

IL VIRTUOSO RITROVO A C A D E M I C O

Del Dissonante, Publicamente praticato con variati Concerti Musicali
A 1. 2. 3. 4. 5. Voci ò Stromenti, nell'Academia de Filomusi

O P E R A XLIX.

DI D. ADRIANO BANCHIERI

Abbate Oliuetano, Il Dissonante, e nell'Academia de
Filomusi di Bologna Odierno Prencipe

D E D I C A T A

M O M O

ALL'ILLVST. E REV. SIG. GIO. BATTISTA GRIMANI
Del Patriarcato Ierosolomitano Vicario Generale Apostolico; Con-
sigliéro, & Elemosiniero di sua Maestà Cesarea, &c.



B A S

S O

IN VENETIA M.D.C.XXVI.

Appresso Bortholomeo Magui.

B

MO

MO

ILLVSTRISS. ET REV.
MIO SIGNORE
ET PATRONE COLL.



Ell'istesso giorno, che questa mia nuova fatica Musica-
 le doueua incaminate alla Stampa di Venetia nell'istef-
 so giorno apunto mi fù letta vna lettera di V. S. Illu-
 strissima & Reuerendissima Dal M. R. P. D. Bartolo-
 meo Gauante Preposito di S. Paolo qui in Bologna den-
 troui l'affettuosa istanza in hauere qualche mia com-
 positione, & in particolare in lode di MARIA Vergi-
 ne Regina del Cielo, e di S. Michele Arcangelo Pren-
 cipe delle Militie Celesti gloriosissimo; Hò sentito gran
 mortificatione quando nel di lei palaggio fauori il no-
 stro Monasterio, non potessi scoprire quel desiderio ch'el-
 la tiene di conoscermi di presenza, che mi con buo-

na gratia, e participatione del Reuerendissimo P. D. Angiolo Maria Cantoni
 nostro Vicario Generale Apostolico, & insieme del M. R. P. D. Giacomo Bu-
 trigari Abbate di S. Michele in Bosco me le faria costituito humilissimo seruito-
 re; In vndola lettera reputai felice auenimento il mio in congiuntura tale, onde
 subito diedi mano alla penna, & inuiai questa con l'Opera à lei dedicata; Sia vn
 segno di corrispondenza al tuon animo, ch'ella tiene verso di me. In tanto V. S.
 Illustrissima, & Reuerendissima gradischi quest'armonia, in solleuamento delli suoi
 più ardui affari, mentre di nuouo m'accingo (al suo tempo) compiacerla delle Lo-
 di della Regina de gl'Angioli: con augurarle dal Cielo ogni felicità maggiore.

Di S. Michele in Bosco, il di 25. Febraro 1626.

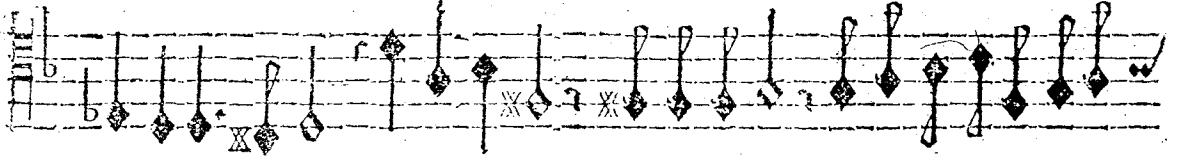
Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima.

Deuotissimo alli suoi comandi

D. Adriano Banchieri Abbate Benemerito Qlincetano.



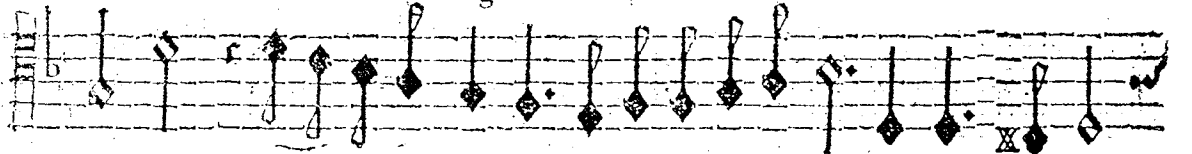
He cie- li inteneriteui Et à miei



detti flebile Dhe per pietà Dhe per pietà dhe per pietà dhe per pie-



tà del mio cor do gl'ò a pri teni



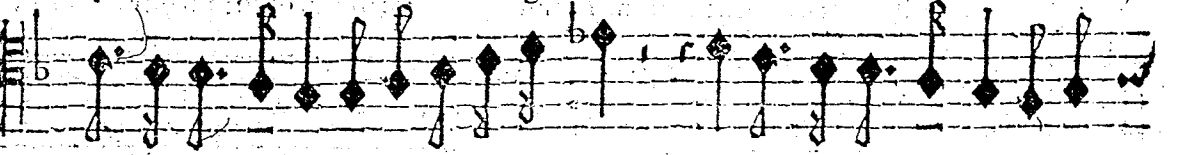
Cieli mo rir vedere mi E quelle luci languide



Dhe per pietà del mio dolor del mio dolor chiudeteui Mo-



ro penoso e misero Trafitto e lagrimeuole E due luci crudel son



che m'uccidono E due luci crudel son che m'uccidono E due



luci crudel E due luci crudel son che m'uccidono



O son pur vez zo-

fetta Pastorella vezzofetta Pasto-

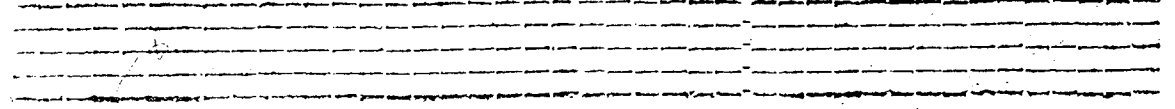
rella Chele guancie Chele guancie hò di ro fe

ho di ro fe e gelsomi ni tittologn'vn mi

dan tittologn'vn mi dan tittologn'vn mi dan della piu bel.

