IL SOGNO DI SCIPIONE

Serenata drammatica

von

W. A. MOZART.

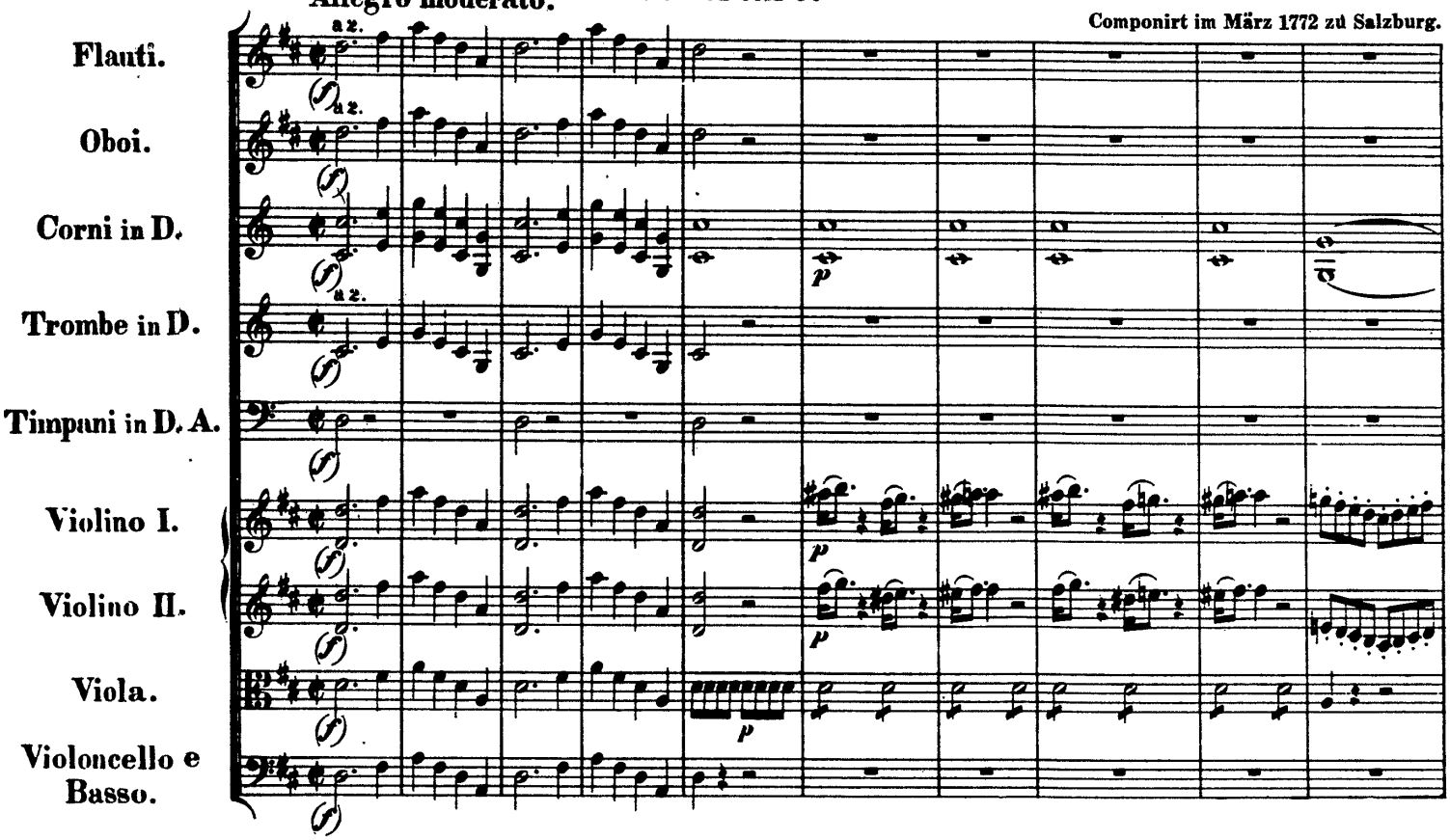
Köch. Verz. № 126.

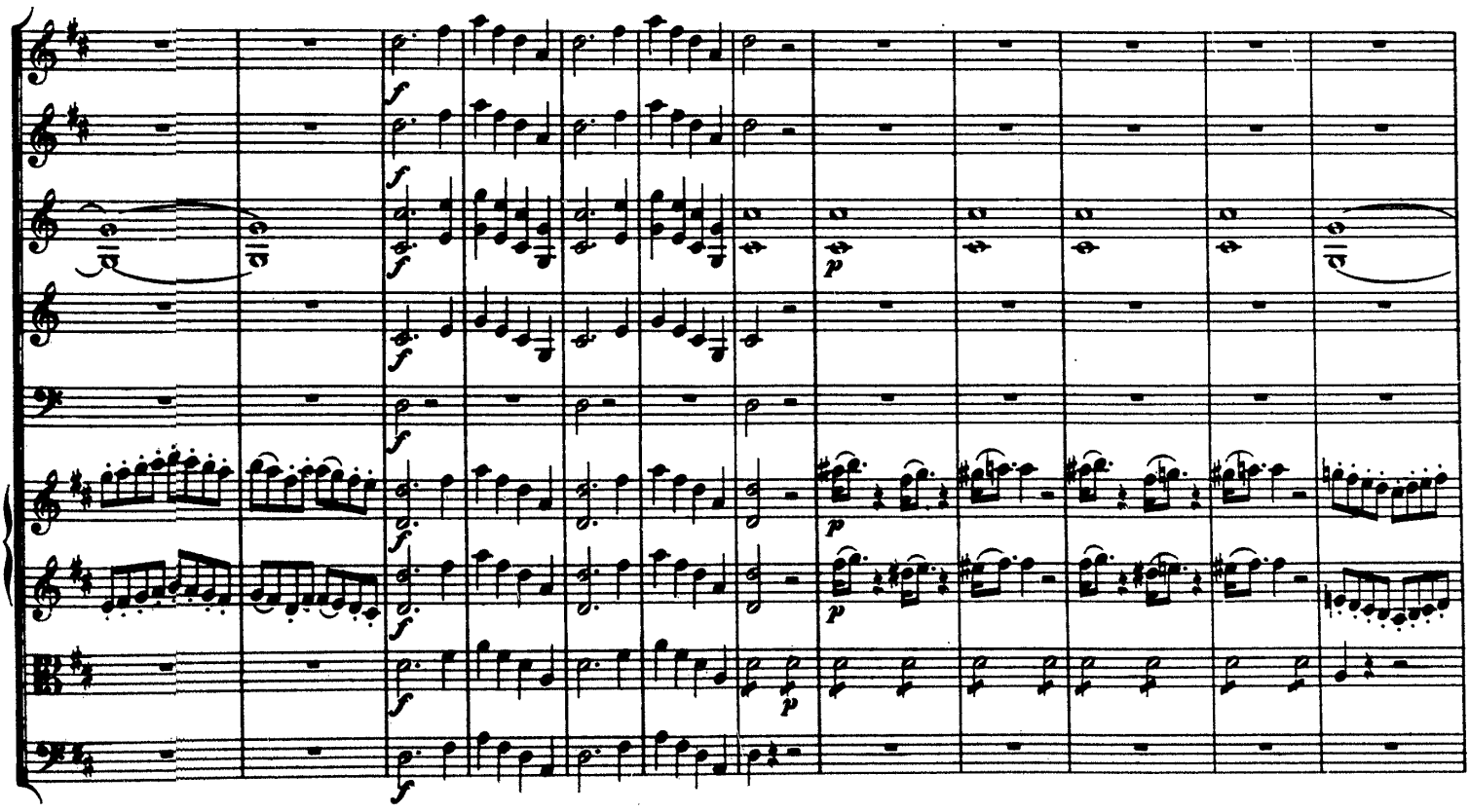
Mozart's Werke. Serie 5. № 7.

Ouverture.

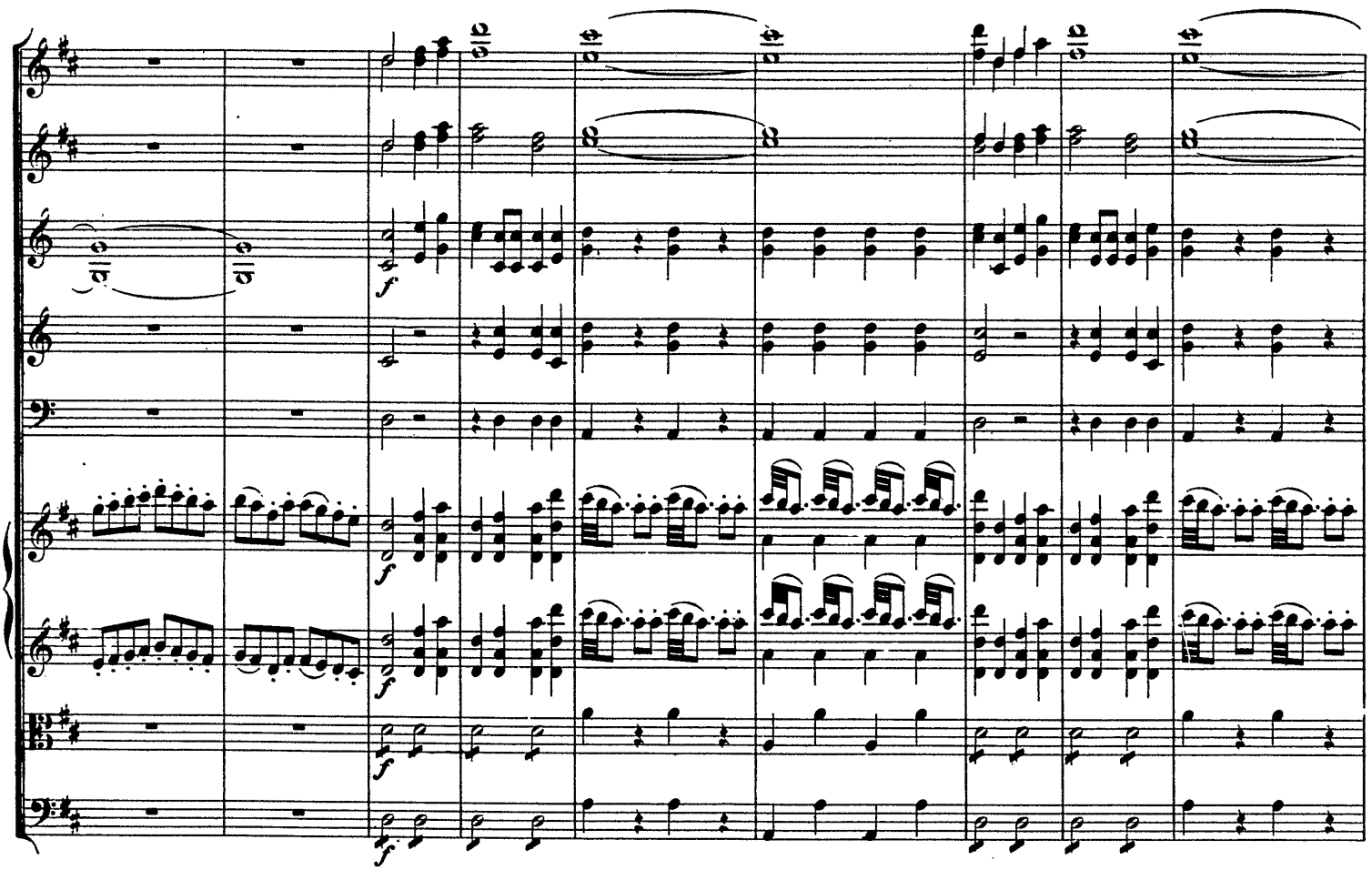
Allegro moderato.

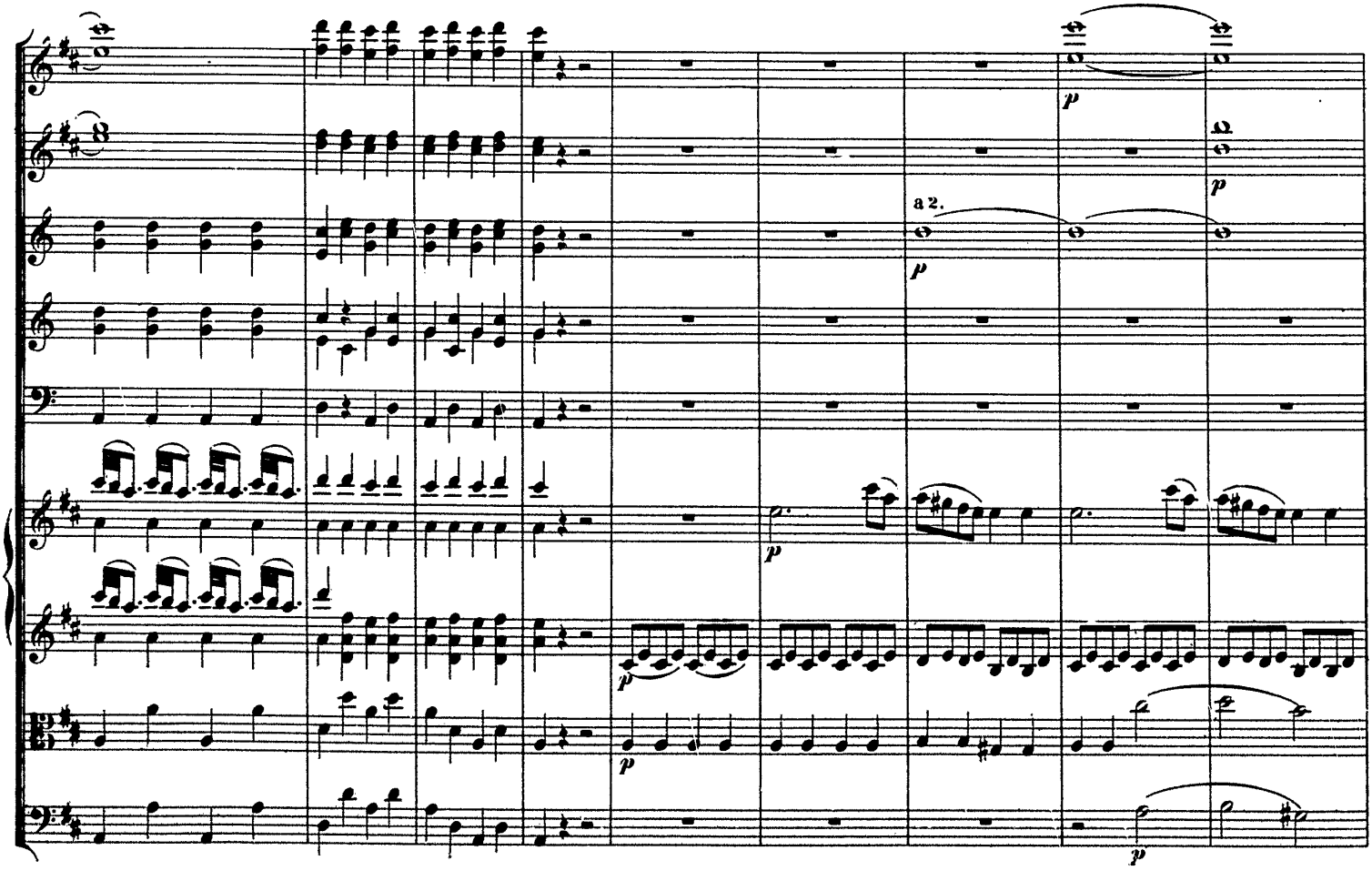
Componirt im März 1772 zu Salzburg.

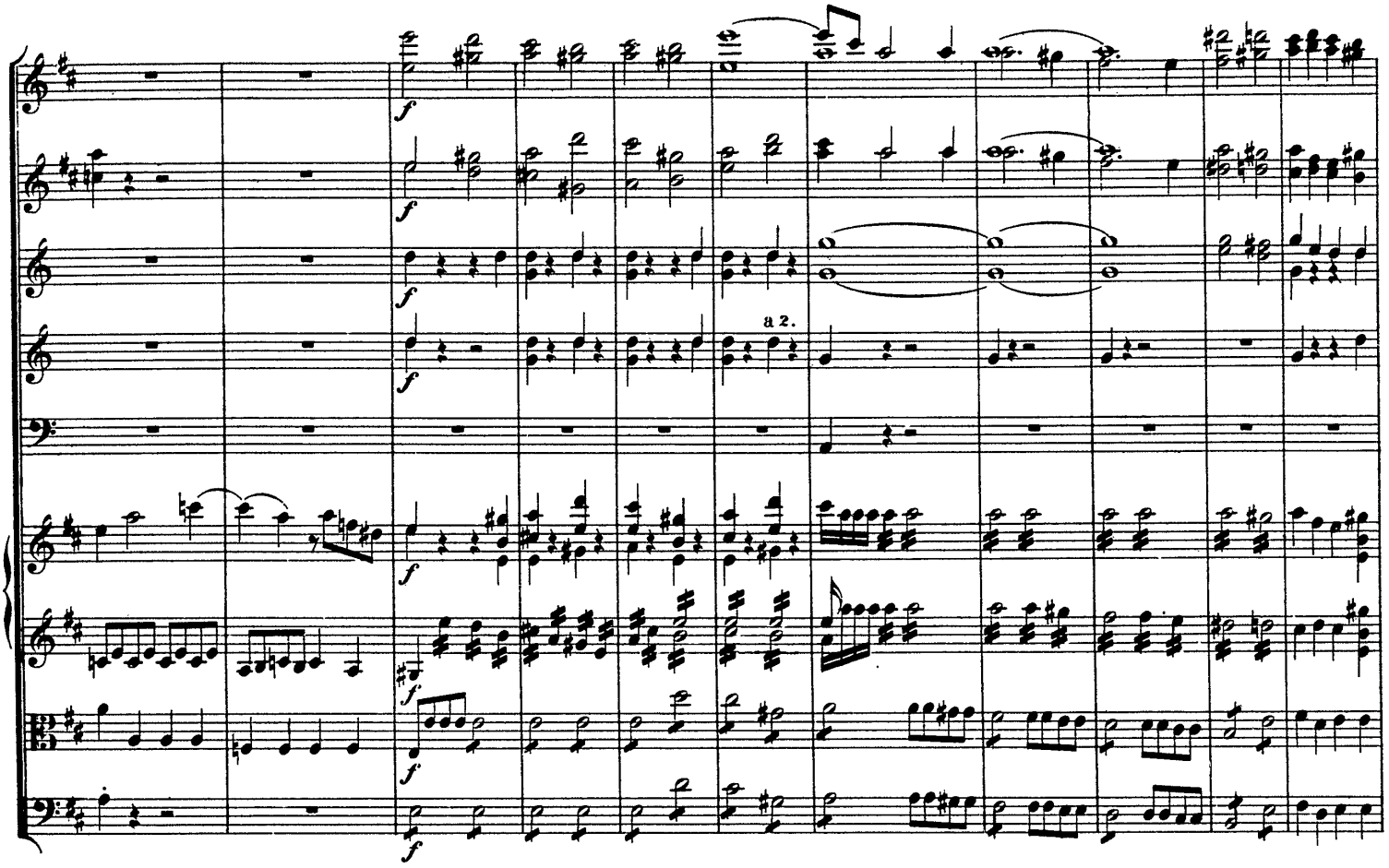


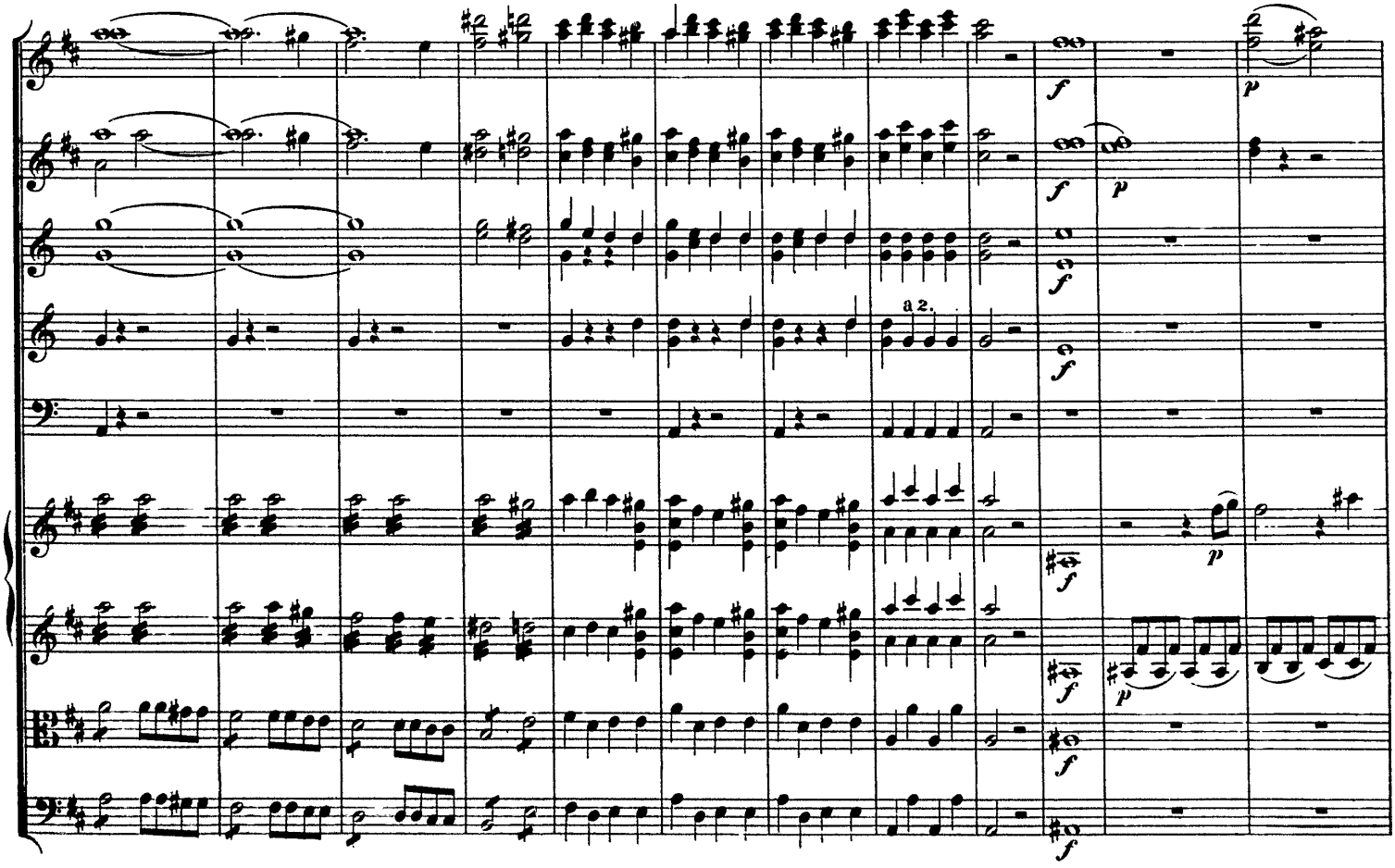


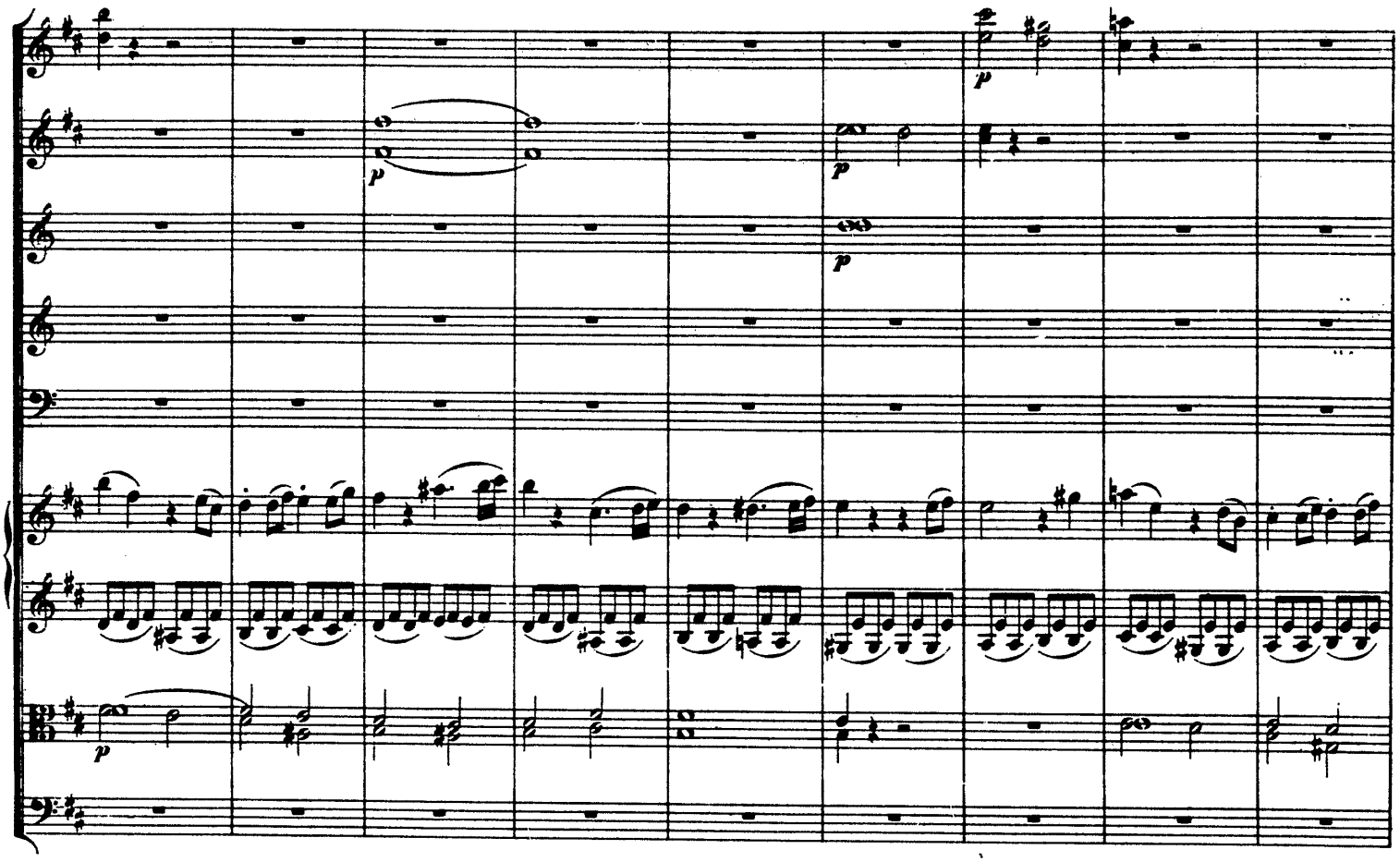
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

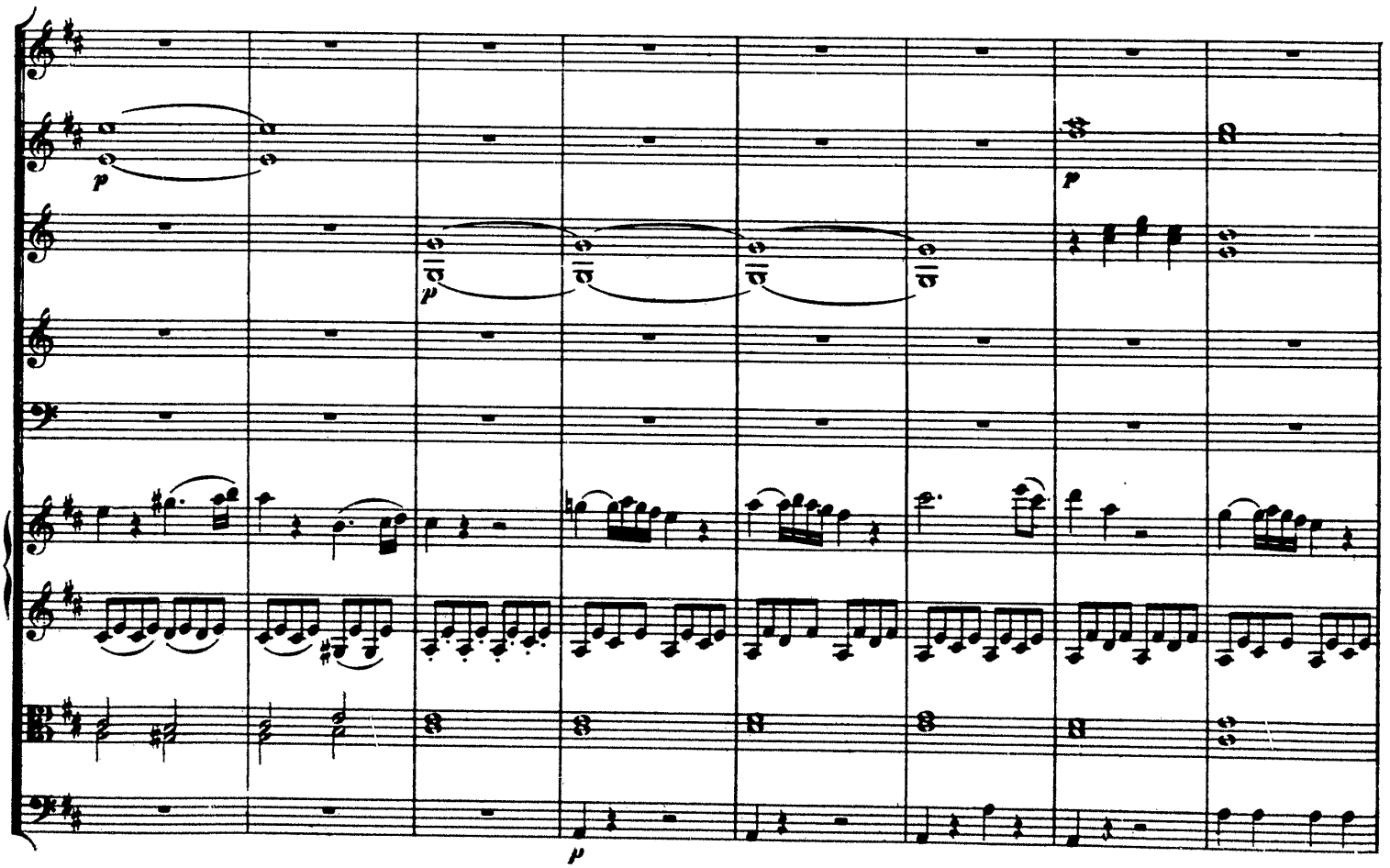

f
f
f
f

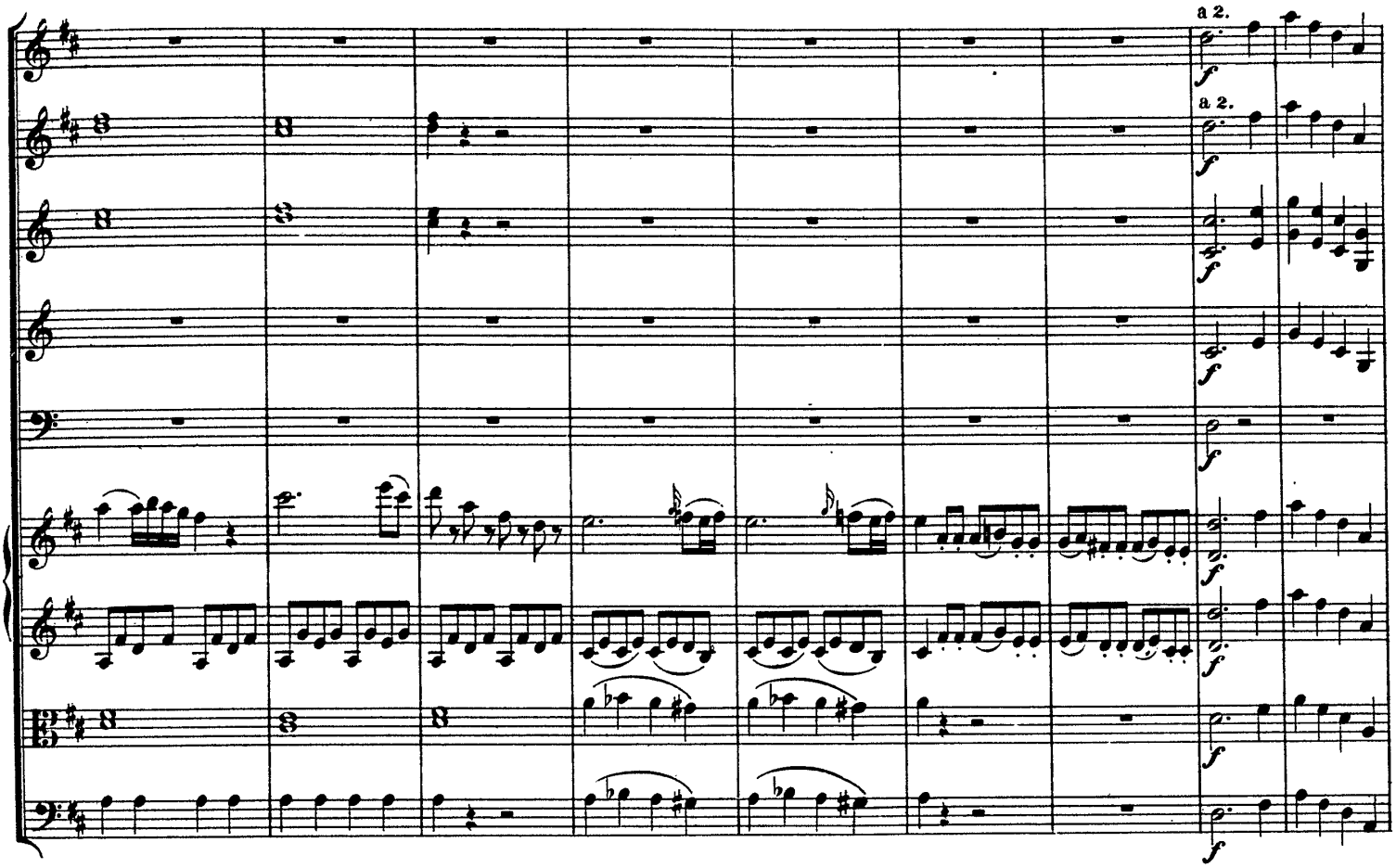

p
a 2.
p
p
p
p
p

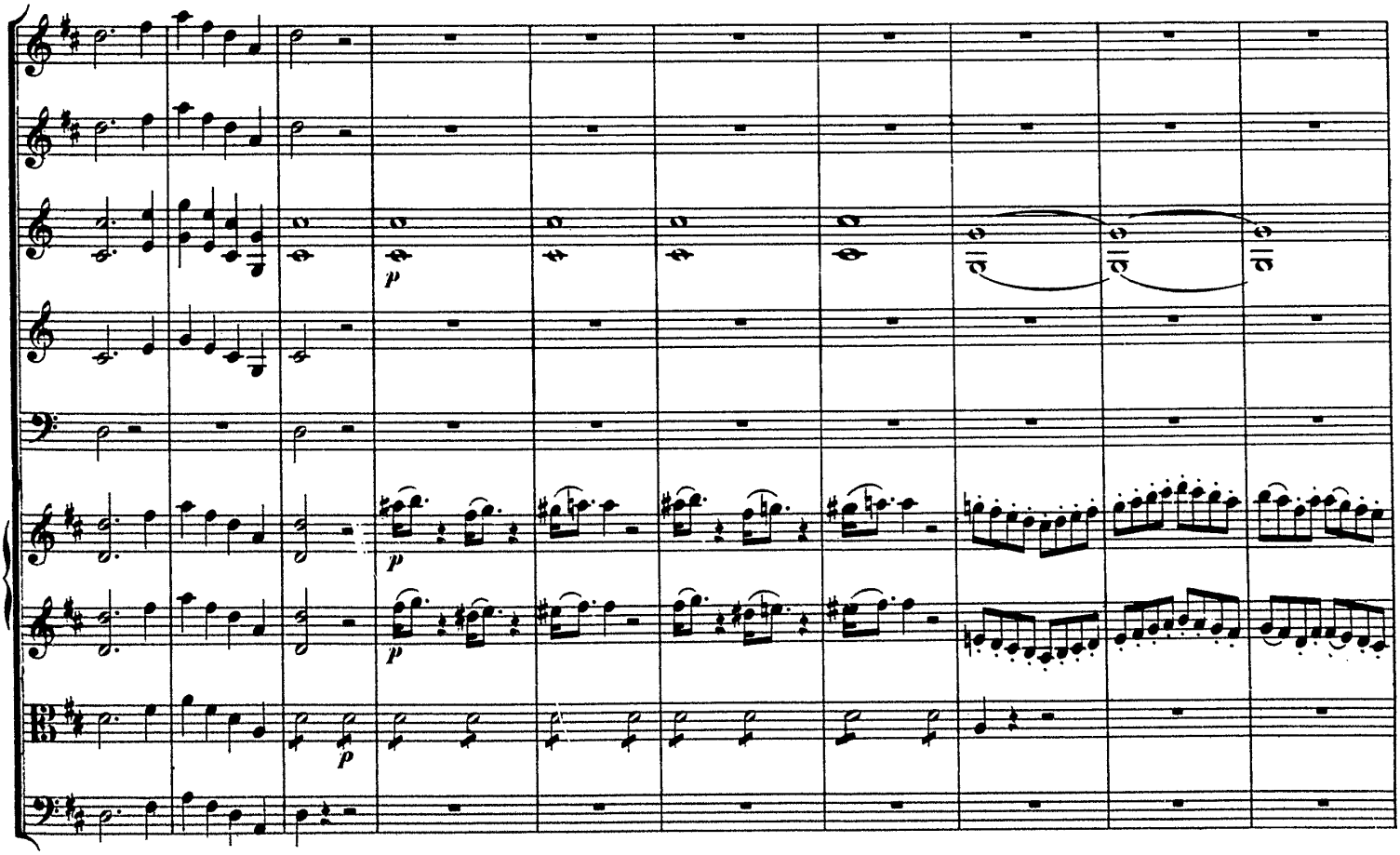

a 2.

