

VOKALMUSIK.



(Die Singstimmen sind durchgängig mit S. (Sopran), MS. (Mezzo-Sopran), A. (Alt), C. (Contraalt), T. (Tenor), Br. (Bariton) u. B. (Bass) bezeichnet.)

U. Kirchenmusik, einschliesslich Choralbücher.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

(Choralbücher jeder Art siehe: Kl. Ub. — Klavierauszüge von Kirchenmusiken, deren Partituren und Stimmen in dieser Klasse stehen, siehe: Kl. V.)

- Adam, K. F.**, Op. 12. Psalm 46 (Gott ist unsre Zuversicht) f. 4 Männerst. Part. u. St. Lpzg, Kahnt 1 *fl.* 10 *fl.*
- Aiblinger, K.**, 6 Messen f. S. u. A. m. Org. (B. u. Vcllo ad lib.). Regensburg, Pustet.
1. Abth. No. 1—4. Part. 1 *fl.* 18. *fl.* n. Stimmen 11 *fl.* n.
2. - No. 5—6. Part. 1 *fl.* 5. *fl.* n. Stimmen 7. *fl.* n.
- Albrecht, Gust.**, Op. 2. Motette nach Psalm 1: Wohl dem, der nicht wandelt, f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (à 2). *fl.* 8. Erfurt, Körner 20 *fl.*
- Algeier, H.**, Die Festzeiten der evang. Kirche. Samml. v. Chorälen f. Kinderchor, Männerchor od. gem. Chor nebst Vorspielen f. Org. (od. Harmon.) 1. Heft. Offenbach, André 1 *fl.*
- Anichini, F.**, Ave Maria. Coro a 4 Voci (S., A., T. e B.). Part. Mailand, Ricordi 1 *fl.* *fr.*
- Antiphonale juxta usum Ecclesiae Cathedralis Trevirensis, in lucem edit M. Hermesdorff.** 8. Trier (Grach) geh. 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Antiphonarium romanum cantum Gregorianum ad vespas et alia divina officia breviarii romani et proprii Coloniensis continens. gr.-8.** Regensburg, Pustet geh. 2 *fl.* n.
- Astorga, Em.**, Stabat mater, f. 4 Singst. in erweiterter Instrumentation. Halle, Karmrodt.
Partitur m. unterl. Klav.-Ausz. geh. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
Orchesterstimmen 1 *fl.* n.
Singstimmen 15 *fl.* n.
- Attenhofer, C.**, Op. 2. Kurze u. leicht ausführb. lateinische Messe f. S., A., T. u. B.; Org. ad lib. Part. u. St. Augsburg, Böhm 1 *fl.*
- Op. 4. Offertorium (Ave Maria) f. S., Vl. u. Horn-Solo m. 2 Vl., Vla u. Cb. qu.-8. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 6. Benedictus, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 10 *fl.*
- Bach, J. S.**, Actus tragicus. Kantate: Gottes Zeit ist ist die allerbeste Zeit, f. gem. Chor u. Orch. bearb. v. R. Franz. Breslau, Leuckart.
Partitur geh. 2 *fl.*
Orchesterstimmen 2 *fl.*
Singstimmen. 8. 10 *fl.*
- Magnificat (Dm.), bearb. v. R. Franz. Breslau, Leuckart.
Partitur geh. 3 *fl.* 20 *fl.*
Orchesterstimmen 3 *fl.* 20 *fl.*
Orgelstimme 20 *fl.*
- Kantate: Ich hatte viel Bekümmerniss, bearb. v. R. Franz. Part. Breslau, Leuckart 4 *fl.*
- Kantaten. No. 11—17. Chorstimmen. 8. Breslau, Leuckart.
No. 11, Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. 5 *fl.*
- 12, Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. 6 *fl.*
- 13, Freue dich, erlöste Schaar. 15 *fl.*
- 14, Gott fährt auf mit Jauchzen. 10 *fl.*
- 15, Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. 10 *fl.*
- 16, Schauet doch und sehet. 10 *fl.*
- 17, Nun ist das Heil und die Kraft. 10 *fl.*
- Bach, J. S.**, Kantaten f. gem. Chor. No. 3—5. Stimmen. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 3, Ach Gott, wie manches Herzeleid. 10 *fl.*
- 4, Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. 9 *fl.*
- 5, Wo soll ich fliehen hin. 10 *fl.*
- Die hohe Messe (Hm.) f. gem. Chor Part. 8. Leipzig, Peters 3 *fl.* n.
— Singstimmen dazu. 4. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 5. *fl.* n.
— Idem, einger. v. K. Riedel. Leipzig, Kahnt 2 *fl.* 25 *fl.*
- 6 Motetten (Jesu, meine Freude [8st.]. Der Geist hilft [8st.]. Fürchte dich nicht [8st.]. Komm, Jesu [8st.]. Lob und Ehre [8st.]. Singet dem Herrn [8st.]. Part. 8. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.* n.
— Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. Part. 8. Leipzig, Peters 2 *fl.* n.
— Idem. Chorstimmen. 8. Berlin, Trautwein 1 *fl.* *n.; Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 6. *fl.* n.
- Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Part. 8. Leipzig, Peters geh. 3 *fl.* n.
— Idem, m. ausgeführtem Accompagnement bearb. v. R. Franz. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur geh. 12 *fl.* n.
Orchesterstimmen 15 *fl.* n.
Chorstimmen 2 *fl.* n.
- Trauer-Ode, bearb. v. R. Franz. Leipzig, Kistner. Partitur geh. 3 *fl.* 20 *fl.*
Orchesterstimmen 4 *fl.*
Chorstimmen 1 *fl.*
- Weihnachts-Oratorium. Part. 8. Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *fl.* n.
- Bach, K. Ph. E.**, Geistliche Oden u. Lieder v. Gellert, f. gem. Chor gesetzt v. L. Rotschi. Heft 1. Part. u. St. (à 3 *fl.*). 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 25 *fl.*
- Bargiel, W.**, Op. 25. Psalm 13 (Herr, wie lange willst du), f. Chor u. Orch. Bonn, Simrock.
Partitur geh. 12 *fl.*
Orchesterstimmen 12 *fl.*
Chorstimmen 4 *fl.*
- Op. 26. Psalm 23 (Der Herr ist mein Hirt) f. 3st. weibl. Chor u. kl. Orch. Bonn, Simrock.
Partitur geh. 3 *fl.*
Orchesterstimmen 3 *fl.*
Chorstimmen 1 *fl.*
- Barth, A.**, u. J. J. Schäublin, Harfenklänge. Eine Sammlung geistl. Lieder f. gem. Chor. 8. Basel, Bahnmaier geh. 10 *fl.* n.
— Siehe auch: Schäublin.
- Batta, Clémentine**, Prière à la Vierge (Gebet zur heiligen Jungfrau). Mélodie p. une Voix av. Org. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Bauer, Al.**, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
Op. 54. Ecce Sacerdos magnus, u. Graduale: Omnes Sancti, f. S., A., T., B. u. Org., m. Fl., 2 Cl., 3 chrom. Tromp. u. Pos. qu.-8. 10 *fl.*
Idem f. S., A., T. u. B. m. Org. qu.-8. 5 *fl.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Bauer, A.**, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
Op. 55. 2 Gradualien (Ad te Domine; Ave Maris Stella) f. 3 (od. 4) Singst., 2 Vl. u. Org. (od. Cb.) obl.; Fl., Cl. u. 2 Hörn. ad lib. qu.-8. 12½ *fr.*
- 56. Feierliches Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Org. qu.-8. 5 *fr.*
- 57. Stabat mater f. d. Prozession am Charfreitag, u. Offertorium: Mater in illa hora, f. 4 Singst. u. Org. m. Streich-Quartett (od. m. 3 Cl., 3 Tromp. u. Pos.) qu.-8. 12½ *fr.*
- Idem f. 4 Singst. m. Org. qu.-8. 5 *fr.*
- 58. Deutsches Hochamt (B), kurz u. leicht f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cl., 2 Hörn. u. Cb. (od. Org.). qu.-8. 25 *fr.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. 15 *fr.*
- Baumann, G.**, Gesang zur Auferstehungsfeier, f. 3 (od. 4) Singst., 2 Vl., Vla, Cb., 2 Cl., 2 Tromp., Pauk. u. Org. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 *fr.*
- Gesang am Feste der Himmelfahrt Jesu, f. do. qu.-8. Ebd. 10 *fr.*
- Hochzeitslied f. S., A., B.; 2 Vl., Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos. u. Org. qu.-8. Ebd. 10 *fr.*
- 6 Lieder zum heil. Segen, f. S., A., T. u. B. m. Org. qu.-8. Ebd. 17 *fr.*
- Beethoven, L. v.**, Op. 48. No. 5, Die Ehre Gottes aus der Natur (Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre), f. Männerch. m. Blechinstrumenten, Pfte od. Org. Part. u. Singst. 8. Mainz, Schott 36 *fr.*
- Idem f. Männerch. m. Orch., arr. v. R. Finsterbusch. Leipzig, Siegel.
Partitur m. unterm. Klav.-Ausz. 17½ *fr.*
Singstimmen. 8. 10 *fr.*
- Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur geh. 3 *fl.* 6 *fr.*
Orchesterstimmen 4 *fl.* 3 *fr.*
Singstimmen 1 *fl.* 3 *fr.*
- Op. 86. Messe (C) f. 4 Solost., Chor u. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur geh. 3 *fl.* 18 *fr.*
Orchesterstimmen 2 *fl.* 27 *fr.*
Singstimmen 27 *fr.*
- Op. 123. Messe (Missa solennis) [D] f. 4 Solost., Chor u. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur geh. 6 *fl.* 18 *fr.*
Orchesterstimmen 6 *fl.* 27 *fr.*
Singstimmen 1 *fl.* 12 *fr.*
- Beez, Ed.**, Op. 1. Venite adoremus! (Kommt, laßt uns anbeten!). 4 Motetten zum allerheiligsten Sacramente f. 2 u. 3 weibl. St. m. Org. (od. Harmonium, od. Pfte) (Pange Lingua. Adoro te devote. O salutaris Hostia. Ave verum Corpus). Part. u. St. (à 5 *fr.*). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 7½ *fr.*
- Bella, J. L.**, Op. 3. Staroslovenský „Otče náš“ vo štvorhlae (f. 4 Männerst.). Part. u. St. Wien, Spina 15 *fr.*
- Op. 6. Missa virorum polyphoniae adoptata f. T. u. B. Ebd. 15 *fr.*
- Op. 8. Haec Dies. Offertorium solenne pro laschate virorum polyphoniae adoptata. Part. u. St. Ebd. 20 *fr.*
- Offertorium (Ave verum) p. S. e Flauto solo c. 2 Vl., Vla, Cb. ed Org. Ebd. 10 *fr.*
- Bellermann, H.**, Op. 6. Der 98. Psalm (Singet dem Herrn ein neues Lied), f. S., A., T. u. B. m. Chor. Part. u. St. (10 *fr.*). 8. Berlin, Trautwein 17½ *fr.*
- Op. 9. 4 Kirchenlieder f. S., A., T. u. B. (Nun bitten. O Lamm Gottes Christ, der du bist. Herr Christ, des einig Gottes Sohn). Part. u. St. (10 *fr.*) Berlin, O. Timm 15 *fr.*
- Op. 11. 3 Motetten f. 4 Singst. a capella (Christus factus obediens. Adoramus te Christe. Tenebrae factae sunt). Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 17½ *fr.*
- Op. 12. Die grosse Doxologie f. 4 Chor- u. 4 Solost a capella. Part. u. St. 8. Ebd. 17½ *fr.*
- Op. 13. Motette (Gesegnet ist der Mann) f. 4st. Chor u. Orch. Chorstimmen. 8. Ebd. 10 *fr.*
- Bellini, V.**, Salve Regina p. B. c. Orch. (od. Org.). Part. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- 4 Tantum ergo c. Orch. (od. Org.). No. 1, p. S., Ca., T. e B. No. 2, p. Ca. e T. à 3 *fr.* No. 3, p. S. No. 4, p. Ca. à 2 *fr.* Part. Ebd.
- Beltjens, J.**, Op. 70. 6 Tantum ergo à 4 Voix av. Org. ad lib. Mainz, Schott 54 *fr.*
- Op. 79. 3 Cantiques à la Ste Vierge Marie (Memorare. Sub tuum. Tota pulchra), p. 1 Voix av. Org. Ebd. 54 *fr.*
- Op. 80. 4 Antiennes à la St. Vierge Marie (Alma. Ave. Regina. Salve) p. 4 Voix d'Hommes. Ebd. 2 *fl.* 24 *fr.*
- Benoit, P.**, Adeste Fideles. Cantique de Noël p. Voix de Soprano av. Choeur et Org. Mainz, Schott 27 *fr.*
- Ave Maria p. S. (ou Tenor) av. Org. (ou Pfte) Ebd. 27 *fr.*
- Benz, J. B.**, Op. 4. Harmonia sacra. Gregorianische Gesänge nach d. Bedürfnissen d. Kirchen i. d. Speyerer Diocese, theils f. 1, theils f. 4 St. m. Org. 2. Aufl. Speyer, Bregenz 2 *fl.* 24 *fr.* *n.
- Op. 6. Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. 2. Aufl. Rottenburg a/N., Schmid 1 *fl.* 20 *fr.*
- Gradualien u. Offertorien. 6 Motetten f. 4 Singst. m. Org. Part. u. St. Einsiedeln, Gebr. Benziger 1 *fl.* n.
- Kurze 3st. Messe f. S., T. u. B. m. Org. Part. u. St. Speyer (Bregenz) 24 *fr.* *n.
- Bergmann, G.**, Op. 14. Messe breve p. 4 Voix à la Palestrina. Part. u. St. (1 *fl.*). München, Aibl 1 *fl.* 25 *fr.*
- Beringer, J. G.**, Lateinische Messe f. 4st. Männerch. m. Physh. (od. Org.) Salzburg (Mayri'sche Buchh.) 1 *fl.* *n.
- Berner, F. W.**, Der Herr ist Gott. Hymnus f. 4 Männerst. (Chor u. Soli) m. Blasinstr. (od. Org.). 2. Ausg., neu instrum. u. hrsg. v. W. Tschirch. Part. u. St. (10 *fr.*). 8. Breslau, Leuckart 1 *fl.*
- Der 150. Psalm (Halleluja! Lobet den Herrn) f. Männerst., Chor m. Soli u. Orch. Chorstimmen. 8. Breslau, Leuckart 10 *fr.*
- Idem f. gem. Stimmen. Chorstimmen. 8. Ebd. 10 *fr.*
- Berthold, H.**, Op. 4. Geistliches Chorlied v. G. Kinkel, f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Pfte). Part. u. St. (10 *fr.*). Breslau, Leuckart 22½ *fr.*
- Op. 5. Ihr Palmen von Bethlehem. Weihnachtsgesang f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org. (od. Pfte). Part. u. St. (10 *fr.*). Ebd. 22½ *fr.*
- Bibl, R.**, Op. 9. Offertorium (Ad te Domine) f. T.-Solo m. Org. (od. Physh.). Wien, Haslinger 12½ *fr.*
- Billeter, A.**, Op. 20. Gebet v. Geibel. Siehe: Kl. Y.
- Birkler, W.**, Vesperae chorales 4 voc. concertu, vel voc. T. 1., 2., B. 1., 2. vel concertu voc. S., A., T. e B. decantandae. Ravensburg, Dorn 1 *fl.* 21 *fr.* n.
- Bisping, M.**, Sammlung lateinischer Gesänge zum gottesdienstl. Gebr. 2, verm. Aufl. 16. Münster, Theising geh. 6 *fr.* n.
- Blumner, M.**, Op. 16. Das Vater unser f. 8stimm. Chor. Part. u. St. (20 *fr.*). 8. Berlin, Trautwein 1 *fl.*
- Op. 17. Meine Seele ist stille zu Gott. Psalm 62. Geistliche Arie f. A. m. Org. Ebd. 10 *fr.*
- Abraham. Oratorium. Chorstimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fr.*
- Böckeler, V. H.**, Processionale sive ordo in processibus cum ss. sacramento servandus hec non cantiones cantandae. Fasc. I. gr.-8. Aachen, Hensen 4 *fl.* *n.
- Bohlen, H.**, Kirchengesänge f. gleiche Stimmen. 2. Aufl. Aachen, Hensen 15 *fr.* n.
- Böhme, F. M.**, Op. 1. Psalm 121 (Ich hebe meine Augen auf) f. Chor u. Solost. Part. 8. Dresden, Meser 15 *fr.*
- Op. 2. Paternoster. 4st. Chorgesang. Part. 8. Ebd. 7½ *fr.*
- Böhner, L.**, Op. 190. Der Herr ist gross. Kantate f. gem. Chor m. Orch. Part. Gotha, Ziert 1 *fl.* 15 *fr.*
- Psalm (Preiset, ihr Völker) f. 4 Singst. (Chor u. Solo) m. Org. Part. Langensalza, Schulbuchhdlg. 7½ *fr.* n.
- Bordese, L.**, Répertoire des petites chapelles, pensionnats et communautés religieuses: Collection de Morceaux faciles et chantants, à 1 ou 2 voix égales avec acc. d'Orgue (ou Orgue-Mélodium). Mainz, Schott.
No. 1, O salutaris, à 1 voix. 12 *fr.*
- 2, Sub tuum, à 2 voix. 12 *fr.*
- 3, Ecce panis, do. 12 *fr.*
- 4, Ave verum, do. 12 *fr.*
- 5, Ave Maria, à 1 voix. 12 *fr.*
- 6, Alma redemptoris, do. 12 *fr.*
- 7, Inviolata, do. 12 *fr.*
- 8, Tantum ergo, do. 12 *fr.*
- 9, Ave Regina, à 2 voix. 12 *fr.*
- 10, O sacrum convivium, do. 12 *fr.*
- 11, Tota pulchra es, do. 12 *fr.*
- 12 et 13, Six litanies. à 1 et à 2 voix. 18 *fr.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung in Partitur und in Stimmen.

- Bordas, L.** Répertoire des pet. chapelles. (Fortsetzung.)
- | | | | |
|---|---|----|----|
| No. 14, Kyrie, | Messe en fa, à 2 voix
égales. | 12 | 37 |
| - 15 et 16, Gloria, | | 18 | 37 |
| - 17, Sanctus, | | 19 | 37 |
| - 18, Agnus Dei, | | 19 | 37 |
| - 19, Kyrie, | Messe en Sol-mineur,
à 2 voix égales | 12 | 37 |
| - 20, et 21, Gloria, | | 36 | 37 |
| - 22, Sanctus, | | 12 | 37 |
| - 23, Agnus Dei, | | 12 | 37 |
| - 24, Kyrie, | Messe en Mi-Bémol
à une voix. | 18 | 37 |
| - 25 et 26, Gloria, | | 24 | 37 |
| - 27, et 28, Credo, | | 12 | 37 |
| - 29, Sanctus, | | 12 | 37 |
| - 30, Agnus Dei, | Idem, Part. u. Singstimmen. 1 | 12 | 37 |
| - 31 et 32. Credo en Fa à 2 voix. Part. | | 36 | 37 |
- Petite Messe solennelle à 2 Voix (ou Chœur à 2 Parties et Solos) av. Org. (ou Pfte). Part. u. St. 8. Ebd. 1 *37* 48 *37*
- O salutaris, p. S. (ou T.) av. Vl. (ou Cb.) et Org. Part. Ebd. 36 *37*
- Tantum ergo, p. S. (ou T.) av. Vl. (ou Cb.) et Org. Part. Ebd. 36 *37*
- Böringer, R.**, *Salvum fac regem Domine* f. vierst. Chor (S., A., T. u. B.). Part. u. St. 8. Leipzig, Hämse 10 *37*
- Beuman, H. P.**, 5 Cantica c. Org. [Alma redemptoris mater (3 Männerst.). Quando mi Jesu (T.), O vita (T.), Quis non amatem (T.). Salve regina (3 Männerst.)]. Part. Haag, Weygand u. Co. 25 *37*
- Brähmig, B.**, Archiv f. geistl. Männergesang, enth. Choräle, Hymnen, Motetten u. Cantaten a. alter u. neuer Zeit. Heft 1 (88 Nrn.). Part. 8. Leipzig, Merseburger 12 *37* n.
- Zionsklänge. Sammlung einfacher kirchlicher Festgesänge f. 2- u. 3stimm. Chor m. Org. qu.-8. Ebd. 10 *37* n.
- Brahms, J.**, Op. 12. Ave Maria f. weiblichen Chor m. Orch. u. Org. Part. u. St. 1 *37* 20 *37* Streichquartettst. 5 *37* Chorst. 5 *37* Orgelst. 5 *37* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 13. Begräbnis-Gesang f. Chor u. Blasinstr. Part. u. St. 1 *37* 15 *37* Chorst. 5 *37* Ebd.
- Op. 27. Der 23. Psalm (Herr, wie lange willst du mich f. 4st. Frauenchor m. Org. (od. Pfte). Wien, Spina 27 *37*
- Op. 29. 2 Motetten f. 5st. gem. Chor a capella. Part. m. unterm. Klav.-Ausz. u. St. 8. Leipzig/Br. u. Härtel à 1 *37*
- No. 1, Es ist das Heil uns kommen her.
2, Schaff in mir Gott ein rein' Herz.
- Op. 30. Geistlich' Lied v. P. Flemming. f. 4st. gem. Chor m. Org. (od. Pfte). Ebd. 20 *37*
- Braun, St.**, Klänge kirchlicher Tonkunst in 4st. Liedern f. S., A., T. u. B. 4. Freiburg i/Br. (Herder). geh. 14 *37* n.
- Die Leidengeschichte des Herrn nach d. Evang. Matthäus, latein. u. deutsch. f. 3 Solost. m. 4st. Chor. gr. 4. Paderborn, Schöningh geh. 17 *37* *n.
- Brauer, E. de**, Ave Maria p. 2 S. e Ca. av. Org. Mainz, Schott 36 *37*
- Bres, H. J. J. v.**, Ecce panis. Hymne f. S. (od. T.) m. Org. Amsterdam, Roothaan 10 *37*
- Te Deum laudamus. Hymne f. S., A., T. u. B. (Soli u. Chor). Singstimmen. 8. Ebd. 13 *37*
- Breslauer, E.**, Geistliche Gesänge. Siehe: Kl. V.
- Bröer, E.**, Missa No. 8 (F) f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla, Cb., 2 Ob., 2 Horn, Tympani (ad lib.) u. Org. Stimmen. Breslau, Leuckart 2 *37*
- Brosig, M.**, Op. 29. 3te kurze Messe (Cm.) f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vcllo, Cb., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. (2 Fag., Tromp. u. Pauk. ad lib.). Breslau, Leuckart 1 *37* 10 *37* n.
- Op. 31. 4te Messe (F) f. S., A., T. u. B., Streichqu. 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. (2 Ventilr. u. Pauken ad lib.). Ebd. 1 *37* 10 *37* n.
- Op. 33. 2 latein. Motetten f. 2 Chöre, zur Krönung des Königs Wilhelm I. v. Preussen, 1861. (Graduale: Gloria et honore coronasti eum. Offertorium: Salvum fac regem.) Part. u. St. (10 *37*). 8. Ebd. 17 *37*
- Brosig, M.**, Op. 34. 9 Vesperpsalmen u. Magnificat nach gregorianischen Melodien f. 4 Singst., Streichquart., 2 Hob., 2 Hörn. (abwechselnd) m. 2 Ventilrump., Pauk. u. Org. 1. Lief. 2 *37* 20 *37* 2. Lief. 2 *37* 5 *37* Breslau, Leuckart.
- Op. 35. 4 Gradualien f. S., A., T. u. B. (Benedicta [m. obl. Org.] Justorum animae. Domine Deus. Dirigatur. Oratio) u. 4 Offertorien (O salutaris hostia. Lauda anima. Alleluja resurrexit.. Ave Maria) Part. u. St. Ebd. 1 *37* 10 *37*
- Brückner, Th.**, Psalm 61 f. 3 Männerst. Part. u. Singst. (8 *37*) 8. Schneeberg, Gödsche 18 *37*
- Brunwieser, Ad.**, Requiem f. 4 Singst., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Vl., Vla u. Org. Augsburg, Böhm 1 *37* 15 *37*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. Ebd. 22 *37*
- Burger, M.**, Graduale. Chorgesang f. S., A., T. u. B. Augsburg, Böhm 10 *37*
- Nocturnae Marianae. 3 Lieder f. S., A., T. u. B., zu marianischen Abendandachten. Part. Ebd. 5 *37*
- Buzzola, Ant.**, Miserere a 3 Voci (A., T., B.) c. Melodium, Cb. e Vcllo. Part. Mailand, Ricordi 8 *37*
- Cäcilia.** Samml. gediegener, leicht ausführbarer Kirchenmusik. Hrag. v. J. Neidl. 24 Liefer. Graz, Wiesner à 10 *37*
- Caldara, Ant.**, Das 16st. Crucifixus, 8st. einger. v. G. W. Teschner. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 17 *37*
- Canon missae ad usum episcoporum ac praelatorum solenn. vel privat. celebr.** 4. Mecheln (Mainz, Kirchheim) geh. 2 *37* 12 *37* *n.
- Cantionale ecclesiasticum, in quo omnia quaecumque secundum almae ecclesiae catholicae ritum in singulis ecclesiis parochialibus, praesertim polonicis, per totum caeteris solent anrum. edit. p. L. Grabski. Gnaesen, Lange 2 *37* *n.**
- Cantus passionis Domini nostri Jesu Christi nec non Lamentationum pro matutinis tenebrarum una cum cantu in Sabbato Sancto in benedictione Tontis et in Missa post eam habenda in Choro usitato.** 4. Paderborn, Schöningh 1 *37* *n.
- Catellani, A.**, Op. 120. Messa pisa pastorale a 3 Voci c. 2 Vl., Org. e Cb. (2 Viole, Fl., Ob., Cl., Fag. et 2 Corni ad lib.). Part. Mailand, Ricordi geh. 15 *37*
- Ceuppens, V.**, Ave Maria p. S., T. et B. av. Org. Part. Mainz, Schott 36 *37*
- Charfreitagsfeier f. Kirche u. Haus, m. Noten. Halle, Petersen 3 *37* n.**
- Cherubini, L.**, 2te Messe solennelle. Orch.-Stimmen. Bonn, Simrock 32 *37*
- Requiem. Orch.-Stimmen. Bonn, Simrock 25 *37*
- Clos, J. N.**, Op. 10. Ave Regina. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Flügelh., Tromp., Alth., 2 Hörn., Pos., Bomb. u. Org. qu.-8. Augsburg, Böhm 12 *37* *37*
- Coccia, C.**, Op. 10. Missa (Es) p. S. e Ca c. Org. Mailand, Ricordi 12 *37*
- Commer, Frz.**, Op. 53. Missa 4 Vocum (2 T., 2 B.). Part. u. St. (15 *37*) 8. Berlin, Trautwein 25 *37*
- Op. 55. Missa trium Vocum (2 T. et B.). Part. u. St. (12 *37*) 8. Ebd. 24 *37*
- Op. 56. No. 1, Selig sind die Todten. Motette f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Ebd. 5 *37* *n.
- Musica sacra. Samml. d. beuten Meisterwerke d. 16., 17. u. 18. Jahrh. f. 4-8 Stimmen. Part. Band 5-9. Berlin, Trautwein à 5 *37* *n.
- Band 5, Orl. di Lasso, 6 Missae posthumae.
6, Orl. di Lasso, 15 Gesänge. Gese, B., Historia v. Leiden u. Sterben unseres Herrn Jesu Christi f. 2, 3, 4 u. 5 St.
7, Orl. di Lasso, 23 Motetten.
8 u. 9, Selectio Modorum Orl. di Lasso compositorum continem modos 4, 5, 6, 7 et 8 Vocibus concinendos.
- Concone, J.**, 1re petite Messe solennelle p. 2 Voix, Chœur et Solos, av. Org. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *37* 30 *37*
- Coenen, Frz.**, 32ter Psalm f. Männerst. (Solo u. Chor). Chorstimmen. 8. Amsterdam, Roothaan 26 *37*
- Consolini, G.**, Messa all' unisono p. T¹ e B¹ c. Org. Mailand, Ricordi 10 *37*
- Contractas, H.**, Salve Regina. Melodie a. d. 11. Jahrh., harm. f. S. (od. T.-) Solo, Chor u. Org. v. F. Krenn. Part. u. St. 8. Wien, Spina 10 *37*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung in Partitur und in Stimmen.

- Craeyvanger, K. A.**, 3 Cantica o. Org. No. 1, Adwote (T.). No. 2, O sacrum convivium (B.). No. 3, O salutaris Hostia (T.). Amsterdam, Roothaan à 10 *fl.*
- Czorny, K.**, 2 Gradualien f. S., A., T. u. B.; 2 VL, Vla, Vello, Cb. u. Org. Hinterl. Kirchenmusik Lief. 1, 2. Wien, Spina à 25 *fl.*
- No. 1, Salvos fac nos Domine.
- 2, Laetentur coeli et exultet.
- Dachauer, L.**, 1^{re} Messe solennelle à 4 Voix et Chœurs av. Org. Part. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Deumilch, J.**, Op. 18. Missa brevis (G) f. S., A., T. u. B., 2 VL, 2 Hörn, Fl. u. Org. Langensalza, Verlags-Comptoir 24 *fl.*
- Dölkner, C.**, u. W., Geistliche Lieder z. gemeinschaftl. Erbauung, f. gemischt. Chor. 2^{te} Aufl. gr. 8. (Stuttgart) Basel, Palmer u. R. 24 *fl.* n.
- Döring, C. H.**, Op. 7. 3 Motetten f. 4., 6- und 8st. gemischten Chor (Herr Jesu Christ, Herr, wir singen deine Ehre. Ach Jesu, lass mich.) Part. 8. Leipzig, Merseburger 1 *fl.* 20 *fl.*
- Doss, A. v.**, Geistliche Lieder f. gleiche Stimmen. 4. Bonn (Henry) geh. 1 *fl.* 22 *fl.* *n.
- Messe f. 4 Männerst. Mainz, Giani 1 *fl.* 4 *fl.* n.
- Draf, J.**, Katholische Gesänge zum Gebr. beim täglichen Gottesdienste zunächst f. höhere Lehranstalten. 2., verb. Aufl. 6. Münster, Theissing geh. 15 *fl.* *n.
- Drath, Th.**, Op. 8. Unsern König, Gott, erhalte. Siehe: Kl. Ra.
- Op. 10. Leicht ausführbare Choral-Motette zu versch. festl. Gelegenheiten in Kirche, Schule u. Haus, f. gr. u. kl. Männerchöre m. Org. (od. Pfte). Part. u. St. (10 *fl.*). Erfurt, Körner 20 *fl.*
- Leicht ausführbare Kirchenmusik zu festl. Gelegenheiten f. 4 Singst. m. kl. Orch. (od. Streichquart. od. Org.) Part. u. Singst. Langensalza, Schulbuchh.
- No. 1, Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte. Op. 18. 12 *fl.*
- 2, Hosianna! Motette zum Advent. Op. 20. 15 *fl.*
- 3, Weihnachts-Cantate. Op. 21. 24 *fl.* n.
- 4, Oster-Musik. Op. 25. 18 *fl.* n.
- 5, Zu Lob- und Dankfesten. 7 *fl.* n.
- 6, Motette zum Pfingstfest. Op. 23. 24 *fl.* n.
- 7, Auserstanden f. S., A., T. u. B. 7 *fl.* n.
- Op. 34. Nun danket Alle Gott! Intr. m. Figuretionen u. Finale f. 2 Chor- oder Einzel-Violenen, Org. od. Pfte (Harm.) u. gem. Chor (ad libit.). Part. 8. Bunzlau, Ad. Appun 10 *fl.*
- Drobisch, C. L.**, Op. 43. Die Festzeiten. Samml. v. Kirchen-Cantaten f. S., A., T. u. B. m. 2 VL, Vla, Vello, Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken. (Mit beigef. Begltg. der Orgel anstatt der Blasinstr.) No. 1, Weihnachts-Cantate. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
- Dubois, V.**, Tantum Ergo! p. 4 Voix av. Acc. d'Org. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Durante, Fr.**, Magnificat f. 4 Singst. in erweiterter Instrumentation v. Rob. Franz. Halle, Karmrodt.
- Partitur m. Klav.-Ausz. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Orchesterstimmen 1 *fl.* 5 *fl.* n.
- Singstimmen 10 *fl.* n.
- Duval, Edm.**, Beatus vir. Psaume 111 p. 2 Voix égales av. Org. Part. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Dycke, J. E.**, 6 Pange Lingua f. S., A., T. u. B. m. willk. Org. (od. Streichquart. u. 2 Horn.) Augsburg, Böhm 1 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 20 *fl.*
- Dyckerhoff, W.**, Jubel-Hymne (Psalm 150) f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 17 *fl.* n.
- Eijken, J. A. v.**, Op. 9. Hymne f. Männerchor u. Solost. Singstimmen. Amsterdam, Roothaan 1 *fl.*
- Ellerton, J. L.**, Op. 129. Messe à 2 Voix av. Org. Part. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Ave Maria. Hymne p. S., T. u. B. av. Org. Part. Ebend. 27 *fl.*
- Amavit eum Dominus, p. S., A. (ou S. II.), T. et B. av. Org. ad lib. Part. Ebend. 36 *fl.*
- 3 Motets av. Org. (ou Pfte). Ebend.
- No. 1, Tota pulchra, à 2 Voix. 27 *fl.*
- 2, O salutaris Hostia, à une Voix. 27 *fl.*
- 3, Amplius lava me, à une Voix. 27 *fl.*
- Enckhausen, H.**, Op. 96. Motette (Barmherzig und gnädig ist der Herr) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 10 *fl.*
- Engel, D. H.**, Op. 43. 18 Festmotetten nach Worten d. heil. Schrift f. Kirchen-Schulchöre u. gemischte Gesangsvereine. Part. qu.-8. Leipzig, Merseburger 12 *fl.* n.
- Engl, P. B.**, Op. 12. 2 Passionalieder (Jesus am Kruze; Schmerzhafter Mutter) f. 4 Singst. u. Org. Innsbruck, Gross 12 *fl.*
- Op. 13. 3 Lieder z. göttl. Herzen Jesu, f. eine oder mehrere Singst. (S., A., T. u. B.) u. Org. (No. 1, Sopran-Solo m. Chor. No. 2 u. 3, Bass-Solo m. Chor). Ebend. 25 *fl.*
- Eppenmüller, Joh.**, Op. 4. Motette (Ich hatte viel Bekümmernisse) f. gemischte St. Part. u. St. (à 3 *fl.* n.). Kempten, Dannheimer 17 *fl.* n.
- Eat, L. B.**, Das ganze Amt od. kurze u. leichte lat. Messe (C) f. S., A., T. u. B. u. Org. m. willk. Bagl. v. 2 VL, Cb., 2 Tromp. od. Hörner, Augsburg, Böhm 1 *fl.* 3 *fl.* n.
- Idem f. 3 Singst. u. Org. Ebend. 22 *fl.* n.
- Ett, C.**, Gradlied f. S., A., T. u. B. m. 2 Cl. (B.), 2 Hörn. (Es) u. Posaune ad lib. 8. München, Falter 12 *fl.*
- Requiem f. 4 Singst. mit nicht obliq. Org. herag. v. W. Freystätter. Ebend. 25 *fl.*
- Everaerts, F.**, Ave Maria, p. 3 Voix de femmes av. Org. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Fairlamb, J. R.**, Op. 29. Te Deum (B) f. Soli, Doppelchor u. Org. Stuttgart, Zumsteeg 54 *fl.*
- Fiby, H.**, Op. 5. Hymne an den Unendlichen. Chor f. Männerst. mit Blechharmonie (od. Pfte). Part. 8. Wien, Wessely 14 *fl.* (Singstimmen 6 *fl.*)
- Fink, Chr.**, Op. 28. Der 95 Psalm (Kommet herzu) f. Männerchor, Blechinstrumente u. Pauken (od. Pfte). Part. u. Chorst. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.* n.
- Op. 31. Der 67. Psalm (Gott sei uns gnädig) f. 4st. Männerchor m. Org. (ad lib.). Part. u. St. (10 *fl.*). Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Op. 33. Motette (Herr, sei uns gnädig) f. 4stimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (10 *fl.*) Ebd. 1 *fl.*
- Finkes, D.**, Pange lingua, f. 4 Männerst. Stimmen. 8. Wien, Spina 6 *fl.*
- Fischer, G. Ad.**, Op. 4. Der 8. Psalm f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Frankfurt a/O., Massute 17 *fl.* n.
- Fischer, K. A.**, Op. 6. Psalm 122. f. Männerch. u. B.-Solo im leicht. Styl. Part. u. St. (à 2 *fl.* n.) 8. Erfurt, Körner 17 *fl.* n.
- Fischer, O.**, Op. 14. Psalm 23 (Christus unser guter Hirt) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (10 *fl.*) Jauer, Plahn 20 *fl.*
- Op. 15. Salvum fac regem. Part. u. St. 8. Ebend. 10 *fl.*
- Fischer, O. u. G. Peterwitz**, Myrthe und Cyprese. Siehe: Kl. V.
- Fischer, W.**, Auswahl israelitisch-religiöser Lieder. 2. Aufl. Philadelphia, Schäfer u. Koradi 2 *fl.* 15 *fl.* n.
- Förster, Jos.**, Op. 20. Missa pro 2 T. et 2 B. Prag, Christoph u. K. 1 *fl.* 17 *fl.* n.
- Op. 21. 4 Gradualia pro diebus dominicis adventus pro 4 Vocibus (et Org. ad lib.). Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.* n.
- Asperges, p. 4 Vocibus c. Vl. et Org. Part. u. Singst. 8. Prag, Veit 12 *fl.*
- Franke, H.**, Op. 1. Motette a capella (Was betrübst du dich, meine Seele) f. gem. Chor. Part. u. Singst. (5 *fl.* n.). 8. Breslau, Hientzsch 12 *fl.* n.
- Frankenberger, H.**, Op. 3. No. 2, Weihnachtsmusik f. 4st. Männerchor m. 2 Ventil-tromp., 2 Hörn., 2 Pos. (od. Tenorhorn u. Tuba) u. Org. Part. Sondershausen, Bertram 7 *fl.* n.
- Franz, H. E.**, 40 leichte Männergesänge f. Fest- u. Sonntage des Kirchenjahres. Part. qu.-8. Erfurt, Körner geh. 12 *fl.* *n.
- Franz, Jos.**, Tantum ergo f. 4 Männerst. u. Org. Part. u. St. Wien, Spina 10 *fl.*
- Frey, J. A.**, Missa I. f. S., A., T. u. B. m. Org. Stimmen. Wien, Spina 1 *fl.*
- Missa II. f. S., A., T. u. B. m. Org. Ebd. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Freyer, A.**, Op. 10. Veni Creator, f. 4 Männerst. m. Org. (ad lib.). Warschau, Gebethner u. W. 20 *fl.*
- Op. 12. Pieśni do Mszy Świętej, f. MS. (od. Br.) m. Org. (od. Physh.). Ebend. 16 *fl.*
- Salve Regina f. 4 Singst. Part. 8. Ebend. 10 *fl.*

Ua. Kirchemusik aller Art, mit und ohne Begleitung in Partitur und in Stimmen.

Frischen, Al., Orgelbegleitung zu dem Kyriale des kölnischen Graduale hrsg. v. A. G. Stein. 2te Aufl. Köln, Schwann 1 *fl.* 20 *fl.* *n.

— Supplement dazu, enth. das Requiem, die Hymnen, Antiphonen, Sequenzen u. Segen d. versch. Feste d. Jahres. Ebend. 20 *fl.* *n.

Fritze, W., Op. 5. Der 100. Psalm (Jauchzet dem Herrn) f. S., A., T. u. B. Singstimmen. 8. Berlin, Trautwein 20 *fl.*

Führer, R., Op. 107. Christus im Leiden und im Tode. Passions-Kantate f. 4 Singst., Solo u. Chor, m. Orch. Part. u. Singst. Ried, Kränzl 4 *fl.*

— Kirchenstücke. Ried, Kränzl.
3 Landmessen im leicht. Style f. S., A, B. m. Org. 2te Aufl. à 28 *fl.*

- No. 1 (C), zur belieb. Verstärkung m. T.; 2 Vl., Cb., 2 Cl. u. 2 Tromp. Op. 146.
- 2 (B), zur bel. Verstärkung m. T.; 2 Vl., Cb., 2 Cl. u. 2 Tromp. Op. 147.
- 3 (D), zur bel. Verstärkung m. T.; 2 Vl., Cb., Fl., 2 Cl. u. 2 Tromp. Op. 148.

Op. 149. 6 Predigtlieder f. d. versch. Zeiten d. Kirchenjahres im leicht. Style, f. Landchöre f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org.; ad lib.: T.; Fl., 2 Cl. u. Tromp. 26 *fl.*

- 150. Messe f. d. h. Christnacht, im leicht. kirchpastorellen Style f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org.; ad lib.: T.; Fl., Cb., 2 Cl. u. Tromp. 2te Aufl. 28 *fl.*

- 151. u. 152. 2 kurze u. leichte Litaneien (C, D) f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org.; ad lib.: T.; 2 Cl., Tromp. u. Cb. 1 *fl.* 5 *fl.*

- 153. 6 Tantum ergo f. Sonn- u. Festtage im leicht. Style, f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org.; ad lib.: T.; 2 Cl., Tromp. u. Cb. 20 *fl.*

- 154. u. 155. 2 Te Deum laudamus f. Landchöre, f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org.; ad lib.: T.; 2 Cl., Tromp., Pauk. u. Cb. 20 *fl.*

- 156. Asperges me und Vidi aquam, f. S., A., B. u. Org.; ad lib. 2 Vl. u. Hörn. 10 *fl.*

- 158^a. 2 Veni sancti Spiritus, f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org.; ad lib.: T.; Fl., 2 Cl., Horn, Tromp. u. Pauk. 20 *fl.*

- 158^b. Messe sammt Graduale, Offertorium u. Tantum ergo f. 4 Männerst., Solo u. Chor. Part. u. St. 1 *fl.* 15 *fl.*

- 159. Litanei f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org.; ad lib.: T., 2 Cl., Tromp. u. Pauk. 20 *fl.*

- 160. Osterhymne (Auferstehungslied) f. S., A., B.; 2 Vl., Org. Tromp. u. Pauk.; ad lib.: T.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Cb., u. Bomb. 2te Aufl. 10 *fl.*

- 161^a. Männer-Vokal-Messe, kurze in C., z. Gebrauch f. Klöster, Seminarier, Gesangsvereine etc. Part. u. St. 20 *fl.*

- 161^b. Graduale u. Offertorium f. 4 Männerst. Part. u. St. 10 *fl.*

- 162. Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht, f. S. u. Org.; ad lib.: 2 Vl., Vla, Fl., 2 Hörn. Cb. u. Chor. 10 *fl.*

- 163. 3 Tantum ergo, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., 2 Cl., Tromp. Pauk. u. Org. 15 *fl.*

- 164^a. 3 Gradualien z. Sonntagsgebr. f. Landchöre f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org., ad lib.: T. u. 2 Hörn. 15 *fl.*

- 164^b. 3 Offertorien z. Sonntagsgebr. f. Landchöre, f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org., ad lib.: T. u. 2 Hörn. 15 *fl.*

- 165. 3 Marienlieder z. Sonntagsgebr. f. S. (A., T. u. B. ad lib.) u. Org. 10 *fl.*

- 167^a. Festmesse (C) f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Cb., Vcllo, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Tromp., Bomb., Pauk. u. Org. 2 *fl.* 10 *fl.*

- 167^b. Offertorium u. Graduale z. obig. Festmesse. 20 *fl.*

- 167^c. Te Deum laudamus z. obig. Festmesse. 20 *fl.*

- 168. Kurzes u. leicht. Requiem f. Landchöre, f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org.; ad lib.: T.; Horn u. Cb. 2te Aufl. 1 *fl.* 4 *fl.*

Führer, R., Kirchenstücke. Ried, Kränzl.
Op. 169. 6 Offertorien f. sämmtl. Sonntage in den Fasten, im leichteren Style, zunächst f. Landchöre, f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. 15 *fl.*

- 170. 3 Grablieder f. 2 T. u. 2 B. 10 *fl.*

- 171. Kurze u. sehr leichte Messe sammt Offertorium u. Tantum ergo, f. 1 Singst. u. Org. 8 *fl.*

- 173. Te Deum f. Männerst. Part. u. St. 12 *fl.*

- 174. 6 Sonntags-Offertorien z. Gebr. f. Landchöre, f. S., A., B. u. Org. obl.; T., 2 Vl., 2 Cl. 2 Tromp. od. Horn u. Cb. ad lib. No. 1, 16 *fl.* No. 2, 14 *fl.* No. 3, 16 *fl.* No. 4, 8 *fl.* No. 5, 6. à 14 *fl.*

- 179. Marienlieder z. Gebrauche bei Marienfesten f. 4 Singst. m. Org., Cl., Horn u. Bomb. ad libit. 12 *fl.*

- 181. Requiem sammt Libera im feierlichen Styl f. 4 Singst. Vl., Vla u. Org. obl. nebst Fl., Cl., Horn, Tromp. 3 *fl.* 10 *fl.*

— Op. 188. Harmonie-Messe (Es) nebst Graduale, Offertorium u. Tantum ergo, f. 4 Singst., Fl., 2 Cl., Flügelh., Alth., Br.-Tuba (od. Pos.), 2 Hörn., 2 Tromp., Bomb. (od. Basspos.) Innsbruck, Gross 2 *fl.*

— Op. 195. Kurzes Requiem f. S., A. u. B.; 2 Vl. u. Org. obl. nebst 2 Hörn. u. Pos. ad lib. Steyr, Gilhofer 1 *fl.* 24 *fl.*

— Op. 198. Litanei zur sel. Jungfrau Maria, f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Cl., 2 Tromp., Pauk., Cb. u. Org. Wien, Haslinger 1 *fl.* 20 *fl.*

— Op. 208. Die acht Seligkeiten. 8 kurze u. leicht ausführb. Messen sammt Offertorium u. Tantum ergo, f. S., (A. ad lib.), T., B.; 2 Vl. u. Org. nebst 2 Cl., Tromp. (od. Hörn.) u. Cb. ad lib. Innsbruck, Gross.

- No. 1, Selig sind die Armen im Geist (D). 2 *fl.*
- 2, Selig sind die Sanftmüthigen (F). 2 *fl.*
- 3, Selig sind die Trauernden (Es). 2 *fl.*
- 4, Selig sind die nach der Gerechtigkeit hungern (Am). 2 *fl.*
- 5, Selig sind die Barmherzigen (B). 2 *fl.*
- 6, Selig sind, die ein reines Herz haben (C). 2 *fl.*
- 7, Selig sind die Friedensamen (G). 2 *fl.*
- 8, Selig sind, die Verfolgung leiden (Dm). 2 *fl.*

— Op. 216. Messe (A) f. 4 Singst. m. Org. ad lib. Wien, Wessely 1 *fl.* 5 *fl.*

— Graduale u. Offertorium zur Messe Op. 216, f. do. Ebend. 15 *fl.*

— Op. 218. Tantum ergo, f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Ebend. 15 *fl.*

— Op. 219. 4 Offertorien f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Heft 1, Bonum est confiteri. Lauda anima mea. Heft 2, Speret in te. Tu es Deus. Ebend. à 17½ *fl.*

— Op. 223. 2 Hymnen zum Gebr. als Graduale od. Offertorium an Fast- und Sonntagen, f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Wien, Spina 15 *fl.*

— Op. 229. Graduale f. sämmt. Marienfeste, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb. u. Org. nebst Fl., 2 Hob. (od. 2 Cl.) u. 2 Hörn. ad lib. Ebend. 20 *fl.*

— Kirchenstücke. Wien, Expedition der Cäcilia.
4 Solo-Offertorien f. 1 Singst. m. 2 Vl., Vla u. Cb., No. 1, S.-Solo: O Maria, Op. 240 No. 2, S.-Solo: Domine, Op. 241. No. 3, S.- u. V.-Solo: O mi Deus, Op. 242. No. 4, B.-Solo: O mi Deus, Op. 243. à 1 *fl.*

Op. 246. siehe: Op. 263.

- 248. Da pacem Domine. Antiphone f. 4 Singst. 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., Tromp., B.-Pos., Pauk. Cb. u. Org. 1 *fl.*

- 249. Die marianischen Jahres-Antiphonen f. 4 Singst. u. Org. 1 *fl.*

- 251. Asperges me u. Vidi aquam f. S., A., T. u. B. m. Org. 16 *fl.*

- 252. Kurze u. leichte Pastoralmesse sammt Tantum ergo f. 4 Singst., 2 Vl., B. u. Org. obl. 2 Cl., Fl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 2 *fl.* 20 *fl.*

- 254. 4 Stations-Hymnen bei der feierl. Prozession am Frohnleichnamsfeste f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. 1 *fl.* 12½ *fl.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Führer, R.**, Kirchenstücke. Wien, Expedition d. Cäcilia.
Op. 255. Messe f. d. Gründonnerstag f. Landchöre.
Kyrie u. Gloria f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Cl.,
2 Tromp. u. Org.; die übrigen Theile der
Messe f. 4 Singst. u. Org. ad lib. 1 *fl.* 22 *fl.*
- 256. Messe f. d. Charsamstag, leicht ausführbar
f. Landchöre, f. 4 Singst., 2 Vl. u. Org. 1 *fl.*
- Op. 260. Vesper No. 1, auf die Feste des Herrn und
männlicher Heiligen, f. Landchöre, f. S., A., B., 2 Vl.
u. Org.; T., 2 Cl., Tromp. od. Hörn. ad lib. Ried,
Kränzl 1 *fl.* 18 *fl.*
- Op. 263. (od. 246). 2 Libera z. Gebr. bei Exequien u.
Seelenämtern, f. 4 Singst., Org. u. Pos. ad lib. Wien,
Exped. der Cäcilia. 16 *fl.*
- Op. 272. Litanei (D) f. S., A., B.; 2 Vl., Org. u.
Tromp. obl.; T., 2 Cl. u. Pauk. ad lib. Z. Gebr. f.
kleinere Stadt- u. Landchöre. Ebd. 1 *fl.* 22 *fl.*
- 3 kurze u. leichte Messen f. 1 Singst. m. Org. No. 1
(G), Op. 287. No. 2 (C), Op. 288. No. 3 (F), Op. 289.
Ried, Kränzl à 6 *fl.*
- 3 kurze und leichte Requiem f. 1 Singst. m. Org. No 1
(F), Op. 290. No. 2 (G), Op. 291. No. 3 (Es), Op. 292.
Ebd. à 4 *fl.*
- Op. 293. Kurze und leichte Litanei f. 1 Singst. m.
Org. Ebd. 4 *fl.*
- Op. 294. 3 Tantum ergo f. 1 Singst. m. Org. Ebd.
2 *fl.*
- Credidi, f. 4 Singst., 2 Vl., Cb. u. Org. obl., nebst
2 Hörn. ad lib. Innsbruck, Möst 15 *fl.*
- Landmesse (C) f. S. u. A. m. Org., 2 Vl., Vla., Cb.,
2 Hörn. od. Tromp. u. Pauken. Augsburg, Böhm 22 *fl.*
- Idem f. 2 od. 3 Singst. u. Org. Ebd. 12 *fl.*
- Kurze und sehr leichte lateinische Messen f. S., A.,
T. u. B. u. Org. od. m. 2 Vl. u. Cb. obl.; 2 Cl. u. 2
Hörn. ad lib. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Ebd.
à 25 *fl.*
- Idem f. 3 Singst. m. Org. No. 1-3. Ebd. à 12 *fl.*
- Kurzes Requiem im erleicht. Style f. S., A. u. B.,
2 Vl., 2 Hörn., Cb. u. Org. No. 1 (E). No. 2 (F). Ebd.
à 22 *fl.*
- Idem f. 3 Singst. u. Org. No. 1, 2. Ebd. à 12 *fl.*
- 2 Salve Regina (deutsch) f. S., A., B. u. Org. obl.,
2 Vl., Cb. u. 2 Horn. Ebd. 17 *fl.*
- Idem, f. 3 Singst. u. Org. Ebd. 10 *fl.*
- Te Deum, f. 4 Singst., 2 Vl., Cb. u. Org. obl., nebst
2 Cl., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Zum Gebrauch für
Landchöre. Innsbruck, Möst 18 *fl.*
- Te Deum laudamus (C) f. S., A., T., B., 2 Vl., Cb.,
2 Cl., 2 Tromp., Pauk. u. Org. Augsburg, Böhm 1 *fl.*
- Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebd. 12 *fl.*
- Vesper (de Confessore) f. 4 Singst., 2 Vl., Cb. u. Org.
obl., nebst 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib.
Innsbruck, Möst 8 *fl.*
Fürbák, Frz., Op. 1. Tantum ergo, f. 4 Singst. u. Org.
qu. 8. Augsburg, Böhm 7 *fl.*
Galicza, X. J., Maza ze spiewem jednego glosu na Org.
lub Melodykon. Wilna, Orgelbrand 17 *fl.*
Gaspari, G., Messa (B) p. Ti e Bi c. Orch. (od. Org.)
Part. Mailand, Ricordi 15 *fl.*
Gaugler, Th., Op. 1. Zwei geistliche Gesänge f. gem.
Chor a capella (Kyrie. Salve Regina). Part. u. St. 8.
Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *fl.*
Gebhardi, L. E., Op. 18. Der 121. Psalm (Ich hebe
meine Augen auf) f. 4st. Männerchor. Part. 8. Brieg,
Gebhardi 10 *fl.*
Generali, P., Messa à 4 Voci c. Org. Part. Leipzig,
Schuberth u. Co. 2 *fl.*
Geppert, L., Kirchengesänge f. 4 Singst. m. Org. (Benedi-
ctus. Jesu! dulcedo. Ave Maria). Part. u. St. Langen-
salza, Schulbuchhdlg. 10 *fl.*
- Messe (F) f. 4 Singst. m. Org. Part. Ebd. 7 *fl.*
- Messe (G) f. 4 Singst. m. Org. Ebd. 12 *fl.*
- Requiem f. 4 Singst. u. Org. Ebd. 5 *fl.*
Gernsheim, Fr., Op. 11. Salve regina f. Sopran-Solo,
Frauenchor, Orchester u. Org. (ad lib.). Bremen, Cranz.
Part. geh. 1 *fl.* 10 *fl.*
Orchesterstimmen 1 *fl.*
Solostimmen 5 *fl.*
Chorstimmen à 2 *fl.*
Gerum, M., 6 leichte lateinische Motetten f. S., A., T.
u. B. Ravensburg, Dorn 18 *fl.*
Gerum, M., Kurze latein. Vokalmesse (C) f. S., A., T.
u. B. gr. 4. Ravensburg, Dorn 15 *fl.*
Gesangbuch (Kleines israelitisches). Für d. Zweck e.
tägl. Frühgottesdienstes in d. Schule. Reichenberg, Jan-
natsch 8 *fl.*
Gese, B., Historia v. Leiden u. Sterben Jesu Christi. Siehe:
Musica sacra Bd. 6.
Gimeno, P., Ave Maria p. 2 Voix av. Org. (ou Pfte).
Mainz, Schott 36 *fl.*
- Tota pulchra es Maria Solo p. Basse-taille et Vlle.
av. Org. Ebd. 45 *fl.*
Girschner, C. F. J., Op. 36. 6 Motets à 2 et 4 Voix av.
Org. No. 1-6 à 27 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
No. 1, O Salutaris Hostia, à 4 Voix (2 S., T., B.).
- 2, Ave Maria Stella. à 4 Voix (2 S., T., B.).
- 3, Tantum ergo, à 4 Voix (2 S., T., B.).
- 4, Ave Maria Stella, à 2 Voix (2 S. ou 2 T.).
- 5, Lauda Sion, à 4 Voix (2 S., T., B.).
- 6, De Profundis Clamavi. p. B. solo et 4 Voix.
Göbel, C. J. Geistliche Lieder m. Melodien. qu. 4. Bres-
lau, Dülfer geh. 12 *fl.*
Golser, Jos., 12 Marienlieder f. d. Mai-Andachten und
andere Marienfeste, f. S., A., T. u. B. m. Org. 2 Lief.
à 1 *fl.* 2 *fl.* Innsbruck, Möst 2 *fl.* 5 *fl.*
Gotthard, J. P., Op. 39. Ave Maria f. T. Solo u. Män-
nerch. m. Org. Part. u. St. (à 1 *fl.*). Leipzig, Rieter-
Biedermann 15 *fl.*
Gottwald, H., Op. 3. Sei mir gnädig, Gott! Cantate f.
gem. Chor, Streich-Quartett, 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. 8.
Breslau, Leuckart 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 6. Hymnus: Preis dem Vater, den dort oben, f.
Männerch. m. Blas-Instrumenten (od. Pfte) ad lib. Part.
u. Singst. (10 *fl.*) 8. Ebd. 1 *fl.*
Grabski, L. Siehe: Cantionale.
Graduale juxta usum Ecclesiae Cathedralis Trevirensis,
in lucem edit M. Hermesdorff. 8. Trier (Grach)
geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
- romanum cantum Gregorianum ad missale rom. et
propr. Coloniense cont. gr. 8. Regensburg, Pustet 2 *fl.*
- et Antiphonae ad missae et officia propria et indulta
pro vicariatu apostolico Luxemburgensis. Luxemburg,
Brück 2 *fl.*
Grecki, M., Salve regina, Jesus dulcis memoria. Cantio-
nes sacrae cultui divino inserv. et 4 mixtis cant. voci-
bus. Part. 8. Leipzig, Rhode 7 *fl.*
Greger, K., Op. 10. Domine salvum fac regem, f. S.,
A., T. u. B. Part. 2 *fl.* St. 4 *fl.* 8. Schleusingen,
Glaser.
Greith, K., Ave Maria u. lauretianische Litanei f. weibl.
Stimmen m. Org. Einsiedeln, Gebr. Benziger 12 *fl.*
- 2te Choralmesse, harm. u. f. gemisch. Chor m. Org.
f. Stadt- u. Landchöre bearb. Einsiedeln, Gebr. Benzi-
ger 18 *fl.*
- 6 Marienlieder f. weibl. Stimmen m. Org. Part. u. St.
(15 *fl.*). München, Aibl 25 *fl.*
- 9 Marien-Lieder u. Communiongesang f. Frauenstim-
men m. Org. München, Falter 25 *fl.*
- Sub tuum praesidium. Pater noster, Misereere, Veni
sponsa Christi f. Chor u. Solo m. Org. München, Aibl
1 *fl.* 10 *fl.*
Grell, Ed., Missa solennis f. 4 Chöre (gemischte St.)
ohne Begl. Part. geh. 10 *fl.* Chorst. qu. 4. 5 *fl.*
Berlin, B. u. Bock.
- 23 einstimm. Motetten (Sprüche von dem Alleluja f.
jede Zeit) m. Org. Part. 27 *fl.* Singst 6 *fl.*
Neu-Ruppin, Petrenz.
- 20 Motetten f. jede Zeit, f. 3 Männerst. Part. 27 *fl.*
*n. Singst. (à 6 *fl.*) *n. 18 *fl.* *n. 8. Ebd.
- 3 leicht auszuführende 4stimm. Motetten (Herr unser
Herrscher. Der Herr denkt an uns. Wir wollen täglich
rühmen). Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 27 *fl.*
- 2 kleine Motetten f. 2 Frauen- (od. Knaben) Stimmen
u. Org. (Regina mundi. Beata mater). Part. u. St. 8.
Berlin, Trautwein 7 *fl.*
- Psalm 128. (Wohl dem, der den Herrn fürchtet), 1st.
f. Knaben- (od. Frauen-) Chöre, m. Org. 8. Berlin,
Trautwein 5 *fl.*
- Der 133. Psalm (Siehe, wie fein und lieblich ist's) f.
4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 27 *fl.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Greubel, M. M.**, Passion od. die Leidensgeschichte Jesu Christi. Nach dem alten Choralges. bearb. gr. 8. Würzburg, Kellner 12 *fl.* n.
- Grünzweig, A.**, Sabbathliche Synagogengesänge, f. Solo u. Chor, m. u. ohne Org. Mainz (Hickethier) 6 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Guth, Ed.**, Op. 4. Psalm 1 (Heil dem, der nicht wandelt) f. gem. Chor m. Org. Mannheim, Heckel 1 *fl.*
- Haas, J. C.**, Siona. Sammlung 4st. Gesänge, Chöre, Hymnen, Motetten u. s. w. f. kirchl. Sing.-Chöre. 2. Heft 10 *fl.* n. 3. Heft 15 *fl.* n. qu.-4. Philadelphia, Schäfer u. K. (Heft 1—3 cpl. 1 *fl.* n.).
- Haberi, Frz. X.**, Liederrosenkranz z. Ehren der seligsten Jungfrau Maria. Orig.-Kompos. f. 3, 4 u. 5 Männerstimmen. Part. 2 Hefte. qu.-4. Regensburg, Pustet à 12 *fl.* *n.
- Habert, J. E.**, Op. 1. Missa St. Joannis, f. S., A., B.; 2 Vl. (2 Hörn. ad lib.) u. Org. 4. Linz, Danner 22 *fl.* n.
- Messe zu Ehren des heil. Ignatius, f. 3 Singst. Part. u. St. Wien, L. Mayer's Buchdr. 16 *fl.* *n.
- Hache, Th. de la**, Op. 421. Messe de St. Thérèse, à 3 Voix d'hommes (2 T. et B.) av. Orch. (ou Org.) Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Häfele, Ant.**, 4 Antiphonien (Alma, Ave, Regina, Salve) f. S., A., T. u. B., Org., 2 Vl., Vla, 2 Hörn. (od. Tromp.). Augsburg, Böhm 25 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 15 *fl.*
- 17 kurze leicht ausführb. Vesper-Psalmen f. S., A., B., Org. obl.; T., 2 Vl., Vla, Cb. u. 2 Hörn. ad lib. Ebend. 3 *fl.* 10 *fl.*
- Idem f. S., A., B. (T. ad lib.) u. Org. Ebend. 2 *fl.*
- Hamm, K.**, Gloria in excelsis Deo (Ehre sei Gott in der Höhe). Alte kathol. Weihnachtsvolkslieder harmonisirt. 8. Berlin, Jansen 3 *fl.* n.
- Handbüchlein des kathol. Kirchengesanges** f. d. Landvolk. 2. Aufl. Einsiedeln, Gebr. Benziger 3 *fl.* n.
- Händel, C. F.**, Der Messias. Oratorium mit hinzugefügter Instrumentirung v. W. A. Mozart. Part. 8. Leipzig, Peters 3 *fl.* n.
- Hallelujah. Chor a.: Der Messias. Part. 12 *fl.* Chorstimmen (à 2 *fl.*) 10 *fl.* Hamburg, Cranz 22 *fl.*
- Idem f. 4 Männerst. m. Blasinstr. (od. Pfte) bearb. v. R. Finsterbusch. Part. m. unterl. Klav.-Ausz. u. Singst. Leipzig, Forberg 1 *fl.* 17 *fl.*
- Idem f. vierst. Männerchor m. 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Posaunen u. Pauk. einger. v. S. Jadassohn. Part. m. unterl. Klav.-Ausz. 15 *fl.* Singst. 8. 10 *fl.* Leipzig, Siegel.
- Idem f. 4 Männerst. bearb. v. F. L. Schubert. Part. 5 *fl.* St. 5 *fl.* 8 Leipzig, Wengler 10 *fl.*
- Idem f. Männerch., m. obl. Org. einger. v. J. G. Töpfer. Part. 15 *fl.* Singst. 10 *fl.* Orgelst. 10 *fl.* Weimar, Kühn.
- Herakles. Oratorium. Chorstimmen. 8. Breslau, Leuckart 2 *fl.*
- Israel in Aegypten. Oratorium. Chorstimmen. gr.-8. Leipzig, Rieter-Biedermann 2 *fl.* n.
- Judas Maccabäus. Oratorium. Chorstimmen. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* n.
- Samsen. Oratorium. Orchesterst. Bonn, Simrock 48 *fr.*
- Wie hoch und her ist, Gott, dein Haus. 6st. Chor auf ein hohes Kirchenfest. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Hanke, Frz.**, Gesang (O Gott, du Herr der Ewigkeit). f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. Kammnitz, Verfasser 20 *fl.* *n.
- Hansen**, Siehe: Matthison-Hansen.
- Hassler, H. L.**, Kirchengesänge. Psalmen u. geistliche Lieder (1608). Neu hrsg. v. G. W. Teschner. Part. Berlin, Trautwein geh. 2 *fl.* n.
- Hauer, H.**, Geistlicher Liederschatz. Samml. v. Chorälen, Motetten etc. älterer u. neuerer Meister. Heft 1, Haydn, J., 5 Motetten. Stimmen. Berlin, Kustner 20 *fl.*
- Sammlung v. Liedern. Siehe: Kl. V.
- Hauer, K.**, Op. 7. 3 Motetten (S., A., T., B). No. 1, Hallelujah. Part. u. Singst. (10 *fl.*) 8. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
- Hauptmann, M.**, Kirchenstücke. Leipzig, Siegel.
- Op. 48. Motette (Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt) f. Chor u. Solost. Part. u. St. 27 *fl.*
- Hauptmann, M.**, Kirchenstücke. Leipzig, Siegel.
- Op. 51. Motette (Herr wer wird wohnen in deinem Haus) f. Chor u. Solostimmen. Part. u. St. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 52. Motette a. Psalm 111 (Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen) f. Chor u. Solost. Part. u. St. 25 *fl.*
- 53. 3 geistliche Chorgesänge (nach Psalmworten) f. S., A., T. u. B. (Meine Seel' ist stille. Gott sei mir gnädig. Herr, ich schrei' zu dir). Part. u. St. 8. 27 *fl.*
- 56. 3 geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B. (Ich komme vor dein Angesicht. Gott, heilige du selbst mein Herz. Ich weiss es, Herr). Part. u. St. 8. 22 *fl.*
- 57. Psalm (Sei mir gnädig Gott) f. 2 vierst. Chöre u. 4 Solost. Part. u. St. 1 *fl.* 7 *fl.*
- Haydn, Jos.**, Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Neue Ausg. Singst. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Motetten. Siehe: Hauer.
- Haydn, M.**, Deutsches Hochamt f. 2 Singst., 2 Hörn. u. Org. solo (Nachgel. Werk). München, Falter 2 *fl.* 15 *fl.*
- Deutsche Messe (Hier liegt vor deiner Majestät). Singst. 8. Wien, Wessely 20 *fl.*
- Tenebrae factae sunt, a 4 Voci (Zur Grablegung am Charfreitag). Stimmen. Steyr, Gilhofer 12 *fl.*
- Heinze, G. A.**, Op. 37. 4 Hymnen f. 1 Singst. m. Org. No. 1, Tota pulchra (B). 13 *fl.* No. 2, Adoro te (T). 10 *fl.* No. 3, O hostia vere digna (Br.). No. 4, Jesu dulcis memoria (A). à 13 *fl.* Amsterdam, Roothaan.
- Op. 42. Die Auferstehung. Oratorium. Chorstimmen. Ebend. 3 *fl.*
- Herbeck, Joh.**, Op. 11. 2 Weihnachtslieder (Lasst uns das Kindlein wiegen. Alle Welt erschall) f. 6stimm. Chor, Fl., 2 Ob., 2 Fag. u. 2 Hörn. Part. m. unterl. Kl.-Ausz. u. Singst. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Hermann, J.**, Cantate zum Pfingstfest, f. 2 Sopr. u. Männerch. m. Org. Part. Langensalza, Verlags-Comptoir 8 *fl.*
- Hermesdorff, M.**, Siehe: Antiphonale u. Graduale.
- Herzog, J. C.**, Op. 36. Geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Erfurt, Körner à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Heft 1, Wie ein Hirsch schreiet. Agnus Dei. Passionsgesang. Macht hoch die Thür. Ostersong. Schaffe mir, Gott, ein reines Herz.
- 2, Danket dem Herrn. Hilf Herr. Ehre sei Gott.
- Hetsch, L.**, Op. 3. 6 Leichengesänge f. 4st. Männerch. Part. 2. Aufl. qu.-8. Stuttgart, Zumsteeg 5 *fl.*
- Heuberger, J. P.**, 12 Klänge zur Verherrl. der seligst. Jungfrau. 2-, 3- u. 4st. m. Org. Part. u. St. Freiburg i/Br., Ruckmich 10 *fl.*
- Hille, Ed.**, Op. 26. Der 100ste Psalm (Jauchzet dem Herrn) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 16 *fl.*
- Hiller, Ferd.**, Op. 79. Christnacht. Kantate v. A. v. Platen, f. Solo-Stimmen u. Chor, f. Orch. instrumentirt v. E. Petzold. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Partitur geh. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Orchesterstimmen 2 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 93. 6 Marienlieder f. gem. Chor m. willk. Pfte od. Org. (O seligste Jungfrau. Wenn Angst uns hält. Königin, gnadenreiche. Heil'ge Jungfrau. O hochheilige. O Maria). Bonn, Simrock.
- Partitur geh. 3 *fr.*
- Chorstimmen. 8. 3 *fr.*
- Op. 112. Psalm 93 (Der Herr ist König) f. Männerchor u. Orch. Chorstimmen. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 10 *fl.*
- Grabgesang nach dem Trauermarsch a. d. Oratorium Saul. Ged. v. M. Holter, f. 8st. gem. Chor eing. von A. Proschke. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 12 *fl.*
- Hiller, J. A.**, Advent-Lied (Er kommt, der starke Held) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig Siegel 10 *fl.*
- Hiss, Fr.**, Op. 2. Deutsch Messe m. Org. Freiburg i/Br. Ruckmich 20 *fl.*
- Hoffmann, W. R.**, Hosianna! Samml. v. Motetten, Arien u. Chorälen f. Kirchenbegräbniss-Fierlichkeiten u. Familienfeste. Für Männerchor (auch gem. Chor). qu.-4. Sorau (Klinkmüller) 7 *fl.* *n.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Högg, K. M.**, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
Lateinische Messe (F), nebst O salutaris Hostia, f. 4 Singst. m. willk. Org., Cb. u. Vcllo. 1 *fl.* 4 *fl.*
Missa de Requiem nebst Libera, f. S., A. u. B., 2 Vl., 2 Hörn. u. Org. No. 1 (F). No. 2 (B). à 22 *fl.*
Idem f. 3 Singst. u. Org. No. 1, 2. à 12 *fl.*
3 Requiem nebst 3 Libera, f. S., A., B., 2 Vl. u. Org. obl.; T., 2 Cl., 2 Hörn. u. Cb. ad lib. 2 *fl.* 23 *fl.*
Idem f. 3 (od. 4) Singst. m. Org. 1 *fl.* 15 *fl.*
Lateinische Vesper (C) auf d. Fest eines heil. Bekenners, f. S., A., B. (T. ad lib.), 2 Vl., Vla u. Vcllo obl.; 2 Cl., 2 Hörn. m. 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. u. Org. 1 *fl.* 20 *fl.*
Idem f. 4 Singst. u. Org. 25 *fl.*
- Höglauer, G.**, Marienlieder f. 3 Frauen- (od. Knaben-) St. m. Org. (od. Physh.) obl.; 2 Vl. u. Vcllo ad lib. 2 Hefte. Augsburg, Böhm à 17 *fl.*
— Idem f. 3 Singst. u. Org. 2 Hefte. Ebend. à 10 *fl.*
- Hol, R.**, Op. 28. Missa No. 1, f. 3 Männerst. m. Org. Amsterdam, Roothaan.
Partitur geh. 2 *fl.* 23 *fl.*
Singingstimmen 1 *fl.* 10 *fl.*
— Op. 31. 6 latein. geistl. Gesänge m. Org. Ebend.
No. 1, Ave verum. Terzett f. 2 T. (od. 2 S.) u. B. 23 *fl.*
- 2, Ecce panis. Duett f. T. u. Br. 13 *fl.*
- 3, O cor, voluptas coelitem. Solo f. B. 13 *fl.*
- 4, O sacrum convivium. Solo f. T. (od. S.) 13 *fl.*
- 5, O quam suavis. Solo f. Br. (od. MS.) 13 *fl.*
- 6, Virgo, vere benedicta, f. Br. (od. B.) 17 *fl.*
— Op. 33. Missa No. 2, 2- od. 3st. m. Org. Part. u. St. Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
— Op. 35. Psalm 23 (Der Herr ist mein Hirte) f. T. Solo, Chor u. Orch. Chorstimmen. Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *fl.*
- Hölzl, Frz. S.**, Op. 26. Hymne (Ave Maris Stella) f. S.; Vla, Vcllo u. Physh. (od. Org.). Wien, Spina 12 *fl.*
— Op. 40. Messe f. 4 Singst. m. Orch. Part. u. St. Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Hom, A. C.**, 12 geistliche Lieder, welche theils nach d. h. Wandlung, theils bei Kirchenfesten ges. werden können. 8. Mainz, Haas geb. 12 *fl.* *n.
- Horák, W. E.**, Graduale f. A-Solo m. 2 Vl., Vla, Cl., 2 Hörn., Cb. u. Vcllo. Wien, Spina 15 *fl.*
— 6 Hymni seu Gradualia f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla, Cb. u. 2 Hörn. Augsburg, Maillinger 1 *fl.*
— 6 Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. (Böhmischer u. lateinischer Text.) 8. Wien, Spina 15 *fl.*
— 6te Messe (Dm.) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo, 2 Hob., 2 Hörn. (abw. m. 2 Tromp.), Pauk. Cb. u. Org. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 10 *fl.* n.
— 7te Messe (F) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, (2 Cl. ad lib.) 2 Hörn., Cb. u. Org. Ebend. 2 *fl.*
— 8te Messe (Es) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cb., Vcllo, (2 Cl. ad lib.) 2 Hörn. u. Org. Wien, Spina 1 *fl.* 27 *fl.*
— Graduale (Confitebor Dominus) z. 8. Messe f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb., 2 Hörn. u. Org. Ebend. 17 *fl.*
— 9te Messe (D) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Fl. (ad lib.), 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Pos. ad lib., Cb. m. Vcllo u. Org. (nebst Directions-St.). Augsb., Maillinger 2 *fl.* 24 *fl.*
— Missa vocalis (F) pro dominicis Adventus atque dom. a Septuagesima usque ad dom. Passionis a S., A., T. e B. c. Cb. Wien, Spina 25 *fl.*
— Preis-Te-Deum f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, (Fl.) 2 Hob., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Cb. m. Vcllo u. Org. Breslau, Leuckart 2 *fl.* 10 *fl.*
— Te Deum laudamus f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb., 2 Ob. (od. Cl.), 2 Hörn. (ad lib.), 2 Tromp., Pauk. u. Org. Augsburg, Maillinger 2 *fl.* 7 *fl.*
— Vesperae f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vcllo, Cb., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. Ebend. 2 *fl.*
— Lateinische Vokal-Messe f. Männerst. Part. u. St. (à 3 *fl.* n.). Prag, Veit 1 *fl.* 10 *fl.*
- Hormisch, G.**, Manuale select. canticorum juxta ritum missalis et brev. Trevir. gr. 8. Trier, Lintz geb. 1 *fl.* *n.
- Hosianna** (Der Unmündigen). Die schönsten kirchlichen Arien der grössten Meister aus älterer u. neuerer Zeit f. 2st. Kinderchor m. (od. ohne) Org. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir geb. 5 *fl.* n.
- Hoven, J.**, Op. 50. Offertorium (Confitebor tibi) f. S. m. obl. Vl.; Chor ad lib.; 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb., 2 Hob., 2 Fag. u. 2 Waldhörn. Wien, Spina 1 *fl.* 7 *fl.*
— Idem, m. obl. Vl. u. Org. Ebend. 10 *fl.*
- Huber, Ign.**, Requiem m. Libera f. 4 Singst. u. Org. München, Falter 20 *fl.*
- Hubert, L.**, Fleurs de Mai. 10 Chants à Marie à une Voix et Choeur ad lib. av. Org. (ou Pfte). No. 1, Le Mois de Marie. No. 2, Prière à Marie. à 27 *fl.* No. 3, L'Angelus. 18 *fl.* No. 4, Sub tuum praesidium. No. 5, Triomphe de Marie. (Duetto.) No. 6, La Bannière de Marie. à 27 *fl.* No. 7, Grandeur de Marie. 18 *fl.* No. 8, Je veux t'aimer. 27 *fl.* No. 9, L'Assomption. 36 *fl.* No. 10, La Nativité de Marie. 18 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
- Hunke, Jov.**, Fest-Messe f. 4 Solost. u. Chor, 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauk. Part. 8. Prag, Hoffmann geb. 3 *fl.* n.
- Jacob, F. A. L.**, Sangopfer an den Gräbern unserer Lieben, f. Männerchor. Eine Samml. v. Arien, Motetten u. Chören. 4. Breslau, Maruschke u. B. 20 *fl.* n.
- Jadassohn, S.**, Op. 29. Psalm 24 (Des Herren ist die Erde und was sie füllt) f. Chor u. Solost. m. 2 Hörn. u. 3 Pos. Part. u. St. (17 *fl.* n.). 8. Leipzig, Dörfel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Jansen, F. G.**, Op. 21. 2 geistl. Lieder f. gem. Chor. (Vater Unser. Herr gedenke unser [Motette].) Part. u. St. Kassel, Luckhardt 25 *fl.*
- Janssen, N. A.**, Kirchenstücke. Mainz, Schott.
L'Immacolata. Canonizza religiosa p. T. (ou S.) av. Pfte (ou Org.). 18 *fl.*
Lauda Sion, à 2 (ou 3) Voix av. Org. 2 *fl.* 24 *fl.*
Messe facile et brève (A) à 2 Voix égales av. Org. 1 *fl.* 30 *fl.*
Messe facile et brève (B) à 2 Voix av. Org. 1 *fl.* 48 *fl.*
Messe facile et brève (D) à 2 Voix égales av. Org. 1 *fl.* 30 *fl.*
Messe facile et brève (F) à 2 Voix av. Org. 1 *fl.* 48 *fl.*
Miserere p. Br. (ou Cb.) av. Pfte (ou Org.) 18 *fl.*
Missa à la Palestrina, à 3 Voix av. Org. Part. 1 *fl.* 30 *fl.*
Missa festiva (Dm.) à 3 Voix av. Org. Part. 2 *fl.* 24 *fl.*
Pange Lingua. Hymnus à 2 (ou 3) Voix av. Org. 1 *fl.* 12 *fl.*
Salut pour le temps pascal, p. 2 (ou 3) Voix av. Org. (Verbum caro. Haec dies. Ave Maria. Tantum e genitorum.) Part. u. St. 1 *fl.* 48 *fl.*
Te Deum No. 2 (D) à 2 (ou 3) Voix av. Org. 1 *fl.* 48 *fl.*
Veni Creator. Hymnus à 2 (ou 3) Voix av. Org. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Jepkens, A.**, Kirchl. Gesänge f. den mehrstimm. Männerchor. gr. 4. Köln, Schwaun geb. 1 *fl.* *n.
- Intonationes celebrantis ex novo Kyriali luciliburgensis.** 16. Luxemburg, Heintze geb. 5 *fl.* **n.
- Jomelli, N.**, Requiem f. S., A., T. u. B., einger. v. J. H. Classen. Chorstimmen. 8. Hamburg, Cranz 1 *fl.*
- Kähler, P.**, Psalm 23. Siehe: Kl. V.
- Kaim, A.**, Missa sancta Caecilia. Kurze u. leichte Vokalmesse f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. Ravensburg, Dorn 1 *fl.* n.
- Kainzner, J. W.**, Weihnachtslied f. S-Solo m. Chor u. Org. od. m. 2 Vl., Vla, Fl., Cl., 2 Hörn. u. Cb. 8. Innsbruck, Gross 15 *fl.*
- Kammerlander, K.**, Op. 3. 4 Gradualien f. gem. 4st. Chor. Augsburg, Schmid's Verlag 15 *fl.*
— Op. 4. Antiphonae Marianae, f. Solo u. gem. 4st. Chor. Ebend. 22 *fl.*
— Op. 5. Vokal-Messe f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
Op. 33. Deutsche Messgesänge f. S., A., T. u. B. m. Org. 25 *fl.*
- 34. 2 Pange lingua (B u. Es) f. gem. Chor m. Org. 12 *fl.*
- 37. Requiem (Es) m. Libera f. gem. Chor u. Orch. m. Org. 1 *fl.* 20 *fl.*
— Idem, f. 4 Singst. u. Org. 25 *fl.*
- 40. 2 Gradualia (O salutaris hostia. Sub tuum praesidium) f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla, Vcllo u. Cb. m. Org. 22 *fl.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Kammerlander, K., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.**
 Op. 41. 2 Gradualia (O cor amore. Veni sancte spiritus) f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla, Vello u. Ch. m. Org. 22½ *Sp.*
 - 48. Fest-Messe f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla, Vello, Ch., Fl., 2 Cl., 2 H., 2 Tromp. u. Pauk., m. Org. 3 *Sp.* 10 *Sp.*
- Kämpfe, Jul., Op. 16. Kirchlicher Festgesang zur Krönung S. M. d. Königs Wilhelm v. Preussen, f. gem. Chor. Part. u. St. (5 *Sp.*). Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Sp.***
- Keller, Lateinische Kirchengesänge, Benedictionen, Hymnen, Antiphonen, Litaneien für alle Zeiten des Kirchenjahres, f. S., A., T. u. B. m. Org. 4. Aachen, Hensen u. Co. geh. 15 *Sp.* u.**
- Kempter, Friedr., Orgelbegleitung zur Präfation. Augsburg, Böhm 5 *Sp.***
- Kempter, Karl, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.**
 Op. 73. Vesperae de Confessore (Es) f. 4 Singt. u. Streichqu. obl.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. Tromp. u. Pauk. nicht obl. 2 *Sp.* 24 *Sp.*
 - Idem f. 4 Singt. u. Org. 25 *Sp.*
 - 75. Pange Lingua f. 4 Singt., 2 Cl., 2 Hörn. obl., 2 Tromp., Pauk. u. Org. ad lib. qu.-8. 10 *Sp.*
 - Idem f. 4 Singt. u. Org. qu.-8. 5 *Sp.*
 - 76. Miserere f. 2 Männer-Chöre. Part. u. St. 1 *Sp.* 10 *Sp.*
 - 77. Oelbergs-Andacht in der Fasten, f. S., A., B., 2 Vl. u. Ch. obl.; T., Vla, Fl., 2 Cl. u. 2 Hörn. nicht obl. 1 *Sp.*
 - Idem f. 3 (od. 4) Singt. m. Org. 15 *Sp.*
 - 92. 3 Oelbergs-Gesänge f. S., A., T. u. B. m. Org. qu.-8. 10 *Sp.*
 - 93. Grablied f. 4 Singt., 2 Hörn. u. Pos. qu.-8. 7½ *Sp.*
 - 94. Pange Lingua f. S., A., T., B.; 8 Hörn., Tromp. u. Pauk. (Org. ad lib.) qu.-8. 10 *Sp.*
 - Idem f. 4 Singt. u. Org. qu.-8. 5 *Sp.*
 - 100. Pontifikal-Messe (B) f. S., A., T., B.; 2 Vl., Vla, Ch. u. Org. obl.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 2 *Sp.* 7 *Sp.*
 - 101. No. 1, Latein. kurze Vocal-Messe (F) f. S., A., T. u. B. obl. m. 2 Vl., Vla, Ch., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. 1 *Sp.* 20 *Sp.*
 - Idem f. 4 Singt. m. Org. 25 *Sp.*
 - 110. 3 Gradualien f. 4 Männerst. m. Org. ad lib. qu.-8. 10 *Sp.*
 - 111. 2 Offertorien (Tota pulchra es Maria; Gaudemus omnes in Domino) f. S., A., T. u. B.; Org. ad lib. 12½ *Sp.*
 - 112. Pange Lingua, f. S., A., T. u. B.; 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. ad lib. qu.-8. 10 *Sp.*
 - Idem f. 4 Singt. u. Org. qu.-8. 5 *Sp.*
 - 113. Vesperae de Beata Virgine Maria, f. S., A., B.; 2 Vl. u. Part.-B. od. Vl. obl.; T.; Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 1 *Sp.* 20 *Sp.*
 - Idem f. 3 od. 4 Singt. m. Org. 22½ *Sp.*
 - 117. Requiem f. S., A., B., 2 Vl., Ch. obl.; T., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 2 *Sp.*
 - Idem f. 3 (od. 4) Singt. m. Org. 25 *Sp.*
 - 119. Pange Lingua (nach der Choralmelodie) f. Gesangstimmen im Einklange m. 2 C-Tromp., 3 Pos. (od. F-Tromp., C-Basstromp., Basspos. mit od. ohne Bombardon) u. Pauk. nebst Org. qu.-8. 10 *Sp.*
 - Idem f. Singt. u. Org. qu.-8. 5 *Sp.*
 - 120. Marienlied f. 2 S., A., B. (ad lib.) u. Org. 12½ *Sp.*
 - 124. 2te lateinische kurze Vocal-Messe (C) f. S., A., T. u. B. obl.; 2 Vl., Vla, Ch., Fl.; 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. (od. Org.) ad lib. 1 *Sp.* 20 *Sp.*
 - Idem f. 4 Singt. u. Org. 25 *Sp.*
 - Op. 125. Landmesse No. 2 (D) f. S., A., B., 2 Vl. u. Ch. obl.; T., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. (od. f. 4 Singt. u. Org.). Wien, Spina 2 *Sp.* 5 *Sp.*
 - Op. 130. Kurze u. leichte Messe (F) f. S., A. u. B., 2 Vl., Ch., obl. Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. Einsiedeln, Gebr. Benziger 27 *Sp.* n.
- Kempter, Karl, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.**
 Op. 181. Oratorium f. d. h. Charfreitag, f. 4 Singt., 2 Vl., Vla, Ch., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Pos. u. Org. 2 *Sp.* 15 *Sp.*
 - 182. 1ste lateinische Messe (C) f. 4 Männerst. m. (od. ohne) Org. Part. 15 *Sp.* St. 25 *Sp.*
 - 185. 2te lateinische Messe (F) f. 4 Männerst. m. (od. ohne) Org. Part. 10 *Sp.* St. 25 *Sp.*
 - 186. 3te Pontifikal-Messe f. 4 Singt., 2 Vl., Vla, Ch. u. Org. obl.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 2 *Sp.* 7 *Sp.*
 - Idem f. 4 Singt. u. Org. 1 *Sp.*
 - 137. Requiem (Cm.) nebst Libera, f. 4 Männerst. m. od. ohne Org. 25 *Sp.*
 - 138. Te Deum (G) f. 4 Männerst. m. od. ohne Org. 15 *Sp.*
 - 141. 4 Marien-Lieder f. Org. u. A.-Solo m. Chor, S. u. A. obl.; T. u. B. ad lib. 1 *Sp.*
 - 143. Pange lingua, f. S., A., T., B., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. (od. Org.) qu.-8. 10 *Sp.*
 - 144. 2 Gradualien (Ave Maria. Ave Maris stella) f. T. u. 2 B. solo, 2 Vl., Vla u. Ch. obl.; 2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib. (od. Org.) 25 *Sp.*
 - Idem f. T., 2 B. u. Org. 10 *Sp.*
 - 145. Vesperae de Dominica et de Confessore f. S., A., B., 2 Vl., Vla u. Ch. obl.; T., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. nicht obl. u. Org. 2 *Sp.* 7 *Sp.*
 - Idem f. 4 Singt. u. Org. 25½ *Sp.*
 - 146. Missa angelica (A) m. Graduale u. Offertorium f. S., A., B., 2 Vl. u. Ch. obl., Ten., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. u. Org. 2 *Sp.*
 - Idem f. 4 Singt. u. Org. 25 *Sp.*
 - 148. Missa latina (F) f. S., A., T., B., 2 Vl., Vla, Ch. obl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. u. Org. 2 *Sp.*
 - Idem f. 4 Singt. u. Org. 25 *Sp.*
 - 150. Lytaniae (A) de sanctissimo nomine Jesu f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla, Vello, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. m. Org. 2 *Sp.*
 - Idem f. 4 Singt. u. Org. 25 *Sp.*
 - 151. Graduale de Beata f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. 7½ *Sp.*
 - 152. Pange lingua f. 4 Männerst. m. od. ohne Org. 7½ *Sp.*
 - 153. Veni sancte spiritus, f. 4 Männerst. m. od. ohne Org. 7½ *Sp.*
 - Cycclus kathol. Kirchenmusik f. kl. Landchöre f. eine Singt. m. Org. obl.; A., B., 2 Vl., 2 Hörn. ad lib. Augsburg, Schmid's Verlag.
 No. 1, Messe (C). 22½ *Sp.* n.
 - 2, Sonntags-Vesper (G). 1 *Sp.* n.
 - Der Land-Chorregent bei den gottesdienstl. Verrichtungen im kath. Kirchenjahre. Aug. I, f. S. (A. u. B. nicht obl.), Org., 2 Vl. u. 2 Hörn. Aug. II, f. S. (A. u. B. nicht obl.) u. Org. Augsburg, Böhm.
- | | Aug. I. | Aug. II. |
|--|---------|----------|
| Lief. 13, Stabat Mater. Op. 95. | — 17 | — 10 |
| - 14, Missa (D u. G). Op. 96. | — 22½ | — 12½ |
| - 15, Vesper-Hymnen auf alle Sonntage u. Festtage. Op. 97. | 1 | — 20 |
| - 16, Requiem (B) m. Libera. Op. 98. | — 20 | — 12½ |
| - 17, Vesperae de Dominica (D). Op. 102. | 1 | — 20 |
| - 18, Lytaniae de B. V. Maria (C). Op. 103. | 1 | — 20 |
| - 19, 6 Pange lingua. Op. 104. | — 20 | — 10 |
| - 20, Missa Pastoritia. Op. 105. | 1 | — 20 |
| - 21, Missa (B) f. S. (A. u. B. ad lib.). Op. 106. | — 25 | — 17½ |
- Musica sacra bei dem vor- u. nachmittägigen Gottesdienste in d. kathol. Kirchen, f. S., A., B., 2 Vl. u. Ch. obl.; T., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. od. f. Singstimmen u. Org. allein. Augsburg, Böhm.**
 Vollständ. Aug. Aug. m. Org.
 Lief. 15, Messe (Es). Op. 115. 1 *Sp.* 15 *Sp.* — 17 *Sp.*
 - 16, Te Deum (C). Op. 116. 1 *Sp.* — — 12½ *Sp.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Kiel, Fr.**, Op. 20. Requiem f. Solo, Chor u. Orch. Leipzig, Peters.
 Partitur geh. 7 *fl.*
 Orchesterstimmen 7 *fl.*
 Singstimmen 2 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 25. Stabat Mater f. Frauenchor u. Solo m. Orch. Part. 8. Ebd. 3 *fl.*
- Op. 29. Der 130. Psalm f. Frauenchor u. Solo. Singstimmen. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Op. 32. 2 Motetten f. 3st. Frauenchor u. Solo m. Pfte. Berlin, B. u. Bock.
 No. 1, Requiem aeternam. Part. u. St. (à 1½ *fl.*) 15 *fl.*
 - 2, Benedictus et Osanna. Part. u. St. (à 2½ *fl.*) 20 *fl.*
- Op. 40. Missa solennis (C) f. Solo, Chor u. Orch. Berlin, Simrock.
 Partitur geh. 10 *fl.* *n.
 Orchesterstimmen 10 *fl.*
 Solostimmen 20 *fl.*
 Chorstimmen (à 2½ *fl.*) 3 *fl.*
- Kirchengesänge (Deutsche u. lateinische) f. kath. Gymnasien.** 2. Aufl. Paderborn, Wesener 24 *fl.* *n.
- Kirchenlieder, 4 katholische.** Zum Gebr. als Volksgesang u. f. gem. Chor. qu. 4. Passau, Deiters 2 *fl.* *n.
- Kirma, F., u. P. Rampis, St. Ulrichs-Messe f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org.** Augsburg, Schmid's Verlag 25 *fl.*
- Klauer, F. G., 3st. Festgesänge f. Kirche u. Schule.** 2. Aufl. 8. Eisleben, Kuhn geh. 6 *fl.* n.
- Klauss, V., Op. 16. 3 Psalmen f. weibl. Chor u. Solost.** (24: Die Erde ist des Herrn. 98: Singet dem Herrn. 100: Jauchzet dem Herrn.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Klauwell, Ad., Op. 38. Der praktische Kantor.** Leicht ausführb. kleine Kantaten, Motetten, Antiphonien, Begräbnissarien etc. m. od. ohne Org. Part. Heft 1, 2. qu. 8. Leipzig, Kabnt à 15 *fl.*
- Klein, B., Religiöse Gesänge f. Männerst., hrsg. v. L. Erk u. E. Ebeling.** 8 Hefte. Part. qu. 8. Berlin, Trautwein à 4 *fl.* *n.
 Heft 1, Singet dem Herrn. Himmel und Erde vergehn. Der Herr ist unsre Zuversicht. Herr Gott, du bist unsre Zuversicht. Wie lieblich ist deine Wohnung. Der 130. Psalm.
 - 2, Hoch thut euch auf. Auf Ostern. Psalm 23. Herrlich ist Gott.
 - 3, Auferstehn. Herr, hör' mein Gebet.
 - 4, Herr, wer kann recht. Hilf mir, Gott.
 - 5, Ich will singen. Nun lob' mein Seel'. O Welt, ich muss dich lassen.
 - 6, Ich danke dem Herrn. Agnus Dei.
 - 7, Sei mir gnädig, Gott. Wer unter dem Schirme des Höchsten.
 - 8, Preis, Lob, Ruhm. Veni sancte spiritus.
- Klenkow, J., Gesänge zur Christnacht f. Jung u. Alt in 3 u. 4st. Satze bearb.** 8. Berlin, König 3 *fl.* n.
- Klingenberg, W., Op. 28. Motette (Wie Selig ist, der Gott vertraut) nach Worten des 91. Psalms, f. gem. Chor.** Part. u. St. 8. Leipzig, Kabnt 20 *fl.*
- Kloss, J. F., Op. 12. Tantum ergo (Ein Segenlied) f. S., u. T.-Solo u. 4st. Männerchor.** Part. u. St. 8. Wien, Spina 7 *fl.*
- Köhler, Jos., Messe mit Graduale u. Offertorium f. 4 Männerst.** Landshut, Thomann 12 *fl.* n.
- Köhler, Louis, Op. 100. Vater unser, doppelchörig f. 4 weibl. u. 4 männl. St. m. Pfte (od. Physh.) ad lib.** Part. Erfurt, Bartholomäus 20 *fl.*
- Koll, Frz. Ferd., Op. 10. Graduale (A) f. VI.- u. T.-Solo, 2 VI., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., Org., Vello u. Cb.** Wien, Spina 1 *fl.* 2 *fl.*
- Köllner, Ed., Op. 16. Hymne (Dich preist, Allmächtiger) f. 4st. Männerchor.** Part. 8. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
- Koenen, F., Gesänge f. die versch. Zeiten des Kirchenjahres.** Nach alten u. neuen Weisen zum Gebr. f. Männerchöre. Part. 2. Aufl. 8. Bonn, Cohen u. S. 6 *fl.* n.
 - Kirchengesänge f. 4st. gem. Chor. Part. 4. Aachen, Jacobi u. Co. geh. 10 *fl.* *n.
 - Kyriale sive Cantus Gregorianus ad ordinem missale in usum archidioecesis Coloniensis cum harmonis Organo. 4. Köln, Du Mont-Schauberg 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Koenen, F., Missa defunctorum.** Orgelbegl. gr. 4. Köln, Boisserée 22½ *fl.* n.
 - Missa Tertii Toni super: Maria, wir grüssen dich, f. S., A., T. u. B. Part. Köln, Boisserée 15 *fl.*
- Koning, D., Op. 23. No. 3. Drieë-nigheid (Dreieinigkeit), v. M. Luther, f. 4 Singst. Part. 8.** Amsterdam, Meijer (Leipzig, Thomas) 6 *fl.* *n.
- Kosch, A. A., Op. 8^a. 3st. Chöre f. Gesangschulen. m. Org.** 8. Wien, Spina.
 No. 5, Messgesang an jedem Sonntag. 8 *fl.*
 - 6, Messgesang in der h. Fasten. 8 *fl.*
- Op. 8b. 4 3st. Kirchenlieder m. Org. (O Herr, erbarm' dich. Meine Seele, auf und singe. Lassat mit Wehmuth. Sieh' gnädig, Gott.) Part. 8. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 18. 4 Tantum ergo f. 4 Singst., Streich-Quint. u. Org., 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. (ad lib.) No. 1. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 25. Tantum ergo f. VI.-Solo, Chor u. Orch. Ebd. 20 *fl.*
- Köpscher, J. N., Deutsche Schulmesse f. S. u. A. m. Org.** Part. 30 *fl.* n. St. (à 3 *fl.* n.) 6 *fl.* n. Freysing, Datterer.
- Kothe, A., Op. 3. Adoramus te Christe! Motette f. S., A., T. u. B. m. Org.** Part. u. St. Braunsberg, Peter 10 *fl.*
- Kothe, B., Auserlesene d. Lieder kath. Kirche für alle Zeiten d. Kirchenjahres.** Nebst Anhang von Marienliedern. Zum Gebr. f. höhere Töchterschulen 3stimm. bearb. 8. Breslau, Leuckart 7½ *fl.* *n.
 - Musica sacra. Samml. v. Hymnen u. Motetten f. Männerst. 1. Theil, Weihnachtskreis. Part. 20 *fl.* *n. Stimmen. 24 *fl.* *n. Breslau, Leuckart.
- Krall, J., Op. 24. Ave Maria (A) f. 1 Singst. u. Org.** Wien, Spina 6 *fl.*
 - Ave Maria (Es) f. 1 Singst. m. Physh. (od. Org.). Ebd. 10 *fl.*
 - Ave Maria (A) f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Ebd. 8 *fl.*
 - Ave Maria (As) f. 1 Singst. m. Physh. (od. Org.). Ebd. 5 *fl.*
 - O sanctissima, f. S. m. Org. Ebd. 6 *fl.*
 - Pater noster (Vater unser) f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Ebd. 6 *fl.*
- Krause, Ant., Op. 16^a. Kyrie f. Solost., Chor. u. Orch.** Part. m. unterl. Klav.-Ausz. geh. 22½ *fl.* Chorst. 10 *fl.* 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
 - Op. 16b. Sanctus u. Benedictus f. Solost., Chor u. Orch. Part. m. unterl. Klav.-Ausz. geh. 27½ *fl.* Chorst. 10 *fl.* 8. Ebd.
- Krauss, Fr., 8 Grabgesänge f. 4st. Männerch.** Part. 8. Stuttgart, Ebner geh. 1 *fl.* *n.
- Krawutschke, Rob., Op. 2. Requiem f. 4 Singst. (S., A., T., B.) m. Org. (od. Harmon.).** Part. u. St. (à 3 *fl.* n.). Einsiedeln, Geb. Benziger 24½ *fl.* n.
- Krejci, Jos., Op. 10. 3 Trauungsgesänge f. 4 Männerst.** No. 1-3. Part. u. St. Prag, Wetzler à 10 *fl.*
 - Op. 29. Veni sancte Spiritus (D), f. 4 Singst., 2 VI., Vla, Vello, Cb. u. Org.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Tromp. u. Pauk. ad lib. 8. Prag, Hoffmann 18 *fl.*
 - Op. 32. 2 Antiphonae de St. Francisco (Graduale et Offertorium ad Missam Op. 25) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 15 *fl.*
- Krenn, Joh., Tantum ergo f. 4 Männerst.** 8. Wien, Spina 6 *fl.*
- Krückl, Fr., Offertorium: Discedit a me, f. S. m. Org.** Wien, Spina 8 *fl.*
- Kubisch, R., Gesang zur Christmette m. Org.** 4. Langensalza, Verlags-Comptoir 4 *fl.*
- Kücken, Fr., Op. 66. Motetten f. gem. Chor, f. d. evang. Gottesdienst.** Part. u. St. Leipzig, Senff.
 No. 4, Kirchweihe: Herr, ich habe lieb die Stätte. 15 *fl.*
 - 5, Pfingsten: Die Liebe Gottes ist ausgegossen. 25 *fl.*
 - 6, Erntefest: Herr! wie sind deine Werke. 20 *fl.*
- Kufferath, H. F., Op. 36. No. 1, Ecce panis p. S. (ou T.) av. Org. (ou Pfte).** Mainz, Schott 36 *fl.*
- Kühmstedt, Fr., Chor a. Die Verklärung.** Siehe: Kl. V.
- Kühne, J. N. W., Op. 88. Der 23. Psalm f. Männerch.** Part. u. St. (10 *fl.*) 8. Erfurt, Körner 20 *fl.*
- Kulka, Ed., Choral-Requiem (Gm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Pfte).** 8. Wien, Spina 18 *fl.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Kulka, Ed.,** *Salvum fac Imperatorem. Offertorium. Canon f. T. u. 2 B. m. 2 Vl., Vla, Vello, Cb., 2 Cl. u. 2 Hörn. (od. Pfte).* Wien, Spina 1 *fl.*
- Kumenecker, Jos.,** Op. 31. *Offertorium (F) de beata Maria Virgine. Solo f. MS. (od. Br.) m. Chor u. Orch. Part. 8.* Wien, Spina 12 *fl.*
- Op. 61. *Graduale (F): Gloria et honore coronasti, f. A. (od. S.) Solo m. Orch. Part. 8. Ebend. 6 fl.*
- Op. 71. *2 Tantum ergo f. 2 S. u. 2 A. Ebend. 8 fl.*
- *Graduale (Timete Dominum) f. A. (od. B.) Solo m. Org. Wien, Wessely 5 fl.*
- *2 Tantum ergo. No. 1, f. S., A., T. u. B. No. 2, f. A., T. u. 2 B. Part. u. St. Wien, Wessely 10 fl.*
- Kummer, C. E.,** *Kantate zum Erntedankfeste f. 2 Vl., Vla, 2 Cl. (B), 2 Hörn. (Es), 2 Tromp. (Es), 4 Singst. u. Org. Langensalza, Verlags-Comptoir 25 fl.*
- *Kantate zur Kirchweih, f. gem. Chor, 2 Vl., Vla, 2 Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. 2 Tromp. (od. Org.). Part. Ebend. 25 fl.*
- *Oster-Gruss. Kantate f. gem. Chor, 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn. u. 2 Tromp. (od. Org.). Part. Ebend. 20 fl.*
- Kümmerle, S.,** *Musica sacra. Meisterwerke alter, namentlich altitalienischer Kirchenmusik f. Männerchor. Heft 1. Part. 8. Schaffhausen, Brodtmann 12 fl. n.*
- Kuntze, K.,** Op. 5. *Der Sängerkhor f. Kirche u. Schule. 16 leicht ausführb. Motetten f. S., A., T. u. B. Stimmen. 8. Berlin, Trautwein 1 fl., 20 fl.*
- Op. 50. *Ave Maria. Siehe: Kl. Y.*
- Op. 56. *Leicht ausführbare Psalmen u. Sprüche f. S., A., T. u. B. Part. Berlin (Paez) 10 fl.*
- Op. 100. *Singt in Jubelchören. Leicht ausführb. Cantate zum Gebr. bei Kirchenmusiken f. 4st. Männerch. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 fl.*
- Op. 109. *Leicht ausführb. Motetten f. Realschulen, Gymnasien, Gesangvereine etc. Heft 1. Aschersleben, Schnock 7½ fl. n.*
- *Leicht ausführb. Motetten f. d. Schulgebrauch. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Braudtetter à 3½ fl. *n.*
- Küster, H.,** 4 *Psalmen leicht ausführb. f. 4st. gem. Chor. (Wohl dem, der seine Hoffnung. Gott, sei uns gnädig. Jauchzet dem Herrn. Singet dem Herrn.) Part. 10 fl. *n. Singst. 4 fl. *n. qu. 8. Neu-Ruppin, Petrenz.*
- Kyriale sive Ordinarium Missae pro diversitate Temporis et Festorum per annum. Accedunt Missa defunctorum, Antiphonae ad aspersionem aqua benedictae, Lauda Sion, Stabat mater. Luxemburg, Heintze 2 fl. 12 fl. **n.**
- *sive Ordinarium Missae cont. Cantum Gregorianum ad Kyrie, Gloria, Credo etc. in usum metropolit. Ecclesiae Coloniensis etc. Edidit A. G. Stein. Edit. IV. gr. 8. Köln, Bachem geb. 12 fl. *n. [Orgelbegleitung daru siehe: Frischen.]*
- *sive Ordinarium Missae pro diversitate temporis et festorum p. annum. Redegit F. J. Thinner. Edit. 2da. gr. 8. Regensburg, Pustet geb. 10 fl. *n.*
- *sive sanctus Gregorianus ad ordinem missae in usum archidioec. Coloniensis ed. gr. 8. Regensburg, Pustet 6 fl. *n.*
- *Supplimentum in quo antiphonae ad aspersionem aquae Benedictae, necnon praesera liquot missas novas continentus 3. Edit. Fol. Luxemburg, Brück geb. 2 fl. 4 fl. n.*
- Lachner, Frz.,** Op. 117. *Psalm 150 (Lobt Gott in seinem Heiligthum), f. Männerch. u. Orch. Mainz, Schott. Partitur geb. 3 fl. Orchesterstimmen 4 fl. 12 fl.*
- Lachner, V.,** Op. 35. *Os salutaris hostia. Hymnus f. 5 Singst. (S., A. (od. MS.), T. u. 2 B.) m. Org. (od. Pfte) ad lib. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl. 48 fl.*
- Lamperen, M. v.,** *Ave Maria à 2 Voix av. Org. Mainz, Schott 27 fl.*
- *Tantum ergo à 2 Voix av. Org. Ebend. 27 fl.*
- Lange, Rud.,** 2 *Chöre a. d. Weihnachts-Evangelium (Fürchtet Euch nicht; u. Ehre sei Gott in der Höhe) f. Männerch. (gem. Chor u. 3stimmige Kinderchöre), qu. 4. Berlin, Springer's Verlag 7½ fl. n.*
- Lasso, Orl. di,** Siehe: Commer, *Musica sacra.*
- Lehmann, M.,** *Missa brevis p. S. et A., T. et B. ad lib. c. Org. (sive Harm.). Part. 4. Strassburg, Noiriel geb. 25 fl. n.*
- Leiter, Jos.,** *Kirchen-Lieder u. Gesänge z. Gebr. d. h. Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. od. 2 Vl. u. Cb. obl., Fl., 2 Cl. u. Horn. Graz, Wiessner.*
- Op. 1. 3 *Marienlieder f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) od. 2 Männerst. m. Orch. 22½ fl.*
- *Idem m. Org. allein. 12 fl.*
- Op. 2. 3 *Herz-Jesu-Lieder f. S., A., u. B. m. Orch. 24 fl.*
- *Idem m. Org. allein. 12 fl.*
- Op. 3. 3 *Gesänge gem. Inhalts f. 2 Männer- (od. Frauenst.) m. Orch. 18 fl.*
- *Idem m. Org. allein. 12 fl.*
- Op. 4. 3 *Gesänge gem. Inhalts f. 2 Frauen- (od. Männerst.) m. Orch. 18 fl.*
- *Idem m. Org. allein. 12 fl.*
- Op. 5. 3 *Lieder zu den h. Engeln f. eine Frauen- (od. Männerst.) m. Orch. 18 fl.*
- *Idem m. Org. allein. 12 fl.*
- Op. 6. 3 *Marienlieder f. 2 Frauen- (od. Männerst.) m. Orch. 18 fl.*
- *Idem m. Org. allein. 12 fl.*
- Op. 8 (od. 10). *Libera f. S., A. u. B. (T. nicht obl.), 2 Vl., (Vla nicht obl.), Cb. u. 2 Cl. (Fl. u. 2 Hörn.). 16 fl.*
- *Idem m. Org. allein. 12 fl.*
- Op. 9. *Requiem f. do m. Orch. 1 fl., 22½ fl.*
- *Idem m. Org. allein. 27½ fl.*
- Leonhard, J. E.,** Op. 25. *Johannes der Täufer. Oratorium nach Worten d. heil. Schrift. Part. Leipzig, Br. u. Härtel geb. 12 fl. n.*
- Lewandowski, L.,** *Psalter. 2st. Motetten, Hymnen u. Psalmen f. Schule u. Gotteshaus jüdischer Gemeinden. 8. Berlin, Poppelauer geb. 3 fl. *n.*
- Lichner, H.,** Op. 2. 2 *Motetten f. gem. Chor a capella nach Psalm 55 u. 26. Part. u. St. (10 fl.) 8. Breslau, Hientzsch 20 fl.*
- Lieb, F. X.,** Op. 6. 2 *Marienlieder f. 2 Singst m. Org. (od. Pfte). (Die Marienblume. Opfergeang.) Offenbach, André 45 fl.*
- *4st. Messe f. gem. Chor u. Org. zur Advent- od. Fastenzeit. Rottenburg a/N., Schmid 1 fl., 20 fl.*
- Lieder u. Melodien, Geistliche, (152 Nummern) zu gemeinschaftlicher Erbauung, Für gem. Chor einger. 2. Aufl. kl. 8. Stuttgart (Leipzig, Hartmann) geb. 18 fl. n.**
- Liederkrone, Deutsche im goldenen Tonschmuck lieblicher Melodien. 70 Palmbäume am Lebensstrome der heiligen Schrift. Ausg. A.: Religiöse Gesänge im Cantus firmus. Herzg. v. A. D. Volkening. Hildburghausen, Kesselring 7 fl. n.**
- Lindpaintner, P. v.,** Op. 170. No. 5, *Hymne nach dem 67. Psalm David's (Gott sei uns gnädig) f. 5 Männerst. (2 T., 3 B.). St. 8. Leipzig, Hofmeister 7½ fl.*
- Liszt, Frz.,** *Christus ist geboren. Nato è Cristo Redentor. Weihnachtslied v. Th. Landmesser (italienisch v. P. Barghiloni) f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 12½ fl.*
- *Idem f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 12½ fl.*
- *Idem f. 3 Frauenstimmen (2 S., 1 A.). Part. u. St. 8. Ebend. 7½ fl.*
- *Missa solennis. 31. Augusti 1856 dum Basilica Strigoniensis (Gran) prima cantata. Part. m. beigef. Klav.-Ausz. Wien, Staatsdruckerei (Haslinger) cart. 8 fl. **n.*
- *Pater noster (Vater unser) f. gem. Chor (S., A., T. u. B.) m. Org. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 fl., 5 fl.*
- *Der 13. Psalm (Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen) f. T.-Solo. Chor u. Orch. Part. Leipzig, Kahnt kart. 4 fl., 15 fl. n.*
- *Der 23. Psalm (Mein Gott, der ist mein Hirt) f. T. (od. S.) m. Harfe (od. Pfte u. Org., od. Harmon.). Part. 8. Ebend. 1 fl.*
- *Der 137. Psalm (An den Wassern zu Babylon) f. eine Singst. m. Frauenchor, m. Vl., Harfe, Pfte u. Org. (od. Harmon.). Part. 8. Ebend. 1 fl.*
- *Die Seligkeiten (Matth. V., 3—10), f. Chor-Gesang, Br.-Solo u. Org. (ad lib.). Part. u. St. (à 3½ fl.) 8. Ebend. 1 fl., 20 fl.*
- Löwe, K.,** Op. 131. *Die Heilung des Blindgeborenen. Oratorium m. Org. (od. Pfte). Part. 2 fl., Chorst. 20 fl. Berlin, Schlesinger.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Lumpp, L.**, Op. 15. Deutsche Messe No. 7, m. Responsorien f. S., A., T. u. B. m. Org. Freiburg i/Br., Ruckmich 25 *Sp* n.
- Lutz, Jos.**, Op. 25. Deutsche Messe v. Dr. Saffentreuter, f. 4 Männerst. u. Org. Ausg. f. Katholiken. Langensalza, Schulbuchhdlg 18 *Sp* n.
— Idem, lateinisch. Ebend. 18 *Sp* n.
— Idem. Ausg. f. luther. Christen, u. d. T.: Kirchliche Chöre. Ebend. 18 *Sp* n.
- Lützel, J. H.**, Kirchliche Chorgesänge der vorzügl. Meister d. 16., 17. u. 18. Jahrh. Zum Gebr. b. d. evang. Gottesdienste. Heft 7—12. 4. Zweibrücken (Ritter) à 5 *Sp* n.
— Trauerklänge. 4st. Gesänge f. d. Männerch. z. Gebr. bei Trauerfeierlichkeiten. 2. Heft. Part. gr.-8. geh. 6 *Sp* *n. Stimmen 16. 20 *Sp* *n. Erfurt, Körner.
- Lützenberger, H.**, Fest-Hymne f. Männerch. m. 2 Tromp., 2 Hörn., Tenorhorn u. Tuba. Part. Langensalza, Schulbuchh. 7½ *Sp* n.
- Mader, A.**, Maienblüthen. Samml. v. 31 Marien-Liedern f. 1, 2 u. 3 Stimmen m. Org. Zum Gebr. b. d. Mai-Andachten, gr.-8. Regensburg, Manz 28 *Sp* *n.
- Maldeghem, v.**, Op. 170. Trésor musical. Siehe: Trésor musical.
- Mangold, C. A.**, Op. 65. Abraham. Oratorium. Chorstimmen. Leipzig, Rieter-Biedermann 2 *Sp*. 7½ *Sp* n.
- Mangon, Joh.**, Missa in summis festis (Messe f. d. höchsten Festtage) f. S., 2 T. u. B., komp. 1572, hrg. v. H. Böckeler. Part. gr.-4. Aachen, Naus 12½ *Sp* n.
- Manna, R.**, Messa di Requiem a 4 Voci c. Orch. Part. Mailand, Lucca geh. 40 *Sp*.
- Marcello, B.**, Solo- u. Chor-Gesänge a. dessen Psalmen, nach G. A. Giustiniani's Dichtung ins Deutsche übertr. v. Grüneisen, bearb. u. instr. v. P. Lindpaintner. Part. u. Klav.-Ausz. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 2, Psalm 7. Alt-Solo: Ich schaue von hinnen. 27 *Sp*.
— 4, Psalm 42. Arie f. Bass: Einst vom erhab'n Throne. 45 *Sp*.
— 5, Psalm 18. Chor (A., T. I, II, B.): Die hohen Himmel künden. 1 *Sp*. 12 *Sp*.
— 6, Psalm 41. Duett f. 2 Sopr.: Wie der Hirsch schreiet. 36 *Sp*.
— 8, Psalm 33. Chor (A., T., B.): Nahet euch zu dem Herrn. 36 *Sp*.
— 9, Psalm 30. Terzett (A., T., B.): Vater für all mein Hoffen. 36 *Sp*.
— 11, Psalm 20. Duett f. S. u. B.: All mein Begehren. 36 *Sp*.
- Maschek, A.**, 2 Hymni (in Festo s. Augustini et Apostolorum Petri et Pauli), f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. 8. Prag, Veit 20 *Sp* *n.
- Matthison-Hansen, H.**, Der 121. Psalm f. MS. (Chor ad lib.) m. Org. (od. Pfte). London, Novello 20 *Sp*.
- Mayer, Alb.**, u. J. Staab, Synagogen-Gesänge, 2te verb. u. verm. Ausg. 4. Mainz (Kapp) 2 *Sp* 10 *Sp* *n. (Die Chöre besonders 8 *Sp* *n.)
- Mayer, Ant.**, Deutscher Messgesang f. 3 Singst. m. Org. Freiburg i/Br., Ruckmich 20 *Sp*.
- Mayer, G.**, Liedergruss f. Zionspilger f. 4 Singst. qu.-8. Basel, Spittler 6 *Sp* n.
- Mayer, J. M.**, Messe f. 3 Männerst. (T. u. 2 B.). Part. u. St. Freysing, Datterer 1 *Sp* n.
- Mayrhofer, U.**, Advent-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. Augsburg, Kranzfelder 1 *Sp* 3 *Sp*.
- Mayseder, J.**, Op. 64. Missa (Es) f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla, Vello, Ch., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. u. Tympani. Wien, Wessely.
Partitur geh. 2 *Sp*. 9 *Sp* n.
Stimmen 3 *Sp*. 18 *Sp* n.
- Meinardus, L.**, Op. 19. Passionslied v. P. Gerhardt, f. Chor, Solost. u. Orch. Leipzig, Peters.
Partitur geh. 2 *Sp*.
Singstimmen 25 *Sp*.
- Meister, J. G.**, Op. 20. 6 Weihnachts-Gesänge f. S., A., T. u. B. m. 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pos. Part. 8. Hildburghausen, Meister 6 *Sp* *n.
— Op. 21. Leicht anwendb. Passions Cantate f. S., A., T. u. B. (od. f. 4 Männerst.) m. 2 Hörn., 2 Cl. u. Org. Part. Ebend. 16 *Sp* *n.
- Melodien zum kath. Psalterlein, zugl. Te Deum, Vespertöne, marianische Antiphonen etc. 16. Papenburg, Lüken geh. 15 *Sp* n.
- Menager, L.**, Op. 20. Messe (G) f. 4 Männerst. (Chor u. Soli) m. Org. Part. u. St. Breslau, Leuckart 1 *Sp*. 20 *Sp*.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, 12 Gesänge a. d. Oratorien Paulus u. Elias, f. gem. Chor a capella (Pfte od. Org. ad lib.) gesetzt v. H. Giehne. Bonn, Simrock.
No. 1, Lassstuns singen. 4st. Part. 1 *Sp*. Singst. 8. 67 *Cl*.
— 2, Sei stille dem Herrn. 4st. Part. 1½ *Sp*. Singst. 8. 67 *Cl*.
— 3, Wohlan alle. 4st. Part. 1½ *Sp*. Singst. 8. 67 *Cl*.
— 4, Ja es sollen wohl Berge. 4st. Part. 1½ *Sp*. Singst. 8. 1 *Sp*.
— 5, Sei getreu bis in den Tod. 6st. Part. 1½ *Sp*. Singst. 8. 1 *Sp*.
— 6, Heilig, heilig. 8st. u. Soloquartett. Part. 1½ *Sp*. Singst. 8. 2 *Sp*.
- Hör' mein Bitten, Herr (Hear my prayer, o God). Hymne f. A. m. Org. (od. Pfte). Berlin, B. u. Bock 20 *Sp*.
- Mercadante, S.**, 3^{ta} Messa a 3 Voci (2 T. u. B.) c. Org. Mailand, Ricordi 10 *Sp*.
- Mercier, Ch.**, Ecce Panis. Motet p. 2 Voix égales (ou T. et B.) av. Org. (ou Harm.). Mainz, Schott 27 *Sp*.
— O Salutaris. Motet p. 2 Voix égales (ou T. et B.) av. Org. Ebend. 27 *Sp*.
- Mergner, Fr.**, Die heil. Woche. Passionsgesang f. gem. Doppelchor. Brixen, Theol. Verl.-Anst. 15 *Sp*.
- Sieben Hymnen a. St. Bernhard's v. Clairvaux Jubelhymne v. d. Liebe Christi, f. T. Ebend. 15 *Sp*.
- Merk, Ant.**, O salutaris hostia! Leichter 4st. Gesang f. S., A., T. u. B. Latein. u. deutsch. qu.-8. Einsiedeln, Gebr. Benziger 4 *Sp* n.
- Mertian, H.**, 6 Motets à 2, 3 et 4 Voix av. Org. Part. Mainz, Schott.
Ave Virgo, à 2 Voix (S., B.). 18 *Sp*.
Ave verum, à 3 Voix (2 T., B.). 27 *Sp*.
Cor arca legem continens, à 3 Voix (2 T., B.). 18 *Sp*.
Ave Regina, à 4 Voix (3 T., B.). 36 *Sp*.
Tantum ergo, à 3 Voix (2 T., B.). 18 *Sp*.
Tantum ergo, à 3 Voix (S., T., B.). 18 *Sp*.
- Mettenleiter, B.**, Ave Maria f. S., A., T. u. B., Org. ad lib. qu.-8. Augsburg, Böhm 7½ *Sp*.
— Ecce Sacerdos magnus, f. S., A., T. u. B.; Org. ad lib. qu.-8. Ebend. 10 *Sp*.
— Graduale f. S., A., T., B. u. Org. Ebend. 7½ *Sp*.
— Litanei f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello, 2 Cl., 2 Hörn., Ch. u. Org. Part. 8. Rottenburg a/N., Schmid 1 *Sp*. 4 *Sp*.
— Missa de immaculata, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla u. Ch. m. Vello u. Org., Fl. (ad lib.), 2 Hob. (od. Cl.), 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., B-Pos. u. Pauk. Augsburg, Böhm 2 *Sp*. 15 *Sp*.
— Pange lingua, f. S., A., T. u. B.; Org. ad lib. qu.-8. Ebend. 7½ *Sp*.
— Preis-Messe f. A., T. u. 2 B. m. Org. Part. 4. Luxemburg, Bück 24 *Sp* n.
— Salve Regina, f. S., A., T. u. B.; Org. ad lib. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 *Sp*.
- Mettenleiter, Joh. G.**, Siehe: Officia nat. dom.
- Mettner, K.**, Op. 11. Motette. Siehe: Kl. V.
— Op. 12. Motette (Herr, deine Lieb' und Treu') f. Männerst. Part. u. St. (10 *Sp*). 8. Breslau, Leuckart 17½ *Sp*.
- Meyes, W.**, Op. 21. Hymne an die Gottheit. Siehe: Kl. V.
- Meyerbeer, G.**, Qui sequitur me. Busslied. Stropheengesang f. B.-Solo u. 6st. gem. Chor m. Org. (od. Harm., od. Physh., od. Pfte). Part. u. St. (15 *Sp*). Leipzig, Senff 1 *Sp*. 15 *Sp*.
- Milanollo, Teresa**, Op. 2. Ave Maria. Coro a 4 Voci d'Uomini (2 T., 2 B.). Part. Mailand, Ricordi 1½ *Sp*.
- Möhring, Ferd.**, 12 Motetten f. gem. Chor, nach Worten d. heil. Schrift. Neu-Ruppin, Petrenz.
Heft 1, Op. 29. Part. 18 *Sp* n. St. 12 *Sp* n.
— 2, Op. 61. Part. 22½ *Sp* n. St. 12 *Sp* n.
- Molck, H.**, Der 24. Psalm f. Männerst., Chor u. Solo. Part. 15 *Sp*. St. 10 *Sp* *n. 8. Hannover, Riewe u. Th.
- Molique, B.**, Op. 65. Abraham. Oratorium nach dem alten Testament. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur geh. 20 *Sp*.
Chorstimmen 8. 2 *Sp*. 20 *Sp*.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Molitor, J. B.**, Choral-Vespere auf alle Festtage des Kirchenjahres f. gem. Chöre. Part. Rottenburg a/N., Schmid geh. 2 *Rt* 25 *Sp*
- 87 deutsche Kirchenlieder auf alle Zeiten und Feste d. kathol. Kirchenjahres m. Org. gr.-4. Ravensburg, Dorn 1 *Rt* 6 *Sp* n. (Textbuch dazu 4 *Sp* n.)
- Moll, Fr.**, Op. 2. Zwei Lieder zum gottesdienstl. Gebr. f. T. u. B.-Solo, Fl., Cl., Flügelhorn, 2 Hörn. u. Org. Innsbruck, Möst 15 *Sp*
- 3 Seelenmessen f. 3 (od. 4) Singst. u. Org. No. 1 (G), Op. 5. No. 2 (Es), Op. 6. No. 3 (F), Op. 7. Ebend. à 15 *Sp*
- Moosmair, Aug.**, Kurze lateinische Messe (C) f. S., A. (obligat), B. (ad lib.) u. Org. m. 2 Vl., Vla., 2 Hörn. od. Tromp. u. Pauk. ad lib. Augsburg, Böhm 1 *Rt*
- Mozart, W. A.**, Ave verum corpus, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Cb. u. Org. (od. Pfte). Part. u. Singst. 8. Berlin, Trautwein 12 *Sp*
- Idem f. 4 Männerst. m. Orch. Part. m. unterl. Klav.-Ausz. v. J. Jadasohn. Singst. 8. Leipzig, Siegel 5 *Sp*
- Idem f. 2 S. u. 2 A. (od. f. 4 Männerst.), arr. v. C. F. Pax. Part. 8. Berlin, Weinholz u. Co. 5 *Sp*
- Requiem. Singst. (latein. u. deutsch). Neue Aufl. Offenbach, André 2 *Rt* 24 *Sp*
- Sancta Maria, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cb. u. Org. Part. m. beigef. Klav.-Ausz. Neue Ausg. Part. u. Singst. (36 *Sp*). Offenbach, André 1 *Rt* 48 *Sp*
- Mühlbauer, Wolfg.**, Modus cantandi nonam in diebus festis, ascensionis D. et pentecostes cincinnati. gr.-8. München, Lentner 6 *Sp* n.
- Mühlbrecht, Th.**, Op. 3. Trauer-Cantate f. 4st. Männerchor u. Soli m. Org. (od. Pfte). Part. u. St. 8. Braunschweig, Weinholz 12 *Sp*
- Müller, D.**, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
- Op. 37. 2 Tantum ergo (C, D) f. Org., 3 od. 4 Singst., 2 Vl., Cb., 2 Cl., 2 Tromp. u. Pauk. 10 *Sp*
- 51. Missa pastoritia (D) f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla, Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. 2 *Rt*
- 71. 4 Tantum ergo f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Cb., Fl., Cl., 2 Hörn. od. Tromp., Pauk. u. Org. 1 *Rt*
- 144. Lat. Vesper m. d. treffenden Hymnus u. Antiphon auf die Festtage der Himmelskönigin Maria f. S., A. u. B. m. Org. od. 2 Vl., Cb. u. 2 Hörn. 1 *Rt* 12 *Sp*
- Idem f. 3 Singst. u. Org. 25 *Sp*
- 154. Latein. Fest-Messe (D) f. kl. Kirchenchöre, m. 4 Singst., 2 Vl., Vla u. Cb. obl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Pos. nicht obl. 2 *Rt*
- 155. Libera me Domine, bei feierl. Trauergottesdiensten f. 4st. Chor m. willk. Org., Cb. u. 3 Pos. qu.-8. 10 *Sp*
- 158. Gesang: Crux fidelis, bei der Kreuzes-Adoration am Charfreitage, f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. qu.-8. 6 *Sp*
- 159. Gesang: Tenebrae factae sunt, bei der Grablegung am Charfreitage, f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. qu.-8. 6 *Sp*
- 161. Deutscher Litanei-Gesang im Volkston zu Prozessionen u. Bittgängen f. 3 (od. 4) Singst. m. Org. od. 2 Cl., 2 Hörn., Tromp. u. Basspos. 15 *Sp*
- Idem f. 3 (od. 4) Singst. m. Org. 10 *Sp*
- Müller, Frz.**, 4 Processionslieder am Frohnleichnamstage, f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Augsburg, Böhm 10 *Sp*
- Müller, Fr.**, Op. 82. Hymne (Wohl dem, der den Herrn fürchtet) f. 4st. Männerges. Solo u. Chor, m. 2 Tromp., 2 Hörn., Tenorh., Basspos. u. Bomb. (m. beigef. Org. anstatt d. Blasinstr.). Leipzig, Hofmeister 1 *Rt* 5 *Sp*
- Müller, Otto**, Op. 2. Antiphona: Ave Maris Stella, f. 8st. gem. Chor m. Org. ad lib, Part. u. St. Augsburg, Böhm 15 *Sp*
- Op. 3. Hymnus: Pange lingua gloriaci, f. 4st. Chor, Org. u. Cb., 2 chrom. Tromp., 2 Hörn., Basspos. u. Pauk. qu.-8. Ebend. 10 *Sp*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. qu.-8. Ebend. 7 *Sp*
- Müller-Hartung, C.**, Der 96. Psalm (Singet dem Herrn) f. Solo, Org., Harfe u. Chor. Part. 8. Weimar, Kühn 10 *Sp*
- Münchheimer, A.**, Op. 9. Salve regina f. 4 Männerst. m. Org., od. Physh., od. Pfte ad lib. Warschau, Dzwonkowski u. Co. 15 *Sp*
- Musica divina, etc.**, publice offert C. Proske. Annus I. Harmonias 4 Vocem Auctorum variorum. Regensburg, Pustet.
- Tom. 3, Psalmodia vespertina. Stimmen. Sect. 2—5.
- 4^o. 2 *Rt* 18 *Sp* *n.
- Sect. 2, Psalmodia modulata. 25 *Sp* *n.
- 3, Magnificat octo tonorum. 20 *Sp* *n.
- 4, Hymni praecipuarum solemnitatum. 16 *Sp* *n.
- 5, Antiphonae b. M. V. 16 *Sp* *n.
- Tom. 4, Liber vespertinus. Part. Sect. 1—6. 4^o. kart. 3 *Rt* .15 *Sp* *n.
- Idem. Stimmen 4^o. 2 *Rt* 25 *Sp* *n.
- Sect. 1, Sorianus, Fr., Passio D. n. J. Christi secundum 4 Evangelistas. 9 *Sp* *n.
- 2, Pränestinus, J. P. A., Lamentationes Jeremiae Prophetae. 9 *Sp* *n.
- 3, Responsoria in triduo majoris hebdomadae ad matutinum. 18 *Sp* *n.
- 4, Supplementum harmoniarum variis officii hebdomadae sanctae congruentium. 21 *Sp* *n.
- 5, Litaniae. 14 *Sp* *n.
- 6, Selectus harmoniarum variis officii inservientium. 14 *Sp* *n.
- Annus II. Harmonias 4 Vocem cont. Tomus Liber missarum. Part. Sect. 1—3. 4^o. Ebend. 1 *Rt* *n.
- Sect. 1, Asola, Jo. Matth. Missa octavi toni. 10 *Sp* *n.
- 2, Anerio, Fr. (Romano) Missa pro defunctis. 12 *Sp* *n.
- 3, Hassler, Joa. L. Missa. 8 *Sp* *n.
- Musica sacra.** Sammlung religiöser Gesänge älterer u. neuerer Zeit f. gem. Chor z. best. Gebr. d. k. berl. Domchors. Berlin, B. u. Bock.
- Band 8, 12 Psalmen v. A. Neithardt, E. Naumann, Mendelssohn, Hiller, Kästner, O. Nicolai, hrsg. v. E. Naumann. Part. 5 *Rt* 5 *Sp*
- 9, 16 Psalmen v. Dupuis, A. Neithardt, E. Naumann, Engel, Nicolai, Meyerbeer, Mendelssohn, Grell, Reissiger, Ferd. Schulz, hrsg. v. E. Naumann. Part. 6 *Rt* 20 *Sp*
- 10, 11 Psalmen v. E. Naumann, A. Neithardt, Stahlknecht, E. F. Richter, Reinhaller u. Grell, hrsg. v. E. Naumann. Part. 3 *Rt* 7 *Sp*
- 11, Sammlung deutsch- evangelischer Kirchenmusik d. 16. u. 17. Jahrh. 32 Gesänge a. d. Jahren 1566—97 v. Dressler, Burck, Gumpeltzhaimer u. A., hrsg. v. G. Rebling. Part. 3 *Rt*
- 12, 20 Gesänge v. Palestrina, Lasso, Hassler, Prätorius, Gallus u. A., f. 4 Männerst. hrsg. v. A. Neithardt. Part. 2 *Rt* 25 *Sp* Stimmen 8. 2 *Rt* 10 *Sp*
- 13, Sammlung deutsch- evangelischer Kirchenmusik d. 16. u. 17. Jahrh. 45 Gesänge a. d. Jahren 1607—1614 v. Prätorius, Gesius, Hassler u. A., hrsg. v. G. Rebling. Part. 3 *Rt*
- 16, 24 Gesänge v. Anerio, Bach, Bernabei, Bixi u. A., hrsg. v. R. v. Hertzberg. Part. 1 *Rt* 25 *Sp*
- Nachbar, C. J.**, Op. 65. Lateinische Vokal-Messe im strengen Kirchenstyle f. 4 Männerst. m. Org. ad lib. Langensalza, Schulbuchhdlg. 18 *Sp*
- Op. 68. 2 lateinische Männerchöre als Graduale u. Offertorium zu dessen Messe f. Männerst., Op. 65. Part. Ebend. 7 *Sp* n.
- Nägeli, H. G.**, Motette No. 16, Wenn Menschenhilfe dir gebriecht, f. Männerchor. Neue Aufl. Part. Zürich, Nägeli 5 *Sp*
- Nagiller, M.**, Op. 9. 1ste Landmesse (C) f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Cb. u. Org. Innsbruck, Gross 2 *Rt*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Nagiller, M.**, Op. 19. 4te Landmesse (D) f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Cb. u. Org. Innsbruck, Gross 2 *fl.*
- Op. 22. 2 Tantum ergo f. 4 Männerst. (od. f. S., A., T. u. B.) m. Org. ad lib. Part. u. St. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 35. Offertorium (Domine exaudi). Duett f. T. (od. S.) u. B. m. Cl.-Solo, 2 Vl., 2 Hörn., Cb. u. Org. Ebend. 25 *fl.*
- Nater, J.**, Op. 11. 5 geistl. Lieder f. 1 Singst. m. Org. Siehe: Kl. AA.
- Naumann, E.**, Op. 30. Dank- u. Jubel-Cantate zur Feier der Siege Preussens im J. 1866, f. gem. Chor. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 15 *fl.*
- Siehe auch: Musica sacra 8—10.
- Nehr, K.**, Lateinische Messe, kurz u. leicht ausführbar, f. 4 Männerst. qu.-4. Regensburg, Mauz geh. 15 *fl.* n.
- 6 leichte u. kurze Motetten f. 4 Männerst. qu.-4. Ebend. 15 *fl.* n.
- Officium defunctorum, m. e. Anh. verschied. häufig vorkommender Gesänge u. Responsorien. 16. Ebend. geh. 13½ *fl.* n.
- Nekes, Frz.**, Messe f. 3stimm. Männerch. Luxemburg, Brück 6 *fl.* n.
- Nepomutzky, A.**, Die Exequien. Nach dem Rituale romano-salisburgense. gr.-8. Klagenfurt, Leon geh. 24 *fl.* n.
- Neubner, Ed.**, Op. 3. Hymnus u. Lied zur Trauungsfeier eines Sangesgenossen. 2 Männerchöre. Part. u. St. 8. Dresden, Brauer 15 *fl.*
- Neumann, W.**, Op. 1. Offertorium (Beata viscera) f. 4 Singst., Streichquart., 2 Hob. (od. Cl.), 2 Hörn. u. Org. qu.-8. Augsburg, Böhm 15 *fl.*
- Op. 2. Offertorium (Haec est domus) f. 4 Singst., Streichquart., 2 Hob. (od. Cl.) u. 2 Hörn. obl., 2 Fag., 4 Pos. ad lib. u. Org. qu.-8. Ebend. 20 *fl.*
- Niedrist, P. A.**, Kirchenstücke. Innsbruck, Gross.
- Angelus Domini. Marienlied f. Männerch. m. Org. Part. u. St. 8. 16 *fl.*
- Heilig, heilig, heilig! 3 Lieder zu Jesus im allerh. Altarsakramente f. 4 Singst. m. Org. (No. 3 f. Männerst.) 25 *fl.*
- Lied zum Herzen Jesu, f. T.- u. B.-Solo m. 3 Chorst. u. Org. 8 *fl.*
- Lied zu Jesu im h. Altarsakramente, f. 2 Singst. u. Org. 7½ *fl.*
- 3 Marienlieder f. Solost. m. gem. Chor u. Org. (Wenn wir mit der Tod'sangst. Dass wir selig scheiden. Jungfrau, Mutter.) Part. u. St. 1 *fl.* 2 *fl.*
- O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria! 3 Marienlieder f. 4 Singst. (od. 1 S.- od. T.-St.) m. Org. Part. u. St. 22½ *fl.*
- Vergiss mein nicht. Marienlied f. B.-Solo u. gem. Chor m. Org. 8. 10 *fl.*
- Nikol, Ch. G.**, Hosiana im Tempel des Herrn. Eine nach dem Kirchenjahr geordn. Samml. v. Festgesängen f. Kinderstimmen u. gem. Chor in Landkirchen. Part. qu.-4. Leipzig, Klinkhardt geh. 22½ *fl.* n.
- Nissl, L.**, Op. 74. Missa brevis pro una Voce aut Coro unisono c. Org. qu.-8. München, Aibl 7½ *fl.*
- Nürnberg, H.**, Op. 11. Hymne f. gem. Chor, 2 Solost. u. Orch. Orchesterst. 25 *fl.* Chor- u. Solost. 15 *fl.* Berlin, O. Timm.
- Oberhoffer, H.**, Op. 29. 6 Tantum ergo (4 f. Männerch., 2 f. gem. Chor) nebst einem O salutaris u. Ave verum f. Männerch. Luxemburg, Brück 10 *fl.* n.
- Deutsche Messe nebst verschied. deutschen u. latein. Kirchengesängen f. Männerch. qu.-4. Trier, Lintz geh. 15 *fl.* n.
- Obersteiner, J.**, Op. 14. 2 Marienlieder (Ave Glöcklein. Ohne Zahl) f. S., A., T. u. B. m. Org. Innsbruck, Gross 17½ *fl.*
- Op. 237. Harmonie-Festmesse (Es) f. S., A., T. (ad lib.) u. B., Fl., 2 Cl. u. Flügelh., Euphonion, 2 Tromp., 2 Hörn., Bomb. m. Org., ferner zur bel. Verstärk. b. Aufführ. im Freien, Piston, 2 Flügelhorn, Bomb., Pos. u. Pauk. Innsbruck, Gross 3 *fl.*
- Op. 237a. Tantum ergo, Graduale u. Offertorium zur Harmonie-Festmesse (Es) f. S., A., T. (ad lib.) u. B. mit gleicher Besetzung. Ebend. 2 *fl.*
- Op. 242. 1te solenne Litanei zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria, f. S., A., T. (ad lib.) u. B., 2 Vl., Vla (ad lib.), Cb., 2 Cl. (Ob.), Fl., 2 Horn., 2 Tromp., Bass-Pos. u. Pauk. m. Org. Ebend. 2 *fl.* 25 *fl.*
- Officia nativitatis Domini et hebdomadae sanctae, et pro defunctis** ed. Joh. G. Mettenleiter. 8. Regensburg, Pustet geh. 6 *fl.* *n.
- Officium et Missa immaculatae conceptionis beatae Mariae virginis Gregorianis modis adaptata.** Regensburg, Pustet 18 *fl.* n.
- Opel, W.**, Geistliche Lieder u. Choräle f. Kirche u. Schule. 8. Offenbach, André 24 *fl.* n.
- Orgelbegleitung zu den Gesängen des kathol. Andachtsbuches f. d. Bisthum Augsburg. Augsburg, Böhm 1 *fl.* 15 *fl.*
- zu den Prästationen auf alle Feste des Jahres u. dem Pater noster nach dem römischen Missale. 4. Düsseldorf, Schaub 16 *fl.* n.
- Oertel, C. A.**, Motette (Psalm 23, Der Herr ist mein Hirte) f. gem. Chor u. Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 10 *fl.*
- Ortlieb, E.**, Kirchenlieder f. d. kath. Volk. 8. Rottenburg a/N., Schmid 13½ *fl.*
- Ortner, Ant.**, Op. 12. 3 geistl. Gesänge f. 3 weibl. (od. 3 Männer-) St. m. Org. (od. Physh., od. Pfte). (Ave Maria. Psalm. Hymnus.) Part. u. St. (à 5 *fl.*). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 5 *fl.*
- Otto, J.**, Op. 137. Der 24. Psalm. Siehe: Kl. V.
- Palestrina, Giov. Pierl. da.** Miserere mei Deus, a 4 Voci. Stimmen. Steyr, Gilhofer 16 *fl.*
- Popule meus, a 4 Voci. (Zur Adoratio Sta Crucis am Charfreitage.) Stimmen. Steyr, Gilhofer 16 *fl.*
- Lamentationes Jeremiae. Siehe: Musica divina I, 42.
- Motetten in Partitur ges. u. red. v. Th. de Witt. 3 Bände. Leipzig, Br. u. Härtel Subscr.-Pr. geh. à 5 *fl.* n.
- Band 1, 33 5-, 6- u. 7st. Motetten.
- 2, 29 5-, 6- u. 8st. Motetten.
- 3, 33 5-, 6- u. 8st. Motetten.
- Palme, Rud.**, Op. 9. 2 Trauungsgesänge. No. 1, Vor der Trauung. Nach der Trauung. No. 2, Zur gold. u. silb. Jubelfeier (Vor der Einsegnung. Nach der Einsegnung.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen à 6 *fl.*
- Papperitz, Rob.**, Salve Regina f. 8st. Chor a capella. Part. m. beigef. Klav.-Ausz. 25 *fl.* Chorst. 8. 20 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Passio Domini nostri Jesu Christi in Dominica Palmarum et in Feria VI. parasceve**, f. Solo- u. Chorst. Prag, Veit 25 *fl.* *n.
- Paupié, L.**, Landmessen f. S., A., B.; 2 Vl., 2 Hörn. u. Org. No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (B). No. 5 (D). No. 6 (Es). Wels, Haas à 1 *fl.* n.
- Peterwitz, G.**, Op. 3. Die Festtage. Kirchenmusiken f. schwächere u. gehobener Chöre m. u. ohne Org.- u. Instrumentalbegl. 2 Hefte. Langensalza, Verlags-Comptoir à 12 *fl.*
- Op. 7. Hymne f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org. Part. 8. Jauer, Plahn 10 *fl.*
- 2 Männerch. m. Org. (Nach der Trauung. Wiedersehen.) Part. u. St. Langensalza, Verlags-Compt. 12 *fl.* n.
- 3 religiöse Gesänge zur Beerdigungs- od. Gedächtnissfeier lieber Verstorbenen, f. S., A., T. u. B. Ebend. 12 *fl.* n.
- Pichler, G.**, Kurze u. leichte lat. Messen f. Landchöre m. 3 od. 4 Singst. u. Org. od. m. 2 Vl., Cb., 2 Horn. (oblig.) u. 2 Cl. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (A). No. 5 (F). No. 6 (B). Augsburg, Böhm à 1 *fl.*
- Idem f. 3 od. 4 Singst. u. Org. Ebend. à 17 *fl.*
- Potocnik, B.**, Officium in nativitate Domini et Hebdomadae sanctae et Resurrectionis Domini in Choralnoten ges. Fol. Laibach, Kleinmayr u. B. 1 *fl.* 20 *fl.* n.
- Pränestinus, J. P. A.** Siehe: Palestrina.
- Proch, H.**, Op. 198. Offertorium (Ave Maria) f. S. od. T. u. obl. Vl. m. 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb., 2 Cl. u. 2 Hörn. Wien, Spina 25 *fl.*
- Prokash, Jos.**, Vater Unser, f. gem. Chor m. obl. Org. Prag, Christoph u. K. 15 *fl.*
- Proske, C.** Siehe: Musica divina und Selectus.
- Putsch, H.**, Op. 2. No. 1, Ave Maria, f. 4st. Chor (S., A., T., B.). Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
- Op. 2. No. 2, Ave verum corpus, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Ebend. 10 *fl.*
- Rampis, P.** Siehe: Kirms.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Randhartinger, B.**, Offertorium (Quemadmodum desiderat) f. Alt (od. Br.) m. Physh. (od. Org.). Wien, Spina 10 *fl.*
- Rebling, G.**, Op. 19. Psalm 126 (Weissagung von der Erlösung, Bitte um dieselbe) f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. 16 *fl.* Singst. 22½ *fl.* 8. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Siehe auch: *Musica sacra* 11, 12.
- Reichardt, W.**, Op. 6. Geistl. Lieder u. Gesänge f. Männerst. zum kirchl. u. Vereins-Gebr. gr. 8. Berlin, Fr. Schulze 4 *fl.* n.
- Reimann, J.**, 16 Begräbnisslieder f. Erwachsene f. 4 Stgts. 4. Neisse, Graveur 1 *fl.* 20 *fl.* n.
- Reincke, K.**, Op. 67. *Salvum fac Regem*, f. 3st. Männerch. m. 2 Vl., Vello, Cb., 2 Hörn., 2 Pos. u. Pauk. (ad lib.). Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
- Op. 73. *Belaazar*. Oratorium v. Fr. Röber f. Soli, Chor u. Orch. Part. Leipzig, Kistner geb. 7 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 76. *Ave Maria*, f. S. m. Org. (od. Pfte) od. m. 2 Vl., Vla, 2 Vclli, Cb., 2 Cl. u. 2 Fag. ad lib. Part. u. St. Wien, Spina 1 *fl.*
- Idem m. Org. (od. Pfte). Ebend. 7½ *fl.*
- Op. 78. *Te Deum laudamus* (Herr Gott, dich loben wir) f. 4st. Männerch. m. Blechinstr. (6 Tromp., 4 Hörn., 6 Pos. u. Tuba) u. Cb. Part. m. unterl. Klav. Ausz. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 85. 6 geistl. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. (Seele, was betrübst du dich? Grablied. Ach bleib bei uns. Friedensgebet. Abendlied. Birg mich unter deinen Flügeln). Part. u. St. Kassel, Luckhardt 1 *fl.*
- Reinhardt, Chr. Fr.**, Op. 10. Leichte Kantate für alle Sonn- u. Festtage f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Langensalza, Verlags-Comptoir 15 *fl.*
- Reinthal, K.**, *Tria Carmina Phil. Melanchthonis*, zur 3ten Jubelfeier seiner Verklärung m. der kirchl. Verdeutschung u. den alten Sangweisen. 4. Erfurt (Körnersche Buchh.) 3 *fl.* **n.
- Reiser, H.**, Op. 5. 4st. Messe m. Org. f. Land-Chöre. 2te Aufl. Innsbruck, Gross 16 *fl.*
- Reisiger, K. G.**, *Es ist ein' Ros' entsprungen*. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Nachgel. Werk.) 8. Leipzig, Siegel 12 *fl.*
- *Der 27. Psalm* (Der Herr ist mein Licht) f. S., A., T. u. B. 8. Wien, Spina 18 *fl.*
- Reissmann, A.**, Op. 14. Religiöse Gesänge f. Männerst. Heft 1. (Choral: Nun danket Alle Gott. Choral: Lobe den Herren. Choral: Herzlich thut mich verlangen. Motette: Selig sind die da Leid tragen. Liturgie. *Salvum fac regem* (doppelchörig). Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 15. 3 Motetten f. gem. Chor. (Fürchte dich nicht und zage nicht. Kommt her zu mir. Jauchzet, ihr Himmel.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.*
- Rettich, M. W.**, Op. 2. 3 Psalmen f. S., A., T. u. B. (Der Herr ist mein Hirt. Ich will den Herren loben. Wenn der Herr die Gefangenen.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 20 *fl.*
- Rheinthal, K.**, Op. 18. 2 Psalmen f. mehrst. Chor a capella (m. Pfte ad lib.). Heft 1. Psalm 126, Wenn der Herr die Gefangenen. Part. u. St. 1 *fl.* Heft 2. Nach Psalm 47, Frohlocket mit Händen. Part. u. St. 1 *fl.* 10 *fl.* Bremen, Praeger u. M.
- Richter, E.**, *Der Herr ist mein Licht*, f. 4 Männerst. m. Blasinstr. (od. Org.). Part. u. Singst. (5 *fl.*). 8. Neue Ausg. Breslau, Leuckart 20 *fl.*
- Was mein Gott will. Siehe: Kl. Ra.
- Richter, E. Fr.**, Op. 82. 3 geistl. Lieder v. Oser, f. 4 Männerst. (Zage nur nicht. Herr, der du ruhest dem Morgenroth. Traut wie seinem Freund). Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 17½ *fl.*
- Riedel, H.**, *Evangelische Kirchenlieder f. gem. Chor*, Blasinstr. u. Org. Part. Jena, Noten-Leihanstalt. Heft 1, Weihnachts-gesang (Ehre sei Gott). 17½ *fl.*
- 2, Passions-gesang (Erforsche mich). Ostergesang (Jesus lebt). 20 *fl.*
- Rieder, A.**, 4 Offertorien f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Streich-Quart. u. 2 Hörn.). No. 3. Innsbruck, Gross 1 *fl.*
- 4 *Tantum ergo* f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla, Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. m. Org. Innsbruck (Gross) 1 *fl.* n.
- Rietz, Jul.**, *Salvum fac Regem Domine*, f. 4st. Chor. Part. u. St. (10 *fl.*). 8. Dresden, Meser 20 *fl.*
- Ritter, A. G.**, *Siona*. Kürzere geistl. Gesänge a. d. 16. u. 17. Jahrh. f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1, Heilig und zart. Böhm. Choral. 7½ *fl.*
- 2, Meine liebe Seel. Choral v. Melch. Frank. 7½ *fl.*
- Rituale parvum**. In usum Curatorum Archidioeceseos Viennensis. 12. Wien, Mechtharisten-Congr.-Buchhdlg. 10 *fl.* n. (Velinp. in Ldrbd. 24 *fl.* n.)
- Rode, Th.**, Op. 37. 8st. Psalm (Herr, hilf uns) f. Doppelch. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 17½ *fl.*
- Op. 40. *Passions-Cantate* f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 1 *fl.*
- Op. 44. Psalm 24 (Machet die Thore weit) f. gem. Chor. Part. u. St. (5 *fl.*). 8. Schleusingen, Glaser 8 *fl.*
- Rohde, E.**, Op. 17. 4 leicht ausführb. Motetten f. gem. Chor. (Du Hirte Israels. Gnädig u. barmherzig. Herr, auf dich. Die Himmel erzählen.) Part. u. St. (15 *fl.*) 8. Erfurt, Körner 20 *fl.*
- Rolle, J. H.**, *Gesammelte Motetten* f. S., A., T. u. B. (1746—85.) Part. 5. Lief. (Gott der Herr. Herr zeige mir. Herr Gott du bist. Herr, wie sind deine Werke.) Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.* n.
- Roothaan, Th. J.**, *Magnificat* f. 4 Männerst. m. Org. Part. u. Singst. (13½ *fl.*) Amsterdam, Roothaan 1 *fl.* ½ *fl.*
- *Missa 2 Voc. aequal. canenda*, Org. comitante. Part. u. Singst. [(2 12½ *fl.*) 25 *fl.*] Ebend. 2 *fl.* 6½ *fl.*
- Rosenbusch, K.**, *Trauer-gesänge* f. Männerquart. Part. u. St. qu. 4. Langensalza, Schulbuchhdlg. 9 *fl.* n.
- Rössel, L.**, Op. 7. 2 Motetten f. S., A., T. u. B. (Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf. — Fürchtet euch nicht.) Part. u. St. (10 *fl.*) 8. Erfurt, Körner 17½ *fl.*
- Rossi, G.**, *Ave Maria* p. S. c. Pfte. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Rotter, L.**, *Kirchenstücke*. Wien, Spina.
- Op. 21. *Messe* (F) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hörn., Vello, Cb. u. Org. (2 Tromp. u. Pauk. ad lib.) 2 *fl.* 12 *fl.*
- 22. *Missa brevis* f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hörn., Vello, Cb. u. Org. (2 Tromp. u. Pauk.) 2 *fl.* 2 *fl.*
- 12 *Gradualien* f. Sonn- u. Festtage.
- No. 1 (D), *Sit Nomem*, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org., 2 Hob., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. (2 Pos.) Op. 23. 1 *fl.*
- 2 (F), *Time Domini*. f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org., 2 Pos., 2 Tromp. u. Pauk. Op. 24. 1 *fl.*
- 3 (A), *Ave Maria*, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org., 2 Hob., (2 Hörn.) 2 Tromp. u. Pauk. Op. 25. 1 *fl.* 2 *fl.*
- 4 (B), *Confitemini*, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org., (2 Hob.) 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. Op. 26. 1 *fl.* 2 *fl.*
- 5 (Es), *Domine convertere*. Solo f. B. m. 4st. Chor., 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org., 2 Hörn. Op. 27. 22½ *fl.*
- 6 (C), *Benedicite*. Chor f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org., (2 Hob. od. Cl.) 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. Op. 28. 1 *fl.* 3 *fl.*
- 7, *Ave Maris Stella*. Hymnus f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello, Cb., u. Org. Op. 35. 25 *fl.*
- 8, *Revela*. Solo f. S.; 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org., 2 Hörn. ad lib. Op. 36. 20 *fl.*
- 9, *Laudans*. Chor f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vello, Cb. u. Org., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk.; 2 Pos. ad lib. Op. 37. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 10, *Cor mundum*. Chor f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org.; 2 Hob. (od. Cl.) u. 2 Hörn. Op. 38. 1 *fl.* 2 *fl.*
- 11, *Benedicta*. Chor f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org.; 2 Hörn. ad lib. Op. 39. 28 *fl.*
- 12, *Jubilate* (Fuge). Chor f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org.; 2 Hob., 2 Hörn., Tromp. u. Pauk. Op. 40. 1 *fl.* 10 *fl.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Rotter, L., Kirchenstücke. Wien, Spina.
9 Offertorien f. Sonn- u. Festtage.
No. 1, Confiteatur, f. S-Solo m. 4st. Chor, 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org. (2Hob.,) 2Hörn. (2 Tromp. u. Pauk.) Op. 29. 1 *fl.* 2 *fl.*
- 2, Laudans invocabo. Duett f. S. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org., 2Hörn. Op. 30. 22 *fl.*
- 3, Justitiae domini Quartett f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org., 2 Hörn. Op. 31. 28 *fl.*
- 4, Dominus regit me. Duett f. S. u. A.; 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org.; 2 Hörn. ad lib. Op. 32. 22 *fl.*
- 5, Fiat misericordia. Chor f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello, Cb., Org. u. 2Hörn.; 2 Cl., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Op. 33. 1 *fl.* 2 *fl.*
- 6, Salve Regina. Terzett f. S., T. u. B. m. 4st. Chor, 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org.; 2 Hob. u. 2 Hörn. Op. 34. 1 *fl.*
- 7, Salve mundi Deum (Hymnus). Terzett f. S., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello, u. Org.; 2 Hörn., 2 Hob., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Op. 41. 1 *fl.*
- 8, Sperate in Deo. Duett f. S. u. B. m. Chor, 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org.; 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Op. 42. 28 *fl.*
- 9, Laudis Ejus plena est terra. Chor f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org.; 2 Hob. (od. Cl.), 2 Pos., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Op. 43. 1 *fl.* 2 *fl.*
Rubinstein, Ant., Op. 34. Das verlorene Paradies. Oratorium. Text frei nach J. Milton. Leipzig, Senff. Partitur geh. 15 *fl.*
Orchesterstimmen 19 *fl.* 15 *fl.*
Solostimmen 1 *fl.* 20 *fl.*
Chorstimmen 4 *fl.*
Sachs, J. G., Kirchenstücke. Langensalza, Schulbuchh.
Op. 68. Hymne No. 1 (Gott sei uns gnädig) f. 4 Singst. m. Org., 2 Ventiltromp. u. 2 Pos. ad lib. Part. qu. 4. 12 *fl.* n.
- 71. Hymne No. 2 (Heilig ist unser Gott) f. 4 Singst. m. Org., 2 Ventiltromp. u. 2 Pos. ad lib. Part. 12 *fl.* *n.
- 75. Hymne No. 3 (Gott, man lobet dich in der Stille) f. 4 Singst. m. Org., 2 Ventiltromp. u. 2 Pos. ad lib. Part. u. St. qu. 4. 21 *fl.* n.
- 82. Hymne No. 4 (Nun lobe meine Seele) f. 4 Singst. m. Org., 2 Ventiltromp. u. 2 Pos. ad lib. Part. u. St. qu. 4. 21 *fl.* n.
- 85. Hymne No. 5 (Frohlocke, mein Gemüthe) f. 4 Singst. m. Org., 2 Ventiltromp. u. 2 Pos. ad lib. Part. u. St. 21 *fl.* n.
- 87. Hymne No. 6 (Lobet ihr Himmel den Herrn!) f. 4 Singst. u. Org., 2 Ventiltromp. u. 2 Pos. ad lib. Part. qu. 4. 24 *fl.* n.
Sammlung kathol. Kirchengesänge f. 4 Männerst. Lief. 1. gr. 16. Tübingen, Laupp 10 *fl.* n.
Santner, K., Op. 60. No. 2, 2 Marienlieder f. Männerch. (Der Name Maria. Die Engel-Königin.) Part. u. St. Innsbruck, Gross 15 *fl.*
- Op. 74. Salve Regina (F) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hörn., Org u. Vello. Graz, Wiessner 24 *fl.*
- 2 Marienlieder (Rosenkranzlied. Lied zur unbefleckten Jungfrau Maria) f. S., A., T. u. B. m. Org. Innsbruck, Gross 15 *fl.*
- Weihnachtlied f. S-Solo m. Chor u. Org. od. m. 2 Vl., Vla, Vello, Cb., Fl. u. 2 Hörn. 8. Innsbruck, Gross 17 *fl.*
Sattelmair, G. Abr., Die marianischen Antiphonen (Alma, Ave, Regina, Salve) f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Cb. u. Org., Fl., 2 Cl., abwechs. 2 od. 3 Hörn., theilw. 2 Tromp. u. Pauk. Augsburg, Böhm 1 *fl.* 20 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. m. Org. Ebend. 22 *fl.*
Savenau, K. M. v., Op. 7. Psalm 50 (Erbarme dich meiner) f. Chor- u. Solost. m. Streichinstr. u. Pos. (od. Org.). Part. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 8. Ave Maria, f. S. u. A. m. Org. Wien, Spina 15 *fl.*
Schaab, R., Op. 63. Jauchzet Jesu. Ostermottete f. Männerch. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 17 *fl.*