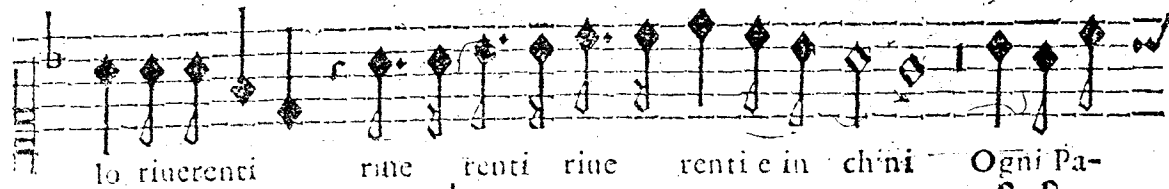
la per questa bianca front'e biondi crini per questa bianca front'e biondi

crini per questa bianca front'e biondi crini





men va do al bal lo men va da al bal



lo ruerenti ruerenti ruerenti e in ch'ni Ogni Pa-



Itor nei dona acciò Pinuiti Rose amaranti e gelsomin Rose ama-



rantie gelsomin fioriti Rose amaranti e gelsomin Rose ama-



rantie gelsomin Rose amatantie gelsomin fiori ti



Musical staff with notes and lyrics: Come sei gentile vago augelli-

Musical staff with notes and lyrics: no cher'ha legato

Musical staff with notes and lyrics: Tu can ti per co lei O come

Musical staff with notes and lyrics: sei gentile Vago augelli

Musical staff with notes and lyrics: no Tu can ti

Musical staff with notes and lyrics: per co lei cher'hà lega to O come sei gentile vago augelli-

Musical staff with notes and lyrics: no Et io canto per lei & io canto per lei &

Musical staff with notes and lyrics: io canto per lei

Empty musical staves at the bottom of the page.



Oi dite esser di foco & tutta giaccio fete

voi dite esser di foco E tutta giaccio fete e tutta giaccio

se te Onde mai si trouò onde mai si trouo gelido ar-

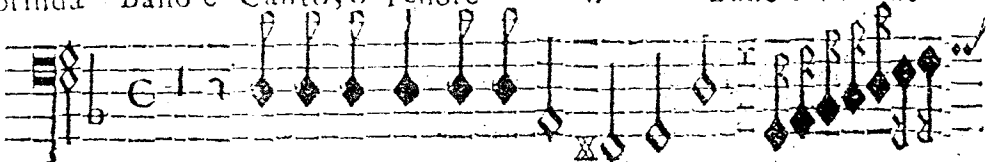
do re Ah hà che non potete Ah ah che non pote-

te foco esser voi se tutta giac cio fete.

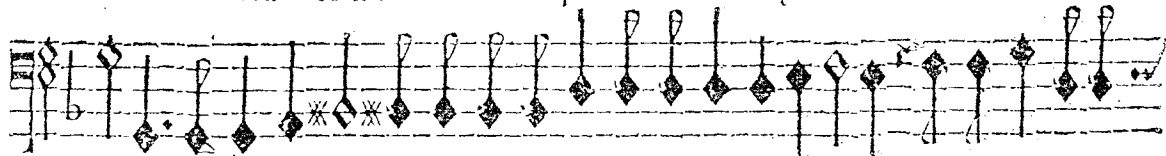
onde mai si trouò gelido gelido ar dore Ah ah che non po-

tete Ah ah che non potete foc' esser voi se tutta giac-

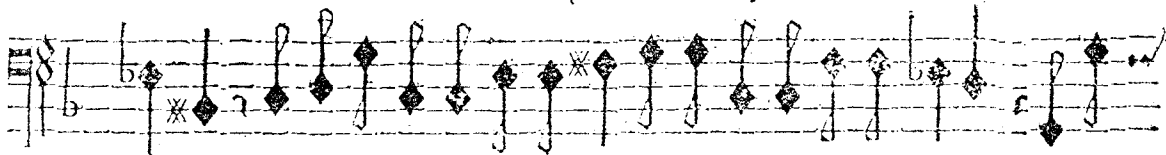
cio fete



Misera Dorinda Ou'hai tu poste le tue speranze



misera Do inda Ou'hai tu poste le tue speranze Que que foc-



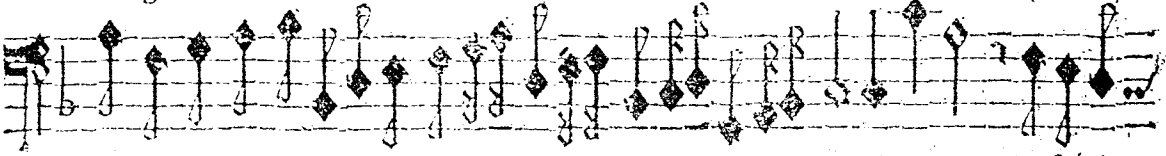
corfo foccorfo attendi in belta che non senti ancor fauilla Di quel



foco d' morci ar de ar-



deogni amante Amorofo fanciullo Amorofo fanciullo Tu sei pur à me



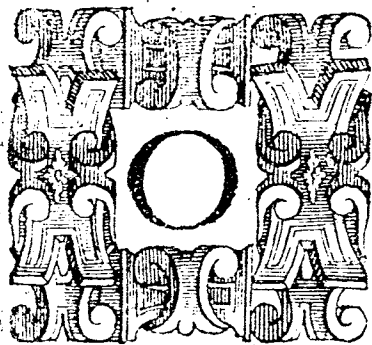
foc'e tu non ar di E tu che spira-



mor amor nō senti E tu che spira amor amor nō senti E tu che spira-



mor amor non senti E tu che spira amor amor non senti



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Mirtillo

Mirtillo anima

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

mia

Mirtillo

anima

mia

Se ve-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

delli

qua

dentro

qua

den-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

tro come sta il cor di quella che chiami eru de- li- fi-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

ma Amarilli

fo ben

che tu di lei

fo ben

che tu di lei

quella pic-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

ta che da lei chiedi ha-

urelli

O anime in amor trop-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

p'infelici

che gioua a te cor mi

o esser a-

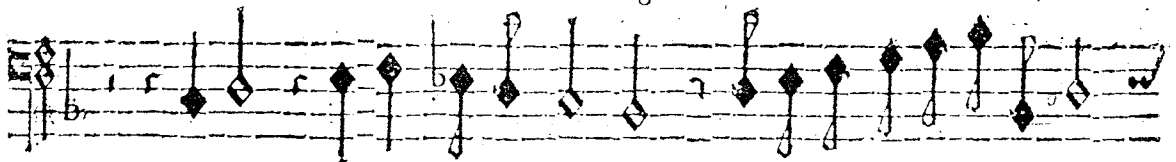
Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

mato che gioua a me l'hauer si cara a

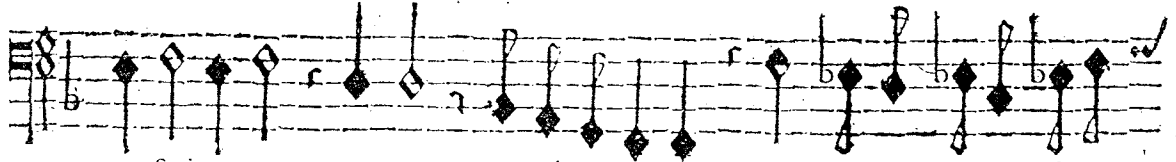
mante

Mot. & Canzon di Adriano Banchieri A 2.4.&5.