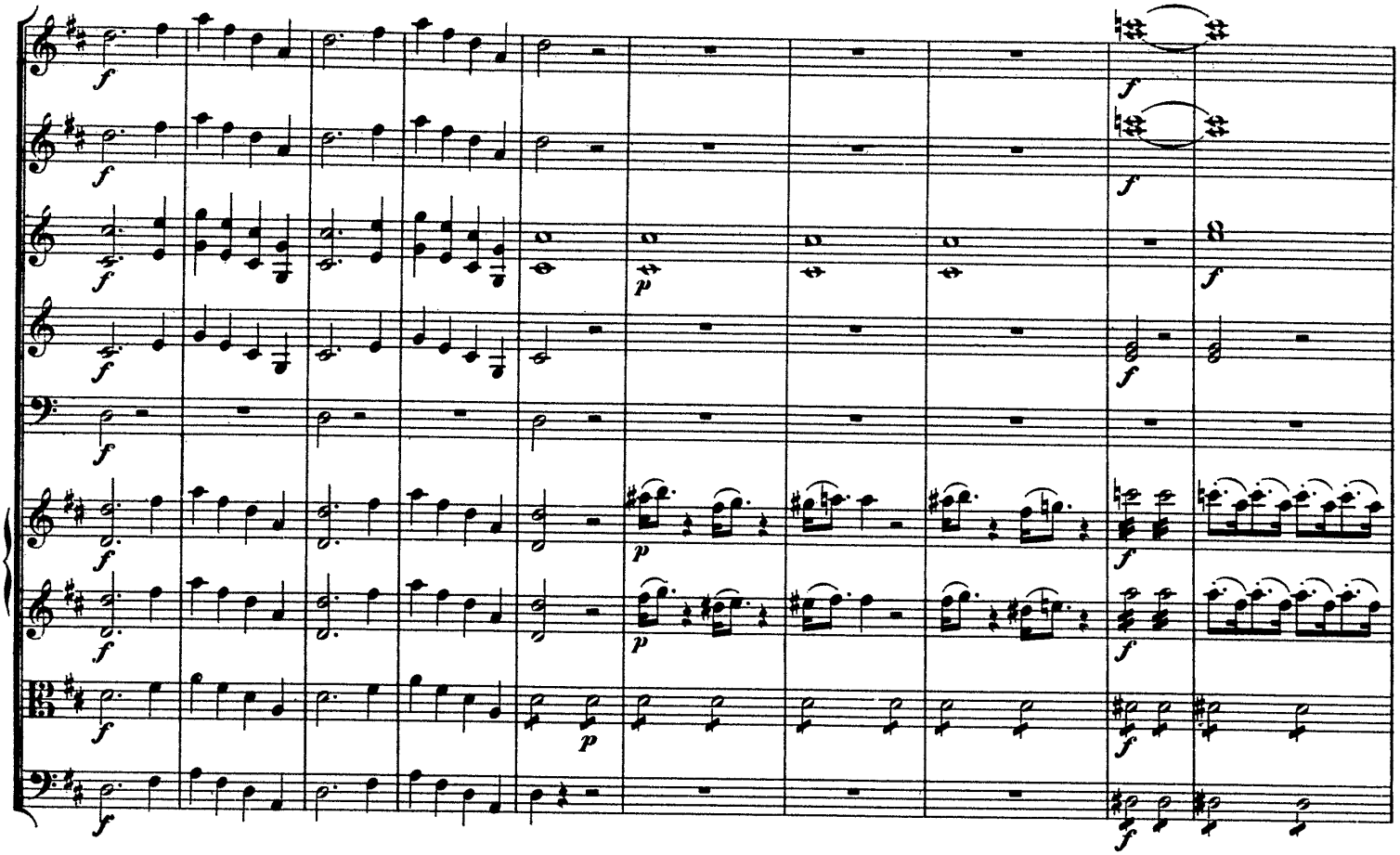

a 2.

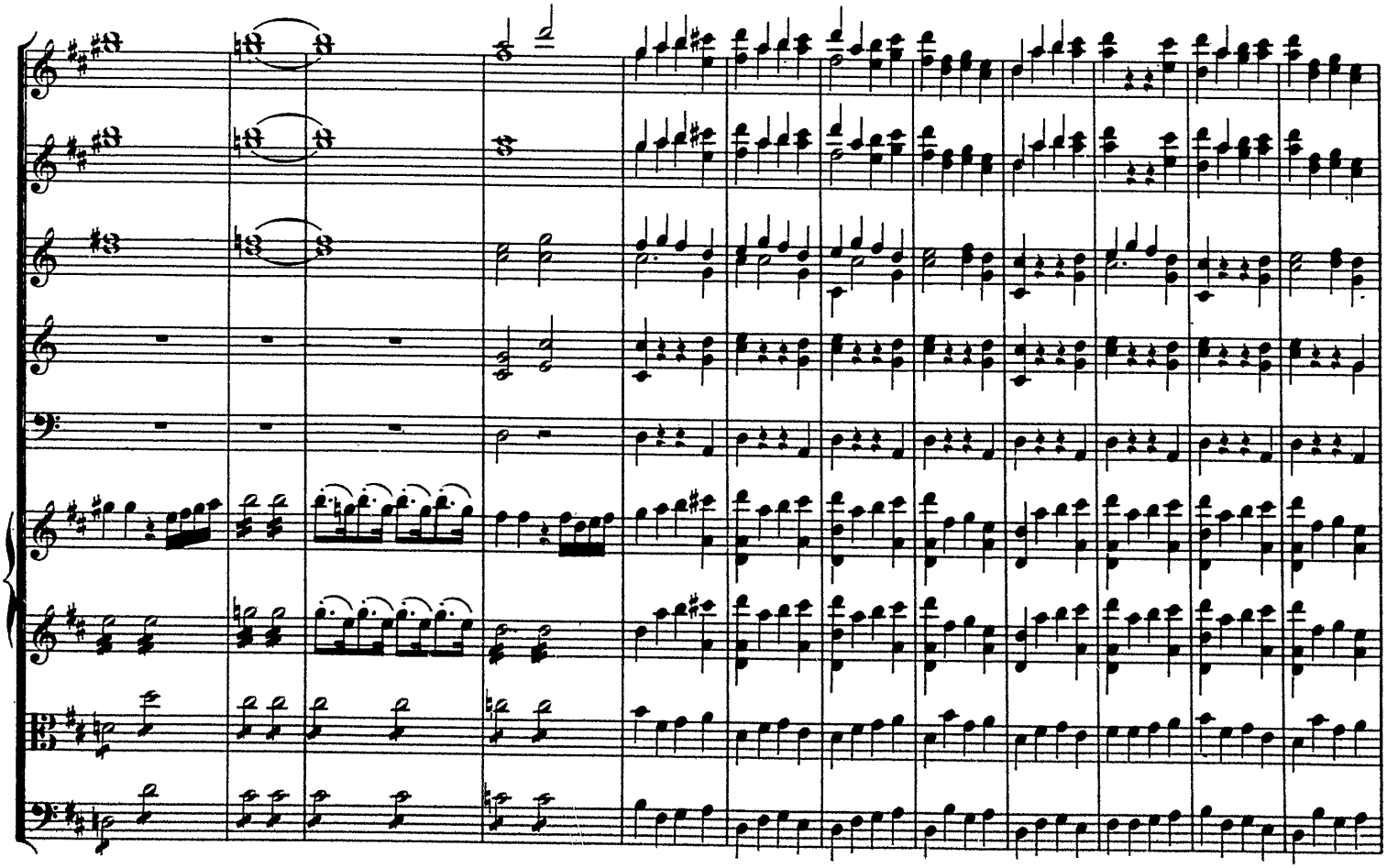


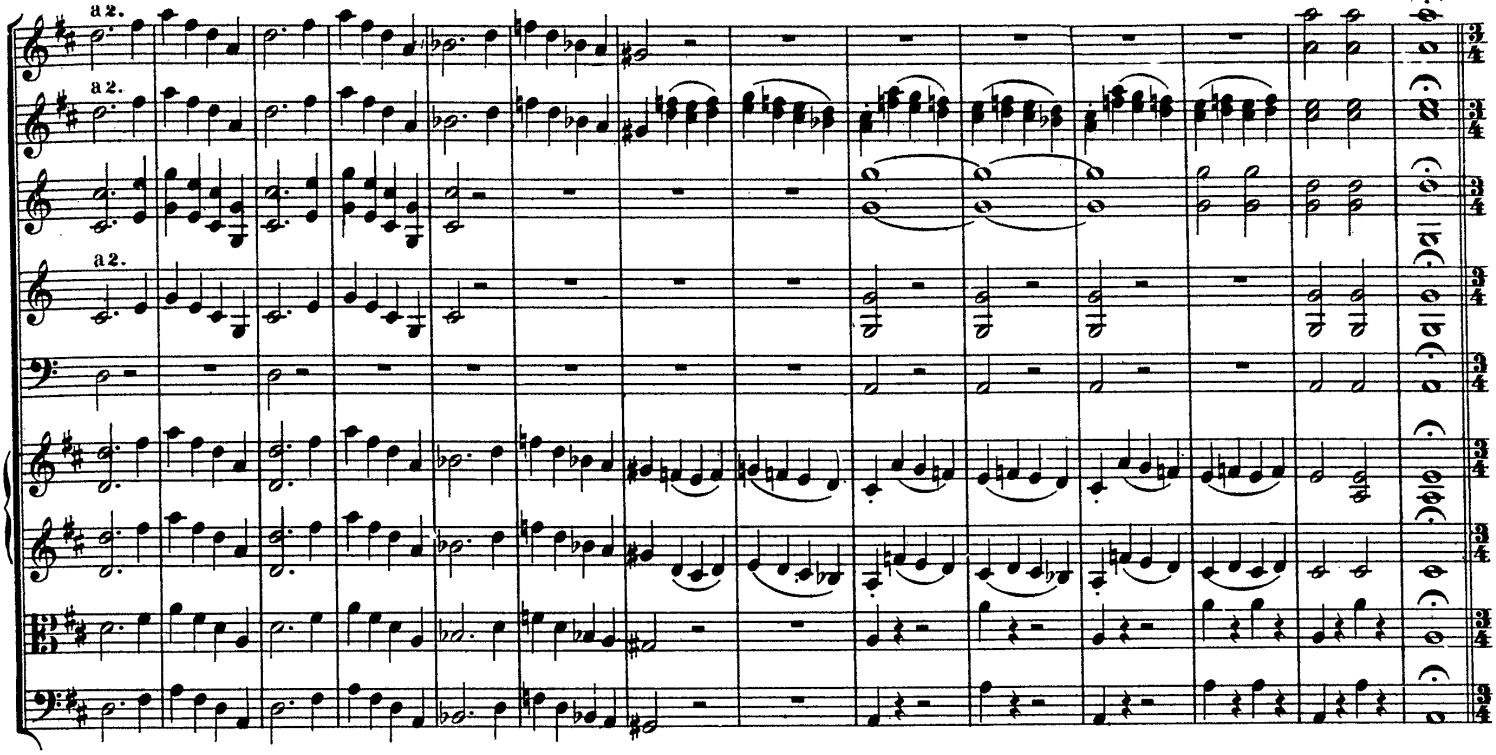


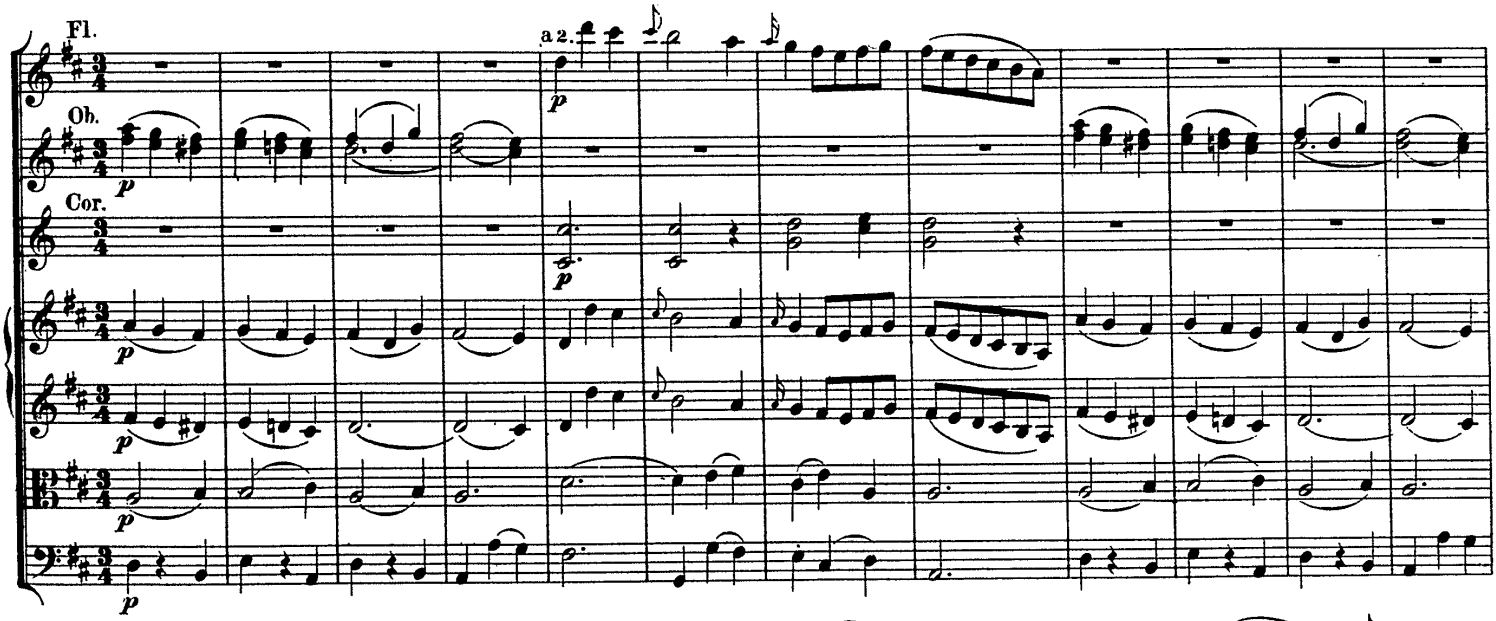

a 2.
a 2.

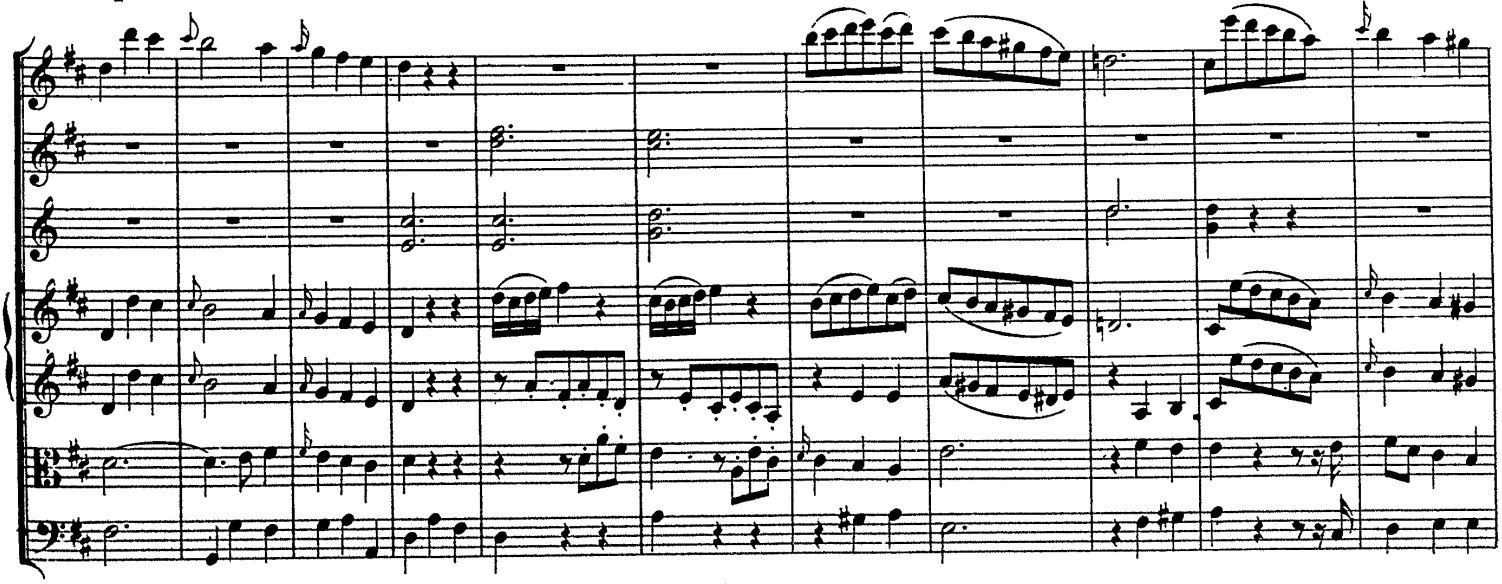


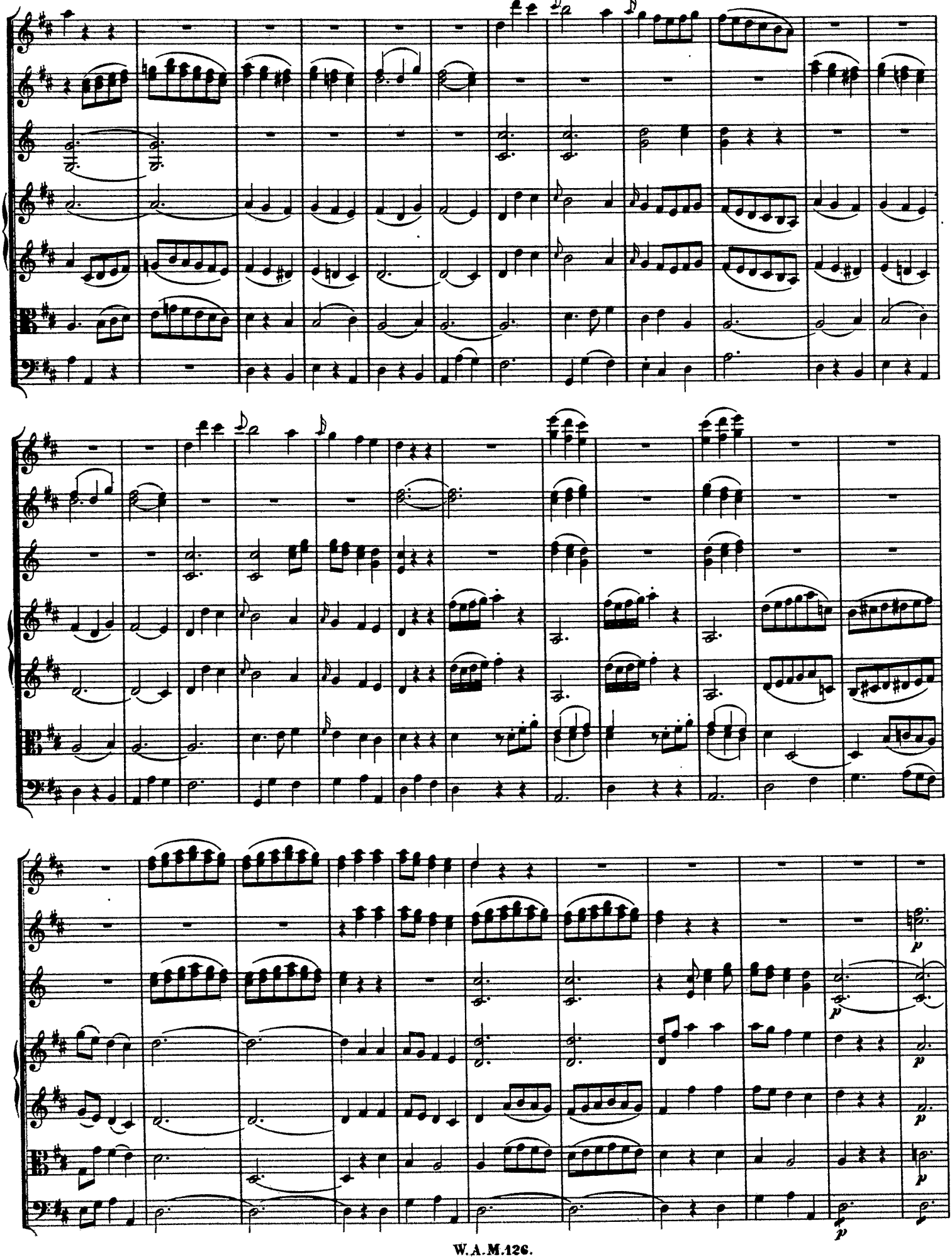





a 2.
a 2.
a 2.

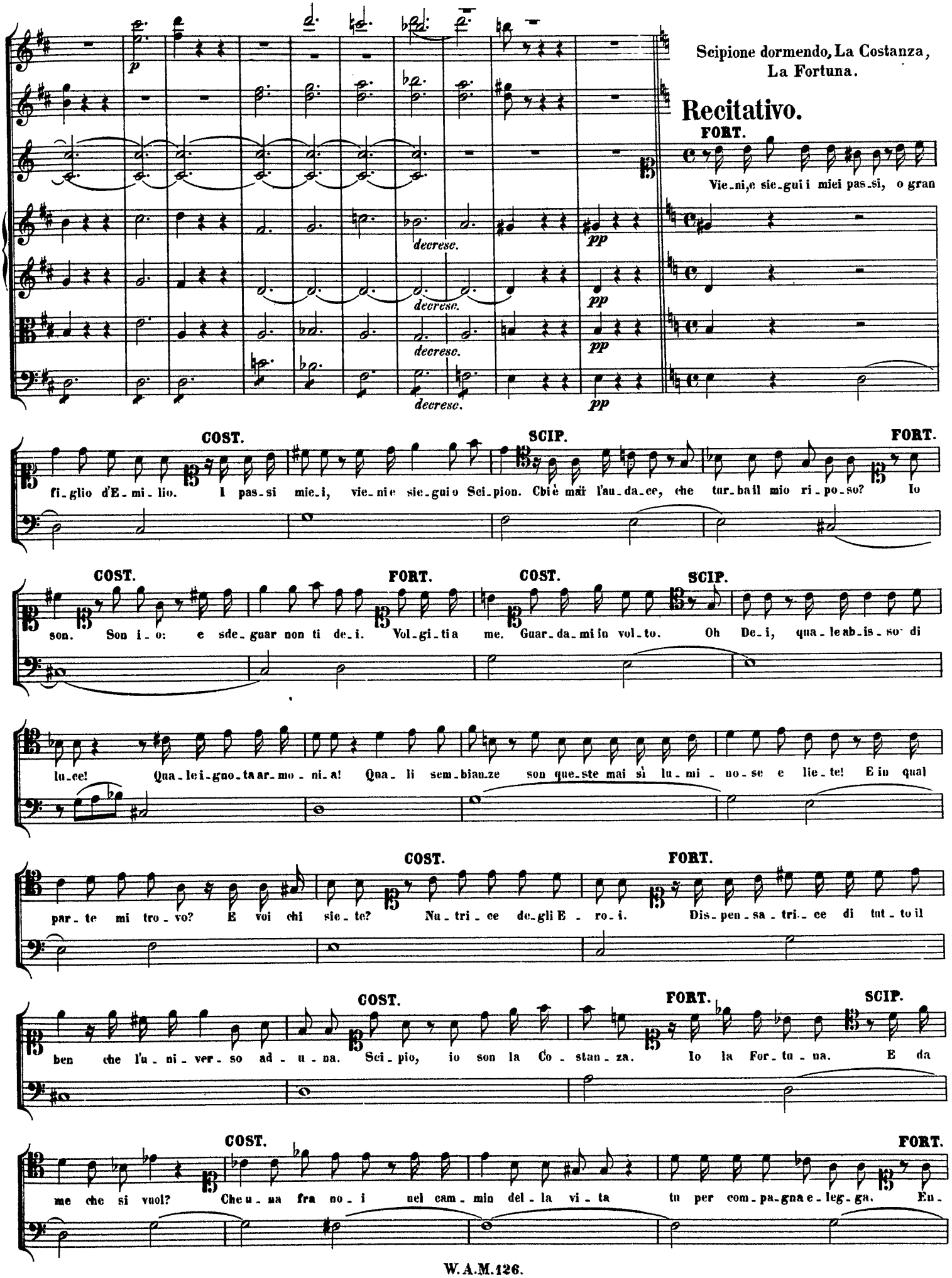

Fl.
Ob.
Cor.
a 2.
p





Scipione dormendo, La Costanza, La Fortuna.

Recitativo.



COST.

tram_be of_fria_mo, di ren_der_ti fe_li_ce. E de_si_der tu de_i sea me più cre_di, o se più cre_di a

SCIP. FORT. COST. FORT.

le_i. Io? Ma Dee... Che di_rò? Du_bi_ti! In_cer_to un momento es_ser puo_i! Ti por_go il cri_ne, e a me non t'ab_ban_

COST. FORT. COST. SCIP.

do_ni? O_di il mio no_me, nè vie_ni a me? Par_la. Ri_sol_vi. E co_me? Se vo_le_te chio

par_li, se ri_sol_ver degg' i_o, la_scia_te all' al_ma tem_po da re_spi_rar, spa_zio on_de pos_sa ri_co_noscer sè stessa.

Di_te_mi do_ve son, chi qua mi trasse, se ve_ro e quel chio veggio, se sogno, se son de_sto, o se va_neg_gio.

Nº 1. Aria.

Andante.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

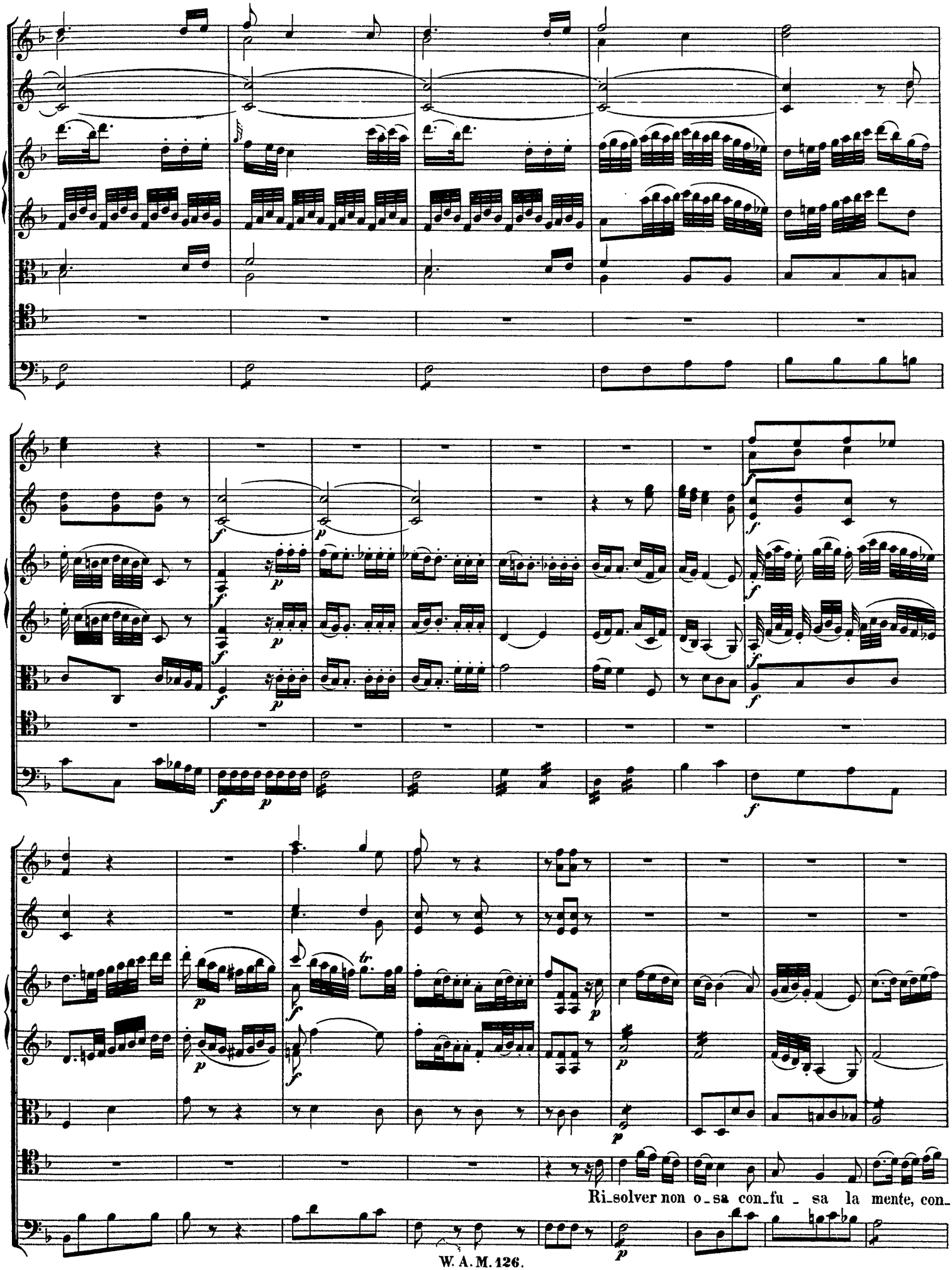
Violino II.

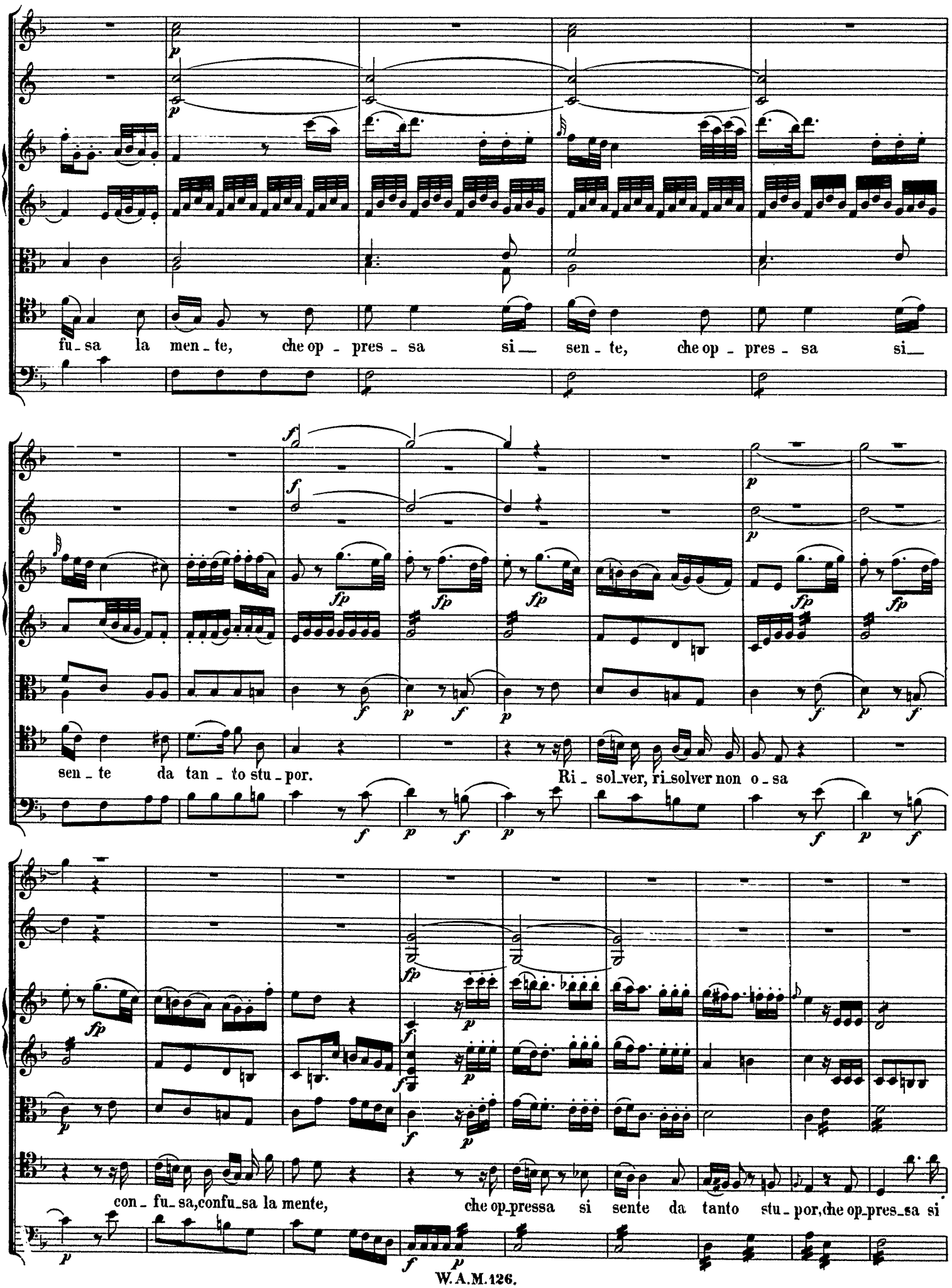
Viola.

