





9966  
MARTINUS CRIST

OLIM

PIA

SOLA





LXXXIV. C. 3.

LEGATO  
Nobile  
**GIROLAMO CONTARINI**  
1843.

*Classe IV.*  
*Cod. CDXLII.*

MSS. ITALIANI  
CL. 4 N.° 442

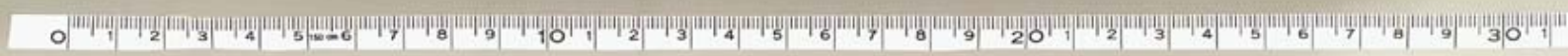
PROVENIENZA

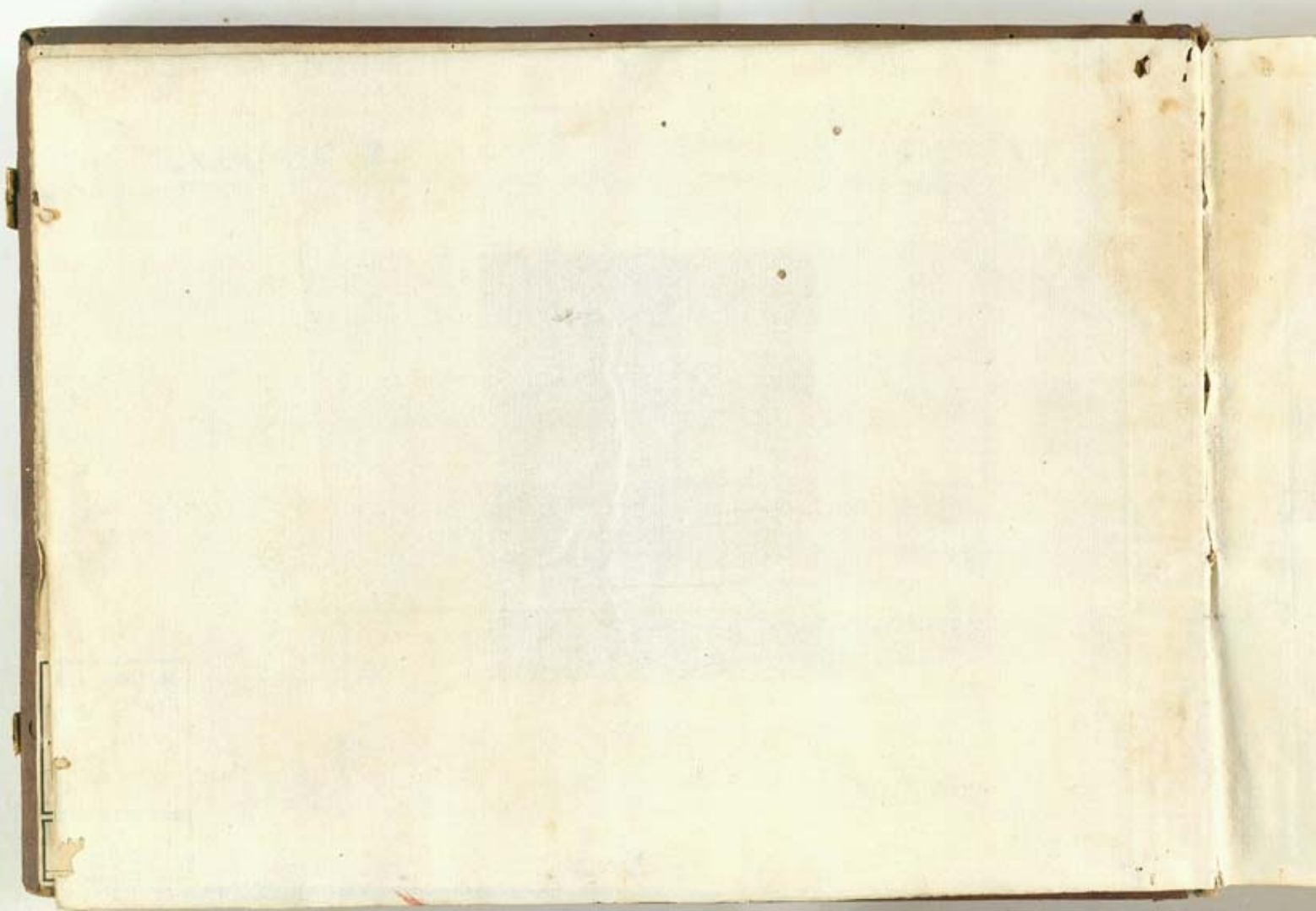
COLLEZIONE

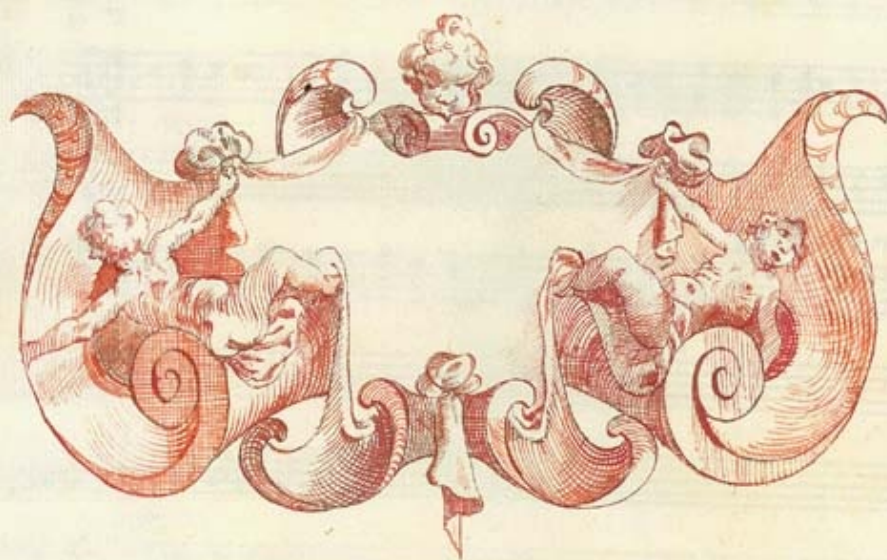
9966



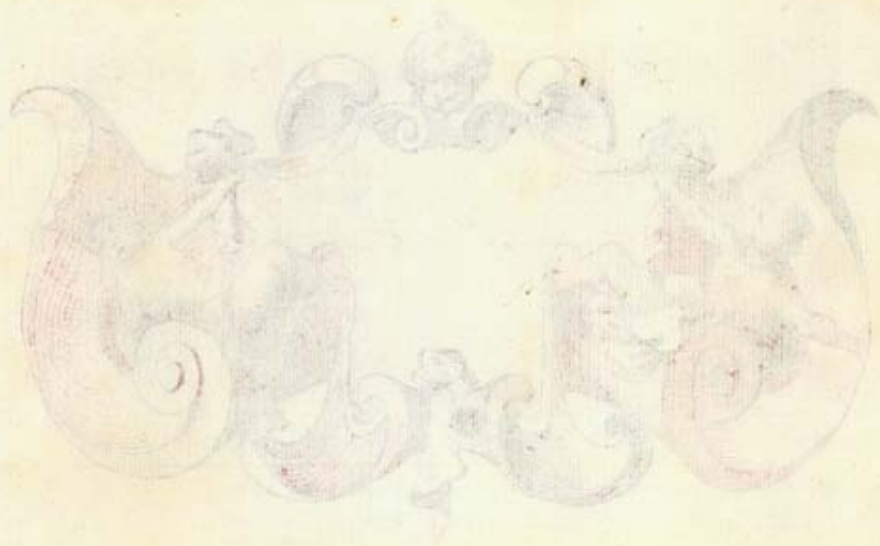
Giuseppe FRESCHI - Olympia n. 1











Atto Primo. Scena Prima.

Olimpia sola

Dolce Amor caro mio

ben

Dolce Amor caro mio ben sur ti stringo



© del Signor Francesco Susinghieri è Falso Nome in  
necc del mio sen stringo le piume Poireno à me t'accosta o don  
dei Poireno ohime qual gelo d'insolite timor m'usale il  
core misero ma se fia Poireno anima mia parla  
come mai sei Nome perduto - ito mio tesoro mio so chi à me t'as-



Ecco

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The music is in a minor key, indicated by one flat (B-flat) in the key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

conde onde ah che solo à me voci echo risponde  
Ma infelice che mira or non dormo non sogno e non m'ingano  
Intisa à i vaghi vai quel fin di scoglio navear non lungi il mar à gonfia vele  
La nave si de l'amator cruce = Le. Bireno oh Dio Bi-  
reno One Fuggi One Vai perche t'invola crudelmate spargivo

*Presto* *Adagio*

à questo senso torna infelice a questo lido per pietà de' miei tormenti di ingrato i miei lamenti ah che sordo è l'orecchia e perché volga a queste arene il lido in vano esclamo e suoto in vano il lido Scura inospite spiaggia abbandonata e sola misera che farò

*Presto*

Intendi crudo Fato io mi tiro.



Adagio

Viol.

Viola

Violon.

