

LES AMOURS,
DE TEMPE
BALLET HEROIQUE

EN

QUATRE ENTREES.

PAR

M^R DAUVERGNE

Ordinaire de La Musique de La Chambre du Roy,
Et de L'Academie Royale de Musique.

Representé pour La premiere fois Le 7 Novembre 1752.

Par L'Academie Royale de Musique.

Prix en Blanc 15^{tt} et Relié 18^{tt}

Gravé par Le S.^r Duce.

A PARIS

CHEZ } L'Auteur, Rue S.^t Honoré à la Ville de Constantinople
vis-à-vis Le cul de Sac de L'Oratoire.
Madame Boivin, Rue S.^t Honoré à La Regle D'or.
Monsieur Le Clerc, Rue du Roule à la Croix D'or.

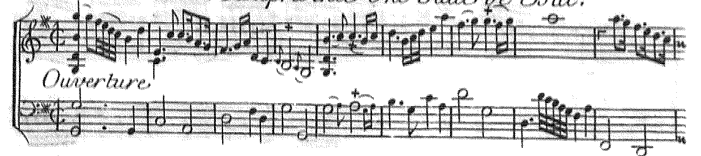
Avec Approbation et Privilège du Roy.
Imprimé par Auguste de La Harpe.



LES AMOURS DE TEMPE¹
BALLET HEROIQUE
LE BAL OU L'AMOUR DISCRET.
P^{re} ENTREE.

Le Theatre Represente Une Salle de Bal.

Ouverture.



Vivement



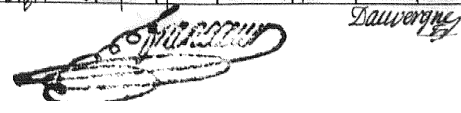
2^o



deux *Fort*



Lauvergne



2

Acte I^{er}

douc

Fort.

Tous

Bassons

Barres

tous

Fort

Chœur.

Ris et jeux que l'hiver rassemble, Dédomagez n^{os} des beaux jours, Volez

Ris et jeux que l'hiver rassemble, Dédomagez n^{os} des beaux jours, Volez Vo-

Tous

Tous

Tempé.

3

... Volez avec les amours, brillez ... triomphez, triomphez ensemble.

... lez avec les amours, brillez triomphez ... triomphez ensemble.

Triomphez .. triomphez ... triomphez

Tous

pp

2^{es}

Triomphez .. triomphez ... triomphez

Vo. lez Volez Volez Triomphez

pp

2^{es}

Triomphez .. triomphez ... triomphez

ensemble, Volez Volez Triomphez, triomphez ensemble.

ensemble, Volez Triomphez, triomphez ensemble.

4 *Acte 1^{er}* *Fin*

Air en Rondeau

Fin

au Rond^{au}

Vous *au Rondeau*

2^o Viol. D^{re}

Silvandre. *5 4 5 4 7 4 3 5 4*

Reprenez... a jamais nuit charmante, n'avez mis au jour: j'Que la vive clar

5 7 5 4 5 5 4 7 5

te qui s' rend si brillante, se ranime sans cesse aux flammes de l'amour. Que la vive clar

Tempé *5*

Lant.

te qui s' rend si brillante, se ranime sans cesse aux fla..... mes de l'amour.

P.^o Menuet

2^o Menuet *Allegro*

fin.

fin.

Da Capo

6 *Chœur qui ne se dit qu'après la 2^e Gigue* *Acte I.^{er}*

Suivons l'amour, c'est lui qui n'appelle, Donnons le sors à nos desirs. sirs.

Tous
Suivons l'amour, c'est lui qui n'appelle, Donnons le sors à nos desirs. sirs.
Gigue qui se joue avant le ch.

Chantons dansons, Volons de belle en belle, Courons Volons à de nouveaux plaisirs.

Tous
Chantons dansons Volons de belle en belle, Courons Volons à de nouveaux plaisirs.

La nuit en dort les jaloux, Les amours veillent Tandis qu'ils sommeillent, Volez

Tous
La nuit en dort les jaloux, Les amours veillent Tandis qu'ils sommeillent, Volez

Tempé 7

... Amours, conduisez nous, Volez... Amours conduisez nous. nous.

Tous
... Amours, conduisez nous, Volez... Amours conduisez nous. nous.

1^{re} Viol.

2^e Gigue

2^e Viol.

Tous.

SCENE PERE *On reprend la 1^{re} Gigue avec le Chœur*

Doris *Doris Seule*

Saisissons cet heure moment, si vandre ma déjà parté sans me connoître.

Acte I^{er}

Sous ce nouveau déguisement, Il n'est que trop aimé, mérite-t-il de l'être?

Air.