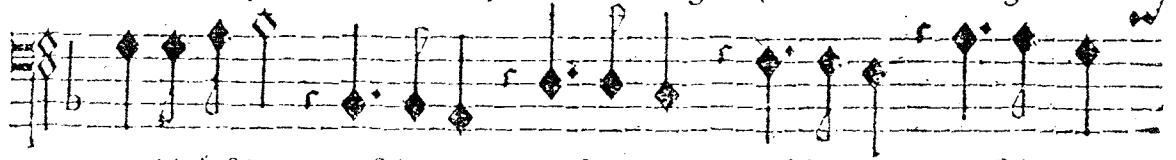
B 5 Finis



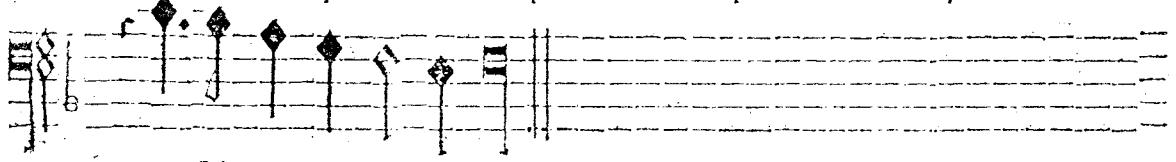
Perche o crudo destino ne d'unissi tu s'amor



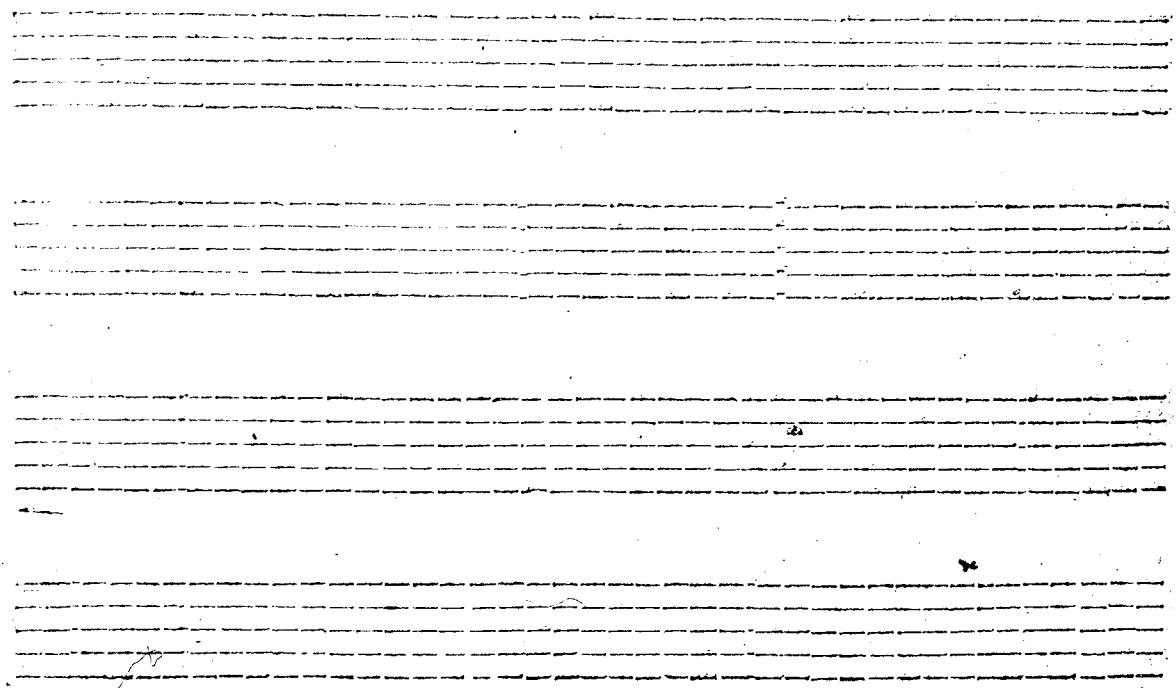
ne stringe e tu per che ne stringi per che ne stringi se ne



part' il destin perfido perfido perfido perfido



perfido amo re





Or mio Dhe nō languire cor mio cor mio che fai

reco languir che fai reco lan guir l'anima mia cor mio Mira in questi d'a-

morlāgudi lumi cor mio come il du l come il duol mi consumi Morrei

Morrei per datti vita s'io ti potessi dar n orendo vita morei per

datti vita Ma viui pur Chi viuo tien nell'altrui petto il co-

re che ingiustamēte more Ma viui pur chi viuo tien nell'altrui

petto il core che ingiustamente more chi viuo tien nell'altrui petto il co-

re chi viuo tiē nel altrui petto il core chi viuo tiē nel altrui petto il core

Madrigale

10

Baritono



Chio me erran-

ti e chio me Dorate inanel-

la te Dorate inanella-

te O come belle o come evola-

te scherzate Ben voi scherzan do errate E son dolci gl'er-

to ri Ma nō errate in alacciando i

cori Ma nō errate in alacciando i cori Ma nō erra-

te in alacciando i cori Ma nō errate in alacciando i co

ri

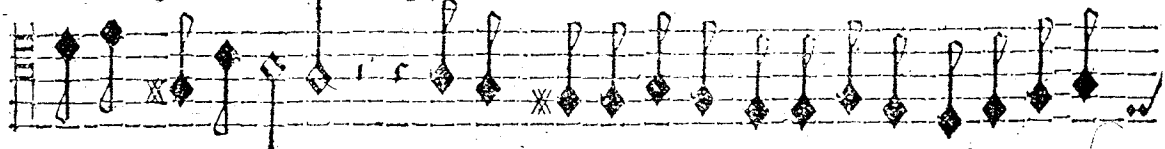
Canzonetta

ri

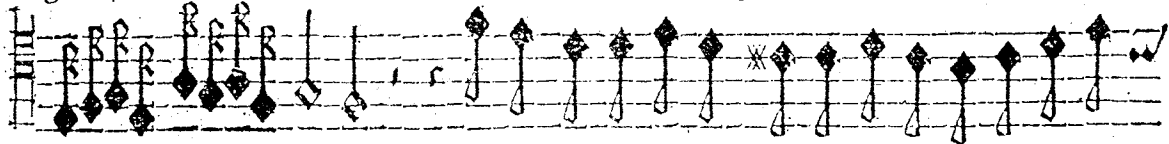
Tenore ò Soprano



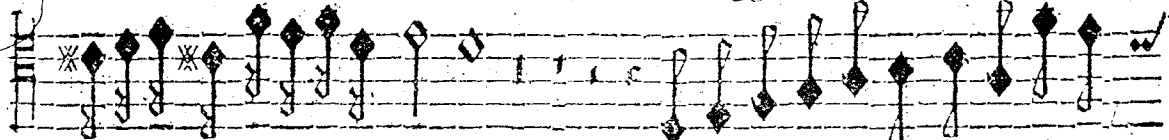
fuggioimè che fai Torna in dietro al mè rispòdi la ca-



