

CANTATES
FRANÇOISES
A I. ET II. VOIX.

Avec SIMPHONIE, et sans SIMPHONIE.

COMPOSÉES

PAR M.^r CLERAMBAULT

Organiste, et maître de Clavecin.

PARTITION IN FOLIO.

LIVRE PREMIER.

Se vend broché 5^l 10 s.



À PARIS.

CHÉS

l'Autheur, Rue parée, près Saint André des Arts.
Le S^r Foucault Marchand, Rue S^t Honoré, a la regle d'or.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY. M. DCC. X.

Gravé par Barlion.

L'AMOUR PIQUÉ PAR UNE ABEILLE.

Cantate I^{re}

à trois seule.

Dans les Jardins enchantez de Cythere ve-

B.C.

nus r'assembloit les amours, La froide indifférence et la raison se

vere De ces aimables lieux sont bannis pour toujours. Mille am^{es} fortun

nez conduis par la constan- ce Y reçoivent le prix des vœux qu'ils ont of-

ferts. Et tout y ressent la présence Du Dieu charmant qu'adore l'univers.

pirs. Et les fleurs qu'on y voit éclore sont l'ouvrage de leurs sou

pirs. Les ruis

seaux amoureux meslent leur doux murmure aux concerts des oy-

seaux qui chantent nuit et jour, Le so.

teit y repand une clarté plus pure Qu'd'emprunte des

4

feux que luy prest e l'Amour. *Le soleil y repand une*

clarte plus pure Qu'il emprunte des feux que luy prest e l'Amour.

Recitatif.

Tandis que les Amours dans

ces Jardins épars Moissonnent du printemps la richesse éclatante

Une Rose naissante Du tendre amour arraste les regards.

Tendrement.

Rien n'est si beau que vous, dit-

Mouvé lentement.

il dans ce boc ca ge Jeu ne Ro se pleine d'appas

Si d'autres fleurs naissent dans ces climats C'est pour vous

rendre un doux homma ge , Si d'autres fleurs naiss dans ces cli

mais C'est pour vous rendre un doux homma ge .

6

Air gay.

Qu'à votre gloire

Qu'à votre gloire tout conspire, Faites l'ornement du prin

temps Qu'à votre gloire tout conspire

Faites l'ornement du printemps Formés dans l'amoureux em

pire Les chais nes des heureux amants.

Formés dans l'amoureux em-pi-re

Les chais ner des heureux a mants, Les chais

nes des heureux a mants.

fin.
Parés les graces

immortelles Qui suivent la mere d'amour

Parez les graces immortelles Qui suivent la mere d'amour Ren.

dés a la becuté par un juste retour Encore des armes nou vel

les. Rendes a la beaute par un

rus te retour Enco re des ar mes nourel. les.

Qu'à votre gloi etc.

Recitatif.

L'Amour charmé cede au desir pressant De cueillir une fleur si belle,

2 5 6 6

Mais dans le même instant une abeille cruelle Ose blesser ce Dieu charmant. Jeme

6 6 6 6 6 7 6 + *

lent.

meurs, je succombe a ma douleur mortelle Dit a Venus l'Amour en soupi

6 6 6 6 6 6 5 + *

lentent.

rant, Venus sourit - de sa douleur a mere Elle guerit bientôt sa blessure

6 7 6

gere Et par ces mots appaise son tourment.

6 6 6 + 3

AIR.

Gratieuſem' et gay.

las crochas inegales.

Charmant vainqueur tu nous ex-
 poses A des maux cent

fois plus pressants Par les pei-
 nes que tu ressents Juge des

maux que tu nous causes.

Charmant vainqueur

tu nous expo-
 ses A des maux cent, fois plus pressants

Parler

peines que tu ressents Juge des maux que tu nous cau ser. juge des maux

6 6 6 5 4* 6 7 *

lento.
juge des maux que tu nous cau ser.

lento.

* b7 6 6 6 + * fin. 6- 6-6- * * 0-6-5 6-0-2

Tes traits puissant Dieu des amours Font ressentir des peines

6- 6- + * 6 5- 6 - 2 7- 8- * 7

plus cru et les, Ils portent dans les cœurs mille atteintes mortel les Que tu ne gueris

6 + * 6 + * * 6 6 0 * * 5

pas toujours Ils portent d'is les cœurs mille atteintes mortelles Que tu ne gueris pas toujours.

Da capo.

+ * 2- 3 6 6 * 6- 2- 6 7 6

f *doux*

Reviens printemps, reviens, ramène les beaux

6 3 x4 6 3 3 6 3 6 3

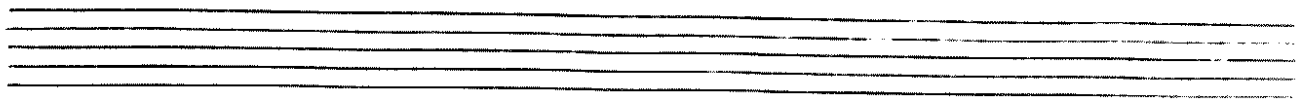
fort.

Jours, Reviens printemps, reviens, ramène les beaux jours.

6 3 6 3 6 3 6 3 4 3 6 3

Rappelle aux champs de Mars un ri-

6 3 6 3 6 3 9 8



doux.

animé.

val qui m'allar me. Que les trom pet ... tes les tam

bours l'obligent de quitter la beauté qui le char me. Que la trom pet

tes les tam bours l'o bligent de quitt

graviement & piqué.

fort. *doux.*

ter la beauté qui le charme. *Rien printemps, re-*

douxement.

rien, ramène les beaux jours. Rien printemps, rien, ramène les beaux

jours, ramène, ramène les beaux jours.

fort

Fin.

Fin.

6 5 7 6 7 5 x+ 6 3 Fin.

Airy:

doux.

Je consens que la victoi re couvre son front de lauriers.

