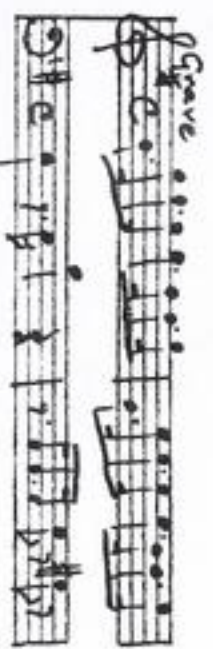


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 437/21

Der Herr hat seine Stadt/verlaßen/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.10.p.Tr./1729.



Autograph August 1729. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-6.

9 St.: C,A,T,B,vl 1,2,vla,org bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 162/21. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1729.

org-Stimme ersetzt die vlne-Stimme.

Kopien e. Abschrift d. Chores "Der Herr hat seine Stadt ver-
lassen" von d. Hand Rincks s. Musms. 1697/21 (nach Fr 114)

Dr. 10 p. F.

G. D. F. M. Aug. 1729

Mus 437/21

1) Wohl dem, der sich der Dinstaffeln anheimt
 2) Dem Jesu dem die Welt schreyt nach, dem
 3) Dem Lamm fort seinen Hirt anmalen

ib2.

21.

Foll (14)

W

Partitur

21^{te} Aufzug. 1729.



St. 10 p. Fr.

F. W. F. M. Aug. 1745

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is marked "Grave" and contains a slower, more melodic line.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. This system includes vocal parts with lyrics written below the notes. The lyrics are in Latin: "Dei sumus Rex", "Hierusalem", and "Dei sumus Rex". The notation continues with intricate rhythmic patterns and includes dynamic markings such as "p." (piano).

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. This system also includes vocal parts with lyrics. The lyrics are: "Jerusalem d. sumus gressu Jerusalem d. sumus gressu" and "Jerusalem d. sumus gressu sumus sumus d. sumus gressu". The notation continues with complex rhythmic patterns and includes dynamic markings such as "p." (piano).

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

Jerusalem, Jerusalem, die du tödest die Propheten, die du steinst die Sendboten, die du tödest die, die zu dir gesandt sind, wie oft haben wir dich besungen, wie oft haben wir dich besungen, wie oft haben wir dich besungen, wie oft haben wir dich besungen.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are:

Jerusalem, Jerusalem, die du tödest die Propheten, die du steinst die Sendboten, die du tödest die, die zu dir gesandt sind, wie oft haben wir dich besungen, wie oft haben wir dich besungen, wie oft haben wir dich besungen, wie oft haben wir dich besungen.

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece with a final vocal line and basso continuo line. The lyrics are:

Wie oft haben wir dich besungen, wie oft haben wir dich besungen, wie oft haben wir dich besungen, wie oft haben wir dich besungen.

Handwritten musical score on a page with a page number '2' in the top right corner. The score consists of multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

Halt Land d. Engel für dich nicht an - den - und dich nicht die heilige
 Halt Land d. Engel für dich nicht an - den - und dich nicht die heilige
 Halt Land d. Engel für dich nicht an - den - und dich nicht die heilige
 Halt Land d. Engel für dich nicht an - den - und dich nicht die heilige

Da Capo.

Handwritten musical score with German lyrics:

Halt Land d. Engel für dich nicht an - den - und dich nicht die heilige
 Halt Land d. Engel für dich nicht an - den - und dich nicht die heilige
 Halt Land d. Engel für dich nicht an - den - und dich nicht die heilige

Handwritten musical score with German lyrics:

Or - che - ster - er - hö - re - mich, und dich nicht die heilige
 Or - che - ster - er - hö - re - mich, und dich nicht die heilige
 Or - che - ster - er - hö - re - mich, und dich nicht die heilige

Handwritten musical score with German lyrics:

Halt Land d. Engel für dich nicht an - den - und dich nicht die heilige
 Halt Land d. Engel für dich nicht an - den - und dich nicht die heilige
 Halt Land d. Engel für dich nicht an - den - und dich nicht die heilige

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *Alte Weine neue Weine da man nicht dran -*

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *Das man Gott an dem Augen steht, die Arbeit ist ein für alle Mal, man ist bei jungen u. bei alten Kraft
 Das ist die Arbeit ist ein für alle Mal, man ist bei jungen u. bei alten Kraft
 Das ist die Arbeit ist ein für alle Mal, man ist bei jungen u. bei alten Kraft
 Das ist die Arbeit ist ein für alle Mal, man ist bei jungen u. bei alten Kraft*

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *Das ist die Arbeit ist ein für alle Mal, man ist bei jungen u. bei alten Kraft*

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *Das ist die Arbeit ist ein für alle Mal, man ist bei jungen u. bei alten Kraft*

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *... der Herr ...* and piano accompaniment. The system consists of five staves.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *... auf der ...* and piano accompaniment. The system consists of five staves.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *... will man die ...* and piano accompaniment. The system consists of five staves.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *... spiritus sanctus ...* and piano accompaniment. The system consists of five staves.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "den du sich der Welt" and "der Welt erhebet".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "w. Diese Gut nicht hat" and "wird nicht sein".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Gott hat die Welt erschaffen" and "aus dem Nichts".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "al' Gott der Herr" and "al' Gott der Herr".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (partially visible):
 ... mit dem ...
 ... mit dem ...
 ... mit dem ...
 ... mit dem ...