Schäublin, J. J., u. A. Barth, Harfenklänge. Eine Samml. geistl. Lieder f. gem. Chor. d. Theil. 2. Aufl. qu. 8. Basel, Balmmaier geh. 10 *fl.* n.
Schenk, A. D., Missa brevis de Requiem f. S., A., T. u. B. m. Org. No. 1 (Dm.). No. 2 (Am.). Innsbruck (Gross) à 15 *fl.* n.
Scherbauer, C. A., Op. 19. Kurzes u. leichtes Requiem f. S. u. A. m. Org. obl. (B. u. 2 Vl., Cb. u. Hörn. ad lib.). München, Falter 1 *fl.* 8 *fl.*
- Op. 20. Quadragesimal-Messe im Choralstyle, f. S., A., T. u. B. m. u. ohne Org. Ebend. 25 *fl.*
- Op. 21. Te Deum laudamus f. 3 Singst. u. Org. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 22. Vesper (Eingang, 5 Psalmen, Hymnus, Magnificat u. Salve Regina) auf die Feste der seligsten Jungfrau f. 2 od. 3 Singst. u. Org. Ebend. 1 *fl.* 3 *fl.*
- Op. 30. Christus ist erstanden. Chor zur kirchl. Auferstehungsfeier f. S., 2 A. (od. A. u. T.), B. m. Org. München, Aibl 15 *fl.*
Scherr, L., Auferstehungs-Chor u. Pange lingua f. S., A., T., B. u. Org., 2 Vl., Vla, 2 Hörn., 2 Tromp., Pos. u. Pauk. (ad lib.). Augsburg, Böhm 20 *fl.*
- Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 10 *fl.*
Schilberg, Chr., Orgel- u. Pftbeagl. zu den Melodien d. geistlichen Palmgärtleins v. Th. Wollersheim. qu. 4. Duisburg (Ewich) 2 *fl.* 15 *fl.* *n.
Schläger, H., Op. 13. Messe (B) f. Männerch. u. Solo, m. willkührl. Begltg. v. 4 Hörn. u. Basspos. Part. u. St. Wien, Spina 3 *fl.* 25 *fl.*
- Offertorium (Ad te Domine levavi) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 10 *fl.*
Schlecht, R., Auswahl deutscher Kirchengesänge alter u. neuerer Zeit z. Gebr. in Schullehrer-Seminarien. 8 u. 4. Heft. 8. Nördlingen, Beck à 12 *fl.* n.
Schletterer, H. M., Op. 1. 3 Psalmen f. mehrt. Chor (S., A., T. u. B.). [Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte. Psalm 29: Bringet her dem Herrn. Psalm 129: Sie haben mich oft gedrängt.] Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 28. Die kirchlichen Festzeiten in der Schule. 3st. Chorgesänge. 2 Hefte. à 3 *fl.* n. 8. Augsburg, Schlosser 7 *fl.* n.
Schmid, A., Dies irae (Es) bei Leichenbegängnissen f. S., A., T. u. B., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pos. qu. 4. Augsburg, Böhm 7 *fl.*
Schmid, A. R., Deutsche Messe f. mehrere St. m. Org. Freiburg i/Br., Ruckmich 20 *fl.*
Schmid, E., Op. 13. Trauer-Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Mittenhuber 8 *fl.*
Schmid, Fr. H., Antiphonen (Alma. Ave. Regina. 2 Salve) f. S., A., T. u. B., Org., 2 Vl., Cb. u. 2 Hörn. Augsburg, Böhm 17 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 10 *fl.*
Schmid, F. X., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
Op. 2. Requiem f. 3 od. 4 Singst. u. Org. obl.; 2 Vl., Cb., 2 Cl., 2 Hörn. (abw. m. 2 Tromp.) ad lib. No. 1 (Es). No. 2 (Dm.). No. 3 (B). No. 4 (Cm.). No. 5 (F). No. 6 (As). à 1 *fl.*
- Idem f. 3 od. 4 Singst. u. Org. No. 1—6. à 15 *fl.*
- 3. 6 latein. Messen z. Gebr. f. kl. Stadt- u. Land-Chöre kurz u. leicht komp. f. S., A., B. u. Org. obl.; T.; 2 Vl., Vla, Cb., Fl., Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. nicht obl. No. 1 (D). 1 *fl.* 20 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. m. Org. 25 *fl.*
Grabmusik am h. Charfreitag, f. 4 Singst., Org. obl.; 2 Vl., Vla, Cb., 2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib. 1 *fl.* 20 *fl.*
Idem f. 4 Singst. u. Org. 25 *fl.*
Kurze u. leichte deutsche Vesper f. 1 Singst. u. Org. obl.; 2, 3- u. 4 St., 2 Vl., 2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib. 22 *fl.*
Idem f. 4 Singst. u. Org. 12 *fl.*
Schmidt, P., Tantum ergo. Veni sancte Spiritus u. deutscher Messgesang f. S., A., T. u. B. m. Org. Wien, Spina 1 *fl.* 5 *fl.*
Schmidts, J. B. C., Sammlung v. Kirchengesängen f. kath. Gymnasien. 8. Regensburg, Manz geh. 16 *fl.* *n.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Schmunck, J. G.**, Deutsche Harmonie od. mehrst. Gesänge (deutsch u. englisch) f. Singschulen u. Kirchen. qu.-8. Philadelphia, Schäfer u. K. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Schnabel, Jos.**, Graduale in sacra nocte nativitas D. n. J. C., f. 2 S., B.; 2 Vl., Vla, 2 Fl., 2 Hob. (od. Cl.), 2 Hörn., Org. u. Ch. qu.-8. Augsburg, Böhm 15 *fl.*
- Halleluja, v. Klopstock, m. Begl. v. Blasinstrum. eing. v. W. Tschirch. Part. u. Singst. 8. Breslau, Leuckart 22½ *fl.*
- Psalm (Herr, unser Gott, wie gross bist du) f. 4 Männerst. Neue Ausg., rev. u. m. Begl. v. Blechinstr. vers. v. A. Leibrock. Part. u. Singst. (10 *fl.*). 8. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 10 *fl.*
- Vespren (A. u. D) f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla, 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Cb. u. Org. Neue Ausg. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Schnaubelt, H.**, Op. 21. Sonntags-Messe No. 1 (F) f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Vello, Cb., 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. München, Falter 3 *fl.* 10 *fl.*
- 4 deutsche Vokal-Messen (mit Graduale u. Offertorium) m. beliebiger Org. No. 1—4. Ebend. à 25 *fl.*
- Schneider, Fr.**, Op. 96 Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium. Leipzig, Forberg.
- Partitur geh. 8 *fl.*
- Chorstimmen. 1 *fl.*
- Schnyder, C.**, 3stimmige katholische Gesänge f. den öffentlichen Gottesdienst. Heft 1. 3. Aufl. qu.-4. Luzern, Gebhardt 5 *fl.* *n.
- Scholz, B.**, Op. 16. Requiem f. Soli, Chor u. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Partitur geh. 4 *fl.* 15 *fl.*
- Orchesterstimmen 8 *fl.* 20 *fl.*
- Chorstimmen. 8. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Schönewolf, L.**, 24 Begräbnissgesänge f. Männerst. Part. qu.-4. Hildburghausen. Kesselring 10 *fl.* *n.
- Schöpf, Frz.**, Kirchenstücke. Innsbruck, Gross.
- Op. 3. 1ste Messe f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., Cb. (od. Org.) obl.; f'l., Vla, 2Tromp. u. Pauk. ad lib. 2 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. 1 *fl.*
- 5. 3 Marienlieder zum Gebr. f. d. h. Advent- od. Maienzeit, f. 4 Singst. u. Org. 14 *fl.*
- 6. 2 Offertorien (Ave Maria Stella. Ave Maria) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cb. (od. Org. obl.), 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. 8. 15 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. 8. 7 *fl.*
- 8. 2 feierliche Tantum ergo, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cb. u. Org. obl.; 2 Hörn., 2 Cl., 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 8. 25 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. 8. 10 *fl.*
- 10. 1te Sonntags-Messe (F) f. S., A., T. (ad lib.), B., 2Vl., Cb. (od. Org.), 2Cl., 2 Hörn., (ad lib.) u. Org. 27 *fl.* n.
- Idem, f. 4 Singst. u. Org. 15 *fl.* n.
- 11. 2te Sonntags-Messe (B) f. S., A., T., (ad lib.), B., 2Vl., Cb. (od. Org.), 2Cl., 2Hörn., 2Tromp. u. Pauk. (ad lib.) m. Org. 1 *fl.* n.
- Idem, f. 4 Singst. u. Org. 15 *fl.* n.
- 12. 3te Sonntags-Messe (C) f. S., A., T. u. B., 2Vl., Cb. (od. Org.), 2Cl., 2Hörn., 2Tromp. u. Pauk. (ad lib.) m. Orgel. 1 *fl.* n.
- Idem f. 4 Singst. u. Org. 16 *fl.* n.
- 13. 4te Sonntagsmesse (D) f. S., A., T. u. B., 2Vl., Vla, Cb. (od. Org.), 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. (ad lib.). 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Idem f. 4 Singst. u. Org. 20 *fl.* n.
- 14. 5te Sonntags-Messe (Es) f. S., A., T. u. B., 2Vl., Vla, Cb. (od. Org.), 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. (ad lib.) m. Org. 1 *fl.* 18 *fl.* n.
- Idem, f. 4 Singst. u. Org. 25 *fl.* n.
- Schottenhammel, J., B.**, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
- Op. 3. Requiem (Fm.) f. S., A., T. u. B. u. Org. (ad lib.), 2 Vl., Vla u. 2 Hörn. 25 *fl.*
- Idem f. S., A., T. u. B. m. Org. 15 *fl.*
- 4. 2 Libera f. S., A., T. u. B. u. Org., 2Vl., Vla u. 2 Hörn. qu.-8. 12½ *fl.*
- Idem f. S., A., T. u. B. m. Org. qu.-8. 7½ *fl.*
- 5. Kurze sehr leichte lat. Litanei (C) f. S., A., T. u. B. u. Org., 2 Vl., Vla u. 2Hörn. 25 *fl.*
- Idem f. S., A., T. u. B. u. Org. 15 *fl.*
- Schottenhammel, J., B.**, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
- Op. 6. 3 Da pacem Domine f. S., A., T. u. B. u. Org., 2 Vl., Vla u. 2 Hörn. 2 Hefte. à 10 *fl.*
- Idem, f. 4 Singst. u. Org. 2 Hefte à 5 *fl.*
- 7. Lat. Messe (A) f. S., A., T., B. u. Org., 2Vl., Vla u. 2 Hörn. 25 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. 15 *fl.*
- 8. Marienlied f. eine Singst. m. Org. (od. Streichquart.) 7½ *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. 4 *fl.*
- 10. Lat kurze Messe (C) f. S., A., T., B., 2 Vl., Vla, 2 Tromp., Pauk. u. Org. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. 25 *fl.*
- Lat. Messe (C) f. S., A., T. u. B. m. Org. hoch-4. Regensburg, Manz 15 *fl.* n.
- Schubert, Frz.**, Gr. Messe (Es) f. Chor u. Orch. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Partitur geh. 7 *fl.* 20 *fl.*
- Orchesterstimmen. 6 *fl.* 10 *fl.*
- Singstimmen. 2 *fl.*
- Schulthes, W.**, Ave Maria f. MS. m. Org. Siehe: Kl. AA.
- O salutaris, f. Solo u. Chor m. Org. (od. Pfte). Part. London, Novello 17½ *fl.*
- Schulz, Ferd.**, Op. 53. Psalm 100 (Jauchzet dem Herrn) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 17½ *fl.*
- Op. 65. 2 leicht ausführbare Psalmen (Psalm 25: Der Herr ist mein Hirte. Psalm 100: Jauchzet dem Herrn). Part. u. St. 8. Ebend. 17½ *fl.*
- Schulz, O. K. F. W.**, Op. 7. Gott ist die Liebe. Hymnus f. 4st. Männerch. m. Blasinstrum. Part., 2. verb. Aufl. Leipzig, Fr. Whistling 1 *fl.*
- Sohmann, Rob.**, Op. 71. Adventlied v. Fr. Rückert f. Sopran-Solo, Chor u. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Partitur geh. 3 *fl.* 15 *fl.*
- Singstimmen. 1 *fl.*
- Op. 147. Messe f. 4st. Chor m. Orch. (No. 10 d. nachgel. Werke). Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Partitur geh. 5 *fl.* 10 *fl.*
- Orchesterstimmen 6 *fl.*
- Singstimmen 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 148. Requiem f. Chor u. Orch. (No. 11 d. nachgel. Werke). Ebend.
- Partitur geh. 5 *fl.* 10 *fl.*
- Orchesterstimmen. 4 *fl.*
- Singstimmen. 2 *fl.*
- Schurig, G. A.**, O, Gott, wie gut bist du! Hymne f. vollen Männerch. ohne Begl. Part. u. St. (10 *fl.*) Leipzig, Heinze 20 *fl.*
- Schütze, A. E.**, Op. 4. 3 Motetten f. S., A., T. u. B. (Gott deine Güte. Herr Gott dich loben wir. Macht hoch das Thor). Part. u. St. (20 *fl.*) 8. Berlin, Trautwein 27½ *fl.*
- Schwarz, Fr.**, Latein. Messe f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. Part. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *fl.* n.
- Schweitzer, J.**, Lateinische Messe f. Männerch. Part. u. St. Freiburg i/Br., Kaiser u. R. 20 *fl.*
- 6 Singmessen f. S., A., T. u. B. No. 3—5. à 12 *fl.* *n. No. 6. 14 *fl.* *n. Part. u. St. gr.-8. Freiburg i/Br. (Herder) No. 1—6 cplt. 2 *fl.* 12 *fl.* *n.
- Sechter, S.**, 4st. Choral-Messe m. Begl. einer kl. Blechmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 3 *fl.*
- Messe (A) f. S., A., T. u. B. m. Org. Wien, Spina 1 *fl.*
- Requiem f. S., A., T. u. B. m. Org. 8. Ebd. 18 *fl.*
- Seeger, K.**, 35 religiöse Festlieder f. jugendl. Chöre, z. Gebr. in Kirchen u. Schulen. 8. Offenbach, André geh. 18 *fl.* n.
- Seiffart, S.**, Op. 37. Das Vater Unser, v. Witschel, f. Männerch. Part. u. St. (6 *fl.* n.) 8. Hannover, Nagel 20 *fl.*
- Seitz, G.**, Ave Maria f. Sopran- u. Vello- (Viola- oder Clarinet-) Solo m. Cb. u. Org. (od. Harm.). Augsburg, Böhm 10 *fl.*
- Ave Maris Stella f. Sopran- u. Vello- (Viola od. Clarinet-) Solo m. Cb. u. Org. (od. Harm.) u. Chor ad lib. Ebend. 12½ *fl.*
- Seitz, J. A.**, 12 Trauergeänge f. 4 Männerst. Stimmen. qu.-8. Stuttgart, Ebner 15 *fl.* n.; Zumsteeg 13½ *fl.* n.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Selectus novus Missarum praestant. super. Aevi Auctorum, juxta CC. orig. tum MM. tum Impressos edit. C. Proské. Tom. II. 2 Partea. 4. Regensburg, Pustet cart. 3 *fl.* 24 *fl.* *n.
- Seiring, Fr. W., Op. 42. Psalm 13 (Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen), f. Männerchor. Part. 8. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Op. 43. Hymnus [Psalm 47] (Frohlocket und jauchset mit fröhlichem Schall) f. Männerch. Part. 8. Ebd. 12 *fl.*
- Seydler, L. C., Feierklänge zur Ehre Gottes und der Heiligen. Sammlung geistlicher Lieder f. 4 St. 2. Heft. Part. u. St. Graz, Wiessner 16 *fl.* *n.
- Hymnen u. Responsorien f. d. h. Charwoche f. 4 Singst. Ebd. 12 *fl.*
- Die päpstliche Hymne v. Kardinal Wiseman, f. 4 Singst. Ebd. 3 *fl.*
- Seyler, K., Conventus jubilaris. Missa No. 21 (C) f. 4 Singst., Orch. u. Org. Wien, Spina 5 *fl.*
- Kurze Sonntagsmesse (B). No. 22, f. 4 Singst. 2 Vl., Vla, 2 Tromp., Pauk., Vello, Cb. u. Org. Wien, Verfasser 2 *fl.* 10 *fl.* n.
- Sieber, Ferd., Op. 58. Ave Maria gratia plena, f. 4st. Frauenchor (a capella). Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *fl.*
- Sieberer, J., 2 Sacrament-Lieder (D. u. A.) verwendbar als Offertorien f. alle Zeiten f. S. u. A. (od. T. u. B.), 2 Vl., 2 Fl., Cl., 2 Hörn., Org. u. Cb. Innsbruck, Gross 1 *fl.*
- Siewert, H., Op. 12. Kyrie eleison, a 6 Voci a capella. f. Chor u. Solo. Part. Berlin, Heinr. Weiss 10 *fl.*
- Silcher, Fr., Op. 75. Trauergesänge f. 4 Männerst. 12. Tübingen, Laupp 12 *fl.* *n.
- Singer, P., 2 Marienlieder f. 2 S., T. u. B. m. Org. qu.-8. Innsbruck, Gross 10 *fl.*
- 2 Tantum ergo (F. u. Es) f. 2 S.- u. 4 Männerst. m. Org. qu.-8. Ebd. 10 *fl.*
- Smit, W. A., Missa No. 1 (C) virilibus tribus quatuorve Voc. canenda, Org. comitante. Part. geh. 1 *fl.* 28 *fl.* Singst. (à 10 *fl.*) 1 *fl.* Amsterdam, Roothaan.
- Solle, Fr., Religiöse Gesänge f. kirchliche Sängerkhore (S., A., T. u. B.). Heft 2, Am Grabe. Gute Nacht! Lobgesang. Vorsatz (bei Trauungen). Loblied. Freude an Gott. Jesus, der gute Hirte. Part. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.
- Sörgel, F. W., Op. 41. Hymnus an die Gottheit, f. Männerst. m. Org. qu.-4. Erfurt, Körner 1 *fl.*
- Sorianus, Fr., Passio D. n. J. Chr. Siehe: Musica divina I., 4t.
- Spanke, A. u. H. Vockeradt, Religiöse Männerchöre, hauptsächlich z. Verehrung der Mutter Gottes, f. d. kirchl. Gebrauch an Gymnasien, Seminarien, Lyceen, m. bes. Rücks. auf marianische Sodalitäten. 8. Paderborn, Schöningh geh. 12 *fl.* *n.
- Späth, A., Pfingst-Cantate f. Chor m. Orch. Part. Hildburghausen, Kesselring 22 *fl.* n.
- Reformations-Kantate f. Chor m. Orch. Part. Ebd. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Sammlung von leicht ausführb. Kirchenmusiken m. kl. Orch. Part. Ebd.
- No. 1, Dank-Kantate. 1 *fl.* 5 *fl.* n.
- 2, Hymne. Op. 245. 1 *fl.* n.
- 3, Trauer-Kantate auf den Charfreitag. 22 *fl.* n.
- 4, 103. Psalm, zur Ostermusik geeignet. 22 *fl.* n.
- Staab, J., Siehe: Mayer, Alb.
- Stade, W., Hymnus nach dem 65sten Psalm: Ewiger Lobgesang töne, f. Männerges., Soli u. Chor, u. Orch. Part. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.*
- Steglich, F., 3 Motetten (No. 1, 2 f. Männerst. No. 3 f. gem. Chor). Grimma, Gensel 12 *fl.* n.
- Stehlin, St., 8 Marienlieder f. d. Mai-Andachten u. d. Advent, f. S., A., T. u. B. Innsbruck, Möst 1 *fl.* 25 *fl.* n.
- Abth. 1. (No. 1, 2) m. Org.- u. Instrumentalbegl. 25 *fl.*
- 2 m. Org. allein. 15 *fl.*
- 3, (No. 3-8) m. Org. allein. 1 *fl.*
- Stein, A. G., Siehe: Kyriale juxta rit. Colon.
- Stein, P., Kath. Kirchengesänge f. Gymnasien u. höhere Bürgerschulen, f. gem. Chor. qu.-8. München, Lindauer geh. 7 *fl.* n.
- Steinhausen, K. W., Responsorien f. Männerst. 4. Neuwied, Heuser 2 *fl.* *n.
- Steinlechner, Al., Op. 4. Lauda Sion f. S.- u. Vl.-Solo, 2 Vl., 2 Hörn., Org. u. Cb. qu.-8. Innsbruck, Gross 12 *fl.*
- Stettmayer, M., 3 Da Pacem. No. 1 u. 2, f. 4 Singst. m. wilk. Org. No. 3, f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., Cl., 2 Hörn., Cb. u. Org. qu.-8. München, Aibl 15 *fl.*
- Stichaner, G., Salve Regina f. S., A., T. u. B. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *fl.*
- Stiehl, H., Op. 34. Selig sind die Todten. Motette f. gem. Chor u. S.-Solo m. Org. Part. u. St. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Stöcklin, K., Festblumen. Siehe: Kl. Y.
- Stolz, Jak., Op. 38. Ave Maria f. A.- u. Violin-Solo m. 2 Vl., Vla u. Cb. obl.; 2 Hob., (od. Cl.) u. 2 Hörn. ad lib. 8. Augsburg, Böhm 12 *fl.*
- Storch, A. M., Die 4 Evangelien z. Frohnleichnam-Procession f. 4 Männerst. 8. Wien, Spina 8 *fl.*
- Vokal-Messe f. 4 Männerst., Solo u. Chor. Singst. (à 12 *fl.*) 8. Ebd. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Straub, Joh., Leicht ausführbare lateinische Messé f. 4 Singst. Ravensburg, Dorn 27 *fl.* n.
- Missa pro defunctis 4 Vocum. Ebd. 18 *fl.* n.
- Streck, P., Kirchenstücke. München, Streck (Leipzig, Hofmeister)
- Op. 326. Neue 4st. Messe (2 T. u. 2 B.) m. Blechmusik. 3 *fl.* 36 *fl.*
- 328. 8 4st. geistl. Lieder f. d. h. Frohnleichnamfest, Wallfahrten, Processionen etc. m. Blechmusik. 3 *fl.*
- 338. Cantica spiritualia, od. Auswahl v. 15 der schönsten geistl. Lieder in ihren originalen Gesangsweisen f. Volksschulen 1- u. zst., sowie f. d. allgem. Kirchengesang m. Blechmusik. 2 *fl.* 48 *fl.*
- 339. Vollst. Trauer-Requiem f. 4 Singst. m. Blechmusik. 3 *fl.*
- 379. Kurze lateinische Choralmesse unisono zu singen m. vollst. Blechmusik (od. Org.). 2 *fl.* 30 *fl.*
- Sturm, J. B., Messe f. kleinere Musikchöre f. 4 Singst. u. Org. oblig. m. 2 Vl., Vla u. 2 Hörn. ad lib. Regensburg, Bössenecker 1 *fl.* n.
- Stürmer, P., Trauerharfe. Eine Sammlung v. 31 Liedern zu Leichenfeierlichkeiten, f. 4st. Männergesang. qu.-8. Trier, Troschel 5 *fl.* *n.
- Sulzer, S., Schir Zion, gottesdienstliche Gesänge der Israeliten. 2 Thl. Fol. Wien (Knöpfmacher) 20 *fl.* n.
- Supplé, Frz. v., Alla Vergine. Canto sacro dell' Ab. G. Devich, p. 2S. e C. c. Pfte (o Fisarm.) ad lib. Klav.-Ausz. u. St. 8. Wien, Spina 18 *fl.*
- Taubert, W., Op. 142. 6 geistl. Lieder f. gem. Chor. Heft 1, Ach Gott, verlass mich nicht. Wer auf seinen Heiland traut. Die Herrlichkeit der Erden. Lass dich, Gott. Abendlied. Schönster Herr Jesu. Part. 10 *fl.* n. Singst. 10 *fl.* n. 8. Neu-Ruppin, Petrenz.
- Terschak, A., Ave Maria f. S. od. T.-Solo u. Chor m. obl. Fl., 2 Cl., 2 Corni, 2 Vl., Vla, Vello u. Cb. Part. Wien, Bartelmus 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Thalmann, Ant., Op. 1. 2 Marienlieder f. T.-Solo m. Männerch. Innsbruck, Gross 15 *fl.*
- Thamm, J. G., Op. 3. Kantate zum Weihnachtsfest f. gem. Chor, m. 2 Vl., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos., Vello, Cb., u. Pauk. Part. Langensalza, Verlags-Comptoir 1 *fl.*
- Lobe den Herrn, meine Seele. Kantate zum Erntedankfest f. 4 Singst. u. Orch. Part. Langensalza, Schulbuchhandlung 15 *fl.* n.
- Thinnes, F. J., Siehe: Kyriale.
- Tottmann, Alb., Op. 4. Hymnus f. Männerst. (Anthem for male voices), Solo u. Chor, m. Messinginstrumenten. Leipzig, Kistner.
- Partitur geh. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Singstimmen. 1 *fl.*
- Op. 9. Arie nach dem 121. Psalm f. Alt (od. Bass) m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Op. 10. Lamentation (Bußgesang). Arie f. Tenor (od. Sopr.) m. Org. (od. Pfte) deutsch, lat. u. engl. Text. Ebd. 10 *fl.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Trauerklänge.** Sammlung d. besten Grablieder f. S., A., T. u. B. (od. f. 4 Männerst.). 6 Hefte. Graz, Wiessner à 10 *fl.*
- Trésor musical.** Collection authentique de Musique sacrée et profane des anciens Maîtres Belges, transcr. en notation moderne p. R. J. v. Maldeghem. Op. 170. Brüssel, Muquard 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Triebel, Seb.,** Kantate zum Neujahrsfeste f. 4 Singst. m. 2 Vl., Vla, Vello u. Cb. 2 Cl., 2 Ventiltromp. 2 Hörn. u. Pos. Part. Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *fl.*
- Tschirch, W.,** Op. 52. Sanctus, Benedictus u. Agnus Dei, f. Männerch. m. Solo-Quartett. Part. u. St. (20 *fl.*) Breslau, Leuckart 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 62. Salvum fac regem f. Männerch. m. Blasinstrument. Part. u. Singst. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 65. 4 Motetten f. S., A., T. u. B. (Machet die Thore weit. Ach, Vater, ach. Lobe den Herren. Reget euch) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*
- Tuma, A.,** Kirchenarien auf versch. Zeiten u. Feste d. Kirchenj. f. MS. (od. A. od. B.) m. Org. 1. Heft. Wien, Spina 20 *fl.*
- Messe No. 1, f. S., MS. (od. A.) u. B. Part. u. St. 1 *fl.* 5 *fl.* [Orchesterst. 15 *fl.*] Wien, Spina.
- Uhl, F.,** Op. 7. Missa pro defunctis. Requiem (kurz u. leicht ausführbar) f. 3 Singst. (S., A. u. B.) m. Org. Part. u. Singst. 22 *fl.* n. (Part. 15 *fl.* n. Einzelne Singst. à 3 *fl.* n.) Stuttgart, Zumsteez.
- Lateinische Messe f. 4 Singst. m. Org. ad lib. Ravensburg, Dorn 1 *fl.* 7½ *fl.* n.
- Veit, W. H.,** Op. 41. Graduale (Ad te Domine levavi) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vello, Cb., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. Wien, Spina 1 *fl.* 2½ *fl.*
- Op. 42. Offertorium: Clamavi in toto corde meo, f. S., A., T. u. B. m. 2 Vl. Vla, Vello, Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Org.; ad lib. 2 Tromp. u. Pauk. 8. Breslau, Leuckart 25 *fl.*
- Op. 43. Graduale: Exaudi Domine justitiam meam, f. S.-Solo, Chor u. Orch. (2 Vl., Vla, Vello, Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org.) 8. Ebend. 20 *fl.*
- Versiculi et Responsoria in Vesperis.** Zum Gebr. f. d. Musikchöre in d. Stadt u. auf d. Lande. qu.-4. Augsburg, Schlosser 4 *fl.* n.
- Vierling, G.,** Op. 22. Psalm 137 (An den Wassern zu Babel) f. Chor, Solo u. Orch. Breslau, Leuckart. Partitur. geh. 2 *fl.* 15 *fl.* Orchesterstimmen. 2 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 25. Frohlocket mit Händen alle Völker. Motette f. 2 Chöre. Part. m. beigef. Klav.-Ausz. (Letzterer nur z. bequemen Uebersicht b. Einstudiren). 22½ *fl.* Chorst. 8. 20 *fl.* Ebend.
- Op. 29. 2 Kirchen-Stücke a capella m. willk. Begl. d. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1, Kyrie eleison, f. 4st. Chor. Part. u. St. (à 1½ *fl.*) 20 *fl.*
- 2, Kyrie eleison, Christe eleison, f. 4st. Chor u. Solost. Part. u. St. (à 2½ *fl.*) 1 *fl.* 15 *fl.*
- Vieth, C. L.,** 7 deutsche Litaneien metrisch bearb.. 2te Auf. Arnberg, Ritter 2½ *fl.* *n.
- Viotta, J. J.,** Missa virilibus 4 Voc. tum unis tum conjunctis canenda, Org. comitante, Amsterdam, Roothaan. Partitur geh. 3 *fl.* 27 *fl.* Singstimmen. 3 *fl.* 10 *fl.*
- 6 Modulamina sub Elevatione, diversis vocibus c. Org. Ebend.
- No. 1, Jesu Redemptor (2 T. et 2 B). 13½ *fl.*
- 2, Pange lingua (T.-Solo). 10 *fl.*
- 3, O vere digna Hostia (Br.-Solo). 17 *fl.*
- 4, Panis angelicus (2 B.). 17 *fl.*
- 5, Jesu mi bone sentiam (T.-Solo). 13½ *fl.*
- 6, O salutaris (2 T. et 2 B). 20 *fl.*
- Vockeradt, H.,** Siehe: Spanke.
- Volckmar, W.,** Odeon. Archiv f. Orgelspiel u. Kirchengesang. Kassel, Luckhardt.
- Op. 17. Weihnachtskantate f. gem. Chor m. Org. 10 *fl.*
- 18. 2 leicht ausführbare Festgesänge f. gem. Chor u. Org. (Weihnachts- u. Konfirmationsgesang). 10 *fl.*
- Völkel, Op. 6.** Ego et domus mea, servium domino, f. gem. u. 4stimm. Chor. Görlitz, Köhler 12½ *fl.* n.
- Op. 8. Psalm 126, f. gem. Chor. Ebend. 15 *fl.* n.
- Volkering, A. D.,** Deutsche Liederkrone. Siehe: Liederkrone.
- Volkman, R.,** Op. 47. Offertorium Osanna Domino Deo (Hosianna Gott unserm Herrscher) f. Sopr.-Solo, Chor u. Orch. Partitur 8. Pesth, Heckenaat 20 *fl.*
- Wackenthaler, Jos.,** Messe à 3 Voix égales ou mixtes av. Org. (à volonté). Part. u. St. Strassburg, Noiriel 28 *fl.* *n.
- Wagner, Aug.,** Christ-Mette. Liturg. Frühgottesdienst am heil. Christtage, Greifswald, Akad. Buchhandlung geb. 1 *fl.* *n.
- Wälder, J. G.,** Op. 9. Sonntags-Messe (F) f. 4 Singst., Streichquart., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. Augsburg, Böhm 2 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 1 *fl.* 4 *fl.*
- Op. 11. Fest-Messe (G u. D) m. besonderer Rücksicht auf schwächere Stadt- u. Landchöre f. S., A., T., B. u. Orch. Ebend. 2 *fl.* 7 *fl.*
- Idem f. S., A., T. u. B. m. Org. Ebend. 1 *fl.* 4 *fl.*
- Waldmann, J.,** Deutsche Messe f. Männerch. m. Org. Freiburg i/Br., Ruckmich 20 *fl.*
- Wallenreiter, L. J.,** Op. 23. Kurze u. leichte Messe (Es) n. Graduale u. Offertorium f. 4 Männerst. u. Org. ad lib. qu.-8. Augsburg, Böhm 25 *fl.*
- Op. 24. Missa (C) nebst Graduale u. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Org. u. Cb. ad lib. Ebend. 26½ *fl.*
- Wallerstein, Th.,** Siehe; Schilberg.
- Wansink, K.,** O salutaris hostia. Cantica sub Elevatione p. T. c. Org. Amsterdam, Roothaan 10 *fl.*
- Warnots, H.,** Ave verum p. Bar.-Solo av. Choeur d'hommes et gr. Org. (Acc. ad libit. d'Altos, Velles et Cb.). Mainz, Schott 2 *fl.*
- Weber, T. R.,** Chor-Gesang-Buch od. Sammlung vierst. Chorgesänge, Hymnen, Motetten u. Psalmen f. christl. Gemeinden. 1. Heft gr.-4. Philadelphia, Schäfer u. K. 10 *fl.* *n.
- Die pensylvanische Samml. v. Kirchenmusik, enth. eine Ausw. v. Psalmen u. geistl. Liedern m. deutsch u. engl. Texten, f. 3 u. 4 Singst. qu.-4. Philadelphia (Schäfer u. K.) geb. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Weickert, G.,** Geistliche Liebl. Lieder. Siehe Kl. AA.
- Weigl, Jos.,** Graduale pro festo Nativitatis D. n. J. Chl. f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Cl.), 2 Hörn. (od. Tromp.) u. Org. qu.-8. Augsburg, Böhm 15 *fl.*
- Weintraub, H.,** Die Tempelgesänge f. d. Gottesdienste der Israeliten (Schire Beth Adonal). qu.-4. Königsberg, Theile geh. 16 *fl.* *n.
- Weirather, Joh.,** 2 Offertorien f. Vl. m. 4 Singst., 2 Vl., Fl., Cl., 2 Hörn., Cb. u. Org. Augsburg, Böhm 25 *fl.*
- Weiss, L.,** Op. 8. Ave Maria. Offertorium f. S.-Solo m. 2 Vl., Vla, Vello u. Cb., 2 Hob., 2 Fag. u. 2 Hörn. Wien, Spina 22½ *fl.*
- Kirchen-Kompositionen. Wien, Wessely.
- No. 1, Graduale (Voce mea) f. A. (od. B), m. Org. 8 *fl.*
- „ Idem m. 2 Vl., Vla u. Vello. 10 *fl.*
- 2, Offertorium (Ave Maria) f. S. (od. T.) m. Org. 8 *fl.*
- „ Idem m. 2 Vl., Vla, Vello, 2 Hob., 2 Fag. u. 2 Hörn. 17½ *fl.*
- 3, Graduale (Domine ne in furore) f. A. (od. B) m. Org. 5 *fl.*
- „ Idem m. 2 Vl., Vla, Vello (2 Hob. u. 2 Fag. ad lib.) 10 *fl.*
- Wensch, J.,** Op. 9. Salve Regina f. S. (od. T.) u. Violin-Solo m. 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org. (Fl., 2 Ob. [od. 2 Cl.] 2 Hörn. u. 2 Fag. ad lib.) Stimmen. Wien, Spina 1 *fl.* 12½ *fl.*
- Werndle, B.,** Op. 2. Pange lingua (Es) f. 4 Singst. m. Orgel (ad lib.) Innsbruck (Gross) 5 *fl.* n.
- Pange lingua f. 4 Singst. m. Org. ad lib. Ebend. 6 *fl.* n.
- Widmann, B.,** Op. 8. Lateinische kurze Fest-Messe (A) f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla, Org. (od. Cb.) obl; Fl., Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Augsburg, Böhm 2 *fl.* 7½ *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 1 *fl.*
- Winkler, M. J.,** 3st. Messe, f. 1 T. u. 2 B. Part. 8. Neuburg a/D., Prechter 6½ *fl.* *n.; Regensburg, Manz 6½ *fl.* *n.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Wirth, A. d.**, Lied z. feierl. Frohnleichnams-Prozession f. 4 Männerst. mit Es-Tromp., 2 B-Tromp., Flügelh., Alth., 2 Pos. (od. Basstromp. u. Pos.) u. Bombard. obl.; 2 Hörn. u. Pauk. ad lib. 8. Augsburg, Böhm 10 *fl.*
- Wiss, H. B.**, Op. 121. No. 1, Missa brevis (F) tribus vocibus humanis Soprano, Alto e Basso (o Contra-Alto) c. Org. Klav.-Ausz. 2½ *fr.* Stimmen 1½ *fr.* Bonn, Simrock.
- Witt, F. X.**, Op. 5. Cantus sacri ad tres et quatuor Voces aequales (Männerst.) 1. Pars. Op. 5. 2. Pars. Op. 6. 3. Pars. Op. 7. Part. Regensburg, Copenrath à 18 *fl.* *n.
- Op. 8. Missa in honorem Sancti Francisci. Preis-Messe f. 4 Männerst. m. Org. Part. Luxemburg, Bück 24 *fl.* n.
- Op. 9. 2 Messen f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. (Missa pro defunctis. Missa: Exultet.) Part. u. St. hoch-4. Regensburg, Copenrath 22½ *fl.* n.
- Missa „in honorem Sanctae Luciae“. Part. u. St. (8 *fl.* n.), Regensburg, Pustet 29 *fl.* n.
- 3 Missae et 14 Motetta ad 4, 5 et 8 Voces. Part. 4 Regensburg, Manz geh. 2 *fl.* 4 *fl.* *n.
- Wolf, Cyr.**, Op. 22 Messe (D) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vello, Cb., Org. obl.; 2 Cl., 2 Tromp., Pauk. ad lib. Wien, Verfasser 4 *fl.* 10 *fl.* n.
- Op. 26. Offertorium No. 1, f. T. u. Vello-Solo, 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. 2 Hörn. ad lib. Ebend. 1 *fl.* n.
- 3 Offertorien f. S.-Solo m. Org. (od. Orch.). Wien, Wessely.
- No. 1, Intellige clamorem. Die Singst. m. Org. 5 *fl.* Orchesterst. (2 Vl., Vla, Vello u. Cb., 2 Hörn. ad lib.) 12 *fl.*
- 2, Benedicite gentes, f. S.-Solo m. Org. à 8 *fl.*
- 3, Protege Domine, f. Orch.-Stimmen à 15 *fl.*
- Wolf, Jos.**, Op. 15. Victimae Paschali laudes, Arie f. B. u. Horn-Solo m. 2 Vl., Vla, Vello, Cb., 2 Tromp. u. Pauk. Raab, Verfasser 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Op. 42. 8 Männerchöre m. Org. (Harm. od. Physh.) ad lib. (De temporibus. O gloriosa virginum. Pange lingua. Confirma hoc. Tecum principium. Quam dilecta. Timeate Dominum. Ave Maria). Raab (Hennicke) 1 *fl.* 20 *fl.* n.
- Op. 48. Hymnus Pange lingua, m. Responsorien. Zum Gebr. b. Umgange des Frohnleichnamstages f. S., A., T. u. B. m. Tromp., 2 Hörn., Pos. u. Org. ad lib. Raab, Verfasser 15 *fl.* n.
- Wüllner, Frz.**, Op. 14. Salve Regina, f. Chor, Soli u. Orch. Orchesterst. Bonn, Simrock 10 *fl.*
- Op. 17. Der 98. Psalm (Singet dem Herrn), f. Männerch., Soli u. Orch. Orchesterst. Ebend. 16 *fl.*
- Würth, Firmungsfeier**, od. Gesänge, Verse, Responsorien bei Ausspend. d. h. Sakr. d. Firmung. 8. Mainz Haas, Worms (Rahke) geh. 4 *fl.* *n.
- Kantate. Mehrst. Gesänge m. Org., f. Kirchenchöre auf die Feste des Kirchenjahres. Mainz, Haas 15 *fl.* *n.
- Laudate. Mehrst. Gesänge f. Kirchen-Chöre f. d. Feste d. Kirchenj. qu.-8. Mainz (Haas) 20 *fl.* *n.; Worms (Rahke) 20 *fl.* *n.
- Passion, od. die Leidensgeschichte unseres lieben Heilandes Jesu Christi, f. Chor m. Org. 2. Aufl. Mainz (Haas) 7½ *fl.* n.
- Z'Wysig, G.**, 4 Antiphonae Marianae ad 4 Voces aequales virorum in hon. beatiss. et immac. virginis Mariae 8. Brixen, Theolog.-Verlags-Anst. 12 *fl.* n.
- Zahn, J.**, Kirchengesänge f. Männerch. a. d. 16ten u. 17ten Jahrh. nach dem Kirchenjahre geordn. 2te Hälfte. Gesänge f. d. Zeit v. Ostern b. z. Schlusse d. Kirchenjahres u. Gesänge versch. Inhalts. 4. Nürnberg, Raw geh. 28 *fl.* *n.
- Zangl, Jos.**, Op. 22. Tantum ergo. Graduale u. Offertorium zur Harmonie-Messe m. gleichen Sing- und Instrumental-St. Innsbruck, Möst 1 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 15 *fl.*
- Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
- Op. 26. Offertorium (Laudate Dominum) f. Org.-Solo m. 4 Singst., Streichquart., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos. u. Pauk. qu.-8. 22½ *fl.*
- Missa brevis f. 4 Singst., Streichquart., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. No. 1 (B), Op. 27. No. 2, (A), Op. 28. à 1 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. No. 1, 2. à 15 *fl.*
- Op. 37. 8 Marienlieder f. 1 Solost. m. Chor u. Org. 2 Hefte à 20 *fl.*
- Zangl, Jos.**, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
- Op. 38. Graduale: Vir fidelis, f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, qu.-8. 10 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. allein. qu.-8. 5 *fl.*
- 39. Offertorium: O Deus ego amo te, f. Violine princ., S., A., T. u. B. m. Streichquartett, qu.-8. 12½ *fl.*
- 40. Marianische Sternenkron. 12 Lieder zum Preise der Himmelskönigin Maria, f. 1 Solostimme m. Chor u. Org. 3 Hefte à 25 *fl.* Heft 1, Gegrüsst seist du, Königin (B). Meine Seele dank' und singe (S.). Maria, unsre Wonne (T.). In vollen Jubelchören (S.).
- 2, Immer grüss ich dich so gern (T.). Erhabne Himmelskönigin (B). Gnadenquelle, sei gegrüsst (T. od. S.). Sei gegrüsst uns allen (S.).
- 3, Maria, Jungfrau (A.). Taube mit dem Hoffnungszweige (A.). Wunderschön prächtige (Chor). Schön bist du, Maria (Chor).
- 42. Am Grabe Christi. Oratorium f. S., A., T., B., 2 Vl., Vla, Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Pauk. u. Org. 2 *fl.* 7 *fl.*
- 43. Pastoral-Messe (D) f. S., A., T. u. B.; 2 Vl. Vla, Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. Pos. u. Org. 2 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. 25 *fl.*
- 44. Pastoral-Graduale u. Offertorium f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Pos. u. Org. 1 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. 12½ *fl.*
- 54. Zum Lobe Mariens. 5 Marien-Lieder f. 2 Solost. m. Chor (S., A., T. u. B.) u. Org. 1 *fl.* 7½ *fl.*
- 55. Marienrosen. 5 Lieder zur Verehrung d. sel. Jungfrau Maria f. Solost. m. Chor (S., A., T. u. B.) u. Org. 1 *fl.*
- Op. 60. Hochgelobt sei das allerheiligste Sakrament des Altars! 4 Lieder f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., Vla, Cb. u. Org. Innsbruck, Gross 1 *fl.*
- Op. 65. 4 Hymnen u. Pange lingua am Frohnleichnamstages f. S., A., T. u. B., 3 Cl., 2 Flügelh., 2 Hörn., Althorn (od. Eufonion), 2 Tromp., Pos. u. Bombard. n. Org. Augsburg, Böhm 1 *fl.* 10 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 15 *fl.*
- Zedler, A.**, Op. 30. 5 religiöse Gesänge f. Männerch. insbes. f. kirchl. Gebr. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- Heft 1, Lobgesang. Hymne zum Erntedfest. 22½ *fl.*
- 2, Am Grabe. Bei der Trauung. Bei Feierlichkeiten. 20 *fl.*
- Zenger, M.**, Op. 3. Salve regina f. Sopran-Solo u. gem. Chor nebst 2 Vl., Vla, Vello, Cb., 2 Ob. (od. 2 Cl.), 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. Augsburg, Böhm 1 *fl.* 3½ *fl.*
- Idem f. 4 Singst. m. Org. Ebend. 15 *fl.*
- Zimmermann, S. A.**, 2 leichte deutsche Messen f. Männerst. No. 1 (F) Op. 61. No. 2 (As) Op. 62. Part. u. St. 8. Mannheim, Heckel à 25 *fl.*
- Zöllner, K.**, Op. 27. Trauungsgesang (Freuet euch des Herrn) f. Chor u. Solost. Part. 22½ *fl.* St. 1 *fl.* 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Zsaskovszky, A. n. d.**, Op. 7. Offertorium (B): Misit Dominus misericordiam suam, f. 4 Männerst. m. 2 Vl., Vla, Vello u. Cb. (od. Org.) - 8. Prag, Veit 12 *fl.* n.
- Op. 8. Tantum ergo (C) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl. 2 Tromp., Pauk., Vello, Cb. u. Org. Steyr, Gilhofer 24 *fl.*
- Op. 10. Messe (A) f. 4 Singst. 2 Vl., Vla, Vello, Cb., 2 Cl., 2 Horn, 2 Tromp., Pauk. u. Org. Graz, Wiessner 2 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 11. Offertorium (B) f. B. (od. A.) u. Horn, m. 2 Vl., Vla, Vello u. Cb. Ebend. 1 *fl.*
- Op. 18. Graduale (Jota pulchra) et Offertorium (Ave Maria) de B. Maria Virginis, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina 10 *fl.*
- Op. 19. Graduale (G): In te Domine speravi. Solo f. S. u. Horn u. Chor; 2 Vl., Vla, Vello u. Cb. Ebend. 20 *fl.*

Ub. Choralbücher und Liturgien.

Zwonar, J. L., Op. 17. Gesänge religiösen Inhalts, f. Männerch. 1ste Abth., 12 Bitt- u. Danksagungsgesänge. Part. 8. Prag, Veit 8 *fl.* *n.

Zwonar, J. L., Op. 33. Musica sacra. No. 1, Graduale. Salvum fac servum tuum, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cb. u. Org. Part. u. St. Prag, Christoph u. K. 25 *fl.*

Ub. Choralbücher und Liturgien.

Anacker, F., 48 4st. Choräle f. gem. Chor u. 12 f. Männerch. nebst 5 Grabgesängen f. Männerch. Part. gr.-8. Fulda, Maier geh. 15 *fl.* n.

Anding, J. M., 4stimm. Choralbuch nach den ältesten u. neuesten Quellen f. Org., Harmon., Klavier u. Sängersch. Lief. 1. hoch-4. Hildburghausen, Gadow u. S. geh. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.

André, Jul., 50 Choräle der evangel. Kirche f. Org. (od. Pfte, od. f. 4 Singst), Offenbach, André 45 *fl.* n.

Atzerodt, A., Choralbuch f. Kirche u. Haus. Sämmtl. Melodien d. Elberfelder luther. Gesangbuches 4st. bearb. f. Org. (od. Pfte). Elberfeld (Hassel Sort.) geh. 2 *fl.* 10 *fl.* *n.

Auszug aus dem bisher in den evangel. Brüder-Gemeinen gebräuchl. Choralbuch m. ausgeschr. Stimmen der Chormelodien, hrsg. v. Chr. Gregor. 3te Aufl. qu.-4. Gnadau (Leipzig, H. Schultze) geh. 1 *fl.* 10 *fl.* n.

Bach, A. W., Choräle z. Kirchenbuch f. d. kgl. pr. Kriegerheer. qu.-gr.-4. Berlin, G. Reimer 20 *fl.* *n.

Bach, J. S., 40 Choräle, f. gem. Chor zum Gebr. f. Gymnasien, höhere Lehranstalten u. s. w., herausg. v. F. Möhring. qu.-4. Neu-Ruppin, Petrenz 6 *fl.* n.

— 69 Choräle m. beziffertem Bass, herausgegeb. v. C. F. Becker. 2. Ausg. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*

— 78 Choräle in Stimmen (S., A., T. u. B.) hrsg. v. L. Erk. Schulausg. 8. Leipzig, Peters, jede Stimme 6 *fl.* n.

— Mehrstimmige Choralgesänge u. geistl. Arien hrsg. v. L. Erk. Theil II qu.-4. Leipzig, Peters 3 *fl.* n.

Bauer, E., Das Choralbuch der Brüdergemeine v. 1784 nach seiner Abfassung u. seinen Quellen m. dazu gehör. biograph. Notizen. gr.-8. Gnadau (Leipzig, H. Schultze) geh. 10 *fl.* baar.

Bogler, F., Samml. v. Chorälen, Liedern, gr. Chören, Motetten u. Psalmen f. gem. Chor. qu.-8. Schaffhausen, Brodtmann geh. 12 *fl.* n.

Brähmig, B., Kirchen- u. Haus-Choralbuch m. Texten f. Andachtsübungen, sowie auch f. d. unterrichtl. Gebr., 4st. f. Org. (od. Pfte). hoch-4. Erfurt, Körner geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.

Brenner, Fr., Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. qu.-4. Dorpat, Gläser geh. 1 *fl.* *n.

— Choralbuch f. 4 Männerst. z. Gebr. bei Gymnasien, Seminarien u. kirchl. Chören. Ebend. geh. 1 *fl.* *n.

Brobst, S. K., Liturgische Gesänge f. Singchöre u. Gemeinden b. sonnt. Gottesdienste qu.-8. Philadelphia, Schäfer u. K. geh. 10 *fl.* n.

Brosig, M., Op. 30. Melodien zu dem kath. Gesangbuche (3te umgearb. Aufl. v. Brosig's Choralbuch, Op. 8). qu.-8. Breslau, Leuckart geh. 2 2/4 *fl.* n.

Cantarium S. Galli. Röm. Choralges. d. St. Gallischen Stiftskirche. 8. St. Gallen, Scheitlin u. Z. geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.

Cantional z. lüneburg. Kirchenordnung. Heft 1. Hermannsburg (Dresden, Naumann) 1 *fl.* 10 *fl.* *n.

Choralbuch f. die evang. Kirche in Württemberg. 2te Aufl. qu.-4. Stuttgart, Metzler geh. 3 *fl.* 20 *fl.* *n.

— zum Anhaltischen Gesangbuche f. Kirche, Schule u. Haus. 4. Bernburg, L. Reiter 2 *fl.* *n.

— zum evangel.-protest. Gesangbuche f. Kirche u. Haus (Von J. H. Lützel.) qu.-4. Speyer (Landau, Kaussler) geh. 5 *fl.* 10 *fl.* *n.

Choräle, 4stimmige, zu dem Gesangb. f. die evang.-protest. Gemeinden der Stadt Frankfurt a/M. Neue Ausg. qu.-4. Frankfurt a/M., Völcker 20 *fl.* *n.

— (29). Siehe: Kl. qt.

— (136 4st.) f. d. Männergesang v. Silcher, Kocher, u. Frech. Zum Gebr. f. Seminarien etc. 2. Aufl. Tübingen, Laupp geh. 2 2/4 *fl.* n.

Chormelodien (28 ausgewählte) z. Gebr. f. d. evangel. Kirchen u. Schulen städt. Patronats in Breslau. 3. Aufl. gr.-8. Breslau, Morgenstern geh. 1 *fl.* *n.

Chormelodien (Die gebräuchl.) zunächst f. höhere u. niedere Schulen, auch z. kirchl. u. häusl. Gebrauche. 8. Danzig (Anhuth) 6 *fl.* *n.

— (Die gebräuchl. rhythm.) f. Schulen. 2te Aufl. Osnabrück, Backhorst geh. 1 1/2 *fl.* n.

— zu dem Gesang-Buche der Herzogthümer Bremen u. Verden. 8. Stade, Steudel 3 *fl.* *n.

— (2- u. 3st.) f. d. evang. Schulen Frankreichs. 2. Aufl. 8. Strassburg, Berger-Levrault kart. 6 *fl.* n.

Chormelodienbuch. Mit besonderer Rücksichtn. auf das christl. Gesangbuch f. Schulen v. W. Nöldeke. 8. Lingen, Jüngst geh. 2 1/2 *fl.* *n.

— (Allgemeines). Die in der evangel. Kirche am meisten übtl. Chormelodien. 8. Lüneburg, Herold u. W. geh. 7 1/2 *fl.* n.

Christnachts-Liturgie mit einf. Chorgesängen zum Gebr. in evangel. Landeskirchen. Grünberg, Levysohn 3 *fl.* *n.

Cirsovius, L. J., Choralfreund. Die gebr. Choräle m. Vor- u. Zwischenspielen, f. Org. u. Pfte, sowie zum 4stimmigen Gesang. hoch-4. Schleswig, Schulbuchhandlung geb. 1 *fl.* 2 2/4 *fl.* n.

Cloet, J. B., Recueil de mélodies liturgiques restituées d'après un grand nombre de monuments, tant manuscrits qu'imprimés, pour servir à la restauration du chant romain. 12. Paris, Lecoffre u. Co. 3 1/2 *fr.* *n.

Conradi, J. F. W., Mecklenburgisches Schulchoralbuch. 8. Schwerin, Hildebrand geh. 4 *fl.* n.

Döring, G., Schul- u. Hauschoralbuch. 2, u. m. untergecl. Texten verseh. Aufl. Elbing, Neumann-Hartmann 20 *fl.* *n.

Drath, Th., Op. 6. Choräle mit Strophenzwischenspielen f. Org. (od. Pfte). gr.-8. Stettin, Bulang geh. 1 *fl.* 5 *fl.* n.

— Choral-Melodien mit ihren ersten Textstrofen m. historischen Notizen u. Parallelen für Kirche, Schule u. Haus. 8. Breslau, Dülfer geh. 4 *fl.* *n.

— Choräle mit Text zum Auswendiglernen f. Schulen etc. (sowie zur Benutzung b. Violinspiel). Zusammengestellt u. die gebräuchl. liturg. Chöre f. 1-, 2-, 3- u. 4st. Gebr. in Kirchen gesetzt. 8. Stettin, Bulang geh. 3 *fl.* n.

Dressel, Choräle f. 4 Männerst. 1. Heft. 2. Aufl. qu.-4. Detmold, Meyer 15 *fl.* n.

Eccard, Joh., Geistliche Lieder auf den Choral od. die gebräuchl. Kirchenmelodien gerichtet u. 5st. gesetzt, nach d. königsberger Original-Ausgaben v. 1597 hrsg. v. G. W. Teschner. Leipzig, Br. u. Härtel.

Partitur. 1ster u. 2ter Theil. à 2 *fl.* 20 *fl.*

Stimmen. 1ster Theil. 1ste u. 2te Abth. à 1 *fl.* 8 *fl.*

2ter Theil. 1ste Abth. 1 *fl.* 20 *fl.* 2te Abth. 2 *fl.* 5 *fl.*

Eickhoff, J. D., Vierstimmiges Männergesang-Choralbuch. 4. Moers, Spaarmann 27 *fl.* n.

Engel, D. H., Choralbuch (mit Zwischenspielen) zur gottesdienstl. Feier f. Kirche u. Haus. Nebst einem Anhang bel. Chorgesänge. 2. Theil. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.*

Erk, L., 4st. Choralbuch f. evang. Kirchen. Mit besond. Rücksicht auf die in der Provinz Brandenburg gangb. Gesangbücher. gr.-8. Berlin, Enslin geh. 1 *fl.* 20 *fl.* *n.

— Choral-Melodien f. Schulen und Kirchen evangel. Bekenntnisses. 8. Ebend. geh. 5 *fl.* *n.

— Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. Heft 1. 6te Aufl. 8. Ebend. 1 1/2 *fl.* *n.

Erk, L. u. C. E. Pax, Choräle f. Männerst. (In alter u. neuer Melodieform). Heft 1. quer-4. Essen, Bädecker 5 *fl.* *n.

Feuerstein, F. E., 100 Chormelodien nebst einem liturgischen Anhang f. evangel. Schulen. 8. Sagan, Fürstenthal 2 1/2 *fl.* *n.

Feyer, K., Op. 37. 53 Choräle f. 4 Männerst. 2. Heft. Wiesbaden, Limbarth 10 *fl.* n.

Üb. Choralbücher und Liturgien.

- Fischer, O.**, 82 Choral-Melodien m. ihren ersten Textstropfen u. histor. Notizen f. Schulen d. evang. Kirchengehem. zu Jauer. Jauer, Plahn 3 *fl.* *n.
- Frech.** Siehe: Kocher.
- Freudenreich, B. A.** Siehe: Reinhäler.
- Gebhardi, L. E.**, Op. 15. 4stimmiges Taschen-Choralbuch. 4. verm. Aufl. 8. Brieg, Gebhardi 25 *fl.* n.
- Op. 16. 82 Choräle (m. untergelegtem Text) f. 2 T. u. 2 B. 8. Ebd. 15 *fl.* n.
- Geissler, K.**, Choralmelodien zu den Kirchengesängen m. Rücks. a. sämtl. im Königreich Sachsen eingef. Liedersammlungen. 8te Aufl. 8. Leipzig, Werner 2 *fl.* n.
- Gesangbuch (Kath.)** hrsg. v. bischöfl. Ordinariate des Bisth. St. Gallen. 8. St. Gallen, Köppel geh. 27 *fl.* n.
- kathol. Zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, hrsg. v. bischöfl. Ordinariat Rottenburg. Orgelstimme. qu.-4. Schwäb. Gmünd, Schmid geh. 3 *fl.* 4 *fl.* *n.
- Glaserger, A.**, Choral-Melodien m. Text, histor. Notizen u. Parallelen f. Kirche u. Schule. gr.-8. Magdeburg, Baensch 5 *fl.* *n.
- Gläser, R.**, Choralbuch f. d. 4st. Männerch. Enth. eine Ausw. bekannter u. werthv. Choräle der evang. Kirche m. unterm. Texte. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.* n.
- Gregor, Chr.** Siehe: Auszug.
- Harmonia cantus choralis.** Siehe: Hermesdorff.
- Haupt, Aug.**, Choralbuch z. häusl. Gebr. f. Pfte (od. Org. od. Harmon.). u. Gesang. Berlin, Schlesinger geh. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Hauschoralbuch.** Alte u. neue Choralgesänge m. 4st. Harmonien u. m. Texten. 6. Aufl. gr.-8. Barmen, Bertelsmann geh. 1 *fl.* *n.
- Hebig, C.**, 52 Choräle. 8. Bremen, Gesenius geh. 3 *fl.* *n.
- Heidler, H.**, 50 Choräle nebst einem Anhang, die gebräuchl. liturg. Chöre enth. f. Männerst., f. geminariem etc. bearb. gr.-8. Leipzig, Merseburger 6 *fl.* n.
- Heinrich, J. G.** Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. 2. Abth., Die weniger gangbaren Melodien enthaltend. Lief. 1, 2. Sorau, Heinrich à 12½ *fl.* n.
- Heinze, L.**, 43 auserlesene Choräle f. Männerst., zunächst f. kathol. Gymnasien. Part. 8. Erfurt, Körner geh. 7½ *fl.* *n.
- Hentschel, E.**, Evangel. Choralbuch. Auswahl v. 210 d. gangb. Kirchenmelodien m. Varianten, 4st. f. Org. (od. Pfte) m. einf. Zwischenspielen. 5te Aufl. Leipzig, Merseburger geh. 2 *fl.* n.
- Hering, K. E.**, 30 Choral-Melodien. 2. Aufl. Löbau, Elssner 25 *fl.* n.
- Hermesdorff, M.**, Harmonia cantus Moralis enth. d. trierischen Choral. m. 4stimm. Harmonisirg 25 Lieferungen gr.-8. Trier, Lintz à 4 *fl.* *n.
- Hiller, J. A.**, Vollst. Choralbuch m. hinzugef. neueren Melodien, bearb. v. F. M. Gast. gr.-8. Plauen, Hohmann 15 *fl.* *n.
- Idem in 4 Stimmheften hrsg. v. F. M. Gast. 8. Plauen, Schröter 1 *fl.* n.
- Hohmann, Ch. H.**, Choräle f. d. 4st. Männerch. Mit Berücksicht. d. im 16 u. 17. Jahrh. üb. Lesearten. 3te Aufl. Nürnberg (Schmid) 9 *fl.* *n.
- Homann, F. C.** Siehe: Reinhäler.
- Horn, Jul.**, Polnisches Choralbuch, enth. sämtl. Melodien zu den Liedern des evangelisch-polnischen Gesangbuches, vierst. f. Org. bearb. v. C. Karow. 4. Erfurt, Körner geh. 1 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Karow, C.**, 460 Choralmelodien, vierstimmig f. Org. u. f. d. Gebrauch beim Gottesdienste. 2. verb. Aufl. Dorpat, Karow 3 *fl.* n.
- Liturgische Chöre auf d. Festzeiten d. christl. Kirchenjahres nebst einer Liturgie auf alle Sonntage f. S., A., T. u. B. 4. Potsdam, Riegel 15 *fl.* *n.
- Kästner, C. A.**, Auszug a. dem Choralbuche der evangel. Brüdergemeine im Violinschl. m. Zwischenspielen vierst. ausges. 8. Aufl. Stolpen, Winter geh. 27½ *fl.* n.; geb. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Kirchhofer, Al.**, Op. 1. 10 Choralgesänge f. 4 Singst. m. Org. Ried, Kränzl 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Klauwell, A. d.**, Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 4st. Choräle f. häusl. Erbauung. qu.-8. Leipzig, Kahnt geh. 20 *fl.* *n.
- Klein, J.**, Choral: Wie schön leuchtet der Morgenstern, f. 4 Männerst. 8. Hannover, Nagel 2 *fl.* n.
- Klitzsch, Em. (Dr.)**, Vollst. Choralbuch z. Zwickauer, Dresdner u. Leipziger Gesangb. m. kurzen histor. Bemerkungen. gr.-4. Zwickau, Zückler 25 *fl.* n.
- Klose, A.**, Schul-Choralbuch, od. Samml. d. gebräuchlichsten Choräle f. 1 Kinderst. 3. Aufl. Löbau, Dümmler, cart. 5 *fl.* *n.
- Kocher, Silcher u. Frech**, 136 4st. Choräle f. Männergesang. 2. Aufl. 8. Tübingen, Laupp geh. 22½ *fl.* n.
- Köner, F.**, Melodien zu Bone's kleiner Kantate. 16. Paderborn, Soböningh geh. 8½ *fl.* *n.
- Kothe, B.**, Choräle u. Lieder zum Gebr. f. d. öffentl. Gottesdienst auf Gelehrtschulen. qu.-8. Breslau, Leuckart geh. 12 *fl.* *n.
- Krause, H.**, Choralbuch in 4 Stimmheften, f. Singchöre an Gymn. etc. 2. Heft. Alt. 5. *fl.* *n. 3. Aufl. 3. Heft, Tenor. 4. Heft, Bass. 2. Aufl. à 3 *fl.* *n. Leipzig, Wöller.
- Krüger, C. A.**, 40 Choräle f. S., A., T. u. B. 8. Lyck, (Wiebe) 4 *fl.* n.
- Kulke, M.**, Choralbuch z. öffentl. u. Privatgebrauch enth. 287 vierstimmige Choräle in urspr. (rythm.) u. neuerer Form. Lex.-8. Berlin, Beck geh. 1 *fl.* *n.
- Kunkel, F. J.**, 60 auserlesene kathol. Choräle od. Kirchenlieder nach d. Festzeiten geordnet. 2te Aufl. 8. Stuttgart, Göpel geh. 12 *fl.* n.
- Kuntze, K.**, Choral. d. Berliner Gesangb. f. Kirche, Schule u. Haus. 8. Aschersleben, Huch geh. 5 *fl.* *n.
- Küster, H.**, Die gebr. Choräle m. Text n. d. Berl. Gesangbuche. f. Schulen method. geordnet. 1. Heft 4 *fl.* *n. 2. Heft 7½ *fl.* *n. Berlin, Fr. Schulze.
- 52 der gebr. Choräle f. 4 Männerst. Ebd. 7½ *fl.* *n.
- Landenberger, G. F.**, Choralbuch m. Zwischenspielen. 4. Philadelphia, Schäfer u. K. geb. 2 *fl.* *n.
- Lange, R.** Siehe: Schärtlich.
- Langor, H. G.**, Der Kirchensänger, od. 145 ausgew. Choräle, meistens n. d. Hillerschen Choralbuche f. 4 St. (S., A., T. à 4 *fl.* *n. B. 5 *fl.* *n.). Freiberg, Wolf (Frotscher).
- Layritz, F.**, Geistliche Melodien meist a. d. 16. u. 17. Jahrh. in ihren ursprünglichen Tönen u. Rhythmen zum Gebr. f. Schule u. Haus. 2st. geetzt. 2tes Hundert. 3te Aufl. 8. Erlangen, Bläsing kart. 9 *fl.* n.
- Lohmann, J. G.** Liturgien f. Männer- u. gem. Chor, nach vorgefund. Harmonien u. Melodien. 16. Leipzig, Merseburger geh. 4½ *fl.* n.
- Evangel. Schul-Choralbuch mit einem Verse Urtext. 8. Halle, Schmidt's Verl. geh. 3 *fl.* *n.
- Lieder (Lateinische)** f. d. kathol. Gottesdienst an gelehrten Schulen mit 1st. Choralmelodien. 8. Wiesbaden, Niedner geh. 10 *fl.* *n.
- Lieder u. Gesänge f. d. kathol. Gottesdienst.** Zunächst f. d. grossh. hessische Realschule in Mainz. 8. Mainz, Hickethier 3 *fl.* n.
- Liste, K.** Choralbuch z. kathol. Gesangbuch v. Deuten, nebst dem Anhang älterer Kirchengesänge für die Diocese Hildesheim u. Osnabrück, etc., 4st. bearbeitet. qu.-4. Hildesheim, Kornacker 2 *fl.* n.
- Löhmann, J. H.**, Mehrstimmige Choräle (50 2-, 35 3- u. 1 4st.) nach Apel, f. d. Schule. 3te Aufl. 8. Kiel, Hohmann geh. 3 *fl.* *n.
- 72 1-, 2- u. 3st. Choräle nach Apel f. d. Schule. 8. Kiel, Schweser geh. 3 *fl.* *n.
- Lohmeyer, H.**, Evangel. Choralbuch f. Kirche u. Haus. 371 Choräle sowohl in ihren ursprüngl. Tönen u. Rhythmen, als auch in neuerer Form. 2. verm. Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen u. K. geh. 1 *fl.* 6 *fl.* *n.; geb. 1 *fl.* 12 *fl.* *n.
- Lorinser, F.**, Kirchenlieder u. Litaneien. Zum Gebr. kath. Pfarrkirchen. 8. Breslau, Leuckart geh. 5 *fl.* *n.
- Lützel, J. H.**, Siehe: Choralbuch.
- Markull, F. W.**, Choral-Melodien f. d. evang. Gottesdienst. Für Kirche, Schule u. Haus. 2. Aufl. qu-gr.-4. Danzig, Bertling geh. 1 *fl.* *n.
- Mayer, Fr. Jos.**, Lat. Choralgesänge f. d. Hauptfeste d. Kirchenjahres. Aus d. Mechelner Choralbüchern in der Schreibweise d. sel. Pfr. Schneider zu Fribingen, in Noten u. Ziffern zusammengestellt. gr.-8. Frankfurt a/M. (Verlag f. Kunst u. Wiss.) 24 *fl.* *n.
- Mebes, C.**, Musikchöre zu der liturgischen Passions-Andacht. Langensalza, Verlags-Comptoir 4 *fl.* n.
- Melodien zu den Gesängen des kathol. Andachtsbuches „Laudate“.** Augsburg, Schmid's Verl. 4 *fl.* *n.

Ueb. Choralbücher und Liturgien.

- Melodien**, zum katbol. Gesang- u. Gebetbuche f. d. Diöcese Freiburg. 2te Aufl. 3ter Abdr. qu-4. Karlsruhe, Müller 2 *fl.* *n.
- zum gemeinschaftlichen Gesangbuch. 16. New-York (Philadelphia, Schäfer u. K.) geh. 10 *fl.* *n.
- zu dem Opellner Gesangbuche. Leobschütz, Bauer 20 *fl.* *n.
- zum lutherischen Gesangbuch f. Ostfriesland. Neue, verm. Aufl. R. Aurich, Spielmeier geh. 4 *fl.* *n.
- Mengden**, G. v., 36 Choräle (komp. 1627—1688), hrg. v. W. v. Bock. Dorpat, Karow geh. 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Merkel**, G., Taschen-Choralbuch. 141 4stimm. Choräle f. Pfte, 4st. Gesang od. Org. 8. Dresden, Brauer geh. 12 *fl.* n.
- Messgesänge u. Kirchenlieder** f. d. Schuljugend. Mit Marienliedern zur Maiandacht. 2. Aufl. Wien (Mayr u. Co.) 2 *fl.* n.
- Mooser**, L., Allgem. evang. Choralmelodienbuch [228 Choräle], instruktiv bearb. f. Kirche, Schule u. Haus. 8. Leipzig, Mittler geh. 3 *fl.* n.
- Vollst. 4st. Taschenchoralbuch, m. Zwischenspielen, liturgischen Gesängen, Intonationen u. Responsorien. 4. Aufl. Leipzig, Verlags-Comptoir 12 *fl.* n.
- Müller**, S., Neues Choralbuch f. d. Herzogthum Braunschweig. qu-4. geh. Braunschweig, Leibrock 1 *fl.* 10 *fl.* *n.; geh. 1 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Choral-Melodien z. Braunschweig. Gesangbuche f. Kirche, Schule u. Haus. 8. Wolfenbüttel, Holle 1 *fl.* n.
- Müller**, W. A., 120 der gebr. Choralmelodien f. 2 Diac. (od. Männerst.). 3te Aufl. m. Anhang, 12 3st. Choräle enth. 16. Schneeberg, Gödsche 4 *fl.* *n.
- Müller-Hartung**, C., Liturgische Chöre f. gem. Gesang zur Feier der Wartburggottesdienste. Part. u. St. (20 *fl.*) 8. Erfurt, Körner 1 *fl.* 5 *fl.*
- Mund**, C. W., Choral-Melodien in älterer Form. 2. Heft, 32 Melodien, nebst d. Befehl u. d. Verheissung zur Taufe. 8. Hannover, Nagel 5 *fl.* *n.
- Natorp-Rinck's** Choralbuch f. evang. Kirchen. Die Choräle neu geordnet u. historisch bestimmt v. G. B. A. Natorp, revid. v. W. Greef. Heft 1, 2. qu-fol. 3. Aufl. Essen, Bädeker à 12 *fl.* *n.
- Nelle**, A., Choralbuch f. Schulen. Enth. sämtl. Melodien (155) zu dem Lehmann'schen Schulgesangbuche etc. 2. Aufl. m. untergelegten Texten. Zeitz, Webel geh. 4 *fl.* *n.
- Nicolai**, Choral: Gott, wer ist dir zu vergleichen, f. 4 Männerst. Siehe: Kl. Y. Album f. 4st. M.-Ges. 34.
- Nikorowicz**, J., Choral, stowa K. Ujejskiego, na 4 Głosy ułożyl i towarz. Fortep. dodał K. Mikuli. Lemberg, Wild 10 *fl.*
- Opal**, W., Choräle. Siehe: Kl. Ua.
- Petreins**, Frz., Liturgie f. 4 Männerst. Part. 8. Potsdam, Riegel 10 *fl.*
- Pitschner**, Fr., 60 Choral-Melodien f. 4st. Männerchor. 8. Berlin, B. u. Bock 22 *fl.*
- Punschel**, J. L. E., Evang. Choralbuch, zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen u. ehstnischen Gesangbücher d. russischen Ostsee-Provinzen. 6te. verm. Aufl. Reval, Kluge 3 *fl.* *n.
- Evang. Choral-Melodien-Buch f. do. 4te. verm. Aufl. Eband. 1 *fl.* n.
- Rautenburg**, C. W., Choralbuch. Samml. v. 556 ein- u. zweistimm. zum Theil rythm. Choralmelodien zu d. alten u. neuen Ausg. d. Bollhagen'schen Gesangbuches. gr-8. Cammin, Behrendt 10 *fl.* *n.
- Reinthaler**, Karl, Bremisches Choralbuch, enth. sämtl. Melodien zu den beiden bremischen Gesangbüchern f. Org. (od. Pfte) 4st. bearb. 4. Bremen, Crauz kart. 2 *fl.* n.
- Bremisches Choral-Melodienbuch, hrg. v. B. A. Freudenreich u. F. C. Homann. gr-8. Bremen, Valett u. Co. geh. 7 *fl.* *n.
- Ritter**, A. G., Op. 28. Vollst. Choralbuch zum halberstädter u. magdeburger Kirchen- u. Hausgesangbuch. 6. Aufl. qu-4. Erfurt, Körner geh. 3 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Rottmann**, E., u. B. Zahm, Melodien zum Speyerer Diözesen-Gesangbuch. 3. Aufl. Speyer, Bregenser 4 *fl.* *n.
- Melodienbuch z. Speyerer Diözesen-Gesangbuch. 2. Aufl. verm. u. verb. v. J. B. Benz. qu-4. Speyer, Kleiberger geh. 2 *fl.* n.
- Sachs**, J. G., Op. 55. Choralbuch 4st. m. einf. Zwischen-spielen. qu-4. Langensalza, Schulbuchhdg. geh. 1 *fl.* 7 *fl.* n.
- Sadewasser** u. Zimmer, Vollst. Schulchoralbuch f. d. altmärkisch-priegnitzische Gesangbuch. 1. Theil. 2. Aufl. 2. *fl.* *n. 2. Theil. 3. *fl.* *n. 16. Stendal, Franzen u. G.
- Schärtlich**, J. C., u. R. Lange, Evang. Choralbuch m. Vor- u. Zwischenspielen. 180 Melodien. 3te verm. Aufl. qu-4. Potsdam, Riegel geh. 1 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Schletterer**, H. M., 100 Choralmelodien in ihrer ursprünglichen Lesart, 3st. f. d. Schulgebr. bearb. 8. Angsburg, v. Jenisch u. St. geh. 10 *fl.* n.
- Schmahl**, H., Choräle z. schlesw.-holst. Gesangbuche f. Volksschulen, 2st. bearb. Altona, Hestermann 2 *fl.* *n.
- Choralmelodien 2- u. 3stimmig. Eband. 2 *fl.* n.
- Schneider**, L., Gregorianische Choralgesänge f. die Hauptfeste d. Kirchenjahres, hrg. v. F. J. Meyer u. E. Schneider. qu-gr-4. Frankfurt a/M., Verlag f. Kunst u. Wissenschaft 3. *fl.* *n.
- Schoeberlein**, L., Schatz d. liturg. Chor- u. Gemeindegesänge, n. d. übl. Altarweisen i. d. deutsch-evang. Kirche. Unter musikal. Redaction v. Fr. Riegel. Göttingen, Vandenhoeck u. R.
- I. Theil, Die allgem. Gesangstücke f. d. Haupt- u. Neben-Gottesdienste. 6 *fl.* 10 *fl.* *n.; geb. 6 *fl.* 25 *fl.* *n.
- II. 1. Abth., Die besonderen Gesangstücke f. d. Fest- u. Feiertags-Gottesdienste. 8. *fl.* 15 *fl.* *n.; geb. 9 *fl.* *n.
- Schubert**, J. G., 4stimm. Choralbuch zu d. neuen Ausg. d. Bollhagen'schen Gesangbuches. Lief. 1—3. qu-4. Köslin, Henders à 16 *fl.* *n.
- 150 Choral-Melodien m. untergel. Texte, in der Form, wie sich dies. in d. evang. Gemeinden Pommerns u. Brandenburg eingeb. haben. qu-4. Köslin, Volger geh. 6 *fl.* *n.
- Schubigar**, A., Kathol. Gesang- u. Gebetbuch f. d. Volk, enth. 3- u. 4st. Lieder nebst einer Zugabe der gewöhnl. latein. Choralgesänge. 2te Ausg. 12. Einsiedeln, Gebr. Benziger, 27 *fl.* n.
- Schulz**, F. A., Choralmelodien d. Braunschweig. Gesangbuches f. Kirche, Schule u. Haus. 8. Braunschweig, Leibrock geh. 2 *fl.* *n.
- Schulze**, C. G., 90 Choräle f. 4 Männerst. m. untergel. Texten bearb. 2. Aufl. qu-8. Plauen, Hohmann geh. 10 *fl.* n.
- Schwartz**, P., 100 1st. Choralmelodien nach Kühnau, nebst Anhang, enth. d. Chöre der Liturgie im 4- u. 3st. Satze. 8. Kolberg, Post geh. 4 *fl.* *n.
- Schwarz**, J. N. B., Der Choral wie er auf dem Lande vorkommt u. mit der Orgel zu begleiten ist. Augsburg, Böhm 1 *fl.* 20 *fl.*
- Sering**, F. W., Op. 50. Die Choralfiguration, theoretisch u. praktisch. Choralfigurationen v. J. S. Bach; d. Verf. u. anderer Komp. f. d. Studium u. d. Gebr. b. Gottesdienste. 1. Heft 20 *fl.* *n. 2. Heft 25 *fl.* *n. Gütersloh, Bertelsmann 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Choral-Melodien mit histor. Notizen u. d. ersten Textstrophen f. Kirchen u. Schulen evang. Bekenntnisses. 1. Heft. 3 *fl.* *n. 2. Heft. 2 *fl.* *n. 12. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Silcher**. Siehe: Kocher.
- Stein**, E., Op. 6. Neues Choralbuch z. Gebr. b. öffentl. Gottesdienste m. Vor- u. Zwischenspielen. 3. Heft 12 *fl.* 4—6. Heft à 10 *fl.* n. Langensalza, Verlags-Comptoir.
- Steinhausen**, K. W., Choralbuch f. Org., Phyh., od. Pfte u. f. gem. Chor. 4. Neuwied, Heuser geh. 25 *fl.* *n.
- Einleitungen u. Schlüsse zu seinem Choralbuch hrg. 4. Eband. 12 *fl.* n.
- Stephan**, K. H., 141 Choräle unter Berücksichtigung d. Merkel'schen Taschenchoralbuches. Zweit. bearb. gr-8. Kamenz, Trausche geh. 15 *fl.* *n.
- Stern**, Th., Livre d'Orgue, à l'usage des églises et des familles cont. tous les airs du Recueil des Psaumes et Cantiques pour les églises réformées, Strassburg, Berger-Levrault geh. 4 *fl.* *n.
- Stolz**, Samml. v. gregorianischen Kirchengesängen (römischen Chorälen) a. dem Graduale et antiph. Rom. 2. Aufl. gr-8. Koblenz, Hölcher geh. 28 *fl.* *n.

V. Oratorien, Messen, Kantaten und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

Strass, O., Liturgische Männerchöre f. Kirche u. Haus. Nach d. Ordnung des Kirchenbuchs f. d. preuss. Kriegsheer. 8. Berlin, Bessersche Buchhdlg. geh. 12 *fl.* *n.

Streck, P., Op. 914. 20 4st. protestant. Kirchenchoräle m. Blechmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 3 *fl.* 30 *fl.*

Subirge, G. E., Choral-Melodien zu den Liedern d. Gerhard'schen u. Stolzenburger Gesangbuchs. 2. Aufl. gr.-8. Waldenburg, Meltzer geh. 4 *fl.* *n.

Todd, A., Op. 6. 4 Choräle zum Bollhagen'schen Gesangbuche f. Kirchen u. Schulen. 16. Stettin, Prütz u. M. 1 *fl.* *n.

Töpfer, J. G., Choralbuch zunächst zu dem Dresdner, Weimarschen u. Erfurter Gesangbuche. 5. verb. Aufl. qu.-8. Erfurt, Körner 3 *fl.* 15 *fl.* *n.

— Choralbuch zum Weimarschen Gesangbuch m. Vor-u. Zwischenspielen. 1. Band, Choräle. 3. Aufl. 2. Band, Choralvorspiele. 2. Aufl. qu.-4. Weimar, Kühn geh. à 2 *fl.* *n.

Voigt, C., Choräle f. 2-S. u. A. Zum Gebr. f. Schulen. 2. Aufl. Hamburg, Meissner 6 *fl.* n.

Volckmar, W., Op. 100. Choralbuch. 501 Choräle in neuerer Form, zunächst zu den in den Provinzen Brandenburg u. Pommern gebr. Gesangbüchern. f. Org. (Pfte od. Harmon.) 4st. ausgef. m. Zwischensätzen. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 4 *fl.* *n.

— Hausaltar. Siehe: Kl. V.

Wagner, Aug., Melodienbuch zum evang. Gesangbuche f. Kirche u. Haus. Greifswald, Bamberg 5 *fl.* n.

Wakefield, S., Deutsches Choralbuch. Eine Samml. v. deutschen u. engl. Kirchenmelodien. gr.-4. Cincinnati (Philadelphia, Schäfer u. K.) cart. 1 *fl.* *n.

Waldbach, E. H. R., 60 Choralmelodien zu den 80 Kirchenliedern in 300 zwei-, drei- u. vierstimm. Bearbeit. nebst liturgischen Gesängen. qu.-gr.-4. Königsberg, (Gräfe u. Unzer) 1 *fl.* *n.

Weiltag, C., Kurze 3st. Festsätze als Einlagen in die allgem. Liturgie. Part. 15 *fl.* n. St. (2 S. u. A.) 18 *fl.* n. 8. Magdeburg, Heinrichshöfen.

Zahn, V. Siehe: Rottmäner.

Zahn, J., Evangel. Choralbuch f. d. Männerchor. gr.-8. München, Kaiser geh. 16 *fl.* *n.

Zangl, J., Handbuch des röm. Choralgedanges zum Gebrauch f. Choral-Sänger u. Organisten. 1. Abth., Vespere. 1 *fl.* 10 *fl.* *n. 2. Abth. 24 *fl.* *n. 3. Abth., Rituale. geh. 1 *fl.* 16 *fl.* *n. hoch-4. Brixen, Theolog. Verlags-Anst.

Zimmer, Fr., Vollst. Choralbuch zum Altmärkisch-Priegnitzischen Gesangbuche unter Berücks. des neuen Magdeburger Gesangbuchs 4st. f. Org. u. Pfte bearb. Stendal, Franzen u. Gr. 2 *fl.* n.

— Choralbuch f. Org. qu.-4. Osterburg, Döger 2 *fl.* *n.

— Siehe auch: Sadewasser.

V. Oratorien, Messen, Kantaten und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

André, J. B., Op. 31. Kleine Weihnachtskantate f. S., A., T. u. B. Mit Stimmen. Offenbach, André 1 *fl.*

Artorga, Em., Stabat mater, bearb. v. R. Franz. Halle, Karmrodt 2 *fl.* 15 *fl.* n.

No. 2, Téz. (S., T., B.): O quam tristis et afflicta. 6 *fl.* n.

- 3, Doppelduett (S., A., T., B.): Quis est homo. 9 *fl.* n.

- 5, Arie (S.): Sancta mater. 5 *fl.* n.

- 6, Duett (A., T.): Fac me tecum pie flere. 6 *fl.* n.

- 8, Arie (B.): Fac me plangis vulnerare. 5 *fl.* n.

— Arie (S.): Sancta Mater (Heil'ge Mutter). Berlin, Schlesinger 5 *fl.*

Bach, J. S., Arie (Höchster, was ich habe) a. d. Kantate: Brich dem Hungrigen dein Brod, arr. v. W. Rust. Berlin, Schlesinger 7 *fl.*

— Arien, bearb. v. R. Franz. Breslau, Leuckart. 3 Arien (S.): Blute nur. Wie wohl mein Herz in Thränen. Es hat uns allen wohlgethan. 25 *fl.*

3 — (A.): Erbarme dich. Du lieber Heiland du. Erbarm' es Gott. 1 *fl.* 5 *fl.*

3 — (B.): Ja freilich will ich. Gebt mir meinen Jesus wieder. Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder. 1 *fl.*

— Arien a. verschiedenen Kantaten u. Messen, bearb. v. R. Franz. Leipzig, F. Whistling.

No. 1, Gleich wie der Regen: Mein Seelenschatz. (S.) 7 *fl.*

- 2, Schwingt freudig euch: Ach mit gedämpften Stimmen. (S.) 12 *fl.*

- 3, Liebster Jesu, mein Verlangen. (S.) 10 *fl.*

- 4, Ich hatte viel Bekümmerniss: Seufzer, Thränen. (S.) 7 *fl.*

- 5, Freue dich, erlöste Schaar: Eilt, Ihr Stunden. (S.) 12 *fl.*

- 6, Gott Lob! nun geht das Jahr zu Ende. (S.) 12 *fl.*

- 7, Wer Dank opfert: Herr, deine Güte rächt. (S.) 10 *fl.*

- 8, Meine Seele erhebt: Herr, der du stark. (S.) 15 *fl.*

- 9, Wir danken dir: Gedenk an uns. (S.) 10 *fl.*

- 10, Freue dich, erlöste Schaar: Kommt, ihr angefocht'nen. (A.) 15 *fl.*

- 11, Ein ungefarbt Gemüthe. (A.) 10 *fl.*

- 12, Christ, unser Herr: Menschen glaubt. (A.) 7 *fl.*

- 13, Messe in Gm.: Domine Fili unigeniti. (A.) 12 *fl.*

Bach, J. S., Arien. Leipzig, F. Whistling (Fortsetzung.)

No. 14, O Ewigkeit: O Mensch, errette deine Seele. (A.) 7 *fl.*

- 15, O ewiges Feuer: Wohl euch, ihr auserwählten. (A.) 10 *fl.*

- 16, Es waren Hirten: Schlafe, mein Liebster. (A.) 12 *fl.*

- 17, Allein zu dir: Wie furchtsam wankten. (A.) 12 *fl.*

- 18, Jauchzet, frohlocket: Bereite dich, Zion. (A.) 12 *fl.*

- 19, Wer Dank opfert: Welch' Uebermass der Güte. (T.) 12 *fl.*

- 20, Wo soll ich fliehen: Ergiesse dich reichlich. (T.) 12 *fl.*

- 21, Wie schön leuchtet der Morgenstern: Unser Mund und Ton. (T.) 12 *fl.*

- 22, Herr, wenn die stolzen Feinde: Nun mögt ihr stolzen. (T.) 15 *fl.*

- 23, Liebster Gott: Was willst du dich mein Geist. (T.) 12 *fl.*

- 24, Fallt mit Danken: Ich will nur dir zu Ehren. (T.) 12 *fl.*

- 25, Ich hatte viel Bekümmerniss: Bäche von gesalznen Zähren. (T.) 12 *fl.*

- 26, Schwingt freudig euch: Die Liebe zieht. (T.) 10 *fl.*

- 27, Ach wie wichtig: So schnell ein rauschend Wasser. (T.) 15 *fl.*

- 28, Wo soll ich fliehen hin: Verstumme, Hölleheer. (B.) 12 *fl.*

- 29, Wer weiss, wie nahe: Gute Nacht. (B.) 10 *fl.*

- 30, Liebster Gott: Doch weichet, ihr argen. (B.) 15 *fl.*

- 31, Wer da glaubet: Der Glaube schafft. (B.) 10 *fl.*

- 32, Freue dich, erlöste Schaar: Ich will nun hassen. (B.) 15 *fl.*

- 33, Ach wie wichtig: An irdische Schätze. (B.) 12 *fl.*

- 34, O Ewigkeit, du Donnerwort: Gott ist gerecht. (B.) 12 *fl.*

- 35, War Gott nicht mit uns: Gott, bei deinen starken. (B.) 12 *fl.*

- 36, Dazu ist erschienen: Höllische Schlange. (B.) 10 *fl.*

— Duette a. versch. Kantaten u. Messen, bearb. v. R. Franz. Breslau, Leuckart.

No. 1, Duett (S. u. B.): Herr, dein Mitleid, a. d. Kantate am 3ten Weihnachtsfesttage. 22 *fl.*

V. Oratorien, Messen, Kantaten und andere Kirchenmusik im Klavierauszuge.

- Bach, J. S., Duette. Breslau, Leuckart. (Fortsetzung)**
 No. 2, Duett (2 S.): Christe eleison, a. d. Hohen Messe. 20 *Mp*
 - 3, Duett (S. u. A.): Wenn Sorgen auf mich dringen, a. d. Kantate zum 2ten Sonntage nach Epiphania. 22½ *Mp*
 - 4, Rec. u. Duett (S. u. B.): Komm, mein Jesu, a. d. Kantate: Per ogni tempo. 20 *Mp*
 - 5, Duett (S. u. A.): Et in unum Dominum. a. d. Hohen Messe. 17½ *Mp*
 - 6, Duett (S. u. A.): Domine Deus, a. d. G-dur-Messe. 17½ *Mp*
 - Johannes-Passion, hrg. v. Jul. Stern. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 1 *Mp* 24 *Mp*
 - Idem, hrg. v. H. Ulrich. 8. Leipzig, Peters geh. 1 *Mp* n.
 - Arie (A.): Es ist vollbracht! Berlin, Schlesinger 7½ *Mp*; Leipzig, Gumprecht 7½ *Mp*
 - Arie (A.): Von den Stricken meiner Sünden. Berlin, Schlesinger 10 *Mp*
 - Kantate: Alles nur nach Gottes Willen. Arie (S.): Mein Jesus will es thun. Leipzig, Gumprecht 7½ *Mp*
 - Kantate VI: Bleib' bei uns. Arie (A.): Hochgelobter Gottessohn. Leipzig, Gumprecht 7½ *Mp*
 - Kantate XX: O Ewigkeit. Arie (A.): O Mensch, errette deine Seele. Leipzig, Gumprecht 5 *Mp*
 - Kantate: Höre Israel. Arie (B.): Beglückte Heerde. Leipzig, Gumprecht 7½ *Mp*
 - Kantate: Ich hatte viel Bekümmerniss, bearb. v. Rob. Franz. 8. Breslau, Leuckart 15 *Mp* n.
 - Arie: Seufzer, Thränen, Kummer, Noth, f. S. Ebd. 5 *Mp* n.
 - Recit. u. Arie: Bäche von gesalzenen Zähren, f. T. Ebd. 6 *Mp* n.
 - Kantaten, bearb. v. R. Franz. Neue Ausg. Breslau, Leuckart kart.
 No. 1, Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. 1 *Mp* 10 *Mp* n.
 Arie (A.): Wer Gott bekennt. 7½ *Mp* n.
 Rec. u. Arie (T.): Weiss ich Gottes Rechte. 7½ *Mp* n.
 Arioso (B.): Es werden Viele zu mir sagen. 7½ *Mp* n.
 - 2, Gott fährt auf mit Jauchzen. 1 *Mp* n.
 Rec. u. Arie (S.): Mein Jesu hat nun mehr. 6 *Mp* n.
 Rec. u. Arie (A.): Ich sehe schon im Geist. 7½ *Mp* n.
 Rec. u. Arie (T.): Ja, tausendmal tausend begleiten den Wagen. 6 *Mp* n.
 Rec. u. Arie (B.): Er ist's, der ganz allein. 7½ *Mp* n.
 - 3, Ich hatte viel Bekümmerniss. 2 *Mp* n.
 Arie (T.): Erfreue dich, Seele. 6 *Mp* n.
 - 4, Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden. 1 *Mp* n.
 Arie (S.): Wer ein wahrer Christ 10 *Mp* n.
 Rec. u. Arie (B.): Jesu, beuge doch mein Herze. 10 *Mp* n.
 - 5, O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. 1 *Mp* n.
 - 6, Lobet Gott in seinen Reichen. 1 *Mp* 10 *Mp* n.
 Arie (S.): Jesu, deine Gnadenblicke. 6 *Mp* n.
 Arie (A.): Ach bleibe doch mein liebstes Leben. 7½ *Mp* n.
 - 7, Wer da glaubet und getauft wird. 1 *Mp* n.
 Arie (T.): Der Glaube ist das Pfand der Liebe. 6 *Mp* n.
 - 8, Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. 1 *Mp* n.
 - 9, Freue dich, erlöste Schaar. 1 *Mp* 10 *Mp* n.
 - 10, Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus). 1 *Mp* n.
 - Kantaten, bearb. v. H. Ulrich. 8. Leipzig, Peters. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. 15 *Mp* n.
 Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. 15 *Mp* n.
 Ich hatte viel Bekümmerniss. 15 *Mp* n.
 - Magnificat (D), hrg. v. R. Franz. Breslau, Leuckart geh. 2 *Mp* 15 *Mp*
 No. 2, Arie (S.): Et exultavit spiritus meus. 5 *Mp* n.
 - 3, Arie (S.): Quia respexit humilitatem. 5 *Mp* n.
 - 5, Arie (B.): Quia fecit mihi magna. 5 *Mp* n.

- Bach, J. S., Magnificat (D). Breslau, Leuckart. (Forts.)**
 No. 8, Arie (T.): Deposuit potentes. 6 *Mp* n.
 - 9, Arie (A.): Esurientes implevit bonis. 5 *Mp* n.
 - Idem, hrg. v. R. Franz. 8. Ebd. kart. 15 *Mp* n.
 - Idem, hrg. v. H. Ulrich. 8. Leipzig, Peters geh. 15 *Mp* n.
 - Idem. Singstimmen. 8. Breslau, Leuckart 15 *Mp*
 - Matthäus-Passion, hrg. v. Jul. Stern. 8. Leipzig, Peters geh. 1 *Mp* *n., kart. 1 *Mp* 5 *Mp* *n.
 - Idem. hrg. v. R. Franz. Breslau, Leuckart.
 Arie (S.): Blute nur, du liebes Herz. 6 *Mp* n.
 Rec. u. Arie (S.): Ich will dir mein Herze schenken. 6 *Mp* n.
 Rec. u. Arie (S.): Aus Liebe will mein Heiland sterben. 6 *Mp* n.
 Arie (A.): Erbarme dich, mein Gott. 7½ *Mp* n.
 Rec. u. Arie (A.): Buss' und Reu'. 7½ *Mp* n.
 Rec. u. Arie (A.): Können Thränen meiner Wangen. 10 *Mp* n.
 Rec. u. Arie (B.): Komm, süßes Kreuz. 7½ *Mp* n.
 Arie (B.): Gebt mir meinen Jesum wieder. 7½ *Mp* n.
 Rec. u. Arie (B.): Gerne will ich mich bequemen. 6 *Mp* n.
 - Arie (S.): Erbarme dich. Berlin, Schlesinger 7½ *Mp*
 - Rec. u. Arie (S.): Aus Liebe will mein Heiland sterben. Leipzig, Gumprecht 7½ *Mp*
 - Arie (A. u. obl. Viol.): Erbarme dich. Neue, rev. Ausg. Leipzig, Siegel 15 *Mp*
 - Die hohe Messe (Hm.), bearb. v. J. Stern. 4 *Mp* *n. Singst. 2 *Mp* 5 *Mp* n. Berlin, B. u. Bock.
 - Idem, hrg. v. H. Ulrich. 8. Leipzig, Peters geh. 1 *Mp* *n.
 - Arie (S.): Qui tollis peccata (Der Du alle Sünden), hrg. v. A. Conradi. Berlin, Schlesinger 7½ *Mp*
 - Arie (A.): O Lamm Gottes (Agnus Dei). Leipzig, Gumprecht 7½ *Mp*
 - Neujahrskantate (XLI, Jesu, nun sei gepreiset). Arie (S.): Lass uns, o höchster Gott. Leipzig, Gumprecht 7½ *Mp*
 - Pfingstkantate. Arie (S.): Mein gläubiges Herze, frohlocke. Berlin, Schlesinger 7½ *Mp*; Leipzig, Gumprecht 7½ *Mp*
 - Idem f. A. (od. Br.) Berlin, Schlesinger 7½ *Mp*
 - Trauer-Ode f. S. A., T. u. B., bearb. v. R. Franz. Leipzig, Kistner 2 *Mp* 10 *Mp*
 - Weihnachts-Oratorium, hrg. v. F. Brissler. 8. Leipzig, Peters geh. 1 *Mp* *n.
 - Leipzig, Gumprecht.
 Rec. u. Arie (A.): Bereite dich, Zion. 10 *Mp*
 Echo-Arie (S.): Flöset, mein Heiland. 7½ *Mp*
Bach, K. Ph. E., Das grosse Heiligthum. Oratorium, rev. v. H. M. Schletterer. Wolfenbüttel, Holle 2½ *Mp* n.
 - Die Israeliten in der Wüste. Oratorium, rev. v. H. M. Schletterer. Wolfenbüttel, Holle 7½ *Mp* n.
 - Arie (S.): Wie nah war uns der Tod. Berlin, Schlesinger 7½ *Mp*
 - Arie (S.): O selig, wem der Herr bewähret. Ebd. 7½ *Mp*
 - Auswahl a. seinen geistlichen Oden, Liedern u. Psalmen, hrg. v. B. Widmann. Leipzig, Merseburger 1 *Mp* n.
Bargiel, W., Op. 25. Psalm 13 (Herr, wie lange willst du) f. Chor. 6 *Mp*. Chorst. 4 *Mp*. Bonn, Simrock.
 - Op. 26. Psalm 23 (Der Herr ist mein Hirt) f. 3st. weibl. Chor. 2 *Mp*. Chorst. 1 *Mp*. Ebd.
 - Op. 33. Psalm 96 (Singet dem Herrn) f. Doppel-Chor. 1 *Mp* 10 *Mp*. Singst. 8. 20 *Mp*. Leipzig, Br. u. Härtel.
Becker, V. E., Hymne: Singt dem Herrn ein neues Lied, f. Männerch. Mit Singst. Nürnberg (Schmid) 1 *Mp* 10 *Mp*.
Beethoven, L. v., Op. 48. No. 5, Die Ehre Gottes aus der Natur, f. Männerchor. Siehe: Kl. Ua.
 - Op. 123. Messe solennelle (D). 8. Mainz, Schott geh. 2 *Mp* 42 *Mp* n.
Beez, Ed, Op. 1. Venite adoremus. Siehe: Kl. Ua.
Bellermann, H., Op. 13. Motette (Gesegnet ist der Mann) f. 4stimm. Chor. 15 *Mp*. Chorst. 8. 10 *Mp*. Berlin, Trautwein.
Beniot, P., Ave Maria. Siehe: Kl. Ua.
Beranek, J., Ave Maria, lateinisch u. deutsch. Wien, Haslinger 10 *Mp*.