*Adagio*  
 Piangere l'empia mia sorte, sì ch' il duol -  
 il cor, mi due -  
 e non dappo la  
 morte il sepolcro in questa are -  
 na Piange=



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first three staves contain vocal lines with lyrics in Italian. The lyrics are: "La Tempia mia sorte sin ch'io suo = = = = = lo id", "Et mi suo = = = = = na sin ch'io suo = = = = = lo id, cor", and "mi suo = = = = = na". The fourth and fifth staves contain instrumental accompaniment. The sixth staff is empty. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Scena Seconda  
Trasse, Olimpia



*Andante*

Quivi il legno si fermi eccovi amici la dolce ondulascenza da le  
visceri duro di quel gelido Sasso Voi schiavi incatenati pronti vol-  
gete a quella fonte il passo ma che scorge o fortuna Qual bel-  
lezza sola qui giace in grembo al sonno inerte che vaghera di ciel  
che nobil forme da le rive del gango come sotto e già il sol in il sol qui dorme





Svegliati o Poella  
Tutto mio sovrano  
che vaneggi appi di  
Lumi Araspe io sono  
Alime  
Vieni e prepara a lo cat.  
sono il più sei prigioniero  
Se trofeo d'un Corsaro ah! sorte  
fiera  
Non turbar del tuo ciglio il bel sereno  
benche Pi-  
rata ho core umano in seno  
Oimi chi sei  
saper à te non

*Allegro*  
*Allegro*  
*Allegro*  
*Allegro*  
*Allegro*

Sinfonia 1<sup>a</sup> dell'Opera

This page of a handwritten musical score, titled "Sinfonia 1<sup>a</sup> dell'Opera", contains the first system of music. It features five staves. The top four staves are grouped by a large brace on the left and represent the string section (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The fifth staff is labeled "Trombe" (Trumpets) and is in a 3/4 time signature. The bottom four staves are also grouped by a brace on the left and represent the woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons). The notation is in a cursive, historical style, with various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some wear at the edges.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing four staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as treble clefs, stems, beams, and note heads. The first system is bracketed on the left side. The second system is also bracketed on the left side. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and millimeters, with markings from 0 to 30.





*fa subito amar*

Scena X1111. Niso, Alinda, Olimpia, Araspe.





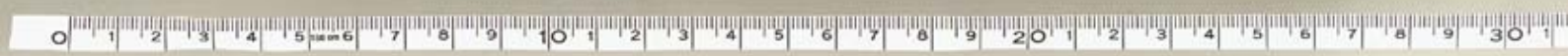






Sinfonia 2<sup>a</sup> dell'Opera

Tromba



This image shows a page from an antique music manuscript book. The page is divided into two systems, each containing five staves. The staves are empty, with only some faint markings and a few small notes visible at the beginning of each system. The paper is aged and yellowed. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters and millimeters. The ruler indicates that the page is approximately 30 centimeters wide. The left edge of the page shows the binding of the book.

A page of aged, cream-colored paper with 15 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The page is otherwise blank, with no notes or markings. The paper shows signs of age, including slight discoloration and wear at the edges.



This image shows a page from an antique music manuscript book. The page is filled with ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible markings scattered across the surface. The left edge of the page shows the binding of the book. The right edge is adjacent to the next page, which contains handwritten musical notation.

The right page of the manuscript features handwritten musical notation. At the top, there are two staves with clefs and notes. Below them, the word "Organo" is written in a cursive hand. A large bracket groups several staves of music below the word. The notation includes various clefs, notes, and rests, typical of a Baroque or Classical era manuscript.



Sinfonia del Largo.

*Sinfonia*

V. I.  
V. II.  
Organo

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello/Double Bass





A large rectangular area on a page, containing 12 sets of five horizontal lines each, arranged vertically. These lines resemble musical staves. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the page. The paper is aged and yellowed.







A page of blank musical notation with 12 staves. The staves are arranged in a single column and are completely empty of any notes or markings. The paper is aged and yellowed.









capita d'esser mio ma intender se ti datti che suonare mio questo so  
 una che scherzoso on che scherzoso son di Barbara fortu na  
 Il nome Orsilla ah col moncir il  
 nero piachero forse il mio destin severo Miei fili a voi con-  
 segno di pretorso preda a La. Vane si torna e l'curno segno cavo di tal ec-



oro con più rapido corso fonda superbo ad infinitum il corso

*Almo:*  
E quando i Numi o quando men crudi cessarete di

piuermi nel con tanti disastri in comite per me can

giansi gli astri

Sinfonia

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system is a vocal line with lyrics. The second system is a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The third system is a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The fourth system is a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The fifth system is a basso continuo line with the word 'Sinfonia' written above it. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

*con forza*

*È la vita de mortali un Egeo pien di tempesti ~*

*Quando un cor si creò in cal*

*ma prima turbini nell'Alma di sventura empio, o fumes ~*





This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with the lyrics "La vita de mortali in Ecco piovè tempo" written in cursive. Below the vocal line are several instrumental staves, likely for a keyboard instrument, featuring complex rhythmic patterns and dense chordal textures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "poco" and "poco piovè tempo". The paper shows signs of age, including foxing and some staining. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters.

*Cena 3<sup>a</sup>*

*Bivono, Nico*

17

The musical score is written on ten staves. The first three staves are grouped by a large left-facing brace, indicating they belong to a single instrument. The fourth staff is a vocal line with the lyrics *Pellegrino io son d'Amore*. The fifth and sixth staves are grouped by another large left-facing brace, indicating they belong to a second instrument. The seventh staff is another vocal line with the lyrics *Pellegrino io son d'Amore no' cercan = = = do una bel*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *do*.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system also includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

*ta una selta, che don s'èno, il cor mi ha solto*

*to*

*Ma quest'anima non sà ma tutt'anora nò sà dir chi s'ia*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with Italian lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "quel nago uolto ch'ha lega to ch'ha legato questo core Ma quest'anima non" and "Ma quest'anima non sa dir chi sia quel nago uolto ch'ha lega to questo co-". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics "Pellegrino in l'Amore" written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the piece.

Handwritten musical notation with lyrics "Pellegrino in l'Amore, in l'Amore = re in l'Amore =" written below the notes.

Bire



Handwritten musical score for strings, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *rit.* and *tr.* (trill).

*Bireno*

Niso Bireno ascolta portarmi ignoto in queste scoglio is

frano a la città non iscriver chi siamo Io tacero ma dimmi e perché



mai Olimpia abbandonasti *Molto* Eh non nomarmi più co' lei ch'io lascia perché hor la

ignozzi *Andante* Lascio già de suoi corzi sciolto à l'auve le uole, e qui arriui per rintra-

ciar uagha bellezza ignota di cui per man d'Amore scolpita in questo fre l'immagine

fu che l'alma in sen m'ingombrò *Molto* Dubito à fe ch'imitò il can d'Esopo che la carne la-

scio per seguir l'ombra *Andante* C'ha non è eni porta in fronte il Sole Donà no troua-



ra i come fu l'impia facile in prestar fede à tue parole taci coppia seg-

giura di laghe sionnette da qual nobil Palazzo Uccir io veggio tra quelle piante, as-

cro osserverò chi sia colui ch'è l'atton in bizzaria s'ovrasta Quante ne

Uccir, più d'una à te non basta?

Scena 4<sup>a</sup> Piteno, Niso





*Biremo*  
Niss qu'è la bella ch'el core mi impiagò ma chi sia non so non sai il suo

*Primo* *Secondo*  
nom? ne m'indò Mi dà il p' di saperlo in un baleno

*Niss*  
com? Qui in disparte attendemi Signor se veder vuoi qu'è di viso

può l'astucia l'arte

*Sinfonia*



Musical score on aged paper, page 24. The score consists of four systems of staves. The first system has three staves. The second system has two staves with the vocal line starting with "Nobil'alma". The third system has two staves with the vocal line continuing. The fourth system has two staves with the vocal line continuing. The lyrics are: "Nobil'alma... to im... mai non cedo... mai mai mai no ce... ve il suo na lor... fatigato ni disastri coronato un di si'."



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *tri splendor brama, splendor* (top system); *brama inuito et, splendor brama inuito cor Nobil. Alma* (second system); *o = fio imbecile mai no cede, mai, mai, mai no ce* (third system); *o il suo ualor, mai non* (fourth system); *ce de mai no ce* (fifth system).



*di il suo valor — il suo valor.*

*Scena 5:*

*Bireno, Niso, Alinda*

*Bireno Perché spoglie cangiasti — mi rinvigli angite come in pu?*



*Missa*

S'intender unoi di questa bella ih nome qui attento osserva. Lascia o:  
 brar à mè. Al Loto à La Ventura Al Loto à La Ventura belle  
 Donne chi mette o chi game perfecte chi mirabil fattura al Loto alla non:  
 tura à La Ventura Amico e doue, e quando estrar si dene?  
*Missa*  
 In questo giorno apito nella Piazza Real voi è La fiera sarà estratta ogni gratia



*inanti sera. Voglio provar s'io la fortuna amica Mea, e ne-*  
*Forai chi t'offira Le chiami Scrivi dunque il mio nome eh, eh. Singolare:*  
*colto A Linda O caro Nome è uagho uolto*  
*Linda ma di chi? Suora d'Oberto Or più d'orto adorerò il tuo mirto.*  
*Linda Aggiugi ancor, si quiste mie Donzelle i Nomini tutti, scrivi Idelta*



Erinda, Aspasia, Erise, Floridante, Arminda. State pur tute.

Rece tante grazie qui son quanto voi liete? Veni in corte ed haurai la mor-

rece che bramio. Videri mi scopro. Vedi quanto si fa, quado mi =

Adesso

Scena 6: Biverno, Alinda.

