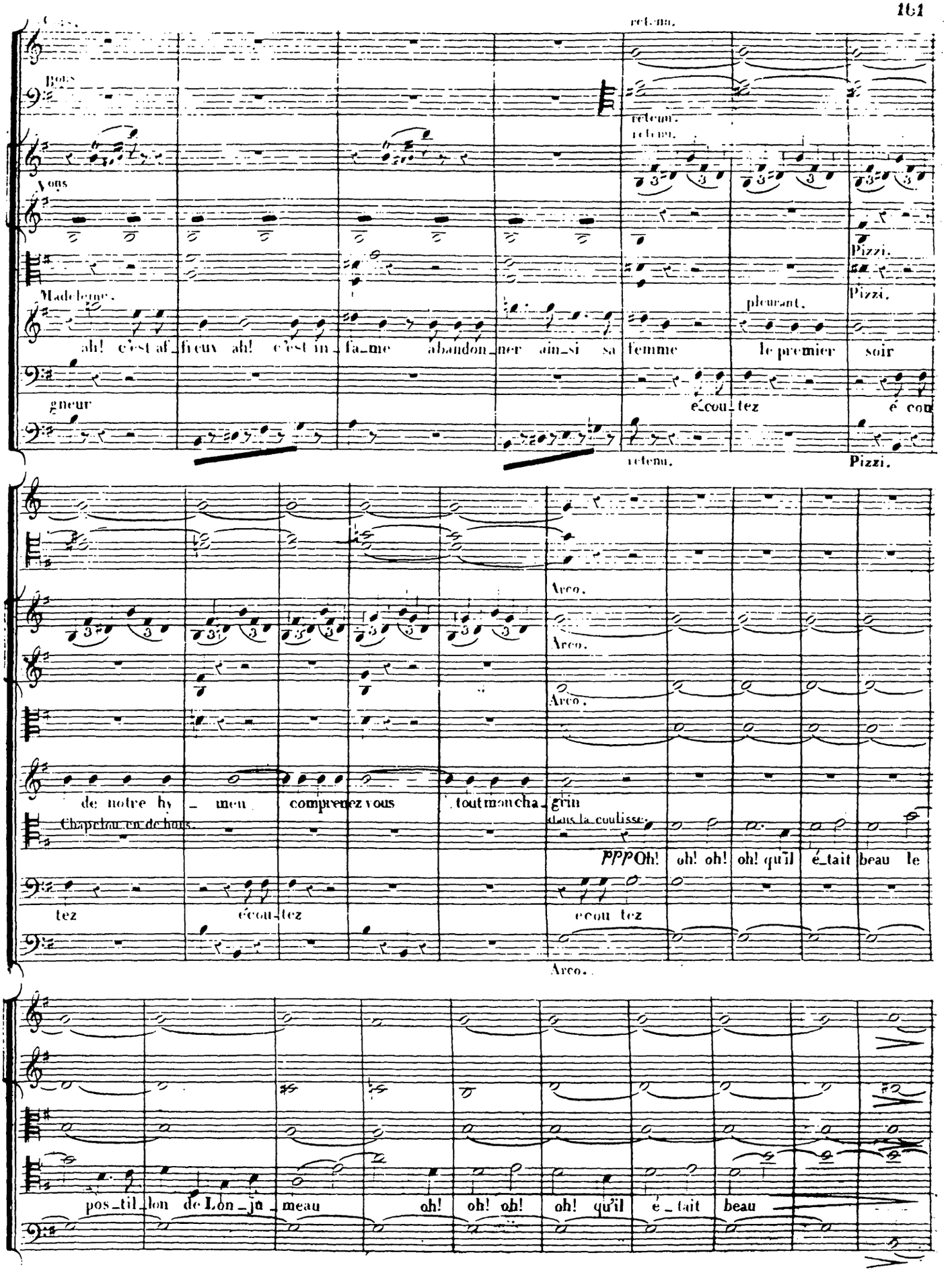
dans la coulisse.

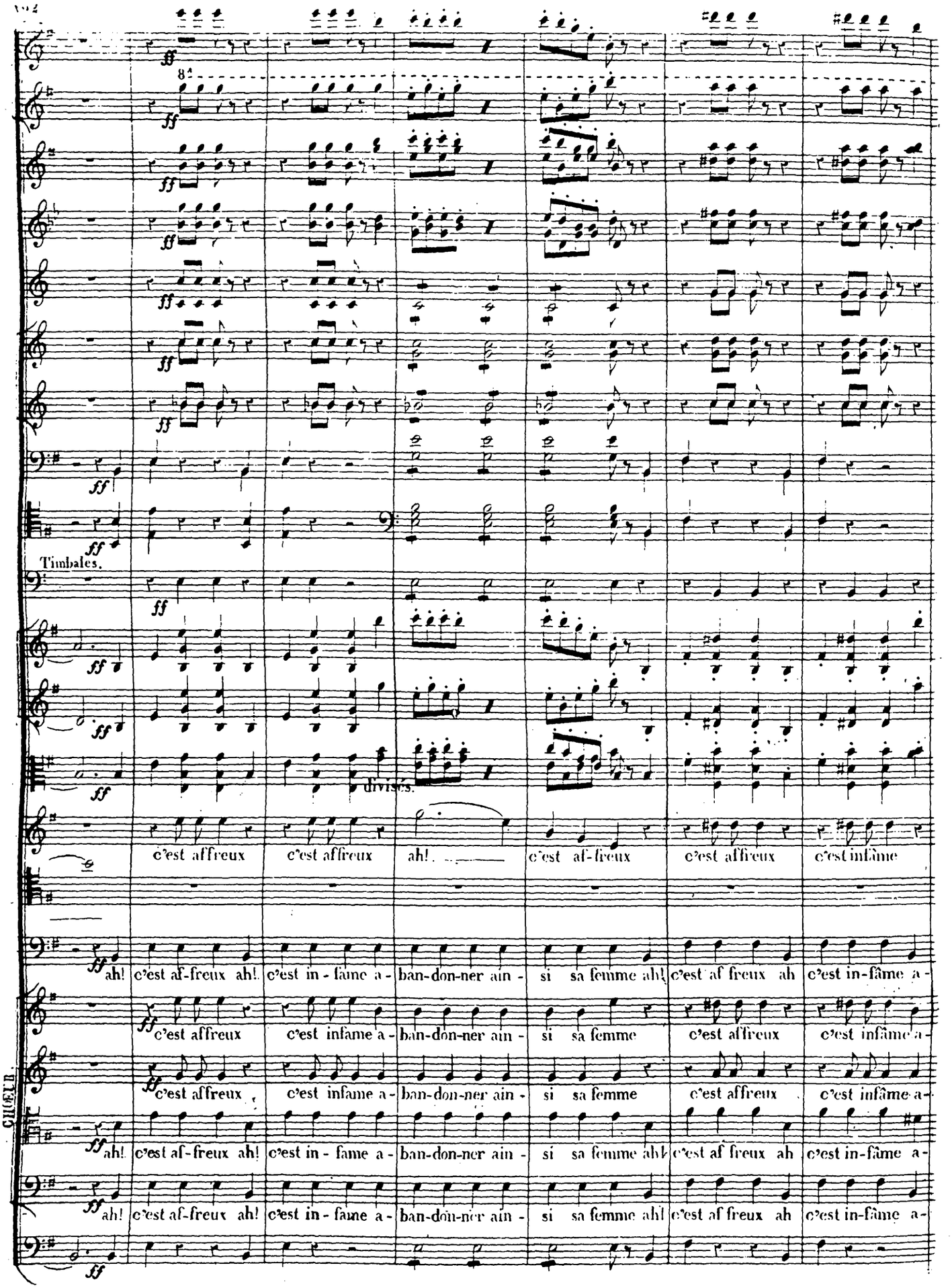
ppp Oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait beau le