V. Oratorien, Messen, Kantaten und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

- Berlyn, A.**, Op. 158. Hymne nach Worten d. 100. Psalms f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Singst. Leipzig, Kahnt 2 *fl.* 2 *fl.* *fl.*
- Berthold, H.**, Op. 4. Geistliches Chorlied. } Siehe: Kl. Ua.
— Op. 5. Ihr Palmen von Bethlehem.
- Blumner, M.**, Op. 8. Abraham. Oratorium. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 *fl.* 20 *fl.*
- No. 7, Rec. u. Arie (A.): Du gingest und es schwand die Sonne. 7 *fl.* *fl.*
- 8 u. 9, Rec. u. Arie (B.): In meines Lebens reichsten Tagen. 7 *fl.* *fl.*
- 24 u. 25, Rec. u. Arie (S.): Denn er ist ein treuer Gott. 7 *fl.* *fl.*
- 30, Rec. u. Arie (B.): Ach Herr, erhöre mein Gebet. 10 *fl.*
- 32 u. 33, Rec. u. Arie (T.): Wirf dein Anliegen. 5 *fl.*
- Böhner, L.**, Op. 190. Der Herr ist gross. Kantate f. gem. Chor. Gotha, Ziert 22 *fl.* *fl.*
- Bordèse, L.**, Op. 312. Le Trésor. Siehe: Kl. Ua.
— Petite Messe solennelle. Siehe: Kl. Ua.
- Brahms, J.**, Op. 12. Ave Maria f. weibl. Chor. Leipzig, Rieter-Biedermann 22 *fl.* *fl.*
- Op. 13. Begräbnis-Gesang f. Chor. Ebend. 22 *fl.* *fl.*
- Op. 27. Der 23. Psalm. } Siehe: Kl. Ua.
— Op. 29. 2 Motetten.
— Op. 30. Geistlich Lied.
- Bres, H. J. J. v.**, Te Deum laudamus. Hymne f. S., A., T. u. B. (Soli u. Chor). 1 *fl.* 3 *fl.* Singst. 13 *fl.* *fl.* 8. Amsterdam, Roothaan.
- Caselli, Motette:** O du wahrhaft menschlich Wesen. Siehe: Kl. AA. Armonia Bd. 6.
- Cherubini, L.**, Credo a. capella f. 2 Chöre (S., A., T. u. B.), hrg. v. H. Ulrich. 8. Leipzig, Peters geh. 22 *fl.* *fl.* n.
- 3 Messen, hrg. v. H. Ulrich. No. 1 (F). No. 2 (Dm.), Solennis. No. 3 (A), Krönungs-Messe. 8. Leipzig, Peters geh. à 1 *fl.* n.
- Requiem (Cm.) hrg. v. H. Ulrich. 8. Leipzig, Peters geh. 15 *fl.* *fl.* n.
- Requiem (Dm.) f. Männerst. (2 T. u. B.), hrg. v. H. Ulrich. 8. Leipzig, Peters geh. 22 *fl.* *fl.* n.
- Sanctus, salutaris f. S. Berlin, Schlesinger 7 *fl.* *fl.*
- Idem f. A. Ebend. 7 *fl.* *fl.*
- Chipp, E. T.**, Job. An Oratorio. The Words selected from the Old Testament. 8. London, Novello 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Cicarelli, A.**, Missa di Requiem a 4 Voci conc., rid. 8. Dresden, Meser geh. 2 *fl.* *fl.*
- Coenen, Frz.**, 32ster Psalm f. Männerst. (Solo u. Chor). geh. 2 *fl.* 10 *fl.* Chorst. 8. 26 *fl.* *fl.* Amsterdam, Roothaan.
- Drath, Th.**, Op. 10. Choral-Motette. } Siehe: Kl. Ua.
— Op. 34. Nun danket alle Gott.
- Durante, Fr.**, Magnificat. Siehe: Kl. Ua.
- Eijken, J. A. v.**, Op. 9. Hymne f. Männerch. u. Solost. 26 *fl.* *fl.* Singst. 1 *fl.* Amsterdam, Roothaan.
- Ellerton, J. L.**, 3 Motets. Siehe: Kl. Ua.
- Ferrandini, Kantate:** So beseligt. Siehe: Kl. AA. Armonia, Bd. 6.
- Fiby, H.**, Op. 5. Hymne. Siehe: Kl. Ua.
- Fink, Chr.**, Op. 28. Der 95. Psalm. Siehe: Kl. Ua.
- Foschi, C.**, Herr, erhöre. Siehe: Kl. AA. Armonia Bd. 6.
- Fritze, W.**, Op. 5. Der 100ste Psalm (Jauchzet dem Herrn alle Welt) f. S., A., T. u. B. 22 *fl.* *fl.* Singst. 8. 20 *fl.* Berlin, Trautwein.
- Führer, Rob.**, Op. 107. Christus im Leiden und im Tode. Eine Passions-Kantate f. 4 Singst., Solo u. Chor. Ried, Kränzl 2 *fl.* 20 *fl.*
- Gernsheim, Fr.**, Op. 11. Salve regina f. S.-Solo u. Frauenchor. 17 *fl.* *fl.* Singst. 12 *fl.* *fl.* Bremen, Cranz.
- Jimeno, P.**, Ave Maria. Siehe: Kl. Ua.
- Gottwald, H.**, Op. 6. Hymnus. Siehe: Kl. Ua.
- Graun, K. H.**, Te Deum, hrg. v. A. Conradi. Berlin, Schlesinger.
- Arie (S.): Tu ad liberandum (Um den Menschen zu befreien). 10 *fl.*
- Arie (S.): Dignate Domine (O lass, Allmächtiger). 10 *fl.*
- Graun, K. H.**, Der Tod Jesu. Passions-Kantate, einge- v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock geh. 28 *fl.* *fl.* n.
- Idem, rev. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Holle 10 *fl.* *fl.* n.
- Händel, G. F.**, Das Alexanderfest (Timotheus, oder die Macht der Musik). Oratorium. 8. Braunschweig, Litolff geh. 15 *fl.* *fl.* n.
- Idem, arr. v. F. Brissler. 8. Leipzig, Peters geh. 22 *fl.* *fl.* n.
- Alexanderfest. Oratorium, deutsch u. englisch. } 3 Bonn, Simrock.
- No. 8, Solo u. Chor (S.): Selig Paar. 1 *fl.* *fl.*
- 7, Arie (T.): Der König horcht. 1 *fl.* *fl.*
- 8, Solo u. Chor (A., T. u. B.): Bachus ewig jung und schön. 1 *fl.* *fl.*
- 9, Solo u. Chor (B.): Bachus ewig jung und schön. 1 *fl.* *fl.*
- 11 u. 12, Rec. u. Arie (S.): Er sang den Perser. 75 *cl.*
- 15 u. 16, Rec. u. Arie (T.): Töne sanft, du lydisch Brautlied. 50 *cl.*
- 17, Arie (T.): Krieg, o Held, ist Sorg'. 75 *cl.*
- 19, Arie (S.): Der Held, der seine Liebe. 75 *cl.*
- 21, Arie (B.): Gieb Bach, heut alles laut. 75 *cl.*
- 22, Arie (B.): Hal welche bleiche Schaar. 75 *cl.*
- 23 u. 24, Rec. u. Arie (T.): Es jauchzen die Krieger. 1 *fl.* *fl.*
- 25, Arie u. Chor (S.): Thais führt in an. 1 *fl.* *fl.*
- Lydisches Brautlied (S.): Töne sanft (Softly sweet). Leipzig, Gumprecht 5 *fl.* *fl.*
- Athalia. Rec. u. Arie f. A.: O Herr hör' unser Fleh'n. Berlin, Schlesinger 7 *fl.* *fl.*
- Cäcilien-Ode. gr.-8. Leipzig, Rieter-Biedermann 15. *fl.* *fl.* n.
- Deborah. Oratorium. 8. Bonn, Simrock.
- No. 3, Rec. u. Duett (S., T.): O wohin winkt dein Geist. 1 *fl.* *fl.*
- 12, 13, Rec. u. Arie (A.): Wie ruhmvoll. 50 *cl.*
- 15, Arie (S.): Rings umlagern. 75 *cl.*
- 16, 17, Rec. u. Arie (T.): Er kehrt in Freude. 75 *cl.*
- 18, 19, Rec. u. Arie (B.): Ruf auf den Kampf-muth. 75 *cl.*
- 20, 21, Rec. u. Arie (A.): Umgebt mich Gefahren. 75 *cl.*
- 27, 28, Rec. u. Arie (A.): Tief vor mir. 75 *cl.*
- 30, Arie (S.): Vor Jehovah ist die Pracht. 50 *cl.*
- 31, 32, Rec. u. Arie (A.): Weil du prahlst. 75 *cl.*
- 33, Arie (A.): Frevler dul' 50 *cl.*
- 41, 42, Arie (A.): In dem Kampfe Ruhm. 1 *fl.* *fl.*
- 44, Arie (B.): Wirf mit dem Schwerte. 50 *cl.*
- 45, 46, Rec. u. Arie (S.): Nein, nein, nicht mehr. 75 *cl.*
- 48, Arie (T.): O wie jauchzet die Brust. 50 *cl.*
- 49, 50, Rec. u. Duett (S., A.): Holde Freiheit. 75 *cl.*
- 53, 54, Rec. u. Arie (S.): Nun freundlich lächelnd. 50 *cl.*
- 55, 56, Rec. u. Arie (B.): Sohn, sieh deinen greisen Vater. 50 *cl.*
- 59, Arie (S.): Nun ist mein Auge. 75 *cl.*
- 60, 61, Rec. u. Arie (T.): Wüth'rich nicht mehr. 1 *fl.* *fl.*
- 62, 63, Rec. u. Arie (S.): Der Glanz des Lichtes. 75 *cl.*
- 64, 65, Rec. u. Arie (A.): Tief fiel er hin. 75 *cl.*
- Friedenslied der Israeliten (S.): Nun freundlich lächelnd. Berlin, Schlesinger 5 *fl.* *fl.*
- Dettinger Te Deum. Arie (B. od. A.): Gewähre, o Herr. Leipzig, Gumprecht 5 *fl.* *fl.*
- Hallelujah. Siehe: Kl. Ua.
- Jephtha. Arie (A.): In sanften Weisen. Siehe: Kl. AA. Armonia Bd. 6.
- Josua. Oratorium, arr. v. J. Stern. 8. Leipzig, Peters geh. 22 *fl.* *fl.* n.
- deutsch u. englisch. 8. Bonn, Simrock.
- No. 10, Arie (T.): So lang sich noch in Jordans Fluth. 75 *cl.*
- 11 u. 12, Rec. u. Arie (A.): Sage, hohes Wesen. 75 *cl.*
- 21 u. 22, Rec. u. Duett (S. u. A.): Der rasche Strom. 1 *fl.* *fl.*
- 28 u. 29, Rec. u. Arie (B.): Seht die Flamme. 1 *fl.* *fl.*

V. Oratorien, Messen, Kantaten und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

- Händel, G. F., Josua. Orat. Bonn, Simrock. (Farta.)**
 No. 35, Arie (T.): Auf mit neuer Wuth. 75 *cl.*
 - 47, Arie (B.): Soll ich auf Mamres Fruchtge-
 fild. 50 *cl.*
 - 53, Duett, Terzett u. Chor: Seht den Heldenjüng-
 ling. 75 *cl.*
 - 54 u. 55, Rec. u. Arie (S.): O hätt' ich Jubals
 Harf. 75 *cl.*
 - 57, Duett (S. u. A.): O süßes Kind. 75 *cl.*
 - Rec. u. Arie (A.): Wenn der Held nach Ruhme
 dürstet (Heroes, when). Leipzig, Gumprecht 74 *cl.*
 - Arie (B.): Soll ich auf Mamres Fruchtge-
 fild. Leipzig, Gumprecht 5 *cl.*
 - Israel in Aegypten. Oratorium. 224 *cl.* n. Chorst.
 2 *cl.* n. gr.-8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - Idem, hrsg. v. F. Brissler. 8. Leipzig, Peters geh.
 224 *cl.* n.
 - Idem nach der Dirigir-Partitur v. Mendelssohn-
 Bartholdy unter Zufügung der in dessen Nachlasse
 aufgefundenen Zusätze bearb. v. Jul. Stern. Berlin,
 Schlesinger geh. 3 *cl.* n.
 No. 17, Rec. u. Arie (MS.): Hoffnung lindert. 10 *cl.*
 - 26, Duett (2 S.): Der Herr ist mein Heil. 10 *cl.*
 - 29, Duett (2 B.): Der Herr ist der starke Held.
 124 *cl.*
 - 35, Arie (T.): So dachtest der Feind. 74 *cl.*
 - 39, Duett (A. u. T.): Barmherzig führtest du. 74 *cl.*
 - 41, Arie (A.): Bringt sie hinem. 5 *cl.*
 - Judas Maccabäus. Oratorium, deutsch u. englisch. 8.
 Braunschweig, Litloff geh. 224 *cl.* n.; Leipzig, Rieter-
 Biedermann 224 *cl.* n.
 - Idem, rev. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Hölle
 224 *cl.* n.
 - Idem, hrsg. v. J. Stern. 8. Leipzig, Peters geh.
 224 *cl.* n.
 - Judas Maccabäus. Oratorium. Berlin, B. u. Bock.
 No. 6, Arie (S.): Fromme Thränen. 5 *cl.*
 - 14, Arie (S.): Ohnedich, du goldne Freiheit. } 10 *cl.*
 - 15, Arie (S.): Komm, süße Freiheit.
 - deutsch u. englisch. 8. Bonn, Simrock.
 No. 2 u. 3, Rec. u. Duett (S. u. T.): Der stolzen
 Macht, die uns bewang. 75 *cl.*
 - 6, Arie (S.): Fromme Thränen. 50 *cl.*
 - 8 u. 9, Rec. u. Arie (B.): Auf! Heer des Herrn! 1 *fr.*
 - 11 u. 12, Rec. u. Arie (T.): Bewaffne dich mit
 Muth, mein Arm. 1 *fr.*
 - 13 u. 14, Rec. u. Arie (S.): Ohne dich, du gold'ne
 Freiheit. 50 *cl.*
 - 16 u. 17, Rec. u. Arie (T.): O, Freiheit, du nur
 allein. 50 *cl.*
 - 23, Arie (T.): Nein, kein blutdürstender Trieb.
 75 *cl.*
 - 27 u. 28, Rec. u. Arie (T.): Gewetzt zum Ver-
 derben. 1 *fr.*
 - 33, Duett (S. u. A.): Heil! Judäa, glücklich's
 Land. 75 *cl.*
 - 35 u. 36, Rec. u. Arie (T.): Wie eitel ist mir in
 der Schlacht. 1 *fr.*
 - 37 u. 38, Rec. u. Arie (S.): Du sinkst, ach, armes
 Israel. 50 *cl.*
 - 42 u. 43, Rec. u. Arie (T.): Blas't die Trommet'.
 50 *cl.*
 - 45 u. 46, Rec. u. Arie (B.): Mit frommer Brust. 75 *cl.*
 - 47 u. 48, Rec. u. Arie (S.): Falscher Weisheit
 Hirngespinnste. 75 *cl.*
 - 49, Duett (S. u. A.): O! niemals beugten wir das
 Knie. 75 *cl.*
 - 53-55, 2 Rec. u. Arie (S.): Dann tönt der Laut. 1 *fr.*
 - 57, Duett, Terzett u. Chor (2 S. u. A.): Seht, es
 kömmt, mit Preis gekrönt. 75 *cl.*
 - 64 u. 65, Duett (S. u. A.): O, Friede, reich am
 Heil des Herrn. 75 *cl.*
 - Chorstimmen. gr.-8. Leipzig, Rieter-Biedermann
 1 *cl.* n.
 - Der Messias. Oratorium, deutsch u. englisch. 8. Braun-
 schweig, Litloff 20 *cl.* n.
 - Idem mit Benutzung der Mozart'schen Instrumentir-
 ung hrsg. v. J. Stern. 8. Leipzig, Peters 224 *cl.* n.
 - Idem nach Mozart's Bearbeitung einge- v. E. Fr.
 Richter, Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 *cl.*
- Händel, G. F., Der Messias. Oratorium, (Deutsch u. engl.,
 rev. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Hölle 224 *cl.* n.
 - Idem, hrsg. v. C. F. G. Schwencke. Neue Ausg.
 Hamburg, Böhm 2 *cl.* n.
 - Der Messias Oratorium. Berlin, Schlesinger.
 Rezitativ (S.): Tröstet Zion. 5 *cl.*
 Arie (T.): Alle Thale. 74 *cl.*
 Rec. u. Duett (A., T.): O Tod, wo ist dein Stachel.
 74 *cl.*
 Arie (S.): Ist Gott für uns. 74 *cl.*
 Arie (S.): Er ward verschmähet. (He was despised).
 74 *cl.*
 Rec. u. Arie (S.): Er weidet seine Heerde (He shall
 feed). 74 *cl.*
 Arie (S.): Wie lieblich ist der Boten Schritt (How
 beautiful). 5 *cl.*
 - Leipzig, Gumprecht.
 Arie (S.): Ich weiss, dass mein Erlöser lebt (I know,
 that my redeemer liveth). 74 *cl.*
 Arie (A.): Er ward verschmähet (He was despised).
 74 *cl.*
 Arie (S.): Er weidet seine Heerde (He shall feed his
 flock). 74 *cl.*
 Arie (S.): Wie lieblich ist doch der Boten Schritt.
 (How beautiful). 5 *cl.*
 Arie (B.): Das Volk, das im Dunkeln. 74 *cl.*
 Arie (B.): Sie schallt, die Posaun'. 10 *cl.*
 Rec. u. Arie (S.): Sehe Schmach (The rebuke). 74 *cl.*
 - Rec. u. Arie (B.): Denn siehe, Nacht bedeckt,
 hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *cl.*
 - Arie (B.): Warum enthronen die Heiden, hrsg.
 v. A. G. Ritter. Ebend. 74 *cl.*
 - Siehe auch: Kl. AA. Armonia. Bd. 5.
 - Samson. Oratorium, deutsch u. engl. 8. Braunschweig,
 Litloff geh. 15 *cl.* n.
 - Idem, deutsch u. engl., bearb. v. F. Brissler. 8.
 Leipzig, Peters 224 *cl.* n.
 - Idem, rev. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Hölle
 15 *cl.* n.
 - Idem, bearb. v. J. Stern. Berlin, B. u. Bock 2 *cl.*
 10 *cl.*
 - Deutsch u. englisch. 8. Bonn, Simrock.
 No. 2, Arie (T.): Nacht ist's umher. 75 *cl.*
 - 7, Arie (A.): O hör' mein Flehn. 1 *fr.*
 - Idem mit Chor. 14 *fr.*
 - 8, Rec., Arie (S.) u. Chor: Vertraue, Theurer. 1 *fr.*
 - 9, Duett (S. u. T.): Fort, fort von hier. 1 *fr.*
 - 14, Arie (T.): Herrlich erscheint im Morgenduft.
 75 *cl.*
 - 16, Arie (S.) m. Frauenchor: Gott Dagon hat. 14 *fr.*
 - 18, Rec. u. Arie (A.): Ihr Söhne Israels. 75 *cl.*
 - Leipzig, Gumprecht.
 Arie (S.): O, hör' mein Flehn. (Return). 74 *cl.*
 Arie (A.): Ihr Söhne Israels (Ye sons of Israel). 5 *cl.*
 - Chor der Philister: Gott Dagon hat den Feind
 besiegt, f. Männerchor u. Pfte bearb. v. K. Feyer.
 Part. 8. Offenbach, André 36 *cl.*
 - Recit. u. Arie (B.): Sein Heldenarm war einst,
 hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen
 10 *cl.*
 - Saul. Oratorium. Arie (A.): O Gott, dess Gnade ewig
 währt. Berlin, Schlesinger 5 *cl.*
 - 2 Arien f. A. Siehe: Kl. AA. Armonia Bd. 6.
 - Susanna. Leipzig, Gumprecht.
 Rec. u. Arie (S.): Klarer Strom (Crystal streams).
 10 *cl.*
 Romanze (S.): In dunklem Waldesschatten lag (Be-
 neath the cypress gloomy shade). 5 *cl.*
 Lied (S.): Frag, ob die Rose (Ask, if you darask
 rose). 5 *cl.*
 - Te Deum. Verset (Ca. od. B.): Sei gnädig, Allmächtiger.
 Berlin, Schlesinger 5 *cl.*
 - Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline.
 gr.-8. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *cl.* n.
 Hasenclever, R., Op. 3. Der Heiland und die Seele.
 Ein Minnelied. Ged. v. A. Fey f. S. Solo u. dreist.
 Frauenchor m. Pfte (od. Org.). Part. u. St. 8. Mainz,
 Schott 54 *cl.***

V. Oratorien, Massen, Kantaten und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

- Haner, H.**, Samml. v. Liedern alter u. neuer Meister f. Männerst. m. Pfte. 1. Heft, geistl. Lieder. Berlin, Kastner 10 *fl.*
- Haydn, J. o. n.**, Die Jahreszeiten. Oratorium, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* *n.
- Idem m. deutschem u. franz. Texte. 8. Braunschweig, Litolf 1 *fl.* n.
- Idem, rev. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Holle 1 *fl.* n.
- Idem, m. deutschem, franz. u. engl. Texte hrg. v. F. Rias. Neue Aufl. Bonn, Simrock geh. 20 *fl.*
- Idem. Spinnerlied f. gem. Chor. Berlin, Schlesinger 7 *fl.* *fl.*
- Idem. Leipzig, Gumprecht.
Arie (B.): Schon eilet froh der Ackersmann. 10 *fl.*
Arie (B.): Seht auf die breiten Wiesen hin. 10 *fl.*
Rec. u. Arie (S.): Willkommen jetzt (O welcome now). 12 *fl.*
- Die Schöpfung (The Creation). Oratorium, deutsch u. englisch. 8. Braunschweig, Litolf 17 *fl.* n.
- Idem, rev. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Holle 17 *fl.* n.
- Idem hrg. v. J. u. l. Stern. 8. Leipzig, Peters 22 *fl.* n.
- Leipzig, Gumprecht.
Arie (B.): Nun scheint im vollen Glanze. 10 *fl.*
Arie (B.): Rollend in schäumenden Wellen. 10 *fl.*
Rec. u. Arie (S.): Nun beut die Flur (With verdure clad). 7 *fl.*
Rec. u. Arie (S.): Auf starkem Fittige (On mighty pens). 12 *fl.*
- — Terzett: Zu dir o Herr, m Singst. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- — Recit. u. Arie (B.): Rollend in schäumenden Wellen, hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *fl.*
- — Recit. u. Arie (B.): Nun scheint im vollen Glanze, hrg. v. A. G. Ritter. Eband. 12 *fl.*
- — Duett (S. u. B.): Holde Gattin, Offenbach, André 45 *fl.*
- Stabat mater. Oratorium, rev. v. H. M. Schletterer. Wolfenbüttel, Holle 10 *fl.* n.
- — Arie (A.): Lass mich weinen (Fac me vere). Leipzig, Gumprecht 7 *fl.*
- Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium m. deutschem u. ital. Texte. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.*
- Idem, rev. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Holle 10 *fl.* n.
- Hainz, G. A.**, Op. 42. Die Auferstehung. Oratorium. Amsterdam, Roothaan geh. 6 *fl.* 20 *fl.* n.
- No. 1, Rec. u. Arie (Br.): Dul der du schuldlos. 20 *fl.*
- 2, Rec. u. Duett (S. u. T.): Sohn, hier hast du deine Mutter. 22 *fl.*
- 3, Rec. u. Arie (S.): Ich will auf deinen Wegen. 20 *fl.*
- 4, Rec. u. Arioso (A.): Fürchtet euch nicht. 10 *fl.*
- Herbeck, Joh.**, Op. 11. 2 Weihnachtslieder. Siehe: Kl. Ua.
- Hering, K.**, Op. 63. Erforsche mich, o Gott, f. A-Solo u. gem. Chor. Mit Stimmen. Hannover, Nägele 17 *fl.*
- Hiller, Ferd.**, Op. 93. 6 Marienlieder. Siehe: Kl. Ua.
- Op. 112. Psalm 93 (Der Herr ist König) f. Männerchor. 2 *fl.* Chorstimmen. 1 *fl.* 10 *fl.* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Hol, Rich.**, Op. 35. Psalm 23 (Der Herr ist mein Hirte) f. T-Solo u. Chor. 1 *fl.* 20 *fl.* Chorstimmen. 20 *fl.* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Hubert, L.**, Fleurs de Mai. Siehe: Kl. Ua.
- Janssen, N.**: A., L'Immacolata. } Siehe: Kl. Ua.
— Miserere.
- Jomelli, N.**, Requiem f. S., A., T. u. B., einger. v. J. H. Clasing. 2 *fl.* Chorst. 8. 1 *fl.* Hamburg, Cranz.
- Idem v. J. Stern. 8. Leipzig, Peters 22 *fl.* n.
- Kähler, P.**, Psalm 23 (Der Herr ist mein Hirte) f. S. (od. T.) m. Pfte (od. Org.). Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Kanka, Job.**, In lacrymam fontem salutis. Hymne f. eine Singst. u. Chor. Prag, Veit 15 *fl.*
- Kiel, Fr.**, Op. 20. Requiem f. Solo u. Chor. Leipzig, Peters geh. 4 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 25. Stabat Mater f. Frauenchor u. Solo. Leipzig, Peters 2 *fl.*
- Kiel, Fr.**, Op. 29. Der 180. Psalm f. Frauenchor u. Solo. 25 *fl.* Singst. 15 *fl.* Berlin, Schlesinger.
- Op. 40. Missa solennis (C) f. Solo u. Chor. 8 *fl.* *n. Singst. 8 *fl.* 20 *fl.* Berlin, Simrock.
- Köhler, Louis**, Op. 100. Vater unser. Siehe: Kl. Ua.
- König, Dav.**, Op. 34. L'Existence de Dieu. Poème de J. B. Rousseau, av. Version allemande. Hymne à 4 Voix de Femmes, Choeur et Solo av. Pfte. Part. Amsterdam, Roothaan 1 *fl.* 20 *fl.*
- Krall, J.**, Ave Maria (A.). } Siehe: Kl. Ua.
— Pater noster.
- Krause, Ant.**, Op. 16a. Kyrie. Siehe: Kl. Ua.
- Op. 16b. Sanctus. Siehe: Kl. Ua.
- Kuffner, H. F.**, Op. 36. Ecce panis. Siehe: Kl. Ua.
- Kühmstedt, Fr.**, Vater, du verstehst meine Worte. Chor a. d. Oratorium: Die Verkörperung des Herrn, f. 4st. Männerch. m. Pfte (od. Org.). Erfurt, Köhner 15 *fl.*
- Kulka, Ed.**, Choral-Requiem. } Siehe: Kl. Ua.
— Saluum fac Imperatorem.
- Küster, H.**, Die ewige Heimath. Oratorium nach Worten der heil. Schrift. Neu-Ruppin, Petrenz geh. 5 *fl.* 7 *fl.*
- Labo, Th.**, Op. 3. Arie (Aus der Tiefe) a. d. 129. Psalm f. MS. (A. od. Br.). Köln, Weber 7 *fl.*
- Lachner, Frz.**, Op. 117. Psalm 150 (Lobt Gott in seinem Heiligthume) f. Männerchor. Mit Singst. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Lachner, V.**, Op. 86. O salutaris hostia. Siehe: Kl. Ua.
- Lászlo, A. v.**, Op. 9. Ave Maria f. S. Leipzig, Forberg 15 *fl.*
- Leonhard, J. E.**, Op. 25. Johannes der Täufer. Oratorium in 2 Theilen nach Worten der heil. Schrift. Leipzig, Br. u. Härtel 6 *fl.* 20 *fl.*
- Lieb, F. X.**, Op. 6. 2 Marienlieder. Siehe: Kl. Ua.
- Liszt, Frz.**, Missa solennis. } Siehe: Kl. Ua.
— Psalm 28 u. 137.
- Löwe, K.**, Op. 131. Die Heilung des Blindgeborenen. Siehe: Kl. Ua.
- Mangold, C. A.**, Op. 65. Abraham. Oratorium nach Worten der heil. Schrift. geh. 6 *fl.* 15 *fl.* Chorstimmen (S., A. u. T. à 17 *fl.*; B. 15 *fl.*) 2 *fl.* 7 *fl.* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1, Doppelchor u. Rec. Abraham: Gehe aus deinem Vaterlande. 10 *fl.*
- 2, Arie (B.): Du bist der Herr. 5 *fl.*
- 3a, Rec.: Lieber Bruder. 7 *fl.*
- 5, Rec. (S.): Höre Abraham. 5 *fl.*
- 5a, Arioso (B.): Herz, gedenke meiner. 5 *fl.*
- 6, Arie (S.): Wohlan, o Heid. 7 *fl.*
- 8, Duett (T., B.): Gesegnet seist du. 7 *fl.*
- 9, Doppelchor u. Arioso (B.): Abraham, ich bin dein Schild. 17 *fl.*
- 10, Rec. u. Arie (A.): Hier bei dem Wasserbrunnen. 7 *fl.*
- 11, Rec., Soli u. Chor (S., A.): Hagar, Sarahs Magd. 15 *fl.*
- 12, Rec., Soli u. Doppelchor: Hebe deine Augen auf. 17 *fl.*
- 13, Solo u. Chor-Réc.: Abend will es werden. 12 *fl.*
- 15, Rec. u. Doppelchor: Siehe dort. 12 *fl.*
- 17, Rec. u. Arie (B.): Der Herr suchte Sarah. 7 *fl.*
- 18a, Rec.: Sarah verlangt von mir. 5 *fl.*
- 19, Duett (A., B.): Der Herr sei deine Zuversicht. 7 *fl.*
- 20, Rec. u. Arioso: Dort zieht sie hin. 7 *fl.*
- 21, Arie (T.): Der Herr ist dein Hirte. 5 *fl.*
- 22, Doppelchor u. Rec.: Abraham! nimm Isaak. 12 *fl.*
- 23, Rec. u. Duett: Siehe Vater, dort den Widder. 10 *fl.*
- 23a, Rec. (T.): Abraham, du hast Gott geglaubt. 5 *fl.*
- Manna, R.**, Gli Esuli d'Israello. Cantico. Mailand, Lucca geh. 18 *fl.*
- Marcello, B.**, Psalm 21. Fragment (A.): Signor non tardi (O Herr, zu dem ganze Erdkreis flieht). Berlin, Schlesinger 7 *fl.*
- Solo u. Chorgesänge aus dessen Psalmen. Siehe: Klasse Ua.

V. Oratorien, Messen, Kantaten und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

- Marx, A. B.**, Samml. vorzügl. Chorsätze (v. Prätorius, S. Bach, Ekkard, Händel u. Gluck) f. S., A., T. u. B., f. d. Gebr. in Singvereinen u. Chorschulen. geh. 2 *fl.* St. 1 *fl.* 20 *Apr.* 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Matthison-Hansen, H.**, Psalm 121. Siehe: Kl. *Ua.*
- Meinardus, L.**, Op. 19. Passionalied v. P. Gerhardt, f. Chor u. Solostimmen. 1 *fl.* 10 *Apr.* Singst. 25 *Apr.* Leipzig, Peters.
- Op. 20. König Salomo. Dramatisches Oratorium nach Worten der heil. Schrift. 7 *fl.* Singst. 2 *fl.* 20 *Apr.* Bremen, Craz.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 36. Paulus. Oratorium. 8. Bonn, Simrock geh. 10 *fr.* n., geb. m. Goldschnitt 12 *fr.* *n.
- Op. 70. Elias. Oratorium nach Worten des alten Testaments. 8. Bonn, Simrock geh. 10 *fr.* *n., geb. m. Goldschn. 12 *fr.* *n.
- 12 Gesänge a. Paulus u. Elias, f. gem. Chor. Siehe: Klasse *Ua.*
- Arien f. A. (od. Br.) a. Elias. No. 21, Höre Israel. Bonn, Simrock 1 *fl.* *fr.*
- Hör' mein Bittan. Siehe: Kl. *Ua.*
- Mettner, K.**, Op. 11. Vernimm, Herr! mein Gebet. Motette f. 4st. Männerchor m. Pffe (od. Org.). 8. Erfurt, Körner 10 *Apr.*
- Meyer, W.**, Op. 21. Hymne an die Gottheit, f. gem. Chor. 25 *Apr.* Singst. 4 *Apr.* n. Braunschweig, Weinholtz.
- Meyerbeer, G.**, Busslied. Siehe: Kl. *Ua.*
- Molique, B.**, Op. 65. Abraham. Oratorium a. d. alten Testament, m. englischem u. deutsch. Texte. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 9 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Ave verum Corpus (Sei gegrüßet, wahrer Leichnam), f. S., A., T. u. B. Mit Singst. 8. Elberfeld, Arnold 10 *Apr.*
- Siehe auch: Kl. *Ua.*
- Hymnen u. Motetten. No. 4, Gottheit über alle mächtig. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr.*
- Messe No. 1 (F), hrag. v. H. Ulrich. 8. Leipzig, Peters geh. 22 *fl.* *Apr.* n.
- Messe No. 2 (G), hrag. v. F. Brissler. 8. Leipzig, Peters geh. 22 *fl.* *Apr.* n.
- Requiem, hrag. v. F. Brissler. 8. Leipzig Peters geh. 15 *Apr.* n.
- Sancta Maria. Siehe: Kl. *Ua.*
- Vesper No. 1 (C), hrag. v. H. Ulrich. 8. Leipzig, Peters geh. 22 *fl.* *Apr.* n.
- Mühlbrecht, Th.**, Op. 3. Trauer-Kantate. Siehe: Kl. *Ua.*
- Münchheimer, A.**, Op. 9. Salve regina. Siehe: Kl. *Ua.*
- Nürnberg, H.**, Op. 11. Hymne f. gem. Chor u. 2 Solost. Mit Singst. Berlin, Simrock 1 *fl.*
- Ortner, Ant.**, Op. 12. 3 geistl. Gesänge. Siehe: Kl. *Ua.*
- Otto, J.**, Op. 137. Der 24ste Psalm f. Männerchor. 1 *fl.* 20 *Apr.* Stimmen 1 *fl.* Schleusingen, Glaser.
- Psalm 23 (Der Herr ist mein Hirte) f. Männerst. Mit Singst. Nürnberg (Schmid) 1 *fl.* 20 *Apr.*
- Papperitz, Rob.**, Salve Regina. Siehe: Kl. *Ua.*
- Pergolese, G. B.**, Salve Regina, p. 2 S., arr. p. Ch. Banck. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Stabat Mater, hrag. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 15 *Apr.* n.
- Piotrowski, J. K.**, Op. 4. Requiem f. 2 T. u. B. Warschau, Gebethner u. W. 1 *fl.* 10 *Apr.*
- Proch, H.**, Op. 198. Oratorium (Ave Maria) f. S. (od. T.) u. obl. Vl. Wien, Spina 20 *Apr.*
- Reinecke, K.**, Op. 73. Belsazar. Oratorium v. Fr. Röber. Leipzig, Kistner geh. 4 *fl.* 20 *Apr.*
- Op. 76. Ave Maria. Siehe: Kl. *Ua.*
- Op. 78. Te Deum laudamus. Siehe: Kl. *Ua.*
- Rheinthaler, K.**, Op. 18. 2 Psalmen. Siehe: Kl. *Ua.*
- Rietz, Jul.**, Op. 50. Te Deum laudamus f. Männerst. m. Singst. (1 *fl.*) Leipzig, Heinze 2 *fl.* 15 *Apr.*
- Rode, Th.**, Op. 30. Weihnachts-Kantate zur Festfeier auf Gymnasien etc. f. gem. Chor. Mit Singst. (à 2 *fl.* *Apr.*) Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 7 *fl.*
- Rode, Th.**, Op. 40. Passions-Kantate zunächst zur Festfeier auf Gymnasien etc. f. gem. Chor m. St. Berlin, Trautwein 1 *fl.*
- Rossini, G.**, Stabat Mater. No. 20^{te}, Arie (Br.): Cujus animam (Um zu sühnen). Mainz, Schott 36 *fl.*
- Cujus animam, f. 4 Männerst. Siehe: Tschirch, B., Op. 57.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 34. Das verlorene Paradies. Oratorium. Text frei nach J. Milton. Leipzig, Senff geh. 8 *fl.*
- Rust, W.**, Op. 10. Ave Maria (Des), f. S.- u. A.-Solo u. 4st. Frauenchor. Mit Singst. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Rec. u. Arie (Noch war es) a. d. Kantate: Gross ist der Herr. Berlin, Schlesinger 12 *fl.* *Apr.*
- Schneider, Fr.**, Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium v. W. Schubert. Leipzig, Forberg geh. 2 *fl.* 15 *Apr.* (Chorst. 1 *fl.*)
- Scholz, B.**, Op. 16. Requiem f. Soli u. Chor. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fl.* 15 *Apr.* (Chorst. 8. 1 *fl.* 10 *Apr.*)
- Schubert, Frz.**, Lazarus. Osterkantate (Nachgel. Werk), arr. v. J. Herbeck. Wien, Spina 3 *fl.* 20 *Apr.*
- Gr. Messe (Es) f. Chor. Leipzig, Rieter-Biedermann geh. 5 *fl.*
- Schulthes, W.**, O salutaris, f. Solo u. Chor. Siehe: Kl. *Ua.*
- Schumann, R.**, Op. 147. Messe f. 4st. Chor (S., A., T. u. B.). No. 10. d. nachgel. Werke. geh. 3 *fl.* 25 *Apr.* Singstimmen (à 12 *fl.* *Apr.*) 1 *fl.* 20 *Apr.* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 148. Requiem f. Chor. No. 11 der nachgel. Werke. Ebend. geh. 3 *fl.* 15 *Apr.*
- Stade, W.**, Hymnus (Ewiger Lobgesang töne — Laudibus lingue) nach d. 65stem Psalm f. Männerchor, Soli u. Chor. 1 *fl.* 15 *Apr.* Singstimmen. 8. 20 *Apr.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Stadler, Abbé**, Psalm 23. Gott ist mein Hirt, f. A. Berlin, Schlesinger 7 *fl.*
- Suppé, Frz. v.**, Alla Vergine. Siehe: Kl. *Ua.*
- Sussman, H.**, Psalm 47 (Frohlocket mit Händen) f. 4 Männerst. Mit Stimmen (17 *fl.* *Apr.*). Berlin, Trautwein 1 *fl.* 2 *fl.* *Apr.*
- Thoma, R.**, Op. 18. Te Deum f. Solo u. Chor. 17 *fl.* *Apr.* Singst. 8. 15 *Apr.* Breslau, Hientzsch.
- Tietz, Ph.**, Op. 39. Des Herrn Obhut. Kantate f. Solo u. Chor. 1 *fl.* 5 *Apr.* Singst. 8. 20 *Apr.* Schleusingen, Glaser.
- Tottmann, Alb.**, Op. 9. Arief. A. (od. B.) Siehe: Kl. *Ua.*
- Op. 10. Lamentation. Siehe: Kl. *Ua.*
- Truhn, F. H.**, Op. 120. 3 3st. Motetten f. d. Schulgebrauch in höhern Klassen. (Lobet den Herrn. Verlass mich nicht. Meine Seel' ist stille.) qu.-8. Neu-Ruppin, Petrenz 12 *fl.* *Apr.* n. (Singst. 6 *fl.* *Apr.* n.)
- Tschirch, R.**, Op. 57. Cujus animam (Um zu sühnen) aus Stabat Mater, v. G. Rossini, bearb. f. 4 Männerst. Mit St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Vierling, G.**, Op. 25. Frohlocket mit Händen alle Völker. Siehe: Kl. *Ua.*
- Op. 29. 2 Kirchenstücke. Siehe: Kl. *Ua.*
- Vogt, Joh.**, Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in 2 Theilen. geh. 4 *fl.* 15 *Apr.* Chorst. 8. 1 *fl.* 10 *Apr.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Weiss, L.**, Op. 8. Ave Maria. Offertorium f. S. Wien, Spina 10 *Apr.*
- Wenusch, J.**, Op. 9. Salve Regina f. S. (od. T.) u. Violin-Solo. Wien, Spina 12 *fl.* *Apr.*
- Wiedemann, E.**, Op. 12. Te Deum f. 4 Solost. u. gem. Chor. Berlin (Trautwein) 2 *fl.* *n.
- Hymnus: Lobet den Herrn, f. 4 Solost. u. gem. Chor. Potsdam (Liebner) 1 *fl.*
- Wiss, H. B.**, Op. 121. No. 1, Missa brevis f. S., A. u. B. Klav.-Ausz. Siehe: Kl. *Ua.*
- Wüllner, Frz.**, Op. 14. Salve Regina, f. Chor u. Soli. Bonn, Simrock 6 *fl.* *fr.* (Chorst. 2 *fr.* 60 *fl.*)
- Op. 17. Der 98. Psalm f. Männerchor u. Soli. 8 *fr.* Singst. 8. 5 *fr.* Bonn, Simrock.

X. Gesangstücke mit Orchester sowie mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Xa. Opern und Gesangstücke für Concertgebrauch mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente, in Partitur und in Stimmen.

(Bei kleiner Besetzung sind die Instrumente angegeben).

- Abt, Frz., Op. 201. All-Deutschland. Dicht. v. Müller v. d. Werra. Festgesang f. 4st. Männerchor m. Blechm. Leipzig, Siegel.**
 Partitur. 8. 16 *Mfr*
 Orchesterstimmen. 8. 17½ *Mfr*
 Singstimmen. 8. 10 *Mfr*
- **Op. 202. Dem Vaterlande: Nur in ernster Feierstunde. Festgesang f. Männerch. m. Blechm. Ebd.**
 Partitur. 8. 20 *Mfr*
 Orchesterstimmen. 8. 1 *Mfr* 2½ *Mfr*
 Singstimmen. 8. 15 *Mfr*
- **Op. 204. No. 3, Soldatenart: Wenn man beim Weinsitz. Einlage in Maillart's Glöckchen des Eremiten, f. Br. (od. B.) m. Orch. Part. Berlin, B. u. Bock 17½ *Mfr***
- **Op. 223. Schlachtlied (Erinnerung an 1813) v. H. Francke, f. Männerchor u. Harmoniem. Part. 17½ *Mfr***
 Singst. 8. 5 *Mfr* Leipzig, Siegel.
- **Op. 250. Körner-Lied. Festgesang zur National-Körner-Feier (1863), f. 4st. Männerchor m. 4 Hörn. (od. Pfte).**
 Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 25 *Mfr*
- **Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht, f. 4st. Männerchor m. Blasinstr., Vello u. Cb. Part. Leipzig, Siegel 25 *Mfr***
- **Op. 300. Deutsches Völkergebet. Ged. v. Müller v. d. Werra, f. Männerchor m. Blasinstrum. (od. Pfte).**
 Part. 20 *Mfr* Singst. 15 *Mfr* Schleusingen, Glaser.
- Appel, K., Op. 32. Hochzeits-Ouverture. Musikal. Scherz f. 4 Männerst., Kindertromp., Glöckchen, Triangel u. gr. Trommel. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Mfr* 15 *Mfr***
- Bachfeldt, J. H., Heil Zollern dir! Feierklänge z. Geburtstagsfeier des Königs v. Preussen f. gr. Männerch. m. Blasinstr. Part. 10 *Mfr* Singst. 5 *Mfr* 8. Erfurt, Körner.**
- Batta, Clémentine, Prière à la Vierge (Gebete zur heiligen Jungfrau). Mélodie religieuse, p. une Voix av. Org., Pfte et Vclle. Mainz, Schott 54 *Mfr***
- Baumann, Fr., Op. 12. Zur Fahnenweihe. Gedicht v. G. Scheurlin. Festgesang f. 4st. Männerchor m. Blechm. (od. Pfte). München, Aibl.**
 Partitur m. unterl. Klav.-Ausz. 1 *Mfr*
 Instrumentalstimmen. 20 *Mfr*
 Singstimmen. 10 *Mfr*
- Becker, V. E., Op. 25. Gesänge f. Männerst. m. Blechinstr. u. Pauk. (m. Klav.-Ausz.). Schleusingen, Glaser.**
 No. 1, Festgesang. Part. 20 *Mfr* Singst. 8. 6 *Mfr*
 - 2. Weibgesang. Part. 20 *Mfr* Singst. 8. 6 *Mfr*
- Beethoven, L. v., Op. 48. No. 5, Die Ehre Gottes in der Natur, f. 4 Männerst. m. Blechharm. arr. v. A. M. Storch.**
 Part. u. Singst. 8. Wien, Spina 10 *Mfr*
- **Op. 72. Fidelio. Oper. Part. Neue Ausg. Bonn, Simrock geh. 36 *Mfr* n.**
- **Volklieder f. eine u. mehrere Singst., Viol., Vcllo u. Pfte. Nachgel. Werk, hrsg. v. Frz. Espagne (Mit Original- u. deutschem Texte). 2 Hefte. Part. u. St. Leipzig, Peters.**
 Heft 1, Heil unserm König! Der Krieger. Charlie ist mein Liebling. O sanctissima. Der Müller am Flusse Dee. Unsern Helden! 1 *Mfr* 25 *Mfr*
 - 2, Robin Adair. Am Ufer des Shannons. Hochlands Harry. Sir Johnie Cope. Der wandernde Barde. Die Gondel. 1 *Mfr* 25 *Mfr*
- **Werke. Vollst. kritisch durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.**
 Op. 65. Scene u. Arie f. S.: Ah! Perfido, m. Orch. Part. 18 *Mfr* Stimmen. 1 *Mfr*
- Beethoven, L. v., Werke. Leipzig, Br. u. Härtel (Forts.)**
 Op. 72. Fidelio (Leonore). Oper.
 Partitur geh. 7 *Mfr* 9 *Mfr*
 Orchesterstimmen. 8 *Mfr* 18 *Mfr*
 Chorstimmen. 24 *Mfr*
- 112. Meeresstille und glückliche Fahrt f. 4 Singst. m. Orch.
 Partitur. 24 *Mfr*
 Orchesterstimmen. 1 *Mfr* 6 *Mfr*
 Singstimmen. 6 *Mfr*
- 113. Die Ruinen von Athen. Festspiel.
 Partitur. 3 *Mfr* 6 *Mfr*
 Orchesterstimmen. 4 *Mfr* 9 *Mfr*
 Chorstimmen. 12 *Mfr*
- 114. Marsch und Chor a. d. Ruinen v. Athen.
 Partitur. 18 *Mfr*
 Orchesterstimmen. 1 *Mfr*
 Chorstimmen. 6 *Mfr*
- 116. Terzett: Tremate, empj, tremate, f. S., T. u. B. m. Orch.
 Part. 1 *Mfr* Stimmen. 1 *Mfr*
- 117. König Stephan. Vorspiel.
 Partitur. 2 *Mfr* 27 *Mfr*
 Orchesterstimmen. 4 *Mfr* 3 *Mfr*
 Chorstimmen. 12 *Mfr*
- 118. Elegischer Gesang f. 4 Singst. m. 2 Vl., Vla u. Vcllo. Partitur. 9 *Mfr* Stimmen. 12 *Mfr*
- 121b. Opferlied f. S.-Solo, Chor u. Orch.
 Partitur. 12 *Mfr* Stimmen. 18 *Mfr*
- 122. Bundeslied f. 2 Solo- u. 3 Chorstimmen m. 2 Cl., 2 Hörn. u. 2 Fag.
 Partitur. 9 *Mfr*
 Stimmen. 15 *Mfr*
- 136. Der glorreiche Augenblick. Cantate.
 Partitur. 2 *Mfr* 27 *Mfr*
 Orchesterstimmen. 3 *Mfr* 27 *Mfr*
 Singstimmen. 27 *Mfr*
- Schlussgesang a. d. Singspiel: Die Ehrenpforten „Es ist vollbracht“, f. Bass-Solo, Chor u. Orch.**
 Partitur. 18 *Mfr* Stimmen. 24 *Mfr*
- Schlussgesang aus dem Singspiel: Die gute Nachricht „Germania, wie stehst du“, f. Bass-Solo, Chor u. Orch.**
 Partitur. 12 *Mfr* Stimmen. 24 *Mfr*
- Lieder f. eine od. mehrere Singst. m. Pfte, Viol. u. Vcllo. 3 Bde. 12 *Mfr* 3 *Mfr*; geh. 13 *Mfr* 20 *Mfr***
- Op. 108. 25 schottische Lieder. 2 *Mfr* 6 *Mfr***
 Engl., schottische, irische u. ital. Lieder. 1 *Mfr* 9 *Mfr*
- Irische Lieder. 1 *Mfr* 12 *Mfr***
 25 irische Lieder. 2 *Mfr* 3 *Mfr*
 20 irische Lieder. 1 *Mfr* 24 *Mfr*
 12 schottische Lieder. 1 *Mfr* 3 *Mfr*
 26 wallische Lieder. 2 *Mfr* 6 *Mfr*
- Belcke, C. G., Op. 30. Des Sängers Vaterland. Festgesang. Ged. v. E. Müller f. Solostimmen, Chor u. Orch. Leipzig, Dörffel.**
 Part. m. unterl. Klav.-Ausz. geh. 2 *Mfr*
 Orchesterstimmen. 2 *Mfr*
 Singstimmen. 8. 20 *Mfr*
- Benedict, Jul., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué f. England frei bearb. v. J. Oxenford, deutsch v. K. Klingemann. Part. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 12 *Mfr***

Xa. Opern und Gesangstücke für Concertgebrauch m. Orch. od. mehreren Instr.

- Bennett, W. St.**, Op. 39. Die Mai-Königin. Pastorale, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Kistner.
Part. geh. 8 *fl.* 10 *Ag.*
Orchesterstimmen. 8 *fl.*
Solostimmen. 22½ *Ag.*
Chorstimmen. 1 *fl.* 10 *Ag.*
- Billetter, A.**, Op. 14. Abendfeier in Venedig f. gem. Chor m. Streichinstr. (od. Pfte). Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 12½ *Ag.*
— Op. 15. Zum Walde, Ged. v. Scheurlin, f. Männerchor m. 4 Hörn. ad lib. Part. u. Singst. 8. Ebd. 12½ *Ag.*
- Bloss, K.**, Op. 12. Thüringer Festhymne. Ged. v. Müller v. d. Werra, f. 4st. Männerchor m. Blechinstr. (od. Pfte). Part. u. Singst. 8. Leipzig, Kahnt 20 *Ag.*
- Brahms, Joh.**, Op. 17. Gesänge f. Frauenchor m. 2 Hörn. u. Harfe (Es tönt ein voller Harfenklang. Komm herbei, Tod. Der Gärtner. Wein' an den Felsen). Bonn, Simrock.
Partitur m. unterm. Klav.-Ausz. 4 *fr.*
Harfe und 2 Hörner. 3 *fr.*
Singst. (2 S. u. A.) 8. 2 *fr.*
- Brambach, C. J.**, Op. 6. Die Macht des Gesanges, v. Schiller. Kantate f. Männerchor, Soli u. Orch. Singstimmen. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Ag.*
— Op. 10. Trost in Tönen, f. gem. Chor m. Orch. Part. 8. Leipzig, Kistner 20 *Ag.*
— Op. 12. Nacht am Meere. Chor f. Männerst. m. Orch. Ebd.
Partitur. 20 *Ag.*
Orchesterstimmen. 1 *fl.*
Chorstimmen. 10 *Ag.*
- Bruch, M.**, Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper. Dichtung v. E. Geibel. Part. Breslau, Leuckart cart. 22½ *fl.* n.
— Op. 19. Männerchöre m. Orch. Ebd.
Heft 1, Römischer Triumphgesang. Ged. v. H. Lingg. Part. 1 *fl.* 10 *Ag.* Singst. 10 *Ag.*
— 2, Das Wessobrunner Gebet. Lied der Städte. Schottlands Thränen. Mit Blechinstr. Part. 25 *Ag.* Singst. 10 *Ag.*
— Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie, f. gem. Chor u. Orch. Ebd.
Partitur m. unterm. Klav.-Ausz. 1 *fl.*
Orchesterstimmen. 1 *fl.* 15 *Ag.*
Singstimmen. 10 *Ag.*
— Op. 21. Gesang der heiligen drei Könige. f. 3 Männerst. u. Orch. Ebd.
Part. m. unterm. Klav.-Ausz. 1 *fl.*
Singstimmen. 8. 5 *Ag.*
— Op. 23. Frithjof. Scenen a. d. Frithjofs-Sage v. E. Tegnèr f. Männerchor, Solo u. Orch. Ebd.
Partitur geb. 7 *fl.* 15 *Ag.* n.
Chorstimmen. 8. 20 *Ag.*
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade v. E. Geibel, f. Sopr.-Solo, Barit.-Solo, Chor u. Orch. Bremen, Cranz.
Partitur. 2 *fl.* 20 *Ag.*
Orchesterstimmen. 3 *fl.*
Streich-Quartett. 1 *fl.* 2½ *Ag.*
Chorstimmen. 20 *Ag.*
— Op. 25. Salamis. Siegesgesang der Griechen, v. H. Lingg, f. Solost., Männerch. u. Orch. Breslau, Leuckart.
Partitur. 2 *fl.* 15 *Ag.*
Orchesterstimmen. 3 *fl.* 10 *Ag.*
Singstimmen. 1 *fl.*
- Bruckner, A.**, Germanenzug. Ged. v. A. Silberstein f. Männerchor u. Harmonie- (od. Pfte) Begl. Part. u. St. Ried, Kränzl 2 *fl.*
- Ecker, K.**, Op. 14. Gruss an den Wald. Ged. v. Wolfg. Müller f. Männerchor m. 4 Hörn. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 25 *Ag.*
- Ernst, H.** zu S.), An die deutsche Trikolore. Männergesang m. Blechmusik. Part. u. Singst. (4 *Ag.*) Gotha, Ziert 16 *Ag.*
— Hymne f. Männerchor. m. Blechinstr. Part. 12½ *Ag.* Singst. 8. 5 *Ag.* Ebd.
- Eyng, J. A. v.**, Op. 35. Thürmerlied v. E. Geibel f. Männerchor u. Solost., 2 Tromp., 4 Hörn., 3 Pos., Tuba u. Pauk. Dresden, Brauer.
Partitur m. unterm. Klav.-Ausz. 2 *fl.*
Singst. 8. 20 *Ag.*
- Faisst, J.**, Op. 25. Die Macht des Gesanges, f. Männerchor m. Orch. Part. gr.-8. Breslau, Leuckart 3 *fl.*
— Dem Herrn. Ged. v. J. G. Fischer. Hymne f. Männerchor m. willk. Begl. v. Blechinstr. u. Pauk. (od. Pfte). Part. u. St. Ried, Kränzl. 1 *fl.* 20 *Ag.*
- Finsterbusch, R.**, Op. 2. Schwur deutscher Säng. f. 4 Männerst. m. Blasinstr. (od. Pfte) ad lib. Part. u. Singst. Leipzig, Forberg 1 *fl.* 15 *Ag.* n.
- Franz, J. H.**, Concert-Arie (Barbara! perchè fuggi?) m. Orch. Part. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Ag.*
— Nachtgesang v. Goethe. Duett f. S. u. A. m. Orch. (od. Pfte). Part. Ebd. 1 *fl.* 12 *Ag.*
- Freundenberg, W.**, Op. 5. Gebet Gretchens vor dem Bilde der Mater dolorosa a. Göthe's Faust, f. 1 Singst. m. Orch. Part. 8. Leipzig, Matthes geh. 1 *fl.* 5 *Ag.*
- Gaebler, E. Fr.**, Op. 21. Prinz Friedrich Karl und seine Reiter, f. Tenor-Solo u. 4stimm. Männerchor m. Orch. Part. m. unterm. Klav.-Ausz. u. Stimmen. Breslau, Leuckart 17½ *Ag.*
- Gade, N. W.**, Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht n. Ossian f. Solo, Chor u. Orch. Lpzg, Br. u. Härtel.
Orchesterstimmen. 10 *fl.* 15 *Ag.*
Solostimmen. 25 *Ag.*
Chorstimmen. 1 *fl.* 25 *Ag.*
— Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück f. A.-Solo, Chor u. Orch., nach dem Gedicht: Die Christnacht, v. A. v. Platen. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur geh. 3 *fl.* 10 *Ag.*
Orchesterstimmen. 3 *fl.*
Singstimmen. 25 *Ag.*
— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramat. Gedicht v. K. Andersen n. Motiven a. Tasso's „Das befreite Jerusalem“ f. Solo, Chor u. Orch. Ebd.
Partitur geh. 7 *fl.* 15 *Ag.* n.
Orchesterstimmen. 9 *fl.* 10 *Ag.*
Singstimmen. 8. 2 *fl.*
- Gellert, Ld.w.**, Turner, Schützen und Säng. Festgesang v. H. Weissmann, f. Männerst. m. Blechinstr. (2 Tromp., 2 Hörn., 3 Pos.) od. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel.
Part. 1 *fl.* 25 *Ag.*
Singst. 10 *Ag.* n.
- Genée, R.**, Op. 144. Komische Fest-Cantate f. vierst. Männerchor m. 2 Viol. u. Kinderinstrumenten. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 10 *Ag.*
— Op. 149. Das Ballet und seine Verehrer, oder Ein Pas de deux sérieux. Humoristisches Intermezzo m. verbindender Deklamation f. vierst. Männerchor u. Solo, m. Pfte, Violinsolo u. Tanz ad lib. Leipzig, Forberg.
Klav.-Ausz. 1 *fl.* 5 *Ag.*
Violinstimme. 5 *Ag.*
Solostimmen. 5 *Ag.*
Chorstimmen. 22½ *Ag.*
Textbuch. 8. 1½ *Ag.* n.
- Gernsheim, F.**, Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht d. Jahres 1200 (aus Scheffel's Frau Aventure) f. Männerchor u. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 2 *fl.*
Singstimmen. 8. 20 *Ag.*
— Op. 10. Salamis. Siegesgesang der Griechen, v. H. Lingg, f. Männerchor u. Orch. Part. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 25 *Ag.*
- Gluck, Chr. W.**, Orpheus u. Eurydice. Oper in 3 Akten deutsch, franz. u. italien. Part. Neue Ausg. v. A. Dörfel. Leipzig, Heinze 7 *fl.* 15 *Ag.* n.
- Gotthard, J. P.**, Op. 35. Gesang im Freien, v. J. N. Vogl. Chor f. 2 T. u. 2 B. m. 4 Hörn. Part. u. St. 8. Wien, Spina 15 *Ag.*
- Gottwald, H.**, Op. 11. In's Freie! f. Männerchor m. Blasinstr. (od. Pfte). Part. m. unterleg. Klav.-Ausz. u. Singst. (10 *Ag.*) Breslau, Leuckart 1 *fl.* 10 *Ag.*
- Gounod, Ch.**, Ave Maria. Mélodie religieuse adoptée au 1er Prélude de J. S. Bach p. Orch. et Choeur av. V. princip. Part. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
— Idem p. S., Viol.-Solo, Org. et Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Ag.*
- Gouvy, Th.**, Op. 15. Le dernier Hymne d'Ossian. Scène lyrique p. Voix de Basse av. Orch. Paris, Richault (Leipzig, Leede).
Part. 8. 1 *fl.* 15 *Ag.*
Stimmen. 3 *fl.* 25 *Ag.*

Xa. Opern und Gesangstücke für Concertgebrauch m. Orch. od. mehreren Instr.

- Grädener, K. G. P.**, Op. 36. Zwiegesang der Elfen. Ein Nachtstück f. 6st. Chor, Solost. u. kl. Orch. Part. Hamburg, Fr. Schubert 2 *fl.*
- Grecki, M.**, Jej piosenka, do zachodu słońca. Spiew do slow F. L. na głos jeden towarzyszeniem Orkiestry lub Fortepianu utworzył. Leipzig, Rhode 20 *fl.*
- Gregoir, J.**, Op. 107. Ave Maria p. Voix-Solo et Choeur av. Pfte (ou Harpe) et Harmon. (ou Org.). Mainz, Schott 1 *fl.*
- Grétry, A. E. M.**, Chor: Die Wache kommt, a. d. Oper: Die beiden Geizigen, f. Männerst. (2 T. u. B.) m. Orch. Part. m. unterl. Klav.-Ausz. u. Singst. (2½ *fl.*) 8. Leipzig, Peters 10 *fl.*
- Idem, einger. f. S., A., T. u. B. m. Orch. [in B]. Part. m. unterl. Klav.-Ausz. u. Singst. (2½ *fl.*) Ebd. 10 *fl.*
- Idem, ebenso einger: [in A]. (Die Wach' ist da). Part. m. unterl. Klav.-Ausz., Orchesterst., Singst. (4 *fl.*) Breslau, Leuckart 17½ *fl.*
- Grimm, J. O.**, Op. 12. An die Musik. Ged. v. Levin-Schücking f. Solost., Chor u. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Partitur. 8. geh. 2 *fl.*
Singstimmen. 8. 20 *fl.*
- Guth, E.**, Op. 3. 2 Hymnen f. Männerchor m. 2 D-Tromp., 2 D-Hörn. u. Pos ad lib. Part. 8. Mannheim, Heckel 12½ *fl.*
- Hamma, B.**, Op. 28. Deutscher Festgesang f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. m. unterl. Klav.-Ausz. u. Chorst. (10 *fl.*) 8. Berlin, Trautwein 1 *fl.*
- Händel, G. F.**, Ode auf den St. Cäcilien-Tag. Orchesterst. Bonn, Simrock 24 *fr.*
- Hansen, C. J.**, Waffengesang f. Männerchor m. Blechinstr. ad lib. Siehe: Kl. Y.
- Haydn, Jos.**, Der Sturm (La Tempesta). Chor m. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Partitur m. unterl. Klav.-Ausz. 2 *fl.*
Orchesterstimmen. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Heinze, G. A.**, Op. 36. Ave Maria (Nun ist der laute Tag verhallt). Ged. v. Härtel, f. 4st. Männerch. m. Orch. (od. Harmon.). Amsterdam, Roothaan.
- Partitur. 2 *fl.* 10 *fl.* *n.
Singstimmen. 8. 20 *fl.*
- Herbeck, Jos.**, Op. 2. Zum Walde Ged. v. G. Scheurlin, f. 4st. Männerchor m. 4 Ventilhörn. Part. u. St. (8 *fl.*) 8. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*
- Op. 12. Landsknecht. Chor f. 4 Männerst. m. Orch. Part. Wien, Spina 25 *fl.*
- Herther, Frz.**, Der Abt von St. Gallen. Oper in 3 Akten. Vollst. Part. Leipzig, Kahnt kart. 30 *fl.* *n.
- Hetsch, L.**, Op. 29. An die Musik. Duett f. S. u. T. m. Pfte u. Harmon. Stuttgart, Zumsteeg 1 *fl.*
- Hiller, Ferd.**, Op. 36. Gesang der Geister über dem Wasser, v. Göthe, f. Chor. Orchesterst. Berlin, Trautwein 3 *fl.*
- Op. 62. Gesang Heloïsen und der Nonnen am Grabe Abälards. Hymne aus dem Mittelalter (latein. u. deutscher Text), f. A., Frauenchor u. kl. Orch. Breslau, Leuckart.
- Partitur m. unterl. Klav.-Ausz. 8. 20 *fl.*
Orch.- u. Singstimmen. 8. 20 *fl.*
Chorstimmen apart. 8. 3 *fl.*
- Op. 68. Das Ständchen (Was wecken aus dem Schlummer) f. MS. m. Streichinstr. Mainz, Schott.
- Partitur. 8. 27 *fl.*
Streichquartett. 8. 36 *fl.*
- Op. 91. An das Vaterland, v. Müller v. Königswinter. Kantate f. Männerchor m. Orch. Nürnberg, Schmid.
- Partitur geh. 5 *fl.* 20 *fl.*
Singstimmen. 8. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 99. Die Nacht. Hymne v. M. Hartmann, f. Solost., Chor u. Orch. Breslau, Leuckart.
- Partitur geh. 10 *fl.*
Orchesterstimmen. 6 *fl.* 15 *fl.*
Singstimmen. 2 *fl.*
- Op. 102. Palmsonntagmorgen. Ged. v. Geibel, f. S. u. weibl. Chor m. Orch. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Partitur. 1 *fl.* 20 *fl.*
Orchesterstimmen. 2 *fl.*
- Hiller, Ferd.**, Op. 107. Aus der Edda. 2 Gedichte v. E. Liugg, f. Männerchor m. Orch. Breslau, Leuckart.
- Partitur. geh. 2 *fl.*
Orchesterstimmen. 2 *fl.* n.
- Op. 119. Pfingsten, Ged. v. Immergrün f. Chor (S., A., T. u. B.) u. Orch. Leipzig, Kistner.
- Partitur geh. 2 *fl.*
Orchesterstimmen. 3 *fl.*
Chorstimmen. 20 *fl.*
- Hünze, W.**, Vor Sonnenaufgang. Ged. v. K. Schulze, f. 4st. Männerchor u. Solo m. Orch. Part. u. Singst. (2½ *fl.*) Braunschweig, Weinholtz geh. 2 *fl.* 5 *fl.*
- Hölzl, F. S.**, Op. 35. Deutscher Männerfestgesang f. 2 T. u. 2 B., Chor u. Soli, 2 Clar., 4 Hörn., 2 Fag., 2 Pos. u. Pauk. Part. u. St. Wien, Spina 1 *fl.* 10 *fl.*
- Horn, Aug.**, Op. 26. Waldlied f. Männerchor m. 4 Ventilhörn. (ad lib.). Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Jensen, Ad.**, Op. 10. No. 1. Gesang der Nonnen, v. L. Uhländ, f. S. u. 4st. Frauenchor m. 2 Hörn. u. Harfe (od. Pfte) Hamburg, Fr. Schubert.
- Partitur m. unterl. Klav.-Ausz. 1 *fl.*
Harfe u. 2 Hörn. 25 *fl.*
Singstimmen (2 S. u. 2 A.). 12½ *fl.*
- Op. 10. No. 2. Brautlied v. L. Uhländ, f. gemischt. Chor m. 2 Hörn. u. Harfe (od. Pfte). Ebd.
- Partitur m. unterl. Klav.-Ausz. 1 *fl.*
Harfe u. 2 Hörn. 25 *fl.*
Singstimmen 12½ *fl.*
- Op. 26. Jephthas Tochter, nach Byron, f. Soli, Chor u. gr. Orch. Leipzig, Peters.
- Partitur. 8. geh. 3 *fl.*
Orchesterstimmen. 2 *fl.* 15 *fl.*
Singstimmen. 8. 20 *fl.*
- Inno Garibaldi** (Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi) p. Cori e Orch. Part. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Kammerlander, K.**, Op. 43. Narren-Galopp. Siehe: Kl. Ad.
- Kipper, H.**, Op. 10. Die lustigen Husaren. Chor f. 4 Männerst. m. Blechinstr. (ad lib.). Part. u. Singst. 8. Wien, Spina 12 *fl.*
- Körsperer, J. N.**, Feuerwehr-Marsch. Siehe: Kl. B.
- Sängers-Gebet, a. Amaranth. v. O. v. Redwitz, f. 1st. Männerchor m. 9st. Blechm. (od. Pfte). Part. 36 *fl.* n. Gesangstimme 2 *fl.* n. Freysing, Datterer.
- Kranert, H.**, Op. 12. Achtzehnhundert und sieben und fünfziger Weinprobe. Humoreske f. Männerquartett, m. 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb. u. Pfte. Schleusingen, Glaser.
- Klavier-Auszug. 18 *fl.*
Streichquintett. 20 *fl.*
Solostimmen. 8. 12 *fl.*
Chorstimmen 8. 8 *fl.*
- Krebs, K.**, Op. 101. No. 6. Sachsen-Hymne. Ged. v. H. Lindner, f. Männerst. m. Blechinstr. Part. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 5 *fl.*
- Kücken, Fr.**, Op. 68. Dem Andenken Schillers. Ged. v. J. G. Fischer. Fest-Kantate f. Soli, Chor u. gr. Orch. Part. Leipzig, Kistner geh. 2 *fl.*
- Kunkel, G.**, Op. 10. Die deutsche Wacht. Dichtung v. Müller v. d. Werra, f. 4st. Männerchor m. Blechm. (od. Pfte). Part. u. St. Leipzig, Kahnt 12½ *fl.*
- Op. 23. O Vaterland! du bist es werth, f. 4st. Männerchor m. Blasinstr. (od. Pfte). Part. u. Singst. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fl.*
- Kuntze, K.**, Op. 12. Vom Fels zum Meer. Vaterlandslied f. Tenor-Solo u. Männerchor m. Orch. (od. Harmoniemusik). Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Op. 88. 2 Festgesänge f. 4st. Männerchor m. Blasinstr. (od. Pfte). 2 Hefte. Part. u. Singst. 8. Leipzig, Forberg à 15 *fl.*
- Heft 1, Deutscher Männerfestgesang. Ged. v. Meyer.
2, Turner Festgesang. Ged. v. Bendert.
- Kunz, K. M.**, Am 18. Oktober 1816. Ged. v. L. Uhländ f. 1st. Männerchor m. Blechinstr. u. Pauk. (Hob. ad lib.). Part. u. Singst. München, Bürger-Sänger-Zunft 1 *fl.* 15 *fl.* *n.]
- L. u. K.**, Preussenlied. Parodie auf d. dänische Kriegslied: Der tappere Landsoldat f. 4st. Männerchor u. Blasinstr. Part. u. Singst. 8. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
- Lachner, Frz.**, Op. 112. Sturmesmythe, v. Lenau, f. Männerchor m. Orch. Nürnberg, Schmid.
- Partitur geh. 1 *fl.* 25 *fl.*
Singstimmen. 8. 12½ *fl.*

Xa. Opern und Gesangstücke für Concertgebrauch m. Orch. od. mehreren Instr.

- Lachner, Frz., Op. 118. Bundeslied. Ged. v. Th. Heigel, f. Männerchor m. Blasinstr. Leipzig, Stögel.**
Partitur. 8. geh. 1 *fl.*
Singstimmen. 15 *fl.*
- Op. 123. Festlied v. W. Müller f. 4stimm. Männerchor u. Harmonie- (od. Pfte-) Begl. Mainz, Schott.
Partitur m. unterl. Klav.-Ausz. } 8. 1 *fl.* 12 *fl.*
Singstimmen.
Instrument-Stimmen. 8. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Lachner, V., Frühlingsgruss an das Vaterland, f. Männerstimmen. 2te Ausg. m. Harmoniebegl. Mainz, Schott.**
Partitur. 1 *fl.* 48 *fl.*
Orchesterstimmen. 8 *fl.* 12 *fl.*
- Liszt, Frz., An die Künstler. Ged. v. Schiller, f. Män- gesang, Soli u. Chor u. Orch. Partitur u. Klav.-Ausz. Leipzig, Kahnt 2 *fl.***
- Chöre zu Herder's Entfesseltem Prometheus. Ver- bindender Text v. R. Pohl. Part. Ebend. 5 *fl.* *n.
- Die Loreley, f. 1 Singst. m. Orch. Part. Ebend. geb. 1 *fl.* n.
- Mignon, f. 1 Singst. m. Orch. Part. 8. Ebend. geb. 1 *fl.* n.
- Prometheus. Chorstimmen. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Litolff, H., Op. 103. Scenen a. Göthe's Faust, m. Orch. Part. Braunschweig, Litolff.**
Scene 1, Faust in seinem Studirzimmer, f. Orch., S., u. Br. u. Chor m. Deklamation. 2 *fl.* n.
- 2, Vor dem Thore, f. Orch., T. u. B. u. Chor. 1 *fl.* 5 *fl.* n.
- 3, Gretchen in der Kirche, f. Orch., S. u. B. u. Chor. 25 *fl.* n.
- Lutz, Jos., Namens- und Geburtstagsfeier f. 4 Männerst., m. Vl. 2 Vla. u. Vello (od. Pfte). Part. 20 *fl.* *n. St. 27 *fl.* *n. Würzburg (Kellner).**
- Lux, Fr., Op. 27. Deutsche Hymne. Preisgedicht v. K. A. Mayer, f. Männerchor m. Harmoniebegl. Part. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.***
- Mair, F., Schubert-Hymne f. Männerchor. m. Blech-Har- mon. (od. Pfte). Part u. St. 8. Wien, Spina 20 *fl.***
- Berglied aus Jukunde. Gedicht v. Rollet, Quar- tett, f. Männerst. m. 4 Hörn. Part. u. Singst. 8. Ebd. 10 *fl.*
- Mangold, K. A., Op. 62. Serenade (Komm in die stille Nacht) f. gem. Chor m. Fl., Cl., Horn, Fag., Vl., Vla, Vello u. Cb. Part., Orch. u. Chorst. (à 2 *fl.*). Leip- zig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 10 *fl.***
- Markull, F. W., Op. 79. Die Gunst des Augenblicks, f. 4st. Männerchor, Soli u. Harmoniemusik ad lib. Siehe: Kl. Y.**
- Meinardus, Ldw., Op. 17. Wanderlied, v. Eichendorff, f. Chor m. Blasinstr. Part. m. unterl. Klav.-Ausz. u. St. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.***
- Meindl, G., Alphornklänge. Ged. v. J. Kerner, f. Män- nerchor. m. Solo-Quartett u. 4 Hörn. Part. u. St. 8. Wien, Spina 22 *fl.***
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 55. No. 6, Bacchus- chor aus der Antigone des Sophokles, m. Orch. Leipzig, Kistner**
Partitur geh. 1 *fl.* 10 *fl.*
Orchesterstimmen. 1 *fl.* 5 *fl.*
Chorstimmen. 20 *fl.*
- Op. 68. Festgesang an die Künstler, nach Schiller's Gedicht, f. Männerchor u. Blechinstr. Singstimmen. Bonn, Simrock 1 *fr.* 34 *crd.*
- 3 Lieder (Frühlingslied. Sonntagslied. Jagdlied) f. 4st. Männerchor m. 4 Hörn. u. Baspos. (ad lib.) arr. v. Paul Graf Waldersee. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Methfessel, Alb., Op. 109. Das deutsche Lied (Was tönt durch Wald und Auen) f. Solostimmen u. Män- nerchor m. 2 Althörn., Tenorhorn u. Basstuba (od. Pfte). Part. u. Singst. (10 *fl.*). Lpzg, Hofmeister 22 *fl.***
- Meves, W., Op. 20. Horch, aus allen Zweigen singt's. Siehe: Kl. Y.**
- Meyerbeer, G., Festgesang, aufgef. in Paris und Wien zur Feier d. 100jähr. Geburtsfestes v. Fr. Schiller, f. Chor, Soli u. Orch. Part. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* *n.**
- Mohr, H., Op. 8. Jauchzend erhebt sich die Schöpfung. Hymnus v. W. Sachs, f. 4stimm. Männerchor m. Blas- instrumenten. Schleusingen, Glaser.**
Partitur m. unterl. Klav.-Ausz. 2 *fl.*
Singstimmen. 20 *fl.*
- Möhring, Ferd., Op. 50. Deutscher Schwur und deutsch Gebet. Charakter. Tongemälde f. Männerchor, Solo u. Orch. Nürnberg, Schmid.**
Partitur. 8. 1 *fl.* 20 *fl.*
Singstimmen. 8. 11 *fl.*
- Op. 56. Deutsches Turnerlied v. Jul. Mosen, f. Män- nerchor m. Orch. Ged. u. komp. f. d. 3. deutsche Turn- fest in Leipzig 1863. Lahr, Schauenburg u. Co. 2 *fl.* n.
- Op. 63. Schlachtgebet f. 4stimm. Männerchor m. Orch. Part. 8. 12 *fl.* Singst. 8. 4 *fl.* Schleusingen, Glaser 16 *fl.*
- Mozart, W. A., Arien m. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.**
No. 1, Rec. u. Rondo (S.): Mia speranza adorata (Ach sie stirbt, meine Hoffnung)! Part. 8. 17 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.*
- 2, Sc. ed Aria (S.): Bella mia fiamma, addio (Theuerstes Mädchen, ich scheid)! Part. 8. 17 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.*
- 3, Aria (T.): Miserol! O sogno (Wehe mir! Ist's Wahrheit). Part. 8. 22 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 4, Sc. u. Cav. (S.): Ah lo previdi (Ach meine Ah- nung). Part. 8. 25 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 5, Sc. ed Aria (S.): A questo seno, deh! vien (In meine Arme komm, Lieblich). Part. 8. 20. *fl.* Orchesterst. 25 *fl.*
- 6, Rec. e Rondo (S., m. obl. Pfte): Non temer amato bene (Zage nicht, du, den ich liebe). Part. 8. 1 *fl.* 15 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 7, Rec. ed Aria (S.): Misera, dove son? (Weh mir! ach, wo bin ich?) Part. 8. 20 *fl.* Or- chesterst. 25 *fl.*
- 8, Arie (T.): Per pietà, non ricercate (Lass mir meinen stillen Kummer). Part. 8. 20 *fl.* Or- chesterst. 20 *fl.*
- 9, Aria (B.): Mentre ti lascio (Bald muss ich dich verlassen). Part. 8. 15 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.*
- 10, Sc. ed Aria (S.): Ma, che vi fece, o stelle! (Ach, was verbrach, ihr Sterne). Part. 8. 20 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 11, Rec. ed Aria (S., m. obl. Violine): Non temer, amato bene! (Lass, o Freund, uns stand- haft scheiden). Part. 8. 25 *fl.* Orchesterst. 20 *fl.*
- 12, Sc. ed Aria (B.): Non so donde viene (Woher dieses Bangen). Part. 8. 15 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Bandl und Zwirn. Scherzhaftes Terzett f. S., T. u. B. m. Streich-Quartett (od. Pfte). Augsburg, Böhm 25 *fl.*
- O Isis und Osiris. Dreist. Männerchor m. Orch. Part. m. unterl. Klav.-Ausz. Singst. (5 *fl.*) 8. Leipzig, Sie- gel 18 *fl.*
- Quartett: Sagt, was hab' ich denn verbrochen (Dite almeno in che maniera) f. S., T. u. 2 B. m. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 1 *fl.* 20 *fl.*
Orchesterstimmen. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Terzett: Willst du mein Liebchen sein (Mandina ama- bile), f. S., T. u. B. m. Orch. Ebend.
Partitur. 8. geh. 1 *fl.* 17 *fl.*
Orchesterstimmen. 1 *fl.*
- Die Zauberflöte, Oper. Partitur. Neue Ausg. revid. v. O. Jahn. Bonn, Simrock geh. 60 *fr.*
- Müller, C. F. W., Op. 66. Sonntag-Morgen f. 4stimm. Männerchor u. Solost. m. Cl., Horn. u. Fag. Leipzig, Schuberth u. Co.**
Part. m. unterl. Klav.-Ausz. 8. 12 *fl.*
Orchesterstimmen. 12 *fl.*
Singstimmen. 10 *fl.*
- Müller, Fr., Op. 83. Das Lied der Deutschen, v. Hoff- mann v. Fallersleben, f. 4st. Männerges. m. Blasinstr. ad lib. (od. Pfte). Part. u. Singst. 8. Leipzig, Hofmei- ster 15 *fl.***
- Müller, K., Op. 6. Hebräische Melodien v. L. Byron, f. 1 Singst., Viol., Vla, Vello u. Pfte (Sie geht in Schön- heit. Wenn in der Welt, die droben liegt. O weint um sie. Am Jordan schweift. Jephthas Tochter. O du! im Schönheitsglanze. Wår' ich wirklich so falsch. Herodes Klage). Leipzig, Schuberth u. Co. 2 *fl.* 20 *fl.***

Xk. Opern und Gesangstücke für Concertgebrauch m. Orch. od. mehrerer Instr.

- Naumann, E.**, Deutsches Kriegslied v. E. Geibel, f. Männerchor m. Orch. (ad lib.) Part. u. Singst. (5 *Agri*) Berlin, Schlesinger 10 *Agri*
- Netzer, Jos.**, Op. 46. Was ist des Deutschen Ehre? Ged. v. J. Ritter v. Hempel, f. gr. Männerchor m. Harmoniemusik. Harmonie-Part. u. Singst. 8. Wien, Spina 20 *Agri*
- Nicolai, O.**, Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Part. 8. Berlin, B. u. Bock 3 *Agri* n.
- Nowakowski, Jos.**, Op. 48. Ave Maria f. 1 Singst. m. Vcllo (od. Melod.) u. Pfte (od. Org.). Warschau, Gebethner u. W. 15 *Agri*
- Ortner, Ant.**, Op. 38. Bayrisches Lied (Wer ein Herz hat für sein Beyerland) f. 1st. Männerchor m. oblig. 9st. Blechmus. (od. m. Pfte). Part. München, Falter 20 *Agri*
- Otto, Jul.**, Op. 123. In Schilda. Musikalisch-dramatischer Schwank. Orchesterst. Schleusingen, Glaser 4 *Agri*
 — Op. 124. Sängergross, v. Kowaczynski, f. d. 3. koburger Sängertag (1860), f. 4 Männerst. m. Orch. (od. Pfte). Part. u. St. (à 5 *Agri*) 8. Breslau, Leuckart 1 *Agri* 7½ *Agri*
 — Op. 134. Nach Nürnberg! od. Eine Sängerschaft mit Hindernissen. Burleske f. Männergesang m. Orch. Breslau, Leuckart.
 Partitur geb. 10 *Agri* n.
 Solostimmen. 20 *Agri*
 Chorstimmen. 1 *Agri*
- Palme, Rud.**, Op. 8. 3 Lieder f. 4stimm. Männerchor. 2. Heft. No. 3, Das deutsche Lied, m. 2 Tromp., Tenorhorn u. 3 Posaunen (ad lib.). Part. u. Singst. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Agri*
- Perfall, K.**, Deutsche Märchen, f. Soli, Chor u. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 1, Op. 8. Dornröschen. Dichtung v. F. Bonn.
 Partitur geb. 5 *Agri*
 Chorstimmen. 8. 1 *Agri* 2½ *Agri*
 - 2, Op. 10. Undine. Dichtung v. F. Bonn.
 Partitur geb. 5 *Agri*
 Chorstimmen. 8. 1 *Agri*
- Procházka, L.**, Vlasti. Slowa od. J. Jahna. Doppelchor f. Männerst. m. Blechinstr. Stimmen. Prag, Christoph u. K. 1 *Agri* 10 *Agri* (Singst. allein 25 *Agri*).
- Quenzel, H.**, Op. 2. Der deutsche Sang! Ged. v. Müller v. d. Werra f. Chor u. Solo-Quartett (Männerst.) m. Blasmusik (od. Pfte). Part. m. unterl. Klav.-Ausz. u. Singst. (10 *Agri*) Leipzig, Forberg 27½ *Agri*
- Raff, J.**, Op. 80. Wachet auf! v. Geibel, f. Männerst., Solo u. Chor, m. Orch. Mainz, Schott.
 Partitur geb. 4 *Agri* 48 *Agri*
 Singstimmen. 8. 1 *Agri* 12 *Agri*
 — Op. 100. Deutschlands Auferstehung. Festkantate zu d. 50jähr. Jubiläum der Völkerschlacht bei Leipzig. Ged. v. Müller v. d. Werra, f. Männerst. m. gr. Orch. Leipzig, Kahnt.
 Partitur. 8. geb. 2 *Agri* 20 *Agri* n.
 Chorstimmen. 20 *Agri*
- Reinecke, K.**, Op. 60. Ave Maria, v. Ernst, f. gem. Chor, m. 2 Fl., 2 Cl., 2 Fag. u. 4 Hörn. (od. m. Pfte od. Physh.). Berlin, Trautwein.
 Partitur. 17½ *Agri*
 Orchesterstimmen. 12½ *Agri*
 Singstimmen. 5 *Agri*
 — Op. 74. Mirjams Siegesgesang. Concert-Arie f. S. m. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur. 8. geb. 20 *Agri*
 Orchesterstimmen. 1 *Agri*
 — Op. 90. Der Jäger Heimkehr f. vierst. Männerchor m. 4 Hörn. u. Bassposaune. Leipzig, Siegel.
 Partitur m. unterl. Klav.-Ausz. 22½ *Agri*
 Orchesterstimmen. 12½ *Agri*
 Singstimmen. 8. 20 *Agri*
- Reiss, K.**, Op. 6. Festhymne f. Männerchor u. Instrumentalbegl. Part. u. St. (10 *Agri*) 8. Kassel, Luckhardt 20 *Agri*
- Reissland, A.**, Des Jagdhorns Gruss, f. 4 Mt. m. 4 Hörn. Siehe: Kl. Y. Reissland, 3 Gesänge.
- Rheinthal, K.**, Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie nach Ossian's Darthula, f. Chor u. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur geb. 1 *Agri* 20 *Agri*
 Orchesterstimmen. 1 *Agri* 25 *Agri*
 Chorstimmen. 8. 10 *Agri*
- Riccias, C.**, Un moto di gioia (Ein süßes Erbeben erfüllt mir die Seele). Valse p. Chant av. Orch. Stimmen. Leipzig, Heinze 2 *Agri* 10 *Agri*
- Rietz, J.**, Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orch. Orchesterst. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Agri*
 — Op. 38. Concert-Arie: Was ist mir? f. S. m. Orch. Stimmen. Leipzig, Siegel 2 *Agri* 22½ *Agri*
- Rode, Th.**, Op. 28. 2 deutsche Vaterlandslieder. Siehe: Kl. Y.
- Rossi, Fr.**, Aria (Ah! rendimi quel core) nell' Opera: Mitrane, m. Orch. Orchesterst. u. Singst. (45 *Agri*) Offenbach, André 1 *Agri* 48 *Agri*
- Rubinatein, Ant.**, Op. 58. Scena ed Aria: E dunque ver? (Ist es denn wahr?) p. S. av. Orch. Part. 8. Mainz, Schott geb. 2 *Agri* 24 *Agri*
 — Op. 63. Die Nixe. Ged. v. Lermontoff, f. Frauenchor u. A.-Solo m. Orch. Leipzig, Senff.
 Partitur. 8. geb. 1 *Agri*
 Orchesterstimmen. 1 *Agri* 15 *Agri*
 Solostimmen. 5 *Agri*
 Chorstimmen. 10 *Agri*
 — Op. 74. Der Morgen, f. Männerchor m. Orch. Ebend.
 Partitur m. unterl. Klav.-Ausz. 2 *Agri*
 Orchesterstimmen. 2 *Agri* 10 *Agri*
 Singstimmen. 20 *Agri*
- Santner, K.**, Op. 42. Trinklied vor der Schlacht. Ged. v. Th. Körner, f. Männerchor m. 2 Tromp., 4 Hörn. u. Basspos. Part. u. Singst. 8. Wien, Spina 22 *Agri*
 — Op. 112. Der Morgen bricht herein! v. H. Stein, f. Männerchor m. Blechharm. (od. Pfte). Part. u. Singst. Ebend. 22 *Agri*
 — Op. 114. Das ganze Deutschland soll es sein! Ged. v. Hölzl. Für Männerchor m. Harmonie- (od. Pfte) Begl. Part. u. St. Ried, Kränz 1 *Agri* 15 *Agri*
- Schaeffer, Leonh.**, Op. 5. Auf der Wacht. Ged. v. L. Herbst, f. Männerchor m. Blechmusik (od. Pfte). Part. u. Singst. 8. (16 *Agri*) Schleusingen, Glaser 1 *Agri* 16 *Agri*
 — Fahnenlied. Ged. v. C. Weiss, f. 4 Männerst. m. Orch. (od. Pfte). Part. 8. Wien, Spina 28 *Agri*
- Schletterer, H. M.**, Op. 2. Ostermorgen, v. E. Geibel, f. 3st. Männerch. m. willk. Begl. v. Blasinstr. Gesaug-Part. (15 *Agri*), Instrumental-Part. (10 *Agri*) u. Singst. (à 2½ *Agri*) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Agri* 15 *Agri*
- Schneider, P. Fr.**, Das deutsche Lied, v. Fr. Stoltze, f. 4 Männerst. m. Harmoniem. Mainz, Schott.
 Partitur. 2 *Agri*
 Orchesterstimmen. 1 *Agri* 48 *Agri*
- Scholz, B.**, Op. 17. Des Sängers Wiederkehr. Ged. v. Uhlund, f. Doppelchor m. Blasinstr. Part. Bonn, Simrock 3 *Agri*
- Schreiber, G.**, Borussia, mein Vaterland. Patriotisches Volkslied f. gem. Chor u. Blasinstr. Part., Orchesterst. u. Singst. 8. Halle, Karmrodt 10 *Agri*
 — Idem f. 4 Männerst. m. Blasinstr. Part., Orchesterst. u. Singst. 8. Ebend. 10 *Agri*
- Schubert, Frz.**, 3 Lieder, arr. f. Männerchor m. kl. Orch. 8. Wien, Haslinger,
 No. 1, Am Meer. 12½ *Agri*
 - 2, Der Lindenbaum. 20 *Agri*
 - 3, Die Post. 20 *Agri*
- Schumann, Rob.**, Waldlied a.: Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. f. 4st. Männerchor m. 2 Ventil-. 2 Waldhörn. u. Basspos. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 *Agri*
 — Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht v. Lord Byron, f. Deklamation, Chor u. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur geb. 6 *Agri* 15 *Agri*
 Orchesterstimmen. 5 *Agri*
 Singstimmen. 15 *Agri*
 — Op. 143. Das Glück von Edenhall. Ballade f. Männerstimmen (Solo und Chor) m. Orch. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Partitur geb. 3 *Agri* 15 *Agri*
 Orchesterstimmen. 4 *Agri* 10 *Agri*
 Singstimmen. 25 *Agri*

Xa. Opern und Gesangstücke für Concertgebrauch m. Orch. od. mehreren Instr.

- Schumann, Rob.**, Op. 144. Neujahrslied v. Fr. Rückert, f. Chor m. Orch. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Partitur geh. 4 *Rt* 10 *Ngr*
Orchesterstimmen. 3 *Rt* 20 *Ngr*
Singingstimmen. 1 *Rt* 10 *Ngr*
- **Scenen a. Göthe's Faust**, f. Solost., Chor u. Orch. Leipzig, Peters.
Partitur geh. 12 *Rt*
Orchesterstimmen. 20 *Rt* 25 *Ngr*
Chorstimmen. 2 *Rt* 20 *Ngr*
- Schnuppert, C.**, Op. 14. Das deutsche Schwert. Ged. v. J. N. Vogl f. Männerchor m. Blechinstr. Schleusingen, Glaser.
Partitur m. unterl. Klav.-Ausz. 1 *Rt* 15 *Ngr*
Singingstimmen. 20 *Ngr*
- Sick, T. B.**, Op. 2. Quintett f. Pfte, 2 Vl., A. u. Vcllo m. einem eingelegten Gesang u. Chor ad lib. Siehe: Kl. Qb.
- Spohr, L.**, Op. 97. Hymne an die heilige Cäcilie, f. 4st. Chor. Orchesterst. Kassel, Luckhardt 1 *Rt* 15 *Ngr*
- Stiehl, H.**, Op. 41. Die Elfenkönigin. Ged. v. F. v. Matthiasson, f. Frauenchor u. Solo. Leipzig, Kistner.
Partitur geh. 2 *Rt*
Orchesterstimmen. 1 *Rt* 10 *Ngr*
Chorstimmen. 16 *Ngr*
- Stör, K.**, Für Schleswig-Holstein. Deutsches Marschlied f. 4st. Männerchor m. Blechinstr. (od. Pfte). Part. u. Singst. (8 *Ngr*) 8. Weimar, Kühn 16 *Ngr*
- Storch, A. M.**, Ausmarsch zu Sängerfahrten f. 8 Kindertrompeten, Triangel, gr. u. kleine Trommel, Teller u. Männerchor. Part. u. Singst. 8. Wien, Spina 18 *Ngr*
- Die eiserne Brigade, f. Männerchor m. 4 Horn, kl. u. gr. Trommel ohne Teller. Part. u. Singst. Ebd. 20 *Ngr*
- **Ermanne dich, Deutschland.** Ged. v. J. Wagner. Chor f. Männerst. u. Soli, m. 2 Tromp., 4 Hörn., 3 Pos. u. Bomb. (od. Pfte). Part. u. Singst. 8. Ebd. 22 *Ngr*
- Strauss, J. oh. (Sohn)**, Polka-Mazur champêtre, Text (Wo klingen die Lieder) v. L. Foglar, f. 2 T. u. 2 B. m. 2 F-Hörn. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 25 *Ngr*
- Streck, P.**, Op. 347. Auf, der Sturm bricht los! Toggemälde f. Harmoniem. m. 4st. Ges. ad lib. Siehe: Kl. B.
- Taubert, W.**, Op. 126. 4 Oden des Horaz (Ad Venerem, Ad Thaliarchum, Ad Torquatam, Ad Lyden). Mit deutscher Uebersetzung f. 4st. Männerch. m. Tromp., Fl., 2 Horn. u. 2 Fag. ad lib. (od. Pfte). Part. u. St. (15 *Ngr*). 8. Berlin, Trautwein 1 *Rt* 5 *Ngr*
- **Op. 134. Der Sturm**, Schauspiel v. Shakespeare, m. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur geh. 10 *Rt*
Streichquart.-St. u. Harfe. 4 *Rt* 5 *Ngr*
Singingstimmen. 8. 1 *Rt* 10 *Ngr*
- **Op. 148a. Sturm und Frieden**, f. gem. Chor m. 2 Vl., Vla, Vcllo, Ch. u. Flöte (od. Pfte). Part., Klav.-Ausz. u. Singst. 8. 2 *Rt* Instrumentalet, 8. 45 *Ngr* Mainz, Schott.
- Tausch, Jul.**, Op. 4. Musik zu Shakespeare's Was ihr wollt. Part. Düsseldorf, Bayrthoffer geh. 3 *Rt* 15 *Ngr*
- Tschireh, W.**, Op. 51. Blücher in Giessen. Ged. v. A. Bube, f. B.-Solo u. Männerchor m. Orch. Halle, Karmrodt.
Partitur m. unterl. Klav.-Ausz. 12½ *Ngr*
Orchesterstimmen. 20 *Ngr*
Singingstimmen. 7½ *Ngr*
- **Op. 53. Deutscher Männer-Festgesang**, v. K. A. Mayer, f. Männerchor u. Quartett-Solo m. Blasinstr. Leipzig, Siegel.
Partitur. 8. 20 *Ngr*
Singingstimmen. 8. 10 *Ngr*
- **Op. 58. Scheidegruss an die Sonne.** Schlussgesang bei einem Sängerbefeste im Freien, f. Männerchor m. Blasinstr. (od. Pfte). Leipzig, Kahnt.
Partitur. 8. 1 *Rt*
Singingstimmen. 8. 10 *Ngr*
- **Op. 63. Leben, Liebe, Lust und Leid**, f. Männerst. (Solo u. Chor) u. Orch. Leipzig, Siegel.
Part. m. unterl. Klav.-Ausz. 2 *Rt* 10 *Ngr*
Singingstimmen. 8. 20 *Ngr*
- **Deutsches Siegeslied** (Rauschet ihr deutschen Eichen). Ged. v. J. Sturm f. vierst. Männerchor m. Blasmusik (od. Pfte). Part. u. Singst. (10 *Ngr*) Lpzg, Heinze 1 *Rt*
- Venzano, L.**, Gr. Valse à une Voix de Chant av. Orch. Orchesterst. Offenbach, André 3 *Rt* 18 *Ngr*
- Vierling, G.**, Op. 30. Hero und Leander f. Chor, Solostimmen u. Orch. Berlin, Trautwein.
Partitur geh. 6 *Rt* 22½ *Ngr* n.
Orchesterstimmen. 6 *Rt* 22½ *Ngr* n.
Singingstimmen. 8. 1 *Rt* 10 *Ngr*
- **Op. 32. Zur Weinlese**, f. Männerchor u. Orch. Breslau, Leuckart.
Part. 8. 2 *Rt* n.
Orchesterst. 2 *Rt* 10 *Ngr*
- Volkmann, R.**, Op. 45. An die Nacht. Fantasiestück f. A.-Solo u. Orch. Part. 8. Pesth, Heckenast geh. 1 *Rt*
- **Op. 49. Sappho.** Dramatische Scene f. Sopr.-Solo m. Orch. Part. 8. Ebd. geh. 1 *Rt* 10 *Ngr*
- Wagner, R.**, Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf der Wartburg. Part. Dresden, Meser cart. 30 *Rt* n.
- **Tristan und Isolde.** Oper. Part. Leipzig, Br. u. Härtel cart. 36 *Rt* **n.
- Walter, A.**, Op. 18. Lustige Musikanten, f. Männerchor m. willk. Begl. v. 4 Hörnern. Part. u. St. 1 *Rt* 10 *Ngr* (Chorst. einzeln à 5 *Ngr*) Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Weber, K. M. v.**, Op. 14. Rec. u. Rondo: Il momento s'avvicina (Ha der Augenblick erscheint) f. Sopr. m. Orch. Neue Aufl. Stimmen. Offenbach, André 1 *Rt* 48 *Ngr*
- **Euryanthe.** Gr. romant. Oper, Partitur. Berlin, Schlesinger 10 *Rt* *n.
- **Rec. u. Arie (S.) a. d. Oper Silvana:** Er geht, er hört mich nicht (Ei va! non m'ode più), m. Orch. Berlin, Schlesinger 1 *Rt* 10 *Ngr*
- Weidt, H.**, Op. 69. Der Postillon. Ged. v. N. Lenau. Männerquartett m. obl. Posthorn. Part. u. St. 8. Kassel, Scheel 12½ *Ngr*
- Weinwurm, R.**, Germania. Ged. v. G. Kühne f. Männerchor u. Solo m. vollst. Militär-Musik (od. Pfte). Part. u. Stimmen. Ried, Kränzl 1 *Rt*
- Weisheimer, W.**, Op. 1. König, Sifrid. Ballade f. B. (od. Br.) m. Orch. Part. Leipzig, Kahnt 1 *Rt* 10 *Ngr*
- Witting, Ch.**, Op. 29. Ein Gebet, v. Burns, m. engl. u. deutsch Text f. 1 Singst. m. Harmon. u. Vcllo (od. Violin-Solo). Dresden, Witting 15 *Ngr*
- Wüllner, Frz.**, Op. 18. Die Flucht der heiligen Familie, v. J. v. Eichendorff, f. 3 Solost. (S., T., Br.) m. kl. Orch. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Partitur. 25 *Ngr*
Orchesterstimmen. 8. 22½ *Ngr*
- **Op. 16. 3 Chorlieder** f. weibl. Stimmen (Abendlied. Die Libellen. Trost). Ebd.
Partitur. 1 *Rt*
Orchesterstimmen. 1 *Rt* 25 *Ngr*
- Zabel, K.**, Op. 44. Walkyrensang f. 4stimm. Männerch. m. Orch. Leipzig, Kistner.
Partitur. 1 *Rt* 5 *Ngr*
Orchesterstimmen. 1 *Rt*
Chorstimmen. 8. 10 *Ngr*
- Zedler, A.**, Op. 35. Gott schirme dich mein Vaterland! Festgesang f. Männerchor m. Blasinstrumenten. Leipzig, Forberg.
Partitur m. unterl. Klav.-Ausz. 22½ *Ngr*
Singingstimmen. 8. 10 *Ngr*
- Zopff, H.**, Op. 23. Triumphgesang auf Alex. d. Gr. f. Männerchor u. Blasinstr. Part. Leipzig, Kahnt 25 *Ngr*
- **Todtenfeier Alexanders des Grossen;** für Bühnenaufführungen: Dramatisches Bild; f. Concertaufführungen: Requiem auf den Tod eines Helden; f. Chor u. Solo m, Orch. Part. m. unterl. Klav.-Ausz. Berlin, Herrmann 6 *Rt*
- Zwonar, J. L.**, Op. 26. Der Ritt zum Elfenstein. Ballade nach einer schwedischen Sage v. C. Oswald, f. Soli, Chor u. Orch. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Partitur. 1 *Rt* 15 *Ngr*
Orchester- u. Singstimmen. 2 *Rt*

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

- Abt, Frz.**, Op. 385. Ich grüsse dich, f. 1 Singst. m. Flöte (od. Viol.) u. Pfte. Leipzig, Kistner 20 *fr.*
- Adam, A.**, Cantique de Noël (Weihnachtsgesang) f. C^a. (od. Br.) m. Pfte u. Orgel-Melodium (ad lib.). Mainz, Schott 36 *fr.*
- Anschütz, C.**, Op. 67. Frühlings-Freud' und Leid (Spring's joy and sorrow). Lied f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. Horn (od. Vcllo). Berlin, Herrmann 17½ *fr.*
- Bach, J. S.**, Matthäus-Passion. Arie (S): Erbarme dich, mein Gott, m. obl. Viol. u. Pfte hrsg. v. Hellwig. Berlin, Trautwein 10 *fr.*
- Bazzini, A.**, Op. 39. Il Silfo e l'Innamorata. Scena p. Sopr. e Viol. obl. c. Pfte. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
- Benoit, P.**, Op. 22. L'Angelus du soir, p. Chant, Pfte et Org. Mainz, Schott 36 *fr.*
- Bergk, M. J.**, Op. 2. Die Macht der Musik, m. Pfte u. Vcllo. Siehe: Kl. AA.
- Beständig, D.**, Vater unser. Arie f. MS. m. Harmon. (od. Pfte) u. Vcllo ad lib. Hamburg, Berens 10 *fr.*
- Braga, G.**, Les trois Bouquets de Marguerite. Romance p. Chant, Pfte et Vcllo (ou Viol. ou Harmonif.) Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Bradsky, Th.**, Zwiegespräch. Lied v. Reinick, f. 1 Singst. m. Pfte u. Viol. Berlin, Trautwein 12½ *fr.*
- Brandts, Buijs, M. A.**, Op. 2. Jägerlied f. T. m. Pfte u. Fag. (od. Vcllo). Haag, Weygand u. Co. 90 *clb.*
- Giardi, C.**, Op. 61. Le Rossignol. Duo p. Chant et Flöte av. Pfte (Texte italien.). Leipzig, Kistner 25 *fr.*
- Dotzauer, J. J. F.**, Op. 122. Lockung, v. Kriete, f. T. (od. S.) m. Pfte u. Horn (od. Vcllo). Berlin, Challier u. Co. 12½ *fr.*
- Eitner, R.**, Op. 12. Auf dem Rhein, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcllo. Berlin, Trautwein 12½ *fr.*
- Esser, K.**, Op. 22. Der Deserteur f. 1 tiefe Stimme m. Waldhorn (od. Vcllo) ad lib. Wien, Spina 15 *fr.*
- Goltermann, G.**, Op. 40. Die Thräne des Herzens. Ged. v. J. Kessler, f. eine tiefe St., Pfte u. Vcllo. Mainz, Schott 45 *fr.*
- Op. 50. Inmitten von Blüten, f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vcllo. Ebend. 54 *fr.*
- Gounod, Ch.**, Où voulez-vous aller? Barcarolle av. Pfte et Viol. (ou Vcllo, ou Flöte, ou Harm.). Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*
- Sérénade (Berceuse). Poésie de V. Hugo p. une Voix de Chant av. Pfte et Harm. (ou Viol., ou Flöte, ou Vcllo ad lib.) Ebend. 54 *fr.*
- Jesus de Nazareth (Jesus von Nazareth). Chant évangélique, f. eine Singst. m. Pfte u. Org. ad lib. Ebend. 45 *fr.*
- Graben-Hoffmann**, Op. 17. No. 2, Trostlose Meeresfahrt, f. Br. m. Horn u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *fr.*
- Gregoir, J.**, Stances a l'Eternel p. Chant av. Pfte et Harmon. Mainz, Schott 36 *fr.*
- Grüner, G.**, L'Amor tradita (Verrath'ne Liebe — L'Amour trahi). Romanza p. Canto, Pfte et Vcllo. Wien, Wesely 12½ *fr.*
- Grützmacher, Fr.**, Op. 50. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Vcllo (od. Viol.) u. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- No. 1, Du bist wie eine stille Sternennacht. 15 *fr.*
- 2, Gondoliera, v. Geibel. 15 *fr.*
- 3, Am Bache, v. Ferrand. 22½ *fr.*
- Herold, F.**, Air d'Isabelle de l'Opéra: Le Pré aux clercs (Froher Kindheit Jahre), arr. av. Viol. et Pfte p. Frç. Abt. Mainz, Schott 1 *fr.* 48 *fr.*
- Hnilicka, A.**, Na výsosti hvězdy sviti f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. Viol. Prag, Christoph u. K. 12½ *fr.*
- Aj odpust mi slavičku malý f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. Viol. Ebend. 12½ *fr.*
- Hölzel, G.**, Op. 125. Die Fee von Gastein. Ged. v. T. S. Tauber, f. Br. (od. MS.) m. Viol. u. Pfte. Wien, Spina 12½ *fr.*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 236. Der Sennin Heimweh, f. eine Singstimme m. Pfte u. Viol. (od. Clarin.). Leipzig, Forberg 15 *fr.*
- Klenze, Jos.**, Op. 3. Die Sonne lass scheiden in Frieden, f. MS. m. Pfte u. Vcllo. Frankfurt a/M., Henkel 12½ *fr.*
- Kocipiński, Ant.**, Op. 11. Die Sehnsucht, v. Schiller f. 1 Singst. m. Physh. u. Pfte (Mit poln. u. ital. Uebers.) Kieff, Kocipiński 2 *fr.* 25 *fr.*
- Kücken, Fr.**, Op. 72. Fest-Polonoise f. Pfte u. Viol., Männerchor ad lib. Siehe: Kl. Qe.
- Kunz, Ed.**, Op. 14. Der Sänger in der Ferne. Ged. v. A. Grün, f. Br. m. obl. Horn (od. Viol., od. Vcllo) u. Pfte. Offenbach. André 1 *fr.* 3 *fr.*
- Lang, Josefine**, Op. 28. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcllo (Traumbild. Herz, mein Herz, so schweig, auch du). Wien, Haslinger 15 *fr.*
- Lebouc, Ch.**, Op. 4. La Vision de S^{te} Cécile. Mélodie p. S. (ou T.) av. Pfte et Vcllo (ou Viol.) obl. Mit deutscher Uebertragung. Berlin, B. u. Bock 22½ *fr.*
- Leschetizky, Th.**, Sehnsucht. Siehe: Kl. Y.
- Marx, C. R.**, Op. 16. Ständchen v. Uhland, f. eine Singst. u. Vcllo (od. Viol.) m. Pfte. Haag, Weygand u. Co. 15 *fr.*
- Marx-Markus, K.**, Könnst' ich dich in Liedern preissen. Lied f. MS. m. Vcllo (od. Viol.) u. Pfte. Leipzig, A. Whistling 10 *fr.*
- Masini, G.**, Il Fior d'amore. Canto p. Sopr. e Flauto c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Meijroos, H. A.**, Op. 7. Die Wasserrose. Ged. v. Geibel f. eine Singst., Pfte u. Viol. Haag, Weygand u. Co. 13½ *fr.*
- Michaelis, Th.**, Liebend gedenken. Lied f. Mittelst. m. Pfte u. Vcllo. Hamburg, Berens 10 *fr.*
- Molitor, Friederike**, 2 Lieder f. S. m. Vcllo u. Pfte. (Abendlied, v. Zeihe. Mein Nachtgebet, v. L. Schilling). Mainz, Schott 36 *fr.*
- Mozart, W. A.**, Rec. ed. Aria f. S. m. obl. Viol. (Non tener, amato bene!) Siehe: Kl. AA. Mozart, Arien N. 11.
- Müller, S.**, Ist es Wonne, ist es Schmerz? f. 1 Singst. m. Pfte u. Viol. (od. Vcllo od. Flöte). Braunschweig, Weinholtz 7½ *fr.*
- Nater, J.**, Op. 15. Abendfeier auf dem Chiemsee. Ged. v. J. Scheffel, Arie f. MS. (od. Br.) m. Pfte u. Viol. München, Falter 15 *fr.*
- Nava, G.**, Il Tradimento. Romanza p. Br. c. Pfte ed Armonif. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Una notte sul lago. Serenata p. S. c. Pfte ed Armonif. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Neumann, F.**, Op. 45. Turner-Marsch. Siehe: Kl. Y.
- Nowakowski, Jos.**, Op. 48. Ave Maria. Siehe: Kl. Xa.
- Op. 50. 7 Spiewów polskich. Warschau, Gebethner u. W.
- No. 3, Boleść Serca. Romans z Wiolonczella (lub Melodykonem) i Pfte. 17½ *fr.*
- 4, Łza Tesknoty, z Wiolonczellą (lub Melodykonem) i Pfte. 15 *fr.*
- No. 1, 2, 5—7 siehe: Kl. AA.
- Ortner, Ant.**, Op. 16. Abends. Gedicht v. R. F. Prutz, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcllo (od. Waldhorn). Hannover, Nagel 17 *fr.*
- Reinecke, Karl**, Op. 26. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. Viol. No. 1, Waldegruss. 10 *fr.* No. 2, Frühlingsblume. 12½ *fr.* Kassel, Luckhardt.
- Robaudi, V.**, Alla stella confidente. Romanza p. C^a. (o Br.) c. Vcllo e Pfte. Mailand, Lucca 4 *fr.*
- Rosenhain, J.**, Op. 66. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Vcllo (od. Viol.) u. Pfte. Heft 1, 2. Mainz, Schott à 2 *fr.* 24 *fr.*
- Idem. No. 1, Der Einsiedler. No. 2, Liebesaufruf. No. 3, Juchhe! No. 4, Wehmuth. No. 5, Heimkehr. No. 6, Mag auch heiss das Scheiden brennen. Ebend. à 54 *fr.*
- Ruta, M.**, Melodia c. Vcllo e Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Schmezer, E.**, Op. 6. No. 3, Der Postillon f. 1 Singst. m. Pfte u. Cornet à Pistons. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fr.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Gutarre).

- Schmitz, J. E.**, Im Walde. Lied f. 1 Singst. m. Pfte u. Viol. Amsterdam, Koothaan 20 *Sp*
- Schneider, P. Fr.**, Op. 4. Und all' mein Glück bist du! Lied f. A. (od. Br.) m. Clarin. (od. Vcllo) u. Pfte. Mainz, Schott 1 *Sp*. 12 *Sp*
- Schumann, R.**, Op. 85. No. 12, Abend-Lied, arr. f. MS. u. Viol. (od. Vcllo od. Horn) m. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *Sp*
- Sieber, Ferd.**, Op. 71. Lustiges Vöglein im Walde! v. Dilia Helena, f. MS. m. Viol. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Sp*
- Spohr, L.**, Op. 154. 6 Gesänge f. Br. m. Viol. u. Pfte. No. 1, Abendfeier. 10 *Sp*. No. 2, Jagdlied. 15 *Sp*. No. 3, Töne. 10 *Sp*. No. 4, Erbkönig. 12½ *Sp*. No. 5 u. 6, Der Spielmann und seine Geige; Abendstille. 12½ *Sp*. Kassel. Luckhardt.
- Sussmann, H.**, Op. 2. Das Vergissmännchen, f. MS. m. Pfte u. Viol. Berlin, Heinr. Weiss 10 *Sp*
- Thieriot, Ferd.**, Op. 11. 3 Lieder f. eine Singst. m. Pfte u. Vcllo. (Das Röschen. Lieb' und Lieder. Mondnacht). Hamburg, Berens 20 *Sp*
- Viardot-Garcia, Pauline**, Die Sterne, f. eine Singst. m. Pfte u. Vcllo. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Sp*
- Vogel, Ad.**, L'Ange déchu, arr. p. MS. (C^a ou B) av. Vcllo (Concertina ou Harmoniflûte) p. A. Vianesi. Mainz, Schott 1 *Sp*
- Volckmar, W.**, Op. 97. 3 Wanderlieder f. eine Singst. Viol. u. Pfte (Wandervöglein. Wanderers Sehnsucht. Wanderers Ruhe), Leipzig, Hofmeister 20 *Sp*
- Vollrath, K. Fr.**, Op. 17. Waldeslied f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcllo. Leipzig, Kahnt 15 *Sp*
- Weiss, L.**, Op. 39. Das Mondlicht. Ged. v. N. Lenau. Lied f. eine Singst. m. Pfte u. Horn (od. Cornet à Pistons). Wien, Spina 15 *Sp*
- Wölffe, Chr.**, Op. 1. 2 religiöse Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vcllo. No. 1, Herbstlied. No. 2, Ostergruss. Stuttgart, Zumsteeg à 1 *Sp*. 3 *Sp*
- Zech, J.**, Op. 8. 3 Lieder f. MS. (od. A.) m. Pfte u. Vcllo (Du liebst nicht mehr. Ständchen. Frühlingslied.) Bremen, Cranz 15 *Sp*
- Zöllner, A.**, 3 Lieder f. eine Singst. m. Horn u. Pfte. (Die Heimath. Des Schiffers Lied. Sehnsucht nach der Heimath). Sonneberg, Mylius 12 *Sp* n.
- Z'Wysig, P. A.**, Vollendung. Ged. v. Matthiesson, f. S. (od. T.) m. Pfte u. Horn (od. Vcllo) ad lib. Zürich, Fries u. H. 15 *Sp*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Gutarre).

- Abela, Karl**, Samml. 2-, 3- u. 4st. Lieder f. Schulen. Heft 1. 10te Aufl. qu.-4. Leipzig, Hartknoch geh. 12½ *Sp* n.
- Abt, Frz.**, Op. 64. 10 Duettinen. Stimmen. qu.-8. Offenbach, André 54 *Sp*
- Idem, m. engl. Texte. Stimmen. qu.-8. Ebend. 54 *Sp*
- Op. 70. 10 leichte 2st. Lieder. Stimmen. qu.-8. Offenbach, André 54 *Sp*
- Idem, m. engl. Texte. Stimmen. qu.-8. Ebend. 54 *Sp*
- Op. 78. Die Matrosen. Duett f. Br. u. B. m. Pfte. Offenbach, André 1 *Sp*. 3 *Sp*
- Op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. Stimmen. Offenbach, André 54 *Sp*
- Op. 95. No. 1, Ich denke dein. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Offenbach, André 18 *Sp*
- Op. 99. No. 2, Eine Maiennacht. Ged. v. Lünecke, f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Hofmeister 12½ *Sp*
- Op. 99. No. 4, Jägerlied. Ged. v. W. Müller, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 7½ *Sp*
- Op. 154. 30 3st. Jugendlieder. Part. qu.-8. Offenbach, André 1 *Sp*. 48 *Sp*
- Idem, m. engl. Texte. Part. qu.-8. Ebend. 2 *Sp*. 24 *Sp*
- Op. 163. No. 3, Vineta, v. S. Seiler, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Senff 10 *Sp*
- Op. 175. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Der Abend. Waldandacht [16 *Sp*]. Schifferlied. Zum Abschied gab sie mir die Hand.). Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *Sp*. 4 *Sp*
- Op. 176. 4 Duette f. S. u. A. (od. T. u. B.). Offenbach, André 1 *Sp*. 21 *Sp*
- No. 1, Fliege du, Vögelein. 27 *Sp*
- 2, Sehnsucht nach der Heimath. 27 *Sp*
- 3, O Welt, wie bist du schön. 27 *Sp*
- 4, Herbstlied. 27 *Sp*
- Op. 176b. No. 2, O Wald, wie ewig schön. Siehe: Sängerrhalle I, 4.
- — — 3, Rheinlied. Siehe: Sängerrhalle I, 8.
- — — 4, Schifferständchen. Siehe: Sängerrhalle II, 2.
- — — 5, Vom König Saul. Siehe: Sängerrhalle II, 4.
- Op. 181. Frühlingsfeier. Cyclus v. 12 Gesängen m. verbindender Deklamation f. 4st. Männerchor. Schleusingen, Glaser.
- Partitur. 8. 1 *Sp*
- Stimmen. 8. 1 *Sp*. 2 *Sp*
- Textbuch. 8. 1 *Sp*. *n.
- Op. 182. 3 Gesänge f. Männerchor (Deutscher Gesang. Ueber die Berge. Auf dem Meere). Part. u. St. (20 *Sp*). 8. Leipzig, Siegel 1 *Sp*. 2½ *Sp*
- Abt, Frz.**, Op. 183. 2 Lieder f. 4 Männerst. (Ständchen. Traue nicht). Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 20 *Sp*
- Op. 184. 10 leichte 2st. Lieder m. Pfte. Offenbach, André 2 *Sp*. 24 *Sp*
- Heft 1, Sonntag auf dem Meere. Abend. Waldfrieden. Schifferliedchen. 54 *Sp*
- 2, Vogelsang. Wanderlied. Im Walde. 54 *Sp*
- 3, Was zwitscherst du, lieb' Vögelein. Heimweh. Nicht zu früh. 54 *Sp*
- Op. 185. 5. Gesänge f. 4st. Männerchor. 8. Ebend.
- Heft 1, Sonntag Morgen im Walde. Frühlingslust. Begrabt mich im Walde. Part. 30 *Sp*. St. 1 *Sp*
- 2, Der brave Grenadir. Ständchen. Part. 24 *Sp*. St. 36 *Sp*
- Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte. 3 Hefte. Ebend. à 1 *Sp*. 12 *Sp* (m. Singst. à 1 *Sp*. 48 *Sp*).
- Heft 1, No. 1, Die Glocken läuten das Ostern ein. 36 *Sp*
- 2, Ruhe (Die Sonne will sich neigen). 18 *Sp*
- 3, Die Nacht (Die Abendglocken rufen). 18 *Sp*
- 4, Chor aus Idomeneo (Still ist im Meer). 27 *Sp*
- 2, - 5, Du schöne Welt (Es singt das Meer). 45 *Sp*
- 6, Die Tonkunst, nach dem Largetto a. Beethoven's 2ter Sinfonie. 18 *Sp*
- 7, Sonntags (Es tönet über das weite Feld). 27 *Sp*
- 3, - 8, Beethoven, Die Ehre Gottes. 18 *Sp*
- 9, Isouard, O süsßer Schlaf, a. Aschenbrödel. 18 *Sp*
- 10, Berg, Weil' ich auch fern. 18 *Sp*
- 11, Rossini, Gebet a. Moses. 36 *Sp*
- 12, Boieldieu, Schlummerlied a. Rothkappchen. 27 *Sp*
- Op. 192. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Ave Maria [12½ *Sp*]. Die stille Wasserröse [10 *Sp*]. Sonntags Morgen. Witt, witt. Küferlied). Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *Sp*. 4 *Sp*
- Op. 198. 3 4st. Männergesänge (Am Frühlingsmorgen. Abendstille. Der lustige Maikäfer). Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 24 *Sp*
- Op. 199. Leichte Männerchöre (Sonntagsfrühe. Das liebe deutsche Lied. Tanzlied. Des Trinkers Zweck. Steh' fest. Die Welt. Kriegslied). (Leichte Männerchöre Heft 13.). Part. u. St. (10 *Sp* qu.-16. Schleusingen, Glaser 17½ *Sp*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Gitarre).

Abt, Frz., Op. 200. Deutsches Leben. Cyclus v. 14 Gesängen m. verbindender Deklamation v. H. Francke, f. 4st. Männerchor. Breslau, Leuckart.

Partitur 8. 25 *fl.*
Stimmen 8. 1 *fl.* 20 *fl.*
Textbuch 8. 2 *fl.* *n.

Hieraus einzeln: No. 2, O Vaterland, wie bist du schön. Part. u. St. 8. 7½ *fl.*
- 4, Das deutsche Lied. Part. u. St. 8. 14 *fl.*

— Op. 203. 5 Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.

Heft 1, Deutsches Lied (Es lebt in unsern Herzen). Waldeszauber. In der Frühlingsnacht. 24 *fl.*
- 2, Das wäre ein seliges Sterben. Drei Zecherwünsche. 1 *fl.* 2½ *fl.*

— Op. 205. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Gesanges Frühlingstrost. Sonntags am Rhein. Abendläuten. Trinklied vom Main.) Part. u. St. (1 *fl.* 12 *fl.*) 8. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*

— Op. 208. Frühlingwanderung. 5 Gedichte v. H. Francke, f. 4st. Männergesang. (O wunderselge Frühlingszeit. Abschied. Wanderlust. Gruss der Heimath. Heimkehr) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 20 *fl.*

— Op. 209. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Frühlingsgruss. An die Nacht. Klostersgeschichten. Der Name Vaterland.) Part. 21 *fl.* St. 1 *fl.* 8. Ebend. 1 *fl.* 12½ *fl.*

— Op. 212. 5 Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.

Lief. 1, Zur Drossel sprach der Fink. Wem Gott ein braves Lieb bescheert. 20 *fl.*
- 2, Welt wie bist du so schön. Glühwurm und Lerche. Goldner Sonnenschein. 25 *fl.*

— Op. 212a. Wem Gott ein braves Lieb bescheert. Duett m. Pfte. Ebend. 10 *fl.*

— Op. 214. Die deutsche Flagge. Ged. v. R. Griepenklerl. Part. 9 *fl.* St. 10 *fl.* 8. Leipzig, Siegel 17½ *fl.*

— Op. 215. 5 Lieder f. 4st. Männergesang. (Der Heimath Bild. Abschied vom Walde. Wanderlied. Kein Herz ist so enge. Auf die Berge steigt.) Part. 19 *fl.* St. 25 *fl.* 8. Ebend. 1 *fl.* 7½ *fl.*

— Op. 217. 5 4st. Männergesänge. (Waldeinsamkeit. Wo wohnt das Glück? Toast und Trinklied. Scheiden. Nachtgebet.) Part. 15 *fl.* St. 20 *fl.* 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.*

— Op. 218. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (O Vaterland, wie bist du schön. Nachtgebet Am Rheine.) Part. u. St. (1 *fl.* 12 *fl.*) 8. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*

— Op. 219. 5 4st. Männergesänge. (Im Feld des Morgens früh. Sängermarsch. Geh zur Ruh'. Zechers Tod. Der Flickschneider.) Part. 21 *fl.* St. 1 *fl.* 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 12½ *fl.*

— Op. 221. Leichte Männerchöre. (Der Reiter. Die Sternennacht. Du deutsches Volk. Nun geht es auf die Reise: Grüss' Gott. Der gute König.) [Leichte Männerchöre Heft 16.] Part. 7½ *fl.* St. (à 2½ *fl.*) 10 *fl.* qu.-16. Schleusingen, Glaser.

— Op. 222. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Braunschweig, Litolf.

No. 1, Frau Musica. 7½ *fl.*
- 2, Der Troubadour. 15 *fl.*
- 3, Frühlings-Echo. 15 *fl.*
- 4, Schlafe wohl. 7½ *fl.*

— Op. 224. 4 Gesänge f. Männerchor. (Des Schiffers Traum. Frühlings-Ahnung. Still ist's im Reich der Todten. Lebensbedingung.) Part. 23 *fl.* St. 1 *fl.* 2½ *fl.* 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 16 *fl.*

— Op. 227. 5 4st. Männergesänge. (Frühlings-Reveille. Frohes Wandern. Ruf zur Jagd. Abendlied. Marschiren.) Part. 25 *fl.* St. 1 *fl.* 5 *fl.* 8. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*

— Op. 230. Uhlandslied v. C. Schultes, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. (5 *fl.*) Braunschweig, Litolf 10 *fl.*

— Op. 232. 5 Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à 25 *fl.*

Heft 1, Die Höhen und Wälder. Fahr' wohl, mein Vaterland.
- 2, Der Frühling ist ein Postillon. Dämmerung. Goldene Sterne.

Abt, Frz., Op. 233. 5 Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.

Heft 1, Deutschland. Abschied. Nachtwächter-Ruf. 1 *fl.*

- 2, Frühlingstoaste. Trink, mein Brüderchen, trink. 25 *fl.*

— Op. 234. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (Maienlied. Waldfrieden. Wie schön ist doch das Wandern. Bleibe hier bei mir. Am Bach.) Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*

— Op. 235. 5 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Singe mit. Dort sind wir her. Die Frühlingszeit. Vöglein, was singst du schon? Ging unter duft'gen Zweigen.) Part. u. St. (20 *fl.*) 8. Berlin, Trautwein 1 *fl.*

— Op. 236. 3 4st. Männergesänge. 8. Offenbach, André. No. 1, Waldabendschein, v. F. Oser. Part. 36 *fl.* St. 36 *fl.* cplt. 54 *fl.*

- 2, Des Sängers Harfe, v. J. Kerner. Part. 27 *fl.* St. 24 *fl.* cplt. 45 *fl.*

- 3, Wann, Rose Deutschland, blühest du auf? Part. 27 *fl.* St. 24 *fl.* cplt. 45 *fl.*

— Op. 238. 4 4st. Männergesänge. (Deutschland, meine Braut. Es ist das Lied mein Gotteshaus. Sinke hinab, ambrosische Nacht. Der Wald.) Part. 54 *fl.* St. 1 *fl.* 12 *fl.* 8. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*

— Op. 241. Zwiesesang auf dem Rhein. Ged. v. J. v. Rodenberg, f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Siegel 15 *fl.*

— Op. 244. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. 8. Offenbach, André.
Heft 1, Jauchze, mein Herz. Wanderlust. Komm herein. Abendlied. Part. 36 *fl.* St. 48 *fl.* cplt. 1 *fl.* 12 *fl.*

- 2, Frühlingsliedchen. Du stiller Grund. Part. 36 *fl.* St. 36 *fl.* cplt. 1 *fl.*

— Op. 245. Leichte Männerchöre. (Jägerglück. Er lebe hoch. Der Trompeter. Frühes Wandern. Abends am Rhein. Der Wald. Zum Abschied. Walzer.) [Leichte Männerchöre Heft 19.] Part. 7½ *fl.* St. 10 *fl.* qu.-16. Schleusingen, Glaser.

— Op. 246. 2 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1, Das rechte Lied, v. H. Francke. 17½ *fl.*
- 2, Wanderlied (Aufzu den Bergen), v. Th. Klein. 16 *fl.*

— Op. 247. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Stille ist die Nacht. O zage nicht! Einen Jugendklang.) Part. u. St. 8. Ebend. 22½ *fl.*

— Op. 248a. Turner-Fest-Marsch (Frisch, fromm, frei! hoch die Turnerei!) z. 3. deutschen Turnfest in Leipzig 1863, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 10 *fl.*

— Op. 250. Körnerlied. Siehe: Kl. Xa.

— Op. 253. No. 1, Sängergross. Siehe: Sängershalle II, 8.