Alinda

Quin Pellegrino, o come porta costui nel volto, uagho splendor di nobilita raccolto

Mio cor ardir  
 Amica mio re' miei  
 da region Lontana, o  
 quanto è vaga. In quando sol, & quei begli occhi impiaga. Quàt'è che tu giungesti a  
 nel  
 Scherzo de gl' Euri infidi scarpinta à questi lidi giunse prè anzi lo mio  
 Nave in porto: or dal Pino sbarcato pellegrinando à la città mi porto  
 Va in pace, uà ma ferma ispano as- colta che bel figlio hà cor-





tui, ch'occhio vinace *Basso* Bella chi chiedi *Allegro* che non uo' uà in pace.  
 partirei s'io potessi il piede allontanar *Allegro* ma son legato. chi ti tra-  
 lion? *Basso* quel crin in nanclato *Allegro* troppo ardito fanelli temerario strazi-  
 er: bench'io riprenda costui di troppo audace non so degnarmi. L'ardir suo mi piace.  
*Basso* Bella inculca il tuo merito chi a publicar i pregi suoi mi forza, e usa in



me dum cieco Dio - la forza. *Allinda* *Fugir*

*urgio* *fugir us* *pio il Dio d. A.*

*mor* *con affetti suspirieri. alcun piu legar non spero tra ca-*

*tene questo cor, tra catene questo cor alcun piu legar non spero tra ca-*

*tene questo cor* *Fugir urgio* *fugir us*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

elio il Dio d'Amor fugir us=

elio il Dio d'Amor.

Qui amante è senza fede giura ungiuramento poco & finge strugersi. 71.



*falso per tradir chi falso crede; ad un falso, e falso ardir per tradir chi*

*falso crede ad un falso, e falso ardir. Fugir voglio*

*Fugir vo- glie il Dio d'Amor*

*Fugir vo glie il Dio d'Amor*

*il Dio d'Amor. Ritornello come sopra*



Scena 7. Sireno.

In tuon più basso

Rigida pur si uanti questa bella d'haire un cor di Sireno in amor



non mi perdo al primo assalto



In tuon più basso



Se maniste la fortuna se maniste la fortuna questa ancor loce-



si goder questa ancor se - ro gder chi distingue una bel -

letta non s'avezza non s'avezza non s'avezza a gustar

non piacer non s'avezza non s'avezza non s'avezza a gustar

non piacer Se maniste la fortuna se maniste la

fortuna questa ancor pero gder questa ancor, pero gder

Retor. com. 1774



Scena 8.<sup>a</sup> Smiro

Angela

Handwritten musical score for a scene. The score consists of five systems of music. The first system is a vocal line for 'Angela' with lyrics 'che col canto salutate i primi alberi'. The second system is an instrumental line for 'Angela' with the same lyrics. The third system is a vocal line with lyrics 'Voi garrite più col pianto sopra albaure'. The fourth system is an instrumental line with lyrics 'i miei diti'. The fifth system is an instrumental line. The music is written in a historical style with various note values and rests.



*rio* *Uti partite* *ed io col pianto sfogo à l'auve*
  
*i miei dolo*

*rio*

Scena 9<sup>a</sup> Oberto, Osmino.

*Oberto* *Osmino* *Oberto* *È quando con as-*

*petto sereno* *fin ch'io ti miri? fugar dal sen la doglia tua pe-* *V. Volta subito*





*Adagio*  
nosa Quando Alinda vedrò mio pietosa *Ben* A la bella ch'a-

vorì serui costante O sappi come vivèr non puote humilèza con, nè con sena di-

Letto così femina bella vivèr non può senza uidero in petto

D'Amor, Ed timore Poia troppi la face non s'ero havèr dalla cruèl mai

*poco*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: *Soffrì ma la costan-za qual conforto à mi suo dar.* The second staff is another vocal line with the lyrics: *santo più in Amor - - premio sperar*. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The system concludes with the instruction *Ritornello come sopra*.



Scena X: Araspe, Pimpia, Oberto, Omiro.

Araspe: Quest'è bella che caldi son d'Isornia Larene. Ecco qui Oberto, alto signor  
mi inchino devoto e umil al tuo gemmato serto. Amico Araspe  
Qual benigna stella qua ti conduce un fiato d'Aquilon tempes-  
tosi spinto ha il mio legno, al Regno tuo famoso. Ma chi è colei che  
tecco per ahacciarsi cor giudi in catona schiava predata in su deserta arena



*Oberto*  
 he nobili sembianze Omnia osserva che s'è tra pellegrina

*Dom.* Al portamento Donna usgar non sembra *Oberto* Qual con biondo, estile ch'in un

ribunio d'or in sen li pioue traria da l'era innamorato un sione.

*Climonia* ieli che mai farò *Oberto* come l'appella *Araspe* L'orka *Oberto* Io no che

questa, serua è Principe in corte à la tua bella *Dom.* Per dar piu bond ai Polli oggi il



*Cielo d'Albernia haurà due soli* *Scitka da, ferrei lucci, tu ad Alinda* *fa*  
*quida. In corte haurai quanti oro in quideron chieder saprai* *Sequimj Er:*  
*silla e' l'Arbido sombianta rancenera procura che cangiando liquor*  
*nov, cagno Ventura.*  
*Sinfonia*



Fortè hò non aspetto hò hò hò ne non aspet-  
 to hò non aspetto No credo che per me ne credo che per  
 me uoglio l'instabil ciecha mai canciar il fiero aspetto ne credo che per  
 me ne credo che per me uoglio l'instabil ciecha mai canciar, mai canciar, il fiero  
 aspetto Fortè hò non aspetto hò hò hò hò hò



non aspetto non aspetto

Orto

Scena XI. Orto, Orto, Orto.

Orto, vedesti mai più del sen, più del cor, più del semblante? (He si che O-

Orto è divenuto Amante. Tu sai che cosa è Amore



tu sai che cosa è Amor. Da i lampi d'un bel viso si vibra all'improvviso

Le sue saette in un cor Le sue saette in un cor

tu sai che cosa è amor che cosa è Amor tu sai che cosa è Amor tu sai che cosa è Amor.





Scena 12: *Comino solo*

*Posi non conoscesti il suo poter e il*

*cor ne fero ignaro ma à danno mio la sua gran forza imparo*

*Quelora richia s'innova con quella di senso \**



*Nel bianco carcere d'un crin ch'è dor nel bianco carcere d'un crin*

*ch'è dor sei prigioniero del nudo arciero povero cor*

*sei prigioniero del nudo arciero povero cor po*

*nero cor sei prigioniero del nudo arciero povero*

*cor*



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and notes.

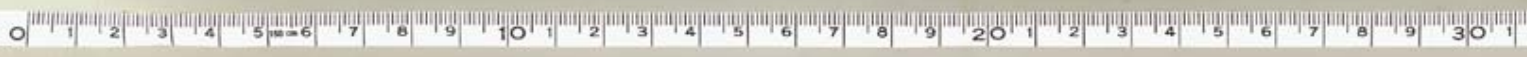
Handwritten musical score for the second system, showing a continuation of the musical notation.

Scena XIII. Bireno. Niss.

Handwritten musical score for the third system, including the beginning of a vocal line with lyrics.

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the vocal line with lyrics.

quest'è una carta in cui spiego ad Alinda il mio consiglio troua tu qualche modo per inuiar



no le sue mani il figlio *Missa* Lascia la cura a me voglio in breue a co-

mor impari tra i merzati d'amor *Bim.* chi io non so par- Di Venire

La Stella Splende benigna a miei Natali Dio per genio inclino a raghef-

giar trascuna e con tutte in Amur sempre ho fortuna



Porto in seno un certo core che si fa subito amar  
che si fa subito amar che si fa subito amar  
bando mostri un certo sprezzo sì però con dolce uozzo ogni bella innamorar  
ogni bella innamorar Porto in seno un certo core che si  
fa subito amar che si fa subito amar che si

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and millimeters.

*si subito amar*

### Scena XIII

Nico, Alinda  
 Simona, Ermete

Ecco qui Alinda è qui si il signò Nico d'opar bar

Alinda  
 tuzia Ervella cara molto mi sei meco à La Regina ti condu

Alinda  
 seruo fedel mi haurai seguimi in tanto onna meco



qui con ismpor profondo i d'hai nago e di pregiato il mondo mena-  
miglia maggiore dal tuo volto mi reca il bel splendor so di sedersi ne-  
raci son gl'accenti mentre hai tutte le grazie interdetto a la sorte di  
mette mi esilla accertarsi no de formacortu, la tua ventura troue-  
ro come scoglio un'or sventura Non disperar di



mira qui Olimpia di sergo quegli è Nise non erro Amico serui  
 anco di questa il nome come s'appella Erilla Duogo Olimpia non  
 restai deluso è La sotto n'aggiungi anco d'Araso il nome è di  
 capo di Coraus s'è mancaran due nomi or ora io cano curi-  
 cosa m'arresta Amici attenti Mascherar mi conuione sotto





quibilo finto i miei tormenti *Moz.* Aspasia Bianca Araso *Allegro* grazia numero te quate una  
seda di finissimo tempo *Allegro* amai m'e grata *Allegro* gratia proprio deu  
uta di un lirato *Moz.* Ersillo Bixnea *Allegro* ah con speno il  
corp de poi mo la fortuna non sa no mo no piu cangiar tenore *Allegro*  
Linda gradia un core d'adama *Allende* quate e fregia d'amanti *Moz.* m'e restituita il



segno no l'arte di mezan ci most' ingegno Erillo à to lo donz

*Simp.* grazio umili: à to rendo entra La Reggia oggi amia ti porto ini ca-

ri or del tutto Poirem amiseri *Alinda* In lo segno reali guidi A.

raspe La sediana *Andante* Quillo andiano Bella dote diuis rimanga il

dui e torni al labo il Rin.



*Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a vocal line with lyrics in German. The lyrics include "Ridgeri quando la sorte sarà stanca di flagellarmi" and "E chi'l darra men i più".*

*Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. It continues the musical notation from the left page, showing a vocal line with lyrics and piano accompaniment.*



tato e d'istati men spietati contro mo *Deborà* *Her*

*mi* rivedi quando la sorte sarà stanca di flagellar *mi*

rivedi quando la sorte sarà stanca di flagellar =

*mi*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It features a vocal line with lyrics in Italian and a basso continuo line. The lyrics are: "tato e d'istati men spietati contro mo Deborà Her", "mi rivedi quando la sorte sarà stanca di flagellar mi", and "rivedi quando la sorte sarà stanca di flagellar =". The musical notation includes various note values, rests, and clefs. A large bracket groups the lower staves, which include a treble clef and a bass clef. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.