Croche égale

4 6 7 6 5 x+ 6 5 4 #

Je consens que la vi ctou re couvre son front de lauriers. Qu'il

6 4 6 7 6 5 x+ 6 5 4 #

puisreégaler la gloi re Des plus célèbres guerriers. Qu'il

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a six-string staff. The lyrics are "puisreégaler la gloi re Des plus célèbres guerriers. Qu'il". The guitar part includes various fretting techniques such as natural harmonics (marked with 'x'), artificial harmonics (marked with '0'), and fingerings (e.g., 6, 7, 8, 9, 4, 6).

puisreégaler la gloi re des plus célèbres guerriers, des plus ce.

This system contains the second system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a six-string staff. The lyrics are "puisreégaler la gloi re des plus célèbres guerriers, des plus ce.". The guitar part includes various fretting techniques such as natural harmonics (marked with 'x'), artificial harmonics (marked with '0'), and fingerings (e.g., 6, 3, 4, 3, 0, 0, 4, 6).

le braves guerriers. Sa renom

Fin.

This system contains the third system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a six-string staff. The lyrics are "le braves guerriers. Sa renom". The system concludes with the word "Fin." written above the guitar staff. The guitar part includes various fretting techniques such as natural harmonics (marked with 'x'), artificial harmonics (marked with '0'), and fingerings (e.g., 3, 0, 3, 2, 3, 0, 3, 3, 4, 3, 6).

doux. *doux*

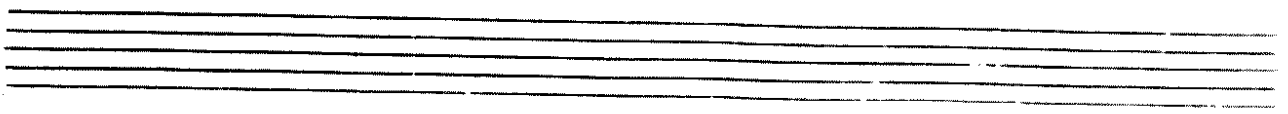
méc immor. tel. le Ne me rendra point ja loux Mon destin est assés

doux *Fort.*

si mon ris m'est si del. le. Sa renom.

doux.

méc immortel. le Ne me rendra point ja loux Mon destin est assés



fort.

doux si mon l'ris, si mon l'ris m'est si del- le.

7 6 6 4 3 + W 6 9 3

Je consens être.

2 3 3 3 6 3 4 W

Recitatif:

Helas! pour mon cœur allarmé De son éloignement quel sera l'avan-

6 5 7 7

tage? Je me le cache en vain sans doute il est aimé. Mes craintes, mes sou-

X 6 5 b X 6

peçons me l'ont trop confirmé, N'importe, son depart punira la volage, Je

n'en seray pas plus heureux, Mais avec moy du moins ils souffriront tous

deux. Vains desirs! si vole ven

Morceu lentement

gence! L'esper de se revoir flattera leur amour, L'esper de se re

voir flattera leur amour. Ils ver-

ront succéder aux tourments de l'absence Les plaisirs du retour.

Ils verront succéder aux tourments de l'absence Les plaisirs du re

tour, les plaisirs, les plaisirs du re tour.

vains desirs, s'efforcera de se venger, Les

poir de se revoir flattera leur amour, l'espoir de se revoir flatte

ra leur amour, l'espoir de se revoir flattera leur amour.

AIR.
Vivement.

Violon.
Dieu des amants.

doux.
Dieu des Amants, prends ma défense Monri

val te fait une offense En partageant son cœur entre Bellonne et

doux.

toy.

Dieu des amants prends ma deffen ce Mon Ri

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes various ornaments and fingerings, such as '5' and '6'. The lyrics are written below the vocal line.

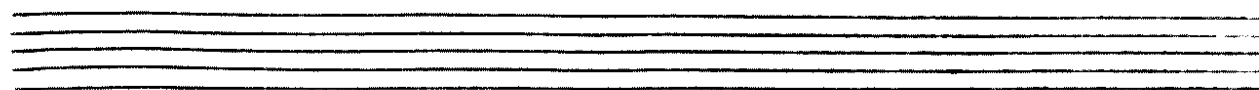
ral te fait une offen ce En partageant son cœur, en partageant son

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes ornaments and fingerings, such as '5' and '6'. The lyrics are written below the vocal line.

fort

cœur entre bellonne et toy.

This system contains the third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes ornaments and fingerings, such as '6' and '3'. The lyrics are written below the vocal line.



Fin.

Peux-tu souffrir sous ton Em

6 5 6 6 6 +3 6 5

Fin

doux

pi re Un cœur qui suit une autre loy, Et négliger le

6 3

Fin.

mien qui pour toy seul soupi re?

Peux-tu sou

6 3 6 5



doux.

fiir souston'empire Un cœur qui suit une autre loy,

Da capo

Et negligier le mien. et negligier le mien qui pour toy seul soupi re?

fin

Amour venge toy, venge moy. A.

fort.

mour, a mour venge toy, venge moy.

doux.

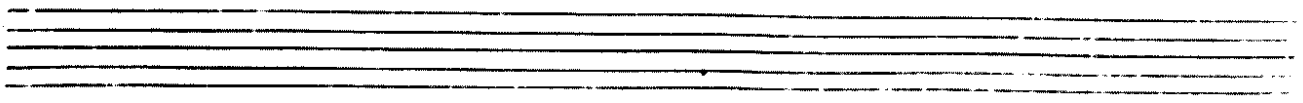
vivement

Punis ce fier rival, sens toy de son absen ce Pour l'effacer du

lentement.

vivement.

cœur qui m'a manqué de foy, Et rends ce cœur, et rends ce cœur a ma cons.



fort
Vivement & vite. *doux.* *fort.*

tance. *Amour venge toy, venge moy. Amour,*

f. vite.

doux. *fort.*

Amour venge toy, venge moy.

doucement.
Graveusement & pique.

Reviens printemps etc. cy devant page

Recitatif:

ORPHÉE

Cantate III.

a voix seule

et symphonie

B. C.

Le fameux chantre de la Thrace, Par les regrets les plus tou-

chants, Par les plus tendres chants, Deplorait ainsi sa disgrâce.

