A Monsieur

MARTINN MARSICK.

Suite concertante

pour le

Violon

avec accompagnement d'ORCHESTRE

ou de PIANO

par

CÉSAR CUI.

Op. 25.

Partition d'Orchestre ..... Pr. M. 9.— R. 3.15.
Parties d'Orchestre ..... Pr. M. 13.— R. 4.55.
Parties supplémentaires à 80 Pf. 30 Cop.
Pour Violon et Piano. Cplt. Pr. M. 4.50. R. 1.60.

Séparément:

№1. Intermezzo scherzando Pr. M. 1.60. R. —.60.
№2. Canzonetta ..... Pr. M. 1.40. R. —.50.
№3. Cavatina ..... Pr. M. 1.40. R. —.50.
№4. Tarantella ..... Pr. M. 2.— R. —.70.
№3. Cavatina, arrangée pour Violoncelle et Piano Pr. M. 1.40. R. —.50.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

10. 12. 1886 4/1—4/4

Imprimerie C. G. Röder, Leipzig

A Monsieur Martinn Marsick

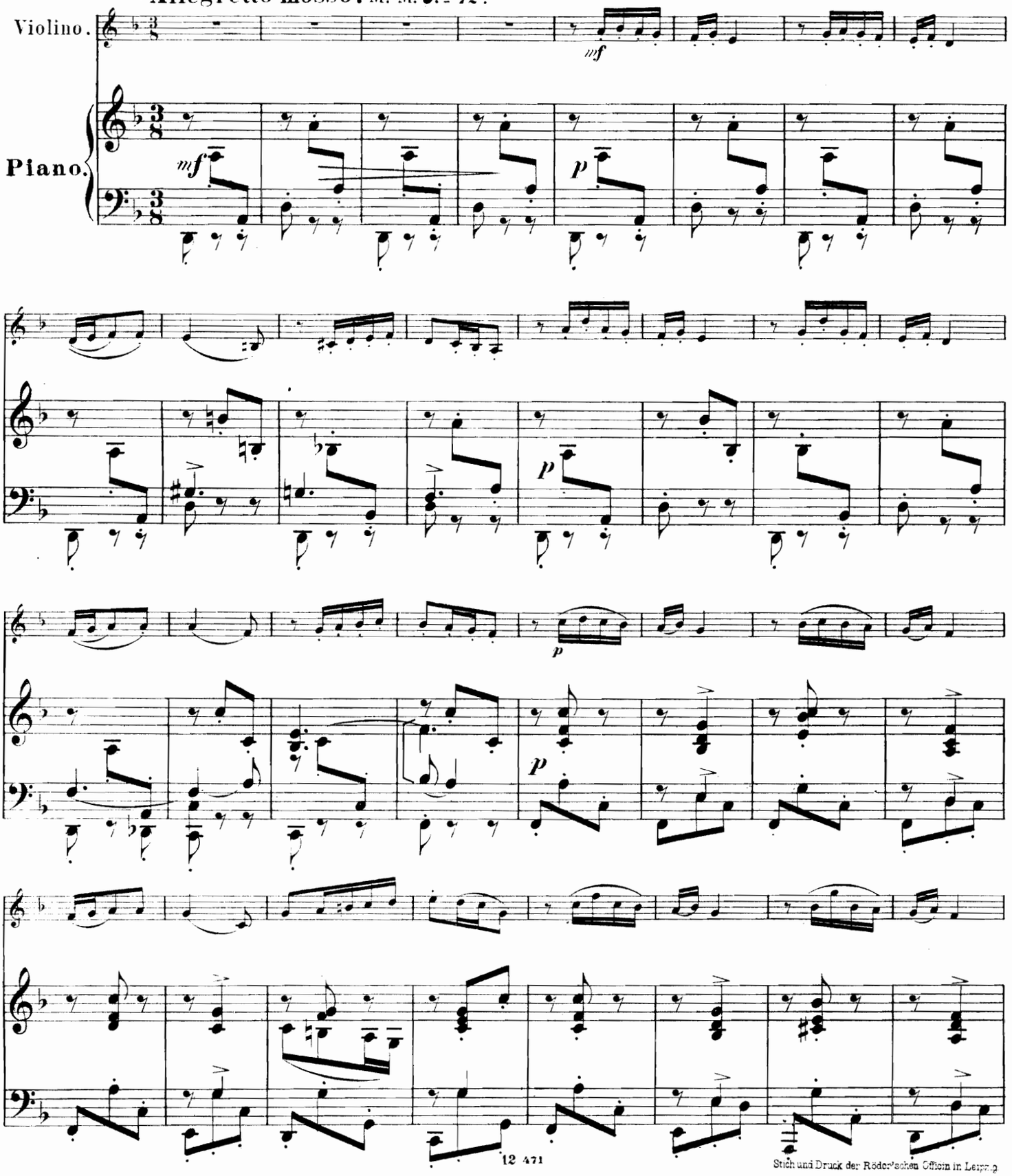
Suite concertante.

I.

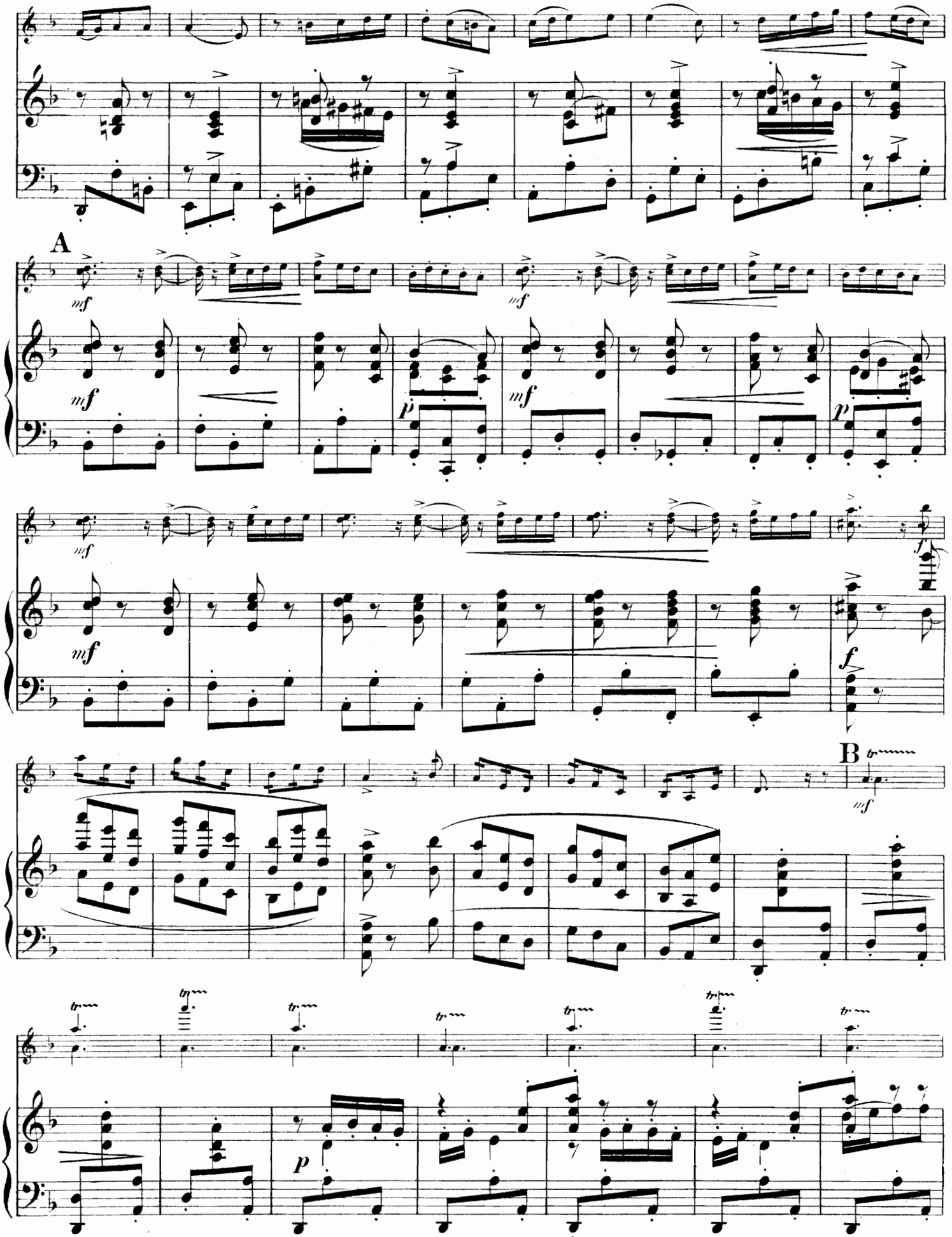
Intermezzo scherzando.

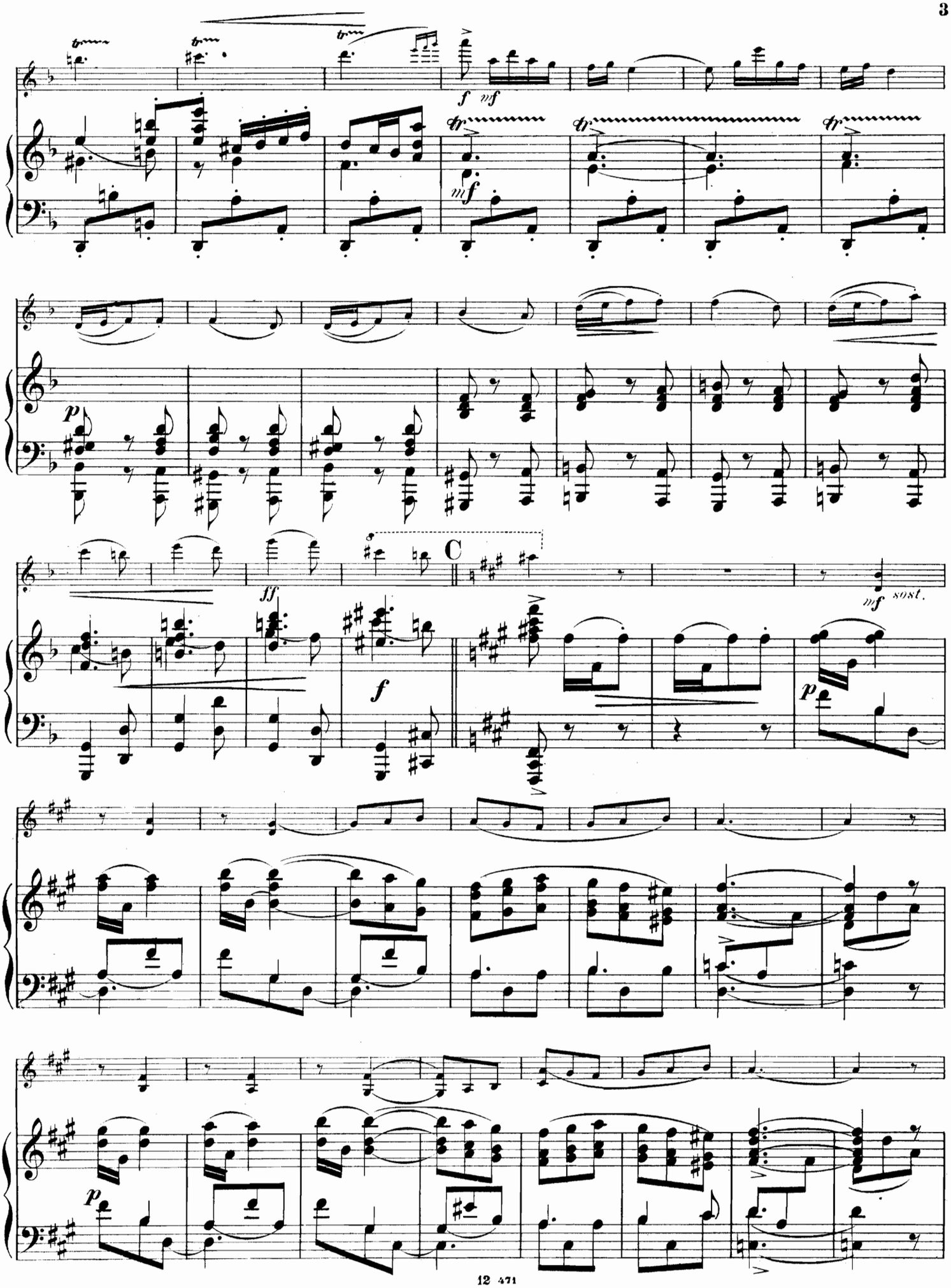
César Cui, Op. 25. Nº 1.

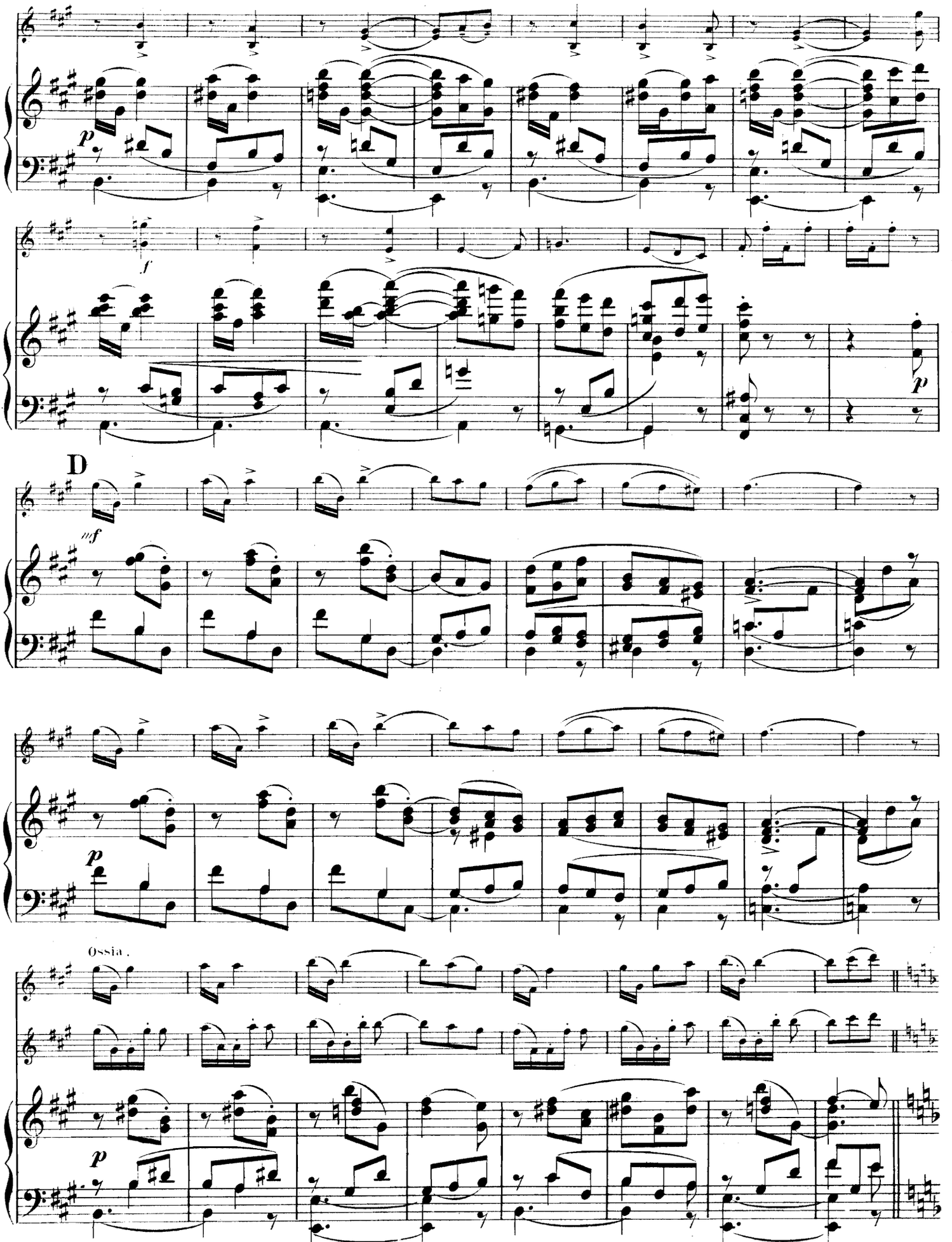
Allegretto mosso. M. M. ♩. = 72.