— Op. 255. 3 Duette f. S. u. A. (od. T. u. Br.) m. Pfte. Bremen, Cranz 25 *fl.*

No. 1, Abendruhe, v. F. Oser. 7½ *fl.*
- 2, Die Schwalben sind gekommen. 10 *fl.*
- 3, Frühlingsgruss, v. Willatzen. 10 *fl.*

— Op. 256. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (Schneeglöckchen. Abschied vom Walde. Auf die Berge. Maiwanderung. O wie herrlich.) Part. u. St. 8. Ebend. 25 *fl.*

— Op. 257. 3 patriotische Lieder v. H. Francke, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1, Deutscher Frühling. 15 *fl.*
- 2, Harr' aus. 17½ *fl.*
- 3, Richte dich auf, Germania. 10 *fl.*

— Op. 261. 5 4st. Männergesänge. Part. u. St. 8. Ebend.
Heft 1, Sei gegrüsst, mein Vaterland. Deutschland hoch. Freiwillige her! 22½ *fl.*
- 2, Ein Wiegenlied. Ade. 17½ *fl.*

— Op. 262a. Schleswig-Holstein-Lieder. Ged. v. H. Francke, f. 4st. Männerchor. (Aufruf. Schleswig-Holstein. Jetzt ist es Zeit.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 27½ *fl.*

— Op. 262b. 2 Duette f. Br. u. B. (od. f. 2 B.) m. Pfte. No. 1, Seemanns Abschied. No. 2, Heimfahrt. Bremen, Cranz à 12½ *fl.*

— Op. 263. Marschlied über die schleswig-holsteinische Volkshymne, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 7½ *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Abt, Frz., Op. 265.** 2 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (Frühlingserwachen. Frühlingswölkchen.) Leipzig, Siegel 16 *Apr*
- Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht. Ged. v. F. Dahn, f. 4st. Männerchor m. Pfte. Klav.-Ausz. 17½ *Apr* Singst. 8. 15 *Apr* Ebend.
- Op. 268. 4 4st. Männergesänge. Part. u. St. 8. Ebend. Heft 1, Deutsches Vatererbe. Wann und wo? 17½ *Apr*
- 2, Frühlingsmorgen. Hallelujah dem Herrn. 25 *Apr*
- Op. 273. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Krone und Leier. Frühlings-Erwachen. Ruhe aus! Grüss Gott!) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *Apr* 30 *Apr*
- Op. 275. Leichte Männerchöre. (Unser Mann. Frühlingsnacht. Bannerspruch. Ich lobe mir das Wandern. Nach der Heimath zieht's das Herz. Die stille treue Nacht. Ich trink', und werde doch nicht satt. Das Blümlein auf der Haide.) [Leichte Männerchöre Heft 20.] Part. 7½ *Apr* St. 10 *Apr* qu.-16. Schleusingen, Glaser.
- Op. 276. 4 4st. Männergesänge. (Der Frühling ist erwacht. Wandern. Abschied vom Feste Mir träumte.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 1 *Apr*
- Op. 279. 3 4st. Männergesänge. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1, Morgenlied fahrender Sänger. 17½ *Apr*
- 2, Auf dem See (m. Br.-Solo u. Brummet.). 17½ *Apr*
- 3, Lustiges Vöglein im Wald. 16 *Apr*
- Op. 280. 3 4st. Männergesänge. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1, Im Mai. 25 *Apr*
- 2, Wach auf, mein Lieb'. 7½ *Apr*
- 3, Soll mein Herz nicht fröhlich singen. 7½ *Apr*
- Op. 281. 3 vaterländische Lieder f. 4st. Männergesang. (An das deutsche Lied. Alte Noris. Germania auf der Wacht am Belt.) Part. u. St. (à 2½ *Apr*) 8. Leipzig, Kahnt 20 *Apr*
- Op. 283. 2 Gesänge f. 4 Männerst. No. 1, Sonntag-Morgen. 16 *Apr* No. 2, Im Walde. 16 *Apr* Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 284. 2 Gesänge f. 4 Männerst. (Herz, o willst dich hüten. Sei gepriesen deutsches Land!) Part. 9 *Apr* St. 10 *Apr* 8. Leipzig, Siegel 17½ *Apr*
- Op. 286. Oybin. Dichtung v. Müller v. d. Werra, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 20 *Apr*
- Op. 288. 4 Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1, Frühlingsgeläut. 10 *Apr*
- 2, Märzgruss. 12½ *Apr*
- 3, Ich singe, weil ich singen muss. 10 *Apr*
- 4, Alles ging zur Ruh. 10 *Apr*
- Op. 290. Vater Rhein. Ged. v. H. Francke f. Männergesang m. Deklamation. Schleusingen, Glaser. Partitur geh. 1 *Apr* 15 *Apr*
- Singstimmen. 2 *Apr* 20 *Apr*
- Textbuch. 1½ *Apr* n.
- Op. 291. 5 Gesänge f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft 1, Deines Odems einen Hauch. Frühlingsjubil. 18 *Apr*
- 2, Vesperglocke. Waldabend. O du wunderbar selige Frühlingszeit. 22½ *Apr*
- Op. 293. 3 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1, Der Tod fürs Vaterland. 10 *Apr*
- 2, Am frühen Morgen. 10 *Apr*
- 3, Wanderlied. 17½ *Apr*
- Op. 297. 6 Solo-Quartetten f. 4 Männerst. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 17½ *Apr*
- Heft 1, In der Fremde. Einen Brief soll ich schreiben. Nächtlicher Gruss.
- 2, Vergiss mein nicht. Wogenschlummerlied. Wandern und Freien.
- Op. 299. 3 Duetten f. S. u. A. m. Pfte. (Bald wird der Tag sich neigen. Es blühen zwei Rosen. Vöglein was singst du schon.) Magdeburg, Heinrichshofen 22½ *Apr*
- Op. 300. Deutsches Völkergebet. Siehe: Kl. Xa.
- Op. 303. 4 4st. Männergesänge. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à 16 *Apr*
- Heft 1, Schiffers Nachtlid. Was willst du mehr.
- 2, Wahrheit, Liebe, Freiheit. Bundeslied.
- Abt, Frz., Op. 805.** 3 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. Offenbach, André 1 *Apr* 12 *Apr*
- No. 1, Rosentod. 45 *Apr*
- 2, Die Harrenden. 36 *Apr*
- 3, Du frischer, froher Morgenwind. 27 *Apr*
- Op. 312. 4 4st. Männergesänge. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Offenbach, André à 1 *Apr* 12 *Apr*
- Heft 1, Ein frisches Lied im Wald (m. 4 Hörn. ad lib.). Schiffers Abschied.
- 2, Gute Nacht. Wann ist die beste Zeit.
- Op. 316. 10 leichte 2st. Lieder m. Pfte. 2 Hefte. Part. u. St. Ebend. à 1 *Apr* 27 *Apr*
- Heft 1, Die Mondnacht. O du selige Frühlingszeit. Im Freien. In der Fremde. Wohl über Nacht.
- 2, Wanderlust. Abschied. Waldabend. Nach der Alpe. Sternlein am Himmel.
- Op. 317. 2 Gedichte f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1, Rose und Nachtigall. No. 2, Fink und Drossel. à 45 *Apr* Ebend. 1 *Apr* 12 *Apr*
- Op. 318. 5 Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à 25 *Apr*
- Heft 1, Die Deutschen am Rio de la Plata. Fein Liebchen mein, das Vaterland.
- 2, Grüss Gott! Abschied. Der Kaiser sprach das Wort.
- Op. 323. 4 4st. Männergesänge. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1, Dämmernd stehn die grauen Berge. 7½ *Apr*
- 2, Zu Andernach am Rheine. 7½ *Apr*
- 3, Sängers Gruft. 15 *Apr*
- 4, Lachen. 7½ *Apr*
- Op. 326. 2 Duette f. Br. u. B. m. Pfte. No. 1, Schifferstündchen. No. 2, Die Nachtigall. Offenbach, André à 1 *Apr*
- Op. 329. 4 Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Senff.
- No. 1, Frühlingsmorgen. 15 *Apr*
- 2, Frühlingsklängen. 15 *Apr*
- 3, Das sind die Berge. 10 *Apr*
- 4, Tief in der Erde. 7½ *Apr*
- Op. 331. 4 4st. Männerchöre. (Sabbathruh. Im Walde lasst mich schweifen Hinaus in die Welt. Fest-Comitat.) Part. u. St. (20 *Apr*) 8. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Apr* 5 *Apr*
- Geleit. Siehe: Sängerefest-Album.
- Die beliebtesten Lieder, arr. f. 4st. Männergesang. Heft 1, Der deutsche Knabe. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Es hat nicht sollen sein. Sie flüstert leise: gute Nacht. Part. u. St. (36 *Apr*) 8. Offenbach, André 1 *Apr* 12 *Apr*
- Mit Gott für den König und Vaterland. Ged. v. H. Francke, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (10 *Apr*) 8. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*
- Idem f. gem. Chor. Part. u. St. (10 *Apr*) 8. Ebend. 20 *Apr*
- Der Singfreund. Auswahl 3st. Lieder f. Lehr- u. Schulanstalten. 1. Heft. 5. Aufl. 2. Heft. 3. Aufl. 3. u. 4. Heft. 2. Aufl. qu.-8. Zürich, Hug geh. à 6 *Apr* *n.
- Der Tag verblüht. Siehe: Sängerballe III, 7.
- Volkesschullieder. Samml. 2- u. 3st. Lieder nach Texten v. C. Barthel. Heft 1. gr.-8. Breslau, Leuckart 3 *Apr* *n.
- Wandern im Frühling. Siehe: Sängerballe, III, 3.
- Siehe auch: Männerchöre (Leichte) u. Sängerb.
- Adam, Ad.,** Freunde, vernehmet die Geschichte aus: Postillon von Lonjumeau, f. 4 Männerst. bearb. v. R. Tschirch. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *Apr*
- Adam, C. F., Op. 5.** 6 Lieder f. 4 u. 5 Männerst. (Mein Vaterland. Freie Kunst. Jung Volker. Des Knaben Berglied. Frühlingsglaube. Abendlied [Abend wird es wiederj.] Part. u. St. 8. Dresden, Böhner 25 *Apr*
- Op. 20. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Ruhe. Neuer Frühling. Das Vöglein im Walde. Waldlied. Altdeutsches Lied. Morgenlied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 25 *Apr*
- Op. 24. 6 Turnlieder f. 4 Männerst. (Turnerruf. Turnfahrt. Die Turnbrüder. Turnlied. Fahenschwur. Festgesang [Turner, auf, zum Streitej.) Part. u. St. 8. Ebend. 25 *Apr*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Album f. 8st. Männerges.** 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
 No. 3^a, Zöllner, A., Op. 101. Sterne und Blumen. } Part. 5 *Sp*
 - 3^b, Rochlitz, Fr., Hoch lebe deutscher Gesang. } St. 6 *Sp*
- f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Ebend.
 No. 33, Rebling, G., Abschied vom Walde. Op. 3 No. 5. 7 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 - 34, Mozart, Chor a. d. Zaubrerflöte (O Isis und Osiris). Nicolai, Choral (Gott wer ist dir zu vergleichen). Dem Könige (Heil dir im Siegerkranz). 15 *Sp*
- Altdörfer, C.**, Hie Deutschland! Ged. v. F. Dahn, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (5 *Sp*) 8. Wien, Spina 10 *Sp*
- Husarenlied. Ged. v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 20 *Sp*
- 4 Lieder f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina.
 No. 1, Meine Boten. 8 *Sp*
 - 2, Jägers Abendlied. 8 *Sp*
 - 3, Ringlein im See. 10 *Sp*
 - 4, Frühlingslied. 8 *Sp*
- Anding, M.**, Ewig dein Vaterlandslid v. L. Köhler, f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 2 *Sp* *n.
- André, Ant.**, Op. 69. 6 Duette f. S. u. A. m. Pfte. 2 Hefte. 2. Ausg. Offenbach, André 2 *Sp* 24 *Sp*
- Heft 1, Freundschaft und Liebe. Sie rollen schnell des Menschen Jahre. Holde Tugend. 1 *Sp* 30 *Sp*
- 2, Zum Glück ward alle Welt geboren. Freude folget stets der Tugend. Wie glücklich lebt. 1 *Sp* 30 *Sp*
- Anger, G. B.**, Lieder f. d. Volksschule. Siehe: Gerstenberger.
- Anger, L.**, Op. 11. 5 Lieder f. 4st. Männerchor. (Sommernacht. Aus Jukunde. Mitternacht. Das schönste Auge. Morgengedanken.) Part. u. St. (à 5 *Sp*) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Sp*
- Appel, K.**, Op. 13. Eine Singprobe, oder des Cantor Blaser Leiden und Freuden. Dramatischer Scherz v. L. Berg, f. Br.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (1 *Sp* 7 $\frac{1}{2}$ *Sp*) Leipzig, Kahnt 1 *Sp* 22 $\frac{1}{2}$ *Sp*
- Op. 14. Spinnerlied f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. (à 6 $\frac{1}{2}$ *Sp*) 8. Ebend. 1 *Sp* 10 *Sp*
- Op. 15. Marschlied f. heitern Männerchor. Part. u. St. (à 2 $\frac{1}{2}$ *Sp*) 8. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$ *Sp*
- Ernste u. heitere Gesänge f. Männerst. (Chor u. Soli). Part. u. St. 8. Ebend.
- Op. 16. Was hat er gesagt? (Gute Sprüche.) 22 $\frac{1}{2}$ *Sp*
- 17. Gegrüset sei'st du in Liebe. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
- 18. Ach uns durstet gar zu sehr. 17 *Sp*
- 19. Der lust'ge Posaunist. 22 $\frac{1}{2}$ *Sp*
- Op. 21. 6 Volkslieder f. 4 Männerst. (Die Schwalben. Blümeli. Der Jodelplatz. Hüt du dich. Beruhigung. Trennung.) Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm 1 *Sp*
- Op. 24. Tragische Geschichte. Ged. v. A. v. Chamisso, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
- Op. 25. 6 einfache Lieder f. S., A., T. u. B. (Freude in Ehren. Treues Herz. Die Rose. Die einsame Thräne. Liebesheimath. Abendglöcklein.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 *Sp*
- Op. 26. Marsch-Ständchen f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Sp*
- Op. 29. 2 Lieder f. 4 Männerst. (Noch sind die Tage der Rosen. Schlaf sanft mein Lieb!) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 22 $\frac{1}{2}$ *Sp*
- Op. 30. Mein Lieb' ich muss scheiden. Lied f. Männerst. (Solo u. Chor.) Part. 8. Leipzig, Kistner 20 *Sp*
- Op. 31. Wir gehn noch nicht! Humor. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 15 *Sp*
- Anhalt f. T.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
- Arditi, L.**, A Vittorio Emanuele Re d'Italia. Inno p. Coro (S, T, B) c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *Sp*
- Il Desio. Duetto di bravura p. S. e Ca. c. Pfte. Ebend. 6 *Sp*
- Trema, o vill! Duetto drammatico p. S. e Ca. c. Pfte. Ebend. 4 *Sp*
- La Garibaldina. Canto popolare p. Coro c. Pfte. Ebend. 2 *Sp*
- Arditi, L.**, Madre Italia. Canto nazionale p. Coro c. Pfte. Mailand, Ricordi 2 *Sp*
- Una Notte a Venezia (Eine Nacht in Venedig). Duetto p. S. e T. c. Pfte. Mainz, Schott 45 *Sp*
- Armbrust, G.**, Op. 20. 2 Lieder f. S., A., T. u. B. (Der Regenbogen. Die betende Mutter.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 *Sp*
- Attinger, L.**, Op. 3. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Waldvöglein. Du bist fern! Das Lied der süßen Liebe.) Part. u. St. (à 2 $\frac{1}{2}$ *Sp*) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Sp*
- 3 leichte Männerchöre. (Husarenlied. Reiterlied. Reveille.) Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner 15 *Sp*
- 3 Soldatenlieder f. 4st. Männerchor. Ebend. 15 *Sp*
- Auber, D. F. E.**, Gebet a.: Die Stumme von Portici, f. 4 Männerst. Siehe: Opernges. 5.
- Aurnhammer, Frz.**, Deutscher Liederkranz. Eine Samml. mehrst. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 16. Würzburg, Richter 3 $\frac{1}{2}$ *Sp* n.
- B.**, F., Frisch! fromm! froh! frei! Gut Heil! Turnermarsch f. Männerst. Part. Osterode, Sorge 2 *Sp* n.
- Baader, W. G.**, Kinderfreuden. 10 3st. Lieder f. Sing-schulen. 8. Zürich (Hug) 2 *Sp* *n.
- Liederschatz. Samml. 3st. Gesänge f. Schulen. 1. Heft. 8. Ebend. geh. 5 *Sp* n.
- Der 18. Oktober 1863. Ged. v. Fr. Findeisen, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (4 *Sp*) 8. Schleusingen, Glaser 6 $\frac{1}{2}$ *Sp*
- Babiok, Jul.**, Lass ruhig fließen. Duett. Siehe: Kl. AA. Siegroth.
- Bach, O.**, Op. 15. 3 Duette f. 2 S. m. Pfte. No. 1, Frühlingsglocken. 1 *Sp* No. 2, Die Sternlein. No. 3, Herbstlied. à 36 *Sp* Mainz, Schott.
- Bahnson, 2- u. 3st. Schullieder f. Mittel- u. Oberklassen.** Altona, Hesterman 1 $\frac{1}{2}$ *Sp* n.
- Ballien, Th.**, Liederschatz f. Schule u. Haus. 235 Lieder m. 2- u. 3st. Melodien. 8. Brandenburg, Wieske geh. 16 *Sp* *n.
- Barfus, F.**, Die Verführung. Musikalischer Scherz f. B.-Solo m. Chor (2 T., 2 B.). qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *Sp*
- Bargiel, W.**, Op. 35. 3 Frühlingslieder (Im Frühling. Die Libellen. Frühling) f. 8st. weibl. Chor m. Pfte. Part. u. St. (à 7 $\frac{1}{2}$ *Sp*) Leipzig, Rieter-Biedermann 2 *Sp* 10 *Sp*
- Bartholomäus, Ed.**, Op. 35. Deutsche Arbeit, deutscher Sang. Lied f. 4st. Männerchor. Part. 8. Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp*
- Bath, E.**, Op. 14. 6 Rhein-Wein- u. Wanderlieder a. Waldmeisters Brautfahrt, v. Roquette. (Pfungsten ist gekommen. Berg um Berg und Thal inmitten. So sei mit Gott gegrüset. Nun fahrt mir alle aus dem Sinn. Wo sich zum Rheinstrome. Das war zu Assmannshausen.) f. Männerquart. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 1 *Sp*
- Bauer, M.**, O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt, f. 4 Männerst. u. Br.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Spina 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
- Bauer**, So weit die deutsche Zunge klingt! od. Liederharfe den deutschen Schulen u. Familien gew. 12. Stuttgart, Hallberger's Verlag geh. 10 *Sp* u.
- Baumann, Fr.**, Op. 12. Zur Fahnenweihe, f. 4 Männerst. m. Pfte. Siehe: Kl. Xa.
- Baumann, J. G.**, Op. 10. Die drei Vögel, od. Schwab, Tyroler u. Altbaiere. Kom. Terzett f. T., Br. u. B. m. Pfte. Augsburg, Böhm 22 $\frac{1}{2}$ *Sp*
- Baumgart, E. F.**, Aus den „Vierzeilen“. Siehe: Sün-gerhalle I, 8.
- Baumgartner, W.**, Abendbild v. N. Lenau, f. gem. Chor. Part. u. St. (5 *Sp*) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 10 *Sp*
- Liedersammlung f. 4st. Männergesang. 1. Heft. 2. Aufl. 10 *Sp* *n. 2. Heft. 8 *Sp* *n. 3. u. 4. Heft. à 10 *Sp* *n. 8. Zürich (Hug) cpl. geh. 1 *Sp* 5 *Sp* *n.
- Becker, C.** Siehe: Todt.
- Becker, V. E.**, Op. 25. Gesänge f. Männerst. m. Pfte. Siehe: Kl. Xa.
- Op. 27. 2 heitere Männerquartette. No. 1, Der Sprung über den Graben. 2 *Sp*. No. 2, Magister Botanicus. 1 *Sp* 30 *Sp*. Part. u. St. 8. Mainz, Schott.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Becker, V. E.,** Op. 29. 5 Gesänge f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à 1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R} .
 Heft 1, Die Welt. An ein Lüftchen.
 - 2, Trinklied. Beim Gerstensaft. Männergesang.
 — Op. 31. No. 2, Zum Wald. Marsch f. 4st. Männerch. Part. u. St. (24 \mathcal{R}) 8. Offenbach, André 42 \mathcal{R} .
 — Op. 34. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 1, Frühlingsmorgendämmerung. Part. u. St. (à 2 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}). 20 \mathcal{R} .
 - 2, Sonntagsfeier auf dem Berge. Part. u. St. (à 2 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}). 17 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
 - 3, Frühlingsgruss. Part. u. St. (à 2 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}). 17 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
 — Op. 39. 4 Gesänge f. Männerchor. (Sängerfahrt. Leuchtkäferlein. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Heisa, Kirmes im Dorfe.) Part. u. St. 8. Nürnberg, Schmid 1 \mathcal{R} . 5 \mathcal{R} .
 — Op. 40. 4 Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
 No. 1, Zur Nacht, v. L. Meyer. 12 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
 - 2, Abschied, v. E. Geibel. 20 \mathcal{R} .
 - 3, Blücher in Giessen. v. A. Bube. 25 \mathcal{R} .
 - 4, Scheidetrunk, v. L. Bowitsch. 10 \mathcal{R} .
 — Op. 43. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd.
 No. 1, Den deutschen Frauen, v. A. Bube. 17 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
 - 2, Trinklied v. Hoffmann v. Fallersl. 17 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
 - 3, Waldlied v. J. N. Vogl. 20 \mathcal{R} .
 — Op. 47. 3 Gesänge. Ged. v. F. Oser, f. Männerchor. (Frühlingsgruss. Was kümmert's mich. Ach ich sag't dir so gern.) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 25 \mathcal{R} .
 — Op. 49. 4 leichte Gesänge f. Männerchöre. (Das Brunnlein. Meine Sehnsucht ist bei ihr! Gruss. Abschied.) Part. 45 \mathcal{R} . St. 36 \mathcal{R} . 8. Offenbach, André 1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R} .
 — Op. 50. 3 Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
 No. 1, Ständchen v. Mahlmann. 17 \mathcal{R} .
 - 2, Frühlingsfreude. 17 \mathcal{R} .
 - 3, Spielmannslied. 20 \mathcal{R} .
 — Op. 51. 4 Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Wanderlied. 17 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
 - 2, Weinlied. 16 \mathcal{R} .
 - 3, Ich denke dein. 16 \mathcal{R} .
 - 4, Walzer. 18 \mathcal{R} .
 — Op. 52. 4 leichte Gesänge f. 4st. Männerchor. (Heda, der Lenz ist da. Waldfahrt. Abschied vom Feste. Im Frühling.) Part. 36 \mathcal{R} . St. 36 \mathcal{R} . 8. Offenbach, André 1 \mathcal{R} .
 — Op. 53. 8 Lieder f. 4st. Männerchor. (Die Rose. Trinklied. Abendlied. Am Rhein. Im Frühling. Rheinsehnsucht. Wenn ich einmal der Herrgott wär'. In dulci jubilo.) [Leichte Männerchöre, Heft 22.] Part. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} . St. 10 \mathcal{R} . qu.-16. Schleusingen, Glaser.
 — Op. 54. Frühlings-Anfang. Ged. v. F. Oser f. 4 Männerst. Part. 36 \mathcal{R} . St. 36 \mathcal{R} . 8. Offenbach, André 1 \mathcal{R} .
 — Op. 55. Die beiden Zeiserl. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Ebd. 45 \mathcal{R} .
 — Am See. Siehe: Sängerefest-Album.
 — Fahnenlied des allgem. deutschen Sängerbundes, ged. v. Müller v. d. Werra. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 10 \mathcal{R} .
 — Frühlingslied. Siehe: Sängerehalle II, 3.
 — Frühlings-Reigen. Siehe: Sängerehalle II, 8.
 — Hymnus: Singt dem Herrn ein neues Lied, f. Männerchor, zum nürnberg. Sängerefest 1861. Klav.-Ausz. 25 \mathcal{R} . St. 4. 15 \mathcal{R} . Nürnberg (Schmid) 1 \mathcal{R} . 10 \mathcal{R} .
 — Mailied. Siehe: Sängerehalle I, 7.
 — Mein deutsches Vaterland. Siehe: Sammlung von Gesängen u. Chören 1.
 — O trinkt! Siehe: Sängerehalle I, 4.
Beethoven, L. v., Op. 48. 6 geistliche Lieder f. gem. Chor a capella, ges. v. H. Giehne. Part. u. St. (à 6 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 \mathcal{R} . 15 \mathcal{R} .
 — Op. 48. 3 geistliche Lieder, v. Gellert, f. 4 Männerst. bearb. v. W. Niederhof. (Bitten. Liebe des Nächsten. Gottes Macht und Vorsehung.) Part. u. St. (36 \mathcal{R}) 8. Offenbach, André 1 \mathcal{R} .
Beethoven, L. v., Op. 48. No. 5, De Lof Gods door de Natuur (Die Ehre Gottes in der Natur) f. gem. Chor m. Pfte v. D. Koning. Part. 8. Amsterdam, Meijer (Leipzig, Thomas) 5 \mathcal{R} . n.
 — — Die Ehre Gottes in der Natur. Siehe: Kl. Ua.
 — — f. 3 Frauenst. Siehe: Abt, Op. 186.
 — Op. 112. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. 4 Singst. Klav.-Ausz. v. F. Brissler. Leipzig, Br. u. Härtel 1 \mathcal{R} .
 — 16 Canons f. 3 u. 4 St. Neue, krit. durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 21 \mathcal{R} .
 — Gesang der Mönche a. Schiller's Wilhelm Tell, f. 3 Männerst. (Rasch tritt der Tod). Leipzig, Br. u. Härtel 3 \mathcal{R} .
 — Idem f. 2 T. u. 1 B. Part. u. Canon (Kurz ist der Schmerz) f. 3 Singst. Leipzig, Schubert u. Co. 3 \mathcal{R} . n.
 — Siehe auch: Röhr, L.
Behr, Frz., Op. 15. 3 Gesänge f. 4 Männerst. m. Pfte. (Meeresturm. Musik ist Gebet. Waldesrauschen.) Part. u. St. (20 \mathcal{R}) 8. Wien, Hammer u. Co. 1 \mathcal{R} . 12 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
 — Op. 19. 3 Chöre f. 4 Männerst. (Zu guter Nacht. Die lustigen Musikanten. Kennt ihr das schöne deutsche Land?) Part. u. St. (10 \mathcal{R}) 8. Ebd. 20 \mathcal{R} .
 — Op. 23. 3 Chöre f. 4 Männerst. (Grüner Mai. Ständchen. Der deutsche Männergesang.) Part. u. St. (10 \mathcal{R}) 8. Ebd. 20 \mathcal{R} .
 — Op. 67. Frühlingsmette f. Männerchor u. T.-Solo. Klav.-Ausz. u. Singst. Leipzig, Forberg 22 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
Behr, Louise, Op. 2. Terzett f. 2 S. u. T. m. Pfte. Klav.-Ausz. u. Singst. Leipzig, Br. u. Härtel 20 \mathcal{R} .
 — Jägerlied f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 17 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
Belcke, C. G., Op. 30. Des Sängers Vaterland. Siehe: Kl. Xa.
Belcke, Fr., Op. 27. Leichter Muth. Canon f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (5 \mathcal{R}) 8. Berlin, Challier u. Co. 10 \mathcal{R} .
Bell, A., Liedersamml. f. d. Volksschule. 3. Heft, Mehrstimmige Lieder f. Schüler des 6., 7. u. 8. Schuljahres. 8. Karlsruhe, Müller 5 \mathcal{R} . *n.
Bella, J. L., Slovenské Stvorspevy. Sosit 1, f. 4 Männerst. Part. qu.-4. Wien, Spina 10 \mathcal{R} .
Bellermann, H., Op. 5. No. 6, Das erste Veilchen. Duett. Siehe: Kl. AA.
Bellmann, C. G., Schleswig-Holstein meerumschlungen, f. 4 Männerst. Part. Stuttgart, Zumsteeg 2 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
 — Idem. Part. u. St. Leipzig, Schubert u. Co. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
 — Idem, Haslinger 9 \mathcal{R} .
 — Idem, f. 3 Singst. Offenbach, André 6 \mathcal{R} .
Beltjens, J., Cantiques av. Pfte (ou Harmon.). No. 2, Hommage à la Reine des Cieux, p. une Voix et Choeur. Mainz, Schott 27 \mathcal{R} .
 No. 1, 3—5, siehe. Kl. AA.
Benedict, Jul., Op. 52. 3 St. Lieder f. 2 S. u. A. m. Pfte. (Schilflied. Blütenmond. Wiegenlied.) Leipzig, Senff 1 \mathcal{R} . 10 \mathcal{R} .
Benz, J. B., 6 deutsche religiöse Gesänge f. 3 u. 4 Singst. Einsiedeln, Gebr. Benziger 14 \mathcal{R} . u.
Berg, Weil ich auch fern, f. 3 Frauenst. Siehe: Abt, Op. 186.
Berger, Louis, Op. 27. No. 7, Sehnsucht. Duettino f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister 5 \mathcal{R} .
Bergmann, G., Op. 4. Maïenliebe. Gedicht v. Heine, f. 3 S. m. Pfte. Mit Singst. Leipzig, Br. u. Härtel 25 \mathcal{R} .
 — Op. 5. 3 Gedichte v. M. Beilhack, f. S., A., T. u. B. (Minneliel. Im Hammer. Letzter Trost.) Part. u. St. 8. München, Aibl 20 \mathcal{R} .
 — Op. 11. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Schwarzbraun' Kind. Gute Nacht, mein Herz. Wach auf, du alter Minnesang.) Part. u. St. (10 \mathcal{R}) 8. München, Aibl 25 \mathcal{R} .
Bergmann, J. A., Op. 13. 4 Sborny p. 3 muške hlasy. (Hádání. Ptáče.) Part. u. St. 8. Prag, Fleischer 17 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
 — Op. 14. Čís. 1, Labe, naše labe! p. 2 T. i 2 B. Part. u. St. Ebd. 12 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
 — Op. 14. No. 2, Náš prápor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag, Christoph u. K. 15 \mathcal{R} .
Berlioz, H., Collection de 32 Mélodies, av. Pfte. Siehe: Kl. AA.
Berlyn, A., Op. 122. 2 4st. Männergesänge. No. 1, Eng ist das Thal. 20 \mathcal{R} . No. 2, Weinlied. 25 \mathcal{R} . Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Berlyn, A.**, Op. 132. Es fällt ein Stern herunter. Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 12 *fl.*
- Op. 136. 2 4st. Männergesänge. (Was ist Glück. Trinklied vom Main.) Part. u. St. 8. Ebend. 17½ *fl.*
 - Op. 141. Die Liebe. Launiger Gesang f. 4 Männerst., Soli u. Chor. Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 149. Punschlied v. Schiller, f. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Ebend. 25 *fl.*
 - Op. 153. Das Lied vom Steinwein. 4st. Männerges. (Soli u. Chor). Part. u. St. 8. Ebend. 22½ *fl.*
 - Op. 294. Morgen ist der Mai! f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.*
 - Göthe's Worte über Schiller, f. T.- u. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Amsterdam, Roothaan 13½ *fl.*
 - Zur Wanderschaft. Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (7 *fl.*) 8. Ebend. 17½ *fl.*
- Berner, F. W.**, Studentengruss (Rasch von seiner Lagerstatt), f. 4 Männerst. Part. u. St. (10 *fl.*). 2. Ausg. 8. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*
- Bertelsmann, C. A.**, Op. 32. 4 Gesänge f. Männerchor. (Im Walde. Ist es Wonne, ist es Schmerz? Serenade. Frühlingslied.) Part. u. St. (20 *fl.*) 8. Amsterdam, Roothaan 1 *fl.* 1½ *fl.*
- 4 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Der Abschied. Im Wald. Morgenständchen. In's Weinhaus.) Part. u. St. (1 *fl.*) Amsterdam, Gilbers 1 *fl.* 15 *fl.*
- Bertha, S.**, Koronázási férfikar f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
- Beschmitt, J.**, Op. 8. 3 Lieder f. Männerchor. (Der Letztrunk vom Rhein. Mein Schifflein. Hoffnung.) Part. u. St. (27½ *fl.*) 8. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 9. Das letzte Lied, f. T.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (7½ *fl.*) 8. Ebend. 12½ *fl.*
 - Op. 11. No. 1, Rheinfahrt: Siehe: Sängerballe II, 2.
 - Op. 11. No. 2, Ossian. Ged. v. W. Duncker, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (5 *fl.*) 8. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
 - Am Donauström. Siehe: Sängerballe III, 4.
 - Drei Blumen. Siehe: Sängerballe III, 1.
- Beyer, E.**, Schlummer-Polka f. T.-Solo u. Männerchor bearb. v. A. Gerstenberger. Part. Erfurt, Bartholomäus 10 *fl.*
- Beyer, G., W. Conradi u. F. Werner**, Jugendklänge. Samml. v. 1., 2- u. 3st. Liedern. 3. Aufl. 1. Heft. 1½ *fl.* *n. 2. Heft. 2 *fl.* *n. Schwerin, Hildebrand.
- Bienwald**, Zur Friedensfeier 1866. 2 3st. Lieder z. Gebr. f. Schulen. (Jubellied. Königgrätz.) Part. 8. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
- Billert, K.**, Op. 17. 2 Lieder (Ständchen. Jägerlied) f. 4 Männerst. Part. u. St. (8 *fl.*) 8. Schleusingen, Glaser 13 *fl.*
- Nur Eins! Nur Eins! muss unser Deutschland sein. Marschlied f. Männerchor. Part. Berlin, Trautwein 1½ *fl.*
- Billetter, A.**, Op. 3. 5 Männergesänge im Volkston. (Wanderlied. Wach auf, du schöne Träumerin. Heinrich Frauenlob. Der versenkte Hort. Schlafe wohl.) Part. 8. Schaffhausen, Brodtmann 5 *fl.* n.
- Op. 4. 5 Gesänge f. Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à 17½ *fl.*
 - Heft 1, Der deutsche Männergesang. Ständchen (Abendlied).
 - 2. Vorfrühling. Der Friedensbote. Sommernacht.
 - Op. 5. 6 Männergesänge im Volkston. (Heimweh nach der Schweiz. Der Gang in die Heimath. O du mein heiss' Verlangen. Jägerlied. Frühling ohne Ende. Abendlied.) Part. 8. Schaffhausen, Brodtmann 5 *fl.* n.
 - Op. 8. 4 Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à 17½ *fl.*
 - Heft 1, Wie der Frühling kommt. Der Eichwald.
 - 2. Die letzte Fahrt. Auf der Wanderung.
 - Op. 9. 4 Gesänge f. gem. Chor m. Pfte [od. Org. od. Harmon.] (Ave Maria. Weinet nicht über mich. Wallfahrtslied. Ein geistlich Abendlied.) 8. Part. 6 *fl.* Singst. 4 *fl.* *n. Schaffhausen, Brodtmann.
 - Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Ged. v. Rückert f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klav.-Ausz. u. Singst. Leipzig, Forberg 22½ *fl.*
 - Op. 14. Abendfeier in Venedig. Siehe: Kl. Xa.
- Billetter, A.**, Kompositionen. Leipzig, Forberg.
- Op. 16. 3 leichte Gesänge f. 4 Männerst. (Im Maien. Ständchen. Im Sturm bin ich gegangen.) Part. u. St. 8. 17½ *fl.*
 - 17. Hymne an die Musik f. Männerchor. Klav.-Ausz. u. Singst. 17½ *fl.*
 - 18. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. No. 1—3. à 10 *fl.*
 - No. 1, Wandrers Nachtlied.
 - 2, Lied des Alten im Bart.
 - 3, Der Jäger, Altdeutsches Volkslied.
 - 19. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. No. 1—3. à 10 *fl.*
 - No. 1, Die Alpenrose.
 - 2, Morgenstille.
 - 3, Herbststurm.
 - 20. Gebet v. Geibel, f. gem. Chor. Klav.-Ausz. u. Singst. 20 *fl.*
 - 21. Hymne an die Tonkunst, f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. 20 *fl.*
 - 22. Gebet vor der Schlacht, v. Mosen, f. Männerchor. Klav.-Ausz. u. Singst. 17½ *fl.*
 - 24. Brautgesang v. Uhland f. gem. Chor. Klav.-Ausz. u. Singst. 22½ *fl.*
 - Becherlied. Ged. v. G. Keller, f. Männerchor qu.-8. Schaffhausen Brodtmann 2 *fl.* *n.
 - Waldrose. Siehe: Sängerballe II, 4.
- Bisping, Ad.**, Op. 5. 3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (Im Thale. Der Frühlinggarten. Lustige Rheinfahrt.) Köln, Weber 15 *fl.*
- Op. 15. Heimkehr der Krieger f. 4 Männerst. Part. 8. Ebend. 2½ *fl.*
- Bittkow, Th.**, Waldvögelein. Samml. bel. Volksweisen, 2st. u. m. neuen Texten f. Schule u. Haus. 1. Heft. 6. Aufl. 2. Heft. 4. Aufl. 16. Berlin, Bittkow à 3 *fl.* *n.
- 4 Lieder f. 4st. Männerchor. (Rose und Grab. Die Waldfee. Abendlied. Morgengruss an's Lieb.) Part. 8. Ebend. 3 *fl.* *n.
- Bleich, P.**, Singbuch f. d. Jugend an Haupt- u. Unter-Realsschulen. 2. Aufl. 8. Wien, Mayer u. Co. 8 *fl.* *n.
- Block, Cl.**, Archiv f. d. mehrst. Männergesang bearb. nach Melodien u. Chören d. klass. u. vorklass. Zeit. 2 Hefte. qu.-16. Leipzig, Wengler geh. à 5 *fl.* *n.
- Bloss, K.**, Op. 12. Thüringer Festhymne, f. 4 Männerst. m. Pfte. Siehe: Kl. Xa.
- Blumenstengel, A.**, Op. 6. An den Abend. Hymne f. 4st. Frauenchor (S.- u. Quart.-Solo) m. Physsharmon. Part. 12½ *fl.* Chorst. 5 *fl.* Solo-Quartett. 5 *fl.* S.-Solo. 11 *fl.* Braunschweig, Litolf.
- Auf die Berge. } Siehe: Männerchöre 12.
 - Das Vaterland. }
 - Trinklied. Siehe: Sängerballe I, 7.
- Blumenthal, J.**, Per gli occhi neri. Duetto p. S. e T. c. Pfte. Mailand, Lucca 2½ *fr.*
- Blumner, M.**, Op. 9. 6 Lieder f. 4st. Männerchor. (Trinklied. Morgenlied. Der Jäger Kriegslied. Abschied. Pfingstlied. Mondnacht.) Part. u. St. (20 *fl.*) 8. Berlin, Trautwein 1 *fl.*
- Op. 10. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Nachtgesang. Die Liebe sass als Nachtigall. Liebesfeier. An die Nacht. Im Maien. Auf dem See.) Part. u. St. (20 *fl.*) 8. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 12. 3 Terzette f. S., MS. u. A. m. Pfte. (Wenn du ein Herz gefunden. Ave Maria. Lied am Frühlingsmorgen.) Part. u. St. (12½ *fl.*) 8. Magdeburg, Heinrichshofen 25 *fl.*
 - Op. 13. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (An den Abendstern. Höchstes Leben. Die Sternlein. Heimath in der Fremde. Lied der Vöglein. Käferlied.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 14. 3 Duette f. 2 S. (od. 2 T.) m. Pfte. (Zwiegesang. Abendruhe. Wanderlied.) Berlin, Trautwein 25 *fl.*
- Bogenhardt, F. G.**, 120 ein u. mehrst. Lieder f. Schulen. 7. Aufl. 12. Hildburghausen, Kesselring geh. 5 *fl.* *n.
- Bogler, B.**, Eichwald. Auswahl 4st. Gesänge f. Männerchöre. Schaffhausen, Brodtmann geh. 16 *fl.* n.
- 3 Männer-Chöre. qu.-4. Ebend. geh. 5 *fl.* n.
 - 5 Männer-Chöre. qu.-4. Ebend. geh. 12 *fl.* n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Böhm, J.**, Liederstraus. Samml. 1- u. 2st. Lieder f. d. österr. Volksschulen. 1. Heft. 5 *Sp* *n. 2. Heft. 6 *Sp* *n. 8. Wien, Sallmayer u. Co.
- Böhm, R.**, Der Liebe Sehnsucht. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
- Böhmer, C.**, Op. 68, 69. 6 Gesänge ersten Inhalts v. Ch. Hoblfeldt, f. gem. Chor. 2 Hefte. 8. Leipzig, Heinze à 20 *Sp*
- Heft 1, Gemüthshebung. Die Ruhestätten. Mahnung.
- 2, Nachtgesang. Höchster Trost. Zuruf!
- Bohn, P.**, u. K. Mettlich, Schulgesangbuch. Enth.: Stufenmässig geordnete Singübungen nebst 2- u. 3st. Liedern. Trier, Lintz 7½ *Sp* *n.
- Bohne, R.**, Ich segne jede Rose. Duett f. Br. u. B. m. Pfte. Bremen, Praeger u. M. 7½ *Sp*
- Marschlied deutscher Schützen f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Bremen, Cranz 10 *Sp*
- Böie, H.**, Op. 7. Der Kukul. Humor. Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Fr. Schubert 15 *Sp*
- Op. 8. 4 Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. (Vom Scheiden. Heimweh. Traurige Wanderschaft. Es ist ein Stern gefallen.) Hamburg, Cranz 17½ *Sp*
- Op. 10. 5 Lieder f. 4 Männerst. (Der beste Wein. Im Weinhaus. So sei mir Gott gegrüset. Schwertlied. Morgenfrühe.) Part. u. St. 8. Hamburg, Fr. Schubert 27½ *Sp*
- Op. 12. Zu Thal! a. Wanderung im Lens, v. H. Zeise, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd. 15 *Sp*
- Op. 13. In der Schenke, a. Wanderung im Lens. Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd. 15 *Sp*
- Op. 16. Tragödie. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Entfieh mit mir. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grab.) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz 22½ *Sp*
- Boito, A.**, La Polacca e la Greca. Dialogo p. MS. e Ca. c. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *Sp*
- Bojan.** Sbirka sněž s slovaných písní vydává L. Procházka. (Ausgewählte Sammlung von slavischen Gesängen f. 4 Männerst.) Part. u. St. 8. Prag, Christoph u. K. Seštl, Heller, F., Kadryla z národních písní. 1. Heft. 7½ *Sp* n.
- 2, Heller, F., Kadr. z moravských písní. 27½ *Sp* n.
- Bönicke, H.**, Op. 6. 4 Lieder f. Männerst. (Beständigkeit. Unsere Leute. Am Rhein. Tafellied.) Part. u. St. (15 *Sp*) 8. Leipzig, Merseburger 1 *Sp*
- Op. 10. 4 Lieder f. 4 Männerst. (Im Vaterland. Sommernacht. Frühlingsfeier. Zuruf.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Sp*
- Frühmorgens. Siehe: Sängerkhalle II, 8.
— Lied vom Rhein. Siehe: Sängerkhalle II, 1.
- Bordèse, L.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 312. Le Trésor des Confréries (Mois de Marie). 15 Cantiques à 2 Voix av. Pfte (ou Org.). No. 1—15. à 18 *Sp*
- No. 1, Salut ô Vierge.
- 2, Reine des cieux.
- 3, Du mois chéri Salut.
- 4, Devin coeur de Marie.
- 5, Reine d'espérance.
- 6, Viens pécheur.
- 7, Devant ton image.
- 8, A ton autel incomparable.
- 9, Reine des cieux Vierge.
- 10, Espoir du pécheur.
- 11, Espoir du pécheur.
- 12, Sion, de ta mélodie.
- 13, C'est le mois de Marie.
- 14, Adressons nos hommages.
- 15, Du haut du céleste séjour.
- Les Brésiliennes (Die Brasilianerinnen). Duett p. S. et MS. av. Pfte. 45 *Sp*
- Les Consolations. Duo bouffe, av. Pfte. 45 *Sp*
- Le Croix du bois. Duettino av. Pfte. 27 *Sp*
- L'Ecole buissonnière. Duettino av. Pfte. 27 *Sp*
- Les Fêtes des Pensionnats. 6 Duettini ou Chœurs à 2 parties av. Pfte. No. 1—6. à 18 *Sp*
- No. 1, La Distribution des Prix.
- 2, La Fête du Pasteur.
- 3, La Fête de la Maîtrise.
- 4, Le Retour à la Pension.
- 5, Le Départ pour les Vacances.
- 6, La Fête des Pensionnats.

- Bordèse, L.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Le meilleur Pain des Familles (Das beste Brod auf Erden). Duettino p. S. et MS. av. Pfte. 45 *Sp*
- Le Refrain des Forgerons. Duettino p. 2 Voix égales av. Pfte. 27 *Sp*
- Les Rogations, ou la Fête aux Champs. Duettino av. Pfte. 27 *Sp*
- Borsdorf, J.**, Männerquartette. Gesammelt u. hrsg. v. M. Peuschel. Heft 1, Glaube, liebe, hoffe. Wein, Weib, Gesang. Daheim. Trost beim Scheiden. Die Mühle im Thale. Part. u. St. (5 *Sp* n.) 8. Leipzig, Klein 12½ *Sp* n.
- Bortolini, G.**, Barkarole: Komm und eile. Duettino m. Pfte. Wien, Spina 7½ *Sp*
- Bosen, Frz.**, Frühlingsmorgen. Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Sp*
- Bott, J. J.**, Op. 27. 4 Lieder f. Männerchor. (Mahnruf. Halt an, du schöne Schifferin. Die letzte Fahrt. Waldeshütte.) Part. u. St. (20 *Sp*) 8. Kassel, Scheel 1 *Sp*
- Bradský, Th.**, Op. 15. 2 Sbory p. 2 T. i 2 B. Čis. 1, Tatro. Čis. 2, Kalendár a né farár. Part. u. St. 8. Prag, Wetzler à 10 *Sp*
- Píseň Sokolů f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag, Christoph u. K. 12½ *Sp*
- Brähmig, B.**, Op. 10. Hymnen u. Chorlieder f. S., A., T. u. B. m. Pfte (od. Org.) Heft 1, Der Herr ist mein Licht. Herz, die Hoffnung lass nicht sinken. Wohlhan, stimmt an ein Lied vom grünen Wald. Part. u. St. 8. Leipzig, Merseburger 1 *Sp* 2 *Sp* n.
- Amphion. Samml. ausgew. mehrst. Lieder u. Gesänge f. Männerchor f. Seminarier etc. Part. 4 Hefte. qu.-12. Eisleben, Kuhnt à 6 *Sp* n.
- Arion. Samml. 1- u. 2st. Lieder u. Gesänge m. leichter Pftbegl. 2 Hefte. 2. Aufl. qu.-8. Leipzig, Merseburger à 10 *Sp* n.
- Liederstraus. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchter Schulen. 1. Heft. 2. Aufl. 1½ *Sp* n. 2. Heft. 4. Aufl. 3. Heft. 2. Aufl. à 4½ *Sp* n. 16. Leipzig, Merseburger.
- Turnliederbuch mit 1-, 2- u. 3st. Tonweisen f. d. deutsche Jugend. 16. Leipzig, Merseburger geh. 4½ *Sp* n.
- Der Volksänger. Eine Samml. einf., zum Theil ganz leichter Männer-Lieder u. Chöre f. Volksgesangvereine in 3 Heften. 8. Erfurt, Körner.
- Heft 1, Rhythmische u. melodische Grundanschauungen u. Uebungen nebst 36 Gesängen. geh. 8 *Sp* *n.
- 2, Die Elemente der Melodik u. das Notensystem nebst 64 Gesängen. geh. 8 *Sp* *n.
- 3, Eingehende Belehrungen üb. d. Tonsystem nebst 54 Gesängen. geh. 12 *Sp* *n.
- Brahms, Joh.**, Op. 17. Gesänge f. Frauenchor. Siehe: Kl. Xa.
- Op. 20. 3 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Weg der Liebe. [1, Ueber die Berge. 2, Den gordischen Knoten.] Die Meere.) Bonn, Simrock 2½ *Sp*
- Op. 22. Marienlieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. (à 3½ *Sp*) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à 22½ *Sp*
- Heft 1, Der englische Gruss. Marias Kirchgang. Marias Wallfahrt.
2, Der Jäger. Ruf zur Maria. Magdalena. Marias Lob.
- Op. 28. Duette f. A. u. Br. m. Pfte. Wien, Spina 1 *Sp*
- No. 1, Die Nonne und der Ritter. 10 *Sp*
- 2, Vor der Thür. 10 *Sp*
- 3, Es rauschet das Wasser. 7½ *Sp*
- 4, Der Jäger und sein Liebchen. 15 *Sp*
- Op. 31. 3 Quartetten f. 4 Solost. (S., A., T. u. B.) m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 1, Wechselliad zum Tanze, v. Göthe. 1 *Sp*
- 2, Neckereien (Mährisch). 1 *Sp*
- 3, Der Gang zum Liebchen. (Böhmisch.) 20 *Sp*
- Op. 37. 3 geistliche Chöre f. Frauenst. (2 S. u. 2 A.). (O bone Jesu. Adoramus. Regina Coeli.) Part. u. St. (à 2½ *Sp*). Leipzig, Rieter-Biedermann 22½ *Sp*
- Op. 41. 5 Lieder f. 4st. Männerchor. (Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal. Freiwillige her! Geleit. Marschiren. Gebt Acht!) Part. u. St. (à 5 *Sp*) 8. Ebd. 1 *Sp* 5 *Sp*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Brahms, J.**, Op. 44. 12 Lieder u. Romanzen f. Frauenchor a capella od. m. willk. Pftbegl. 2 Hefte. Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann à 1 *fl.* 15 *fl.*
 Heft 1, Minnelied. Der Bräutigam. Barcarole. Fragen. Die Müllerin. Die Nonne.
 - 2, 4 Lieder aus dem Jungbrunnen. Die Braut (von der Insel Rügen). Märznacht.
 — **Deutsche Volks-Lieder** f. 4st. Chor (S., A., T. u. B.). 2 Hefte. Part. u. St. (à 5 *fl.*) Leipzig, Rieter-Biedermann à 1 *fl.* 5 *fl.*
 Heft 1, Von edler Art. Mit Lust thät ich ausreiten. Bei nächtlicher Weil. Vom heiligen Märtyrer Emmerano. Täublein weiss. Ach lieber Herr Jesu Christ. Sankt Raphael.
 - 2, In stiller Nacht. Abschiedslied. Der todte Knabe. Die Wollust in den Magen. Morgen- gesang. Schnitter-Tod. Der englische Jäger.
- Brambach, K. J.**, Op. 6. Die Macht des Gesanges, v. Schiller, Kantate f. Männerchor u. Soli. Klav.-Ausz. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 7. Velleda f. Männerchor u. Solo. Klav.-Ausz. 3 *fl.* Singst. 8. 2 *fl.* 24 *fl.* Ebend.
 — Op. 10. Trost in Tönen, f. gem. Chor. Klav.-Ausz. 15 *fl.* Chorst. 10 *fl.* Leipzig, Kistner.
 — Op. 12. Nacht im Meere, f. Männerchor Klav.-Ausz. 15 *fl.* Chorst. 10 *fl.* Ebend.
- Brandes, W.**, Op. 7. Das Herz am Rheine. Ged. v. Dippel, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (10 *fl.*) 8. München, Falter 15 *fl.*
- Brandt, A.**, Op. 23. Wald- u. Wanderlieder (Im Wald. Waldeinsamkeit. Wanderlust. Wanderleben) f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (6 *fl.* n). 8. Halle, Karm- rodt 10 *fl.* n.
- Bratfisch, J. G.**, Op. 18. Barkarole. Ged. v. J. Schanz, f. 2 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Braun, A.**, Mutterseelen allein. Volkslied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Amsterdam, Roothaan 14 *fl.*; Wien, Spina 7½ *fl.*; Wessely 8 *fl.*
- Braune, O.**, Jagdlied. Siehe: Sängerkhalle I, 2.
- Bräunlich, A.**, u. W. Gottschalg, Mädchenlieder. 3. Aufl. 8. Weimar, Böhlau 2 *fl.* *n.
 — Vaterländ. Liederbuch. 5. Aufl. 1. Abth. 1½ *fl.* *n. 2. Abth. 2½ *fl.* *n. 3. Abth. 5 *fl.* *n. Ebend. geh. 9 *fl.* *n.
- Brauns, K.**, Op. 4. La Pyrénéenne. Chorlied f. S., A., T. u. B. u. 4 Vokal-Harmoniest., m. beigef. Arr. f. eine Singst. allein od. m. Pfte. Part. u. St. (5 *fl.*) 8. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *fl.*
- Op. 21. Jubelhymne z. Einzugsfeier unseres siegr. Heeres in Berlin 1866 f. 4 Männerst. à capella. Part. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
 — Idem f. gem. Stimmen à capella. Part. Ebd. 15 *fl.*
- Brenner, G.**, Melodienbuch zur Engelsharfe. 3. Aufl. qu.-4. geh. Passau, Elsässer u. W. 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Breslaur, E.**, Op. 15. Heimkehr aus Frankreich, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 2 *fl.* *n.
 — Op. 20. Geistliche Gesänge f. Synagoge, Schule u. Haus. 8. Ebend. geh. 5 *fl.* *n.
- Breuer, J. G.**, Liederbuch f. kathol. Gesellen-Vereine. 4. Aufl. 16. Elberfeld (Bädeker) geh. 7 *fl.* *n.
- Brinkmann, A.**, Liederkranz f. d. Jugend. Auswahl 2- u. 3st. Lieder f. Schule u. Haus. Heft 1. Bremen, Noltenius 4 *fl.* **n.
- Brizner, Jos.**, Kompositionen. Wien, Verfasser.
 Op. 2. D'Jungg'sell'n. Komisches Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 20 *fl.* n.
 - 3. Lieder-Quadrille f. Chor u. Soli m. Pfte ad lib. Part. u. St. 1 *fl.* n.
 - 4. S'Fensterl'n im Winter. Komisches Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 20 *fl.* n.
 - 5. S'Holsklaub'n. Komisches Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 20 *fl.* n.
 - 6. Da Kirta (Der Kirchtag). Komisches Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 20 *fl.* n.
 - 8. D'Simandl'n (Pantoffelhelden). Komisches Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 20 *fl.* n.
 - 9. Tutti Frutti: Fidelio! Beethoven lebe hoch! Komische Gesangs-Quadrille f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 1 *fl.* n.
- Brizner, Jos.**, Kompositionen. Wien, Verfasser.
 Op. 13. Studenten-Quadrille. Chor m. Solis u. Pfte. Part. u. St. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
 - 15. Der Traum. { Männerch. Part. u. St. 18 *fl.* n.
 - 16. Die Schäferin. { Männerchöre. Part.
 - 17. Veilchen und Mädchen. { u. St. 18 *fl.* n.
 - 18. Frühlingslied. { u. St. 18 *fl.* n.
 - 19. Sehnsucht. { Volkslieder f. 4 Männerst. Part.
 - 20. Abschied. { u. St. 15 *fl.* n.
 - 22. Trost in Thränen. Wechselgesang f. Br. u. B. m. Pfte. 15 *fl.* n.
 - 23. Was ist das Beste? { Männerchöre. Part.
 - 24. Die rechten Trinker. { u. St. 20 *fl.* n.
 - 25. Wanderlied. Duo f. T. u. Br. m. Pfte. 7½ *fl.* n.
 - 26. Ständchen. Duo f. T. u. B. m. Pfte. 15 *fl.* n.
 Thier-Quartett. Ein musikal. Scherz f. 4 Männerst. m. Pfte. (T. 1, Katze. T. 2, Henne. B. 1, Hund. B. 2, Schwein. Pfte, Affe.) Part. u. St. 1 *fl.* n.
- Brobst, S. K.**, 3st. Kinderlieder, als Anh. zum Sonntags-Schul Gesangbuche u. zur Schulharmonie. 1. Heft. qu.-16. Philadelphia, Schäfer u. K. 8 *fl.* *n.
- Brömme, Ad.**, 5 Frühlinglieder f. 2 Singst. m. Pfte. Petersburg, Bernard 85 Kop.
- Bruch, M.**, Op. 19. Männerchöre. 8. Breslau, Leuckart.
 Heft 1, Römischer Triumphgesang. Klav.-Ausz. 20 *fl.* Singst. 10 *fl.*
 - 2, Das Wessobrunner Gebet. Lied der Städte. Schottlands Thränen. Klav.-Ausz. 15 *fl.* Singst. 10 *fl.*
 — Op. 21. Gesang der drei Könige, f. 3 Männerst. Siehe: Kl. Xa.
 — Op. 23. Fritzhof. Scenen a. d. Fritzhof Sage, v. E. Tegner, f. Männerchor u. Solost. Klav.-Ausz. 2 *fl.* 18 *fl.* Chorst. 8. 20 *fl.* Ebend.
 — Op. 24. Schön Ellen. Ballade v. E. Geibel, f. S.-Solo, Br.-Solo u. Chor. Klav.-Ausz. 1 *fl.* 20 *fl.* Chorst. 8. 20 *fl.* Bremen, Craunz.
 — Op. 25. Salamis. Siegesgesang der Griechen, v. H. Lingg, f. Solost. u. Männerchor. Klav.-Ausz. 1 *fl.* 20 *fl.* Singst. 1 *fl.* Breslau, Leuckart.
- Buchholz, C.**, Op. 7. 4 2st. Lieder m. Pfte. Berlin, Trautwein.
 No. 1, Nun ist der Tag geschieden. 7½ *fl.*
 - 2, Wie ist doch die Erde so schön. 10 *fl.*
 - 3, Der Lenz will kommen. 7½ *fl.*
 - 4, In dem Himmel ruht die Erde. 7½ *fl.*
- Büchler, Ferd.**, Op. 15. Ich geh nicht mehr zum grünen Wald. Ged. v. Scheurlin, f. 4 Männerst. Part. 36 *fl.* Stimmen. 36 *fl.* 8. Offenbach, André 1 *fl.*
 — 3 Gesänge v. Platen, f. 4st. Männerchor. (Wer wagte je zu hassen. Du bist der Stern. Die Sterne scheinen.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Büchner, E.**, Deutsches Flottenlied v. Müller v. d. Werra, f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 4 *fl.* *n.
- Bülow, H. v.**, Op. 15. 5 Gedichte v. R. Pohl, f. S., A., T. u. B. (Am Straude. Regenbogen. Wanderziel. Ewige Sehnsucht. Seelentrost.) Part. u. St. (20 *fl.*) 8. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Burkhardt, H.**, Jagd- u. Wald-Lieder (ein- u. mehrst.). 1. Samml. 8. Hannover, Riewe u. Th. geh. 1 *fl.* n.
- Büttner, A.**, Liederharfe. Auswahl. geistl. u. weltl. Volks- u. Kinderlieder, älterer u. neuerer Zeit. 8. Erfurt, Körner.
 Heft 1, 50 Lieder f. d. Unter- u. Mittelstufe. 2. Aufl. geh. 2 *fl.* *n.
 - 3, Lieder f. d. Oberklassen mehrklass. Schulen. geh. 4 *fl.* *n.
- Buzzola, Ant.**, I Giardinieri. Duetto in dialetto veneziano p. T. e B. c. Pfte. Mailand, Ricordi 5½ *fl.*
 — I Masteleri. Duetto in dialetto veneziano p. T. e B. c. Pfte. Ebend. 5½ *fl.*
- Call, L. v.**, Der Schulmeis'er. Komisches Terzett f. 3 Singst. m. Pfte (od. Guit.). Offenbach, André 18 *fl.*
- Calvisius, S.**, Altdeutsches Weihnachtslied (Marienlied) f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. u. St. 8. Wien, Spina 12½ *fl.*
- Cammerer, J.**, Liederkranz f. d. deutsche Schuljugend. Samml. v. 120 2st. Liedern. 3., verm. Aufl. 16. Stuttgart, Sonnewald kart. 5 *fl.* *n.
- Campana, F.**, Addio (Lebewohl). Duettino m. Pfte. Wien, Spina 10 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Campana, F.**, Roma! Duetto c. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Album musicale c. Pfte. Mailand, Ricordi.
Heft 3, Vieni a giurarlo all'ara. Duetto p. S. e Ca. (o B.). 2½ fr.
— 4, Quante volte io ti cercai! Duetto p. S. e Ca. 2½ fr.
— 5, Alla capanna andiamo. Duetto p. S. e Ca. 3 fr.
— 6, La Serenata. Duetto p. S. e Ca. (o B.) c. Coro ad lib. 4 fr.
No. 1, 2, siehe: Kl. AA.
- Eco di Londra.** Album vocale. Ebend.
No. 2, Tutto passa! Duetto p. S. e Ca. (o B.). 2½ fr.
— 4, Caro dal labbro tuo. Duetto p. S. e B. (o Ca.). 2½ fr.
— 6, Spira propizio il vento. Terzettino p. S., T. e Ca. (o B.). 4 fr.
No. 1, 3 u. 5, siehe: Kl. AA.
- Giura amor (Schwöre mir)! Duetto p. S. e T. c. Pfte.** Berlin, Schlesinger 10 fr.
- Guarda che bianca luna (Sieh Lunas Silberschimmer)!** Duetto p. S. e A. (o T. e Br.) c. Pfte. Ebd. 10 fr.
- Maria e Rizzio.** (Deutsche Bearb. v. Grünbaum.) Duetto p. S. e T. c. Pfte. Ebend. 12½ fr.
- La Tempesta! Terzettino p. S., MS. e Ca. c. Pfte.** Mailand, Ricordi 4 fr.
- Cattaneo, V.** Inno di Elis. Hodges, ded. a G. Garibaldi, p. 2 Voci c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr.
- Černý, Fr.**, 8 maloruských národních písní pro 4 mužské hlasy. Part. u. St. 8. Prag, Wetzler 15 fr.
- Chelard, A. H.**, Das Lächeln (Le Sourire), v. P. Ségur. Notturmo f. 2 S. m. Pfte. Weimar, Kühn 12½ fr.
- Cherry, J. W.**, Sie ging zum Strande am Meere hin (Shells of Ocean) f. 2 (od. 1) St. m. Pfte. Offenbach, André 36 fr.
- Cherubini, L.**, Choeur (Wiegenlied) de l'Opéra: Blanche de Provence, arr. p. 3 Voix de femmes av. Pfte (ou Org.). Nouv. Edit. av. Traduction allemande. Part. u. St. (5 fr.) 8. Leipzig, Peters 12½ fr.
- 4 Duetti p. 2 S. c. Pfte (o Arpa). Ediz. nuova ed aumentata di una versione tedesca. Leipzig, Peters 1 fr.
- Chevalerie, E. de la**, Op. 5. Da draussen auf der Heide. Duett f. 2 Singst m. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 15 fr.
- Chodowiecki, W.**, Op. 1. Nocturno f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Weinholz u. Co. 10 fr.
- Chopin, Fr.**, Emoll-Etüde. Siehe: Leschetizky, Sehnsucht.
- Chor-Album.** Samml. 4st. Gesänge f. S., A., T. u. B. No. 20, Rebling, G., Op. 3 No. 5, Abschied vom Walde. Chwatal, F. X., An die Nacht. Part. u. St. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ fr.
- Christ, B.**, Auswahl 2st. Volkslieder f. d. Volksschule. 8. Wiesbaden, Limbarth 2 fr. *n.
- Chwatal, F. X.**, Op. 182. Wer ein treues Herz gefunden, f. Br.-Solo m. Brummet. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 5 fr.
- Op. 188. Der Sänger Symbol, f. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 fr.
- Op. 189. No. 1, Klage u. Bitte. Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 7½ fr.
- Op. 189. No. 2, Ein Kuss ist keine Sünde, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Ebend. 9 fr.
- Op. 199. 2 4st. Männerchöre. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1, Laudate Musicam (Frau Musica, die holde). 9 fr.
— 2, Ganz Deutschland hält die Wacht. 7½ fr.
- Op. 202. 4 Lieder. Siehe: Männerchöre 23.
- An die Nacht, f. S., A., T. u. B. Siehe: Choralbum 20.
- Das böhmische Königstochterlein. Trinklied f. Männerst. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 2 fr.
- Marschlied f. deutsche Turner (Frisch ist unser Blut) v. Herrmann, f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Weber 5 fr. *n.
- Ciardi, G.**, Album musicale, c. Pfte. No. 4, Le Orfanella. Duetto p. S. e Ca. Mailand, Ricordi 2 fr.
No. 1—3, 5 u. 6, siehe: Kl. AA.
- Cirsovius, L. J.**, Liedersträusschen. Heft 2, Die bel. Volkslieder z. 1-, 2- u. 3st. Gesang f. Schule, Haus u. Leben. 8. Schleswig (Schulbuchhdlg.) geb. 1 fr. *n.
- Claussen, W.**, Op. 4. No. 1, Wenn der Frühling auf die Berge steigt, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 17½ fr.
- Cobelli, B.**, Op. 40. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Neue Liebe. Du bist wie eine Blume. Im Walde.) Part. u. St. 8. Berlin, Horn 15 fr.
- Commer, Frz.**, Op. 56. No. 2, Am Johannisabend, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 7½ fr. *n.
— Op. 56. No. 3, Schneeglöckchen, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Ebend. 7½ fr. *n.
- Commersbuch** f. d. deutschen Studenten. 12. Aufl. gr.-16. Leipzig, Teubner 25 fr. n.
- Commersbuch** (Allgemeines deutsches). Siehe: Silcher u. Fr. Erk.
- Concone, J.**, Les Mères d'Adoption (Die Adoptivmütter). Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Mainz, Schott 45 fr.
- Les Meunières (Die Müllerinnen). Duetto p. 2 Voix de Femmes av. Pfte. Ebend. 54 fr.
- Sur les Falaises (Am Gestade des Meeres). Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Ebend. 45 fr.
- Conradi, W.** Siehe: Beyer, G.
- Cornelius, P.**, Op. 6. 3 Lieder f. S. u. Br. m. Pfte. Mainz, Schott 1 fr.
No. 1, Liebesprobe. 27 fr.
— 2, Der beste Liebesbrief. 27 fr.
— 3, Ein Wort der Liebe. 27 fr.
- Costa, M.**, Quartetto a Canone f. S., A., T. u. B. m. Pfte: Trova un sol mia bella (Kannst du einen nur mir nennen). Part. u. St. (10 fr.) 8. Berlin, Trautwein 1 fr.
- Curschmann, Fr.**, Op. 7. 2 Canoni a 3 Voci c. Pfte. (Ti prego, o madre. Addio, delizia.) Neue Ausg. Berlin, Trautwein 12½ fr.
- Czersky, R.**, Germania Victoria! (Hört ihr die Franklieder) f. Männerchor. Part. Berlin (Schotte u. Co.) 2½ fr. n.
- Daase, R.**, Op. 306. Herzliebchen! Polka f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll 10 fr.
- Dargomijsky, A.**, Du. Duett. Siehe: Kl. AA. Samml. russ. Romanzen 116.
- Daskovsky, L.** Siehe: Labler-Daskovsky.
- Daub, G.**, Der rechte Arzt. Trinklied v. Schultes f. Männerchor u. B.-Solo. Part. u. St. 8. Braunschweig, Weinholz 15 fr.
- Deiler, J.**, Op. 10. Heft 2, 4 Gedichte v. O. Roquette f. 4 Männerst. (Abendglocken. Das macht das dunkelgrüne Laub. Herzensbeklemmung. Beim Wein.) Part. u. St. 8. Wien, Spina 1 fr.
- Demelius, Ad.**, Kampflied der Schleswig-Holsteiner f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (5 fr.) 8. Weimar, Kühn 7½ fr.
- Deneffe, Jul.**, Caprice et Variations. Choeur de Concours p. 2 T. et 2 B. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fr. 30 fr.
- 6 Choeurs à 4 Voix d'hommes. Part. u. St. 8. Ebend. 7 fr. 51 fr.
- No. 1, Les Chevaliers de Jérusalem. 1 fr. 21 fr.
— 2, Grenade. 1 fr. 21 fr.
— 3, La Mine. 1 fr. 48 fr.
— 4, Les Moissonneurs. 1 fr. 21 fr.
— 5, Le Départ. Pas redoublé. 1 fr.
— 6, Le Retour. Pas redoublé. 1 fr.
- Deprosse, A.**, Op. 16. 3 Lieder a. Jungfriedel, v. A. Becker, f. 2 weibl. St. m. Pfte. (Und wär' ich ein Vögelein. Swanhilde. O trübe die reine Quelle nicht.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 fr.
- Op. 20. 3 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (Beim Spinnen nächtlich sitzen. Wie gut der liebe Gott es meint. Die Blume der Ergebung.) Hamburg, Fr. Schubert 25 fr.
- Op. 25. 3 Lieder a. Jungfriedel, v. A. Becker, f. 2 weibl. S. (S. u. MS.) m. Pfte. (Die Wasserlilien. O Wanderglück. Als hätt' es Rosen heut' Nacht geschnitten.) Ebend. 1 fr.
- Derkum, Frz.**, Wanderlied. Siehe: Sängerbh. III, 6.
- Dessauer, Jos.**, Op. 66. 6 Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. No. 1—6. Wien, Spina à 10 fr.
No. 1, Du schwebst mir vor in stiller Nacht.
— 2, Wenn sich zwei Herzen scheiden.
— 3, Die Wogen, die da jagen.
— 4, Verzagen.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Dessauer, Jos.**, Op. 66. 6 Gesänge. Wien, Spina à 10 *fl.* (Fortsetzung).
 No. 5, Mag auch heiss das Scheiden brennen.
 - 6, Wenn still mit seinen letzten Flammen.
- Deuerling, Frz.**, Op. 16. No. 1, Wanderlied v. O. v. Redwitz. Soloquartett f. gem. St. Part. u. St. Frankfurt a/M., Henkel 15 *fl.*
- Diederichsen, H.**, Der Liedergarten. Samml. 2- u. mehrst. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 2te Aufl. 8. Hamburg, Harder geh. 3 *fl.* *n.
 - Die Liederharfe. Eine Samml. christl. Figuralgesänge u. Kinderlieder. Zum Gebr. in den Sonntagsschulen. 2st. geordnet. 2te verm. Aufl. Hamburg, Oncken 14 *fl.* n.
 - Neuester Liederkranz. Ausgew. Samml. d. bel. 2- u. 3st. Schullieder versch. Komponisten. 1. Heft, 7. Aufl. u. 2. Heft. 3. Aufl. gr-8. Hamburg, Berendsohn à 12 *fl.* *n.
- Diercks, H.**, Op. 12. 6 Duette f. S. u. A. (od. T. u. Br.) m. Pfte. Hamburg, Lehmann 25 *fl.*
 No. 1, Wie ist der Abend so traulich. 7 *fl.*
 - 2, Die linden Lüfte sind erwacht. 5 *fl.*
 - 3, Der erste Strahl von Osten her. 7 *fl.*
 - 4, Sternennacht, heilige Nacht. 5 *fl.*
 - 5, Mir ist so wohl in Gottes Haus. 7 *fl.*
 - 6, Hinaus, hinaus, du junges Blut. 7 *fl.*
- Dietrich, J. F. K.**, Op. 79. Germania! f. Männerchor. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger u. M. 15 *fl.*
- Dölker, W. u. Chr.**, 132 geistl. Lieder m. Melodien in 4st. Satze. zur Erbauung in Familien. Stuttgart, Evangel. Bücherstiftung 16 *fl.* n.
- Dommer, A. v.**, Siehe: Franck.
- Donati, B.**, Villanella alla napoletana (Chi la gagliarda), f. S., A., T. u. B. a. d. 16. Jahrh., hrsg. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 7 *fl.*
- Doppler, K.**, Négyes férfi-dalok a magyar dalárdák számára (f. 4 Männerst.). 5 Hefte. Part. u. St. 8. à 1 *fl.* 18 *fl.* Pesth, Rózsavölgyi 6 *fl.* 20 *fl.* n.
- Döring, G.**, Liederbuch f. Turner u. f. Schule u. Haus (3- oder 4st.) 2. verm. Aufl. 16. Elbing, Neumann-Hartmann geh. 10 *fl.* *n.
- Döring, K. H.**, Op. 12. 4 Dichtungen v. H. Köpert, f. S., A., T. u. B. (Das erste Grün. Frühlingslust. Abschied des Mai. Heimathsklänge). Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- Dorn, H.**, Op. 101. Das Wilhelmlied f. Männerst. Part. 8. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
 - Herr Durst. Siehe: Sängerkhalle II, 1.
 - Weinprobe. Siehe: Sängerkhalle I, 5.
- Doss, A. v.**, Geistliche Lieder f. gleiche Stimmen. 4. Bonn, Henry 1 *fl.* *n.
- Dötsch, T.**, Borussia. Eine Samml. 2- u. 3st. Königs- u. Vaterlandslieder. Zunächst f. Schulen. 2te Aufl. 16. Neuwied, Heuser geh. 3 *fl.* n.
- Drath, Th.**, Preussenlied f. Männerchöre. 3 Hefte. Part. 8. Berlin, B. u. Bock.
 Heft 1, Schwarz und weiss. Fahnenlied. Preussen für immer. Preussische Treue hoch! Zollern, hoch! Königs Geburtstag. Op. 3. 10 *fl.*
 - 2, Preussens Banner. De Afscheid. Das Lied vom Hurrah. Haltet fest. Jubelsang. Königs Geburtstag zur Jubelfeier. Op. 4. 12 *fl.*
 - 3, Preussen voran. Preussens Loosungswort. Königslied. Denkt daran. Zur Feier d. 18. Oktober. Die Schlacht bei Leipzig. Op. 5. 12 *fl.*
 - Op. 21. 3 Duetten m. Pfte (Frühlingsläuten. Oben. Der Tanz von sonet und jetzt). Erfurt, Körner 12 *fl.*
 - Op. 36. Der Gelegenheitsdichter f. gr. u. kl. Männerchöre. Part. 8. Leipzig, Merseburger 7 *fl.* n.
 - Schulliederbuch enth. 120 Melodien m. 70 Texten z. 1-, 2-, 3- u. 4st. Gebr. beim Gesang-Unterricht. 2. Aufl. 1. Heft. 2 *fl.* *n. 2. Heft. 3 *fl.* *n. 3. Heft. 5 *fl.* *n. gr-8. Berlin, Stubenrauch geh. 7 *fl.* *n.
- Dullo, G.**, Thürmerlied v. E. Geibel f. 4st Männerchor. Klav.-Ausz. 25 *fl.* Chorstimmen. 15 *fl.* 8. Königsberg, Jakubowski 1 *fl.* 10 *fl.*
- Dürner, J.**, Op. 26. 3 Gesänge v. Geibel, f. S., A., T. u. B. (Die Liebe gleicht dem April Morgenwanderung. Es ist das Glück ein flüchtig Kind). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 - Mein Frieden. Siehe: Repertorium 5.
- Ebeling, E. H.**, Op. 12. Katzbach, Leipzig, La belle Alliance, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 10 *fl.*
 - Siehe auch: Klein, Relig. Gesänge.
- Ebeling, E. H.**, u. L. Erk, Krönungslieder (zur Krönungsfeier König Wilhelm I. 1861). 8. Berlin, Enslin 1 *fl.* *n.
- Ecker, K.**, Op. 6. 3 Lieder f. 4st. Männerchor (Reiterlied. Apell. Trinklied). Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.*
 - Op. 8. 6 Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à 1 *fl.* 5 *fl.*
 Heft 1, Gebet, Ständchen der Friedensboten. Donuil Dhus' Kriegslied.
 - 2, Maiwanderung. Cantores amant humores. Lob der Musica.
 - Op. 9. 6 humoristische Lieder f. Männerchor (Perkéo. Pfarrherr, du kühler. Wohlauf, die Luft geht frisch. Rodensteins Auszug. Alles eitel. Trinklied). Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 22 *fl.*
 - Op. 10. 6 Lieder f. gem. Chor (Märzlied. Nun ist es Zeit. Zur Osterzeit. Märchen-Idylle. Stille der Nacht. Der Liebe Leben). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 25 *fl.*
 - Op. 11. Barbarossas Erwachen. Dicht. v. E. Geibel, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
 - Op. 12. 12 leichte Stropfenlieder f. gem. Chor. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. à 1 *fl.* 15 *fl.* (Stimmen einzeln à 7 *fl.*) Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - Op. 16. Ein deutsches Sängerkfest. Ged. v. J. B. Vogl, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 5 *fl.*
 - Op. 17. 3 Lieder f. Männerchor (An die Harmonie. Wiegenlied. Frühlingsruf). Part. u. St. 8. Ebd. 1 *fl.* 25 *fl.*
 - Op. 18. 3 Lieder f. Männerchor (Kriegslied. Schifferständchen. Deutsche Toaste). Part. u. St. Ebd. 1 *fl.* 5 *fl.*
 - Schifferlied. Siehe: Sängerkhalle I, 2.
 - Trost. Siehe: Sängerkhalle II, 1.
- Eggers, G.**, Nachgelassene Lieder u. Gesänge. Heft 4, Duett: Du bist wie eine stille Sternennacht. Rostock, Wessel 12 *fl.*
 Heft 1-3 siehe Kl. AA.
- Egglar, C. L.**, Hahnenstolz. Ged. a. d. Kladderadatsch, f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 2 *fl.* *n.
- Egressy, B.**, Névtelen-Induló, f. 4 Männerst. Siehe: KLAA.
 - Oh ne mondj engem rózsádnak f. Männerst. Part. u. St. Pesth, Rózsavölgyi 8 *fl.*
- Ehlert, L.**, Op. 28. 5 Lieder f. gem. Chor. Berlin, Trautwein.
 No. 2, Es wandelt was wir schauen. } Part. u. St.
 - 3, Im Walde. } (5 *fl.*) 8. 10 *fl.*
 - 4, Das ist ein Flöten und } Part. u. St. (10 *fl.*)
 Geigen. } 8. 17 *fl.*
 - 5, Ueber allen Gipfeln ist }
 Ruh'.
- Ehrlich, C. F.**, Op. 25. Liederkranz. Samml. mehrst. Gesänge zum Gebr. f. höhere Lehranstalten. 4. Heft, 35 Gesänge f. 4 Männerst. qu.-4. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.* n.
- Eickhoff, F. H.**, Geistliche Liebl. Lieder m. bewähr. Singweisen 4st. hrsg. 2. Aufl. gr-8. Barmen, Bertelsmann 15 *fl.* n.
- Eilers, A.**, Die blauen Frühlingsglöckchen! Duett f. S. u. Br. (od. hohen B.) m. Pfte. Prag, Wetzler 20 *fl.*
- Eisenbach, G.**, 16 geistl. Gesänge f. 4 Männerst. Part. qu.-4. Hanau (Prior) 7 *fl.* *n.
 - Liederbuch f. Schule u. Haus. 1. Heft. 7 *fl.* *n. 2. Heft 8 *fl.* *n. 3. Aufl. 8. Ebd.
- Eisfeld, F.**, Frühlingslied v. Heine, f. S., A., T. u. B. (Chor u. Solo ad lib.). Part. u. St. Aschersleben, Schnock 7 *fl.*
- Eitner, R.**, Op. 5. 2 Terzetten f. 3 Frauenst. m. Pfte Berlin, Trautwein.
 No. 1, Der Frühling lässt ein blaues Band. Part. u. St. (3 *fl.*) 8. 10 *fl.*
 - 2, Die linden Lüfte sind erwacht. Part. u. St. (3 *fl.*) 8. 12 *fl.*
 - Quartette f. S., A., T. u. B. Ebd.
 No. 1, Abendlied (Nun ist der Tag). Part. u. St. (5 *fl.*) 8. 7 *fl.*
 - 2, Neuer Frühling. Part. u. St. (5 *fl.*) 8. 7 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Ellmenreich, Alb.**, Festgabe. Zuruf an Deutschland. Bei Gelegenheit des dritten deutschen Turnfestes zu Leipzig 1863. Chor f 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 7½ *Apr*
- Elsner, Ferd.**, Liederbuch f. Töchter Schulen. Samml. d. schönsten u. gefäll. Lieder. 2 Hefte. 2. Aufl. Leipzig, Gräbner à 5 *Apr* *n.
- Elsner, E.**, 30 Lieder u. Canons. 2. Aufl. Löbau, Elsner 4 *Apr* n.
- Emmerich, R.**, Op. 25. 3 Duette f. 2 S. m. Pfte. (Frühlingslied. O du süsse Zeit. Die Elfen). Frankfurt a/M., Henkel 20 *Apr*
- Emmerling, G.**, Ritters Abschied. Siehe: Sängerefest-Album.
— Des Sängers Herz, v. G. Weiss, f. 4 Männerst. Klav.-Ausz. 15 *Apr* Singst. 4. 15 *Apr* Nürnberg (Schmid) 1 *Apr*
- Enckhausen, H.**, Op. 100. 3 Lieder v. Fr. Oser, f. gem. Chor. Part. u. St. (à 2½ *Apr*). Eisleben, Kuhnt 16 *Apr*
- Op. 101. 4 Lieder f. 4 Männerst. (Morgenwanderung. Veichen. Mein Lieben. Es tobet und brauset). Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 20 *Apr*
- Engel, D. H.**, Op. 39. 5 Wanderlieder a. Jung Friedel, v. A. Becker, f. gem. Chor (Wie gut der liebe Gott es meint. Wie der Hirsch so froh und frei. Morgen will er weiter gehn. Die Mädchen und die Rosen. Lust am Wandern). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Apr*
- Hausschatz deutscher Volkslieder f. d. Gesangunterricht in 2stimm. Bearbeitung. 8. Leipzig, Kahnt 4 *Apr* *n.
- Engelsberg, E. S.**, Heini von Steier. Dörpertanzweise f. vierst. Männergesang m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 25 *Apr*
- Pagenlied f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 15 *Apr*
- Kompositionen f. 4 Männerst. Wien, Wessely.
Ballscenen m. Pfte. (Eintritt. Die Reisenden. Verschiedene Schwärmer. In der Diplomaten-Ecke. Die Verschwörung. Alle sind glücklich). Stimmen 8. 22½ *Apr* (Die Pfte-Begleitungs-St. 20 *Apr*)
Der Besuch. Part. u. St. 8. 15 *Apr*
Cupido war der kleine Wicht. Part. u. St. 8. 8 *Apr*
Doctor Heine. Ein Rigorosum im Sommer. Lustspiel in 3 Scenen. Klav.-Ausz. 1 *Apr* St. 8. 22½ *Apr*
Frühlingsbild. Part. u. St. 8. 15 *Apr*
2 Lieder f. Tenor-Solo u. Männerch.
No. 1, Nachtlid. Part. u. St. 8. 10 *Apr*
— 2, Der Blumen Schwester und der Sterne, m. Pfte. Part. u. St. 8. 18 *Apr*
- Das allerliebste Mäuschen (Volkslied a. Quedlinburg) Part. u. St. 8. 10 *Apr*
- Mein Lieb' ist eine Alperin. Part. u. St. 8. 10 *Apr*
- Meine Muttersprache. Part. u. St. 8. 10 *Apr*
- Nacht liegt auf den fremden Wegen. Part. u. St. 8. 8 *Apr*
- Poeten auf der Alm. Klav.-Ausz. 20 *Apr* Singst. 8. 20 *Apr*
- Quadrille. Stimmen. 8. 22½ *Apr*
- Romankapitel mit unpassenden Mottos (Quadrille) m. Pfte. Singst. 8. 22½ *Apr* Pftebegl. 15 *Apr*
- Verrathene Liebe. Part. u. St. 8. 10 *Apr*
- Wandernde Dichter. Part. u. St. 8. 15 *Apr*
- Sängermarsch. Siehe: Sängerehalle III, 5.
- Erber, Jos.**, Op. 1. An den Mond, f. Tenor Solo u. 4 Brummst. Part. u. St. 8. Wien, Spina 8 *Apr*
- Op. 2. Amor als Herzenbändler. Polka f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 3. Maria Grün. Ged. v. M. G. Saphir, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *Apr*
- Erk, F.**, Gesangbuch für Freimaurer m. volksthümlichen Melodien u. ausgew. neuen Texten. 4. Aufl. 8. Essen, Bädeker geh. 16 *Apr* *n.
— Siehe auch: Sängerehalle; Silcher.
- Erk, F. u. M. Schauenburg.** Allgem. deutsches Schützen- u. Turnliederbuch. 2. Aufl. g.-16. Lehr, Schauenburg u. Co. 10 *Apr* *n.
- Erk, L.**, Die deutschen Freiheitskriege in Liedern und Gesängen. Mit 2- u. 3st. Weisen. 2 Hefte. 8. Berlin, Enslin geh. à 3 *Apr* n.
— Mehrst. Gesänge f. Männerst. v. verschied. Komponisten. 1. Heft. 6. Aufl. 4. Essen, Bädeker geh. 20 *Apr* *n.
- Erk, L.**, Deutscher Liederschatz. Zunächst f. Seminaristen und die höheren Klassen der Gymnasien und Realschulen. 1. u. 2. Heft 2te Aufl. 3. u. 4. Heft. qu.-8. Berlin, Enslin à 5 *Apr* *n.
— Sangeblüthen. Lieder f. gem. Chor. 4. Heft. Berlin, Erk 4½ *Apr* n.
— 100 Schullieder v. Hoffmann v. Fallersleben (Mit bekannten Volkswesen versehen). Neue verb. Aufl. 8. Leipzig, Engelmann geh. 5 *Apr* n.
— Turnliederbuch f. die deutsche Jugend. gr.-16. Berlin, Enslin kart 10 *Apr* *n.
— Volkaklänge. Lieder f. mehrst. Männerchor. 3 Hefte. 3. Aufl. Part. u. St. (à 4 *Apr* *n.) gr.-8. Leipzig, Klinkhardt à 14 *Apr* *n.
— Deutsches Volkslied, v. Ed. Geest. Berlin, Logier 1½ *Apr* n.
— Deutsche Volkslieder a. d. Freiheitskriege 1813, 1814, f. gem. Chor, 2 Hefte. qu.-4. Berlin, Enslin geh. à 4 *Apr* *n.
— Weihnachtslieder. Berlin, Enslin 1 *Apr* *n.
— Siehe auch: Ebeling; Klein; Sängerehalle; Turn- u. Wanderlieder.
- Erk, L. u. W. Greaf.** Auswahl ein- u. mehrst. Lieder f. d. Volksschulen d. Prov. Brandenburg. Heft 1. 11te Aufl. Essen, Bädeker 1½ *Apr* *n.
— Singvögelein Samml. 1., 2., 3- u. 4stimm. Lieder. Heft 6. Neue Stereot.-Auf. 8. Essen, Bädeker 1½ *Apr* *n.
- Erk, L. u. C. E. Pax.** Chorgesänge bar. Meister d. Vorzeit u. Gegenwart f. 2 S. u. A. f. d. obern Klassen d. Volksschulen. 3 Hefte. qu.-4. Berlin, Enslin à 2½ *Apr* *n.
- Erkel, F.**, Kölcsei Hymnus f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Apr*
- Ernemann, M.**, Op. 27. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Ausmarsch. Warnung vor dem Wasser. In's Weinhaus. Ade). Part. u. St. 8. Breslau, Hientzsch 15 *Apr*
— Mailied. Siehe: Sängerehalle III, 2.
- Ernst, H(erzog) zu S(achsen).** An die deutsche Trikolore. Männerchor m. Pfte. Part. u. Singst. (4 *Apr*) Gotha, Zierr 8 *Apr*
- Hymne f. Männerchor m. Pfte. Part. u. Singst. (8. 5 *Apr*). Gotha, Zierr 12½ *Apr*
- Ernst und Scherz.** Original-Kompositionen f. gr. u. kl. Liedertafeln, (f. Männerst.) hrg. v. Jul. Otto. 8. Schleusingen, Glaser.
Heft 60, Tietz, R., Der prager Musikant. Greger, C., Sängers' Wonne; Aufruf zur Freude. Krug, Fr., Auf dem See. Part. 12 *Apr* St. 10 *Apr*
— 61, Pranz, W., Schneeglöckchen. Müller, J., G., Die drei Sterne. Früh, A., Abendständchen; Morgenständchen. Otto, J., Trost. Part. 9 *Apr* St. 10 *Apr*
— 62, Greger, K., Des Sängers Wanderlied. Otto, J., Sonntagserfrühe; Das Menschenherz; Singe, lieb' und trinke; Abschiedsgruss. Part. 9 *Apr* St. 10 *Apr*
— 63, Otto, Jul., Wann, o wann? König Wein; Abendlied. Höglauer, G., Waach' auf! Part. 9 *Apr* St. 10 *Apr*
- Eschborn, Nina.** Duettino (Du herzig's Dirndl du) f. S. u. A. m. Pfte. Hamburg, Fr. Schubert 5 *Apr*
- Eschmann, J. K.**, Op. 50. 8 deutsche Volkslieder f. 2 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à 5 *Apr*
Heft 1, Wie kommt's, dass du so traurig bist? Wenn's Mailüfterl weht. Maria. Des Vogels Freude.
— 2, Morgenlied. Reiterliedchen. Tanzliedchen. In die Veichen.
- Esser, H.**, Op. 59. 3 Chöre f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina.
No. 1, Der Ritter vom Rhein. 20 *Apr*
— 2, Ein Jubelruf des Lebens. 10 *Apr*
— 3, Beim Wein. 17½ *Apr*
- Op. 63. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à 1 *Apr* 30 *Apr*
Heft 1, Schon rauscht in dunkeln Wogen. Der Traum. An die Sterne.
— 2, Die alte Linde. Vertrauen auf Gott. Ein geistlich Abendlied.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Esser, H.**, Op. 69. 6 Lieder f. 4st. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *fl.*
 Heft 1, Im Vaterland. Abendlied. Perseus alles Halbe.
 - 2, Frühlingsanfang. Sahara. Frohe Fahrt.
 - Op. 74. 4 Naturlieder v. Fr. Oser, f. S. u. A. m. Pfte (Frühlingsanfang. Morgenstille. Abendlied. Rausche, rausche, froher Bach). Ebd. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - Mein Engel, f. 4 Männerst. bearb. v. R. Tschirch. Part. u. St. Mainz, Schott 51 *fl.*
 - Noch sind die Tage der Rosen. Siehe: Samml. v. Ges. u. Ch. 1.
- Eulenhaupt, K. W.**, Liederkranz, eine Samml. ein- u. mehrt Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 1. Abth. 5 *fl.* *n. 2. Abth. Heft 1, 2 à 4 *fl.* *n. 8. Würzburg, Richter.
- Evers, K.**, Op. 54. 5 Gesänge f. 4 Männerst. No. 1, Der wackere Zecher. 18 *fl.* No. 3, Ave Maria. 10 *fl.* Part. u. St. 8. Wien, Spina.
- Eyken, J. A. v.**, Op. 35. Thürmerlied. Siehe: Kl. Xa.
- Eykens, J.**, La Fête patronale. Cantate p. 3 Voix égales av. Pfte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Fabiani, D.**, Addio all'Italia. Duettino p. T. e B. c. Pfte. Mailand, Lucca 2½ *fl.*
- Facio, Fr.**, L'Ugherese et l'Italiana. Dialogo p. 2 S. c. Pfte. Mailand, Ricordi 3¼ *fl.*
- Faist, J.**, Op. 25. Die Macht des Gesanges, f. Männerchor. Klav.-Aus. 1 *fl.* 20 *fl.* Singat. 8. 1 *fl.* Breslau, Leuckart.
 - Dem Herrn. Siehe: Kl. Xa.
 - Gesang im Grünen. Ged. v. E. Geibel f. Männerchor. Part. u. St. Schleusingen, Glaser 1 *fl.* 10 *fl.*
 - Jägerlied. Siehe: Sängerkhalle III, 7.
 - Sängers Frost. Siehe: Sängerkhalle III, 8.
- Federer, Der jugendliche Sänger.** Ein Kranz gemüthlicher 2- u. 3st. Lieder. St. Gallen, Huber u. Co. geh. 3 *fl.* n.
- Fehr, R.**, Für's Vaterland! f. 4 Mst. Part. u. St. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
 - Hut ab! und Hut auf! f. Männerst. Part. u. St. 8. Gumbinnen, Sterzel 5 *fl.* n.
- Festlich z. 24. Juni f. gem. Chor.** Part. 8. Weimar, Kühn 2½ *fl.*
- Feuerstein, Fr. R.**, Das 5. Kürassier-Regiment, genannt die Eisen-Ritter von Tobitschau, f. 4st. Männerchor. Part. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
- Feye, K.**, Op. 33. 9 Lieder f. 4 Männerst. (Loblied. Gebet. Frühlingslied. Morgenfeier. Abendlied. Chor der barmherzigen Brüder in Wilhelm Tell. Andreas Hofer. Abschied. Choral). Part. 8. Offenbach, André 36 *fl.*
 - Op. 34. 16 Lieder f. 4st. Männerchor z. Gebr. f. Unterrichtsanstalten. Part. 8. Ebd. 54 *fl.*
 - Op. 46. Erbkönig. Ged. v. G. Göthe f. Männerchor u. Solost. m. Pfte. Ebd. 36 *fl.*
 - Op. 48. Männerchöre z. Gebr. f. Singvereine. Part. Ebd. 36 *fl.*
- Feyhl, J.**, Op. 5. Das ruft so laut. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg 15 *fl.*
- Ff, M. A.**, The Chimes of England (Die Glocken von England). Duett m. Pfte. Berlin, Heine. Weiss 5 *fl.*
- Fiby, H.**, Op. 3. Oestreich, mein Vaterland. f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely 8 *fl.*
 - Op. 4. Der deutsche Männergesang. Ged. v. H. Marggraf. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 8 *fl.*
- Fiedler, C.**, Preussens Hohenzollern, f. 4st. Männerch. Part. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
 - Idem f. 4st. gem. Chor. Part. Ebd. 5 *fl.*
- Fink, Chr.**, 10 geistl. Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Heft 1, O wie unaussprechlich selig. Wenn ich, o Schöpfer deine Macht. Wenn mein Stündlein vorhanden ist. Ein lieblich Loos ist ausgefallen. Was mein Gott will. Op. 8. Part. u. St. (25 *fl.*) 1 *fl.* 7¼ *fl.*
 - 2, Wo soll ich fliehen hin. Mag auch die Liebe weinen. Zu Gott ist meine Seele still. Wohlauf, wohlan zum letzten Gang. Gieb dich zufrieden. Op. 10. Part. u. St. (20 *fl.*) 1 *fl.* 5 *fl.*
 - Op. 15. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Waidmanns Gruss. Wanderlied. Wandrers-Nachtlied). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
- Fink, G. W.**, Die deutsche Liedertafel. Samml. v. 122 4st. Männergesängen. Part. Neue Ausg. in 3 Liefgn. hoch-4. Altona, Mayer geh. à 10 *fl.* *n.
- Finsterbusch, R.**, Op. 2. Schwur. Siehe: Kl. Xa.
 - 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Schifflied. Frühlingsglaube. Serenade. Das Vöglein. Haidenröslein. Die bekehrte Schäferin). Part. u. St. (25 *fl.*) 8. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 100 Volksmelodien u. 20 Choräle f. Volksschulen 2st. bearb. 2. Aufl. 8. Leipzig, Kahnt geh. 5 *fl.* **n.
- Fischer, H.**, Samml. 1- u. 2st. Lieder f. d. Elementar- u. Mittelklassen der Volksschule. gr.-8. Bernburg, Reiter geh. 5 *fl.* *n.
- Fischer, K.**, Lieder f. d. Jugend, f. 3 Knaben- (od. 3 Männer-) Stimmen bearb. 8. Stuttgart (Zumsteeg) geh. 8 *fl.* *n.
- Fischer, K. L.**, Op. 33. Der Tag im Gebirge. Lieder a. d. wilden Rhön, v. J. Rodenberg, f. 4 Männerst. 3 Hefte. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel.
 Heft 1, Wanderlied der Studenten. Jägerlust. Volksweise. 15 *fl.*
 - 2, Trinklied im Walde. Hirtenlied. Die Mönche auf dem Kreuzberge. 22 *fl.*
 - 3, Handwerksburschenlied. Die Dorfmusikanten. Der Studenten Nachtgesang. 27 *fl.*
 - Op. 35. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor (Deutschland hoch! Im wunderschönen Monat Mai. Gott ist die Liebe). Part. u. St. 8. Ebd. 20 *fl.*
 - Op. 36. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Vater Rhein. Wenn hoch in den Wipfeln. Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's). Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 - Op. 87. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Gruss an die Sänger. Gute Nacht. Was ist der Wein). Part. u. St. 8. Ebd. 54 *fl.*
 - Sängergross. Siehe: Sängerkhalle I, 7.
- Fischer, O.**, Op. 9. Lieder-Samml. f. höhere Töchter-schulen, 2stimm. m. Pfte. qu.-4. Langensalza, Verlags-Comptoir 8 *fl.* n.
 - Op. 13. Ahsen unser. Gedicht v. Hesekiel. Duett f. S. u. A. Jauer, Plahn 2½ *fl.*
- Fischer, O. u. G. Peterwitz**, Myrthe u. Cypresse. Samml. christl. Gesänge mit u. ohne Org. gr.-8. Langensalza, Verlags-Comptoir 12 *fl.*
- Fischer, W.**, Auswahl israelitischer religiöser Lieder. 4. Philadelphia (Schäfer u. K.) 2 *fl.* 15 *fl.* n.
- Fleismann, J.**, Slovanska Beseda. Pesmi za veselice. 3 Hefte. Laibach, Giontini à 8 *fl.* n.
 - Solarske Pesmi. qu.-8. Ebd. 6 *fl.* *n.
- Fliege, H.**, Op. 80. Preussens Voran! Marsch-Hymne f. gem. Chor. Part. u. St. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
 - Idem f. Männerst. Part. u. St. Ebd. 10 *fl.*
- Franck, J. W.**, 12 Melodien zu geistl. Dichtungen v. Elmenhorst, f. 4st. gem. Chor ges. v. A. v. Dommmer. (Zum h. Geiste. Sehnsucht nach Ruhe. Stillsein u. Hoffen. Verlangen nach Christi geistiger Ankunft. In Gott und Noth. Jesu Name und Werke. An den leidenden Jesus. An den sterbenden Jesus. Der Sünde Macht gebrochen. Ahnung der Seligkeit. Auferstehung. Alles was Odem hat, lobe den Herrn). Part. u. St. (1 *fl.*) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 15 *fl.*
- Franke, H.**, Op. 6. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistaer.
 No. 1, Minnelied. 10 *fl.*
 - 2, Frühlingslied. 7¼ *fl.*
 - 3, An's Vaterland. 7¼ *fl.*
 - 4, Morgens. 10 *fl.*
 - 5, Schön ist das Fest des Lenzes. 17¼ *fl.*
 - 6, Herbstlied. 15 *fl.*
 - Op. 7. 4 Lieder f. 4st. Männerchor (Frühling. Abschied. Betrogen. Liebeszeichen). Part. u. St. 8. Ebd. 1 *fl.*
- Franz, J. H.**, Op. 10. Du bist wie eine Blume. Quartetto a Canone, f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Wanderers Nachtlied. Ein Gleiches. Der Schäfer). Part. u. St. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 - Nachtgesang v. Goethe, f. S. u. A. m. Pfte. Ebd. 54 *fl.*
- Franz, W.**, Zwei Raucher. Kom. Duett in kölnischer Mundart, m. Pfte. Köln, Weber 5 *fl.*
- Frehde, Chr.**, Op. 17. Kaleika-Lach-Polka. Siehe: Kl. Qv.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Gitarre).

- Frikart, A.**, Männerchöre f. d. reform. Feldgottesdienst u. f. Männergesangvereine. gr.-16. Bern, Haller cart. 7½ *fl.* n. baar.
- Fröhlich, Alb.**, Commers-Liederbuch f. Deutschlands Liedertafeln. Auswahl der bel. Volks- u. Trinklieder f. 4st. Männergesang. 3. Aufl., hrag. v. H. Enckhausen. Eisleben, Kuhnt 10 *fl.* n.
- Früh, Arm.**, Op. 4. Der Abend. Ged. v. Fr. Schiller. Kantate f. gem. Chor u. 2 Solost. Klav.-Ausz. m. ausges. Singst. (à 2½ *fl.*). Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Abendständchen. (Siehe: Ernst u. Scherz 61.)
- Morgenständchen. (Siehe: Ernst u. Scherz 61.)
- Früh, J. J.**, 3st. Jugendlieder. 1. Heft 2 *fl.* n. 2. Heft 1½ *fl.* n. gr.-16. Chur, Grubemann.
- Fuchs, J.**, Samml. echter tiroler National-Lieder, f. 4st. Männerges. 6 Hefte. 8 München, Falter.
- Heft 1, Liebe der Tiroler zu ihrem Kaiser. Schnadahüpfel. Die Nachtigall. Huldigungsjodler. Die Sennerin auf der Alm. 20 *fl.* n.
- 2, Der lustige Jagabua. 's Wiesel. Auf der Alm is koan Bleib'n. Ocs Bueben stellt's enk her. Der verliebte Tiroler. 15 *fl.* n.
- 3, Sehnsucht nach der Heimath. Der Jodler in der Glorie. Schützenlied v. Jahre 1834. Der Gemsenjaga. Die schönen kitzbichler Madel'n. 15 *fl.* n.
- 4, Z'Lautabach hon i mein' Strumpf verlorn. Die Erinnerung an das Jahr 1809. Die Mondscheinigkeit. Wöllt's eppar an Hosenlupf wag'n. Auf die drei schönsten Thäler im Unterland. 15 *fl.* n.
- 5, Die loadige Sennerin. Vater, wann gibst ma denn 's Hoamat'l. A Bussal. Du flachshorats Diunal. Die Hochzeit auf der Alm. 15 *fl.* n.
- 6, Fein sein, beinander bleib'n. Das Häuserl am Roan. Die Freud' auf der Alm. Der Kleeplatz. Der tiroler Landsturm. 15 *fl.* n.
- Idem. Partitur Heft 1—6. 8. Ebend. à 6½ *fl.* n.
- Führer, R.**, Op. 189. Rhein und Donau. Ged. v. J. Rodenberg, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina 8 *fl.*
- Funke, J.**, Auf Nimmerwiedersehen f. 4 Männerst. Part. u. St. Wien, Spina 8 *fl.*
- Füssinger, H.**, Op. 2. 2 Chöre f. Männerst. (Brüder laast uns lustig sein. Süß und ruhig ist der Schlummer). Part. 16. Schaffhausen, Brodtmann 6 *fl.* n.
- Gäbler, E. F.**, Op. 19. Festgruss zur Geburtsstagsfeier d. Königs, f. 4st. Männerchor m. Soli. Part. u. St. (5 *fl.*). 8. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
- Op. 21. Prinz Friedrich Karl und seine Reiter. Siehe: Kl. Xa.
- Op. 22. Sieges-Toaste f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Simrock 10 *fl.*
- Gabussi, Mezza notte** (Mitternacht). Duetto p. MS. e. T. c. Pfte. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
- Gacketatter, F.**, 4 Gesänge f. 4 Männerst. No. 1, Norddeutsches Trinklied. No. 2, Deutscher Sängergross. No. 3, Fahnenweihlied. No. 4, Trinklied. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à 10 *fl.*
- Gade, N. W.**, Op. 26. No. 4, Gondelfahrt, v. L. Bechstein, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (5 *fl.*) 8. Leipzig, Senff 7½ *fl.*
- Op. 38. 5 Gesänge f. Männerchor (Die Quelle in der Wüste. Sängers Glück. Minnelied. Lebensweisheit. Frühlingsnahen) Heft 5. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück f. A.-Solo u. Chor. Klav.-Ausz. 1 *fl.* 15 *fl.* Singst. 8. 25 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramat. Gedicht v. K. Andersen nach Motiven a. Tasso's „Das befreite Jerusalem“ f. Solo u. Chor. Klav.-Ausz. 3 *fl.* 15 *fl.* Chor- u. Solost. 8. 2 *fl.* Ebend.
- Gährich, W.**, 3 Gesänge f. Männerchor (Kräftiges Wirken. Den Frauen. Nützet das Leben). Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Gammieri, E.**, Ave Maria. Quartetto p. S., Ca., T. e B. c. Pfte. Mailand, Lucca 4½ *fl.*
- Barcarola. Duetto p. S. e T. c. Pfte. Ebend. 3 *fl.*
- Garthe, A.**, Op. 5. Die Weinprobe. Komisches Solo-Quartett f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Köln, Schloss 1 *fl.* 12 *fl.*
- Gast, Fr.**, Op. 1. Gesänge f. 4 Männerst. (Wie könnt' ich Dein vergessen. Sehnsucht nach der Heimath. Der liebe Gott hat's gut gemeint. Gute Nacht). Part. u. St. (15 *fl.*). 8. Berlin, Challier u. Co. 20 *fl.*
- Op. 2. Seid einig! Ged. v. J. Kretschmar f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 8 *fl.*
- Op. 4. 4 Lieder f. 4 Männerst. (Mutterseelen allein. Mein Schatzerl is gangen. Sehnsucht. Der Lindenbaum). Part. u. St. (10 *fl.*). 8. Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*
- Op. 5. 3 Lieder f. Männerchor (Es haben zwei Blümlein geblühet. Schlaf ein. Neuer Frühling). Part. u. St. (10 *fl.*). 8. Ebend. 15 *fl.*
- Gast, F. M.**, Der Sängerefreund. Heft 1, Auswahl kleiner Lieder f. kleinere Schüler. 1½ *fl.* n. Heft 2, Auswahl 2st. Lieder f. Schüler mittleren Alters. 3 *fl.* n. Plauen, Schröter.
- Gebhardt, F. W.**, Musikalischer Jugendfreund. Auswahl von 2-, 3- u. 4st. Gesängen f. d. mittlere u. höhere Jugendalter. 10. Aufl. 8. Leipzig, A. Whistling geh. 8 *fl.* *n.
- Musikalischer Kinderfreund. Eine Auswahl v. 1- u. 2st. Gesängen f. d. zarte u. mittlere Jugendalter. 17. Aufl. 8. Ebend. geh. 6 *fl.* *n.
- Gehricke, F. L.**, Auswahl verschied. volkathümlicher Lieder f. d. Jugend in 2-, 3- u. 4st. Bearb. Abth. 1, Kanons u. 2- u. 3st. Lieder f. S. u. A. 6. Aufl. 2 *fl.* *n. 3te Abth., Lieder f. gem. Chor. 3te Aufl. 8. 2½ *fl.* *n. Halle, Schmidt.
- Gellert, Ldw.**, Turner, Schützen und Sänger. Siehe: Kl. Xa.
- Genée, Rich.**, Op. 26. 3 4st. Männerges. (Hinauf! Morgenruss. Auswanderer). Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Op. 32. 2 Lieder, f. MS. (od. Br.) u. A. (od. B.) m. Pfte (Ahnungsvoll beschleicht's die Seele. Od ich dich jemals wiederseh'?). Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 43. Unterofficier und Rekruten, f. 4st. Männerchor u. B.-Solo. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Op. 47. 3 komische Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft 1, Wie alt? 20 *fl.*
- 2, Poesie und Prosa. Dass dich das Mäusle beisst! 17½ *fl.*
- Op. 48. Ein Ball im Gesangvereine. Launige Scene f. 4st. Männerchor (Einladung. Polonaise. Walzer. Polka. Contretanz. Galopp. Gute Nacht). Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 2 *fl.*
- Op. 49. Guten Morgen. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Köln, Schloss 22½ *fl.*
- Op. 50. Das wunderbare Echo. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor (m. Echo). Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.*
- Op. 51. 2 komische Lieder f. 4 Männerst. (Nur nicht zu viel! Seekrankheit!) Part. u. St. 8. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 52. Die Geburtsstags-Gratulation. Quodlibet f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 53. 2 komische Lieder f. 4st. Männerchor. 8. Breslau, Leuckart.
- No. 1. Ein wohlgemeinter Rath. Part. u. St. (15 *fl.*) 25 *fl.*
- 2. Eine interessante Unterhaltung. Part. u. St. (10 *fl.*) 17½ *fl.*
- Op. 54. Der Chor der Rache. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor. Part. 1 *fl.* St. 1 *fl.* 36 *fl.* 8. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 55. Sieben Teufel. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.*
- Op. 56. Der neue Frack. Kom. Tertzett f. 3 Singst. m. Pfte. Part. u. St. (45 *fl.*) Offenbach, André 2 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 58. Das Quartett. Siehe: Sängershalle 1, 6.
- Op. 58b. Seid einig! Siehe: Sängershalle II, 2.
- Op. 59. 2 humoristische Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1, Die Liebeseufzer. 20 *fl.*
- 2, Schlechtes Wetter. 1 *fl.*
- Op. 60. Das rechte Lied, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Gitarre).

- Genée, Rich., Op. 61. Das Stutzer-Examen Ein musikalischer Schwank f. 4st. Männerchor u. B.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 2 *fl.***
- Op. 61a. 2 heitere Lieder f. 4 Männerst. (Was uns mundet. So wird man alt). Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger. 17 *fl.*
 - Op. 62. Frühlings-Concert f. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 64. Raucher-Jammer. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
 - Op. 66. Für Jeden Etwas. Humoristischer Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
 - Op. 66. Die Männer von A bis Z. Komisches Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 68. Italienischer Salat. Musikal. Schwank in Form eines ital. Opernfinale, f. 4st. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
 - Op. 69. Die Ständchen-Probe. Kom. Scene f. 4st. Männerchor u. B.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 2 *fl.*
 - Op. 72. Der Weinreisende. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Ebend. 25 *fl.*
 - Humoristische u. heitere Männergesänge. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 - Op. 73. Nasen-Kantate. 25 *fl.*
 - 74. Das Lied vom Barte 25 *fl.*
 - 75. Die musikalische Blumensprache. 25 *fl.*
 - 76. Dem glücklichen Paare. Humorist. Hochzeitskantate. 26 *fl.*
 - 77. 3 humorist. Lieder (Die alte Leier. Dein denk' ich! [Liebesständchen]. Die vier Worte des Trinkers). 1 *fl.* 7 *fl.*
 - Op. 81. Zur Fahnenweihe, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 12 *fl.*
 - Op. 82. Das Engagements-Gesuch. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, Schloss 20 *fl.*
 - Op. 83. Zwei Hausfrauen. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Forberg, 25 *fl.*
 - Op. 84. Die neue Entdeckung. Beweis, dass die Frauenzimmer keine Menschen sind. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor. Part. 1 *fl.* 12 *fl.* St. 1 *fl.* 12 *fl.* 8. Offenbach, André 2 *fl.*
 - Op. 85. Das Geheimniß. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
 - Op. 86. Preis des Wirthshauses. Humoristisches Lied. Ged. vom Maler J. H. Schulz, f. 4st. Männerchor u. Solo. 8. Ebend. 25 *fl.*
 - Op. 88. Des Sängers Jahreszeiten in 4 Liedern, f. Männerchor. No. 1, Frühling. No. 2, Sommer. à 45 *fl.* No. 3, Herbst. No. 4, Winter. à 54 *fl.* Part. u. St. 8. Mainz, Schott.
 - Op. 89. Der rechte Arzt. Komisches Lied v. C. Schultes, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - Op. 90. Lach-Kantate. Humorist. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
 - Op. 91. Ein Sängerkampf. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
 - Op. 92. Die Kunstkenner. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel 1 *fl.*
 - Op. 93. Die Duzbrüder, v. E. S on n. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 22 *fl.*
 - Op. 97. Zwei Wahlkandidaten. Komische Scene f. T. u. B. m. Pfte. Köln, Schloss 22 *fl.*
 - Op. 98. Die Zeitungsleser. Humoristischer Männerchor Part. u. St. 8. Ebend. 25 *fl.*
 - Kompositionen. Leipzig, Forberg.
 - Op. 99. 5 heitere Lieder f. 4st. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. à 22 *fl.*
 - Heft 1, Rhein-König. Verschiedene Ansichten.
 - 2, Schwäbische Serenade. Willkommen. Nie allein.
 - 100. Suchet im Wein, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. 12 *fl.*
 - 102. 3 Lieder f. 4st Männerchor (Tick tack! Geh zur Ruh! Schenk nur ein!) Part. u. St. 8. 1 *fl.*
 - 103. 3 lustige Lieder v. R. Reinick, f. 4st. Männerchor (Ruhig, Philister! Preat alles Halbe! Alte und junge Zecher). Part. u. St. 8. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Genée, Rich., Kompositionen. Leipzig, Forberg (Forts.).**
- Op. 104. Diplomatische Studien. Komische Scene f. T. u. B. m. Pfte. 25 *fl.*
 - Op. 106. Eine Parthie Sechs und Sechzig. Text v. A. Pichler. Komische Scene f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
 - Op. 108. 2 Lieder v. H. Stein, f. 4st. Männerchor (Das Lied wird That. Es lebe die Gemüthlichkeit). Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 1 *fl.*
 - Op. 110. 4 Lieder im Volkston f. 4st. Männerchor (Wiederkehr. Lenzgefühl Auf der Wanderschaft. Im Winde). Part. u. St. 8. Ebend. 27 *fl.*
 - Op. 111. 3 Lieder f. 4st. Männerchor (Trost. Sennelied. Sängerpflcht). Part. u. St. 8. Ebend. 27 *fl.*
 - Op. 112. In vino veritas. Text v. W. Dunker. Humoristischer Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (10 *fl.*) 8. Leipzig, Stoll 20 *fl.*
 - Op. 115. Nur immer praktisch. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg 27 *fl.*
 - Op. 116. Musikalische Fragen und Antworten. Quodlibet-Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 - Op. 117. 4 Lieder f. 4st. Männerchor (Gut Sang. Wie schön ist doch das Wandern. Wir bleiben treu. Das deutsche Lied, die deutsche Waffe). Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 1 *fl.*
 - Op. 119. Das Zahnweh (Doktor und Patient). Tragikomisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, Weber 20 *fl.*
 - Komische Männergesänge. Part. u. St. 8. Lpzg, Siegel.
 - No. 1, Judenständchen (m. Br.-Solo). Op. 120. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 2, Der Karneval von Venedig. Burleske. Op. 121. 24 *fl.*
 - 3, Wein- u. Speisekarte (m. Br.-Solo). Op. 122. 1 *fl.* 5 *fl.*
 - Op. 125. Eine Gevatterbitte, oder: Was soll der Junge werden? Komisches Duett f. T. u. B. (od. Br. u. B.) m. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 - Op. 126. Ein Jäger-Frühstück. Kom. Scene f. T. u. B. m. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.*
 - Op. 129. Meier-Kantate. Musikalischer Scherz f. 4st. Männerchor. Part. 12 *fl.* St. 15 *fl.* 8. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
 - Op. 130. Die Bruderschaft, mit einem Nachspiel: Die Begegnung am andern Morgen. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg 27 *fl.*
 - Op. 131. Die heiseren Sänger. Komisches Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 17 *fl.*
 - Op. 132. Chinesische Theekessel-Serenade. Musikalischer Schwank f. 4st. Männerchor u. Br.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
 - Op. 133. Bräutigam und Ehemann. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 134. 2 Duette zwischen Müller und Schulze. Komische Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
 - No. 1, Pfui, was für schlechte Menschen. 17 *fl.*
 - 2, Davon kann wohl Mancher was erzählen. 12 *fl.*
 - Op. 136. Die deutsche Eisenbahn. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor. Part. 15 *fl.* St. 20 *fl.* 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.*
 - Op. 137. 2 humoristische Chöre zum Beginn und zum Schluss des Vereinsabends, f. 4 Männerst. (Guten Abend! Gute Nacht!) Part. 12 *fl.* St. 15 *fl.* 8. Ebend. 25 *fl.*
 - Op. 138. Der Sängerpas. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor. Part. 15 *fl.* St. 20 *fl.* 8. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 139. Die Presse. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 20 *fl.*
 - Op. 140. 2 Festgesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 - No. 1, Zur Fahnenweihe. 17 *fl.*
 - 2, Fackelzugständchen. 18 *fl.*
 - Op. 141. 2 komische Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
 - No. 1, Sonst und Jetzt. 17 *fl.*
 - 2, Die Unermüdlichen. 16 *fl.*
 - Op. 143. Herein! Humoristisches Lied f. vierst. Männerchor. Part. 12 *fl.* Stimmen 15 *fl.* 8. Leipzig, Siegel 24 *fl.*
 - Op. 145. An die Schlafmütze. Komische Hymne f. vierst. Männerch. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 25 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Genée, Rich.**, Op. 146. 2 humoristische Lieder (Böttcherlied. Ungeheuer gemüthlich f. vierst. Männerchor. Part. u. St. (16 *Apr*) qu.-8. Prag, Wetzler 22 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Op. 147. Die gestohlene Gans. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel 25 *Apr*
- Op. 148. Die Reclame, oder ein Clarinett-Concert mit Hindernissen. Komische Scene f. eine Solostimme u. vierst. Männerchor m. Pfte. Klav.-Ausz. 1 *Apr* 5 *Apr* Chorst. 20 *Apr* Textbuch. 8. 1 $\frac{1}{2}$ *Apr* n. Leipzig, Forberg.
- Op. 149. Das Ballet. Siehe: Kl. Xa.
- Gesänge. Leipzig, Siegel.
- Op. 150. Reeller Heirathsantrag. Humoristischer Chor f. 4 Männerst. Part. 12 *Apr* St. 15 *Apr* 8. 24 *Apr*
- 151. Das Gespenst. Eine schaurige Ballade f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- 152. Der Patient und die Aerzte, oder: Allopath, Homöopath und Hydropath. Komische Scene f. 4 Solost. (2 T. u. B.) m. Pfte. 1 *Apr* 12. *Apr*
- 154. Ebbe und Fluth. Komische Bier-Cantate f. vierst. Männerchor. Part. u. St. 8. 1 *Apr* 2 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- 156. Frosch-Ballade. Komischer Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. 1 *Apr*
- 157. Herr Nudelmüller und seine Tochter. Komische Scene f. 3 Singst. m. Pfte. 1 *Apr* 10. *Apr*
- 158. Komponist und Verleger. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte. 1 *Apr*
- 159. Wasser, Bier und Wein. Komisches Terzett f. T., Br. u. B. m. Pfte. 27 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- 160. Man bittet nicht zu rauchen! Epistel an das schöne Geschlecht f. vierst. Männerchor. Part. u. St. 8. 1 *Apr* 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- 161. Die Wetterpropheten. Humoristisches Lied f. vierst. Männerchor. Part. u. St. 8. 25 *Apr*
- 162. 2 musikal. Fastnachtscherze f. 4stimm. Männerchor m. Br.-Solo. Part. u. St. 8. à 25 *Apr* No. 1, Die Hunde-Deputation.
- 2, Das Katzen-Ständchen.
- 163. Die nächtliche Weintaufe. Humoristisches Intermezzo f. Barit. (od. Bass) u. 4st. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 1 *Apr* 25 *Apr*
- Op. 164. 2 humorist. heitere Gesänge f. 1 Singst. u. Chorst. m. Pfte. Mainz, Herf u. W. 1 *Apr* 4 *Apr* No. 1, Mit Erlaubnis zu sagen.
- 2, Die Claque.
- Op. 165. Die Seelenwanderung. Humoristischer Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 1 *Apr*
- Op. 167. Hauswirth und Miether. Kom. Duett f. T. u. B. (od. Br.) m. Pfte. Leipzig, Siegel 22 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Op. 168. Nachruf an den selgen Bund. Humor. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Eband. 20 *Apr*
- Op. 170. O die Männer, — ach die Frauen. Komisches Duett f. S. u. B. (od. Br.) m. Pfte. Leipzig, Forberg 1 *Apr*
- Op. 173. Der Grobian. Humor. Ballade f. Männerchor u. Bass-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 20 *Apr*
- Op. 175. Er und Sie. Kom. Ehestandsscena f. S. u. B. (od. Br.) m. Pfte. Leipzig, Forberg 25 *Apr*
- Op. 176. Das Kabel-Telegramm (Zwei Börsenmänner). Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel 22 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Gerbic, Frz.**, Op. 1. Slovenische Lieder f. 4 Singst. (od. f. 1 Singst.) m. Pfte. Dorneg i/Krain, Verfasser 1 *Apr* 30 Nkr. *n.
- Gericke, R. v.**, Op. 5. 4 Lieder f. 4 Männerst. (Jägers gute Nacht. All meine Herzgedanken. Nachtgesang. Mondnacht). Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 *Apr*
- Op. 6. 2 Lieder f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte (Im Garten. Lied des Mädchens). Eband. 15 *Apr*
- Gerlach, L.**, 45 2st. Lieder, zum Gebr. beim Gesangunterrichte in Schulen, in welchen n. Ziffern ges. wird. gr.-8. Dessau, Neubürger 2 $\frac{1}{2}$ *Apr* n.
- Gernsheim, F.**, Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200 a. Scheffel's Frau Aventure, f. Männerchor. Klav.-Ausz. u. Chorst. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr*
- Op. 10. Salmis. Siegesgesang der Griechen, v. H. Lingg, f. Männerchor. Klav.-Ausz. u. Chorstimm. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Apr* 25 *Apr*
- Gerstanberger, A.**, 69 1-, 2- u. 3st. Lieder f. d. Volksschule, hrsg. v. G. B. Anger. 8. Altenburg, Gerstanberger geh. 2 $\frac{1}{2}$ *Apr* n.
- Gesänge** (2 4st.) f. gem. (od. f. Männer-) Chor (Empor Germania aus deinen Träumen. Unsern König, Gott, erhalte). Zeitz (Webel) 3 *Apr* n.
- (3) zur 1100jährigen Feier der Entdeckung der Heilquelle zu Teplitz, f. 4st. Männerchor (Neumann, F., Op. 42, Sängers Fahnenlied. Nickerl, O., Op. 43, Ständchen, Ged. v. Marsano. Tauwitz, E., Op. 57. Deutscher Gesang, Ged. v. R. Beinick). Part. u. St. 8. Prag, Fleischer 20 *Apr*
- Gesangfreund**, der. Samml. der schönsten ein-, zwei- u. dreistimmigen Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Hrg. v. A. Stoley. 8. 1. Heft 6 *Apr* *n. 2. Heft 3 *Apr* *n. Kiel, Schwers.
- Geyer, G. S.**, Blüten deutscher Sänger. Samml. ein- u. mehrst. Schullieder u. gem. Chöre. 8. Darmstadt, Zernin geh. 8 *Apr* *n.
- Giannini, G. S.**, L'Amore ardente. Duetto c. Pfte. Mailand, Ricordi 2 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Glaentzer, F.**, 42 Schullieder f. 3 Kinderst. 2. Aufl. gr. 16. Minden (Volkening). 4 *Apr* *n.
- Glaaberg, A.**, Samml. v. 1-, 2- u. 3st. Liedern. 4 Hefte. Leipzig, Brandstetter geh. 17 $\frac{1}{2}$ *Apr* *n.
Heft 1, Der erste Gesangunterricht. 2 $\frac{1}{2}$ *Apr* *n.
- 2, 35 1st. Lieder u. 11 2st. Canons. 2 $\frac{1}{2}$ *Apr* *n.
- 3, 44 2st. Lieder, 12 3- u. 4st. Canons u. 12 2st. Choräle. 5 *Apr* *n.
- 4, 40 3st. Lieder u. 10 3st. Choräle. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr* *n.
- Gloatz, A.**, Vaterlandslieder m. alten u. neuen Tonweisen. Heft 1, Preussens Siege f. deutsches Recht (1864). 8. Berlin, Hickethier geh. 2 $\frac{1}{2}$ *Apr* *n.
- Gloor, G.**, Jugendchöre. 2 Hefte. 8. Schaffhausen, Brodtmann geh. à 3 *Apr* n.
- Gobbi, H.**, Op. 7. 2 ungar. Chöre f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Pesth, Kugler à 1 *Apr*
- Gobel, Karl**, Op. 10. Die edle Musica, v. Hagenbach, f. Soll u. Männerchor. Part. u. St. (5 *Apr*). 8. Berlin, Challier u. Co. 10 *Apr*
- Op. 65. 3 Lieder v. C. O. Sternau f. vierst. Frauenchor (Die Königin der Nacht. Chor der Nymphen im Rheine. Der du die Blume mit Perlen tränktest). Part. u. St. (10 *Apr*). 8. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- Göbel, K. J.**, Geistl. Pilgerlieder m. Melodien. Breslau, Dülfer 12 *Apr*
- Göcker, Th.**, Des Knaben Liederschatz. Samml. geistl. u. weltl. Volkslieder f. Gymnasien u. höh. Lehranstalten. 3te Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen u. Kl. geh. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr* *n.
- Gollmick, K.**, Op. 102. 4 Duettinen m. Pfte (Willst du mit mir gehen. Notturmo. Wenn ich ein Vöglein wär'. Der Frühling). Frankfurt a/M., Henkel 15 *Apr*
- Op. 123. Auf ewig dein! Duett f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. Wien, Spina 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Goltermann, G.**, Op. 33. Die Worte des Glaubens. Ged. v. Schiller, f. S., A, T. u. B. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel 10 *Apr*
- Op. 39. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor (Ein König ist der Wein. Schneeglöckchen. Gebet). Part. 54 *Apr* St. 1 *Apr* 12 *Apr* 8. Offenbach, André 1 *Apr* 48 *Apr*
- Op. 44. 4 2st. Gesänge f. eine Frauen- u. eine Männerst. m. Pfte (Wo wohnt der liebe Gott? Zwiesgesang. Scheiden. An den Maiwind). Eband. 1 *Apr* 30 *Apr*
- Idem m. eingel. Singst. Eband. 1 *Apr* 30 *Apr*
- Göpel, K.**, Op. 34. 2 Gesänge f. 4st. Männerchor (Steh ich auf steilen Bergen. Abendlied v. Geibel). Part. u. St. 8. Berlin, Challier u. Co. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Gordigiani, L.**, Le Parfalle di Firenze Album vocale c. Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 2, L'Anima sconsolata. Notturmo a 3 voci. 4 *Apr*.
- 4, Il Temporale. Notturmo p. S. e Ca. 3 *Apr*.
- 5, Doppo il temporale. Notturmo p. S. e Ca. 3 *Apr*.
- No. 1, 3, 6—10 siehe: Kl. AA.
- Firenze. Album c. Pfte. Mainz, Schott.
No. 4, Innocenti Pastorelle (Hirtinnenmädchen unbefangen). Notturmo à 2 Voci. 2 $\frac{1}{2}$ *Apr*.
- 5, Un Pensiero diagustoso (Ein unangenehmer Gedanke). Duetto. 36 *Apr*
- No. 1—3 siehe: Kl. AA.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (ad. Guitarre).