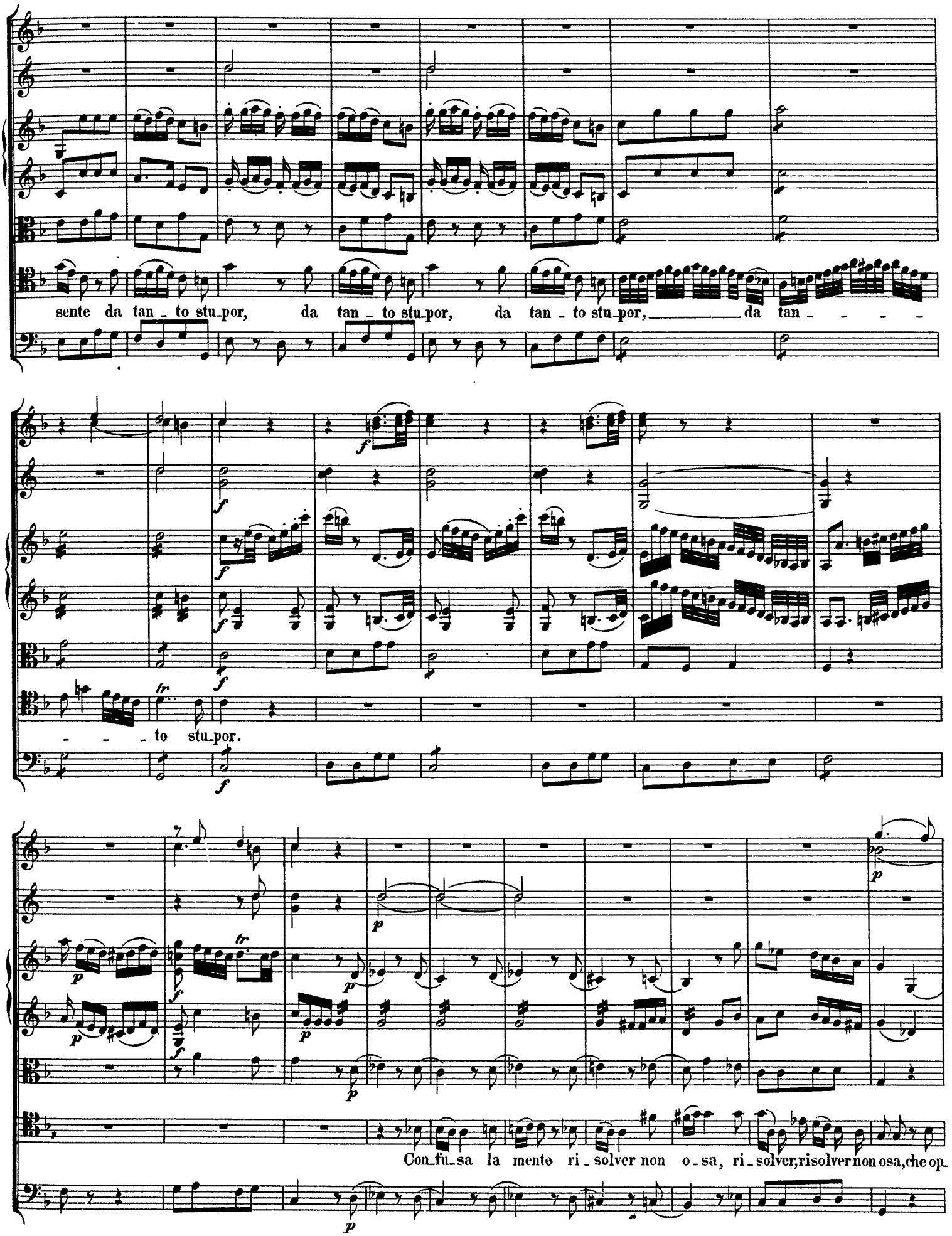
SCIPIONE.

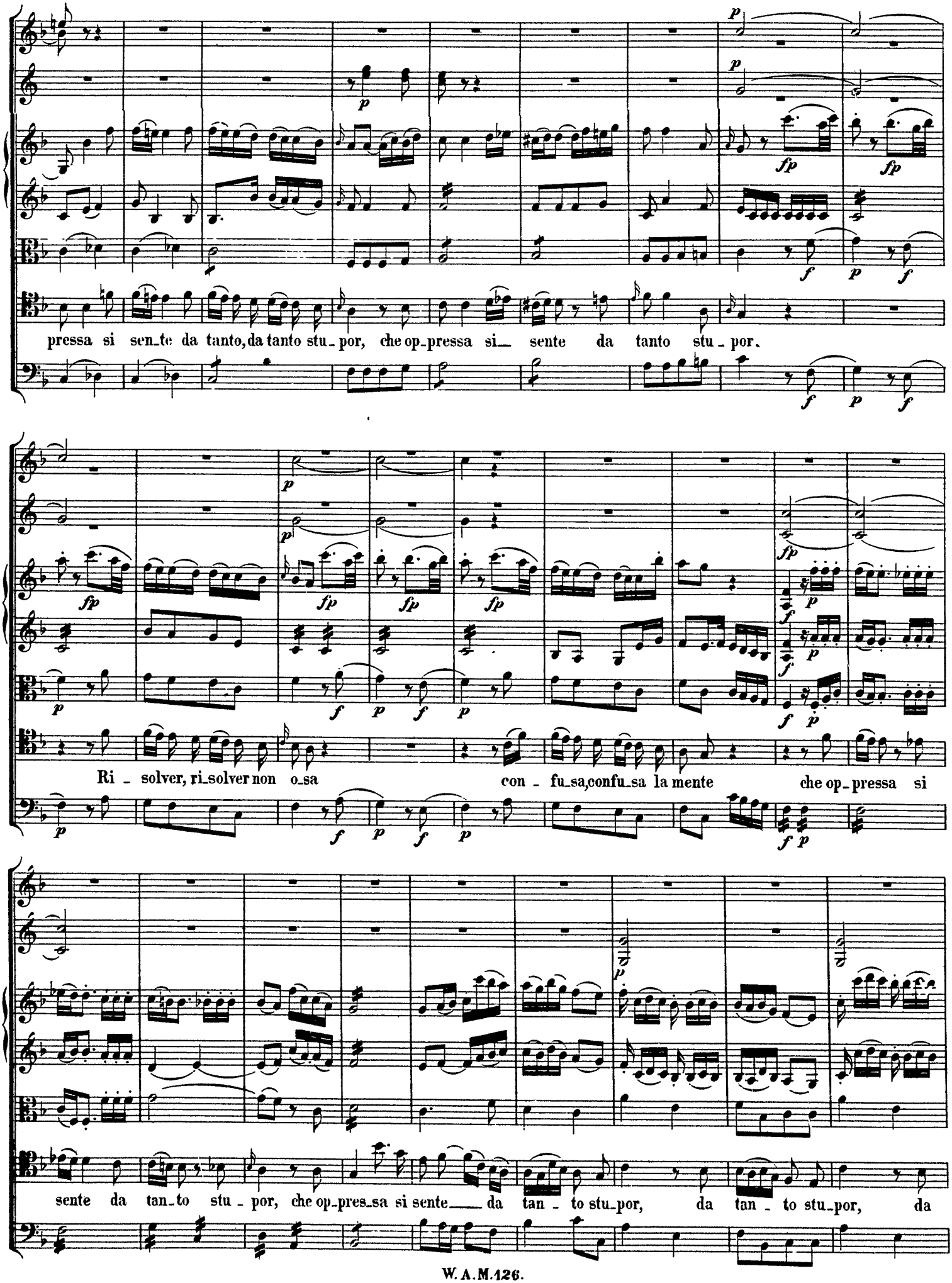
Violoncello e Basso.

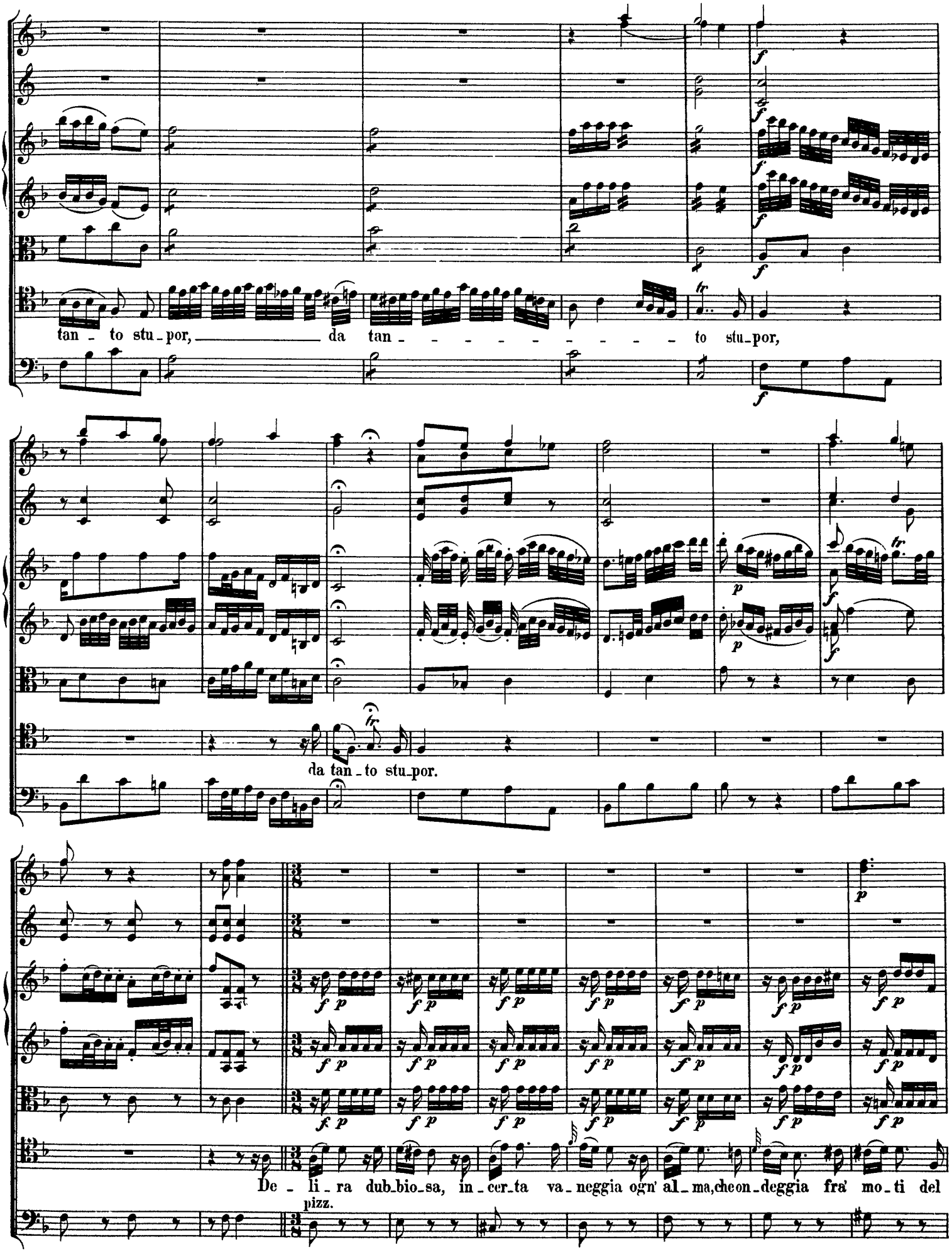
(p)

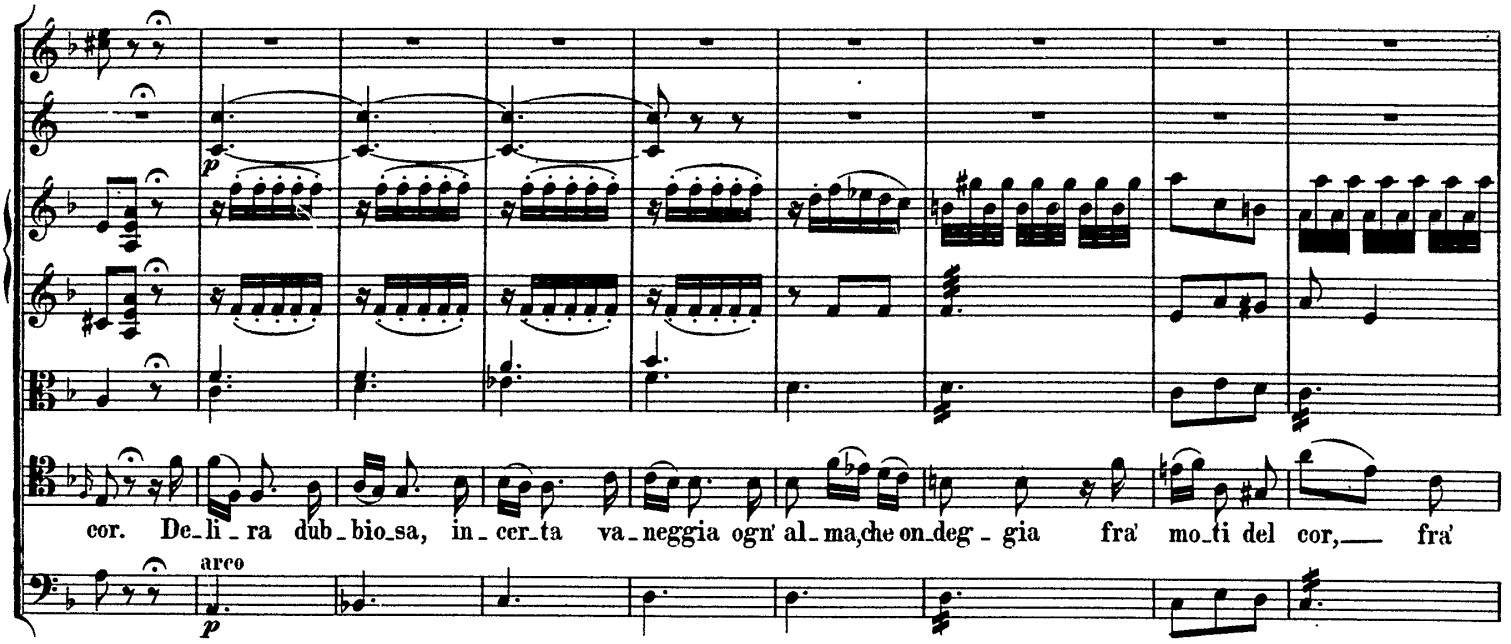

Ri_solver non o_sa con_fu _ sa la mente, con_


fu_sa la men_te, che op_pres_sa si_ sen_te, che op_pres_sa si_
sen_te da tan_to stu_por. Ri_sol_ver, ri_solver non o_sa
con_fu_sa, confu_sa la mente, che op_pressa si sente da tanto stu_por, che op_pres_sa si

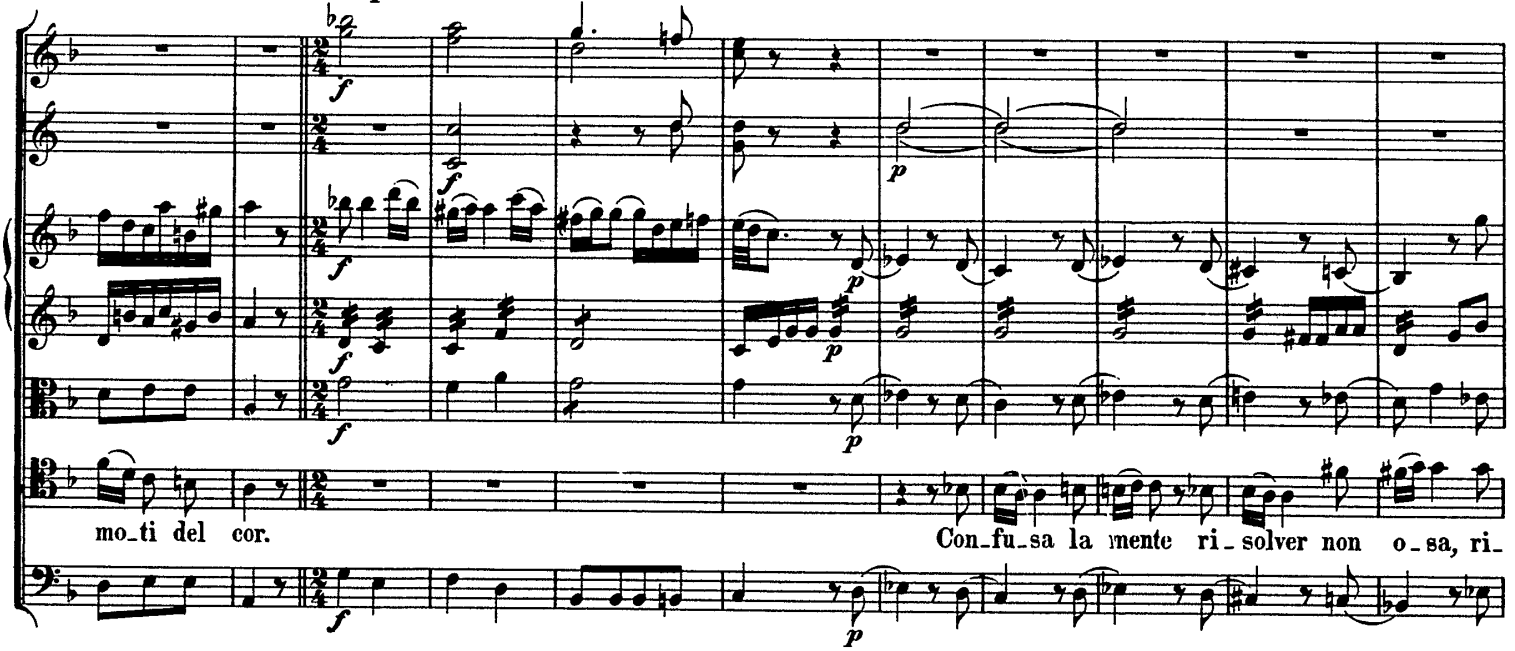

sente da tan - to stu_por, da tan - to stu_por, da tan - to stu_por, da tan - - - -
- - - to stu_por.
Con_fu_sa la mente ri - solver non o - sa, ri - solver, risolver non osa, che op_

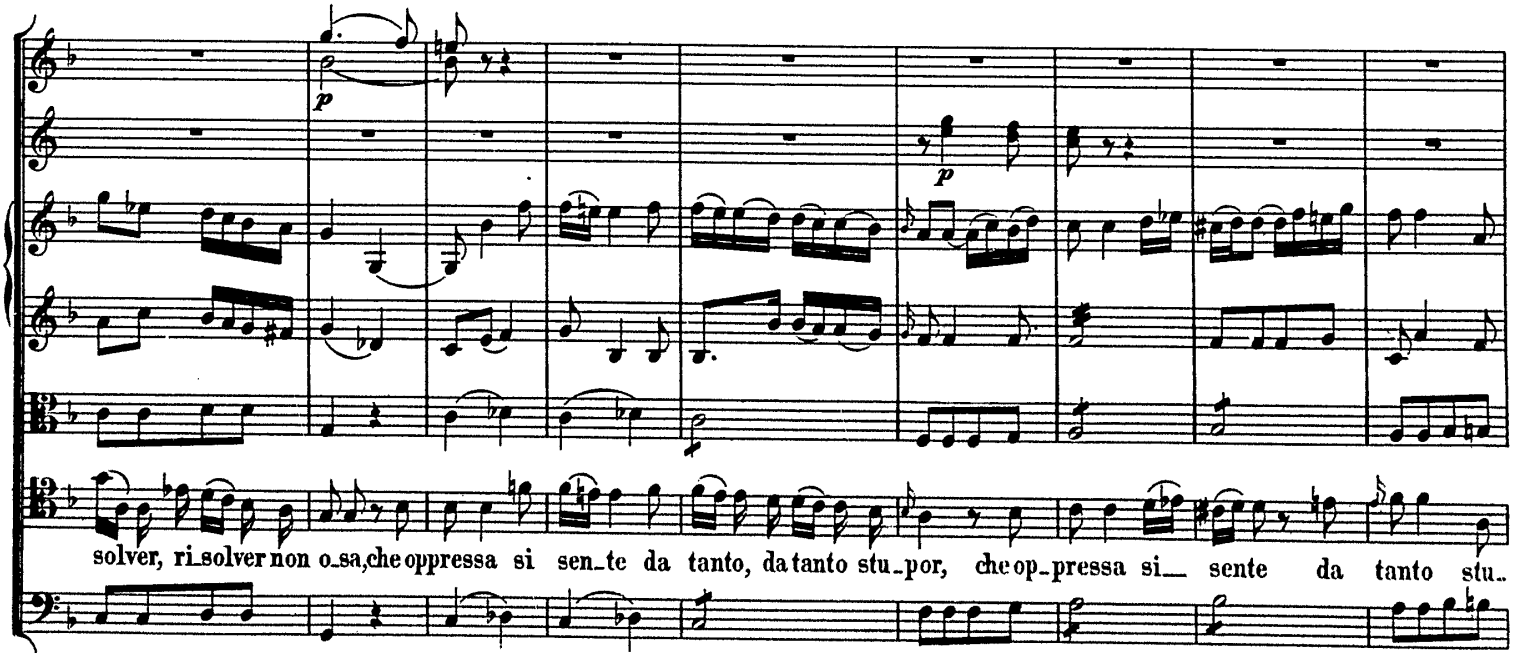

pressa si sen_te da tanto, da tanto stu_por, che op_pressa si_ sente da tanto stu_por.
Ri_solver, ri_solver non o_sa con_fu_sa, confu_sa la mente che op_pressa si
sente da tan_to stu_por, che op_pres_sa si sente da tan_to stu_por, da tan_to stu_por, da

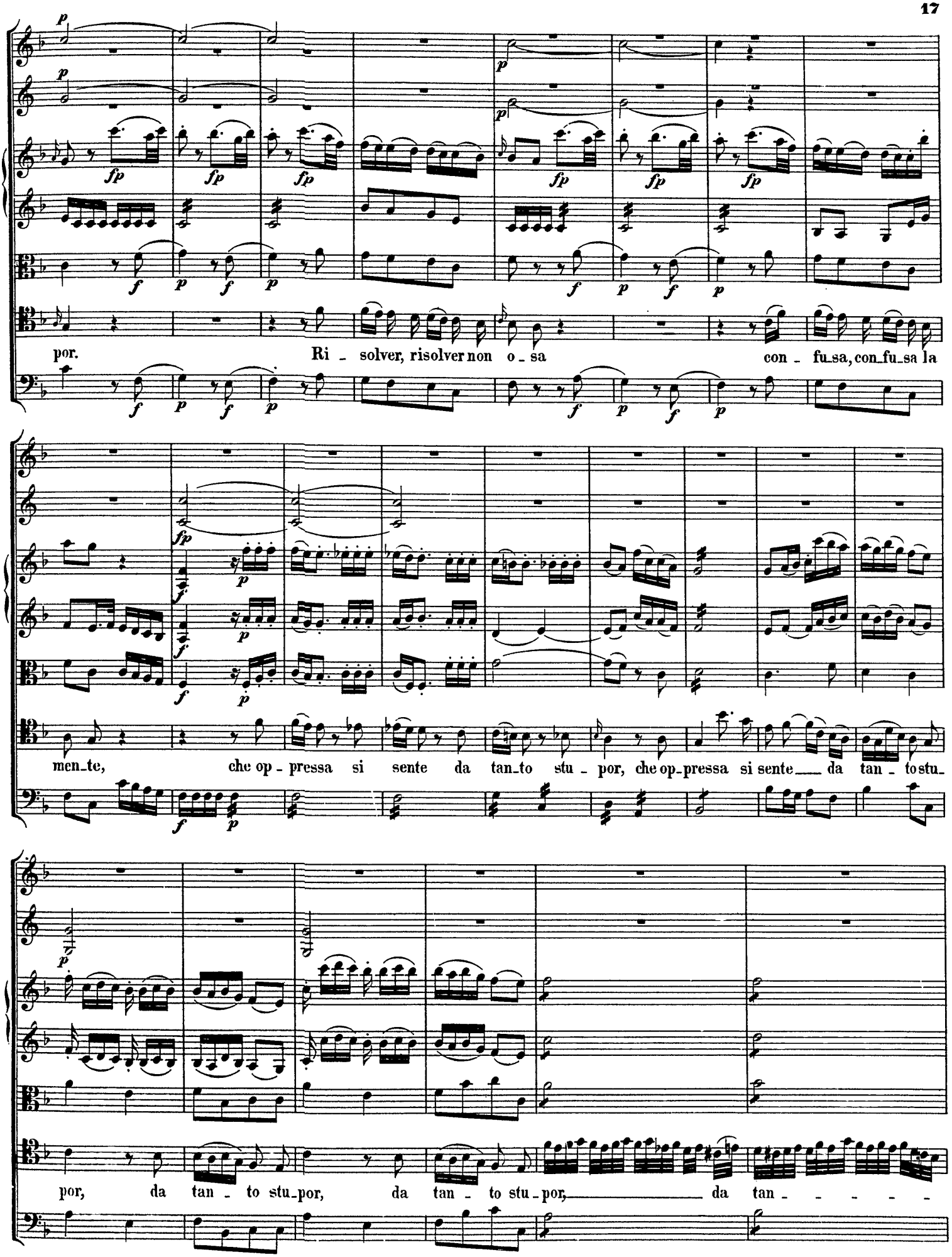

tan - to stu - por, da tan - - - - - - - - - to stu - por,
da tan - to stu - por.
De - li - ra dub - bio - sa, in - cer - ta va - neggia ogn' al - ma, che on - deggia fra' mo - ti del
pizz.

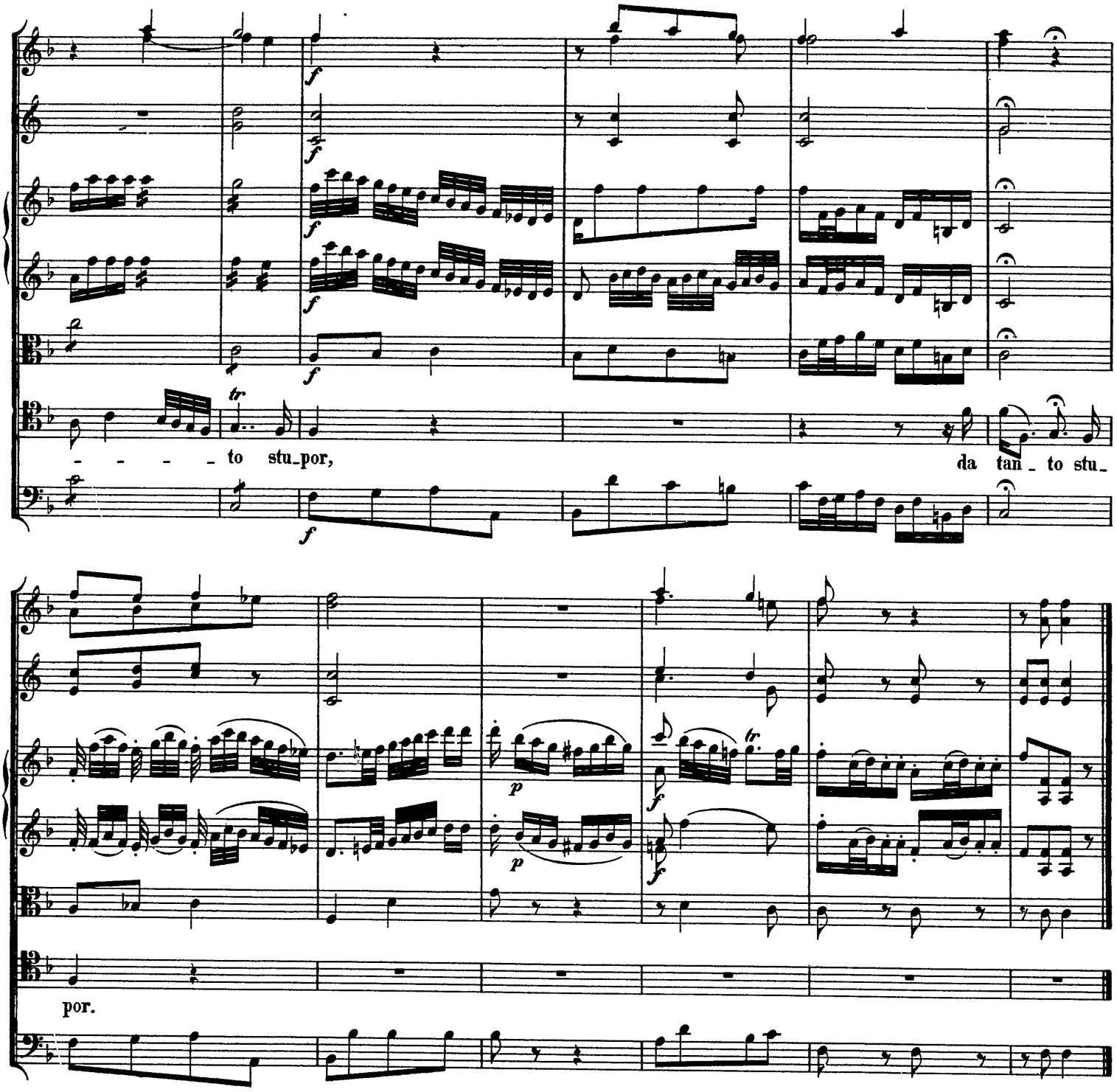

cor. De_li_ra dub_bio_sa, in_cer_ta va_neggia ogn' al_ma, che on_deg_gia fra' mo_ti del cor, fra'
arco

Tempo I.

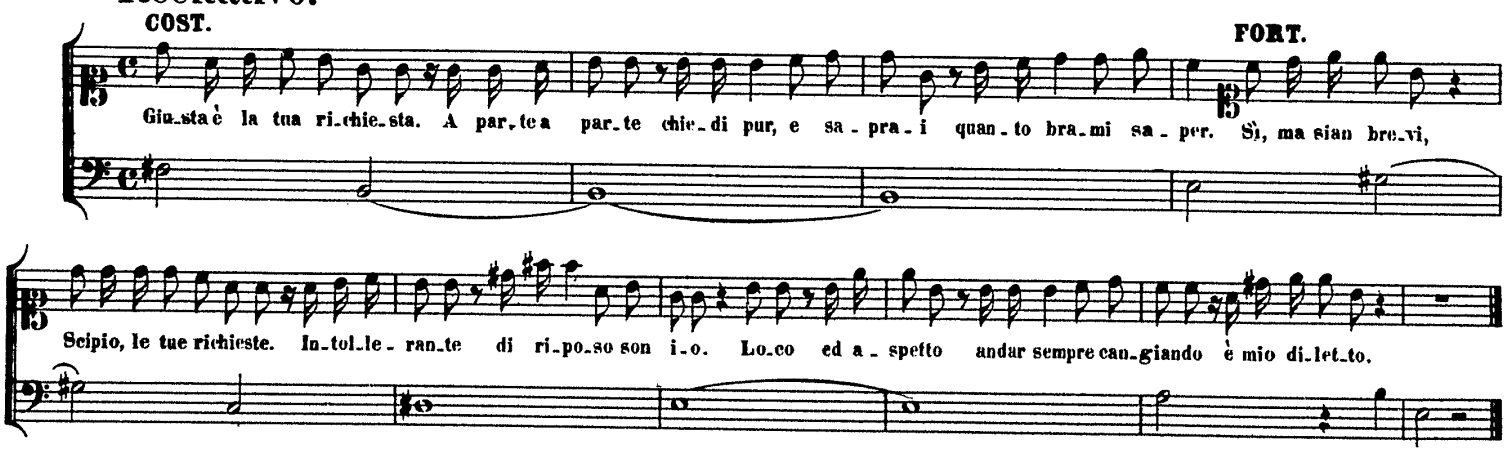

mo_ti del cor.
Con_fu_sa la mente ri_solver non o_sa, ri_


solver, ri_solver non o_sa, che oppressa si sen_te da tanto, da tanto stu_por, che op_pressa si_ sente da tanto stu_


por. Ri - solver, risolver non o - sa con - fu-sa, con-fu-sa la
men-te, che op - pressa si sente da tan-to stu - por, che op-pressa si sente da tan - to stu-
por, da tan - to stu-por, da tan - to stu - por, da tan - - - - -


- - - - to stu_por,
da tan_to stu_
por.

Recitativo.


COST.
FORT.
Giu_sta è la tua ri_chie_sta. A par_te a par_te chie_di pur, e sa_pra_i quan_to bra_mi sa_per. Sì, ma sian bre_vi,
Scipio, le tue richieste. In_tol_le_ran_te di ri_po_so son i_o. Lo_co ed a_spetto andar sempre can_giando è mio di_let_to.

Nº 2. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in C.

Trombe in C.