Air tendre et piqué.

Flûte allemande ou Violon.

deux fort et no

Fidelles rebos

Fidelles rebos de ces Bois, Cessés de répondre à ma voix.

cessés, cessés de repondre a ma voix.

Rien ne peut soulager la douleur qu'im

prasse, Je ne reverray plus l'objet de ma tendresse.

Recitatif:

Eut il jamais amant plus mal'heur? Eut il ja

mais un destin plus barbare? Le tendre amour nous unissoit tous

deux, La mort cruelle nous sepa. re, La mort cruelle nous sepa-

re. Flûte. Fidelles rebosse.

Recitatif.
Mais que sert a mon desespoir De gemir & me plaindre encore? Plûtôt retient les

charmes que j'ado. re. Allons implorer son pouvoir.

Ce gouffre obscur m'offre un passage Pour penetrer aux sombres bords,
Lentement

Portons y mon amour, ma douleur, & ma rage. Portons y mon a-
Lentement

mour, ma douleur, & ma rage, Ramenons Euridi ce, ou restons chez les
Lentement.

morts. Ramenons Euridi ce, ou restons chez les morts.

Air 219.
Alleg. orphée.

doux.

Allez Orphée, allez, allez, que votre amour extrême

6 4 6 4 3

fort.

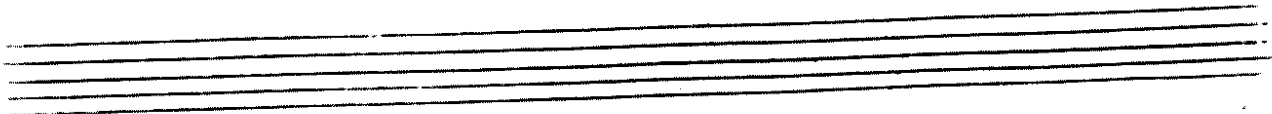
Ser ve d'exemple a l'univers.

6 4 *

Il est beau qu'un mortel *passé jusqu'aux En fers*

6 4 *

6 3



doux.

Pour se rejoindre avec qu'il ay me. N'est beau qu'un mortel passe jus.

qu'aux Enfers. passe jusqu'aux Enfers Pour se rejoindre avec qu'il ay me.

fin. Hastés vous, hastez vous genereux a

doux.

mant, Votre amour sert a votre gloi... re L'ave

nir aura peine a croi re Qu'on ait aime si constamm' qu'on ait aime si constâment

Une ten

dresse conjuga le N'a point encor force d'poux A passer la Barque fatale, Cet bon

fort.

neur n'etoit du qu'à vous. Cet honneur, cet honneur n'etoit du qu'à vous.

Allez Orphée etc.

Recitatif.

Cependant le Heros ar rive sur l'infemale rive, Et malgré les loix d'atro-

pos, Au fier Dieu des Enfers il adresse ces mots.

Air, très lent et fort tendre.

Flûte allemande.

Monarque redouté

Violon & Clarinet

Monarque redouté

Monarque redouté

de ces Royaumes sombres Je suis le

Monarque redouté

Monarque redouté

Monarque redouté

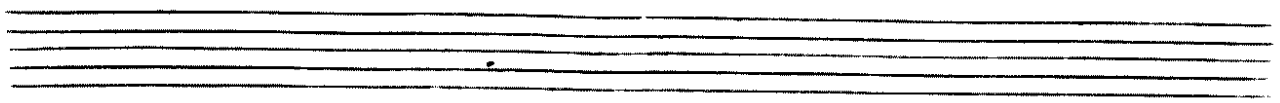
brer Et mon malheur est causé par l'amour.

Viol.
Clarin.

Vous voyez un Amant fidèle Privé du seul ob-

Viol.
Clarin.

jet qui l'avoit en flâme He las! le bonheur d'estre aimé Rend ma peine encor



plus cru et le! He las! he las! le bonheur d'être aimé Rend ma peine encor plus cru

et: le!

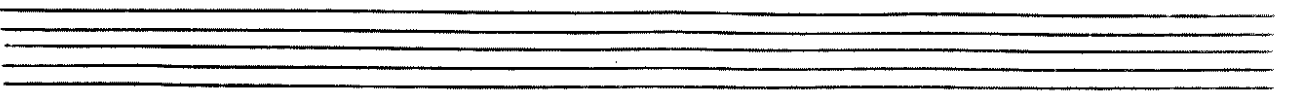
MINEUR.

Fort lentement.

Flûtes.

Violon

Laissez vous toucher par mes pleurs Laissez vous toucher par mes



pleurs, D'un sort affreux réparés le caprice, Rendés

6 7 6

doux

moy ma chere Euridi ce, Ne separés pas nos deux cœurs. Rendés moy ma

6 6 0 6 9 8 7 6 + 0 6

doux

chere Euridi ce, Ne separés pas nos deux cœurs.

6 6 9 8 7 6 + 3

fin.

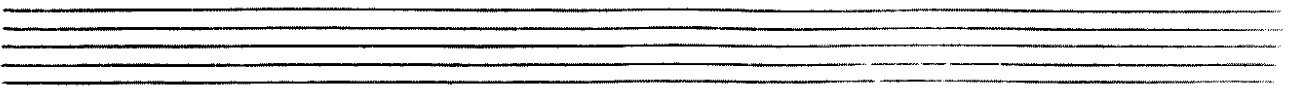
40
air tendre.

Flute

Vous avez ressenty la fla

me Du Dieu dont j'éprouve les traits: Vous traits: L'aimable fille de Ce

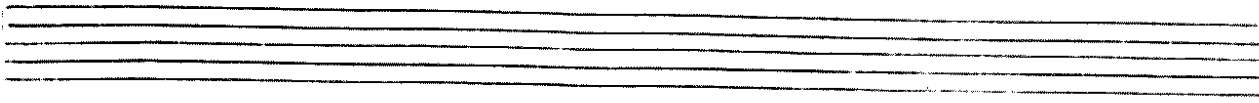
Par ses Divins ap pas seut embrazer



votre a me, l'aimable fille de ceres, l'aimable fille de ceres Par ses Divins ap

pas, par ses Divins appas seut embrazer

votrea me, seut embrazer seut embrazer votrea



me. *fort lentement.*
Laissez vous toucher

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and a final cadence. The lower staff is a guitar accompaniment line in treble clef, showing fret numbers (6, 7, 8, 7, 7, 9, 4, 3) and diamond-shaped symbols indicating fingerings or ornaments.

