

À PABLO DE SARASATE!

# Sullamzó Balaton

Scène de la Esárda

pour  
Violon et Piano

par

# JENŐ KUBAY.

Oeuvre 33.

<u>Pour</u>	Violon et Piano.....	M 3. — n.
"	Violon et Orchestre.....	6. — "
"	Violon et Salon-Orchestre....	4. — "
"	Violoncelle et Piano.....	2.25 "
"	Piano a 4 mains.....	2.50 "

Alle Rechte erworben — Aufführungsrecht vorbehalten

Breslau,  
JULES HAINAUER.

Aufführungsrecht vorbehalten.

A Pablo de Sarasate.

# „Hullámzó Balaton.“

## VIOLON.

Andante molto sostenuto. (M. M. ♩ = 60)

Jenő Hubay, Scènes de la Csarda No 5. Oeuvre 33.

10

*f* *espressivo* *dim.* *p* *pp* *pp dolciss.* *cresc.* *dim.* *mp* *dim.* *trem.* *espressivo* *mf* *espressivo* *f rall.*

*sul sol* *sul la* *sul sol*

VIOLON.

The page contains ten staves of violin music. The first staff begins with a *cresc.* marking. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff also features a *cresc.* marking. The fifth staff starts with a forte *f* dynamic. The sixth staff is marked *p* and includes the instruction *spiccato*, with fingerings (1, 2, 4, 0) and trills (*tr*) indicated above the notes. The seventh and eighth staves continue the piece. The ninth staff has a *cresc.* marking. The tenth and final staff concludes with a *p* dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking, ending with a double bar line and repeat sign.

**VIOLON.**

**Allegro.** *tr* *tr* *pizz. m.g.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *sul sol* *pizz.* *X* *X* *X*

**L'istesso tempo.**

VIOLON.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and a *p* marking. The second staff has a *f* marking. The third staff includes *p spiccato* and *pp* markings. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p spiccato* marking. The sixth staff has a *ff* marking. The seventh staff has a *p poco a poco cresc.* marking. The eighth staff has a *f* marking and a *cresc.* marking. The ninth staff has a *ff* marking. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes fingerings and bowing indications.

EMPFEHLENSWERTE

VIOLIN-MUSIK

NACH STUFEN GEORDNET.

**II. STUFE**

**Bachrich, S.**

5 kleine Charakterstücke

No. 1. Serenade . . . . . 1.—

No. 2. Zug der Landsknechte . . . . . 1.—

No. 3. Zum Tanze . . . . . 1.—

5 kleine Charakterstücke (Neue Folge)

No. 1. Frühlingswonne . . . . . 1.—

No. 2. In der Tanzstunde . . . . . 1.—

No. 3. Im Kahn . . . . . 1.—

**III. STUFE**

**Bachrich, S.**

5 kleine Charakterstücke

No. 4. Rokoko . . . . . 1.—

No. 5. In der Czarda . . . . . 1.—

5 kleine Charakterstücke (Neue Folge)

No. 4. Der Harfner . . . . . 1.—

No. 5. Indischer Marsch . . . . . 1.—

**Klose, Oskar.**

Weihnachtsfeier. Fantasie über bekannte Weihnachtslieder . . . . . 1.50

**IV. STUFE**

**Arrigo, Giuseppe.**

Meditazione (In stiller Betrachtung). Romanza senza parole . . . . . 1.50

**Kafka, Johann.**

Op. 138. Tiroler Heimatsklänge. Idylle . . . . . 2.—

**Lassen, Eduard.**

Op. 48 No. 4. Vorsatz. Lied, arrangiert für Violine und Pianoforte mit 2. Violine ad libit. (F. Baselt) . . . . . 1.25

Op. 48 No. 4 arrangiert für 2 Violinen (F. Baselt) . . . . . —.75

**Müller, Otto.**

Op. 24. Zwei leichte Stücke zum Gebrauch beim Unterricht. (Die Violinstimme geht nicht über die erste Lage hinaus.)