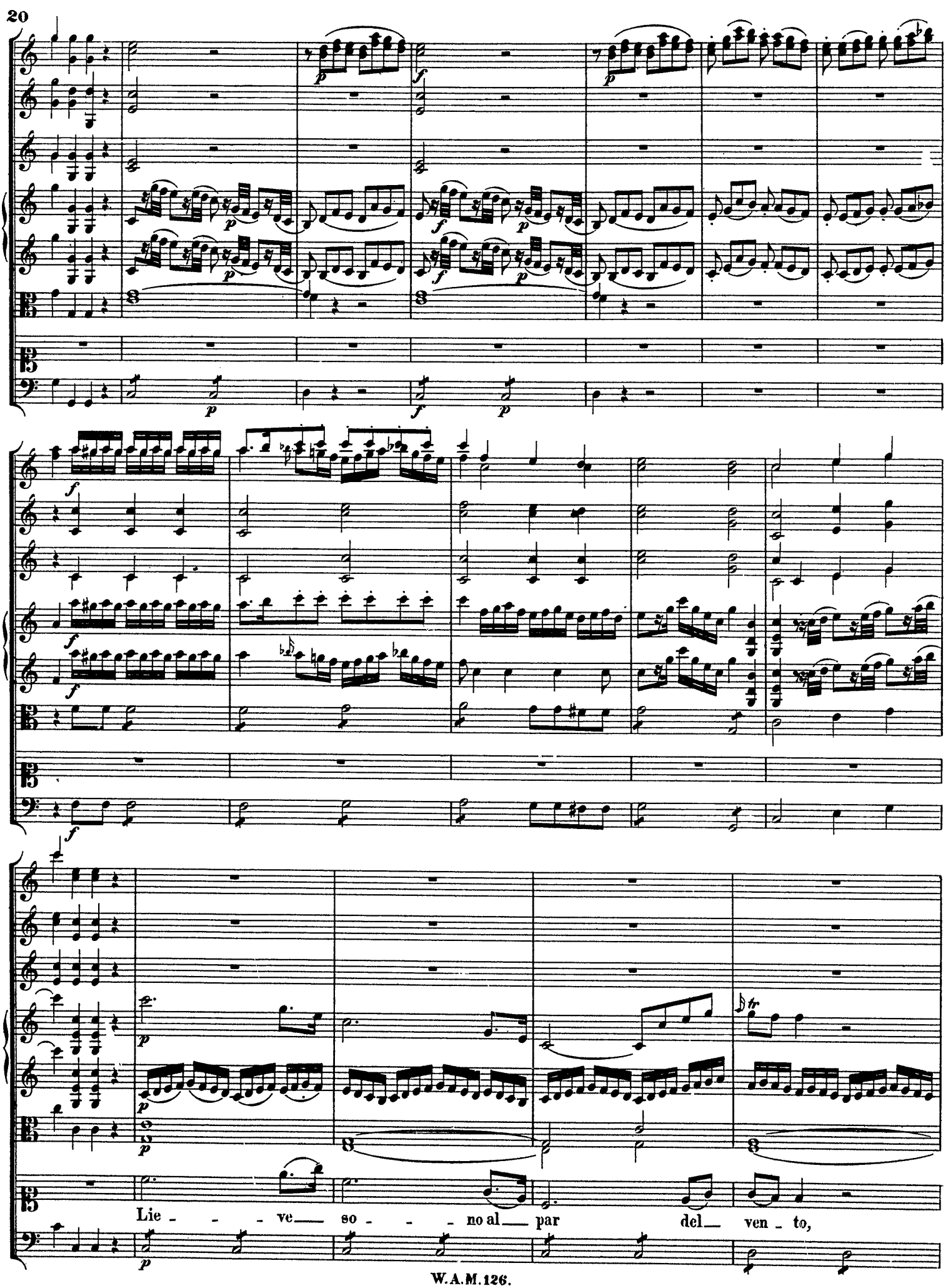
Violino I.

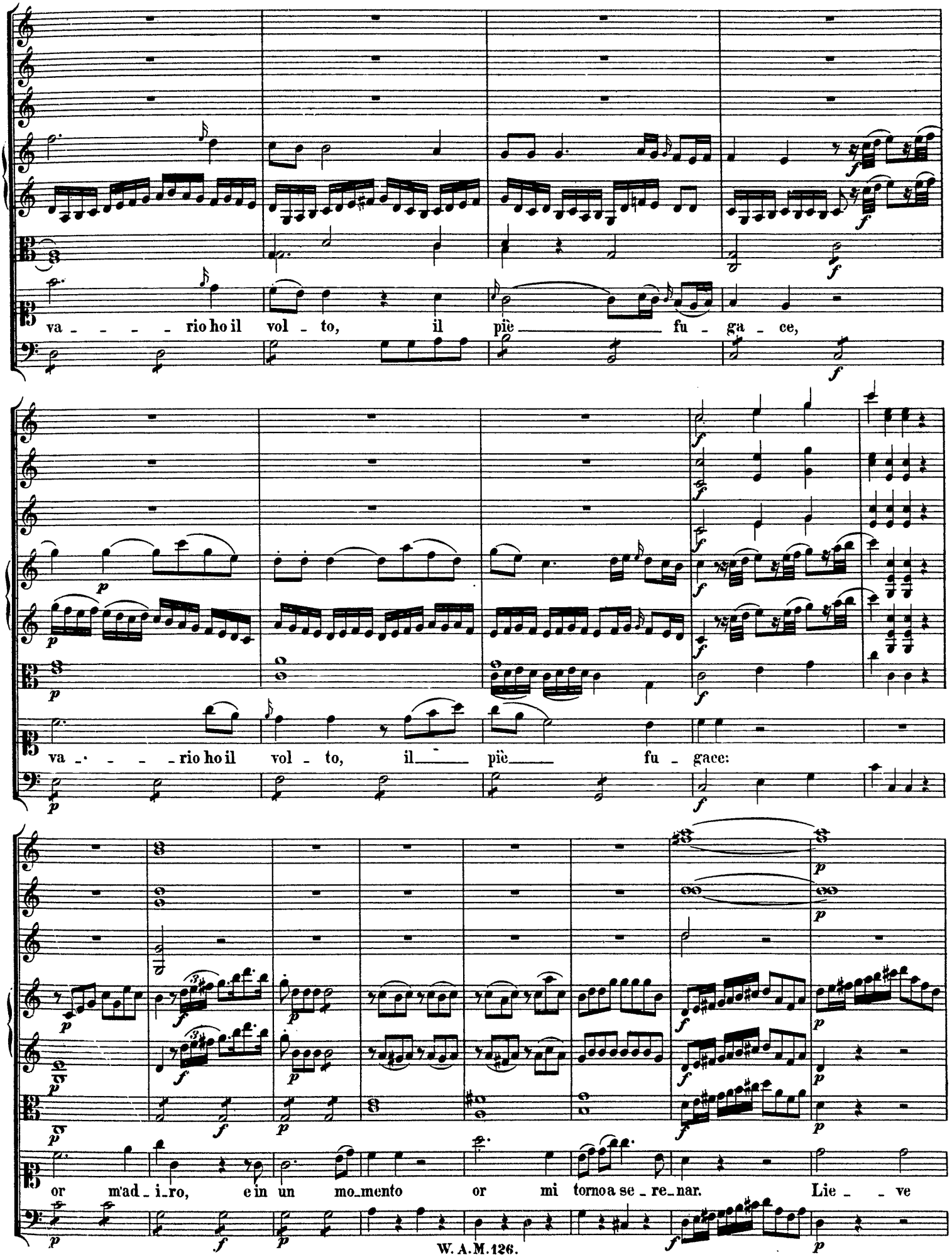
Violino II.

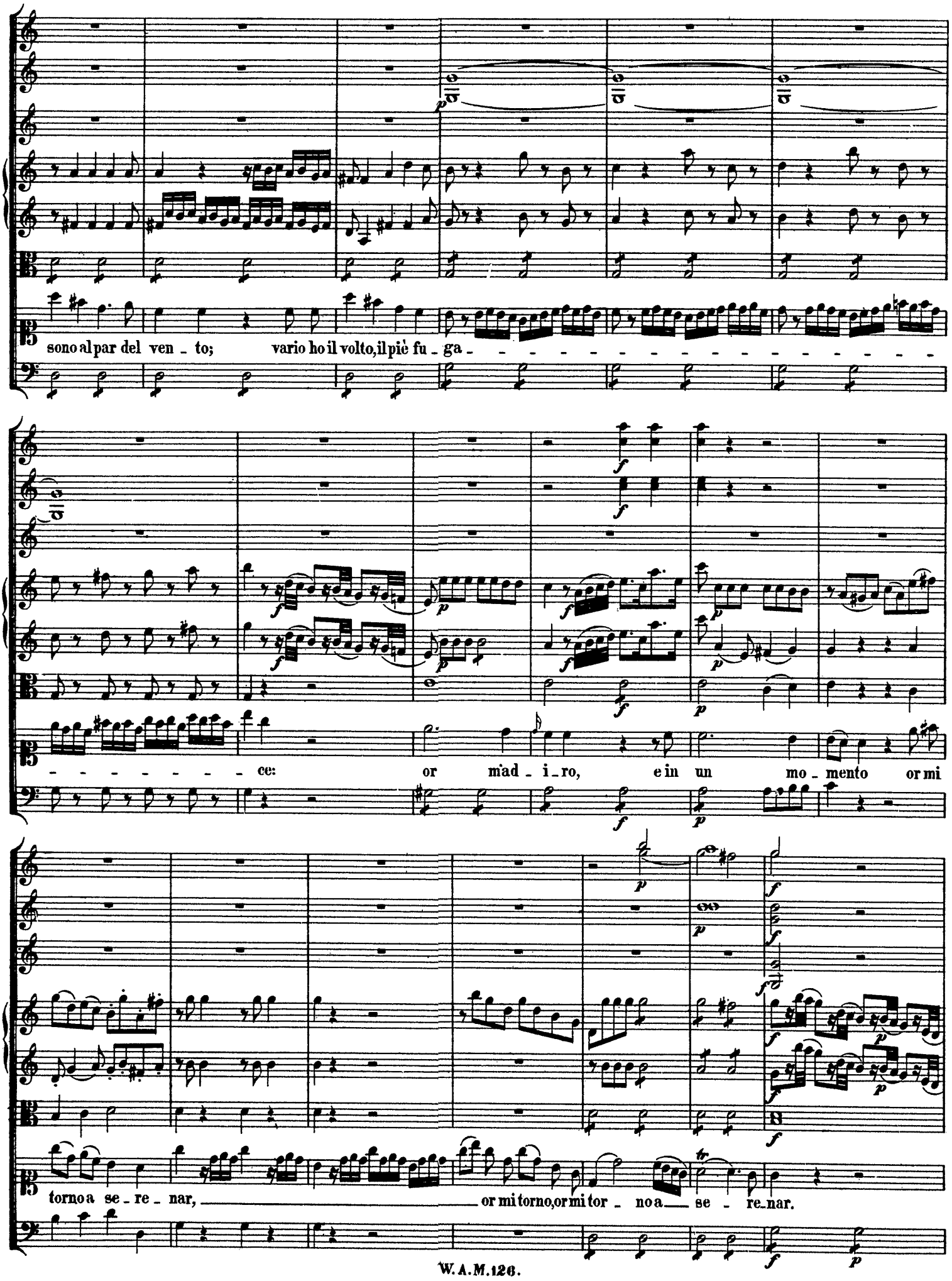
Viola.

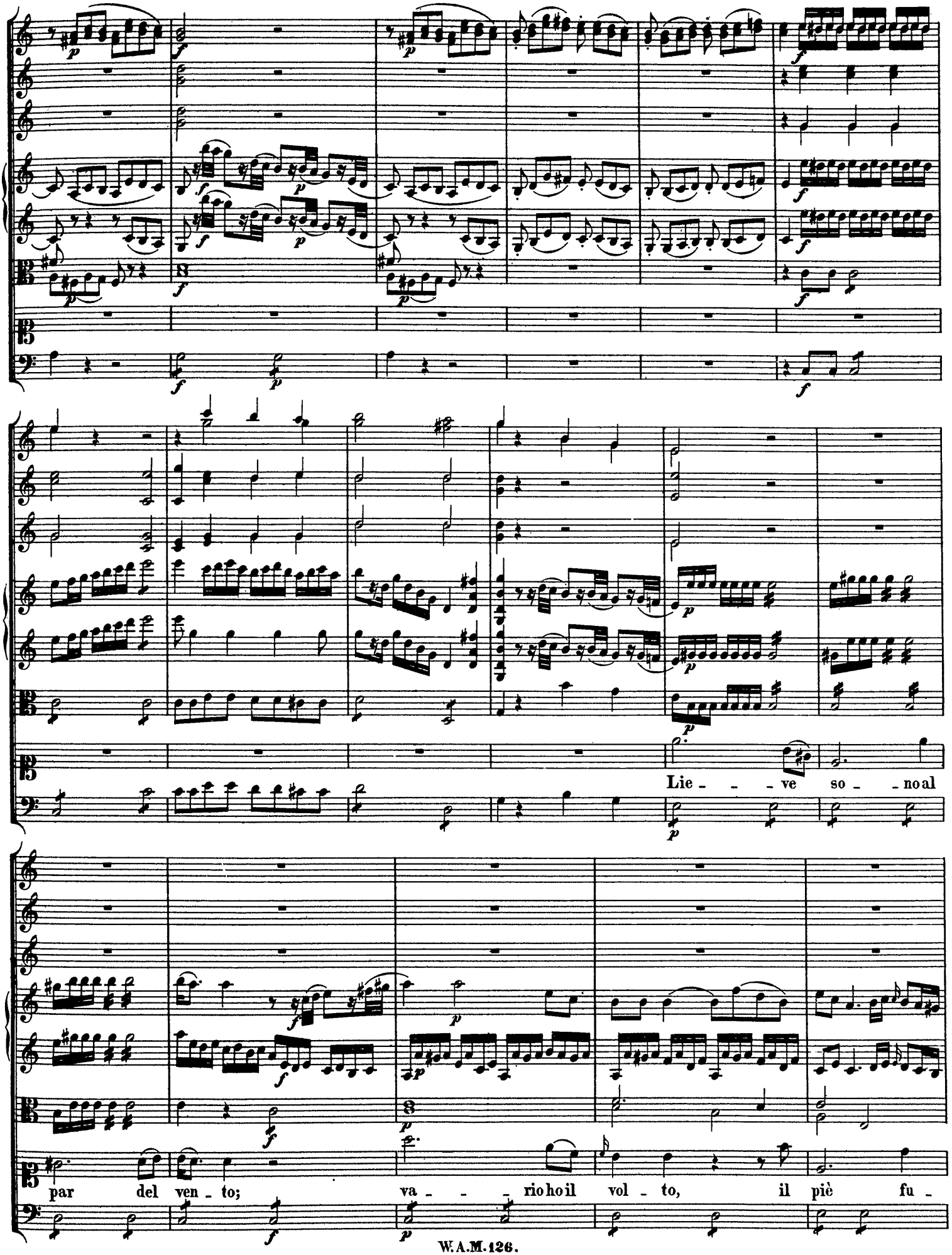
FORTUNA.

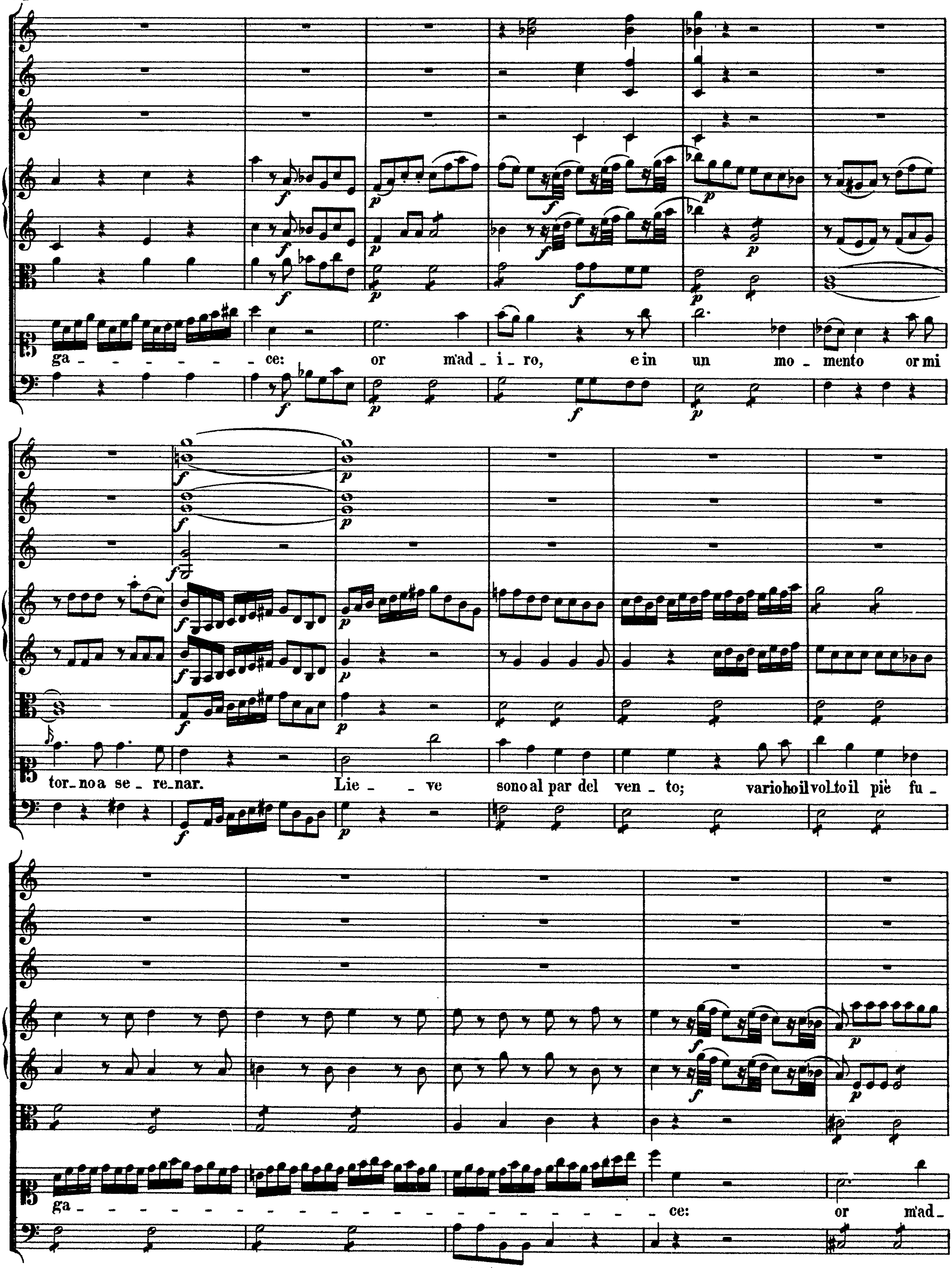
Violoncello e Basso.

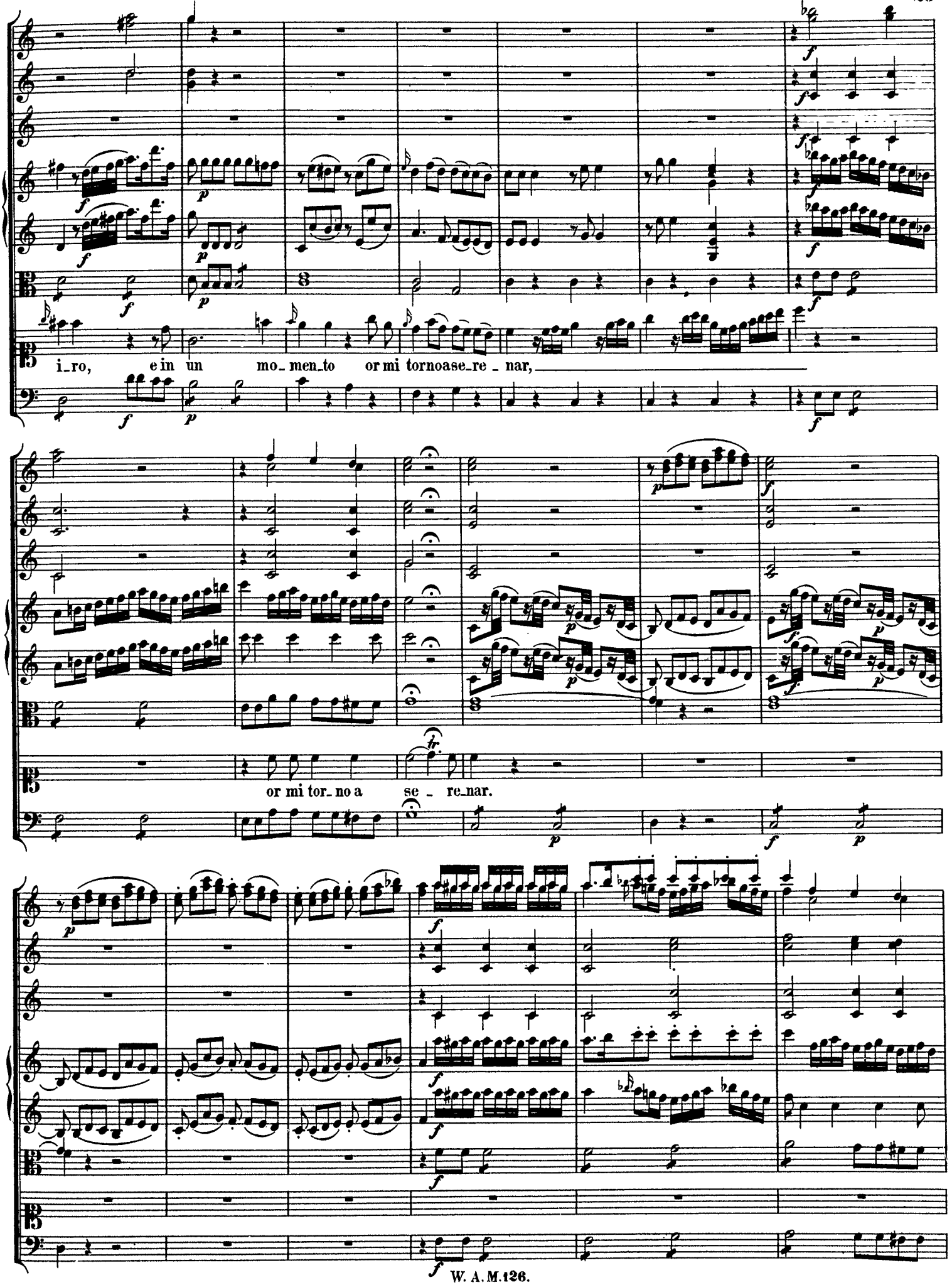

Lie - - - ve so - - - no al par del ven - to,

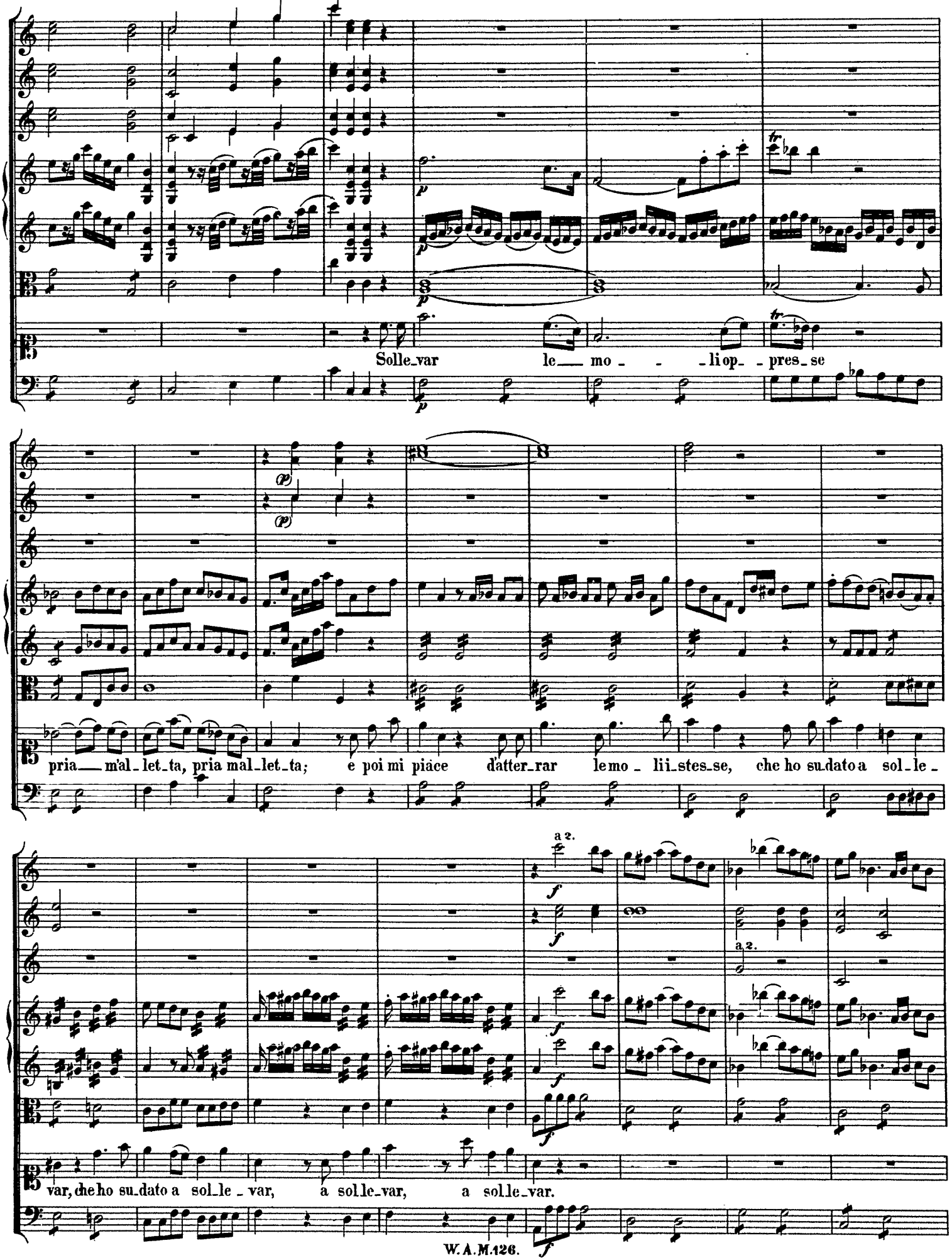

va - - - - rio ho il vol - to, il piè fu - ga - ce,
va - - - - rio ho il vol - to, il piè fu - gace:
or m'ad - i - ro, e in un mo - mento or mi torno a se - re - nar. Lie - - ve

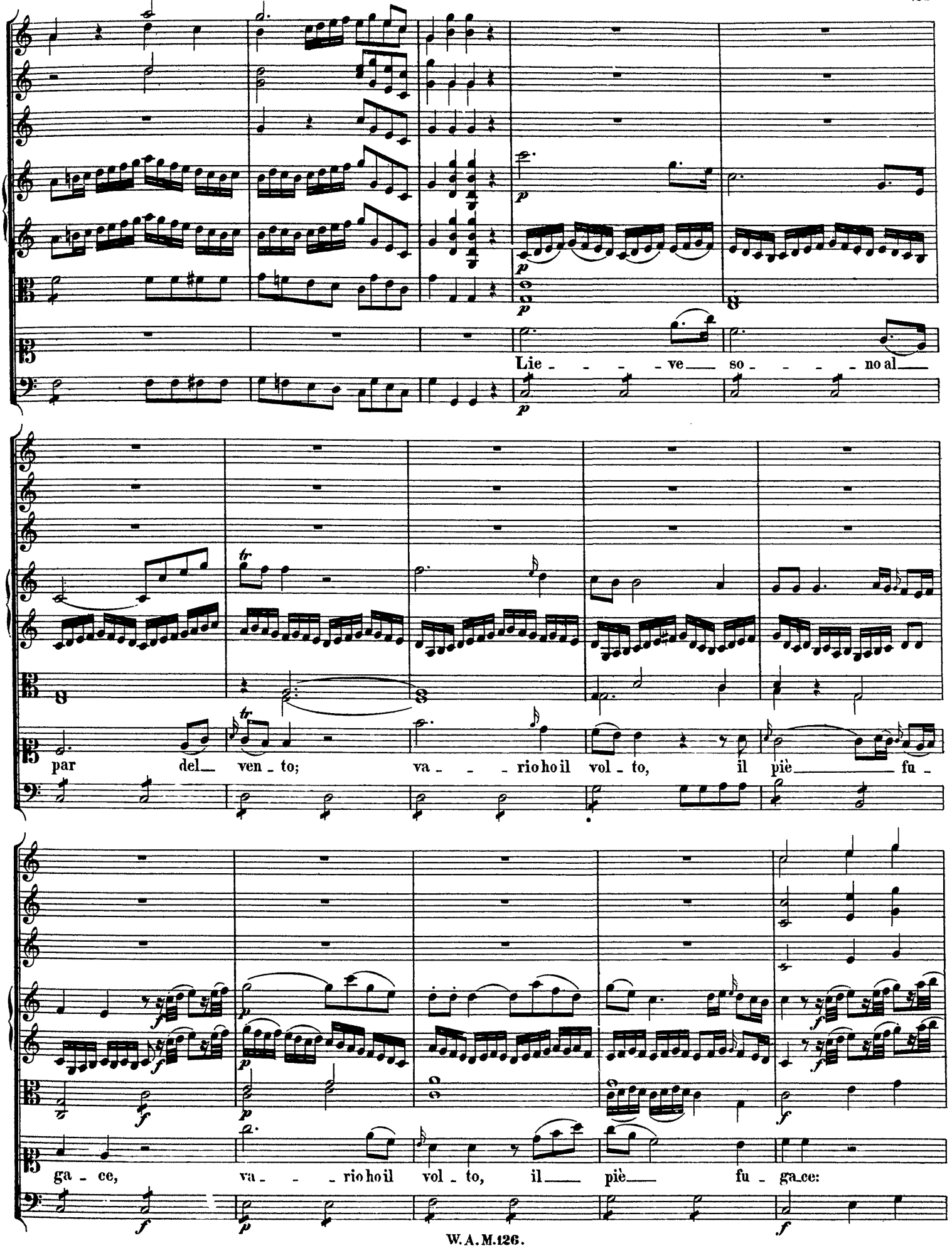

sono al par del ven - to; vario ho il volto, il piè fu - ga - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - ce: or m'ad - i - ro, e in un mo - mento or mi
torno a se - re - nar, or mi torno, or mi tor - no a se - re - nar.

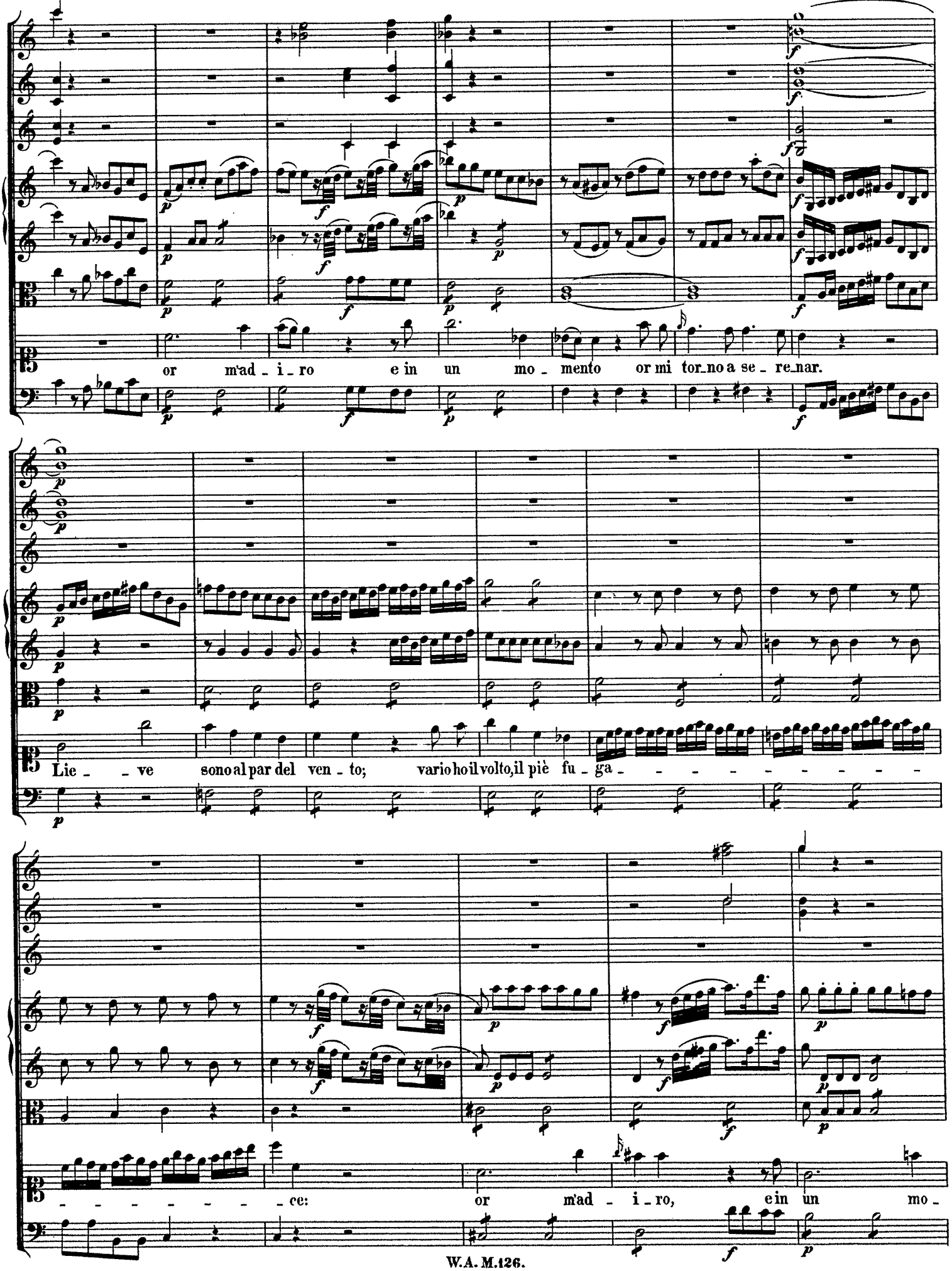

Lie - - - ve so - - no al
par del ven - to; va - - - rio ho il vol - to, il piè fu -

