

Vår förnimmelser

(K. A. Tavaststjerna)

Droits d'exécution réservés

Jean Sibelius, Op. 86. Nr. 1.

Commodo

mp Öf - ver drivvans is - kri - stall

pp *con Led.* blän - der so - len vår - ligt. *mp* Vä - ren själf som kom - ma skall

pp kom - mer o - vill - kor - ligt. *mf* Gra - nen ska - kar af sig snön,

pp tal - len bör - jar dröm - ma, *mf* och den lil - la, dju - pa sjön

pp *mf* *pp*

kän - ner käl - lor ström - ma. Luf-ten lig-ger löf - tes - rik

mp

mp

Red. *

som en som - mar - da - ger öf - va fru-sen in - sjö - vik,

pp

mp

Red. *

lof - var och be - dra - ger. Än-nu går ett mån-hvarf om

pp

mp

Red. *

in - nan drif - van svun - nit, in - nan gäd-dan läg-ger rom

pp

mp

Red. *

in - nan vå - ren vun - nit. *mf* Än - nu spe - lar or - ren öm,

pp *mf* *Led.* *

än - nu bär ej ska - ren, *mf* fångslad lig - ger da - lens ström

pp *mf* *pp*

och helt hvit är ha - ren. *p* Men på drifvar är det fest, i de - man - te -

p *pp* *pp* *

glit - ter *p* re - dan på dess brämsogäst *pp* *poco rit.* vå - ren, vå - ren sit - ter!

pp *poco rit.*

Längtan heter min arfvedel

(E. A. Karlfeldt)

Droits d'exécution
réservés

Andantino

Jean Sibelius, Op. 86. Nr. 2.

mp espress.

Läng-tan he - ter min arf - ve - del, slot - tet i sak - na - dens

mp

con Ad.

mf

da - lar. Sak - ta ett un - der - ligt strän - ga - spot

mf

to - nar i - ge - nom dess sa - lar. Sä - g, hva - dan kväl - ler du

kla - gan - de ström djupt ur de skum - ma ge - ma - ken,

poco rit. *ten.* *f* *espressivo*

du som mig sjun-ger om nat-ten i dröm, sjun-ger om nat-ten mig va - ken?

ten. *poco rit.* *f* *colla voce*

ten. *

a tempo

Hvem är den själ, som i suck och ton an-das från hem-li - ga strän-gar,

a tempo

mf

ljuf-ligt som dof-ten från hum-lar-nas bon fly-ter på gul-na-de än - gar?

mf

Som-rar-na blek-na och so-lar gå ner, tim-mar-na var-da mig tun - ga,

poco rit. *f ten.* *espressivo*

ro - sor - na dof - ta i viss - na kvar - ter, min - ne - na hvi - ska och sjun - ga.

ten. *poco rit.* *colla voce*

f

ten. *

dolcissimo

klin - ga du kla - gan - de strän - ga - spel, säll - skap i dröm - man - de

pp

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

poco rit.

sa - lar! Läng - tan he - ter min arf - ve - del,

poco rit.

ten. * *con ten.* *ten.*

espress.

slot - tet i sak - na - dens da - lar.

colla voce *ppp* *poco rit.*

ten. * *ten.* * *ten.* * *ten.* * *ten.* *

Dold förening

(C. Snoilsky)

Droits d'exécution
réservés

Jean Sibelius, Op. 86. Nr. 3.

Allegretto

con grazia

mf *con Ped.*

Två vat - ten - lil - jor ur

sval - let stå och mel - lan dem böl - ja på böl - ja med

sorl och glit - ter i dans ses gå och för hvar - an - dra dem

döl - ja. På y - tan kan det väl tye - kas så; men

om i dju-pet du skå - dar, på sam - ma rot dock

gun - ga de två, för - en - ta med tu - sen - de trä - dar! På

poco

piano

y - tan kan det väl tyc - kas så; men om i dju-pet du skå - dar, på

piano

dim. e poco rit.

sam - ma rot dock gun - ga de två, för - en - ta med tu - sen - de trä - dar!

> dim. e poco rit.