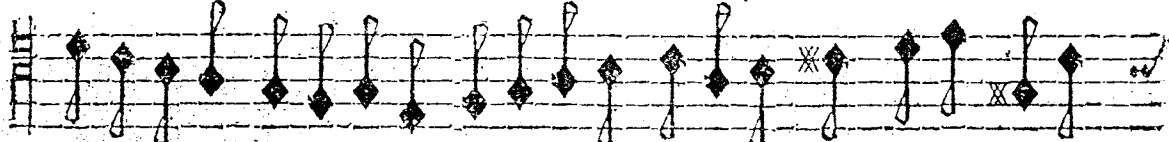
ferma il passo non fuggire Nò voler farmi mo-



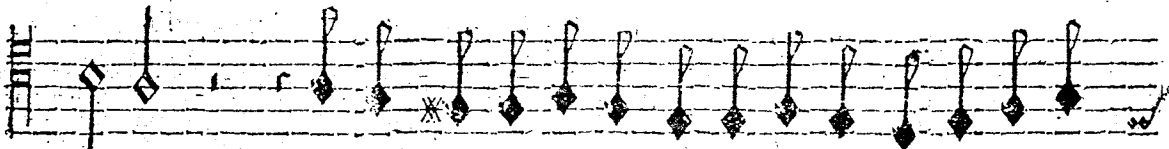
re ferma il passo non fuggire Nò voler farmi mo-



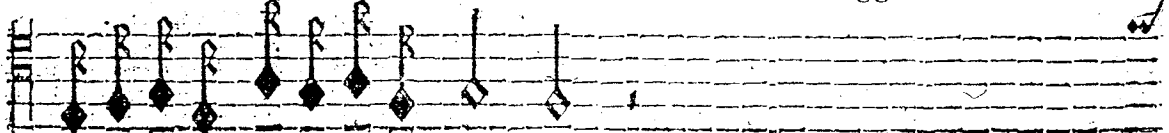
re Se tu parti ch'aita se tu vai



che fara della mia vita senza te misera e

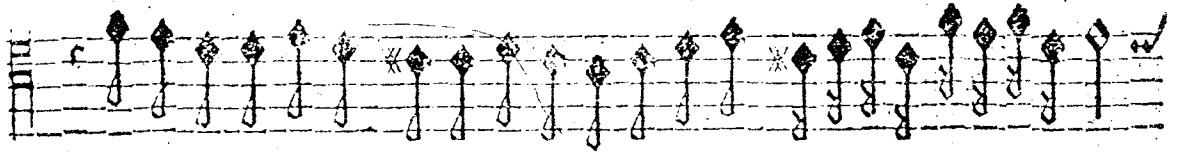


Nò partire ò Fili aspetta non fuggir con taura

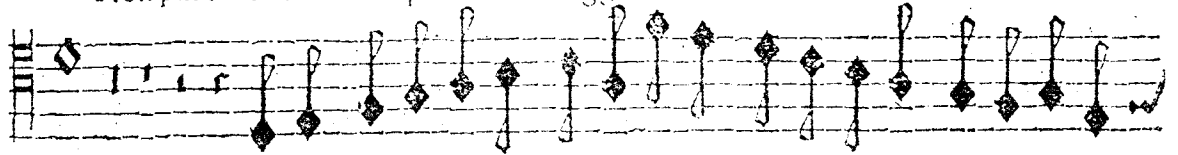


fret

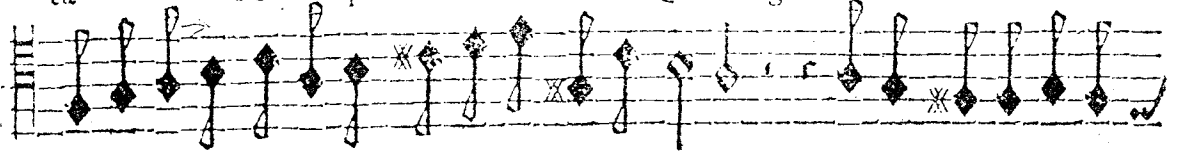
ta



Non partirò Fili al petta Non fuggir cō tanta fret-



ta Poi che parti omè rimira Qu'italagrine cocenti vedi il



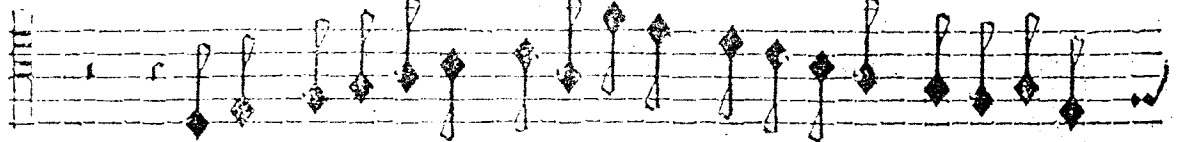
corch' à morte spira senza gl'occhi tuo iluc nei Fili Fili ferma il