No. 1. Rondeau mignon . . . . . 1.25

No. 2. Abendlied (Thema mit Variationen) . . . . . 1.—

Op. 26. Zwei Sonatinen für 2 Violinen mit Begleitung des Pianoforte (ad libitum). Violinstimme nicht über die erste Lage.

No. 1. Cdur . . . . . 3.—

No. 2. Gdur . . . . . 3.—

Op. 42. Drei Stücke für Violine (I. Lage).

No. 1. Einsamkeit . . . . . 1.—

No. 2. Wiedersehen . . . . . 1.—

No. 3. Schlummerlied . . . . . 1.—

**Noskowski, Sigmund.**

Op. 11. Polnisches Wiegenlied . . . . . 1.50

Op. 26 No. 2. Chansonette d'Ukraine Soldatenlied von Moniuszko . . . . . —.75

**Pantillon, Georges.**

Op. 46 No. 1. Badinage . . . . . 1.—

No. 2. Styrienne . . . . . 1.—

No. 3. Air populaire . . . . . 1.—

No. 4. Simple chanson . . . . . 1.—

No. 5. Villanelle . . . . . 1.—

**Parlow, Albert.**

Op. 91. Ambos-Polka . . . . . 1.—

**Wichtl, Georg.**

Der kleine Salongieger. Leichte Variationen und Fantasien über beliebte Motive für die Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Piano und einer zweiten Violine ad libitum oder für 2 Violinen allein.

Op. 47 No. 1. Meyerbeer, Dinorah . . . . . 1.25

Op. 55 No. 6. Naumann, Leicht Gepäck . . . . . —.75

Op. 58 No. 8. Gumbert, Das teure Vaterhaus . . . . . 1.50

Op. 63 No. 9. Maillart, O schweige still . . . . . 1.50

Op. 64 No. 10. Offenbach, Fortunios Lied . . . . . 1.50

Op. 66 No. 11. Auber, Lachlied . . . . . 1.50

Ausgabe für Violine und Pianoforte nebst einer zweiten Violine ad libitum . . . . . 1.25

Ausgabe für 2 Violinen . . . . . —.75

Op. 65. Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Salonstück . . . . . 1.50

**Wolf, Bernhard.**

Op. 155. Albumblatt . . . . . 1.50

**V. STUFE**

**Arditi, Luigi.**

Il Bacio, arrangiert von G. Wichtl . . . . . 2.—

**Bohm, Carl.**

Op. 345. Deux Mazourkas. No. 1, 2 . . . . . à 1.50

Op. 348. Vorspielstücke.

No. 1. Premier Thème varié (I.—III. Position) . . . . . 1.50

No. 2. Deuxième Thème varié (I.—III. Position) . . . . . 2.—

**Chaminade, C.**

Op. 31. No. 1. Andantino . . . . . 2.—

No. 2. Romanza . . . . . 2.—

**Hubay, Jenő.**

Op. 52. Trois Morceaux.

No. 1. Sonnet . . . . . 1.50

No. 2. Menuett . . . . . 1.50

No. 3. Valse-Caprice . . . . . 2.—

**Huber, Hans.**

Op. 78 No. 1. Duett . . . . . 1.75

No. 3. Ballade . . . . . 1.75

**Lassen, Eduard.**

Op. 57 No. 7. Der Schäfer putzte sich zum Tanz. Aus der Faust-Musik; arrangiert . . . . . 1.25

**Mandl, Richard.**

Romance . . . . . 1.50

Sérénade . . . . . 1.75

**Moszkowski, Moritz.**

Op. 58 No. 3. Près du Berceau, arrangiert vom Komponisten . . . . . 1.75

**Noskowski, Sigmund.**

Op. 22 No. 3. Polonaise élégiaque . . . . . —.75

**Pantillon, Georges.**

Op. 51 No. 1. Attente . . . . . 1.—

No. 2. Sérénade . . . . . 1.—

No. 3. Cantabile . . . . . 1.—

No. 4. Mazourka . . . . . 1.—

Op. 52 No. 1. Récitativ . . . . . 1.—

No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—

No. 3. Conte . . . . . 1.—

No. 4. Impromptu . . . . . 1.—

**Straus, Oskar.**

Berceuse . . . . . 1.20

**Strelezki, Antoine.**

Op. 158. Chant de matin. Mélodie . . . . . 2.—

**Wichtl, Georg.**

Der junge Geigenvirtuose. Leichte und brillante Variationen und Fantasien über die beliebtesten Melodien für die Violine mit leichter Begleitung des Piano.