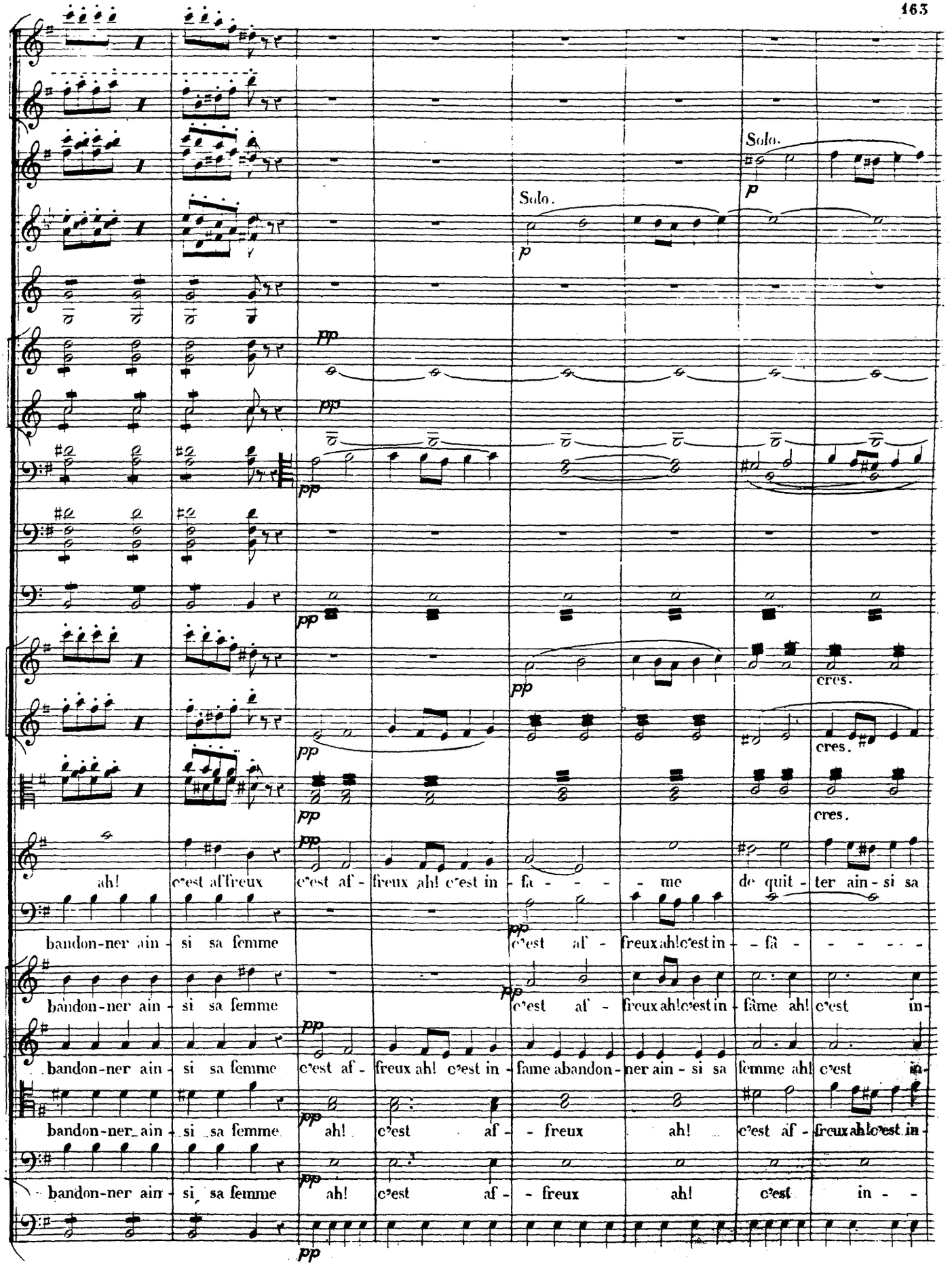
tez écou_tez ecou tez

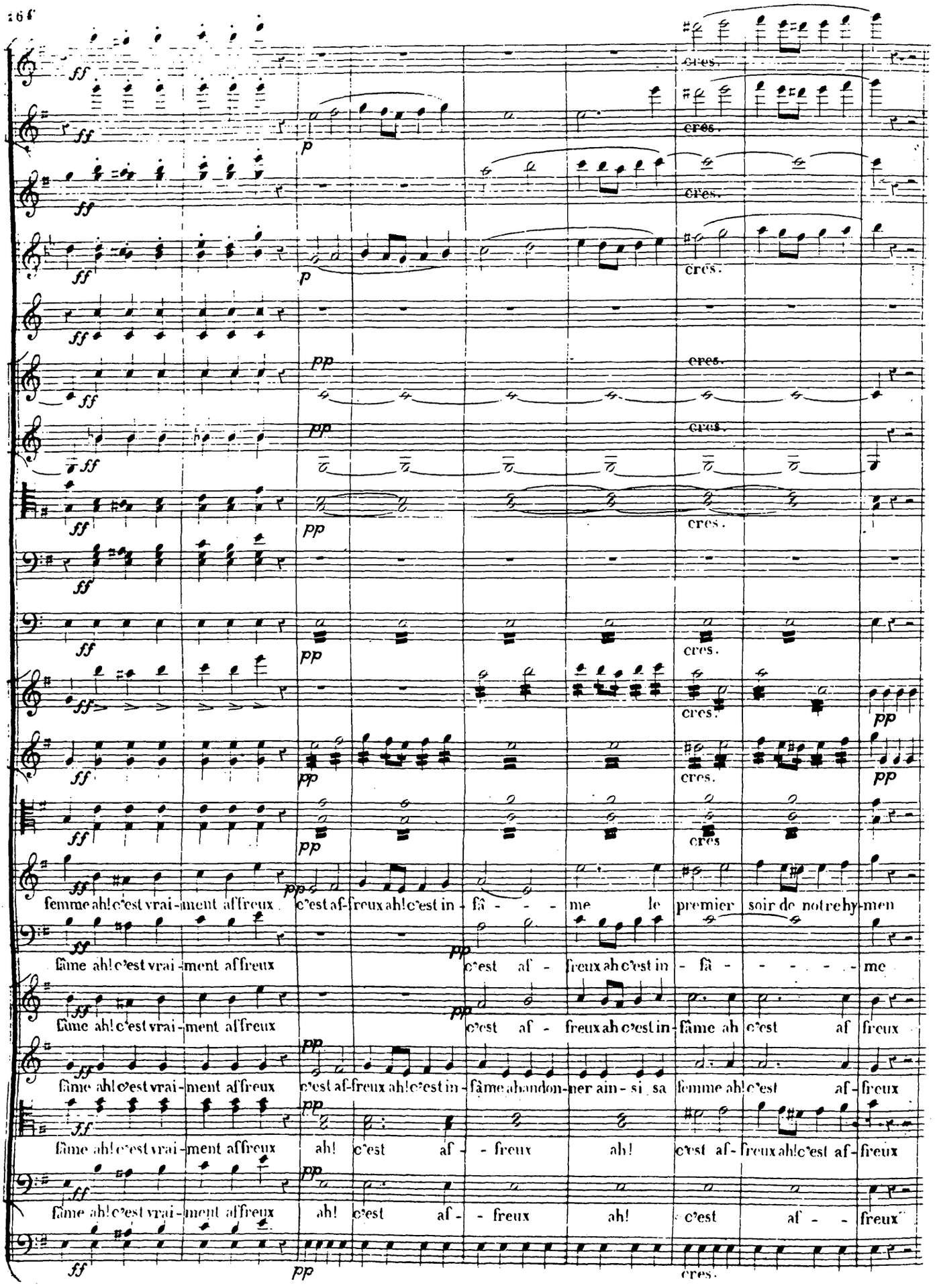
Arco.

pos_til_lon de Lon_ju_meau oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait beau




Timbales.
divisés.
c'est affreux c'est affreux ah! c'est af-freux c'est affreux c'est infâme
ah! c'est af-freux ah! c'est in-fame a- ban-don-ner ain- si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in-fâme a-
c'est affreux c'est infame a- ban-don-ner ain- si sa femme c'est affreux c'est infâme a-
c'est affreux c'est infame a- ban-don-ner ain- si sa femme c'est affreux c'est infâme a-
ah! c'est af-freux ah! c'est in-fame a- ban-don-ner ain- si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in-fâme a-
ah! c'est af-freux ah! c'est in-fame a- ban-don-ner ain- si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in-fâme a-