Recitatif.
Pluton surpris d'entendre des accords Capables d'émouvoir tout l'empire des

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a recitative-style melodic line. The lower staff is a guitar accompaniment line in treble clef, showing fret numbers (6, 4, 2, 3, 6, 4, 2, 1, 2) and diamond-shaped symbols.

morts Cesse de m'attendrir, que ta plainte finisse. Va dangereux mortel, sauve toi de ces

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments. The lower staff is a guitar accompaniment line in treble clef, showing fret numbers (5, 9, 4, 4, 9) and diamond-shaped symbols.

lieux. Va remmeine ton Curidice, Mais avant que de voir la lumiere des cieux Evite l'éclat de ses yeux

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments. The lower staff is a guitar accompaniment line in treble clef, showing fret numbers (7, 9, 7, 6, 8, 6, 0, 3, 4) and diamond-shaped symbols.

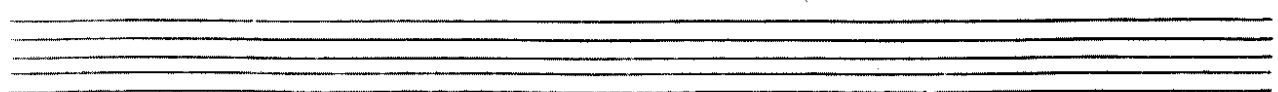
D. CARPE.
Air gay.
Violon.
Chanté la victoire

The fifth system consists of two staves. The upper staff is a violin line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments. The lower staff is a guitar accompaniment line in treble clef, showing fret numbers (7, 6, 6, 9, 6, 5, 6, 6, 4, 3) and diamond-shaped symbols.

Chantés la victoire éclatan te Que rempor te

le tendreamour. Chantés la ri ctovreda tan te Quere

deur. fort. por. te le tendreamour, que rem



por. te le tendre amour.

Jusques dans le sombre séjour sa

fla me est triomphan te. sa fla

me est triomphan te. sa fla

me est triomphan te. Chantés la victoire etc.

POLIPHÈME.

Cantate IV^e

a voix seule,
et symphonie.

Poli phème in qui et, amoureux, et ja lous, Cherchoit l'ai-

B.C.

mable Galatée e, les vents impetu eux et la Mer a gi

té e sembloient parta ger son ceuroux. Ve nés, se cri oit

il Nereï de se vere, Venas par vos ap par calmer mon trouble affreux,

Partagés la flâme sincère De mon cœur amoureux.

Air fort tendre.

Flûte allemande.

Ab! rendez-moy votre presence, Venez cal-

mer la vio. len ce De mes feux, et de mes tourments, de mes feux, et de mes tour

ments. *Ab! ren dās moy votre presence, Ab! rendre*

moy votre presence Ve nés cal mer la vio lence de mes feux et de mes tou

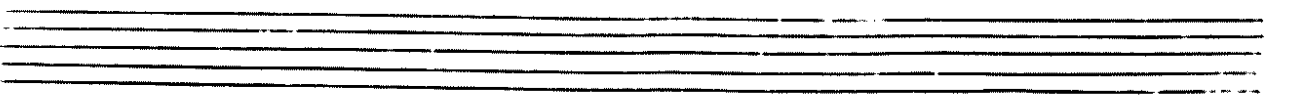
ments, de mes feux et de mes tourments.



Loin de vous tout m'exaspère.

pe re Je crains qu'un rival te me raire N'occupe de trop doux moments.

Loin de vous tout m'exaspère pe re Je crains qu'un rival te me



raire N'occupe de trop doux moments.

Ab! rendérmoy &c.

Recitatif.

Mais je l'appelle en vain, c'est à cis qu'elle adore, Punis son le de son bon

heur Il m'offen ce, et respire encore, Il triomphe, et s'éprouve une vive dou.

leur, Eteignons dans son sang le feu qui me devore.

Prelude, fort.
Volon.
Air de mouvement, et marque.

doux.

T'engés moy d'un fatal vainqueur De pit jaloux, affreux se baine, Bannis.

sés l'amour de mon cœur, Venes, volés, brisés ma chair

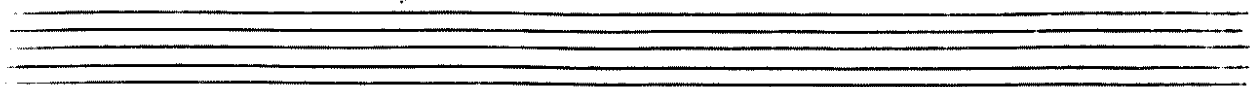
fort.

ne,

doux.

Vengés moy d'un fatal vainqueur De pit jaloux, affreuse baine Bannis

ser l'amour de mon cœur, l'enér, ro lés, brisé ma chair



fort. doux. fort. doux. fort. doux.

ne. Venés, volés, brisés ma chair

fort.

ne.

doux.

fin.

fin.

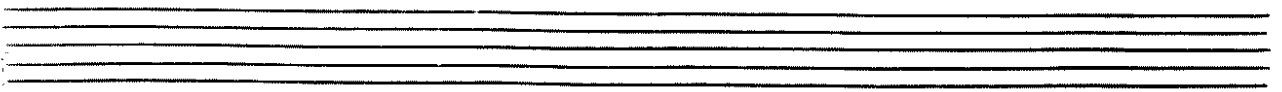
Immoler un Rival ai mé Que sa mort

fin.

calme mes allarmes Et que l'objet qui la charmé Repan de d'eter

net les lar mes. Immolar un Rivalaimé, Qu'es a

mort calme mes allarmes, Et que l'objet qui la charmé Repan



de d'et- nel. les lar- mes. Da capo.

recitatif.