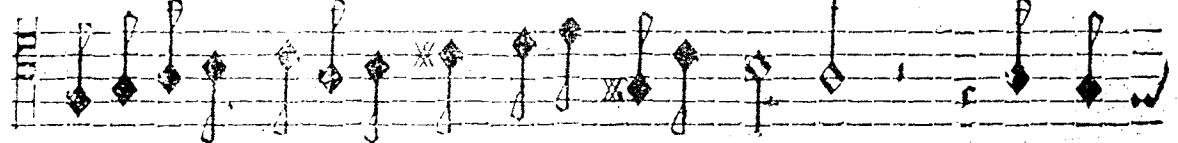
pede questa sia la mia merce de Fili



Fili ferma il pede questa sia la mia merce de



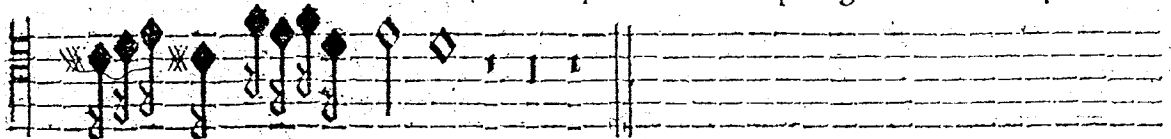
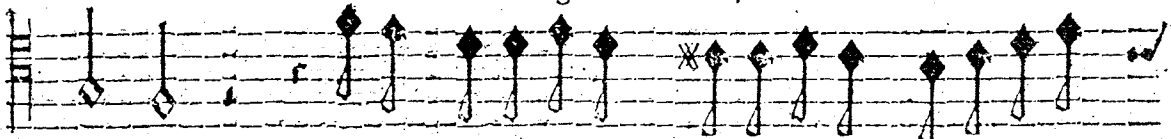
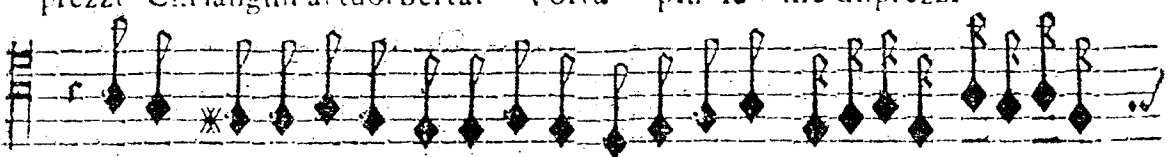
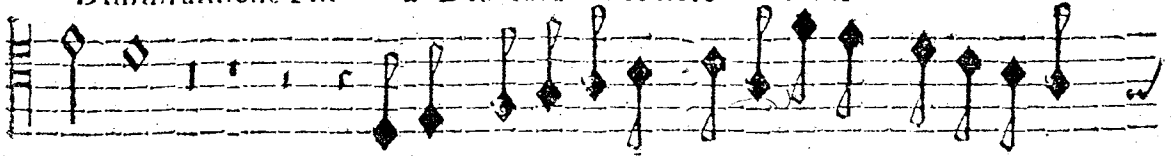
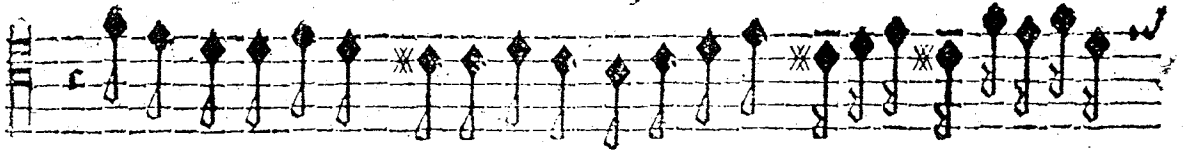
Ma tū ingrata te ne fuggi Ne m'ascolti ne consoli fai ben



tu che mi distruggi col fuggir e pur ten voll Di n' mial-



oeno fili à dio farà poi lieto il cor mi o



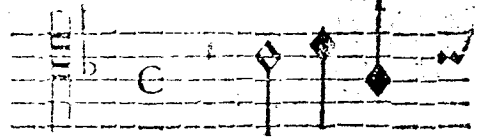
ti

ta



Prima Stanza

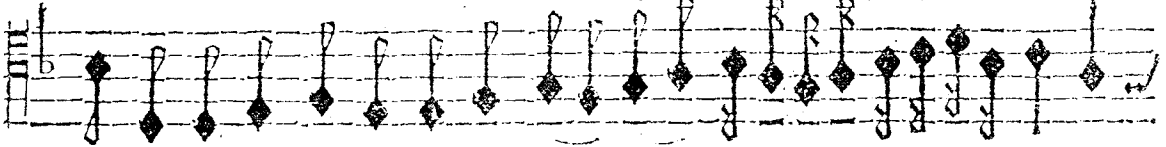
Solo



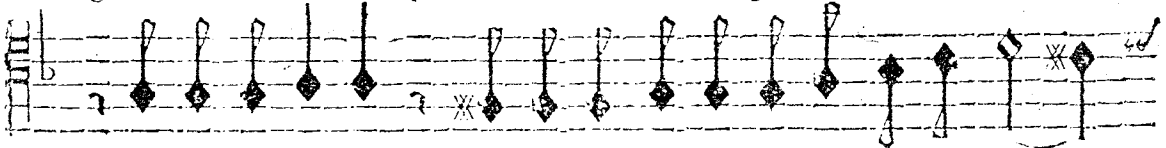
Ra questi



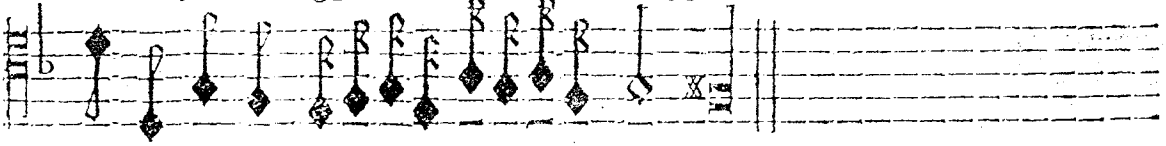
fatti e luoghi aspre selvag-



gi Oue del sol non ponn'entrar i rag gi

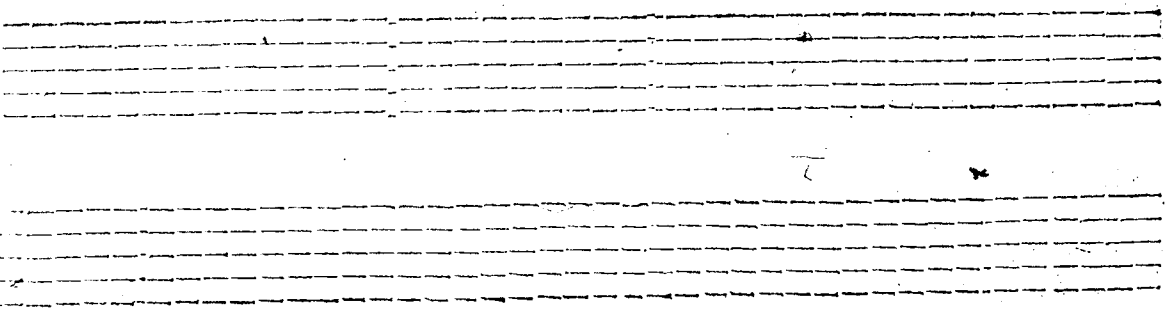
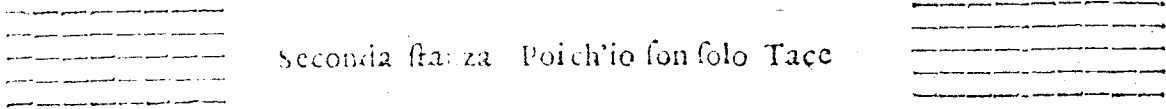


A questi faggi a questi faggi sfogherò il mio duo-



lo poi ch'io son fo lo

Seconda stanza Poich'io son solo Tace





Terza stanza

Solo Ne faran fedee' porre

ranno il pian to per l'aria istotno d'oloroso do lo roso

tan to scemado al quato la passio ch'io

por to Dhe fofs'io morto

Quarta Stanza Dhe fofs'io morto Tace



Quinta Stanza

A Due

Di fasso in fasso e d'vno in

altro loco Mi struggo come cera apresoil foco Pas'

fandò a poco a poco fumi e fen ti le sel'

ue ci mon ti



The first musical staff of the page, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with various note values and rests.