Solo.
Solo.
cres.
cres.
cres.
ah! c'est affreux c'est af - freux ah! c'est in - fa - - - - me de quit - ter ain - si sa
bandon-ner ain - si sa femme c'est af - freux ah! c'est in - fa - - - - - - -
bandon-ner ain - si sa femme c'est af - freux ah! c'est in - fâme ah! c'est in-
bandon-ner ain - si sa femme c'est af - freux ah! c'est in - fame abandon - ner ain - si sa femme ah! c'est in-
bandon-ner ain - si sa femme ah! c'est af - - freux ah! c'est af - freux ah! c'est in-
bandon-ner ain - si sa femme ah! c'est af - - freux ah! c'est in - -


femme ah! c'est vrai-ment affreux c'est af-freux ah! c'est in-fâ-me le premier soir de notre hy-men
âme ah! c'est vrai-ment affreux c'est af-freux ah! c'est in-fâ-me
âme ah! c'est vrai-ment affreux c'est af-freux ah! c'est in-fâme ah! c'est af-freux
âme ah! c'est vrai-ment affreux c'est af-freux ah! c'est in-fâme abandon-ner ainsi sa femme ah! c'est af-freux
âme ah! c'est vrai-ment affreux ah! c'est af-freux ah! c'est af-freux ah! c'est af-freux
âme ah! c'est vrai-ment affreux ah! c'est af-freux ah! c'est af-freux
cres.

Clar:

Solo.

pp

Cors.

pp

Bns

pp

Von

pp

Madel:

ah! loin d'un in - grat qui m'of - fen - - - se et qui mé-

pp

pp

Cors.

Bns

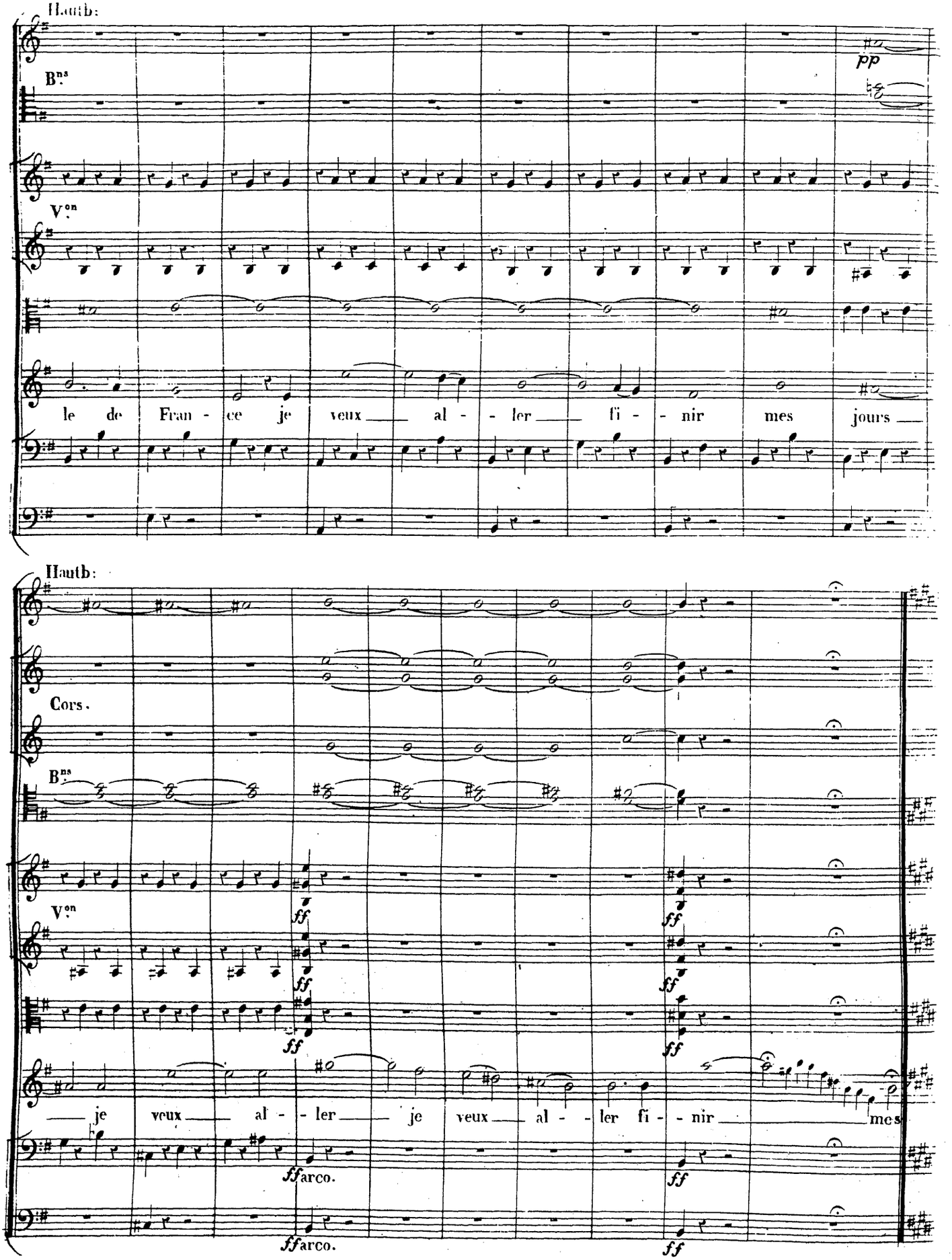
Von

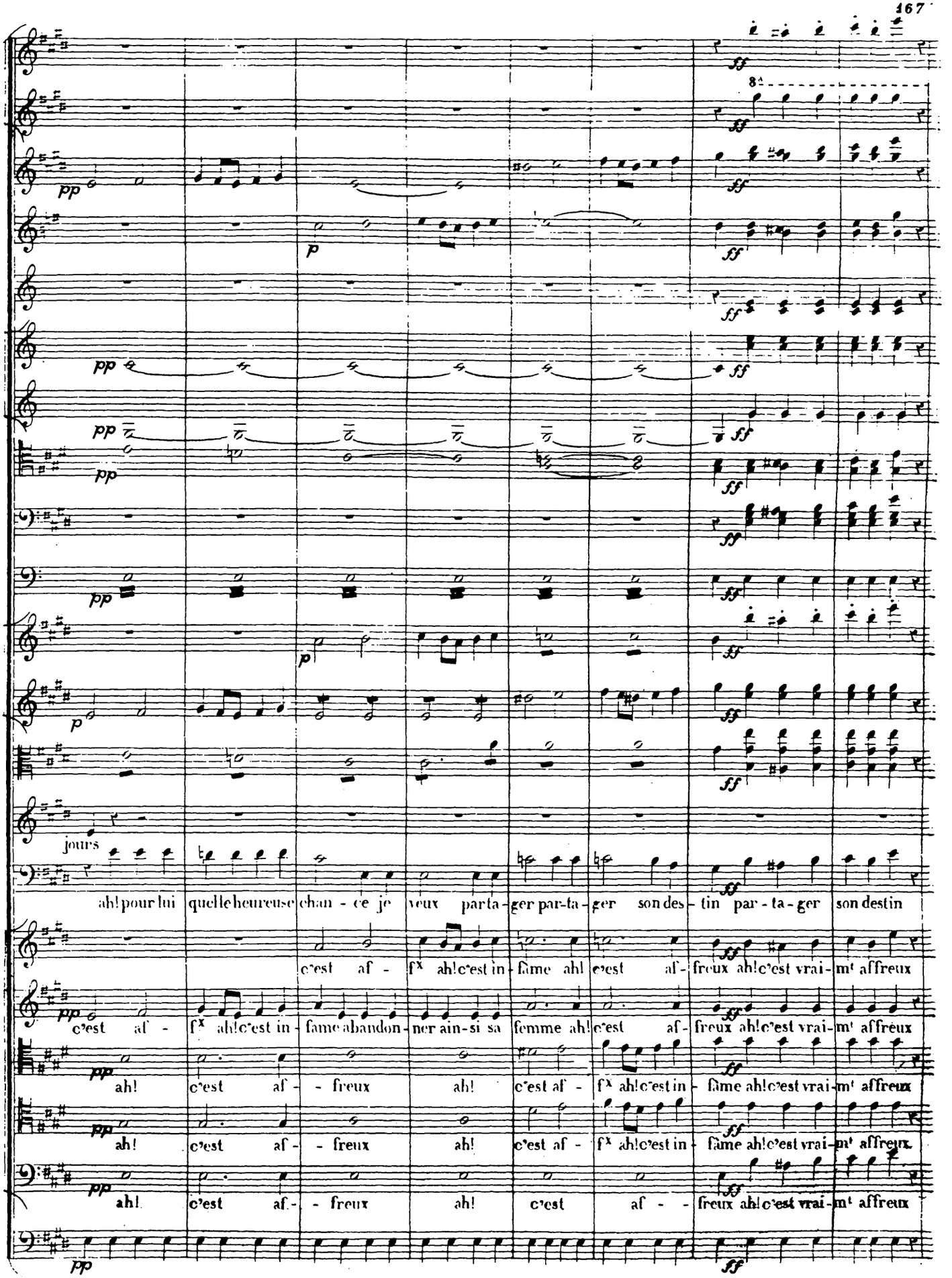
pri - - - se nos a - mours chez ma tante a l'is -