Le terrible fils de neptun ne Ex primoit ainsy ses tourments,

Lorsque la barbare fortune Offrit a son couroux deux fidelles amants,

D'un rocher qui l'accable a cis est la vi ctime, En nomnant galaté e a

cis quitte le jour Poli phême jaloux s'aplaudit de son cri me,

mais il en est bientôt puni par son a mour.

And.
Violoncelle et Flûte.
Gracieusement.

Amants jaloux romper vos

chais ner Quand rien ne flatte vostre ardeur,

doux.

Amants jaloux romps vos chais ner Quand rien ne

flatte vos- tre ardeur, Quelquefois en vengeance vos pei- nes

fort.

vous en redoublés la rigueur.

6 + W 5

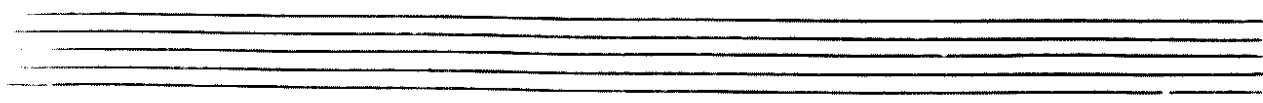
Amants jaloux

6 6 6 6 6 6

doux.

rompés vos chaînes. Quand rien ne flatte vos vœux, Quelque-

6 6 7 3



sois en vengeance vos peines vous en redoubler la rigueur.

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The guitar accompaniment consists of chords and arpeggiated patterns. The lyrics are written below the vocal line.

vous en redoubler la rigueur, vous en redoubler la rigueur.

This system contains the second system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The guitar accompaniment includes arpeggiated patterns and chords. The lyrics are written below the vocal line.

La mort d'un Roi.

This system contains the third system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The vocal line concludes with a fermata. The guitar accompaniment includes arpeggiated patterns and chords. The lyrics are written below the vocal line.



163

val qui savait plaire accable l'objet de vos vœux, La mort d'un ki'

deux.

fort.

5 — 6 4 6 7 6 * — 6 * 5 7 — 6 —

val qui savait plaire accable l'objet de vos vœux, Si vous contentés la co'

deux.

fort.

7 6 4 * 7 4 * * * 5 6 * —

lere L'amoureux est plus malheureux, si vous contentés la colere L'amour en est pl' malheur'

deux.

Da capo.

x4 — 6 6 4 * * 5 6 6 * — x4 6 4 *

Da capo.

MEDEE

Cantate V^e

a voix seule et
symphonie.

Recitatif.

L'Amante de Jason aux rives de Colchos Avoit forcé l'In-
fer à prendre sa deffence L'Amour et la reconnoissance Devoient dans ses li-
ens rete nir ce be rois ; Mais bientôt elle apprend qu'un nouvel hime-
né e De son rolage l'peux fait les plus doux sou bails . Mieux !
dit elle , a quels maux m'avez vous condamnée Si je perds Jason pour ja

B.C.

B. MOL.
Lentement.

Violon.

Musical notation for the Violon part, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'B. MOL. Lentement.' The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

mais.

Séduite par les soins de sa fausse tendresse

B. MOL.

Musical notation for the first vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'B. MOL.' The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Musical notation for the second vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'B. MOL.' The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

J'osay trahir et mon Pere et les dieux, C'est par moy q; vainqueur des laureaux fini

Musical notation for the third vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'B. MOL.' The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Musical notation for the fourth vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'B. MOL.' The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

eux Il revient triomphant dans le sein de la Grece ;

Et le perfide im-

Musical notation for the fifth vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'B. MOL.' The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

mole en ce funeste jour Le devoir, la gloire, et l'amour. Et le perfide im

mole en ce funeste jour Le devoir, la gloire et l'amour.

ALIEUR.

Prelude.

etc.

Non, non, n'écoutez plus qu'un courroux legi

ti - me l'Amour de ser - pé - ré demande une victi - me,

J'ay me, je suis trahi - e, et mon

cœur est jaloux Venér baine, fureur l'a

mour me li - ra a vous. Venér baine, fureur, l'Amour me li - ra

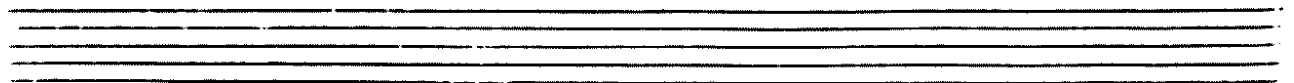
air.
Violon.
Vclle. *Vivement et faste.*

Courons - - - courons la vengeance Depit mortel allumés mon

- roux. Courons - - -

REPRISE. courons la vengeance Depit mortel allumés mon courroux

REPRISE.



Que l'ingrat qui m'offen ce Pe-ris-se, pe-ris-se sous vos coups.

fort.

Que l'ingrat qui m'offen ce Pe-

ris-se, pe-ris-se sous vos coups.

doux.

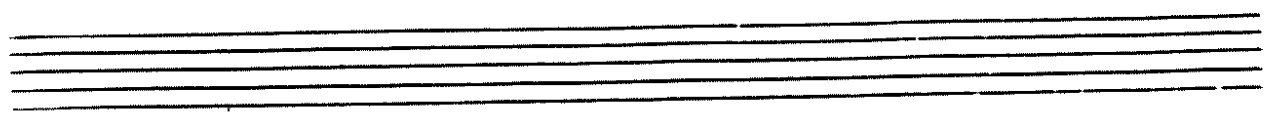
Courons... courons a la ven gen ce

de pit mortel allumes mon couroux

Que l'ingrat qui m'offence Pe'

ris se sous vos coups

Que l'ingrat qui m'offence Peris se sous vos



for.

coups, perisse, pe-risse souvro, coups.

Fin.