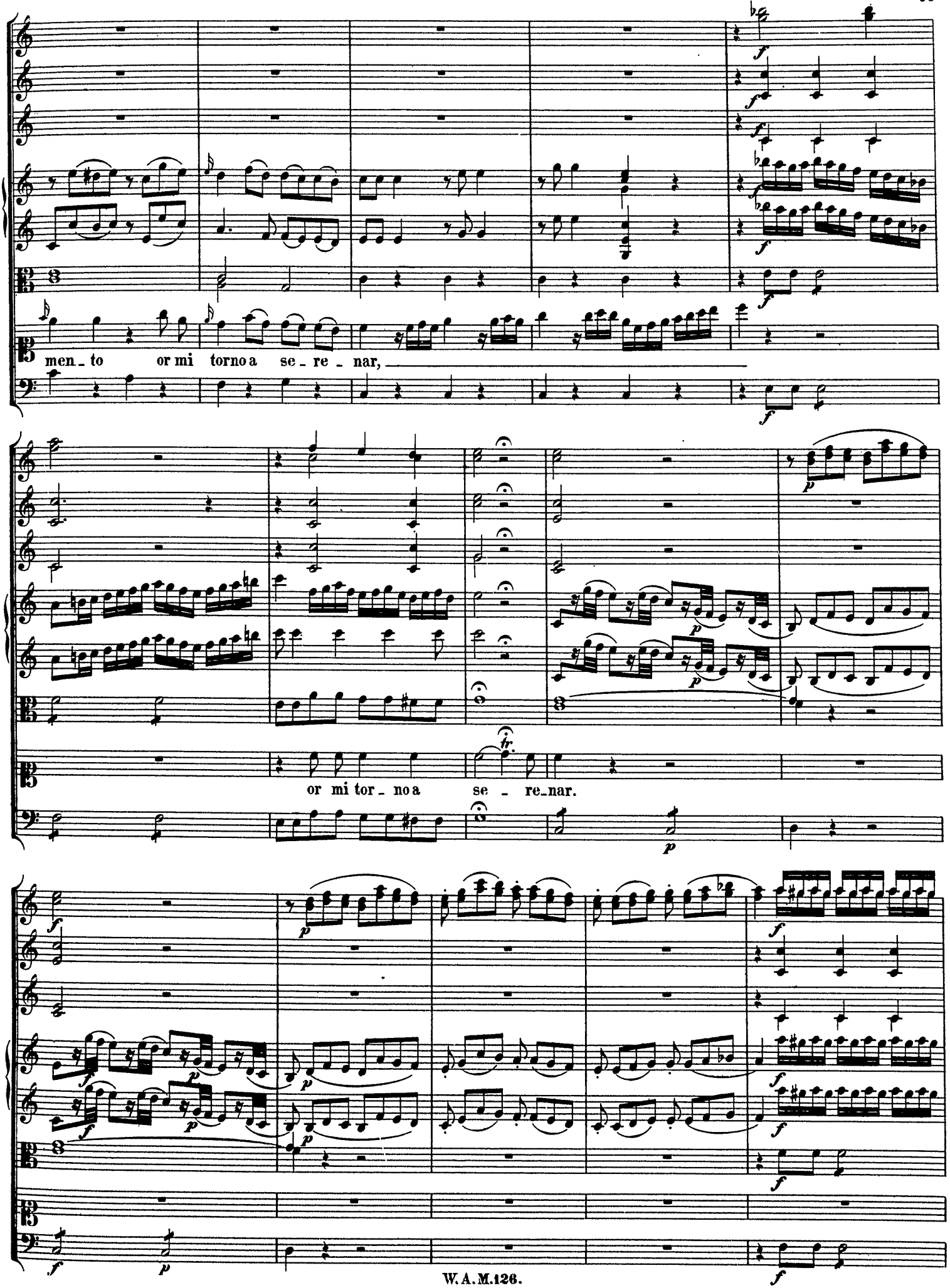

ga - - - - - - ce: or m'ad - i - ro, e in un mo - mento or mi
tor - no a se - re - nar. Lie - ve sono al par del ven - to; vario ho il volto il piè fu -
ga - - - - - - - - - - - - - - - - - ce: or m'ad -

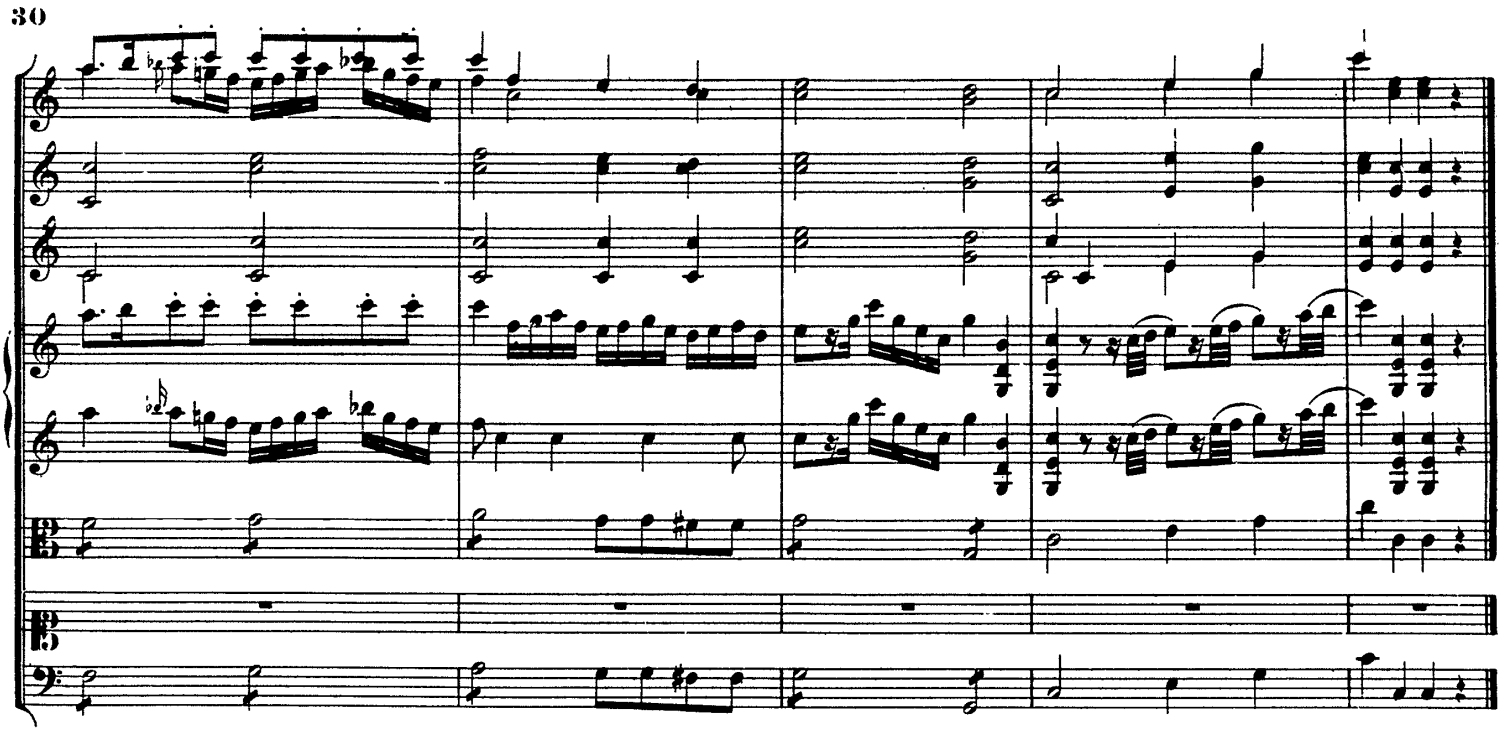

i_ro, e in un mo_ men_to or mi tornoase_re _ nar,
or mi tor_ no a se _ re_nar.


Solle_var le__ mo_ _ _li op_ _pres_se
pria__ m'al_let_ta, pria mal_let_ta; e poi mi piace d'atter_rar le mo_ lii_stes_se, che ho su_dato a sol_le_
a 2.
a 2.
var, che ho su_dato a sol_le_var, a sol_le_var, a sol_le_var.


Lie - - - - ve so - - - - no al
par del ven - to; va - - - rio ho il vol - to, il piè fu -
ga - ce, va - - - rio ho il vol - to, il piè fu - ga - ce:


or m'ad - i - ro e in un mo - mento or mi tor_no a se - re_nar.
Lie - - ve sono al par del ven - to; vario ho il volto, il piè fu - ga - - - - - - - - -
- - - - - - - ce: or m'ad - i - ro, e in un mo -


men_to or mi torno a se_re_nar,
or mi tor_no a se_re_nar.



Recitativo.

SCIP.

Dun-que o-ve son? La reg-gia di Mas-si-nis-sa, o-ve poc' an-zii lu-mi al

COST.

son-no ab-ban-do-na-i, cer-to que-sta non è. No: lun-gi as-sa-i è l'A-fri-ca da noi. Sei nell' im-men-so tem-pio del

FORT.

ciel. Non lo co-nosci a tan-te, che ti splen-dono in-tor-no, lu-ci-dis-si-me stel-le? A quel che as-col-ti in-so-li-to con-

cen-to del-le mo-bi-li sfe-re? A quel che ve-di di lu-ci-do zaf-fi-ro or-be mag-gior, che le ra-pi-sce in

SCIP. COST.

gi-ro? E chi mai tra le sfe-re, o De-e, pro-du-ce un con-cen-to sì ar-mo-ni-co e so-no-ro? Ei-

stes-sa, chè fra lo-ro, di mo-to e di mi-su-ra pro-por-zio-na-ta in-e-gua-glian-za. In-

sie-me ur-tan-si nel gi-rar: ren-de cias-cu-na suon dall' al-tre di-stin-to; e si for-ma di

tut-ti un suon con-cor-de. Va-rie co-sì le cor-de son d'u-na ce-tra; e pur ne tem-pra in

gui-sa e lo-rec-chio, e la man l'a-cu-to el gra-ve, che dan per-cos-se un' ar-mo-ni-a soa-ve.

Que-sto mi-ra-bil no-do, que-sta ra-gio-ne ar-ca-na che i dis-si-mi-li ac-cor-da, pro-por-zi-on s'ap-pel-la,

or-di-ne e nor-ma u-ni-ver-sal del-le cre-a-te co-se. Que-sta è quel, che na-sco-se, d'al-to sa-per

SCIP.

mi-ste-ri-o-so raggio, en-tro i nu-me-ri suoi di Sa-mo il Saggio, Ma un ar-mo-ni-a sì gran-de per-chè non giun-ge a

COST.

noi? Per-chè non l'o-de chi vi-ve la nel-la ter-re-stre se-de? Trop-po il po-ter de' vo-stri sen-siec-ce-de.

Nº 3. Aria.

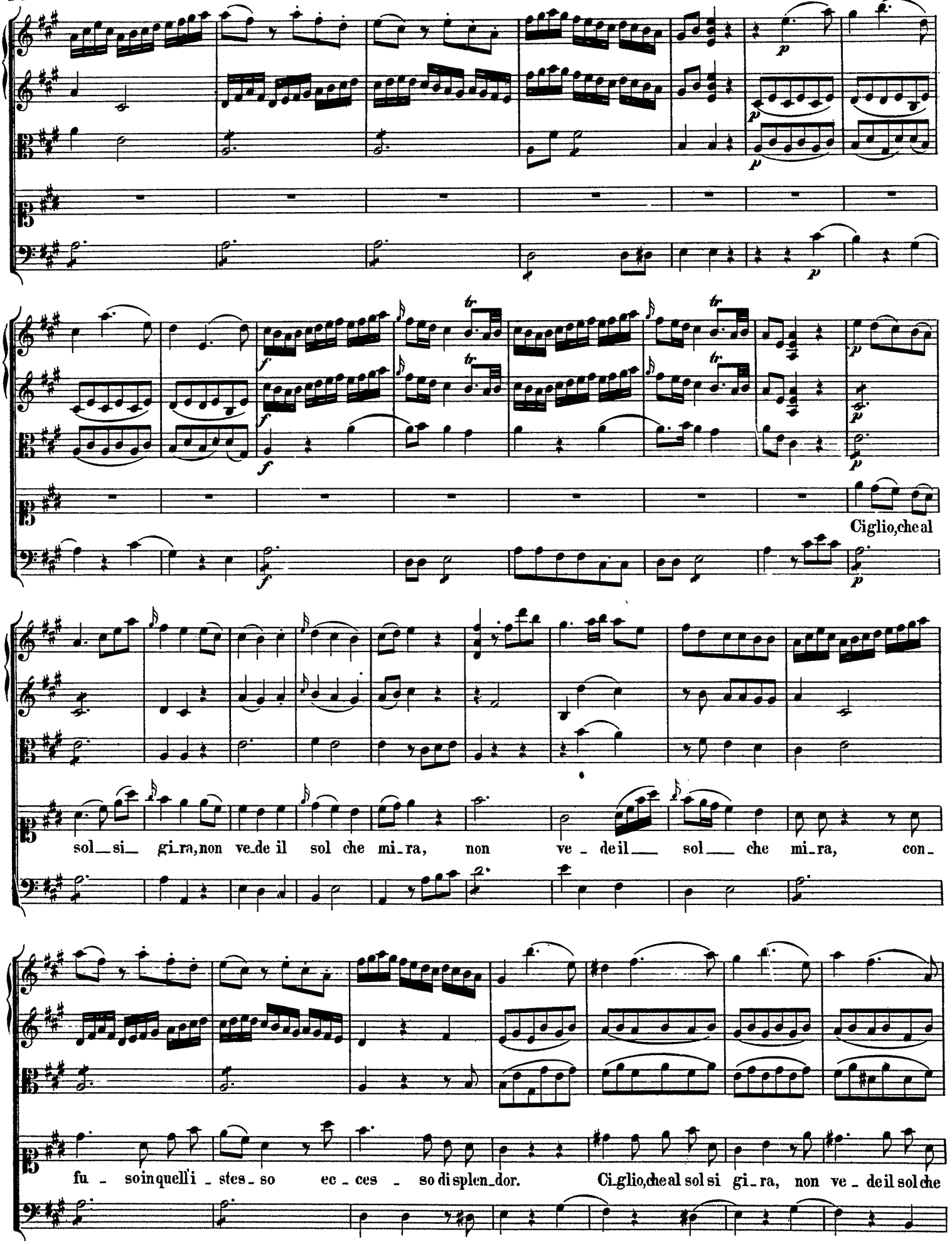
Violino I.

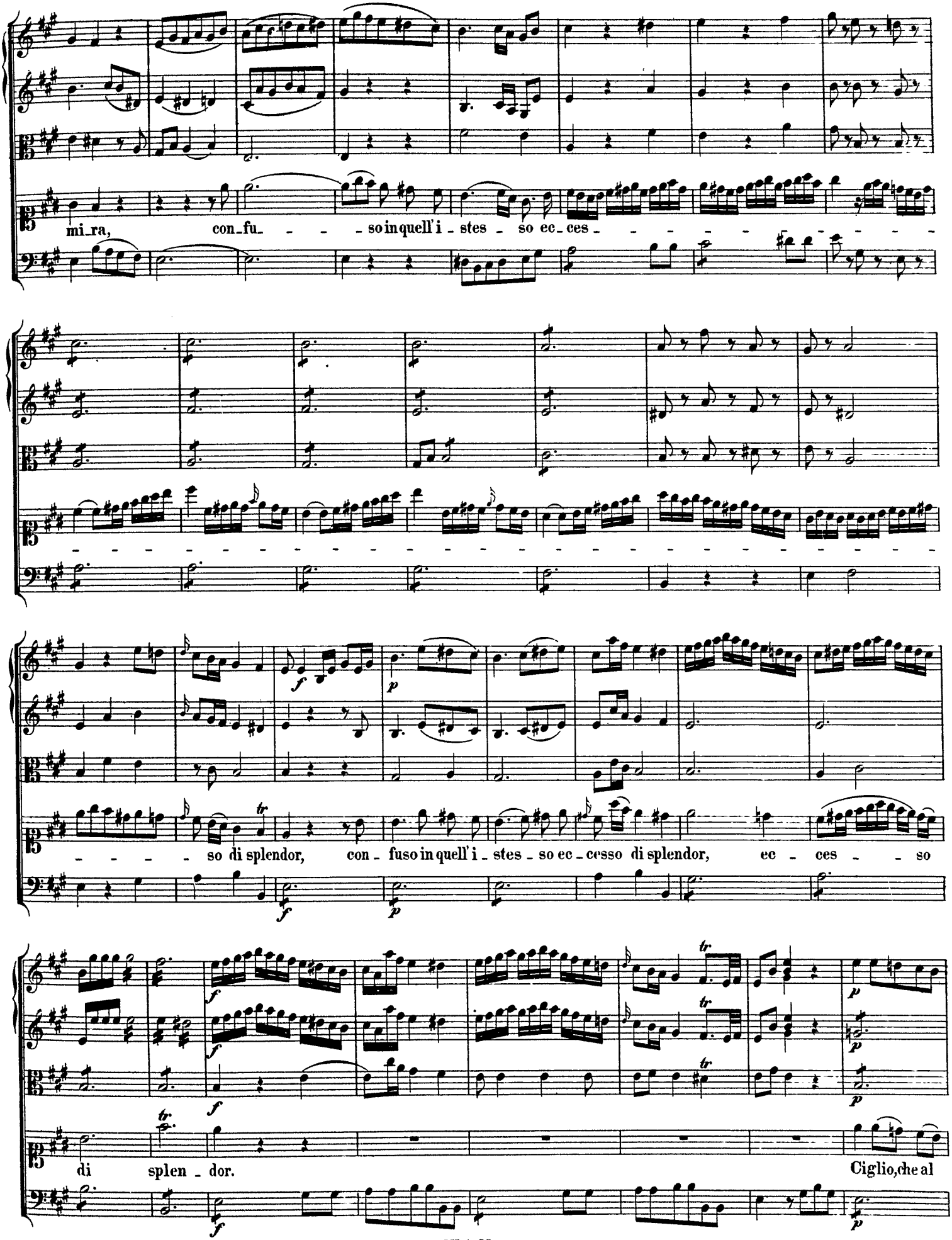
Violino II.

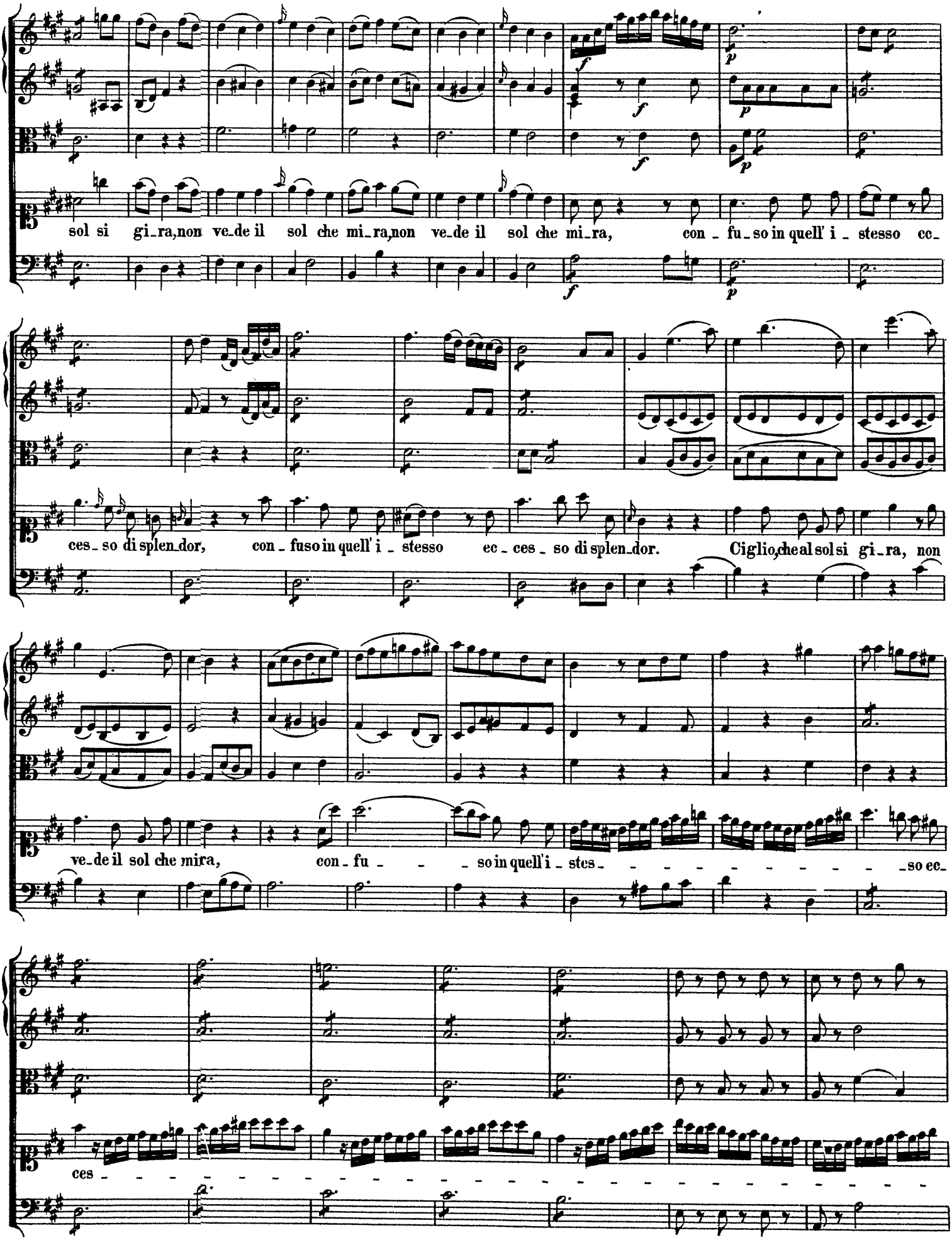
Viola.

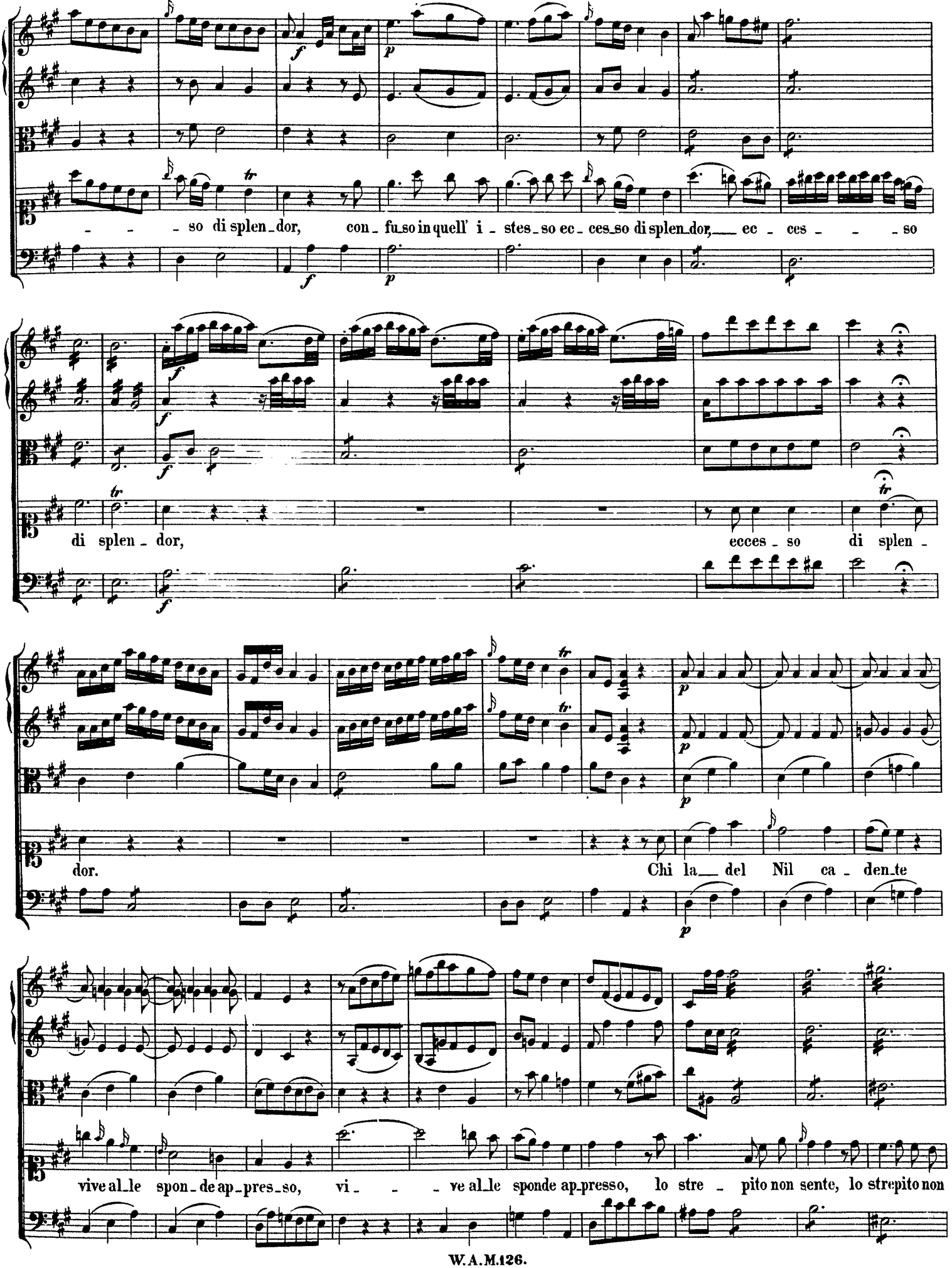
COSTANZA.

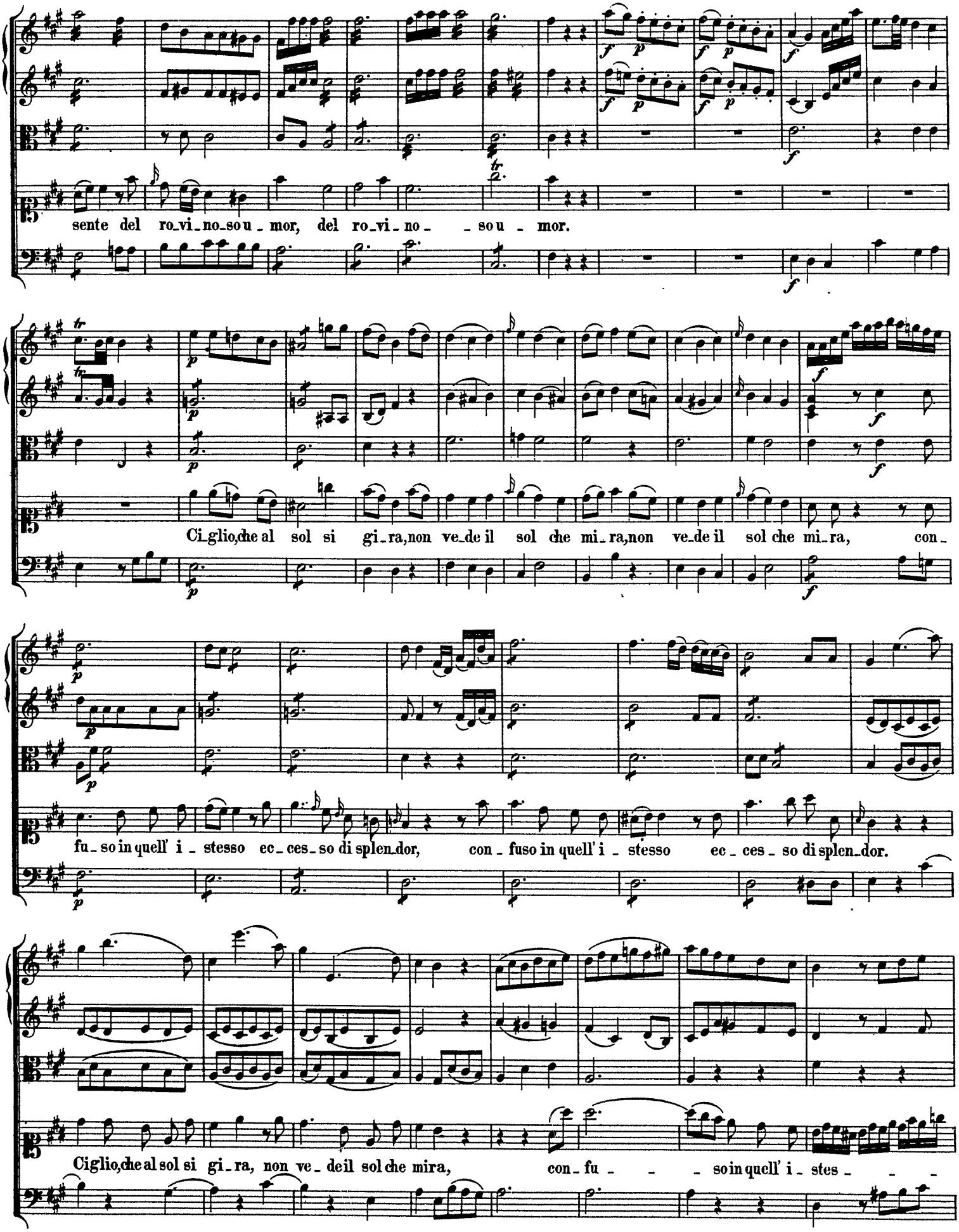
Violoncello e Basso.

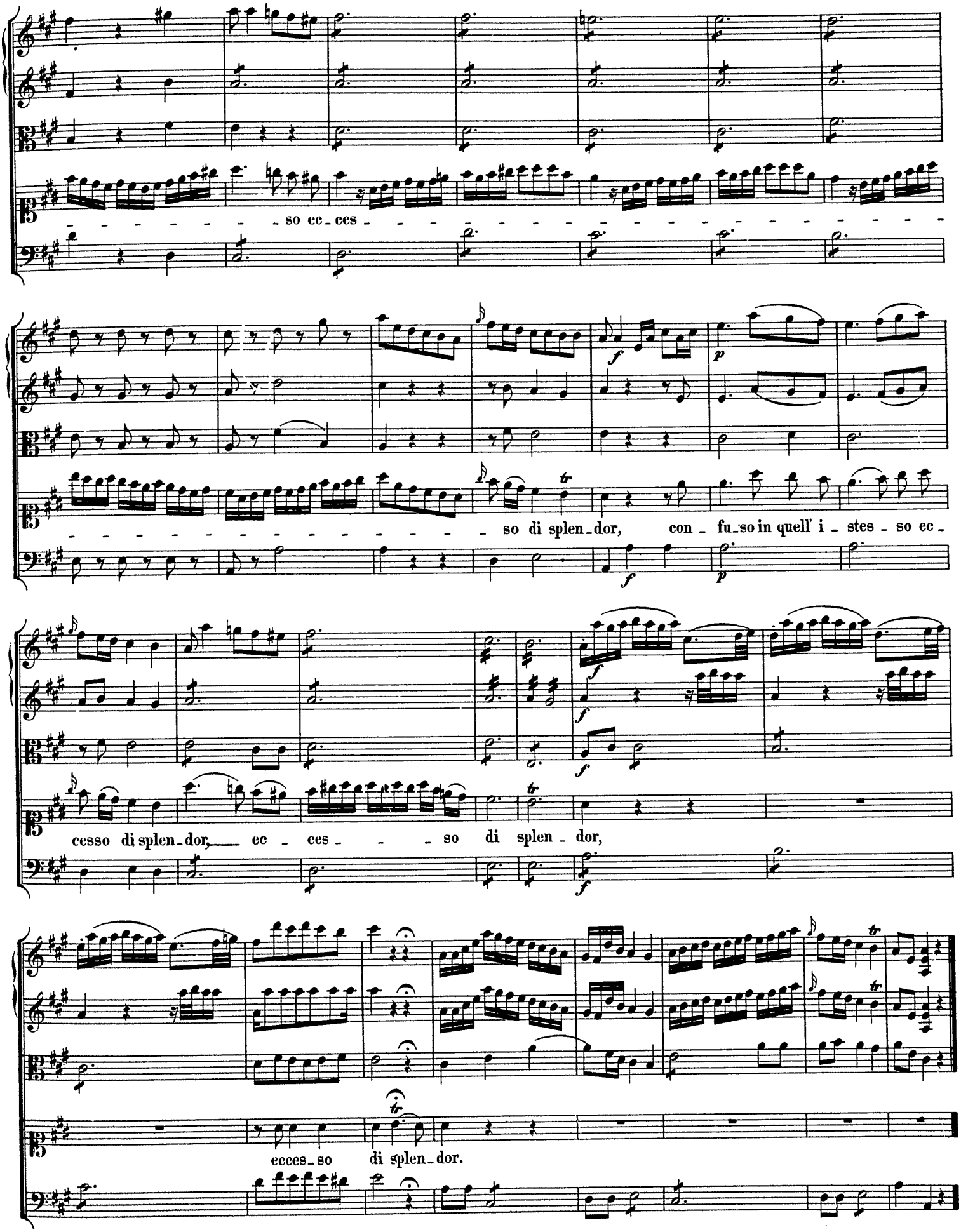

Ciglio, che al
sol si gi-ra, non ve-de il sol che mi-ra, non ve-de il sol che mi-ra, con-
fu-so in quell'i-stes-so ec-ces-so di splen-dor. Ciglio, che al sol si gi-ra, non ve-de il sol che


mi_ra, con_fu_ _ _ _so in quell'i _ stes _ so ec_ces _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
so di splendor, con _ fuso in quell'i _ stes _ so ec _ cesso di splendor, ec _ ces _ _ so
di splen _ dor. Ciglio, che al

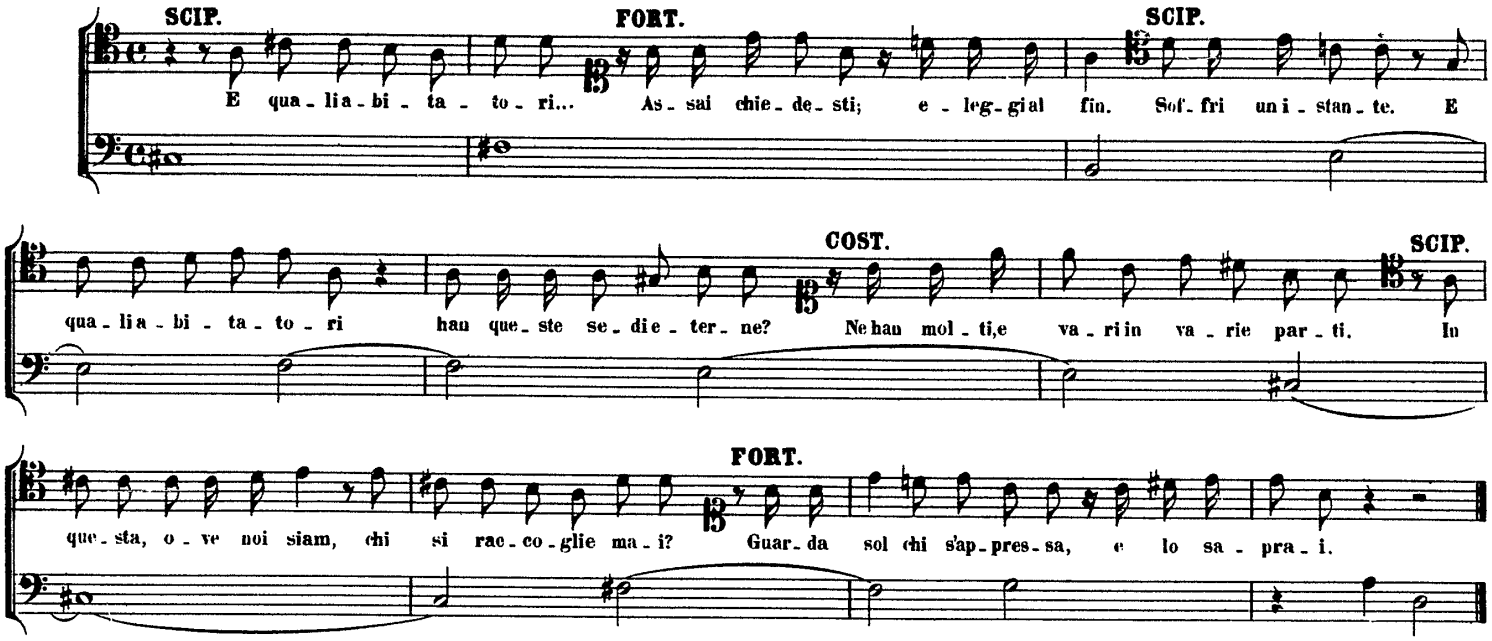

sol si gi_ra,non ve_de il sol che mi_ra,non ve_de il sol che mi_ra, con_fu_so in quell' i_stesso cc_
ces_so di splen_dor, con_fuso in quell' i_stesso ec_ces_so di splen_dor. Ciglio,che al sol si gi_ra, non
ve_de il sol che mira, con_fu_ _so in quell'i_stes_ _so ec_
ces_


so di splen_dor, con_fu_so in quell' i_stes_so ec_ces_so di splen_dor, ec_ces_so
di splen_dor, ecces_so di splen_
dor. Chi la_ del Nil ca_den_te
vive al_le spon_de ap_pres_so, vi_ve al_le sponde ap_presso, lo stre_pito non sente, lo strepito non


sente del ro_vi_no_so u _ mor, del ro_vi_no _ _ so u _ mor.
Ci_glio,che al sol si gi_ra,non ve_de il sol che mi_ra,non ve_de il sol che mi_ra, con_
fu_so in quell' i _ stesso ec_ces_so di splen_dor, con _ fuso in quell' i _ stesso ec _ ces _ so di splen_dor.
Ci glio,che al sol si gi_ra, non ve_ de il sol che mira, con_ fu _ _ _ so in quell' i _ stes _ _ _

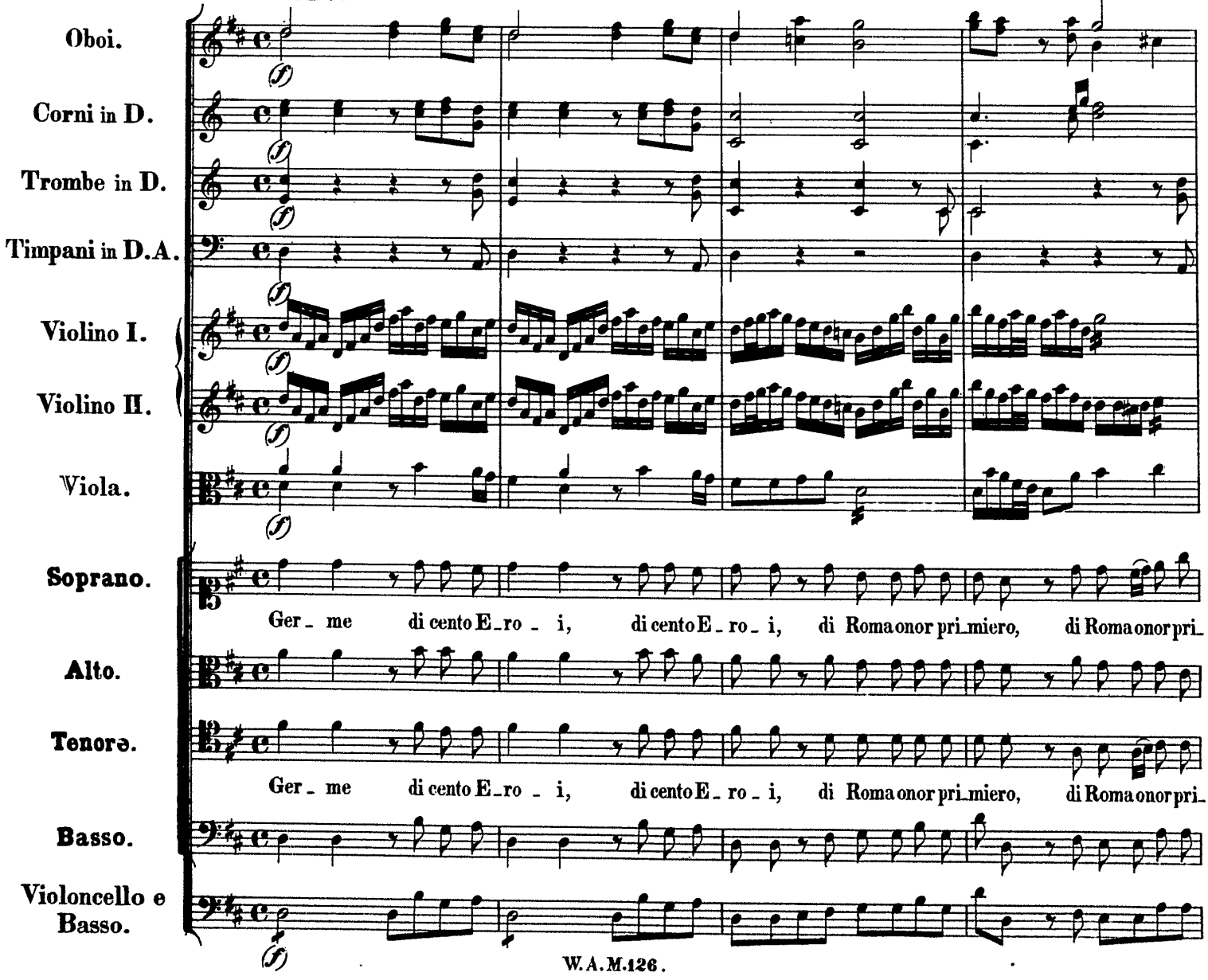

so ec_ces
so di splen_dor, con_fu_so in quell' i_stes_so ec_
cesso di splen_dor, ec_ces_so di splen_dor,
ecces_so di splen_dor.