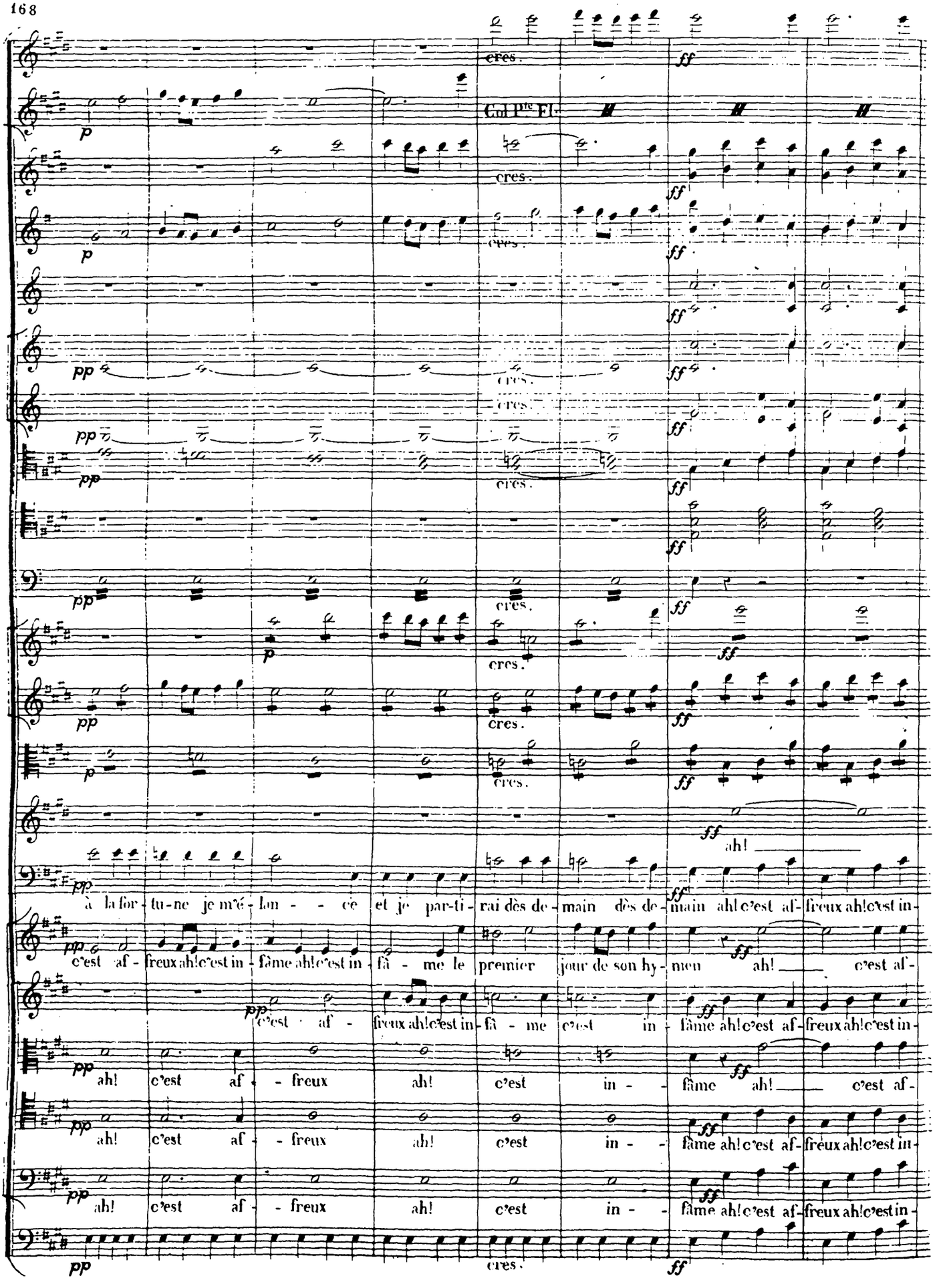
pizz:

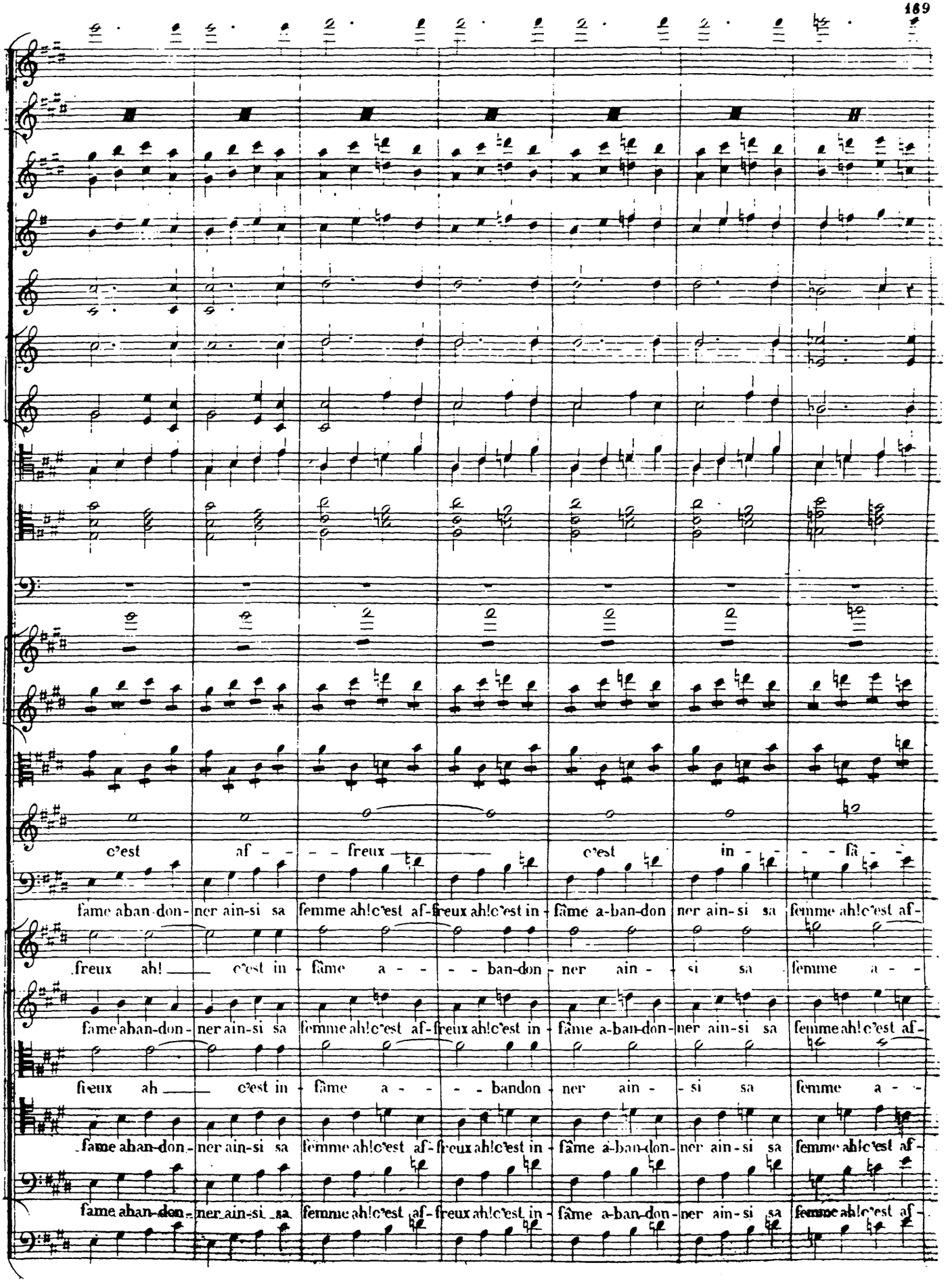
pp

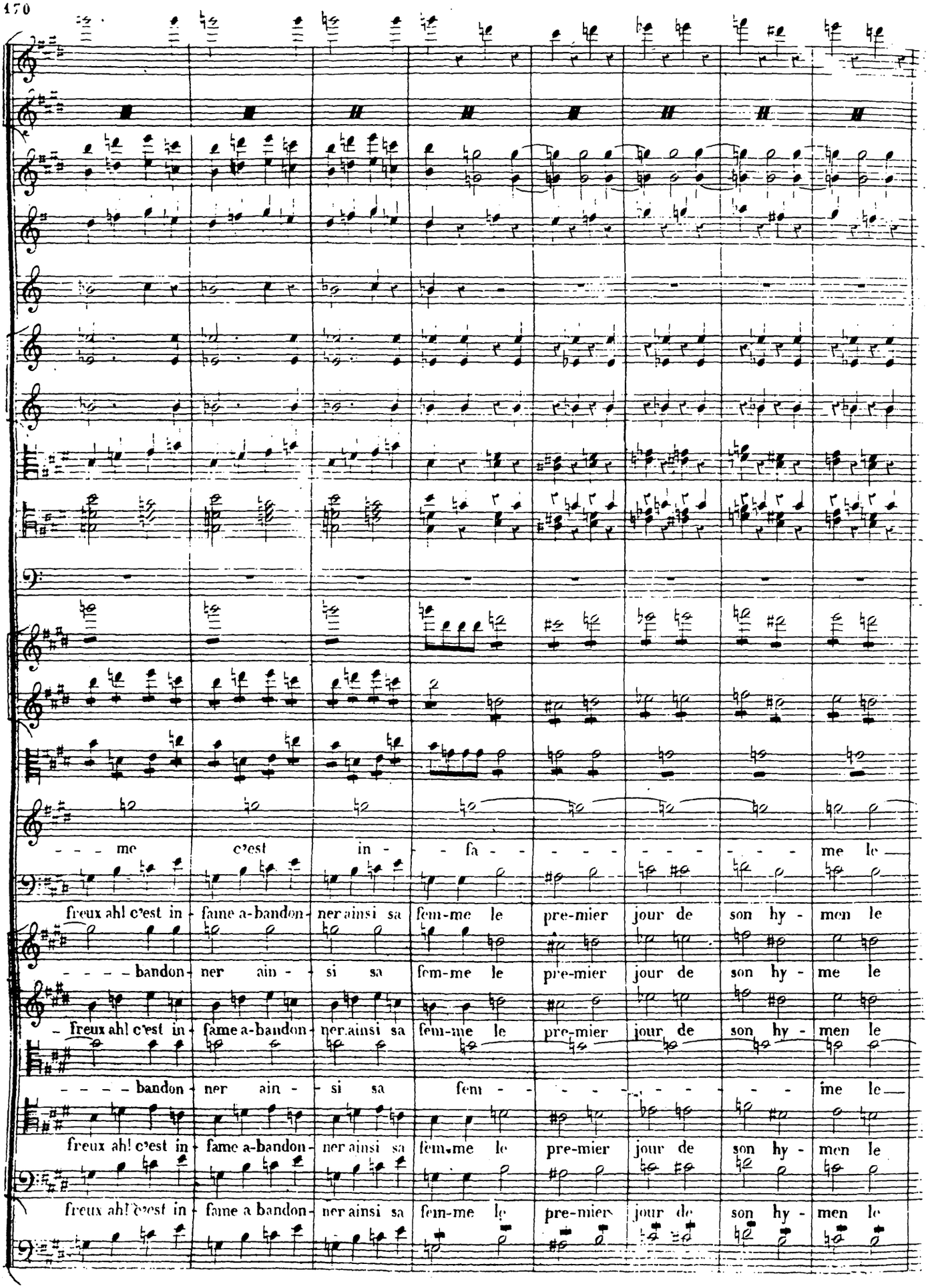
pizz:

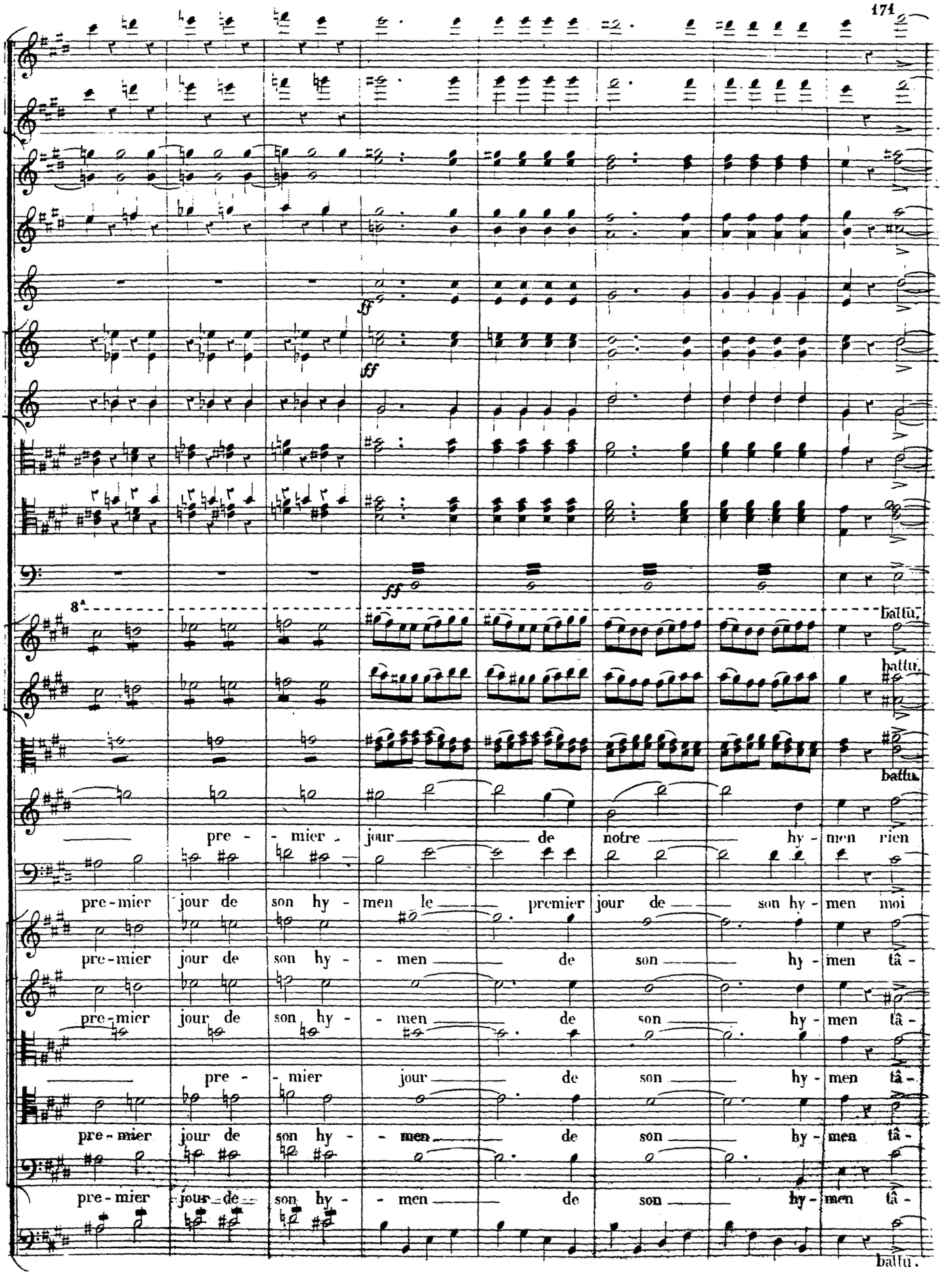

Hautb:
Bns
pp
Von
le de Fran - ce je veux al - - ler fi - - nir mes jours
Hautb:
Cors.
Bns
Von
ff
je veux al - - ler je veux al - - ler fi - - nir mes
ffarco.
ff