- Gordigiani, L.,** Toscana. Album vocale c. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 9, Notturmino (S. e C.): Percchè non ho del vento (Könn' ich mit Sturmesschnelle). 36 *St.*
 - 10, Duettino (S. e T.): Al chiaro di luna (Beim Mondschein). 45 *St.*
 No. 1-8 siehe: Kl. AA.
- Görner, E. H.,** Op. 8. 3 Lieder v. Ch. Hölty, f. gem. Chor (Mailied. Erntelied. Fröhliches Beisammensein). Part. u. St. 8. Offenbach, André 1 *St.* 12 *St.*
 - Schäfers Klage, v. Göthe, f. 4 Männerst. Part. 24 *St.* 36 *St.* 8. Ebend. 48 *St.*
- Göttfried, Steph.,** Samml. 2., 3- u. 4st. Lieder f. Kirche u. Schule. 2te Aufl. gr.-16. München, Weiss cart. 9 *St.* n.
- Gotthard, J. P.,** Op. 10. Natur-Andacht. Ged. v. C. v. Schwarzer, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *St.*
 - Op. 23. 3 schwedische Volkslieder, nach Norman's Volksliedern, f. gem. Chor (Die Nixe. Die Verlassene. Nord, die Heimath voller Friede). Part. u. St. 8. Wien, Spina 10 *St.*
 - Op. 24a. 3 Gesänge f. Männerchor (Kriegslied. Lied im Volksdialekt. Wanderers Nachtlied). Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 *St.*
 - Op. 24b. 3 Gesänge f. Männerchor (Im Holz. Die Erde ruht. Trinklied). Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 20 *St.*
 - Op. 31. Der frohe Wandersmann. Ged. v. Eichendorff, f. kleinen gem. Chor m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *St.*
 - Op. 32. Frau Loth. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Spina 15 *St.*
 - Op. 34. 3 Gesänge f. Männerchor (Die alten Sagen. Sängers Wanderlied. Grablied). Part. u. St. 8. Ebend. 18 *St.*
 - Op. 38. Komm mit mir in's Thäle. Lied im Volkston nach einer bair'schen Volksweise, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 8 *St.*
 - Op. 41. Trinklied. Ged. v. A. Graf v. Platen f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 10 *St.*
 - Op. 43. 10 schwedische Volkslieder der Vorzeit, f. gem. Chor arr. Part. u. St. (à 7 *St.*) Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *St.* 20 *St.*
 - Op. 46. 2 Lieder im Volkston f. Männerchor (Das stille Thal. Abschied). Part. u. St. 8. Wien, Spina 8 *St.*
 - Siehe der Frühling währet nicht lang. Duett f. 8. u. T. m. Pfte. Hannover, Nagel 15 *St.*
- Gottschalk, W.,** Siehe: Bräunlich.
- Gottwald, H.,** Op. 11. In's Freie! Siehe: Kl. Xa.
- Götze, K.,** Op. 6. Immer bei Dir! Ged. v. Th. Körner f. 5 Männerst. Part. u. St. (10 *St.*). 8. Weimar, Kühn 22 *St.*
 - Op. 8. Wanders Osterfeier, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 17 *St.*
- Graben-Hoffmann, Op. 49. No. 1, Der schönste Engel.** Ged. v. E. Neumann, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 7 *St.*
 - Op. 57. Draussen blüh'n die Veigelein. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 1ste Ausg., f. S. u. A. (od. T. u. B.) od. f. S. u. T. 10 *St.*
 2te - , f. MS. u. C. oder f. MS. u. B. (od. Br.) 10 *St.*
 - Op. 75. 4 Trinklieder f. B. m. Pfte od. f. B.-Solo in Verbindung m. vierst. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. Leipzig, Kistner.
 No. 1, Mein Kehl' ist wie der Ocean. 10 *St.*
 - 2, Zechgründe. 10 *St.*
 - 3, Resignation. 12 *St.*
 - 4, Der kölnische Zecher. 10 *St.*
- Grädener, K. G. P.,** Op. 32. 4 Liebelieder f. S. u. T. m. Pfte (Sonnenschein. Aus Mirza Schafy [Nach einem hohen Ziele]. Aus dem Liebesfrühling. Die Heimführung) Leipzig, Rieter-Biedermann 22 *St.*
 - Op. 45. 6 Lieder v. J. v. Eichendorff, f. S. u. A. m. Pfte (Zigeunerinnen singen. Der traurige Jäger. Kehraus Marias Sehnsucht. Der Schalk. Musikantin). Hamburg, Fr. Schubert 1 *St.*
- Graner, R.,** Op. 50. Weibgesang v. L. Pfröpffer, f. Männerchor u. Soli. Klav.-Ausz. u. Singst. (15 *St.*) 8. Nürnberg, Schmid 1 *St.* 2 *St.*
 - Op. 52. 3 Lieder f. Solo u. Männerchor (Der Mai ist da. Klage. Wo poch' ich an). Part. 9 *St.* St. 11 *St.*
 8. Leipzig, Siegel 18 *St.*
- Greif, W.,** Heitere und ernste Chorlieder f. Gynasien. Heft 1, 66 Lieder f. S., A., T. u. B. qu.-8. Essen, Bädeler geh. 5 *St.* *n.
 - Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde mehrest. Männergesanges. 9tes Heft. 3te Aufl. qu.-8. Essen, Bädeler 3 *St.* *n.
 - Siehe auch: Erk, L.; Sängers hain.
- Gregor, K.,** Op. 11. Frühling und Liebe, f. Chor (S., A., T. u. B.) u. Solostimmen. Klav.-Ausz. 1 *St.* 5 *St.* Singst. 8. 12 *St.* Schlessingen, Glaser.
 - Op. 14. Siehe: Männerchöre 23.
 - Sammlung 2., 3- u. 4st. Lieder. 1. Abth. 7 *St.* *n. 2. Abth. 10 *St.* *n. gr.-8. Halle, Buchh. d. Waisenhanes geh.
 - Der Sängers Wanderlied. Siehe: Ernst u. Scherz 62.
 - Sängers Wonne. Siehe: Ernst u. Scherz 60.
- Gregor, Fr.,** Op. 4. Myslivecká. Pisen pro jeden hlas se sborem (m. Pfte). Prag, Christoph u. K. 10 *St.*
- Greith, Jos.,** 12 3st. Lieder f. 2 S. u. A., relig. Inhalts als Vorbildung f. d. höheren Chorgesang. Part. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann geh. 4 *St.* *n.
 - 18 3st. Lieder f. 2 S. u. A., relig. Inhalts (worunter 6 Marienlieder) als Vorbildung f. d. höheren Chorgesang. Part. 8. Ebend. geh. 6 *St.* *n.
- Grell, A. E.,** Op. 6. Lorbeer und Rose. Lied f. 2 S. (od. 2 T.) m. Pfte. Berlin, Trautwein 7 *St.*
 - Idem f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. Ebd. 7 *St.*
 - Idem f. 2 T. u. 4 Brummst. Part. u. St. 8. Ebend. 12 *St.*
- Grell, Ed.,** Ave Maria f. 2 Singst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 7 *St.*
 - Wo? Ged. v. H. Kluge, f. Männerst. (4 Solo- u. 4 Chorst.). Part. u. St. 8. Ebend. 15 *St.*
 - Wohl dem, der nicht wandelt im Rath der Gottlosen, f. 2 Singst. m. Pfte. Part. u. St. 3. Ebend. 15 *St.*
 - 2 zweist. Weihnachtsgesänge m. Pfte. Part. u. St. 8. Ebend. 12 *St.*
- Gretschel, F.,** Op. 41. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Rund. Sehnsucht nach dem Rhein. Mosellied). Part. u. St. Koblenz, Falckenberg 1 *St.*
- Griesbeck, J.,** Das beste Recept. Komisches Terzett f. S., A. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Offenbach, André 1 *St.* 30 *St.*
- Grimm, J. O.,** Op. 12. An die Musik. Ged. v. Levin-Schücking. Solostimmen u. Chor. Klav.-Ausz. 1 *St.* 15 *St.* Singst. 8. 20 *St.* Leipzig, Br. u. Härtel.
 - Op. 13. 6 Lieder f. vierstimm. Männerchor (Morgengewanderung. Wanderlied. Der traurige Jäger. Jagdstück. Ständchen. Vorwärts). Part. u. St. 8. Ebend. 1 *St.* 12 *St.*
- Grimm, W.,** Chöre f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. 8. Schaffhausen, Brodtmann à 3 *St.* *n.
 Heft 1, Reiselied. Die Morgenstunde. Osterlied.
 - 2, Der Seemorgen. Sehnsucht. Pfingstlied.
- Grobe, J.,** Abendlied Siehe: Sängersfest-Album.
 - Seelendrang. Siehe: Sängershalle I, 8.
 - Unser Hort, v. Hölzl, f. 4 Männerst. Klav.-Ausz. u. St. (5 *St.*). Nürnberg (Schmid) 10 *St.*
- Groffmann, K.,** Samml. geistl. Gesänge m. bes. Berticks. d. kirchl. Volkslieder f. kl. kath. Sängerschöre. 1., 2- u. 3st. qu.-8. Münster, Regensburg 5 *St.* *n.
 - Der Volkssänger f. Schule, Haus u. Leben. Samml. d. bel. Volks- u. Vaterlandslieder. 1., 2- u. 3st. Ebd. 5 *St.* *n.
- Grossjohann, F.,** Hoffnung auf Gott. Lied f. 2 St. m. Pfte. Minden, Volkening 5 *St.*
- Gruber, Frz.,** Op. 42. Reiselust, v. A. Conradi, Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina 8 *St.* *n.
 - Op. 50. Matrosenchor f. 4stimm. Männerchor m. Tenor-Solo. Part. u. St. Ebend. 8 *St.*
 - Fröhliche Zecher. Ged. v. Gaugler, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *St.*
- Gruber, P.,** Die Hoffnung. Ged. v. Schiller, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Klagenfurt, Liegel 12 *St.* n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Grund, F. W.**, 6 Duetten f. 2 S. m. Pfte. (Ein Fichtenbaum steht einsam. Mädchen mit dem rothen Mündchen. Mag da draussen Schnee sich thürnen. Die Welt ist so schön. Wenn ich auf dem Lager liege. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen.) Hamburg, Böhme 20 *fr.*
- Grüning, J. N.**, 6 Gesänge ersten Inhalts f. gem. Chor. (Grabgesang. Trauergesang. Am Grabe eines Lehrers. Beruhigung im Leiden. Die Feier des Charfreitags. Die Sonntagsfeier.) Part. qu.-8. Langensalza, Knoll 15 *fr.*
- Guercia, A.**, Il primo Canto. 6 Duettino c. Pfte. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- No. 1, Desio, p. MS. e Ca. (o B.). 2 *fr.*
 - 2, Il Giuro, p. S. e MS. (o Ca.). 2½ *fr.*
 - 3, T'intendo, p. S. e Ca. (o T. e B.). 3 *fr.*
 - 4, Dove sei? p. MS. e Ca. (o B.). 1½ *fr.*
 - 5, L'Aspettativa, p. S. e Ca. (o T. e B.). 3 *fr.*
 - 6, Nina. Barcarola p. T. e B. (o S. e Ca.). 2½ *fr.*
- Gumbert, Ferd.**, Op. 93. Notturmo (Sieh' den Abend dunkeln) f. S. u. Br. m. Pfte. Berlin, Schlesinger 12½ *fr.*
- Op. 102. Frohsinn. Walzer-Rondo f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel 20 *fr.*
- Gurlitt, K.**, Op. 5. Duetten f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. No. 1, Die Vöglein. No. 2, Frühlingsblumen. à 7½ *fr.* No. 3, Sommergang. 10 *fr.* Neue Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fr.*
- Op. 9. 6 Lieder f. 4 Männerst. (Lithauisches Becherlied. Lenz im Winter. Grablied. Nachtlid. Herbstlied. Vom grünen Kranze.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fr.* 7½ *fr.*
- Op. 13. 3 Duetten f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. Ebend. No. 1, Regen und Thränen. 10 *fr.*
- 2, Wunsch. 7½ *fr.*
 - 3, Sonnenspiegel. 10 *fr.*
- Op. 19. Gesänge f. 4st. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. à 22½ *fr.*
- Heft 1, 4 Gesänge. (Junge Mädchen, alter Wein. Abendlied. Min Moder. Todesaugenblick.)
- 2, 3 Gesänge. (Walldust. Bundeslied. Zu Ehren meinem Schatz!)
- Op. 24. 3 Duette f. S. u. Br. m. Pfte. 3 Hefte. (Das aufgehobene Gebot. Schöne Einrichtung. O lass dich halten, goldne Stunde.) Hamburg, Fr. Schubert 1 *fr.*
- Op. 26. Die Jahreszeiten. Liedercyclus v. Fr. Oser m. verb. Texte v. H. Zeise, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fr.* 5 *fr.*
- Guth, E.**, Op. 3. 2 Hymnen f. Männerchor. Siehe: Kl. Xa.
- Gyrowetz, A.**, Die Freuden der Natur. Chor f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. 8. Wien, Spina 18 *fr.*
- Haas, J. C.**, Siona. Samml. mehrst. Gesänge. 4 Hefte. qu.-4. Philadelphia, Schäfer u. K. à 10 *fr.* n.
- Hagen, J. B.**, Frühlingszeichen. Siehe: Sammlung v. Gesängen u. Chören 2.
- Hahn, Alb.**, Op. 7. 3 Gesänge f. 4st. gem. Chor. (Das treue Herz. Im Frühling. Wiegenlied.) Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 20 *fr.*
- Hahn, J. Ch. W.**, Lieder f. die turnende Jugend, 2st. bearb. 2. Aufl. 16. Stuttgart, Lubrecht 4 *fr.* n.
- Halévy, F.**, Lob des Tabaks, a.: Der Nabob, f. 4 Männerst. Siehe: Operngesänge 2.
- Hall, M.**, 32 3st. Lieder gem. Inhalts f. 2 Kinder- u. 1 Männerst. qu.-16. München, Lentner geh. 5 *fr.* *n.
- Hall, W.**, Op. 1. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Im Lenz. Die Nacht. Wanderlied im Frühling.) Part. u. St. (à 2½ *fr.*). Hamburg, Fr. Schubert 20 *fr.*
- Hamm, G.**, Op. 1. 4 Duetten f. S. u. T. in Pfte. (Ein Wort. Wollt ihr meine Boten sein. Mir ist, als müsst' ich dir was sagen. Mein Glück.) Bonn, Simrock 2½ *fr.*
- Hamma, B.**, Op. 18. 5 Männerchöre. 2 Hefte. Part. u. St. (à 15 *fr.*) 8. Leipzig, Merseburger à 22½ *fr.*
- Heft 1, Der deutsche Rhein. Sängerkunst.
- 2, Grüss Gott. Das Blümlein. Der Burschen Trinklied.
- Op. 21. 6 Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (Zum Abschied. Röschen. Drei Röslein im Garten. Scheiden. Wenn ich die Blümlein schau'. Bleib' bei mir.) Part. u. St. (12 *fr.*). 12. Schleusingen, Glaser 18 *fr.*
- Hamma, B.**, Op. 24. Concertgesänge f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger à 15 *fr.*
- Heft 1, Abendfeier in Venedig (Ave Maria).
- 2, Blauäugelein. Die Thränen.
- Op. 27. Die Wächter des Vaterlandes. Patriot. Hymne v. A. Stobbe, f. Männerchor u. gr. Orch. Klav.-Ausz. Schleusingen, Glaser geh. 1 *fr.* 10 *fr.* (Singst. 16 *fr.*)
- Op. 28. Deutscher Festgesang. Siehe: Kl. Xa.
- Abendruhe. Siehe: Sängerkunst I, 2.
- Gute Nacht. Siehe: Sängerkunst I, 4.
- 6 Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. 3 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer à 15 *fr.*
- Heft 1, Wenn sich zwei Menschen lieben. Wenn du mir dein Herzle.
- 2, Zum Abschied. Wem Gott ein braves Lieb' bescheert.
 - 3, Mailiedchen. Im Feld des Morgens früh.
- Deutsche National-Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (5 *fr.*) 8. Breslau, Leuckart 10 *fr.*
- Sonnenaufgang, f. Männerchor. Klav.-Ausz. 1 *fr.* Singst. 12 *fr.* Schleusingen, Glaser.
- Schwäbisches Volklied. Siehe: Männerchöre 12.
- Hamma, F.**, Liedersamml. z. Gebrauche bei d. system. meth. Gesangunterricht. 1. Abth. 1½ *fr.* *n. 2. Abth. 2 *fr.* *n. 3. Abth. 2½ *fr.* *n. 8. Stuttgart, Metzler geh.
- Hammacher, C.**, Liederbuch f. Schule u. Haus. 75 Lieder m. bek. Melodien. 2. Aufl. 8. Unna, Rubens geh. 2½ *fr.* *n.
- Händel, G. F.**, Lied: Wenn Christus der Herr zum Menschen sich neigt, f. 4 Männerst. Part. u. St. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*
- Die Sirenen (Les Sirènes). Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fr.*
- Hanisch, M.**, Op. 8. 3 Lieder f. gem. Chor. (Frühling. Spätsommer. Frisches Leben) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 17½ *fr.*
- Op. 10. 10 Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Heft 1, Waldesruh. Nachtgesang. Jetzt und Dereinst. Waldvögelein. Die Thräne. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *fr.* 20 *fr.*
- Hanitsch, V.**, Jehovablumen. 3st. Gesänge f. Kirche u. Schule. 8. Altenburg, Gerstenberger geh. 2 *fr.* n.
- Hanke, Frz.**, Zur Silvesterfeier. Gesang (O Gott, du Herr der Ewigkeit) f. 4 Männerst. Part. u. St. Böhm. Kamnitz, Hanke 20 *fr.* *n.
- Hansen, C. J.**, Waffengesang a.: Der Korsar und seine Braut, v. F. J. Hansen, f. Männerchor m. 4bändiger Pftbegl. (Blechinstr. ad lib.) Klav.-Ausz. m. Instrumentalst. Hamburg, Cranz 1 *fr.* 15 *fr.*
- Harmonika (Christliche)**. Eine Auswahl v. geistl. Missions- u. Kinderliedern m. 3- u. 4st. Melodien. 11. Aufl. gr.-8. Basel, Bahnmaier kart. 6 *fr.* n.
- Härtel, Aug.**, Op. 22. Sängers Leid und Lust. 6 Gesänge f. 4 Männerst. (Süßes Begräbniss. Bundeslied. Nachtlid. Schottisches Lied. In die Höh! Liebeswonne.) Part. u. St. 8. Leipzig, Senff 1 *fr.*
- Op. 27. Frühlingsblüthen. 5 Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Heinze.
- No. 1, Der Liebe Leben, v. Fr. Rückert. 10 *fr.*
 - 2, Frühlingsabnen, v. A. Lehmann. 10 *fr.*
 - 3, Altes Minnelied (Perlethau an Blum'). 10 *fr.*
 - 4, Waldlied (Im Wald ist Frieden). 7½ *fr.*
 - 5, Frühlings-Rhapsodie, v. C. Gärtner. 22½ *fr.*
- Op. 36. 5 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Ueber Nacht. Abendlied. Das erste Grün. Wanderlied. Aufwärts.) Part. 15 *fr.* St. 20 *fr.* 8. Leipzig, Dörffel 1 *fr.*
- Waldlied. Siehe: Männerchöre 12.
- Hartmann, F.**, 20 relig. Gesänge f. Männerchor z. Gebr. beim kath. Gottesdienste, f. höhere Lehranstalten. gr.-8. Münster, Theising geh. 7½ *fr.* n.
- Hartog, Ed.**, Op. 42bis. 4 4st. Männergesänge. (Auf dem See. Die Minnesänger. Abendständchen. Reitersabschied.) Part. u. St. 8. Haag, Weygand u. Co. 2 *fr.*
- Hasel, J. E.**, Sängerkunst f. 4 Männerst. einge- nach G. Kunze's beliebtem Marsch. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 20 *fr.*
- Häser, K.**, Op. 1. No. 2, Der Wald, f. 4 Männerst. Part. u. St. (10 *fr.*) 8. Kassel, Luckhardt 15 *fr.*
- Op. 9. 2 Gesänge f. 4 Männerst. (Der Deutsche und sein Vaterland. Vertrauen auf Gott.) Part. u. St. 8. Ebend. 12½ *fr.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Gitarre).

- Häser, K.**, Op. 10. No. 2, Waldleben, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Kassel, Luckhardt 10 *M*
 — Op. 12. No. 2, Scheiden, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 5 *M*
 — Op. 14. No. 2, Du bist wie eine Blume, f. 4 Männerst. Ebd. 5 *M*
 — Op. 16. No. 1, Im Mai, f. 4 Mst. Part. u. St. 8. Ebd. 15 *M*
 — Op. 18. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Vergissmelnicht. Wanderer. Verlassen.) Part. u. St. 8. Kassel, Scheel 17½ *M*
 — Op. 19. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Hans. Ständchen. Dein Auge.) Part. u. St. 8. Ebd. 17½ *M*
 — Op. 20. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Kreislauf des Weines. Volkslied. Trinklied.) Part. u. St. 8. Ebd. 20 *M*
 — Op. 23. 5 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Ständchen. Triftige Gründe. Jägerlied. An Gott. Soldatenlied.) Part. u. St. 8. Ebd. 1 *M*
Haslinger, K., Auf der Wanderschaft. Lied f. T. m. Brummt. (Männerst.). Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 15 *M*
Hauer, H., Liederschatz. Samml. mehrst. Gesänge f. d. Männerchor d. berliner Handwerker-Vereins. Heft 1. qu.-4. Berlin, Geelhaar 5 *M* **n.
 — Samml. geistl. Gesänge, ein- u. mehrst. m. Pfte. Heft 1, Händel, Wie lieblich ist der Boten Schritt. Händel, Er weidet seine Heerde. Mendelssohn, Sei stille dem Herrn.) Part. 8. Berlin, Kastner 10 *M* n.
Haupt, A., Samml. 2st. Lieder u. Gesänge m. Pfte. Zum Gebr. f. Töchterschulen. 2. Aufl. 8. Berlin, Schneider 10 *M* n.
 — Schwarz-Roth-Gold. Ged. v. Berling, f. 4 Männerst. Part. u. St. Berlin, Nauck 4½ *M* n.
Hauptmann, M., Op. 21. Auf dem See, f. 4 Solost. u. 4st. Chor. Klav.-Ausz. u. Singst. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *M*
 — Op. 39. Am Cäcilientage (Ueber die entlaubten Haine). Hymne f. 2 Chöre u. Soli m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel 2 *M*
 — Op. 47. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (An der Kirche wohnt der Priester. Hell ins Fenster. Der Lerchenbaum. Wenn zweie sich gut sind. Im Holz Neig', schöne Knospe.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *M* 15 *M*
 — Op. 49. 12 Lieder f. 4st. Männerchor. Ged. v. Fr. Rückert. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Ebd.
 Heft 1, Schön ist das Fest des Lenzes. Ihr Engel, die ihr tretet. Götter! keine frostige Ewigkeit. Du Herr, der Alles wohl gemacht. Nun wünsch' ich, dass die ganze Welt. Aus der Jugendzeit. 1 *M* 20 *M*
 2, Frühling! vollen Liebesüberfluss. So freudelos. Komm, verhüllte Schöne. Ich will die Fluren meiden. Wohl wünsch' ich. Wunderbar ist mir geschahn. 1 *M* 20 *M*
 — Op. 50. 12 Canons, ital. u. deutsch, f. 3 S. u. Pfte ad lib. Part. u. St. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *M* 5 *M*
 — Op. 54. Heft 1, 6 leichte geistl. Lieder f. 2 S. u. A. (Vom Himmel hoch. Nun lasst uns. Nun ist es Zeit. Herr, der du mir das Leben. Der Tag ist hin. Allein Gott in der Höh'.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *M* 4 *M*
 — Op. 54. Heft 2, 6 geistl. Chor-Gesänge f. 2 S. u. A. (Morgengesang. Osterlied. Busslied. Himmelfahrtslied. Pfingstlied. Dreifaltigkeitslied.) Part. u. St. 8. Ebd. 1 *M* 12½ *M*
 — Op. 55. 6 Lieder a. Fr. Oser's Naturliedern f. 4st. Männerchor. (Sommermorgen. Im Wald. Himmelslicht. Abendruhe. Sommermondnacht. Nordsturm.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *M* 25 *M*
Hauschild, E., Männerchöre zum Gebr. der evangel. Missionsschule zu Basel. qu.-4. Basel, Bahnmaier 1 *M*
Havlasa, Q. J., Sbirka dvou a trihlasých písní pro Skoly (2- u. 3stimm. Schullieder). 8. Prag, Christoph u. K. 7 *M* n.
Haydn, Jos., Abendlied zu Gott, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 20 *M*
 — Danklied zu Gott, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 12½ *M*
Haydn, Jos., Der Greis. Gesang f. 4st. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 12½ *M*
 — Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. Siehe: Sängergesänge (Der deutsche) 2.
 — 5 Motetten f. S., A., T. u. B. (Danklied zu Gott. Abendlied zu Gott. Wider den Uebermuth. Der Greis. Des Staubes eitle Sorgen), bearb. v. H. Hauer. Stimmen. Berlin, Kastner 20 *M* n.
 — Der Sturm (La Tempesta). Chor. Siehe: Kl. Xa.
 — Thyrsis und Nice (Tirsi e Nice). Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *M*
 — Wider den Uebermuth, f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 22½ *M*
Hebig, C., 12 Lieder f. gem. Chor. Heft 1. (Komp. v. Abt, Fink, Kuhlau, Mozart u. A.) Part. u. St. (15 *M* n.) 8. Bremen (Gesenius) 22½ *M* n.
 — Liedersamml. f. Knabenschulen. 1. Heft. 3 *M* *n. 2. Heft. 4 *M* *n. 3. Heft. 5 *M* *n. 8. Bremen, Gesenius 12 *M* *n.
 — Liedersamml. f. Töchterschulen. 8. Bremen, Geisler. Heft 1, 61 1- und 2st. Gesänge. geh. 3 *M* *n. 2, 67 1-, 2- und 3st. Gesänge. geh. 4 *M* *n.
Hecht, E., Du sollst willkommen sein. Siehe: Sängersaal I, 6.
 — Liederbuch f. israelitische Schulen. 8. Kreuznach, Voigtländer geh. 5 *M* *n.
 — Studenten-Ständchen. Siehe: Männerch. (Leichte) 14.
Hedwig, Joh., Siebenbürger Volkslied (Erdélyi Népdal) f. 2 T. (od. 2 S.) u. B. Part. 8. Berlin, Moltke 2½ *M*
Heijblom, Al. W. A., 2 Liedern v. 4st. Mannengesang. Part. u. St. 8. Rotterdam, de Vletter 22 *M*
Heim, J. Siehe: Sammlung v. Volksgesängen.
Heim, M. C., Op. 3. 4 Lieder f. Männerchor. (Jung Werners Klage. Alt Heidelberg. Sängersleben. Auf Wohl der Frauen.) Part. u. St. 8. Bonn, Simrock 4 *M*
Heinemann, G. W. F., Kleine Schul- u. Familienharfe. Samml. lieblicher Lieder in 1- u. 2st. Singweisen im Kirchen- u. Volkston. 16. Hermannsburg (Celle, Schulze'sche Buchhdlg.) geh. 4 *M* *n.
Heinrich, Otto. Siehe: Lange, O. H.
Heinze, G. A., Op. 27. Sie ist mein! Ged. v. E. Geibel, f. 4st. Männerges. Part. u. St. (26½ *M*) 8. Amsterdam, Roothaan 1 *M* 13½ *M*
 — Op. 28. Champagner-Lied f. 4st. Männergesang. Part. u. St. (7 *M*) 8. Ebd. 17 *M*
 — Op. 31. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Gebet. Stille Nacht. Die Goldsucher.) Deutsch u. holländisch. Part. 20 *M* B.-Solo. 3½ *M* Chorst. (à 10 *M*) 1 *M* 13½ *M* 8. Ebd.
 — Op. 32. Sonntag auf dem Meere. Ged. v. L. Franke, f. 4 Männerst. Part. u. St. (13½ *M*) 8. Ebd. 20½ *M*
 — Op. 33. Der Morgen. Ged. v. H. Heinze, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (12½ *M*) 8. Amsterdam, Gilbers 22½ *M*
 — Op. 43. Ein Maiabend, f. Männerchor. Klav.-Ausz. 1 *M* 10 *M* Singst. 8. 20 *M* Amsterdam, Roothaan.
Heiser, W., Op. 67. 3 Chorlieder f. 4st. Männergesang. (Ein Preussenlied. Die Reveille. Kraft und Muth.) Part. u. St. (15 *M*) 8. Berlin, Schlesinger 22½ *M*
 — Op. 80. Mutterherz, f. 2 S. u. 2 T. m. Pfte. Berlin, Bergmann 12½ *M*
 — Op. 88. Unter den dunkeln Linden, f. 2 S. (od. 2 T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg 15 *M*
 — Das Vaterland. Ged. v. Wächter, f. 4st. Männerges. Part. u. St. (5 *M*) 8. Berlin, B. u. Bock 7½ *M*
Heiss, J., Das deutsche Lied, f. 4st. Männerchor. Part. 8. Hersfeld (Maier) 5 *M* n.
 — Morgenfrühe, f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Ebd. 5 *M* n.
Held, A., Lieder f. d. erste Schulgesangabtheilung. Heft A. 12. Chur, Hitz 1 *M* *n.
Heller, J. G., Op. 32. Trinklied f. T.-Solo u. Männerch. m. Pfte. Part. u. St. Offenbach, André 54 *M*
Hempel, R., Op. 3. 2 Duette f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. (Frühlingslied. Frühling in der Heimath.) Kassel, Luckhardt 15 *M*
 — Die Welt ist dein. Siehe: Sängersaal III, 6.
Henkel, G. A., Die Macht des Gesanges, v. Schiller, f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Weber 5 *M* *n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Henckel, H.**, Op. 20. 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Widmung zur silbernen Hochzeit. Mailiebe. Die Nachtigall. Gute Nacht. Lerehengesang. Lenzverjüngung.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 28: 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Bundeslied. Trinklied. Vaterlandlied. Schlemmerlied. Ein Segel. Liebe und Freude.) Part. u. St. (1 *fl.*) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 24. Schneider-Ballade, f. 4 Männerst. (Soli u. Chor.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Henkemeyer, L.**, Lieder in Tonsiffen f. kathol. Schulen. Heft 1, 40 neue Lieder. 4. Aufl. 2 *fl.* *n. Heft 2, 40 3st. Lieder. 2 *fl.* *n. 8. Paderborn, Schöningh.
- Hehné, G.**, Hymne zur Huldigungsfeier des Königs Wilhelm I., f. gem. Chor. Part. u. St. Berlin, Challier u. Co. 20 *fl.*
- Liedersamml. f. höhere Töchterschulen u. Frauenchöre. 8. Leipzig, Merseburger 7 *fl.* 2 *fl.*
- Hennes, Al.**, Op. 28. Deutsches Vaterlandlied. Siehe: Kl. AA.
- Hennig, K.**, Op. 6t. 3 launige Gesänge f. 4st. Männerchor. (Entschuldigung. Die kuriose Welt. Der Flickschneider.) Part. u. St. (15 *fl.*) 8. Leipzig, Stoll 22 *fl.* 2 *fl.*
- Op. 76. Gambrinus (Bierlied), f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll 22 *fl.*
- Hentschel, K.**, Liederhain. Ausw. volksmässiger deutscher Lieder f. Jung u. Alt, m. Pffe. 2 Hefte. qu. 4. Leipzig, Merseburger geh. à 1 *fl.* 2 *fl.* n.
- Hentschel, Th.**, Op. 11. Dithyrambe. Worte v. P. J. Willatzen f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (à 5 *fl.*) 8. Bremen, Cranz 22 *fl.*
- Op. 12. Die Ente. Ged. v. G. E. Lessing f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (10 *fl.*) 8. Ebend. 17 *fl.* 2 *fl.*
- Op. 16. 4 Gedichte v. P. J. Willatzen f. Männerchor. No. 1—4. Part. u. St. Bremen, Praeger u. M. à 7 *fl.*
- No. 1, Deutsches Lied.
- 2, Sommernacht auf dem Meere.
- 3, Junges Herz.
- 4, Schlaf ein!
- Op. 18. All-Deutschland. Ged. v. Müller v. d. Werra. Gesang f. 4st. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *fl.*
- Herbeck, J.**, Op. 8. No. 3, Wanderlied der prager Studenten. Siehe: Sängerkhalle II, 6.
- Op. 10. 4 Gefänge a. d. Cyclus: Die Poesie beim Weine. v. J. N. Vogl. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger à 1 *fl.*
- Heft 1, Sahara: Tempora mutantur.
- 2, Lied und Wein und Wein und Lied. Was aus liebt und was wir lieben.
- Die Studenten. Siehe: Sängerkhalle II, 3.
- Trinkspruch. Siehe: Sängerkhalle II, 5.
- 3 Volkslieder aus Kärnten, f. Männerchor. (Lippitzbach. I thus wohl. O Diarnle tief drunt im Thal.) Part. u. St. (12 *fl.*) 8. Wien, Spina 17 *fl.* 2 *fl.*
- Herbert, Th.**, Jägerlied. Siehe: Sängerkhalle II, 6.
- Hering, K.**, Op. 95. Psalmodie. Siehe: Kl. AA.
- Op. 96. 4 Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. (Der Jäger. Die Nonne. Das Klosterfräulein. Abschied.) Part. u. St. 8. Hamburg, Fr. Schubert 15 *fl.*
- Op. 100. Thea. Eine Rosenscene f. S. m. A. Solo u. 3st. Frauenchor. Klav.-Ausz. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Siehe auch: Kl. CC.
- Hermes, E.**, Op. 26. Heil dir Germania! f. 4st. Männerchor m. Pffe. Part. u. Chorst. (10 *fl.*) 8. Königsberg, Jakubowski 15 *fl.*
- Es ist das Lied mein Gottes-Haus. Siehe: Liederkrans (Leipziger) 1.
- Ich bin ein Säuger. Siehe: Sängerkhalle III, 4.
- Lied (Haltet Wacht!) f. Männerchor. Part. u. St. (4 *fl.* *n.) 8. Schleusingen, Glaser 6 *fl.* *n.
- 4 Lieder f. 4st. Männergesang. 2 Hefte. Part. à 5 *fl.* n. St. à 10 *fl.* n. 8. Leipzig, Schäfer à 15 *fl.* n.
- Heft 1, Fest-Marsch Morgen- und Abendroth. Das Vöglein. Ständchen.
- 2, Abschied vom Liebchen. Bouquet. Zauber der Nacht. Barkarole.
- Hermes, E.**, Noch lebt der alte Gott, v. H. Stein, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 17 *fl.* 2 *fl.*
- Das einsame Röslein, f. 4 Männerst. Siehe: Sängerkhalle II, 5.
- Idem f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Breslau, Letckart 7 *fl.* 2 *fl.*
- Ständchen (O sei gegrüsst in stiller Nacht) f. 4 Männerst. Part. u. St. (5 *fl.*) 8. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Herrmann, G.**, Op. 5. Rinaldo, f. T., Br. u. B.-Soloist, m. Männerchor. Klav.-Ausz. 2 *fl.* 20 *fl.* Chorst. 8. 1 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Hausinger, G.**, Von 1806 bis 1815! Charakteristische Bilder a. d. deutschen Freiheitskriegen. Jubelgabe f. Deklamation u. Gesang f. Chor [1 u. 2st.]. 8. Leipzig, Kahnt. Ausgabe f. d. Lehrer u. Deklamator. geh. 10 *fl.* *n. Ausgabe der Lieder f. d. Sängerkchor. geh. 2 *fl.* *n.
- Hille, Ed.**, Op. 80. Palmsonntagmorgen. Géd. v. E. Geibel, f. Solo u. Chor. Klav.-Ausz. u. Singst. (12 *fl.* n.) Hannover, Nagel 1 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 32. 4 2st. Lieder m. Pffe. Ebend. 20 *fl.*
- No. 1, Heimathliebe. 4 *fl.*
- 2, Mainacht. 8 *fl.*
- 3, Der du am Sternbogen. 8 *fl.*
- 4, Dahin ist der jubelnde Frühling. 8 *fl.*
- Op. 33. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. Ebend.
- Heft 1, Schneeglöckchen. Der Rosenstrauch. Wiedersehn. 24 *fl.*
- 2, Gestillte Sehnsucht. Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen. Im Herbst. 27 *fl.*
- Frühlings-Sieg. Siehe: Sängerkhalle II, 7.
- Deutsches Volksliederbuch f. Schule u. Haus. 3 Hefte: 8. Göttingen, Vandenhoeck u. R. à 2 *fl.* *n.
- Hille, E.**, u. H. Kestner, Ausländische Volkslieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel. Irische Volkslieder.
- Heft 1, Das unbeschriebene Stammbuchblatt. Irland's Klage. Gedenke mein. Vergangenheit. Kriegslied. Erinnerungschmerz. 22 *fl.*
- 2, Aechte Liebe. Die Harfe Tara's. Ent-sagung. Die Verbannten. Irland's Töchter. Irland's Schmerz. 22 *fl.*
- Schottische Volkslieder.**
- Heft 1, Der Wald von Traquair. Marie. Mir ist so weh um Johnnie. Karl's Wiederkehr. Der gefangene Hochländer. 22 *fl.*
- Wälische Volkslieder.**
- Heft 1, Caswallon's Siegeslied. Des letzten Bardens Klage. Das Festmahl nach der Schlacht. Des Kriegers Abschied. Schlachtgesang der Barden. Klage der Barden. 1 *fl.*
- 2, Festlied der Barden. Schlachtgesang. Snowdon, der heilige Berg. Siegeslied der Barden. Owain Glyndwr's Kriegsgesang. Der Tod des Llywelyn. 1 *fl.*
- Hiller, Ferd.**, Op. 62. Gesang Helösens, f. Frauenst. m. Pffe. Siehe: Kl. Xa.
- Op. 63. 2 Duettinen f. S. u. B. m. Pffe. (Abschied. Mailied.) Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 89. Spruch (Gott mit mir) f. 2 Singst. m. Pffe. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Op. 90. 10 Gesänge f. 2 Singst. m. Pffe. 2 Hefte. Ebend. à 1 *fl.* 48 *fl.*
- Heft 1, No. 1, Pansenlied. 27 *fl.* No. 2, Sehnsucht. 27 *fl.* No. 3, Abendlied. 18 *fl.* No. 4, Es raucht der Baum auf dem Feld. 36 *fl.* No. 5, Frühlingsglaube. 27 *fl.*
- 2, No. 6, Das Herz ist wie das tiefe Meer. 27 *fl.* No. 7, Frühling. 36 *fl.* No. 8, Die schönste Blume. 27 *fl.* No. 9, Ein Fichtenbaum steht einsam. 18 *fl.* No. 10, Was der Frühling ist. 36 *fl.*
- Op. 91. An das Vaterland, v. Müller v. Königs-winter, f. Männerchor. Klav.-Ausz. 1 *fl.* 20 *fl.* St. 4. 1 *fl.* 15 *fl.* Nürnberg (Schmid) 3 *fl.* 5 *fl.*

F. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Hiller, Ferd.**, Op. 92. 6 leichte Zwiesengesänge m. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
 No. 1, Mailied. 27 *fl.*
 - 2, Waldandacht. 27 *fl.*
 - 3, Meine Boten. 27 *fl.*
 - 4, Weihnachtslied. 27 *fl.*
 - 5, Frühlingsflüstern. 27 *fl.*
 - 6, Vorgefühl. 36 *fl.*
 - Op. 94. 8 Gesänge f. 3 weibl. St. m. Pfte. 2 Hefte. Part. u. St. (à 5 *fl.*). Leipzig, Rieter-Biedermann à 1 *fl.* 20 *fl.*
 Heft 1, Sonntags-Abend. Elma. Vigilie. Frühlingserwerden.
 - 2, Nachtlied. Lüftchen, das den Rain umsäuselt. Viel tausend Blümlein auf der Au. Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'.
 - Op. 99. Die Nacht. Hymne v. M. Hartmann, f. Solost. u. Chor. Klav.-Ausz. geh. 3 *fl.* 10 *fl.* Singst. 2 *fl.* Breslau, Leuckart.
 - Op. 102. Palmsonntagmorgen. Ged. v. E. Geibel, f. S. u. weibl. Chor. Klav.-Ausz. u. Singst. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 12½ *fl.* (Chorst. 8. 10 *fl.*)
 - Op. 106. Der Morgen (Le Matin). Ged. v. J. Otto jun., f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
 - Op. 107. Aus der Edda. 2 Gedichte v. E. Ling, f. Männerchor m. Orch. (Osterfeuer. Ostara.) Klav.-Ausz. v. J. Brambach. 1 *fl.* Singst. 15 *fl.* Breslau, Leuckart.
 - Op. 116. 8 Gedichte v. H. Heine f. S., A., T. u. B. [8. Heft d. 4st. Gesänge f. gem. Chor.] 8. Bremen, Cranz. Abth. 1, Lorelei. Der Asra. Der Hirtenknabe. Die Lotosblume. Part. u. St. (à 5 *fl.*) 22½ *fl.*
 - 2, Die heiligen drei Könige. Die Elfe. Der arme Peter. Zauberland. Part. u. St. (à 2½ *fl.*) 15 *fl.*
 - Op. 119. Pflanzeten. Ged. v. Immergrün f. Chor (S., A., T. u. B.). Klav.-Ausz. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*
 - Op. 121. 6 Kammerduette f. 2 tiefe Stimmen m. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Cranz à 25 *fl.*
 No. 1, Frieden der Nacht. 10 *fl.*
 - 2, Loser, leichter, luftiger Wind. 15 *fl.*
 - 3, Sternonlied. 12½ *fl.*
 - 4, Auf dem Berge. 12½ *fl.*
 - 5, Gebet. 10 *fl.*
 - 6, Hymne. 12½ *fl.*
 - Op. 123. 8 Gesänge f. 3 weibl. St. m. Pfte. 2. Folge. 2 Hefte. Part. u. St. (à 5 *fl.*) Leipzig, Rieter-Biedermann à 1 *fl.* 20 *fl.*
 Heft 1, Herbsttage. Viele Grüsse. Frühlingsgeläut. Gefangen
 - 2, Die Kapelle. Frau Kukuk. Volkslied (Hier ist die Stelle). Mailied.
 - Op. 136. Es muss doch Frühling werden, f. Männerchor. Klav.-Ausz. u. Singst. 8. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
 - Soldatenlied. Siehe: Repertorium 4.
 - Volkslied. Siehe: Sängerkfest-Album.
Himmel, F. H., An die Hoffnung, f. S., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Magdeburg, Heinrichshofen 8 *fl.*
 - Ida an die Rose, f. S., T. u. B. Klav.-Ausz. u. Singst. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
Hirsch, W., Op. 7. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Mein Lieben. Morgen will er weiter geh'n. Es war im Mai. Heidenröslein. Geh' zur Ruh'. Heimkehr.) Part. u. St. (20 *fl.*) 8. Thorn, Lambeck 1 *fl.* 5 *fl.*
 - Deutsches Flottenlied v. H. Fritsche, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 8 *fl.*
Hiss, Frz., Op. 3. Das neue Lied vom Rhein. Männerquart. Part. Freiburg i/Br., Ruckmich 7½ *fl.*
Hlahol. Sbirka p̄vodnich etverozp̄v̄d pro mužské hlasy. Sešit 1, Procházka, L., Tři jezdzí, die Lenaua od J. Jahn a. Sbor z Solami. Part. u. St. 8. Prag, Wetzler Subscr.-Pr. f. 4 Hefte 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
Hochgemuth, E., Op. 5. 2 Lieder f. Männerchor. (Ständchen. Deutscher Sang.) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg, 10 *fl.*
Hoff, Fr., 2- u. 3st. deutsche Lieder f. Gymnasien, Seminarien u. höhere Bürgerschulen. qu.-8. Berlin, Heinr. Weiss geh. 10 *fl.*
Hoffmann, K., Abends. Siehe: Sängerkhalle III, 8.
Hoffmann v. Fallersleben, Der Frühling. Ein Kinder-Gesangfest. Mit 2st. Volks- u. anderen Weisen. gr.-8. Berlin, Enslin geh. 3 *fl.* *n.
 - Die vier Jahreszeiten. 4 Kindergesangfeste, m. 2st. Volks- u. anderen Weisen. gr.-8. Berlin, Enslin geh. 15 *fl.* *n.
 - Rheinleben. 24 Lieder Mit Singweisen hrsg. v. H. M. Schletterer. qu.-4. Neuwied, Heuser 12 *fl.* n.
 - 100 Schullieder. Siehe: Erk., L.
Hol, R., Op. 26. 3 Gesänge f. 3 weibl. St. m. Pfte. (Es ruht die Welt im Schummer. Waldeinsamkeit. Wär' ich das Vöglein.) Part. u. St. (à 2½ *fl.*). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.*
 - Op. 39. Der blinde König. Ballade v. Uhland, f. Soli u. Chor. Klav.-Ausz. 8. Amsterdam, Roothaan 1 *fl.* 20 *fl.*
 - Op. 40. 3 Gedichte f. S. u. A. m. Pfte. (Lotosblume. Es fiel ein Reif. Frühling.) Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 42. 3 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (In der Nacht. Flug ein bunter Falter. Ein schöner Stern.) [Heft 4 der Duette] Ebend. 25 *fl.*
 - Op. 43. Morgengesang, f. A. u. Frauenchor. Klav.-Ausz. 20 *fl.* Singst. 10 *fl.* Ebend.
Holländer, Al., Op. 10. 6 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Haidenröslein. In der Ferne Frühlingssahnung. Frühlingsglaube. Frühlingseruhe. Künftiger Frühling.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
Holstein, Frz. v., Op. 14. Tannhäuser. Romanze v. H. Lingg. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann 17½ *fl.*
Hölzel, Gust., Op. 116. Aufforderung zum Gesänge. Trinklied der Künstler. Worte v. J. S. Trauber, f. 4 Männerst. (od. Chor.) Part. u. St. 8. Wien, Spina 10 *fl.*
Holzinger, J. A., Seemorgen auf dem atlantischen Meere, v. Lenau f. 4st. Männerchor. Klav.-Ausz. 1 *fl.* Singst. 8. (à 4 *fl.*) 18 *fl.* Schleusingen, Glaser.
Hölzl, Frz. S., Op. 30. An die Freude, v. Schiller. Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina 8 *fl.*
 - Liedertafellied (Die Zeit der Zöpfe ist vorüber) v. J. N. Vogl, f. 4st. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. 8. Ebend. 18 *fl.*
Hom, A. C., 4st. Gesänge f. S., A., T. u. B. Zunächst f. Gymnasien. 8. Mainz, Haas geh. 7 *fl.* n.
Homann, A., 150 alte u. neue Volkweisen f. S., A., T. u. B. in urspr. od. neu untergl. Worten z. Gebr. in christl. Kreisen u. Vereinen. Köln, Hassel 28 *fl.* n.
Höpner, R., Op. 1. 4 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Festgesang. Wer wollte stehu und trauern. Zur Nacht. Ruhethal.) Part. u. St. 8. Leipzig, Katzsch 15 *fl.*
Höpner, K. M., Das Reich der Lieder. Cyclus v. 10 Bildern aus dem Gesangsleben, f. Männerchor, Soli u. Deklamation. Leipzig, Siegel.
 Partitur. 1 *fl.* 5 *fl.*
 Solostimmen. 15 *fl.*
 Chorstimmen. 1 *fl.* 6 *fl.*
 Textbuch. 1½ *fl.* n.
Horn, Aug., Op. 3. Wer ist ein König? Ged. v. A. Böttger, f. 2 Männerchöre (8st.). Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
 - Op. 20. Dem Vaterland. Ged. v. C. G. Fritsche, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 7½ *fl.*
Hornstein, R. v., Op. 19. Die wurlinger Kapelle, v. Lenau. Lied f. 2 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner 15 *fl.*
 - Op. 20. 5 Duetten m. Pfte. (Träumen und Wachen. Auf die Berge muss ich gehen. Verstoßen geht der Mond auf. Die erste Nachtigall. Der Strauch erzittert.) Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 33. Mailied a. Shakespeare's „Wie es euch gefällt“ f. 2 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Kröner 7½ *fl.*
 - Thors Trunk, v. W. Hertz, f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. 8. Wien, Spina 10 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Horwitz, W.**, Op. 10. An einen deutschen Mann, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Naumburg 10 *fl.*
- Hoven, J.**, Op. 53. 6 2st. Lieder m. Pfte. Wien, Spina. No. 1, Ob wohl der Mond geplaudert hat? 10 *fl.*
 - 2, Ländliches Fest. 12 *fl.*
 - 3, Die Alpenrose. 7 *fl.*
 - 4, Auf dem See. 10 *fl.*
 - 5, Auf ein schlummerndes Kind. 7 *fl.*
 - 6, Allgemeines Wandern. 10 *fl.*
- Huber, Ferd.**, 30 Lieder f. 4 Männerst. Part. gr.-16. Schaffhausen, Brodtmann geh. 6 *fl.* n.
- Hugo, H.**, Op. 1. Trinklied (Füllt uns das Trinkhorn) f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Wengler 10 *fl.*
- Huhn, Th.**, Op. 19. König Wilhelm lebe hoch! (Preussens Wünsche. Preussens Thaten) f. gem. Chor (od. Männerchor). Part. 8. Langensalza, Verlags-Comp-toir 5 *fl.*
 - Op. 24. Preussens Friedensreigen, f. gem. Stimmen (od. 3stimm.). Part. 8. Ebd. 3 *fl.*
 - Idem f. S. u. T. m. Pfte. Ebd. 6 *fl.*
- Hülle, W.**, Op. 2. 7 leichte 2st. Lieder m. Pfte. (Juchhe. Schäfers Sonntaglied. Lied von der Lerche. Tanzlied der Mücken. O der blaue Himmel. Guten Abend. Wanderschaft.) Köln, Weber 1 *fl.*
- Hüllweck, Ferd.**, Op. 8. No. 1, An die deutschen Frauen, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. T.-Solo m. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Heinze 10 *fl.*
 - Op. 8. No. 2, Ruderschlag, v. N. Vogl. Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 7 *fl.*
- Hüsing, J.**, Melodien zur Liedersammlung f. Gottes liebe Kinder. qu.-4. Kösfeld, Wittneven Sohn geh. 2 *fl.* *n.
- Hut auf! Hut ab!** f. Männerquartett. Part. u. St. 4. Gumbinnen, Sterzel 7 *fl.* n.
- Jadassohn, S.**, Op. 34. 6 2st. Gesänge f. S. u. T. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Heinze.
 Heft 1, Neig' schöne Knospe. Mein Herz schmückt sich mit Dir. Mir ist, nun ich dich habe. 20 *fl.*
 - 2, Frage nicht. Lockung. Hochauf fliegt mein Herz. 25 *fl.*
- Op. 36. 9 Lieder (Canons) f. 2 hohe Stimmen m. Pfte. (Volkslied. Die tausend Grüsse. Intermezzo. Ich weiss, dass mich der Himmel liebt. Gute Nacht. Treue Liebe. Einklang. Gruss. Volkslied.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 7 *fl.*
- Kraft der Erde, Licht der Sonne. Siehe: Repertorium 4.
- Jäde, H.**, Der Zapfenstreich zum Vorabend des thüringer Sängersfestes in Weimar f. Männerchor unisono. 8. Weimar, Kühn 1 *fl.* *n.
- Jakob, F. A. L.**, Deutscher Liederborn. Mehrst. Lieder f. Oberklassen der Volks- u. Bürgerschule. 12. Leipzig, Merseburger geh. 5 *fl.* n.
 - Sangopfer an den Gräbern. Siehe: Kl. Ua.
- Jansen, F. G.**, Op. 31. 4 Duette f. MS. (od. A.) u. T. m. Pfte. (Im Mai. So wahr die Sonne scheint. Wer Gott das Herze giebet. Im Abendroth.) Bremen, Cranz 17 *fl.*
 - Da drüben.
 - Der brave Grenadier. } Siehe: Sängershalle III, 5.
 - Reiterlied. Siehe: Sängershalle III, 7.
 - Wanderers Nachtlied. Siehe: Sängershalle III, 3.
- Janson, Ferd.**, Op. 6. 6 Gesänge f. 3st Chor (S., MS u. A.). 2 Hefte. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger u. M. Heft 1, Das treue Ross. Im Walde. Guten Morgen. 22 *fl.*
 - 2, Der Sonntag. Frühlingsglaube. Weihnacht. 25 *fl.*
- Jansson, Ant.**, Dem Könige, f. 4st. Männergesang. 8. Berlin, Heinr. Weiss 10 *fl.*
- Jedun, Der jugendliche Sänger.** Ein Kranz gemüthl. (2- u. 3st.) Lieder. St. Gallen, Huber u. Co. geh. 3 *fl.* n.
- Jelen, A.**, Co v szdci našem plápolá. Siehe: Zábói II, 1.
 - Milenka. Siehe: Zábói II, 6.
- Jenko, D.**, Op. 1. Slovenske Pesmi, f. 4 Singstimmen. Siehe: Kl. AA.
- Jensen, Ad.**, Op. 10. 2 Gesänge v. Uhländ. Siehe: Kl. Xa.
 - Op. 26. Jephthas Tochter (nach Byron) f. Solo u. Chor. Leipzig, Peters.
 Klavier-Auszug. 1 *fl.* 10 *fl.*
 Singstimmen. 8. 20 *fl.*
 - Op. 28. 8 Lieder v. E. Geibel, f. S., A., T. u. B. (Früh Morgens. Neue Liebe. Unter der Loreley. Wenn die Reb' im Saft schwilt. Im Wald im hellen Sonnenschein. Das sterbende Kind. Herab von den Bergen zum Thale. Nachtlied.) Part. u. St. (1 *fl.* 10 *fl.*) 8. Ebd. 2 *fl.*
 - Op. 29. 8 Lieder v. E. Geibel f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 2 Hefte. 8. Leipzig, Senff à 1 *fl.* 5 *fl.*
 Heft 1, Leichter Sinn. Die Verlassene. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Geh du nur immer hin. Die Liebe sass als Nachtigall.
 - 2, Kornblumen flecht ich dir zum Kranz. Herbstlied. Jägers Liebe.
- Jepkens, Alb.**, Liederbuch f. d. oberen Klassen d. kath. Elementarschulen. 8. Köln, Schwann geh. 2 *fl.* *n.
- Ihme, F. A.**, Hosianna. Siehe: Kl. Qt.
- Ipavic, B. u. G.**, Slovenische Lieder, ein- u. mehrst., m. u. ohne Pfte. Cilli, Tarmon 14 *fl.* *n.
- Jugendklänge.** Samml. v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern m. Gesangüb. verb., hrg. v. G. Beyer, W. Conrad u. F. Werner. 2. u. 3. Heft. à 2 *fl.* *n. 4. Heft. 2 *fl.* *n. Schwerin, Hildebrand.
- Jugendlust.** Auswahl bel. Jugend- u. Volkslieder f. Schule u. Haus, hrg. v. J. Schmitt. Ausg. in Ziffern. 8. Friedberg, Scriba geh. 2 *fl.* *n.
- Julien, Frères,** Cantate p. 2 S. et C^a. av. Pfte. (La Foi. L'Espérance. La Charité. La Religion.) Part. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- Jung, Erdm.**, Op. 5. 5 Lieder f. Männerchor. (Abendlied. In's Weinhaus. Jahreszeiten. Wenn das atlantische Meer. Wunderblumen.) Part. u. St. 8. Breslau, Hainauer 22 *fl.*
- Junghans, W. C.**, Neuer Liederhain f. Schule u. Haus. Vorstufe. 2. Aufl. 8. Hannover, Hahn geh. 3 *fl.* n.
 - 4stimm. Schulgesangbuch. 8. Lüneburg, Herold u. W. geh. 4 *fl.* *n.
- Jungmann, Alb.**, Op. 4. 4 Duette f. S. u. T. m. Pfte. (Andenken. An dich! Beharre! Dann tröst' ich mich!) Braunschweig, Weinholtz 15 *fl.*
- Kalla, C.**, Das Felsenhaus. Duett f. 2 S. (od. S. u. T.) m. Pfte. Hamburg, Biehl u. Co. 7 *fl.*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 233. Heft 1, 4 Chöre f. 4 Männerst. (Der deutsche Baum. Reiterlied. Männerlust. Wie vergelten?) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
 - Op. 233. Heft 2, 2 Gesänge ernstern Inhalts f. 4 Männerst. (Gebet. Begräbnisslied.) Part. u. St. 8. Ebd. 54 *fl.*
 - Op. 239. 4 heitere 4st. Männerchöre. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 Heft 1, Trinklied. Soldatenlied. 24 *fl.*
 - 2, Sonntag und Montag. In die Höh'! 1 *fl.*
 - Die Abendglocke, f. 4 Männerst. Part. u. St. Neue Ausg. 8. Leipzig, Forberg 10 *fl.*
 - Danklied (Was dankerfüllte Zungen) f. 4 Männerst. 4. Nürnberg (Schmid) 5 *fl.*
 - Das deutsche Lied (Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen). 16. Stuttgart, Göpel geh. 7 *fl.* n.
- Kammerlander, K.**, Op. 14. 3 2st. Gesänge m. Pfte. (Morgenlied. Schon wehen laue Lüfte. Am Abend.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 - Op. 18. 3 2st. Gesänge m. Pfte. No. 1, Es kommt ein Abend. No. 2, Im Lenz. à 36 *fl.* No. 3, Winterlied. 27 *fl.* Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - Op. 23. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Der Finkenschlag. Nur zu. Ich fand auf dem Berg eine Blume. Die Heimkehr. Wanderlied.) Part. u. St. (1 *fl.*) 8. Nürnberg, Schmid 1 *fl.* 17 *fl.*
 - Freiheit überall. Siehe: Sängersfest-Album.
- Kämpfe, J.**, Op. 18. Volksgesang und Abendlied f. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 9 *fl.*
- Kapry, J.**, La Rosa. Duetto p. MS. e T. c. Pfte. 4. Petersburg, Bernard 75 Kop.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Kaselitz, F.**, Sangeslust. Samml. heiterer u. ernster 3stimm. Gesänge. gr.-8. Berlin, Stubenrauch geh. 5 *Sp* *n.
- Kässmayer, M.**, Parodistische Gesangsvorträge. Part. u. St. Berlin, Schlesinger.
No. 1, „K. M. v. Weber, Der Freischütz“ als Theaterzettell, f. 2 S., T. u. B. m. Pfte. 20 *Sp*
- 2, Heirathsantrag. Terzett f. S., A. u. T. m. Pfte a. Meyerbeer, Robert der Teufel. 20 *Sp*
- Kauffmann, E.**, Op. 5. 8 Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Stuttgart, Zumsteeg à 54 *Sp*
Heft 1, Trinklied. Aus der Fremde. Liebeswunden. Wo sind sie hin?
- 2, Aus Faust. Lied des Harfenspielers. Trinklied. Liebeslied.
- Kaulich, Jos.**, Op. 67. Lied an Hauptmann Eder bei seiner Ankunft in Wien mit den Sieges-Trophäen aus Schleswig, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina 8 *Sp*
- Keil, Jos.**, Fahnenlied. Ged. v. W. Reinhold, f. Männerchor. Part. u. St. Wien, Spina 8 *Sp*
- Keller, E.**, Op. 7. 4 Gesänge f. gem. Chor. No. 1, Lenzgruas. No. 2, Im Spätherbst. No. 3, Blüten an des Bächleins Rande. No. 4, Und wenn die Vöglein scheiden. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à 10 *Sp*
- Kemnat, M.**, Altd deutscher Schlachtgesang f. 4 B. m. Pfte, hrsg. v. L. A. Zellner. Part. u. St. Wien, Spina 10 *Sp*
- Kestner, H.** Siehe: Hille, E.
- Keyl, H.**, Kinderschatz-Lieder. Theil 1, 120 2st. Lieder a. H. Schultze u. W. Steinmann's Lesebüchlein u. Kinderschatz. 8. Dresden, Ehlermann kart. 6 *Sp* *n.
- Kienholz, C.**, u. R. Lindemann, Deutscher Liederhain. Auswahl d. schönsten Volkweisen. 11. Aufl. 8. Potsdam, Riegel geh. 2½ *Sp* *n.
- Kindscher, L.**, Deutschland über Alles, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. Solo u. Männerchor. Part. Leipzig, Weber 5 *Sp* *n.
- Kipper, H.**, Op. 10. Die lustigen Husaren, f. 4 Männerst. Siehe: Kl. 3a.
- Die beiden Engländer. Komisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Köln, Schloss 25 *Sp*
- Kirchberger, M.**, Op. 1. Die Ferne; Männerchor m. Solo. Liebesschwur; Quartett f. Männerst. Stimmen. 8. Wien, Spina 18 *Sp*
- Op. 2. Deutscher Klang, v. Vogl, f. 4st. Männerchor. 8. Eband. 12 *Sp*
- Op. 3. Liebeslied, v. Oettinger. Walzer f. Männerchor. 8. Eband. 12 *Sp*
- Kirchhof, F. G.**, Op. 42. 2 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1, Ich hab' im Traum geweinet. 27 *Sp* No. 2, Es fällt ein Stern herunter. 36 *Sp*. Mainz, Schott.
- Kittl, J. B.**, Op. 60. 3 Sborny vlastenecké pro mužských hlasů. Part. u. St. 8. Prag, Wetzler 10 *Sp*
- Op. 131. 3 Sborny na slova G. Pflöggra, pro 4 mužských hlasů. Stimmen. 8. Prag, Fleischer 12 *Sp*
- Kittl, J. Fr.**, Op. 53. 6 2st. Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. (Sie liebten sich beide Ein geistlich Abendlied. An die Nachtigall. Er ist's. Andacht. O der blaue Himmel.) Leipzig, Kistner 1 *Sp*
- Klauer, F. G.**, 3st. Festgesänge f. Kirche u. Schule. 2. Aufl. 8. Eisleben, Kuhnt geh. 6 *Sp* n.
- Klauwell, Ad.**, Liederlust. Ein- u. mehrst. Lieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 2. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger geh. 1½ *Sp* *n.
- Das Mutterherz. Siehe: Sänger (Der deutsche) 2.
- Klix, G. A.**, Christl. Gesangbuch f. Gymnasien u. höhere Unterrichts-Anstalten. 2. Aufl. Glogau, Reischer 12½ *Sp* *n.
- Klonowski, T.**, Pieśni i piosnki szkolne z melodjami na 1, 2, 3 i 4 głosy zebrał, ułożył i skomponował (Serya 1.) 2. Aufl. 8. Berlin, Gebr. Scherk geh. 3 *Sp* *n.
- Kloss, F. X.**, Samml. 2- u. 3st. Schullieder nach d. versch. Tonarten geordn., m. d. Nothwendigsten a. d. Theorie d. Singkunst. 8. 9. Aufl. München, Weiss 6 *Sp* n.
- Kloss, J. F.**, Op. 102. 3 Trinklieder f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina.
No. 1, Kraft und Saft. 10 *Sp*
- 2, Beim Wein. 8 *Sp*
- 3, 3 Zecher. 8 *Sp*
- Knauth, F.**, Preussens Siege und Ehren i. J. 1866. Musikal.-deklamator. Festgabe zur Friedensfeier des deutschen Krieges. Langensalza, Verlags-Compt. 5 *Sp* n.
- Der Tag des Volkes. Musikal.-deklamator. Festgabe zur Halbjahrhundertfeier der Völkerschlacht bei Leipzig v. 16.—19. Okt. 1813. Part. kl.-8. Leipzig, Merseburger geh. 3 *Sp* n.
- Knobelsberger, L.**, Der Abend auf der Alm. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Bremen, Praeger u. M. 7½ *Sp*
- Knoll, Fr.**, Mein Lieben. Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben, f. Br.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 12½ *Sp*
- Sängermarsch f. 4 Männerst. 8. Part. u. St. Eband. 17½ *Sp*
- Knorre, Ferd.**, Missunde! Düppell! Alsen! 3 Gesänge im Volksliederton f. Schulen. Part. 8. Berlin, Trautwein 1½ *Sp* *n.
- Kobell, Frz. v.**, Oberbayerische Lieder mit ihren Singweisen. Mit Bildern v. A. v. Ramberg. 8. München, Braun u. Schneider kart. 1 *Sp* n.
- Koch, J.**, Op. 14. Schund und Kompagnie (Gefährlich ist's, den Leu zu wecken). Kom. Männerchor. Part. u. St. Wien, Spina 26 *Sp*
- Op. 21. Leiden einer jungen Frau. Heiteres Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 25 *Sp*
- Op. 22. Geschwind! was giebt es Neues! Kom. Walzer f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Eband. 25 *Sp*
- Op. 23. Die Jahreszeiten. Heiteres Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Eband. 20 *Sp*
- Op. 24. Mädchenlied. Heiteres Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Eband. 20 *Sp*
- Der Erenkönig. Faschings-Scherz f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 20 *Sp*
- Das Männerquartett. Musikal. Scherz. f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Wien, Spina 25 *Sp*
- Viel Köpf, viel Sinn! Heiterer Chor f. Männerst. m. Solo-Quartett. Part. u. St. Wien, Verfassner 26 *Sp* *n.
- Koeh, K.**, Gesang an die Deutschen, f. 4st. Männerchor. Part. 36 *Sp* St. 36 *Sp* 8. Offenbach, André 1 *Sp*
- Koeh, W. H.**, Sangesfreuden. 65 2-, 3- u. 4st. Lieder f. Pädagogien u. Realschulen. 2. Aufl. qu.-8. Dillenburg, Jacobi geh. 7½ *Sp* n.
- Koher, C.**, Der Reichs-Apfel. Lied v. Th. Kerner f. 4 Männerst. Part. 8. Stuttgart, Zumsteeg 2 *Sp*
- Kocipiński, Ant.**, Piśni, Dumki i Szumki ruskoho naroda na Podoli, Ukraini i w Malorossyji. Spysani i perełożeny pid muzyku. Dla samoho Spiwu. (Ruthenischer Text in polnischer u. russischer Schrift.) Izza Sotnia. Desiatkach 1—10. 8. Kieff, Kocipiński geh. à 8 *Sp* *n. (Des. 1—10 oplt. geh. 2 *Sp* 25 *Sp* *n.)
- Idem m. Titel in russ. Schrift: Писньи, Думки и Шумки руського народа на Подолі, Україні и въ Малороссій. Спасаіи и переложені підъ музику. Для сомого Співу. (Text wie oben.) Іма Соція. Десяткахъ 1—10. Eband. geh. à 8 *Sp* *n. (Des. 1—10 oplt. geh. 2 *Sp* 25 *Sp* *n.)
- Köhler, Louis**, Op. 37. Im Freien. Gesänge f. S., A., T. u. B. (Stimme an die Natur. Waldesruh. Ewiger Mai. Rehleim im Walde. Alplied. Immer weiter.) Part. 8. Erfurt, Körner 10 *Sp*
- Op. 125. 5 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Morgengebet. An den Sonnenschein. Die lustigen Musikanten. Zauber der Nacht. Bolero-Chor.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Sp*
- Op. 126. Reisende Handwerksburschen. Cyclus v. 5 humoristischen Gedichten v. Fr. v. Gaudy f. 4 Männerst. (Solo od. Chor.) Part. u. St. 8. Eband. 1 *Sp*
- Dem deutschen Volke. Siehe: Sängerrhalle II, 1.
- Kölling, K.**, Op. 42. Still ist die Nacht. Solo-Quart. f. 4 Frauenst. Part. u. St. 8. Hamburg, Haring 10 *Sp*
- Köllner, Ed.**, Op. 8. 8 Gesänge f. Männerchor. (Deutsches Bundeslied. Wann, Rose Deutschland, blühest du auf? Wanderlied.) Part. u. St. (20 . *Sp*) 8. Berlin, Weinholtz u. Co. 1 *Sp* 5 *Sp*
- Op. 11. Dem deutschen Vaterland, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 15 *Sp*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (ad. Guitarre).

- Köllner, Ed.**, Op. 13. 2 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Der Wald. Ziehet hin, ihr meine Lieder.) Part. u. u. St. 8. Schleusingen, Glaser 15 *Sp*
 — Op. 15. Des Kriegers Nachtwache, f. B.-Solo u. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd. 17½ *Sp*
König, Aug., Die Macht der Musik. Ged. v. Helene v. Orleans f. 4 Männerst. Klav.-Ausz. 20 *Sp* Singst. 8. 10 *Sp* Schleusingen, Glaser.
Koning, J. Siehe: Naret-Koning.
Konradin, K., Das Gucken. Chor m. Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina 15 *Sp*
Kontski, Ant. v., Op. 115. Das Erwachen des Löwen, f. 4 Männerst. Siehe: Tschirch, R.
Kosch, Alb., Op. 8. 3st. Chöre f. Gesangsschulen. 8. Wien, Spina.
 No. 1 u. 2, Oesterreichisches Lied. Waldlied. 6 *Sp*
 - 3 u. 4, Komm, was da kommen mag! Das Blümelein. 6 *Sp*
 — Op. 12. Liederkranz f. d. Jugend. 12 3- u. 4st. Chöre (auch 1st. m. Pfte od. Harmon.). Part. 8. Wien, Wessely 10 *Sp*
 — Op. 20. No. 2, Lenzesmorgen. Duett m. Pfte. Wien, Wessely 5 *Sp*
 — Op. 20. No. 5, Das Waldkirchlein. Duett m. Pfte. Ebd. 5 *Sp*
 — Op. 21. Der kl. Kammersänger. 1- u. 2st. Lieder. No. 1, 2, Das Sprüchlein; Des Turners Wanderlied. Wien, Spina 6 *Sp*
 — Op. 22. Johannsnacht. Chor m. Solo f. Männerst. Part. u. St. Ebd. 10 *Sp*
 — Op. 23. 5 Lieder. 1—3st. 1. Heft, Mutterliebe (1st.). Der Alpenhirt (2st.). Wär ich das Vöglein (1st.). Die Thräne (1st.). Lied der Deutschen (3st.). Ebd. 15 *Sp*
 — Op. 24. Heil Oesterreich, mein Vaterland, f. Männerst. Part. Ebd. 5 *Sp*
 — Op. 26. Der Waisen Christabend u. mit Gott! Das ist ein schönes Wort, f. Männerst. Part. u. St. Ebd. 12½ *Sp*
 — Op. 27. Leichte Chöre f. Männerst. No. 1, Blümelein, No. 2, Barcarole. Part. u. St. 8. Ebd. 13 *Sp*
Köporer, J. N., Sängers Gebet. Siehe: Kl. Xa.
Kothe, W., Gesangbuch f. kath. Schulen. Samml. v. 115 ein- u. mehrst. Schul- u. Volksliedern. Ausg. f. Schüller. 1. Heft. 1½ *Sp* n. 2. Heft. 4 *Sp* n. 8. Braunsberg, Peter.
 — Idem. Ausg. f. Lehrer. 8. Ebd. geh. 7½ *Sp* n.
Krämer, Fr., Deutscher Fahnenmarsch. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (4 *Sp*) Gotha, Ziert 8 *Sp*
Kranert, H., Op. 12. Weinprobe. Siehe: Kl. Xa.
Kräubig, L. E., Der Gang nach Emaus. Duett m. Pfte. Petersburg, Bernard 30 Kop.
Krause, A., Abendlied. Siehe: Repertorium 4.
Krause, Rich., Op. 3. Polka f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin. B. u. Bock 10 *Sp*
Krause, Th., Op. 1. 8 Lieder f. S., A., T. u. B. (Veilchen. Nähe der Geliebten. Abendlied.) Part. u. St. (10 *Sp*) 8. Berlin, Trautwein 15 *Sp*
Krauss, Fr., Liedersamml. f. die höheren Klassen der Töchter Schulen. 6. Heft, 3- u. 4st. Gesänge u. rhythmische Choräle. 8. Stuttgart, Ebner geh. 7½ *Sp* *n.
 — Schul-Liederkranz m. Pfte. Heft 1. Ebd. 10 *Sp* *n.
 — Volksschulliederheft in 3 Cursen f. d. Schulbezirk. 2. Aufl. 8. Ebd. geh. 2 *Sp* *n.
 — Idem m. Anhang: Fromme Lieder f. d. christl. Schuljugend. (1 *Sp* *n.) 8. Ebd. 3 *Sp* *n.
 — Siehe auch: Weeber.
Krebs, K., Op. 100. Schneider-Courage. Humor. Ged. v. Göthe, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Sp*
 — Op. 101. 6 patriotische Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd.
 No. 5, Mein Vaterland, v. Hoffmann v. Fallersleben. 7½ *Sp*
 - 6, Sachsen-Hymne, v. H. Lindner, m. Pfte. 10 *Sp*
 — Op. 109. 6 4st. Gesänge f. Männerst. (Dein Auge. Ade! Nachtlid. Zechlied. Ständchen. Geilächtniss Entschlafener.) Part. u. St. 8. Ebd. 1 *Sp*
Krebs, K., Op. 129. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co.
 No. 1, Böttcherlied. 12½ *Sp*
 - 2, Wanderers Nachtlid. 7½ *Sp*
 - 3, Wo ich geboren bin. 12½ *Sp*
 - 4, Blich an du schönes Mogenlicht. 12½ *Sp*
 - 5, Husarenlied. 12½ *Sp*
 - 6, Das Ende des Festes. 15 *Sp*
 — Op. 196. Heil dir, Göttin des Gesanges. Hymne. v. F. L. Bösigk f. mehrst. Männerchor. Klav.-Ausz. u. Singst. (20 *Sp*). Leipzig, Kahnt 1 *Sp* 25 *Sp*
Krejčí, Jos., Op. 9. Heft 2, Jani, Sbor muzkých blaš f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag, Wetzler 15 *Sp*
Kromer, E., Das grüne Thier, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 20 *Sp*
Kronn, Frz., Op. 52. Terzetten u. Chöre f. T. u. 2. B. (An den Sonnenschein. Stille Liebe. Wanderlied. Abendläuten. Schiffers Abschied) Stimmen. 8. Wien, Spina 15 *Sp*
 — Liederbuch f. Volksschulen. gr.-8. Wien, Seidel u. S. geh. 6 *Sp* *n.
Kretschmar, Edm., Op. 5. 6 Lieder f. 4 Männerst. (Abend. Du bist wie eine Blume. Frohsinn. Heraus! Gruss. Trinklied.) Part. u. St. (16 *Sp*) 8. Schleusingen, Glaser 26 *Sp*
 — Op. 6. 6 Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Ebd. à 20 *Sp*
 Heft 1, Bitte. Mein Reichthum. Die blauen Frühlingsaugen.
 - 2, Gondelfahrt. Nachtlid. Die Lotusblume.
 — Die Geisterschlacht. Ged. v. H. Waldow f. Männergesang. Klav.-Ausz. u. Singst. (20 *Sp*) Ebd. 1 *Sp* 15 *Sp*
 — Gruss an Deutschlands Sänger in Nürnberg. Deutsches Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. (10 *Sp*) 8. Leipzig, K. Schulze 15 *Sp*
Kreutz, Frz., Liederbuch f. d. höheren Klassen d. Bürgerschulen, Gymnasien u. Realschulen, enth. 3- u. 4st. Lieder u. Gesänge. 3. Aufl. 8. Halle, Schmidt geh. 6 *Sp* *n.
Kreutzer, K., Ein Schütz bin ich. Siehe: Sängers (Der deutsche) 2.
 — Invocation à la Nuit. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 36 *Sp*
Kriger, H., Op. 17. Vesper. Siehe: Schumann, Op. 27.
 — Op. 20. Hochzeits-Lied a. Glückspilzchen, v. P. Heyse, f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Trautwein 10 *Sp*
Krizkovsky, P., Dar za lásku pro 4 mužské hlasy. 8. Prag, Wetzler 22½ *Sp*
 — Odvedeného prosba, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag, Christoph u. K. 15 *Sp*
 — Utonulá. 4zpěv pro mužské hlasy. Part. u. St. 8. Prag, Christoph u. K. 20 *Sp*
Krug, Fr., Auf dem See. Siehe: Ernst u. Schers 60.
Krüsi, G., Liederkranz f. d. gem. Chor. 1. Heft, 4st. Lieder. Herisau, Meisel 5 *Sp* n.
Kücken, Fr., Op. 22. Heft 1, 2 Gesänge f. 4 Männerst. (Im Walde. Soldatenliebe.) Part. u. St. Neue, verb. Aufl. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Sp*
 — Op. 22. Heft 3, Hinaus. Jagdlied f. Männerchor. Part. u. St. Neue Aufl. 8. Ebd. 15 *Sp*
 — Op. 22. Heft 4, Herr Vetter, o Herr Vetter. Trinklied f. Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. Neue Aufl. 8. Ebd. 17½ *Sp*
 — Op. 53^a. Gesang a. Viel Lärmen um nichts, v. Shakespeare, f. 2 S., 2 T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 15 *Sp*
 — Op. 71. 3 Trinklieder. Ged. v. Th. Kerner, f. Br.-Solo m. Männerchor u. Pfte (od. f. 1 Singst. m. Pfte). (Der Wirth, der hat ein Fässlein. Frisch, Madel, frisch! Bier auf den Tisch. Ich weiss nicht, Alles ist so stumm.) Part. Stuttgart, Ebner 20 *Sp*
 — Op. 72. Was schau' ich in die Fernen, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 15 *Sp* (Vergleiche Kl. Qt.)
 — Op. 74^b. Lieder nach Volksmelodien. Ged. v. Hobein f. S., A., T. u. B. (Quartett u. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
 No. 1, Sieh mich nicht mehr voll Wehmuth an. 15 *Sp*
 - 2, Als ein Kind ich noch war. 15 *Sp*
 - 3, O komm, Marie (Am Ufer hin u. wieder). 10 *Sp*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Gitarre)

- Kücken, Fr.**, Op. 74^b. Lieder nach Volksmelodien. (Forts.)
 No. 4, Gisella (Goldne Zeit, flohest weit). 15 *Apr*
 - 5, Der Frühling, der kam. 10 *Apr*
 - 6, Soldaten-Abschied (Mein Lieb, es geht zum Streite). 15 *Apr*
- Op. 74^c. Volksmelodien f. Männerst. (Quartett od. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
 No. 1, Sieh mich nicht mehr voll Wehmuth an. 15 *Apr*
 - 2, O komm, Marie. 10 *Apr*
 - 3, Soldatenabschied. 15 *Apr*
- Op. 77. Turner-Trinklied. Ged. v. H. Simon; f. Männerst. Part. u. St. (15 *Apr*). 8. Leipzig, Bieter-Biedermann 1 *Apr*
- Op. 83. No. 1, Serenade f. Männerst. (Solo-Quartett od. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 10 *Apr*
- Op. 84. Soldatenlieder f. 4st Männerchor. 3 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Senff.
 Heft 1, Leb' wohl, mein Lieb. Der König rief sein treues Heer. Das Grab im Felde. 20 *Apr*
 - 2, Im Bivouac. 15 *Apr*
 - 3, Gebet. Der todte Kamerad. Heimkehr. 20 *Apr*
- Der deutsche Landsturm, v. K. Schultes. Männerchor. Part. 4. Nürnberg (Schmid) 5 *Apr*
- Kuhn, E.**, Op. 43. 25 neue 3st. Jugendlieder. 2te Aufl. 16. Erfurt, Körner 3 *Apr* n.
 — Op. 56. Ständchen (Trockne deine bittere Thräne) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *Apr*
 — Op. 58. 21 2st. Kinderliedchen f. d. Haus- u. Schulgebr. 8. Erfurt, Körner geh. 2 *Apr* *n.
 — Op. 59. 25 3st. Jugendlieder f. Stadt- u. Bürgerschulen. 8. Eband geh. 3 *Apr* *n.
 — Op. 76. Deutsches Schützenlied. Ged. v. P. Krauss, f. 4st. Männerchor. Part. 8. Mannheim, Heckel 5 *Apr*
 — 32 3st. Jugendlieder, Hymnen, Motetten etc., zum Gebr. f. höhere Lehranstalten, Stadt- u. Landschulen, gr.-8. Erfurt, Körner geh. 5 *Apr* n.
 — Liedergarten. Die schönsten u. besten Jugendlieder, Volks- u. Vaterlandslieder, 3st. bearb. 3. Aufl. 8. Eband. 5 *Apr* *n.
 — 4st. Männerchöre, f. Deutschlands Seminarien u. höhere Lehranstalten gesammelt u. ausgew. Part. 9 Hefte. 4. Eband. 4 6 *Apr* n.
 — Samml. auserlesener Männer-Chöre, enth. geistl. Lieder, Vaterlands-, Volks-, Gesellschafts- u. Gelegenheitslieder. Part. qu.-8. Mannheim, Heckel geh. 25 *Apr* *n.
- Kumenecker, J.**, Op. 62. Wo still ein Herz von Liebe glüht, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely 8 *Apr*
- Op. 107. Der Wiener Liedgenossen Lieder-Quadrille, f. Männerchor m. Pfte. Wien, Geitler 10 *Apr*
- Op. 108. Der gute Berg, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely 8 *Apr*
- Tausend schön. Ged. v. Fr. Förster, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely 8 *Apr*
- Kunkel, F. J.**, Samml. auserw. 4st. Gesänge f. Männerst., zunächst f. d. oberen Klassen höherer Lehranstalten, Gymnasien u. s. w. Part. 3. Aufl. 8. Stuttgart, Göpel geh. 26 *Apr* n.
- Kunkel, G.**, Op. 10. Die deutsche Wacht. (Siehe: — Op. 23. O Vaterland! du bist es werth. Kl. Xa.
- Kuntze, K.**, Op. 12. Vom Fels zum Meer. Vaterlandslied f. Tenor-Solo u. Männerchor. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*
- Op. 50. Ave Maria, v. Geibel, f. Solo-Quartett u. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *Apr*
- Op. 66. No. 1, Röschen-Polka Heiteres Männerquart. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- Op. 66. No. 2, Wanderlied (Und weil mein Sehns) f. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Eband. 20 *Apr*
- Op. 67. Der Hecht im Karpfenteich. Humor. Fabel f. B.-Solo u. 4st. Männerchor Part. 15 *Apr* B.-Solo. 2 *Apr* Chorst. 12 *Apr* 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 68. Festbilder. Ein Cyclus v. 12 Gesängen m. verb. Dichtung u. 6 lebenden Bildern, f. Männerchor. Leipzig, Siegel.
 Partitur. 1 *Apr* 17 *Apr*
 Singstimmen. 8. 3 *Apr*
 Textbuch. 8. 1 *Apr* n.
- Op. 69. Lateinischer Unterricht. Kom. Männerquart. Part. u. St. 8. Eband. 25 *Apr*
- Kuntze, K.**, Op. 70. 6 komische u. heitere Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 No. 3, Wie man seine Töchter anbringt. 27 *Apr*
 - 4, 'S wird doch nichts d'raus! 25 *Apr*
 - 5, Die Hagestolzen. 20 *Apr*
 - 6, Das Treffen. 25 *Apr*
- Op. 71. 2 heitere Lieder f. 4st. Männergesang, m. B.-Solo. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
 No. 1, Im Weine die Wahrheit. 15 *Apr*
 - 2, Das letzte Lied. 17 *Apr*
- Op. 72. Leichte Männerchöre (Frühlingslied. Vaterlandslied. Lied für Fußgänger. Willkommen. Feinlieben, nun dich Gott behüt. Wanderlied). [Leichte Männerchöre Heft 15] Part. u. St. (10 *Apr*). qu.-16. Schleusingen, Glaser 17 *Apr*
- Op. 74. Hoch und Perceat. Dichtung v. R. Sachse, f. 4 Männerst. Part. u. St. (16 *Apr*). 8. Schleusingen, Glaser 1 *Apr*
- Op. 75. Heitere 4st. Männergesänge. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
 Heft 1, Husarenlied. Verschwiegene Liebe. 22 *Apr*
 - 2, Dem Vaterland. Alles und nichts. 22 *Apr*
- Op. 76. Immer anständig! Kom. Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 *Apr*
- Op. 78. Löscht den Brand! Humor. Männerchor. Ged. v. A. G. v. Thünen. Part. 12 *Apr* St. 13 *Apr* 8. Leipzig, Siegel 25 *Apr*
- Op. 79. Weisst du's? — ich nicht! Kom. Männerquartett. Part. u. St. (10 *Apr*). 8. Schleusingen, Glaser 20 *Apr*
- Op. 80. 6 kom. Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Die schwere Wahl. 25 *Apr*
 - 2, Die Ehestandgebote. 27 *Apr*
 - 3, Wie's Einem gehen kann. 26 *Apr*
 - 4, Komm mit! 20 *Apr*
 - 5, Der böse Heinrich. 20 *Apr*
 - 6, Ständchen (Du herzig Liebes, öffne mir). 18 *Apr*
- Op. 81. Ehestandsscenen. Kom. Männerquartett. Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 *Apr*
- Op. 82. Der Herzensdiob. Polterabendserz f. frohe Liedertäfer, f. B.-Solo u. 4st. Männerchor. Part. u. St. (1 *Apr*). 8. Leipzig, Siegel 2 *Apr*
- Op. 83. 4 heitere Gesänge f. 4st. Männergesang (Drei Zecherwünsche. Lied des Mühlgesellen. Deutsches Bierlied. Kataenrecht). Part. u. St. (16 *Apr*). 8. Schleusingen, Glaser 1 *Apr* 1 *Apr*
- Op. 84. 4 Lieder f. Männergesang (Sommerlied. Wundert's dich? Jägerlied. Weulied eines armen Liederdichters). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Apr*
- Op. 85. Morgenstunde ist aller Laster Anfang. Kom. Männerquartett. Part. u. St. 8. Eband. 20 *Apr*
- Op. 86. Annechen, warum weinst du? Kom. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 25 *Apr*
- Op. 87. Mein Zukünftiger. Humor. Männerquartett. Part. u. St. (12 *Apr*). 8. Schleusingen, Glaser 20 *Apr*
- Op. 88. 2 Festgesänge. Siehe: Kl. Xa
- Op. 89. 4 Lieder f. 4st. Männerchor (Visir auf! Mailblumen. Trikolore. Wanderlied). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Apr* 10 *Apr*
- Op. 90. No. 1, Der Trauschein. Schwanke f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. 8. Eband. 10 *Apr*
- Op. 90. No. 2, Stiftunglied des deutschen Sängerkommerses. Ged. v. Müller v. d. Werra, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Eband. 15 *Apr*
- Op. 90. No. 3, Turnermarsch. Ein Weckruf zur Turnfahrt. Ged. v. Müller v. d. Werra, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Eband. 10 *Apr*
- Op. 91. Wann, Rose Deutschland, blühest du auf? f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Lpzg, Forberg 17 *Apr*
- Op. 92. Auf der Wanderung. 6 leichte Männerchöre (Beim Wandern. Im goldenen Krug. Weinlied. Der erste Liebeskuss. Deutscher Hochgesang. Abendlied). Part. u. St. 8. Eband. 1 *Apr* 15 *Apr*
- Op. 93. 4 Gesänge f. 4st. Männerchor (Bannerlied. Frühlingslied. Herbstwandertied. Trinklied). Part. u. St. (20 *Apr*). 8. Leipzig, Kahnt 1 *Apr*
- Op. 94. Es ist nicht Alles Gold, was glänzt. Kom. Männerquartett. Part. 12 *Apr* St. 15 *Apr* 8. Leipzig, Siegel 25 *Apr*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Kuntze, K.**, Op. 95. Wo du nicht bist, Herr Organist. Kom. Männerquartett. Part. 12 $\frac{1}{2}$ *St.* 15 *St.* 8. Leipzig, Siegel 25 *St.*
- Op. 97. 4 Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1, Weinlied. 15 *St.*
- 2, Lied der Waffenschmiede. 7 $\frac{1}{2}$ *St.*
- 3, Waidmann's Trinklied. 7 $\frac{1}{2}$ *St.*
- 4, Gewünscht hab' ich einmal sehr. 15 *St.*
- Op. 98. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor (Abschied vom Lenz. Im Walde. An das deutsche Lied). Part. u. St. (15 *St.*). 8. Magdeburg, Heinrichshofen 25 *St.*
- Op. 99. Der deutsche Fürstentag (Versus memorialis). Ein humor. Schwank v. Kladderadatsch, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Lpzg, Forberg 25 *St.*
- Op. 101. Die Zeit ist da, f. 4 Männerst. Part. u. St. (4 *St.*). 8. Schleusingen, Glaser 6 $\frac{1}{2}$ *St.*
- Op. 102. Soldatenliebe, f. 4 Männerst. Part. u. St. (10 *St.*). Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *St.*
- Op. 103. Paulinzelle. Romanze f. 4 Männerst. Part. u. St. (15 *St.*). 8. Ebd. 1 *St.*
- Op. 105. Ach, wenn doch noch ein Freier käm'! Hum. Männerquartett. Part. u. St. (10 *St.*). 8. Schleusingen, Glaser 15 *St.*
- Op. 106. Das Abendgebet der Erde. Dichtung v. C. W. Müller. Vierst. Männerchor (Soli u. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 1 *St.*
- Op. 107. Der Wolkenschieber. Humor. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *St.*
- Op. 108. Die Fabel vom Frosch. Humor. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 20 *St.*
- Op. 109. Motetten f. Realschulen. Siehe: Kl. *St.*
- Op. 110. 4 Lieder f. vierst. Männerchor. Dichtungen v. Müller v. d. Werra (Deutsche Sängler-Encyclica. Das Lied vom Hut. Münchener Bräulied. Das böhmische Königstochterlein). Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 20 *St.*
- Op. 111. Nehmet keine Frau. Kom. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *St.*
- Op. 112. Der kluge Hans. Humor. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 1 *St.* 5 *St.*
- Op. 113. 3 Quartette f. Männerst. (Liebesfrühling. Der Kuss. Wie hab' ich dich so lieb). Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 22 $\frac{1}{2}$ *St.*
- Op. 114. Die gute Mama. Kom. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *St.* 2 $\frac{1}{2}$ *St.*
- Op. 116. Schmolli's Dichtung v. E. Wengler. Hum. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *St.* 5 *St.*
- Op. 118. Die alten Junggesellen. Humor. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 1 *St.* 12 $\frac{1}{2}$ *St.*
- Op. 119. Die jungen Eheleute. Humor. Männerquart. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *St.*
- Op. 120. Anton, steck'n Degen bi! Kom. Männerquartett. Part. u. St. (12 *St.*). 8. Schleusingen, Glaser 22 *St.*
- Op. 121. Wer hat Schuld. Kom. Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 1 *St.*
- Op. 127. Die Annetion. Kom. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 25 *St.*
- Op. 128. Die Schwiegermutter. Kom. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 22 $\frac{1}{2}$ *St.*
- Op. 129. Eine Gardinenpredigt. Kom. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 1 *St.*
- Op. 130. Das klassische Kränzchen. Humor. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 1 *St.*
- Op. 132. Alle wollen in den Himmel. Kom. Männerquartett. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 27 $\frac{1}{2}$ *St.*
- Op. 135. Nur nicht kitzeln, Louis! Kom. Männerquartett. Part. u. St. (à 5 *St.*). 8. Bremen, Cranz 1 *St.*
- Op. 136. Beim Kaffee. Kom. Männerquartett. Part. u. St. (12 *St.*). 8. Schleusingen, Glaser 20 *St.*
- Op. 137. Die Wahl. Kom. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 27 $\frac{1}{2}$ *St.*
- Leipziger Siegeslied. Zum Völkerschlacht-Jubiläum. Ged. v. Müller v. d. Werra, f. Männerst. m. Pfte. Part. Leipzig, Kahnt 2 $\frac{1}{2}$ *St.* n.
- Kurth, H.**, Op. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt, v. Göthe, f. 3st. Chor (S., MS. u. A.). Part. u. St. (9 *St.*). 8. Bremen, Cranz 20 *St.*
- Kurth, H.**, Op. 2. 3 Gesänge f. 3st. Chor (S., MS. u. A.) (Wanderlust. Im Mai. Der Vöglein Abschied). Part. u. St. (12 *St.*). 8. Bremen, Cranz 25 *St.*
- Op. 3. Frühlingsglocken. Ged. v. Reinick f. 3st. Chor (S., M.-S. u. A.). Part. u. St. (12 *St.*). 8. Ebd. 25 *St.*
- Op. 4. 4 Gesänge f. 3st. Chor (S., M.-S. u. A.) (Alplied. Wasserfahrt. Sommerlied. Frühzeitiger Frühling). Part. u. St. 8. Ebd. 25 *St.*
- Op. 6. O wie ruft die Trommel so laut! f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (10 *St.*). 8. Ebd. 15 *St.*
- Auswahl 3st. Gesänge f. Schule u. Haus. 3 Hefte. 16. Bremen, Geisler à 2 $\frac{1}{2}$ *St.* *n.
- Küster, H.**, 4 Lieder f. gem. Gesangsquartett. Berlin, Fr. Schulze 1 $\frac{1}{2}$ *St.* n.
- 4 Oden des Horaz f. Männerchor. Part. 8. Berlin, Trautwein 5 *St.*
- Labler-Daskovsky, L.**, Op. 2. Práporní sbor, pro 4 mužských hlasů. 8. Prag, Wetzler 20 *St.*
- Lachner, Frz.**, Op. 108. 3 Quartetten f. 4 Frauenst. Part. u. St. Mainz, Schott.
- No. 1, Die Sonne ist erschienen. 54 *St.*
- 2, Abendlied. 54 *St.*
- 3, Canon v. Chamisso (Sollen wir die Nacht-eule). 1 *St.* 12 *St.*
- Op. 112. Sturmesmythe, v. Lensau, f. Männerchor. Klav.-Ausz. u. Singst. (8. 15 *St.*). Nürnberg (Schmid) 1 *St.* 7 $\frac{1}{2}$ *St.*
- Op. 114. 3 Chöre f. 4 Männerst. (Canon. Abendfeier. Raum dem Lenze). Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *St.* 30 *St.*
- Op. 118. Bundeslied. Ged. v. Th. Heigel, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. Singst. (15 *St.*). 8. Leipzig, Siegel 27 $\frac{1}{2}$ *St.*
- Op. 119. 3 Gedichte v. L. Koch f. S., A., T. u. 2 B. No. 1, Ruhen. 1 *St.* No. 2, Träumen. 1 *St.* 12 *St.* No. 3, Erwachen. 1 *St.* Part. u. St. 8. Mainz, Schott.
- Op. 123. Festlied. Siehe: Kl. *St.*
- Op. 128. 3 Lieder (Tanzlied. Wanderers Nachtlied. Beim Feste) f. Männerst. Part. u. St. (16 *St.*). 8. Schleusingen, Glaser 26 *St.*
- Frühlingsglaube. Siehe: Sänglerfest-Album.
- Horch, die Vesperhymne. Siehe: Samml. v. Ges. u. Ch. 2.
- Lachner, V.**, Op. 31. Frühling und Vaterland. Ged. v. A. Brummer. Doppelchor f. Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *St.* 30 *St.*
- Op. 32. 6 Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Ebd. à 1 *St.* 12 *St.*
- Heft 1, Gebet für's Vaterland. Ständchen. Heimweh.
- 2, Schmieds Liebchen. Nachts. Der Männergesang.
- Op. 42. 5 Gesänge. Gedichte v. J. V. Scheffel, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1, Wiedersehen. 15 *St.*
- 2, Reutti im Winkel. Lied fahrender Sänger. 22 $\frac{1}{2}$ *St.*
- 3, Waldpsalm der Mönche von Banth. 15 *St.*
- 4, Lied Berl't des jungen Herrn Walters von der Vogelweide „Singerlein“. 15 *St.*
- 5, Ave Maria am Chiemsee. 15 *St.*
- Frühlingsgruss an das Vaterland, f. 4 Männerst. Klav.-Ausz. u. Singst. 8. Mainz, Schott 1 *St.*
- Grenadierlied. Siehe: Sänglerfest-Album.
- Singen, Trinken, Lieben. Siehe: Samml. v. Ges. u. Ch. 1.
- Lahr, Jos.**, Beim Trinken! 3 Lieder f. 4st. Männergesang (Musikus. Sängler-Toast. Hoch!). Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 12 $\frac{1}{2}$ *St.*
- Lammers, J.**, Op. 18. 5 Gesänge f. 4stimm. Chor. No. 1, Frühlingsfeier. No. 2, Im Wald. No. 3, Herbstklage. No. 4, Junges Grün. No. 5, Wanderers Nachtlied. Part. u. St. 8. Bremen, Cranz à 10 *St.*
- Landbrief, Op. 34.** 3 kom. Festgesänge f. Männerst. (Ochsenbraten. A. Walzer. Tragische Geschichte). Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 1 *St.* 10 *St.*
- Landwehr, C.**, Jugendklänge. Samml. v. Liedern u. Chorälen f. höhere Töchterschulen. 1. u. 2. Heft. à 2 *St.* *n. 3. Heft. 3 *St.* *n. 4. Heft. 5 *St.* *n. 8. Halberstadt, Helm cpl. kart. 10 *St.* *n.
- Lange, H.**, Op. 17. Die Wacht am Belt, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeb., Heinrichshofen 7 $\frac{1}{2}$ *St.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Gitarre).

- Lange, K.**, Op. 15. No. 4, Ich denke Dein. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Hannover, Bachmann 7½ *Apr*
- Lange, O. H.**, Op. 28. Serenade v. L. Bechstein, f. Br. m. Brummt. (od. Pfte). 8. Hannover, Nagel 5 *Apr*
- Op. 29. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Rose d'Amour. O trinkt! Mucker u. Schlucker). Part. u. St. 8. Ebd. 26 *Apr*
- Op. 31. 3 Chöre f. 4 Männerst. (Morgenständchen. Gesang im Grünen. Ruhe). Part. u. St. 8. Ebd. 15 *Apr*
- Einquartierung. Siehe: Kl. AA.
- Mein Lieben, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 7 *Apr*
- Langer, F.**, Op. 12. Abendglöckchen, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. Mannheim, Heckel 18 *Apr*
- Langer, H.**, Mein Platz vor der Thür. Siehe: Repert. 5.
- Wer muss denn nur gestorben sein? Siehe: Repert. 4.
- Langert, A.**, Op. 6. Lieder-Duetten. No. 1, Im Vorfrühling. 10 *Apr* No. 2, Erste Liebe. 10 *Apr* No. 3, Menschenherz. 12½ *Apr* No. 4, Rosen fliehen nicht allein. 10 *Apr* Mannheim, Heckel.
- L'Arronge, A.**, Op. 2. Beim Wein, f. 2 B. m. Pfte. Köln, Schloss 12½ *Apr*
- Lassen, E.**, 12 Lieder f. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Weimar, Kühn.
- No. 1, Der Himmel im Thal. 10 *Apr*
- 2, Mein Herz ist am Rheine. 7½ *Apr*
- 3, Stille Nacht. 7½ *Apr*
- 4, Wie gerne dir zu Füßen. 7½ *Apr*
- 5, Sängerpflicht. 7½ *Apr*
- 6, Zwiegespräch. 10 *Apr*
- 7, Morgenwanderung. 12½ *Apr*
- 8, Nacht. 10 *Apr*
- 9, Mein Lieb' ist eine rothe Ros'. 7½ *Apr*
- 10, Ja, grüsse, Freund, mein Mädchen! 10 *Apr*
- 11, Juchhe! 7½ *Apr*
- 12, Thüringen. 7½ *Apr*
- Lauer, A. B. v.**, König Wilhelms Lied. Zum Einzugstage am 21. Sept. 1866. Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Lauterburg, Frz.**, Elternfreuden, f. 2 St. m. Pfte. Siehe: Kl. AA.
- Layritz, F.**, Geistl. Melodien, meist a. d. 16. u. 17. Jahrh. in ihren urspr. Tönen u. Rhythmen z. Gebr. f. Schule u. Haus. 1stes Hundert. 3te Aufl. 8. Erlangen, Bläsing kart. 6 *Apr* n.
- Lecerf, J. A.**, Männerlieder. Heft 3, An Germania. Die deutschen Farben. Reiterlied. Part. u. St. 16. Dresden, Hoffarth 20 *Apr*
- Leder, A. F.**, Op. 11. 4 Lieder f. S., A., T. u. B. (Wo sind all' die Blumen hin? Guten Morgen! Die schönsten Lieder. Frühlingslied). Part. u. St. (15 *Apr*). 8. Erfurt, Körner 25 *Apr*
- Lehmann, Jul.**, 8 Lieder f. Männerchor (Das Rütli und seine Quellen. Der Alpenhirt. Winkelried's Todtenfeier. Der See. Die Tellkapelle am Axenberg. Der Alpenjäger. Am Grabe Niklaus' von der Flüe. Auf Murren). Part. u. St. (20 *Apr*). 8. Leipzig (Dörfel) 1 *Apr*
- Lehmann, J. G.**, Geistliches u. Weltliches. 30 Originalgesänge f. kl. Männerchor, nebst Anhang v. 8 arr. Liedern. Part. Wittenberg, Herrosé 12½ *Apr* n.
- Leidgebél, A. L.**, Op. 20. Auf dem Zürcher See. Ged. v. Götthe. In Form einer Sonate f. Pfte u. Männerchor. Klav.-Ausz. u. Singst. (15 *Apr*). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Apr*
- Trag' uns zum Licht. Siehe: Repert. 5.
- Lenz, L.**, 4 Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger à 25 *Apr*
- Heft 1, Osterlied. Im Frühling.
- 2, Am Morgen. Heil'ger Tempel ist der Wald.
- Leschetizky, Th.**, Op. 27. 3 2st. Gesänge m. Pfte (Siehst du das Meer? Im Walde. Serenade). Leipzig, Peters 1 *Apr*
- Op. 29. Des Woiwoden Tochter. Ballade v. E. Geibel, f. Chor u. Solost. Klav.-Ausz. u. Singst. (12½ *Apr*). Ebd. 1 *Apr* 7½ *Apr*
- Schnaucht, in Verbindung mit der Emoll-Etüde v. Fr. Chopin, f. 2 (od. 1) Singst. m. 1 (od. 2) Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr*
- Lichner, H.**, Op. 25. 2 Lieder f. 4 Männerst. (Ritters Abschied. Kriegslied). Part. u. St. (5 *Apr*). 8. Breslau, Hientzsch 10 *Apr*
- Op. 37. Der Poesie! f. Männerchor. Klav.-Ausz. u. Singst. 8. (15 *Apr*). Ebd. 1 *Apr* 5 *Apr*
- Lieb, F. X.**, Op. 5. 3 2st. Lieder m. Pfte (Sterne. Zwei Rosen. Spruch). Offenbach, André 54 *Apr*
- Liebe, L.**, 6 4st. Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser. Heft 1, Kriegertod. Ged. v. P. Schanz, m. Br.-Solo. Op. 43. Part. 5 *Apr* St. 8 *Apr*
- 2, Waldesschweigen. Maiküfers Freieroi. Op. 44. Part. 6 *Apr* St. 12 *Apr*
- 3, Schall der Nacht. Im Walde. Op. 45. Part. 5 *Apr* St. 8 *Apr*
- 4, Die Wasserrose, m. Br.-Solo. Op. 46. Part. u. Solost. 5 *Apr* Chorst. 4 *Apr*
- Op. 48. No. 1, Walzer. Siehe: Sängerkhalle I, 3.
- Op. 48. No. 2, Sterne sind schweigende Siegel. Siehe: Sängerkhalle I, 6.
- Op. 48. No. 4, Wanderlied. Siehe: Sängerkhalle III, 2.
- Op. 50. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor (Die Kapelle am Strande. Der Deutsche und sein Vaterland. Deutsche Barden. Liebe vergeht nicht. Im Maien. Am Neckar, am Rhein). Part. 48 *Apr* St. 1 *Apr* 48 *Apr* 8. Offenbach, André 2 *Apr* 24 *Apr*
- Op. 55. Herbst-Ahnung, v. O. Roquette, f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Ebd. 2 *Apr* 45 *Apr*
- Op. 64. No. 1, Schwur. Ged. v. A. Grün, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (8 *Apr*). 8. Schleusingen, Glaser 13 *Apr*
- Op. 66. Mein Vaterland, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer 7½ *Apr*
- Abendlied. Siehe: Männerchöre (Leichte) 14.
- Lied: Was wälzt der Rhein so freudig, f. 1st. Chor.** Part. 8. Berlin, Trautwein 1 *Apr*
- Idem f. 4st. Männerchor. Part. 8. Ebd. 2 *Apr*
- Lieder (Unsere) mit Melodien.** 3te Aufl. 16. Hamburg, Agentur des rauhen Hauses geh. 12 *Apr* *n.
- (24 3st.). Der Schweizer Schuljugend gewidmet. 16. Schaffhausen, Brodtmann geh. 3 *Apr* n.
- (100) erbauenden u. erheiternden Inhalts f. 1, 2. u. 3 Singst. gr.-16. Regensburg, Manz geh. 6! *Apr* *n.
- Lieder-Blätter (50).** Eine Samml. volksthüml. Weisen f. Jung u. Alt. qu.-8. München (Finsterlin) in Karton 20 *Apr* *n.
- Liederbuch des deutschen Sängerbundes.** 1. Heft (No. 1—25). Part. u. St. (12 *Apr* n.). 12. Schleusingen (Glaser) 19 *Apr* n.
- f. Architekten. 175 Lieder m. d. beliebt. Gesangweisen. 2te Aufl. 8. Berlin, Streerath 18 *Apr* n.
- f. Bürger- u. Landschulen. Auswahl bel. Lieder u. Gesänge aus alter u. neuer Zeit. 1. Heft. 8. Lüneburg, Herold u. W. 2 *Apr* *n.
- f. evang. Jünglings-Vereine. 16. Elberfeld, Bädeker geh. 6 *Apr* *n.
- f. Schule u. Haus. Hrg. v. J. Loeffland. 4. Aufl. Nördlingen, Beck 4 *Apr* *n.
- f. deutsche Studenten. Mit ein- u. mehrst. Sangweisen. 3. Aufl. gr.-16. Erlangen, Deichert geh. 20 *Apr* *n.
- f. die schweizerischen Wehrmänner. 16. Langnau (Bern, Blom) geh. 10 *Apr* *n.
- Liederer (Niederlandsche).** Zangwijzen v. W. Smits, J. J. H. Verhulst, J. J. Viotta enz. 1. Band. qu.-4. Haag (Leipzig, Brockhaus) 6 *Apr* *n.
- Liederkranz.** Samml. ein-, zwei- u. dreist. Lieder f. deutsche Schulen, hrg. v. Lehrern d. Grafschaft Mansfeldt. 1. Heft. 8. Aufl. 2 *Apr* n. 2. Heft. 5. Aufl. 3 *Apr* n. Eisleben, Kuhn'sche Buchh.
- Samml. v. Liedern f. 4 Männerst. Heft 1, Zumsteeg, Gott; Soldatenchor a.: Faust. Schäffer, H. Serenade; Wasser und Wein. Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 *Apr*
- (Leipziger). Samml. v. Kompositionen f. mehrstimm. Männergesang, hrg. v. H. Pfeil. Heft 1, Hermes, E., Es ist das Lied mein Gotteshaus. Meissner, K., Gut' Nacht, ihr Blumen. Pfeil, H., Nachtmarsch. Part. u. St. (10 *Apr*). 8. Leipzig, Schäfer 15 *Apr*
- (Regensburger). Samml. ausgew. 4st. Lieder. Part. qu.-4. 2. verb. Aufl. 2 *Apr* 4 *Apr* *n. St. qu.-16. 3. Aufl. à 13½ *Apr* *n. Regensburg, Cuppenrath.
- Liedersammlung des Thüringer Sängerbundes.** 1. Heft. Part. 8. Rudolstadt, Scheitz 25 *Apr* n.
- f. Schulen nach der Chevê'schen Gesangmethode (in Ziffernoten). Köln, Schwann geh. 6 *Apr* *n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Liedersammlung (Allgemeine) des eidgenössischen Sängervereins. Heft 3, hrsg. v. d. Musik-Kommission d. eidgen. Sängerverfestes in Chur 1862. Chur, Hitz geh. 3 *Sp* n.
- f. Volksschulen. (Mit Melodien.) gr.-8. Rudolstadt, Hofbuchdruckerei (Leipzig, Wagner) 8 *Sp* *n.
- Liederschatz f. heitere Kreise. 138 Vaterlands-, Trink- u. Volkslieder. 16. Essen, Bädeker geh. 3 *Sp* n.
- f. Schulen. Hrsg. v. Vorstände der Lehrer- Wittwen- u. Waisenkasse f. die Provinz Lüneburg. 5 *Sp* *n. Text 2 *Sp* *n. Harburg, Dankwerts.
- f. evangel. Schulen. 1. Heft, 100 2- u. 3st. Schullieder. 8. Elberfeld, Wilberg-Stiftung geh. 2½ *Sp* *n.
- f. kathol. Schulen. 124 ein- und mehrt. Kirchen- u. Schullieder m. bel. u. bew. Melodien. Elberfeld, Wilberg-Stiftung geb. 6 *Sp* n.
- Lindblad, A. F., Auf dem See (Auf dem Berge), f. 4 Singst. bearb. v. F.X. Chwatal. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Sp*
- Lindemann, R. Siehe: Kienholz.
- Lindner, Fr., Die Junirosen, f. Männerchor. Part. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir 3 *Sp*
- Lischke, K. H., Die Feier des Christfestes in der Schule. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir 4 *Sp* n.
- 50 Lieder f. S., A. u. B. qu.-8. Gütersloh, Bertelsmann geh. 6 *Sp* *n.
- Liszt, Frz., An die Künstler. Siehe: Kl. Xa.
- Für Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
- No. 1, Vereinslied (Frisch auf zu neuem Leben). 1 *Sp*
- 2, Ständchen (Hüttelein still und klein). 20 *Sp*
- 3, Wir sind nicht Mumien. 15 *Sp*
- 4, Geharnischte Lieder. I. Vor der Schlacht. 10 *Sp*
- 5, — II. Nicht gezagt. 10 *Sp*
- 6, — III. Es ruhet Gott. 10 *Sp*
- 7, Soldatenlied (Burgen mit hohen Mauern). 20 *Sp*
- 8, Die alten Sagen kunden. 15 *Sp*
- 9, Saatengrün. Ged. v. Uhland. 10 *Sp*
- 10, Der Gang um Mitternacht. 15 *Sp*
- 11, Festlied zu Schillers Jubelfeier. 15 *Sp*
- 12, Gottes ist der Orient. Ged. v. Göthe. 10 *Sp*
- Littmann, H., An meine Liebe, f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg 12½ *Sp*
- Löchner, A. L., Samml. 4st. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. Zum Gebr. in Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 2. Heft. qu.-4. Leipzig, Klinkhardt geh. 6 *Sp* n.
- Löffland, J., Taschenliederbuch f. Gesellen- u. Arbeitervereine. Samml. d. bewähr. Volks- u. Vaterlandslieder f. 2- u. 4stimm. Männergesang. 16. Nördlingen, Beck 7 *Sp* *n.
- Siehe auch: Liederbuch.
- Lohmeyer, H., Lieder f. gute Preussen. Siehe: Kl. AA.
- Lorenz, A., Op. 4. 2 Duette f. 2 Sopr. m. Pfte (Frühlingsahnung. Frühlingsglaube). Berlin, Trautwein 17½ *Sp*
- Lorenz, K. A., Op. 2. 2 Festgesänge f. Männerchor. Klav.-Ausz. u. Singst. Berlin, Paetz.
- No. 1, Verrauscht, Jahrhunderte, v. F. Leibing. 25 *Sp*
- 2, Hier stehet froh aus allen deutschen Gaueu, v. W. Arnold. 20 *Sp*
- Lorenz, O., Liedersamml. f. gem. Chor, f. Gymnasien u. Industrieschulen. Neue Aufl. 8. Schaffhausen, Brodtmann 15 *Sp* n.
- Löwe, K., Op. 111. Der Papagei. Humoristische Ballade f. 4st. Männerchor. 2te Aufl. Part. u. St. 8. Breslau, Lenckart 20 *Sp*
- Lubomirski, K., Op. 54. Ave Maria (Zdrowas Maryja) p. S. et T. c. Pfte (sive Org.). Warschau, Gebethner u. W. 10 *Sp*
- Lucantoni, G., La Dichiarazione (The Declaration) Duetto p. S. e Ca c. Pfte. London, Novello. 20 *Sp*
- Ritorni a'campi (The return home). Duettino p. S. e Ca. c. Pfte. Ebend. 20 *Sp*
- Ludwig, Joh., Der Flieg'nsteckerl-Anstreicher. Burleske f. 4 Männerst. Part. u. St. (10 *Sp*). 8. München, Aibl 20 *Sp*
- Ludwig, M., Sternengruss (Ihr gold'nen Stern) f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 2 *Sp* *n.
- Lührs, K., Op. 34. 6 Chorlieder f. S., A., T. u. B. (Maliend. Abendlied. Schweizerlied. Mein Herz ist schwer. Der gute Kamerad. Frohe Lieder will ich singen). Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 *Sp* 10 *Sp*
- Lully, J. B., Die Najaden (Les Naiades). Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Sp*
- Lutz, Jos., Namens- u. Geburtstagsfeier, f. 4 Männerst. m. Pfte. Siehe: Kl. Xa.
- Lützel, J. H., Leichte Chorgesänge f. Kirchen u. Schulen. Part. 8. Leipzig, Merseburger geh. 9 *Sp* n.
- Geistl. u. weltl. Männerchöre z. Gebr. f. Lehrerkonferenzen, Seminarien u. Gesangsvereine. 2. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher geh. 20 *Sp* *n.
- Lux, Fr., Op. 9. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *Sp*
- Op. 27. Deutsche Hymne. Preisgedicht v. K. A. Mayer, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 2 *Sp* 24 *Sp*
- Op. 28. Burschenständchen. Ged. v. W. Müller, f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Ebend. 1 *Sp* 12 *Sp*
- Eine Tanzstunde. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, Schloss 1 *Sp*
- Lyon, J. C., Zionsharfe. Samml. erbaul. Lieder. 16. Cincinnati (Philadelphia, Schäfer u. K.) geb. 10 *Sp* *n.
- Lysberg, Ch. B., Op. 2. In die Berge (Sur la montagne) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 17½ *Sp*
- Maggiolata a 4 Voci del Secolo XVI. Part. Mailand Ricordi 1½ *Sp*
- Magner, K., Ich lieb' eine Blume, f. S. u. A. m. Pfte. Hamburg, Berens 10 *Sp*
- Maier, Jul. Jos., Auswahl englischer Madrigale f. gem. Chor. Mit deutscher Uebersetzung v. F. v. Hoffmanns u. A. v. St. Julien. Part. u. St. 8. Breslau, Lenckart.
- Heft 1, Süßes Lieb! o komm zurück. Frühling umstrahlt ihr Antlitz zart. Liebe erweckt und kehrt zurück. Fliesset dahin. Tanzlied (Feu'r! mein Herz brennt hell). Brich, liebend Herz, noch nicht entzwei! Part. 20 *Sp* St. 25 *Sp*
- 2, Komm, süßer Schlaf. Einst wandelt' ich in stiller Nacht. Schweig! trüber Wahn. O wolltest du voll Mitleid sehn. 2 Tanalieder (Nun strahlt der Mai; Heller Pfeiffe lust'ger Klang). Als Thoralis den Hain betrat. Part. 20 *Sp* St. 1 *Sp*
- 3, Scheiden muss ich jetzt von hier. Was raubest du. Ihr Thoren, voll von Eitelkeit. 2 Tanzlieder (Auf! lasst uns singen; Mein schönes Lieb, das lachtet). Komm, süße Nacht. Part. 20 *Sp* St. 1 *Sp*
- Ausländische Volkslieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *Sp*
- Heft 1, Wie kann ich frisch und munter sein. Thu' mir nicht so gar unwissend. Klein Hilla sitzt im Kämmerlein. Morgens ging der Bursche. Ich legt' mein Haupt auf Elvershöh. Wenn auch Mädchen. Noch denk' ich, dass einmal ich wieder sie seh'. Sonntags Morgen, als ich aufstand.
- 2, Mit Sorgen jeder Tag fing an. Da ich zurück kam. Zu Bannalek am hellen Tag. O nehmt euch in Acht. O Gott verhüte! Die Jungfrau sass im Saale. Die Jungfrau sass im Hochgemach. Ich habe dich geliebet.
- Mair, Frz., Op. 18. 3 Lieder f. Männerchor (Nun fangen die Weiden zu blühen an. Schweizerlied. Zigeunerlied). Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 25 *Sp*
- Op. 19. 3 Männerchöre (Liebessehnen. An den Maienwind. Abendruhe). Part. u. St. 8. Wien, Spina 17½ *Sp*
- Chöre u. Quartetten f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina.
- No. 2, Bundeslied der Turner. Chor. 10 *Sp*
- 3, Und immer nicht verzagt. Chor. 10 *Sp*
- 4, Mucker und Schlucker. Chor. 10 *Sp*
- 5, Grettelein (Volkslied). Quartett 8 *Sp*
- Die Lotosblume. Quintett f. 2 T. u. 3 B. Part. Wien, Tendler u. Co. 15 *Sp*
- O Turnerlust, du hohes Gut! v. A. Silberstein, f. 2 T. u. 2 B. Part. Wien, Sommer 13 *Sp*
- Schubert-Hymne f. Männerst. Siehe: Kl. Xa.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Mair, Frz.**, Die Völker und ihre Lieder. Cyclus v. Original-Volkliedern versch. Nationen, harmonisirt u. bearb. f. Männerch. Part. u. St. 8. Wien, Spina 3 *fl.*
- Mangold, K. A.**, Op. 23. 4 Lieder f. 4 Männerst. (Heiterer Lebenslauf. Seid einig. Wanderers Nachtlied. Waldlied.). Part. u. St. 8. Offenbach, André 2 *fl.*
- Op. 62. Serenade (Komm in die stille Nacht) f. gem. Chor. Klav.-Ausz. Leipzig, Rieter-Biedermann 22½ *fl.*
- Auf der Wacht. Siehe: Sängerkhalle I, 5.
- Deutscher Gesang. Siehe: Sammlung v. Ges. u. Lieder der Liebe. Ch. 2.
- Männerchöre (Leichte)**, brsg. v. Frz. Abt. Heft 12—24. qu.-16. Schleusingen, Glaser.
- Heft 12, Schmölzer, J. E., Ein deutscher Mann. Härtel, A., Waldlied. Hama, B., Schwäbisches Volkslied. Weidt, H., Rheinfahrt. Blumenstengel, A., Auf die Berge; Das Vaterland. Scholz, B., Leb' wohl, du schöner Wald. Part. 6 *fl.* St. 8 *fl.*
- 13. Siehe: Abt, Op. 199.
- 14, Schmölzer, J. E., Sehnsucht nach den Alpen; Steyrisches Lied. Wichtl, G., Husarenlied. Weidt, H., Waldlied. Liebe, L., Abendlied. Hecht, E., Studenten-Ständchen. Wilhelm, C., Deutsches Bundeslied.; Part. 7½ *fl.* St. 10 *fl.*
- 15. Siehe: Kuntze, Op. 72.
- 16. Siehe: Abt, Op. 221.
- 17, Schultz, Edw., Waldruhe. Weidt, H., Reiterlied. Wichtl, G., Am Rosa. Zöllner, A., Trinklied. Möhring, F., Kriegslied. Schmölzer, J. Ed., Lob des Gesanges. Weidt, H., Trank und Sang. Part. 7½ *fl.* St. 10 *fl.*
- 18. Siehe: Möhring, Op. 40.
- 19. Siehe: Abt, Op. 246.
- 20. Siehe: Abt, Op. 275.
- 21. Siehe: Weidt, Op. 81.
- 22. Siehe: Becker, V. E., Op. 53.
- 23, Greger, K., Op. 14. 3 Lieder (Wandern. Gesellenlied (Solo-Quartett). Der Sänger (Wanderlied). Chwatal, F. X., Op. 202. 4 Lieder (Ich kenn ein Auge, das so mild. S'ist schlimm genug. Des Sängers Rosenzeit. Silbernes Bächlein im tiefen Thal). Part. 7½ *fl.* St. 10 *fl.*
- 24. Siehe: Tschirch, W., 7 Komposit.
- Männer-Quartettgesang (Der)**. Aus d. neuen Dorpater Kalender. Dorpat, Glaser geh. 3 *fl.* n.
- Mantius, Ed.**, Terzett f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Marchesi S. C.**, Am Morgen. Barcarole f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, Weber 10 *fl.*
- Am Abend f. 2 Singst. m. Pfte. Ebend. 10 *fl.*
- Marchetti, F.**, Ave Maria. Terzettino p. S., MS. e Ca. c. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*
- Mariani, Ang.**, Serenata p. S., T. e B. Siehe: Kl. AA.
- Mariotti, C.**, Il Canzoniere nazionale. Raccolta di Canti popolari patrii, morali e religiosi. Seria Ima. Canti del Popolo. Libro 1, Cori p. T. e B. c. Pfte. Mailand, Ricordi 10 *fl.*
- No. 1, Gli Operaj piemontesi. Canto della Riecreazione. 2½ *fl.*
- 2, Il Tricolor an Crimea. Cansson piemontesa. 2 *fl.*
- 3, Il Tamburo di Novara. Coro militare c. Pfte e Tamburo. 4 *fl.*
- 4, Il Fabbro-Ferrajo. 2 *fl.*
- 5, I tre Colori. Stornella. 2 *fl.*
- 6, Il Marinajo. Ode. 3 *fl.*
- 7, La Piemontesa. Cansson d'guera. 1½ *fl.*
- Markull, F. W.**, Op. 79. Die Gunst des Augenblicks. Ged. v. Fr. v. Schiller, f. 4st. Männerchor, Soli u. Harmoniemusik ad lib. Part. 22½ *fl.* n. Singst. 8 *fl.* n. 8. Neu-Ruppin, Petrenz.
- Marschner, H.**, Op. 46. No. 1, Tunnel-Festlied (Brüder, laßt uns lustig sein) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 7½ *fl.*
- Marschner, H.**, Op. 93. No. 1, Das Testament (Im alten Fass zu Heidelberg), f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Op. 97. Bundeslied der vereinigten deutschen Liedertafeln f. 2 Männerchöre. Part. u. St. (15 *fl.*). 8. Leipzig, Schubert u. Co. 25 *fl.*
- Op. 152. No. 1, Ein Mann ein Wort, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Senff 7½ *fl.*
- Op. 154. No. 2. Protestlied für Schleswig-Holstein, f. 4st. Männerges. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ *fl.*
- Op. 187. No. 4, Notturmo f. T.-Solo, 2 T., 2 B. u. Pfte. Hannover, Riewe u. Th. 17½ *fl.*
- Op. 188. 5 Gesänge f. 3 weibl. St., m. Pfte. 2 Hefte. Part. u. St. (à 5 *fl.*). Leipzig, Rieter-Biedermann à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Heft 1, Weihnachtsabend. Die Nymphen im Rhein. — 2, Storch's Ankunft. Die kleine Strickerin. Empor.
- Op. 194. 3 Gesänge f. 2 T. u. 2 B. No. 1, Erste Liebe 20 *fl.* No. 2, Der Reiter. 25 *fl.* No. 3, Lied des Kutschers. 17½ *fl.* Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 195. 6 Gesänge f. 2 T. u. 2 B. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *fl.*
- Heft 1, Handwerksburschenlied. Rosenzeit. Wirkung des Weins. Der neue Kaiser. — 2, O glücklicher Mann! Zigeunerleben.
- Matschie, F.**, Perlen. 50 2- u. 3st. Lieder u. Gesänge qu.-8. Brandenburg, Müller geh. 5 *fl.* *n.
- Mayer, J. G.**, Liedersamml. f. kath. Volksschulen. 2 Hefte Schw. Gmünd, Sebmid.
- Heft 1, 39 Lieder f. Unter- u. Mittelklassen. geh. 2 *fl.* *n.
- 2, 51 Lieder f. Oberklassen. 2. Aufl. geh. 2 *fl.* *n.
- Mayer, J. M.**, Jugendlieder f. 2 S. u. A. 8. Freysing, Datterer geh. 24 *fl.* n.
- Mayrberger, K.**, Op. 3. 2 heitere Gesänge f. Männerst. m. Pfte. (Gesundheit, Herr Nachbar. Die tolle Menschheit). Part. u. St. 8. Salzburg, Glonner 20 *fl.* n.
- Op. 5. Mainacht. Ged. v. H. Rau, f. Männerchor: m. Pfte. 8. Wien, Spina 12½ *fl.*
- Op. 6. No. 2, Abendruhe, v. Oser, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ried, Kränzli 15 *fl.*
- Op. 7. Frühlinglied v. Mirza Schaffy f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Spina 10 *fl.*
- Meier, Joh.**, Der Volks-Sänger. Samml. vorz. Volkslieder u. Weisen f. 4st. Männergesang. 2. Heft. 16. Schaffhausen, Brodtmann geh. 4 *fl.* n.
- Meijroos, H. A.**, Op. 16. 3 Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. (Die Kapelle. Das Bächlein. Die Nähe des Herrn). Haag, Weygand u. Co. 20 *fl.*
- Meinardus, Ld w.**, Op. 17. Wanderlied. Siehe: Kl. Xa.
- Op. 21. 7 Lieder f. 2 Singst. m. Pfte (Es schimmert von den Zweigen. Singe holde Philomele. Lebe wohl. So soll ich dich nun meiden. Wärst du mein. Die Liebe bleibt wie Rosen. Im tiefsten Innern). Bremen, Cranz 25 *fl.*
- Op. 22. 2 Balladen. Ebend.
- No. 1, Rolands Schwanenlied. Bass-Solo, Chor (S., A., T. u. B.), Pfte u. Horn. Klav.-Ausz. u. Chorst. 20 *fl.* (Chorst. apart. 5 *fl.*).
- 2, Frau Hitt. Tyroler Volkssage f. Sopr. u. Alt-Solo m. Chor (S., A., T. u. B.) m. Pfte. Klav.-Ausz. u. St. 27½ *fl.* (Chorst. apart 10 *fl.*).
- Meindl, G.**, Männerchöre. Part. u. St. 8. Wien, Spina.
- Op. 1. Hoch Oesterreich! 2 patriotische Chöre. No. 2, Du schönes Land. 8 *fl.*
- 2, 3 Solo-Quartetten. No. 1, Mailied. No. 2, Es hat die warme Frühlingnacht. No. 3, Der Stern. à 6 *fl.*
- 3, No. 1, Frühlingsglaube. Ged. v. Uhland. Chor u. Solo-Quartett u. Tenor-Solo 12½ *fl.*
- 4, 3 Solo-Quartetten. No. 1, Treulich. No. 2, Liebeschmerz. No. 3, Im Herbst. à 6 *fl.*
- 5, 2 Chöre (Bitte. Schilflied). 16 *fl.*
- 8. No. 1, Trinklied der Alten, f. Männerchor u. Bariton-Solo. 6 *fl.*
- 8. No. 2, Minneweise 6 *fl.*
- Am Rhein Trinklied v. M. Claudius. 10 *fl.*
- Hoch Oestreich! patriotischer Chor. 10 *fl.*
- 2 Trinklieder 23 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Meiss, J.**, Das deutsche Lied f. 4st. Männerchor. Part. Hersfeld, Maier 5 *Sp* n.
 — Morgenfrühe f. 4 Männerst. Part. Ebd. 5 *Sp* n.
Meissner, K., Gut' Nacht, ihr Blumen. Siehe: Liederkrantz (Leipziger) 1.
Meister, J. G., Op. 22. Gesang an den Frühling, f. 4st. Männerchor m. Pfte. Part. Hildburghausen, Meister 10 *Sp*
Melcher, J., Musikalisches Schulgesangbuch, enth. 1- u. 2st. Lieder, Motetten u. Chöre. Neue Reihe. 1. Heft. gr.-8. Frankfurt a/O., Harnecker u. Co. kart. 12 *Sp* n.
Melodienbuch zu den 110 Liedern f. Volksschulen. 4te Aufl. 8. Meissen, Mosche geh. 8 *Sp* *n. (Textb. 1½ *Sp* n.).
Menager, L., Ihr lieben Vögelein. Siehe: Sängerkhalle III, 3.
 — Reiterlied (Le Départ du cavalier) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *Sp*
 — Schlaflied. Siehe: Sängerkhalle III, 4.
Mendel, H., Jetzt Schlawig Holstein oder nie! f. 4 Männerst. Part. 8. Berlin, Trautwein 2½ *Sp*
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 50. 6 Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
 No. 1, Türkisches Schenkenlied. 10 *Sp*
 - 2, Der Jäger Abschied. 12½ *Sp*
 - 3, Sommerlied. 10 *Sp*
 - 4, Wasserfahrt. 7½ *Sp*
 - 5, Liebe und Wein. 12½ *Sp*
 - 6, Wanderlied. 15 *Sp*
 — Op. 63. 6 2st. Lieder m. Pfte. Leipzig, Kistner.
 No. 1, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. 7½ *Sp*
 - 2, Abschied der Zugvögel. 7½ *Sp*
 - 3, Gruss. 7½ *Sp*
 - 4, Herbstlied. 10 *Sp*
 - 5, Volkslied: O säh' ich auf der Haide dort. 7½ *Sp*
 - 6, Maiglöckchen und die Blümelein. 10 *Sp*
 — Op. 75. 4 Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
 No. 1, Der frohe Wandersmann. 7½ *Sp*
 - 2, Abendstündchen. 7½ *Sp*
 - 3, Trinklied. 7½ *Sp*
 - 4, Abschiedstafel. 10 *Sp*
 — Op. 76. 4 Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd.
 No. 1, Das Lied vom braven Mann. 10 *Sp*
 - 2, Rheinweinlied. 7½ *Sp*
 - 3, Lied an die Deutschen in Lyon. 10 *Sp*
 - 4, Comitat. 7½ *Sp*
 — Op. 77. 3 2st. Lieder m. Pfte. Ebd.
 No. 1, Sonntagsmorgen. 7½ *Sp*
 - 2, Das Aehrenfeld. 10 *Sp*
 - 3, Lied aus Ruy Blas: Wozu der Vögelein Chöre. 10 *Sp*
 — Bacchuschor a. Antigone des Sophocles. Klav.-Ausz. Leipzig, Kistner 20 *Sp*
 — 3 Duette arr f. 4 Männerst. v. W. Tschirch. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
 No. 1, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. 15 *Sp*
 - 2, Volkslied: O säh' ich auf der Haide. 10 *Sp*
 - 3, Gruss: Wohin ich geh'. 15 *Sp*
 — Frühlingsgesang. Siehe: Sängerk (Der deutsche) 4.
 — 3 Lieder (Frühlingslied Sonntaglied Jagdlied) f. 4st. Männerchor arr. Klav.-Ausz. Siehe: Kl. Xa.
 — 8 Lieder f. Männerchor bearb. v. L. Röhr. (Frühlingslied. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Jagdlied. Auf Flügeln des Gesanges (Solo-Quartett). Altdeutsches Frühlingslied. Morgengebet. Frühlingslied. Tröstung). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Sp* 10 *Sp*
 — 4st. Lieder f. Männerchor bearb. v. K. Perfall (Deutschland. 3 Volkslieder [Entflieh mit mir; Es fiel ein Reif; Auf ihrem Grab]. Abschied vom Wald). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Sp*
 — 6 4st. Männergesänge, f. S., A., T. u. B. gesetzt v. F. G. Jansen. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
 No. 1, Der Jäger Abschied (Wer hat dich du schöner Wald). 7½ *Sp*
 - 2, Sommerlied (Wie Feld und Au). 10 *Sp*
 - 3, Wasserfahrt (Am fernen Horizonte). 10 *Sp*
 - 4, Wanderlied (Vom Grund bis zu den Gipfeln). 15 *Sp*
Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 4st. Männerges. (Forts.).
 No. 5, Der frohe Wandersmann (Wem Gott will rechte Gunst erwei-en). 10 *Sp*
 - 6, Abendstündchen (Schlafe Liebchen). 7½ *Sp*
Menge, G., Op. 1. 4 Lieder f. S., A., T. u. B. (Mondnacht. Wanderlied. Lebe wohl, du schöner Wald. Lockung). Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 24 *Sp*
Mercier, Ch., Le Retour du Printemps. 6 Cantiques p. le Mois de Marie, a une et à plusieurs Voix égales av. Pfte. Mainz, Schott 2 *Sp*
 No. 1, Offrons à Marie nos plus belles fleurs, à 3 Voix. 36 *Sp*
 - 3, Prière à Marie. Duo ou Choeur. 27 *Sp*
 - 5, Gloire à la Reine des Anges et des Cieux, à 3 Voix. 27 *Sp*
 - 6, Adieux au Mois de Marie, à 3 Voix. 27 *Sp*
 No. 2 u. 4 siehe: Kl. AA.
Mergner, F., Neue Weisen zu Paul Gerhardt's trostreichen Liedern. Ein Beitrag zur Hausmusik. Heft 1. hoch-4. Erfurt (Körner'sche Buchh.) 5 *Sp* *n.
Mertke, Ed., Op. 4. 3 relig. Gesänge f. gem. Chor (Gebet. Heimgang. Freut euch in dem Herrn). Part. u. St. (28 *Sp*.) Luzern, Hospital 2 *Sp* 3 *Sp*
Merty, N., Negyes férfi-dalok. A magyar dalárdák száma-ra f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Pesth, Rózsavölgyi 1 *Sp* 2 *Sp*
Methfessel, Alb., Op. 109. Das deutsche Lied, f. Soli m. Männerchor u. Pfte. Siehe: Kl. Xa.
 — Op. 130^b. Makrobiotik. Epigramm v. Lessing f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 17½ *Sp*
 — Op. 15^b. Wann, o wann! Dichtung v. E. Geibel, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 12½ *Sp*
 — Am Brünnelein. Dorfliedchen v. Müller v. d. Werra, f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 2 *Sp* *n.
 — Festgesang (Welch' herrliches Bild) zur Feier des Sängertages in Nürnberg (1861), f. 4 Männerst. Klav.-Ausz. u. Singst. (4. 10 *Sp*.) Nürnberg (Schmid) 20 *Sp*
 — Der deutsche Sängerbund. Ged. v. H. J. Frauenstein f. Männerchor. Part. u. St. Schleusingen, Glaser 7½ *Sp*
 — Deutscher Sängergross, v. Müller v. d. Werra, f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 2 *Sp* *n.
 — Wach auf! v. Müller v. d. Werra, f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 2 *Sp* *n.
Methfessel, E., Op. 18. 11 Lieder u. Gesänge a. d. Stunden der Andacht v. H. Zschokke, f. eine St. u. Chor m. Harmonium (Org. od. Pfte). deutsch u. englisch. Schaffhausen, Brodtmann geh. 12 *Sp* n.; Velinpapier 18 *Sp* n.
 — Liedersamml. f. gem. Chor. gr.-16. 2. verm. Aufl. Ebd. geh. 12 *Sp* n.
 — 3 Marschlieder f. 4 Männerst. qu.-8. Schaffhausen, Brodtmann 3 *Sp* n.
 — Schweizerlieder. Heft 1. Part. u. St. (12 *Sp* n.) Ebd. 20 *Sp* n.
 — Allgemeines Wandern. Siehe: Sängerkhalle II, 4.
Mettlich, K., Siehe: Bohn, P.
Mettner, K., Op. 13. 3 patriotische Lieder f. 4st. Männerch. (Männergesang, Männerwort u. Männerliebe. Dem Könige. Seid eing!) Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 17½ *Sp*
 — Op. 14. 3 Chorlieder f. Männerst. (Mailied. Weisse Rosen. Tausendschön). Part. u. St. (10 *Sp*.) 8. Ebd. 15 *Sp*
Metzger, J. K., Männergesänge. Part. u. St. 8. Wien, Spina.
 Der Mord im Kohlmessergassel. Musikalischer Scherz. 12½ *Sp*
 Der Pfiffikus. Stimmen. 6 *Sp*
 Preiset das Lied. 1 *Sp*
 Sängermarsch. 10 *Sp*
 Trinkchor. Polka franç. f. 4 Männerst. m. Begl. v. gestimmten Trink-Gläsern u. Pfte. 25 *Sp*
 — 2 Volkslieder aus Kärnten (Dirnd'l muast nit launi sein. Mei Dirnd'le wos fahlt d'r). Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 12½ *Sp*
Meyer, W., Op. 20. Horch, aus allen Zweigen singt's, v. A. Faber, f. 2 S. u. 2 A. m. Orch. ad lib. Part. u. St. (à ½ *Sp*.) 8. Braunschweig, Weinholtz 15 *Sp*
Meyer, Ant., Moselwein-Lied f. 4 Männerst. Siehe: Kl. AA.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Meyer, E.**, Die Entstehung des Olaithurmes in Reval f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser 17½ *Sp*
- Meyer, W.**, Liederbuch f. Schul- u. Volksgesang in Worten u. Werken. 2tes Heft. 3te Aufl. 2½ *Sp* n. 3tes Heft. 2te Aufl. 3½ *Sp* n. 4tes Heft, 1te Hälfte. 2te Aufl. 2½ *Sp* n. 2te Hälfte. 2te Aufl. 3 *Sp* n. 5tes Heft 5 *Sp* n. 8. Hannover, Hahn.
- Meyerbeer, G.**, Chöre f. Männerst. m. Pfte. Berlin, B. u. Bock.
- No. 1, Dem Vaterlande. Part. u. St. (1 *Sp* 12½ *Sp*).
 - 2 *Sp* 7½ *Sp*
 - 2, Bundeslied, m. Benutzung des Themas: Heil dir im Siegerkranz. Part. u. St. (5 *Sp*) 15 *Sp*
 - 3, Die lustigen Jäger. Part. u. St. (10 *Sp*) 1 *Sp*
- Festgesang zur Feier des 100jährigen Geburtsfestes v. Fr. v. Schiller, f. Chor, Solo u. Pfte. Berlin, Schlesinger 25 *Sp*
- Freundschaft. Ged. v. L. Lieber. Quartett f. Männerst. Part. Berlin, Schlesinger 20 *Sp*
- Das Lied vom blinden Heesen, v. K. Altmüller, f. T. Solo u. 4st. Männerchor. Part. u. St. (10 *Sp*) Berlin, B. u. Bock 27½ *Sp*
- Trinkchor a. Robert der Teufel, f. 4 Mst. Siehe: Opernges. 1.
- Michaelis, G.**, Op. 60. Frisch, fromm, froh, frei! Turnierlied v. Jacobson, f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein. 10 *Sp*
- Migeli, G.**, Gino e Lena. Duettino c. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ *Sp*
- Milovan.** Sbirka hrvatskih napjevah za 1, 2 i 3 glasa uz glasovir za četveropjev, za mužki i mje šoviti sbor. Knjiga. I. Svežić 1-3. Part. u. St. 8. Prag, Wetzler.
- Svež 1, Lžičar, S., Četvorka. 20 *Sp* n.
 - 2, Lisinski, V., Tuga. Samoborski, F. L., Požuda domovine. Lisinski, V., Predivo je prela. 15 *Sp* n.
 - 3, Samoborski, F. L., Kamena djeva. Lžičar, S., Brodar. Lisinski, V., Poputnica hrvatskog junaka. 15 *Sp* n.
- Missionsharfe, kleine im Kirchen- u. Volkston f. festl. u. auserfestl. Kreise.** 19. Aufl. 16. Gütersloh (Celle, Schulze) 3 *Sp* *n.
- Mohr, Herm.**, Op. 2. Bundeslied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (5 *Sp*) 8. Berlin, Trautwein 10 *Sp*
- Op. 5. Schöner Rhein, Vater Rhein, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (10 *Sp*) 8. Ebend. 15 *Sp*
 - Op. 6. Ueberall. Doppelchor f. Männerst. Part. u. St. (20 *Sp*) 8. Ebend. 2½ *Sp*
 - Op. 7. Handwerker-Leben. Ged. v. E. Fernbach. Cantate f. 4st. Männerchor, Soli u. Orch. Schleusingen, Glaser.
 - Klav.-Auszug. 3 *Sp* 10 *Sp*
 - Solostimmen. 8. 24 *Sp*
 - Chorstimmen. 8. 2 *Sp*
 - Textbuch. 8. ¼ *Sp* n.
 - Op. 8. Hymne. Siehe: Kl. Xa.
 - Op. 9. Wanderlust, v. J. Curtius f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 7½ *Sp*
 - Op. 10. Vorfrühling. Ged. v. Müller v. d. Werra, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *Sp*
 - Op. 11. Bannerlied v. O. Achmet f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 7½ *Sp*
 - Op. 12. Gruss an Dresden. Ged. v. J. Kauffmann f. 4st. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (10 *Sp*). Ebd. 27½ *Sp*
 - Op. 14. Pibroch of Donald Dhu. Schottisches Schlachtlied f. 4st. Männerch. m. Orch. (od Pfte) Klav.-Ausz. u. Singst. (8. 10 *Sp*) Berlin, Trautwein 25 *Sp*
 - Op. 15. No. 1, Der Liebe Dauer, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 7½ *Sp*
- Möhring, F.**, Op. 23. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Einschiffung. Nur nicht verzagt. Wie hab' ich sie geliebt). Part. u. St. 8. Offenbach, André 2 *Sp*
- Op. 30. Lieder u. Gesänge f. gem. Gesang-Vereine. Heft 3, Das walte Gott. Frühlingslerche. Der Stern im Norden. Sag, ich lass' sie grüssen. Da drüben. Heimkehr. Im Grünen. Abschied. Part. u. St. (12 *Sp*) 8. Schleusingen, Glaser 22 *Sp*
- Möhring, F.**, Op. 40. 7 Chöre f. 4 Männerst. (Wunsch und Gruss. Pionierlied. Heirathsanerbieten. Das ganze Mittelmeer. Wiederkehr. Mein Paradies. Der arme Thomas). [Leichte Männerchöre Heft 18]. Part. u. St. (10 *Sp*) qu.-16. Schleusingen, Glaser 17½ *Sp*
- Op. 43. 3 Lieder eines Musikanten f. 4st. Männerchor (Der Musikant auf der Wanderschaft. In der Schenke. Auf der Strasse). Part. u. St. (15 *Sp*) 8. Braunschweig, Weinholz 25 *Sp*
 - Op. 45. 6 Gesänge f. 4st. Frauenchor u. Soli. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
 - Heft 1, Hochzeit. Er liebt mich. Vogelsprache. 22½ *Sp*
 - 2, Wanderers Nachtlied. Vergebung. Lerche. 20 *Sp*
 - Op. 46. 12 deutsche Kriegs- u. Soldatenlieder f. 4st. Männerchor. Part. 12½ *Sp* n. St. (à 2 *Sp* *n.) 8. *Sp* n. 8. Neu-Ruppin, Petrenz.
 - Op. 48. 6 Gesänge f. S., A, T. u. B. (Glockengeläute. Im Grünen. Um Mitternacht. Frisch gesungen. Liebe im Kleinen. Wiegenlied [Die Aehren nur noch nicken].) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 1 *Sp* 5 *Sp*
 - Op. 49. 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Auf dem See. Die Engelen, die hüten mein. In dieser Stunde. Wenn ich im stillen Friedhof geh. Frühlingsahnung). Part. u. St. (1 *Sp*) 8. Nürnberg, Schmid 1 *Sp* 15 *Sp*
 - Op. 50. Deutscher Schwur u. deutsch Gebet. Ged. v. R. Schulz. Charakter. Tongemälde f. Männerchor u. Solo. Klav.-Ausz. Ebend. 1 *Sp*
 - Op. 51. Treibjagd. Bilder aus dem Jägerleben. Dichtung v. R. Schulz, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (16 *Sp*) Schleusingen, Glaser 1 *Sp*
 - Op. 53. 6 Gesänge f. eine Frauenst. m. 4st. Männerchor (Noch ist die blühende, goldene Zeit. Bitte. Waldnacht. Dort ist so tiefer Schatten. Letztes Gebet. Die linden Lüfte sind erwacht). Part. 1 *Sp* 10 *Sp* Solost. 10 *Sp* Die 4 Männerst. 1 *Sp* 2 *Sp* 8. Ebend.
 - Op. 55. 8 Gesänge f. gem. Chor zum Gebr. f. Gymnasien u. Realschulen (Gott grüsse dich. Duften nicht die Laubgänge. Heraus. Am längsten Tage. Am kürzesten Tage. Kindergebetlein. In der Fremde. Blumenduft und Sonnenschein). Part. u. St. (12 *Sp* n.) 8. Neu-Ruppin, Petrenz 20½ *Sp* n.
 - Op. 58. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor (Deutscher Festgesang. Sängerkunst. Auf der Wacht. Morgenständchen. O komm! Ach du klarer, blauer Himmel). Part. 45 *Sp* St. 1 *Sp* 48 *Sp* 8. Offenbach, André 2 *Sp* 24 *Sp*
 - Op. 59. Das Dichtergrab am Rhein, v. Jul. Moser, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (10 *Sp*) 8. Schleusingen, Glaser 17½ *Sp*
 - Op. 65. 9 Gesänge f. Männerchor. 3 Hefte. Part. u. St. (à 14 *Sp*). 8. Schleusingen, Glaser à 24 *Sp*
 - Heft 1, Neujahrswunsch. Jenseits. Kriegers Heimkehr.
 - 2, Auferstehn. Gebet vor der Schlacht. Der untergehende Mond.
 - 3, Rheinsehnsucht. Bitte. Dem Könige.
- Kriegslied. Siehe: Männerchöre 17.
- Kriegslied. Siehe: Sängerballe I, 5.
- Kommender Herbst. Siehe: Sängerballe III, 7.
- 3 Lieder (Der junge Invalide. Schlachtgesang. Abschied vom Vaterland). Siehe: Weidt, Op. 81.
- Der Trompeter an der Katsbach. Siehe: Sängerballe III, 7.
- Wanderlied im Gewitter. Siehe: Sängerballe I, 4.
- Winternacht. Siehe: Sängerballe II, 6.
- Molck, H., jun.**, Deutschland hoch! v. D. Könnemann, f. Männerchor. Part. 8. Hannover, Nagel 1½ *Sp* *n.
- Molck, J. H. C.**, Gesänge und Lieder f. 4 Männerst. 8. Hannover (Hahn) 12 *Sp* *n.
- Möller, Aug.**, Op. 12. Die guten Engel, v. Löwenstein. Doppel-Quartett f. 4 Frauen- u. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger u. M. 1 *Sp* 5 *Sp*
- Op. 15. Schlacht zu f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Mühlhausen, Rode 15 *Sp*
- Montoro, A.**, Duetto (Mille volte, mio tesoro) p. Ca. e T. c. Pfte. Mailand, Ricordi 2 *Sp*
- Morgenstern, L.**, Die neuesten religiösen Nationallieder Polens mit d. 4 Hauptmelodien (in polnisch u. deutsch). Berlin (Behr) geh. 10 *Sp* *n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Gitarro).