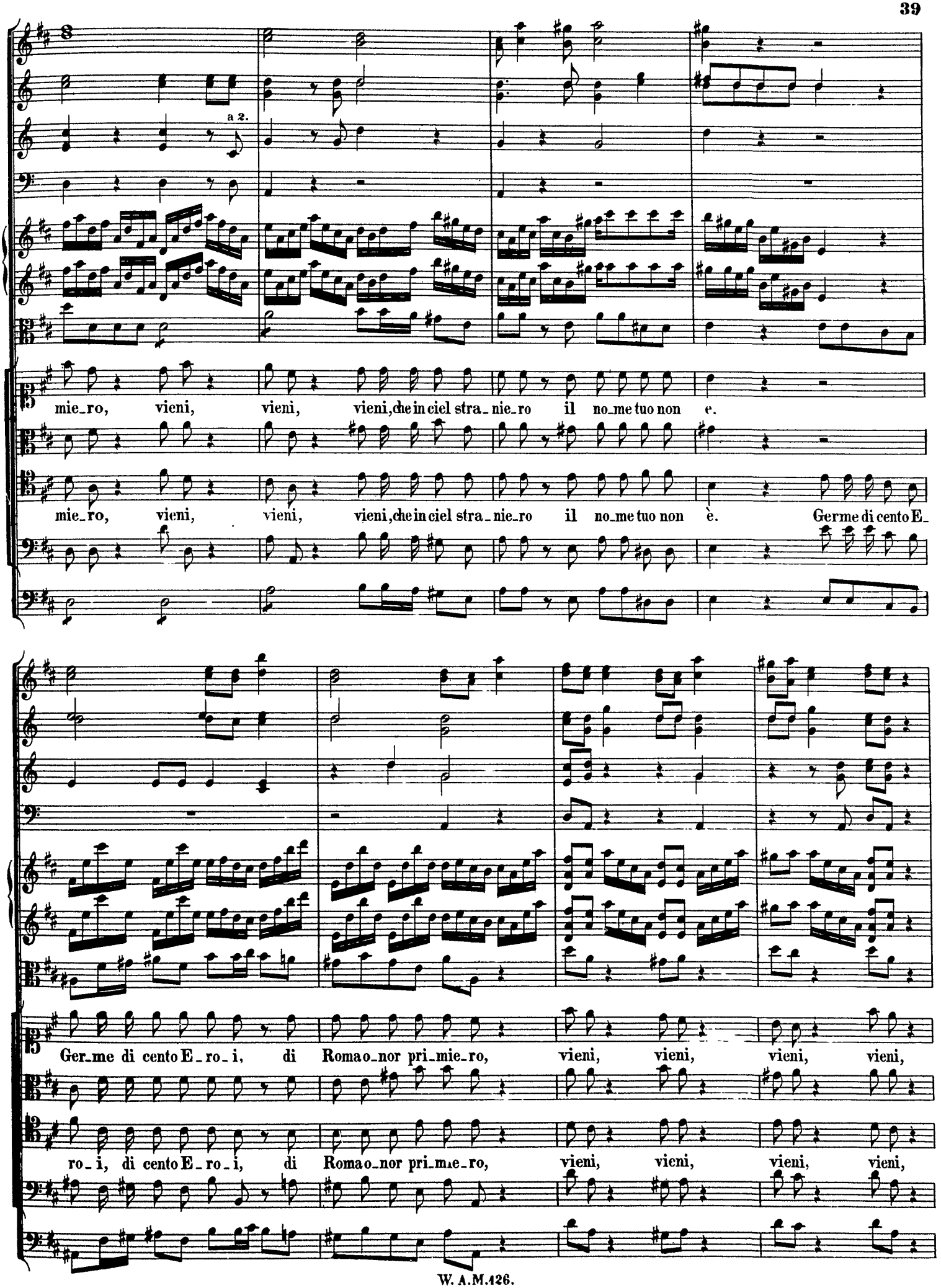
Recitativo.

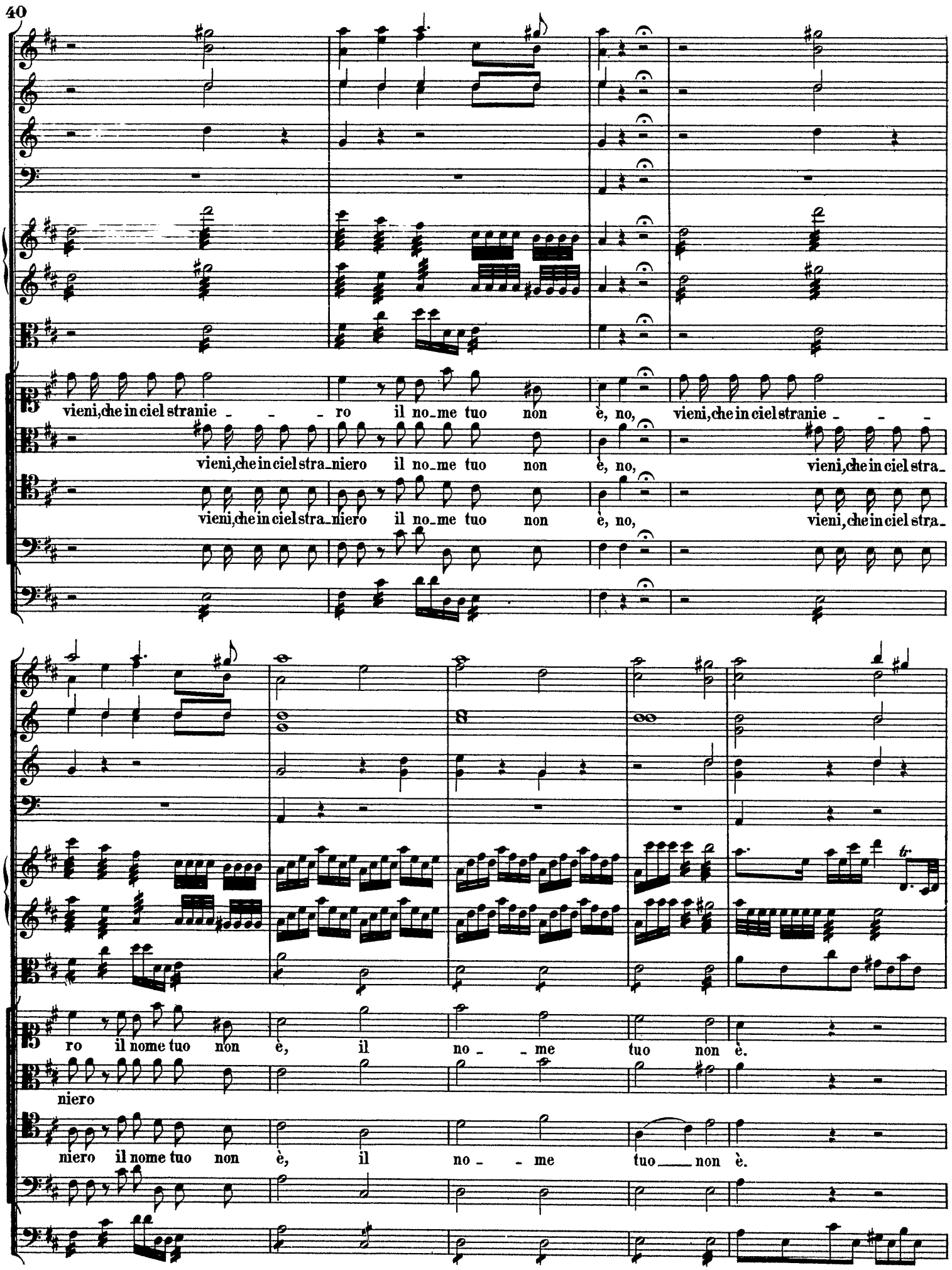


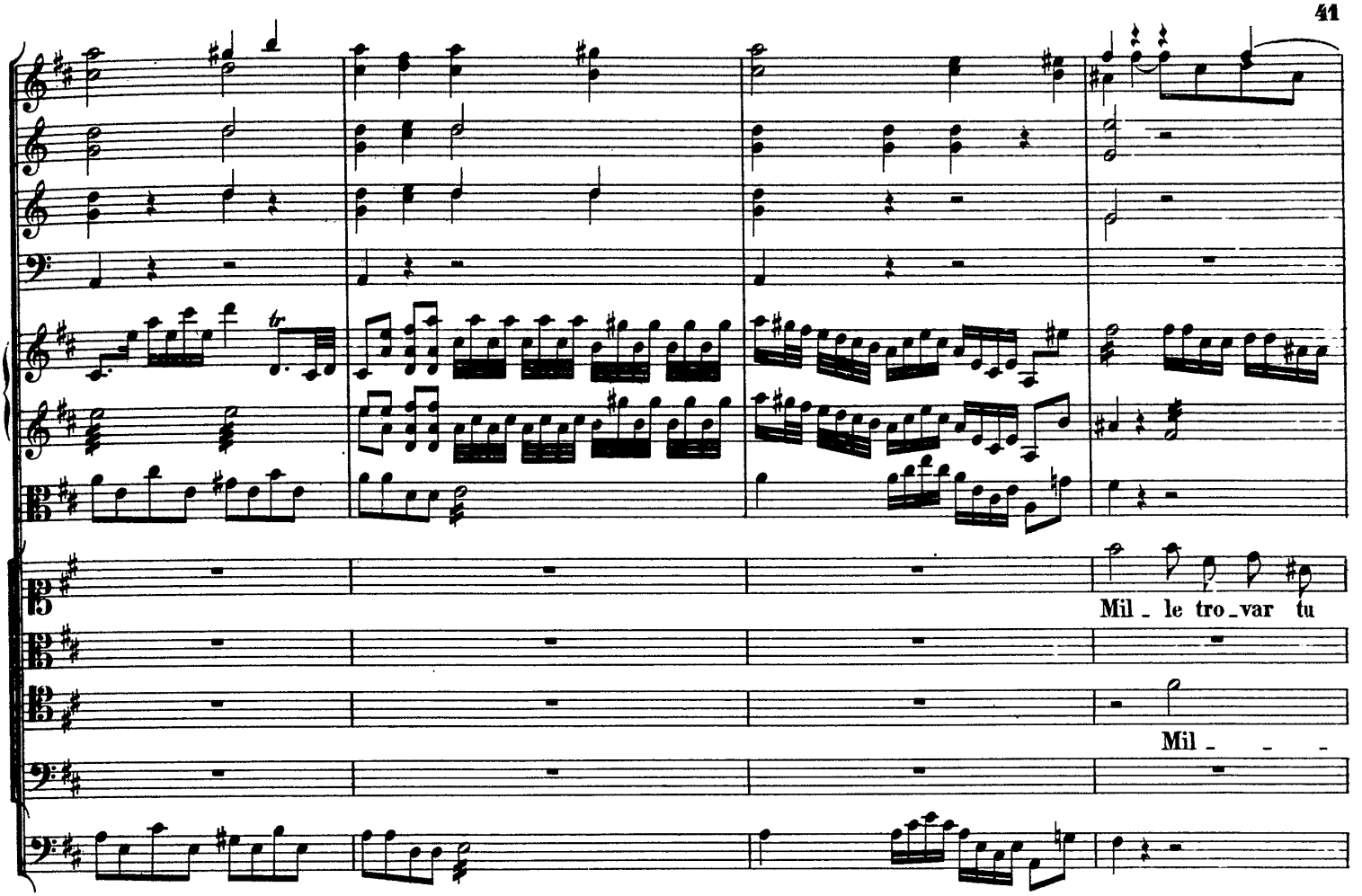
Publio, Coro d'Eroi, indi Emilio, e detti.

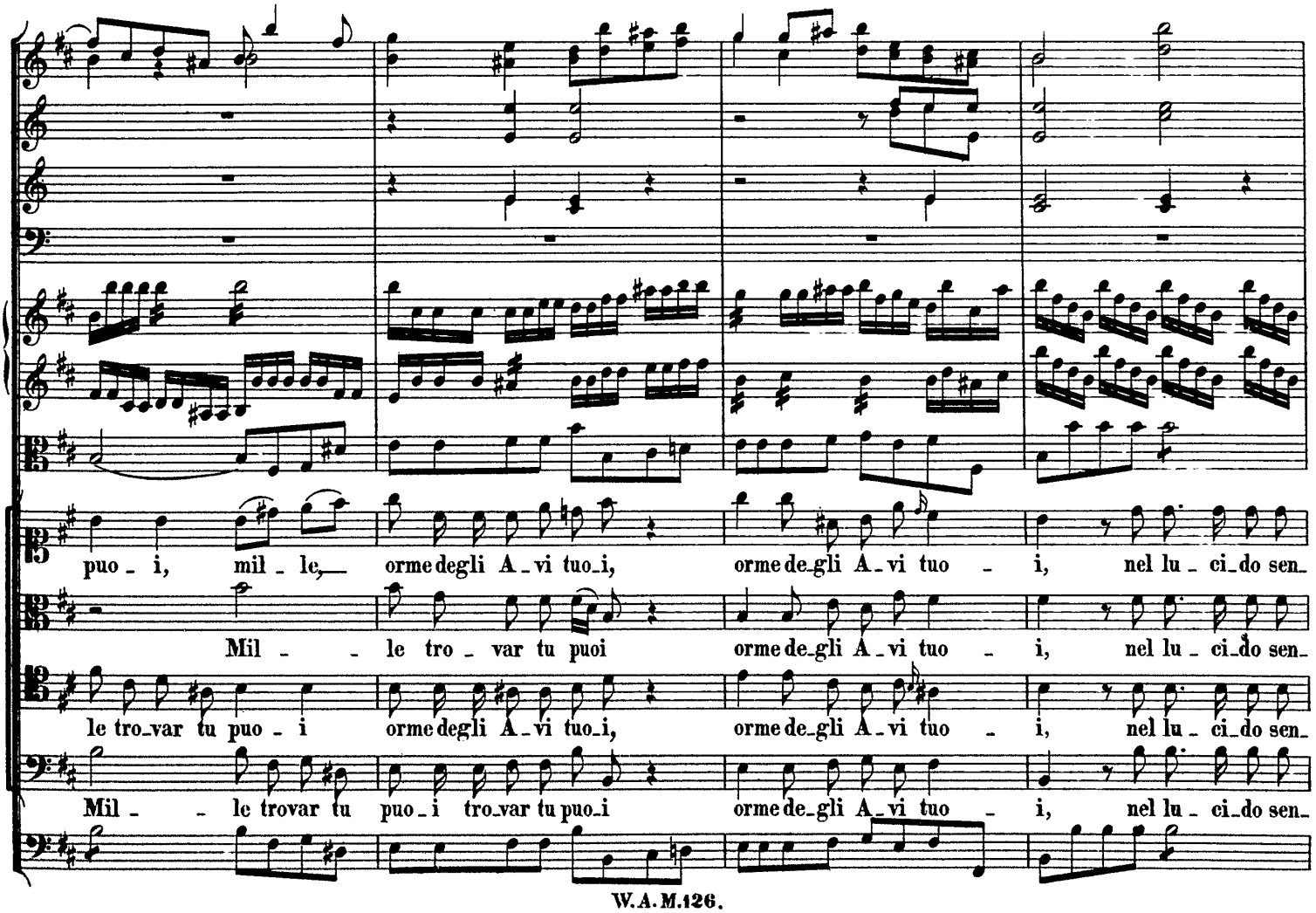
Nº 4. Coro.

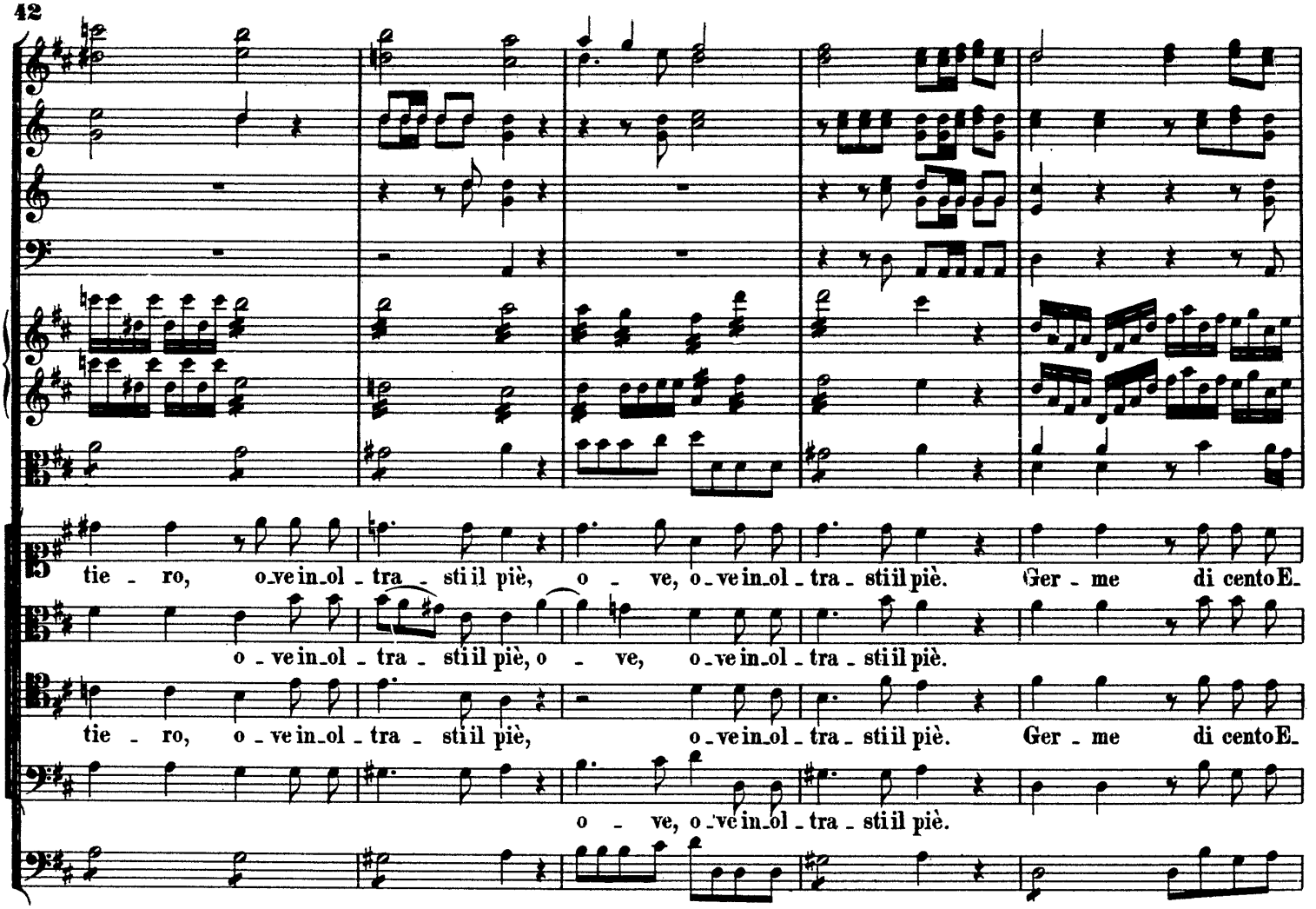


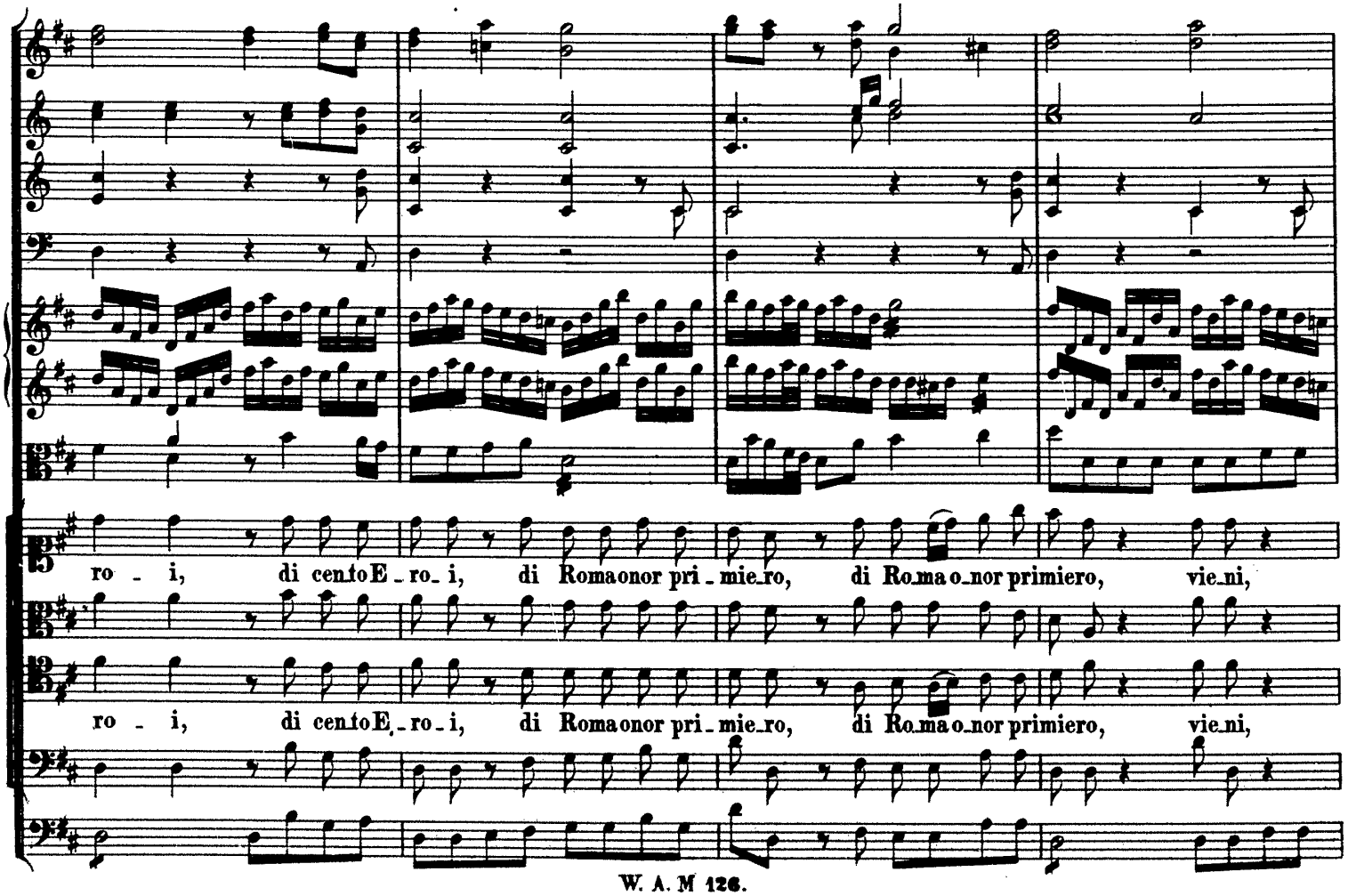

a 2.
mie_ro, vieni, vieni, vieni, che in ciel stra_nie_ro il no_me tuo non e.
mie_ro, vieni, vieni, vieni, che in ciel stra_nie_ro il no_me tuo non è. Germe di cento E_
Ger_me di cento E_ro_i, di Roma o_nor pri_mie_ro, vieni, vieni, vieni, vieni,
ro_i, di cento E_ro_i, di Roma o_nor pri_mie_ro, vieni, vieni, vieni, vieni,

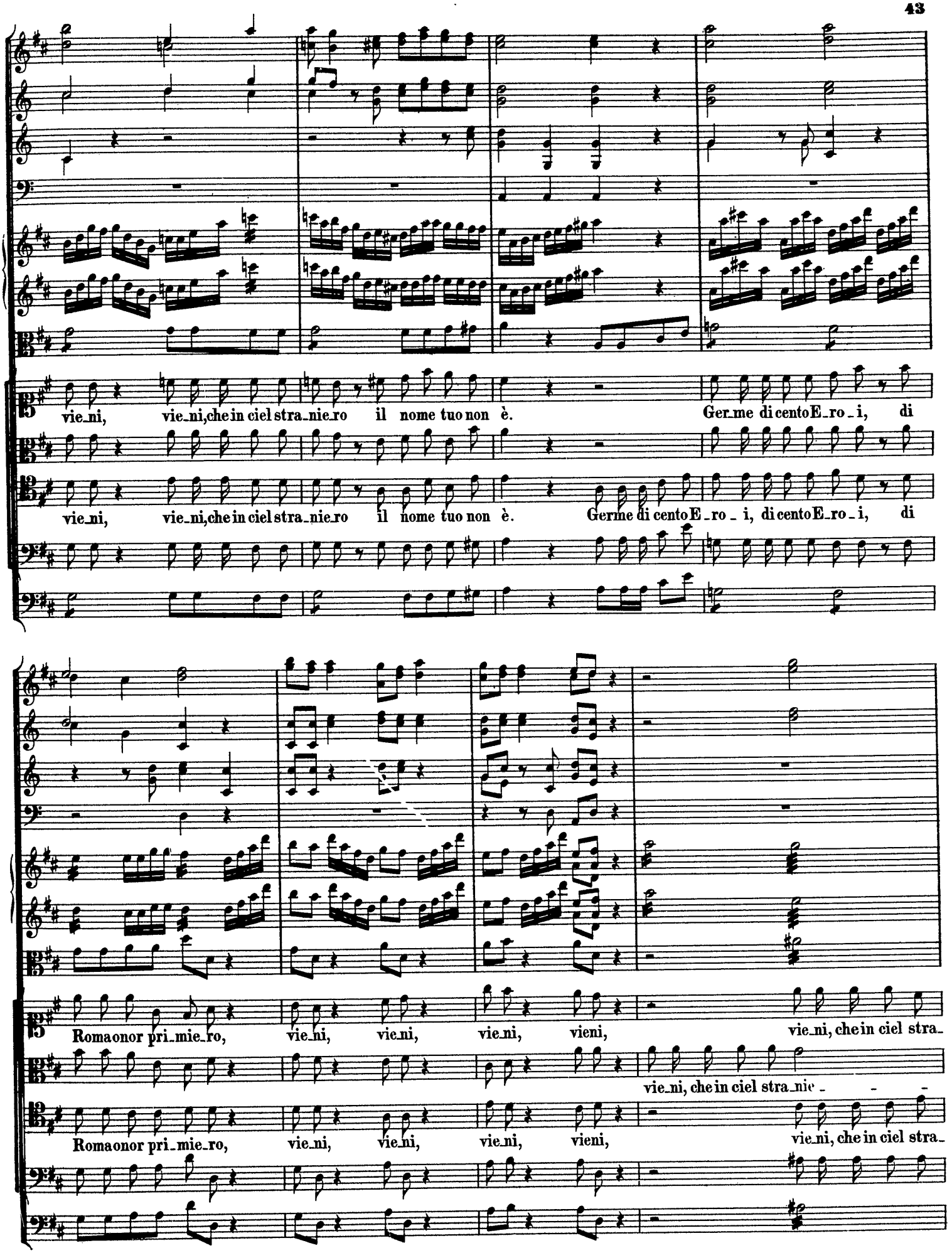

vieni, che in ciel stranie - - - ro il no-me tuo non è, no, vieni, che in ciel stranie - - -
vieni, che in ciel stra-niero il no-me tuo non è, no, vieni, che in ciel stra-
vieni, che in ciel stra-niero il no-me tuo non è, no, vieni, che in ciel stra-
ro il nome tuo non è, il no - - me tuo non è.
niero
niero il nome tuo non è, il no - - me tuo non è.