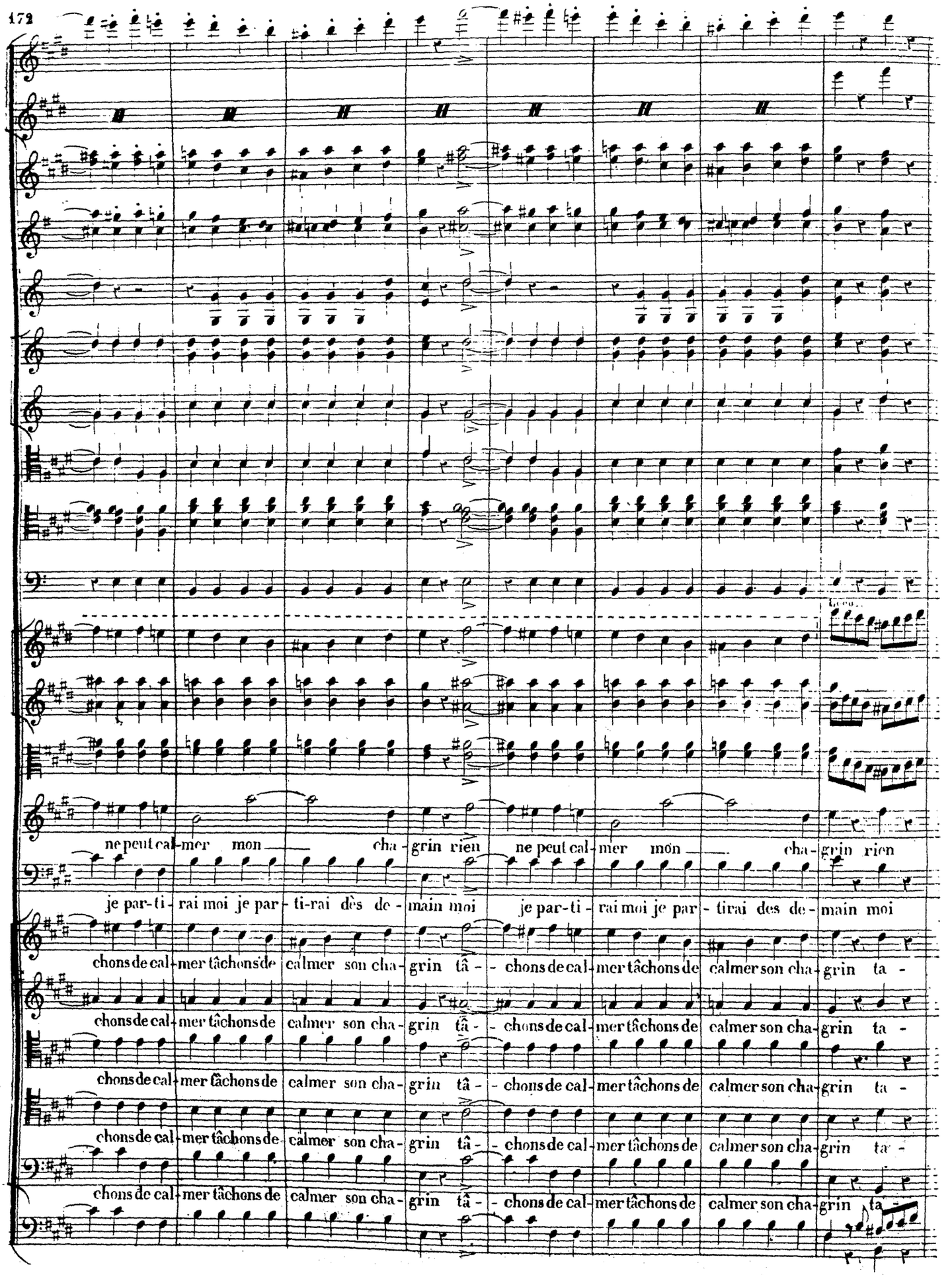

jours
ah! pour lui quelle heureuse chan - ce je veux parta - ger par-ta - ger son des - tin par - ta - ger son destin
c'est af - f^x ah! c'est in - fâme ah! c'est af - freux ah! c'est vrai - m^t affreux
c'est af - f^x ah! c'est in - fame abandon - ner ain - si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est vrai - m^t affreux
ah! c'est af - - freux ah! c'est af - f^x ah! c'est in - fâme ah! c'est vrai - m^t affreux
ah! c'est af - - freux ah! c'est af - f^x ah! c'est in - fâme ah! c'est vrai - m^t affreux
ah! c'est af - - freux ah! c'est af - - freux ah! c'est vrai - m^t affreux