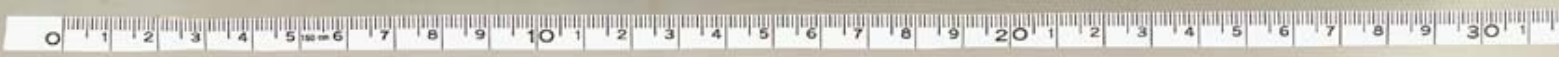
Scena XV  
Alinda

La fortuna ch'è cieca mi dà un cor feriato se mi ha-  
veno donato il cor di colui ch'io più rispetto ho nel mio seno in-  
presso mal saggia, è poco scelerata non si non si se lo donasti à un altro:  
Amore! Amore!  
Ti sento ti sento  
Amore ti sento ch' al core mi accendi d'aluar- co mi accen-

Vi  
tendi pretendi  
quando non vo-



Di  
 ma in vano pretendi ma in vano pretendi  
 ma in vano pretendi pretendi ferir questo core ma in vano pre-  
 tendi ferir questo core à le sette sue sarò di so-  
 gliu ne minnamoverò ne minnamoverò quando non uoglio  
 quando non uoglio ne minnamoverò quando non uoglio alle sette sue sarò di



1<sup>co</sup> - *glie nominamovi non m'innamovi*  
*quando non voglio quando non voglio non m'innamovi quando non voglio*  
*non m'innamovi quando non voglio.*

Scena 2<sup>a</sup>  
Oberto

Atto Secondo

Scena 2<sup>a</sup>

Oboe

cerca in Ven

di molla giuro dar riposa - al or affetto di tradito





This image shows two pages of a handwritten musical manuscript. The score is written on aged, yellowed paper and consists of two systems of music on each page. Each system includes a vocal line and a keyboard accompaniment line. The lyrics are written in Latin and are interspersed with the musical notation. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and includes various note values, rests, and clefs. A ruler is placed at the bottom of the image for scale, showing measurements in centimeters.

*da 6 stral - - - - - del cieco Tu = mè un 6, uo lo mi di se =*

*no, Oum d. d. d. mi tier*

*ma in cate = na*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of two systems of staves. Each system has a grand staff with a soprano and alto clef on the left, and a bass and tenor clef on the right. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first system's lyrics are "ma in catte- no" followed by "e sona schiana mi tien" and "Lil-". The second system's lyrics are "ma in catte- na".

ma in catte- no e sona schiana mi tien Lil-

ma in catte- na



*Allegro*      **Scena II.**      *Allegro, Cherto.*

*Saria per dice*  
 e per scane Amor se si trovano chi consolarne  
*fice nel cor*      *saria per dice*  
 chi conserano chi conserano *fice nel*  
*cor*

*Cherto*



Oboe *Allegro*

*Ho raddor Ersillo e giusta*

*Chi segue Amore* *non*

*non mai poter perche il crudele misto col fiele dona il piacer*

*Chi segue Amore* *non* *non mai poter*

*perche il crudele misto col fiele dona il piacer*



nostra est duo Labris vestris *Cello*  
 L'almo in amara, e' la nonna La schiava  
 no incendio mio uorace non sarà il dolo per Amator di face  
 Sexta 3. *Oboe*  
 Cimpa *Cello*  
 Sovrani Rege à corni tutti m'inchino  
 accortati non

no *Cello*  
 E chi te'  
 no *Cello*  
 Oboe  
 Cello  
 Oboe  
 Cimpa  
 Cello



*Deo* *Chi tibi victo* *il mio ossequio, Honor* *semper di vanti, io così*  
*urgio* *oh di del uiglio arciepo* *Obediri* *se giusto fia bim-*  
*vero* *giusto sempre ciò ch' d'un Regnante piace* *Intendo di mi ac-*  
*ceso* *Oberto ha il cor dall' amara face* *Alinda, Oberto, Olimpia.*  
*Alinda* *Sire* *Alinda* *Permanea* *accorri* *e done*



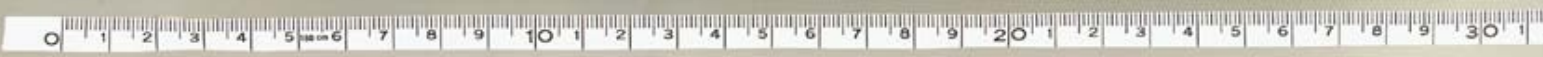
*Alto*

Comito de improvviso cadente analito esta nullo me  
 stante ti ridiede ti orna Dell'acordo suo mole ca=  
 gun è il suo ripor ama chi t'ama priede legge d'antoro i chi d'antoro su  
 in domate il core Alina Olimpia Che fui Comito fia  
 mai de me spora se repza con lo sona Rincora signora de

anti qui chi a me  
 Olimpia  
 s'ella  
 con più e un co  
 fra la sigilla  
 Olimpia  
 romo



tutti qui chi à me dasti io tui ridono *Allato* sempre stai di gli schizzi onta Er  
 sille *Allegro* Mira dove risento il tuo regal gaur, non di  
 crone mist è un core, chi sapre sp. da rimiro sta più deprete pigato un  
 fralis sigillato *Allato* *Allegro* Legilo de contienz? Or la sta  
 romi *Allegro* Mira Dina mia Dina à chi? sotto spoglio men=





Tito di Pellegrino *errore* *Bireno* io son *Qui il traditor, il*  
*Principe d'Alindro* *Costo* *Salvata in amor del tuo sol*  
*ulco* *che sono i del perirmi il solo, e sola* *Lasciami brilla*  
*a prender suo nome mesorta il Dio Cupido* *Vendicar mi sep.*  
*contro l'infido* **Scena VI** *Alindro* *Principe il Pellegrino*

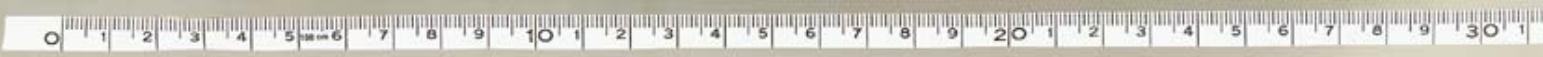
*ah ben presaga*  
*infido irrate*  
*Giura*



ah ben presaga fu balma mia d'alt' altri suoi Natali, parmi ch'è già

spido irato contro me libri suoi strali

Dirai d. non amar ma dir ancor non so l'a=



*mer fugir potvi fugir potvi per fucillor pie*  
*gar sol desta il bel mirar re.*  
*vista pri di què pri di più venca pri di più pri di più furai di non a-*  
*mar ma dir amara di l'Amor fugir potvi fugir potvi.*

12  
 8  
 12  
 8  
 12  
 8  
**Scena VII**  
*Bireno, Niso*  
 12  
 8  
*eri à te più*  
 12  
 8  
*qual'han ipson*



Three empty musical staves, each with a treble clef and a 12/8 time signature. The staves are grouped together by a large left-facing curly brace.

**Scena VII**

Bireno, Nido *Prince non ti amar hor hor sapremo qual fortuna fare:*

Musical notation for the first line of the scene, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 12/8 time signature.

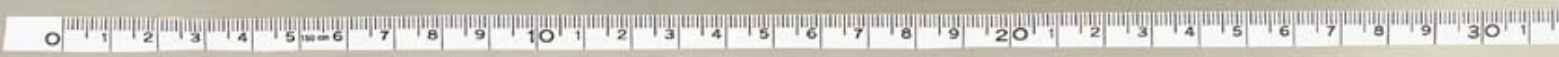
*Non ti amar hor hor sapremo qual fortuna fare:*

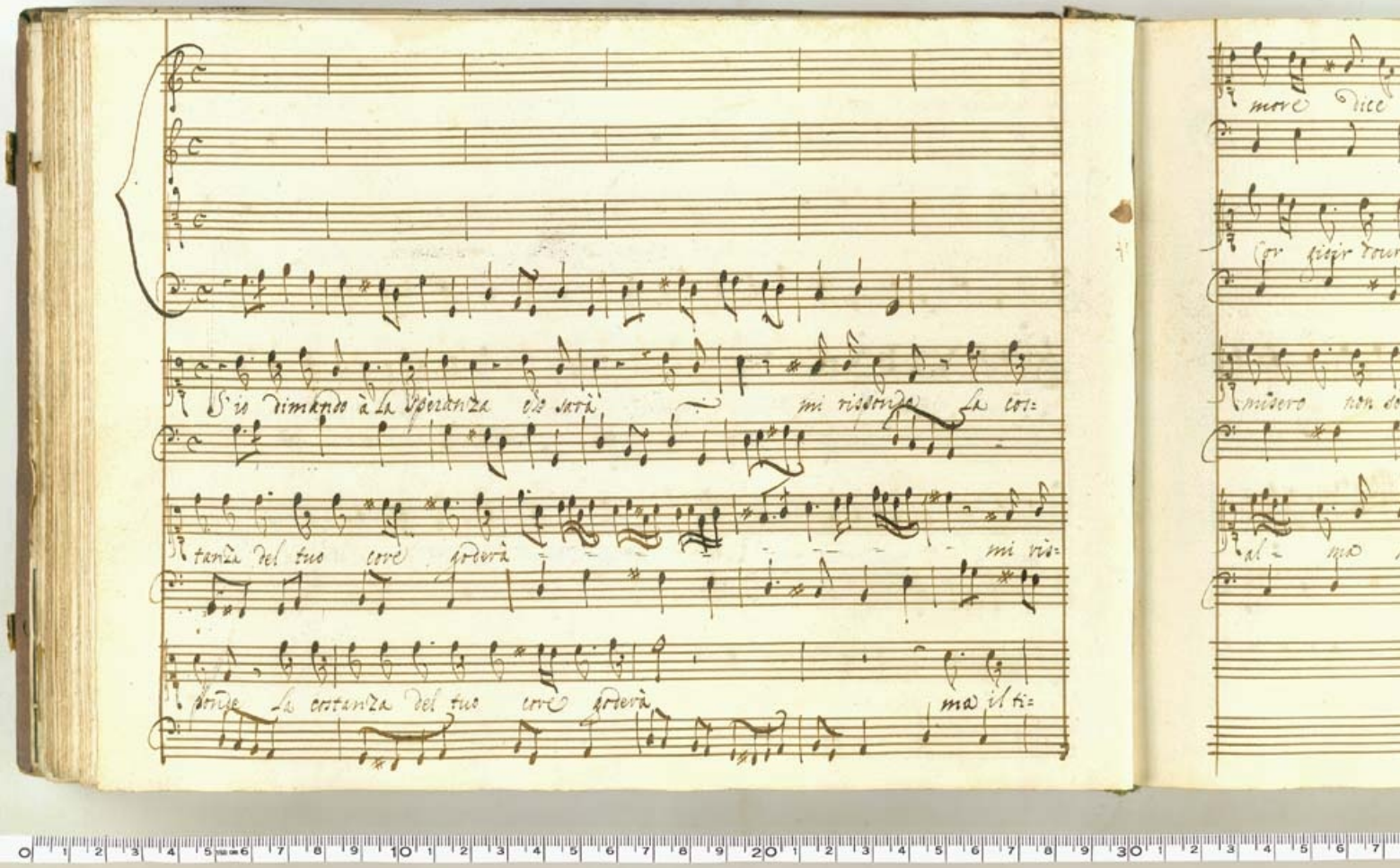
*Non ti amar hor hor sapremo qual fortuna fare:*