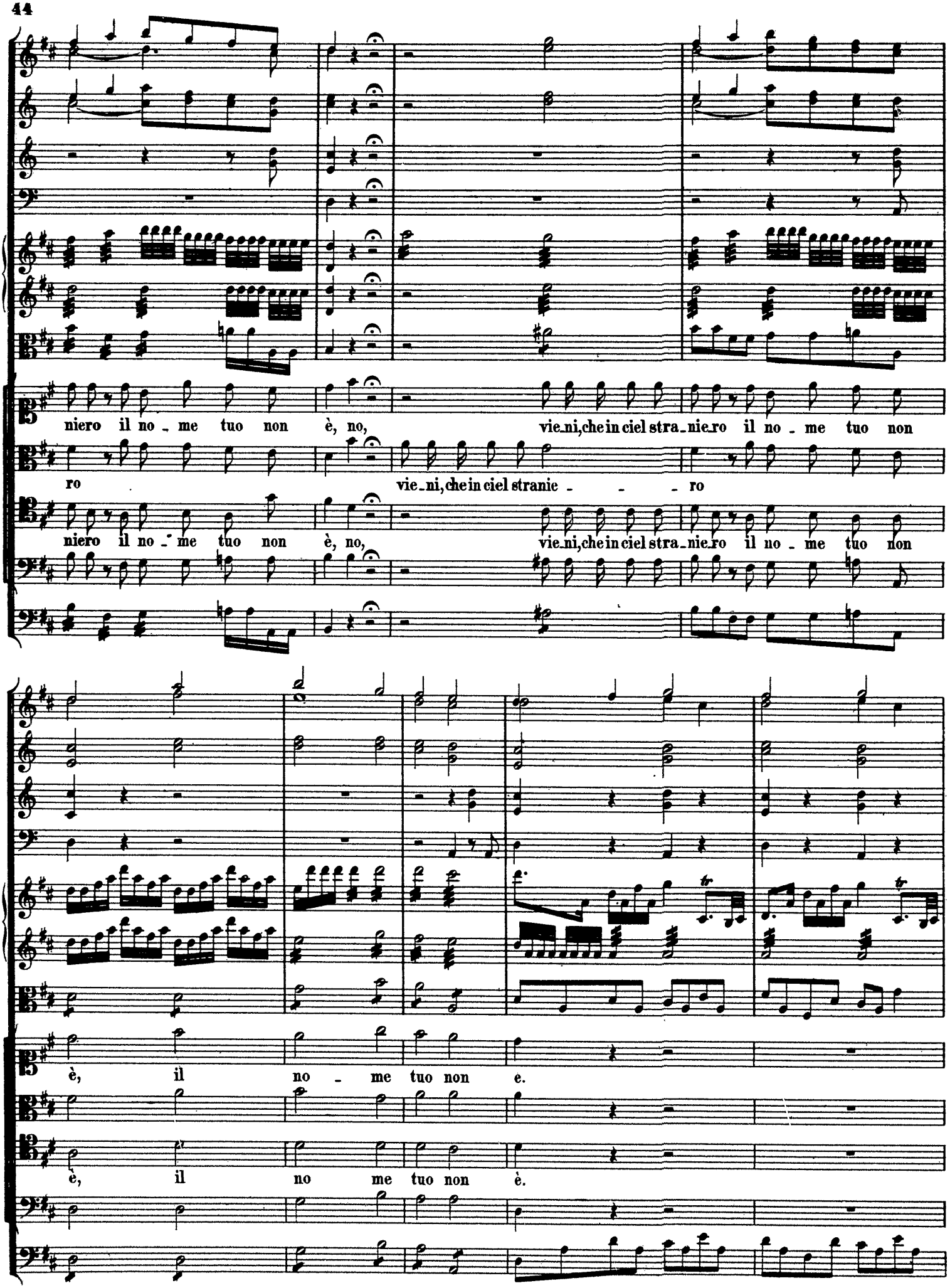

Mil_le tro_var tu
Mil_


puo_i, mil_le, orme degli A_vi tuo_i, orme de_gli A_vi tuo_i, nel lu_ci_do sen_
Mil_le tro_var tu puoi orme de_gli A_vi tuo_i, nel lu_ci_do sen_
le tro_var tu puo_i orme degli A_vi tuo_i, orme de_gli A_vi tuo_i, nel lu_ci_do sen_
Mil_le trovar tu puo_i tro_var tu puo_i orme de_gli A_vi tuo_i, nel lu_ci_do sen_

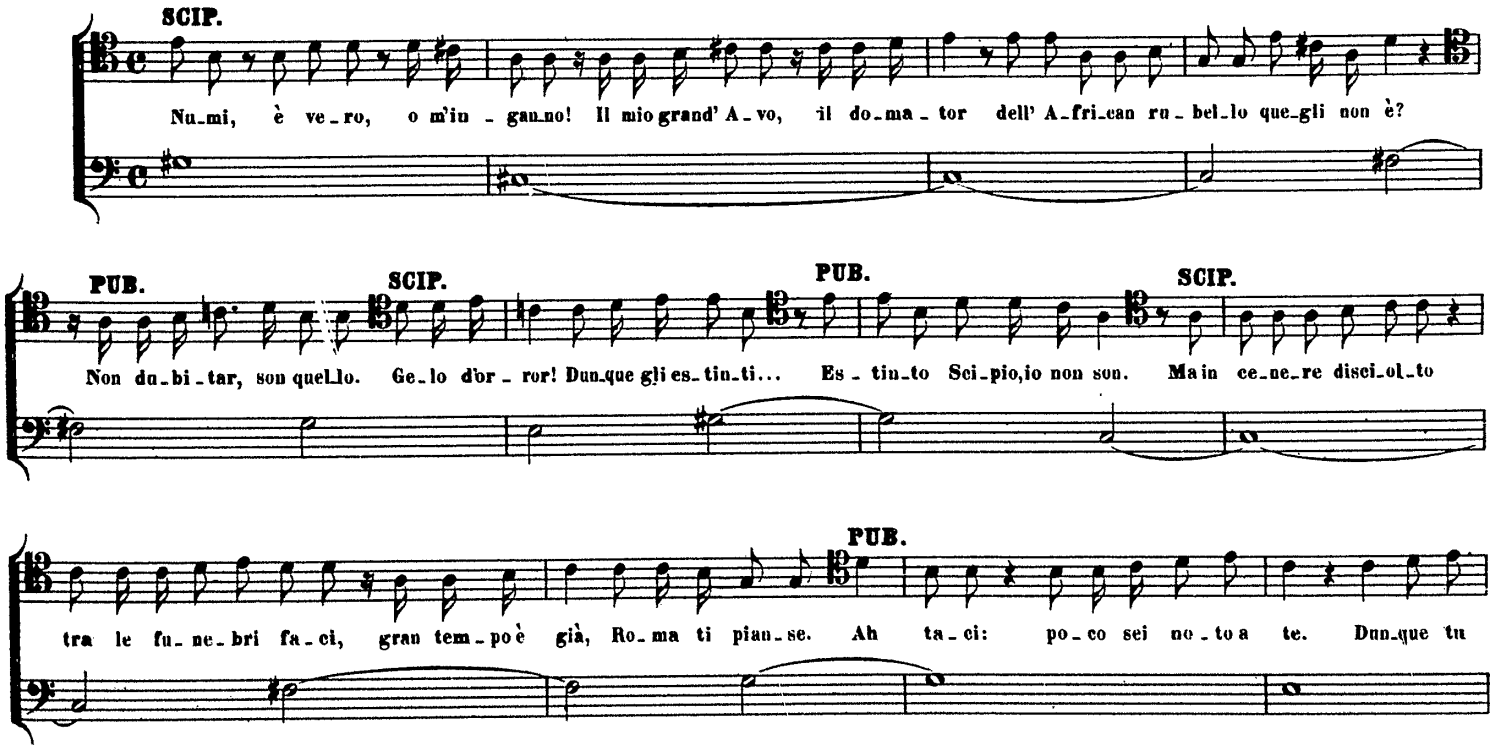

tie - ro, o - ve in - ol - tra - sti il piè, o - ve, o - ve in - ol - tra - sti il piè. Ger - me di cento E -
o - ve in - ol - tra - sti il piè, o - ve, o - ve in - ol - tra - sti il piè.
tie - ro, o - ve in - ol - tra - sti il piè, o - ve in - ol - tra - sti il piè. Ger - me di cento E -
o - ve, o - ve in - ol - tra - sti il piè.

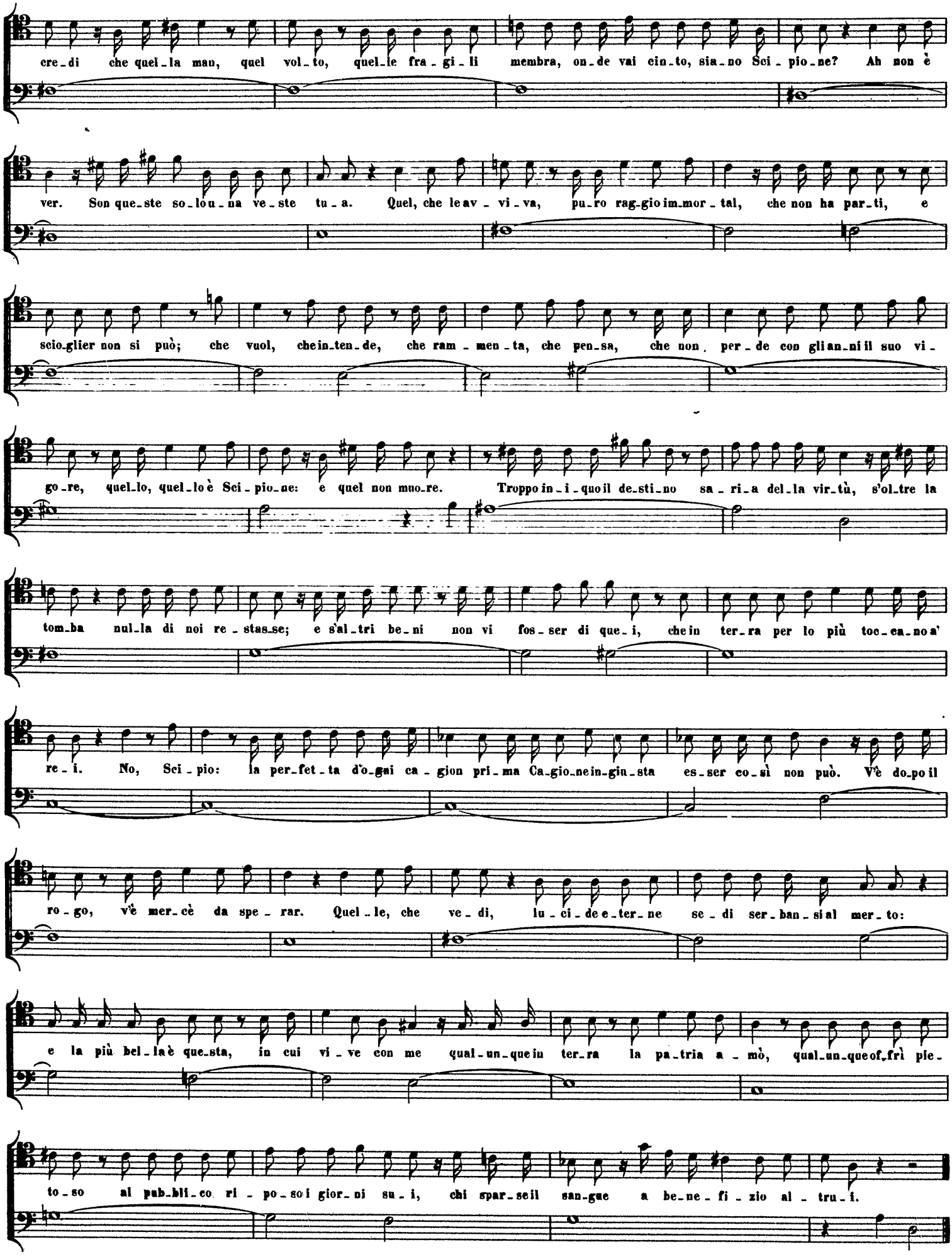

ro - i, di cento E - ro - i, di Roma onor pri - mie - ro, di Roma o - nor primiero, vie - ni,
ro - i, di cento E - ro - i, di Roma onor pri - mie - ro, di Roma o - nor primiero, vie - ni,


vie_ni, vie_ni, che in ciel stra_nie_ro il nome tuo non è. Ger_me di cento E_ro_i, di
vie_ni, vie_ni, che in ciel stra_nie_ro il nome tuo non è. Ger_me di cento E_ro_i, di cento E_ro_i, di
Roma onor pri_mie_ro, vie_ni, vie_ni, vie_ni, vieni, vie_ni, che in ciel stra_
vie_ni, che in ciel stra_nie_
Roma onor pri_mie_ro, vie_ni, vie_ni, vie_ni, vieni, vie_ni, che in ciel stra_

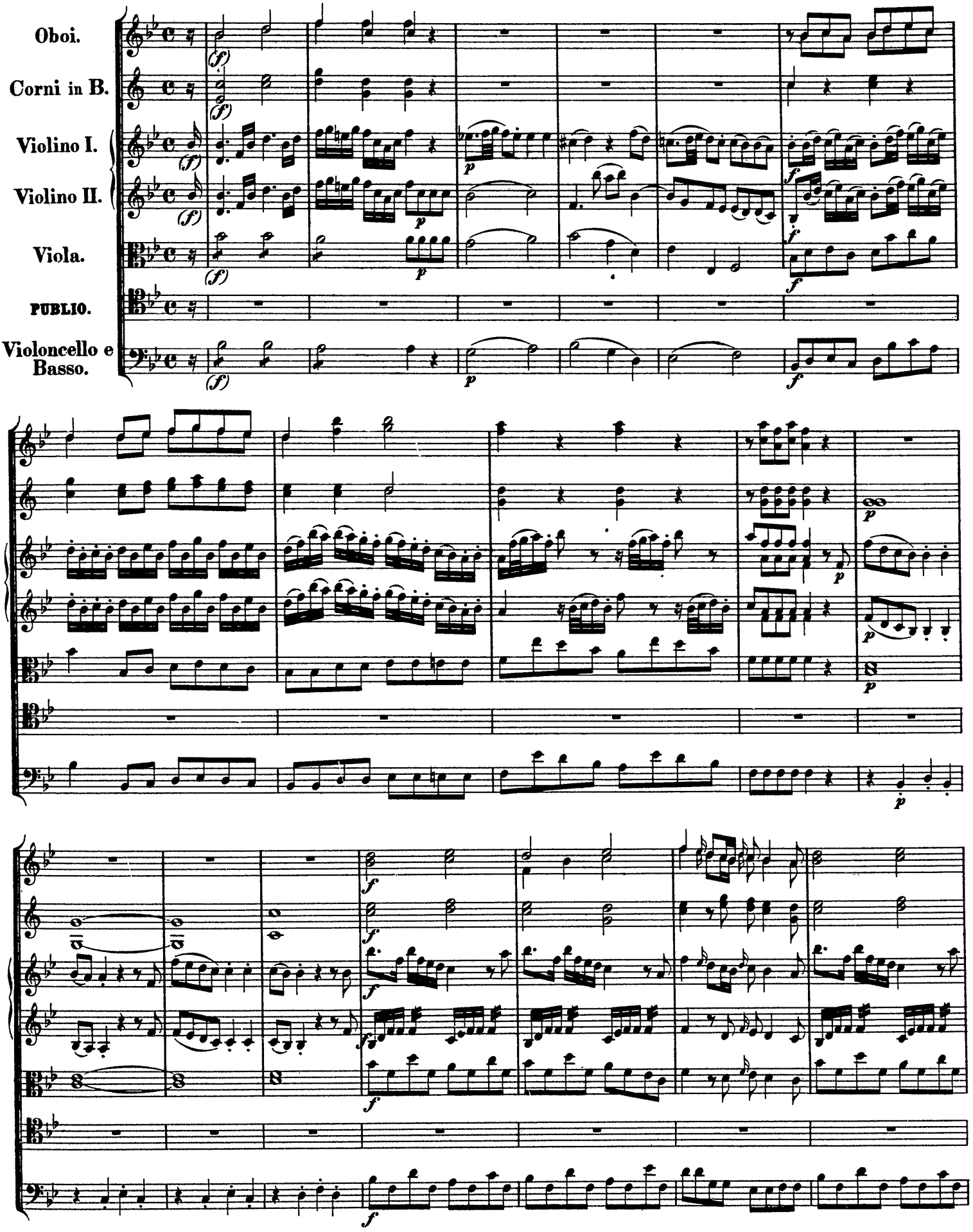

niero il no - me tuo non è, no, vie-ni, che in ciel stra-nie-ro il no - me tuo non
ro vie-ni, che in ciel stranie - - - ro
niero il no - me tuo non è, no, vie-ni, che in ciel stra-nie-ro il no - me tuo non
è, il no - me tuo non e.
è, il no me tuo non è.

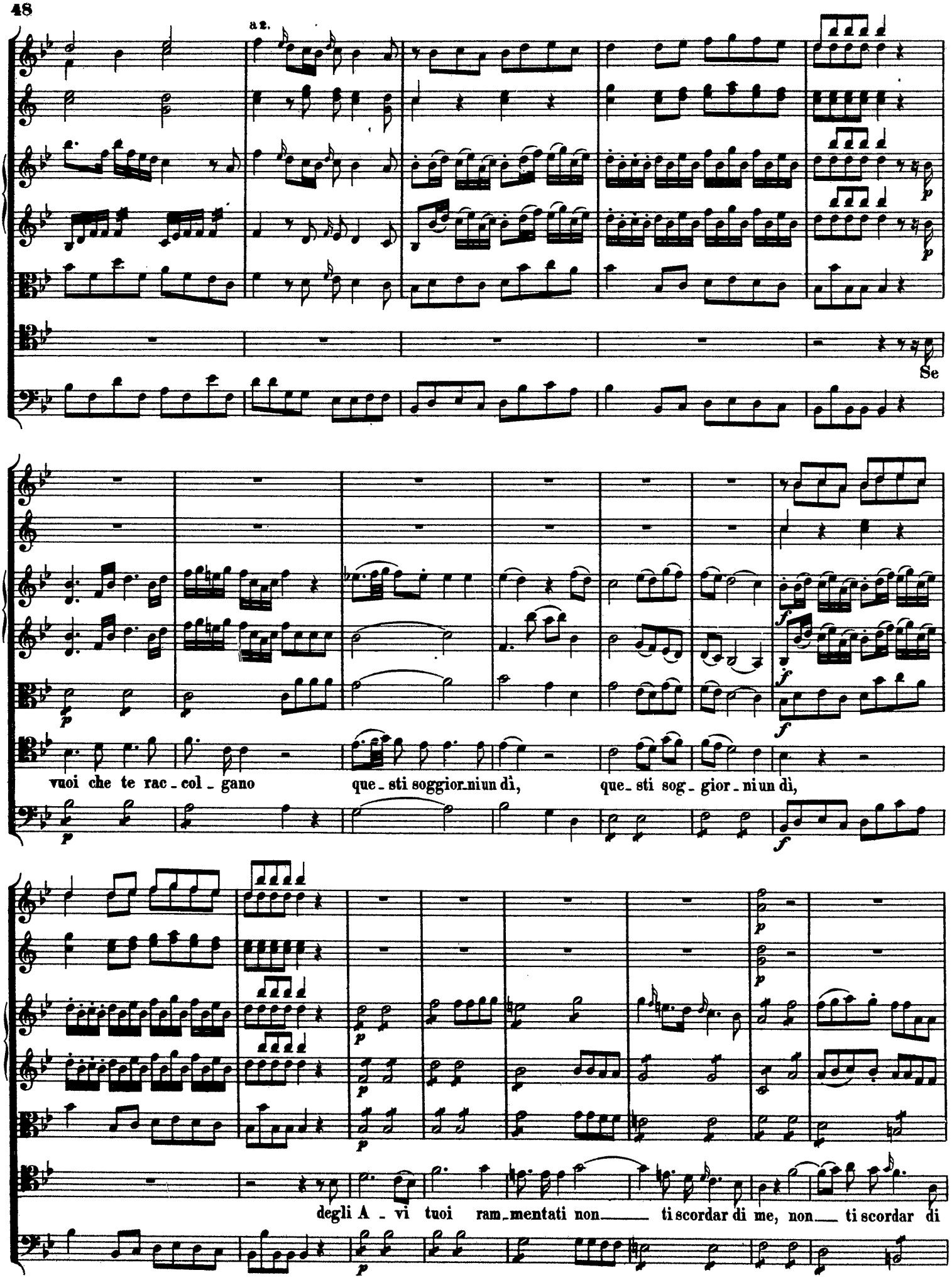
Recitativo.

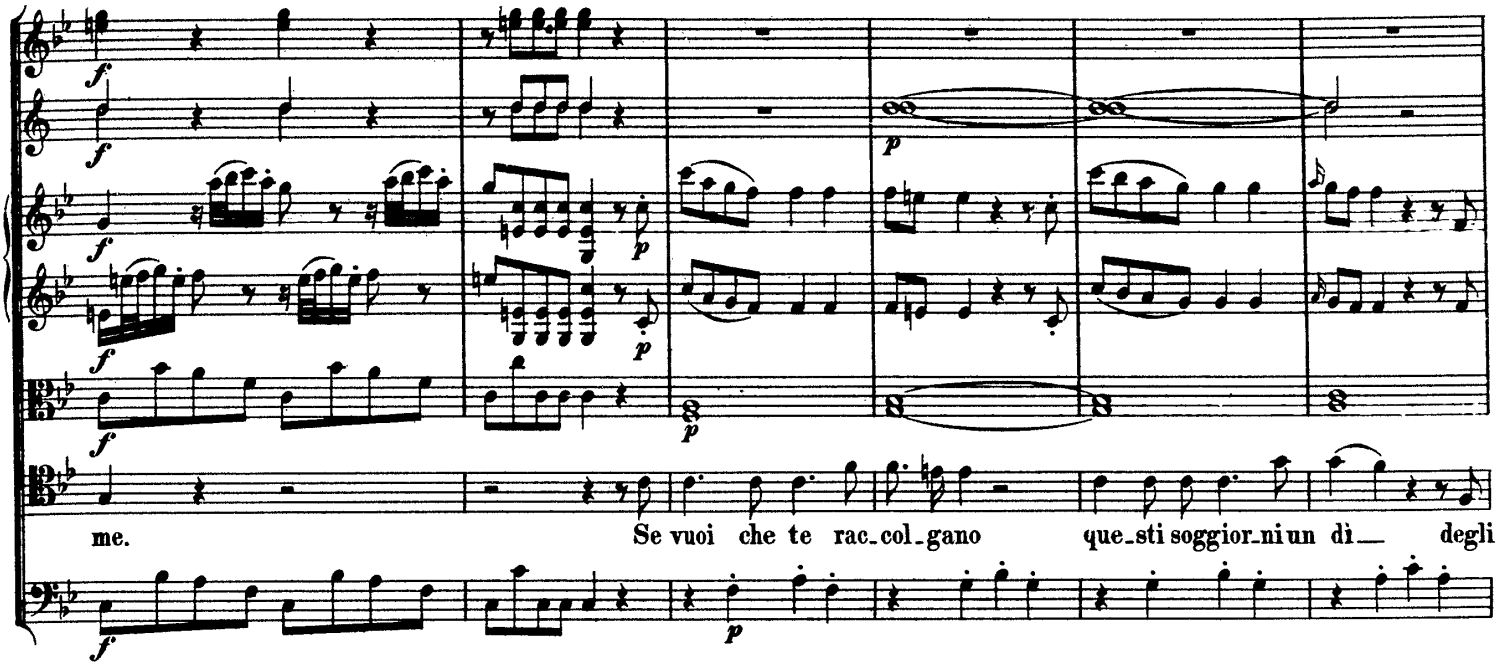

SCIP.
Nu_mi, è ve_ro, o m'in_gan_no! Il mio grand' A_vo, il do_ma_tor dell' A_fri_can ru_bel_lo que_gli non è?
PUB.
SCIP.
PUB.
SCIP.
Non du_bi_tar, son quel_lo. Ge_lo d'or_ror! Dun_que gli es_tin_ti... Es_tin_to Sci_pio, io non son. Ma in ce_ne_re disci_ol_to
PUB.
tra le fu_ne_bri fa_ci, gran tem_po è già, Ro_ma ti pian_se. Ah ta_ci: po_co sei no_to a te. Dun_que tu

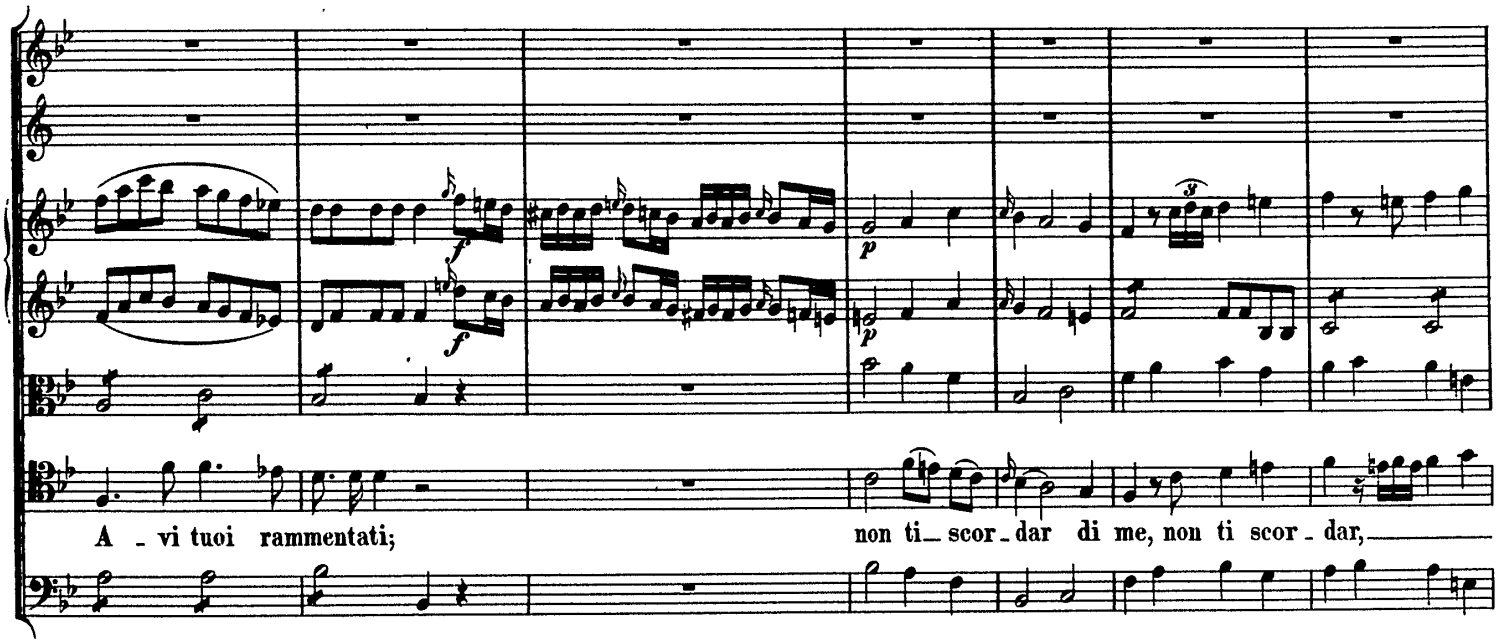

cre-di che quel-la man, quel vol-to, quel-le fra-gi-li membra, on-de vai cin-to, sia-no Sci-pio-ne? Ah non è
ver. Son que-ste so-lo u-na ve-ste tu-a. Quel, che le av-vi-va, pu-ro rag-gio im-mor-tal, che non ha par-ti, e
scio-glier non si può; che vuol, che in-ten-de, che ram-men-ta, che pen-sa, che non per-de con gli an-ni il suo vi-
go-re, quel-lo, quel-lo è Sci-pio-ne: e quel non muo-re. Troppo in-i-quo il de-sti-no sa-ri-a del-la vir-tù, s'ol-tre la
tom-ba nul-la di noi re-stas-se; e s'al-tri be-ni non vi fos-ser di que-i, che in ter-ra per lo più toc-ca-no a'
re-i. No, Sci-pio: la per-fet-ta d'o-gni ca-gion pri-ma Ca-gio-ne in-giu-sta es-ser co-sì non può. V'è do-po il
ro-go, v'è mer-cè da spe-rar. Quel-le, che ve-di, lu-ci-de e-ter-ne se-di ser-ban-si al mer-to:
e la più bel-la è que-sta, in cui vi-ve con me qual-un-que in ter-ra la pa-tria a-mò, qual-un-que of-frì pie-
to-so al pub-bli-co ri-po-so i gior-ni su-i, chi spar-se il san-gue a be-ne-fi-zio al-tru-i.

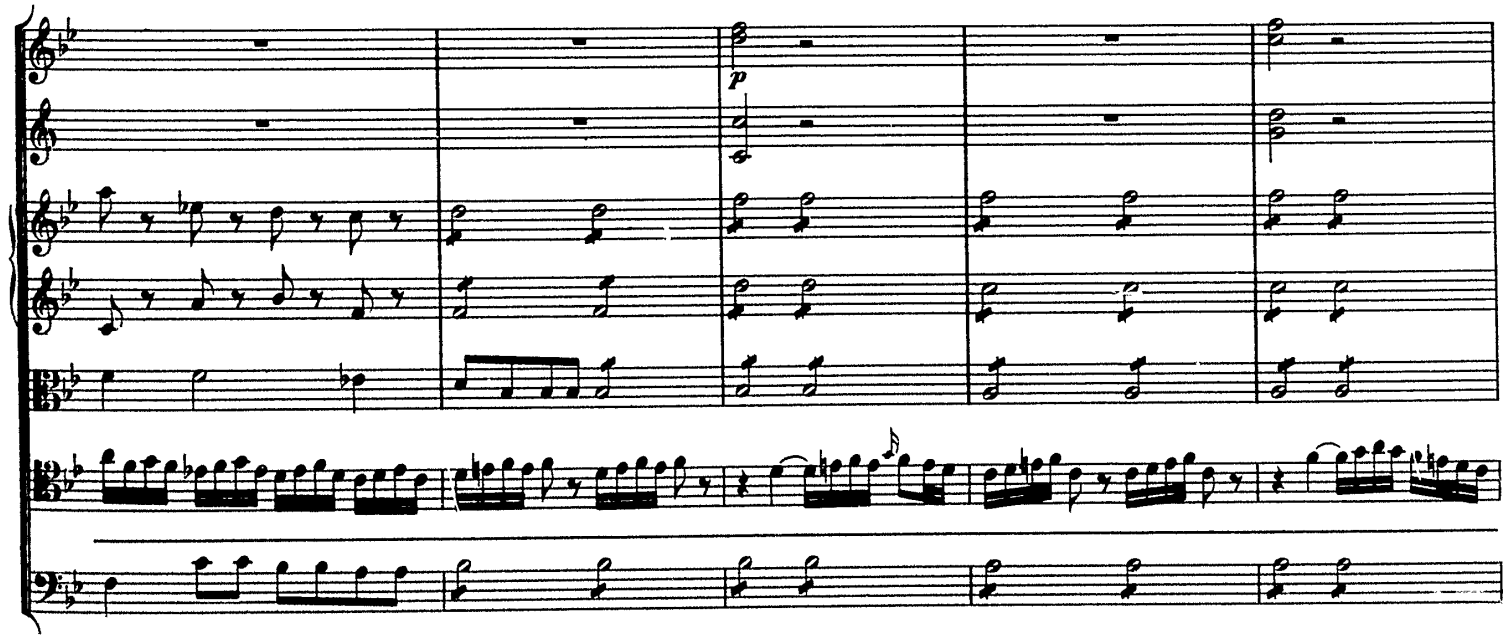
Nº 5. Aria.

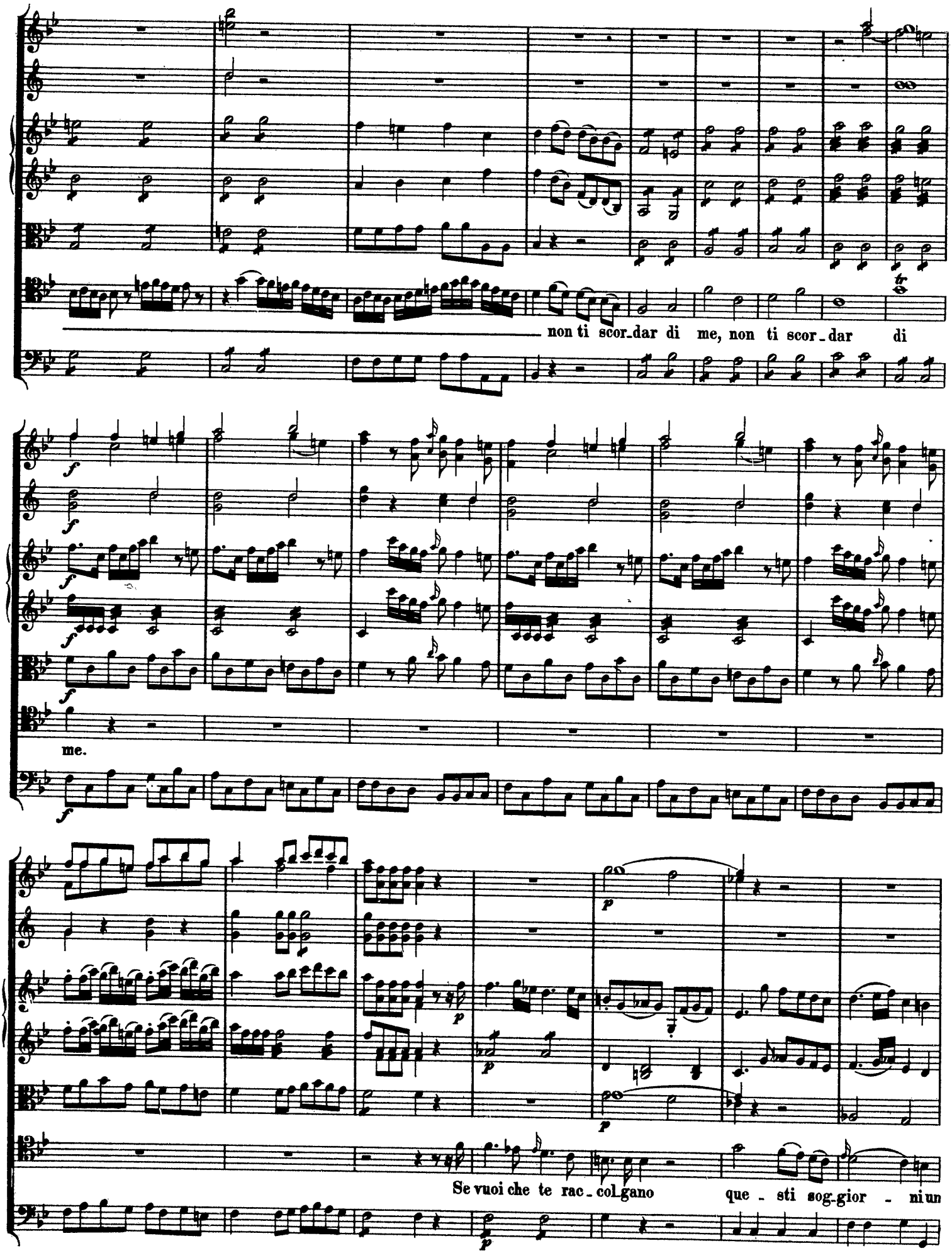

Oboi.
Corni in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
PUBLIO.
Violoncello e Basso.