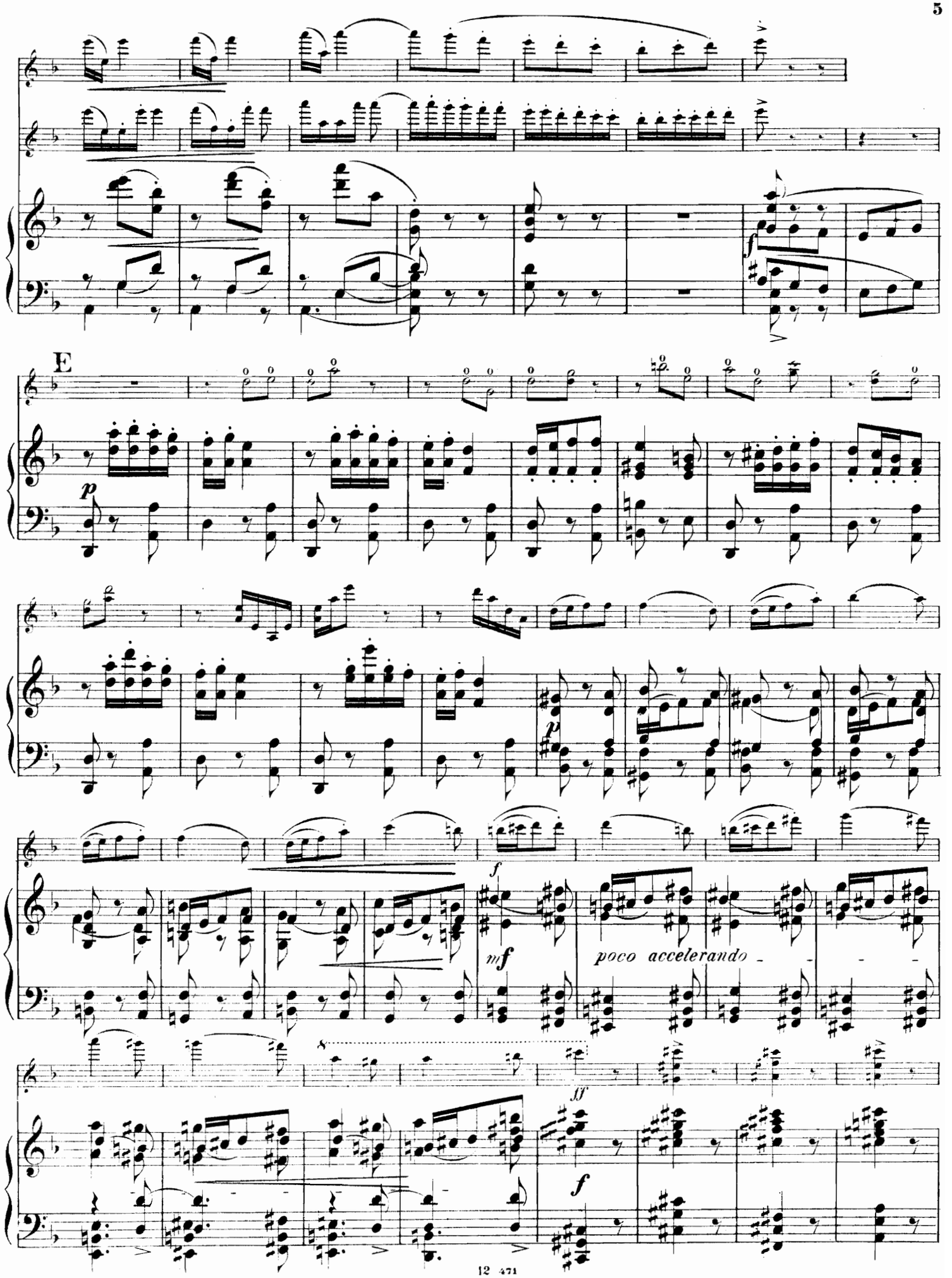


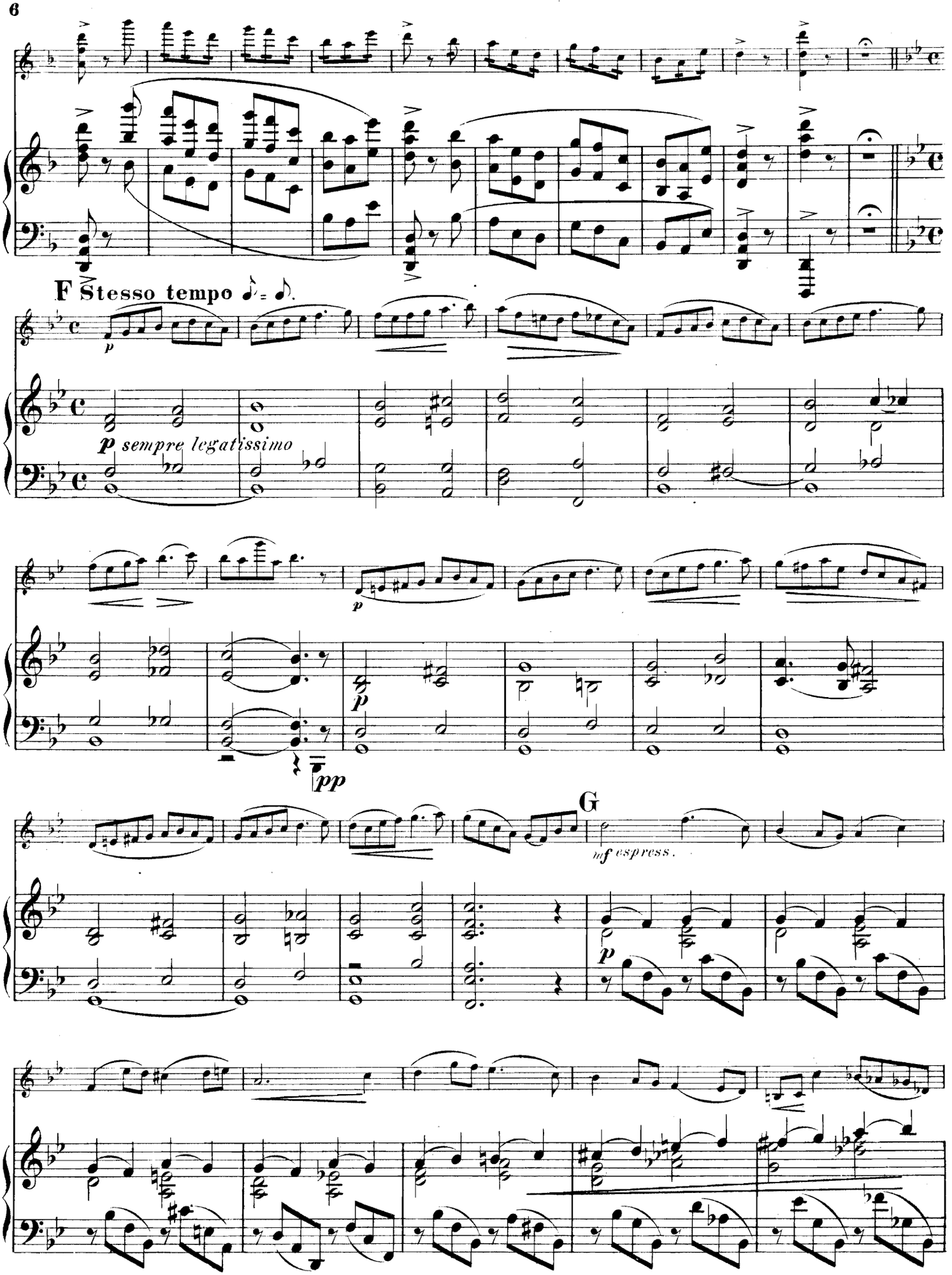
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

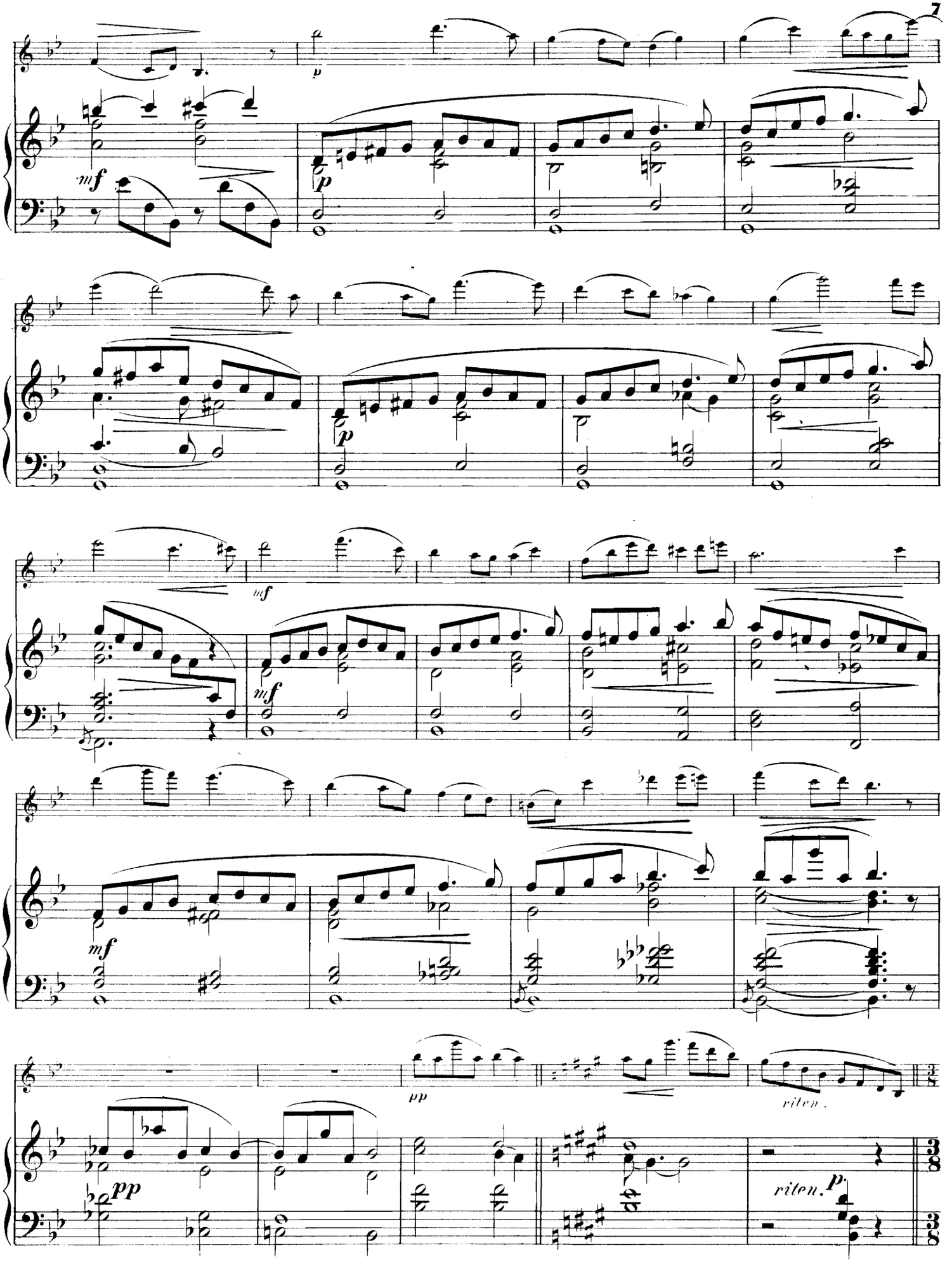

A
B


f mf
mf
p
ff
f
C
mf sost.
p
p

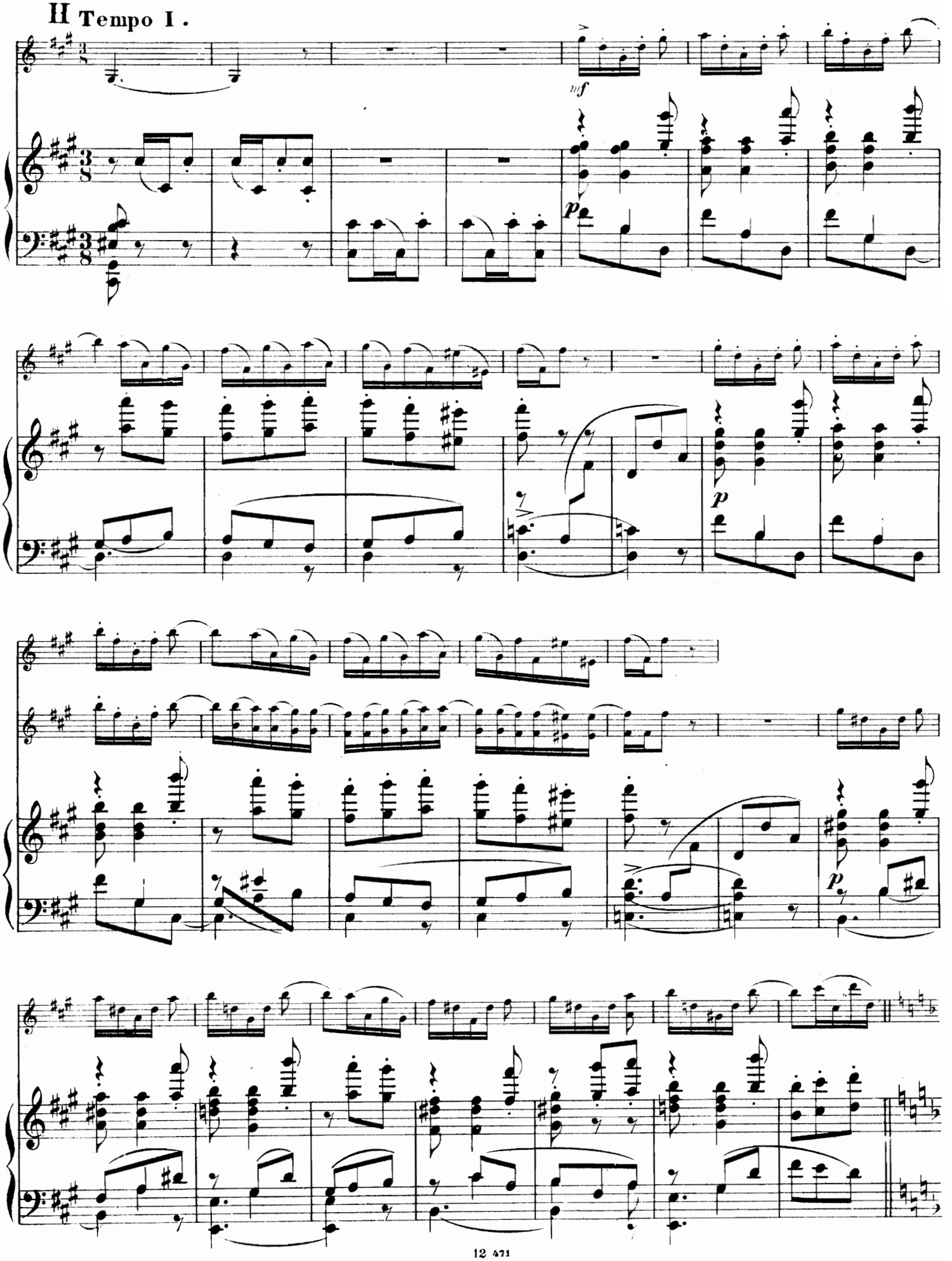

p
f
p
D
mf
p
Ossia.
p

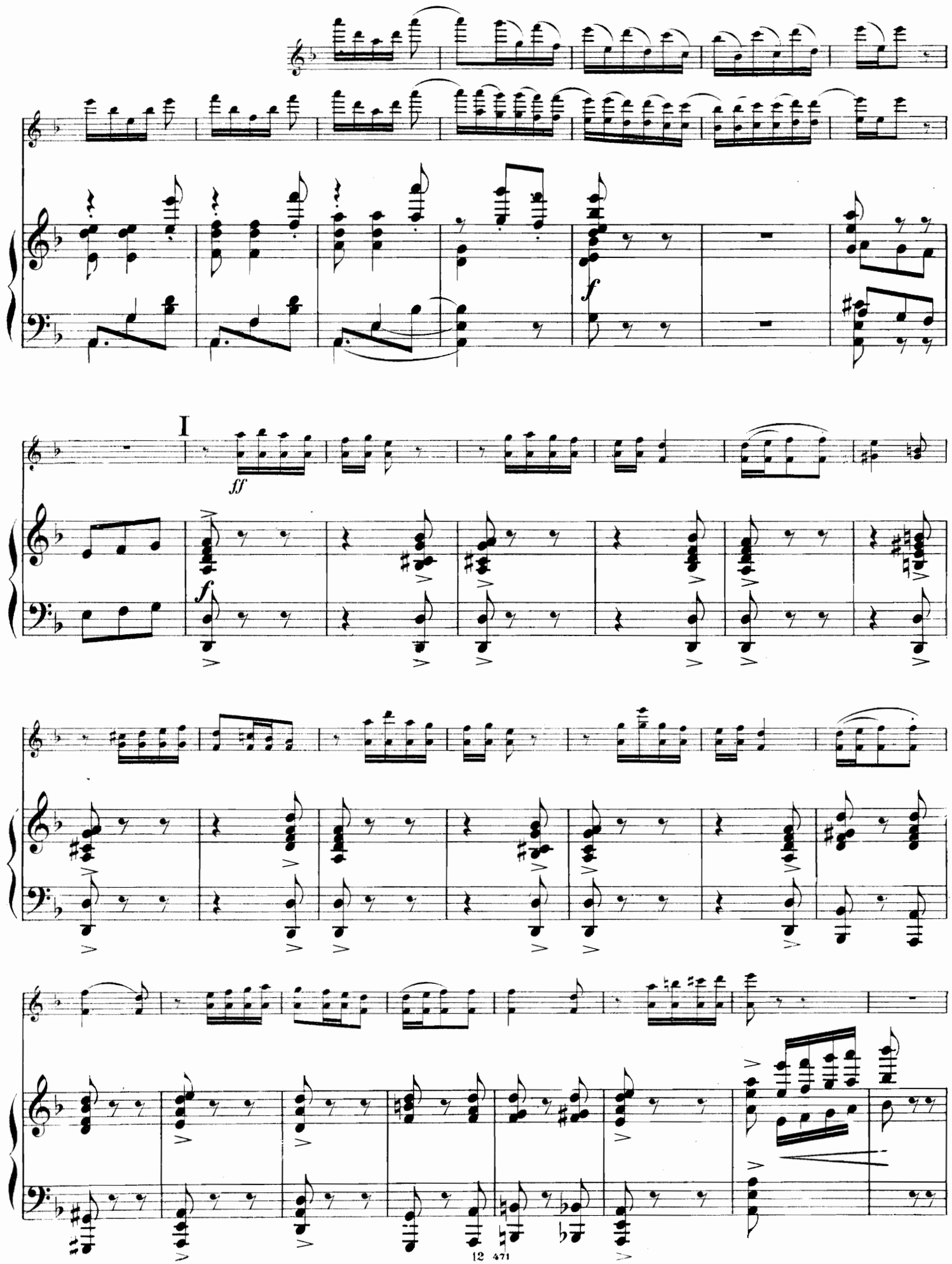

E
p
f
mf
poco accelerando
ff
f


F Stesso tempo
p sempre legatissimo
pp
G
mf espress.


mf
p
mf
p
mf
mf
pp
riten.
pp
riten.
p

II Tempo I.




I
ff
f

K **Amoroso.**

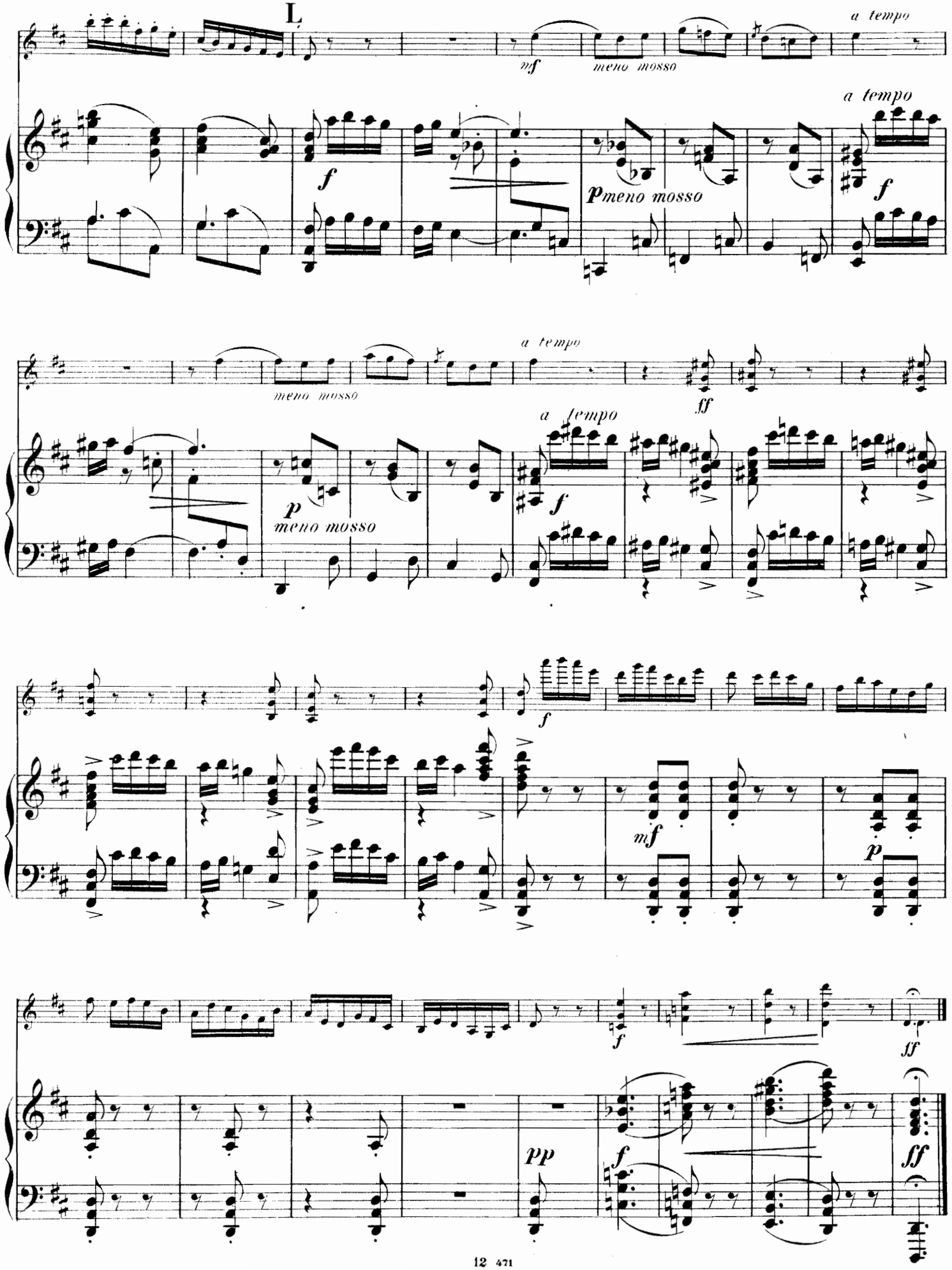
p meno mosso

Amoroso.

p meno mosso *pp*

Più mosso.