Musical notation for the second line of the scene, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 12/8 time signature.

*qual non ti amar hor hor sapremo qual fortuna fare:*

Musical notation for the third line of the scene, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 12/8 time signature.





Dio rimando a la speranza es serà mi ristora la cor:  
 tanta nel tuo core prova mi vis:  
 prova la certanza del tuo core prova ma il ti:

more dice  
 per finge d'aver  
 misero non d  
 al- ma h

The musical score consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are as follows:  
 System 1: *more dice no* (vocal) / *inde misero non di s' alma* (basso)  
 System 2: *cor girar d'aura, no qual sorte in amor mist' et* (vocal) / *mahaura* (basso)  
 System 3: *misero non di s' il mio cor girar d'aura, no qual sorte in Amor quest'* (vocal)  
 System 4: *al- mo haura* (vocal) / *quest' alma haura* (basso)

V. Volki subit





Scena VIII  
Olimpia e Ind.

A de son giunta ch' in li per comando d' d. =

Ando regie Nis' timor sono rubello s' ar - - - - - mand' d'anni

miu' tuco tuco lo scelo. Principe omnia femina ch' al sombriato alla



*Vioco alle membra tutte Olimpia rannombra.* *Al mio Olimpia ch*

*Dei* *Ma di udo, euo d'isso Luo P'ireno sapio con arte*

*saltra à gl'odi Di costor fingermi un'altra* *Quasi che attendonate*

*secco mi senseri* *buq'or mia face* *Comò si fingo bene st. ed:*

*mondace* *Olimpia* *A chi fancelli Pellegina P'ingorni*





*Crillo è son serva d'Alinda e appreso per suo comando è venni à ringraziar costui*  
*tu mi ti forma, e suo comando attendi. Videri ma perdi à noi*  
*celi dimi Olimpia. Olimpia Non si dunque bella, ora sul Piedo res-*  
*Olimpia. Ho non singuella. Singuella. Sen gnuca serua*  
*Olimpia. O dall'averi facili non netti fortuna, in*



*mistica* *cuora mi dice i Natali La sorte poter - na La sorte poter - na sen*  
*scena* *semper semper bene bene semper semper ser - na*

**Scena IX**  
*Niso, Sireno* *Signor fortichit! Veda la somiglianza in-*



*gemma io ti consiglio farti amica cortesi* *Ma lo pensai* *Del tuo*



*Amor vero. Linda il suo nome e' tra gli altri nomi* *Di ritorno*



*De l'ardor de chiedo in peccato* *retri*



gino e de spiran-  
 zio e de spiran-  
 Superat de la balizza de suproba mi nigredza  
 Superat Balca costan  
 Do. Superat Balca costan  
 Do. Deit arde de mudi in petro  
 refri-



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics are: *Te spero è la speranza è la speranza* (repeated across the systems).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing centimeter markings from 0 to 30.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of an 18th-century manuscript.

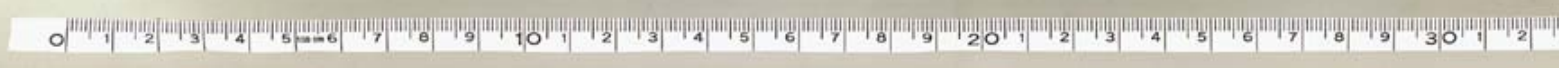
Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Eccò Alinda Signor Io mi ritira Dal tuo*

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *labro dipende il mio respi - ro.* **Scena X** *Alinda, Ness. Poireno in disparte*

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Prencipessa sublime eccomi pronto a corri tui.*



*Allegro*  
Narrami tutto dritto di lei, di servi Chime Niso è spedito  
*Andante*  
Lark Niso son io sono di lei del  
*Allegro*  
Prencipe Bireno, chin Zelanda Non più basta così In fatti lei  
*Andante*  
Fugò. Dimi lei di una pietà certa nell' amore or so  
*Allegro*  
fui lei per servir di lei è dotta E costui molto se.



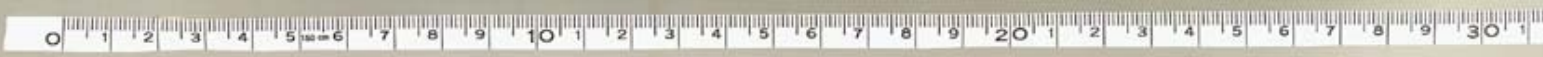
*Andante*  
certo accorati Signor La nave è in porto

Bella Dama adorata qual favola immaginata al tuo bel lume uelad mia

*Allo*  
or à incantir lo primo Principe senti il tuo fofio e di ti

*Andante*  
meno à pascarmi del tuo or lo fcei? Quel poco Dio de' figli

*Andante*  
manti audaci Segui segui signor così mi piace





*Andante*  
di terra in sen Amor in te confido Partir vor:  
rei ma mi tration *Andante* Dimi Bella mia Dna Quiedo  
ma, o dio mio. Mai dio resti, o dio parte! *Andante* Oh Dio  
*Andante* risolti. *Andante* Harori risorta in *Andante* *Andante*



This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on aged, yellowed paper and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are:

languido vince - mit'a - nima  
 mio no si - ti si - uso si - no si  
 no si - uso si -

The score concludes with the instruction *Allegria il.* and a 2/4 time signature. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ff*. The lyrics are written below the notes, with some words appearing on multiple lines.

Lyrics (from top to bottom):  
or O di Dio pupillo il san.  
amè, non amo e serà amar  
amam - amo, O di Dio  
e serà amar amam - e serà  
mar



Handwritten musical score on ten staves. The top nine staves contain instrumental notation with various clefs and notes. The tenth staff contains the vocal line with lyrics in Italian. The word "Andante" is written above the second staff, and "Poco" is written above the fourth staff. The lyrics are: "Poetto / Sombra dal mio cielo Le nubi e l'arce e rannona".



*Org* non discevat mercedo videri che proyo trionferai di di pietà ti regn.

*Org* *And.* *Alleg.* *And.* Per rallegrarti in tanto già nel Lago ordinai una

becca Regal con tu potrai nuaggiar à tua voglia in grembo all'aque quella bella d'igrai

tui compagne Qual Fenice amorta à suoi bei rai mi struggeri *And.* *And.*

non colui d'acori parte. resta à narrarle i tuoi martiri



Scena III  
Alto, Sopra  
Canto

Seguimi

o caro Lucio o strano incontro

Linda solo mio Preco, hai tu desio ero benigna gradisco i tuoi fa-

vorri di cui da lui, ma non parlar d'amore Bella dunque il mio fianco credi-

lar non potra di duro seno Dubito di costui ami Polono

Sei carissimo di cui mi conosci brami gradirmi di lasciami sola



*Comin*

Mia Dima vedova sei trop- po crudel sei troppo troppo tro-ppo cru-

del mia Dima vedova sei trop- po crudel hai guancie di cera

hai guancie di cera, ma un co- re ma un

co- re di pel ma un co- re ma un

co- re di pel mia Dima vedova sei trop- po crudel sei troppo troppo troppo crudel mia Dima vede-



So tu trop se fidel tu trop se cruel

Scena XV  
Alinda Olimpia Al fin parti perche non Lami Oh Dio d'altre

fiora piu bella arde il cor mio e non errai Ma voi tosto ce-





*debole* *cr.* Amico mi t'addi in rispetto a Sireno di  
quanto mi hai circa il tuo affetto scrivimi via di te  
*Simp.* pronto al disio ah di tormento in petto *And.* Prono a adon-  
per le mie promesse in prede tutto Leggi quanto al fine di risolt. breue-  
nante spiegarci cora altro amor, perche non sono amarti *Simp.* respira il *cr.*



*Allegro*  
 ma di facili *Allegro* spazzarai di e' dora quiet' e' troppo rido

*Allegro*  
 troppo orgoglio *Allegro* come a' la polca *Allegro* l'acero el fraglio