- Moroni, L.**, E dolce l'alito d'anretta estiva. Duettino (2 S.). Pastorale u. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 — Notti estive a Frascati. 2 Melodie p. S., O. e T. c. Pfte. No. 1, Il Rosignolo. No. 2, I Canti del Lago. Mailand, Ricordi à 8 *fr.*
- Moscheles, Ign.**, Op. 132. 4 Duette f. S. u. A. m. Pfte (Des Lilien-Mädchen Wiegenlied. Am Bach. Winter und Frühling. Unter den Bäumen). Leipzig, Kistner 1 *fl.*
 — Op. 132. No. 3. Winter und Frühling. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Ebend. 10 *fl.*
- Möser, L.**, Zu Dir, du liebes Gesicht! Duett f. T. u. B. (od. S. u. A.) m. Pfte. Bremen, Cranz 7 *fl.*
- Mosler u. Schons**, Volksliederbuch mit Melodien. Koblenz (Hergt) 8 *fl.* *n.
- Mosonyi, M.**, Ebresztö. Költemény balogh zoktántól f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Pesth, Rózsavölgyi 18 *fl.*
 — Kar. f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 12 *fl.*
 — Kéthangu dalok f. S. u. A. (od. T. u. Br.) m. Pfte. No. 1, Hymnusz. No. 2, Szózat. Ebend. à 12 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Das Bändchen. Scherzhafte Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Paez 15 *fl.*; Offenbach, André 54 *fl.*
 — [Bandl u. Zwirn]. Siehe auch: Kl. Xa.
 — O Isis und Osiris. Siehe { Kl. Xa.
 — Quartett: Sagt, was hab' ich denn verbrochen (Dite almeno in che maniera), f. S., T. u. 2 B. Klav.-Ausz. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
 — Terzett: Willst du mein Liebchen sein (Mandina amabile), f. S., T. u. B. Klav.-Ausz. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 — Terzett: Mi lagnero tacendo (Willst du's? wohlan ich schweige) f. 2 S. u. B. m. Pfte. Klav.-Ausz. u. Singst. Offenbach, André 54 *fl.*
- Muck, J.**, Op. 10. 3 Gesänge f. 4 gem. Stimmen (Am Bache Morgenlied. Nachtgesang). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
 — Op. 18. 3 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Postillon. Frühling. Meeresabend. Herbstlied). Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 19. 3 Gesänge f. gem. Chor (Sie singt. Elegie. Die Taube). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*
- Mücke, Frz.**, Gesänge f. gem. Chor. 3 Hefte. Part. u. St. (à 10 *fl.*) 8. Berlin, Challier u. Co. à 15 *fl.*
 Heft 1, Im Walde. Manche Hoffnung. Domine Salvum. Gott grüsse dich.
 - 2, Der Frühling ist gekommen. Jedem das Seine. Wanderlied. In's stille Land.
 - 3, Im Mai. Die Frösche der Latona. Strahlet ihr Humpen.
 — Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Heft 2—4. Berlin, Frautwein à 15 *fl.*
 Heft 2, Trinklied.
 - 3, Abendlied; Bundeslied.
 - 4, Herr Vetter.
 — Gesänge f. 4st. Männerchor. 8. Berlin, Challier u. Co. Heft 5, Dem Vaterlande. Wanderlied. Part. 5 *fl.*
 St. 10 *fl.*
 - 6, Wanderlied. Manche Hoffnung. Part. 5 *fl.*
 St. 10 *fl.*
 - 7, Beim Einschenken. Strahlet, ihr Humpen. Part. 5 *fl.*
 St. 10 *fl.*
- 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. (à 10 *fl.*) 8. Schleusingen, Glaser 16 *fl.*
 Heft 1, Des Kuckucks Harem. Warum nicht? Antonius' von Padua Fischpredigt.
 - 2, Zwiegesang In der Ferne. Heraus, mein Sang.
 — Gott grüsse dich, a. Domine salvum fac Regem, zum Einzuge des Königs Wilhelm I., f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
- Jedem das Seine! v. Jeteles, f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 2 *fl.* *n.
- 3 Lieder f. Männergesang (In dunkler Nacht. Jedem das Seine. Beim Wein). Part. u. St. (15 *fl.*) 8. Berlin, Challier u. Co. 22 *fl.*
- Mühling, J.**, Hoch zum b'auen Himmelsdom, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7 *fl.*
- Müller, A. d.**, Op. 93. Die Waldkapelle. Duett f. 2 S. m. Pfte. Wien, Spina 10 *fl.*
- Müller, A. d. (Sohn)**, Op. 5. 3 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Wien, Spina.
 No. 1, Irrlicht, f. 2 S., 2 A., T. u. B. 20 *fl.*
 - 2, Morgenlied f. S., A., T. u. B. 10 *fl.*
 - 3, Hollunderbaum, f. S., A., T. u. B. 10 *fl.*
 — Op. 6. 2 Duetten f. A. u. Br. m. Pfte. No. 1, Wenn ich an dich gedenke. No. 2, Beim Scheiden. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fl.*
- Müller, C. F. W.**, Op. 54. Wackernagel's Weinbüchlein. 9 Chöre f. Männerst. 3 Hefte. Part. u. St. (à 20 *fl.*) 8. Leipzig, Schuberth u. Co. à 27 *fl.*
 Heft 1, Denkspruch. O Wein. Das Lebenslicht.
 - 2, Wassernoth. An einen Täufer. Was wir lieben.
 - 3, Bescheidene Bitte. Das Feuer. Vivat!
- Müller, C. G.**, Karl Zöllner (Ruh' sanft! du reich Gemüth), f. 4 Männerst. Altenburg (Gerstenberger) 5 *fl.* *n.
- Müller, Fr.**, Op. 83. Das Lied der Deutschen, f. 4 Mst. Siehe: Kl. Xa.
 — Op. 84. Wir suchen in der Kindheit Träumen. Duettino f. 2 S. (od. S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Müller, G.**, Vertrau dem Herrn. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
- Müller, J. G.**, 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). No. 1, Das hohe Lied. 10 *fl.* No. 2, Scheiden. 7 *fl.* No. 3, Spielmann. 10 *fl.* Part. u. St. 8. Dresden, Hofmann.
 — 3 Quartetten f. 4 Männerst. No. 1, Was liebt der Sänger. No. 2, Gute Nacht (Solo-Quartett). No. 3, Drei Gläser (Solo u. Chor). Part. u. St. 8. Ebend. à 10 *fl.*
 — Des Sängers Gruss. Ged. v. A. Lanski f. Männerchor. Klav.-Ausz. u. Singst. (25 *fl.*) Schleusingen, Glaser 1 *fl.* 20 *fl.*
- Die drei Sterne. Siehe: Ernst u. Schersz 61.
- Müller, Rich.**, Op. 13. 6 Lieder f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 Heft 1, Trinklied (Das Glas in der Rechten). Mein Wunsch. Ständchen (Mädchen mit dem rothen Mündchen). 1 *fl.*
 - 2, Vöglein, wohin so schnell? Der Himmel. Wintertrinklied. 25 *fl.*
- Op. 14. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 2 Hefte. 8. Ebend. à 22 *fl.*
 Heft 1, Auf dem Wasser zu singen. Meiden. Abendlied.
 - 2, Winterlied. Mailed. Wohin?
- Op. 15. Festgruss der Sänger Leipzigs an die deutschen Turner beim dritten deutschen Turnfeste, f. Männerchor. Klav.-Ausz. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
- Op. 16. 3 geistl. Lieder f. Männerchor u. Solo (Seele, was betrübst du dich. Dein Wort, o Herr, im Munde. Hügel fallen, Berge weichen). Part. u. St. 8. Leipzig, Merseburger 15 *fl.*
- Op. 18. 5 Lieder f. 4 Männerst. (Am Bache blühen die Weiden. Wiedersehn. Heidenröslein. Das Bild der Geliebten. Rheinweinielied). Part. u. St. (15 *fl.*) 8. Ebd. 25 *fl.*
- Müller, W.**, Sonntagsfrühe. Siehe: Sängerkhalle III, 7.
- Müller-Hartung, C.**, 4 Lieder v. W. Koch, f. 4 Männerst. (Im Frühling. Abendgebet. Liebchens Preis. Morgengebet). Heft 1. Part. u. St. 8. Eisenach, Jacobi 22 *fl.*
- Müller-Hartung, W.**, Quartette f. 4st. Männerch. Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock.
 No. 1, Heraus, heraus. 15 *fl.*
 - 2, Ständchen (Doppelchor). 15 *fl.*
 - 3, Waldesfrieden. 10 *fl.*
 - 4, Komm', was da kommen mag. 10 *fl.*
 - 5, Am Morgen 10 *fl.*
 - 6, Sänger-Marsch. 20 *fl.*
 - 7, Gott grüß dich. 7 *fl.*
 - 8, Frühlingslied. 10 *fl.*
 - 9, Hei Juchhe, Sonntag. 17 *fl.*
 - 10, Wenn der Frühling naht. 10 *fl.*
 - 11, Behüt' dich Gott, du Sängersmann. 10 *fl.*
 - 12, Abendstille. 17 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Nägeli, H. G.**, Trinklied (Aus Feuer ist der Geist) v. E. M. Arndt. Aus dem Nachlass. Part. Leipzig, Schäfer 2 *fl.* *n.
- Nagiller, M.**, Op. 3. Der Sänger und die Hirtin. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. 2. Aufl. Innsbruck, Gross 12 *fl.*
- Op. 14. Mignon (Kennst du das Land) a. Wilhelm Meister, v. Göthe f. Männerst. 2. Aufl. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross 1 *fl.* 10 *fl.*
- Nápravnik, Ed.**, Op. 7. 3 Quartetta, f. 4 Männerst. (Radostné cestování. Zrušení slubi. Vávra). 8. Prag, Fleischer 22 *fl.* *fl.*
- Op. 10. 2 Dvojzpěvy, m. Pfte (Rozvíj se kvítku milostný. Máj.) Prag, Wetzler 12 *fl.* *fl.*
- Naret-Koning, J.**, Einheit und deutsche Treu. Siehe: Sängerkhalle III, 2.
- Nater, J.**, Op. 13. 4 Gedichte v. A. Grimlinger, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. München, Falter.
- No. 1, Ja, er ist's. 10 *fl.* *fl.*
- 2, Sonntagsfrüh. 7 *fl.* *fl.*
- 3, Was soll's werde. 10 *fl.* *fl.*
- 4, Arn doch reich. 7 *fl.* *fl.*
- Op. 14. Alpenröschen. Quartett f. S., 2 T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Ebd. 22 *fl.* *fl.*
- Nationallieder (30 tiroler) f. 4st. Männerges. 2 Bändchen. 12. Innsbruck, Gross à 5 *fl.* *n.**
- Bd. 1, Jubel! Tyroler-Land. Bald is auf die Alma geh'. Der Jodelplatz. Juhe, Tyroler-Buel Die Alp'n-Dirn'. A Büchsal auf'm Rück'n. Ueber'm Bachel. In der Hoamat. Auf der Alm, da giebt's kua Sünd'. Jägerfreuden. Grün. Zillertal. Fein sein, beinander bleib'n. Auf der Alm is kua Bleib'n. Der Alp'n'schnee.
- 2, Du flachshorats Dienal. 's Herz'l. Die Frühlingzeit. Hob i nit a schöans Dienal. Auf d'Alma geh'n ma aufa. D'Hochzeit auf der Alm. Wann i morgens früh aufsteh'. Schöans Dienal, mach' auf! Wöllt's öpper an Hos'n-lupf wag'n. Heut' gien wir's auf die Alma. Tyroler san lustig. Bin a frische Tyroler-Bue. I bin a loadige Sennerin. Wenn's Wiesal grün dasteht. Tyroler Landsturm.
- Naumann, C. A. G.**, Liederstraus. Gesänge f. d. obern Klassen in Volksschulen, f. 2 Stimmen (m. bel. Begl. einer dritten). 7. Aufl. Leipzig, Heinze 5 *fl.* *fl.*
- Naumann, E.**, Op. 7. 6 4st. Lieder (S., A., T., B.), im Freien zu singen (Frühlingsglaube. Abendlied. Heimkehr. In der Ferne. Wandrers Nachtlied. Mailied). Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 1 *fl.* 12 *fl.* *fl.*
- Deutsches Kriegslied f. Mst. Siehe: Kl. Xa.
- Naumann, J. G.**, 40 Freimaurerlieder zum Gebr. der deutschen u. franz. Tafellogen. Leipzig, Werl 20 *fl.* *fl.* n.
- Naumann, T. W.**, Op. 2. No. 3, Leicht' Gepäck, f. T-Solo m. Brummst. Part. u. St. 8. Hamburg, Niemeyer 7 *fl.* *fl.*
- Neub, H.**, Geh' zur Ruh'. Siehe: Sängerkfest-Album. — Hymnus (Frisch auf zum Siegen!) nach F. Stolze. Klav.-Ausz. u. Singst. (4. 20 *fl.* *fl.*) Nürnberg (Schmid) 1 *fl.* 20 *fl.* *fl.*
- Die Macht des Gesanges. Ged. v. F. v. Schiller, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. Ried, Kränzl 25 *fl.* *fl.*
- Nessel, A. W.**, 60 3st. Männergesänge f. d. obern Klassen der Gymnasien. 2te Aufl. Aurich, Spielmeyer 10 *fl.* *fl.* *n.
- Nessler, V. E.**, Op. 8. Von der Wiege bis zum Grabe. Lieder-Cyclus mit verbindender Deklamation. Dicht. v. H. Stein, f. 4st. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. 22 *fl.* *fl.* Stimmen. 1 *fl.* Textbuch. 1 *fl.* 8. Leipzig, Schäfer 1 *fl.* 23 *fl.* *fl.*
- Op. 11. 3 Volkslieder f. 4st. Männerchor (Bergstimme. Das gebrochene Herz. Scheideliel). Part. u. St. 8. Leipzig, M. Schäfer 15 *fl.* *fl.*
- 3 Lieder f. 4 Männerst. (Veilchen. Zwei Rosen. Der Blumen Tod). Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 17 *fl.* *fl.*
- Nessler, W.**, Op. 5. 2 deutsche Vaterlandslieder v. Hoffmann v. Fallersleben, f. Männerchor (Vom Bodensee bis an den Belt. Deutschland über Alles). Part. u. St. (5 *fl.* *fl.*). 8. Berlin, Heinr. Weiss 10 *fl.* *fl.*
- 4 Gesänge f. 4st. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser à 22 *fl.* *fl.*
- Heft 1, Op. 6. Dithyrambe. Morgenlied.
- 2, Op. 7. Frühlinglied. Wandermarsch.
- Netzer, Jos.**, Männerchöre. Wien, Spina.
- Op. 30. Der Wind, v. C. Enslin. Part. u. St. 8. 8. *fl.* *fl.*
- 31. Grubenfahrt. Ged. v. A. Frankl. Part. u. St. 8. 15 *fl.* *fl.*
- 43. Walzer. Part. u. St. 8. 20 *fl.* *fl.*
- 46. Was ist des Deutschen Ehre? Ged. v. J. v. Hempel, f. gr. Männerchor m. Pfte. Part. 6 *fl.* *fl.* St. 10. *fl.* Pianofortebegl zu 4 Händen. 6 *fl.* *fl.*
- 47. Lob des Gesanges. Doppelchor m. Soloquartett. 8. 1 *fl.* 2 *fl.* *fl.*
- Bleib' bei mir. Ged. v. Sternau, f. 4st. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. 10 *fl.* *fl.*
- Neubauer, Ed.**, Op. 3. 2 Männerchöre (Hymnus u. Lied zur Trauungsfeier eines Sangegenossen). Part. u. St. 8. Dresden, Brauer 15 *fl.* *fl.*
- Neubner, Ed.**, 4 Soloquartetten f. Männerst. (Woher? Sehnsucht. Abendläuten. An die Heimath). Part. u. St. (14 *fl.* *fl.*). 8. Dresden, Brauer 24 *fl.* *fl.*
- Neumann, F.**, Op. 40. Oesterreicher Lied (O Oestreich, mein Vaterland) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag, Fleischer 7 *fl.* *fl.*
- Op. 42. Sängers Fahnenlied. Siehe: Gesänge (3).
- Op. 44. 4 Männerchöre (Wach' auf, du deutscher Minnesang. Sängergross. Rheinweinlied. Getrost). Part. u. St. 8. Leipzig, Naumburg 1 *fl.* 7 *fl.* *fl.*
- Op. 45. Turnermarsch f. 4 Männerst. m. Begl. einer Trommel. Part. u. St. 8. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.* *fl.*
- Neumann, G. F. E.**, Op. 2. 6 Duette f. S. u. Br. m. Pfte. Riga, Petrick.
- Heft 1, Liebesotin. Die zwei Röslein. Wohin mit der Freud'. 15 *fl.* *fl.*
- 2, Komm, Trost der Welt. Frühmorgen. Sehnsucht auf der Wanderung. 1 *fl.* 2 *fl.* *fl.*
- Newikluff, M.**, Op. 9. Soldatenliebe, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Prag, Fleischer 10 *fl.* *fl.*
- Nickerl, O.**, Op. 43. Ständchen. Siehe: Gesänge (3).
- Commers-Lieder-Quadrille f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Prag, Wetzler 1 *fl.* 10 *fl.* *fl.*
- Nicolai, O.**, Op. 2. Wenn sanft des Abends. Duett, arr. f. S. u. A. m. Pfte (m. besond. Singst.). Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.* *fl.*
- Lied am runden Tisch, f. Männerst. (Doppelchor). Part. u. St. (10 *fl.* *fl.*). 8. Berlin, Trautwein 17 *fl.* *fl.*
- Nicolai, W. F. C.**, Op. 10. 3 Duette f. S. u. T. m. Pfte (Kennst du das Land. Treue Liebe. So viel Stern' am Himmel stehen). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.* *fl.*
- Op. 11. 3 Duette f. S. u. A. m. Pfte (Halt recht im Gemüthe. Die linden Lüfte sind erwacht. Frühling). Ebd. 22 *fl.* *fl.*
- Noack, G. A.**, Liederkranz f. Volksschulen u. Singvereine. 1. Heft. 5. Aufl. 8 *fl.* *fl.* *n. 2. Heft. 3. Aufl. 7 *fl.* *fl.* *n. 3. Heft. 4 *fl.* *fl.* *n. (Textbuch 1 *fl.* *n.). 4. Heft. 12 *fl.* *fl.* *n. (Textbuch 2 *fl.* *n.). Schneeberg, Gödsche.
- Nohr, Fr.**, Op. 11. 2 Lieder f. 4st. Männerchor (Hoffnung. Sehnsucht). Part. u. St. (8 *fl.* *fl.*). 8. Hildburghausen, Gadow u. S. 10 *fl.* *fl.*
- Op. 16. Galopp f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger u. M. 27 *fl.* *fl.*
- Op. 23. 6 Soldatenlieder f. 4st. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Altenburg, Gerstenberger à 20 *fl.* *fl.*
- Heft 1, Fahnenweihe. Auf, Soldaten! Kriegslied.
- 2, Zuversicht des Siegers. Soldatenmuth siegt überall. Kriegertod.
- Op. 50. Zwei Mann von Düppel. Ged. v. G. Heseckiel, f. 4st. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (10 *fl.* *fl.*). 8. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.* *fl.*
- 12 Lieder f. 4st. Männerchor (Sängergross. Turngesang. Lied der Eidgenossen. Husarenlied. Bergmannslied. Heimweh nach der Schweiz. Weinlied. Tanzlied (Polka). Zecherlied. Lied des Mühlgesellen. Die drei Sterne). Part. u. St. (20 *fl.* *fl.*). 8. Hildburghausen, Gadow u. S. 27 *fl.* *fl.*
- Nolopp, A. W.**, Hoff'scher Malz-Extrakt. Musikal. Scherz f. fröhl. Männerchöre. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 17 *fl.* *fl.*
- Notz, C.**, Liederbuch. Samml. bewährter deutscher Volkweisen. 2 Hefte. 8. Soest, Ritter kart. 10 *fl.* *fl.* n.
- Heft 1, Für die Unter- u. Mittelklassen der Volksschulen. geh. 4 *fl.* *fl.* n.
- 2, Für die Oberklassen der Knaben- u. Mädchen-schulen. geh. 6 *fl.* *fl.* n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Nováček, M.**, Zpěv mládcův, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag, Wetzler 17½ *Spz*
- Nowotny, A. J.**, Op. 13. 3 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag, Christoph u. K.
 No. 1, Gruss. 10 *Spz*
 - 2, O sag' es noch einmal. 7½ *Spz*
 - 3, Trinklied zum Sylvesterabend. 10 *Spz*
- Op. 16. No. 1, Deutsches Gelöbniß, f. 8st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd. 12½ *Spz*
- Op. 16. No. 2, Sängergebet f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 7½ *Spz*
- Nürnberg, H.**, Op. 11. Hymne v. F. Radeck, f. gem. Chor, 2 Solost. u. Pfte. Berlin, Rob. Timm u. Co. 1 *Spz*
- Op. 17. 6 Seemannslieder f. Männerchor (Seemannslust. Abendlied Schiffers Ausfahrt. Seemanns Gruss. Matrosenlied. Schiffers Heimkehr). Part. 8. Berlin, Weinholz u. Co. 12½ *Spz*
- Op. 18. 12 Turngesänge f. Th. Räbel, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Spz*
- Op. 65. Rasch tritt der Tod den Menschen an, f. Männerst. Part. u. St. (5 *Spz*). 8. Berlin, Stempelmann 10 *Spz*
- Oberhoffer, H.**, Op. 19. Katzeduet. Ein musikalischer Spass f. Br. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser 10 *Spz*
- Op. 20^a. Reiterlied. Siehe: Sängerkhalle II, 4.
- Op. 26. Maikäfers Freierei. Scherzhafter Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 25 *Spz*
- Samml. ausgez. älterer Kompositionen f. 4st. Männerchor. 8. Paderborn, Schöningh geh. 14 *Spz* *n.
- Oberneder, Frz.**, Mein liebstes Tänzchen. Polka f. Männer-Quartett. Part. u. St. 8. Wien, Spina 10 *Spz*
- Oberthür, Ch.**, Op. 157. The Knights of the Cross (Die Kreuzritter) f. S., T. u. B. m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (10 *Spz*). 8. Dresden, Bauer 20 *Spz*
- Oechsner, A.**, Op. 23. Festkantate. Ged. v. Isab. Braun, f. 2 S. u. A., Solo u. Chor m. Pfte. Part. u. St. Mainz, Hickethier 15 *Spz*
- Odeon.** Auserlesene Duetten f. S. u. A. (od. MS.), hrg. v. A. G. Ritter. Band 2, Duetten v. Pergolese, Clari, Naumann, Steffani, J. S. Bach u. Graun. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Spz* 5 *Spz*
- Offenbach, Jak.**, Der kleine Trommler. Ged. v. L. Pfau. Männerchor m. T.-Solo. Part. 20 *Spz*. St. 12½ *Spz*
8. Wien, Spina 1 *Spz*
- Operngesänge** f. gem. Chor. No. 1–5. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger à 10–15 *Spz*
- (deutsch, französisch u. italienisch), f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
 No. 1, Meyerbeer, Robert der Teufel. Trinkchor: Giesst voll zum Rand (Versez à tasses pleines). 25 *Spz*
 - 2, Halévy, Der Nabob. Lob des Tabaks: Fest hab' ich das Glück gebannt (Le destin comble mes vœux). 15 *Spz*
 - 3, Rossini, Graf Ory. Trinkchor: Auf, trinkt! in Humpen winkt (Buvons, buvons soudain!). 15 *Spz*
 - 4, Rossini, Robert Bruce. Trinkchor: Herbei und trinkt, benützt die Zeit (Buvons, buvons, il faut saisir). 12½ *Spz*
 - 5, Auber, Die Stumme von Portici. Gebet: Himmlischer Vater (Saint bienheureux). 10 *Spz*
- Ortner, Ant.**, Op. 14. 4 Männerchöre. 8. München, Falter.
 No. 1, O Vaterland! Part. 4 *Spz*. St. 5 *Spz*
 - 2, Reiterlied. Part. 5 *Spz*. St. 5 *Spz*
 - 3, Letzter Gang. Part. 4 *Spz*. St. 10 *Spz*
 - 4, Trinklied. Part. 5 *Spz*. St. 5 *Spz*
- Op. 17. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor (Frühling. Ich liebe, was fein ist. Feuerlied). Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 1 *Spz*
- Op. 18. 4 Männerchöre. No. 1, Im Walde. No. 2, Am Meere. Part. u. St. (à 5 *Spz*). No. 3, Noah. Part. u. St. (10 *Spz*). 15 *Spz*. No. 4, Gute Nacht! Part. u. St. (12½ *Spz*). 21½ *Spz*. 8. München, Falter.
- Op. 20. 3 Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1, Zwiegesang. 12 *Spz*. No. 2, Frühling. 10 *Spz*. No. 3, Herbstfäden. 13 *Spz*. Hannover, Nagel 1 *Spz*
- Op. 23. 4 4st. Männerchöre. 8. München, Falter.
 No. 1, Wunsch, v. N. Lenau. Part. u. St. (10 *Spz*). 17 *Spz*
 - 2, Feuerlied, v. G. Arndt. Part. u. St. (10 *Spz*). 17 *Spz*
- Ortner, Ant.**, Op. 23. 4 4st. Männerchöre. (Fortsetzung.)
 No. 3, Abendlied, v. G. Scheurlin. Part. u. St. (10 *Spz*). 15 *Spz*
 - 4, Beim Trinken, v. Paraquin. Part. u. St. (15 *Spz*). 22 *Spz*
- Ossian.** Samml. v. Volksliedern u. Kompositionen neuer Meister f. gem. Chor. Heft 1. Part. 18 *Spz*. n. St. à 3 *Spz*. n. qu.-12. Leipzig, Kabnt.
- Oesterley, H.**, Op. 2. 3 2st. Lieder m. Pfte (Die Zufriedenen. Kein Feuer, keine Kohle. Morgenlied). Hannover, Nagel 12 *Spz*
- Op. 11. 4 Lieder f. Männerchor (Vöglein im Tannenwald. Abschied Waldlied. Ständchen). Part. u. St. (10 *Spz*). 8. Göttingen, Spielmeier 20 *Spz*
- Op. 13. Ständchen. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Wie ist doch die Erde so schön. Blumen und Sterne. In dem Himmel ruht die Erde). Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 15 *Spz*
- Otto, Jul.**, Op. 103. 6 Chorlieder f. 4 Männerst. 2 Hefte. 2te Ausg. Breslau, Leuckart à 20 *Spz*
- Op. 121. Der Morgen und der Mittag. Charakter. Tongemälde f. gem. Chor u. Solost. Klav.-Ausg. geh. 5 *Spz*. Solo- u. Chorst. 3 *Spz*. 15 *Spz*. Schleusingen, Glaser.
- Op. 133. Zum Gesangvereins-Jahrestag. Worte u. Lieder. Dichtung v. Fr. Hofmann, f. Männerst. Part. 1 *Spz*. 10 *Spz*. Singst. 2 *Spz*. Textbuch m. Dekl. 1½ *Spz*. n., ohne Dekl. 1 *Spz*. n. Schleusingen, Glaser.
- Op. 135. Rheinsage, v. E. Geibel, f. Männergesang. Klav.-Ausg. 18 *Spz*. Singst. 8. 8 *Spz*. Schleusingen, Glaser 26 *Spz*
- Abendlied. } Siehe: Ernst und Scherz 63.
 — König Wein. }
 — Die Lawine. Quartett f. Männerst. Neue Aufl. Part. u. St. (10 *Spz*). 8. Leipzig, Merseburger 15 *Spz*
 — Wann, o wann? Siehe: Ernst und Scherz 63.
 — 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Bummellied. Die drei Gaben aus dem Paradies. Es ist ein altes Lied. Das Blumengärtchen [Solo-Quartett]). Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm 25 *Spz*
 — 5 Quartetten. Ged. v. K. Gärtner, f. Männerst. Part. u. St. Neue Aufl. 8. Leipzig, Merseburger 1 *Spz*. 10 *Spz*
 — Abschiedsgruss. } Siehe: Ernst und Scherz 62.
 — Das Menschenherz. }
 — Sängergross f. 4 Männerst. Siehe: Kl. Xa.
 — Singe, lieb' und trinke. } Siehe: Ernst u. Schers 62.
 — Sonntagsfrühe. }
 — Pflingsten. Siehe: Sängerkfest-Album.
 — Trost. Siehe: Ernst und Scherz 61.
- Overbeck, L.**, 10 4st. geistl. Lieder. gr.-8. Berlin (W. Schultz) 10 *Spz* *n.
 — 16 geistl. Lieder a. alter u. neuer Zeit, f. 4 St. gr.-8. Berlin, Ed. Beck geh. 10 *Spz* *n.
- Pabst, A.**, 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Die beiden Fensterchen. Herbstlied. Lithauisches Tanzlied). Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski 17½ *Spz*
- Pabst, Fr.**, In der Fremde. Siehe: Sängerk (Der deutsche) 3.
- Pahl, L.**, Op. 1. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor (Das Vaterhaus. Heimweh. Serenade). Part. u. St. (10 *Spz*). 8. Berlin, Challier u. Co. 15 *Spz*
- Palla, H.**, Náš. Zpěv od V. Háška (Für 4 Solo- u. 4 Chor-Männerst.). Part. Prag, Veit 7½ *Spz*
- Palme, R.**, Op. 4. Der Stenographen Maienlied. Ged. v. G. Schütz, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 7½ *Spz*
- Op. 8. 3 Lieder f. 4st. Männerchor. 1. Heft. No. 1, 2, Ausflug. O Schifflein, fahre zu! Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Spz*
 No. 3 siehe: Kl. Xa.
- Op. 10. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Frühlingsglocken. Ich hab' im Traum geweinet. Trost der Nacht). Part. u. St. (10 *Spz*). 8. Leipzig, Merseburger 20 *Spz*
- Vollst. Liederbuch z. preuss. Kinderfreund v. Preuss u. Vetter (2- u. 3stimmig). 8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 7½ *Spz*. n.
- Pätzold, H.**, Op. 3. 4 4st. Frauenchöre (Hoffnung. Der träumende See. Sausewind, Brausewind). Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *Spz*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Pax, C. E.**, *Aufblick zum Himmel für König und Vaterland*, Hymne f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klav.-Ausz. u. St. Berlin, Weinholz u. Co. 15 *Sp*
— Siehe auch: *Erk, L.*
- Perfall, K.**, Op. 9. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. Heft 4 (Im Wandern. Wenn es rothe Rosen schneit. Um Mitternacht. Allüberall Segen. Alles ein Hauch. Kein Hälmelein). Part. u. St. (15 *Sp*). 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 22½ *Sp*
— Op. 11. 3 Lieder f. Männerchor. Heft 2 (Preiset den Rhein. Allüberall Segen. Trinklied). Part. u. St. (10 *Sp*). 8. München, Aibl 17½ *Sp*
— *Das Banner voran!* Siehe: *Sängerfest-Album.*
— *Tannhäuser.* Siehe: *Sängerhalle II, 6.*
- Pest-Budai (A)** *dalárda áltai kladott. Négy hangu ferfi karok.* Part. u. St. 8. Pesth, Rózsavölgyi 3 *Sp* 10 *Sp*
- Petersen, J.**, 2st. Lieder f. höhere Bürger- u. Realschulen, sowie f. mittlere u. untere Klassen d. Gymnasien. 8. Altona (Mentzel) geb. 10 *Sp* *n.
- Peterwitz, G.**, *Myrthe.* Siehe: *Fischer, O s w.*
- Petreins, Frz.**, 4 Lieder f. 4st. Männerchor (Der Seelen Harmonie. Einst war in fremden Landen. Germania. Sommerlied). Part. 8. Potsdam, Riegel 15 *Sp*
— *Turn- und Vaterlandslieder f. 4 Männerst. 1. Heft. 6 *Sp* *n. 2. Heft. 7½ *Sp* *n. gr.-8. Erfurt, Körner.*
- Petschke, H. T.**, Op. 14. 3 Lieder u. Gesänge f. 4st. Männerchor. 5te Samml. (Neuer Frühling. Noch ist die blühende goldene Zeit. Margret am Thore). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Sp*
- Petzold, E.**, Op. 17. 6 4st. Lieder a. d. Natur, f. S., A., T. u. B. (Vöglein, singel Möchte gern ein Schwälblein sein. Abendgesang. Lebenslust. Zwiesgesang. Sehnsucht nach den Bergen). Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 *Sp* 15 *Sp*
- Pfeiffer, R. B.**, Op. 3. Nationalliederhain. Eine Samml. leichter volksthüm. Lieder u. Gesänge in Originalkompositionen f. Männerchöre. 2 Hefte. Eisleben, Kubnt à 3½ *Sp* n.
— *Volksliedertafel. Samml. leichter Original-Kompositionen f. Männerchöre. Heft 1, Seiffert, C. T., Die Elfe von Wesel; Der Wald; Sommerreise. Schröder, A., Wandern; Der Abendstern. Pfeiffer, R., Berglied; Rheinlied; Grabesruh; Festlied. Méhul, Josephs Lied. Schumann, C., Schnaderhüpfel; Gute Nacht!* Part. u. St. (6 *Sp* n.). qu.-8. Halle, Karmrodt 10 *Sp* n.
- Pfeil, Heinr.**, *Leichte Lieder f. Männerchor.* Part. u. St. 2 Hefte. 8. Leipzig, Heinze.
Heft 1, *Deutsche Nationalhymne. Guten Traum!* Op. 3. 12½ *Sp*
— 2, *Deutsches Lied. Ein geistlich Abendlied.* Op. 4. 7½ *Sp*
— Op. 5. 2 Lieder f. 4st. Männerchor (Wir bleiben treu! Mutterseelen allein). Part. u. St. Reudnitz, Pfeil 5 *Sp* n.
— *Liederbuch der Sängerkhalle. Anthologie alter u. neuer Männerchöre. 1. Heft. qu.-8. Reudnitz, Pfeil 3 *Sp* n.*
— *Leichte Männerchöre. 2 Hefte. Part. u. St. Leipzig, Jünger à 5 *Sp**
— *Nachtmarsch. Siehe: Liederkranz (Leipziger) 1.*
- Pichler, B.**, 3 Chöre f. 4 Männerst. (Mondnacht. Frühlingsregen. Blumenbotschaft). Part. u. St. Wien, Spina 15 *Sp*
— *Der Himmel im Thale. Siehe: Sängerkhalle III, 1.*
- Piefke, G.**, *Düppel-Schanzen-Sturmarsch, f. 4 Mst.* Siehe: *Tschirch, R.*
- Pierson, H. H.**, *Gesänge.* Leipzig, Schubert u. Co.
Op. 29. *Germania. Ein deutscher Männerchor.* Part. u. St. 8. 20 *Sp*
— 30. *Beharrlich! Deutsche Volkshymne f. 4 Männerst.* Part. u. St. 8. 15 *Sp*
— 31. *2 4st. Männerchöre (Kein schön'rer Tod. Der Liedertäfer Ständchen).* Part. u. St. 8. 17½ *Sp*
— 32. *3 Gesänge f. gem. Chor. Deutsch u. englisch (Die Stimme der Zeit. Wie schlummert sanft die Heldenschaar. Sag' mir, du vielgeliebtes Herz).* Part. u. St. 8. 25 *Sp*
— 35. *2 Männerchöre (Reiterlied vor der Schlacht. Des Helden Braut).* Part. u. St. 8. 15 *Sp*
- Pierson, H. H.**, *Gesänge.* Leipzig, Schubert u. Co.
Op. 37. *Der deutsche Männergesang, f. 4 Männerst.* Part. u. St. 8. 7½ *Sp* *n.
— 42. *Zu den Waffen! (To arms!). Lied f. Männerchor m. Pfte.* Part. u. St. 8. 15 *Sp*
— *Idem f. gem. Chor.* Part. u. St. 8. 15 *Sp*
— 43. *Zur Feier d. 300jähr. Geburtstags (23. April 1864) W. Shakespeare's, dessen Gedicht: Einladung in den Wald (Invitation to the forest), f. 4st. Männerchor.* Part. u. St. (10 *Sp*). 8. 15 *Sp*
— 89. *Zwei 2st. Lieder m. Pfte.*
No. 1, *Ueber allen Gipfeln ist Ruh'.* 5 *Sp*
— 2, *Frühling im Herbst.* 10 *Sp*
— *Des Waldes Wiegenlied, f. S., A., T. u. B.* Part. u. St. 8. Wien, Spina 18 *Sp*
Pieśni Ludu polskiego w Gornym Szląsku. Siehe: Volkslieder (Polnische).
— *narodowe, dziś powszechnie po kościołach polskich spiewane, dawne i nowe, z Nótami.* Brüssel, Gerstmann 15 *Sp* n.
- Pisně (České pívodni).** No. 7, *Pivoda, Frz., Op. 37. Dár nejnéžší, od J. Picka, pro 2 Hlasy s prův. Piana.* Prag, Veit 10 *Sp*
- Plötz, O.**, *Lieder u. Gesänge f. 4 Männerst. Heft 2 (Wenn ich ein Vöglein wär. Wen immer nur die Gegenwart. O Bauermanns Sohn. Ein Thaler nach dem andern. Sterben ist eine harte Buss'. O die Jugend vergeht).* Part. 8. Schaffhausen, Brodtmann 7½ *Sp* n.
- Pott, Aug.**, 4 deutsche Lieder f. 4st. Männerchor (Tag muss es werden, mein liebes Oesterreich. Herbstklage. Reiterlied [Frisch auf mit raschem Fluge]. Sie sollen ihn nicht haben). 12. *Liederheft.* Part. u. St. 8. Olmütz (Hölzel) 1 *Sp* 20 *Sp* n.
- Pranz, W.**, *Schneeglöckchen.* Siehe: *Ernst u. Scherz 61.*
— *Taschenliedbuch f. Freimaurer. Samml. maurerischer Gesänge f. 4 Männerst. gr.-16. Nürnberg, J. L. Schmid's Verl. geb. 16 *Sp* *n.*
- Preyer, Lilien und Rosen.** Auswahl v. 72 3st. Liedern f. kathol. obere Schulklassen. 8. Ravensburg, Ulmer geh. 4 *Sp* *n.
- Probst, P. v.**, *Chöre zu der Dramatic: Kaiser Friedrich II.* Part. 8. Berlin, B. u. Bock 5 *Sp*
- Procházka, L.**, Op. 31. *Pomilování. Sbor pro mužké hlasy (2 T., 2 B.).* Part. u. St. 8. Prag, Wetzler 20 *Sp*
— 2 *Dvojzpěvy s Pfte (Píseň milostná. Ach kéž jsem).* Prag, Christoph u. K. 15 *Sp*
— 2 *Dvojzpěvy s Pfte. No. 1, Prosha. No. 2, Dívča a šohaj.* Prag, Wetzler à 7½ *Sp*
— 3 *Sbory pro 4 mužských hlasů. Seš. 1, Děvče já ti udělám! Zbezpeční. Seš. 2, Pečlivá milá. 8. Ebend. à 12 *Sp**
— *Kytice. Sbíрка mužsk. čtvero zp. vlast. zertovn. i vázn. společensk. i přileži tostn., f. 4 Männerst. Heft 2, No. 1, Lovecká. No. 2, Zastávničko. 20 *Sp* Heft 3, No. 1, Jaký jest to švarný jonák. No. 2, Modlitba pod hvězdami (nach der Sonate Op. 57 v. Beethoven). 12½ *Sp* Heft 4, Irgea, Podeby et Vinarickeho. 15 *Sp* Prag, Christoph u. K.*
- Putsch, H.**, *Frühlinglied (Leise zieht) f. gem. Chor.* Part. u. St. 8. Berlin, Weinholz u. Co. 7½ *Sp*
- Quartett-Bibliothek (Deutsche).** Eine ausgew. Samml. älterer u. neuer Gesänge f. 4 Männerst. 1. Heft. Part. geh. 10 *Sp* *n. St. geh. 20 *Sp* *n. 8. Leipzig, Ph. Reclam jun.
- Quenzel, H.**, Op. 2. *Der deutsche Sang.* Siehe: *Kl. Xa.*
— *Trennung.* Siehe: *Sänger (Der deutsche) 4.*
- Rabe, G.**, *Vorüber! v. E. Geibel, f. 4st. Männerchor.* Part. u. St. (10 *Sp*). 8. Lpzg, Rieter-Biedermann 15 *Sp*
- Rabe, Herm.**, *Gut Heil! f. 4 Männerst.* Siehe: *Kl. HH.*
— *Deutschlands Turnern!*
- Radecke, Rob.**, Op. 24. *Das Abendläuten. Duett f. S. u. A. u. kleinen Frauenchor m. Pfte.* Berlin, Trautwein 17½ *Sp*
— Op. 27. *4 Terzetten f. weibliche Stimmen (Chor od. Solo) (Dem Vogel in der Luft. Ueber allen Gipfeln. Juchhe! Lied der Vöglein).* Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 25 *Sp*
— Op. 28^b. *Heraus! v. Reinick, f. S., A., T. u. B.* Part. u. St. 8. Ebend. 17½ *Sp*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Gitarre).

- Radecke, Rob.,** Op. 28c. Und die Blümlein, sie blühen so lieblich. Lied im Volkston f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 10 *fl.*
- Op. 31. 2 geistl. Duette f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. No. 1, Aus der Tiefe rufe ich. 10 *fl.*
No. 2, Ich bin gekommen in die Welt. 15 *fl.* cpl. 25 *fl.* Singst. 8. 10 *fl.* Berlin, Trautwein.
- Der Mai ist da, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 17½ *fl.*
- Der Preussen Lied, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 7½ *fl.*
- Radecke, Rud.,** Op. 5. An die Tonkunst. Lied f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (5 *fl.*) 8. Berlin, Trautwein 10 *fl.*
- Op. 6. Heimkehr in's Vaterland. Lied f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. (5 *fl.*) 8. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 7. Abendfeier. Ged. v. Spitta f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 8. Singvöglein u. Sommervöglein v. Reinick, f. Frauen-Chor (od. Solost.) m. Pfte. Part. u. St. (5 *fl.*) Ebd. 15 *fl.*
- Op. 9. Dem Vogel in der Luft, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Ebd. 15 *fl.*
- Räder, J. Fr.,** 4 Gesänge f. Männerst. (Gott ist's Abschiedsgedanken. Zuruf. Motette.) Part. Elberfeld, Sohnmachtenberg 5 *fl.* n.
- Raff, J.,** Op. 80. Wacht auf! v. Geibel, f. Männerst., Solo u. Chor. Klav.-Ausz. u. Singst. (1 *fl.* 12 *fl.*) 8. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 97. 10 Lieder f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Heft 1, Trinklied. Morgenständchen. Untreue. Wanderlust. Nachtgruss.
- 2, Ballade. Die gefangenen Sänger. Am Morgen. Jägerleben. Der liebste Buhle.
- Op. 114. 12 2st. Gesänge m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Forberg.
- Heft 1, Die Kapelle. Frühlingsmorgen. Glücklich wer auf Gott vertraut. Gute Nacht. 1 *fl.*
- 2, Ich bin dein, du bist mein. Nach diesen trüben Tagen. Rosenlied. Vergissmeinnicht. 27½ *fl.*
- 3, Vögleins Frage. Wallfahrtslied. Wie singt die Lerche so schön! Zum neuen Jahr. 1 *fl.*
- Op. 122. 10 Gesänge f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Heft 1, Drescherlied. Trinklied der Alten. Die Beredtsamkeit. Wanderers Nachtlied.
- 2, In der Brust. Soldatenabschied. Jägerlied. Abendsegen. Gruss.
- Rákóczy-Induló,** f. 4 Männerst. Siehe: Kl. AA.
- Randhartinger, B.,** Op. 113. Tiroler Schützenlied. Ged. v. A. Messmer, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross 10 *fl.*
- Op. 124. Schweizer Nationallied f. 4 Männerst. m. Pfte ad lib. Part. u. St. 8. Wien, Spina 10 *fl.*
- Ranke, J. F.,** Christliche Lieder f. Schule u. Haus. 2. Heft. 2. Aufl. qu.-4. Elberfeld, Bädker 4 *fl.* *n.
- Rebling, G.,** Op. 3. No. 5, Abschied vom Walde. Siehe: Album f. 4st. Mgs. 33.
- Idem f. S., A., T. u. B. Siehe: Choralbum 20.
- Op. 7. No. 1, Sehnsucht nach } f. S., A., T. u. B. Part. dem Walde, } u. St. 8. Magdeburg,
— Op. 7. No. 5, Auf dem Wasser, } Heinrichshofen 9 *fl.*
- Op. 20. 3 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (Waldeinsamkeit. Empor! Die Frühlingszeit.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 16 *fl.*
- Op. 23. 2 Männerehöre. 8. Ebd.
- No. 1, Meeresabend, v. M. Graf Strachwitz. Part. u. St. (5 *fl.*) 10 *fl.*
- 2, Fischerlied, v. E. Scherenberg. Part. u. St. (5 *fl.*) 9 *fl.*
- Op. 24. 3 Gesänge f. Männerchor. No. 1, Abendlied. 9 *fl.* No. 2 u. 3, Wanderlied; Ade. 15 *fl.* Ebd.
- Reichard, W.,** Liederbaum. 50 volkstüml. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 8. Wiesbaden, Feller u. G. 10 *fl.* n.
- Reichardt, B.,** Op. 4. 5 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Weimar, Kühn 1 *fl.* 10 *fl.*
- No. 1, Vielleicht. 7½ *fl.*
- 2, Waldeinsamkeit. 7½ *fl.*
- 3, Einzig allein. 7½ *fl.*
- 4, Winterlied. 10 *fl.*
- 5, Des Frühlings Ruf. 7½ *fl.*
- Schulliederbuch. 2 Hefte. qu.-8. Plauen, Neupert à 2½ *fl.* *n.
- Heft 1, Die gebräuchlichsten Choral-Melodien zum Dresdner Gesangbuche.
- 2, 48 bewährte Lieder u. Canons in ein- u. mehrstimm. Satze.
- Reichardt, E. R.,** Op. 4. Der Kampf des Winters und Sommers, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. 2 Kinderst. m. Pfte. Leipzig, Stoll 15 *fl.*
- Reichardt, G.,** Op. 18. No. 1, Andreas Hofer, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 7½ *fl.*
- Op. 22. Lieder f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1, Wein her! v. Pulvermacher. 7½ *fl.*
- 2, Das Lied vom alten Fritze, f. B. Solo m. Brummst. 7½ *fl.*
- 3 u. 4, Frühlingsjubel, v. Hölty. Das Lied vom Rhein (1814), v. Schenkendorff. 12½ *fl.*
- Op. 23. Dem Könige! Festlied zur Krönung d. Königs v. Preussen, Wilhelm I., f. 4 Männerst. Part. u. St. (7½ *fl.*) 8. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
- Op. 24. 6 Lieder f. Männerst. 8te Samml. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1, Der Deutschen Burschenschaft, v. Märcker. 10 *fl.*
- 2, Fahr' wohl (Wenn sich zwei Herzen scheiden), v. Geibel. 7½ *fl.*
- 3, Turnerlied, v. H. F. Massmann. 7½ *fl.*
- 4, Musicaliter. Text aus dem 16. Saecolo. 10 *fl.*
- 5, Ein Hausmittelchen, welches anschlägt. 3st. Chor für's hässliche Geschlecht. Text aus dem 16. Saecolo. 10 *fl.*
- 6, Preussens Banner (1861), v. Märcker. 7½ *fl.*
- Reichel, Ad.,** Op. 22. 4 Lieder f. 2 S., A., T. u. B. (Abendlied. Frühlingslied. Bundeslied. Vanitas! Vanitatum vanitas.) Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 23. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (Frühlingsglaube. Die Sommernacht. Der Tod das ist die kühle Nacht. Wandrers Nachtlied. Tischlied.) Part. u. St. 8. Ebd. 25 *fl.*
- Reichel, Fr.,** 2 Festgesänge f. das erste deutsche Bundesängerfest f. Männerst. Leipzig, Heinze.
- Op. 4. Gesang der wandernden Musenöhne, v. C. Roquette. Klav.-Ausz. u. Singst. (10 *fl.*) 1 *fl.* 15 *fl.*
- 5. Hoch willkommen deutsche Sänger v. Pabst. Klav.-Ausz. u. Singst. (1 *fl.*) 3 *fl.* 10 *fl.*
- Blau-Weiss-Roth. Schleswig-Holsteinisches Volkslied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 7½ *fl.*
- Reiff, F.,** Kinderlieder m. leichter Pftbegltg. 1. Stufe. 1. Heft. 2. Stufe. 1. Heft. qu.-4. Frankfurt a/M., Herrmann à 7½ *fl.* *n.
- Singbuch f. Schule und Haus. 1. Abth. 6 *fl.* *n.
2. Abth. 8 *fl.* *n. 2. Aufl. gr.-8. Ebd. geh.
- Reinecke, J. P. R.,** Für Schule und Haus. Samml. 1-, 2- u. mehrt. Lieder a. neuerer u. neuester Zeit. Part. 12. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 *fl.* *n.
- Reinecke, K.,** Op. 4. Thautropfen. Frühlingsblumen. Arr. f. 2 S. m. Pfte. Hamburg, Jowien 20 *fl.*
- Op. 61. 3 humor. Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 2, Besuch, v. Gaudy. 22½ *fl.*
- 3, Historie von Noah, v. Kopisch. 17½ *fl.*
- Op. 68. 5 Gesänge f. 4st. Männerchor. 3 Hefte. Part. u. St. 8. Wien, Spina.
- Heft 1, Waldlied. Grabgesang. 15 *fl.*
- 2, Wie der Frühling kommt. 17½ *fl.*
- 3, Schenklied. So seim. Gott gegrüset. 17½ *fl.*
- Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. St. (Wo still ein Herz voll Liebe glüht. Ave Maria. Hoffnung. Gesang der Elfen.) Part. u. St. (15 *fl.*) 8. Leipzig, Senff 25 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Reinecke, K.**, Op. 80. 5 Lieder f. gem. Chor. (Volkslied. Nun fangen die Weiden zu blühen an. Abendlied. König Mai. Winter.) [3. Heft d. Lieder f. gem. Chor.] Part. u. St. (20 *Apr*) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Fl*.
- Op. 90. Der Jäger Heimkehr, f. 4st. Männerchor. Siehe: Kl. Xa.
- Op. 91. 8 Kinderlieder f. 2 Singst. m. Pfte. (Die Mühle. Am Geburtstage der Mutter. Ein Anderes. Baplan. Die Roggenmuhme. Frühlings-Concert. An den heiligen Christ. Wie es in der Mühle aussieht.) Leipzig, Br. u. Härtel 22½ *Apr*.
- Der Abendwind. Siehe: Sängerkhalle I, 5.
- Toast. Siehe: Sängerkhalle II, 2.
- Reinthal, K.**, Op. 15. 6 Quartetten f. 4st. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Bremen, Craas.
- Heft 1, No. 1, Greift an das Werk mit Fäusten. 10 *Apr* No. 2, Fliegt der erste Morgenstrahl. 10 *Apr* No. 3, Die bange Nacht ist nun herum. 10 *Apr* cplt. 17½ *Apr*
- 2, No. 4, Octoberlied (Der Nebel steigt). 20 *Apr* No. 5, Morgen wird's. 20 *Apr* No. 6, Nachtsegel. 10 *Apr* cplt. 1 *Fl* 5 *Apr*
- Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie nach Oasian's Darthula, f. Chor. Klav.-Ausz. u. Chorst. (8. 10 *Apr*) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Fl* 15 *Apr*
- Reiseharfe. Melodienbühlein zum Reisepsalter. 3. Aufl. 8. Berlin (Beck) geh. 12½ *Apr* *n.
- Reiser, H.**, 3st. Lieder f. d. reifere Jugend. 2. Aufl. Part. u. St. (18 *Apr*) Stuttgart, Hallberger's Verl. 28 *Apr*
- Reissiger, K. G.**, Das Lied von Herrn und Madam Schmetterling. Siehe: Repertorium 4.
- Reissland, A.**, 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Der Lutheraner. Der Sängerauszug. Des Jagdhorns Gruss [mit 4 Hörnern]) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 20 *Apr*
- Reissmann, A.**, Op. 10. 6 Chorlieder f. S., A., T. u. B. (Im Wald. Frisches Leben. Schlaf ein, mein Herz. Maiglöckchen und die Blümelein. Zwei welke Rosen. Schön Rohtraut.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Fl* 5 *Apr*
- Reiter, E.**, Op. 15. Ostermorgen. Ged. v. Geibel f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Fl*
- Renner, J.**, Regensburger Männerchöre, gesammelt u. f. 3, 2 u. 1 Stimme einger. qu.-16. Regensburg, Copenrath geh. 18½ *Apr* n.
- Repertorium f. deutschen Männergesang. Auswahl noch ungedruckter Quartetten, hrg. v. H. Langer. 4. u. 5. Heft. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
- Heft 4, Jadasohn, S., Kraft der Erde, Licht der Sonne. Langer, H., Wer muss denn nur gestorben sein. Taubert, W., Op. 125 No. 1, Treue Liebe. Hiller, F., Soldatenlied. Krause, A., Abendlied. Reissiger, K. G., Das Lied von Herrn und Madam Schmetterling. 1 *Fl* 10 *Apr*
- 5, Petschke, H. T., Neuer Frühling. Dürner, J., Mein Frieden. Langer, H., Mein Platz vor der Thür. Leidgebelt, H. L., Trag uns zum Licht. 1 *Fl* 10 *Apr*
- Rettich, M. W.**, 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 2 Hefte. 8. Hamburg, Jowien 15 *Apr*
- Heft 1, Gesang. Ode. Abendläuten. Op. 3.
- 2, An die Sterne. Venetianisches Ständchen. Hasche die Zeit. Op. 4.
- Rheinberger, J.**, Op. 2. 5 Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Fritsch 25 *Apr*
- Heft 1, All' meine Gedanken. Der Fischer.
- 2, Zum Walde. Wanderlied. Waldesgruss.
- Rheineck, S.**, 2- u. 3st. Lieder f. d. Jugend. m. leichter Pftbegl. Kempen, Dannheimer 20 *Apr* n.
- Ricci, L.**, Figlio. La Danza. Duettino p. S. e T. c. Pfte. Triest, Coen 30 *Apr*
- Riccini, A. F.**, Op. 32. 4 Quartetten f. Männerst. (Im Walde. Spielmanns Wanderlied. In der Fremde. Der fröhliche Musikant.) Part. u. St. (20 *Apr*) 8. Leipzig, Merseburger 25 *Apr*
- Richter, Ernst**, Unterrichtslied geordnete Samml. v. 1-, 2-, 3- u. 4st. Sätzen, Liedern u. Chorälen f. Volksschulen. 2. Heft. 7., verb. Aufl. 8. Breslau, Jenke, Bial u. Fr. 5 *Apr* *n.
- Riechmann, Jul.**, 3 Lieder f. 4st. Männerchor. (Den Sanggenossen. Wanderlust. Seid einig.) Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 1 *Fl* 10 *Apr*
- Rieffel, W.**, 6 Lieder f. 4st. Männerchor. (Ermunterung. Vaterlandslied. Dithyrambe. Weinlied. Im Walde. Jägerlied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 25 *Apr*
- Riegel, Fr.**, Das deutsche Vaterland in seinen Liedern. Auswahl der bel. 1- u. 4st. Volkslieder u. Männergesänge. 16. Nürnberg, Schmid geh. 20 *Apr* *n.
- Riemenschneider, G.**, 2 Lieder f. Männerquartett. (Wanderers Nachtgebet. Ständchen.) Part. 8. Stralsund, Topp 4 *Apr*
- Rietz, J.**, Rheinsage. Siehe: Sängerkhalle III, 8.
- Rische, H.**, Das geistliche Volkslied. Samml. 4st. geistl. Lieder f. ausserkirchl. Kreise. qu.-8. Bielefeld, Velhagen u. Kl. 10 *Apr* *n.
- Ritter, A. G.**, Op. 37. 3 Frühlingslieder f. S., A., T. u. B. (Grünen und blühen Auen. Fernsicht unter den Linden. Im Maien.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *Apr*
- Siehe auch: Odeon.
- Röhllich, G.**, Op. 22. Fromm und frei. 20 Lieder v. K. Enslin f. 3- u. 4st. Knaben- u. Frauenchor. Nebst einem Anhang: 15 Choräle in 3st. Bearbeitung zum Schulgebrauch. Part. 8. Weimar, Kühn 6 *Apr* *n.
- Rochlitz, Fr.**, Hoch lebe deutscher Gesang! Siehe: Album f. 8st. Männergesang 3b.
- Röckel, A.**, Op. 3. 3 religiöse Gesänge f. Männerquartett. (Ergebung. Liebster Jesu. Ich komme, Heil der Welt, zu dir.) Part. u. St. (15 *Apr*) 8. Breslau, Lenckart 22½ *Apr*
- Morgenlied u. Abendlied. Siehe: Sängerkhalle II, 5.
- Rode, Th.**, Op. 28. 2 deutsche Vaterlandslieder, f. 4st. Männergesang [m. Instrumentalbegl. ad lib.]. (Der deutsche Mann. Deutsch-preussisches Flottenlied.) Part. u. Singst. (5 *Apr*) 8. Berlin, Simrock 10 *Apr*
- Op. 29. 2 Chorlieder f. 4st. Männergesang. (Die Einkehr. Gesellige Freude.) Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 10 *Apr*
- Op. 45. 4 Gesänge f. gem. Chor. (Domine salvum fac regem. Danklied. Geburtstagslied. Motette: Die Himmel rühmen.) Part. u. St. (8 *Apr*) 8. Schleusingen, Glaser 14 *Apr*
- Roger, Jul.** Siehe: Volkslieder (Polnische).
- Rohde, Ed.**, Op. 35. 6 geistl. Lieder zum Gebr. f. höhere Lehranstalten f. gem. Chor. (Weihnachtlied. Abendlied. Die Blum' in Waldeschlüften. Der jüngste Tag. Lied des Trostes. Abschied.) Part. u. St. (15 *Apr*) 8. Breslau, Hientzsch 20 *Apr*
- Op. 41. 3 Lieder f. gem. Chor. (Hätt' ich Flügel, wie Tauben. Zage nur nicht! Herr, der du ruft dem Morgenroth.) Part. u. St. 8. Ebd. 15 *Apr*
- Röhr, L.**, Op. 13. 8 3st. Lieder f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.). (Frühlingslied. Wandervöglein. Morgenwanderung. Sonntagsfrühe. Mondaufgang. Abendstille. Winternacht. Der Sandmann.) Part. u. St. ((22½ *Apr*) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Fl*
- 6 Lieder v. Beethoven f. 4 Männerst. (Mailed. Abendlied. Opferlied. Des Kriegers Abschied. Das Liedchen von der Ruhe. Gottes Macht und Vorsehung.) Part. u. St. (20 *Apr*) 8. Dresden, Meser 28 *Apr*
- Röhrich, Unsere Lieder** (102) f. Kinder u. Kinderfreunde. Mit Melodien, 3- u. 4st. gesetzt v. G. Kiepke. Berlin, Wiegand u. Gr. 12½ *Apr* *n.
- Rolle, J. H.**, Morgengesang. Siehe: Seelmann, A., Op. 3.
- Ronconi, F.**, L'Amicizia. Duettino p. MS. e C^a. c. Pfte. Petersburg, Bernard 60 Kop.
- Rosenfeld, J.**, Op. 14. 3 Quartette f. 4st. Männerchor. (Wach' auf! Der Ziegenkönig. Gute Nacht.) Part. u. St. (15 *Apr*) 8. Berlin, Trautwein 25 *Apr*
- Rossari, G.**, Op. 39. Marcia-Coro dei Cacciatori delle Alpi, p. T. e B. c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *Fr*.
- Op. 163. Inno di guerra, p. T. e B. c. Pfte. Ebd. 2 *Fr*.
- Rössel, L.**, Op. 3. Die Judenrekrutierung. Kom. Männerquartett. Part. u. St. (7½ *Apr*) 8. Berlin, Heine Weiss 15 *Apr*
- Op. 4. Eulenburgs grauer Kobold. Part. u. St. 8. Ebd. 15 *Apr*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Rössel, L.**, Op. 5. Trinklied (Bis an den Rand der Becher) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Heinr. Weiss 10 *fl.*
- Op. 6 4 Lieder f. gem. Chor. (Frühlingslied. Des Müden Abendlied. Meine Rosen. Wenn sich zwei Herzen scheiden.) Part. u. St. 8. Ebend. 25 *fl.*
- Rossini, G.**, Trinkchor a. Graf Ory, f. 4 Mst. (Siehe: Opern—Trinkchor a. Robert Bruce, f. 4 Mst. ges. 3, 4.
- Rothe, C. F.**, Op. 13. Neuer Bazar (Gänzlicher Ausverkauf). Ged. v. J. E. Mand. Launiger Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm 20 *fl.*
- Rousseau, J. J.**, Le Duo des roses, p. S. et T. av. Pfte, einger. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 15 *fl.*
- Rubinstein, Ant.**, Op. 61. 6 Lieder f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina.
- No. 1, Kriegslied, v. Geibel. 15 *fl.*
- 2, Liebesfeier, v. Lenau. 16 *fl.*
- 3, Vinum hungaricum, v. Löwenstein. 25 *fl.*
- Op. 67. 6 2st. Lieder m. Pfte. (Lied der Vögelein. Waldlied. Frühlingsglaube. Vorüber. Meeresabend. Die Lotosblume ängstigt sich.) [3. Heft d. 2st. Lieder.] Leipzig, Senff 1 *fl.*
- Op. 74. Der Morgen. Siehe: Kl. Xa.
- Rücker, A.**, Kleine Liedersamml. f. Kirche u. Schule, enth. 2-, 3- u. 4st. Gesänge f. kath. Schulen u. kirchl. Vereine ausgewählt. Glatz, Hirschberg. Ausg. A ohne Noten kart. 2 *fl.* *n.; Ausg. B auf feinem Papier mit Noten. 10 *fl.* *n.
- Rudkowski, M.**, Nad grobem. Spiéw na 4 Glosy. Leipzig, Rhode 12½ *fl.* *n.
- Rust, W.**, Op. 6. Gesänge f. S., A, T. u. B. 2 Hefte. 8. Breslau, Leuckart.
- Heft 1, Vergiss ihn nicht. Unter der Linde. Waldvögelein. Part. u. St. (15 *fl.*). 1 *fl.*
- 2, Hoffe Herz. Punschlied. Gute Nacht. Part. u. St. (20 *fl.*). 27½ *fl.*
- Op. 12. Am See Tiberius. Geisl. Gesang f. S.-u. A.-Solo u. 4st. Chor m. Pfte (od. Org.) Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Ich und mein Fläschchen. Siehe: Sängerhalle I, 4.
- Ruta, M.**, 3 Duettini c. Pfte. No. 1, La Dichiarazione. 3 *fl.* No. 2, Barcarola. 2 *fl.* No. 3, Letizia e amore. 3 *fl.* Mailand, Ricordi.
- Rütli (Das)**, Ein Liederbuch f. Männergesang. Part. 2. verm. Aufl. 8. St. Gallen, Sonderegger geh. 12 *fl.* *n.
- Sämann, K. H.**, 3 Lieder v. L. Uhland, f. S., A, T. u. B. Erfurt, Körner.
- Op. 18. Frühlingsahnung. Klav.-Ausz. 12½ *fl.*
19. Frühlingsglaube. Klav.-Ausz. 20 *fl.*
20. Frühlingsruhe. Klav.-Ausz. 12½ *fl.*
- Sammlung v. Gesängen u. Chören f. Männerst.** 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.* n.
- Heft 1, Becker, V. E., Mein deutsches Vaterland. Esser, H., Noch sind die Tage der Rosen. Lachner, V., Singen, Trinken, Lieben; Frühlingsgruss an das Vaterland.
- 2, Lachner, Frz., Horch, die Vesper-Hymne. Hagen, J. B., Frühlingszeichen. Mangold, C. A., Lieder und Liebe; Deutscher Gesang.
- v. ein- u. mehrst. Gesängen f. d. kath. Gesellenvereine. gr.-16. München, Weiss.
- Abth. 1, 1-, 2- u. 3st. Gesänge. Part. geh. 7 *fl.* n.
- 2, 4st. Gesänge. Part. u. St. (à 15 *fl.* n.) 2 *fl.* n.
- kirchlicher Kernlieder m. Singweisen. 8. Dorpat, Gläser kart. 6 *fl.* *n.
- 1-, 2- u. 3st. Lieder f. Volksschulen. 8. Erfurt, Körner geh. 3 *fl.* *n.
- 2- u. 3st. Lieder f. Schulen. Nebst einer kleinen Anleitung zum Gesänge. 8. Mainz, Hickethier geh. 7½ *fl.*
- geistlicher Lieder f. 4st. Männerges., m. bes. Rücks. auf Jünglingsvereine. 3. Aufl. 16. Basel, Bahnmaier geb. 12 *fl.* n.
- v. Volksgesängen f. Männerchor hrsg. v. J. Heim. 17. Aufl. 8. Zürich, Fries u. H. geh. 16 *fl.* *n.; geb. 20 *fl.* *n.; fein geb. 24 *fl.* *n.
- Idem f. gem. Chor. 8. verb. Aufl. 8. Ebend. geh. 16 *fl.* *n.; geb. 20 *fl.* *n.; fein geb. 24 *fl.* *n.
- Sänger (Der deutsche)**. Samml. leichter 4st. Männergesänge, hrsg. v. W. Tschirch. 2.—4. Lief. 8. Braunschweig, Weinholz.
- Lief. 2, Spohr, L., Was treibt den Waidmann. Tschirch, E., Hass den Philistern. Klauwell, A., Das Mutterherz. Tschirch, W., In stillen Stunden. Kreuzer, K., Ein Schütz bin ich. Haydn, J., Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. Part. u. St. (à 8 *fl.* n.) 25 *fl.* n.
- 3, Pabst, Fr., In der Fremde. Volkslied: Was hab' ich denn meiner Herzliebsten gethan. Tschirch, W., Germania; Der Herrgott. Tschirch, J., Mein Lieben. Schubert, Frz., Ständchen (Leise sehen). Part. u. St. (à 3½ *fl.*) 1 *fl.* 5 *fl.*
- 4, Tschirch, W., Wanderlied. Mendelssohn-Bartholdy, F., Frühlingsgesang. Quensel, H., Trennung. Tschirch, W., Fränkische Sängerkantate. Schubert, Frz., Ständchen (Horch, horch). Tschirch, R., Waldmeisters Hochzeit. Part. u. St. (à 3½ *fl.* n.) 1 *fl.* 5 *fl.*
- Sänger (der deutsche)** vom Schwarzwald, hrsg. v. F. Gantart. gr.-16. Mannheim, Schneider geh. 5 *fl.* *n.
- Sängerfest-Album (Nürnberger)**. 15 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Abt, Frz., Geleit. Becker, V. E., Am See. Hiller, F., Volklied. Kammerlander, K., Freiheit überall. Lachner, Frz., Frühlingsglaube. Lachner, V., Grenadierlied. Möhring, F., Der Trompeter an der Katzbach. Neeb, H., Geh' zur Ruh'. Otto, J., Pflingsten. Perfall, K., Das Banner voran! Speidel, W., Bundeslied. Storch, A. M., Wo wächst der Wein? Tschirch, W., Gruss an Nürnberg. Emmerling, G., Ritters Abschied. Grobe, J., Abendlied.) Part. I *fl.* 5 *fl.* St. 2 *fl.* 20 *fl.* Nürnberg, Schmid.
- Sängerbain**. Samml. heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen, hrsg. v. Fr. u. L. Erk u. W. Greef. 2. Heft. Neue Ausg. Essen, Bädeker 6 *fl.* n.
- Sängerhalle (Deutsche)**. Auswahl v. Original-Kompositionen f. 4st. Männergesang, hrsg. v. Frz. Abt. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart.
1. Band, 2—8. Heft à 20 *fl.* n.
- Heft 2, Weidt, H., Morgengrauen. Hamma, B., Abendruhe. Braune, O., Jagdlied. Eckert, K., Schifferlied. Scholz, B., Die Frösche und die Unken.
- 3, Liebe, L., Op. 48 No. 1, Walzer. Schultz, Edw., Op. 21 No. 1, Waldlied. Veit, W. H., Op. 46 No. 1, Die Hoffnung. Vierling, G., Op. 28 No. 1, Lieben ohne Maas.
- 4, Abt, Op. 176 No. 2, O Wald! wie ewig schön. Tschirch, W., Im Mai; Mein Vaterland. Becker, V. E., O trinkt! Möhring, F., Wanderlied im Gewitter. Hamma, B., Gute Nacht. Rust, W., Ich und mein Fläschchen. Schultz, Edw., Op. 21, No. 2, Wachtet auf!
- 5, Tschirch, W., Der deutsche Zollverein. Mangold, C. A., Auf der Wacht. Reinecke, K., Der Abendwind. Dorn, H., Weinprobe. Möhring, F., Kriegslied. Santner, K., Auf der Alpe.
- 6, Herbeck, J., Op. 8 No. 3, Wanderlied der prager Studenten. Veit, W. H., Op. 46 No. 3, Schön-Rohtraut. Liebe, L., Op. 48 No. 2, Sterne sind schweigende Siegel. Genée, R., Op. 58, Das Quartett. Hecht, E., Du sollst willkommen sein.
- 7, Fischer, K. L., Sängergross. Becker, V. E., Mailied. Hamma, B., Deutsche National-Hymne. Blumenstengel, A., Trinklied. Vierling, G., Op. 28 No. 2, Der Winter bringt mich nicht zum Schweigen.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Sängerhalle (Deutsche). Breslau, Leuckart. (Forts.)**
- 1. Band, 8. Heft. 20 *Sp* n.**
 Heft 8, Grobe, J., Seelendrang. Veit, W. H., Op. 46 No. 2, Wanderlied. Baumgart, E. F., Aus den „Vierseilen“. Abt, Frz., Op. 176 No. 3, Rheinlied. Tauwitz, Ed., Gut' Nacht. Santner, K., Morgengebet. Vierling, G., Op. 28 No. 3, Mensch, verspottete nicht den Teufel.
- 2. Band, 8. Heft. à 20 *Sp* n.**
 Heft 1, Köhler, L., Dem deutschen Volke. Ecker, K., Trost. Bönicke, H., Lied vom Rhein. Zimmermann, S. A., Die Sonne geht zur Ruh'. Dorn, H., Herr Durst.
- 2, Beschnitt, J., Op. 11 No. 1, Rhein-fahrt. Abt, Op. 176b No. 4, Schifferstündchen. Thiele, Ed., Der Ritter vom Rhein. Reinecke, Karl, Toast (Wenn man beim Becherklang). Géc-née, R., Op. 58b. Seid einig!
 - 3, Herbeck, J., Die Studenten. Schäffer, O. H., Um Pfingsten. Becker, V. E., Frühlingslied. Stuckenschmidt, J. H., Sommernacht.
 - 4, Methfessel, E., Allgemeines Wandern. Billeter, A., Waldrose. Beschnitt, J., Op. 11 No. 2, Ossian. Oberhoffer, H., Op. 20a. Reiterlied. Abt, Frz., Op. 176b No. 5, Vom König Saul.
 - 5, Röckel, A., Morgenlied u. Abendlied. Vierling, G., Op. 28 No. 4, Frühlingsbotschaft. Herbeck, J., Trinkspruch. Stuckenschmidt, J. H., Der Wald. Hermes, E., Das einsame Röslein im Thale.
 - 6, Möhring, F., Winternacht. Perfall, K., Tannhäuser. Veit, W. H., Soldatenlied. Wendt, E., Droben und drunten. Herbert, Th., Jägerlied.
 - 7, Hille, E., Frühling's Sieg. Schäffer, H., Der weise Salomo. Tauwitz, Ed., Trinklied (Trinkt, Freunde, trinkt). Thieme, L., Festlied (Frauentugend, Frauenschöne).
 - 8, Abt, Op. 253 No. 1, Sängergross. Bönicke, H., Frühmorgens. Jelinek, Fr., Studenten-Valetlied. Becker, V. E., Frühlingsreigen.
- 3. Band, 8. Heft. à 20 *Sp* n.**
 Heft 1, Beschnitt, J., Drei Blumen. Tauwitz, Ed., Barkarole. Hiller, Ferd., Unsterblichkeit. Pichler, Bodog, Der Himmel im Thale. Jansen, G., Das macht das dunkelgrüne Laub.
- 2, Ernemann, M., Mailed. Lux, Fr., Trinklied. Hermes, Ed., Traum der Liebe. Liebe, L., Op. 48 No. 4, Wanderlied. Naret-Koning, J., Einheit und deutsche Treu.
 - 3, Menager, L., Ihr lieben Vöglein. Jansen, F. G., Wanderers Nachtlied. Vierling, G., Märznacht. Abt, Frz., Wandern im Frühling. Stuckenschmidt, J. H., Dass ich wär' der Mondenschein.
 - 4, Beschnitt, J., Am Donaustrom und Ostseestrand. Menager, L., Schlaflied. Weinwurm, R., Auszug. Hermes, Ed., Ich bin ein Sänger.
 - 5, Jansen, G., Da drüben. Der brave Grenadier. Engelsberg, E. S., Sängermarsch. Zabel, C., An die Sonne. Witt, J., Abschied.
 - 6, Hempel, R., Die Welt ist dein! Schuppert, K., Abschied. Derckum, Frz., Wanderlied. Stuutz, J. H., Trinkchor.

- Sängerhalle (Deutsche). Breslau, Leuckart. (Forts.)**
- 3. Band, 8. Heft. à 20 *Sp* n.**
 Heft 7, Stuckenschmidt, J. H., Wacht auf, die Berge lob'n. Jansen, F. G., Reiterlied. Müller, W., Sonntagsfrühe. Möhring, E., Kommender Herbst. Derckum, Frz., Fischers Abendlied. Abt, Frz., Der Tag verblüht. Faisst, J., Jägerlied.
- 8, Faisst, J., Sängers Trost. Seifert, R., Weinlied. Rietz, J., Rheinsage. Hoffmann, K., Abends. Vierling, G., Im Wald.
- Sängerrunde. Eine Samml. 4st. Männerchöre. gr.-16. Lahr, Schauenburg kart. 20 *Sp* *n.**
Santner, K., Op. 112. Der Morgen bricht herein! (Siehe: — Op. 114. Das ganze Deutschland. (Kl. Xa. — Abendruhe. Ged. v. Oser, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 12½ *Sp* — Der Adler von Oestreich. Ged. v. Proschko. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Spina 20 *Sp* — Auf der Alpe. Siehe: Sängerhalle (Deutsche) I, 5. — Aus der Tiefe. Ged. v. A. Scheda, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 17½ *Sp* — 3 Chöre f. 4 Männerst. (Vorwärts. Lerchengesang. Lied der Sennerin.) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 2 *Sp* 10 *Sp* — Hausfriede. Ged. v. A. Silberstein, f. 4 Männerst. Part. Wien, Sommer 12 *Sp* n. — Hurrah, Germania! Ged. v. A. P., f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 2 *Sp* *n. — Morgengebet. Siehe: Sängerhalle (Deutsche) I, 8. — Die Sänger vom Berge. Ein Liedercyklus v. J. N. Vogl, f. Männerchor. Stimmen. 8. Wien, Spina 1 *Sp* 22 *Sp* — Der deutsche Sängerbund. Ged. v. H. Stein, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 10 *Sp* — Sonntagsfrühe. Ged. v. Oser, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebdend. 20 *Sp*
- Saro, H., Ständchen v. A. Conrad f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp***
- Savenau, K. M. v., Op. 11. 3 Gedichte f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Prag, Wetzler.**
 No. 1, O glücklich, wer ein Herz gefunden. 17½ *Sp*
 - 2, Nächtlich dehnen sich die Stunden. 10 *Sp*
 - 3, Fischerlied. 17½ *Sp*
- Scelta delle migliori ed originali Canzoni napolitane, c. Pfte. Ilda Racc. Mailand, Ricordi.**
 No. 4, Una Palomma janca (a 2 Voci). 1½ *Sp*.
 - 14, Florimo, 'Ndinghe 'ndinghete 'ndinghe già (a 2 Voci). 1½ *Sp*.
 No. 1-3, 5-13 u. 15, siehe: Kl. AA.
- Schachner, J. R., Arion. 4st. Chor f. S., A., T. u. B. m. beigef. Arr. f. Pfte. allein. München, Aibl 22½ *Sp* (Singst. allein 10 *Sp*)**
 - Aus Shakespeare's Wie es euch gefällt, f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 25 *Sp*
 - Durch Nacht zum Licht, f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. 8. Ebdend. 25 *Sp*
- Schacht, H., Seemanns Liedertafel. Eine Samml. Originallieder in Platt- u. Hochdeutsch m. beigef. Melodien. 8. Hamburg, Schultheiss kart. 6 *Sp* *n.**
- Schäffer, Aug., Op. 74. Heitere Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.**
 No. 2, Vom Splitter und vom Balken. 20 *Sp*
 - 3, An Schleswig-Holstein meerumschlungen! Deutschlands Antwort. 7½ *Sp*
 - Op. 83. 3 heitere Männerquart. No. 3, Das Lied von den Mucken. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 20 *Sp*
 - Op. 87. 3 launige Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Die Pucker-Polka. 18 *Sp*
 - 2, Beim Bier. 25 *Sp*
 - 3, Trudchen am Scheidewege. 1 *Sp*
 - Op. 88. No. 1, Der Alt männerwalzer. Kom. Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 15 *Sp*
 - Op. 90. Mo. 1, Die pudelnärrische Welt. Kom. Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 20 *Sp*
 - Op. 91. Die vorsichtige alte Jungfer. Kom. Männerquart. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 15 *Sp*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Schäffer, Aug., Op. 92. No. 1, Die lange Nase. Launiges Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
 — Op. 93. Zum Polterabend. 4st. heiterer Männerges. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 18 *fl.*
 — Op. 94. 3 kom. Männerquart. Part. u. St. 8. Ebd. No. 1, Der elektrische Fritze. 25 *fl.*
 - 2, Der Zugucker. 24 *fl.*
 - 3, Mamma, ich auch. 18 *fl.*
 — Op. 95. Der Frauenbund. Kom. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
 — Op. 96. Männer-Logik, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 22 *fl.*
 — Op. 98. 2 Wahlmänner. Kom. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Ebd. 22 *fl.*
 — Op. 100. Der Urwähler. Kom. Männerquartett. Part. u. St. 8. Ebd. 17 *fl.*
 — Op. 102. Das Barometer. Kom. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
 — Op. 103, No. 1, Kommunisten-Lied. Ged. v. Th. Schmit, f. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 104. Deutsches Bannerlied, v. W. Mayer, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (10 *fl.*) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 17 *fl.*
 — Idem f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (10 *fl.*) 8. Ebd. 25 *fl.*
 — Auswahl d. beliebt. komischen u. launigen Männer-Quartette. (Das Schuhdrücken. Der Liebe Feuerzeug. Das Lied von der Polizei. Kalauer Schützen-Marsch. Die da! Das Lied von der Krinoline. Das Lied von der alten Jungfer. Männer-Logik. Der Urwähler.) Part. 8. Breslau, Leuckart geh. 15 *fl.* n.
 Schäffer, Heinr., Ernste u. heitere Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien.
 Op. 28. Das Vaterland. Das beste Instrument. Lieb' ist Leben. 15 *fl.*
 - 29^a. Wie ist so schön ein Auge. Zum Lobe der Frau Musica. Deutscher Protestantismus. 15 *fl.*
 - 29^b. Deutsches Turnerlied, v. H. Volgemann. 7 *fl.*
 - 30. Meeresstille und glückliche Fahrt, v. Göthe, 15 *fl.*
 — Op. 32. 3 Frühlingslieder v. L. Uhland, f. S., A., T. u. B. (Frühlingsfeier. Frühlingsglaube. Frühlingsahnung.) Part. u. St. 8. Ebd. 15 *fl.*
 — Ernste u. heitere Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd.
 Op. 33. Trost im Leben. Noahs Testament. 15 *fl.*
 - 34. Der versenkte Hort. Rolandseck. Der Grafensprung bei Neu-Eberstein. 15 *fl.*
 — Serenade.
 — Wasser und Wein. } Siehe: Liederkranz 1.
 — Treue Liebe. Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (5 *fl.*) 8. Hamburg, Cranz 7 *fl.*
 — Der weise Salomo. Siehe: Sängerhalle II, 7.
 Schäffer, Leonh., Op. 3. Sänger-Gebet v. L. Böck f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (10 *fl.*) 8. Nürnberg, Schmid 15 *fl.*
 — Op. 7. Deutsches Fahnenlied. Ged. v. Ringler f. 4st. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. Singst. (16 *fl.*) 8. Schleusingen, Glaser 26 *fl.*
 — Op. 8. 3 Lieder f. 4 Männerst. No. 1, Sonntags-Morgen. No. 2, Sei gepriesen, deutsches Lied. No. 3, Abendfeier. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à 10 *fl.*
 — Op. 9. 4 Quartette f. Männerst. (Nächtlicher Gruss. Der Mai ist da. Ständchen. Wo poch ich an?) Part. u. St. 8. Nürnberg, Schmid 1 *fl.*
 Schäffer, O. H., UmPfungsten. Siehe: Sängerhalle II, 3.
 Schärtlich, J. C., 3 Gesänge f. Männerchor. (Gruss an die Heimath. Vom Rüdeshheimer Weine. Des Touristen Lieb.) Part. 8. Potsdam, Riegel 10 *fl.*
 Schäublin, J. J., Kinderlieder f. Schule u. Haus. 3. Aufl. 16. kart. Basel, Bahnmaier 5 *fl.* *n.
 — Lieder f. Jung und Alt. 16. Ebd. geb. 7 *fl.* n.
 Schäublin, J. J., u. A. Barth, Harfenklänge. Samml. geistl. Lieder f. gem. Chor. 1. Theil. 2. Aufl. Part. 8. Basel, Bahnmaier geh. 10 *fl.* *n.
 Schauenburg, M. Siehe: Erk, Fr.
 Scheifele, J. G., Sängerfahrten mit ernstem u. heiterem Deklamatorium, 4st. Liedern u. einem kom. Potpourri. 16. Heilbronn, Class geh. 10 *fl.* n.
 Scherbauer, K. A., Op. 5. Amaranth's Waldelieder. 6 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Landshut, Thomann 1 *fl.* 18 *fl.*
 Scherer, G., 88 2- u. 3st. Volkslieder f. d. Elementar-gesangunterricht. gr. 8. München, Gummi geh. 7 *fl.* *n.
 — 120 1- u. 2st. Volkslieder, m. einer Anleitung zum Gesangunterricht. gr. 8. Ebd. geh. 8 *fl.* n.
 — Die schönsten deutschen Volkslieder m. ihren eigen-thümlichen Singweisen. Die 4st. Bearbeitg. der Melodien v. K. M. Kunz. 2. Aufl. 4. Leipzig, Dürr geb. 2 *fl.* n.
 Schinzel, A. K., 70 geistl. Liebl. Lieder m. rythm. Weisen f. d. häusl. Andacht. 4. Leipzig, Bredt geh. 12 *fl.* *n.
 Schlager, H., Op. 10. 3 Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. (Die Stille. Lied der Vöglein. Bitte.) Wien, Spina 20 *fl.*
 — Op. 14. 4 Lieder f. S., A., T. u. B. (Reiselied. Das Wirthshaus im Walde. Die weisse Weihnachtsrose. Nachtigall und Rose.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 23. 3 Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. No. 1, Ich hör' ein Vöglein. 5 *fl.* No. 2, Fernsicht. 8 *fl.* No. 3, Wanderlust. 8 *fl.* Wien, Wessely.
 — 3 Lieder f. 4 Männerst. (Thürmerlied [m. Bariton-Solo]. Volklied: Lieb ist ein Blümelein. Die Quelle blinkt.) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 25 *fl.*
 Schletterer, H. M., Op. 2. Ostermorgen, v. Geibel, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (20 *fl.*) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 4. Thürmerlied, v. Em. Geibel, f. Männerst. (Chor u. Soli) m. Blasinstrumenten. Klav.-Ausz. u. Singst. (20 *fl.*) Ebd. 2 *fl.*
 — Op. 5. 12 Chorgesänge f. 2 S. u. 2 A. Zum Gebr. f. vorgeschritt. Schulehöre u. bei Schulfeierlichkeiten. Part. 8. Leipzig, Merseburger 6 *fl.* n.
 — Op. 14. 3 Gesänge f. 3 weibl. St. m. Pfte. (Abend-feier in Venedig. Ruhethal. Die Stille.) Klav.-Ausz. u. Singst. (7 *fl.*) 8. München, Aibl 25 *fl.*
 — Op. 39. 6 Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (Weihnacht. Zum Jahresschlusse. Ostern. Morgenlied. Frau Nachtigall. Das Schiffelein.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 25 *fl.* *n.
 — Canons. Zum Schulgebrauch. 2. Heft. geh. gr. 8. Nördlingen, Beck 4 *fl.* *n.
 — Rheinleben. Siehe: Hoffmann v. Fallersleben.
 Schlier, J. E., Postillonlied v. K. v. Schallhammer, f. 4 Männerst. m. Posthorn. München, Falter 6 *fl.*
 Schlottmann, L., Op. 13. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (Im Maien. Frühlingslied. Abendlied. Einkehr. [10 *fl.*]. Muntrer Bach. Wiegenlied.) Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 17. 12 Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. 3 Hefte. Part. u. St. (à 15 *fl.*) 8. Berlin, Trautwein à 25 *fl.*
 Heft 1, Liebesglück. Frühlings-Mahnung. Abendlied. Freibeuter.
 - 2, Volkslied. Was fang ich an? Es steht in meinem Garten. Vögleins Frage.
 - 3, Ich liebe, was fein ist. Hirtenlied. Mein Schatz hat mich verlassen. Im Wald möcht' ich leben.
 — Im Wald, im hellen Sonnenschein. Lied f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (5 *fl.*) 8. Berlin, Trautwein 10 *fl.*
 Schmalz, H., 118 Canons, zugleich als Uebungsheft d. Gesangschule. Altona, Hestermann 3 *fl.* n.
 — Das deutsche Vaterland, v. J. H. Nölting, f. 4 Männerst. Part. 8. Hamburg, Jowien 5 *fl.*
 Schmalholz, Vor der Schlacht. Männerquart. Part. u. St. Freiburg i/Br. Ruckmich 12 *fl.*
 — Grabgesang. Den Mauern Huetlin gewidmet. Ebd. 10 *fl.*
 Schmalz, A. J., Deutschland, v. G. Scharff, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinkoltz u. Co. 7 *fl.*
 Schmank, J. G., Deutsche Harmonie od. mehrst. Gesänge f. deutsche Singschulen u. Kirchen. 12. Aufl. qu. 4. Philadelphia, Schäfer u. K. 1 *fl.* 20 *fl.* n.
 Schmidt, G., Op. 16. 6 Volkslieder f. 4st. Männergesang. (Wenn ich ein Waldvöglein wär'. Frau Nachtigall. Trennung. Heute scheid' ich, morgen wandr' ich. Karadilla. Innige Liebe.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Schmidt, G.**, Op. 20. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (Heimkehr. Immer leiser wird mein Schlummer. Waldlied. Der erste Kuss. Lerchenlied. Mignons Lied.) Part. u. St. 8. Bremen, Cranz 1 *fl.*
- Schmidt, L.**, Materialien zur Feier d. 17. März 1863. Für Jung und Alt im preuss. Vaterlande. (Mit Melodien.) 8. Hoyerswerda, Erbe geh. 2½ *fl.* *n.
- Schmidt, R.**, Op. 3. Geht nun hin und grabt mein Grab. Geistliches Lied v. Arndt f. 4 Männerst. Part. 8. Berlin, Trautwein 4 *fl.*
- Schmitt, J.** Siehe: Jugendlust.
- Schmölzer, J. E.**, Op. 45. 3 Lieder f. 4 Männerst. No. 1, An die Heimath (m. Br.-Solo). 12½ *fl.* No. 2, Sennin Lieb'. 10 *fl.* No. 3, Sängerkunst. 10 *fl.* Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 45. 3 Vaterlandslieder f. 4st. Männerchor. No. 1, Dem deutschen Vaterlande. No. 2, Vaterlandsgesang. No. 3, Der deutsche Sang. Part. u. St. 8. Ebend. à 10 *fl.*
- Lob des Gesanges. Siehe: Männerchöre (Leichte) 17.
- Ein deutscher Mann. Siehe: Männerch. (Leichte) 12.
- Steyrisches Lied. (Siehe: Männerchöre)
- Sehnsucht nach den Alpen. (Leichte) 14.
- Der Triumph der Liebe. Ged. v. Müller v. d. Werra, f. Männerchor u. Solo-Quart. Part. Wien, Spina 15 *fl.*
- Volkslieder aus Steiermark, f. 4 Männerst. Part. 8. Leipzig, Kahnt geh. 15 *fl.* n.
- Schnabel, J.**, Männerchöre, hrsg. v. W. Tschirch. No. 1—5. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart à 10 *fl.*
- No. 1, Morgengesang (Chor u. Soli).
- 2, Abendgesang.
- 3, Gott ist die Liebe.
- 4, Auferstehung und ewige Harmonie.
- 5, Der Wunderbare.
- Schnaubelt, H.**, 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Du bist so still, so sauft. Der Mai ist gekommen. Es muss was Wunderbares sein.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- 2st. Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. gr.-8. Regensburg, Mans 6 *fl.* *n.
- Schneider, Fr.**, Gut Heil! Liederbuch f. Turner in 4st. Bearb. 4. Aufl. 16. Halle, Schmidt kart. 10 *fl.* *n.
- Liederbuch f. Volksschulen u. die Unter- u. Mittelklassen der Bürgerschulen. 3 Hefte. 8. Ebend. Heft 1, 52 1st. Lieder. geh. 1½ *fl.* *n.
- 2, 38 2st. Lieder u. 3 Canons. geh. 1½ *fl.* *n.
- 3, 33 2. u. 3st. Lieder. geh. 1½ *fl.* *n.
- Der deutsche Sänger. Ausw. der schönsten Lieder u. Gesänge in grösstentheils mehrst. Bearbeit. 8. Aufl. 16. Ebend. geh. 15 *fl.* *n.
- Schneider, P. Fr.**, Op. 3. 3 Ständchen f. 4st. Männerchor u. Br.-Solo. (Komm in die stille Nacht. Wenn Alles schläft in dunkler Nacht. Horch auf, es flüstert der Abendwind.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 5. 3 Lieder f. Männerchor u. Solo. (Fahr' wohl. Winterabend. Beim Abendläuten.) Part. u. St. Bonn, Simrock 4 *fl.*
- Das deutsche Lied: Rausch deine Flügel, v. Fr. Stolze, f. 4 Männerst. m. Pfte. Klav.-Ausz. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Schneider, Die Aeuglein**, f. T.-Solo u. 4 Brummst. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 12½ *fl.*
- Schnyder, Ch.**, Kathol. Gesangbuch. Eine Samml. kath. Gesänge f. 4 Singst. 1. Abth. 3. verb. u. verm. Aufl. 22 *fl.* *n. 2. Abth., 3. Aufl., u. 3. Abth. à 28 *fl.* *n. qu.-8. Luzern, Gebhardt.
- Schnyder, X.**, v. Wartensee, Der Wahlspruch der „Sängerhalle“ (Freiheit, Friede, Fröhlichkeit) f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 2 *fl.* *n.
- Wanderers Nachtlid, v. Göthe. (Ueber allen Wipfeln ist Ruh), f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (5 *fl.*) 8. Leipzig, Hofmeister 7½ *fl.*
- Schöbe, K.**, Op. 5. 10 Fabeln f. Kinder v. W. Hey, f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz 15 *fl.* n.
- Op. 8. Die Geburt Jesu. Weihnachtslieder m. verb. Erzählung nach Worten der heil. Schrift v. W. Fricke. Klav.-Ausz. m. verbind. Text. 10 *fl.* Text apart 1½ *fl.* Ebend.
- Op. 9. 10 religiöse Kinderlieder v. W. Hey, f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
- Schöbe, K.**, 40 ausgew. Bewegungsspiele des Kindergartens, zunächst f. d. häusl. Gebrauch. Zweistimmig m. Pfte. qu.-4. Bremen, Gesenius 12½ *fl.* n.
- Scholz, B.**, Op. 17. Des Sängers Wiederkehr. Ged. v. Uhland, f. Doppelchor (gem. Stimmen) m. Pfte. Klav.-Ausz. 2 *fl.* Chorst. 1 *fl.* 60 *fl.* Bonn, Simrock.
- Die Frösche u. die Unken. Siehe: Sängerhalle I, 2.
- Leb' wohl, du schöner Wald. Siehe: Männerchöre (Leichte) 12.
- Schondorf, Joh.**, Op. 10. Handwerksburschen-Wanderlied, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*
- Op. 11. Stürme des Frühlings, v. E. Scherenberg, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *fl.*
- Schreiber, Gust.**, Op. 3. 6 Lieder f. gem. Chor. (Und wüsstens die Blumen. Die drei Fenster. Wer schlägt so rasch an die Fenster. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Mein Herz ist am Rhein. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt.) Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*
- Borussia, mein Vaterland. Patriotisches Volkslied, f. 3 Singst. qu.-8. Halle, Karmrodt 1 *fl.*
- Schröder, Alb.**, Op. 4. 2 Lieder f. S., A., T. u. B. (Frühling und Liebe. Die stille Wasserrose.) Part. u. St. Quedlinburg, Virgin 12½ *fl.*
- Der Abendstern. (Siehe: Pfeiffer, Volksliedertafel.)
- Wandern.
- Schröder, Preussens Liederschatz.** Dortmund, Krüger 10 *fl.* n.
- Schubert, Frz.**, 9 Gesänge f. gem. Chor einger. v. A. Mestenhauer. 3 Hefte. Part. u. St. 8. Troppau, Buchholz u. D.
- Heft 1, Nacht und Träume. Du bist die Ruh. Pax vobiscum. 17½ *fl.*
- 2, Litanei auf das Fest aller Seelen. Himmelsfunken. Das Weinen. 15 *fl.*
- 3, Abendstern. Die Berge. Aus Heliopolis. 22½ *fl.*
- Grab und Mond. Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 12½ *fl.*
- 3 Lieder, f. Männerchorm. Pfte. einger. v. W. Tschirch. Part. u. St. No. 1, Am Meer. 12½ *fl.* No. 2, Der Lindenbaum. 15 *fl.* No. 3, Die Post. 15 *fl.* 8. Wien, Haslinger.
- Ständchen (Leise flehen) f. 4 Männerst. Siehe: — (Horch, horch) (Sänger (D. deutsche) 3 u. 4.
- Ständchen (Leise flehen meine Lieder), als Duett f. T. u. B. (od. S. u. A.) m. Pfte. arr. v. L. Hoffmann. 3. Aufl. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
- Wein und Liebe (Liebchen und der Saft der Reben), Ged. v. Haag, f. 4 Männerst. Part. u. St. Wien, Spina 18 *fl.*
- Schubert, F. L.**, Gut Heil! Allgemeines deutsches Turnliederbuch. Auswahl von 128 Turnliedern m. alten u. neuen Melodien. 16. Leipzig, Schuberth u. Co. kart. 10 *fl.* *n.
- Ein Lied zu Zöllners Ehren, v. H. Stein, f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 2 *fl.* *n.
- Das Märchen vom Geist, v. Glasbrenner, f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 2 *fl.* *n.
- Schleswig-Holstein ruft! Kriegslid v. M. F. Chemnitz, f. Männerchor. Part. u. St. (10 *fl.*) 8. Leipzig, Schuberth u. Co. 12½ *fl.*
- Sylvester-Dithyrambus, v. Müller v. d. Werra, f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 2 *fl.* *n.
- Schubert, Louis**, Op. 11. Vom Donaustrand bis Ostseestrand, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
- Op. 17. 3 Duette f. 2 S. m. Pfte. No. 1, Vögleins Liebesreise. No. 2, Du bist fern. No. 3, Waldgesang. Berlin, Schlesinger à 10 *fl.*
- Schubiger, A.**, Marienrosen. Samml. mehrst. Lieder zur Verehrung der sel. Jungfrau. 10. Aufl. qu.-4. Emsiedeln, Benziger 15 *fl.* *n.
- Schuler, C. L.**, Neue Auswahl 3st. Lieder f. die oberen Klassen der versch. Lehranstalten. 8. geh. Stuttgart, Nitzsche 4 *fl.* *n.
- Schultz, Edw.**, Op. 21. No. 1, Waldlied. Siehe: Sängerhalle I, 3.
- Op. 21. No. 2, Wachet auf! Siehe: Sängerbh. I, 4.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Gitarre).

- Schultz, Edw.**, Op. 22. Vorwärts. Deutsches Lied v. Harschkamp, f. Männerquartett. Part. u. St. (5 *Apr*).
8. Berlin, Herrmann 10 *Apr*
- Op. 26. Wanderlied (Heute hier und morgen dort) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 17½ *Apr*
- Op. 27. 3 Männer-Quartette (Frühlingständchen. Gut' Nacht. Weinlied). Part. u. St. (5 *Apr* *n.). 8. Berlin, Trautwein 10 *Apr* *n.
- Op. 30. Deutscher Gesang. Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. (5 *Apr*). 8. Berlin, Herrmann 10 *Apr*
- Op. 31. Vom Berg' ergeht ein Rufen. Ged. v. Roquette, f. 2 Singst. m. Pfte. Ebend. 12½ *Apr*
- Op. 37. Auf der Wacht. Sängerpflicht. 2 Ged. v. Reinick, f. 2 Männerchöre. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 25 *Apr*
- Op. 38. Deutsches Lied (Hoch auf und lasst Trompeten schallen) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg, 15 *Apr*
- Op. 40. Lied vom Wein. Ged. v. E. Geibel, f. 4st. Männerchor (m. T.- u. Br.-Solo). Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 17½ *Apr*
- Op. 44. Mein Deutschland, mächt'ge Eiche, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 49. Schlachtgesang der Kandioten. Ged. v. G. Kinkel, f. 2 Männerchöre. Part. 15 *Apr* St. 20 *Apr* Leipzig, Siegel 1 *Apr*
- Op. 51. Das Lied. Ged. v. Ewersch, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 15 *Apr*
- Op. 52. Der deutsche Sang, v. Müller v. d. Werra, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 57. Des Sängers Gebet, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 10 *Apr*
- Op. 61. Ruhe in der Geliebten f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 10 *Apr*
- Abendlied (Es ist so still geworden) v. Kinkel, f. 4 Männerst. Part. Berlin, (Schotte u. Co.) 2½ *Apr* n.
- Melodia. Samml. v. 4st. Männerges. No. 1, 2. Part. u. St. (à 5 *Apr*). 8. Berlin, Simrock à 10 *Apr*
- No. 1, Kriegeslied gegen die Wälschen. Op. 29.
- 2, Ein deutsches Lied bei Becherklang. Op. 34.
- Stürme des Frühlings, brechet herein. Ged. v. E. Scherenberg f. 4st. Männerchor. Part. u. St. Ried, Kränzli 17½ *Apr*
- Waldruhe. Siehe: Männerchöre (Leichte) 17.
- Schulz, F. A.**, Liederglöckchen. Eine Auswahl von 1, 2 u. 3stimm. Liedern und Gesängen. 1. Heft 2½ *Apr* *n. 2. Heft 4 *Apr* *n. 3. Aufl. 8. Osterode, Sorge.
- 2st. Festgesänge zu hohen Festtagen d. christl. Kirchenjahres zum Gebr. f. Volksschulen. 8. Ebend. geh 4 *Apr* *n.
- Schulz, O. K. F.**, Preussens Farben. Lied f. Männerch. Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- Schulz-Weida, J.**, Op. 114. Der Vorwurf. Volkslied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 10 *Apr*
- Op. 123. 6 Gesänge f. 4 Männerst. No. 1, Ungetaufter Wein. 17½ *Apr* No. 2, Gebt mir zu trinken. No. 3, Gute Nacht! No. 4, Mädcl komm und küsse. No. 5, Andacht. à 10 *Apr* No. 6, Des Zechers Kehle. 17½ *Apr* Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- Op. 128. 4 Gedichte in volksthüml., leicht singbaren Weisen f. 4 Männerst. (Reiters Liebchen. Reiters Abschied. Wilde Blumen. Ade!) Part. u. St. 8. Bremen, Praeger u. M. 25 *Apr*
- Schumacher, R.**, Op. 1. 3 Lieder f. 4st. Männergesang (Ave Maria. Auf! Gesang im Walde). Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 22½ *Apr*
- Schumann, C.**, Gute Nacht. (Siehe: Pfeiffer, Volks-Schnaderhüpfel. Liedertafel 1.
- Schumann, Rob.**, Op. 27. Rothes Röslein, arr. v. Kottzold, u. Krigar, H., Op. 17. Vesper f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (10 *Apr*). 8. Leipzig, Heinze 15 *Apr*
- Op. 27b. Der deutsche Rhein, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 12½ *Apr*
- Idem f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Ebend. 12½ *Apr*
- Op. 33. 3 Duetten f. 2 S. m. Pfte arr., deutsch und englisch. No. 1, Frühlingsglocken. 12½ *Apr* No. 2, Lotosblume. 5 *Apr* No. 3, Der Zecher als Doktrinär. 7½ *Apr* Leipzig, Schubert u. Co. 20 *Apr*
- Op. 35. 2 Lieder f. 4st. Männerchor (Wanderlied. Wanderung) bearb. v. W. Tschirch. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm 15 *Apr*
- Schumann, Rob.**, Op. 45. No. 2, Frühlingsfahrt, v. Eichendorff, f. S., A., T. u. B. einger. v. H. Budy. Part. u. St. (10 *Apr*) 8. Leipzig, Whistling 15 *Apr*
- Op. 56. 5 Lieder v. R. Burns, f. gem. Chor. Part. u. St. Neue Ausg. 8. Leipzig, Heinze 1 *Apr* 10 *Apr*
- Op. 59. 4 Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. Neue Ausg. 8. Ebend. 1 *Apr* 10 *Apr*
- Op. 68. 3 6st. Chöre (f. S., A., 2 T. u. 2 B.) a. d. Jugendalbum bearb. v. A. Paur (Erinnerung. Norddeutsches Schifferlied. Schnitter-Wiegenlied). Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *Apr* 10 *Apr*
- Op. 78. 4 Duette f. A. u. Br. m. Pfte. No. 1, Tanslied. No. 2, Er und Sie. à 10 *Apr* No. 8. Ich denke dein. No. 4, Wiegenlied. à 7½ *Apr*. Kassel Luckhardt 1 *Apr*
- Op. 138. Spanische Liebeslieder, m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 4, Duett (S. u. A.): Bedeckt mich mit Blumen. 10 *Apr*
- 9, Duett (T. u. B.): Blaue Augen hat das Mädchen. 10 *Apr*
- 10, Quartett (S., A., T. u. B.): Dunkler Lichtglanz, blinder Blick. 12½ *Apr*
- No. 2, 3, 5, 7 u. 8 siehe: Kl. AA.
- Op. 143. Das Glück vom Edenhall. Ballade f. Männerst. (Soli u. Chor). Leipzig, Rieter-Biedermann. Klav.-Auszug. geh. 1 *Apr* 20 *Apr* Singstimmen. 25 *Apr*
- Op. 144. Neujahrslied v. Fr. Rückert, f. Chor. Klav.-Ausz. Ebend. geh. 2 *Apr* 20 *Apr*
- Romanzen und Balladen f. Chorgesang. Heft 3, 4. Part. à 20 *Apr* St. à 25 *Apr* 8. Elberfeld, Arnold à 1 *Apr* 15 *Apr*
- Heft 3, Der Schmidt. Die Nonne. Der Sänger. John Anderson (2te Bearb.). Romanze vom Gänsehuben. Op. 145.
- 4, Brautgesang. Bänkelsänger Willie. Der Traum. Sommerlied. Das Schiffein. Op. 146.
- 4 Lieder f. S., A., T. u. B. einger. v. A. Horn. Heft 1, Sag' an, o lieber Vogel mein, u. Op. 27. Volksliedchen, a. Op. 51. Auf dem Rhein, a. Op. 51. Der arme Peter, a. Op. 53. Part. u. St. (20 *Apr*) 8. Leipzig, F. Whistling 1 *Apr* 5 *Apr*
- Schuppert, K.**, Op. 7. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Ständchen. Volkslied. An die Heimath. Waldlust). Part. u. St. 8. Kassel, Luckhardt 22½ *Apr*
- Op. 8. 2 deutsche Lieder (Wo ist's am schönsten. Rheinweinlied) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 7½ *Apr*
- Op. 10. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Waldleben. Das Vaterland. Gruss). Part. u. St. 8. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 14. Das deutsche Schwert. Siehe: Kl. Aa.
- Op. 18. Die Macht des Gesanges. Ged. v. W. Klaren f. Männerchor. Klav.-Ausz. u. Singst. 8. (28 *Apr*). Schleusingen, Glaser 2 *Apr* 8 *Apr*
- Abschied. Siehe: Sängerkhalle III, 6.
- Schütky, F. J.**, Männer-Chöre (Abendlied. Der Lebensstern. Der Frühling. Der Jäger. Der wandernde Waldhornist. Trost. Festgesang). Part. 8. Ravensberg, Ulmer 16 *Apr* *n.
- Schwantzer, H.**, Op. 18. O Welt du bist so wunderschön! Ged. v. J. Rodenberg. Lied f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 10 *Apr*
- Schwarz, F.**, Op. 4. 4 Lieder v. H. Zeise, f. 4st. Männerchor (Abschied. Maienglocken. Es hat der Wald sein grünes Kleid. Ständchen). Part. u. St. (10 *Apr*). 8. Hamburg, Cranz 15 *Apr*
- Schweida, R.**, Op. 6. Waldesstimmen. Ged. v. Eichendorff f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Wien, Haslinger 1 *Apr*
- O sah' ich auf der Haide dort. Volkslied v. H. Heine, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Ludewig 8 *Apr*
- Schweitzer, J.**, Des Gesanges Weihe. Originalkompositionen üb. deutsche u. lateinische Texte f. 1-3 Singst. m. Pfte (od. Org.). 1. Heft. Part. Freiburg i/Br., Kaiser u. R. 15 *Apr* n.
- Liederbuch od. Samml. 1- u. mehrst. Gesänge. 16. Freiburg i/Br. (Herder) geh. 6 *Apr* *n.
- Religiöse Männerchöre. 16. Part. u. St. (6 *Apr* n.). Freiburg i/Br., Herder 8 *Apr* n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Schwerin, F.**, Liederbuch f. Volksschulen. Textbuch 1. *Op.* *n. Melodien 2. *Op.* *n. Eisleben, Reichardt 3. *Op.* *n.
- Sechter, S.**, Musikal. Scherz f. 4 Männerst. Part. 8. Wien, Spina 6 *Op.*
- Seeger, K.**, Der Liederfreund. Samml. v. 1-, 2-, 3- u. 4st. Liedern f. d. Schulgebrauch (1-3. Abth.) 4. Aufl. 8. Offenbach, André geh. 54 *Op.* n
— Liederbuch f. Volksschulen. Ausz. a. d. Liederfreund. 8. Ebd. geh. 15 *Op.* n.
- Seelmann, Aug.**, Op. 3. Verzage nicht, u. J. H. Rolle, Morgengesang, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7 *Op.*
- Seestadt, J.**, 3 Lieder f. 4st. Männerchor (Ständchen v. Eichendorff. Tanzlied. Stimmen der Nacht). Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz 15 *Op.*
- Seibert, L. G.**, Op. 33. Deutsches Bundeslied. Ged. v. Müller v. d. Werra, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (24 *Op.*). 8. Offenbach, André 54 *Op.*
- Seidel, Chr.**, Op. 7. Jugendlieder v. Frz. Poggi, f. 3 Singst. m (od. ohne) Pfte. (Schneeglöckchen. Winters Abzug. Frühlingszug). Part. u. St. (7 *Op.*). 8. München, Aibl 15 *Op.*
- Seidel, Fr.**, Liedertafel. 75 deutsche Volkslieder f. mehrst. Männergesang. 1. Bdchn. 12. Weimar, Voigt 20 *Op.* *n.
— Deutsche Schulgesänge. Ebd. 15 *Op.* n.
- Seifert, R.**, Weinlied. Siehe: Sängerkhalle III, 8.
- Seiffert, A.**, Herbatlied v. Mahlmann f. 2 S. u. 1 A. m. Pfte Part. u. St. (10 *Op.*). 8. Haag, Weygand u. Co. 18 *Op.*
- Seiffert, C. T.**, Die Elfe von Wesel. } Siehe: Pfeiffer,
— Sommerreise. } Volksliedertafel I.
— Der Wald. }
- Seifriz, M.**, Op. 3. 8 Gesänge f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. (à 20 *Op.*). 8. Breslau, Leuckart à 1 *Op.*
Heft 1, Reiterlied. Die Musensöhne singen. Trinklied. Vaterlandslied.
- 2, Ein geistlich Abendlied. Ballade. Ich liebe dich. Kurze Rast.
— Op. 4. 8 Hebrew Melodies (Hebräische Melodien) by Lord Byron. Deutsch v. A. Böttger, f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. à 1 *Op.*
Heft 1, Sie geht in Schönheit. Die Harfe der Gottgeliebten. Wenn in der Welt Die wilde Gazelle.
- 2, O weint um sie. Sauls Schlachtlied. Ich sah die Thräne. Dein Leben schied.
- Seiss, Is.**, Op. 3. 4 Gesänge f. Männerchor (Trinklied. Sehnsucht nach dem Rhein. Bauernregel. Der Landsknecht). Part. u. St. (20 *Op.*). 8. Leipzig, Dörfel 1 *Op.*
- Selle, L.**, Ein Hoch auf alle Fälle, f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 2 *Op.* *n.
- Senger, H. v.**, Op. 1. Wallhalla. Ged. v. H. Lingg f. Männerst. Part. u. St. (10 *Op.*). 8. Schleusingen, Glaser 22 *Op.*
- Sering, F. W.**, Op. 45. 4 Juniuslieder 1866 f. Männerchor (Daserste Blut. Steinmetzenlied. Die Garde bei Trautenau. Bei Gitschin). Part. u. St. Berl., B. u. Bock 15 *Op.*
— Op. 46. Der Königssieg bei Königgrätz f. Männerchor m. Pfte. Klav.-Ausz. Ebd. 1 *Op.* 10 *Op.*
— Op. 48. Mit Gott durch Kampf zum Sieg f. Männerchor. Part. 8. Berlin, Trautwein 5 *Op.*
— Op. 49. Der Friede v. 1866 f. Männerchor. Part. 8. Ebd. 5 *Op.*
— Concordia Eine Ausw. deutscher Lieder f. mehrst. Männergesang bearb. Lief. 1, Op. 30. Lief. 2, Op. 33. Lief. 3, Op. 34. Lief. 4, Op. 35. Lief. 5, Op. 36. Lief. 6, Op. 37. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 *Op.* n.
— Geistl. Liederbuch. 4st. f. S., A., T. u. B. (od. f. eine Singst. m. Pfte). 1. u. 2. Heft. à 8 *Op.* *n. 3. Heft 10 *Op.* *n. 4. Gütersloh, Bertelsmann 26 *Op.* *n.
— Preussens Ehrentage d. J. 1866 in Ton u. Wort Lieder f. Schulen, 2-, 3-, u. 4st. bearb. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 2 *Op.*
- Seydler, Ldw., K.**, Wanderlust, v. J. Vogl, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Graz, Wiessner 12 *Op.*
- Seyler, K.**, Fest-Sentett (Ad hoc festum) f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. 8. Wien, Spina 8 *Op.*
- Sieber, Ferd.**, Op. 59. 2 geistl. Lieder f. A. m. 3st. Frauenchor u. Pfte (So wandle nur den dunklen Weg. Getrost mein Herz). Magdeburg, Heinrichshofen 12 *Op.*
— Op. 61. 3 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. 6tes Heft d. Duetten. Nürnberg, Schmid 22 *Op.*
No. 1, Das Frühroth leuchtet ins Thal hinein. 12 *Op.*
- 2, Musst nicht allein im Freien geh'n 12 *Op.*
- 3, Es giebt ja keine zwei Berge. 10 *Op.*
— Op. 63. Rheinlied (Rheinland, du meine Lust) f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 9 *Op.*
— Op. 65. In Riva al Lago di Como (Am Comer See). Album vocale. Raccolta di quattro Duetti e due Terzetti c. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Op.* 25 *Op.*
No. 1, Domanda e Risposta (Frage und Antwort). Duetto p. S. e T. 12 *Op.*
- 2, La Costanza (Die Beständigkeit). Duettino p. S. e Ca. 7 *Op.*
- 3, I Pescatori (Die Fischer). Duetto p. 2 B. 12 *Op.*
- 4, L'Alma senza Amore (Ein Herz ohne Liebe). Duettino p. S. e Ca. 7 *Op.*
- 5, Senza parlar (Auch ohn' ein Wort). Terzetto p. 2 S. e Ca. 10 *Op.*
- 6, Il Congedo del Guerriero (Der Abschied des Kriegers). Terzetto p. S., Ca. e B. 15 *Op.*
— Op. 70. No. 3, Wandervöglein. Ged. v. H. Kletke, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 12 *Op.*
— Op. 77. Festgruss an die siegreich heimkehr. preuss. Armees, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 10 *Op.*
- Siegert, E.**, Op. 107 O sag' es noch einmal! f. Männerchor. Part. u. St. Riga (Götschel) 12 *Op.*
- Siegroth, H. v.** Op. 11. 6 Lieder f. 4 Männerst. (Serenade. Ein Mährchen. Klage. Herbe Täuschung. So soll ich dich nun meiden. Zu singen bei einer Wasserfahrt). Part. u. St. 8. Hamburg, Fr. Schubert 1 *Op.*
- Siéwert, Hch.**, Op. 13. Weinlied (Aus der Traube in die Tonne) v. F. Stolle, f. 4 Männerst (od. f. 1 Sgst. m. Pfte). Berlin, Heinr. Weiss 5 *Op.*
- Op. 15. 2 Gesänge (Einsam. Lebewohl) f. 4st. Männerchor. Part. 8. Ebd. 5 *Op.*
- Op. 16. Morgenwanderung f. 4st. Männerchor. Part. 8. Ebd. 5 *Op.*
- Op. 17. 2 Gesänge f. 4 Männerst. (Schottisches Lied [O, schwer ist mein Herz]. Abendlied [Ich stand auf Berges Halde]). Part. u. St. 8. Ebd. 15 *Op.*
- Op. 20. Soldaten-Abschied, v. Hoffmann v. Fallersleben f. Männergesang Part. u. St. 8. Ebd. 10 *Op.*
- Op. 21. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Abendlied. An den Tod. Abschied). Part. u. St. (10 *Op.*). 8. Ebd. 15 *Op.*
- Op. 44. Sänger Bundeslied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (5 *Op.*). 8. Berlin, Challier u. Co. 10 *Op.*
- Trinklied v. Fr. Rochlitz (Das Lied vom Wein), f. 4st. Männerges. Part. u. St. (5 *Op.*). 8. Berlin, Schlesinger 10 *Op.*
- Silcher, Fr.**, Chöre u. Quartette f. Männerst. a. d. Nachlass. 2 Hefte. 8. Tübingen, Laupp à 1 *Op.* 3 *Op.* n.
Heft 1, Der Männergesang, Mahnruf. Strom der Zeit. Oft in der stillen Nacht. Weinlied. Abendglocke. Burschenlied. Geh' zu Ruhm und Kranze. Entschuldigung. Das Schifflein. Op. 72.
- 2, Alles, was uns lieb ist, lebe! Nachtgesang. Stille Töne durch die Nacht. Das Lied vom Necken. Ich weiss, wo rothe Rosen stehn. Reiterlied. Fiducit. Wenn Silberthau die Blumen küsst. Burschenlied. Grablied zur See. Op. 77.
— Tübinger Liedertafel. Chöre u. Quartette f. Männerst. 3. Aufl. Heft 1, Op. 15. Heft 2, Op. 16. Heft 3, Op. 29.
4. Tübingen, Laupp à 26 *Op.* n.
— Volkslieder f. 4 Männerst. 5. Heft. Op. 26. 3. Aufl. 8. Heft. Op. 50. 2te Aufl. 12. Heft. Op. 70. qu. 4. Tübingen, Laupp à 20 *Op.* n.
— Volkslieder f. 4 Männerst. gesetzt. Part. zu Heft 1—12. qu. 4. Tübingen, Laupp 2 *Op.* n.
— 4st. Volkslieder f. S., A., T. u. B. 2. Aufl. Heft 1. Op. 60. Heft 2, Op. 67. 8. Ebd. à 15 *Op.* n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre)