J'ai vu jusqu'à ce jour les Soins de mon vainqueur, sans que mon trouble m'ait tra-

hi. c. Quel plaisir (s'il m'aimoit au gré de mon envie) De l'infirmer de son bon-

heur. L'instant le plus doux de la vie, Et l'instant où l'on dit le Secret de son cœur, al-

SCENE II. Silvandre, Doris masqué

Doris.

lons... Mais je le vois paroître. Jeune Arango, quel soin v'a-

mène en ces lieux? Voyez v^s les plaisirs et tous ces nouveaux jeux. Ici chaque instant fait

Silvandre

Tempé

naître? D'une jeune beauté J'a-do-re les appas. Mon cœur touj^r tendroit fi-

delle, cherche en vain aujourd'hui la trace de ses pas. Le plaisir à mes yeux ne

suffre qu'avec elle, Il s'en va le des lieux où je ne la vois pas. Il s'en

Doris.

vo le des lieux où je ne la vois pas. De votre amour du

Air

mourir; parlez sans mystère. Un amant assuré de plaire, sans contraindre son ca-lais-

se. C'est à l'air ses feux: En ce tems on ne trouve guère. Que quelques Amans malheureux. Qui

Acte I^{er}

Allongez
 mettent leur gloire à les taire. *Allegretto* Je cede Hélas! au sentiment; Je vous peins malgré
 moy le trouble de mon ame, Vous auriez ignoré ma flame, Si j'étois plus heureux d'ant-

1^{er} Viol. d^{re}
2^{es} Viol. d^{re}
Basson seul.
 Ah! Si la beaulté que j'aime Combloit un jour par un aveu fla-

-teur, Malgré ma tendresse la trême, Je cacherois si bien ma gloire et mon bon-

Tempé.

1^{er} Viol. douc
Doria. Air.
 -heur, Quelle en douteroit elle mē. me Vous soupirez sans être aimé! for-

2^{es} Viol. d^{re}
Reprise
 -mez des neud plus d'Abriuez votre Chainc, Vous soupirez sans être aimé; formez des neud plus

Fin.
 doux, et brisez votre Chai. . . . ne. Dans le cœur d'un objet; à plaire accoutumé, un feu
 vif s'en flame avec peine. Quand les premis' foye n'ont point allumé. Vous ve

12 *1^{re} Viol.* *Acte I^{er}*

2^e Viol.

Silvandre.

Non, non, non, connoissez mieux mon cœur; Il ne sauroit être vola... ge. Il ne sauroit être vo. la... ge. Non, non, pour briser jamais la chaî.....

Fin.

un peu lent.

ne qui m'engage, Il y trouve trop de douceur; Je me plais dans mon Co clava. ge,

Et je jouis de ma langueur; Je sors du moins dans mon malheur Qu'on ne peut ai-

Tempé. *Doris.* 13

= mer d'avantage. Non, se. Ah, vous méritez d'être heureux. Un amour si cons-

= tant; vne, flame si tendre. Doit toucher un cœur généreux. ah, v' méritez d'être heu-

= reux, Il ne vous reste qu'à l'apprendre. De l'objet même de vos feux.

Silvandre.

Quoi, c'est vous que je viens d'entendre! C'est Doris qui comble mes vœux.

1^{re} Viol. Duo. *2^e Viol.* *Doris.*

Silvandre. Que notre chaî..... ne sera belle!

Que notre chaî..... ne sera belle! ah! ah! que mon Destin sera doux!

Acte, I^{er}

ah! ah! que mon destin sera doux! Que nôtre chai...

ne sera belle! ah! que mon destin se ra doux? Je ne respire que pour...

vous, Je ne respire que pour vous, Je vivrai je mourrai fi=
Je vivrai je mourrai fidelle, Je ne respire que pour vous, Je vivrai je mourrai fi=

Tempe

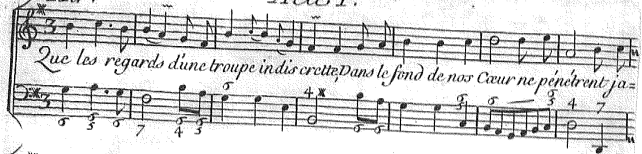
= del le Que nôtre chai... ne sera belle! ah! que mon des=

= tin. Je ra doux! Je ne respire que pour vous, Je vivrai je mourrai fi=

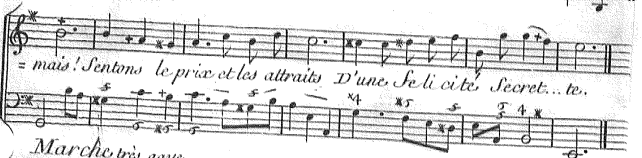
= del... le. Doris. On vient...

16 Air. Acte I^{er}

Que les regards d'une troupe indiscrete, Dans le fond de nos Coeur ne pénétrant ja-



= mais! Sentons le prix et les attraits D'une Se li cite Secret... te.