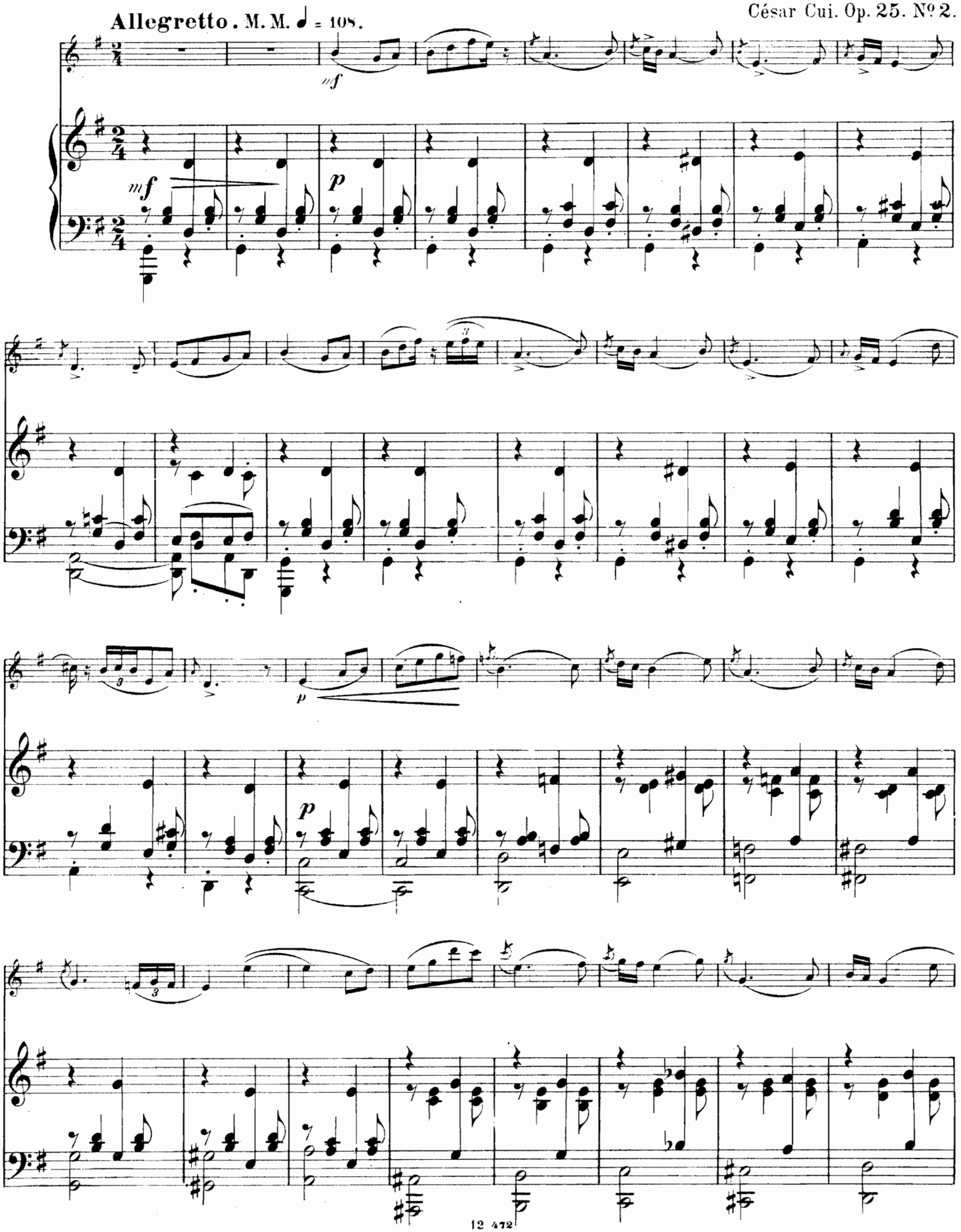
mf *pp*

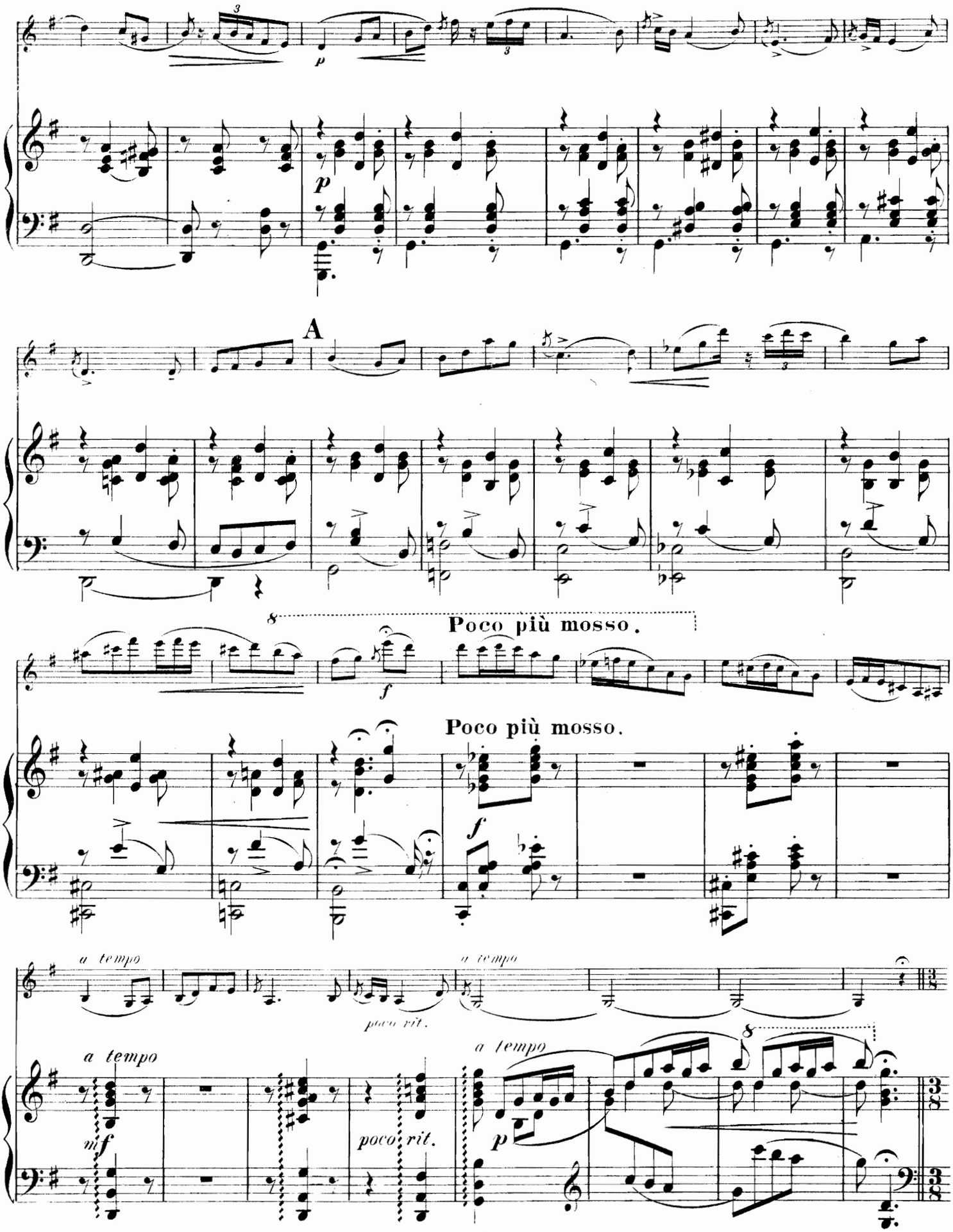

L
a tempo
mf
meno mosso
a tempo
f
p meno mosso
f
meno mosso
a tempo
ff
a tempo
p
meno mosso
f
f
mf
p
f
ff
pp
f
ff

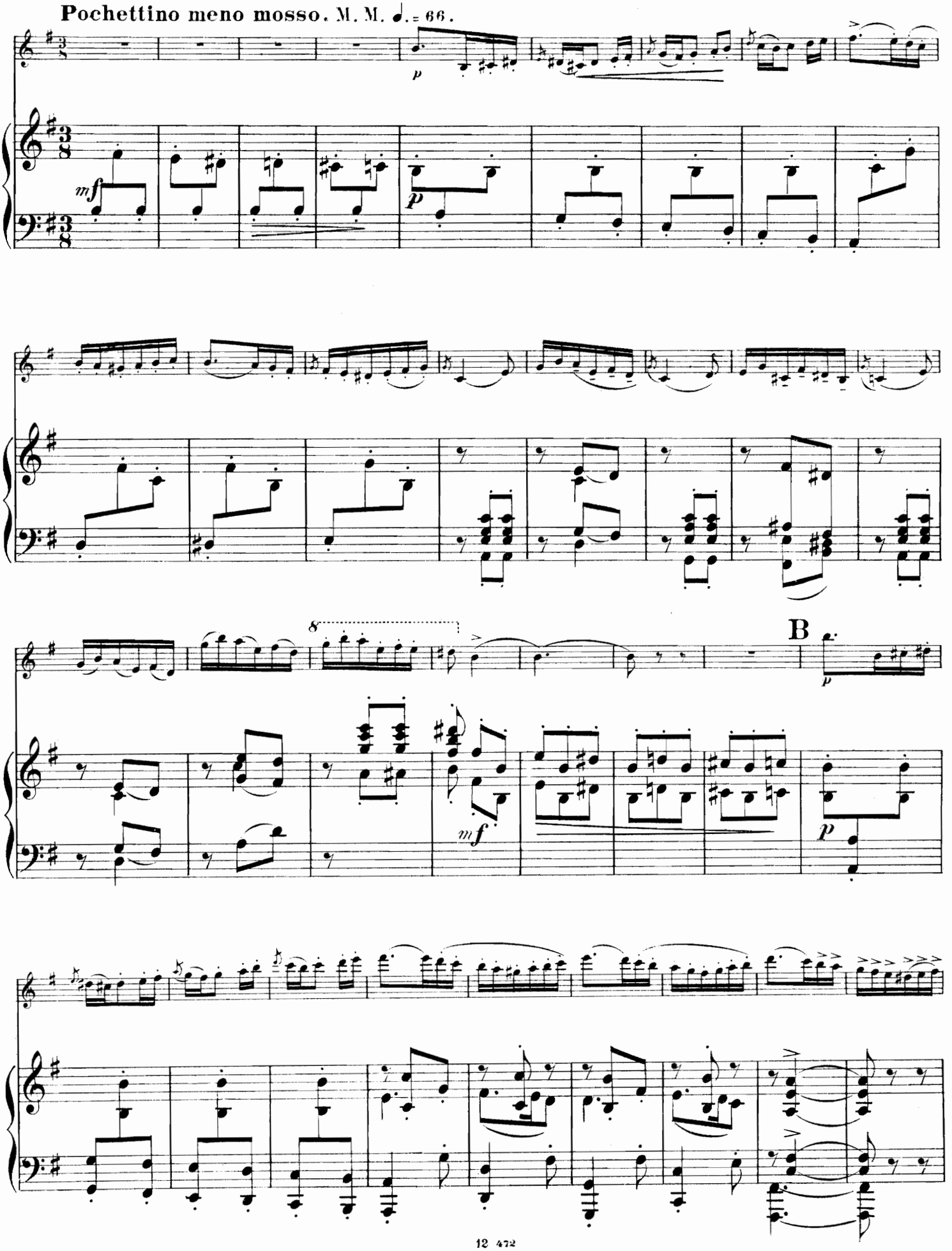
II.

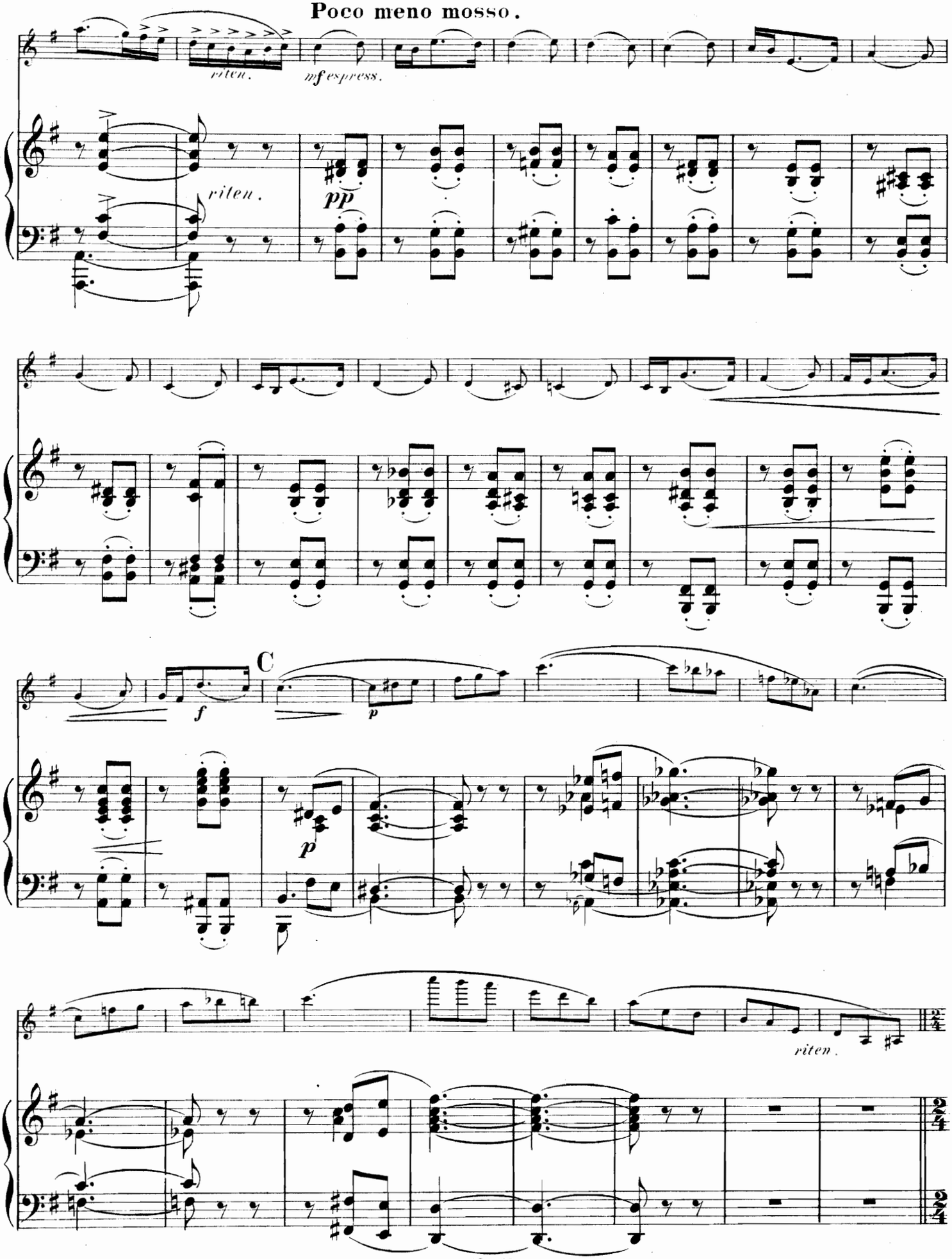
Canzonetta.

César Cui. Op. 25. Nº 2.