Op. 27. No. 1. Badarzewska, Th. Gebet einer Jungfrau . . . . . 2.—

Op. 32 No. 6. Ardit, Il Bacio (Der Kuß) . . . . . 2.—

Op. 38 No. 12. Arie aus „Stabat mater“, von Rossini . . . . . 2.—

Op. 71 No. 13. Die Afrikanerin, von Meyerbeer. Fantasie

No. 1 . . . . . 2.—

Op. 72 No. 14. Die Afrikanerin, von Meyerbeer. Fantasie

No. 2 . . . . . 2.—

Op. 74 No. 16. Die schöne Helena, von Offenbach . . . . . 2.—

Op. 84 No. 17. Heimkehr, von Heiser . . . . . 2.—

Op. 103 No. 19. Sylvana, von Weber . . . . . 2.—

Op. 104 No. 20. Heimliche Ehe, von Cimarosa . . . . . 2.—

Op. 105 No. 21. Die Schöpfung, von Haydn . . . . . 2.—

Op. 106 No. 22. Egmont, von Beethoven . . . . . 2.—

Op. 107 No. 23. Iphigenie in Tauris, von Gluck . . . . . 2.—

Op. 108 No. 24. Jahreszeiten, von Haydn . . . . . 2.—

Op. 80. Franz Schuberts beliebteste Lieder, brillant und leicht spielbar für die Violine mit Begleitung des Piano.

No. 2. Der Neugierige . . . . . 1.25

No. 3. Frühlingstraum . . . . . 1.25

No. 5. Der Lindenbaum . . . . . 1.25

No. 6. Das Fischermädchen . . . . . 1.25

No. 8. Des Müllers Blumen . . . . . 1.25

No. 9. Morgengruß . . . . . 1.—

No. 11. Ungeduld . . . . . 1.25

No. 12. Das Wandern . . . . . 1.25

Op. 102. Sechs Opern-Fantasien.

No. 1. Jessonda, von Spohr . . . . . 1.50

No. 2. Barbier von Sevilla, von Rossini . . . . . 1.50

No. 3. Lucia von Lammermoor, von Donizetti . . . . . 1.50

No. 4. Johann von Paris, von Boieldieu . . . . . 1.50

No. 5. Der Zweikampf, von Herold . . . . . 1.50

No. 6. Der schwarze Domino, von Auber . . . . . 1.50

**VI. STUFE**

**Bird, Arthur.**

Op. 17 No. 1. Scène orientale . . . . . 2.50

**Bohm, Carl.**

Op. 296. Meditation über das Adagio aus der Mondschein-Sonate (Cis moll) von Beethoven . . . . . 1.—

**Hubay, Jenő.**

Op. 30. Blumenleben. 6 charakteristische Stücke.

No. 1. Knospensprossen . . . . . 1.25

No. 2. Knospe und Blume . . . . . 1.75

No. 3. Der Schmetterling . . . . . 2.—

No. 4. Liebeswonne . . . . . 1.25

No. 5. Der Zephir . . . . . 2.—

No. 6. Verlassen und verwelkt . . . . . 1.50

Op. 47 No. 2. Invocation . . . . . 1.50

No. 4. Enpanchement . . . . . 1.50

**Huber, Hans.**

Op. 78 No. 4. Novelette . . . . . 2.50

Op. 99. Zwanzig poetische Stücke. Ein Album für die Jugend.

Heft I 1.75, Heft II 1.25, Heft III, IV à 2.—, Heft V 1.50.

**Jensen, A.**

Op. 45. Hochzeitsmusik, arrangiert von Reinhold Becker.