Faisons tomber sur sa

tarte cou pable les fou dres menaçant, de ma juste fureur,

La baine de

6 6 3 3 6

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing the lyrics "La baine de". The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 3, 3, and 6.

vient impla cable Quand l'Amour l'allume en un cœur La baine de

6

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing the lyrics "vient impla cable Quand l'Amour l'allume en un cœur La baine de". The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. A fingering of 6 is indicated.

vient impla cable Quand l'Amour l'allume en un cœur.

6 7 5 6

This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing the lyrics "vient impla cable Quand l'Amour l'allume en un cœur.". The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 5, and 6.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains several measures of music with various note values and rests. The piano accompaniment (bass clef) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "rons" and "etc.". It includes a section marked "RECITATIF" in a different clef and time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "cœur a moy mesme re belle De son peril fatal commencea s'allar". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "mer, Prestea punir Jason, sa trahison cruel. le Contre". The piano accompaniment includes some chords and rests.

plus tendrement.

luy ne peut m'a ni mer Je ne vois plus dans l'in fi

6 6/3 + 3 6/3 6 6/3

del le Que ce qui me le fit ai mer.

* 6 x4 6 + * *

Air tendre en Basse.

Flûte allemande, ou Violon.

L'Amour dans ses fers me r'ameine Malgré tout monde

6 6 6/3 6 b6

Violon, et clavier en.

pit il tri omphea son tour: tour: En vain un ten dre cœur raban.

b 6 6 * 7 6 6

donne a la baine Il revient toujours a l'amour. En vain un ten dre

7 6 6 6 2 4 3 7 5

cœur s'abandonne a la baine Il revient tou jours a la mour.

2 2 6 6 6 4

Il revient toujours a la mour.

6 2 4



Recitatif.
Mais quelle est mon erreur ex. trême? Pour sauver un in-

grat je me trahis moy même, Tan dis que le perfî deaux

pieds des immortels Peut estreen ce moment s'unit a ce qu'il aime.

Fort et vite. C'est trop souffrir des affronts si cruels,

Vengeons ma flâme mal'heureu. se, Livrons l'in-

grat Ja-son a des maux e-ter-nels - - - En per-

dant ma Ri-rale heu-reu-se. Livrons l'ingrat Ja-

-son a des maux é-ter-nels - - - En perd! ma ri-rale heu-reu-se.

INVOCATION.

Violon.
Fort. et lentement.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a bass line, including chord diagrams and fingerings (e.g., 5, x4, 6, x4).

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a bass line, including chord diagrams and fingerings (e.g., 6, 6, 4*). The word "doux." is written at the end of the treble staff.

Cruelle fille des'en - fers

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a bass line, including chord diagrams and fingerings (e.g., 6, 6, 4*). The word "fort." is written below the treble staff, and "doux." is written at the end of the treble staff.

demon fa - tal, affreuse jalou - sie

Pour ven - ger ma

Four empty musical staves at the bottom of the page.

fort. *doux.*

flâme tra - bi - e Venes, sortés, vos gouffres

fort. *doux.*

sont ouverts, Venes, sortés vos gouffres sont ou.

fort.

verts. Cruel le



REPRISE. *doux.* *fort.*

fil le der'n fery, De mon fa-tal, affreux ia lou si e,

doux. *fort.* *doux*

Pourren germa flâme tra bi e Venés, sor tés, vos

fort. *doux.*

gouffres sont ouverts Venés sor tés, vos gouffres



fort.

sont ouverts.

6 5 X4

This system contains the first two staves of music. The top staff is a guitar part with various chords and melodic lines. The bottom staff is a vocal line with lyrics. Fingering numbers 6, 5, and X4 are written above the guitar staff.

Fin.

6 X4 6 6 4 X *Fin.*

This system contains the next two staves of music. The top staff is a guitar part. The bottom staff is a vocal line. The word "Fin." appears at the end of the system. Fingering numbers 6, X4, 6, 6, and 4 X are written above the guitar staff.

doux.

Venez, venez, punissez-mari-ra-le Des-maux-af-

5 2

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a guitar part. The bottom staff is a vocal line with lyrics. The word "doux." is written at the beginning. Fingering numbers 5 and 2 are written above the guitar staff.

fort. *doux.*

freux que j'ay soufferts, Rendés sa peine a ma fureur e

5

Detailed description: This system contains measures 78 through 81. It features three staves: a top staff with piano accompaniment, a middle vocal staff, and a bottom staff with piano accompaniment. The music is in 3/4 time. The first staff has dynamic markings *fort.* and *doux.*. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the vocal staff.

gale, Que son su plice e tonne l'uni vers.

6 5 3

Detailed description: This system contains measures 82 through 85. It features three staves: a top staff with piano accompaniment, a middle vocal staff, and a bottom staff with piano accompaniment. The music is in 3/4 time. The first staff has a dynamic marking *fort.*. The vocal line continues with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the vocal staff. Fingerings 6, 5, and 3 are indicated for the piano accompaniment.

doux

Venés, re

7 5 6 6 5 3 6

Detailed description: This system contains measures 86 through 89. It features three staves: a top staff with piano accompaniment, a middle vocal staff, and a bottom staff with piano accompaniment. The music is in 3/4 time. The first staff has a dynamic marking *doux*. The vocal line continues with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the vocal staff. Fingerings 7, 5, 6, 6, 5, 3, and 6 are indicated for the piano accompaniment.

Detailed description: This block shows four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the musical score on this page.

nes. punissés ma Ri- val le Desmauxaf - sieux que j'ay souf-

fort. *doux.* *fort.*
fort., Ren dâ sa pei neet ma fureur é gale ,

doux. *fort.*
 Que son su plicé ton . ne l'vni vers.



Cruel le etc.

7 6 — 6 5 4 3

Recitatif.

Le charme est fait, les cruels et furieux sortent du ténébreux se-

jour Le dieu brillant dont j'ay reçu le jour se trouble

de leurs barba-ri-és.

Piété.

Fort e late.

violon. *f*
Prelude.