Infonia

Nel volto ha Fili af-

The second musical staff, continuing the melody from the first. It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and contains several measures of music.

cofe Quasi fiori to A pril quasi fio-

The third musical staff, continuing the melody. It features a key signature change to one flat (B-flat) and contains several measures of music.

ri to A pril fi tte ro-

The fourth musical staff, continuing the melody. It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and contains several measures of music.

fe Sinfonia Nel

The fifth musical staff, continuing the melody. It features a key signature change to one flat (B-flat) and contains several measures of music.

cor ond'io mi stac cio quasi crudo Genar algen-

The sixth musical staff, continuing the melody. It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and contains several measures of music.

te giac cio Sinfonia

The seventh musical staff, continuing the melody. It features a key signature change to one flat (B-flat) and contains several measures of music.

Il crin d'oro biondeg gia d'oro bion-

The eighth musical staff, continuing the melody. It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and contains several measures of music.

deg gia Come la spica suo le Di luglio al

hor che piu riscalda il So

le Si fonia

E qual Settembre pieno Porta di dolci pomil vago

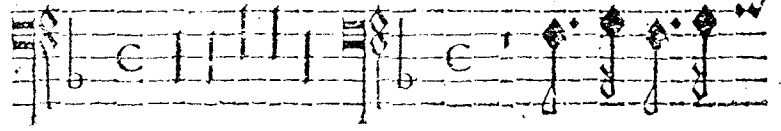
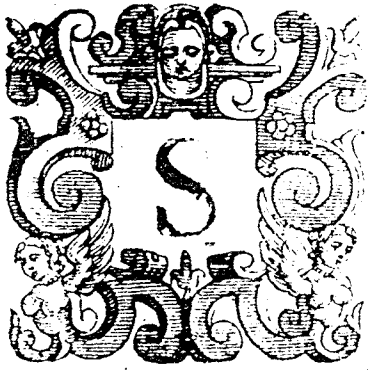
fe no al feno al crine al volto al core

Tal ch'ogn'hor fia ch'io veggia al feno al crine al volto al co-

re eterno Estate Autunno prima vera e verno E -

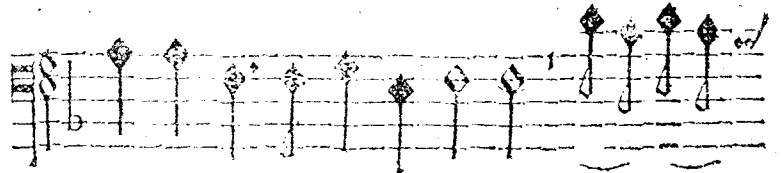
stare Autuno prima vera e verno Estate Autuno prima

