

## VII

*Superius*  
Chassons ennuy, chassons ennuy et tou - te des - plai - san -

*Contratenor*  
Chas - sons ennuy, chas - sons ennuy et tou - te desplai - - san - ce: De -

*Tenor*  
Chas - sons ennuy, chassons ennuy - et tou - te des - plai - san -

*Bassus*  
Chas - sons en - nuy, chas - sons en - nuy et tou - te des - plai - san - ce: De -

RÉDUCTION

- ce: De - quoy sert dueil, de quoy sert dueil en l'es - prit -

- quoy sert dueil, - de - quoy sert dueil en l'es - - prit

- ce: De - quoy sert dueil, de - quoy sert dueil en l'es - prit

- quoy sert dueil, de - quoy sert dueil, de - quoy sert dueil en l'es - prit

— des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien

des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien jou\_is -

des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien

des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "— des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien" (top staff), "des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien jou\_is -" (second staff), "des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien" (third staff), and "des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien" (bottom staff). The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

jou\_is - san - ce, Et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -

- san - - ce, Et de chagrin, et de chagrin à tou - te heu -

jou\_is - san - ce, Et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -

jou\_is - san - ce, Et de chagrin, et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "jou\_is - san - ce, Et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -" (top staff), "- san - - ce, Et de chagrin, et de chagrin à tou - te heu -" (second staff), "jou\_is - san - ce, Et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -" (third staff), and "jou\_is - san - ce, Et de chagrin, et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -" (bottom staff). The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

- - re sont pleins. Ri-on, ri-on, dan-son, ri-on, dan-son, ri-on, dan-  
 - re sont pleins. Ri-on, dan-son, ri-on, dan-son, ri-on, dan-son, ri-on, dan-  
 - - re sont pleins. Ri-on, dan-son, ri-on, dan-son, ri-on, ri-on, dan-son, -  
 - re sont pleins. Ri-on, dan-son, - ri-on, dan-son, - ri-on, dan-

- son, chas-son ces in-hu-mains, chasson, chasson, chasson, chasson, chasson ces in-hu-  
 - son, chas-son ces in-hu-mains, chas-son ces in-hu-mains, chasson ces in-hu-  
 - chas-son ces in-hu-mains, chasson ces in-hu-mains, chasson ces in-hu-  
 - son, chas-son ces in-hu-mains, chasson, chas-son, chasson, chas-son ces in-hu-

- mains, Fuyon le mal, fuyon le mal, fuyon le mal, sui\_von qui bien de - si - re. Vien, Ro\_binet,  
 - mains, Fuyon le mal, fuy - on le mal, fuyon le mal, sui\_von qui bien de - si - re. Vien, Ro\_binet,  
 - mains, Fuyon le mal, fuy - on le mal, sui\_von qui bien de - si - re. Vien, Ro\_binet,  
 - mains, Fuyon le mal, fuy - on le mal, fuyon le mal, sui\_von qui bien de - si - re. Vien, Ro\_binet,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ro\_bi\_net; pren Margot par les \_\_\_\_\_ mains: Def\_fen\_du n'est chanter, danser et  
 Ro\_bi\_net; pren Margot par les mains: Def\_fen\_du n'est chan - ter, danser et  
 Ro\_bi\_net; pren Mar got par \_\_\_\_\_ les mains: Def\_fen\_du n'est chanter, danser et ri -  
 Ro\_bi\_net; pren Margot par les mains: Def\_fen\_du n'est chanter, danser et ri -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment includes a section marked with a 'b' (basso continuo) in the left hand.

ri - re, chan - ter, dan\_ser, chan\_ter, dan\_ser et ri - re, chan -  
 ri - re, dan\_ser et ri - re, chan - ter, dan\_ser et ri - re, chanter, dan -  
 - re, chanter, dan\_ser et ri - re, chan - ter, dan\_ser et ri - re, chanter, dan\_ser,  
 - re, chan - ter, dan\_ser et ri - re,

- ter, dan\_ser et ri - - - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren Mar - got  
 - ser, chanter, dan\_ser et ri - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren  
 chan - ter, dan\_ser et ri - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren Mar -  
 chan - ter, dan\_ser et ri - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren Margot

par les \_\_\_\_\_ mains: Def\_fen\_du n'est chanter,danser et ri - re, chan -

Margot par les mains: Def\_fen\_du n'est chan - ter,danser et ri - re, danser et

- got par \_\_\_\_\_ les mains: Def\_fen\_du n'est chanter,danser et ri - re, chanter,danser et ri -

par les mains: Def\_fen\_du n'est chanter,danser et ri - re,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "par les \_\_\_\_\_ mains: Def\_fen\_du n'est chanter,danser et ri - re, chan -" (top staff), "Margot par les mains: Def\_fen\_du n'est chan - ter,danser et ri - re, danser et" (second staff), "- got par \_\_\_\_\_ les mains: Def\_fen\_du n'est chanter,danser et ri - re, chanter,danser et ri -" (third staff), and "par les mains: Def\_fen\_du n'est chanter,danser et ri - re," (bottom staff).

- ter, danser, chanter, dan\_ser et ri - re, chan - ter, danser et ri - re.

ri - re, chan - ter, dan\_ser et ri - re, chanter, dan\_ser,chanter, danser et ri - re.

- re, chan\_ter, danser, et ri - re, chanter, danser, chan - ter, danser et ri - re.

chan\_ter, danser, et ri - re, chan - ter, danser et ri - re.

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ter, danser, chanter, dan\_ser et ri - re, chan - ter, danser et ri - re." (top staff), "ri - re, chan - ter, dan\_ser et ri - re, chanter, dan\_ser,chanter, danser et ri - re." (second staff), "- re, chan\_ter, danser, et ri - re, chanter, danser, chan - ter, danser et ri - re." (third staff), and "chan\_ter, danser, et ri - re, chan - ter, danser et ri - re." (bottom staff). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line and repeat signs.