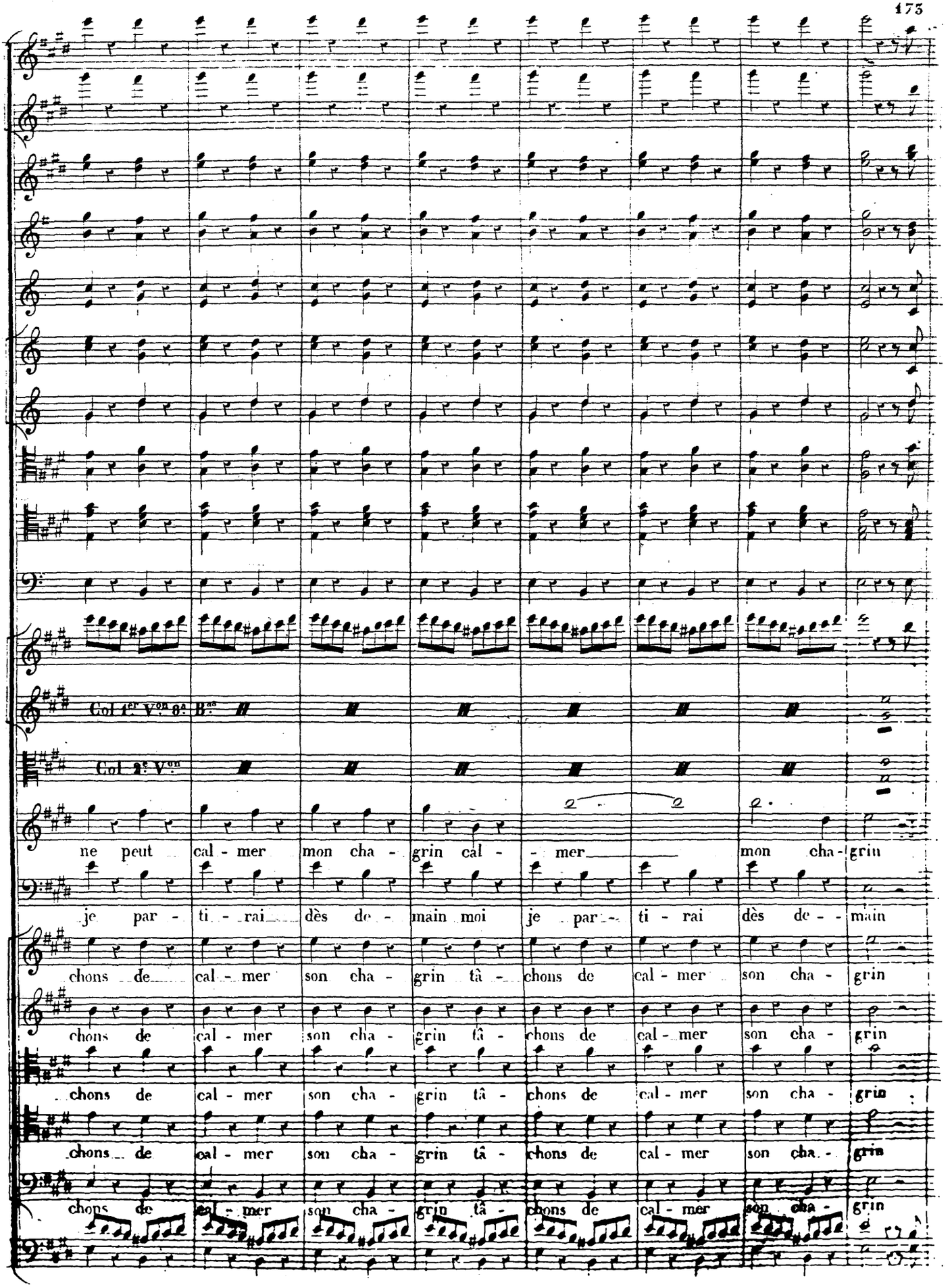

Col Pte Fl.
cres.
ah!
à la for-tu-ne je m'é-lan-ce et je par-ti-rai dès de-main dès de-main ah! c'est af-freux ah! c'est in-
c'est af-freux ah! c'est in-fâme ah! c'est in-fâ-me le premier jour de son hy-men ah! c'est af-
c'est af-freux ah! c'est in-fâ-me c'est in-fâme ah! c'est af-freux ah! c'est in-
ah! c'est af-freux ah! c'est in-fâme ah! c'est af-
ah! c'est af-freux ah! c'est in-fâme ah! c'est af-freux ah! c'est in-
ah! c'est af-freux ah! c'est in-fâme ah! c'est af-freux ah! c'est in-

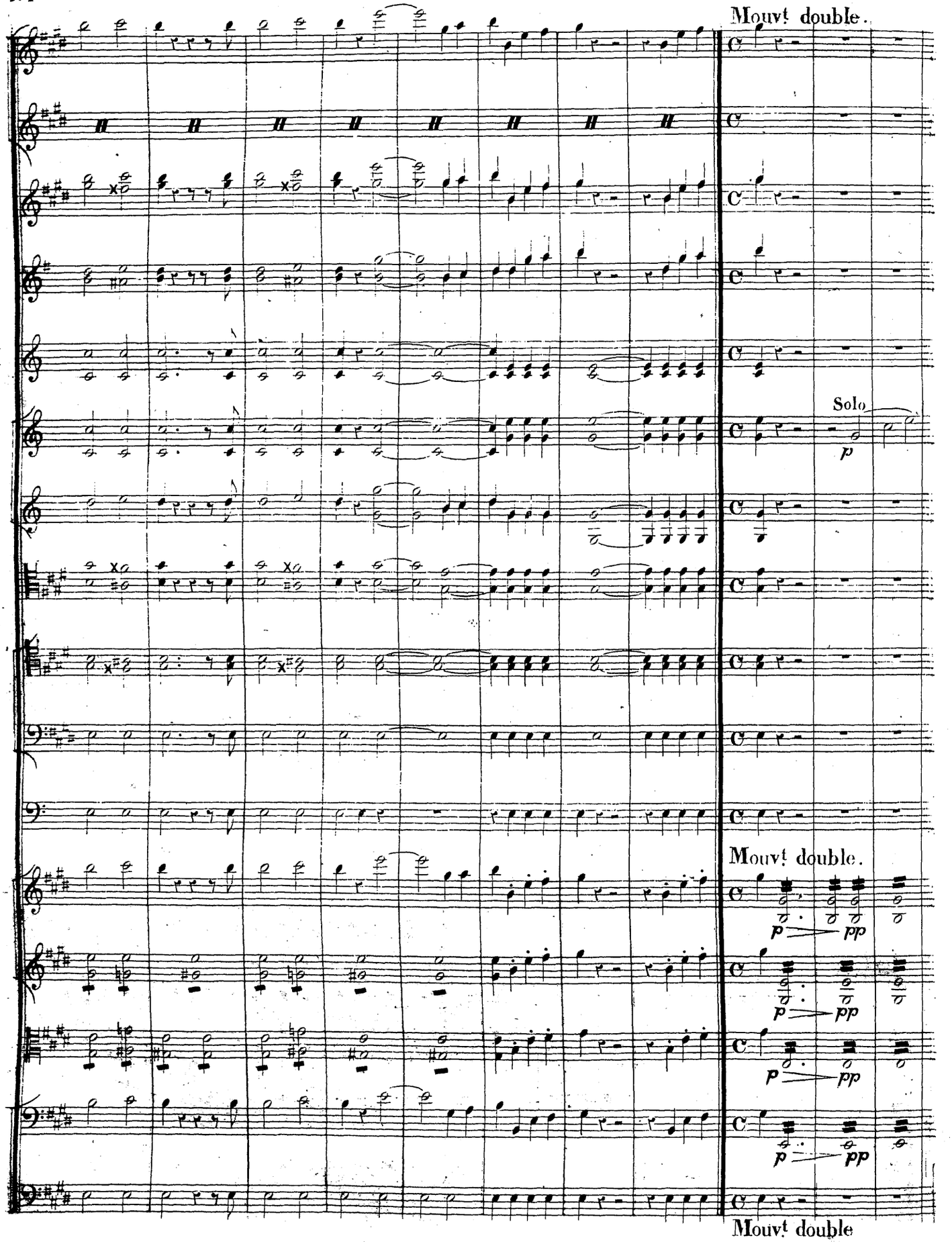

c'est af - - - freux c'est in - - fâ - -
fame aban-don-ner ain-si sa femme ah! c'est af- freux ah! c'est in - fâme a-ban-don ner ain-si sa femme ah! c'est af-
freux ah! c'est in - fâme a - - - ban-don - ner ain - si sa femme a - -
fame aban-don-ner ain-si sa femme ah! c'est af- freux ah! c'est in - fâme a-ban-don- ner ain-si sa femme ah! c'est af-
fieux ah c'est in - fâme a - - - bandon - ner ain - si sa femme a - -
fame aban-don- ner ain-si sa femme ah! c'est af- freux ah! c'est in - fâme a-ban-don- ner ain-si sa femme ah! c'est af-
fame aban-don- ner ain-si sa femme ah! c'est af- freux ah! c'est in - fâme a-ban-don- ner ain-si sa femme ah! c'est af-