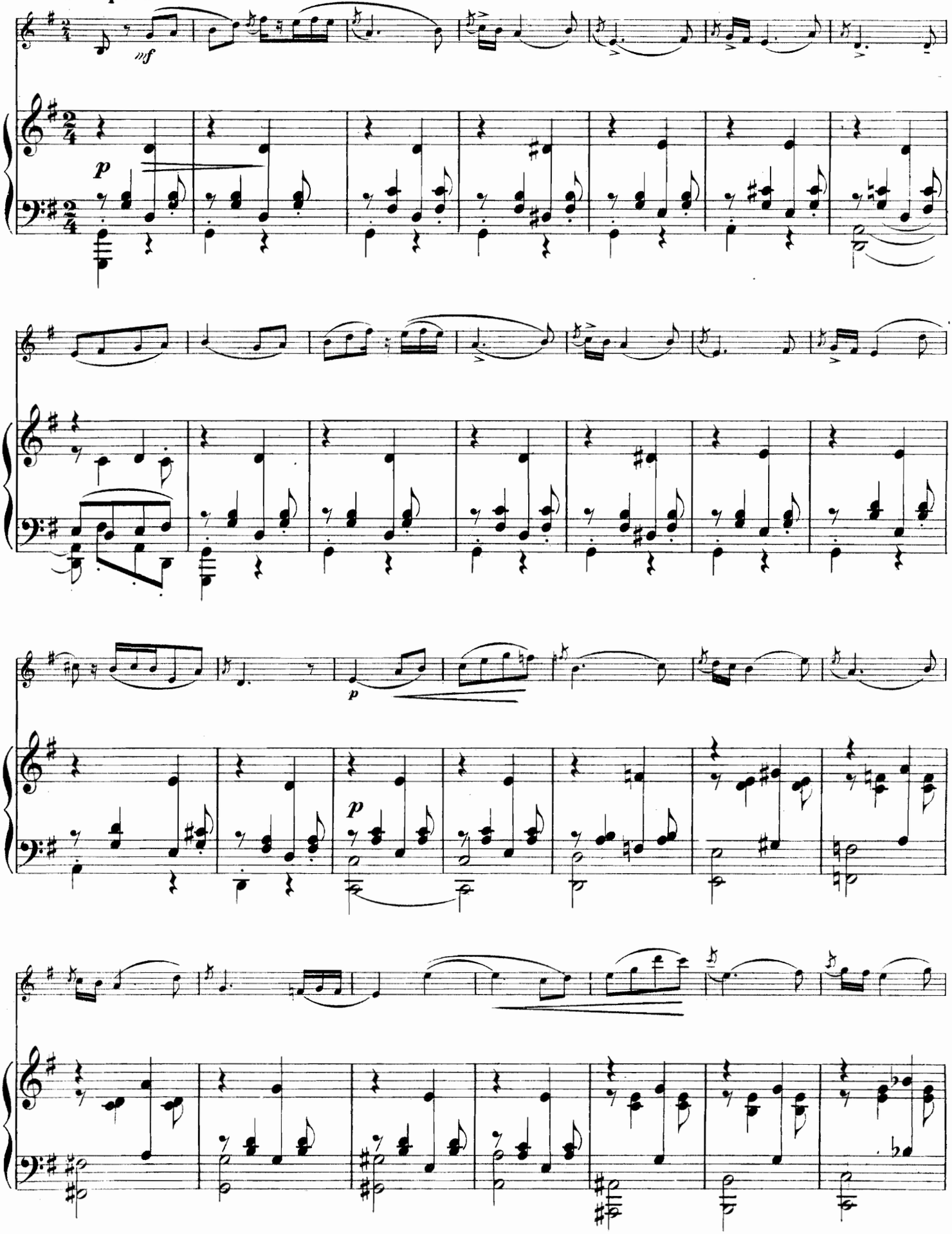


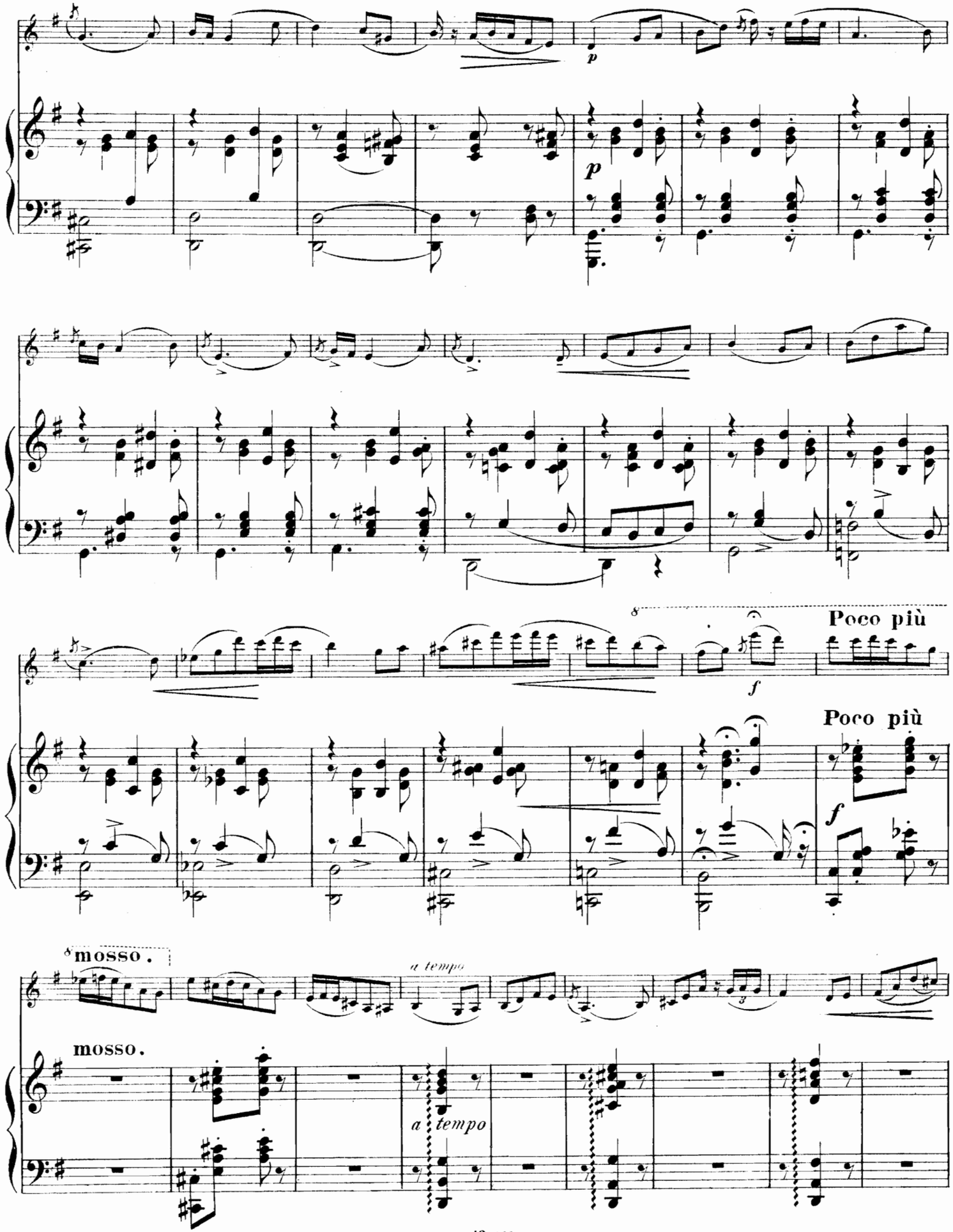

A
Poco più mosso.
Poco più mosso.
a tempo
a tempo
poco rit.
a tempo
a tempo
poco rit.

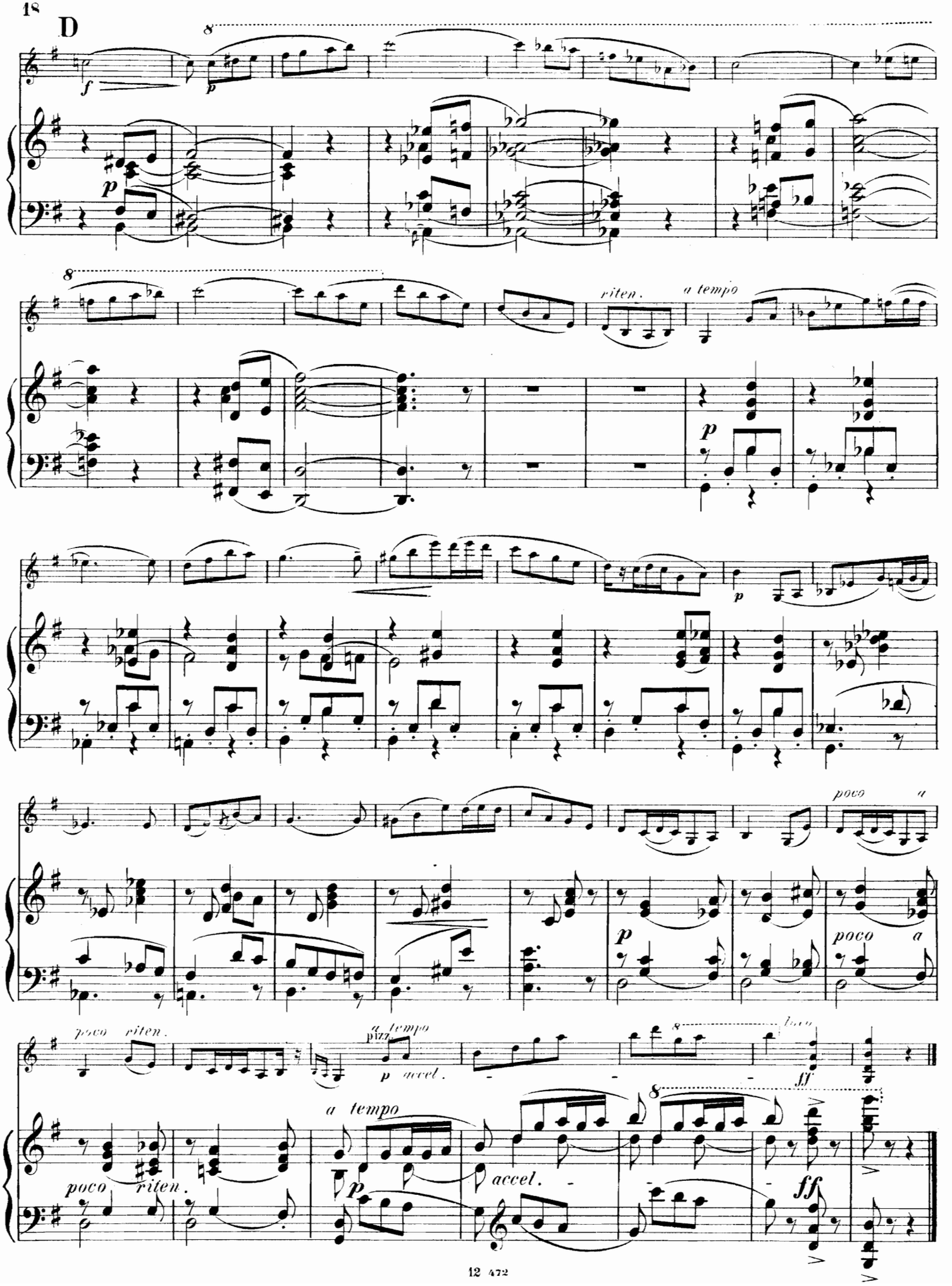

Pochettino meno mosso. M. M. ♩. = 66.
B


Poco meno mosso.
riten.
mf espress.
riten.
pp
C
f
p
p
riten.

Tempo I .




p
p
Poco più
f
Poco più
f
mosso.
a tempo
mosso.
a tempo

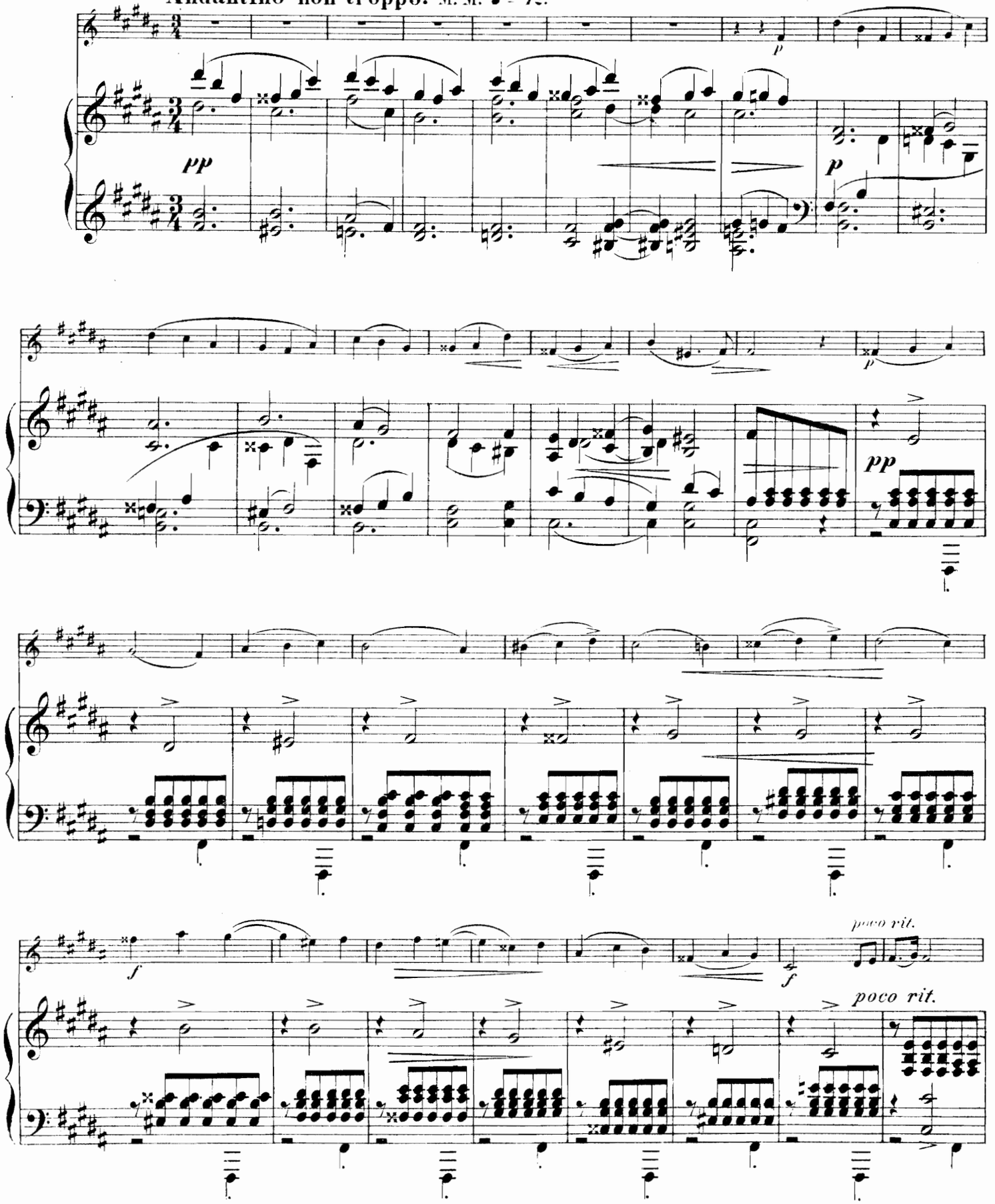

D
8
f
p
8
riten.
a tempo
p
poco
a
poco riten.
pizz.
a tempo
p
accel.
loco
ff
8
a tempo
p
accel.
poco riten.
ff

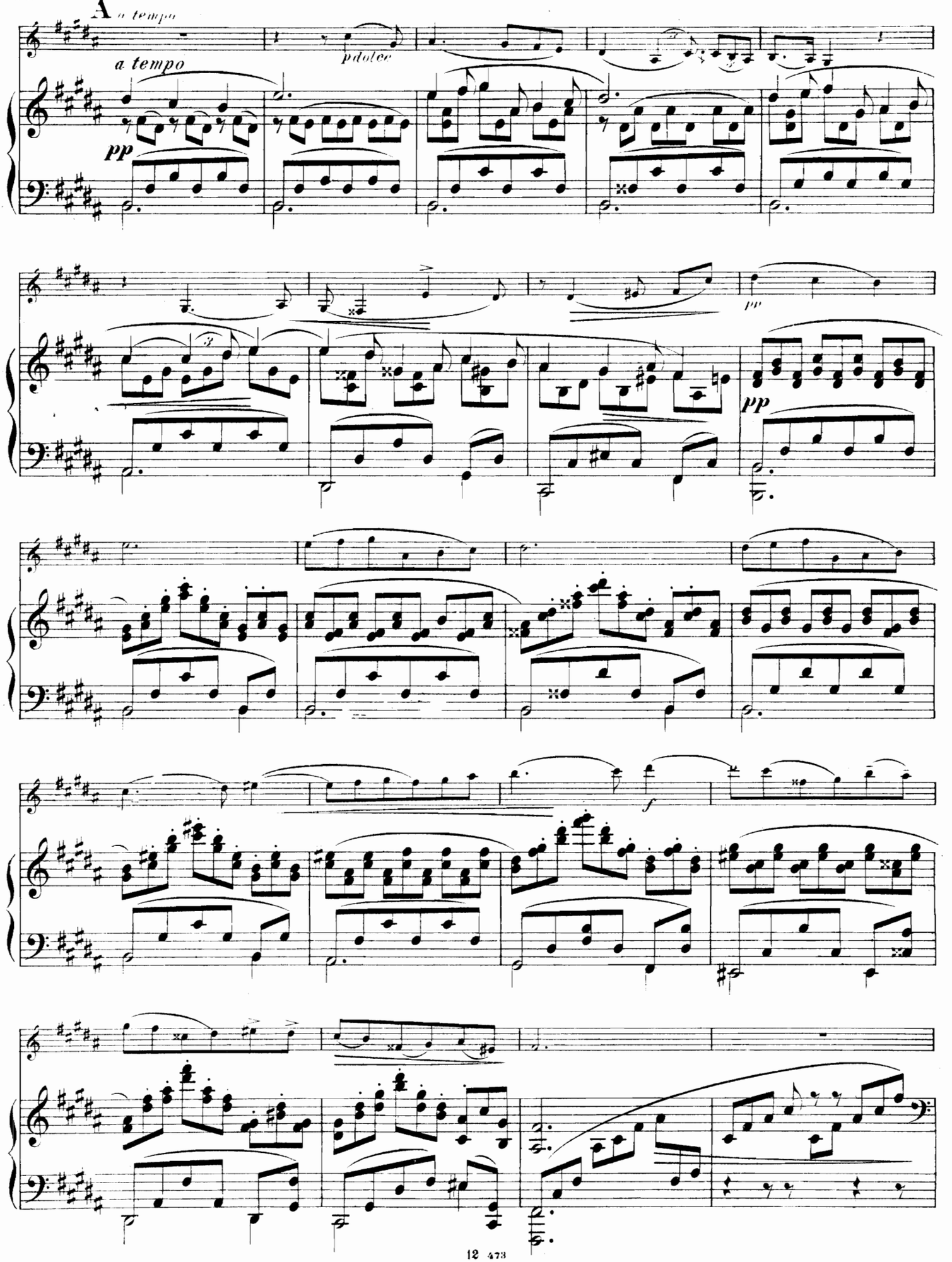
III.