- Silcher, Fr.**, 30 deutsche Volkslieder f. 4 Männerst. (Ausw. a. d. 12 Samml. der Silcher'schen Volkslieder f. Männerst.). 2. Aufl. 16. Tübingen, Laupp 18 *Apr* n.
- Silcher, Fr. u. F. Erk**, Allgemeines deutsches Commersbuch. 8. Aufl. Lehr, Schauenburg u. Co. geh. 22 *Apr* n., in Leinwand geb. 1 *Apr* *n., in Saffian geb. 1 *Apr* 10 *Apr* *n., desgl. m. Goldschnitt 1 *Apr* 15 *Apr* *n.
- Singweisen zum Liederbuch f. deutsche Turner** hrsg. v. berliner Turnrath. 3., verb. Aufl. Zwickau, Bär 6 *Apr* n.
- zum Liederbuche f. deutsche Turner. 2te Aufl. qu.-8. Berlin (Schröder) 6 *Apr* *n.
- Simico, G.**, Adieu à Nice. Duetto p. S. e Ca. c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *Apr*.
- Slawitzky, P.**, Op. 8. Ständchen (Wenn des Traum's erschlossene Blüthe) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 7 *Apr*.
- Söderman, A.**, Die Wallfahrt nach Kevlaar, v. Heine, f. Br. u. Chor. Klav.-Ausz. Stockholm, Josephson 25 *Apr*.
- Solinger, W.**, Bundeslied des allg. deutschen Arbeitervereins, v. G. Herwegh, f. 4 Männerst. Part. u. St. (7 *Apr* n.). 8. Leipzig, Lisner 10 *Apr* n.
- Solle, Fr.**, Op. 11. Ein Abend im Gesangverein. Das ist eine getreue Darstellung des Sängerebens in Vereinen, beschrieben in 6 Gesängen f. Männerst. m. verbind. Deklamation. Part. 1 *Apr* Solost. 7 *Apr* Chorst. 1 *Apr* 20 *Apr* Neue Ausg. 8. Leipzig, Siegel 2 *Apr* 27 *Apr*.
- Kom. u. heitere Männerquartette. Part. u. St. No. 3, Das Haschen. Op. 36. No. 4, Die Störung. Burleske. Op. 37. 8. Leipzig, Stoll à 15 *Apr*.
- Op. 39. Was wir lieben! Deutsches Lied f. 4 Mst. Part. 10 *Apr* St. 11 *Apr* 8. Leipzig, Siegel 20 *Apr*.
- Op. 40. Quodlibet f. heitere Männerchöre. Part. 25 *Apr* St. 1 *Apr* 5 *Apr* 8. Leipzig, Siegel 1 *Apr* 20 *Apr*.
- Op. 42. Wandermarsch f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 17 *Apr*.
- Op. 43. Der Schmetterling. Heiterer Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd. 20 *Apr*.
- Religiöse Gesänge f. S., A., T. u. B. 3. Heft (Zum Erntefeste. Trost. Pfingsten Neujahr). Part. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhdl. 7 *Apr* n.
- Späth, A.**, Trinkspruch. 3st. Canon. Part. Leipzig, Schäfer 2 *Apr* *n.
- Speidel, W.**, Op. 26. 8 Gesänge f. 4st. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à 1 *Apr* 48 *Apr* Heft 1, Blüten. Nächtlicher Gruss. Das verlassene Mägdlein. Frühlingmahnung. - 2, Festgesang. Liebeslied. Das Vatererbe. Festessen.
- Op. 31. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Nachtgebet. Trinklied. Abendlied. Lied im Volkston. Martini Kirchweih). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Apr* 5 *Apr*.
- Bundeslied. Siehe: Sängerefest-Album.
- Turner-Willkomm z. erstan allg. deutschen Turnerfest in Koburg 1860, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. Stuttgart, Ebner 9 *Apr*.
- Speier, W.**, Das Singen. Ghasel v. Fr. Rückert f. 2 S., T. u. B. Part. u. St. 8. Frankfurt a/M., Henkel 20 *Apr*.
- Spintler, Chr.**, Im Freien. Turnerlied im Volkston, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Offenbach, André 27 *Apr*.
- Spitta, Ph.**, Op. 1. 6 4st. Lieder f. gem. Chor (Fischerknabe. Lenz. Frühlinglied. Wie ist doch die Erde so schön. Abendlied. Winterlied). Part. u. St. (15 *Apr*). 8. Göttingen, Spielmeier 27 *Apr*.
- Spohr, L.**, Op. 108. No. 3, Ruhe. Duett f. 2 S. m. Pfte. Bonn, Simrock 1 *Apr*.
- Op. 120. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (Sonnenschein. Vesper. Wanderlust. An die Sterne. Ergebung. Frühlingsgedanken). Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *Apr* 25 *Apr*.
- Des Menschen Trost, v. Müller v. d. Werra, f. S. A., T. u. B. Part. Leipzig, Schäfer 2 *Apr* *n.
- Was treibt den Waidmann. Siehe: Sängere (Der deutsche) 2.
- Spolecký, Zpěvník český. Sešitě rozmnžené vydání. Nápevy J. L. Zwonat. 6 Hefte. Prag, Kober à 6 *Apr* *n.**
- Sponholtz, A. H.**, Op. 38. Liebes-Sehnsucht, v. Geibel. Duett f. 2 MS. m. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Apr*.
- Stankovic, K.**, Serbische Volkslieder m. Pfte. Wien, Albrecht 4 *Apr* 20 *Apr* Vergleiche auch: Kl. Qt.
- Serbische Nationallieder. Siehe: Kl. AA.
- Stark, L.**, Op. 52. Zwei- u. mehrst. Gesänge f. Soli u. Chor (S. u. A.) m. Pfte 2 Hefte. 8. München, Falter Heft 1, Am Morgen. Denkspruch. Sängers Trost. An die Welle. 1 *Apr* 5 *Apr* - 2, Gedulde dich fein. Friede. Maiennacht. Letzte Wand'ung. 1 *Apr* 20 *Apr*
- 5 Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à 1 *Apr* 12 *Apr* Heft 1. An den Frühling. Frühlingssonne. Mein Stern. - 2, Ermunterung. Glück überall.
- Stecher, H.**, Op. 16. 6 Lieder f. gem. Chor (Stille rings im Kreise. Das Lied der Lieder. Es grüsst mich aus der Ferne. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Trost der Nacht. Selig die mit Zuversicht). Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *Apr*.
- Stehle, G. E.**, Maien-Blüthen 4st. Marienlieder zum Gebr. bei Mai-Andachten im leicht. Style. gr.-8. Ravensburg, Ulmer geh. 18 *Apr* n.
- Sängergross. Solo u. Chor f. 4 Männerst. Part. qu.-8. Ravensburg, Dorn 7 *Apr* *n.
- Stein, Karl** [v. Potsdam]. Album volksthüml. Lieder. Siehe: Kl. AA.
- Samml. v. Liedern u. Gesangübungen f. d. Unterricht in höheren Schulanstalten. Heft 1, Ein- u. zweist. Gesangübungen u. Lieder. 3te verb. Aufl. 6 *Apr* *n. Heft 2, 2-, 3- u. 4st. Gesangüb. u. Lieder. 8 *Apr* *n. Potsdam, Riegel geh.
- Stein, Karl** [v. Wien], Op. 26. 2 Gedichte v. A. Schnetzler, f. 4 Männerst. (Das Vergissmeinnicht. Wie bin ich so selig). Part. u. St. 8. Wien, Spina 15 *Apr*.
- Stein, P.**, Aulease 3- u. 4st. Lieder u. Gesänge f. d. obere Gesangsklasse höherer Töchterschulen. 2te Abth. 1. Heft, 3st. Gesänge. 7 *Apr* n. 2. Heft, 4st. Gesänge. 3 *Apr* n. qu.-8. München, Lindauer 11 *Apr* n.
- Auswahl v. Gesängen f. gem. Chor der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. Part. 1. Heft. qu.-8. Düsseldorf, W. de Haen geh. 7 *Apr* *n.
- Gesänge f. d. unteren u. mittleren Klassen d. Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen qu.-8. Ebd. 7 *Apr* *n.
- Steinhausen, K. W.**, Deutsche Gesänge in 3- u. 4st. Bearb. Heft 1, Volkslieder. 8 *Apr* *n. Heft 2, Kirchenlieder. 2 *Apr* *n. 8. Neuwied, Heuser cpl. 10 *Apr* *n.
- Neues u. Altes f. d. mehrst. Männergesang. 1. Heft. 7 *Apr* n. 2. Heft 5 *Apr* n. 3. u. 4. Heft à 7 *Apr* n. Neuwied, Heuser.
- Stiehl, H.**, Op. 41. Die Elfenkönigin. Ged. v. Fr. v. Matthiesson, f. Frauenchor u. Solo. Klav.-Ausz. u. Chorst. (16 *Apr*). Leipzig, Kistner 1 *Apr* 11 *Apr*.
- Stöckl, R.**, Am Theetisch. Ged. v. H. Heine. Walzer f. 4st. Männerchor. Part. 7 *Apr* St. 10 *Apr* 8. Wien, Spina 15 *Apr*.
- Stöcklin, K.**, Festblumen. Samml. mehrst. Lieder auf die Festtage d. ganzen Jahres f. Kirche u. Schule. qu.-4. Einsiedeln, Gebr. Benziger geh. 22 *Apr* n.
- Stoiber, E.**, Gute Nacht. Ged. v. S. A. Mahlmann f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely 8 *Apr*.
- Stolley, A.**, Gesangfreund. Siehe: Gesangfreund.
- Stolpe, K.**, 9 versch. Gesänge f. 4st. Männerchor (Hymne. Sonntagsmorgen. Glauben. Lieben. Hoffen. Lass mir den Schlummer. Frühlinglied. Die Ulanen. Der Hirsch wird geschlagen. Träume sind Schäume. Rheinfahrt). Part. 8. Berlin, B. u. Bock 17 *Apr*.
- Stolz, J.**, Op. 30. Auf dem See. Ged. v. G. G. Gothe, Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina 10 *Apr*.
- Stör, K.**, Für Schleswig-Holstein. Marschlied f. 4 Mst. u. Pfte. Siehe: Kl. Xa.
- Storch, A. M.**, Compositionen. Wien, Spina. Op. 136. 5 kl. Lieder f. Grosse u. Kleine, f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. No. 1, Der Frühling 8 *Apr* - 2, Frühlingsbotschaft 5 *Apr* - 3, Hirtenlied. 5 *Apr* - 4, Die kleinen Soldaten (mit kleiner Trommel). 10 *Apr* - 5, Die Macht Gottes. 10 *Apr*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Storch, A. M.,** Compositionen. Wien, Spina.
Op. 136. 5 kl. Lieder (Fortsetzung).
Heft 2 (No. 6–10), f. 2 u. mehr St. m. Pfte.
1. 10
No. 6, Frohsinn, f. 2 St. 8
- 7, Von der Mühle, f. 2 St. 10
- 8, Der Postillon, f. 2 St. 8
- 9, Alle sind gezählt, f. 4 St. 12
- 10, Der Elfenreigen am See, f. 4 St. 15
An die Fahne. Doppelchor f. Männerst. Part. u. St. 8. 15
Bundeslied f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. 10
2 Chöre f. 4 Männerst. Part. u. St. 8.
No. 1, Im Beethovengange zu Heiligenstadt. 8
- 2, Im Erzgebirge. 12
3 Chöre f. Männerst. (Es fangen die Weiden zu blühen an. Im Winter. Der ewige Sänger). Part. u. St. 8. 20
6 Chöre f. 4 Männerst. No. 4. Aus'n Nasswald (Oesterreichisch). Chor u. Solo. Part. u. St. 8. 8
Ermanne dich, Deutschland. Siehe: Kl. Xa.
Es geht zur Neige. Chor f. Männerst. m. Soli. Part. u. St. 8. 15
Fest-Motto f. d. 9. Aug. 1862 f. 4 Männerst. m. Pfte. Klav.-Ausz. u. St. 8. 8
Gondoliera. Ged. v. E. Geibel, f. Männerst.: T-Solo, Solo-Quartett u. Chor m. Pfte (od. Harfe). Part. u. St. 8. 1. 12
Grubenfahrt (Bergmannslied) f. Männerchor m. Soli. Part. u. St. 8. 18
Burleskes chinesisches Intermezzo f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8. 12
Eine Käferhochzeit, f. S.-u. T.-Solo u. S., A., T. u. B.-Chor m. Pfte zu 4 Händen. Part. 1. 18
Eine Katzenmusik, f. S.-Solo u. Chor (S., A., 2 T. u. 2 B.) m. Pfte. Part. u. St. 8. 18
Lied des Arbeiters, f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. 8
Lieder aus'n Nasswald f. 4 Mst. No. 2, Nasswalder-G'läut. Part. u. St. 8. 15
Des Michels Mütze stammverwandt. Kom. Männerchor. Part. u. St. 8. 28
Motto des niederösterreichischen Sängerbundes, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. 6
Ritterlied f. 1 Solost. m. Chor u. Pfte. Part. u. Sgst. 10
Rundgesang. Ged. v. J. N. Vogl. Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. 8
Typographia. Doppelchor f. d. Guttenbergfest, f. Männerst. Part. u. St. 8. 15
— Wo wächst der Wein? Trinklied f. 4 Männerst. Part. Wien, Sommer 12
Straube, K., Lieder zur Ehre des Herrn. 4. Heft. 4 n. 5. u. 6. Heft à 3 n. 16. Falkenhagen (Berlin, Beck).
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. 4st. Männerchor m. Pfte. Wien, Spina 1
Striebisch, K. L., 1-, 2- u. 3st. Uebungen u. Gesänge f. d. Schule. 4 Hefte. 8. Mannheim, Schneider à 5
Strobel, J. P., Die Schulglocke. Eine neue Samml. mehrst. Lieder f. kath. Schulen. 8. Mainz, Kirchheim geh. 6
Struth, A., 2st. Lieder f. Schulen. 3 Hefte. Darmstadt, Will à 5
Heft 1, 24 2st. Lieder n. 12 Liedern v. versch. Komponisten.
- 2, 12 2st. Lieder n. 6 Liedern v. versch. Komponisten.
- 3, Liedersammlung f. 2 Singst. in tiefer Lage.
Stuckenschmidt, J. H., Dass ich wär der Mondenschein. Siehe: Sängersalle III, 3.
— Sommernacht. Siehe: Sängersalle II, 3.
— Wacht auf, die Berge lob'n. Siehe: Sängersalle III, 7.
— Der Wald. Siehe: Sängersalle II, 5.
Stuntz, J. H., Trinkchor. Siehe: Sängersalle III, 6.
- Stürmer, P.,** Liederperlen. Auswahl 2- u. 3st. Gesänge der berühm. Kompon. f. kath. höhere Töchterschulen. 2 Hefte. 8. Trier, Braun geh. à 4
— Der kleine Volksänger. 100 ausgew. altbewährte 1-, 2- u. 3st. Volksmelodien f. kath. Knabenschulen. 3. Aufl. Trier, Troschel geh. 2
— Die kleine Volksängerin. 100 ausgew. altbewährte 1-, 2- u. 3st. Volksmelodien f. kath. Mädchenschulen. 3. Aufl. Ebd. geh. 2
Succo, R., Op. 3. 4 Lieder f. 4st. Männerchor (Einladung zum Tanz. In der Fremde. Geallienlied. Vaterlandslied). Part. u. St. 8. Wien, Spina 15
— Op. 4. 2 Lieder f. 1st. Chor m. Pfte (Weihnachtslied. Grablied). Part. u. St. (2). 8. Berl., Trautwein
— Op. 5. Morgenlied. In der Fremde f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Ebd. 17
Suppé, Frz. v., 4st. Vokal-Chöre (f. Mst.). 8. Wien, Spina.
No. 1, Sehnsucht (Desio). T.-Solo m. Brummst. 8
- 2, Ich liebe dich so sehr (Mi son innamorà). 8
- 3, Der Schiffer (Il Battellier). 12
- 4, Herr Pierin und Margarethe (Signor Pierin e Margarita). 12
- 5, Ruhe sanft (Pace a te)! m. 4 Posaunen ad lib. 10
- 6, Wiedersehen (Revvirem). 8
Süss, M. V., Salzburgische Volklieder m. ihren Singsweisen (3st.). 8. Salzburg, Mayr geh. 1. 18
Susmann, H., Op. 4. 2 Lieder f. Männerst. (Die Freuden der Natur. Die Weibe des Gesanges). Part. u. St. 8. Berlin, Heinr. Weiss 15
Szumińska, Flora, La Passeggiata (Der Spaziergang). Duo f. MS. u. T. m. Pfte. Berlin, B. u. Bock 7
Täglichsback, Th., Op. 45. 6 geistl. Lieder f. gem. Chor (Festlied. Friede Gottes. Pfingstlied. Abendlied. Nothruf an Gott. Konfirmationslied). Part. u. St. (25)
8. München, Falter 1. 7
Tancioni, E., E mia quel cor. Duettino p. S. e MS. (o Ca. e T.) c. Pfte. Mailand, Lucca 2
Taubert, Otto, Op. 9. Fredericus Rex, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (20). Eiberfeld, Reinhardt 1
— Op. 10. Je triumphe! Römisch-preuss. Triumphlied, f. 4st. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Halle, Karmrodt 7
— Op. 11. Skolion des Kallistratos f. 4st. Männerchor Part. 8. Torgau, Schneider 7
Taubert, W., Op. 125. 4 Quartette f. 4 Männerst. (Treue Liebe. Waldlied. Wanderlied. Volle Taschen und Flaschen) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 25
— Op. 126. 4 Oden des Hora z. Siehe: Kl. Xa.
— Op. 132b. Sommer und Winter im Kampf. Duettin. f. S. u. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner 15
— Op. 135. 2 Gesänge f. 4st. Männerchor (Thürmerlied-Matrosenlied). Part. u. St. (10). 8. Berlin, Trautwein 15
— Op. 140. Liedergarten f. d. weibliche Jugend. Samml. 2st. Gesänge m. Pfte (Gott grüsse dich. Morgenlied im Freien. Wenn ich zwei Flügel hätt! Die Veilchen. Der Mond. Der Mägdlein Schmuck). Leipzig, Kistner 1
— Op. 141. 2 Lieder f. gem. Chor m. Pfte. No. 1, Des Knaben Berglied. 25 No. 2, Uhlands Lied 22
Part. u. St. Berlin, Trautwein.
— Op. 143. 2 4st. Lieder f. Männerchor. No. 1, Soldatenlied. No. 2, Morgenwanderung. Part. u. St. 8. Ebd. à 10
— Op. 148a. Sturm und Frieden. Siehe: Kl. Xa.
— Op. 152. Eos. Samml. leicht ausführbarer Quartette f. gem. Stimmen Heft 1 (No. 1–6). Heft 2 (No. 7–12). Part. u. St. 8. Neu-Ruppin, Petrenz.
Heft 1, Der Sonntag Guten Morgen. Des Frühlings Heimath. Die Jahreszeiten. Herbstlied. Die Sterne. Part. 5
- 2, Lobt den Herrn. Schall der Nacht. Gute Nacht. An die Freude. Sommernacht. Part. 12
— Op. 153. Jubal. 6 leichte Gesänge f. Männerchor (Sonnenaufgang. Mailied. Sommerlied. Auftrag an den Frühling. Wandersleute. Der Jäger). Part. u. St. 8. Bremen, Praeger u. M. 1
— Op. 153c. Idem f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Ebd. 1

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Tauwitz, Ed.**, Op. 46. 3 Gedichte v. Fr. Oser, f. 4st. Männerchor. No. 1, Heimathslid. 17½ *fl.* No. 2, Gottwillkommen, liebe Sonne. 17½ *fl.* No. 3, Waldlied. 10 *fl.* Part. u. St. 8. Leipzig, Rieter-Bieder mann.
- Op. 47. 6 Lieder f. 4st. Männerchor. No. 1, Deutschland f. immer. Part. u. St. (10 *fl.*). 8. Bunzlau, Ap-pun 15 *fl.*
- Op. 57. Deutscher Gesang. Siehe: Gesänge (3).
- Op. 62. Deutsches Morgenlied. Ged. v. J. N. Vogl, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Prag, Wetzler 12 *fl.*
- Op. 63. 3 Lieder f. Männerchor. No. 1, Sommerruh. 15 *fl.* No. 2, Alle erzählt. No. 3, Schatz, mein Schatz. à 12½ *fl.* Part. u. St. 8. Eband.
- Op. 64. 3 Lieder f. Männerchor (Wanderlied. Wan-derers Morgengruss. Abschied vom Walde). Part. u. St. 8. Eband. 22½ *fl.*
- Op. 65. Dem Vaterland. Ged. v. R. Reinick, f. 5st. Männerchor Part. u. St. (à 2½ *fl.*). 8. Eband. 16 *fl.*
- Op. 72. Wie der Regen auf die Aul Ged. f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Eband. 1 *fl.*
- Deutsches Liederbuch f. Männergesang. Part. gr.-8. 2 *fl.* *n. St. qu.-gr. 16. 2 *fl.* 4 *fl.* *n. Prag, Calve 4 *fl.* 4 *fl.* *n.
- Barkarole. Siehe: Sängerkhalle III, 1.
- Gute Nacht. Siehe: Sängerkhalle I, 8.
- Trinklied. Siehe: Sängerkhalle II, 7.
- Teichmann, A.**, LeCarillon (Das Glockenspiel). Choeur p. 8 S. av. Pfte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Tenaglia, A. F.**, Levato d'un madrigale. Duetto p. 2 S. c. Pfte hrg. v. G. W. Teschner. Berlin, Trautwein 10 *fl.*
- Thamm, G.**, 6 Lieder f. 4 Männerst. (Ständchen am Ge-burtsstage eines Lehrers. Geburtstags-Gruss. Ständchen zur Hochzeit. Wiedersehen. Morgengruss zum Geburts-tage eines Freundes. Begräbniss-Arie bei einem klei-nen Kinde). Part. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 *fl.* n
- Thiele, Ed.**, Op. 16. Gesänge f. 4 Männerst. No. 1, Rei-selied, 4st 14 *fl.* No. 2, Scheiden, Leiden, f. 2 Br.-Solo u. Brummst. 12 *fl.* Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.*
- Der Ritter vom Rhein. Siehe: Sängerkhalle. II, 2.
- Thieme, L.**, 4 Lieder f. Männerchor (Das deutsche Lied. Ich denke dein. Vom König Saul. Dem Vaterland). Part. u. St. (10 *fl.* *n.). 8. Halle, Karmrodt 15 *fl.* *n.
- Festlied. Siehe: Sängerkhalle II, 7.
- Thierbach, A.**, 2 4st. Männergesänge (Grüss Gott. Frei ist der Bursch). Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichs-hofen 15 *fl.*
- Die Preussen und der Prinz, f. 4 Männerst. Part. 8. Eband. 1 *fl.*
- Sangesbruder! Grüss dich Gott! f. 4 Männerst. Part. u. St. (5 *fl.*). 8. Eband. 9 *fl.*
- Thinnes, F. J.**, Liederbuch. Heft 1, 100 meistens 2st. Lieder f. Primär-Schulen. 12. Luxemburg, Bück 2½ *fl.* *n.
- Schullieder. Nach d. vervollk. Ziffern-Methode. I. Heft. 8. Paderborn, Schöningh geh. 2 *fl.* *n.
- Thoma, R.**, Op. 17^{bis}. Preussenlied v. E. v. Alten, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Breslau, Hientzsch 7½ *fl.*
- Op. 17^{ter}. Idem f. Männerst. Part. u. St. 8. Eband. 7½ *fl.*
- Deutscher Liedergarten. Auswahl 1- u. 2st Lieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 16. Breslau, Hientzsch geh. 3 *fl.* n.
- Thooff, W. F.**, Op. 10. Kaiser Karl V. Sinfonie f. Soli u. Chor. Mainz, Schott.
- Klavier-Auszug. 8. 4 *fl.* 48 *fl.*
- Chorstimmen. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Thureau, H.**, Op. 5. 4 Lieder f. Männerchor (Du bist wie eine Blume. Abendläuten. Abschied. Ein geistlich Abendlied). Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 15 *fl.*
- Tietz, L.**, 50 Kirchenlieder f. d. Schule m. Melodien. Tilsit, Stauffer 5 *fl.* *n.
- Tietz, Ph.**, Op. 14. 4 Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. 8. Schleusingen, Glaser.
- Heft 1, Wohin. Kubreigen. Part. u. St. (16 *fl.*). 21 *fl.*
- 2, Abendfeier in Venedig. Ländliche Lieder. Part. u. St. (20 *fl.*) 1 *fl.*
- Tietz, Ph.**, Op. 28. 4 Lieder f. Männerchor (Wenn der Duft quillt. Lied der Freude. Hirtenknabe Auf der Kirchweih zu Schwyz [10. *fl.*]). Part. u. St. (16 *fl.*). 8. Schleusingen, Glaser 26 *fl.*
- Op. 32. 4 Lieder f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser à 17½ *fl.*
- Heft 1, Thürmerlied. Ständchen.
- 2, Im Grünen. So lang im Keller noch ein Fass.
- Op. 33. 4 Lieder f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Eband. à 15 *fl.*
- Heft 1, Bauernkrieg. Zu Thal.
- 2, Zigeunerlied. Nachtgebet.
- Op. 34. Im Maien. Liedercyclus v. Fr. Oser, f. Män-nerchor. Klav.-Ausz. 3 *fl.* Singst. 8. 2 *fl.* Eband.
- Maurerisches Gesangbuch m. mehrt. bearb. Melodien. Part. m. Pfte geh. 3 *fl.* *n. Singst. 8. 1 *fl.* n. Hil-desheim, Gerstenberg.
- Tietz, R.**, Der Prager Musikant. Siehe: Ernst und Scherz 60.
- Timm, H.**, Liederbuch f. Turner. Mit Singweisen in 1- u. 2st. Bearb. v. C. Stechert. 6. Aufl. 16. Wismar, Hinstorff kart. 10 *fl.* *n.
- Titl, A. E.**, Grablied v. K. Haffner, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Spina 7½ *fl.*
- Todt, A.**, Op. 29. Liederbuch f. d. Volkaschule. Samml. alter u. neuer Vaterlands-, Volks-, Turner-, Wander-, Gesellschafts- u. Festlieder. Heft 1, 66 Lieder. 2. Aufl. 8. Erturt, Körner geh. 3 *fl.* n.
- Todt, A. u. C. Becker**, Arion. Samml. 2. u. 3st. Lieder zum Gebr. beim Gesangunterricht in Töchter-schulen. 2 Hefte. 8. Küstrin, Massute à 4 *fl.* *n.
- Toller, Ed.**, Vaterlandslied (Heil dir du Sachsens Für-stenhaus) f. 4 Männerst. m. Pfte (od. 3st. f. d. Volks-schule ohne Begltg. od. f. eine Singst. m. Pfte). Alten-burg, Gerstenberger 7½ *fl.*
- Töpfer, J. G.**, Orgelweihe, f. Chor, Tenor-Solo u. Org. Klav.-Ausz. 1 *fl.* 5 *fl.* Singst. 1 *fl.* 5 *fl.* Orgelst. 20 *fl.* Weimar, Kühn.
- Torriani, E.**, Blevio. Romanza-Barcarola p. T. e Coro c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
- Tottmann, Alb.**, Op. 3. Ave Maria, f. 4st. Frauenchor u. S.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm 20 *fl.*
- Op. 5. Die stille Wasserrosse. Ged. v. E. Geibel, f. gem. Chor m. Pfte. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Op. 6. Dornröschen. Siehe: Kl. Z.
- Tramezzani, A.**, Il Linguaggio d'amore. Duettino p. 2 S. c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
- Trube, A.**, Op. 22. No. 1. Festmarsch f. 4st. Männerge-sang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Tschiderer, E. v.**, Der rothe tiroler Adler. Ged. v. J. Senn, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross 7½ *fl.* *n.
- Tschirch, E.**, Hass den Philistern. Siehe: Sängerk (Der deutsche) 2.
- Tschirch, J.**, Mein Lieben. Siehe: Sängerk (Der deutsche) 3.
- Tschirch, R.**, Arie (Ach! welche Lust Soldat zu sein) a. d. Oper: Die weisse Frau, v. Boieldieu f. 4st. Männerges. Part. u. St. (15 *fl.*). 8. München, Aibl 1 *fl.*
- Frisch auf, Soldaten zum Sturm, nach G. Piefke's Düppel-Schanzen-Sturm-marsch, f. Männergesang. Part. u. St. (10 *fl.*). 8. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
- Idem f. 2 S. u. A. Part. u. St. 8. Eband. 15 *fl.*
- Gebet nach der Schlacht von Königgrätz, f. 4 Män-nerst. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 7½ *fl.*
- Germania Victoria f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leip-zig, Forberg 17½ *fl.*
- Das Gespenst. Schauerhafte Ballade f. Männerge-sang. Part. u. St. (10 *fl.*). 8. München, Aibl 15 *fl.*
- Lieder f. Bass-Solo m. Männerchor. Part. u. St. 8. Ber-lin, Schlesinger.
- Heft 1, 500,000 Teufel v. Graben-Hoffmann. 27½ *fl.*
- 2, Im tiefen Keller sitz' ich hier. In diesen heil-igen Hallen, v. Mozart. 15 *fl.*
- Des Löwen Erwachen, nach Koutski, f. 4st. Män-nerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Tschirch, R.**, Die Düppeler Musikanten, v. F. Rückert f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (5 *Apr.*). 8. Berlin, Schlesinger 10 *Apr.*
- Vocal-Musik zum Friedens-Feste f. Schulfeierlichkeiten, f. gem. Chor. Part. 8. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr.*
- Waldmeisters Hochzeit. Siehe: Säng. (Der deutsche) 4.
- Die Zaubersflöte, v. Mozart. Arien u. Gesänge f. 4st. Männerchor einger. Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock.
- No. 1, Der Vogelfänger. 10 *Apr.*
- 2, Bei Männern, welche Liebe fühlen. 12½ *Apr.*
- 3, O Isis und Osiris. 10 *Apr.*
- Zündadel-Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 7½ *Apr.*
- Tschirch, W.**, Op. 13. 3 leichte Lieder f. 4st. Männerchor (Soldatenlied. Waldhornruf. A-B-C). Part. u. St. 8. Breslau, Hainauer 15 *Apr.*
- Op. 50. An die Deutschen, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 12½ *Apr.*
- Op. 51. Blücher in Giessen. Siehe: Kl. Xa.
- Op. 56. Der Wald, f. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *Apr.*
- Op. 58. Scheidegruss an die Sonne. Siehe: Kl. Xa.
- Op. 59. 5 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1, Mein Heimathsthal. 12 *Apr.*
- 2, Froher Sinn. Marschlied. 10 *Apr.*
- 3, Zwanzig Jahre, v. Gaudy. 10 *Apr.*
- 4, Wo man singt, v. J. N. Vogl. 22½ *Apr.*
- 5, Kahnfahrt, v. J. Sturm. 17½ *Apr.*
- Op. 61. Festgesang (Jubelnde Klänge nennen die Feier) f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 20 *Apr.*
- Op. 63. Leben, Liebe, Lust und Leid. Siehe: Kl. Xa.
- Op. 66. Die letzten Meistersänger in Ulm, f. Männerst. (Solo u. Chor). Klav.-Auszug. 1 *Apr.* 20 *Apr.* Singst. 8. 1 *Apr.* Schleusingen, Glaser.
- Op. 67. Die blauen Berge grüssen mich, f. Männerst. (Solo-Quart. u. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 26 *Apr.*
- Ein Fels im Meer, f. Männerchor. Part. u. Singst. 8. Breslau, Leuckart 12½ *Apr.*
- Germania. } Siehe: Säng. (Der deutsche) 3.
- Der Herrgott. } Siehe: Säng. (Der deutsche) 3.
- Gruss an Nürnberg. Siehe: Säng. fest-Album.
- Im Mai. } Siehe: Säng. halle I, 4.
- Mein Vaterland. } Siehe: Säng. halle I, 4.
- Fränkische Säng. art. Siehe: Säng. (Der deutsche) 4.
- In stillen Stunden. Siehe: Säng. (Der deutsche) 2.
- Wanderlied, Siehe: Säng. (Der deutsche) 4.
- Der deutsche Zollverein. Siehe: Säng. halle I, 5.
- 7 Kompositionen f. Männerchor (Schützenlied. Auforderung zum Tanze. Am Grabe. Du frischer, froher Morgenwind. Höhen und Thäler. Lob Thüringens O könnt' ich dich beglücken). [Leichte Männerchöre Heft 24]. Part. u. St. (10 *Apr.*). qu-16. Schleusingen, Glaser 17½ *Apr.*
- Tschudi, J. H.**, Alpina Liederwahl f. d. gem. Chor zur Förderung einf. Chorgesanges. 1. Bd. 8 *Apr.* *n. 2. Bd. 9 *Apr.* *n. 8. Chur, Kellenberger.
- Volksliederbuch f. d. 4st. Männerchor. 8. Ebend. kart. 9 *Apr.* n.
- Tuma, A.**, Duetten f. S. u. A. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Spina à 20 *Apr.*
- Heft 1, Abendfeier. Vergissmeinnicht. Wanderlied.
- 2, Abschied vom Walde. Morgenlied. Herbstlied.
- Glockenstimmen. Ged. v. J. N. Vogl f. 2 B. m. Pfte. Ebend. 10 *Apr.*
- Turn-u. Wanderlieder f. d. deutsche Jugend.** Unter Mitwirk. v. L. Erk hrg. v. berliner Turnlehrer-Verein. 16. Berlin, Enslin geh. 2½ *Apr.*
- Ueberlée, A. d.**, Op. 9. 6 Gesänge f. gem. Chor. Heft 1, Waldeinsamkeit. Barkarole. Wanderlied. Part. u. St. (10 *Apr.*). 8. Berlin, Simrock 15 *Apr.*
- Uhle, M.**, Säng. - Marsch f. 4 Männerst. Part. u. St. (5 *Apr.*). 8. Dresden, Brauer 10 *Apr.*
- Ulrich, A.**, Op. 3. Abendlied. Ged. v. L. Hensel, f. 2 S. u. A. m. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Apr.*
- Melodia Samml. heiterer u. ernster Gesänge f. gem. Chor. 1. Heft. Part. 8. Berlin, O. Timm 5 *Apr.* n.
- Unger, G. B.**, 74 ein-, zwei- u. dreist. Lieder f. d. Volksschule, hrg. v. A. Gerstenberger. 6. Aufl. 12. Altenburg, Gerstenberger 2½ *Apr.* n.
- Urban, F. J.**, Op. 11. 2 Gesänge f. 2 tiefe St. m. Pfte (Auf weitem Meer. Rothe Rose). Berlin, Trautwein 12½ *Apr.*
- Op. 14. 2 Gesänge f. 2 tiefe Stimmen m. Pfte No. 1, Macht der Liebe. No. 2, Unsterbliche Liebe à 10 *Apr.* Ebend. 17½ *Apr.*
- Op. 17. 2 Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. (Auf weitem Meer. Rothe Rose). Ebend. 12½ *Apr.*
- Válogatott magyar népdal (12) férfi karénekre ajánlja Wöhler, Kocs. (12 ungar. Volkslieder f. 4 Mt.).** 2 Hefte. Part. u. St. (à 20 *Apr.*). Pesth, Kugler à 1 *Apr.*
- Varisoo, G.**, Coro popolare e Preghiera, p. 4 Voci c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *Apr.*
- La Ronda della Guardia nazionale. Canto popolare p. 2 T. e 2 B. c. Pfte. Ebend. 4 *Apr.*
- Vaugin, V. H.**, Op. 3. Die Karthause, v. J. N. Vogl, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Spina 8 *Apr.*
- Op. 4. Amplius, f. 4st. Männerch. Part. u. St. 8. Wien, Ludewig 8 *Apr.*
- Vazák, E.**, Nérodní zpév a ples. Sbirka písní a popevků pro mužský sbor. 1. Heft 12 *Apr.* *n. 2. Heft 10 *Apr.* *n. 8. Prag, Steinhauser.
- Voit, Ign.**, Marienlieder. Siehe: Kl. AA.
- Voit, W. H.**, Op. 46. No. 1, Die Hoffnung. } Siehe: Säng. halle I,
- Op. 46. No. 2, Wanderlied. } gerh. I,
- Op. 46. No. 3, Schön Rohtraut. } 3, 8 u. 6.
- České národní písně pro 4 hlasů mužských. Heft 1, Dar na rozloučenou. Steak. Bolení hlavy. Ztráta. Výstraha. Sátetec. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann 20 *Apr.*
- Soldatenlied. Siehe: Säng. halle II, 6.
- Veraguth, T.**, 7 Gedichte f. 4 Männerst. Part. Chur, Kellenberger 3 *Apr.* n.
- Verdi, G.**, Inno delle Nazioni. Comp. p. la gr. Esposizione di Londra, 1862. Soli e Cori c. Pfte. Mailand, Ricordi 8 *Apr.*
- Verhulst, J. J. H.**, Op. 49. Stil en lieflijk is't in't dal, f. 4 Manenst. (Solo en Koor). Part. u. St. Rotterdam, de Vletter 1 *Apr.* 20 *Apr.*; Haag, Weygand u. Co. 1 *Apr.* 20 *Apr.*
- Vierling, G.**, Op. 26. 4 Quartette f. gem. St. (Mag da draussen. Täuschung. An den Mond. Frühlingsgefühl). Part. u. St. (15 *Apr.*). 8. Breslau, Leuckart 27½ *Apr.*
- Op. 28. 4 Chorgesänge f. 2 T. u. 2 B. (Lieben ohne Maas entflammt. Der Winter bringt mich nicht zum Schweigen. Mensch, verspotte nicht den Teufel. Märznacht). Part. u. St. (15 *Apr.*) 8. Ebend. 25 *Apr.*
- Op. 28. No. 1, Lieben ohne Maas Siehe: Säng. halle I, 3.
- Op. 28. No. 4. Frühlingsbotschaft. S.: Säng. halle II, 5.
- Op. 32. Zur Weinlese f. Männerchor. Klav.-Ausz. 15 *Apr.* Singst. 15 *Apr.* 8. Breslau, Leuckart.
- Im Wald. Siehe: Säng. halle III, 8.
- Vieth, C. L.**, 4- u. 5st. Lieder f. Männerchor zum Gebr. in höheren Lehranstalten u. Gesangver. [3. Theil der Gesangschule.] 3. Aufl. gr.-8. Arnberg, Grote geh. 10 *Apr.* *n.
- Villebois, Im Sturm.** Duett, } Siehe: Kl. AA Samml.
- m. Pfte. } russ. Rom. 130, 132.
- Dämmerungszauber, Duett, } m. Pfte.
- Virgin, C.**, Deutsches Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. Quedlinburg, Virgin 7½ *Apr.*
- Vogel, Otto**, 6 Studenten-Lieder f. Männerchor (Weihe-lied Auszug. Frühlingslied. Burschensinn. Nachtgruss. Der Bursch). Part. u. St. (22½ *Apr.*). 8. Berlin, B. u. Bock 1 *Apr.* 5 *Apr.*
- Vogl, A.**, Bauernregel v. Uhland, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Spina 12½ *Apr.*
- Frühlingslied f. Männerchor. Part. u. St. Wien, Pichler 12 *Apr.*
- Morgenroth f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Spina 10 *Apr.*
- Reiterlied v. Lenau, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Ebend. 20 *Apr.*
- Voigt, K. H.**, Volksweisen. Für die reifere Jugend-2 Hefte. 8. Berlin, Trautwein à 4 *Apr.* *n.
- Vojáček, H.**, Cechoslovanské prstonárodní Písně jak se na Moravě zpívají (Böhmisch-slavische Volkslieder, wie man sie in Mähren singt, f. 3 Singst.). 8. Prag, Christoph u. K. 15 *Apr.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Volckmar, W.**, Hausaltar. Samml. v. Kirchenliedern in mehrst. Tonsatz. m. Pfte. [od. f. Pfte allein]. gr.-8. Leipzig, Brockhaus kart. 2 *Rz* *n.
- Völkcl, Op. 5.** An das Preussenvolk! f. 4st. Männerchor. Görlitz, Köhler 15 *Rz* n.
- Volkmann, Fr.** Deutscher Liederkrans f. Schule u. Haus. Heft 1, 72 drei- u. vierst. Lieder. 2te Aufl. Arnberg, Grote 3 *Rz* *n.
- Volkmann, Rob.**, Op. 48. 3 Lieder f. Männerchor (Begel [Morgengesang]. Waldlied. Bartholomäustag). Part. u. St. (20 *Rz*). 8. Pesth, Heckenast 1 *Rz*.
- Volklied (Irisches):** [Lang, lang ist's her] f. 2 S. m. Pfte. Hamburg, Fr. Schubert 7 *Rz*.
- Idem f. 4st. Männerchor arr. v. W. Tschirch. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7 *Rz*.
- Wohl auf noch getrunken (Once more fill the glasses), arr. f. S. u. A. m. Pfte v. L. R. Berlin, H. Weiss 5 *Rz*.
- (2 französische). Brunettes a. d. 17. Jahrhundert. (O komm, mein Kind. Schönste Grisélidis). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Rz*.
- (Polnisch) der Oberschlesier (Pieśni Ludu polskiego w Górnyem Szląsku). Mit Melodien gesamm. u. hrsg. v. Jul. Roger (Text nur polnisch). gr.-8. Breslau, Schletter geh. 3 *Rz* n.
- (12 ungarische) f. 4 Mt. Siehe: Valogatott.
- Volksschullieder.** Samml. v. Melodien zu allen singbaren Liedern des (Volksschul-) Lesebuches. Heft 1, f. d. untere Stufe 1 *Rz* n. Heft 2, f. d. mittlere Stufe 2 *Rz* n. Heft 3, f. d. obere Stufe 3 *Rz* n. 8. Breslau, Hirt 6 *Rz* n.
- Wachsmann, J.**, Op. 10. Gleich und gleich, v. Göthe. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Rz*.
- Wagner, Frz.**, 25 Kinderlieder ü. Texte a. d. II. Theil des Lesebuchs v. Lützen u. Nacke. 1. Heft. 8. Gera, Griesbach 1 *Rz* n.
- Waldbach, E. H. R.**, Alte Weisen in neuer Weise. Für alleit. Gebr. in christl. Familien u. Schulen. 1. Heft. qu.-8. Königsberg (Gräfe u. U.) 12 *Rz*.
- Waldmann, 4 Männerchöre** f. kathol. Gesang- u. Gesellenvereine. No. 1, Pius-Hymne. No. 2, Teufelslied. No. 3, Der alte Stuhl. No. 4, Roma et Gaeta. Freiburg i/Br. Ruckmich à 10 *Rz*.
- Wallbach, L.**, Op. 24. Lieder f. 4st. Männerchor. 2 Hefte. 8. Hamburg, Craz.
- Heft 1, Und welche Rose Blüten treibt. Es ragt ins Meer der Runenstein. Wanderlied Part. u. St. (10 *Rz*) 17 *Rz*.
- 2, Trinklied v. Willibald. Part. u. St. (10 *Rz*) 15 *Rz*.
- Op. 36. Die liebe Stelle. Ged. v. O. Roquette. Duett m. Pfte Hamburg, Niemyer 7 *Rz*.
- Walter, A.**, Op. 18. Lustige Musikanten. Siehe: Kl. Xa.
- Wandersleb, Ad.**, Op. 10. 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Die Frühlingszeit. Wanderlied. Die Blumen vom Walde. Waldlied. Abschied vom Walde. Abendlied). Part. u. St. (1 *Rz*). 8. Gotha, Ziert 1 *Rz* 10 *Rz*.
- Das Herz (Mädle, lass dir was verzähle). Altes Volkslied, f. S., A., T. u. B. Part. Leipzig, Schäfer 2 *Rz* *n.
- Weber, E. L.**, Liederbuch f. Volksschulen. Enth. ein-, zwei- u. dreist. Lieder, Canous u. die gebr. Choräle d. evang. Kirche. gr.-8. Hildburghausen, Nonne 4 *Rz* *n.
- Weber, Frz.**, 8 Duette f. 2 Singst. m. Pfte zum Gebr. f. d. Gesang-Chor in höheren Töchterschulen. 2 Hefte. Klav.-Ausz. (Singst. apart à 7 *Rz* n.). Köln, Weber.
- Heft 1, Die drei Feste. Nachtlid. Mailied. Auf dem Wasser. 20 *Rz*.
- 2, Lied des Trostes. Sonntaglied. Wie ist doch die Erde so schön. Schifferliedchen. 20 *Rz*.
- Der Gondolier. Ged. v. Müller v. d. Werra, f. Br.-Solo m. Brummst. Part. u. St. Leipzig, Heinze 15 *Rz*.
- Vaterlandslied v. E. M. Arndt, f. 4st. Männerchor (Der Gott, der Eisen wachsen liess). Part. u. St. Köln, Weber 15 *Rz*.
- Weine nicht! f. T.-Solo m. Brummst. Part. u. St. Köln, Schloss 15 *Rz*.
- Weber, K. M. v.**, Op. 31. 3 Duette f. S. u. A. m. Pfte, italienisch u. deutsch (Immer wieder. Trage, Geliebter. Wenn mein Herz). Bonn, Simrock 3 *Rz*.
- Weber, K. M. v.**, Op. 44. Kampf und Sieg. Kantate. Chorst. Berlin, Schlesinger 20 *Rz* n.
- Op. 53. Festgesänge f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
- No. 1, Zum Geburtstage. Den Gästen. 15 *Rz*.
- 2, Singet dem Gesang zu Ehren! 12 *Rz*.
- Op. 68. 5 Gesänge f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
- Lief. 1, Turnierbanquet. 22 *Rz*.
- 2, Schlummerlied. Gute Nacht! 17 *Rz*.
- 3, Freiheitslied. Hussarenlied. 17 *Rz*.
- Gesänge f. 4st. Männerchor (Preziosa: Zigeunermarsch. Freischütz; Jetzt ist wohl ihr Fenster offen; Gebet). Part. u. St. 8. Eband. 10 *Rz*.
- Weber, J. Chr.**, Op. 11. 50 2st. geistl. Gesänge a. älterer u. neuerer Zeit. 8. Stuttgart, Ebner geh. 5 *Rz* *n.
- Liederbuch f. d. deutsche Schuljugend. Samml. 2st. Lieder m. Rücks. auf einheim. Volkswaisen. 3te Aufl. qu.-8. Eband. 3 *Rz* n.
- Weber, J. Chr.**, u. Fr. Krauss, Liedersamml. f. d. Schule. 1. Heft, 1- u. 2st. Lieder m. Pfte. Stuttgart, Ebner 10 *Rz* *n.
- Wehe, H.**, Op. 8. 2 Königslieder f. 4st. Männerchor. No. 1, Des Königs Ruf. No. 2, Der Königsieg bei Königgrätz. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen à 7 *Rz*.
- Gesang-Album Samml. einfacher Lieder u. Chorsätze (S. u. A.) m. Pfte (Mozart, Ave verum. Bombard, Holder Friede. Abt, Auf den Bergen Wehe, An die Freude. Haydn, Komm, holder Lenz. Graun, O Haupt voll Blut). Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Rz* n.
- Weichelt, Aug.**, Op. 1. Im Winter. Cyclus v. 12 Gesängen f. Männerchor u. Solo m. verbind. Deklamation (ad lib.). Leipzig, Schubert u. Co.
- Part. u. St. nebst Textbuch 1 *Rz* 10 *Rz*.
- Sologesänge m. Pfte. No. 4, Ein Gast (T.). No. 6, Märchen (B.). No. 8, Schlittschuhläufer (T.). à 5 *Rz*.
- Weidt, H.**, Op. 33. Quartetten f. 4 Männerst. (Was wollt ihr trinken? Heimweh. Der Wanderer in der Nacht. Wie schön ist's am Rhein). Part. u. St. (1 *Rz* 36 *Rz*).
8. Offenbach, André 2 *Rz* 24 *Rz*.
- Op. 52. Die Fischer. f. Männerchor. Part. u. St. (5 *Rz*).
- Braunschweig, Litolf 10 *Rz*.
- Op. 53. Mein Pokal, f. Solo-Quartett u. Männerchor. Part. u. St. (10 *Rz*). Eband. 15 *Rz*.
- Op. 54. Abendfeier in Venedig. Ged. v. E. Geibel, f. Männerchor. Part. 8. Eband. 7 *Rz*.
- Op. 58. Das Begräbniss der Rose. Duett f. MS. u. A. (od. Br. u. B.) m. Pfte. Kassel, Luckhardt 15 *Rz*.
- Op. 68. 4 Quartetten f. Männerst. (Das deutsche Vaterland. Das Fräulein an der Himmelsthür. Ständchen. Weil' auf mir, du dunkles Auge!). Part. u. St. 8. Kassel, Scheel 25 *Rz*.
- Op. 77. Schäfer's Klagelied, v. Göthe. Duett f. Br. u. B. m. Pfte. Bremen, Praeger u. M. 15 *Rz*.
- Op. 81. Cyclus deutscher Lieder f. Männerchor (Waldlied. Loreley. Rhein- u. Main-Wein. Feldlied. Das Grab der weissen Rose), u. F. Möhring, 3 Lieder f. Männerchor (Der junge Invalide. Schlachtgesang. Abschied vom Vaterland) [Leichte Männerchöre Heft 21]. Part. u. St. (10 *Rz*). qu.-16. Schleusingen, Glaser 17 *Rz*.
- Op. 88. 3 heitere Duetten f. Br. u. B. m. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger u. M. à 15 *Rz*.
- Heft 1, Die Verdriesslichen.
- 2, Liebe und Wein. Die Trinkbrüder.
- Op. 91. Mausätzchen, f. Solo-Quart. u. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 20 *Rz*.
- Op. 92. 2 Gesänge f. S., A., T. u. B. No. 1, Wohin? 10 *Rz*. No. 2, Zigeunerleben. 17 *Rz*. Part. u. St. 8. Eband.
- Heesenlied. Ged. v. K. Altmüller, f. Br.-Solo, Männerchor u. Pfte. Part. u. St. Kassel, Scheel 20 *Rz* (Chorst. 5 *Rz*).
- Morgengrauen. Siehe: Sängerkhalle I, 2.
- Rheinfahrt. Siehe: Männerchöre (Leichte) 12.
- Reiterlied.
- Trank und Sang. } Siehe: Männerchöre (Leichte) 17.
- Waldlied. Siehe: Männerchöre (Leichte) 14.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Weihnachtsgesang** (Altfranzösischer) f. S.-Solo, 4st. Männerchor u. Harmon., hrsg. v. L. A. Zellner. Part. u. St. Wien, Spina 15 *Sp*
- Weihnachtslieder** (Neue) f. d. christliche Jugend, f. S. u. A. 8. Berlin, Trautwein 1½ *Sp* n.
- Weikert, G.**, Geistl. Liebl. Lieder nebst Volks- u. Vaterlandsliedern m. ein- u. mebrst. Singweisen. 6te Aufl. gr.-16. Berlin, Matthies geh. 12½ *Sp* *n.
- Weinwurm, R.**, 3 Lieder f. 4 Männerst. (Die Blum' in Waldesschlüften. Nun biss mir recht willkommen. Gefangen). Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 1 *Sp*
- Auszug. Siehe: Sängershalle III, 4.
- Weiss, Gottfr.**, Op. 17. Geistl. Gesänge zur Nachfolge Christi, v. Th. v. Kempis, m. Pfte. Berlin, Heir. Weiss. No. 1—5 siehe: Kl. AA.
- 6, Duett (S. u. A.): Es könnt' in dieser Stund'. 10 *Sp*
- Weiss, G. G.**, Danklied des heimkehrenden preuss. Heeres, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (5 *Sp*). 8. Berlin, Trautwein 7½ *Sp*
- Die Rose Deutschlands. Preuss. Siegelied f. Männerchor. Part. 8. Ebd. 5 *Sp*
- Wendt, E.**, Droben und drunten. Siehe: Sängershalle II, 6.
- Wepf, J.**, Kompositionen. Schaffhausen, Brodtmann.
Alpenlieder f. 4 Männerst. 5. Aufl. 8. geh. 6 *Sp* n.
Armonica. Samml. 4st. Lieder f. Real- u. Sekundarschulen. 1. Heft. 8. geh. 6 *Sp* n.
3st. Jugendlieder. 1. Heft. 7te Aufl. 3. Heft. 3te Aufl. 16. geh. à 2 *Sp* n.
Heitere Lieder f. Männerchor. 1. Heft. 8. 6 *Sp* n.
Der Liederfreund. Samml. 4st. Lieder f. Männerchor. m. Zugabe v. Alpenliedern. Part. 1. Heft, 3te Aufl. 9 *Sp* n. 2. Heft, 2te Aufl. à 9 *Sp* n.
Der Liedergarten. Samml. 4st. Lieder f. gem. Chor. 1. Heft. 2te Aufl. 8. geh. 7½ *Sp* n.
- Werner, F.** Siehe: Beyer, G.
- Werner, P.**, 3 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, f. 2 S. u. A. (Der Frühling ist nun da. Frühlings-Begrüßung. In den Wald). Part. u. St. 8. Hamburg, Böhme 12½ *Sp*
- Weschke, C.**, Der singende Turner. Märsche, Turn-, Königs- u. Vaterlandslieder f. Schulen. Herzberg, Lüdecke geh. 2 *Sp* n.
- Wessel, A. W.**, Dreistimmige Männergesänge f. d. oberen Klassen der Gymnasien. 4. Aufl. 8. Aurich, Spielmeier geh. 10 *Sp* n.
- Wichmann, H.**, Op. 24. Italienisches Album. No. 2, Duettino f. S. u. A. m. Pfte (Già la notte s'avvicina) (Schon verschwunden ist die Sonne). Berlin, Schlesinger 15 *Sp*
- Wichtl, G.**, An Rosa. Siehe: Männerchöre (Leichte) 17.
— Husarealied. Siehe: Männerchöre (Leichte) 14.
- Widmann, B.**, 20 3st. Frauenchöre v. versch. Komponisten. Part. 8. Leipzig, Merseburger 6 *Sp* n.
— Fromm u. fröhlich. Geistl. u. weltl. Volkslieder u. neuere Gesänge f. mittlere u. obere Klassen kath. Volksschulen. 3. Heft. 8. Essen, Bädeker 2 *Sp* *n.
— Lieder f. Schule und Leben. Methodisch geordn. 12. Leipzig, Merseburger.
Stufe 1, f. Elementarklassen höherer u. niederer Schulen. geh. 2 *Sp* n.
- 2, f. Mittelklassen höherer Bürgerschulen und Oberklassen v. Volksschulen. geh. 3 *Sp* n.
- 3, f. Oberklassen höherer Bürger- und Töchter-schulen. 2. Aufl. geh. 4½ *Sp* n.
— Polyhymnia. Zwei- u. dreist. Chorgesänge m. Pfte z. Gebr. f. Schul- u. Frauenchöre. qu.-8. Ebd. geh. 12 *Sp* n.
— Samml. polyphoner 2- u. 3st. Uebungen u. Gesänge f. höhere Töchter- u. Realschulen. 2 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger à 6 *Sp* n.
Heft 1, 48 zweist. Uebungen u. Gesänge. 3te Aufl. geh. 6 *Sp* n.
- 2, 31 dreist. Uebungen u. Gesänge. 2te Aufl. geh. 6 *Sp* n.
— Trichordium. 3st. Gesänge f. Männerst. Part. 8. Ebd. geh. 7½ *Sp* n.
- Widmann, R.**, Op. 8. Goldne Jugendzeit. Siehe: Kl. AA.
- Wieggers, J.**, Gruss an die heimkehrenden Krieger, f. 4st. Männerchor. Part. 8. Berlin, B. u. Bock 2½ *Sp*
- Wienand, V.**, 10 2st. Lieder f. die Jugend m. leichter Pftbegl. f. Schule u. Haus. Heft 3, Op. 18. 8. Leipzig, Kahnt 15 *Sp*
- Op. 16. 2st. Lieder f. d. Jugend. 8. Ebd. geh. 2 *Sp* *n.
- Wissner, E.**, Der preuss.-österreich. Krieg i. J. 1866 in Liedern, nach Volkswesen f. 2 Singst. Wittenberg, Herrosé 4 *Sp* *n.
- Wilhelm, K.**, Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland! f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, Weber 7½ *Sp*
- Op. 26. 2 Lieder f. 4st. Männerchor (Frühlingszeit a.: Mirza Schaffy. Gondoliera). Part. u. St. 8. Ebd. 17½ *Sp*
- Deutsches Bundeslied v. C. Follen, f. 4st. Männerchor. Part. Krefeld, Gehrig u. Co. 2½ *Sp* n.
- Deutsches Bundeslied. S.: Männerchöre (Leichte) 14.
— Die Wacht am Rhein, f. 4 Männerst. Part. (In: Greef, Männerlieder Heft 9. Essen, Bädeker 3 *Sp* *n.)
- Winkler, L.**, Op. 27. Germania. Hymne v. A. Glaser, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (5 *Sp*). 8. Braunschweig, Litolf 10 *Sp*
- Winter, G. A.**, Volksliederkranz f. Schule und Haus. 1. Heft. 8. Aufl. 8. Leipzig, Wöller 2½ *Sp* *n.
- Witt, J.**, Op. 8. Ständchen am Morgen, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 15 *Sp*
- Op. 10. Sonnenaufgang, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 17½ *Sp*
- Abschied. Siehe: Sängershalle III, 5.
— 5 Quartette f. Männerst. (Ständchen [Wenn du im Traum wirst fragen]. Liebessehnsucht. O stille dies Verlangen! Wunsch. Die Thräne). Part. u. St. (15. *Sp*). 8. Berlin, Trautwein 22½ *Sp*
- Hieraus einzeln:
Ständchen. Part. u. St. 8. 7½ *Sp*
Wunsch. Part. u. St. 8. 7½ *Sp*
Die Thräne. Part. u. St. 8. 10 *Sp*
- Wöckl, Ant.**, 3 Chöre f. 4 Männerst. No. 2, Wasserfahrt. 8. *Sp* No. 3, Gieb Bescheid! 15 *Sp* Part. u. St. 8. Wien, Spina.
- Das Herz, v. A. Fürst, f. T.-Solo, 4st. Männerchor u. Pfte. Ebd. 1 *Sp* 2 *Sp*
- Kriegslied v. A. J. Appel, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd. 10 *Sp*
- Wöhler, G.**, Op. 28. 3 Männerchöre (Jubilate Amen. Soldaten-Abschied. Jagdlied). Part. u. St. (24. *Sp*). 8. Pesth, Kugler 1 *Sp* 6 *Sp*
- 12 valogatott magyar népdal férfi karénekre (Quartetten f. Männerchor). 2 Hefte. Part. u. St. 8. Ebd. à 1 *Sp*
- Wohlfahrt, Frz.**, Op. 6. 2 Lieder f. 4 Männerst. (Ade, du schöner Tannenwald! Vergeblich Wünschen). Part. u. St. 8. Leipzig, Naumburg 15 *Sp*
- Wohlfahrt, M.**, Op. 4. Fabnenlied. Ged. v. G. Hänsel, f. 4 Männerst. Part. 8. Leipzig, Forberg 2½ *Sp*
- Op. 5. Sängermarsch. Ged. v. G. Hänsel, f. Männerchor. Part. u. St. 8. (5. *Sp*). Altenburg, Gerstenberger 10 *Sp*
- Wohlfahrt, Rob.**, Deutscher Männerfestgesang f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. (10 *Sp*). Leipzig, Naumburg 17½ *Sp*
- Wolf, Cyr.**, Op. 23. Gott und die Natur vor Sonnenaufgang. Ged. v. C. Schulze, f. Männerchor u. Soli m. Pfte ad lib. Wien, Verfasser 16 *Sp* n.
- Wölfe, Chr.**, Op. 3. Liederbuch f. d. Jugend. Abth. 1, Drei- u. vierst. Lieder (Alles von Gott. Der Mai. Die Bibel. Das Büblein auf dem Eis). qu.-4. Stuttgart, Zumsteeg 40 *Sp* *n.
- Worp, J.**, Der Fischer. Ged. v. Göthe, f. gem. Chor m. Pfte. Haag, Weygand u. Co. 20 *Sp*
- Wrede, A.**, Nachlied der Krieger. Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (8 *Sp* n.). Offenbach, Strauss 16 *Sp* n.
- Wüerst, R.**, Op. 31. 5 Gesänge f. S. A., T. u. B. 2tes Heft, Die heiligen drei Könige. Maifeier. Der König im Norden. Maigruss [10 *Sp*]. Wilde Jagd. Part. 17½ *Sp* St. 20 *Sp* 8. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Sp* 7½ *Sp*
- Op. 32. 2 zweist. Lieder f. S. u. A. m. Pfte (Nach diesen trüben Tagen. Es war ein Knabe gezogen). Berlin, Trautwein 12 *Sp*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Wierst, R.**, Op. 41. Jubilate. Lied f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 10 *Sp*
 — Op. 42. No. 3, Seelentrost. Ged. v. R. Pohl, f. Männerchor. Part. u. St. (5. *Sp*). 8. Breslau, Hientzsch 7½ *Sp*
 — Idem f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Ebd. 7½ *Sp*
 — Op. 46. No. 4, Fröhliche Fahrt, f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Trautwein 5 *Sp*
Wüllner, Fr., Op. 6. 3 Chorlieder f. weibl. Stimmen (Abendlied. Die Libellen. Trost). Klav.-Ausz. u. Chor. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Sp* 10 *Sp*
 — Op. 12. 6 4st Lieder f. gem. Chor (Abendlied. Im Frühling. Winternacht. Die Sommergeister. Die brennende Liebe. Erster Verlust). Part. u. St. (à 6½ *Sp*). 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Sp* 7½ *Sp*
 — Bundeslied der deutschen Schützen, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Bremen, Cranz 10 *Sp*
Würth, Liederhalle. Samml. mehrst. Gesänge f. Schulen. 1. Heft. 3 *Sp* *n.; 2. Heft. 4 *Sp* n. 8. Mainz, Haas.
Wusching, K. P., 3 Quartetten f. Männerst. (Leier und Schwert. Weinlied. Am Sarge eines Freundes). Part. u. St. 8. Wien, Spina 14 *Sp*
Yradier, de, Il Vestito azzuro (Gekleidet in Blau). Duetto p. S. e T. c. Pfte. Mainz, Schott 45 *Sp*
Zabel, C., An die Sonne. Siehe: Sängershalle III, 5.
Záboi sbírka původních čtveročpěvů pro mužské hlasy vydávají E. Meliš a L. Procházka Svaz. I, Seš. 1—6. Svaz. II, Seš. 1—6. à 12 *Sp*. Svaz. III, Seš. 1. 22½ *Sp*. Seš. 2. 20 *Sp*. Seš. 3. 15 *Sp*. Seš. 4. 10 *Sp*. Seš. 5. 20 *Sp*. 8. Prag, Christoph u. K.
Zäh, Ad., 6 4st. Männerchöre (Der Gondolier. Im goldenen Kreuz. O Tannenbaum. In allen guten Stunden. Des Sängers Abendlied. An der Tafel). Part. Schaffhausen, Brodtmann geh. 4 *Sp* *n.
Zahn, J., Liederbuch f. d. Männerchor. 2. Aufl. 8. Nördlingen, Beck geh. 15 *Sp* n.
Zangl, Jos., Tyroler Schützenlied zum Jubelfeste 1863, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross 5 *Sp*
Zech, J., Kompositionen f. Männerst. Part. u. St. 8. Bremen, Cranz.
 Op. 32. Liebesfrühling. 17½ *Sp*
 - 31. Jubilate, Amen! 12½ *Sp*
 - 34. Traumbegraben 10 *Sp*
 - 35. An Deutschlands Sänger. 10 *Sp*
 - 36. Rheinsehnsucht. 12½ *Sp*
 - 37. Man ist ja nur glücklich im Heimathsländ. 17½ *Sp*
 - 38. Alles steht in Gottes Hand. 10 *Sp*
 — Hymne zur Feier des 50jährigen Jubelfestes der Schlacht bei Leipzig. Ged. v. J. Mosen, f. 4st. Männerchor. Part. 2½ *Sp* St. 6 *Sp* 8. Hamb., Fr. Schuberth 7½ *Sp*
Zedtlor, A., Op. 4. 4 Quartetten f. Männerst. (Sehnsucht nach dem Walde. Mädchen mit dem rothen Mündchen. Trost. Gruss an die Nacht). Part. u. St. (17½ *Sp*). 8. Dresden, Bauer 25 *Sp*
 — Op. 19. No. 1, Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 10 *Sp*
 — Op. 19. No. 2, Sängerschied, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd. 10 *Sp*
 — Op. 28. Die drei Zigeuner. Ged. v. Lenau, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 17½ *Sp*
 — Op. 29. Holder Lenz ist wiederkommen. Frühlings-Polka f. gem. Chor m. Pfte. Klav.-Ausz. u. Singst. Ebd. 1 *Sp* 2½ *Sp*
 — Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland, f. Männerchor: Siehe: Kl. Xa.
Zeiler, R., 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Ständchen. Nach der Heimath. Abendlied). Part. 8. Dresden (Brauer) 5 *Sp* n.
Zelenki, W., Op. 4. Teddy, teddy leciał ptaszek. Duo na S. i C^a. z Fortep. Krakau, Grzybowski 22½ *Sp*
Zellner, L. A. Siehe: Weihnachts-gesang (Altfranz.).
Ziegler, A., 4 Lieder f. S., A., T. u. B. (Frühlingslied. Nachtgesang. Hoffnung auf Gott. O, wie stille ist die Nacht). Part. Berlin, B. u. Bock 20 *Sp*
Zimay, L., Op. 11. Männergesänge (Dalra kelj! Ebred. Vadasz bordal. Isten veled. Nem hallottam. Hajosok dala Jelige). Part. 8. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Sp*
 — Op. 13. Honfi dal f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Pesth, Kugler 15 *Sp*
Zimmer, O., Op. 1. Sei still! Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch 10 *Sp*
Zimmermann, S. A., Op. 59. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor (An die Nacht. Abschied. Im wunderschönen Monat Mai). Part. 54 *Sp* St. 1 *Sp* 12 *Sp* 8. Offenbach, André 1 *Sp* 45 *Sp*
 — Op. 60. Abendlied. Ged. v. E. Geibel, f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. Ried, Kränz 20 *Sp*
 — Die Sonne geht zur Ruh'. Siehe: Sängershalle II, 1.
Zinck, G. E., 11 religiöse Gesänge f. 4st. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. (à 1 *Sp*). Erfurt, Körner à 1 *Sp* 15 *Sp*
 Heft 1, Sehst, welch' eine Liebe. Fürchtet euch nicht. Uns ist ein Kind geboren. Herr Gott, du bist unsere Zuflucht. Herr, auf dich traue ich.
 - 2, Ach bis zum Tod. Früh am Sabbath. Erhöre mich. Also hat Gott die Welt geliebet. In Frieden schlummert. Wohl dem, der den Herrn fürchtet.
Zinnen, A., Maienblüthen. 7 Marienlieder v. P. Klein, f. 4st. Chor. 8. Luxemburg, Heintze geh. 6 *Sp* n.
Zöllner, A., Op. 101. Sterne und Blumen. Siehe: Album f. 8st. Mges. 3a.
 — Hochzeitslied v. Müller v. d. Werra, f. 4 Männerst. Part. Leipzig, Schäfer 2 *Sp* *n.
 — 6 Lieder f. Männerchor (Sängerfahrt. Naturfriede. Liebesbrief. Guten Morgen, Herr Doctor! Was trinken wir? Die lustigen Musikanten). Part. u. St. 8. Sonneberg, Mylius 18 *Sp*
 — 12 Lieder f. 2 S. m. Pfte (Lenzfrage. Das Winzerlied. Herbstwanderlied. Frühlingszeit. Schneeglöckchen. Wiegenlied. Das Alpenrosenlied. Heimath und Fremde. Duettino. Aufmunterung. Nachtgallenlied. Spinnliedchen). 8. Schneeberg, Gödsche 15 *Sp*
 — Sängers Fabnenlied, v. M. L. Glattenstein, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. (4 *Sp* n.). Sonneberg, Mylius 9 *Sp* n.
 — 18 1st. Schullieder (ohne Pfte) f. untere Klassen. qu. 8. Schneeberg, Gödsche 3 *Sp* n.
 — Streit der Weintrinker und Wassertrinker, f. Männerchor. 2. Aufl. Part. u. St. (20 *Sp*). 8. Schleusingen, Glaser 1 *Sp* 20 *Sp*
 — 4 Tyrolerlieder f. 4 Männerst (Holla, da streicht mir eins auf. Auf den Bergen. Mein Lieb ist fort. Ich denk' auf der Alp). Part. 8. Schleusingen, Glaser 2½ *Sp*
 — Trinklied. Siehe: Männerchöre (Leichte) 17.
Zöllner, Karl, Op. 21. 3 heitere Quartette f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Liebe und Wein. 27½ *Sp*
 - 2, Kirmesslied v. Hoffmann v. Fallersleben. 1 *Sp* 5 *Sp*
 - 3, Jetzt schwingen wir den Hut, v. Hebel. 10 *Sp*
 — Op. 22. 6 leichte Quartette f. 4 Männerst. Part. u. St. 2 Hefte. 8. Ebd. à 22½ *Sp*
 Heft 1, Trost. Willkommen. Guckt nicht in Wasserquellen.
 - 2, Waldvöglein. Jugendlust. Jetzt schwingen wir den Hut.
 — Op. 23. 4 Gelegenheits-Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd.
 No. 1, Hochzeitsständchen. 10 *Sp*
 - 2, Abschiedsständchen. 10 *Sp*
 - 3, An Freundes Grabe. 10 *Sp*
 - 4, Grabgesang. 18 *Sp*
 — Op. 24. 6 Lieder f. gem. Chor (Stille Sommernacht. Der Mai. Das Thal der Liebe. Die Schwalben. Hochzeitsgesang. Tyrolerlied). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Sp* 5 *Sp*
 — Op. 25. 4 heitere Quartette f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Tralirum larum. 25 *Sp*
 - 2, In der Welt. 25 *Sp*
 - 3, Wir sind die Könige der Welt. 25 *Sp*
 - 4, Die Welt im Argen. 16 *Sp*
 — Op. 26. 6 heitere Quartette f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd.
 Heft 1, Das Leben gleicht der Blume (B). Der gute Brauch. 22½ *Sp*
 - 2, Trinksprüche. Morgen. 1 *Sp*
 - 3, Das Leben gleicht der Blume (C). Lasst uns die Freude im Flug erhaschen. 27½ *Sp*

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Zöllner, Karl, Hinüber, f. Doppel-Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
 — Trinklied v. G. L. Lessing, f. B. Solo u. mehrst Männerchor. Part. u. St. (20 *fl.*). 8. Schleusingen, Glaser 1 *fl.* 2 *fl.*
 — Die Worte des Glaubens. Ged. v. Schiller, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 1 *fl.*
Zopff, H., Op. 22. Brauthymne, v. Uhland, f. gem. Chor m. T. Solo u. obl. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 24. Duett f. S. u. Br. a. den Bildern des Orients v. Stieglitz, m. Pfte. Leipzig, Naumburg 15 *fl.*
Zumsteeg, Gott. } Siehe: Liederkranz 1.
 — Soldatenchor a.: Faust. }

Zwonar, J. L., Op. 26. Der Ritt zum Elfenstein. Ballade nach einer schwedischen Sage v. C. Oswald, f. Solo u. Chor. Klav.-Ausz. 1 *fl.* Singst. (à 2 $\frac{1}{2}$ *fl.*). 17 $\frac{1}{2}$ *fl.* Leipzig, Rieter-Biedermann.
 — Op. 42. Běla krasavice. Báseň, f. 4 Männerst. u. Solo. No. 1, Jaro lásky. No. 2, Léto lásky. No. 3, Podziměk lásky. No. 4, Zima lásky. Part. u. St. 8. Prag, Christoph u. K. à 15 *fl.*
 — Hudební památky české. Sešit 1. Prag, Kober 14. *fl.* n.
 — 3 humoristické Zpěvy pro mužský sbor. No. 1, Zářlivý basat. No. 2, Pocestný. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann à 20 *fl.*
Z'Wysig, Jos., Vertraue dich dem Licht der Sterne, f. 2 S. m. Pfte. Zürich, Fries u. H. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Abert, J. J., Astorga. Leipzig, Br. u. Härtel 8 *fl.*
 No. 1^b, Lied (T.): Wenn, Herrliche, Du. 5 *fl.*
 - 3, Sc. u. Arie (S.): Italiens armes Kind. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 4, Hymne (S.): Wie bist du gross, o Liebe. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 5^b, Lied (S.): Wenn hart das Leben uns bedroht. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 6, Barcarole (Männerchor): Leicht und schnelle. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 6^b, Idem f. S. (od. T.) arr. 5 *fl.*
 - 7, Arie (S.): Wie so innig treu. 10 *fl.*
 - 8, Cavatine (Br.): Komm, süss Liebchen. 5 *fl.*
 - 9, Sc. u. Duett (2S.): Ich hab' ihn gefunden. 10 *fl.*
 - 11, Duett (S. u. T.): Da ist er! 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — König Enzo. Cav.: Weh', das letzte Laubgehänge. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
Allaga, G., 2 Gesänge a.: Béngel István. Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
Alquen, J. P. C. d', Die Vögel. Kindersingspiel. Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 15 *fl.*
Apolloni, G., Il Conte di Königsmarch. Sc. e Romanza (C^a): Oh incantol oh melodia. Mailand, Ricordi 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
Auber, D. F. E., Jenny Bell. Fantaisie: Cette vermeille rose (Die Rose, die ich biete). Wien, Spina 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Manon Lescaut, Oper. Lachlied: C'est l'histoire amoureuse (O höret die Geschichte). Berlin, B. u. Bock 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*; Schlesinger 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*; Bonn, Simrock 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*; Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 8 *fl.*; Wien, Haslinger 10 *fl.*; Spina 10 *fl.*
 — Idem f. tiefe Stimme. Berlin, B. u. Bock 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*; Schlesinger 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Die Stimme von Portici. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Barkarole: Erblicket auf dem Meere draussen (Voyez du haut de ces rivages). 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 Fischerlied: O seht die Morgensonne lachen (Amis la matinée est belle). 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 Schlummerlied: Schliesse dein Auge (Ferme tes yeux). 5 *fl.*
 — Schlummerlied (A., MS. od. Br.): O senke, süsser Schlaf (Du pauvre seul ami fidèle). Berlin, B. u. Bock 8 *fl.*
Audinot, Le Tonnelier. Rec. et Ariette: Qu'il tarde à ma tendresse (1765). Leipzig, Peters 10 *fl.*
Bazin, Frç., Maître Pathelin (Meister Pathelin). Mainz, Schott.
 No. 1, Intr. et Trio: Pauvre avocat (Bist Advocat). 45 *fl.*
 - 2, Chanson: Nous ferons ripaille (Ja, es wird uns lachen). 45 *fl.*
 - 3, Duo et Couplets: Veux-tu bien ranger (Willst du Alles hübsch rangiren). 27 *fl.*
 - 4, Duo: Ah! quel air (Wie redlich sieht er aus). 27 *fl.*
 - 5, Couplets: Quel triste sort (Meine Schafe soll ich verlassen). 45 *fl.*
 - 6, Romance: Je pense à vous (Stets denk' ich dein). 36 *fl.*
 - 7, Trio: Je suis un avocat (Bin Advocat von Ithaka). 18 *fl.*
 - 8, Choeur et Marche: Voici venir (Seht, der Herr Amtmann). 45 *fl.*
 - 9, Duo: Quand on voulait (Mein Freund). 18 *fl.*
 — Die Reise nach China, m. deutschem u. franz. Text. 8. Berlin, B. u. Bock 4 *fl.* n.
 No. 1, Duett (2 S.): Was fehlt ihr denn. 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 4, Romanze (T.): Auf meiner Fahrt. 10 *fl.*

Bazin, Frç., Die Reise nach China. (Fortsetzung.)
 No. 5, Duett (S. u. T.): O, welche sonderbare Lage. 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 11, — (T. u. Br.): Fest ist mein Sinn. 20 *fl.*
 - 12, — (S. u. T.): Ja heute Nacht. 15 *fl.*
 - 16, Couplets (Br.): Wenn in des Sommers. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 17, Arie (S.): Heilige Madonna.
 - 17^b, Duett (S. u. T.): All' mein Glück. } 20 *fl.*
Beethoven, L. v., Op. 72. Fidelio (Leonore), deutsch u. franz. 8. Braunschweig, Litolf 24 *fl.* n.
 — Idem, einge v. F. Brissler. gr. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* n.
 — Fidelio. Leipzig, Gumprecht.
 Arie (S.): O, war' ich schon mit dir vereint. 10 *fl.*
 Rec. u. Arie (S.): Abscheulicher! Wo eilst du hin? 10 *fl.*
 Arie (B.): Hat man nicht auch Gold. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Fidelio, m. ausges. Singst. 8. Magdeb., Heinrichshofen.
 No. 3, Quartett: Mir ist so wunderbar. 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 7, Arie (B. u. Chor): Ha! ha! ha!
 - 10, Finale (Männerst.): O welche Lust. } 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 13, Terzett (S., T. u. B.): Euch werde Lohn. 18 *fl.*
 - 16, Finale (Männerst.): Heil! Heil! Heil! 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 113. Die Ruinen von Athen. Fest- u. Nachspiel, arr. v. Brissler. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Idem. Chorstimmen m. abgeändertem u. verbindendem Texte, einge v. R. Heller. 8. Hamb., Böhme 25 *fl.*
 — Op. 117. König Stephan. Vorspiel. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
Bellini, V., Die Nachtwandlerin. Arie (S.): Lass die theure Hand hier ruh'n (Sovra il sen la man). Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
 — Idem, f. A. (MS. od. Br.). Ebd. 5 *fl.*
 — Romeo u. Julie, deutsch u. ital. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.* n.
Benedict, Jul., Op. 70. Undine. Märchen. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 *fl.* (Chorst. 8. 1 *fl.* 5 *fl.*).
 — Die Rose von Erin. Berlin, B. u. Bock geh. 9 *fl.* 10 *fl.*
 No. 2, Duett (T., B.): Der Mond steckt seine Lampe an. 10 *fl.*
 - 4, Rec. u. Lied (T.): Ein einzig Mädchen lieb' ich nur. 10 *fl.*
 - 5, Rec. u. Romanze (S.): In den Bergen. 10 *fl.*
 - 9, Arie (S.): Der Liebe Blick ist scharf. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 12, Sc. u. Arie (B.): Die Erins Ros'. 15 *fl.*
 - 13, Arie (S.): Bin ein armes Kind. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 17, Lied (T.): Dein Schlummer, mein Liebchen. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 18, Ballade (T.): Rose von Erin. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
Bennett, W. St., Op. 39. Die Maikönigin, Pastorale. Deutsch u. engl. Leipzig, Kistner geb. 4 *fl.*
Benvenuti, T., Guglielmo Shakespeare. Mailand, Ricordi.
 Sc. e Cav. (S.): Da me lo sguardo. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 Sc. e Brindisi (S. e Br.): Se l'Anglia. 5 *fr.*
 Sc. e Terz. (S., T. e Br.): Quant'ora apprendeste. 5 *fr.*
 Temporale. Gr. Sc. e Duetto (C^a e Br.): Ah quest'uom. 6 *fr.*
 Rom. (S.) e Coro di Marinari: Colà, poichè a raggiungere. 3 *fr.*
 — Stella di Toledo. Ebd.
 Sc. e Aria (Br.): Ti cercai più lune invano. 6 *fr.*
 Sc. e Cavatina (S.): Ah se in quell'alma tenera. 4 $\frac{1}{2}$ *fr.*

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Berlioz, H.,** Beatrice und Benedict, deutsch u. franz.
 4. Berlin, B. u. Bock geh. 5 *fl.*
 No. 8, Duo-Nocturne (S., A.): Warum der tiefe Seufzer (Vous soupirez, Madame). 20 *fl.*
 — Les Troyens. Poème lyrique. 8. Ebd.
 Partie I, La Prise de Troie. geh. 4 *fl.* 24 *fl.* n.
 2, Les Troyens à Carthage. geh. 6 *fl.* n.
- Berlyn, A.,** Der Stellvertreter. Heimathslid (B. od. Br.): Was ich still im Herzen trage. Frankfurt a/M., Henkel 5 *fl.*
- Bial, R.,** Nimrod, Posse. Wander-Couplet (Nach Rumänien). Traumbild (Jüngst war ich 'mal auf einer Jagd). Da kommen wir noch hin (Hübsch langsam). Duett. 8. Berlin, Lassar 10 *fl.* *n.
 — Couplets a. d. beiden Possen: Wenn die Preussen heimwärts ziehen. Man muss Gott für Alles danken (Ich wünsche einen Leutnant), Duett. Wenn die Preussen heimwärts ziehn. Einberufen! od. Mit Gott, für König und Vaterland! Was purzeln soll, das purzelt doch (Wie einer leicht kann purzeln). Couplet v. Krieg (Den Zeitungsblättern; ohne Frage). Hau ihm, Lukas! (Ich bin nie heiter). 8. Ebd. 15 *fl.* *n.
 — Siehe auch: Samml. kom. Lieder.
- Bierey, G. B.** Siehe: Opern-Bibliothek 27.
- Bizet, G.,** Les Pêcheurs de Perles. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 6 *fl.* n.
- Boieldieu, A.,** Kalif v. Bagdad, deutsch u. franz., rev. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Holle 4 *fl.* n.
 — Die weisse Dame, deutsch u. franz., rev. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Holle 28 *fl.* n.
 No. 1^a, Arie (A., MS. od. Br.): Ach, welche Lust (Ah, quel plaisir). Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
 Romanze: Spinne, arme Margarethe (Pauvre Dame). Wien, Spina 7 *fl.*
 — — Chorstimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 7 *fl.*
- Johann von Paris,** deutsch u. ital., rev. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Holle 15 *fl.* n.
- Bordèse, L.,** L'Esprit et le Coeur. 8. Mainz, Schott geh. 3 *fl.*
- Bossenberger, H.** Siehe: Samml. kom. Lieder.
- Bruch, M.,** Die Loreley. Oper. Breslau, Leuckart geh. 8 *fl.*
 No. 1, Lied (S.): Seit ich von mir geschieden. 5 *fl.*
 2, Ave Maria (S. u. Chor): Die du thronest in Wolken. 7 *fl.*
 3, Ensemble (B. u. Männerchor): Rührt euch frisch. 17 *fl.*
 4, Lied der Winzerinnen (S. u. Frauenchor): Wir grüssen dich. 7 *fl.*
 5, Scene (S. u. Chor): Woher am dunklen Rhein. 1 *fl.*
 6, Lied (Br.): O Heil dem Herzen. 7 *fl.*
 7, Gesang der Loreley (S.): Siehst du ihn glühn. 7 *fl.*
 8, Rec. u. Cav. (S.): Zu euch, ihr heiligen Mauern. 10 *fl.*
 9, S.-Solo: Führt mich zum Tode. 12 *fl.*
 10, Lied (B. u. Chor): Des Tags beim Werk. 7 *fl.*
 11, Scene (T. u. Chor): O, welche Mattigkeit. 12 *fl.*
 12, Lied (S.): Ich hab' mein Herz verloren. 7 *fl.*
- Buffo-Gesänge** a. älteren kom. Opern, hrg. u. m. neuen Coupletversen verm. v. G. Räder (Schwestern von Prag. Donauweibchen. Dorfbarbier u. A.). 8. Dresden, Bock geh. 10 *fl.* n.
- Cagnoni, Ant.,** Michele Perrin. Mailand, Ricordi geh. 40 *fl.*
 No. 2, Coro e Canz. (T.): Lovidi al ponte d'Arcole. 4 *fl.*
 3, Stretta dell'Intr. (Coro): Domani è domenica. 3 *fl.*
 4, Rec. e Duetto (T., B.): Eppur, se debbo dirvelo. 4 *fl.*
 5, Cavatina (S.): Coll'aurora sorgerò. 3 *fl.*
 6, Rec. e Terz. (S., T., Bf.): Ed io non mi era finor accorto. 6 *fl.*
 7, Rec.: Come si fa? 1 *fl.*
 8, Sc. e Duetto (Br., Bf.): Oh! mio Giuseppe. 5 *fl.*
 9, Sc. e Duetto (Br., Bf.): Siete prudente? 4 *fl.*
 10, Rec. e Terz. (S., T., Bf.): La mi pare una commedia. 5 *fl.*
- Cagnoni, Ant.,** Michele Perrin. (Fortsetzung.)
 No. 11, Coro ed Arietta (Br.): In fretta al Primo Console. 4 *fl.*
 12, Rec. e Duetto (Br., Bf.): Sarei caduto. 5 *fl.*
 13, Rec. e Romanza (Br.): Di quest'uomo fatali il pen siero. 2 *fl.*
 14, Scena: Ei sa tutto. 1 *fl.*
 15, Sc. e Coro: Siam qua! 3 *fl.*
 16, Rec.: Un nome sol sapessi. 1 *fl.*
 17, Scena-Terz. (S., Br., Bf.): Dove sono. 3 *fl.*
 18, Coro: Gregoria, vino! 3 *fl.*
 19, Canzone (S.): A miei tempi la gente era più gaia. 2 *fl.*
 20, Sc. con Ballo: Cittadina, il buon esempio. 3 *fl.*
 21, Andante e Scena: Quando s'appressa l'ora. 3 *fl.*
 22, Aria (S.): Ogni rumor un brivido. 3 *fl.*
 23, Rec. e Duetto (S., T.): Sorgeremo al mattino. 4 *fl.*
 24, Sc. e Terzetto (2 Br., Bf.): Non ho parole. 6 *fl.*
 25, Sc. e Aria (Bf.): Come un padre vi parlo. 5 *fl.*
 26, Scena: Di tante gentilezze io vi so grado. 1 *fl.*
 27, Quintino (S., T., 2 Br., Bf.): Ho per le vene un brivido. 5 *fl.*
 28, Marcia e Scena: E questi il Primo Console. 3 *fl.*
 29, Stretta finale: Colà felici, immemori. 4 *fl.*
 Cav. (S.): Ah no, non debbo piangero. 2 *fl.*
 Cav. (S.): Ogni rumor. 3 *fl.*
- Campana, F.,** Almira. Sc. e Cav. (S.): Egli amore mi chiedeva. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Cherubini, L.,** Blanche de Provence. Choeur (Wiegenlied). Siehe: Kl. Y.
 — Demophon, deutsch u. franz., hrg. v. H. Ulrich. 8. Leipzig, Peters geh. 1 *fl.* n.
- Concertsaal.** Opern-Gesänge u. Lieder f. A. (MS. od. Br.). No. 1—17, Stücke v. Auber, Bellini, Boieldieu u. A. Berlin, B. u. Bock à 3—17 *fl.*
- Conradi, A.,** Op. 89. Couplets a. d. Posse: Unruhige Zeiten, od. Lietze's Memoiren (Schöne 'raus Gott verlässt kein'n Deutschen nicht. Sand in die Augen. Ei weih [Duett]). 8. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.* n.
 — Couplets a. d. Posse: Berlin arm und reich, v. E. Pohl (Prügel-Couplet. Markt-Duett. Sternlid. Wörter-Couplet. Nur praktisch!). 8. Berlin, Lassar geh. 15 *fl.* *n.
 — Couplets a. d. Possen: Bruder Liederlich u.: Eine leichte Person. gr.-8. Berlin, Hofmann u. Co. geh. 10 *fl.* n.
 — Der Budiker und sein Kind. Posse. Couplets. 8. Berlin, Lassar 15 *fl.* *n.
 No. 1, Lern-Couplet. 5 *fl.*
 2, In Sachsen ist es ebenso. 5 *fl.*
 3, Geberden-Duett. 5 *fl.*
 4, Ursache und Wirkung. 5 *fl.*
 5, Missgriffe der Natur. 5 *fl.*
 6, Mausefallen widebum. 5 *fl.*
- Der Goldonkel.** Posse. Couplets ('s ist doch nett. Was zu handeln. Ein einnehmendes Wesen. 's ist doch Alles nisch. Hoch die freie Presse. Indianer-Tanz [Duett]). 8. Berlin, Hofmann u. Co. geh. 10 *fl.* *n.
- Karl Helmerdings** Couplet-Album (In der Heimath ist es schön. Berliner Genrebilder. Couplet von der Liebe. Original und Copie. Ballet-Couplet. Dampflied). 8. Berlin, Lassar geh. 15 *fl.* *n.
- Der Jongleur.** Posse. Schneidermeckerlied. Berlin, Lassar 5 *fl.* *n.
- Kieselak** und seine Nichte vom Ballet. Couplets. Berlin, Lassar 15 *fl.* *n.
- Namenlos.** Posse. Couplets. 2 Hefte. gr.-8. Berlin, Hofmann u. Co. à 7 *fl.* n.
 Heft 1, Ich schrieb bisher noch niemals quer. 's ist wieder nisch. Legen sie's mau dahin! Den Künstler ziert Bescheidenheit.
 2, Schneiderwalzer. Gedankenstrich-Lied. Die Botschaft hör' ich wohl. So lasst ihm doch das kindliche Vergnügen.
- Ueber Land und Meer.** Posse. Couplets (Brodlied. Wo man bleibt. Maskenlied. Schaden und Gewinn. Reiseduett). 8. Berlin, Lassar geh. 15 *fl.* *n.
- Wer zuletzt lacht,** Posse. Couplet: Es läppert sich zusammen. Berlin, Lassar 5 *fl.* *n.

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

- Conradi, A.,** Der Zigeuner. Ungarisches Genrebild. Berlin, B. u. Bock.
 No. 1, Lied: Ich hab' ein Feld. 5 *Mp*
 - 2, Die Nagydai-Nota (Trauerlied der Zigeuner). 7½ *Mp*
 — Zwei, die ihr Fortkommen suchen, Posse. Sandleid: Auf Erden ist ja Alles Sand. Leipzig, Heinze 5 *Mp*
 — Siehe auch: Samml. kom. Lieder.
- Conradi, A., Stiegmann u. A.,** Gesänge a.: Die Maurer von Berlin, Eine Million für einen Erben, Sachsen in Preussen, Der Jongleur. 5 Hefte. Berlin, Hofmann u. Co. geh. à 7½ *Mp* n.
 Heft 1, Der gute Wille ist schon da, doch fehlen die Moneten. Sehnsucht nach Berlin. Du hast die Suppe einbrockt, nun löffle sie auch aus.
 - 2, Immer forsch-resolut [Duett]. Ein sehr gesunder Junge. Ach Herr Je!
 - 3, Verschiedene Bewegungen (Ein Wittwer geht im Trauerflor. Na, denn nich. Nur nicht sitzen bleiben.
 - 4 u. 5, Berliner Revue. Ein flottes Leben giebt es nur [Duett]. Wat ick mir davor koofe. Es kommt anders. Mausefall'n widebumbum-bum (Lied m. Chor).
- Cornelius, P.,** Der Barbier von Bagdad. Terzett (2 S. u. T.): Er kommt! o Wonne. Leipzig, Kahnt 10 *Mp*
- Dalayrac, Nina** (La Folle par amour. Romance (MS.)). Quand le bien aimé (Kehrt der Theure zu mir zurück). Berlin, Schlesinger 7½ *Mp*
- David, FéL.,** Lalla Roukh, franz. u. deutsch. Mainz, Schott geh. 12 *Mp*
 No. 2, Melodie (S.): Sous le feuillage (Wenn nachts die Schatten). 27 *Mp*
 - 3, Couplets (B.): De près ou de loin (Ob fern oder nah). 27 *Mp*
 - 4bis, Romance (T.): Ma maitresse (Meine Fatme). 27 *Mp*
 - 5, Couplets (T.): Si vous ne savez (Den Männern ist die Schuld). 27 *Mp*
 - 5bis, Idem f. MS. 27 *Mp*
 - 6, Duo (S., T.): La nuit en déployant (Die Nacht hüllt in dunkle Gewande. 54 *Mp*
 - 6bis, Melodie (S.): Charmante vallée (Ihr duftigen Gründe). 27 *Mp*
 - 6ter, Melodie (T.): Lorsque l'étoile (Schimmern die Sterne). 27 *Mp*
 - 7, Air (S.): O, Nuit d'Amour (O, schöne Nacht). 54 *Mp*
 - 7bis, Idem f. MS: 45 *Mp*
 - 8, Duettino (S., T.): Loin du bruit (Fern der Welt). 36 *Mp*
 - 10, Couplets (B.): Ah funeste ambassade (Welch' ein Auftrag). 27 *Mp*
 - 11, Barcarolle (T.): O ma maitresse (Muth, holdes Liebchen). 27 *Mp*
 - 12, Duo bouffe (T., B.): Tout ira bien (Nun wohl!) 1 *Mp*
 - 13, Duo (S., T.): Quel espoir (Dieses Wort). 36 *Mp*
 - 13bis, Romance (T.): Fuyez, fuyez (Lass ab von mir). 18 *Mp*
- Dobrzyński, J. F.,** Monbar czyli Flibustierowie. Opera w 3 Aktach. Warschau, Gebethner u. W. geh. 13 *Mp* 10 *Mp*
 No. 2bis, Romanza: Przyimij piękna hołdy moje. 5 *Mp*
 - 3, Rec. e Romanza: J (kz e mnie srodze. 12½ *Mp*
 - 4bis, Sc.: Kogo przygody. 10 *Mp*
 - 5, Duettino, Sc., Rec. e Cav.: Ojze to zbytnia. 20 *Mp*
 - 14, Allegretto chor baletu (Si, Ti, B!): Przy godowej. 12½ *Mp*
 - 16, Aria: Błogie przeszłości wspomnienia. 17½ *Mp*
 - 16bis, Aria: Już zabyłyst p-omięu sloica. 10 *Mp*
 - 19, Sc., Rec. e Balata: Wszystko na wyspie we- nie pogrążone spi. 12½ *Mp*
- Donizetti, G.,** Anna Bolena. Berlin, Schlesinger.
 Cav. (S.): Al dolce guidami (O lass noch einmal mich). 7½ *Mp*
 Romanza (C.): Deh non voler (Lass mich dein trauernd Angesicht: 5 *Mp*
 — Gianni de Calais. Barcarolle: Ein Schiffein (Una Barchetta). Berlin, B. u. Bock 7½ *Mp*
- Donizetti, G.,** Der Liebestrank. Romanze (A., MS. od. Br.): Heimlich aus ihrem Auge (Una furtiva lagrima). Berlin, B. u. Bock 4 *Mp*
 — Lucia di Lammermoor. Berlin, Schlesinger.
 No. 2, Sc. u. Cav. (B.) ohne Chor: Cruda funesta (Wuth, heisser Durst nach Rache). 15 *Mp*
 - 13bis, Sc. u. Arie (S.) ohne Chor: Alfin son tua (Nach trüben Tagen). 22½ *Mp*
 — Maria Padilla. Duett (2 S.): A figlia incauta (Der schuld'gen Tochter). Berlin, Schlesinger 25 *Mp*
- Dorn, H.,** Der Botenläufer von Pirna. Berlin, B. u. Bock geh. 9 *Mp*
 No. 3, Arie (S.): Misslungen ist mein kühner Plan. 12½ *Mp*
 - 4, Duett (S. u. T.): O fordern Sie das nie. 15 *Mp*
 - 5, Arioso (Br.): Ich bin der Hansch von Berne. 10 *Mp*
 - 10, Arie (S.): O glaube mir, mein liebes Kind. 10 *Mp*
 - 11, Duett (S. u. Br.): Ha! Allerliebste Geschichten. 20 *Mp*
 - 15, Cav. u. Duett (S. u. T.): O stille Nacht. 17½ *Mp*
 — Gewitter bei Sonnenschein. No. 6, Ariette: 's war einmal ein junger Geck. Berlin, B. u. Bock 17½ *Mp*
- Dörstling, G. R.,** Der Graf von Gleichen. qu. 8. Braunschweig, Litolf geh. 3 *Mp* 10 *Mp* n.
 — Der Liebesring. Romant. Oper. 8. Gotha, Ziert geh. 2 *Mp* 15 *Mp*
- Duette** (Komische). Zum Vortrag im Salon und auf der Bühne (Mausefallen Widebumbum-bum- u. Geberduett a.: Der Budiker und sein Kind. Hahn-Kikerikiduett u. Schnurruett a.: 500,000 Teufel. Reise-duett a.: Ueber Land und Meer. Marktduett a.: Berlin arm und reich). 8. Berlin, Lassar geh. 15 *Mp* *n.
- Duprato, J.,** Une Promenade de Marie-Thérèse. 8. Mainz, Schott geh. 4 *Mp* 12 *Mp*
- Edelstein** (Der verborgene). Drama. 4. Köln, Bachem 5 *Mp* n.
- Eijken, J. A. v.,** Op. 40. Ouv. Entr'-Acte u. Chöre zum Trauerspiel: Lucifer, v. J. van Vondel. Deutsch u. holländisch. Elberfeld, Arnold geh. 6 *Mp*
- Engelsberg, E. S.,** Der Landtag von Wolkenkuckheim. Singspiel f. Männerst. 2 *Mp* Chor u. Solost. 8. 2 *Mp* Wien, Spina.
- Erkel, F.,** Bánk Bán. Nagy Dalmü. Keserü Bortal (f. Br. m. Männerchor). Pesth, Rózsavölgyi 12 *Mp*
- Ernest** (Duc de Saxe-Cobourg-Gotha), Diane de Solange. Paroles allemandes et franç. 8. Paris, Brandus et D. geh. 20 *Mp* n.
 2 Gesänge f. Männerchor a. do. (Gesang der Troubadoure. Liebeslied [T. u. Chor]). Part. u. St. (10 *Mp*). 8. Gotha, Ziert 15 *Mp*
- Faccio, Fr.,** I Profughi fiamminghi. Mailand, Ricordi.
 No. 2, Intr. e Congiura. Sc. e Coro: La luna si cinge di nube veliere. 3 *Mp*
 - 3, Seguito dell'Intr. Scena: E desso. 3½ *Mp*
 - 4, Fine dell'Intr. (Br. e Coro): Ebben, quell'ara ignobile 5 *Mp*
 - 5, Sortita di Ilda (S.): Del mio diletto. 5½ *Mp*
 - 6, Finale I. Scena: Jo sono una mendica. 3 *Mp*
 - 8, Stretta del Finale: Strega infame! 5½ *Mp*
 - 9, Sc., Intermezzo e Coro: Margherita, i bianchi fior. 1½ *Mp*
 - 10, Sortita (S.): O ben mio, nessun più dica. 2½ *Mp*
 - 11, Dialogue (S., T.): O mia fanciulla perchè non di vidi. 2 *Mp*
 - 12, Scena e Coro (S.): Vo' che dimenrichi. 3 *Mp*
 - 13, Sc. e Duetto (S., T.): Ilda, se un di m'amasti. 5 *Mp*
 - 14, Finale II. Scena: Chi va là? 2½ *Mp*
 - 17, Seguito del Finale: Olà, spade fiamminghe. 5½ *Mp*
- Fischer, W.,** Ach, das ist doch zu gemüthlich! Kom. Lied a.: Flick und Flock, Posse. Leipzig, Heinze 5 *Mp*
- Flotow, Fr. v.,** Die Wittve Grapin (La veuve Grapin), deutsch u. franz. Berlin, B. u. Bock geh. 2 *Mp* 20 *Mp*
 No. 1, Couplets (T.): Auf dich allein (Qui, c'est à lui). 7½ *Mp*
 - 2, Arie (S.): Klipp! klapp! Postillon (Clic! clac!). 10 *Mp*
 - 3, Couplets (S.): Als ich noch gar jung (Quand j'étais petite). 7½ *Mp*

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Flotow, Fr. v., Die Wittve Grapin. (Fortsetzung.)
 No. 4, Arie (S.): Marquise. 10 *fr*
 - 5, Trio (S., T. u. B.): Der Marquis unterschrieb (Madame voici). 12 *fr*
 - 6, Duo (S. u. T.): Höflich mich zu zeigen (C'est un sacrifice). 20 *fr*
 - 7, Duo (S. u. T.): Schlummert ihr (Dormez-vous). 17 *fr*
 — Rübzahl. Offenbach, André.
 No. 3^c, Lied (S. od. T.) ohne Ballet und Chor: Als von wilder Kriegesplage. 27 *fr*
 - 4, Cav. (Br.): Wie weht's im Thal. 36 *fr*
 - 4^a, Idem f. T. 36 *fr*
 - 4^b, Idem f. B. 36 *fr*
 - 9^a, Arie (hoher T.): O süßer Traum, wie freundlich nahest du immer. 18 *fr*
 - 11^a, Soldatenchor f. 1 St.: Jeder Preusse kennt, beim Himmel. 27 *fr*
 - 12, Zwischenakt u. Cav. (hoher Br.): Es kam der Tag, an dem die Würfel fallen. 36 *fr*
 - 16, Lied (S.): Eine hohe Dame will ich sein. 27 *fr*
 - 16^a, Idem f. A. 27 *fr*
 — Zilda. Kom. Oper. Breslau, Leuckart 6 *fr*
Franz, J. H., Claudine, nach Göthe. Berlin, B. u. Bock geh. 9 *fr* 15 *fr*
Garst, Frz., Fête des Vignerons de Vevey 1865. Célébration des Saisons. 8. Vevey, Lessar geh. 1 *fr* 10 *fr* n.
Genée, R., Op. 114. Die Zopfabschneider. Operette f. Männergesangsvereine u. Liedertafeln. Mit Textbuch. Leipzig, Siegel 2 *fr* 5 *fr* (Solost. 20 *fr* Chorst. 1 *fr* 6 *fr* 8.).
 — 2 Einlagen zu: Lara, v. Maillart. Mainz, Schott. No. 1, Rec. u. Arie (B.): Von Qual der Eifersucht. 45 *fr*
 - 2, Arie (S.): Ja! freudiges Hoffen. 36 *fr*
 — Die Einquartierung, Posse. Couplet. 8. Berlin, Laszar 7 *fr* *fr* n.
 — Der Musikfeind. Das Lied der Mutter. Berlin, B. u. Bock 10 *fr*
 — Siehe auch: Samml. kom. Lieder.
Gevaert, F. A., Capitain Henriot, deutsch u. franz. Mainz, Schott geh. 14 *fr* 24 *fr*
Giosa, N. de, Un Geloso e la sua Vedova. Mailand, Ricordi 30 *fr*
 No. 1, Introd. e Coro: E la vita un dolce incanto. 1 *fr*
 - 2, Ballata (S.): Figuratevi Norina. 2 *fr*
 - 3, Stretta dell'Introd. (B.): Che bene a dicere. 2 *fr*
 - 4, Duetto (S. e B.): Come, come! Bene mio. 5 *fr*
 - 5, Cavatina (T.): Ecco il villaggio ed eccomi. 2 *fr*
 - 6, Duetto (S. e T.): Da te lungi allor che andai. 3 *fr*
 - 7, Cavatina (B.): Salute arcibellissima. 2 *fr*
 - 8, Terzetto (S., T. e B.): Ei garzon, garzon. 3 *fr*
 - 9, Aria (B.): Che vuol dire un tal mistero. 5 *fr*
 - 10, Aria (B.): Cose grosse, grosse assai. 2 *fr*
 - 11, Coro: Che vuol dire tal mistero. 2 *fr*
 - 12, Seguito del Finale 2o. 2 *fr*
 - 13, Stretta del Finale 2o. 4 *fr*
 - 14, Scena serenata e Duetto (Br. u. B.): Non te pugne niente m'pietto. 4 *fr*
 - 15, Terzetto (T., Br. u. B.): De la vedova nuje simmo nammorato tutte duje. 4 *fr*
 - 16, Aria (T.): Vittoria, vittoria. 1 *fr*
 - 17, Quartetto (S., T., Br. u. B.): S'io son fedele. 4 *fr*
 - 18, Rondo finale (S.): Il core d'una femmina. 2 *fr*
Gluck, Chr. v., Alceste, deutsch u. franz. 8. Braunschweig, Litolf 1 *fr* n.; Mainz, Schott 4 *fr* 30 *fr* n.
 — Idem, deutsch u. franz., hrg. v. F. Brissler. 8. Leipzig, Peters 1 *fr* n.
 — Alceste. Chor (S., A., T., B.): O lebe für dein Volk (Vivez, aimez). Ohne Begleitung. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 10 *fr*
 — Aristeo, Oper. Gebet (S.): Hohe Götter, grollende Schatten (Numi offesi, ombre sdegnate). Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr*
 — Armide, deutsch u. franz., hrg. v. F. Brissler. 8. Leipzig, Peters 1 *fr* n.
 — Chor (S., A., T., B.): Holder Tanz und entzückende Spiele (Les Plaisirs ont choisis). Ohne Begleitung. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 10 *fr*
 — Belagerung v. Cythera. Arie (S.): Mächt'ger Zeus (Dieu puissant). Leipzig, Gumprecht 10 *fr*

Gluck, Chr. v., Die Chinesinnen. Leipzig, Br. u. Härtel. Rec. u. Arie (A.): Grausamer Sieger (Ferma crudele). 15 *fr*
 — Buffo-Arie (A.): Solch' ein Lächeln (Ad un riso). 16 *fr*
 — Echo und Narziss. Rec. u. Arie (S.): Lasst ab von eurem Spiel (Cessez de vous jouer). Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fr*
 — Herkules. Arie (A.): Vögelein. Siehe: Kl. AA. Armonia Bd. 6.
 — L'Innocenza giustificata. Gebet (S.): Sei mir gnädig (Ah rivolgi). Leipzig, Gumprecht 5 *fr*
 — Iphigenia in Aulis, deutsch u. franz. 8. Braunschweig, Litolf 24 *fr* n.; Leipzig, Peters 1 *fr* n.; Wolfenbüttel, Holle 20 *fr* n.
 — — Rec. u. Arie (S.): Ach mit grausamem Sinn (Par son père cruel). Leipzig, Gumprecht 7 *fr*
 — Iphigenia in Tauris, deutsch u. franz., hrg. v. F. Brissler. 8. Leipzig, Peters 1 *fr* n.
 — — Leipzig, Gumprecht.
 Arie (S.): O, welch' Geschick (O malheureuse). 7 *fr*
 Arie (S.): O, du, die mich vom Tod (O toi qui prolongeas). 5 *fr*
 Arie (B.): Der du das Land des wilden Volkes. 7 *fr*
 Arie (B.): Die Ahnung banger Furcht. 7 *fr*
 Arie (B.): Die ihr mich stets verfolgt. 5 *fr*
 — Lucio Vero. Sc. u. Arie (S.): Berenice, ach wo bist du (Berenice, ove sei)? Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr*
 — Orpheus und Eurydice, deutsch u. franz., hrg. v. F. Brissler. 8. Leipzig, Peters 1 *fr* n.
 — — Leipzig, Gumprecht.
 Arie (A.): Kann ich leben (Che farò). 7 *fr*
 Arie (A.): Sehnsuchtsvoll rufe ich dich (Chiamo il mio ben così). 7 *fr*
 Arioso (A.) m. Chor: Ach, erbarmt euch mein (Deh placatevi con me). 7 *fr*
 — Paris und Helena, deutsch u. ital., hrg. v. H. M. Schletterer. 8. Leipzig, Peters 1 *fr* n.
 — — Leipzig, Gumprecht.
 Arie (S.): Du bist's, die mich erfüllt (O del mio dolce ardor). 7 *fr*
 Arioso (S.): Sprecht, ihr Haine (Spiagge, amate). 5 *fr*
 Arie (A.): Weh jenes Tags. (Siehe: Kl. AA.)
 Arie (A.): Du Glücklicher. (Armonia Bd. 5.)
 — Die Pilgrimme v. Mekka. Cavatine (S.): Holder Blütenmai. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr*
 — Der königliche Schäfer (Il re pastore).
 Arie (A.): Den Helden seh' ich wieder (Ogni altro affetto). Leipzig, Gumprecht 10 *fr*
 Arie (S.): Du willst, dass ich dich lasse (Se tu di me fai dono). Ebend. 7 *fr*
 Arie (S.): Geh nun und sag' dem Treuen (Al mio fedel dirai). Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fr*
 Arie (S.): Ich sollte je mich trennen (Io rimaner divisa). Leipzig, Gumprecht 7 *fr*
 Arie (A.): Ihr könnt es sagen (Per me rispondete). Ebend. 10 *fr*
 — Semiramis. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Arie (S.): Die ihr in Schmach mich sehet (Voi, che le mie viher). 12 *fr*
 Arie (S.): Mein Herz war schnell entglommen (D'un genio, che m'accende). 10 *fr*
 Arie (A.): Verrathen, verlassen! (Tradita, sprezzata). 10 *fr*
 Cav. (A.): Schon naht die traute Stunde (Vieni, che poi sereno). 5 *fr*
 Arie (A.): Fliehe mit schnellem Schritte (Fuggi dagl'occhi miei). 10 *fr*
 Arie (A.): Wie vor der Sonne Strahlen (Oscura il sol, le stelle). 10 *fr*
Gomes, A. C., Se sa minga. Rivista del 1866. Mailand, Ricordi 9 *fr*
 No. 1, Canzone e Coro: Se sa minga! 4 *fr*
 - 2, Coro di ragazzi: L'anno della carta. 2 *fr*
 - 3, Canzone: Il fucile ad ago. 2 *fr*
 - 4, Marcia e Coro funebre: Custozza. 2 *fr*
Gounod, Ch., Margarethe (Faust). Oper m. deutschem u. franz. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 10 *fr*
 No. 2, Sc. u. Chor (T.): Nicht umsonst (Rien! en vain). 15 *fr*
 - 3 u. 4, Rec. u. Duett (T. u. B.): Doch dieser Gott (Mais ce Dieu); Wer ruft (Me voici). 25 *fr*

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Gounod, Ch., Margarethe (Faust). (Fortsetzung.)**
 No. 5, Chor: Wein und Bier (Vin ou bière). 25 *Apr*
 Kirmesscene (4 Männerst.). Ohne Begleitung.
 Part. u. St. 8. 1 *Apr* 5 *Apr*
 - 5^a, Gesang des Bürgers: Sonntags und Feiertags (Aux jours de dimanche). 7½ *Apr*
 - 6, Rec. (Br.): O heil'ges Sinnbild (O sainte médaille). 10 *Apr*
 - 7, Rondo (B.): Ja das Gold (Le veau d'or). 10 *Apr*
 - 8, Schwerdter-Scene (Chor): Wir danken (Merci). 15 *Apr*
 - 9, Walzer u. Chor: Leichte Wölkchen (Ainsi que la brise légère). 25 *Apr*
 - 9^a, Walzer-Einlage: Ha, welch' froher Tanz (Ah! valse légère). 17½ *Apr*
 - 9^{bis}, Dieselbe f. A. (M.-S. od. Br.). 17½ *Apr*
 - 10, Couplets (S.): Blümlein traute (Faites-lui mes aveux). 10 *Apr*
 - 10^{bis}, Dieselben f. A. (od. Br.). 10 *Apr*
 - 10^{ter}, Dieselben f. A. (od. MS.). 10 *Apr*
 - 11, Rec. (S., T. u. B.): Hier herein (C'est ici). 10 *Apr*
 - 12, Cav. (T.): Begrüßt sei mir, o heil'ge Stätte (Salut! demeure). 10 *Apr*
 - 12^{bis}, Dieselbe f. A. (od. Br.). 10 *Apr*
 - 13, Rec. (T. u. B.): Von dannen! (Alerte!). 5 *Apr*
 - 14, Ballade (S.): Ich gäh' was drum (Je voudrais bien savoir). 22½ *Apr*
 - 14^a, Ballade (S.): Es war ein König von Thule (Il était un roi). 10 *Apr*
 - 14^{bis}, Juwelen-Arie (A.): Ach, ich wage es kaum (Si j'osais seulement). 17½ *Apr*
 - 15, Rec. (2 S., T. u. B.): Herr, mein Gott! (Seigneur Dieu, que vois-je). 10 *Apr*
 - 16, Quart. (2 S., T. u. B.): Bitte, o nehmt meinen Arm (Prenez mon bras). 20 *Apr*
 - 17, Rec. (S., T. u. B.): Immer muthig (Du courage). 10 *Apr*
 - 18, Duett (S. u. T.): Es ist schon spät (Il se fait tard!). 22½ *Apr*
 - 19, Elegie (S.): Sie blieben noch (Elles se cachaient). 12½ *Apr*
 - 19^{bis}, Dieselbe f. A. 12½ *Apr*
 - 20, Rec. (2 S.): Margarethe, Siebel (Marguerite, Siebel). 7½ *Apr*
 - 20^a, Einlage-Romanze (T.): O lass deine Qualen (Versez vos chagrins). 7½ *Apr*
 - 20^{bis}, Dieselbe f. A. (od. Br.). 7½ *Apr*
 - 21, Fanfare u. Chor: Hört ihr sie? (Ecoutez! les voici). 20 *Apr*
 - 21^a, Soldatenchor: Hoch Ruhm und Ehre (Gloire immortelle). 15 *Apr*
 - 21^{ter}, Derselbe f. Br. 10 *Apr*
 - Derselbe f. 4 Männerst. Ohne Begleitung. Part. u. St. (5 *Apr*). 8. 10 *Apr*
 - 22, Rec. (S., Br., T. u. B.): Nun, Siebel, kommt (Allons Siebel). 7½ *Apr*
 - 23, Serenade (B.): Scheinst zu schlafen du (Vous qui faites l'endormie). 10 *Apr*
 - 24, Trio (T., Br. u. B.): Ihr sollt mir Rede stehen (Que voulez-vous, Messieurs)! 15 *Apr*
 - 25, Ensemble: Schnell hierher (Par ici). 17½ *Apr*
 - 26, Ensemble: O Herr, so lasset hier niederknien (Seigneur, daignez permettre). 17½ *Apr*
 - 27, Chor der Irrlichter: Die Brockenhexen (Dans les bruyères). 12½ *Apr*
 - 29^a, Trinklied: In des Nektars weissem Schaum (Doux nectar dans ton ivresse). 7½ *Apr*
 - 29^{bis}, Dasselbe f. A. (od. Br.). 7½ *Apr*
 - 30, Trio-Finale: Ach, er ist's, er hat mich genannt (Ah! c'est la voix du bon ami). 1 *Apr*
 Einlage-Romanze (S. od. T.): Als noch in Freude (Quando a te lieta). 7½ *Apr*
 Idem f. A. (MS. od. Br.). 7½ *Apr*
 - Faust (Margarethe). Oper. Berlin, Schlesinger.
 Air de Valse (S.): Ha, wie sie froh und leicht (Ah! valse légère). 15 *Apr*
 Idem f. MS. 15 *Apr*
 Couplets (S.): Faites-lui mes aveux (Blümlein traute). 7½ *Apr*
 Ballade (S.): Il était un roi (Es war ein König in Thule). 7½ *Apr*

- Gounod, Ch., Faust (Margarethe). (Fortsetzung.)**
 Juwelen-Arie (MS.): Ah! je ris de me voir (Ha! welch' Bild). 15 *Apr*
 Idem f. S. 15 *Apr*
 Duo (S., T.): Laisse-moi contempler (Lass dein Gesicht mich beschauen). 17½ *Apr*
 Gretchens Spinnlied (MS.): Elles se cachaient (Sie verbargen sich! Il ne revient pas (Er kehrt nicht zurück). 12½ *Apr*
 Soldatengesang (Br.): Gloire immortelle (Ruhm euch, ihr Väter). 10 *Apr*
 Idem f. Männerst.: Déposons les armes (Legt ihr wackern Brüder). Ohne Begleitung. Part. u. St. 8. 15 *Apr*
 Serenade (B.): Vous, qui faites l'endormie (Heb' dich aus dem weichen Flaume). 7½ *Apr*
 Faust's Trinklied (Br.): Doux nectar (Süsser Trank). 7½ *Apr*
 - - Soldatenchor f. 4 Männerst., ohne Begleitung, deutsch u. ungarisch (Katonakar). Part. u. St. 8. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Apr*
 - - Idem, deutsch u. ungar. f. 1 Singst. Ebd. 10 *Apr*
 - Mireille, Valse-Ariette (S.). Liebesbotschaft: O d'amor messagera (Holde Schwalbe). Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
 - - Idem f. A. Ebend. 20 *Apr*
 - La Reine de Saba (Die Königin von Saba). Mainz, Schott 14 *Apr* 24 *Apr*
 No. 1, Air (T.): Faiblesse de la race (O Schwäche menschlichen Geschlechts). 36 *Apr*
 - 2, Romance (S.): Comme la naissante aurore (Wie der frühe Sonnenschimmer). 27 *Apr*
 - 4, Choeur (S.): Comme la naissante aurore (Wie der frühe Sonnenschimmer). 27 *Apr*
 - 5, Choeur (2 S.): Que Dieu vous accompagne (Geleite euch der Himmel). 27 *Apr*
 - 6, Cav. (S.): Plus grand dans son obscurité (Er glänzt in seiner Dunkelheit). 36 *Apr*
 - 7, Duo (S., T.): Qu'importe ma gloire effacée (Was kümmert der Unglücklerprobe). 1 *Apr* 12 *Apr*
 - 8, Cantabile (S.): Quand la flamme (Als empor flog). 27 *Apr*
 - 9, Septuor (Si, Ti, Bi): O Tubalkaïn, mon père (Mein Ahne)! 45 *Apr*
 - 10, Choeur (Si, Ti, Bi): Soliman, notre roi (Unsern König erfreut). 45 *Apr*
 - 12, Cav. (B.): Sous les pieds d'une femme (Unter weiblichen Launen). 36 *Apr*
 - 13, Duo (S., B.): Elle est en mon pouvoir (Sie ist in meiner Macht). 45 *Apr*
 - 14, Romance (S.): Ce n'est pas votre amour (Nicht erhebt' ich, o Herr). 27 *Apr*
 - 16, Stances (S.): Emportons (Lasset still in der Nacht). 27 *Apr*
 - - Frauenchor: Ihr, Sabas muntre Töchter. Mit Singst. 8. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
 - Romeo und Julia. 8. Paris (Köln, Breuer) 6 *Apr* n.
Graffigna, A., La Duchessa di S. Giuliano. Mailand, Ricordi.
 Sc. e Canzone (T.): Grande è la terra. 2½ *Apr*
 Terzetto (MS, T. e B.): Abbandonatae povera. 4 *Apr*
 Sc. e Romanza (T.): Santa viertù che gli angioli. 2½ *Apr*
 Sc. e Duetto (T. e Br.): Ebben? Quel giuro, o Jacopo. 3½ *Apr*
 Sc. e Romanza (MS.): Sulla deserta coltrice. 2 *Apr*
 Sc. e Duetto (S. e T.): Oh, se le macchia de mi ei trascorai. 3 *Apr*
 Sc. e Terzetto finale (S., T. e Br.): O sposo mio, perdono! 2½ *Apr*
Grétry, A. E. M., Die beiden Geizigen. Männerchor: Die Wache kommt (La Garde passe). Ohne Begleit. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 7½ *Apr*
 - Siehe auch: Kl. 2a.
 - Zémire et Azor. Aria (T. od. S.): Du moment qu'on aime (Lieb' erweckt im Herzen). Berlin, Schlesinger 7½ *Apr*
Gumbert, Ferd., Op. 103. Rec. u. Arie. Einlage zu Lortzing's Undine, f. Br. Chemnitz, Conrad 10 *Apr*

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Halévy, F.**, Die Jüdin. No. 2^{ter}, Cav. (B.): Wenn ewiger Hass (Si la rigueur). Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- Händel, G. F.**, Acis und Galatea. Serenade. 8. Bonn, Simrock.
- No. 3, 4, Rec. u. Arie (S.): Fort, du süßer 1½ *fr*.
- 5, Arie (T.): Wo find' ich sie.
- 7, Arie (T.): Schäfer, lass.
- 9, Arie (T.): Willst du dir die Nymphe. } 2 *fr*.
- 10, 11, Rec. u. Arie (S.): Sowie die Taube. 1½ *fr*.
- 12, Duett (S, T.): Selig, selig wir. 1 *fr*.
- 15, 16, Rec. u. Arie (B.): O rosig wie die. 1½ *fr*.
- 17, 18, Rec. u. Arie (B.): Treffe, Fluch. 1½ *fr*.
- 19, Arie (T.): Willst du dir die Nymphe. 1 *fr*.
- 21, Arie (S.): Lass mich zum Kampf. 75 *clb*
- 22, Arie (S.): Bedenke, o Knabe. 75 *clb*.
- 24, Terz. (S., T., B.): Dem Berge mag die Heerde. 1½ *fr*.
- 28, 29, Rec. u. Arie (S.): Herz! der Liebe. 75 *clb*.
- Rec. u. Arie (S.): O kennstest du die Qual! (Oh! didst thou know). Leipzig, Gumprecht 12½ *Apr*
- Alcina. Arie (A.): Grüne Auen, schattige Haine [Holde Thäler, sanfte Matten] (Verdi prati e selve amene). Berlin, B. u. Bock 3 *Apr* n.; Schlesinger 5 *Apr*; Leipzig, Gumprecht 5 *Apr*
- Julius Caesar. Arie (S.): Piangero la sorte mia (Seufzen nur — Soupirer et pleurer). Berlin, Schlesinger 7½ *Apr*
- Ode auf den St. Cäcilien-Tag. 8. Bonn, Simrock geh. 5 *fr* n. (Chorst. 2 *fr*. 67 *clb*.)
- No. 2, 3, Rec. u. Arie (T.): Durch Harmonie. 50 *clb*.
- 5, Arie (S.): Wie hebt und senkt Musik. 75 *clb*.
- 6, Arie u. Chor (T.): Der Schall der Trompete. 1 *fr*.
- 8, Arie (S.): Der Flöte Klageron. 1 *fr*.
- 9, Arie (T.): Die helle Geige singt. 1 *fr*.
- 10, Arie (S.): Doch o! weß Stimme gleicht. 50 *clb*.
- 11, Arie (S.): Orpheus bezwang. 75 *clb*.
- Hrsq. v. A. G. Ritter. 2. Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Apr* 1½ *Apr* n.
- Rinaldo. Oper. Die Sirenen (Le Sirene). Duettino (2 S.): Il vostro maggio (Mag euch ein ewiger Mai). Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Apr*; Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- Rec. u. Arie (S.): Lass mich beweinen (Lascia ch'io pianga). Leipzig, Gumprecht 5 *Apr*
- Rodolinda. Arie (A.): Dove sei? amato bene (Blick' hernieder, Mutter der Gnade). Berlin, Schlesinger 5 *Apr*; Leipzig, Gumprecht 5 *Apr*
- Idem Mit den Var. v. Clouet. Berlin, Schlesinger 7½ *Apr*
- Semele. Ein dram. Gedicht v. Congreve. 8. Bonn, Simrock geh. 10 *fr* n.
- No. 3, Rec. u. Arie (S.): Ach, Geliebter, Erbarmen. 50 *clb*.
- 10, Rec. u. Arie (A.): Wach' auf, Saturnia 1½ *fr*.
- 11, Arie (S.): Holder Schlaf. 50 *clb*
- 15, Arie (T.): Da, wo du weilst. 50 *clb*.
- 25, Arie (S.): Weh mir! umsonst ist meine Reue. 50 *clb*.
- Rec. u. Arie (A.): Fort, fort, mich hält keine Furcht; bearb. v. J. Stern. Berlin, B. u. Bock 17½ *Apr*
- Rec. u. Arie (A.): Wach auf, Saturnia; Fort, lass uns schnell hinweg. Leipzig, Gumprecht 10 *Apr*
- Tamerlane. Arie (A.): Figlia mia (Meine Tochter). Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Xerxes. Arie (A.): Zarte Lieblichkeit. Siehe: Kl. AA. Armonia Bd. 6.
- Hauptner, T.**, Harpax. Posse v. Jacobson u. Reich. Couplets 4. Berlin, Lassar 15 *Apr* *n.
- Siehe auch: Samml. kom. Lieder.
- Hentschel, Th.**, Op. 15. Rec. u. Duett (S. u. T.): Von mir, die du als Kind gekannt, z. 3. Akt der Oper: Lara, v. Maillart. Bremen, Praeger u. M. 15 *Apr*
- Herold, F.**, Zampa od. Die Marmorbraut, rev. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Holle 22½ *Apr* n.
- Herther, Frz.**, Der Abt von St. Gallen. Oper in 3 Akten. Leipzig, Kahnt geh. 6 *Apr*
- No. 2, Duett (T. B.): Ich bleibe hier zurück. 12½ *Apr*
- 3^a, Lied (S.): Am frühen Morgen. 7½ *Apr*
- 4^a, Cav. (T.): Wann willst du ziehn. 5 *Apr*
- 6, Sc. u. Duett (B., T.): Die Sonne sinkt. 27½ *Apr*
- Herther, Frz.**, Der Abt von St. Gallen. (Fortsetzung.)
- No. 6^a, Sc. (B.): Die Sonne sinkt. 7½ *Apr*
- 7, Arie (S.): Vergebens alle Thränen. 12½ *Apr*
- 10, Duett (S., T.): Vor lauter Lust. 15 *Apr*
- 11, Arie (B.): Wenn hoch er sitzt. 12½ *Apr*
- Hiller, Ferd.**, Op. 120. Der Deserteur. Arrang. v. J. Brambach. Mainz, Schott geh. 14 *Apr* 24 *Apr*
- Die Katakomben, arr. v. J. Brambach. Köln, Weber geh. 8 *Apr* *n.
- No. 2, Rec. u. Legende (S.): Als der Gott auf Erden. 10 *Apr*
- 7, Rec. u. Duett (S., T.): Vergebens war Lawina. 12½ *Apr*
- 8, Romauze (S): Du, meine Traute. 7½ *Apr*
- 13, Sc. u. Duett (S., T.): Ob sich vor Scham. 27½ *Apr*
- 15, Rec. u. Arie (T.): Es naht das Gericht. 12½ *Apr*
- Hoch, E.**, Kindestreue und Elfenhilfe. Singspiel f. d. Jugend v. J. Braun. Stuttgart, Ebner 1 *Apr* 25 *Apr* n.
- Der St. Nikolaus-Abend. Singspiel f. die Jugend. Ebend. 1 *Apr* 15 *Apr* n.
- Hol, R.**, Op. 32. Leydens Entsatz. Kaffe. Amsterdam, Zweers 5½ *Apr* (Singst. 3 *Apr*. 20 *clb*.)
- Hopp, J.**, Fesche Geister von Anno dazumal. Volkstück. Wien, Spina.
- Lied: Will einer für's Volk. 7½ *Apr*
- Couplet: A Sitzung von acht Stüd'. 10 *Apr*
- Couplet: Wenn ich was von der Pforte les'. 15 *Apr*
- Margarethe und Fäustling. Lied: Aber ich könnt' verstorben werd'n. Ebend. 7½ *Apr*
- Zwei Mann von Hess. Lebensbild v. A. Langer. Lied: Was bist du denn so fraurig. Ebend. 7½ *Apr*
- Jacobson, E.**, Humor verloren, Alles verloren. Posse. Berlin, Lassar 25 *Apr* n.
- Jaffé, M.**, Das Käthchen von Heilbronn. Berlin, Trautwein 8 *Apr* 20 *Apr*
- Kauer, F.**, Donauweibchen. Siehe: Opern-Bibl. 27.
- Kipper, H.**, Op. 9. Der Bauer und der Zahnarzt, f. Br. u. B. Köln, Schloss 27½ *Apr*
- Inkognito od. der First wider Willen. Operette f. Liedertafeln u. Männergesangvereine. Leipzig, Siegel geh. 3 *Apr* 15 *Apr*
- Chorstimmen. 1 *Apr*
- Solistimmen. 1 *Apr*
- Textbuch. 2 *Apr* n.
- Der Quacksalber od. Doctor Sägebein und sein Famulus. Opernburleske f. Männerst. (Solo u. Chor). Leipzig, Siegel 2 *Apr* 20 *Apr*
- Chorstimmen. 1 *Apr*
- Solistimmen. 1 *Apr*
- Textbuch. 8. 1½ *Apr* n.
- Der todte Schneider. Operette f. Männerst. Köln, Schloss 1 *Apr* 25 *Apr*
- Konradin, C. F.**, Einquartierung Trompeterlied: Schnell wie der Aar. Wien, Spina 10 *Apr*
- Krebs, K.**, Op. 190. Concert-Polonaise f. 1 Singst. Einl. z. Feensee, v. Auber. Leipzig, Heinze 15 *Apr*
- Krottenthaler, C.**, Karneval in Wien 1862. Dram.-allegor. Zeitbild. Wien, Spina.
- G'stanzeln: A Gartnerkind bin i. 7½ *Apr*
- Lied des Genius: Ich bin ein Wesen. 7½ *Apr*
- Lachner, Igu.**, Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterln. Alpenseene. Lied der Rosel (S): Hoch drob'n auf der Alma. München, Aibl 5 *Apr*
- Lachner, V.**, Arie (T.): Mir schien der Morgen aufgegangen; eingel. in: Undine, v. Lortzing. Freiburg i/Br., Ruckmich 20 *Apr*
- Lang, A.**, Alexander der Grosse. Posse. Couplets. 8. Berlin, Lassar geh. 15 *Apr* *n.
- Eine Nacht in Berlin. Posse. Berlin, B. u. Bock 1 *Apr*
- No. 1, Polonaise: Kommt 'mal die Frau. 10 *Apr*
- 2, Couplets: Wo bleibt da die Moral. 7½ *Apr*
- 3, Polka: Das spielt keine Rolle. 7½ *Apr*
- 4, Duett: Zum Beispiel, ich erwählte. 15 *Apr*
- Stille Liebe mit Hindernissen. Posse. Couplets. 8. Berlin, Lassar 7½ *Apr* *n.
- Couplets a. d. Posse: Pech-Schulze. (Gasthofs-Couplets. Kegel-Couplet. Sächsisch u. Berfnisch. Tanzlied. Volkslieder-Terzett. 8. Berlin, Lassar 15 *Apr* *n.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Lang, A.**, Couplets a. d. Posse: Viel Vergnügen. (Vergnügungs-Couplet. Politik-Couplet. [5. *Apr* *n.] Schnell eingelenkt! [5. *Apr* *n.] Marionettenlied. Rheumatismus-Couplet. [5. *Apr* *n.].) 8. Berlin, Lassar 15 *Apr* *n.
— Siehe auch: Samml. kom. Lieder.
- Langert, Aug.**, Des Sängers Fluch. Berlin, B. u. Bock geh. 10 *Apr*
- L'Arronge.** Siehe: Samml. kom. Lieder.
- Lassen, E.**, Le Captif. 8. Mainz, Schott geh. 3 *Apr* n.
- Lechner, J.**, Der Freiwillige. Lustspiel. Reiterlied: Ich bin ein muntrer Reitersmann. Wien, Spina 5 *Apr*
- Leierkasten** (Berliner). Couplets v. D. Kalisch. Mit Melodien. Neue Folge. 16. Berlin, Hofmann u. Co. geh. 10 *Apr* *n.
- Levassor.** Siehe: Samml. kom. Lieder.
- Linderer, E.** Siehe: Samml. kom. Lieder.
- Lortzing, Alb.**, Die beiden Schützen, einger. v. Komponisten. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister geh. 6 *Apr*
- **Udine.** Einlage. Siehe: Gumbert, Op. 103; Lachner, V.
- Lux, Fr.**, Die drei Lebensmüden. In Form eines Opernpöppourris f. T. u. 2 B. Köln, Schloss 1 *Apr* 12½ *Apr*
- Macfarren, G. A.**, The Soldiers legacy. 8. London, Novello geh. 4 *Apr*
- Maillart, A.**, Die Fischer von Catania (Les Pêcheurs de Catane). Berlin, B. u. Bock geh. 7 *Apr* 15 *Apr*
- **Gastibelza, ovvero il Pazzo di Toledo.** Dramma lirico. Mailand, Ricordi.
Pregiera (S.): Vergin Maria. 1½ *Apr*
Duetto (S. e T.): Allor che stende in cielo. 5½ *Apr*
Strofe buffe (T.): La campana del villaggio. 1½ *Apr*
Duetto (S. e Br.): Deh! resta, e qui regina. 5½ *Apr*
- **Das Glöckchen des Eremiten** (Les Dragons de Villars). Berlin, B. u. Bock geh. 10 *Apr*
No. 1, Intr. Chor: Lasst fleissig uns die Hände ringen (Heureux enfans de la Provence); Chanson provençale (S.): Blaise ging zur See (Blaise qui partait); Ariette militaire (Br.): Kommt der Dragoner ins Quartier (Quand le dragon a bien trotté). 1 *Apr* 10 *Apr*
- 2, Air (S.): Mein werther Herr (Maitre Thibaud). 12½ *Apr*
- 3, Romance (T.): O schweige still (Ne parle pas, Rose). 7½ *Apr*
- 4, Duo (Br. u. S.): Und nun mein Kind (Allons, ma chère). 27½ *Apr*
- 5, Couplets (S.): Denkt nur, vor dem Eremiten (Grâce à ce vilain ermite). 10 *Apr*
- 7, Sc. u. Pastorale (T.): Ach, trala, wie ist schön die Zeit (Ah qu'il est donc beau). 12½ *Apr*
- 8, Duo (T. u. S.): Ich bin hübsch (Moi jolie). 20 *Apr*
- 13, Chanson à boire (Br.): Der Weise, der erwachet (Le sage qui s'éveille). 7½ *Apr* [Einlage statt dieser Nr. siehe: Kl. AA. Abt. 1, Op. 204 No. 3.]
- 14, Air (S.): Er liebt mich (Il m'aime). 15 *Apr*
- **Lara.** Mainz, Schott geh. 16 *Apr* 12 *Apr*
No. 1, Ballade (S.): In dem Schlosse dort (Dans ce vieux castel). 36 *Apr*
- 2, Romance (Br.): In sel'gen Schimmer (Insoucieuse). 27 *Apr*
- 4, Couplets (B.): Dieses Schloss behüte (Comme un chien). 27 *Apr*
- 5, Duo (S., T.): O Land, das mir das Dasein (Regarde, enfant). 36 *Apr*
- 5b, Couplets extraits du Duo (T.): O Land (Regarde). 18 *Apr*
- 6, Trio (2 S., T.): Ihr zieht nun fort (S' il faut nous). 27 *Apr*
- 8, Cabaletta (T.): Was uns das Leben (De la folie). 27 *Apr*
- 9, Couplets (B.): Mit allen Glocken (Bientôt les cloches sonneront). 27 *Apr*
- 10, Romance (S.): Neu scheint mir aufzuleben (D'un passé qui s'efface). 27 *Apr*
- 11, Duo (S., T.): Ein Träumen wohl (O rêve). 54 *Apr*
- 12, Chanson arabe (MS.): Zur Heimath schattiger Platanen (A l'ombre des verts plantanes). 45 *Apr*
- 12bis, Chanson arabe (S.): A l'ombre des verts (Zur Heimath schatt'ger Platanen). 45 *Apr*
- 13, Duo (MS., Br.): Die Eifersucht ist tödtliches Gift (La jalousie est un poison). 36 *Apr*