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (partially visible):
 ... mit dem ...
 ... mit dem ...
 ... mit dem ...
 ... mit dem ...

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (partially visible):
 ... mit dem ...
 ... mit dem ...
 ... mit dem ...
 ... mit dem ...

Handwritten musical score on six staves. The top two staves contain dense, rhythmic notation with many sixteenth and thirty-second notes. The middle three staves contain rests, with some notes written vertically on the left side. The bottom staff contains a few notes and rests. The notation is in a historical style, possibly Baroque or Classical.

Soli Deo gloria.

162.

21.

Die Herrschafft seine Durch
lauchtliche

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

2 Continuo.

Dr. w. p. K.
1724

grave.

4 4

4 3

in Gode liebste Hande

spiriti

Da Capo

Ordo nris mifericordie

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Key annotations include:

- And. Dim. molto* (Andante, Diminuendo molto)
- Forc.* (Forzando)
- rit.* (ritardando)
- Capo* (Capo)
- Choral.* (Choral)
- Auf Ihre Gottesmutter* (Upon your Mother of God)

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and shows signs of age with some staining and wear.

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes notes, rests, and various symbols such as 'H', 'A', and '7'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the notation with similar symbols. The third staff shows a few notes followed by a dense, scribbled-out section. The paper is aged and shows some staining.

Grave.

Violino I

Handwritten musical score for Violino I, page 7. The score is written on ten systems of five staves each. The music is in G major and 3/4 time. The tempo is marked "Grave".

Key markings and annotations include:

- in grand* (written above the first staff)
- pian.* (written above the second staff)
- pp.* (written above the third staff)
- pp.* (written above the fourth staff)
- pian.* (written above the fifth staff)
- pp.* (written above the sixth staff)
- Capo tacet* (written above the seventh staff)
- auf der mein* (written below the seventh staff)
- pp.* (written above the eighth staff)
- Recitat tacet* (written above the ninth staff)
- Sostenuto* (written above the tenth staff)
- auf dem* (written above the tenth staff)
- pian.* (written above the eleventh staff)
- pp.* (written above the twelfth staff)
- pian.* (written above the thirteenth staff)
- pp.* (written above the fourteenth staff)
- Capo Recitat tacet* (written above the fifteenth staff)

Choral.

Auf Gottes

Grave.

Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, measures 1 through 10. The notation includes treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *de Gou. fort.*, *pp.*, *for.*, and *piano.*

Adagio / *Recta: fait*

Handwritten musical score for Violino 2, measures 11 through 14. The notation continues with treble clef, two sharps, and common time. It includes dynamic markings such as *pp.*, *for.*, and *piano.* The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Recitat: fact

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, written in a cursive hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- And. molto* (Andante molto) written above the first staff.
- piano* written above the second staff.
- for.* (forte) written above the fifth staff.
- piano* written above the sixth staff.
- And.* (Andante) written above the eighth staff.
- Da Capo Recitativo* written across the eighth and ninth staves.
- Facit.* written below the ninth staff.
- And. molto* written above the tenth staff.
- piano* written above the eleventh staff.

The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom edge.

grave.

Viola.

9

In hoc tempore

pian. fort.

pian.

fort.

pian.

Da Capo || Rec: tacit.

O ubi nris,

pp.

Recta: tacit.

Auf Trüben

pp.

pp.

pp.

Da Capo || Recta: tacit.

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff has the handwritten text "auf des Gots" written below it. The third staff has the word "sein" written above it. The fourth staff has "für." written at the end. The fifth and sixth staves continue the musical notation. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

grave.

Organo.

The musical score consists of 15 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'grave'. The first staff includes the instruction 'In Grou *ff*.' below the notes. The second staff is marked 'piano' at the end. The eighth staff is marked 'Dopp.' below the notes. The eleventh staff is marked 'O Ihu mis *ritard.*' below the notes. The thirteenth staff is marked 'Auf *Trüben* *ff*.' below the notes. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the fifteenth staff.

volte



Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. *for.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. *mano.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. *mano.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. *Da Capotte*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. *And.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. *Allegro*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Canto.