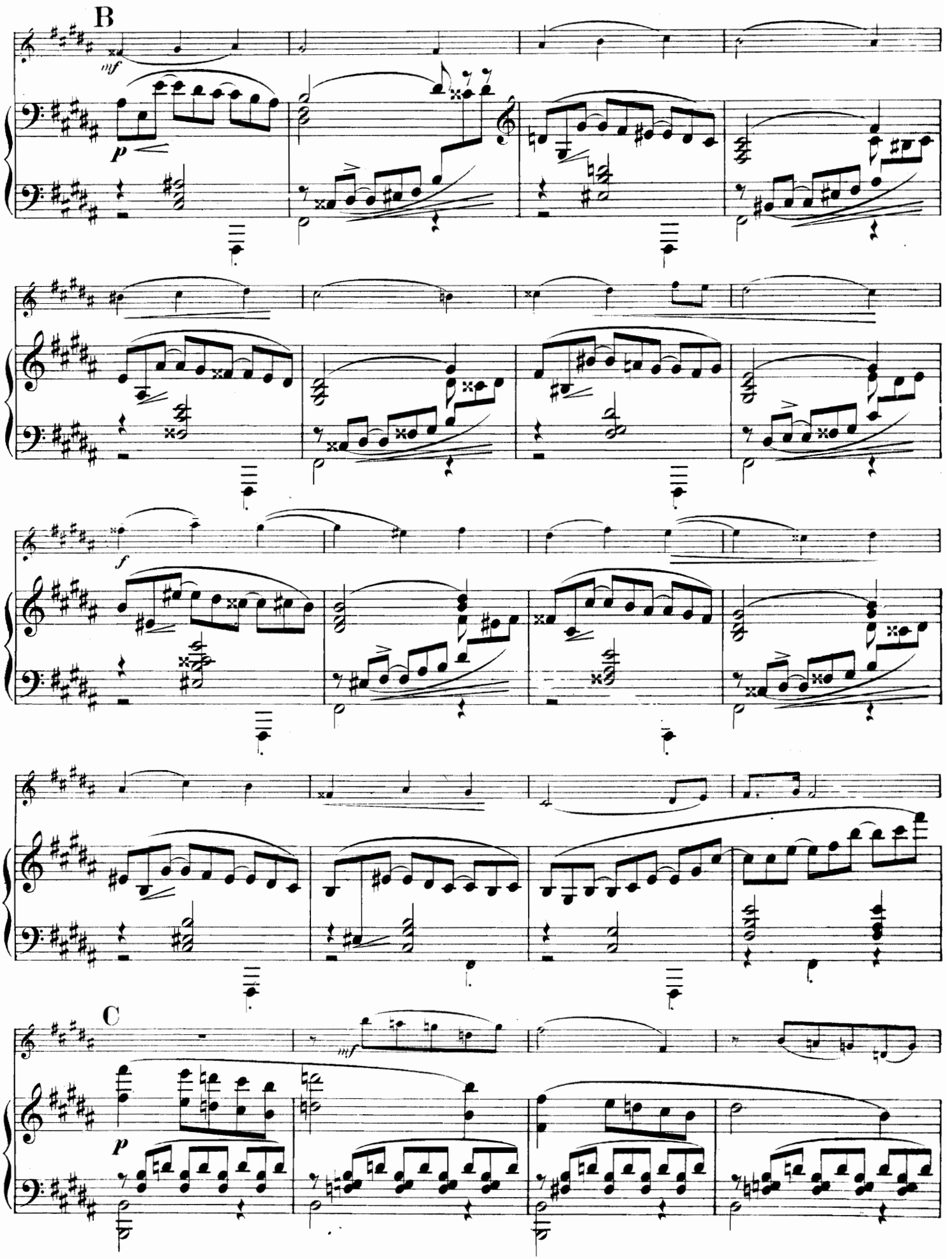
Cavatina.

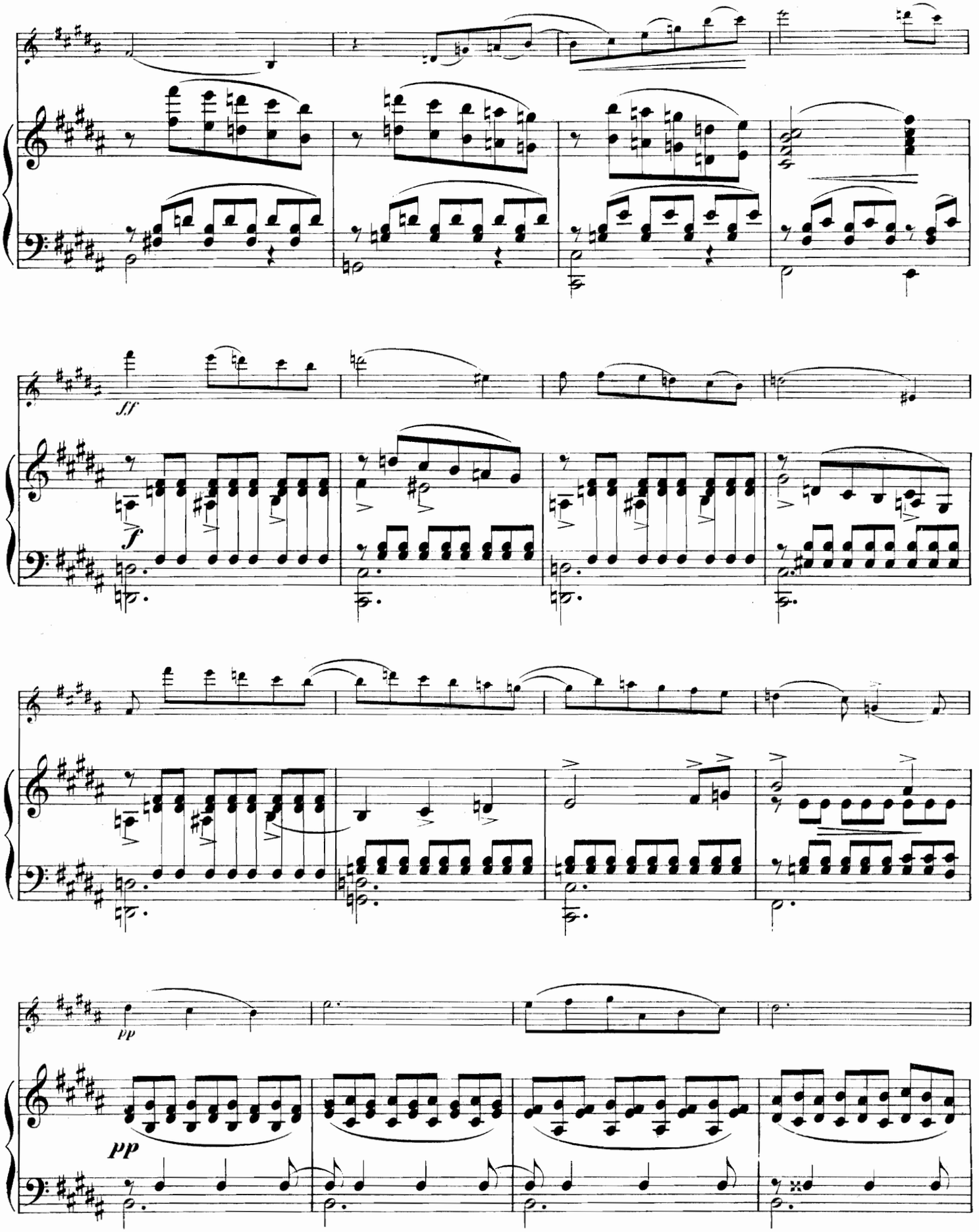
César Cui, Op. 25. Nº 3.

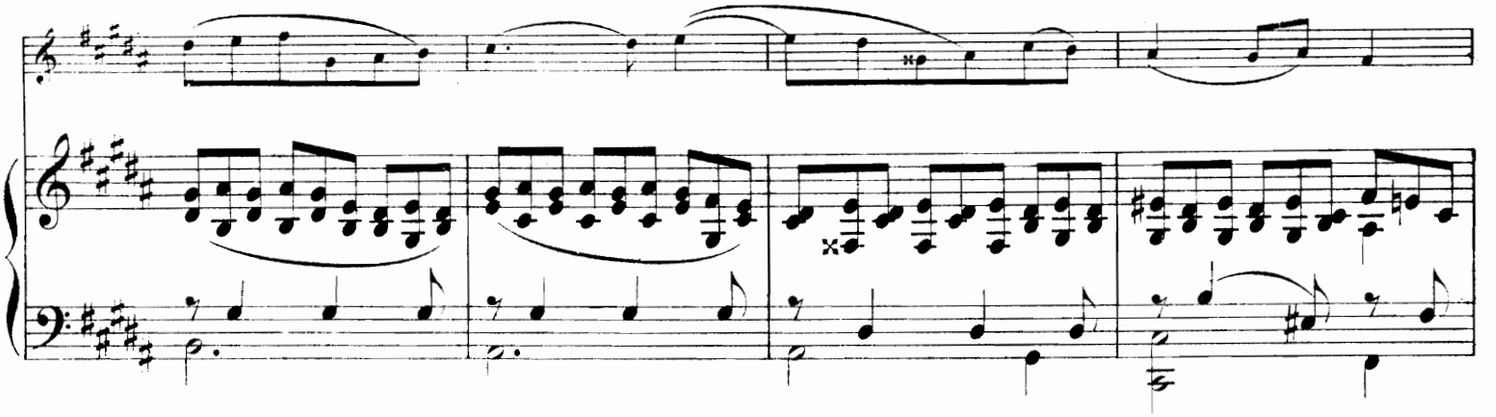
Andantino non troppo. M. M. ♩ = 72.