*Io non si* *Io non si se Lo for.*



tutto meco scherzi - si è no meo scher -  
zi si è no meco scher -  
zi è no in di ben die sempre bene  
goder na di sereno quieto cor sperar non più  
pe - rar - non più quieto cor quieto cor due -

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'tutto' and 'meo'. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

rar non più io non so

io non so se la fortuna meo scriveri si o no

si o no meo scriveri si o no meo

meo scriveri si o no



Handwritten musical score for an instrumental ensemble, likely strings and woodwinds. It consists of five staves. The first two staves are grouped by a brace on the left, suggesting they are for a pair of instruments like violins and violas. The third and fourth staves are also grouped by a brace, likely for cellos and double basses. The fifth staff is for a woodwind instrument. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

**Scena XVI**  
*Olimpia* Ah di! Forbido Chao d'ogni suoi pensieri

à m'è p'altro cieco amor cieco Regno il cor m'atterra



S'è del nemico ciel del mio nemico ciel deh tempra à questo cor -  
 del mio tormenti deh deh deh tempra à questo cor à questo cor -  
 del mio tormenti



*Opresa è dal dolor, opresa è dal dolor mist' al-*  
*ma matura - ta languis-*  
*co lacerata - lacrimarai d'indular*  
*i suoi contenti - loro nemico (c)*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a state of suffering and emotional pain. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

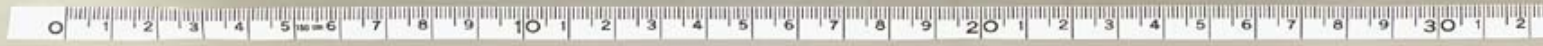
*Andantino* Ciel deh tempra à questo cor i suoi torminti deh deh deh  
 tempra à questo cor à questo cor i suoi tormen  
 te i suoi tormen =



Scena XVII

Oberto, Orsino

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system contains the lyrics: "O fulgor di cui uaghi pupille incendi, e fiamma nel cor mi desti - - - in". The third system continues the lyrics: "cendi e fiamma nel cor mi desti Languisco di trota so - dall'ore". The fourth system contains the lyrics: "Di trato Dio ventar lo scampo tra fiamme e gelo e tra mist'acqui ad un tempo". The score is written in a historical style with various note values and rests.



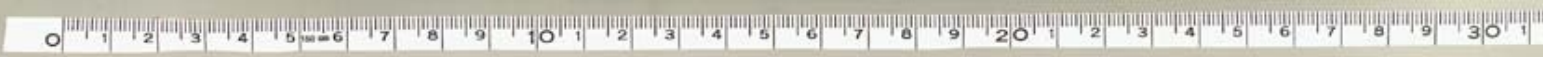
traffiamò is celo e tra quell'anni anco - so

*Oberto* tu guidasti un incendio di fiero à quiste spore, ch'annozzi ni so -

*Oberto* trian fatto quist' orlo Non si intervestibile tra se comprai per

miò tormento eterno à prezzo d'Oro un amaro inferno ami fora le

se siano in dolce modo in ha preso il cor ma de miei Lacci io godo



*È in tuo poter, non mai più esser ti vedrò, eh amico che non  
è qual tu lo vedrò. Ma con gloria unita sergo la gloria  
lui vuol per il caso. La vinceri se non ha un cor di sa-*

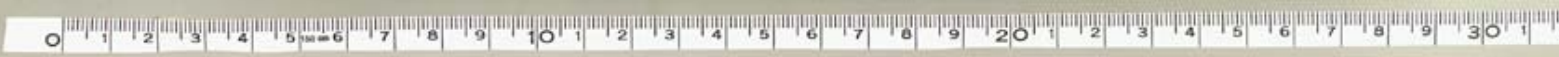
The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and includes lyrics in Italian. The music is arranged in a system of five staves. The first two staves appear to be for a vocal line, with lyrics written below the notes. The last three staves are grouped by a large brace on the left, suggesting they are for a keyboard instrument like a harpsichord or lute. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

*Bella Doria e di non fa e di non fa.*

*rende ogniun vinto e depresso cade Achille e Marte istesso come Lar-  
mi a La bel- - - - - ta come Larmi a La belta cade*

*Achille e Marte istesso come Larmi a La bel- ta Bella Doria, e di non  
fa, e di non fa, e di non fa?*

*Ritornello come sopra*



SCENA XVIII

Pireno, Divo

Ei fia loco. Ombio non n'è pot' anzi. E se

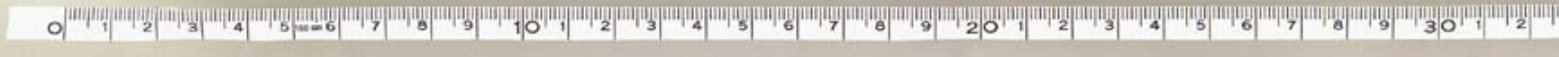
silla mi ha promesso d'impiegarsi à suo pri tentasti assai

terminato la pesca da essilla istessa la risposta. Laurai

gimbilo il or... io ti consiglio in tanto trasportarti colla donna nel

Lago come imbarcarsi il suo bel. si - Lago.

Bir.



The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. A large brace on the left side groups the four staves together.

Bir.

The second system of the musical score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The top staff is a vocal line with the lyrics: "Io so - - - to io spero di so - - - doo". The second staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The lyrics for the bottom staff are: "spero bacciar quel Labro arroso di cinabro che serve d'arco al pargo =".



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the staves. The score is written in a cursive hand.

Lyrics (top system):  
Lento al pargolotto - arvio di spino d'arco al pargolotto al pargo-

Lyrics (second system):  
Lento arvier is soe - re apert di goro is spe

Lyrics (third system):  
re is spe - re is spino d'go

Lyrics (fourth system):  
Der is spino d'go

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Handwritten musical notation on four staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on five staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff contains the handwritten text "Allegro" and "Boccia il Do." written in cursive. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



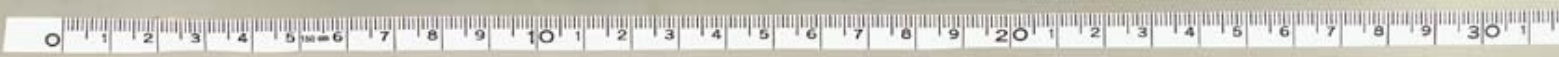


This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has four staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. There are two large curly braces on the left side of the page, one grouping the first four staves of the first system and the other grouping the first three staves of the second system. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

*ma tranquillo* *Baccia il*

*Lido ma tranquillo* *vi-bra il* *(sch)*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several staves. The top two staves are mostly empty. The third staff contains a vocal line with lyrics: "ti splendo =". The fourth and fifth staves contain dense, rapid sixteenth-note passages, likely for a keyboard instrument. The sixth staff has a few notes and rests. The seventh staff contains the lyrics "E per me". The notation includes various note values, rests, and clefs. A ruler is placed horizontally at the bottom of the page for scale.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes lyrics in French: "non u'canna stillo di pauer di mi ri - tori" and "Al brillat d'andree stillo". The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

non u'canna stillo di pauer di mi ri - tori

Al brillat d'andree stillo



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of ten staves. The first four staves are grouped by a large left-facing curly brace. The fifth staff begins with the handwritten instruction *Al brillar da*. The sixth and seventh staves are also grouped by a large left-facing curly brace. The eighth staff begins with the instruction *Andro*, followed by *Stella tempo al cor* and *Lo del*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. At the bottom of the page, a white ruler with black markings is visible, showing measurements in centimeters and millimeters.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century. The lyrics are written below the staves.

*glio inferno*

*Phras.*  
*No tra calme così*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

*Ille portans nubi et tempeste*

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics *Ille portans nubi et tempeste* written in a cursive hand below the notes.

*Allinda*

*Quod silentio La besca, et noi lo.*

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics *Allinda* and *Quod silentio La besca, et noi lo.* The notation features a variety of note values and rests.

*quasi qui se roudiam uasculo hano aresedi, e tra*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics *quasi qui se roudiam uasculo hano aresedi, e tra* written below the notes.



*Com. f.*  
tucendo si perceda di quel suo cordo (oro quando l'onda farò perda in A.

*And.* *Com. f.*  
more vi spem non perceda percedi un sicoro e l'ui so-

*And.*  
bar pe Vaga Corsilla gentile in mezzo à queste onde

placide e chate con un fel del suo vizi amor is neqo d' percedo al mio

cor tende la rete



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain vocal parts. The fifth staff is a basso continuo line with the following lyrics: *In servizio. Re tu soler - Zi tu servizio*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff contains a vocal line with the following lyrics: *Re un tradin mo un tradin me belta con un infido lovier di Guido rapir ti pora al*





The image shows a page from an antique music manuscript. It features two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

*or La libertà tu servizio Re tu servizio Re, tu ser - vi - zio tu servizio*

*Re non truo in me non truo in me belti non truo in me belti - i*



*Adagio*

*Parto Alinda il mio sol à me di Londe e qui Lasso ri=*

*mano solo sfraz. Li miei sospiri à Lorde.*

*Ho perduto nel cor la speranza. Ho perduto nel cor la speranza di poter*



di poterquistar il mio ben  
di poter A poterquistar  
tar il mio ben se non fizza in fango la cortesia d'aver barba  
a cupido del ser. ho perduto pel cor la speranza  
di poter di poterquistar il mio ben di poter  
di poterquistar il mio ben

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a single system with two staves per line. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notes. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and millimeters, which helps to gauge the size of the manuscript.

A handwritten musical score on four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some accidentals and phrasing slurs. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second and third staves are connected by a brace on the left. The fourth staff begins with a bass clef and a sharp sign. The notation is dense and fills the first four staves of the page.