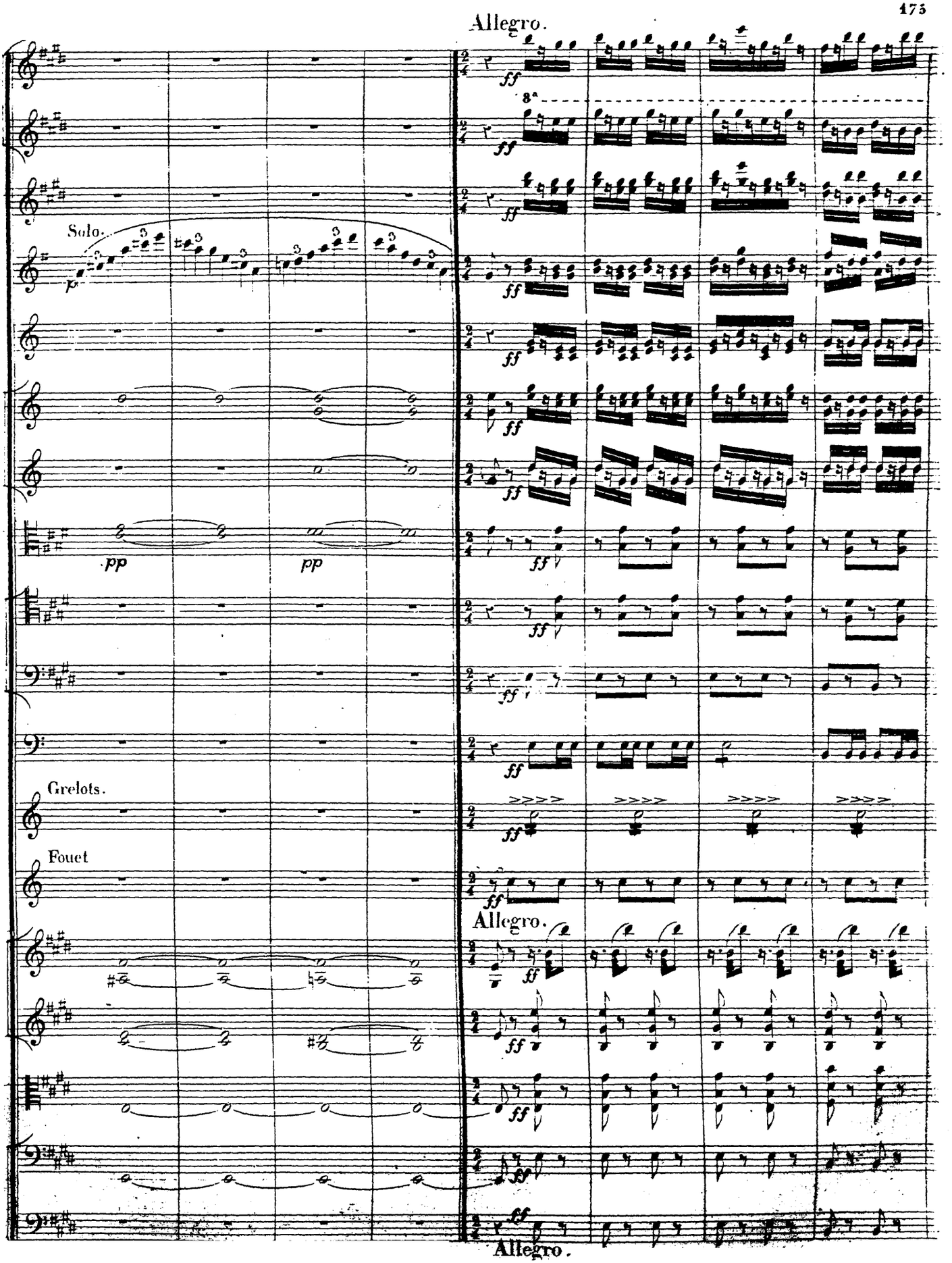

me c'est in - fa - me le
freux ah! c'est in - fame a-bandon - ner ainsi sa fem-me le pre-mier jour de son hy - men le
bandon - ner ain - si sa fem-me le pre-mier jour de son hy - me le
freux ah! c'est in - fame a-bandon - ner ainsi sa fem-me le pre-mier jour de son hy - men le
bandon - ner ain - si sa fem - me le
freux ah! c'est in - fame a-bandon - ner ainsi sa fem-me le pre-mier jour de son hy - men le
freux ah! c'est in - fame a bandon - ner ainsi sa fem-me le pre-mier jour de son hy - men le

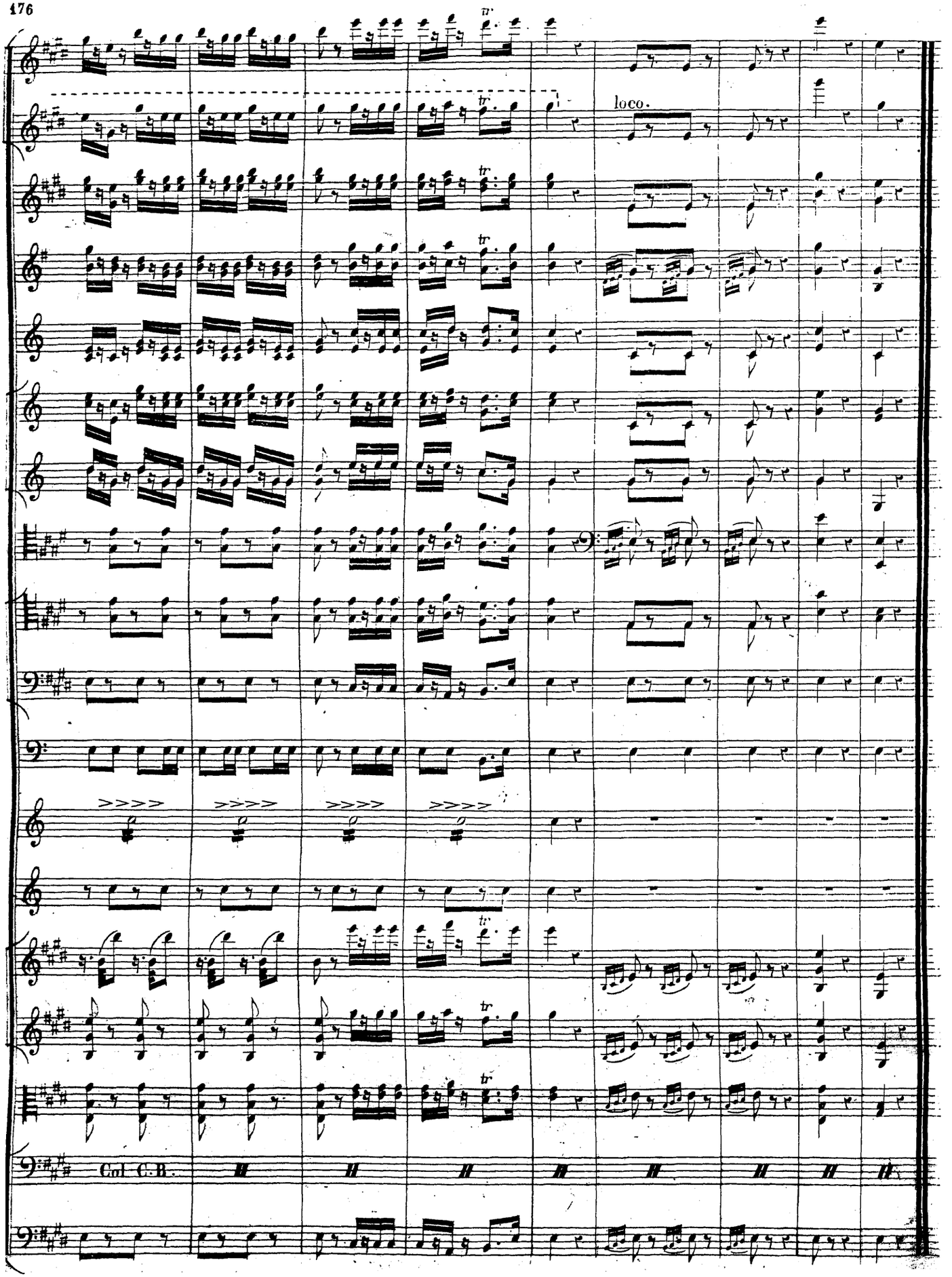

ff
ff
ff
8a
battu.
battu.
battu.
pre - - mier jour de notre hy - men rien
pre-mier jour de son hy - men le premier jour de son hy - men moi
pre-mier jour de son hy - - men de son hy - men tâ -
pre-mier jour de son hy - - men de son hy - men tâ -
pre - - mier jour de son hy - men tâ -
pre-mier jour de son hy - - men de son hy - men tâ -
pre-mier jour de son hy - - men de son hy - men tâ -
battu.


ne peut cal-mer mon cha-grin rien ne peut cal-mer mon cha-grin rien
je par-ti-rai moi je par-ti-rai dès de-main moi je par-ti-rai moi je par-tirai des de-main moi
chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ-chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta-
chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ-chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta-
chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ-chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta-
chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ-chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta-
chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ-chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta-


Col 1.er V.on 2.e B.se
Col 2.e V.on
ne peut cal - mer mon cha - grin cal - - mer mon cha - grin
je par - ti - rai dès de - main moi je par - ti - rai dès de - main
chons de cal - mer son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin
chons de cal - mer son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin
chons de cal - mer son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin
chons de cal - mer son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin
chons de cal - mer son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin


Mouvt double.
Solo
p
Mouvt double.
p pp
p pp
p pp
p pp
Mouvt double


Allegro.
Solo.
p
pp
pp
Grelots.
Fouet
ff
8va
Allegro.
Allegro.


loco.
Col C.B.