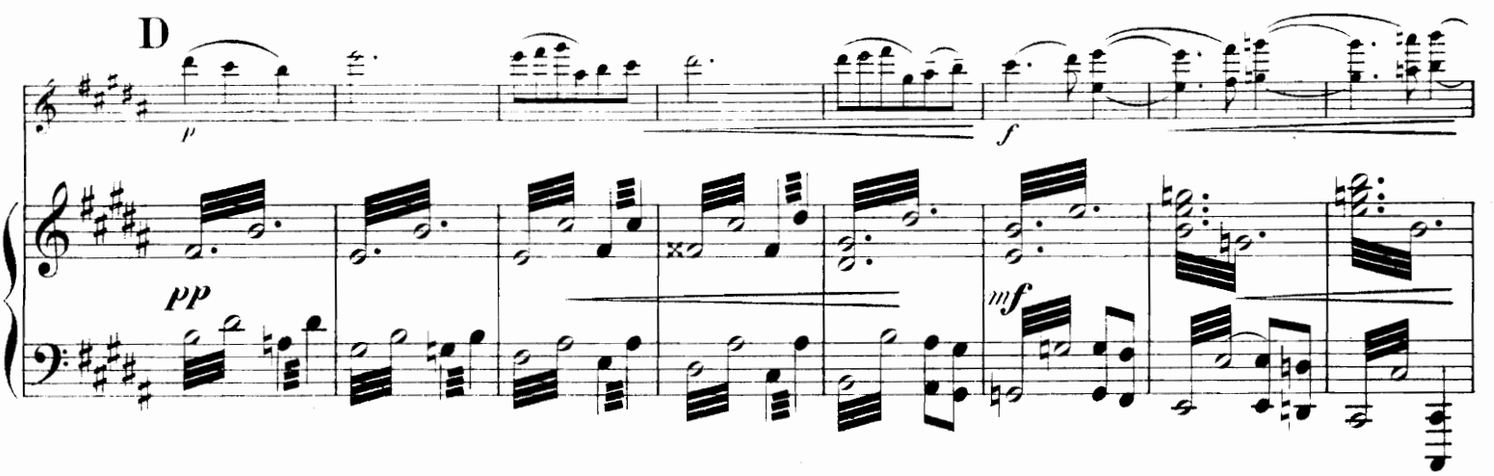

A a tempo
a tempo
pp
pdolce
pp
pp
f

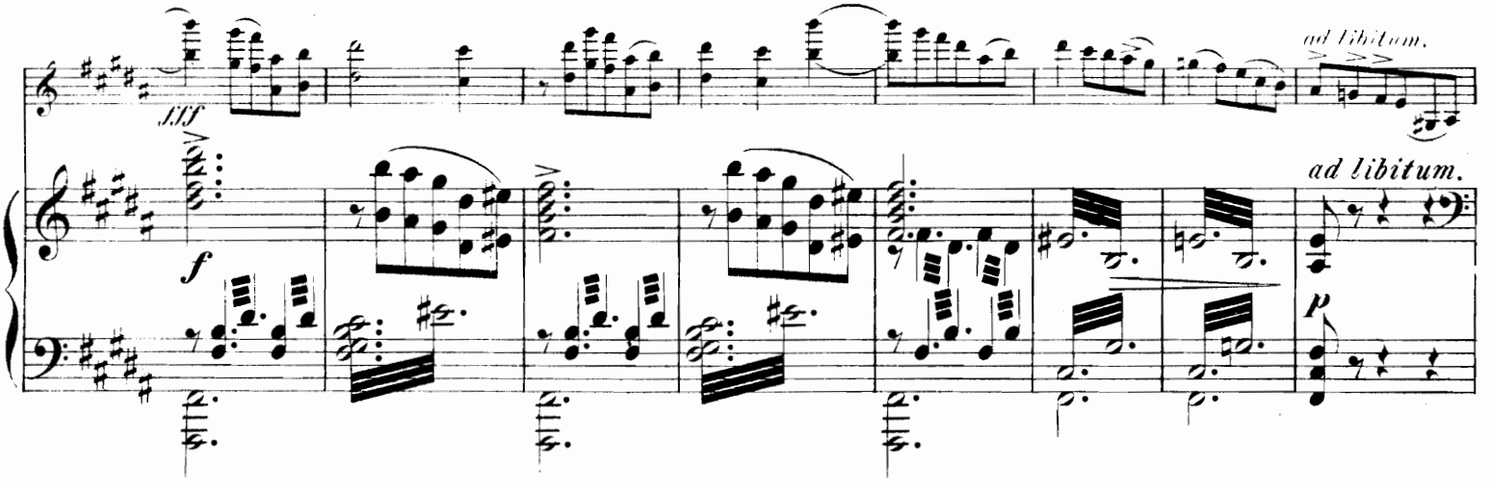

B
mf
p
f
C
mf
p


ff
f
pp
pp

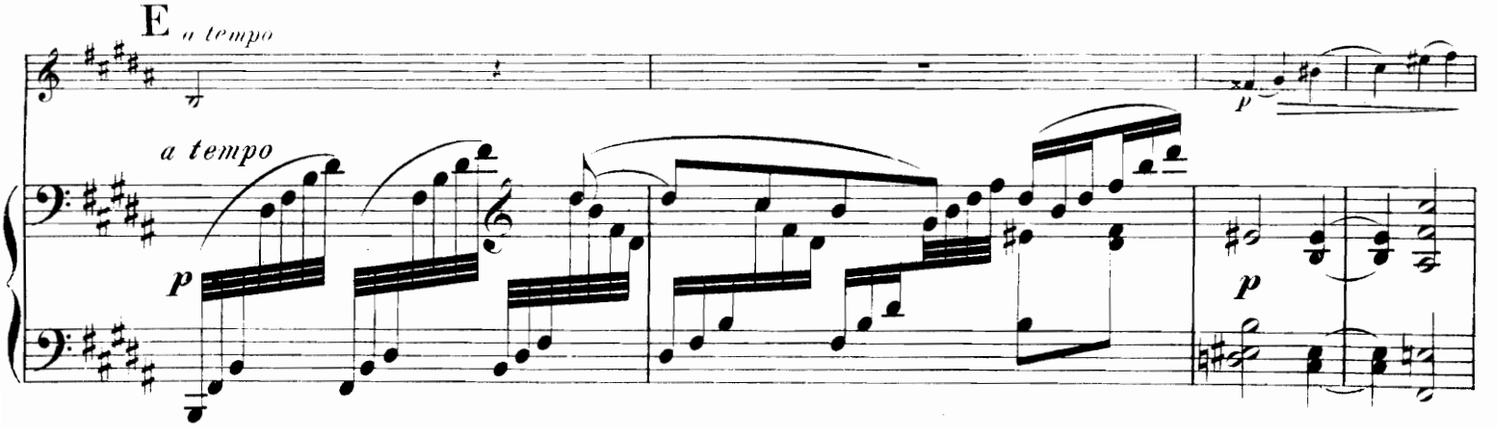


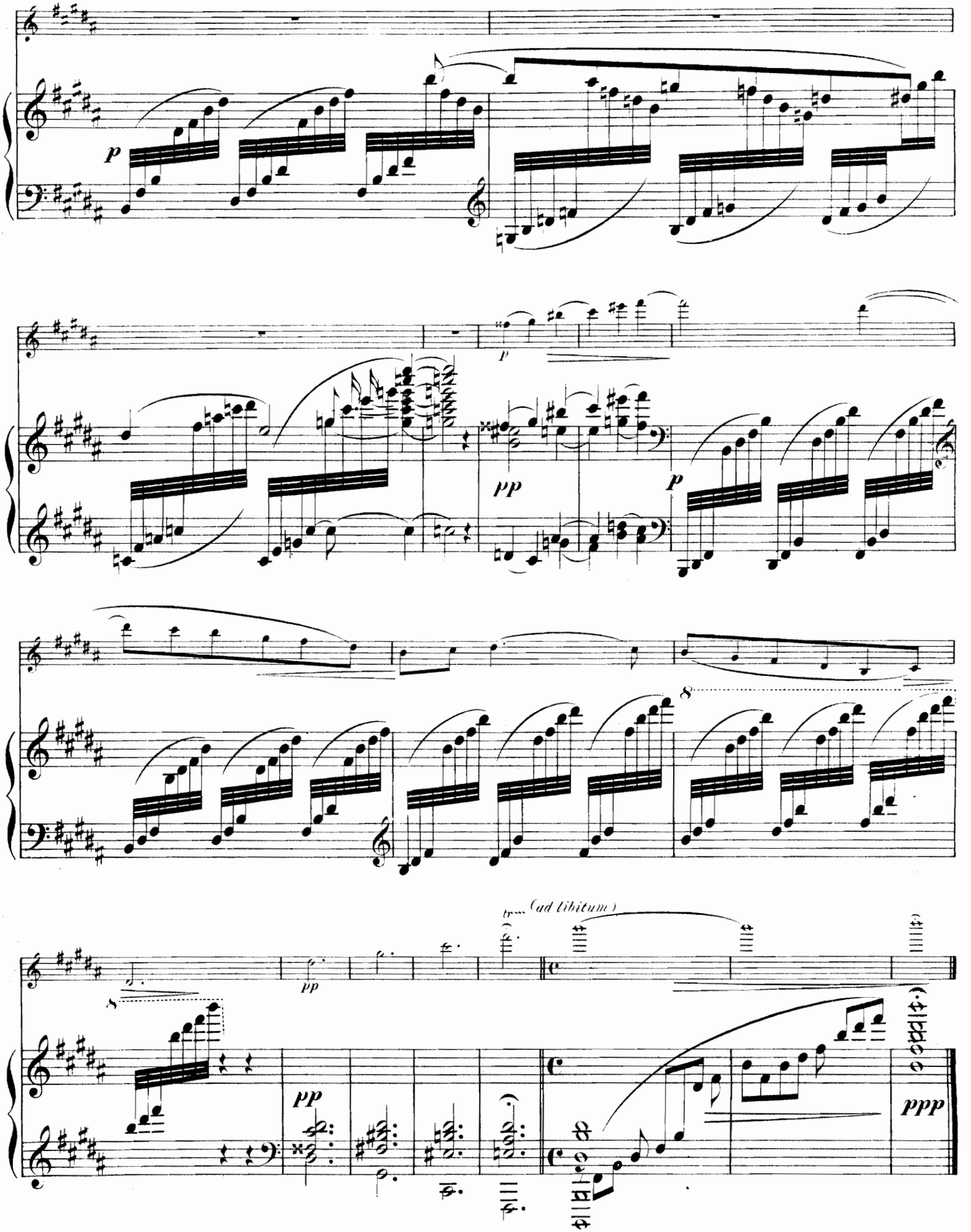
D





E *a tempo*



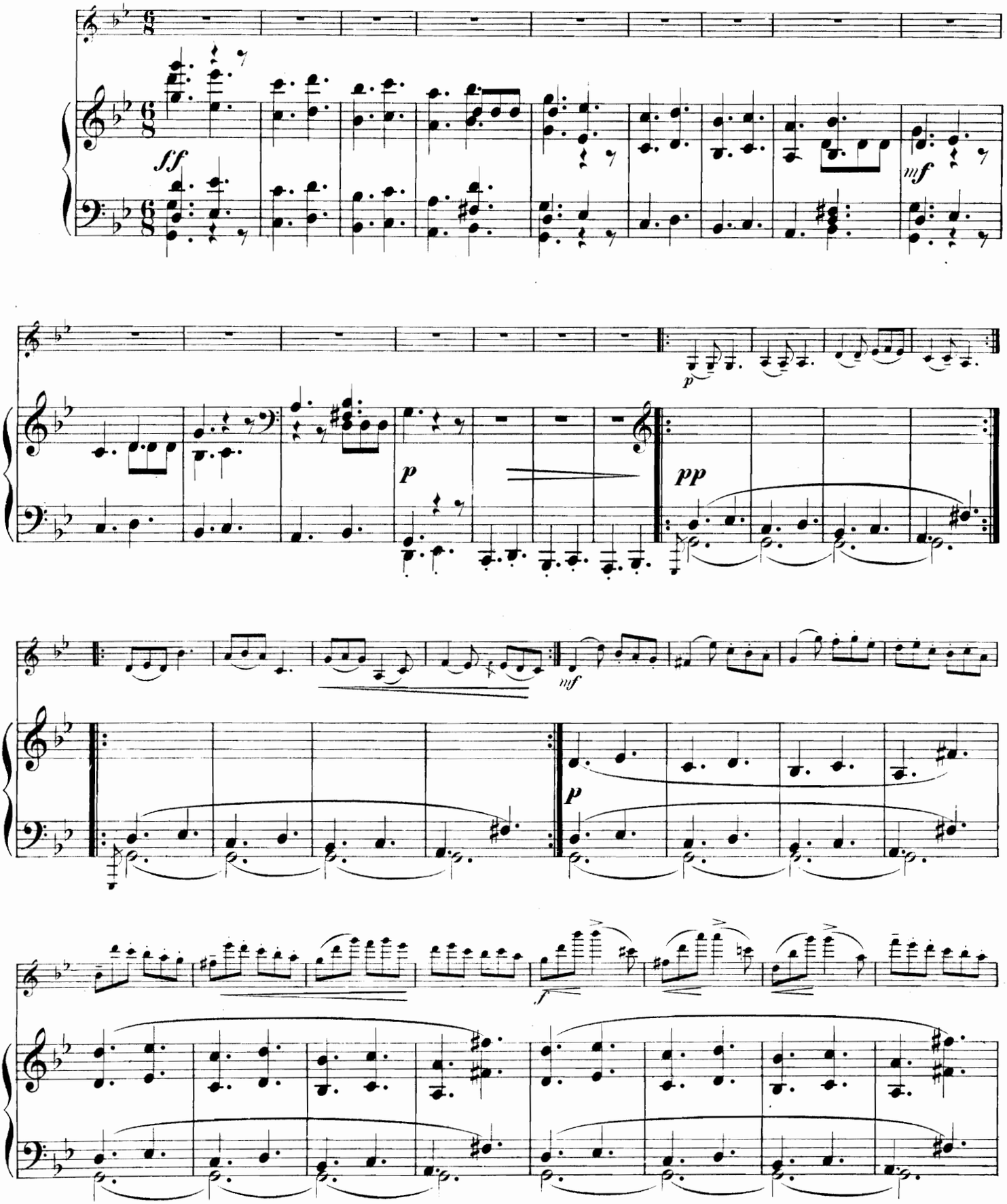

p
pp
p
tr
(ad libitum)
pp
pp
ppp

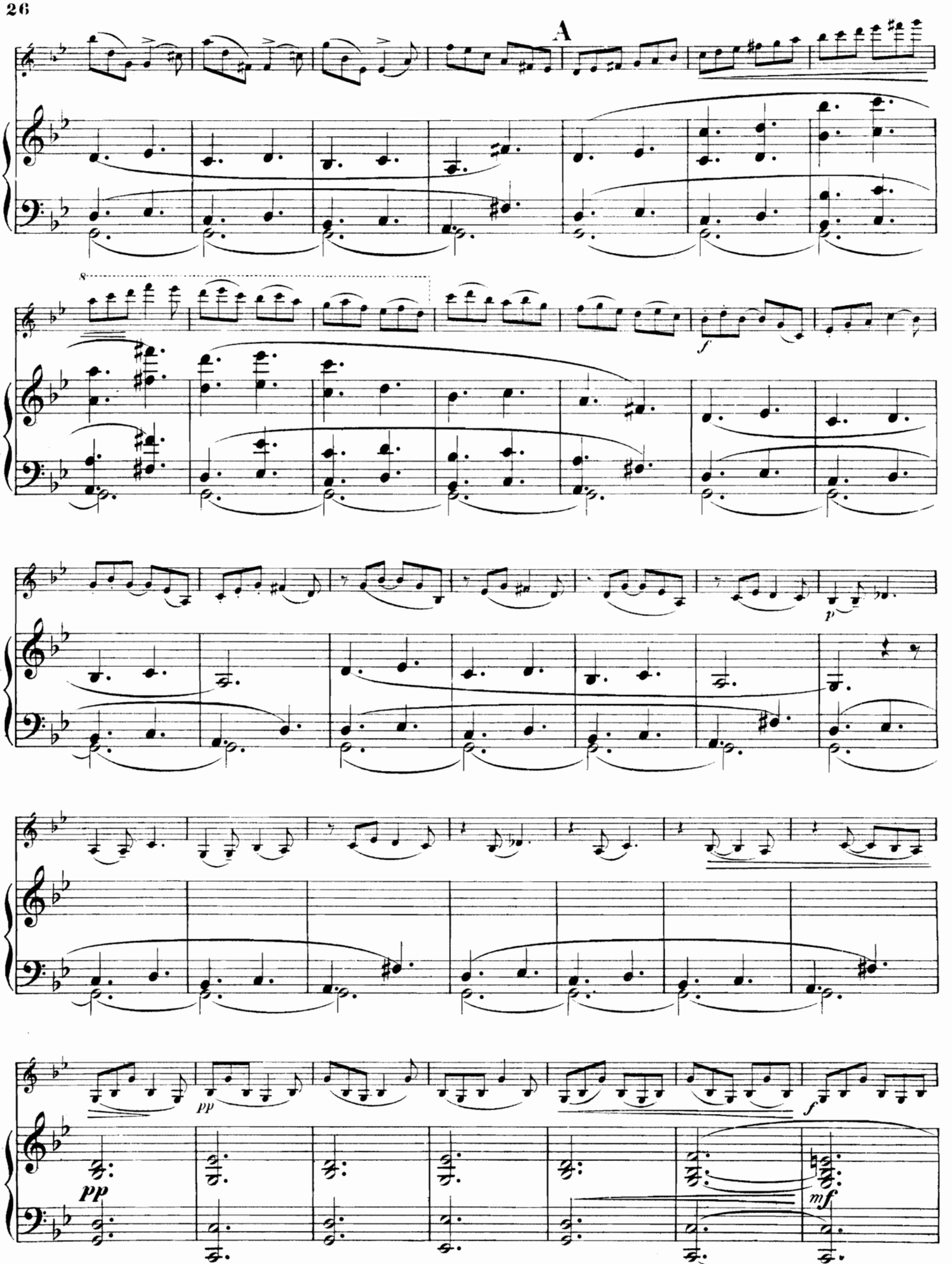
IV.

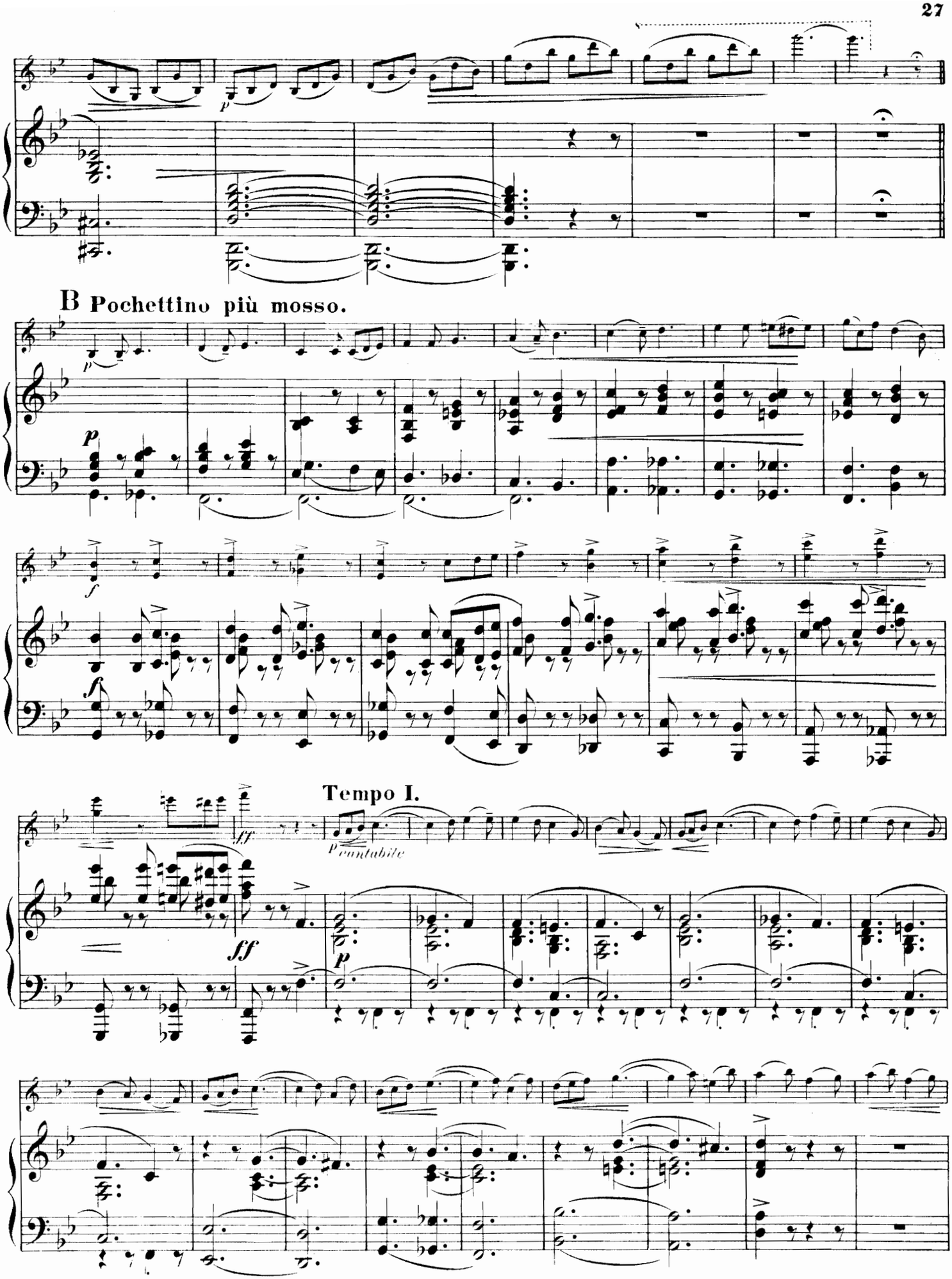
Tarantella.

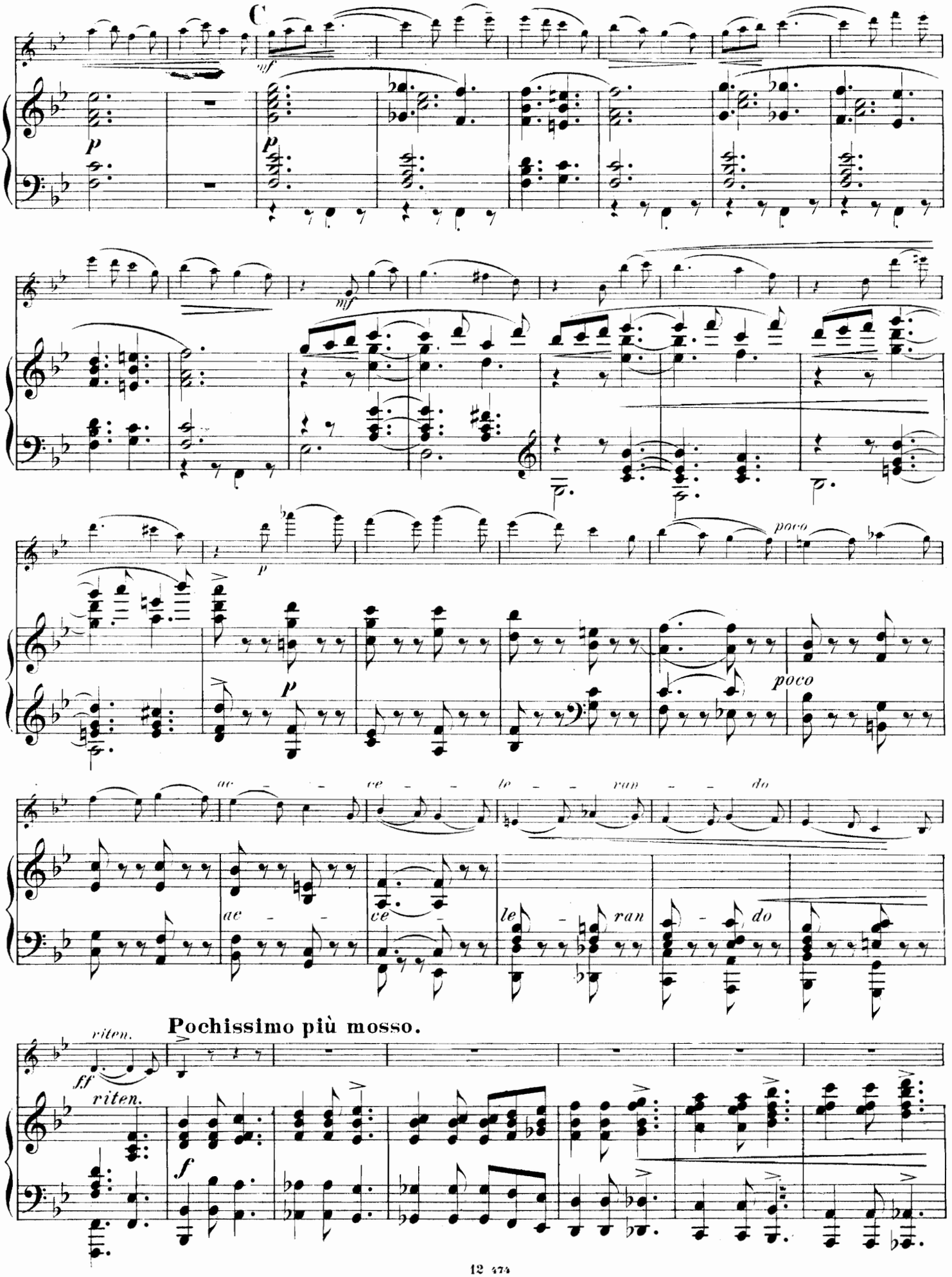
Vivace. M. M. ♩.= 138.

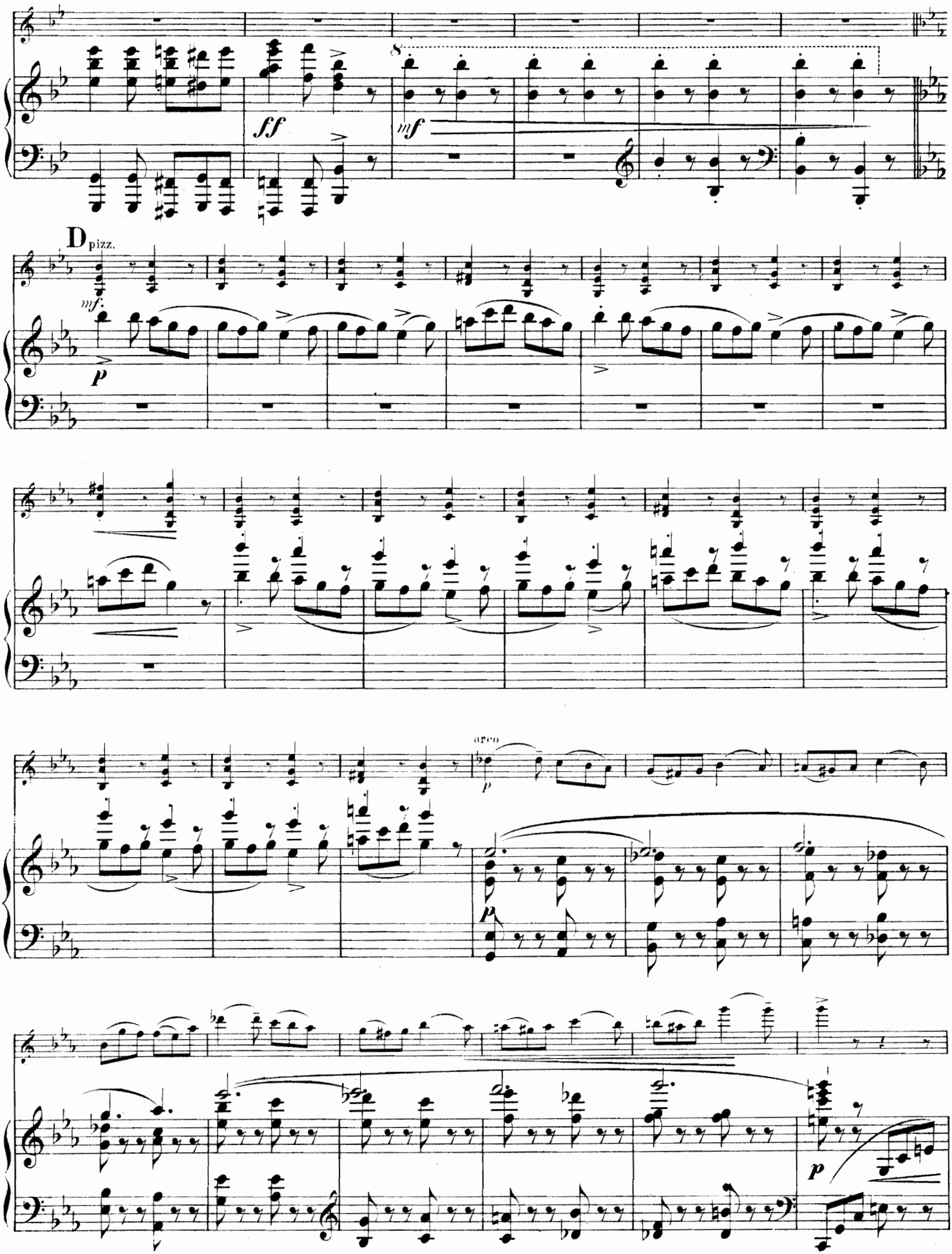
César Cui, Op. 25. N°4.