vera e verno Estate Autuno prima vera e verno



Infonia

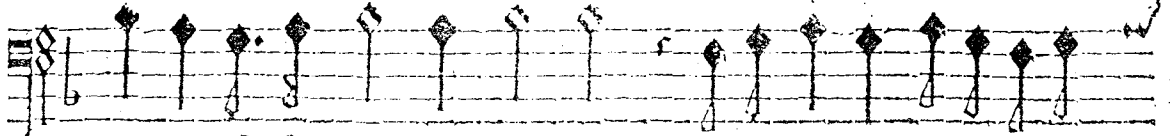
O Bellissi-



mi bellissimi

capelli

Miei dol-



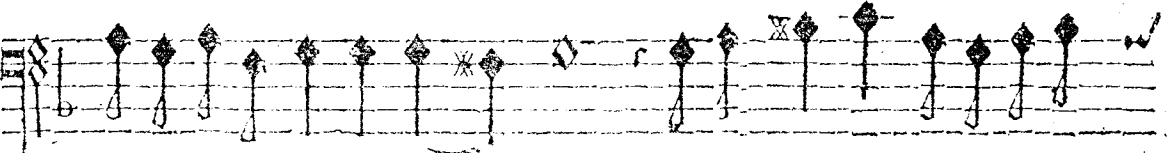
cissimi

di

letti

Amorosi

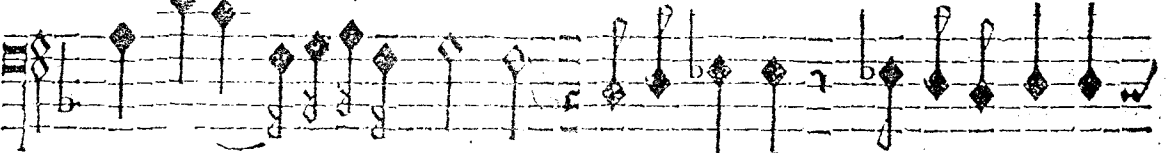
fer-



pentel

li

Che rigori e inna-

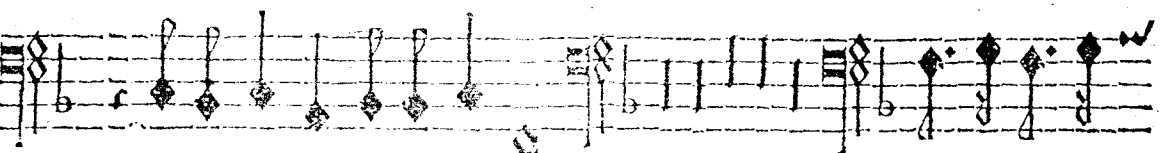


nella

ti

Discendete

infra le rose



Delle guancie rugiadose

Sinfonia

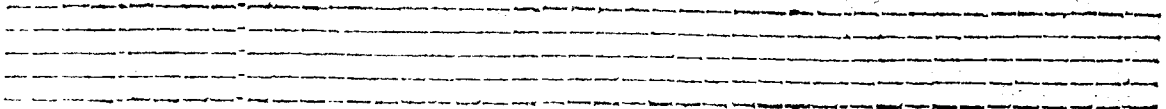
Trec-



cie ombro

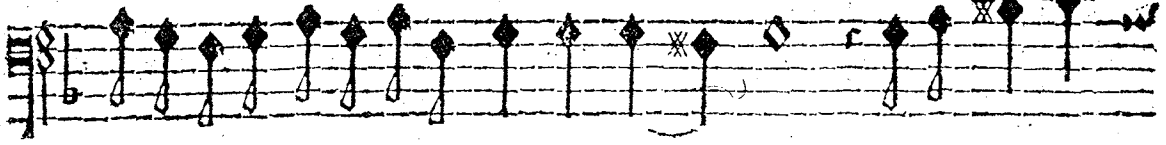
le oue

s'asconde

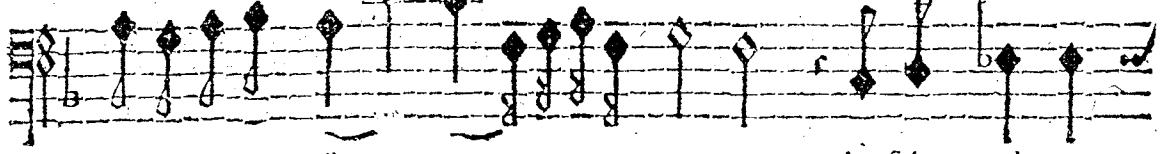




Per fe rit l'alla ro arcierò Cedin pur-le



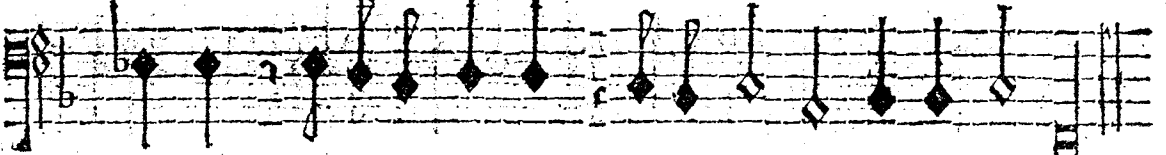
chio me bion de Belle treccie



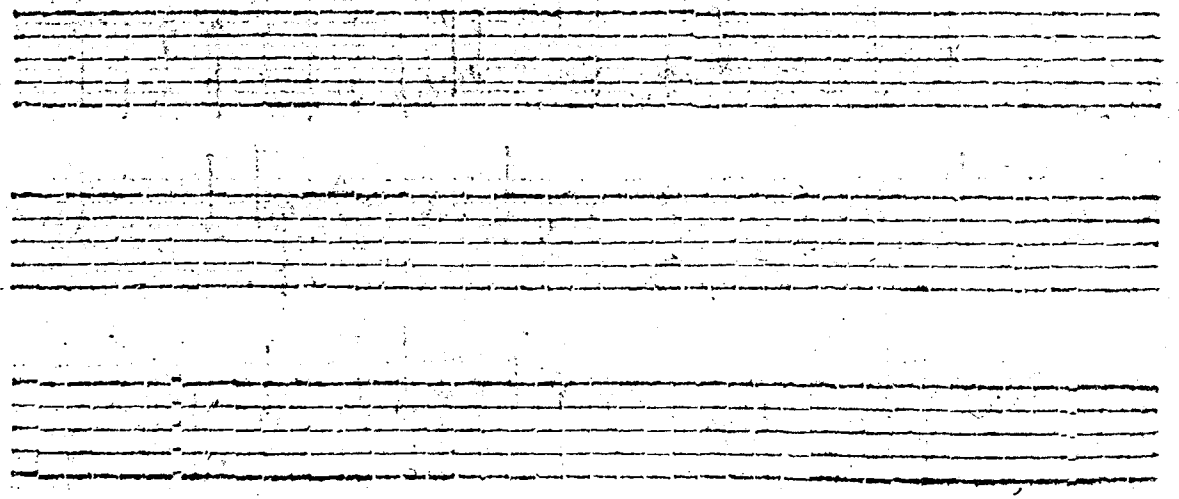
al vo- stro ne ro che scherzando



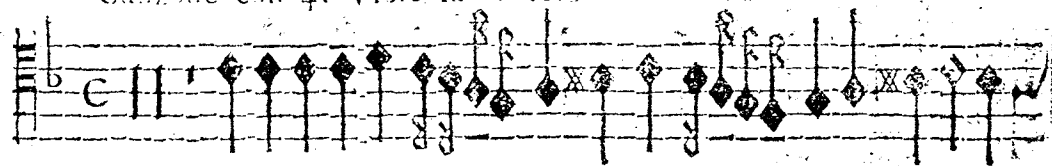
al viso in torno Notte fete agl'occhi gior no che scher-



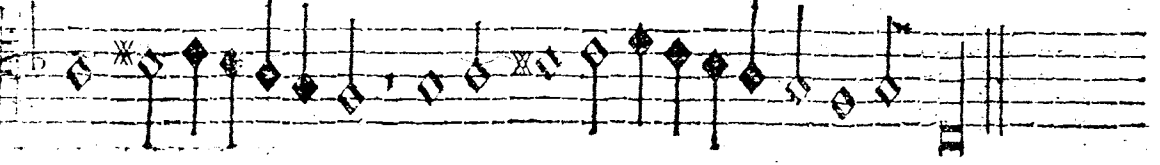
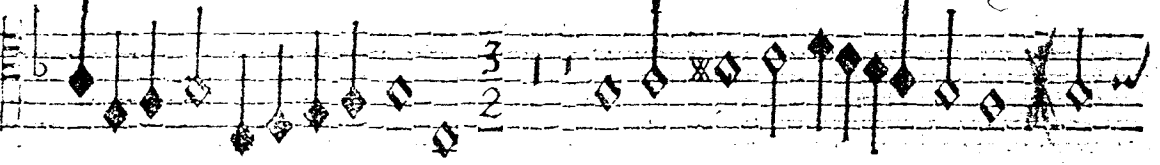
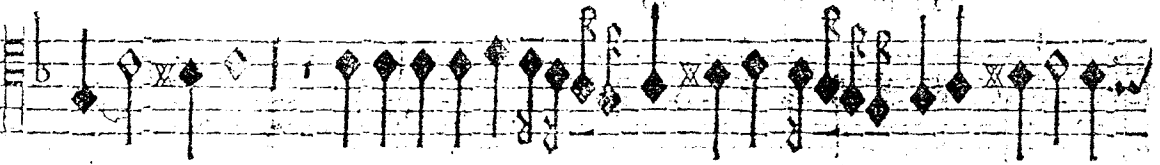
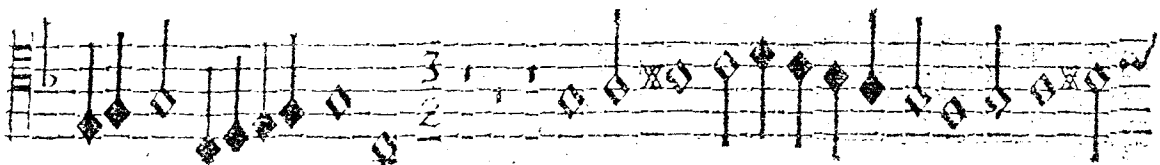
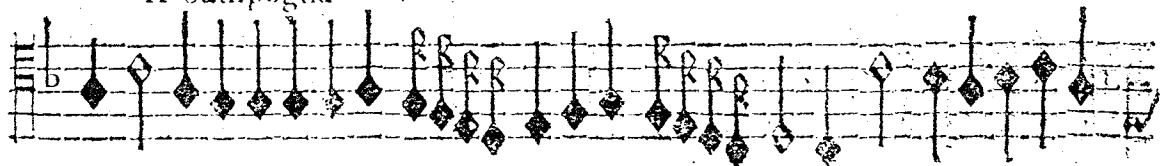
zando agl'occhi intorno Notte fete a gl'occhi giorno