The musical score consists of six systems of staves. Each system contains a Violin part (top staff) and a Clarinet part (bottom staff). The Violin part is marked with a forte *f* dynamic and includes various fingering numbers (1-7) and slurs. The Clarinet part includes fingering numbers (6, 7, 3, 4, 5) and slurs. The score is written in a single key signature with a common time signature. The word "Prelude." is written at the beginning of the first system. The word "Fin" is written at the end of the sixth system. The overall style is that of a 19th-century musical manuscript.

Volés
moins vite.

Demons, volés servés ma co-

le - re, fa - ta - le brûlés - rava gés.

co Palais *Quela flâ -* *me infer na - le Dé -*

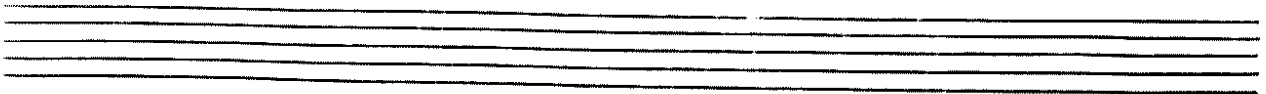
trui - se ces lieux pour jamais.

fort. *ritorn.*

Volés... demons, volés, ser.

doux.
vers ma colère fatale, brûlés... rava gés... ce Pa.

lais, Que la flâ... me inferna le Dé.



trui se ces lieux pour jamais. *fort.* *doux.* Quela fla

me inferna le Détrui se ces lieux pour jamais, Détrui se ces

lieux pour jamais. *Fin.* *fort.* *Fin.* *Fin.*

Portés dans tous les cœurs le

trouble et le pouran te, Redoublés l'horreur de vos feux, Offrés dans

ce desor d'effieux Aux regards de Jason ma Ri va le mou-

ran le. *Piston. fort.*

Por.

tés dans tous les cœurs le trouble et le pouran te, Redoublés l'horreur de

feux, Offrés dans ce désordre affreux aux regards de Jason mari

*vu le mouran te. *for.**

*les... *tr.* jusqu'au mot Fin, où l'on reprend le prélude par vice pour finir*

Gayment.

DUO.

L'AMOUR.

Non rien n'est égal a ma gloi re, Je suis le plus

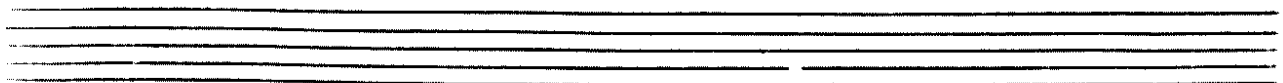
BACCUS.

Non rien n'est égal a ma gloi re, Je

BASSE CONTIN.

puissant des Dieux, Je suis le plus puissant des Dieux. Dieux. Mon car
suis le plus puissant des Dieux, le plus puissant des Dieux. Dieux.

quois tri-om phe en tous lieux, Devés vous a l'amour dispu-
Mon thine tri-om phe en tous lieux, Devés vous a Baccus dispu-



ter la victoi re? Mon car quois tri em

ter la victoi re Mon thirre tri em pbe en tous lie: Derévous a Bac

pbe en tous lieux, derévous a l'amour, derévous a l'âmour dispu

cus, derévous a Bac cus disputer la ri doi.

ter la ri ctoi re: Mon car quois tri em pbe en tou:

ter Mon thirre tri em pbe en tou

lieux Devés vous a l'Amour disputer la vi-ctoi-

lieux, Mon thir se tri-om- phe en tous lieux Devés vous a Bac-

6 9/7 8/8 6 7

- re? Devés vous a l'Amour disputer la vi-ctoi- re?

- cus dispu-ter la vi-ctoi- re?

6 6 4 3

Recitatif.
Molto.
Je bannis les soupçons, la crainte, et le chagrin, Les ris m'accompagnent an-

6 5

cesse Et les enchantements de mon nectar divin Font quelques fois badiner la sagesse.

6 6 4

90

se. Je repands a la fois les plaisirs et le vin Je repands

Gravement & mesure

Je repands a la fois les plaisirs et le vin.

Air.

gay.

Quand Baccus vous li re la guer

re Gardés vous bien de fuir ses coups. Quand Bac

cus vous livre la guer re Gardés vous bien de fuir ses

vers Vint se rendre a mes armes Et souffrir a mes fers.

AIR GAY.

Les traits que l'Amour

traits que l'Amour lance S'élève... rent jusqu'aux cieux,

Les traits que l'Amour lan

ce S'élève... rent jusqu'aux cieux, Il tient sous sa puis

Doucement & mouré.

BACCUS.
 Mais une vaine préférence Nous vat elle en ce jour des u nir pour ja -

mais ? Si l'Amouret Baccus ne sont d'intelli gence Tous les plaisirs -

sont imparfaits . Si l'Amouret Baccus ne sont d'intelli gen ce

Tous les plaisirs sont imparfaits , tous les plaisirs sont impar faits.

Gratiouement.

L'AMOUR.
 Je veux bien avec vous partager mes conquestes Je tremperay mes



traits dans votre aimable jus. Amants qui prepa- rés des fê- tes

Appe- lés-y toujours et l'Amour et Bacchus. Amants cus.

fort gravement.

Duo.

fort gravement.
Jurons une paix eter nel.

fort gravement.
Jurons une paix eter nel le,

gayement.

le, Banissons banissons nos transports jaloux courons, volons

gayement.
Banissons banissons nos transports jaloux.

gayement.



l'univers nous ap pel - le ,

Couons, volons, l'uni

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a guitar accompaniment with chord numbers: 6, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 4, 3, 6, 6.



Couons, vo lons, l'uni vers nous ap

vers nous ap pel - le ,

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a guitar accompaniment with chord numbers: 6, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 6.



pel - le, Couons, vo lons,

Couons, vo lons, l'univers nous ap pel

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a guitar accompaniment with chord numbers: 6, 6, 6, 4, 3, 7, 6.