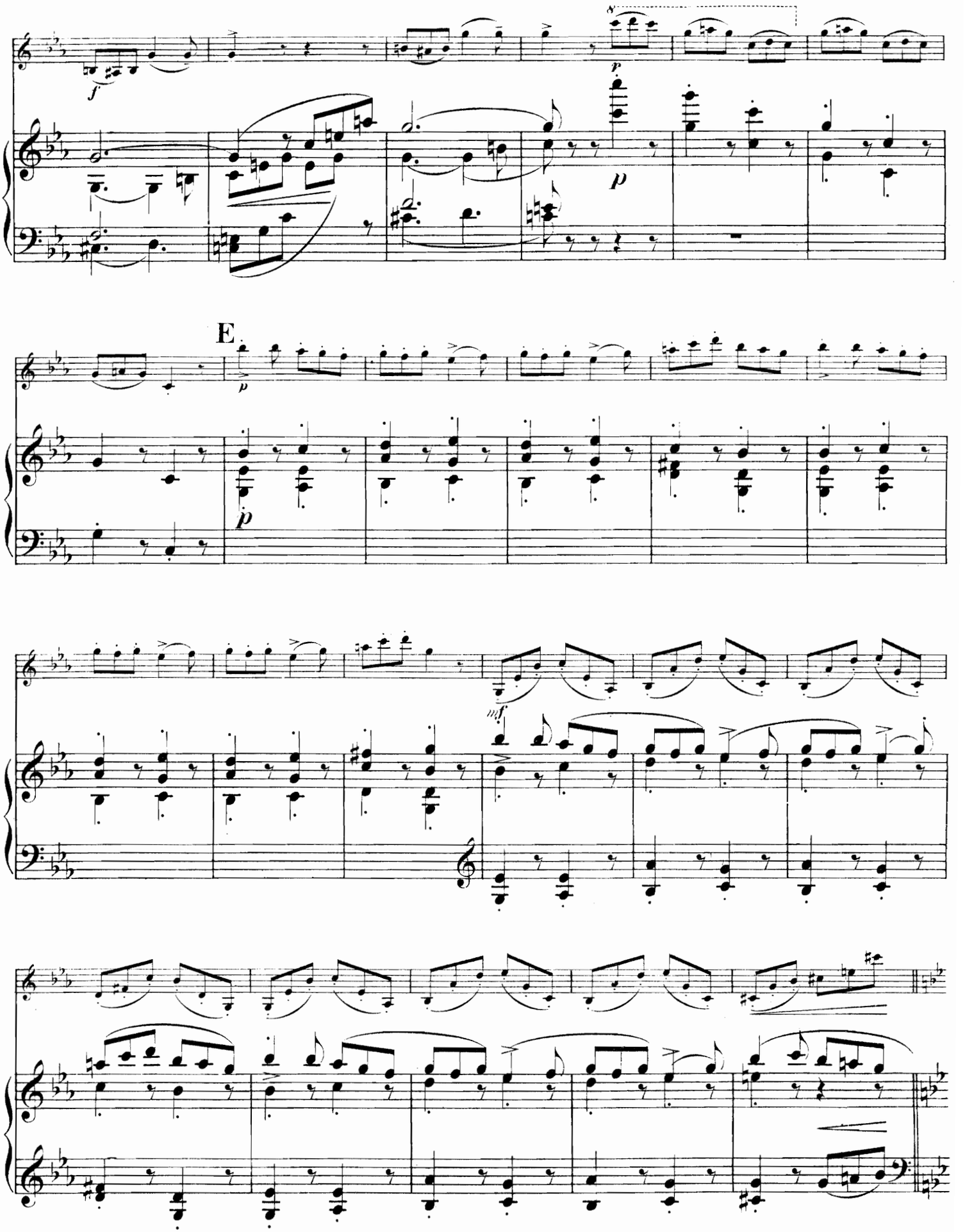


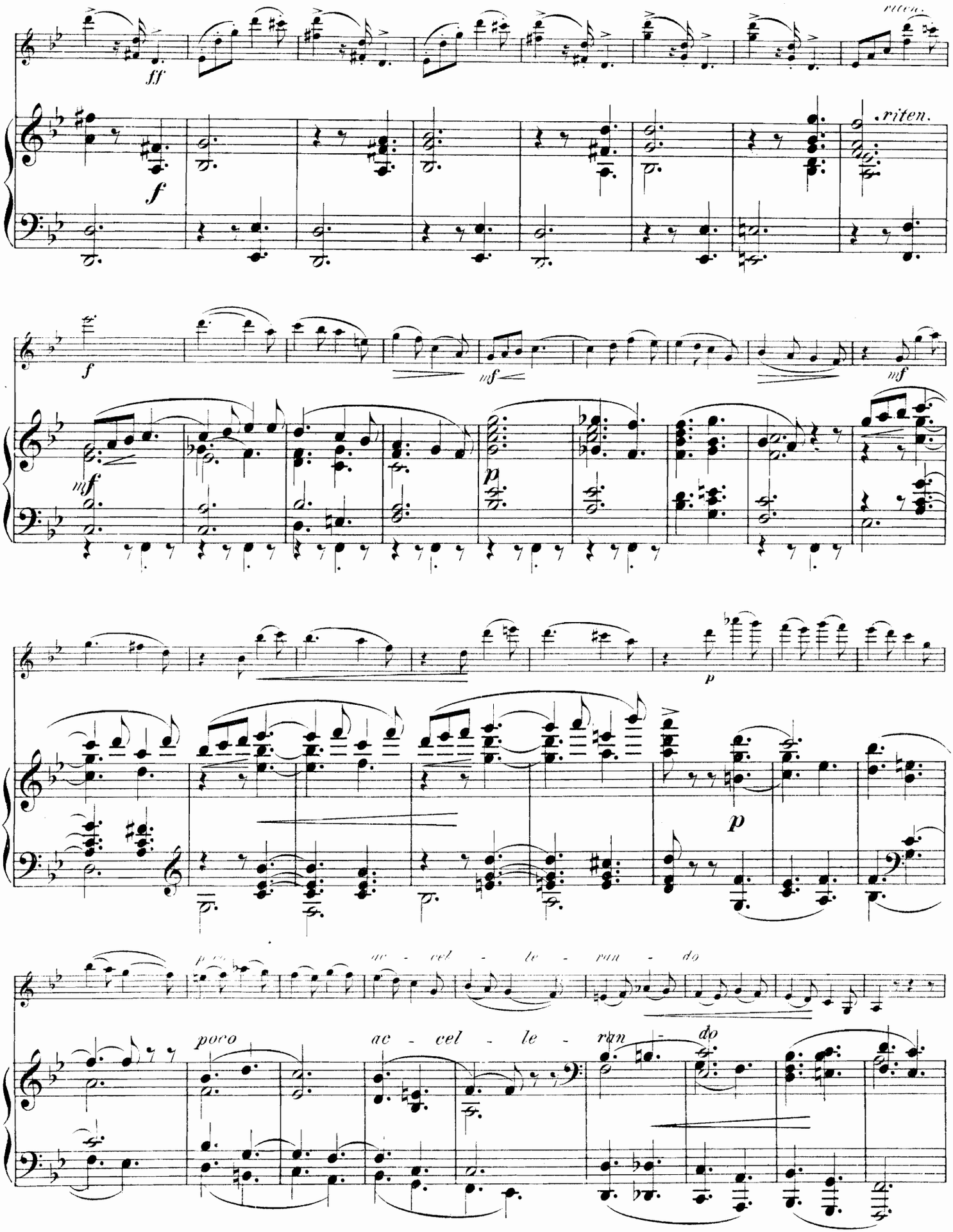

A
f
p
pp
pp
f
mf

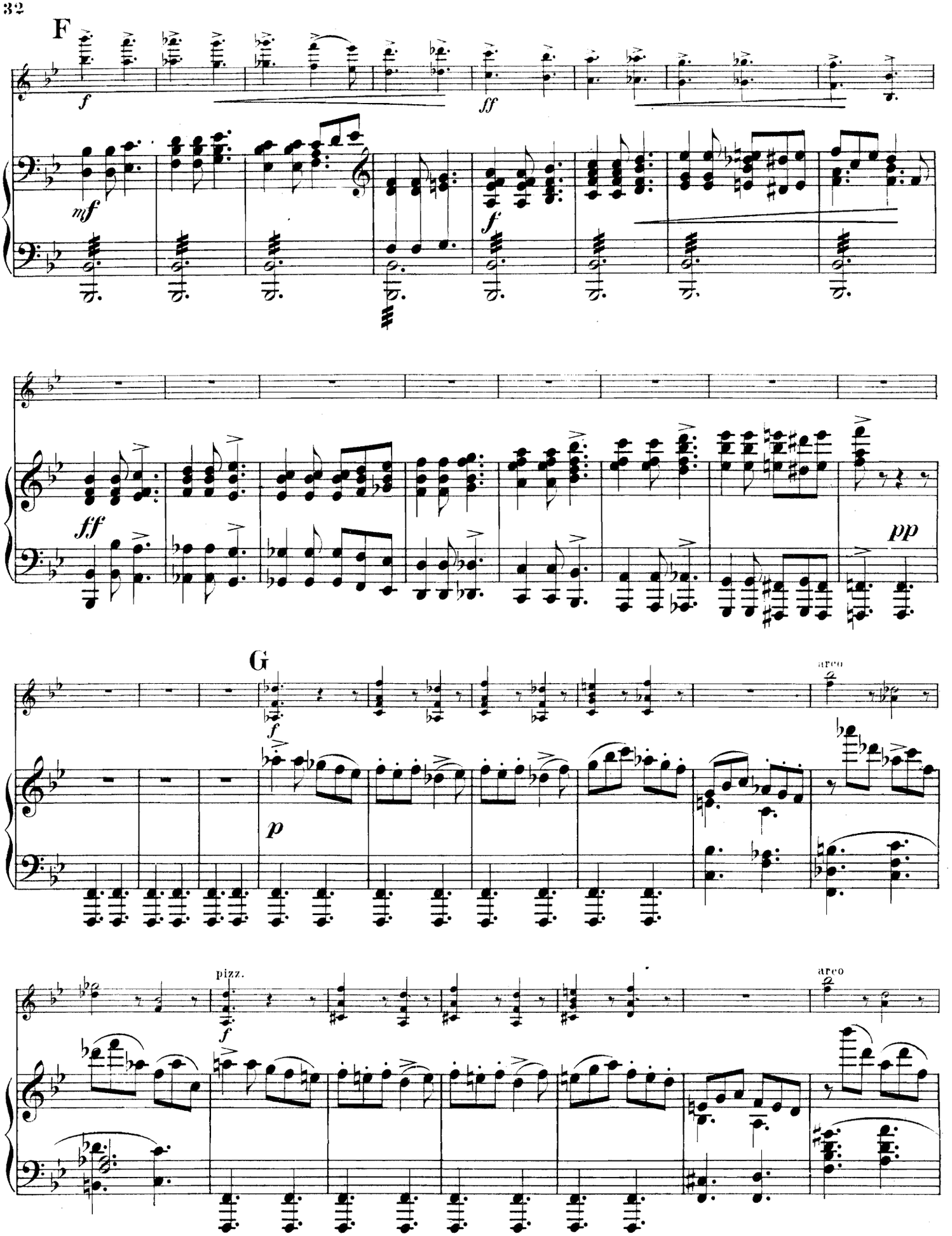

B Pochettino più mosso.
Tempo I.

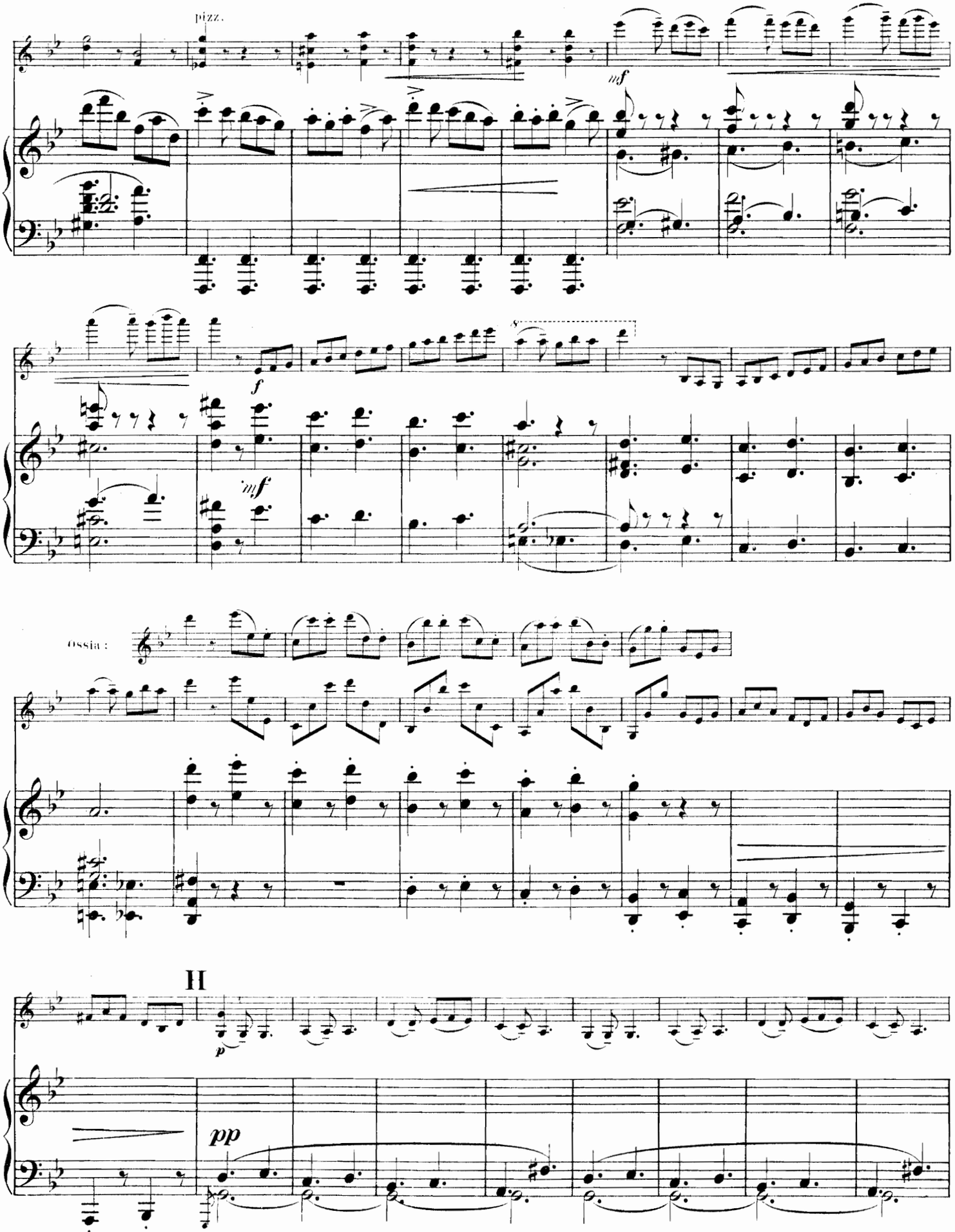

C
mf
p
mf
p
poco
p
poco
ac - ce - le - ran - do
ac - ce - le - ran - do
Pochissimo più mosso.
ff
riten.
riten.
f