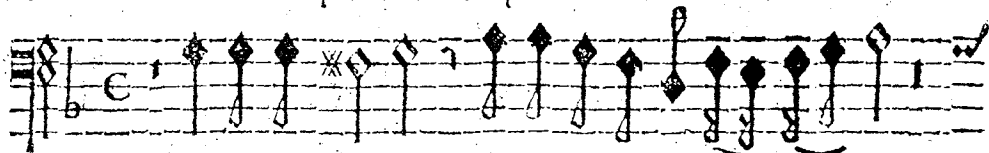


L

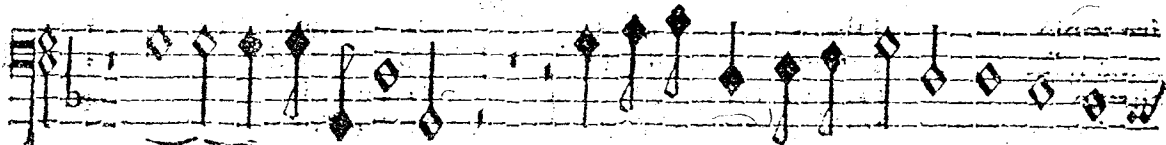


A Sampogna

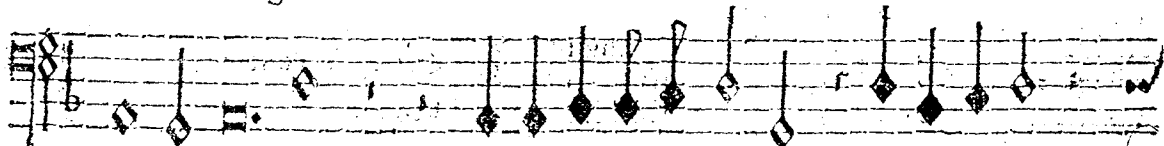




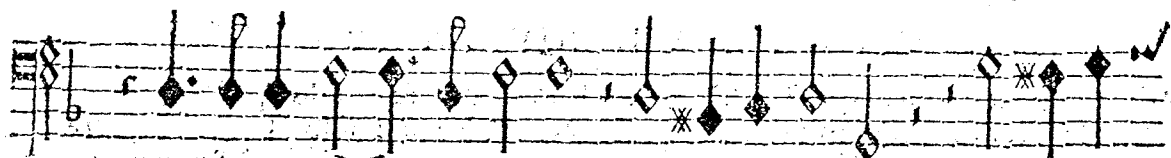
Acque Amor cieco vn ape In bocca gli vo lò



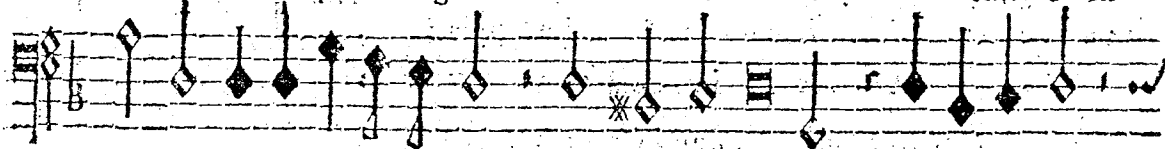
e gli la strinse Onde col to sco O caso



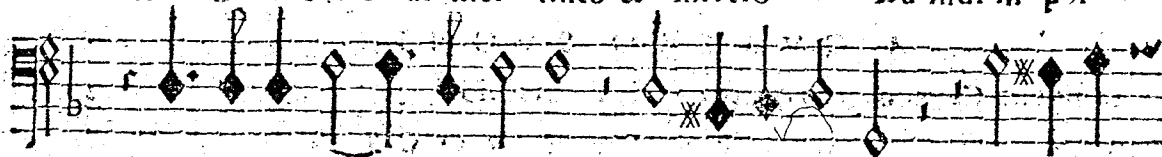
duro e graue sparso il cibo soauo Da indi in poi



trouasi il par golletto tinto & infetto tinto & in-



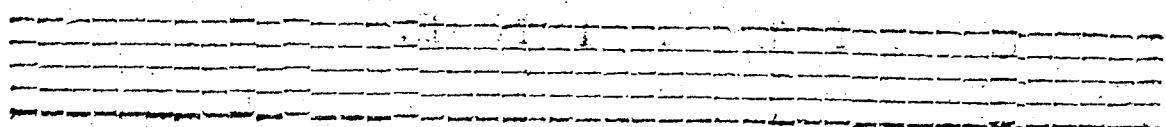
fecto Di veneno e di mel tinto & infetto Da indi in poi



trouasi il par golletto tinto & infetto tinto & in-



tetto Di veneno e di mel tinto & infetto



T A V O L A

A D V E V O C I

| | | | |
|-------------|--------------------------|------------------|----|
| Sdrucchiolo | Dhe Cieli interiteui | Dui Tenori | 1 |
| Romanesca | Io son pur vezzo fetta | Dui Soprani | 2 |
| Scherzo | O come sei gentile | O Tenori | 4 |
| Bizzaria | Vo'dite esser di foco | O Violini | 5 |
| Dorinda | O Misera Dorinda | Soprano & Tenore | 6 |
| Amarilli | O Mirtillo | | 8 |
| Madrigale | Cor mio dhe non languire | Canto ò Tenore | 10 |
| Madrigale | O chiome erranti | | 11 |
| Canzonetta | Fili Fili oue t'ascondi | Violino | 12 |

IL LAMENTO DI LEANDRO PASTORE

S V O R A V N R E V G G E R O

| | | | | |
|----------------|--------------------|-----------------------|-------------|----|
| Prima Stanza | Tra questi fassi | Primo Tenore solo | } ò Soprani | |
| Seconda Stanza | Poi ch'io son solo | Secondo Tenore solo | | 14 |
| Terza Stanza | Ne faran fede | solo | | 14 |
| Quarta Stanza | Dhe f'iss'io morto | solo | | 15 |
| Vltima Stanza | Di fasso in fasso | Dui Tenori accoppiati | | |

A Dui e Piacendo à Q V A T R O

| | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------------|-----------------|
| Madrigale | Nel volto hà Fili. | Basso Canto e Dui Violini | |
| Aria del Gran Ducz | Sinfonia | Treccie ombriose | Ten. o Sopr. 18 |

A Q V A T R O S V O N I

| | | | |
|--------------------|-----------------------------|--|----|
| La Sampona Canzone | con quatro Viole da btaccio | | 20 |
|--------------------|-----------------------------|--|----|

A C I N Q V E V O C I

| | | | |
|-------------------|---------------------------|------------------------------------|----|
| Madrigale | Nacque Amor cieco | Dui Soprani, Alto, Tenore, e Boffa | 21 |
| L'vltima Canzone, | e Madrigale non ricercano | Basso continuo | |

A V E R T E N Z A

Dar vna scorsa alle parole, e battuta larga reuscirà di gusto

I L F I N E.