Heft I, II . . . . . à 3.—

**Josef Maxincsák, Akkordstudien für die Violine. Mark 1.50**

**Noskowski, Sigmund.**

Op. 21 No. 1. Mélodie . . . . . 1.50

Op. 24 No. 1. Chanson ancienne . . . . . 1.—

**Scholz, Bernhard.**

Op. 51. Nocturno . . . . . 1.50

**Sjögren, Emil.**

Zwei lyrische Stücke.

No. 1. Andantino quasi allegretto (C) . . . . . 2.—

No. 2. Andante sostenuto (B) . . . . . 2.—

**VII. STUFE**

**Bird, Arthur.**

Op. 17 No. 2. Caprice oriental . . . . . 3.25

**Bohm, Carl.**

Op. 335. Konzertstück . . . . . 4.75

**Moszkowski, Moritz.**

Op. 15 No. 1. Serenata . . . . . 1.50

Op. 23. No. 3. Spanisch (aus aller Herren Länder), arrangiert von Emile Ferrier . . . . . 1.50

**Noskowski, Sigmund.**

Op. 24 No. 2. Chanson moderne . . . . . 1.50

No. 3. Caprice à la bourrée . . . . . 1.25

**Rehfeld, Fabian.**

Op. 41. Barcarole . . . . . 2.50

**Scholz, Bernhard.**

Op. 55. Sonate . . . . . 5.50

**Strelezki, A.**

Allegro . . . . . 2.—

**VIII. STUFE**

**Chaminade, C.**

Op. 31 No. 3. Bohémienne . . . . . 2.50

**Glaß, Louis.**

Op. 7. Sonate . . . . . 7.75

**Hubay, Jenő.**

Op. 47 No. 1. Caprice de femme . . . . . 2.25

No. 5. Grisé d'amour . . . . . 2.50

**Huber, Hans.**

Op. 78 No. 2. Scherzo . . . . . 2.50

**Lange-Müller, P. E.**

Op. 39. Drei Fantasie-Stücke . . . . . 6.—

**Lippold, Max.**

Op. 37. Caprice . . . . . 2.—

**Mac Dowell-Hartmann.**

Op. 24 No. 3. Wiegenlied . . . . . 1.50

No. 4. Konzertstudie (Czardas) . . . . . 1.50

**Moszkowski, Moritz.**

Op. 16. Zwei Konzertstücke.

No. 1. Ballade (G moll) . . . . . 3.75

No. 2. Bolero (D dur) . . . . . 2.75

Op. 34 No. 1. Valse (E dur) . . . . . 2.—

**Noskowski, Sigmund.**

Op. 21 No. 2. Fantaisie-Mazourka de concert . . . . . 2.75

**Scholz, Bernhard.**

Op. 37. Capriccio all' Ungarese . . . . . 4.75

**Sjögren, Emil.**

Op. 24. Sonate No. 2 (E moll) . . . . . 6.50

Op. 32. Sonate No. 3 (G moll) . . . . . 6.—

**Stenhammar, W.**

Op. 19. Sonate A moll . . . . . 6.—

**IX. STUFE**

**Aulin, Tor.**

Concerto No. 2 en la mineur (A moll) . . . . . 10.—

**Hubay, Jenő.**

Op. 32. Hejre Katil. Scènes de la Czarda. No. 4 . . . . . 2.50

Op. 33. Hüllanzo Balaton. Scènes de la Czarda. No. 5 . . . . . 2.50

Op. 34. Sárka Cserebogár. Scènes de la Czarda. No. 6 . . . . . 3.—

Op. 41. Kossuth-Nóta. Scènes de la Czarda. No. 7 . . . . . 3.50

Op. 47 No. 3. Feux follets . . . . . 2.50

**Lassen, Eduard.**

Op. 76. 25 Capricen von Paganini mit hinzugefügter Klavierbegleitung.

Heft I 5.—, Heft II 4.50, Heft III, IV à 5.—

Op. 87. Konzert mit Begleitung des Orchesters.

Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . . 9.—

**Malling, Otto.**

Op. 20. Konzert-Fantasie . . . . . 4.25

**Sternberg, Constantin.**

Op. 13. Danses cosaques. Cah. I, II . . . . . à 3.—