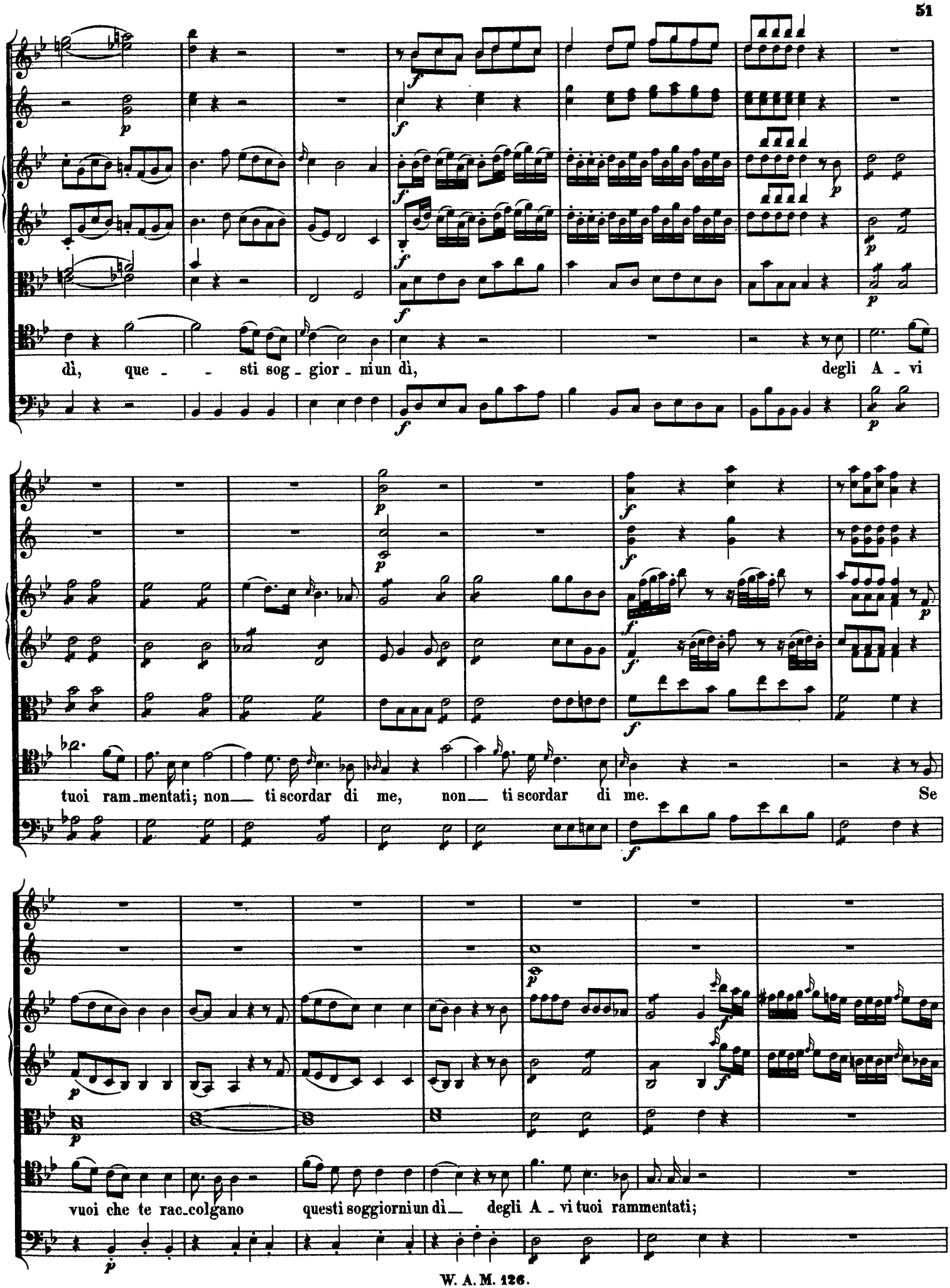

a2.
Se
vuoi che te rac - col - gano
que - sti soggior - niun dì,
que - sti sog - gior - niun dì,
degli A - vi tuoi ram - mentati non
ti scordar di me, non
ti scordar di

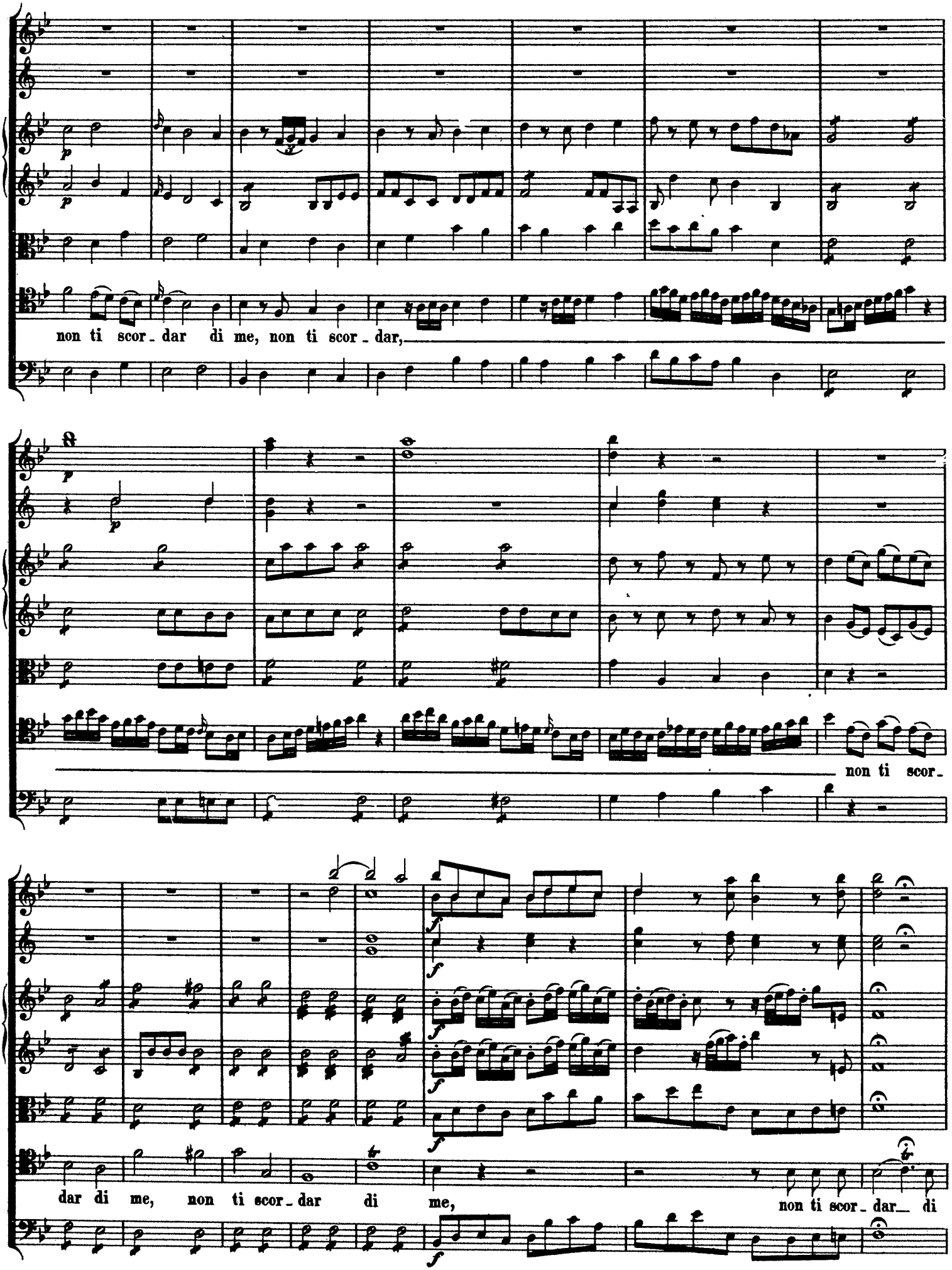

me.
Se vuoi che te rac_col_gano
que_sti soggior_ni un dì
degli

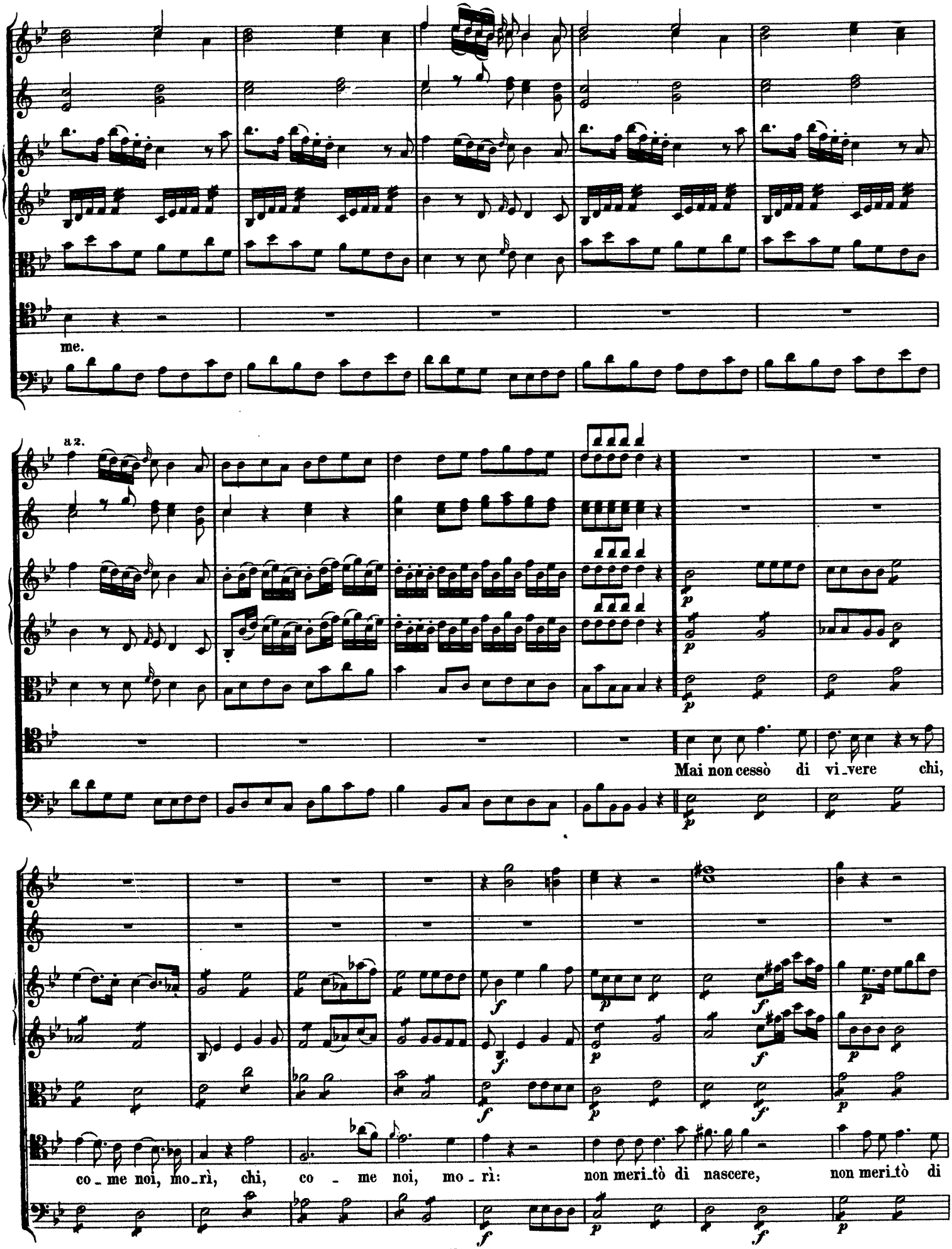

A _ vi tuoi rammentati;
non ti_ scor_dar di me, non ti scor_dar,

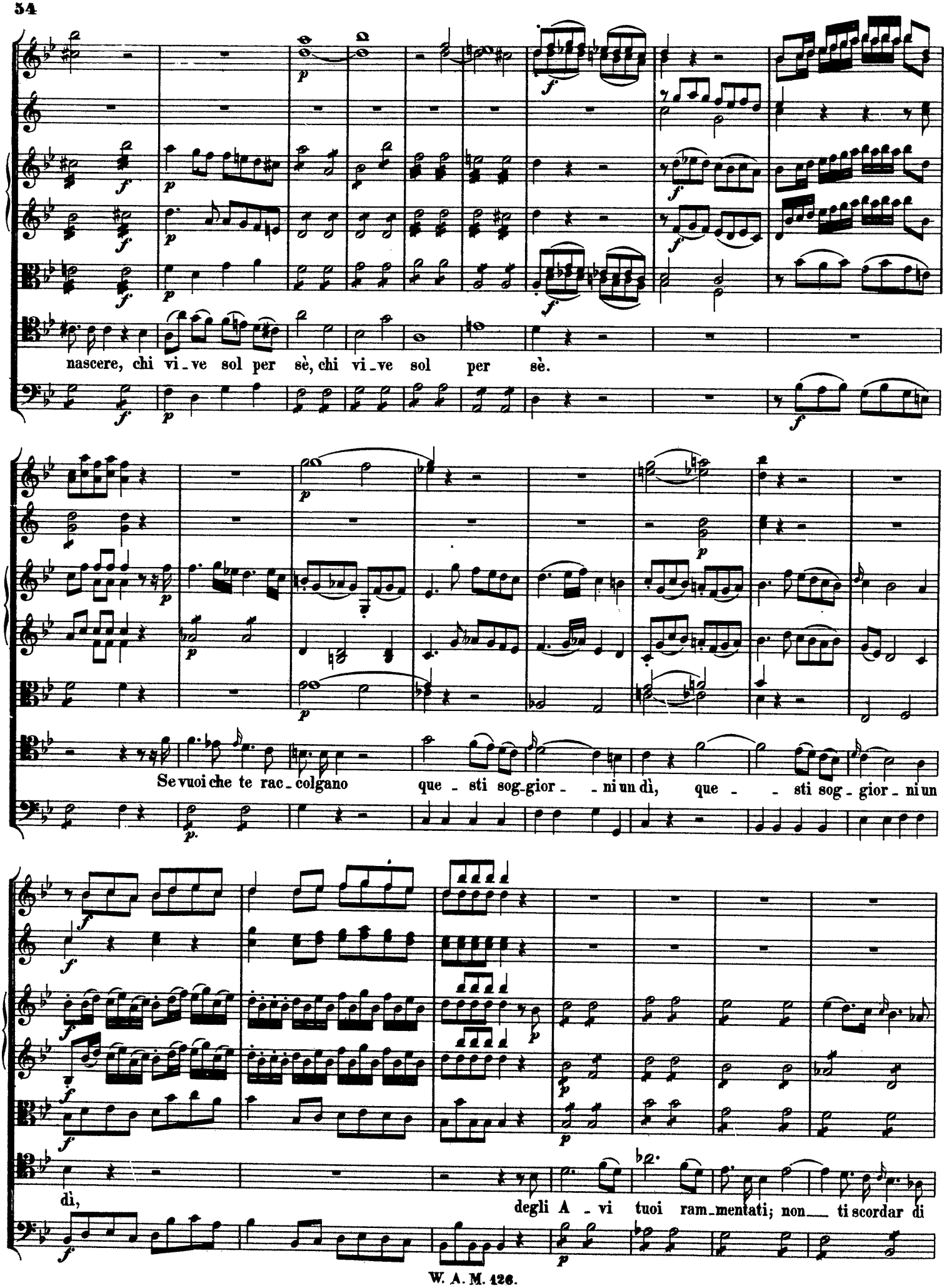


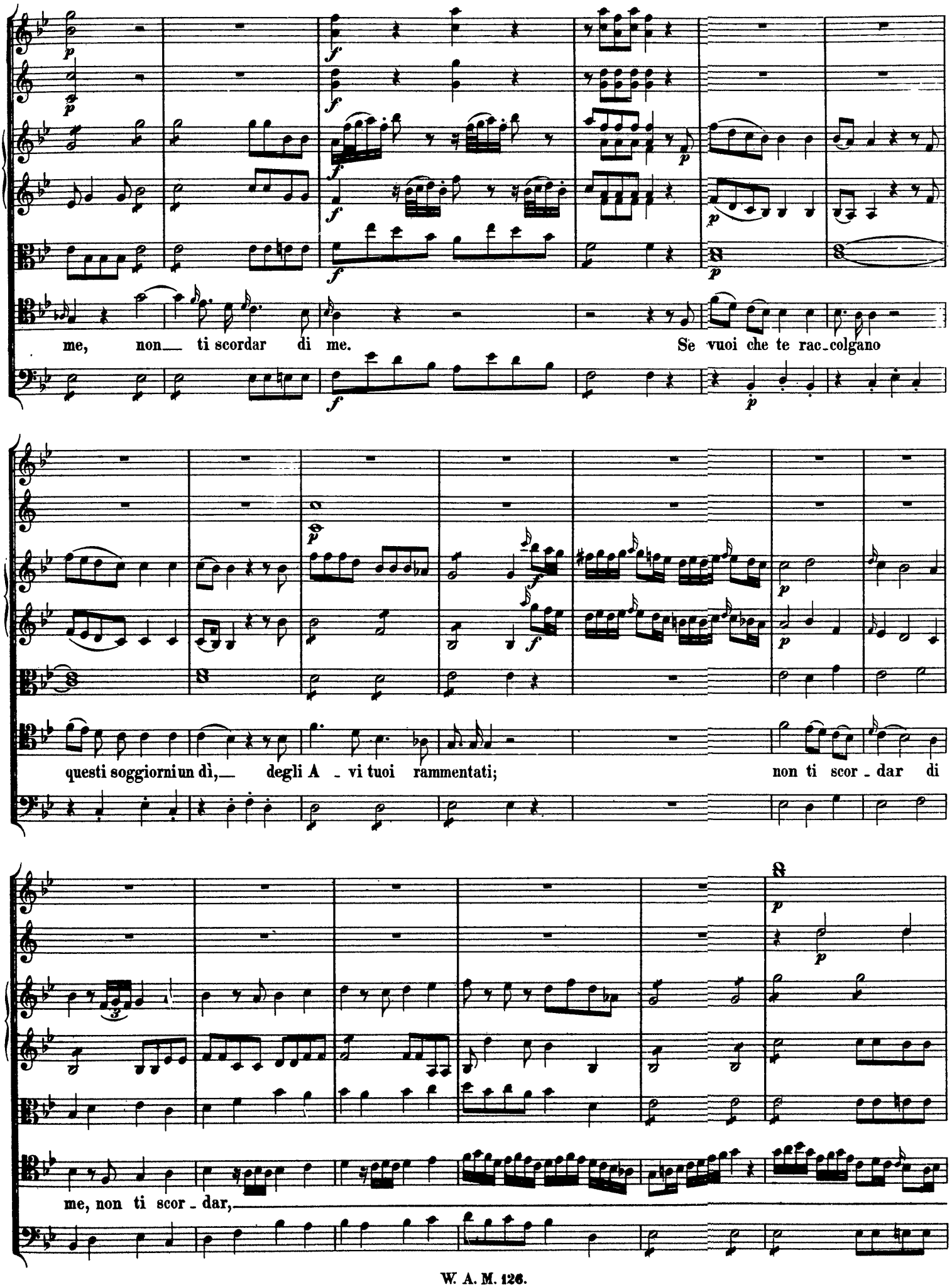

non ti scor_dar di me, non ti scor_dar di
me.
Se vuoi che te rac_col_gano que_sti sog_gior_ni un

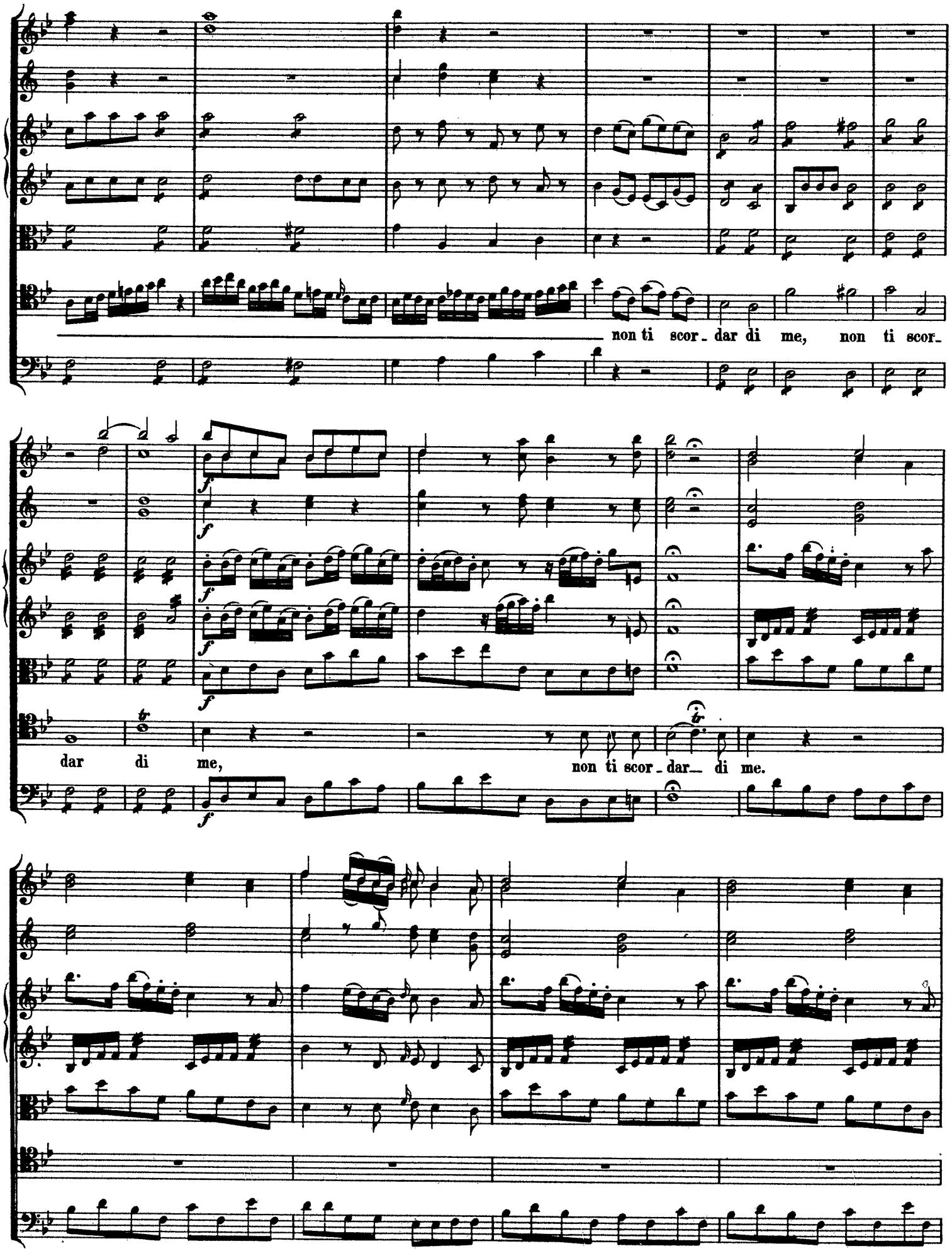

dì, que - - sti sog - gior - mi un dì, degli A - vi
tuoi ram - mentati; non — ti scordar di me, non — ti scordar di me. Se
vuoi che te rac - colgano questi soggiorni un dì — degli A - vi tuoi rammentati;


non ti scor - dar di me, non ti scor - dar,
non ti scor -
dar di me, non ti scor - dar di me, non ti scor - dar di

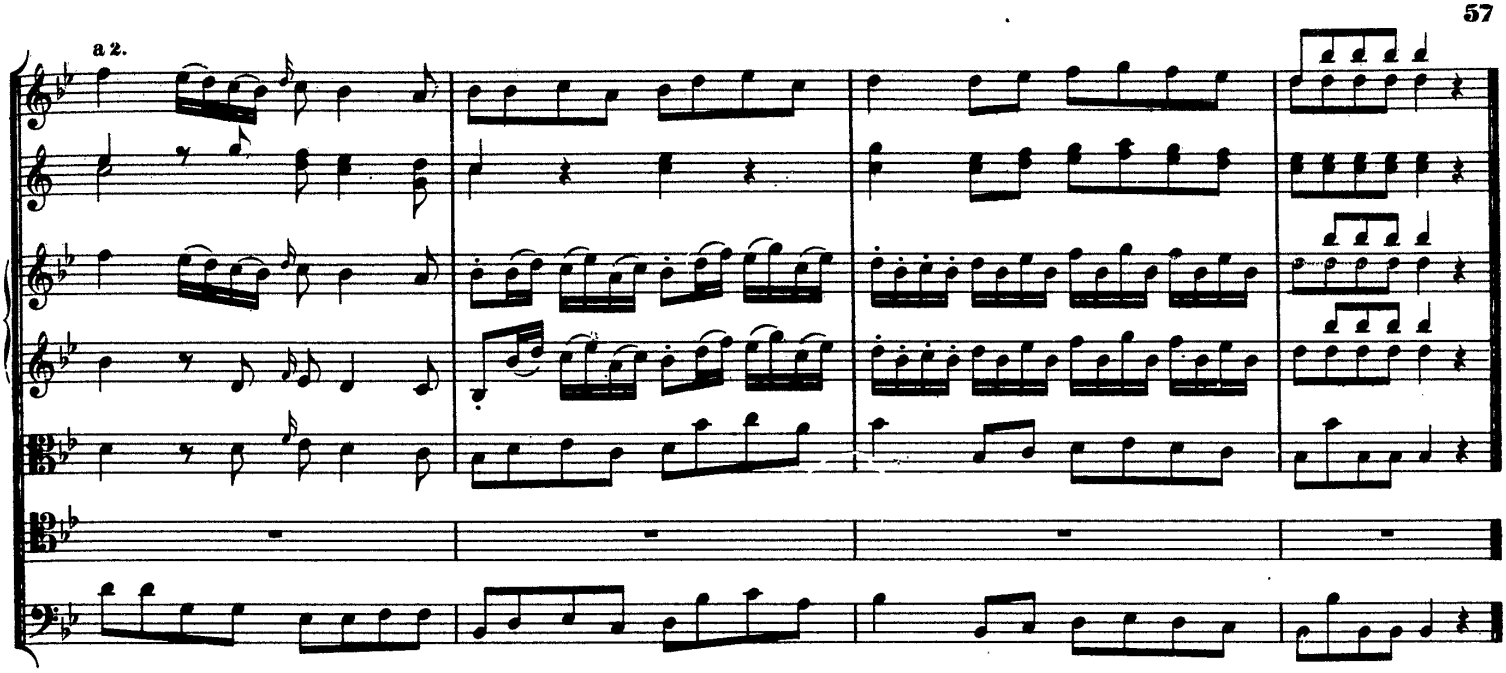

me.
a 2.
Mai non cessò di vi_vere chi,
co_me noi, mo_rì, chi, co_me noi, mo_rì: non meri_tò di nascere, non meri_tò di


nascere, chi vi_ve sol per sè, chi vi_ve sol per sè.
Se vuoi che te rac_colgano que_sti sog_gior_ni un dì, que_sti sog_gior_ni un
dì, degli A_vi tuoi ram_mentati; non ti scordar di

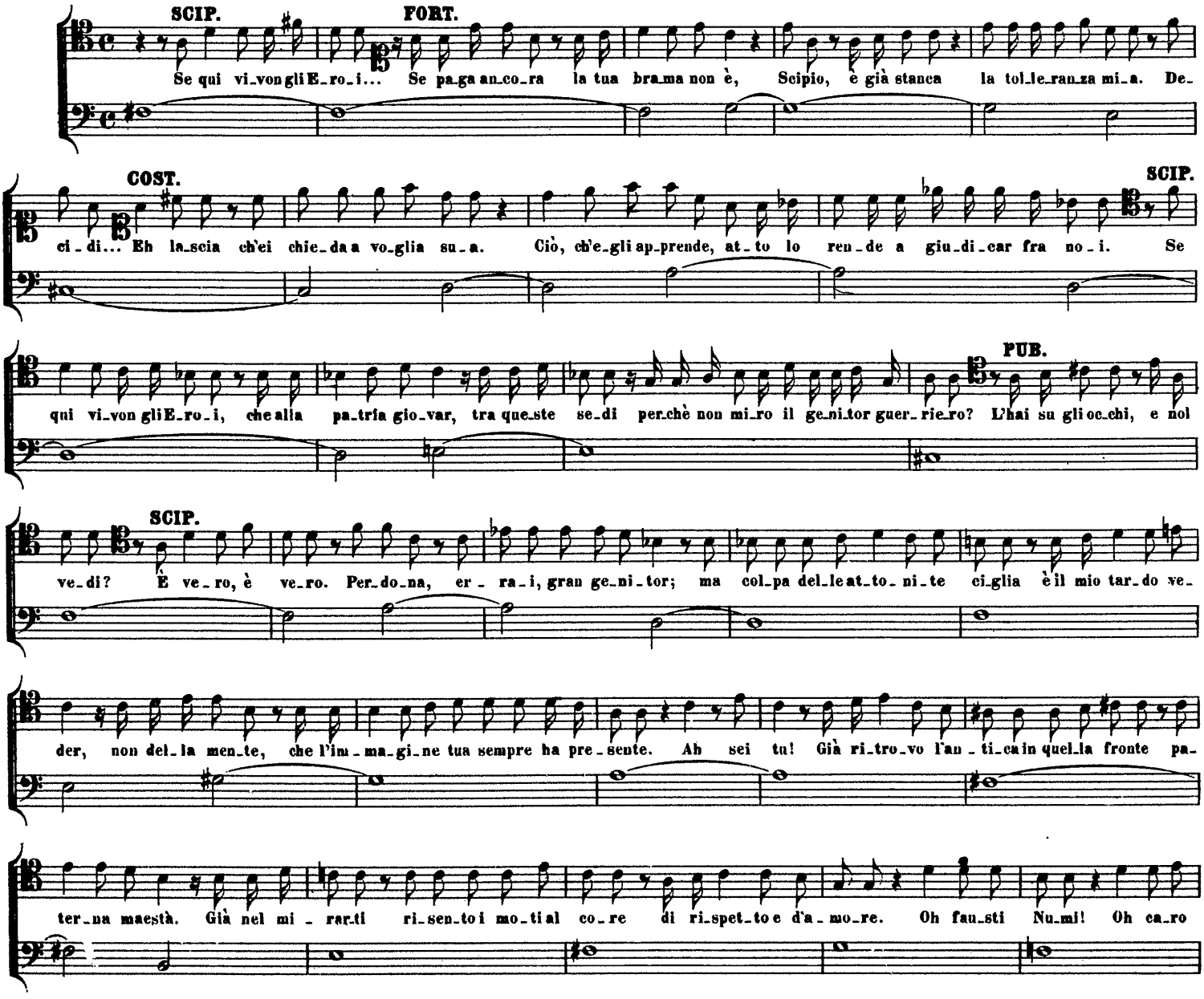

me, non ti scordar di me. Se vuoi che te rac-colgano
questi soggiorni un dì, degli A-vi tuoi rammentati; non ti scor-dar di
me, non ti scor-dar,

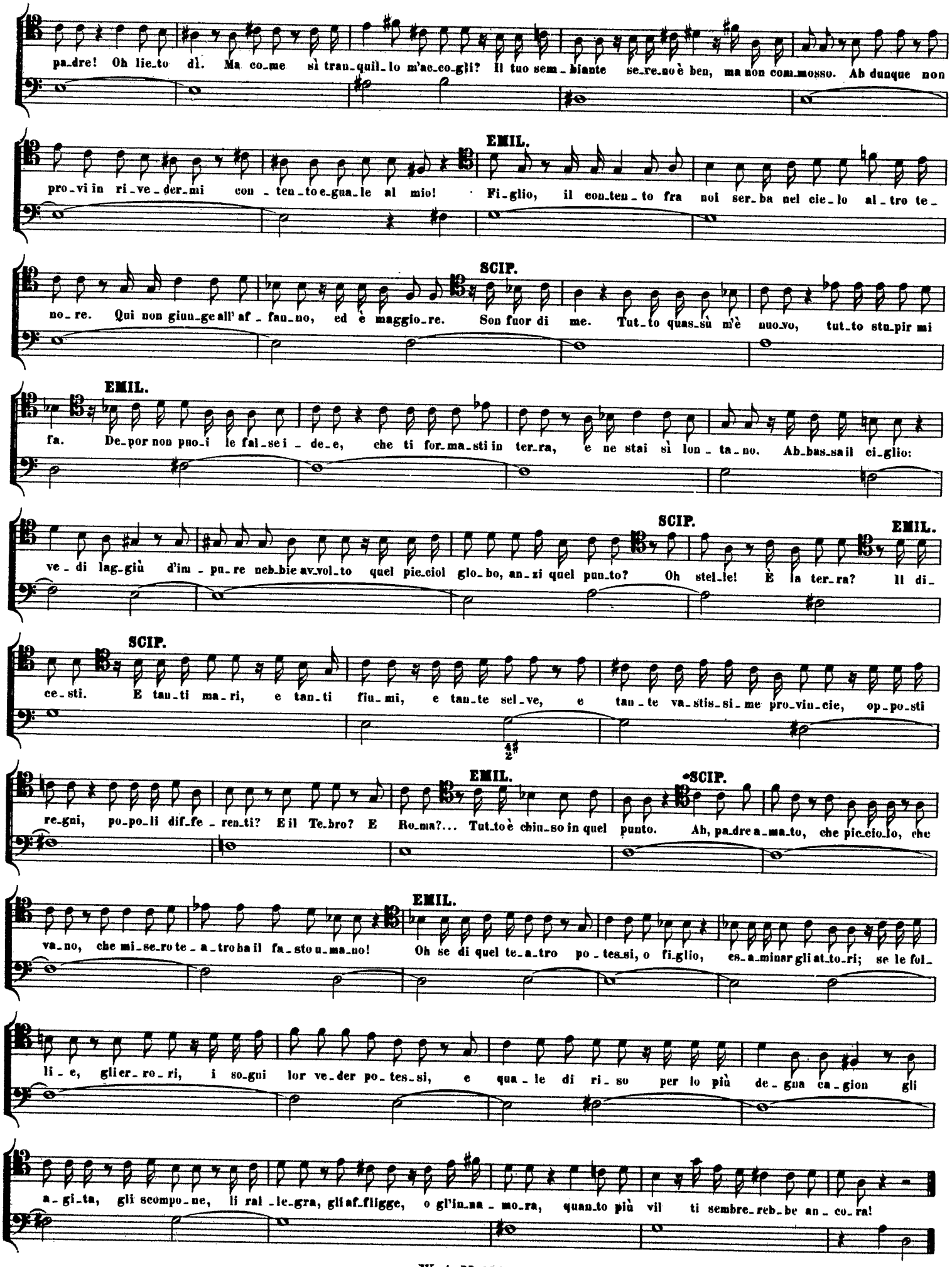

non ti scor - dar di me, non ti scor -
dar di me,
non ti scor - dar di me.

a 2.



Recitativo.




pa_dre! Oh lie_to dì. Ma co_me sì tran_quil_lo m'ac_co_glì? Il tuo sem_biante se_re_no è ben, ma non com_mosso. Ah dunque non
EMIL.
pro_vi in ri_ve_der_mi con_ten_to e_gua_le al mio! Fi_glio, il con_ten_to fra noi ser_ba nel cie_lo al_tro te_
SCIP.
no_re. Qui non giun_ge all' af_fan_no, ed è maggio_re. Son fuor di me. Tut_to quas_sù m'è nuo_vo, tut_to stu_pir mi
EMIL.
fa. De_por non puo_i le fal_se i_de_e, che ti for_ma_sti in ter_ra, e ne stai sì lon_ta_no. Ab_bas_sa il ci_glio:
SCIP.
EMIL.
ve_di lag_giù d'im_pu_re neb_bie av_vol_to quel pic_ciol glo_bo, an_zi quel pun_to? Oh stel_le! È la ter_ra? Il di_
SCIP.
ce_sti. E tan_ti ma_ri, e tan_ti fiu_mi, e tan_te sel_ve, e tan_te va_stis_si_me pro_vin_cie, op_po_sti
EMIL.
SCIP.
re_gni, po_po_li dif_fe_ren_ti? E il Te_bro? E Ro_ma?... Tut_to è chiu_so in quel punto. Ah, pa_dre a_ma_to, che pic_cio_lo, che
EMIL.
va_no, che mi_se_ro te_a_tro ha il fa_sto u_ma_no! Oh se di quel te_a_tro po_tes_si, o fi_glio, es_a_minar gli at_to_ri; se le fol_
li_e, gli er_ro_ri, i so_gni lor ve_der po_tes_si, e qua_le di ri_so per lo più de_gna ca_gion gli
a_gi_ta, gli scompo_ne, li ral_le_gra, gli af_fligge, o gl'in_na_mo_ra, quan_to più vil ti sembre_reb_be an_co_ra!