Och finns det en tanke

(K. A. Tavaststjerna)

Droits d'exécution
réservés

Jean Sibelius, Op. 86. Nr. 4.

Andante *dolce*

Och finns det en tan-ke som drö-ger hos mig när

p dolce
una corda

ändtligt min timme är sla - gen, så skul-le den byg-ga min

ppp

si - sta stig og to - ner, som bu - re ett e - ko i sig från

ppp *ppp*

Led. *Led.* *Led.* *Led.*

sko-gen och som - mar - da - gen. På

ppp

ppp *ppp*

Led. *Led.* *Led.* *Led.*

to - ner - nas bryg - ga jag drö - jan - de gick i säll - sam - ma dröm - mar dit

öf - ver, af som - mar och sol - sken och

böl - jor jag fick en sis - ta för - stå - en - de af - skeds - blick, en

så - dan, som bäst jag be - höf - ver.

Sångarlön

(C. Snoilsky)

Droits d'exécution réservés

Jean Sibelius, Op. 86 Nr. 5

Tempo moderato (♩)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by the lyrics "Gick du en mor - gon i". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 6/4 time signature. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *poco* (poco). The system concludes with a double bar line and a 9/4 time signature.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "vår - sols - sken och fann en". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *a poco cresc.* (a poco crescendo). The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "blom - ma på å - kerns ren". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *a poco cresc.* (a poco crescendo). The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.

poco f

af da - gens pär - lor be - gju - ten,

poco f *dim.*

Led.

p *poco*

och såg du i drop - pen, på

p *poco*

Led. Led. Led. Led. Led. Led.

a poco cresc.

bla - den spild, helt o - för -

a poco cresc.

mo - dat din e - gen bild

poco f

af regn - bårs - pris - ma be - gju - - ten;

poco f *dim.*

p

då

poco a poco cresc.

a - nar du först hvad ej värld - - den

p *poco a poco*

vet: det mått af bäf - van - de

cresc.

sa - - lig - het, som fyl - ler ett *poco f*

sån - - - ga - re hjär - ta, då . *dim.*

det i en o - - be - va - - kad *cresc. poco a poco*

stund ser gå - i ax på *cresc. sempre*

främ - man - de grund sin sådd af

ff
gläd - - - je och smär - - ta.

ff *dim.*

p
Hur fö - ga

mezza

* *ped.*

poco a poco cresc.

ak - tar man kamp och strid

poco a poco cresc.

och då - rars hån och en tack - lös tid

och nät - ter af tvif - -

espressivo
- - vel och va - ka, då allt hvad
p
col canto *dim.*

poco a poco cresc.
skö - nast man tänkt och känt, -
poco a poco cresc.

cresc. sempre

som blott till h lf - ten blef sagt på pränt,

en t r helt

cresc. molto

ff

sp eg

ff *dim.*

poco rall.

lar til - - ba - ka.

mf *poco* *rall.* *col canto*

f
Led.

f
Led.



I systrar, I bröder, I älskande par

(Mikael Lybeck)

Droits d'exécution
réservés

Jean Sibelius, Op. 86. Nr. 6.

Allegretto

mf

Tre sys - trar de häk - la sin

p

mf

mo - ders lin, Skön - Ös - tan, Skön - Väs - tan, Skön - In - ner - li' fin.

mf

De gno - la vid häk - lan en af - to - nens sång, och

mf

af - to - nen li - der och blif-ver så lång, så lång.

I sys-trar, I jung-frur, hvi gö-ren I så?

Tre brö - der de plö - ja sin fa - ders mark, Stark-

No - lan, Stark-Sun-nan och Yt - ter - li' stark. De

tän - ka vid plo - gen mång' un - der - lig ting, och

tan - kar-na sö - ka i byg-den om-kring, om - kring.

Så sä - gen, I gos - sar, hvart tan-ka - na gå?

I sys - trar, I brö - der, I

äl - skan - de par, ta - ger ti - den i akt, den fly - ger och far!

Får el - den i blo - det bli flam - man - de röd, den

bränner till lif, den bränner till död, till död.

forte

I un - ga, som äls - ken, hvad vän - ten I på?