Seven empty musical staves are located below the first four staves. Each staff consists of five horizontal lines, but they contain no musical notation.





Atto Terzo Scena 1.<sup>a</sup> Lirico

are mia adora

mia adora - e Al largo d. l. mio st. à noi à noi m'inchino



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: "del suo volto Divine un raggio del piacere à me à me sola". The second system includes a vocal line with the lyrics: "to care mio Adorate care mio". The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

del suo volto Divine un raggio del piacere à me à me sola

to care mio Adorate care mio

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*lento molto ad.*

*Scena Seconda*  
*Clizia Bireno*

*Clizia Bireno*

*Allegro*

Handwritten musical score for the second system, including the title "Scena Seconda" and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*mica il mio bel nome qual rispetto m'invid*

*ah vider*





al trionfo ancora nullo signor risolve, ma tu già più felice nel  
 amor suo sarai in di rivale leurai rivale e di  
 scopri Amiro il Prencè d'alberga in questo Regia è corrisposto  
 crede di su d'Alinda amato in l'oro di molte to lo suene  
 vi farò sapere è Lore d'amante in rivale non soffro. Si



per se un di d'io t'apra il varco a la vendetta altro no bramo io lo farò ma

come seppi di nel Giardin notturno ei subo fraudar di Alina ingiusto

notte ai testimoni ti porto ed al su rinal ti farò di scorta amabile

io t'attenderò Signore molto ti deggio ho conto furio al core

**Scena III**  
 Olimpia

Vero perfido na quanto t'inganni, se d'olimpia tu



*Credi il barbaro Desio ch'hai nel pensiero non sai tu ancor qual tronda ordir io sgoro*

*Per Dio resti l'ondicaty pianga l'empio pianga l'empio is ride-*

*ri - pianga l'empio pianga l'empio is rideri*

Lento fredi mille modi insegnando amor mi uia per punir La crudel-  
 ta del felon che m'inganni, che m'inganni, che m'inganni per punir  
 La crudelta del felon che m'inganni. Pur d'io resti uenuta  
 pianga l'empio pianga l'empio io rideri pianga l'empio  
 pianga l'empio io rideri io rideri



io ridersi io ridersi io ridersi

*Stando simplice* Quella mia signora colar non ornò più la faccia d'hi nel

*sonq* già sento d'el mio loco vengendo à poco à poco mi sta'



ce vengo ment colar non posso più la fiamma d'ho nel  
 sent. La fiamma fiamma hi nel seno O semplicetta  
 ascolta tima Poireno e digli ed in questa  
 noce à le mie stanze ei venga de fanchar le  
 bramo dimmi il vero L'apri amica L'a=



mo uanno adempit i miei centi *Allegro* et tu ornato e se-

quisco uolando.



*trido tirrasio Amor* *rapitti Dal mio*

*son la cara pace la ca*

*ra la cara pace la ca*

*ra la cara pace per.*

*Onto ha il bel socezz quise alma tormentata*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the words 'trido tirrasio Amor' and 'rapitti Dal mio'. The second system has 'son la cara pace la ca'. The third system has 'ra la cara pace la ca'. The fourth system has 'ra la cara pace per.'. The fifth system has 'Onto ha il bel socezz quise alma tormentata'. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' and 'f'. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Legato* and *condo tirando*. The lyrics are: "ta mi hai vinto mi hai Legato cosa homai d'Vibrar -", "mi al cor La face condo tirando Amer", "condo tirando Amer rapisti Dal mio sen La cara pace La ca", "ra La cara pace rapisti Dal mio sen la cara pace La ca-", and "ra La cara pace La cara pace." A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

ta mi hai vinto mi hai Legato cosa homai d'Vibrar -

mi al cor La face condo tirando Amer

condo tirando Amer rapisti Dal mio sen La cara pace La ca

ra La cara pace rapisti Dal mio sen la cara pace La ca-

ra La cara pace La cara pace.

Scena V  
 Oberto, Osmiro

Prenci lungi dal petto scaccia il dubbio affliggi in breve  
 d'ora stringerai la beltà ch' t'innamora non respirar oh O.  
 certo per far d'Alinda à miei respir si pieghi seco non val ne serui.

tu ne preghi Valeri il mio comando per far che la ritrovi a i  
talami accconsenta e sia tua sposa e quando sbato e quando del  
cor sanar potri l'accorte moglie Non brami l'inda  
ri tua moglie Prence nato ad Ervika ronder paghi fra poco io sa-  
ro i tuoi desiri Ma si' delec speranza temprata in tanto del sero re-  
gi



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes a vocal line at the top with the lyrics "mar ti - ri" and a piano accompaniment below. The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are written in Italian and include "Im amante e Im contento Im amante e Im contento del martir" and "Oh in sen io prout O penando al fin ritrova de spava il mio ter". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "son amante e son contenti son amante e son contento del martir d'in sens i". The second staff continues the lyrics: "son contenti son contento del martir d'in sens i". The third staff has lyrics: "vous son contenti son contento son contenti son contento son contento". The bottom section of the page shows a grand staff with treble and bass clefs, likely for a keyboard instrument. The paper is yellowed with age and shows some staining.



A handwritten musical score for a multi-measure rest section. It consists of eight staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The first staff begins with a fermata over a quarter note, followed by a series of eighth notes. The second staff continues with eighth notes. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh and eighth staves continue the rhythmic pattern with eighth notes. The section ends with a double bar line and a fermata over a whole note.

**Scena VI**  
*Olimpio*

Handwritten musical score for the scene 'Olimpio'. It consists of two staves. The first staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff: "Quante Rose, e quanti fiori in la mensa è". The second staff is for the basso continuo line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues with a series of eighth notes.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. A ruler is placed below the manuscript for scale.

*si spargendo* *Quante Rose, e quanti fiori* *sù la mensa io*

*si spargendo* *tanti son i miei dolori e i pensier d'io uò nutren =*

*di tanti son i miei dolori e i pensier d'io uò nutrendo*

*ei pensier ei pensier d'io uò nutren = do ei pensier ei pensier d'io uò nut.*

*rendo.*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various notes and clefs.

Scena VII

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics: *Osiride, Olimpia*, *Osiride*, *Chime qui il Re*, *di die parenti*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines with lyrics: *femo è Sire in mirarti*, *e de son io una furia d'auerno un*

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics: *mostro, un ombra*, *oh mio signor sì qual timor m'ingombra*, *Vieni*





C.1.  
 Lasciami o Rè l'anima non più se qui giunge Daireno adì del fa-  
 ri caro del per quel Nume d'è ti biagi non molestarmi  
 parti d'io parte o tu ror - resti uccidormi sì tosto  
 tosto. Or de Le Dame negligens in questa Reggia Lamo.  
 mo tuo grande del rerena signor e se per tutti fanchar =

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

mi d'amor torna all'hor quando fia ciascuna sopita in dolce

oblio, se l'io t'udi-ri s'io torno sarai verso di

me, crida o pietosa non mi trovarai meno ritrosa



Oberto

Occhi belli idola - Lasciati per gradirmi io parti:  
 ri io partirti io partirti per gradirmi io partirti  
 ma, anertice, do tornatido al mio cor de sti pe:  
 nando io viston dar uorri al mio cor de sti genando io visto:  
 ri per uorri occhi belli idola - trati per gradir:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in a single system with five staves. The first staff is the vocal line, starting with the word 'Oberto' in a large, decorative script. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and millimeters.

mi io partivi io partivi io partivo per sua-

Vieni io partivi io partivi

Vano in tanto la sorte veder potrebbe il mio ve-



dir lo gorte

SCENA VIII  
Pireno, Niso Belp Corilla s'io troppo sollicito arruoi  
Olimpia

Lo brama in colpa ed'è di menar il mio rivale amante

quanto t'inganni alma incostante Prenci da te -butar

seccia la gelosia temoro il furor e lo tuo bramo aride a-



mio amore  
 mia cara Amor  
 Alindai al fin ri-  
 solta di voler fra piedi ore Le sue voci ascoltar in queste stanze  
 ritor- nate mi in sen dol- ci si speran- ze  
 Sin ero porta La bella in questo regno il pie uattone  
 sedi a quella mensa prepa- rato e in tanto: Veni



tuti ristora così in Boemia il Polcepin s' honora  
Benedetto costume in son confuso da tutti fuori or  
silla or via signora non rifin: tar l' honore cui t'in:  
nito Vado surr sacro chi m' ha tralita  
Alto e misto di regnie gelose in mezzo a tante

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of six systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and describe a scene in Bohemia. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

*Velle do lo quille mie rendono liete e se de temone*

*is perdes il cor no amovra rete.*

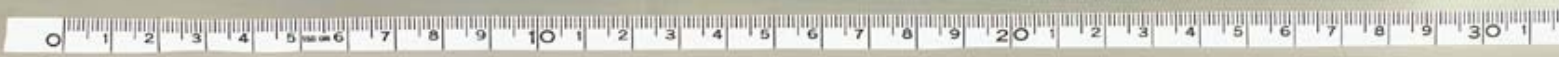
*Sireno* *Volta* *te* *Volta*





te ore ush - te non mi fate più pe-  
nar non mi fate non mi fate più pe-  
nar ved uelo - ci è me por-  
tate quel momento d'il tormento nel mio cor più risanar  
d'il tor- mento nel mio cor più risanar *Volta*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The lyrics are written in Italian and are: *to nota to no* (Staff 1), *ro nota to non mi fate piu penar* (Staff 2), *non mi fate non mi fate piu penar non mi fate* (Staff 3), and *non mi fate - piu penar* (Staff 4). The music features various note values, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves of music in a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

*Lingua* Al fulgor splendor di quel sembiante di t'innagris

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves of music with lyrics. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

questa signor consagro di brillante lico tazza spumante

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves of music with lyrics. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Limpido rubino unil consagro al mio del sol gradito precia in suo

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves of music with lyrics. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.