Univers nous ap - pel - le. Courons, vo - lons, - - - - - l'uni

le, l'univers nous ap - pel - le. Courons, volons, - - - - - l'uni -

7 6 4 4 3 6 3 6 7 6 4

vers nous ap - pel - le. *fort gravement* Jurons u - ne paix eter - nel -

vers nous ap - pel le. *fort gravement* Jurons u - ne paix eter - nel - - - - le , -

6 4 6 6 7 6 7 6 4

fort gravement.

gayement. *doucement et gracieusement.*

le Banis - sons, bannissons nos transports ja loux. Amis sons nos plai

gayement. Bannis sons bannissons nos transports ja loux.

5 6 6 6 3 4 3 6 7 8 6 4

gayement. *doucement.*

sirs pour les rendre plus doux, pour les rendre plus doux U- nis -

U- nis sons nos plai sirs pour les

sons nos plai sirs pour les ren dre plus doux Unis sons nos plai sirs pour les

ren dre plus doux, pour les ren dre plus doux, Unis sons nos plai sirs pour les

rendre plus doux Unis sons nos plai sirs pour les rendre plus d., pour les

ren dre plus doux. U nis sons nos plai sirs pour les



plus lentement.
gayement.
 rendre plus doux, Unissons nos plaisirs pour les rendre plus doux. Courons, vo-

plus lentement.
 rendre plus doux, Unissons nos plaisirs pour les rendre plus doux.

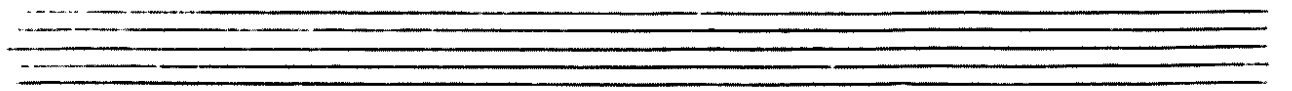
plus lentement. *gayement.*

lons - - - - l'univers nous appel - - - - le,

gayement.
 Courons, volons, - - - - l'univers nous a

Courons volons, - - - - volons, - - - - l'univers nous ap

pel - - - - le, Courons, volons, - - - -



Reprise.

pel - - - - le Courons, volons, - - - l'univers nous appel - le. Courons, *Reprise.*

le, Courons, volons, - - - l'univers nous appel - le. *vo.*

Reprise.

- - - volons, - courons, - volons - l'univers nous ap pel - - -

lons, Courons. volons, courons, l'univers nous ap -

le, Courons, volons, l'univers nous appel - le. Courons - le.

pel - - - - le, l'univers nous ap pel - le.

FIN.

COPIE DU PRIVILÈGE.

LOUIS, par la Grace de Dieu, Roy de France, & de Navarre, A nos amés et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nostre hôtel, grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenants civils, & autres nos Justiciers qu'il apartiendra, Salut. Nicolas Clerambault, Organiste, & Maître de Clavecin, nous a fait très humblement représenter qu'il desireroit donner au public plusieurs pieces de musique de sa composition, comme des Cantates françoises, & italiennes, Sonates, motets, pieces d'orgue, et de clavecin, airs a une ou plusieurs parties, et toute sorte de musique, tant vocale, qu'instrumentale, s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de privilège, sur ce necessaires, à ces causes, nous lui avons permis, et permetons par ces presentes, de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon lui semblera, toutes les pieces de musique de sa composition, tant vocales, qu'instrumentales, Cantates françoises, et italiennes, sonates, pieces d'orgue, et de Clavecin, et autres airs a une, deux, ou plusieurs voix, conjointement, ou separément, en telle forme, marge, caractere, et partition qu'il jugera a propos, pour vendre par luy, ou par autre dans toute l'étendue de notre Royaume, pays, terres, ou seigneuries de notre obeissance, pendant le temps et espace de quinze années consecutives, a compter du jour de la date des presentes, faisons deffence a tous libraires, imprimeurs, graveurs, et autres personnes, de quelque qualité, et condition qu'elles soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, ny debiter, ny contrefaire les dites pieces de musique, en tout, ny en partie, sous quelque pretexte que ce soit, mame d'impression étrangere, et autrement, sans le consentement par écrit de l'exposant, ou de ses ayans cause, sous peine de confiscation des planches et des exemplaires contrefaits, et trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, aplicables, un tiers a l'hospital general de notre bonne ville de Paris, un tiers a l'exposant, et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et interêts. Et la charge que ces presentes seront enregistrées es registres de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la graveure, et impression des dites pieces de musique sera faite dans notre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux caracteres conformément aux reglemens de la librairie, et qu'avant de les exposer en vente il en sera mis deux exemplaires en notre bibliothèque publique, un autre dans le cabinet des livres de notre château du Louvre, et un en celle de nostre cher et feal chevalier Chancelier de France, le sieur Phelipeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos ordres, le tout a peine de nullité des presentes, du contenu de laquelle vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant plainement et paisiblement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empeschement, voulons que la copie des presentes, qui sera imprimée au commencement ou a la fin de l'un desdits ouvrages, soit tenue pour dûement significée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et feaux chevaliers conseillers secretaires, soy soit adjouctée comme a l'original. Commandons au premier notre baillier ou sergent de faire pour l'exécution des presentes tous actes requis et necessaires sans autre permission, et notwithstanding clameur de haro, chartre normande, et lettres à contraires, car tel est nostre plaisir. donné à Paris le 13^e jour de septembre l'an de grace 1710. et de notre regne le 68. Par le Roy en son conseil. Signé Bellavoine.

Registré sur le registre N^o 3. de la communauté des libraires imprimeurs, page 74. N^o 74. conformément aux reglem^{ts} et notamm^t a l'arrêt du 13^e aoust 1703. a Paris le 18. septembre 1710. signé de L'auvray. syndic.
Les exemplaires ont été fournis.

AVERTISSEMENT.

L'invocation de Medée ayant paru trop longue a plusieurs personnes, on pourra, pour la raccourcir, ne chanter q; la moitié du commencement, et passer a l'endroit, Venés venés plunies, ses marivale, et puis retourner a la reprise, jusqu'à