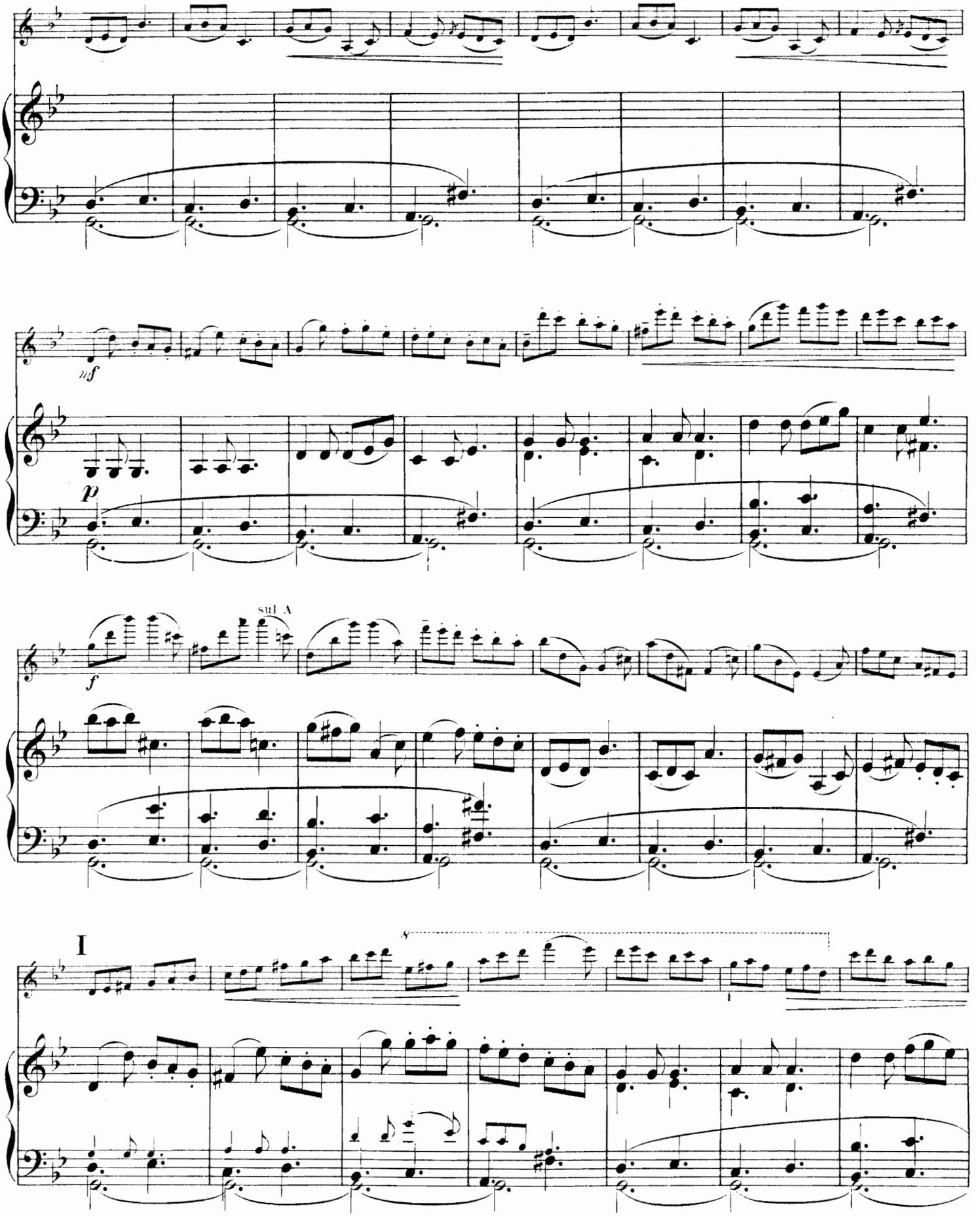

ff
mf
D
pizz.
mf
p
arco
p
p

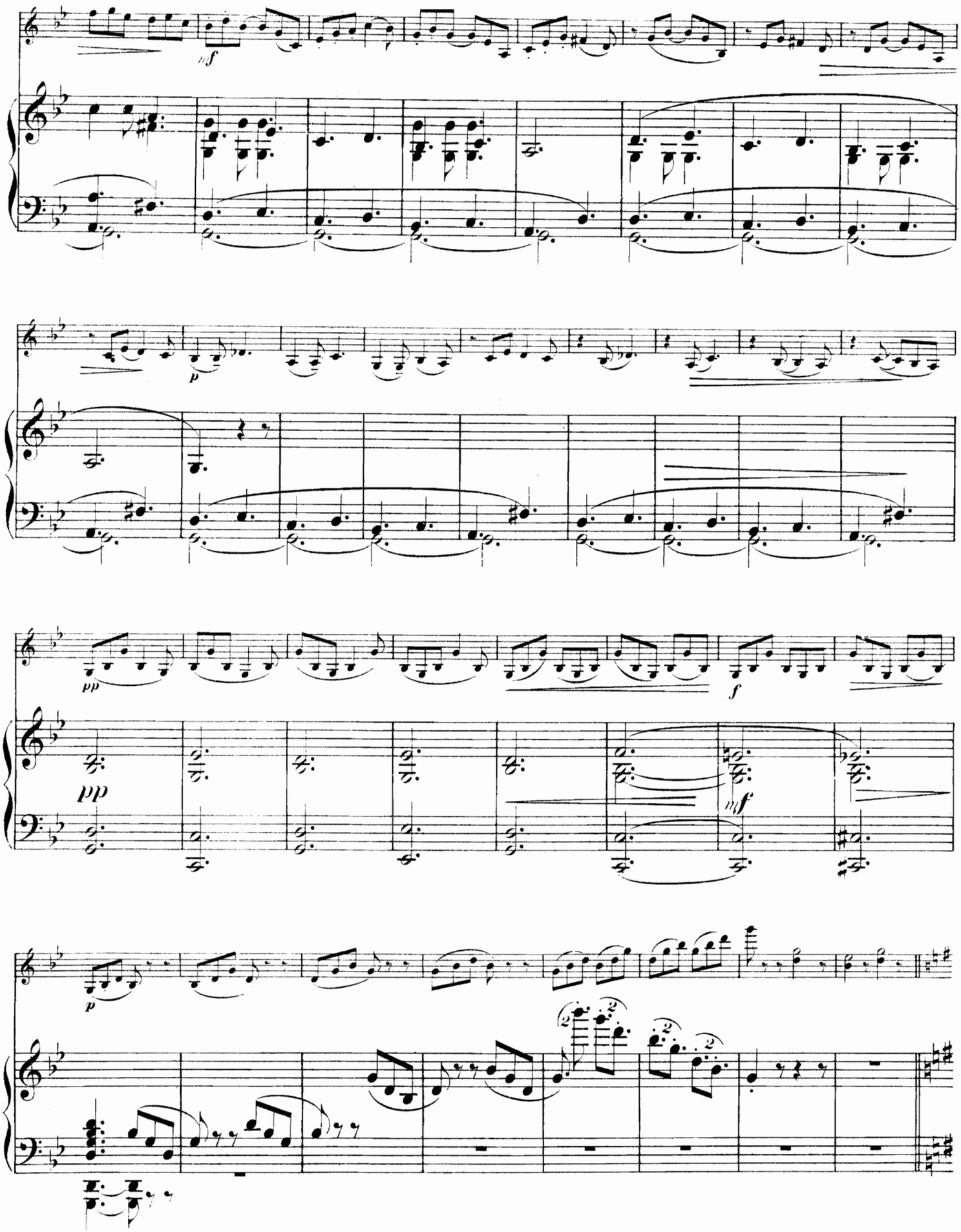

f
p
p
E
p
mf

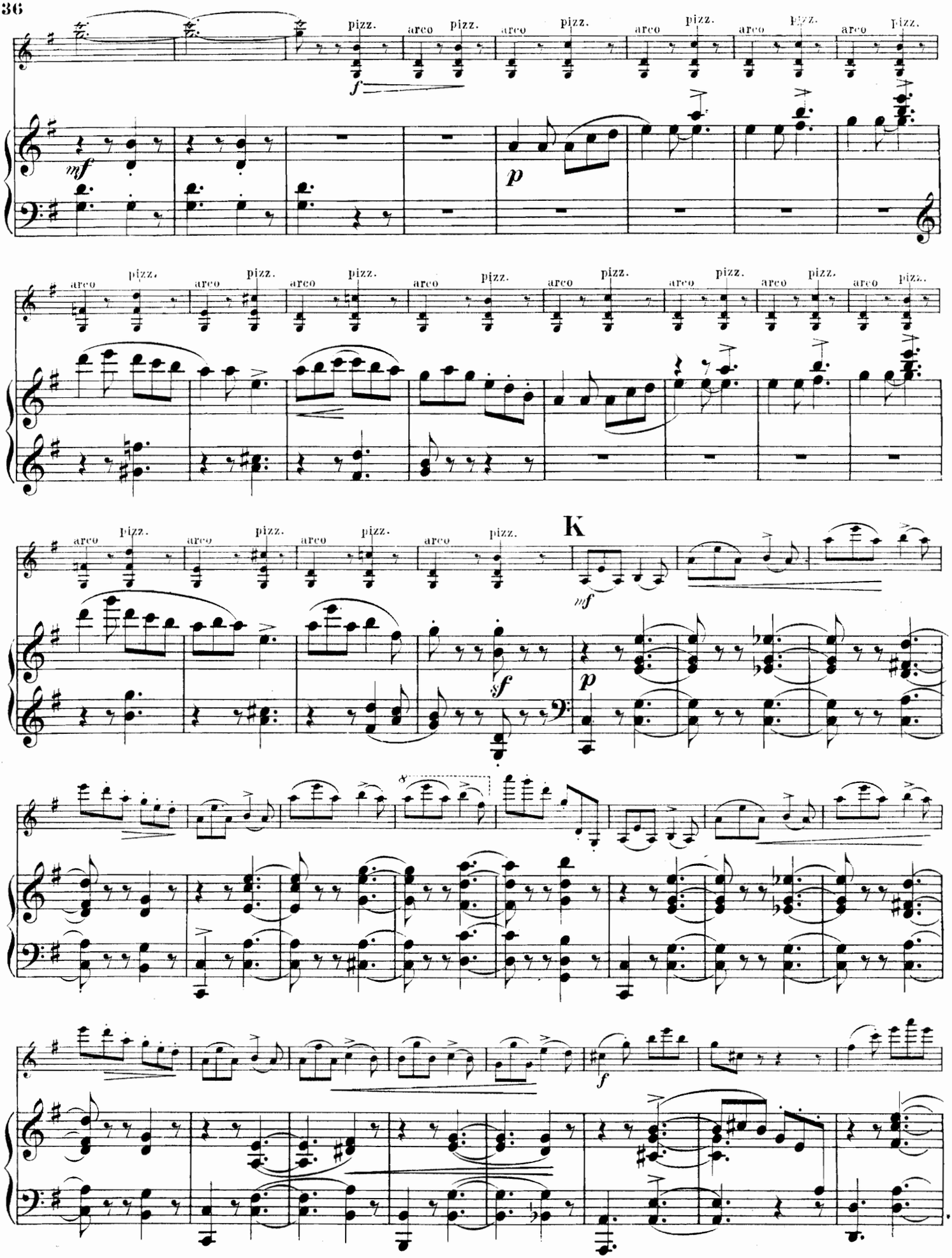

ff
f
riten.
riten.
f
mf
mf
mf
p
p
p
poco ac - cel - le - ran - do
poco ac - cel - le - ran - do

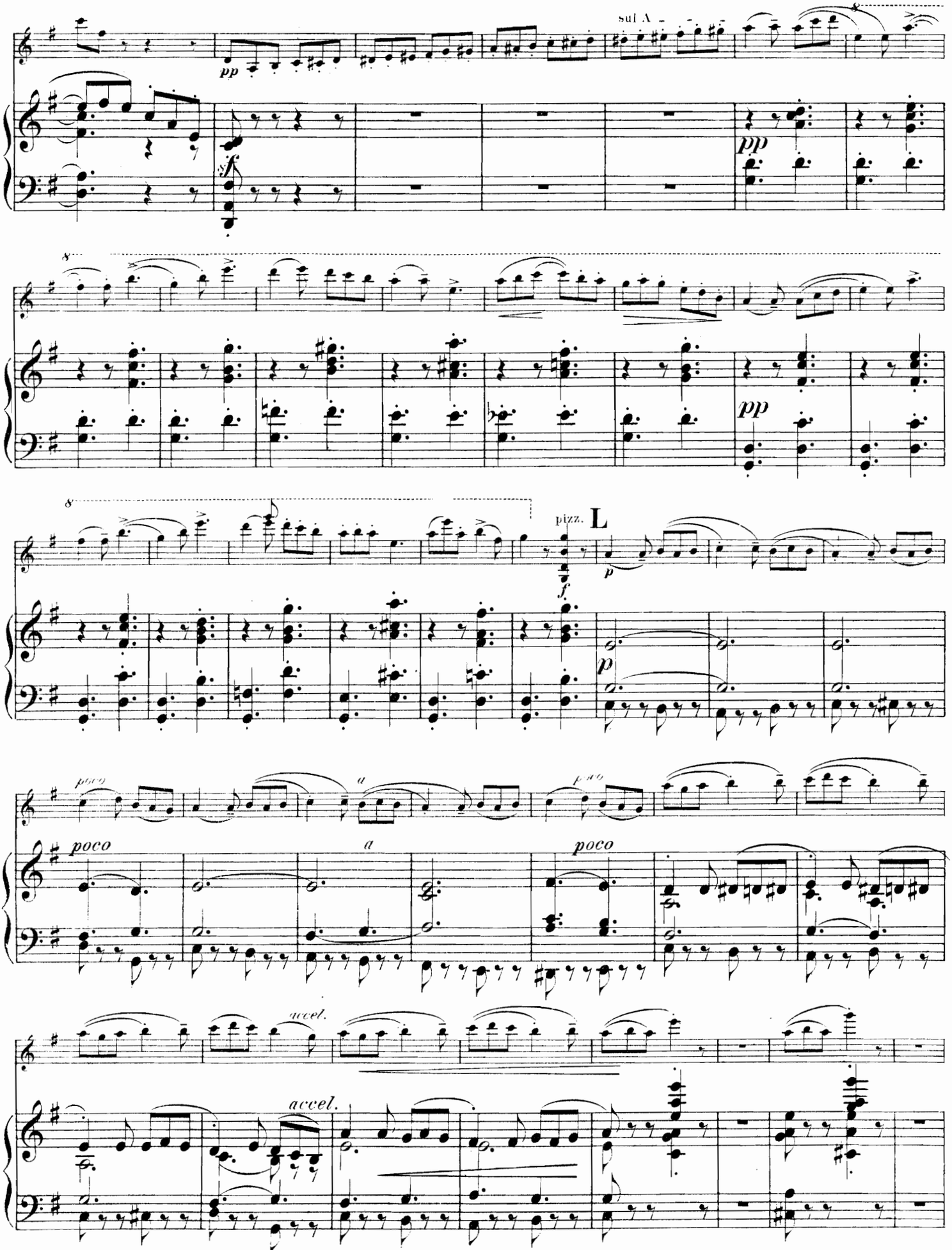

F
f
ff
mf
f
ff
pp
G
f
p
arco
pizz.
f
arco

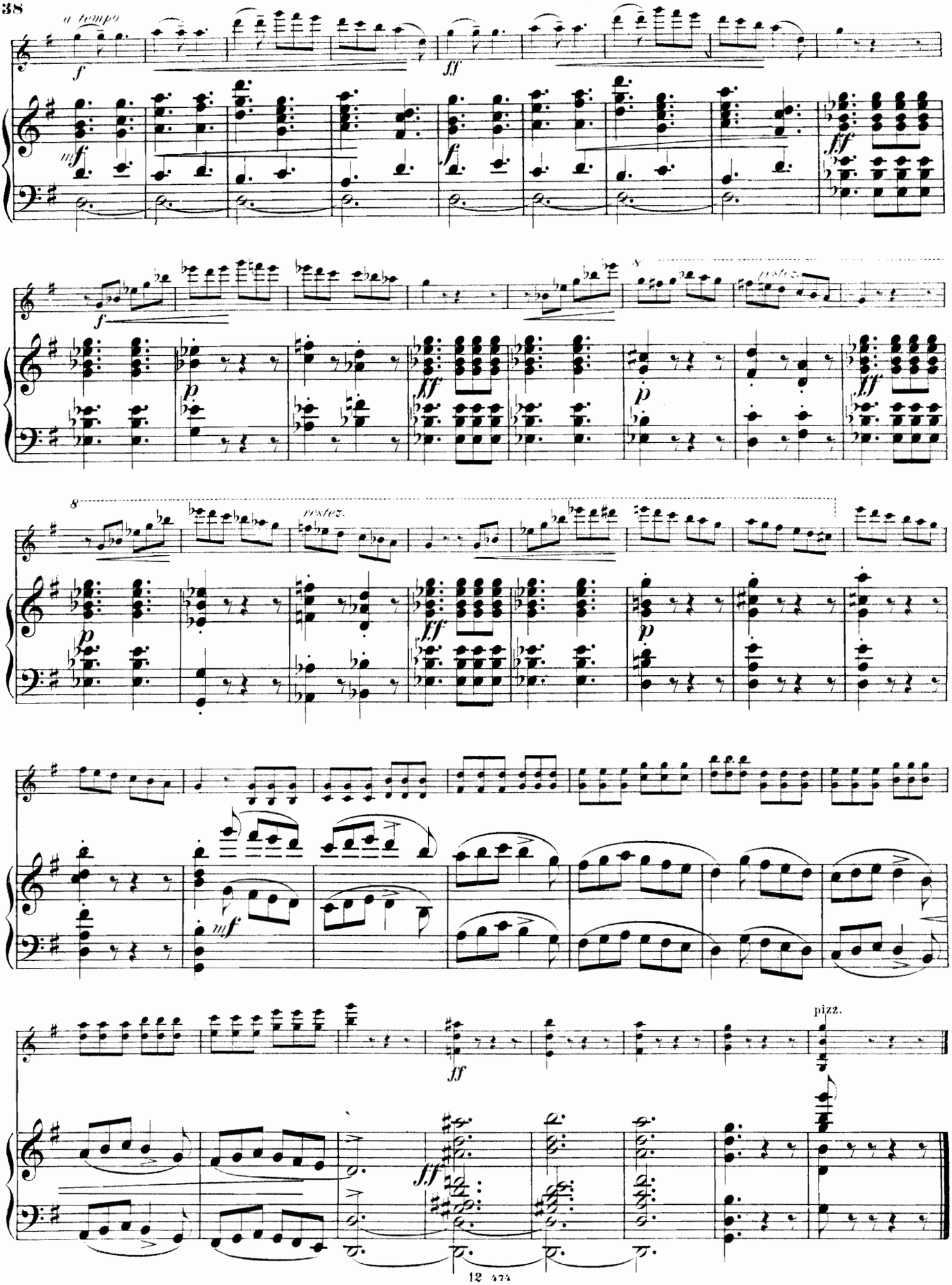

pizz.
mf
f
mf
ossia :
II
p
pp


mf
p
sul A
f
I


mf
p
pp
pp
f
mf
p


pizz.
arco
f
mf
p
K
sf


sul A
pp
sf
pp
8
pp
pizz.
L
f
p
p
poco
a
poco
poco
a
accel.
accel.


a tempo
f
ff
mf
f
ff
f
p
ff
p
ff
8
restez.
8
restez.
p
ff
p
mf
ff
ff
pizz.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets.

Violon.

	M.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. **2 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet . .	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—.50
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 12. **Eclogue** pour Violon et Piano	1.40	—.50
— Op. 15. **Berceuse** pour Violon et Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 12. **6 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet.	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—.35
No. 2. Alla Marcia funebre . .	1.40	—.50
No. 3. Scherzo	1.40	—.50
No. 4. Canzonetta	—.80	—.30
No. 5. Feuillet d'Album	—.80	—.30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—.50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" pour Violon et Piano	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec)	1.60	—.60
Cui (César). Op. 25. **Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Violon principal	1.60	—.60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando .	1.60	—.60
No. 2. Canzonetta	1.40	—.50
No. 3. Cavatina	1.40	—.50
No. 4. Tarantella	2.—	—.70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Gretchaninow (A.). Op. 9. **Regrets,** pour Violon et Piano	1.40	—.50
Glière (R.) Op. 3. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano . .	1.20	—.45
Grodzki (B.). Op. 21. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 32. **Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 39. **Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 48. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Kopylow (A.). Op. 29. **Souvenir de Peterhof,** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Malichevsky (W.). Op. 1. **Sonate** pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. **Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Violon principal	—.60	—.25
Pour Violon et Piano	2.50	—.90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. **Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 18. **4 Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.80	—.30
No. 3. Aveu	—.80	—.30
No. 4. Bagatelle	—.80	—.30

Violon.

	M.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.20	—.45
— Op. 35. **Berceuse** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.35
— Op. 37. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.40	—.50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. **Poème lyrique** pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—.70
— Op. 13. **Rêverie** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Wihtol (Joseph). Op. 2. **Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—.35
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 15. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon) . .	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. **Suite en forme de Variations** pour Violon et Piano .	3.—	1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 13. **Romance** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. **Elégie** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Wihtol (Joseph). Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon) . .	4.50	1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique . . .	1.20	—.45
No. 2. Intermezzo	1.60	—.60
— Op. 17. **Elégie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 11. **10 Morceaux** pour Violoncelle et Piano. Complet . .	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Scherzo	1.40	—.50
No. 3. Impromptu	—.80	—.30
No. 4. Romance	—.80	—.30
No. 5. Barcarolle	—.80	—.30
No. 6. Gavotte	1.—	—.35
No. 7. Canzonetta	—.60	—.25
No. 8. Tarentelle	1.40	—.50
No. 9. Sérénade	1.—	—.35
No. 10. Bagatelle	—.60	—.25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—.80	—.30
No. 2. Capriccioso	1.—	—.35
Cui (César). Op. 25 No. 3. **Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—.50

Violoncelle.

	M.	R.
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 3. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. si	—.80	—.30
No. 2. Si	1.20	—.45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. **Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—.65
— Op. 20. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—.40	—.15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—.60
No. 2. Sérénade espagnole . .	1.40	—.50
— Op. 71. **Chant du ménestrel.** Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Violoncelle principal	—.30	—.10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Pour Violoncelle et Piano . .	1.—	—.35
Glière (R.). Op. 4. **Ballade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Grodzki (B.). Op. 20. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 24. **Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	—.60	—.25
— Op. 25. **Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 27. **Barcarolle** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	1.40	—.50
— Op. 30. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 38. **Fragment** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	—.60	—.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	1.40	—.50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. **Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—.35
No. 2. Barcarolle	1.—	—.35
— Op. 16. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 19. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
— Op. 26. **Suite** pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	1.—	—.35
No. 3. Scherzo	1.60	—.60
Wihtol (Joseph). Op. 12. **Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	1.60	—.60
Zaremba (Sigismond). Op. 46. **Récit.** Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	—.80	—.30
— Op. 54. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—.45
No. 2. Polonaise mélancolique .	1.20	—.45