*Nico*  
 honor à beuer Niso inuito Pronto ubidisco in

prestio DmZelle reccatemi un bicchier d'or sia ben pieno del suo

*Trame in honor beuo, o Bireno*

*Bireno*  
 Quanto o quanto tarda -

te Quan - to quanto tarda - te signi me =



men - ti e Dio Ma qual presenza oblio Le pupil -  
Le m'ingombra Portami o donna in om -  
bra tra tuoi fantasmi almen L'oblio mio  
Portami, o donna in omb - ra tra tuoi fantasmi al -  
men L'oblio mio o L'oblio mio



*Non*  
 quanto temo, o quanto io più non  
 oso regarmi in piedi, hi il fumo Lete a' suoi  
 Dormo Lemois et seors Olimpia ardore sulit'è il tempo di  
 far la tua vendetta cada mora il folton or più aspetta  
 Scena X  
 Linda, Olimpia, e Fermu Ersilla or tenti e qual parte contro



Solo mio t'arma la destra è  
 festa il saggi so mi dirmi  
 nella d'adascerti è giusto cor già pronto  
 Ando è quieti, Ma Osmiro vien sospende il mio racconto  
 Osmiro, Alinda Bella Face d'Amor suo serena  
 taci imperiosa segui il tuo dir de de na Alinda tempera



mai d'io ti discopra cii d'io fermi sin or celato in petto sappi, ecc. d.

Re famlieri al suo aspetto che dir vorrà

Sei tu? O se scorgi O berto e quanti calcano questo solico Erillo

Siro Dimi d'io quell' ignoto? in pellegrine spoglie

Od'io Rò senti Olimpia O mio ascolta Poireni, e questi li.





Prince di Zelanda un iniquo non perfin un nobile ingenuo  
tra di nobili Donzelle quali accuso son queste  
Limpia io sono Principessa di Zelanda Amor de sento  
fin scernito è la Patria innoltrato in sì insospite lido tra  
dita e abban - donata di ascolto (C) Stupido



*Allegro*  
 resto giunta con trasporti qui in corte mi finge Cr.  
*Dim.* *Allegro*  
 sella, e il perfido discepro d'Alinda accessi d'odo  
 io tutto degno sotto fincappa - renze d'onorar no La  
 Reggia il Pellegrino somnifero presente dedi al fellon per inue-  
*Allegro*  
 narlo il senò tolgasi a le mie luci questo mostro d'in-



*Allegro*  
gami cameri quest' infido ah non fia vero cor  
mio se saggio sei cambia pensiero *Forzimi amato Olimpio*  
quella destra di nene, e acciò tu neggia di qual temere il mio  
affetto t'offro il cor, t'offro l'alma, e t'offro il letto *Fin*  
cor al mio fato e a te mi dono *Forzimi* *Hoggi tu calderai d'offornio il*



tro - no *Prince Alinda* restate ed apprende -

te do l'opre mio vi ero un far d'ourete *Scena XII*  
*Osuro Alinda*

*Osuro* *Visti o Bella Vidi* *Osuro*

metti d'ad esempio d'Oberto l'alma e' Regno si boni e de suo

spero dacci quel labro d' il mio cor la - ceta. *piano piano* Si -



per hai troppo fretta eh Linda Linda e' ed una  
dir sintendo ami Bireno un tradi - tor cin-  
anni no mai lamasti nè mentir mi gitua  
se ciò fa per dunqueà pietà si meua Lamoroso mio  
feco fa de dolcemente pazienza un poco piùto



*Dejia sfair* sin gh'il mio core cade l'ottimo sangue al  
*suo rigore* ceder comincia la sua costanza, o Principe vincitor  
*fine mi rende* il cor nol crede questa destra ti  
 sia pegno di fede Ora ti credo e son con-  
*tento a pieno* perche' i feli costui non è Bireno



*Baccioni per fortuzato* *Lieto un di quel sen di -*  
*non può un cor innamorato* *Vincer mai se non combat -*  
*Lutte*  
*mie speranza* *non si*  
*mie ristoro* *non si può in Amor*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and includes lyrics in Italian. The music is arranged in systems of staves, with some staves grouped by large curly braces. The lyrics are written below the notes. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and millimeters.

per in amor sen - za costan - za mio ristoro  
 sen - za costanza senza costan - za mio cor  
 non si gode in Amor sen - za costanza senza costan -  
 tanza non si gode in Amor senza costanza  
 La senza costan - za  
 La senza costan - za





The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are four staves of piano accompaniment. Below them, the section is titled "Scena XII". The first vocal line is for "Direno Nisse" and the second is for "Atto Nunci". The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

**Scena XII**  
 Direno Nisse      Atto Nunci      *mod. to.*      qui dire l'acci mi  
 cingono d'incorno      io non rubai la finis al sed. o per mi terra edi  
 Lasso qual re. Sommetes      incatena - se à un basso      ma qui dire i-



Sono Niss o' lo suoghatz strzi ohime de Longo  
 Irie appena a' vir quid'occi mi de sono no de reggi o'c  
 Siamo ambe in catena no dir si qual magia n' hatta can-  
 giate in ferrei cossi i Reggi tutti accratz  
 Altri quisti liquor de dolci Amori me sono - e



*meno rudi Liquori* *Sen confuso*

*Sen turbato agita*

*fo di spaci* *o di sensieri* *trasi turbidi*

*trasi trasi turbidi* *immedi* *senso ripreso*

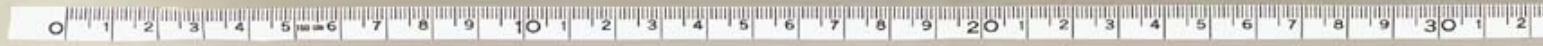
*senso ripreso* *o tuu si uia pendi* *o tuu si uia*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of eight staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

*penzi non si non si ni non si non si ni non si non si*  
*penzi, O ripendo penzi O ripendo O non*  
*si non penzi non si non si ni ni O non si non penzi ni si*  
*non si ni ni non si non penzi*  
*Ma quali note in questi casi s'atti scorgo scelpite O Dei chi:*



tendo Saggi o crude Bireno alma sentata d' Olimpia e vendi-  
cata Amel rivio Signore da post' Erilia era Le  
tua tradita O fiera sotto Orpiti so. Di  
te di la venduta ottuscaste L'offesa in tante mudi ad  
ni una Alinda O tu pui Le pidi.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of an 18th-century manuscript.

*Sirene* *Qual suono ascolto* *Orroma* *di Canalicie*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The lyrics are written below the notes: *Sirene*, *Qual suono ascolto*, *Orroma*, and *di Canalicie*.



Dando nobis regis gentis d'anoi sen viene altri vintu in  
 gria e noi qui in bene

**Scena VI.**  
 Danno offese Danno offese imperato a vendicar.  
 imperato a vendicar.



non lasciatevi ingannare da gl'annanti empj & bu - giardi co' con -  
 fitti e dolci squardi san tradirvi. Et ingannar -  
 ni Donni offese. Doni offese imparate a vendicar -  
 ni imparate a vendicar -  
 ni





The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top, there are four staves of music, likely for a string quartet or similar ensemble, written in a complex, dense style. Below this, there are three staves of vocal music. The first staff is for the character **Pireno**, with the name written in a large, decorative script. The lyrics for this part are: *ed amo ardisci di nomarmi, crudel empio anitico*. The second staff is for **Olimpia**, with the lyrics: *Stato inerte e con cetra ardace Le tue voci nel*. The third staff continues the lyrics: *seno di già si dice Pireno o la sua ra Le. come di quell' alceste*. The music is written in a cursive hand, and the paper shows signs of age and wear. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

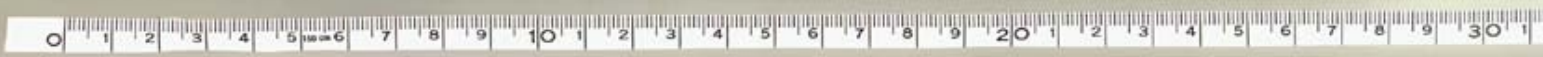
*Allegro*  
 che precipitato al sul del tempo si sero la finezza del gr non

far d'ei mora a mio dispetto amo quel volto ancora *Adagio*  
*Stretto*

io son lo stesso io vendicarmi no del crudel fa cu d'ate piu ag-

*Allegro*  
 prida sia da Romio lasciata in Roma giuggia restai schiava d'a-

ragge in fra catene schiavo an'ci del Livata condotta sia su Petri.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Andante*, *Allegro*, and *Moderato*. The lyrics are as follows:

Canoe erone giusta vendetta Andate a te il consegna  
nel tra ferrei nodi piangi per il tuo error sin ch'io ti guida sciamus al Regno affri  
cane o mostro infido Mio scoglio il pic fe uoto ai Numi irati di mai  
piu non servir a innamo = rati Misero mo chi piu loqcar mia:  
nanza piu non s'oda il felon segua la danza



The first three staves of the manuscript contain dense handwritten musical notation. The top staff uses a treble clef and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second and third staves appear to be accompaniment, with rhythmic patterns that mirror the complexity of the top staff.

*Organo* *Mis confiteo semper deo ti*

*Viola* *Mis vobis fili. amaro. is*

*Amis* *Mis vobis fili. amaro. is*

The bottom staff of the page contains a single line of handwritten musical notation. It features a simpler melodic line with mostly quarter and eighth notes, providing a contrast to the more complex notation above it.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "ti darò" and "mie terra in eter - no". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

ti darò

mie terra in eter - no

mie terra in eter - no

Fida sempre io ti serò  
 t'amerò in eterno i' t'amerò  
 Fido sempre i' t'amerò