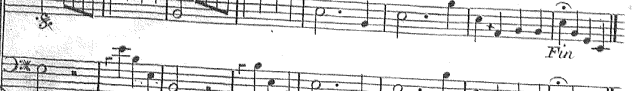
Marche très gaye

Violons.

Hautbois

Bassons

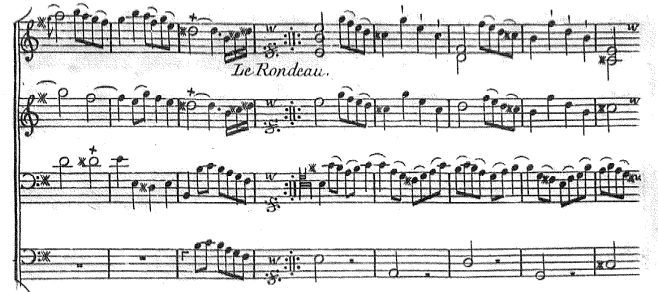
Bassinet.



Tempé



Le Rondeau.



Le Rondeau.



Acte I^{er}

Doris.
Amants, faits pour plaire, Des secrets du sombre avenir, Voulez vous percer

le mystère! C'est à nous, C'est à nous qu'il faut... re...courir.

Mais le seul secret nécessaire, Aux cœurs qui cherchent le plaisir, C'est l'art de

*suivre la douceur d'en jouir à la sagesse de le tai... re.. On reprend
 La Marche.*

Chœur.

Le tems s'en va le et se partage, Chaque Sai-

Le tems s'en va le et se partage, Le tems s'en

Tous

Acte I^{er}

= son regne à son tour, Le tems s'en va le Le tems s'en va le et se par

vo le et se partage, Le tems s'en va le et se par

= tage Chaque fais on regne à son tour, re..... gne à son tour.

= tage Chaque fais on regne à son tour, re..... gne à son tour.

Le tems s'en va =

Le tems s'en

Tempé

le et se partage, Chaque Sai. son re gne à son
vo le, Le tems s'en vo le et se par-

tour; Pour n' tous les tems et chaque age sont le re gne de l'a-
-tage; Pour n' tous les tems et chaque age. sont le re gne de l'a-

= mour Le tems s'en vo le et se par. ta. ge, Le tems s'en vo
-mour Le tems s'en vo le et se par. ta. ge, Le tems s'en vo
pe

Tempé

le et se partage, Le tems s'en vo le et se partage, Pour
= le et se partage, Chaque Sai. son re gne à son tour, Pour

nous tous les tems de chaque age sont le re gne, sont le re. gne
nous tous les tems de chaque age. sont le re gne

de l'amour.
de l'amour.

Acte I^{er}

Le tems s'en va le et se partage, Chaque Saison

Le tems s'en va le et se partage, Le tems s'en va.....

regne à son tour, s'en va le, Pour nous tous les

le et se partage, Le tems s'en va le, Pour nous tous les

tems Et chaque age sont le re..... gne, sont le re. gne de l'amour.

tems Et chaque age sont le re..... gne, sont le re. gne de l'amour.

Tempé

Fin.

1^{re} Gavotte Legero

Flutes et Viol. d^{es} Sort.

1^{re} Viol. et Flutes

2^e Viol. accords doux

Barrons tous

Sort

Da Capo

2^e Gavotte

Flut.

3^e Viol.

tous.

Fin.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Fin.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Da Capo

On reprend la 1^{re}

Acte 1^{er}

doux

doux

folatrez folatrez Voltigez

Lent.

Lent.

Les Jeux vous rendent

Lent.

Fin. Fort.

Fort.

plus charmants.

Fin.

Tempé

flutes Seule

moins vite.

Quelques legers de guisemens Raniment vos at-

-traits sans blesser. la ten. dresse, bien souvent une heureuse adresse.

Légerement

Violons

Violons.

Trompe les yeux jaloux, Et sert les vrais amans.

Acte I^{er}

doux.

doux.

A. moury, Sous mille traits rians fo la trez Volti =

A la Reprise.

=gez Sans ces... se. Amours.

Petites Flutes

1^{er} Tambourin très vif

Violons

Basrons

Basses

Fin.

Tempé

Da Capo.

Petites Flutes

2^e Tambourin

Violons

Basrons

Basses

Acte I^{er}

On reprend
Le 1^{er} Tambourin.

Fin du P^{er}
Acte.

LA FÊTE DE L'HIMEN

OU

L'AMOUR TIMIDE

II. ENTREE

Le Théâtre Represente Le peristille du Temple de l'Himen,
Et dans Les Côtés des prés Emaillés de Fleurs

SCENE II.^e

Daphnis Seul.

Hautbois Seul.

2^e Violons.

Daphnis.

Basses

Basses

Prés fleuris O Temp^s Vallon délicieux, Ne verrez jamais le bonheur où j'as.