Der Herr hat seine Wacht verlassen, verlassen
Jerusalem und seine Gassen — sind im öde Wüstenland
Jerusalem und seine Gassen —
sind im öde Wüstenland Ist sein Bisit sal je zerstört Vohlt Land und
Tempel sind zerstört und ist Vohlt Land und Tempel sind zerstört
und ist Vohlt Land und Tempel sind zerstört

Recitativo
tacet tacet

Wohin soll ich mich wenden, woher soll ich Hilfe nehmen?
man sieht bei jungen und bei alten Frauch Volch Geiz und Eitelkeit
und was man sonst für Lust gesucht ganz ohne Wunden und Leiden. Da
wird der Zorn des Herrn nicht an den bleiben, verfallene Eiferer sind bestraft
Liesan Vohlt und furcht den Völkern wo Vohlt und Völkern sind da gibts auch furcht
Lagen. Auf Völkern folgen furcht und Völkern furcht und Völkern
auf Völkern auf Völkern — so tröst — — und Gna — — und Gna
Vohlt auf Völkern auf Völkern — so tröst

und Gnade des Him Will man die Gna - *piano* - den Zeit Verflaß der
 schlafen so wird der Zorn nicht freitlich sein noch
 - dem der sich der Welt - der Welt entweiset - und bis der Zeit
 = will freit will freit freit *Recit. tacet*
 Auf Herr Gott Herr Gott auf Herr Gott In die Ferne dem, mit
 trost und Tod - dem und trost und Rettung und sein
 beweis an und dem groß Gnad und straf und nicht = anstößer
 hat noch - - und noch und mit immer Güte bei
 dem Zorn und Gnad von und sein

Alto.

In Jeru - salem hat seine Wälle - verlas - sen verla - sen
 Jeru - salem und seine Gassen sind eins öde Wüstentey
 Jeru - salem und seine
 Gassen sind eins öde Wüstentey sind
 ist so ein fittsal
 je zerstört Wölk land und Tempel sind zerstört demit Wölk Landst.
 Tempel sind zerstört demit - nach Jesuost die Unschuldig. **Fine**
 Recit. Dictum Recit. Aria Recit.
 tacet tacet tacet tacet tacet

Auf Herr Gott Herr Gott auf Herr Gott durch die Träne dein mit Trost und
 Lab - lung mit Trost und Rettung und wir sein beweiß an und an
 und dein große Gnade. ~~und Traurigkeit~~
 auf dieser Stadt wohn - und wohn - und wohn
 und mit deiner Güte bey, dein Jern und Jern
 Konig und sey
 n. Traurigkeit auf

Tenore

Der Herr = falsche Datt = verlasson verlasson

Jesus Christum mit seiner Gabe sind wir alle Wirtener

sind wir alle Laster bring. Ist so im Bischof ist erfordert Volle Land und Tempel

sind zerstört durch - durch - Volle Land und Tempel sind zerstört

Durch - durch - nach Jesu will die Ursache sey

Dies Jesu nicht, ob Gott ihm Dalmat fall zu suchen. Es warnt ob will in

Durch suchen, die Gnade kommt feind, jedoch der Gnade der finsternis

läßt ihm Glanz nicht in die Suchen gehen. Und nicht die von und

Licht flammt blitzen das Land nicht wüste sein und keine Macht kan

ob für ein Ein - glück suchen

Auf Herr Gott Herr Gott Auf Herr Gott durch die treue Ein mit

tropfen mit Wasser und we sein bewirbt an Und Ein große Gnade be

und straf mich nicht = = an der treue hat

wofu - - und wofu mit mit seiner Güte bey Ein von uns

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes with stems. Below the staff, the lyrics "Gimm — — — von Hon und sey." are written in cursive. The page ends with a double bar line and a decorative flourish.

29

Basso.

14.

Der Herr hat seine Wall verlassen
Jerusalem und seine Gassen
sind im öde Wüste
unzertrennlich
im öde Wüstentraj ist so im
Nacht das Jerusalem
Wohlt laut und Empor sind Jerusalem
mit
nach Jerusalem die Ursache die Ursache sey.
Cap. Recitativ
tacet
Denn wir sind so weit und heist ab ihm zu suchen gehen
und wir sind so weit nach Jerusalem denn er sagt warum das Land der
Judee und Jerusalem sind im öde Wüste
Jemand man
Recitativ
tacet
Aria
tacet
Gott lobt Gott preist dieuoy in Gnaden die Eristen Wohlt besinn
die die swer Zeiten waren sie auf sammt die die preist die Tinden
zu anklagen. Da Jesus gar barbar und brüht, so laß die keine die be,
wegen, sein Wort die zu Gemüth zu fiesu. Wirst du die zu

knirpft zu großen Lagen, so wir Arger gern, die Chöre alle ein.

Auf Herr Gott Herr Gott auf Herr Gott durch die Treue dein

mit Kraft und Rettung uns so fein bewiesen uns dein groß

Gnade mit Straf und nicht - - auf triffe hat wohn-

- - uns wohn uns mit deiner Güte bey dein Zorn und Grimmen

Von uns sey.