- Maillart, A.**, Lara. (Fortsetzung.)
No. 14, Couplets (T.): Wenn einst ein Lara (Quand un Lara). 45 *Apr*
- 15, Cavatine (MS.): Was einstens war (De ce passé). 27 *Apr*
- 15bis, Cavatine (S.): Was einstens war (De ce passé). 27 *Apr*
- 16, Air (T.): Ha! welch ein Leben (Oh! mes amis). 45 *Apr*
- 17, Romance (T.): Heilig soll stets mir (Qui votre volonté). 27 *Apr*
- 18, Cavatine (T.): Da ich nun scheiden muss (Ce mensonge). 18 *Apr*
— Siehe auch: Genée u. Hentschel.
- Massé, V.**, Le Carneval de Venise, varié. (Ninette est jeune et belle) de: La Reine Topaze. Mainz, Schott 54 *Apr*
- Méhul, F.**, Ariodant. Air (MS.): Mais, que dis-je? (Doch was sag ich?). Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
— **Joseph in Egypten.** Frauenchor: Lobt den Herrn (Aux accents). Ohne Begleitung. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
— **Josephs Lied, f. 4 Männerst. ohne Begl.** Siehe: Kl. Y. Pfeiffer, Volksliedertafel 1.
- Mela, V.**, L'Allogio militare. Mailand, Ricordi 5 *Apr*
Terzetto (S., T. e Buffo): Idol mio caro. 5 *Apr*
Canzone (Br.): Son postiglion di Monza. 1½ *Apr*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. No. 16, Chor der Brautjungfern und Brautknaben (St. u. A.): Nun zündet an geweihte Kerzen. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*
— **Op. 89. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 1, Spinnlied: Es sass vor langer grauer Zeit.** Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *Apr*
- Mercadante, S.**, Il Giuramento. Berlin, Schlesinger.
Cavatine (T.): Bella adorato (O holde Unbekannte). 12½ *Apr*
Romanza (S.): Ma negli estremi (Doch jetzt zum letzten Schritt). 10 *Apr*
Duetto (2 S.): Dolce conforto (Thränen, Labsal). 12½ *Apr*
— **Ipermestra. Gr. Marcia e Cav. (Ca.): Per te pugnai da forte.** Mailand, Ricordi 3 *Apr*
- Mermel, A.**, Roland à Roncevaux. 8. Paris, Clouens geh. 18 *Apr* n.
- Meyerbeer, G.**, L'Africana (Die Afrikanerin) m. ital. u. deutsch. Texte. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 5 *Apr* 10 *Apr*
— **Idem m. deutschem u. franz. Texte.** 2 Bde. Berlin, B. u. Bock geh. 16 *Apr*
No. 1, Sc. u. Romanze (S.): Du freundliches Gestade (Adieu mon doux rivage). 17½ *Apr*
- 1bis, Romanze allein. 12½ *Apr*
- 1ter, Dieselbe f. tiefe Stimme. 12½ *Apr*
- 2, Sc. u. Terzettino (S. u. 2 B.): Denk' an die Pflicht (Où par devoir). 20 *Apr*
- 2bis, Terzettino allein. 12½ *Apr*
- 3, Finale: Gott aller Lebenden (Dieu que le monde). 3 *Apr* 5 *Apr*
- 3bis, Chor der Bischöfe (f. eine Singst.): Gott aller Lebenden (Dieu que le monde). 10 *Apr*
- 3ter, Quintett: Und wag' ich auch (Où fallût-il), 12½ *Apr*
- 4, Entr'act und Schummerlied: In meinem Schoos (Sur mes genoux). 12½ *Apr*
- 4bis, Schummerlied allein. 15 *Apr*
- 4ter, Idem f. tiefe Stimme (Fm.). 15 *Apr*
- 5, Sc. u. Arie (Br.): Dir, Königin (Fille des rois). 25 *Apr*
- 5bis, Arie allein. 15 *Apr*
- 5ter, Arie allein f. Ten. (F). 15 *Apr*
- 5quat, Idem f. Bass (H). 15 *Apr*
- 6, Duett (S., T.): Umsonst wollt ihr am Christ (Envain leur impuissante). 22½ *Apr*
- 7, Finale: Berichtet sind wir gut (On nous l'avait bien). 2 *Apr* 5 *Apr*
- 7bis, Septett: Nur mich liebt er (Moi seule). 1 *Apr* 15 *Apr*
- 8, Entreact, Ensemble u. Frauenchor: Der Morgen kommt (Le rapide et léger). 20 *Apr*
- 8ter, Frauenchor allein. 10 *Apr*

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. (Fortsetzung.)**
 No. 9, Quartett u. Matrosenchor: Auf Matrosen (Debout matelots). 25 *Apf*
 - 9bis, Idem. Part. u. Chor. 1 *Apf*
 - 10, Gebet (Doppelchor): Sankt Dominik (O grand saint Dominique). 12½ *Apf*
 - 10bis, Idem ohne Beglgt. Part. u. St. 17½ *Apf*
 - 11, Recitativ: Dies Schreckens Cap (Il est franchi). 7½ *Apf*
 - 11a, Sc. u. Rec.: Ach, ihr seid's, Don Alvar (Ah, c'est vous, Don Alvar). } 1 *Apf*
 - 11bis, Ballade (Br.) u. Chor: Hört mir zu (Ecoutez, écoutez). } 5 *Apf*
 - 11ter, Ballade (Br.): Hei, Adamastor, der König der Wellen (Adamastor, roi). 15 *Apf*
 - 11quat, Ballade allein f. Bass (Es). 15 *Apf*
 - 12, Duett (T., B.): Diese Grossmuth in der Schande (Genéreuse perfidie). 22½ *Apf*
 - 13bis, Chor der Indier (Männerst.): Brahma mach stark mich (Brama force et courage). 12½ *Apf*
 - 13ter, Idem ohne Beglgt. Part. u. Singst. 25 *Apf*
 - 15bis, Sc., Rec, Ballade u. Chor (Br.): Hört mir zu (Ecoutez). 1 *Apf* 10 *Apf*
 - 19, Chor der Opferpriester (Männerst.): Die Sonne o seht (Soleil qui sur nous). 12½ *Apf*
 - 19bis, Idem ohne Beglgt. Part. u. Singst. 17½ *Apf*
 - 20, Arie u. Chor (T.): O Paradies, das mir (O Paradies sorti). 20 *Apf*
 - 20bis, Arie allein. 17½ *Apf*
 - 20ter, Idem allein f. Bariton. 10 *Apf*
 - 22bis, Cavatine (B.): Wie hat für sie geschlagen (La voir tant adorée). 10 *Apf*
 - 22ter, Idem f. B. (Cism.). 10 *Apf*
 - 23, Duett (S., T.): So fliehe weit von uns (Eh bien fuis loin). 1 *Apf*
 - 24bis, Chor m. Tanz: Ihr leichten Schleier (Remparts de gaze). 20 *Apf*
 - 24B bis, Idem ohne Beglgt. Part. u. Singst. 17½ *Apf*
 - 25, Rec. u. Arioso (S.): Neue Blumen (Fleurs nouvelles). 12½ *Apf*
 - 25bis, Idem f. tiefe Stimme. 12½ *Apf*
 - 26, Duett (2 S.): Eh im Gefühl der Rache (Avant que ma vengeance). 1 *Apf*
 - 27, Grosse Scene (S): Von hier seh' ich das Meer (D'ici je vois la mer). 1 *Apf*
 - 27bis, Cavatine (tiefe St.): Ich hasste nur im Leiden (La haine m'abandonne). 10 *Apf*
 - 27ter, Arie (tiefe St.): O die Wunder (O delici). 12½ *Apf*
 - 28, Chor: In der Lieb' ew'gem Reich (C'est ici le séjour). 10 *Apf*
 — Dinorah, od. die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock.
 No. 2ter, Wiegenlied (in F): Schlafe, mein Liebchen (Dors, petite). 12½ *Apf*
 - 2quater, Idem f. MS. (in E). 12½ *Apf*
 - 3bis, Couplets (Br., in Fm.): Gott vertheilt (Dieu nous donne). 10 *Apf*
 - 5bis, Arie (T., in Cm.): Mächt'ge Kunst (O puissante). 20 *Apf*
 - 5ter, Idem f. B. (in Gm.). 20 *Apf*
 - 10bis, Rec. u. Romanze (in Gm.): Der alte Zauberer (Le vieux sorcier). 10 *Apf*
 - 11bis, Arie (in Gm.): Du leichter Schatten (Ombre légère). 20 *Apf*
 - 11ter, Idem in B. 20 *Apf*
 - 12bis, Chanson (B., in Fm.): Vor Angst erstarrt (Ah, que j'ai froid). 12½ *Apf*
 - 15A, Chanson: Vöglein birgt sich (De l'oiseau). 7½ *Apf*
 - 15A bis, Idem in Fm. 7½ *Apf*
 - 15B, Chanson: Lieb' Vöglein sieh (Gai passereau). 7½ *Apf*
 - 15B bis, Idem in E. 7½ *Apf*
 - 16bis, Gesang des Jägers (T., in Es): Der Tag ist erwacht (Le jour est levé). 12½ *Apf*
 - 17bis, Gesang des Schnitters (Br., in Fm.): Seht das Korn reißt (Les blés sont bons). 10 *Apf*
 - 20bis, Romanze (T., in A): Dich rächet meine Reue (Ah! mon remords). 10 *Apf*
 - 20ter, Idem f. B. (in D). 10 *Apf*

- Meyerbeer, G., Dinorah. (Fortsetzung.)**
 Sc. u. Canzonetta mit Chor zu den Vorstellungen der Wallfahrt nach Ploërmel, in London: Seid wachsam, ihr Mädchen (Fanciulle che il core). 17½ *Apf*
 — — Pracht-Ausgabe. Breslau, Leuckart.
 Wiegenlied: Schlafe, Kleine (Dors petite). 12½ *Apf*
 u. Romanze: Der alte Zauberer (Le vieux sorcier). 7½ *Apf*
 Arie (Schattentanz): Du leichter Schatten (Ombre légère). 17½ *Apf*
 — Die Hugenotten, Oper. 2 Bde. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apf* n.
 — Der Nordstern. Husarenchor (Männerst.): Wild wie der Sturm (Beau cavalier). Ohne Begleitung. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 15 *Apf*
 — Der Prophet. Oper. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 4 *Apf* n.
 — Roberto il Diavolo. Romanza (A. o Br.): Vanne, vanne (Geh! geh!) Berlin, Schlesinger 15 *Apf*
 — Struensee. Kriegsgesang (2 T., 2 B.): Held Christian steht am hohen Mast. Ohne Begleitung. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 15 *Apf*
Michaelis, G., Moses und die Propheten. Posse. gr.-8. Berlin, Lassar geh. 15 *Apf* *n.
 — Orpheus auf der Oberwelt. Burleske. 8. Ebd. 7½ *Apf* *n.
 — 500,000 Teufel. Posse. Couplets. (Schlaf-Couplet. Schnurr-Duett. Steckenpferd-Lied. Kikeriki-Hahnduett. Signal-Couplet. Il Bacio, Duett. à 5 *Apf* *n.) 8. Ebd. geh. 15 *Apf* *n.
 — Moderne Vagabunden. Posse. Couplets. gr.-8. Ebd. geh. 15 *Apf* *n.
 — Siehe auch: Samml. kom. Lieder.
Moniuszko, St., Hrabina (Die Gräfin). Opera. Warschau, Gebethner u. W.
 No. 4, Gesang der Bronia: O mój dziaduniu! 12½ *Apf*
 - 5, Gesang des Fährdrichs: Pomnę ojciec walcin gadał 5 *Apf*
 - 6, Arie des Kasimir: Od twojej woli 17½ *Apf*
 - 13, Gesang der Bronia: Szmerze strumyk pod jaworem. 12½ *Apf*
 - 15, Gesang der Bronia: Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza. 7½ *Apf*
 - 16, Cavatine der Gräfin: On tu przybywał 10 *Apf*
 - 17, Arie der Dżidzi: Poco się to myśl natęła! 15 *Apf*
 - 18, Arie des Kasimir: Rodzinna wioska już się uśmiecha. 22½ *Apf*
 - 23, Gesang der Gräfin: Zbudzić się z uludnich snów. 7½ *Apf*
Moroni, L., Amleto. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi.
 Sc. e Cav. (Br.): Sotto panni simulati. 4½ *Apf*
 Sc. e Duetto (S. e T.): No, perdona! 4½ *Apf*
 Sc. ed Aria (T.): Povera Ofelia. 4½ *Apf*
Mozart, W. A., Così fan tutte (Weibertreue), deutsch u. ital. 8. Braunschweig, Litolf 25 *Apf* n.; Hamburg, Cranz 25 *Apf* n.; Wolfenbüttel, Holle 25 *Apf* n.
 — — Neue Ausg. Mainz, Schott geh. 5 *Apf* 24 *Apf* n.
 No. 1, Terz.: Rosaura wär' listig (Da mia Dorabella). 36 *Apf*
 - 2, Terz.: Weibertreu ist gleich dem Phönix (E la fede). 27 *Apf*
 - 3, Terz.: Ja das frohste aller Feste (Una bella serenata). 36 *Apf*
 - 4, Duett: Sieh, Schwester, dies Bildniss (Ah guarda sorella). 36 *Apf*
 - 5, Arie: Sag' ich's an, ich wag' es nicht (Vorrei dir, e cor). 18 *Apf*
 - 6, Quint.: Welch Verhängniss (Sento oh Dio)! 54 *Apf*
 - 7, Duett: Wenn Noth und Gefahren (Al fato dan legge). 18 *Apf*
 - 8, Chor: Auf, wir ziehen froh in's Feld (Bella vita militar)! 18 *Apf*
 - 9, Quint.: Gedenk' an meine Thränen (Di scrivermi). 36 *Apf*
 - 10, Terz.: Weht freundlich ihr Winde (Soave sia il vento). 36 *Apf*
 - 11, Rec. u. Arie: Welch trauriges (A scostati). 36 *Apf*

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Mozart, W. A., Così fan tutte (Weibertreue). (Forts.)**
 No. 12, Arie: Bei Männern, bei Soldaten (In uomini, in soldati). 27 *St.*
 - 13, Sext.: Diese Herren, schlaues Mädchen (Alla bella Despinetta). 1 *St.* 21 *St.*
 - 14, Rec. u. Arie: Himmel! träum' ich (Stelle! sogno). 54 *St.*
 - 15, Arie: Hör', Schönste der Schönen (Non siate ritrosi). 27 *St.*
 - 16, Terz.: Was giebt's zu lachen (E voi ridete). 27 *St.*
 - 17, Arie: Wie schön ist die Liebe (Un'aura amorosa). 27 *St.*
 - 19, Arie: Keinen Zeitvertreib in Ehren (Una donna). 86 *St.*
 - 20, Duett: Für Gesellschaft zum Vergnügen (Prenderò). 36 *St.*
 - 21, Duett m. Chor: Lüftchen tragt mit sanftem Wehen (Secondata aurette). 27 *St.*
 - 22, Quart.: Scheucht, reizende Spröden (La mano a me date). 36 *St.*
 - 23, Sc. u. Arie: Grausame, warum fliehst du (Barbara! perchè fuggi)? 36 *St.*
 - 24, Rec. u. Rondo: Welche Sprache (Ei parte). 45 *St.*
 - 25, Duett: Längst glüht' ich (Il core vi dono). 36 *St.*
 - 26, Rec. u. Arie: Gieb mir mein Bildniss (Il mio ritratto?) 45 *St.*
 - 26bis, Arie: Mädchen, trugvoll seid ihr alle (Donne mie). 36 *St.*
 - 27, Rec. u. Arie: Ha, welch schrecklicher Aufruhr (In qual fiero). 36 *St.*
 - 28, Arie: Gott Amor ist ein Schächer (E amore). 36 *St.*
 - 29, Duett: Auf das Schlachtfeld (Fra gli amplesi). 45 *St.*
 - 30, Arie: Alles tadelt die Mädchen (Tutti accusan). 18 *St.*
 Arie (B.): Ihr schelmischen Augen (Non siate ritrosi). Leipzig, Siegel 7½ *St.*
 Arie (T.): Wie schön ist die Liebe (Un'aura amorosa). Leipzig, Siegel 7½ *St.*
 Arie (S.): Mit den Männern umgehen (Una donna a quindici anni). Leipzig, Gumprecht 7½ *St.*
 Rec. u. Arie (S.): Ach, verzeih' (Per pietà). Leipzig, Gumprecht 12½ *St.*
 — Don Juan. Mit dem ital. Originaltext u. neuer Uebersetzung in's Deutsche v. L. Bischoff. 8. Bonn, Sim.ock geh. 10 *St.* n.
 — Idem, deutsch u. ital. 8. Braunschweig, Litolf 22½ *St.* n.; Hamburg, Cranz 22½ *St.* n.; Leipzig, Hartung 1 *St.* n.; Peters 1 *St.* n.; Wolfenbüttel, Holle 25 *St.* n.
 — Idem, einzeln:
 Arie (B.): Keine Ruh' bei Tag und Nacht (Notte e giorno faticar). Leipzig, Siegel 10 *St.*
 Rec. u. Duett (S. u. T.): Weg, weg aus meinen Blicken (Fuggi, crudele, fuggi)! Leipzig, Siegel 20 *St.*
 Rec. u. Arie (S.): Mich verrieth der Undankbare (Mi tradi). Leipzig, Gumprecht 10 *St.*; Siegel 15 *St.*
 Arie (B.): Holdes Fräulein! Sehn Sie hier (Signorina! il catalogo). Leipzig, Gumprecht 12½ *St.*; Siegel 15 *St.*
 Duett (S. u. B.) m. Chor: Liebe Schwestern zur Liebe geboren (Gioviette, che fatte). Leipzig, Siegel 10 *St.*
 Duettino (S. u. B.): Gieb mir die Hand, mein Leben (La ci darem la mano)! Leipzig, Siegel 10 *St.*
 Arie (S.): O flieh' den Bösewicht (Ah fuggi)! Leipzig, Siegel 7½ *St.*
 Arie (B.): Treibt der Champagner (Fin oh'han dal vino). Leipzig, Gumprecht 7½ *St.*; Siegel 10 *St.*
 Arie (S.): Schmähle, tobe (Batti, batti). Leipzig, Gumprecht 10 *St.*; Siegel 10 *St.*
 Duett (2 B.): Gieb dich zufrieden (Eh via buffone). Leipzig, Siegel 10 *St.*
- Mozart, W. A., Don Juan. (Fortsetzung.)**
 Arie (B.): Horch auf den Klang der Zither (Deh vieni alla finestra). Leipzig, Gumprecht 5 *St.*; Siegel 7½ *St.*
 Arie (B.): Geht keck auf jene Seite (Meta di voi). Leipzig, Siegel 12½ *St.*
 Arie (S.): Ich weiss ein Mittel [Wenn du fein fromm bist] (Vedrai carino). Leipzig, Gumprecht 7½ *St.*; Siegel 10 *St.*
 Arie (S.): Ja, ihre Ruhe (Dalla sua pace). Leipzig, Siegel 7½ *St.*
 Arie (T.): Könn' ich den Schmerz dir lindern (Il mio tesoro). Leipzig, Siegel 10 *St.*
 Rec. u. Arie (S.): Nein, ach nein, o Heissgeliebter [Zweifle nicht] (Non mi dir). Leipzig, Gumprecht 7½ *St.*; Siegel 10 *St.*
 — Idem. Terzett: Gieb Kraft zu dieser Stunde, mit ausges. Singst. Magdeburg, Heinrichshofen 8 *St.*
 — Idem. Chorstimmen zu den Finales No. 5 u. 13. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *St.* n.
 — Entführung aus dem Serail (L'Enlèvement du Serail) od. Belmonte und Konstanze. Kom. Oper mit deutsch. u. franz. Text. 8. Braunschweig, Litolf 20 *St.* n.
 — Idem, m. deutsch. u. ital. Text. Braunschweig, Litolf 20 *St.* n.; Wolfenbüttel, Holle 16 *St.* n.
 — Idem. Neue Ausg. Mainz, Schott geh. 3 *St.* 36 *St.*
 No. 1, Arie (T.): Hier soll ich dich denn sehen (Qui rivederti). 18 *St.*
 - 2, Duett (T. u. B.): Wer ein Liebchen hat gefunden (Quitrovo una bella amante). 1 *St.* 12 *St.*
 - 3, Arie (B.): Solche hergelaufne Laffen (Al que questi avventurieri). 45 *St.*
 - 4, Rec. u. Arie (T.): Konstanze (Constanza)! 36 *St.*
 - 5, Chor: Singt dem grossen Bassa Lieder (Al Bacià cantate). 27 *St.*
 - 6, Arie (S.): Ach ich liebte, war so glücklich (Ah che amando). 45 *St.*
 - 7, Terzett (2 T. u. B.): Marsch! trollt euch fort (Lal via di quà)! 54 *St.*
 - 8, Arie (S.): Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln (Con vezzi). 27 *St.*
 - 9, Duett (S. u. B.): Ich gehe, doch rathe ich dir (Io vado). 54 *St.*
 - 10, Rec. u. Arie (S.): Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele (Qual cangiamento). 36 *St.*
 - 11, Arie (S.): Martern aller Arten (Che pur aspro). 1 *St.*
 - 12, Arie (S.): Welche Wonne, welche Lust (Oh che gioja). 36 *St.*
 - 13, Arie (T.): Frisch zum Kampfe (Sù a guerra)! 36 *St.*
 - 14, Duett (T. u. B.): Vivat Bachus (Viva Bacco)! 36 *St.*
 - 15, Arie (T.): Wenn der Freude Thränen fliessen (Se di gioja gronda il pianto). 36 *St.*
 - 16, Quart. (2 S. u. 2 T.): Ach Belmonte! 1 *St.* 48 *St.*
 - 17, Arie (T.): Ich baue ganz auf deine Stärke (Solo in te, solo amor). 45 *St.*
 - 18, Romance (T.): Im Mohrenland gefangen (Schiava resto ben che gentil). 27 *St.*
 - 19, Arie (B.): O, wie will ich triumphiren (Ah, che voglio trionfare). 45 *St.*
 - 20, Rec. u. Duett (S. u. T.): Welch ein Geschick (Oh qual destin)! 1 *St.*
 — Die Entführung aus dem Serail.
 Arie (T.): Hier soll ich dich denn sehen (Qui rivederti io debbo)! Leipzig, Siegel 7½ *St.*
 Duett (T. u. B.): Wer ein Liebchen hat gefunden (Qui trovò una bella amante). Leipzig, Siegel 20 *St.*
 Idem f. Bass allein. Leipzig, Gumprecht 5 *St.*
 Rec. u. Arie (T.): O wie ängstlich (Quanto ansioso)! Leipzig, Siegel 10 *St.*
 Ariette (S.): Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln (Con vezzi). Leipzig, Siegel 7½ *St.*
 Arie (S.): Welche Wonne (O che gioja). Leipzig, Gumprecht 10 *St.*
 Arie (T.): Frisch zum Kampfe (Sù a guerra). Leipzig, Siegel 10 *St.*
 Arie (T.): Wenn der Freude Thränen fliessen (Se di gioja gronda il pianto). Leipzig, Siegel 10 *St.*

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Mozart, W. A., Die Entführung a. d. Serail. (Forts.)**
 Arie (B.): Ha, wie will ich triumphiren (Ah! che voglio trionfare). Leipzig, Siegel 10 *fl.*
 Rec. u. Duett (S. u. T.): Welch' ein Geschick (O qual destino)! Leipzig, Siegel 17 *fl.*
 — Idem. Chorstimmen (S., A., T. u. B.). No. 5, Singt dem grossen Bassa. No. 21, Bassa Selim. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.* n.
 — Die Hochzeit des Figaro. Oper m. deutsch. u. ital. Texte. 8. Braunschweig, Litolf 25 *fl.* n; Leipzig, Peters 1 *fl.* n.
 — Idem einzeln.
 Duett (S. u. B.): Sollt' einstens die Gräfin (Se a caso madama). Leipzig, Siegel 10 *fl.*
 Cav. (B.): Will einst das Gräflin (Se vuol ballare). Ebd. 10 *fl.*
 Arie (B.): Süsser Rache (La vendetta). Ebd. 10 *fl.*
 Arie (S.): Kann ich fassen [Neue Freuden] (Non so più). Leipzig, Gumprecht 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*; Siegel 10 *fl.*
 Arie (B.): Dort vergiss leises Fleh'n (Non più andrai). Leipzig, Gumprecht 10 *fl.*; Siegel 15 *fl.*
 Cav. (S.): Gott der Liebe [Heil'ge Quelle] (Porgi amor). Leipzig, Gumprecht 5 *fl.*; Siegel 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 Arie (S.): Sagt, holde Frauen [Die ihr die Triebe] (Voi che sapete). Leipzig, Gumprecht 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*; Siegel 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 Duett (S. u. B.): So lang' hab' ich geschmachtet (Crudel! perche finora). Leipzig, Siegel 10 *fl.*
 Rec. u. Arie (B.): Ich soll ein Glück entbehren (Vedrò mentr'io sospiro). Leipzig, Gumprecht 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*; Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 Rec. u. Arie (S.): Nur zu flüchtig [Ach verschwunden] (Dove sono). Berlin, Schlesinger 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*; Leipzig, Gumprecht 10 *fl.*; Siegel 15 *fl.*
 Duett (2 S.): Nun, soll ich? (Sù l'aria). Leipzig, Siegel 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*; Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
 Rec. u. Arie (B.): Ach, öffnet eure Augen (Aprite un po' quegl'occhi)! Leipzig, Gumprecht 10 *fl.*; Siegel 15 *fl.*
 Rec. u. Arie (S.): O komme, säume nicht (Deh vieni, non tardar). Leipzig, Gumprecht 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*; Siegel 10 *fl.*
 Arie (S.): Theurer Gatte (Al desio). Leipzig, Gumprecht 10 *fl.*
 — — Sopran-Arien, hrsg. v. H. Dorn. Berlin, B. u. Bock. No. 2, Porgi amor (Heil'ge Quelle). 10 *fl.*
 - 5, Dove sono (Nur zu flüchtig). 20 *fl.*
 - 7, Deh vieni (O säume länger nicht). 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — — Arien, arr. f. A. (MS., od. Br.). Berlin, B. u. Bock. No. 10, Arie: Heil'ge Quelle (Porgi amor). 3 *fl.*
 - 11, Arie: Ihr, die ihr Triebe (Voi, che sapete). 3 *fl.*
 - 19, Rec. u. Arie: Nur zu flüchtig (Dove sono). 6 *fl.*
 - 28, Rec. u. Arie: O säume länger nicht (Deh vieni). 4 *fl.*
 — — Duett: Fünfe, sehne, m. ausges. Singt. Magdeburg, Heinrichshofen 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Idomeneus, König von Kreta, ital. u. deutsch. Mainz, Schott geh. 4 *fl.* 30 *fl.*
 No. 1, Rec. u. Arie: Quando avran' fine omai (Wenn wird mein Leiden). 54 *fl.*
 - 1^a, Arie: Padre, germani (Vater, ihr Schwestern). 36 *fl.*
 - 2, Arie: Non ho colpa (Ich bin schuldlos). 36 *fl.*
 - 3, Chor: Godiam la pace (Durch Liebesbände). 36 *fl.*
 - 4, Rec. u. Arie: Prence Signor (Edler Fürst). 1 *fl.*
 - 4^a, Arie: Tutte nel cor (Geister des Abgrunds). 36 *fl.*
 - 5, Chor: Pietà numi (O helft). 36 *fl.*
 - 6, Arie: Vedromi intorno (Bei Nacht und bei Tage). 36 *fl.*
 - 7, Sc. u. Arie: Spietatissimi dei (Täuscht mein Auge sich). 45 *fl.*
 - 7^a, Arie: Il padre adorato (Kaum find' ich den Vater). 27 *fl.*

- Mozart, W. A., Idomeneus, König v. Kreta. (Forts.)**
 No. 9, Chor: Nettuna s'onori (Auf preiset, ihr Brüder)! 1 *fl.*
 - 10, Arie: Se il tuo duol (Weh dein Gram). 45 *fl.*
 - 11, Arie: Se il padre perdei (Nun finde ich wieder). 36 *fl.*
 - 12, Rec. u. Arie: Fuor del mar (Welch' ein Meer). 45 *fl.*
 - 13, Rec. u. Arie: Idol mio (Bald mit dir). 45 *fl.*
 - 14, Chor: Placido è il mar (Günstige Winde wehen). 36 *fl.*
 - 15, Terz. u. Chor: Pria di partir (Eh ich von dannen siehe). 1 *fl.* 80 *fl.*
 - 15^a, Terz.: Pria di partir (Eh ich von dannen siehe). 45 *fl.*
 - 15^b, Chor: Qual nuovo terrore (Barmherziger Himmel)! 1 *fl.*
 - 16, Arie: Zeffiretti lusinghieri (Frühlingslüfte). 36 *fl.*
 - 17, Duett: S'io non moro (Helft mir tragen). 36 *fl.*
 - 18, Quart.: Andrò ramingo (Verstossen von dem Vater). 54 *fl.*
 - 19, Rec. u. Arie: Se colà nè fati è scritto (Soll's dann sein). 54 *fl.*
 - 20, Rec. u. Chor: Volgi in torno (Wend' umher deine Blicke). 45 *fl.*
 - 22, Cav. u. Chor: Accogli, oh rè del mar (Erhör', o Gott). 36 *fl.*
 - 23, Rec.: Padre, mio caro padre (Vater, mein theurer Vater). 1 *fl.*
 - 24, Rec. u. Arie: D'Oreste, d'Ajax (Orestes und Ajax). 45 *fl.*
 - 25, Rec. u. Arie: Popoli! a voi (Einmal noch). 54 *fl.*
 - 25^a, Arie: Torna la pace (Sanfte Ruhe kehret wieder). 36 *fl.*
 - 26, Chor: Scenda Amor! (Steig herab). 36 *fl.*
 — Idem, einzeln:
 Rec. u. Arie (S.): Vater! Geschwister (Padre! germani)! Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 Arie (MS): Ich bin schuldlos (Non ho colpa). Leipzig, Siegel 10 *fl.*
 Arie (T.): Ein klagender Schatten (Vedrommi intorno l'ombra). Leipzig, Siegel 10 *fl.*
 Arie (T.): Wenn dein Schmerz (Se il tuo duol). Leipzig, Siegel 10 *fl.*
 Arie (S.): Den Vater, die Lieben [Des Vaters beraubt] (Se il padre perdei). Leipzig, Gumprecht 10 *fl.*; Siegel 10 *fl.*
 Rec. u. Arie (T.): Noch tobt mir ein Meer im Busen (Fuor del mar). Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 Duett (S. u. T.): Wie sehr dich liebtest (Spiegarti non poss'io). Leipzig, Siegel 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 Rec. u. Arie (T.): Sanfte Ruhe kehret wieder (Torna la pace). Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 — — Terzett: Eh ich von dannen scheid, m. ausges. Singt. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
 — L'Oca del Cairo (Die Gans von Kairo). Offenbach, André geh. 7 *fl.* 12 *fl.*
 No. 1, Duetto (S. u. L.): Così si fa (So macht man es). 54 *fl.*
 - 2, Arie (S.): Se fosse qui nascoso (Wenn, hier etwa verstecket). 36 *fl.*
 - 3, Arie (Br.): Ogni momento (Jede Minute). 27 *fl.*
 - 4, Duetto (S. u. B. m. 2 Vl., Vla., 2 Hob., 2 Hörn. u. 2 Fag.): Ho un pensiero (Hör'! mir kommt). 45 *fl.*
 - 5, Quart. (2 S. u. 2 T.): Soggi oh Dei (Lasst ihr Götter). 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Der königliche Schäfer. No. 10, Arie (S.): Dein bin ich (L'amero). Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
 — Der Schauspieldirector, rev. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Holle 5 *fl.* n.
 — Idem, m. Text v. A. Dörffel. Leipzig, Geissler 1 *fl.* 20 *fl.*
 No. 1, Arie (S.): Da schlägt die Abschiedsstunde 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 2, Arie (S.): Bester Jüngling, mit Entücken. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*

Z. Opera und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Mozart, W. A., Der Schauspieldirector. (Fortsetzung.)**
 No. 3, Terzett (2 S. u. T.): Ich bin die erste Sän-
 gerin. 20 *Sp.*
 - 4, Schlussgesang (2 S. u. T.): Jeder Künstler
 strebt nach Ehre. 15 *Sp.*
 — Thamos, König in Egypten. Drama. 8. Leipzig, Pe-
 ters 22½ *Sp.* n.
 — Chöre f. S. A., T. u. B. zu do. Stimmen. Offenbach,
 André 2 *Sp.* 24 *Sp.*
 — Titus. Oper m. deutsch. u. ital. Text. 8. Braun-
 schweig, Litolf 20 *Sp.* n.; Wolfenbüttel, Holle 12½ *Sp.* n.
 — Idem, einzeln:
 Duett (2 S.): Fördre nach Gefallen (Comme ti piace,
 imponi)! Leipzig, Siegel 10 *Sp.*
 Arie (S.): Schlägt mir dein Herz voll Liebe (Deh,
 se piacer). Leipzig, Siegel 10 *Sp.*
 Duettino (S. u. A.): Nimm diesen Kuss zum Pfande
 (Deh prendi un dolce amplesso). Leipzig,
 Siegel 5 *Sp.*
 Duett (S. u. A.): O, verzeih' mir (Ah perdona)!
 Leipzig, Siegel 7½ *Sp.*
 Arie (S.): Rache schwör' ich, o Theure (Parto! ma
 tu ben mio). Leipzig, Gumprecht 10 *Sp.*;
 Siegel 10 *Sp.*
 Rondo (S.): Ach, nur einmal noch im Leben (Deh
 per questo istante). Leipzig, Gumprecht
 10 *Sp.*; Siegel 12½ *Sp.*
 Rec. u. Arie (S.): Nie wird ein Brautkrans [Nie
 wird die Liebe] (Non più di fiori). Leipzig,
 Gumprecht 12½ *Sp.*; Siegel 15 *Sp.*
 — — Magdeburg, Heinrichshofen.
 Duett: O verzeih du Auserwählte, m. ausges. Singst.
 6 *Sp.*
 Terzett: Wird bald ein schauernd Lüftchen, m.
 ausges. Singst. 15 *Sp.*
 — Die Zauberflöte. Oper, deutsch u. ital. 8. Braun-
 schweig, Litolf 17½ *Sp.* n.; Hamburg, Cranz 17½ *Sp.* n.;
 Leipzig, Peters 22½ *Sp.* n.; Wolfenbüttel, Holle
 17½ *Sp.* n.
 — Idem, einzeln:
 Arie (B.): Der Vogelfänger bin ich ja (Gente, è
 qui l'uccellatore)! Leipzig, Gumprecht 5 *Sp.*;
 Siegel 5 *Sp.*
 Arie (T.): Dies Bildniss ist bezaubernd schön (O
 cara immagine)! Leipzig, Siegel 7½ *Sp.*
 Idem f. A. (MS. od. Br.). Berlin, B. u. Bock 4 *Sp.*
 Duett (S. u. B.): Bei Männern, welche Liebe fühlen
 (Là dove prende amor ricetto). Leipzig, Sie-
 gel 7½ *Sp.*
 Arie (T.): Alles fühlt der Liebe Freuden (Regna
 amore in ogni loco). Ebend. 7½ *Sp.*
 Arie (S.): Der Hölle Rache kocht (Gli angui d'in-
 ferno sentomi). Ebend. 10 *Sp.*
 Arie (B.): In diesen heil'gen Hallen (Qui sdegno
 non s'accende). Leipzig, Gumprecht 5 *Sp.*;
 Siegel 7½ *Sp.*
 Arie (S.): Ach, ich fühl's (Ah! lo so). Leipzig, Gum-
 precht 5 *Sp.*; Siegel 7½ *Sp.*
 Arie (B.): Ein Mädchen oder Weibchen (Colomba
 o tortorella). Leipzig, Gumprecht 10 *Sp.*;
 Siegel 12½ *Sp.*
 Arie (T.): Klinget, Glöckchen. [No. 20c.] Mainz,
 Schott 18 *Sp.*
 — — Priester-Marsch f. gem. Chor, arr. v. F. W. Jähns.
 Part. u. St. (5 *Sp.*) 8. Leipzig, Peters 12½ *Sp.*
 — — Terzett (S., T. u. B.): Soll ich dich, Theurer, m.
 ausges. Singst. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Sp.*
**Müller, Ad., Eine neue Welt Charakterbild. Postil-
 lonslied: Bin Postillon. Wien, Spina 7½ *Sp.*
 — Die Eselshaut. Feenmärchen. Maikäferlied: Sum,
 sum, sum. Ebend. 7½ *Sp.*
 — Fanni, die schieche Nuss. Volksstück. Ebend.
 Duettino: 'S Haserl sitzt im grünen Kohl. 10 *Sp.*
 Kom. Terzett: Apropas, Apropas. 20 *Sp.*
 — Der böse Geist Lumpaci Vagabundus. Posse. Cou-
 plet: Die Welt steht auf kein' Fall mehr lang. Ebend.
 7½ *Sp.*
 — Wiener G'schichten, Posse. Tanz-Duett (S., T.): Vous
 verrez, dass ik's versteh! Ebend. 15 *Sp.*
**Müller, H., Der Blumen Dank. Märchen f. Frauenst.
 (Solo u. Chor) u. Deklamation. Berlin, B. u. Bock 1 *Sp.*****
- Museum. Arien f. Sopr. Bd. I. Magdeburg, Hein-
 richshofen 1 *Sp.*
 No. 1, Mozart, Figaro: Heil'ge Quelle. 6 *Sp.*
 - 2, — Idem: Ihr, die ihr Triebe des Her-
 zens kennt. 7½ *Sp.*
 - 3, — Idomeneo: Zephyretten, leicht ge-
 fiedert. 10 *Sp.*
 - 4, — Titus: Schlägt mir dein Herz voll
 Liebe. 10 *Sp.*
 - 5, — Don Juan: Wenn du fein fromm
 bist. 7½ *Sp.*
 - 6, Winter, Opferfest: Ich war, wenn ich er-
 wachte. 5 *Sp.***
- Musio, E., Claudia. Mailand, Ricordi.
 No. 6, Rec. e Duetto (S. e B.): Tanto altera. 4½ *Sp.*
 - 8, Sc. e Romanza (Br.): Alla gleba. 6 *Sp.*
 - 9, Sc. e Cavatina (S): Era bella. 3 *Sp.*
 - 10, Arie (T.): Sul fiore degli anni. 2½ *Sp.*
 - 11, Sc. e Duettino (MS. e B.): Dunque è ver. 2½ *Sp.*
 - 15, Sc. e Duettino (S. e Br.): Perchè tonar? 3½ *Sp.*
 - 18, Sc. e Preghiera (Br.): Grazie al Signore! 3 *Sp.***
- Offenbach, J., Apothicaire et Perruquier. 8. Berlin, B.
 u. Bock geh. 3 *Sp.*
 No. 6, C'est la vérité, papa! 5 *Sp.*
 — Les Bavards (D. Schwätzerin v. Saragossa). Wien, Spina.
 No. 2, Rom. (S.): Armer Jüngling (Sans aimer). 7½ *Sp.*
 - 9a, Trinklied (S.): In Hispaniens heisser Sonne
 (C'est l'Espagne). 10 *Sp.*
 - 18, Couplet (S.): Zum Kampfspiel (C'était aux
 courses). 10 *Sp.*
 Walzer-Arie: Hier unter dicht belaubten Bäumen,
 einger. v. A. Müller. 10 *Sp.*
 — Blaubart (Barbe-Bleue), deutsch u. franz. gr.-8.
 Berlin, B. u. Bock 4 *Sp.* *n.
 — Choufleuri. Siehe: Rémy.
 — Daphnis und Chloë, deutsch u. franz. Berlin, B. u.
 Bock geh. 3 *Sp.* 5 *Sp.*
 No. 3, Romanze: O folg' mir durch blühende Auen
 (Suis-moi dans ma course). 5 *Sp.*
 - 4, Duett: Seh' ich dich (Je le vois). 12½ *Sp.*
 - 6, Couplets: Schliesst mein Auge sich (Même
 en fermant). 5 *Sp.*
 - 8, Duett: Ach, ich bin wohl zu beklagen (De
 mon ignorance). 15 *Sp.*
 — Ein Ehemann vor der Thür (Un Mari à la Porte).
 Berlin, B. u. Bock geh. 3 *Sp.*
 No. 2, Walzer-Arie, transp. nach F.: Hör', meine
 Schöne (J'entends ma belle). 15 *Sp.*
 — Fortunio's Lied (La Chanson de Fortunio), deutsch u.
 franz. Berlin, B. u. Bock geh. 3 *Sp.*
 No. 2, Couplets (S.): Wahrhaftig, bald hat es den
 Schein (Mais en vérité). 7½ *Sp.*
 - 3a, Trinklied (T.): Mancher mag dich wohl gern
 verachten (Ma chère eau pure). 7½ *Sp.*
 - 4, Couplets (T. buffo): Ich bin der kleine Advok-
 at (C'est moi qui suis le petit clerc)! 7½ *Sp.*
 - 5, Rundgesang: Es sang wohl unser Meister
 (Notre patron possédait). 10 *Sp.*
 - 6, Lied (S.): Sie lieb' ich (Je l'aime). 5 *Sp.*
 - 7, Duett u. Walzer (S. u. T. buffo): Vor dem
 Herrn Advokaten Rabe (Par devant maître
 André notaire). 25 *Sp.*
 - 8, Duett (2 S.): Nun kommen sie näher (Allons
 venez). 20 *Sp.*
 - 8a, Lied des Fortunio (S.): Was ich so tief (Si
 vous croyez). 5 *Sp.*
 - „ Idem f. A. (od. Br.). 5 *Sp.*
 — Genovefa von Brabant od. Die schöne Magellone,
 deutsch u. franz. Berlin, B. u. Bock geh. 8 *Sp.* 10 *Sp.*
 No. 2, Rondo (T.): Schaut meines Elixires (Mes-
 sieurs, de mon spécifique). 17½ *Sp.*
 - 4bis, Couplets (T.): An der Mauer lief ein Huhn
 (Une poule sur un mur). 10 *Sp.*
 - 6, Coupl. (S.): Schön Suschen (Rose la fille). 7½ *Sp.*
 - 7, Ballade (T.): Als ich noch im Mondenscheine
 (En passant sous la fenêtre). 7½ *Sp.*
 - 9, Bolero (B.): Geaport, gestiefelt (J'arrive
 armé de pied en cap). 7½ *Sp.*
 - 13, Jagd-Quartett: Zur Jagd (Partons en chasse).
 12½ *Sp.*
 - 14, Couplets (T.): Ach Mama (O ma maman). 7½ *Sp.***

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Offenbach, J., Genovefa von Brabant (Fortsetzung).**
- No. 16. Rondo (S.): Wenn um Mitternacht (A l'heure ou la nuit). 20 *Mpr*
 - 17, Serenade (B.): Ach liebtest du (Si tu savais combien je t'aime). 5 *Mpr*
 - 18, Duett (S. u. B.): Was seh' ich, o Graus (Que vois-je, o ciel). 10 *Mpr*
 - 21, Lied (S.): Weit her komm' ich (Je viens de bien loin d'ici). 7½ *Mpr*
 - 23, Couplets (T.): Ich komm' aus der Türkei (Je viens de la Turquie). 5 *Mpr*
 - 24, Hymne (S.): Ihr sehet hier, o Leut' (Je suis une femme). 10 *Mpr*
- Geneviève de Brabant. Couplets et Fable de l'enfant (O, ma maman). Berlin, Schlesinger 5 *Mpr*
- Les Georgiennes (Die schönen Weiber von Georgien).
- 8. Wien, Spina geh. 4 *Mpr*
 - No. 3, Chanson: Je suis le Pacha (Ich bin der Pacha Rhododendron). 7½ *Mpr*
 - 9, Air: Sous cet uniforme (Ich trag' die Rüstung). 5 *Mpr*
- Die schöne Helene (La belle Hélène), deutsch u. franz.
- 8. Berlin, B. u. Bock geh. 4 *Mpr* *n.
 - No. 2, Arie: O göttlich Paar. 7½ *Mpr*
 - 3, Couplets: Ich hab' gepichelt wie. 10 *Mpr*
 - 6, Das Urtheil des Paris: Drei Göttinnen. 12½ *Mpr*
 - 6^b, Le Jugement de Paris: Fabliau. Au mon Ida. 10 *Mpr*
 - 7, Couplets de Roi (Ces rois remplis). 7½ *Mpr*
 - 7^b, Couplets: Ich bin Ajax Held. 10 *Mpr*
 - 10, Invocation à Vénus: Des Gatten Ehre. 10 *Mpr*
 - 11, Gänsemarsch: Die vier Könige sind da. 7½ *Mpr*
 - 13, Couplets: Au carabet du Labyrinth. 7½ *Mpr*
 - 14, Duett: Ja, ein Traum. 25 *Mpr*
 - 15^b, Couplets: Ein Ehemann der. 7½ *Mpr*
 - 18, Ronde: Venus, au fond de notre âme. 7½ *Mpr*
 - 19, Recit. u. Arie: {Ich schuldbeusst? } 17½ *Mpr*
{Er stand vor mir. }
 - 20, Terzett: Es liegt dein Vaterland. 25 *Mpr*
- Herr und Madam Denis, deutsch u. franz. Berlin, B. u. Bock geh. 4 *Mpr* 7½ *Mpr*
- No. 1, Couplets (S): Ach schon seh' ich jene Tage (Hélas un jour à mon tour). 10 *Mpr*
 - 2, Duo (S. u. T.): Ganz allein nur mit mir (Partir seule avec moi). 10 *Mpr*
 - 3, Couplets (A.): Hört, Bellerose nennt man mich (Vous voyez en moi Bellerose). 7½ *Mpr*
 - 7, Chaconne: Tanzet die Chaconne (Dansons la chaconne). 10 *Mpr*
- Eine Kunstreiterin. Operette. Wien, Spina.
- No. 1, Romanze (T.): Wenn im Maimond das Veilchen. 7½ *Mpr*
 - 2, Polka-Duett (S, T.): Ja! wenn der Polka Ton. 12½ *Mpr*
 - 3, Hop-Hop-Lied (S.): Heiterkeit, froher Sinn. 7½ *Mpr*
- Orpheus in der Hölle (Orphée aux Enfers), deutsch u. franz. Berlin, B. u. Bock.
- No. 1, Stophengesang (S.): Ein Weib, das Lieb' und Sehnsucht (La femme dont). 7½ *Mpr*
 - 2, Duo (S. u. T.): So ist's gemeint (Ah! c'est ainsi). 20 *Mpr*
 - 3, Hirtengesang (T.): [Seh' ich Eos' goldne Rosen (Voir voltiger). 10 *Mpr*
 - 4, Couplet (S.): Der Tod will mir (La mort). 5 *Mpr*
 - 5, Duettino (S. u. T.): Komm, folg' der Ehre (Viens, c'est l'honneur). 10 *Mpr*
 - 8, Couplets: Um einst Alkmene zu bethören (Pour séduir Alcène) 10 *Mpr*
 - 11, Couplets (T.): Als ich einst Prinz war von Arkadien (Quand j'étais roi). 7½ *Mpr*
 - 12, Fliegen-Duo (S. u. T.): Ich glaubte hier (Il m'a semblé). 17½ *Mpr*
 - 14^{bis}, Hymne an Bacchus (S. od. T.): Ich sah Gott Bacchus einst (J'ai vu le Dieu). 10 *Mpr*
 - „ Idem f. A. (od. Br.). 10 *Mpr*
- Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt. Oper. Berlin Schlesinger.**
- Couplets: Als ich noch Prinz war von Arkadien (Quand j'étais roi). 5 *Mpr*
 - Idem, m. deutschem Texte allein. 5 *Mpr*
 - Marschor der Götter (S., A., T., B.): Dankt dem Vater (Gloire à Jupiter). Ohne Begleitung. Part. u. St. 8. 15 *Mpr*
 - Idem f. 4st. Männerchor. Ohne Begleitung. Part. u. St. 8. 12½ *Mpr*
 - Bacchus-Hymne (S., A., T., B.): Ich sah Gott Bacchus (J'ai vu le Dieu). Part. u. St. 8. 10 *Mpr*
- Pariser Leben (La Vie parisienne), deutsch u. franz. gr.-8. Berlin, B. u. Bock 4 *Mpr* *n.
- No. 3, Couplets: Ach Gott, wie sind die Damen. 7½ *Mpr*
 - 5^a, Rondo: Ein Brasilianer. 15 *Mpr*
 - 7, Duett: Nur hier herein, Kindchen. 1 *Mpr*
 - 7^{bis}, Rondo (a. dem Duett): Früher war's Gebrauch. 12½ *Mpr*
 - 8, Couplets: Diese Stadt mit ihren Reizen. 7½ *Mpr*
 - 9, Briefrondo: Sie denken liebe Kleine. 12½ *Mpr*
 - 10, Couplets: Ich schneid' bei Tisch den Braten an. 7½ *Mpr*
 - 11^a, Couplets: Mein Mann, der Oberst-Commandant. 7½ *Mpr*
 - 15, Duett: Die Liebe schwebt gleich Rosendüfte. 10 *Mpr*
 - 16, Couplets: Wem sie gefällt die Damenwelt. 10 *Mpr*
 - 18^{bis}, Trinklied: Ob die Naht auf dem Rücken gerissen. 10 *Mpr*
 - 20, Rondo: Geblendet war mein Auge. 12½ *Mpr*
 - 24, Rondo: Um Mitternacht beginnt. 15 *Mpr*
 - 26, Duett: Jüngst kam ein fescher Brasilianer. 10 *Mpr*
- Die Rheinnixen. Vaterlands-Lied: O könnt ich's allen sagen. Wien, Spina 5 *Mpr*
- Die Seufzerbrücke (Le Pont des soupirs), deutsch u. franz. Berlin, B. u. Bock geh. 7 *Mpr* 15 *Mpr*
- No. 3, Serenade (S): Dir, Katharina, sing' ich (Catarina, je chante). 25 *Mpr*
 - 4, Klage (T.): Admiral Cornarini (L'amiral Cornarini). 12½ *Mpr*
 - 8, Der Traum (T.): Wie mich ein Traum voll süß' Behagen (Ah! qu'il était doux mon beau rêve). 10 *Mpr*
 - 9^a, Der Doge und das adriatische Meer (S.): Venedig hört' an einem Tag (Un jour la ville de Venise). 10 *Mpr*
 - 12, Barkarole (S.): Mich hört man immer singen (Je suis la gondolière). 10 *Mpr*
- Einlage hierzu siehe: Supp. 8, Introd. u. Ariette (Die Jungfer Margerite).
- Il Signor Fagotto. Lied (S.): Du bist nur ein Gimpel. Wien, Spina 7½ *Mpr*
- Venedig in Paris (Le Voyage de MM. Dunanan père et fils), deutsch u. franz. Berlin, B. u. Bock geh. 5 *Mpr* 2½ *Mpr*
- Die Verlobung bei der Laterne. Trinklied (T.): Nachts wenn längst die Ställe (Quand les moutons). Berlin, Schlesinger 5 *Mpr*
- Oper und Lied im Salon. Ausw. der schönsten Arien, Duetten u. Lieder der grössten Meister. 2. Lief. (Auber, Mozart, Spohr, Donizetti). Leipzig, Schäfer 7½ *Mpr***
- Opern-Bibliothek m. deutsch. Texte. Bd. 23—30. qu.-4. Leipzig, Reclam jun. à 20 *Mpr* n.**
- Bd. 23, Winter, Das unterbrochene Opferfest.
 - 24, Mozart, Idomeneo.
 - 25, Méhul, Joseph.
 - 26, Cim arosa, Die heimliche Ehe.
 - 27, Kauer, F., Donauweibchen. M. d. 3. Theile, komp. in K.'s Manier v. G. B. Bierey.
 - 28, Donizetti, Lucia.
 - 29, Weber, Preciosa.
 - 30. — Freischütz.
- Otto, Jul., Op. 123. In Schilda. Dramatischer Schwank. Schlesiensingen, Glaser.**
- Klavier-Auszug 3 *Mpr*
 - 4 Solo- u. 4 Chorstimmen 1 *Mpr* 20 *Mpr*
- Op. 130. Das Mürchen vom Fasse, f. Deklamation u. Männergesang. Ebend. geh. 3 *Mpr*

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Otto, Jul., Op. 134. Nach Nürnberg! Eine Sängerfahrt mit Hindernissen. Burleske, f. Männerchor. Breslau, Leuckart geh. 3 *fl.* 10 *gr.*

Paer, Sargino. Duett: O du mein Einziger m. ausg. Singst. Magdeburg, Heinrichshofen 9 *fl.*

Pedrotti, C., Guerra in quattro. Maild, Ricordi geh. 40 *fr.*

- No. 2, Coro d'Intr.: Buon passeggio! 5 *fr.*
- 3, Seguito dell'Intr. e Canzone (Br.): La vita è un lampo rapido. 4 *fr.*
- 4, Sc. e Canzone (T.): La notte è placida. 3 *fr.*
- 5, Sc. e Terz. (1. Br., Buf.): Quivi s'aggira. 6 *fr.*
- 6, Cav. (S.): Cessato è ogni rumor. 4 *fr.*
- 7, Preludio e Rec.: Vieni pure. 1 *fr.*
- 8, Rec. e Quart. S., T., Br., Buf.): Son qua: non posse movermi. 6 *fr.*
- 9, Sc.: Bussano. Chi sarà? 1 *fr.*
- 10, Sc. e Duetto (Br. e Buffo): Arzillo, vegeto, sano, robusto. 5½ *fr.*
- 11, Coro: Le vostre sale brillano. 1½ *fr.*
- 12, Sc. e Strofe (T.): D'amor gli arcani taciti. 3 *fr.*
- 13, Minuetto e Racconto (Buffo): Io sapea che il cavaliero. 5 *fr.*
- 14, Quint. (S., T., Br., B., Buf.): Che faccia torbida. 5½ *fr.*
- 15, Sc.: Non temer. 1 *fr.*
- 16, Sc. e Duetto (S. e Buffo): Dunque, Angelica. 5½ *fr.*
- 17, Sc. e Sest. (S., MS., 2 T., Br., Buf.): Mi consolo. 6 *fr.*
- 18, Sc. e Coro: Adunque Don Prodocimo. 3 *fr.*
- 19, Brindisi (S. e T.): Questo vino profumato. 5 *fr.*
- 20, Seguito del Finale III: Beviamo. 3 *fr.*
- 21, Settimino (S., MS., 2 T., Br., B., Buf.): Alla fine ho trionfato. 5 *fr.*
- 22, Seg. e Stretta del Finale III: Lieto brindisi risuoni. 5 *fr.*

— **Mazeppa.** Mailand, Ricordi geh. 40 *fr.*

- No. 2, Coro d'Intr.: Gittato è il quanto. 1½ *fr.*
- 3, Sc. ed Inno di guerra: La guerra! la guerra. 2 *fr.*
- 4, Sc. e Cav. (Br.): Leggi a te, dettò quel foglio. 2½ *fr.*
- 5, Polacca (S.): O felice avventuriera. 2½ *fr.*
- 6, Duetto (S., Br.): Quell' illibata vergine. 3 *fr.*
- 7, Coro e Sc.: Veglia, o Mazeppa. 2½ *fr.*
- 8, Coro e Racconto (T.): Chi' son io? qual nome? 2½ *fr.*
- 9, Sc. e Terzino (S., T., Br.): Mio bene, abbracciami. 2½ *fr.*
- 10, Pezzo conc. e Finale I: No: perverso non parmi quel viso. 6 *fr.*
- 11, Prel., Sc. ed Aria (T.): Mi amò, l'amai nell'illare. 4 *fr.*
- 12, Sc. ed Aria (Br.): Figlia, non pianger. 4 *fr.*
- 13, Sc.: T'ubbidirò — ma un chiostrò. 75 *cto.*
- 14, Sc. e Duetto (S. e Br.): Quel Corrado, non più che soldato. 6 *fr.*
- 15, Introd. (Orgia): Viva! alla gioja il giovane. 5 *fr.*
- 16, Gr. Sc. ed Aria (S.): Oh: di perduti! o amabili. 5 *fr.*
- 17, Sc. e Duetto (S., T.): Ingrato! e dunque bai tu potuto. 5 *fr.*
- 18, Sc., Romanza (S.) e Duetto (T., Br.): Vieni, la notte è placida. 4½ *fr.*
- 19, Finale III (Coro di Fanciulle): Ridente l'alba, di fior vestita. 2½ *fr.*
- 20, Seguito del Finale III: La nuova udiste? 1½ *fr.*
- 21, Sc. del Muto: Fuggita io son. 4 *fr.*
- 22, Cabaletta-Finale III (S., T. e Cori): T'inseguirò sull' ultimo confine della terra. 3 *fr.*
- 23 e 24, Prel., Coro di Soldati e gr. Scena (Br.): Ah si: Carlo. 4½ *fr.*
- 25, Sc. e Terzetto finale (S., T. e Br.): Lo ravvisi? 6 *fr.*

Perfall, K., Deutsche Märchen f. Solo u. Chor. Leipzig, Br. u. Härtel.

- No. 1, Op. 8. Dornröschchen. Klavier-Auszug. geh. 4 *fl.* Chorstimmen. 8. 1 *fl.* 2½ *gr.*
- 2, Op. 10. Undine. Klavier-Auszug geh. 3 *fl.* 15 *gr.* Chorstimmen. 8. 1 *fl.*

Peri, Ach., L'Espiazione. Mailand, Ricordi geh. 40 *fr.*

- No. 1, Prel., Intr. e Coro: Viva il cacciatore. 1½ *fr.*
- 2, Sc. e Rom. (T.): Dormi, colomba; e t'animi. 2½ *fr.*
- 3, Stornello-Duetto (MS. e T.): Astro del monte! 2 *fr.*
- 3a, Preghiera (MS.): Dio, nostro amore. 2 *fr.*
- 4, Coro di Cacciatori: Viva il cacciatore. 2½ *fr.*
- 5, Sc. e Cav. (B.): Se m'incalza ogni momento. 4 *fr.*
- 6, Sc.: Libertà senza limiti. 50 *cto.*
- 7, Sc. e Canz. (MS.): La capinera della montagna. 3½ *fr.*
- 8, Sc. e Coro: Viva il prode cacciatore. 2½ *fr.*
- 9, Sc. e Cav. (Br.): Era leggiadra qual tr. 4½ *fr.*
- 10, Sc. e Brindisi-Duetto (T. e Br.): Su, beviamo, su, brindiamo. 3½ *fr.*
- 11, Sc. e Terz. (MS., T., Br.): Rinuncia alla vendetta. 6 *fr.*
- 12, Coro di maschere: Quando ne avvolgi. 3 *fr.*
- 13, Sc. ed Aria (B.): Voi già sapete. 4 *fr.*
- 14, Sc.: Qual trama iniqua. 75 *cto.*
- 15, Sc. ed Aria (MS.): Il mio core pentito, gemente. 4 *fr.*
- 16, Coro: Intorno al talamo. 2½ *fr.*
- 17, Seguito del Finale II: O mia Nella. 4 *fr.*
- 18, Quint. (MS., Ca, T., Br., B.): E tu potesti. 4 *fr.*
- 19, Seg. e Stretta del Finale III: Maledetto. 5 *fr.*
- 20, Intr. e Coro: Gente arriva. 2 *fr.*
- 21, Sc. e Romanza (T.): Or stesso apparmi in lagrime. 2½ *fr.*
- 22, Sc. e Duetto (MS. e T.): Voi, signore? e tanto usate. 3 *fr.*
- 23, Sc. e Terzetto (MS., T., Br.): Qui ti contusse la man di Dio. 5 *fr.*

— **I Fidanzati.** Ebend. geh. 40 *fr.*

- No. 2, Intr., Coro e Canzone: O messe, o dolce premio. 5 *fr.*
- 3, Sc. e Romanza (Br.): Di già comincia a ridere. 2½ *fr.*
- 4, Sc. e Cav. (S.): Sai ch'io l'amo. 5 *fr.*
- 5, Sc.: Viva Ismaele. 1 *fr.*
- 6, Preghiera-Sestetto (S., MS., 2 T., Br., B.): Re del cielo. 4 *fr.*
- 7, Sc. e Ballata (MS.): Dell'alba il riso. 4 *fr.*
- 8, Sc.: Cotal città superba. 4 *fr.*
- 9, Sc. e Terzetto (S., T., Br.): Il tuo nascer. 6 *fr.*
- 10, Intr. e Coro: Un canto giocondo. 1½ *fr.*
- 11, Scena: Qui si gode! 1½ *fr.*
- 12, Sc. ed Aria (Br.): Ah fino a Menti son io venuto. 4½ *fr.*
- 13, Sc. e Duetto (S. e T.): Ah conteda noi partiano. 6 *fr.*
- 14, Coro: Tocchiamo! l'alme brillino. 2½ *fr.*
- 15, Ballabile e Coro: Fanciullo vezzoso. 4 *fr.*
- 16, Sc. e Brindisi (MS.): Del tempio echeggino. 3 *fr.*
- 17, Seguito del Finale II: Vanne, fuggi sciagurato. 3½ *fr.*
- 18, Quintetto (S., MS., T., Br., B.): Questo giovane. 5 *fr.*
- 19, Seguito e Stretta del Finale II: Ah! su te iniqua. 6 *fr.*
- 20, Sc. ed Aria (T.): Verdi colline e placidi. 6 *fr.*
- 21, Sc. e Duetto (S. e Br.): Ah! fuga un pensiero ferale. 5 *fr.*
- 22, Sc. ed Aria (S.): Quale voce! . . . Dio! che sento! 3 *fr.*
- 23, Sc. e Terzetto (S., T., Br.): Di', de vizi nel vortice immondo. 6 *fr.*

— **Rienzi.** Opera. Ebend.

- Sc. e Cavatine (Br.): Là vedete una donna. 5 *fr.*
- Aria (MS): Infelice il prigioniero. 3½ *fr.*
- Sc. e Duetto (S., Br.): Colonna ed Orsini. 4½ *fr.*
- Sc. e Terz. (S., T., Br.): Ah! che veggo. 5 *fr.*

Petrella, E., Il Folletto di Gresy: Commedia lirica. Mailand, Ricordi.

- Aria (S.): Mi videa da più d'un giorno. 2½ *fr.*
- Duetto (S. e Br.): Mi disser bella da villanella. 4 *fr.*

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Petrella, E.**, Jone. Drama lirico in 4 Atti. Klav.-Ausz. gr. 8. Mailand, Lucca 15 *fr.* n.
- **Marco Visconti.** Melodramma. Nuova Romanza (T.): D'ogni terrena beltà l'incanto. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Pressel, G.**, Die St. Johannismacht. Stuttgart, Nitzschke geb. 5 *fl.* n.
- No. 1, Rec. (T.): O, welch' ein Abend. Vesperchor: Gib Frieden. Arie (S.): Ach kommt mir sein Bild. 10 *fl.* n.
- 2, Rec. u. Arie (Br., od. MS., od. A.): Hier hab' ich so manches liebe Mal. 10 *fl.* n.
- 4, Sc. u. Romanze (MS.): Ach der Kummer zehrt als Wurm. Rec. u. Arie (MS. od. A.): Mei Muetter mag mi net. 10 *fl.* n.
- 5, Duett (Br. u. S.): Nicht er! O hört denn wenig Worte. 20 *fl.* n.
- 6, Rec. u. Arie (T. od. S.): Nein! das war nicht Mitleid nur. 10 *fl.* n.
- 7, Terz. (S., T. u. B.): Ach, Vater! er war milde. Rec. u. Notturmo: Gute Nacht, in mir wird's stille. 15 *fl.* n.
- 8, Rec. u. Lied von den Störchen: (B. od. Br.) Warum so schläfrig. 15 *fl.* n.
- 9, Rec., Sc. u. Arie (S. od. T.): Weh, dass ein Schatten. 10 *fl.* n.
- 10, Morgenchor (2 T. u. 2 B.): Der Morgen graut. 10 *fl.* n.
- 11, Rec. u. Arie (Br. od. A.): Ich darf nicht mit euch. 10 *fl.* n.
- 12, Duett (Br. u. S.): Hab' ich dich endlich. 20 *fl.* n.
- 13, Cav. (Br. od. MS.): Darf ich verklärt Marien sehn. 5 *fl.* n.
- Räder, G.**, Flick u. Flock. Zauberposse m. Gesang u. Tanz in 5 Bildern. Dresden, Bock 10 *fl.* n.
- Purzel in Spanien. Posse m. Gesang in 3 Akten. Ebd. 10 *fl.* n.
- Singspiele f. kleine Bühnen. Dresden, Bock à 7½ *fl.* n.
- No. 1, Der Hochzeitsbräuten. Ländliche Scene.
- 2, Fuchs u. Luchs oder die Chambregarnisten. Posse in 1 Akt.
- 3, Das Stelldichein od. Alle fürchten sich. Posse in 1 Akt.
- Rafael, Fr.**, Heinrich der Finkler. Lied: Was presst sich mir ins Aug' die Thrän' (Seid einig). Brüssel, Ahn 5 *fl.* n.; Graz, Tendler 10 *fl.* n.
- Rameau, J. Ph.**, Castor et Pollux. Air de Teloire (S.): Tristes apprêts (Schaurig Gepräg'). Berlin, Schlesinger 7½ *fl.* n.
- Solo u. Chor: Hier im Reich der Freude. Mit Singst. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ *fl.* n.
- Rampis, P.**, Hansl, der verlorene Sohn. Singspiel (m. Textb.). qu. 8. Augsburg, Schmid's Verlag. 6 *fl.* n.
- Der geschiedte Nazl. Singspiel (m. Textb.). qu. 8. Ebd. 20 *fl.* n.
- Lieder u. Chöre zu 3 kleinen Dramen, f. S u. A. Eichstädt, Krüll 1 *fl.* n.
- Redern, W. v.**, Christine, Königin von Schweden. Berlin, B. u. Bock geh. 10 *fl.* n.
- No. 6, Lied: O Vaterland! wem manches Jahr. 7½ *fl.* n.
- 18, Arioso: Immer hat sie mir Fesseln gelegt. 7½ *fl.* n.
- 19, Rec. u. Arie: Du stehst der Königin nah. 12½ *fl.* n.
- 27, Rec. u. Romanze: Lasst mich auf kurze Zeit allein. 10 *fl.* n.
- Reissiger, A. F.**, Til Saeters (Zur Senne). Idyl. Christiania (Braunschweig, Weinholtz) 1 *fl.* n.
- Rémy, de St., et J. Offenbach, M.**, Chouffouri restera chez lui le . . . 8. Berlin, B. u. Bock geh. 3 *fl.* n.
- Ricci, F.**, Crispino e la Comare. Romanza (T.): Bella siccome un angelo (Lieblich an holder Anmuth). Berlin, Schlesinger. 5 *fl.* n.
- La Prigione di Edinburgo. Berlin, Schlesinger.
- Barcarola (T. od. Br.): Sullo poppa (Meine Brigg führ ich). 20 *fl.* n.
- Cavatina (S.): Dei fofei miei (Meiner Kindheit frohe Tage). 15 *fl.* n.
- Ricci, L.**, Il Diavolo a quattro. Mailand, Ricordi 36 *fr.*
- No. 1, Prel., Coro e Canzone: Lella bella, cara Lella. 2½ *fr.*
- 2, Sortita d'Aniello (Buffe): Viva Bacco benedetto! 2 *fr.*
- 3, Rec. e Ballata (S.): Un giorno in Bretagna. 4 *fr.*
- 4, Rec. e Duetto (S. e Bf.): Bevo, è ver, qualche sorsetto. 5 *fr.*
- 5, Sc. e Romanza (T.): Oh! come più del solito. 2 *fr.*
- 6 e 7, Rec. e Cav. (Ca.): E fia ver? 5 *fr.*
- 8, Rec. e Duetto (S. e Br.): Io so leggere negli astri. 5 *fr.*
- 9, Evocazione (Br.): Oh!, di questa verga. 1½ *fr.*
- 10, Coro di Demoni: Dal Tartaro profondo. 1½ *fr.*
- 11, Sc. Zambumalec (Br.): Allorchè nel sonno avvolte. 1½ *fr.*
- 12, Baccanale diabolico (Br. c. Cori): Lur . . . lur. 2½ *fr.*
- 13, Coro di Cameriere: Del risveglio è scorsa. 1½ *fr.*
- 14, Romanza (T.): Dorme ancora. 1½ *fr.*
- 15, Sc. dello Specchio: Ah! cos'è? 4 *fr.*
- 16, Duetto (S. e T.): Quel pudore. 4 *fr.*
- 17, Coro-Tarantella: E d'argento mo lo mars. 5 *fr.*
- 18, Sc. e Duetto (S. e Ca.): Più la guardo. 5 *fr.*
- 19, Scena: Vieni là in quel gabinetto. 2 *fr.*
- 20, Andante: Del destino, dell'avenno. 5 *fr.*
- 21, Sc. e Stretta: Hai capito. 6 *fr.*
- 22, Rec. e Duetto (Br. e Bf.): Io vorrei cambiar. 5 *fr.*
- 23 e 24, Rec. cantabile (Ca.): Veggo ben che merita! Sc. e Quartettino (S., Ca., T. e Bf.): Ah non so quale diletto. 4 *fr.*
- 25, Finale e Rondo (S., Ca., T., Bf. e Cori): O bacchetta benedetta 3½ *fr.*
- Risten, Joh.**, Das friedewünschende Teutschland und das friedejauchzende Teutschland. 2 Schauspiele (Singspiele). Mit einer Einleit. neu hrsg. v. H. M. Schletterer. Mit Musik-Beilagen. 8. Augsburg, Schlosser geb. 2 *fl.* n.
- Robandi, V.**, Maria Tudor. Duetto (S. e Br.): Altro dal ciel non chiedo. Mailand, Lucca 4½ *fr.*
- Rossini, G.**, Aschenbrödel. Cav. (A.): Einsam darf ich (Non più mesta). Berlin, Schlesinger 15 *fl.* n.
- Der Barbier von Sevilla, deutsch u. ital. 8. Leipzig, Peters 22½ *fl.* n.
- Idem, deutsch u. ital. hrsg. v. A. Conradi u. J. C. Grünba u. m. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* n.
- No. 1, Arie (T.): Sieh schon die Morgenröthe (Eccoridente in cielo). 3½ *fl.* n.
- 2, Cavatine (B): Ich bin das Factotum (Largo al factotum). 4½ *fl.* n.
- 3, Duett (T. u. B.): Strahlt auf mich der Blitz (All'idea di quel metallo). 6 *fl.* n.
- 4, Cavatine (S.): Frag' ich mein beklommen Herz (una voce poco fa). 3½ *fl.* n.
- 5, Arie (B.): Die Verläumdung (La calunnia e un ventcello). 3 *fl.* n.
- 6, Duett (A. u. B.): Also ich? (Dunque io son). 3½ *fl.* n.
- 7, Arie (B.): Einen Doctor meines Gleichen (A un dottor della mia sorte). 6 *fl.* n.
- 9, Arie (B.): Hier fehlt mir ein halber Bogen (Qui ma manca un mezzo foglio). 3 *fl.* n.
- 10, Duett (T. u. B.): Glück und Huld, mein Herr (Pace e gioia sia con voi). 3½ *fl.* n.
- 11, Ariette (B.): Seh' ich die holde Miene (Quando mi sei vicina). 1½ *fl.* n.
- 12, Quintett: Wie Basilio (Don Basilio). 9 *fl.* n.
- 13, Arie (A.): Sich vermählen will der Alte (Il vecchiotto cerea moglie). 3 *fl.* n.
- 15, Terzett: Ist es wirklich (Ah qual colpo). 6 *fl.* n.
- Die Belagerung von Korinth. Chorstimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1, Dein Ruf, o Herr (2 T. u. 2 B.) 3 *fl.* n.
- 10, Auf, huldigt dem Sieger (S., A., T. u. B.). 6 *fl.* n.
- Semiramide. Berlin, Schlesinger.
- Cavatina: Ah quel giorno — Noch gedenk ich, f. MS. 15 *fl.* n.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Rossini, G., Semiramide.** Berlin, Schlesinger (Fortsets.).
 Aria: In sei barbara sciagura — Tiefgebeugt von schweren Zeiten. 20 *Apr.*
 Cavatina (MS.) Bel-raggio lusinghiere (Der gold'ne Sonnenblick). 15 *Apr.*
 — Tankred. Cav. (S.): So viele Qualen (Di tanti palpiti). Berlin, Schlesinger 10 *Apr.*
 — Nuova compiuta Edizione di tutte le sue Opere teatrali. Mailand, Ricordi.
 Adelaide de Borgogna (Roma 1818). geh. 36 *fr.*
 Adina ossia il Califfo di Bagdad (Lisbona 1818). 24 *fr.*
 Armida, Melodramma (Napoli 1817). geh. 36 *fr.*
 L'Assedio di Corinto. Tragedia lirica (Parigi 1826). geh. 36 *fr.*
 Ermione. Melodramma (Napoli 1819). 36 *fr.*
 Maometto secondo (Napoli 1820). geh. 36 *fr.*
 Sigismondo. Melodramma (Venezia 1815). geh. 36 *fr.*
Rubinstein, Ant., Op. 68. Die Nixe, f. Frauenchor u. A.-Solo. Leipzig, Senff 20 *Apr.* (Chorst. 10 *Apr.*; Solost. 5 *Apr.*).
 — Feramors. 8. Leipzig, Senff geh. 5 *Apr.*
 — Die Kinder der Haide. Wien, Spina geh. 12 *Apr.*
 No. 2, Duett (MS. u. B.): Bald ist dieser Tag nun auch vorüber. 12½ *Apr.*
 - 4, Rec. u. Sc. (MS.): Ha! Horch. 5 *Apr.*
 - 5, Duett (T. u. MS.): Hast du doch noch kommen müssen. 15 *Apr.*
 - 10, Vorspiel u. Arie (S.): Ich will's vergessen. 7½ *Apr.*
 - 20*, Zigeunerlied (MS.) ohne Chor: Zdenko durch die Haide strich. 10 *Apr.*
 - 40a, Cav. (Br.): Ich will vor Gott. 5 *Apr.*
Ruta, M., Don Giovanni. Mailand, Ricordi.
 Brindisi nell'atto 1o: Versate il limpido. 2 *fr.*
 Serenata nell'atto 2o: Cara abbandona le patrie valli. 2½ *fr.*
Salingré, H., Omnibus-Couplet. Berlin, Lassar 5 *Apr.* *n.
Sammlung komischer Lieder u. Couplets, welche auf berliner Theatern von den vorzüglichsten Gesangs-Komikern vorgetr. werden. Band 1 (No. 1—12). Band 2 (No. 13—24). Band 3 (No. 25—36). à 1 *Apr.* *n. Band 4 (No. 37—48). 25 *Apr.* *n. Berlin, Lassar geh.
 — Idem einzeln. No. 7—143. Ebend. à 5 *Apr.* *n. (No. 1—6 siehe: *Handbuch* Bd. V. Kl. Y unter: Theater).
 No. 7, Sasse, W., Pietsch im Verhör: Hut-Couplet.
 - 8, Conradi, A., Jongleur: Schneider-Mecker-Lied.
 - 9, — Wer zuletzt lacht: Es läppert sich zusammen.
 - 10, — Der erste Schwindel.
 - 11, — Dampf-Lied.
 - 12, Linderer, Ed., Couplet von der Sprach-Reinigung.
 - 13, Conradi, A., Kieselack: Zu viel und zu wenig.
 - 14, — 's kann sein — 's kann auch nicht sein.
 - 15, — Ballet-Couplet.
 - 16, — Original und Copie.
 - 17, Hauptner, Th., Berliner Kinder-Duett.
 - 18, — Katzen-Lied: Miaul miaul!
 - 19, Michaelis, G., Berlin im J. 1860: Es ist zwar nicht viel — aber doch etwas!
 - 20, — Lied vom Unterschied.
 - 21, Conradi, A., Markt-Duett
 - 22, — Wörter-Couplet
 - 23, — Sternlied.
 - 24, — Prügel-Couplet
 - 25, — Nur praktisch.
 - 26, — Berliner Genrebilder, a.: Der Budiker und sein Kind.
 - 27, — Couplet von der Liebe, a.: Lehmann's Jugendliebe.
 - 28, — In der Heimath ist es schön, a.: Ein flotter Bursche von der Flotte
 - 29, — Das ist nett,
 - 30, — Die freie Presse
 - 31, — Was zu handeln

- Sammlung komischer Gesänge (Fortsetzung).**
 No. 32, Michaelis, G., Schlaf-Couplet
 - 33, — Schnurr-Duett
 - 34, — Steckenpferd-Lied
 - 35, — Hahn-Kikeriki-Duett
 - 36, — Signal-Duett
 - 37, — Ueberall Liebe
 - 38, Conradi, A., Lern-Couplet
 - 39, — In Sachsen ist es ebenso.
 - 40, — Geberden-Duett
 - 41, — Ursache u. Wirkung
 - 42, — Missgriffe der Natur
 - 43, — Mausefallen-Widebum
 - 44, — Sand in die Augen, a.: Unruhige Zeiten.
 - 45, Levassor, Die Leiden eines Choristen.
 - 46, So Mauche möcht' sein Blümchen sein.
 - 47, Conradi, A., Brodlied
 - 48, — Wo man bleibt
 - 49, — Maskenlied.
 - 50, — Schaden u. Gewinn
 - 51, — Reiseduett
 - 52, — Der schüchterne Franzose, a.: Ihr Retter,
 - 53, — Es muss verbraucht werden, a.: Halb Sieben.
 - 54, Genée, R., April. Komisches Lied.
 - 55, — Was sich licht, neckt sich.
 - 56, Ruhe sanft.
 - 57, So'n Bischen französisch klingt wunderschön, a. d. Posse: Ein gebildeter Hausknecht.
 - 58, Lang, A., Ehestands-Duett
 - 59, — Es hat ja noch Zeit,
 - 60, — Man kann nicht wissen,
 - 61, — Mondwechsel-Couplet.
 - 62, — Das muss man kennen,
 - 63, Neswadda, J., Die Liebe hat mich so weit gebracht, a. d. Posse: Der Liebestraum.
 - 64, Michaelis, G., Wechsel-Couplet
 - 65, — Jockey-Lied
 - 66, — Seufzer-Couplet
 - 67, — Egal u. nicht egal
 - 68, — Bänkelsänger-Couplet.
 - 69, — Freut euch des Lebens
 - 70, — Klapper-Couplet
 - 71, — Adieu, kommen Sie hübsch wieder.
 - 72, — Morgen u. Abend.
 - 73, — Nachtwandler-Terz.
 - 74, Lang, A., Gasthofs-Couplet
 - 75, — Kegel-Couplet
 - 76, — Sächsisch u. Berlinisch
 - 77, — Tanz-Lied.
 - 78, — Volkslieder-Terzett.
 - 79, — Kuckucks-Lied.
 - 80, — Aus Nächstenliebe
 - 81, — Minuten-Couplet.
 - 82, Hauptner, Th., Ball-Couplet
 - 83, — Menagerie-Duett
 - 84, — Censur-Couplet
 - 85, — Ade, du schöne Welt
 - 86, — Madame Fliege jun.
 - 87, Und sie bewegt sich doch! aus dem Volksstück: Der Teufel im Herzen, v. Gaspary
 - 88, Lang, A., Vergnügungs-Couplet
 - 89, — Marionetten-Lied
 - 90, — Politik-Couplet
 - 91, — Schnell einge'enkt!
 - 92, — Rheumatismus-Coupl.
 - 93, — Applaus-Lied.
 - 94, Conradi, A., Es bildet ein Talent sich in der Stille.
 - 95, — Des Menschen Wille ist sein Himmelreich.
 - 96, — Nehmt euch ein Exempel dran!
 - 97, — Der Jude als Seeräuber.
 - 98, Bial, R., Wander-Couplet
 - 99, — Traum-Lied
 - 100, — Da kommen wir noch hin.
 - 101, — Was purzelt soll, d. s. purzelt doch!
 - 102, — Kriegs-Couplet
 - 103, — Hau ihm, Lukas

a. d. Posse:
500000 Teufel.

a. d. Posse:
Der Bu diker
und sein Kind.

a. d. Posse: Ueber
Land und Meer.

aus d. Posse:
Alexander der
Grosse.

aus der
Posse:
Moses
u. Pro-
pheten.

a. d.
Posse:
Moderne
Va-
gabun-
den.

aus der Posse:
Pechschulze.

a. der Posse:
Harpax.

aus der
Posse:
Nimrod.
aus der
Posse:
Einbera-
fen.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Sammlung kommisscher Gesänge (Fortsetzung).

- No. 104, Bial, R., Man muss Gott für Alles danken! a. d. Posse: Wenn die Preussenheimwärts ziehen } wärts ziehen.
- 105, — Wenn die Truppen heimwärts ziehen } wärts ziehen.
- 106, Bossenberger, H., Vogel-Coupl. aus der Posse: Humor verloren —
- 107, — Nur nicht Humor verloren. } Humor verloren —
- 108, — Das läuft nicht fort } Humor verloren —
- 109, — Im Bunde der Dritte. } Humor verloren —
- 110, — Die Stelle, wo wir sterblich sind. } Humor verloren.
- 111, L'Arronge, A., Drehorgel-Coupl.
- 112, Salingré, H., Allerlei Redensarten
- 113, Levassor, Der gemüthliche Alte
- 114, — Die beiden Genad'armes.
- 115, Lindner, R., Lach-Couplet.
- 116, Bossenberger, H., Man muss die Feste feiern
- 117, — Kusch dich, Leo!
- 118, — Bum! Bum!
- 119, — Trockne mir die Thräne (Duett). aus der Posse: Graupen-Müller.
- 120, — O du glückliches Thier
- 121, — Himmel, hast du keine Flinte?
- 122, — Hätt'et mich ein Bischen nur geliebt.
- 123, Weinen und Lachen.
- 124, Michaelis, G., Hat ihm schon!
- 125, Levassor, Ich habe den Schnupfen.
- 126, — Der musikalische Engländer.
- 127, Michaelis, G., Meine rothe Nase.
- 128, Bial, R., Was dein Wesen angebornen. aus der Posse: Eine alte Schachtel.
- 129, — Komische Serenade
- 130, — Wenn's Herz nur gut ist
- 131, — Wir Frauen sind das bessere Geschlecht
- 132, — So was wird es wohl sind
- 133, Lang, A., Haubennäherin und Referendarius
- 134, — Hei, das freut euch wohl, ihr Demokraten
- 135, — Ich war der Geleimte
- 136, — Wiedersehn
- 137, — Nord und Süd
- 138, Conradi, A., Wer schuldig ist, der muss bezahlen! Aus: Klein Geld.
- 139, — Das Frauenherzein Räthsel.
- 140, — Schlag und Schläge
- 141, — Wir wissen, wie's gemacht wird (Duett).
- 142, — Das Waisenkind.
- 143, Salingré, H., Omnibus-Couplet.

Scarlatti, Aless., Griselda (1721). Terz. e Quart. (Weibl. Stimmen): Ti voglio sempre (Ich liebe ewig). Berlin, Schlesinger 25 *Sp.* *n.

— Laodicea e Berenice (1701). Rec., Aria e Duetto (S., B.): Vespetta miserabile (Vespetta, unglücklich'ge du). Ebd. 22½ *Sp.* *n.

Schindelmeisser, L., Melusine. Berlin, B. u. Bock geh. 9 *Sp.* 15 *Sp.*

Schliebner, A., Der Graf von Santarem. Berlin, B. u. Bock geh. 10 *Sp.*

Schmidt, Gust., La Réole. Berlin, B. u. Bock geh. 10 *Sp.*

- No. 1, Romanze (S.): Die Nachtigall sprach zur Rose. 12½ *Sp.*
- 2, Rec. u. Arie (S.): Wie mild die Luft. 15 *Sp.*
- 3, Terzett (2 S., Br.): Folgt mir, Herr Graf. 20 *Sp.*
- 4, Quartett (3 S., T.): O weh! wir kommen ungelegen. 17½ *Sp.*
- 4a, Romanze (T.): Vor unsrer Hochzeit war's. 12½ *Sp.*
- 5, Terz. (S., T., Br.): Hah, ha! den Spähern. 17½ *Sp.*
- 6, Rec. u. Bolero (S.): Nur List und Schlaueit. 15 *Sp.*
- 8, Rec. u. Romanze (Br.): Als Kind hing sie in meinen Armen. 15 *Sp.*
- 9, Duett (S., T.): Der König ist's! 22½ *Sp.*
- 10, Quart. (2 S., T. u. Br.): Ha! ihr seid. 1 *Sp.*

Schmidt, Gust., La Réole (Fortsetzung).

- No. 12, Chor u. Lied (T. m. Männerchor): Hallo! frisch weht. 17½ *Sp.*
- 12a, Duett (T.): Hallo, ich bin ein Reitersmann. 10 *Sp.*
- 13, Duett (S., T.): Es rauscht der Strom. 27½ *Sp.*
- Weibertreue, od. Kaiser Konrad vor Weinsberg. Leipzig, Br. u. Härtel 8 *Sp.* n.
- No. 1a, Hochzeitslied (Chor): Es zog ein Bräut'gam. 8 *Sp.*
- 1b, Idem f. eine Stimme (S.). 5 *Sp.*
- 1c, Lied mit Chor (B.): Ein altes Wort sagt. 8 *Sp.*
- 1d, Brautlied m. Chor (T. u. B.): Ich komme her mit Band und Strauss. 10 *Sp.*
- 2, Duett (S. u. T.): Sie eilen fort. 8 *Sp.*
- 2a, Rom. (T.): Zu Augsburg war ea. 10 *Sp.*
- 4a, Ständchen (Br.): Liegst du schon in sanfter Ruh. 5 *Sp.*
- 4b, Trompeterlied (Br.): He! Holla! Liebchen. 5 *Sp.*
- 6, Terz. (2 S. u. T.): Kommt herein, leis' und sacht. 15 *Sp.*
- 8, Quart. (2 S., T. u. Br.): Da ist sie, die Holde. 18 *Sp.*
- 8a, Schwäbisches Volklied (2 S.): Ach Herzle, lieb Schätzle. 5 *Sp.*
- 8b, Idem f. S. (od. T.). 5 *Sp.*
- 8c, Idem f. A. (od. B.). 5 *Sp.*
- 9a, Trinklied (T. u. B.): Der Wirth, der hat ein Fässlein. 8 *Sp.*
- 11, Rec. u. Cav. (T.): Es lag die Welt. 8 *Sp.*
- 13, Sc. u. Arie (S.): Sie lassen mich allein. 12 *Sp.*
- 14, Duett (S. u. B.): Komm. Weibchen. 15 *Sp.*
- 15, Duett (T. u. B.): Ach, lieber Herr. 15 *Sp.*
- 16, Rec. u. Lied (Br.): Gefangen lagen meine Sinne. 10 *Sp.*
- 17a, Lied (S.): So sagt mir an, wo Weinsberg liegt. 5 *Sp.*

Schmitt, J., Der Liebesring. Romanze: Der Kaiser Karl. Freiburg i/Br., Ruckmich 15 *Sp.*

Schneider von Wartensee, X., Heimweh und Heimkehr. 2 Schweizerlieder (Uf den Alpe möcht' ich singe. O könnt' ich mit des Lied's Getön [2st.]). Luzern, Hospital 10 *Sp.*

Schottenhammel, J. B., Die kleine Lautenspielerin. Gesänge nebst Ouvertüre u. Finale. qu.-8. Langensals. Schulbuchh. 15 *Sp.* n.

Schubert, Frz., Die Verschworenen, od. der häusliche Krieg. Wien, Spina geh. 5 *Sp.* 10 *Sp.*

- No. 1, Duett (S. u. T.): Sie ist's! er ist's! 15 *Sp.*
- 2, Rom. (S.): Ich schleiche bang und still herum. 7½ *Sp.*
- 2a, Idem f. A. 7½ *Sp.*
- 3, Chor d. Frauen: Ihr habet auf eure Burg entboten. 20 *Sp.*
- 4, Verschwörungs-Chor: Ja, wir schwören. 15 *Sp.*
- 5, Marsch u. Chor: Vorüber ist die Zeit. 7½ *Sp.*
- Idem f. 4 Mat. ohne Beglgt. Part. u. St. 8. 10 *Sp.*
- 6, Chor der Ritter: Verrätherei hab' ich entdeckt. 17½ *Sp.*
- 7, Chor der Ritter u. Frauen: Willkommen. 22½ *Sp.*
- 8, Duett (S. u. T.): Ich muss sie finden. 15 *Sp.*
- 9, Arietta (B): Ich habe gewagt. 7½ *Sp.*
- 10, Arietta (S.): Gesetzt, ihr habt wirklich gewagt. 7½ *Sp.*
- 11, Finale: Wie? darf ich meinen Augen. 1 *Sp.* 5 *Sp.*

— — Auswahl der beliebt. Melodien. f. d. Umfang einer jeden Stimme. Wien, Spina 1 *Sp.*

- No. 1, Es ist nun schon ein ganzes Jahr. 5 *Sp.*
- 2, Ich schleiche bang und still herum. 5 *Sp.*
- 3, Ich weine und klage. 5 *Sp.*
- 4, Vorüber ist die Zeit. 7½ *Sp.*
- 5, Ich muss sie finden. 5 *Sp.*
- 6, Ich habe gewagt. 5 *Sp.*
- 7, Wenn Muth und Schönheit. 5 *Sp.*
- 8, Suchet keine stärkeren Waffen. 5 *Sp.*

Z. Opera und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Schubert, F. L., Hans u. Hanne. Liederspiel. Leipzig, Kahnt 1 *fl* 5 *fl*

Schulthess, W. Siehe: Edelstein.

Schumann, Rob., Op. 50. Das Paradies und die Peri. Leipzig, Br. u. Härtel.

- No. 1, Einleit. u. Andantino: Vor Eden's Thor im Morgen. 7 $\frac{1}{2}$ *fl*
- 2, Arie (S.): O lass mich von der Luft durchdringen. 7 $\frac{1}{2}$ *fl*
- 3, Arie (S. m. Chor): Schlaf nun und ruhe. 12 $\frac{1}{2}$ *fl*
- 4, Arie (S.): Verstossen aufs neu. 10 *fl*
- 5, Arie (S. m. Schlusschor): Freud', ew'ge Freude. 27 $\frac{1}{2}$ *fl* u.

— **Scenen a. Göthe's Faust**, f. Solost. u. Chor. Neue Ausg. gr.-8. Leipzig, Peters geh. 7 *fl*

- No. 1, Scene im Garten (Duett): Du kanntest mich. 10 *fl*
- 2, Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa. 7 $\frac{1}{2}$ *fl*

— **Stücke a. Genoveva**. Leipzig, Peters.

- No. 1, Choral (4st.): Erhebet Herz und Hände (Mit Stimmen). 7 $\frac{1}{2}$ *fl*
- 2, Lied des Golo: Frieden, zieh in meine Brust. 7 $\frac{1}{2}$ *fl*
- 3, Lied: O weh des Scheidens. 5 *fl*
- 4, Duettino (S., T.): Wenn ich ein Vöglein wär. 10 *fl*
- 5, Gebet der Genoveva: O Du, der über alles wacht. 7 $\frac{1}{2}$ *fl*
- 6, Lied des Siegfried: Bald blick ich dich wieder. 10 *fl*
- 7, Lied der Margarethe: Ich sah ein Kind im Traum. 10 *fl*
- 8, Duettino (S., A.): Abendlüfte kühlend wehn. 10 *fl*
- 9, Quartettino (2 S., 2 T.): Wann die Lichter der Erde. 7 $\frac{1}{2}$ *fl*
- 10, Gebet der Genoveva: Mich geb' ich hier. 7 $\frac{1}{2}$ *fl*

Secchi, B., La Fanciulla delle Asturie. No. 20, Sc. e Terz.-Finale ultimo (S., T., Br. e Cori): Oh! la morte quest'alma sprig. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

Sinico, Giu. s. I Moschettieri. Mailand, Ricordi geh. 36 *fr.*

- No. 2, Coro d'Introd.: Bravi! Che stoccate! 5 *fr.*
- 3, Sc. e Racconto (T.): Non risplendea la luna. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 4 e 5, Sc., Quartettino e Brindisi (2 T., Br. e B.): Ah! che l'oro prepotente. 5 *fr.*
- 6, Sc. ed Aria (Br.): Di vasto paese tenendo l'impero. 6 *fr.*
- 7, Sc. ed Aria (S.): Vardes, eppur t'amai. 5 *fr.*
- 8, Sc. e Duetto (S. e T.): Eccomi a voi, bell'angelo. 5 *fr.*
- 9 e 10, Rondo e Coro: Lo sguardo cupido. 6 *fr.*
- 11, Sc. e Racconto (B.): La nostra versiera. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 12, Sc. e Duetto (S. e Br.): Sin d'allora che l'ostello. 6 *fr.*
- 13, Sc. ed Aria (Ca.): Oh leggiadro cavaliere. 4 *fr.*
- 14, Ballabile e Sc.: I non resisto al fascino. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 15, Pezzo conc. Finale: Addio, mia sola speranza. 7 *fr.*
- 16, Sc. ed Aria (T.): Esci, dolente vergine. 6 *fr.*
- 17, Sc. e Preghiera (S.): Deh! non far, che impenitente. 4 *fr.*
- 18, Terz. (S., T. e Br.): Del puro amor degli angeli. 6 *fr.*

Spoehr, L., Faust, deutsch u. ital. Leipzig, Peters.

- No. 2, Rec. (Br. u. B.): Wohlan, hinweg (l'affretta, andiam). 5 *fl*
- 6, Rec. u. Ensemble: Schnell rettet euch (Convien fuggir)! 20 *fl*
- 8, Rec. (S. u. Br.): So heiter, schöne Gräfin (Cosi lieta, o contessa)? 5 *fl*
- 9, Rec. u. Arie (T.) m. Chor: Hier, meine Freunde (Siamo arivati al castel); Ja, hoffe, Kunigunde (Sì, spera, Cunegonda)! 12 $\frac{1}{2}$ *fl*
- 14, Rec.: Lebt wohl, ich kehre heim (Io or ritorno). 10 *fl*
- 15, Rec. u. Arie (Br.): Wie ist mir (Che sento)! Blöder Thor (Stolto me)! 12 $\frac{1}{2}$ *fl*
- 19, Rec. (T. u. Br.): Ich bin erschöpft (Esausto son). 7 $\frac{1}{2}$ *fl*

VI.

Spoehr, L., Jessonda. 8. Leipzig. Peters geh. 1 *fl* n.

Stiegmann, Ed., Couplets. Launige u. ernste Lieder aus bel. Possen u. Vaudevilles. Heft 2, 3. Hamburg, Lehmann à 1 *fl* 15 *fl*

- Heft 2, No. 27, Der kleine Schutzgeist. 5 *fl* No. 28, Es schiekt sich nicht. Duettino. No. 29, Grosse Freude will Gesang. à 10 *fl* No. 30, Wie muss ein deutsches Mannsbild sein. No. 31, Sehnsucht nach der Heimath. Quartett. No. 32, Adieu! kommen sie bald wieder. No. 32, Adler Segen kommt von oben. No. 34, Die deutsche Frau und der deutsche Mann. No. 35, Das Dorfmädel. No. 36, Min Junge, du kannst mi duurn. à 5 *fl* No. 37, Klagelied eines pensionirten Nachtwächters. 7 $\frac{1}{2}$ *fl* No. 38, Quäle nie ein Thier zum Scherz. No. 39, Gute Nacht. à 5 *fl*
- 3, No. 40, Wie man nicht dazu kommt. 5 *fl* No. 41, Herr Gott, dein Thierreich ist gross. No. 42, Ich wurd' ein Mädchen mir. à 7 $\frac{1}{2}$ *fl* No. 43, Der lustige Fritze. No. 44, Spiele nicht mit Schiessgewehr. No. 45, Immer ein fixer Mann. Matrosenlied. à 5 *fl* No. 46, Man weiss nicht, was d'raus werden noch kann. 7 $\frac{1}{2}$ *fl* No. 47, Des Greises Lied. No. 48, Jeder Topf findet seinen Deckel. No. 49, Rausch der Liebe. No. 50, Wer kann mir sagen. No. 51, Man muss sich nur daran gewöhnen. à 5 *fl* No. 52, Die Raubritter. 7 $\frac{1}{2}$ *fl* No. 53, Der Liebende zur See. 5 *fl*

— Siehe auch: Conradi.

Stiehl, H., Jery und Bätely. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl*

Stolz, Ed., Einer von unsere Leut'. Gesangsposse. Glöckchen-Couplet (norddeutsche Bearb.): Ob einer Jude oder Christ. 2te Aufl. Leipzig, Heinze 5 *fl*

Storch, A. (Sohn), Die Jungfer Tant'. Lebensbild. Couplet: G'wisse Herrn, die mit der Feder. Wien, Spina 8 *fl*

Storch, A. M., Kompositionen, Wien, Spina.

- Abenteuer in Amerika. Schlittenfahrt-Lied: Liegt im Thal der Schnee. 8 *fl*
- Der letzte Fiaker. Volksstück. Couplet: Was der Mond sagt. 8 *fl*
- Die Kinder des Pflanzers. G'sang'l m. Chor: Wann da Bua fenstern kommt. 6 *fl*
- Der Leyrer Jörgel. Lebensbild. Lied: Führt a Bua zum Vatern. 8 *fl*
- Lokaleängerin und Postillon. Postillonslied: Leute passt's auf und hört's. 8 *fl*
- Das Mädchen vom Schneeberg. Volksstück. Lied: 's hat einer a ganz neues G'schäft. 8 *fl*
- Des Mädchens Rache. Lebensbild. Solo-Couplet m. Dialog: Ja die Männer klug behandeln. 10 *fl*
- Der Mensch denkt. Lebensbild. Couplet: Die jüdische Judith. 8 *fl*
- Der Teufelsbanner. Fantastisches Zaubermärchen. Romanze (S.): Vom Polenland zum Lagunenstrand. 10 *fl*
- Trinklied (T. m. Chor): Stosset mit dem Becher an. 10 *fl*

12 Uhr! Posse.

- Couplet: Lobte sehr alter Herr. 8 *fl*
- Couplet: Schaun's her, es wird schon wiederum bei uns jetzt rekrutirt. 10 *fl*
- Couplet: So oft als meine Uhr dahier. 8 *fl*

Suppé, Frz. v., Flotte Bursche. Wien, Spina geh. 4 *fl* 10 *fl*

- No. 1, Intr. u. Couplet m. Chor: Bei der vollen Flasche. 18 *fl*
- 2, Entrée u. Ariette: Unser Retter kommt geflogen. 22 *fl*
- 3a, Klopffied: Klopffgeist zu beschwören. } 25 *fl*
- 3b, Duettino: Du willst scheiden. }
- 4, Quintett: Ach lieber Herr Student. 25 *fl*
- 5, Lied: Was der Mensch auf Gottes Erda. 10 *fl*
- 6, Ariette: Il mio cuore hai legato. 10 *fl*
- 7, Englisches Duettino: John take care keep behind me. 6 *fl*
- 9, Schlussgesang (Quint. m. Chor): Wo flotte Bursche sich vereinen. 15 *fl*

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Suppé, Frz. v., Die schöne Galathea. Komisch-mytholog. Oper.** Wien, Spina 3 *fl.* 26 *fl.*
- **Das Pensionat.** Wien, Spina 4 *fl.* 10 *fl.*
 - No. 1, Präludium u. Kirchenchor: Mutter, vor deinem Bilde. 15 *fl.*
 - 2, Ballade u. Tanz: Wenn in des Mondes bläulichem Schimmer. 20 *fl.*
 - 3, Ständchen u. Ensemble: Wenn des Mondes Licht. 15 *fl.*
 - 4, Duett: O Pain! ach der Gedanke. 25 *fl.*
 - 5, Quartett: Gute Nacht! 1 *fl.*
 - 6, Melodram u. Septett: Hör' meiner Lieder tiefen Liebeslant. 1 *fl.*
 - 7, Spotthor: Eilet schnell. 10 *fl.*
 - 8, Finale: Wenn des Mondes Licht. 10 *fl.*
 - **Pique Dame.** Wien, Spina.
 - No. 1. Introductionslid (T.): Ich seh' dein Auge fragen. 8 *fl.*
 - 2, Ariette (A.): Sorgend mit trauem Sinn. 8 *fl.*
 - 10, Schluss-Cabalette (S. u. Chor): Der Liebe Wundermacht. 10 *fl.*
 - **Intr. u. Ariette (Die Jungfer Margaritte) als Einlage zu Offenbach's Operette: Die Seufzerbrücke m. Chor ad lib.** Wien, Spina 15 *fl.*
 - **Meister Winter, Märchen. Schlittenlied: Liegt im Thal der Schnee.** Wien, Spina 8 *fl.*
 - **Zehn Mädchen und kein Mann.** Wien, Spina.
 - No. 1, Intr., Stiefelputzerlied: Ich und mein Herr. 8 *fl.*
 - 2, Einzug der Mädchen: Hervor in Reih' und Glied. 15 *fl.*
 - 3, Komplimentlied: Seht dort das feine Herrchen. 12½ *fl.*
 - 4, Entrée des Paris: Der Frühling ist kommen. 8 *fl.*
 - 5, Duett: Lieber Herr, sein Sie willkommen. 20 *fl.*
 - 7a, Tirolienne (2 S.): Wenn in der Fruah die Sonn' am Himmel. 8 *fl.*
 - 7c, Englische Ariette: O go with me away. 15 *fl.*
- Taubert, W., Op. 133. Macbeth.** Berlin, B. u. Bock geh. 10 *fl.*
- No. 3, Sc. u. Arie: O eile Macbeth. 17½ *fl.*
 - 5b, Sc. u. Duett: Horch! still! die Eule ruft. 15 *fl.*
 - 6, Lied des Pförtners: Nun ist die Nacht vergangen. 5 *fl.*
 - 13a, Chor der Flüchtlinge (Männerst.): O Schottland, armes Vaterland. Mit Stimmen. 15 *fl.*
 - 14, Scene: Zweimal schon kam der Hahnenschrei. 15 *fl.*
 - 15a, Lied des Harfners: So war des Alten schönste That. 20 *fl.*
- **Op. 134. Der Sturm. Schauspiel v. Shakespeare.** Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.* (Singst. 8. 1 *fl.* 10 *fl.*)
- Tausch, Jul., Op. 4. Musik zu Shakespeare's Was ihr wollt. Mit verbindendem Gedicht v. R. Nielo.** Düsseldorf, Bayrholfer geh. 2 *fl.* 15 *fl.*
- No. 3, Lied: O Schatz! auf welchen Wegen irrt ihr. 5 *fl.*
 - 5b, Lied: Komm herbei, Tod. 5 *fl.*
 - 9, Schlusschor: Und als ich ein winzig Bübchen war. 7½ *fl.*
- Tauwitz, Ed., Op. 55. Das deutsche Mädchen. Lied a. d. Posse: Um die Welt.** Prag, Christoph u. K. 5 *fl.*
- Titl, A. E., Wald-Lieschen, Charakterbild. Mühlenlied: In der Mühle frisch und munter.** Wien, Spina 8 *fl.*
- Tottmann, Alb., Op. 6. Dornröschen. Melodramatische Märchendichtung, f. Chor u. Solo.** Leipzig, Hofmeister geh. 2 *fl.* 10 *fl.* (Chorst. 8. 10 *fl.*)
- Umlauf, M., Das Irrlicht. Arie (B.): Zu Steffen sprach im Traume.** Offenbach, André 27 *fl.*
- Verdi, G., Un Ballo in maschera. Melodramma tragico.** Mailand, Ricordi geh. 40 *fl.*
- No. 2, Scena: Possa in pace. 2 *fl.*
 - 6, Seguilo e Stretta; Sia condannata. 6 *fl.*
 - 9, Scena: Su, fatemi largo. 2½ *fl.*
 - 13, Sc. ed Inno finale: O figlio d'Inghilterra. 6 *fl.*
- Verdi, G., Un Ballo in maschera (Fortsetzung).**
- No. 17, Scena: Seguitemi. 3½ *fl.*
 - 24, Scena e Coro: Ah! dessa è là. 4½ *fl.*
 - 26, Coro, Sc. e Seguilo: Fervore amori e danze. 3½ *fl.*
- **Idem, deutsch u. ital.** Wien, Spina geh. 10 *fl.*
- **Idem einzeln:**
- No. 3, Sc. e Sortita (T.): La rivedrà nell'estasi (O, welche hohe Wonne). Wien, Spina 12½ *fl.*
 - 4, Sc. e Cantabile (Br.): Alla vita (Für dein Glück). Wien, Spina 10 *fl.*
 - 5, Sc. e Ballata (S.): Volta la terrea (Mit starrem Angesicht). Wien, Spina 12½ *fl.*
 - 5, Ballade (S.): Volta la terrea (Hoch auf zum Sternenzelt). Berlin, Schlesinger 7 *fl.*
 - 6, Invocazione (Ca.): Re dell'abisso (König des Abgrunds). Wien, Spina 7½ *fl.*
 - 8, Sc. (Ca.): E lui (Er ist's). Wien, Spina 7½ *fl.*
 - 9, Sc. (B.): Su, fatemi largo (Macht Platz). Wien, Spina 10 *fl.*
 - 11, Sc. e Canzone (T.): Di' tu se fedele (O sag', wenn ich fahre auf stürmischen Wogen). Wien, Spina 15 *fl.*
 - 20, Aria (Br.): Eri tu che macchiavi (Ja, du warst's, der das Herz mir entrissen). Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
 - 25, Aria (S.): Saper vorreste (Ihr möchtet gerne die Maske kennen). Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
- **Auswahl der bel. Gesänge f. eine Singst.** Wien, Spina.
- No. 1, Cav. (A.): La rivedrà nell'estasi (O welche Wonne). 7½ *fl.*
 - 2, Cav. (S.): Alla vita (Für dein Glück). 7½ *fl.*
 - 3, Ballata (A.): Volta la terrea (Mit starrem Angesichte). 7½ *fl.*
 - 4, Stretta dell' Introd. (S.): Ogni cura (Jeder Gram weiche). 7½ *fl.*
 - „ Idem f. A. 7½ *fl.*
 - 5, Canzone (A.): Di' tu se fedele (O sag', wenn ich dich fahre). 15 *fl.*
 - 6, Trascr. del Quintetto (S.): Escherzo (Nur Scherze sind's und Possen). 7½ *fl.*
 - „ Idem f. A. 7½ *fl.*
 - 7, Trascr. dell' Finale I (S.): O figlio (Du, den wir hoch verehren). 7½ *fl.*
 - „ Idem f. A. 7½ *fl.*
 - 8, Aria (A.): Morrò, ma prima (Der Tod ist mir willkommen). 7½ *fl.*
 - 9, Romanze (A.): Ma se m'è forza (Dich heisst dich auch das Pflichtgefühl). 10 *fl.*
 - 10, Canz. (A.): Saper vorreste (Lass ab mit Fragen). 7½ *fl.*
 - 14, Prel., Sc. ed Aria (S.): Ma dall'arido (Wenn das Kraut). 15 *fl.*
 - 19, Sc. ed Aria (S.): Morrò, ma prima in grazia (Der Tod sei mir willkommen). 12½ *fl.*
 - 20, Sc. ed Aria (Br.): Eri tu (Ja, du warst's). 12½ *fl.*
 - 23, Sc. e Romanza (T.): Ma se m'è forza perderti (Doch heisst dich das Pflichtgebot). 10 *fl.*
 - 24, Canz. (S.): Saper vorreste (Lass ab mit Fragen). 7½ *fl.*
- **La Battaglia di Legnano.** Mailand, Ricordi geh. 36 *fl.*
- No. 2, Coro d'Introd.: Viva Italia! 1½ *fl.*
 - 3, Sc. e Cav. (T.): La pia materna mano. 1½ *fl.*
 - 4, Sc. e Rom (Br.): Ah! m'abbraccia. 2½ *fl.*
 - 5, Giuramento (2 T., 3 B.): Tutti giuriam. 5 *fl.*
 - 6, Coro di Donzelle. Plauda all' arrivo. 2 *fl.*
 - 7, Sc. e Cav. (S.): Quante volte come in dono. 5 *fl.*
 - 9, Duetto (S. e T.): E ver? sei d'altri 4 *fl.*
 - 10, Coro: Udiste? la grande, la forte Milano. 2 *fl.*
 - 11, Sc. e Duetto (T. e Br.): Ben vi scorgo. 2½ *fl.*
 - 12, Quart. (T., Br. e 2 B.): Ah che smariti. 5 *fl.*
 - 14, Intr. e Sc. del Giuramento (T.): Fra queste dense. 4½ *fl.*
 - 15, Sc. e Duettino (S. e Br.): Digli oh'è sangue. 4 *fl.*
 - 16, Sc. ed Aria (B.): Se al nuovo di pugnando. 5 *fl.*

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Verdi, G., La Battaglia di Legnano (Fortsetzung).**
 No. 17, Sc. e Terz. (S., T. e Br.): Ah! d'un consorte. 6 *fr.*
 - 18, Intr. e Preghiera: O tu che desti il fulmine. 2 *fr.*
 - 19, Gr. Sc., Terzettino ed Inno di Vittoria (S., T. e Br.): Per la salvata Italia. 6 *fr.*
- Don Carlo. Mailand, Ricordi 60 *fr.*
- Idem, gr.-8. Eband. 40 *fr.*
 No. 1. Romanza (T.): Fontainebleau foresta immensa 4 *fr.*
 - 2, Idem, p. A. 4 *fr.*
 - 3, Idem, p. B. 4 *fr.*
 - 5, Canzone de Vello (S.): Nei giardin; del bello. 5 *fr.*
 - 6, Idem, p. MS. 5 *fr.*
 - 7, Romanza (Br.): Carlo ch'è sol' il nostro amore. 4 *fr.*
 - 8, Idem, p. T. 4 *fr.*
 - 9, Idem, p. B. 4 *fr.*
 - 10, Romanza (S.): Non pianger, mia campagna. 4 *fr.*
 - 11, Idem, p. MS. 4 *fr.*
 - 12, Aria (B.): Ella giammai m'amò. 5 *fr.*
 - 13, Idem, p. Br. 5 *fr.*
 - 17, Scena ed Aria (Br.): Convien qui dirci. 6 *fr.*
- Ernani. Oper, ital. u. deutsch. Berlin, Schlesinger.
 Sc. e Cavatina (B.): Infelice (Unglücksel'ger). 7½ *fr.*
 Cavatina (Br.): Oh de vent'anni miei (Euch süsse Jugendträume). 10 *fr.*
 Aria (Br.): Oh sommo Carlo (Grosser Kaiser). 12½ *fr.*
 Sc. ed Aria (Br.): Lo vedremo (Kühmer Greis). 20 *fr.*
 Sc. e Cavatina (T.): Merce diletta (Habt Dank ihr). 20 *fr.*
- Sc. u. Cavatine: Ernani, rette mich, ungarisch u. deutsch. Pesth, Rózsavölgyi 24 *fr.*
- La Forza del destino (Die Macht des Geschicks), ital. u. deutsch. Hamburg, Cranz geh. 12 *fr.*
 No. 3, Romanza (S.): Me pellegrina ed orfana (Ach eine Waise). 10 *fr.*
 - 3bis, Idem, p. MS. 10 *fr.*
 - 4, Sc. e Duetto (S., T.): Ah per sempre (Endlich schlug). 22½ *fr.*
 - 8, Rec. e Canzone (MS.): Al suon del tamburo (Beim Schalle der Trommel). 20 *fr.*
 - 8bis, Idem, p. S. 12½ *fr.*
 - 9, Preghiera (S., MS., T., Br., B. e Coro): Padre eterno (Ewiger Vater). 20 *fr.*
 - 11, Ballata (Br.): Son Pereda (Wisst, Pereda, so lautet mein Name). 10 *fr.*
 - 13, Aria (S.): Madre pietosa (Mutter der schwer Bedrängten). 15 *fr.*
 - 13bis, Idem, p. MS. 15 *fr.*
 - 15, Sc. e Duetto (S., B.): Più tranquilla (Meiner Seele Qual). 1 *fr.*
 - 17, Sc. e Romanza (T.): Oh tu che in seno (O du, die nun in Ewigkeit). 15 *fr.*
 - 18, Sc. e Duetto (T., Br.): Amici in vita (Auf ewig sind wir verbunden). 10 *fr.*
 - 20, Sc. e Duetto (T., Br.): Solenne in quest'ora (In dieser feierlichen Stunde). 10 *fr.*
 - 21, Sc. ed Aria (Br.): Urna fatale (Welch' düstre Wahrheit). 15 *fr.*
 - 22, Coro e Strofe (MS.): Venite all'indovina (Hierher, ihr Frauen). 15 *fr.*
 - 23, Sc. e Arietta (T.): A buon mercato (Wer will hier kaufen). 15 *fr.*
 - 26, Sc. ed Aria buffa (Br.): Toh, toh! poffare il mondo (Ho, ho, welch' tollen Lärmen). 10 *fr.*
 - 27, Rataplan (MS.): Rataplan della gloria (Rataplan in dem Kriege). 25 *fr.*
 - 28, Sc. e Duetto (T., Br.): Sleale! il segreto (Verräther, so hast du). 25 *fr.*
 - 29, Sc. ed Aria (T.): Miserere di me (Sei mir gnädig). 17½ *fr.*
 - 30, Coro ed Aria buffa (Br.): Che? siete all'osteria (Wie? seid ihr in der Schenke). 25 *fr.*
 - 31, Sc. e Duetto (Br., B.): Del mondo i disingani (Was ehemals er gelitten). 12½ *fr.*
- Verdi, G., La Forza del destino. (Fortsetzung.)**
 No. 83, Sc. u. Duetto (T., Br.): Se caddi un gin o (Hat einst im blut'gen Streite). 20 *fr.*
 - 84, Melodia (S.): Pace, mio Dio (Frieden, o Herr). 10 *fr.*
- La Traviata (Violetta), deutsch u. ital. Leipzig, Hofmeister geh. 5 *fr.* 15 *fr.* n.
 No. 1 u. 2, Vorspiel u. Einleitung: Warum kommt ihr so spät (Dell'invito trascorsa). 20 *fr.*
 - 3, Trinklied (T.): Auf, schlürfet in durstigen Zügen (Libiamo ne'lieti calici). 15 *fr.*
 - 4, Walzer u. Duett (S. u. T.): So hold, so reizend und engelsmild (Un di felice eterea). 22½ *fr.*
 - 5, Ensemble (MS., T., Br. u. 2 B.): Schön erstrahlt die Morgenröthe (Si ridesta in ciel l'aurora). 20 *fr.*
 - 6, Sc. u. Aria (S.): Er ist es, dessen wönig Bild (Ah fors' è lui che l'anima). 15 *fr.*
 - 7, Sc. u. Arie (T.): Ach, ihres Auges Zauberblick (De' miei bollenti spiriti). 15 *fr.*
 - 8, Sc. u. Duett (S. u. Br.): Gott schenkte eine Tochter mir (Pura siccome un angelo). 1 *fr.*
 - 9, Sc. u. Duetto (S. u. T.): O nein! strenge Worte (Ah no, severo scritto). 7½ *fr.*
 - 10, Sc. u. Arie (Br.): Hat dein heimathliches Land (Di Provenza il mar). 15 *fr.*
 - 11, Einleitung d. 2ten Finales (MS. u. 2 B.): Maskenscherz soll uns froh (Avrem lieta di maschere). 7½ *fr.*
 - 12, Chor der Zigeunerinnen: Wir sind Zigeunermädchen (Noi siamo zingarelle). 10 *fr.*
 - 13, Chor der spanischen Mattadoren: Aus dem Circus von Madrid (Di Madride noi siam mattadori). 17½ *fr.*
 - 14, Septett m. Chor (S., MS., 2 T., Br., 2 B.): Alfred! ihr hier? (Alfredo! voi!). 1 *fr.* 2½ *fr.*
 - 15, Octett: Verachtung trifft den (Di sprezzo degno). 1 *fr.* 2½ *fr.*
 - 16, Sc. u. Aria (S.): Lebt wohl jetzt, ihr Gebilde (Addio del passato). 12½ *fr.*
 - 17, Bacchanal (Chor): Auf, gebet Raum (Largo al quadrupede). 7½ *fr.*
 - 18, Sc. u. Duett (S. u. T.): O, lass uns fliehen (Parigi, o cara, noi lasceremo). 22½ *fr.*
 - 19, Schlusscene (S.): Theurer, hier nimm dies Bild (Prendi, quest' è l'immagine). 15 *fr.*
- La Traviata, deutsch u. ital. 8. Hamburg, Cranz (Leipzig, Hofmeister) geh. 3 *fr.* 6 *fr.* n.
 — Il Trovatore (Der Troubadour). gr.-8. Wien, Spina geh. 3 *fr.* n.
 — Idem. Ausw. bel. Gesänge. Wien, Spina.
 No. 15, Miserere: Hab' Erbarmen (Miserere d'unalma). 7½ *fr.*
 - 16, Romanze (S. od. T.): Einsam steh' ich, verlassen (Deserto sulla terra). 5 *fr.*
 - Idem f. A. od. Br. 5 *fr.*
 - 17, Sc. e Racconto (MS.): Die Hände sind in schweren Ketten (Condotta ellera in ceppi). 15 *fr.*
- I Vespri siciliani. Aria (B.): O tu Palermo. Berlin, Schlesinger 20 *fr.*
 — Romanza (T.): Oh tu que tanto amai. Nuov. scr. p. la riproduzione a Parigi. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Vierling, G., Op. 30. Hero und Leander, f. Chor u. Solost.** Berlin, Trautwein 3 *fr.* 10 *fr.*
- Vincent, H., Die Bettlerin. Trinklied.** Halle, Schmidt 6 *fr.*
 ФИТИНГОФЪ (Vittinghof), B. A., Mazena. Petersburg, Frackmann geh. 20 *fr.* *n.
- Wagner, Rich., Lohengrin. Oper.** 1. Akt, 3. Scene: Lohengrin's Ankunft. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 15 *fr.* (Chorst. 8. 15 *fr.*).
- Das Rheingold. Mainz, Schott geh. 14 *fr.* 24 *fr.*
 — Tannhäuser. No. 10, Marsch u. Chor: Freudig begrüßten wir. Singst. 8. Dresden, Meser 7½ *fr.*
 — Tristan und Isolde. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 *fr.*
 — Die Walküre. Mainz, Schott 18 *fr.* 36 *fr.*
- Wallace, W. V., Loreley.** Leipzig, Schubert u. Co. geh. 10 *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. a. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Weber, K. M. v., Der Freischütz. Berlin, Schlesinger geh. 1 *fl.* n.
 No. 3, Arie (T.): Durch die Wälder. 3 *fl.* n.
 - 4, Lied (B.): Hier im ird'schen Jammerthal. 2 *fl.* n.
 - 5, Arie (B.): Schweig! damit dich Niemand warnt. 2 *fl.* n.
 - 6, Duett (2 S.): Schelm, halt fest! 5 *fl.* n.
 - 7, Ariette (S.): Kommt ein schlanker Bursch'. 4 *fl.* n.
 - 8, Arie (S.): Wie nahte mir der Schlummer. 5 *fl.* n.
 - 12, Cavatine (S.): Und ob die Wolke. 2 *fl.* n.
 - 13, Romanze u. Arie (S.): Einst träumte. 5 *fl.* n.
 - Der Freischütz, deutsch u. franz. 8. Braunschweig, Litolf 24 *fl.* n.
 - Oberon, m. deutschem Texte. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* n.
 10 *fl.* n.
 No. 7^b, Arie (MS. od. A.): Eil', edler Held! 4 *fl.* n.
 - 9, Ariette (S.): Arabiens einsam Kind. 2 *fl.* n.
 - 13, Sc. u. Arie (S.): Ocean, du Ungeheuer. 5 *fl.* n.
 - 14^a, Lied des Meermädchens (S.): Oh! wie wogt es sich schön. 2 *fl.* n.
 - 15, Arie (S.): Arabien, mein Heimathland. 2 *fl.* n.
 - Oberon, deutsch u. franz. 8. Braunschweig, Litolf 24 *fl.* n.
 - Preciosa. Schauspiel. Berlin, Schlesinger 15 *fl.* n.
 - Silvana. Berlin, Schlesinger.
 Arietta des Krips (B.): Sah ich sonst ein Mädchen bescheiden und stumm (Rumvidibumbum). 5 *fl.* n.
 Concert-Arie (S.): Wie war ich so heiter (Vivea si lieta). 17 *fl.* n.
 Weigl, J., Die Schweizerfamilie. Duett (S. u. B.): Setz' dich, liebe Emmeline, m. ausges. Singst. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *fl.* n.
 Wengler, E., Couplets u. Zank-Duett a. d. Posse: Die Erbschleicher. 8. Leipzig, Wengler 25 *fl.* n.
 Westmeyer, W., Der Wald bei Hermannstadt. Berlin, B. u. Bock geh. 10 *fl.* n.
 Winter, Das unterbrochene Opferfest. Duett: Wenn mir dein Auge strahlet, m. ausges. Singst. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *fl.* n.
 Wüerst, R., Op. 40. Vineta, od. Am Meeresstrand. Berlin, B. u. Bock geh. 8 *fl.* 5 *fl.* n.
 - Op. 45. Der Stern von Turan. Ebend. 8 *fl.* 10 *fl.* n.
 No. 4, Rec. u. Arie (S.): Wer in des Herzens Heimlichkeit. 12 *fl.* n.
 - 18, Romanze (T.): Ach, wer in seines Herzens Frieden. 7 *fl.* n.
 Wüllner, Frz., Die Flucht der heiligen Familie, v. J. v. Eichendorff, f. 3 Solost. (S., T. u. B.). Mit Singst. Leipzig, Rieter-Biedermann 25 *fl.* n.

- Zaytz, G., Amelia, ossia il Bandito. Melodramma. Mailand, Ricordi.
 No. 2, Sc. e Cav. (S.): Io l'adoro. 4 *fl.* n.
 - 4, Gr.Sc. e Racconto (T.): Nell'avito castel. 3 *fl.* n.
 - Mannschaft an Bord. Kom. Operette. Wien, Spina.
 No. 1, Intr. u. Chor: Lieder der Lust. 10 *fl.* n.
 - 2, Matrosenlied (S.): Lust'ger Bootsmann-Sang. 7 *fl.* n.
 - 3, Entréelied (T.): Von Kriegsmuth beseelt. 7 *fl.* n.
 - 4, Couplet (T.): Im Sattel hoch zu Ross. 7 *fl.* n.
 - 5, Schluss d. Intro. (Chor): Lieder der Lust. 5 *fl.* n.
 - 6, Serenade (2 S.): Lieb' Emmchen, süsse Schöne. 7 *fl.* n.
 - 7, Duett (2 S.): Ha, vor Angst ich bete. 15 *fl.* n.
 - 8, Terz. (2 S., T.): So lasst hören ohne Säumen. 17 *fl.* n.
 - 9, Bolero (S.): Im Gefühle der Lust. 7 *fl.* n.
 - 10, Schnatter-Chor: So erzählet, nicht verfehlet. 10 *fl.* n.
 - 11, Soldatenchor: Die Trommel ruft. 7 *fl.* n.
 - 13, Hymne u. Chor: Auf, an Bord, lasst hoch. 7 *fl.* n.
 - 14, Finale (Schlussgesang): Matrosen, auf, an Bord! 7 *fl.* n.

- Zopff, H., Op. 21. Mohamed. qu.-8. Berlin, Trautwein Kart. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
 Duett (S., T.): Die Sonne sinket nieder. 7 *fl.* n.
 Quintett m. Chor: Wie droht uns nicht. 10 *fl.* n.
 Finale No. 1: Schon ohne Kampf. 10 *fl.* n.
 Arie (Br.): Werd' ich's vollbringen. 5 *fl.* n.
 Duett (S., B.): In meine Macht bist endlich du gegeben. 7 *fl.* n.
 Cav. u. Duett (2 S.): O mässige den kerben Schmerz. 10 *fl.* n.
 Duett (S., T.): Ein Strahl des Himmelslichtes. 5 *fl.* n.
 Quartett: Bereit ist Alles. 2 *fl.* n.
 Finale No. 3: Noch eine Stunde. 15 *fl.* n.
 Doppelchor: Dem Herrscher Mekkas. 6 *fl.* n.
 Arabisches Lied (S.): Sinkt die heil'ge Nacht. 2 *fl.* n.
 Arie (S.): O traute Freundin. 4 *fl.* n.
 Quartett: Kehrst endlich du aus heissem Kampf. 8 *fl.* n.
 Rec. u. Duett (S., B.): Wir sind allein. 7 *fl.* n.
 Rec. u. Arie [Traum] (S.): Vernahmst du nichts. 4 *fl.* n.
 Terz. (2 S., B.): Wie, Zeinab sehnt sich. 5 *fl.* n.
 Finale No. 5: O Licht der Gläubigen. 12 *fl.* n.
 - Asträa, od. Das Evangelium der That, f. Solo u. gem. Chor, m. verbind. Texte. Ebend. 22 *fl.* n.
 - Todtenfeier Alexanders d. Gr. Siehe: Kl. Ka.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. für eine Singstimme mit Begleitung des Pianofortes.

(Den vorn mit * bezeichneten Stücken ist auch Gitarrebegleitung beigelegt.)

- A...., N. Siehe: Samml. russ. Rom. 133.
 Abadie, L., Jeanne, Jeannette et Jeanneton (Drei hübsche Mädchen sind im Ort). Chansonnette. Berlin, B. u. Bock 7 *fl.* n.
 - Romanzen. Mainz, Schott.
 La Banque du Malheureux. Légende p. B. (ou Br.). 27 *fl.* n.
 Fera mieux qui pourra. Chansonnette. 18 *fl.* n.
 Laissez moi donc tranquille. Boutade. 27 *fl.* n.
 Les Péchés de Jeunesse (Mca culpa!). 27 *fl.* n.
 Le toqué Galimatias. 18 *fl.* n.
 Abschied (Der) von der Heimath. Tyroler Lied. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.* n.
 Abt, Frz., Op. 61. No. 1, Ever there (Dorten, wo im Schneegewande). Offenbach, André 27 *fl.* n.
 - Op. 61. No. 6, Der deutsche Knabe. Lied f. Br. (od. A.). Ebend. 18 *fl.* n.
 - Op. 79. No. 1, Du bist mein Traum. Offenbach, André 27 *fl.* n.

- Abt, Frz., Op. 80. No. 2, Alpenheimath (Thoughts of home). Offenbach, André 30 *fl.* n.
 - Op. 90. Deutsche Volkslieder. No. 9, Baiarisches Volksliedchen (Moi Bua, du hast Augen). Offenb., André 18 *fl.* n.
 - Op. 107. No. 6^a, Waldnacht, f. S. Offenb., André 18 *fl.* n.
 - Op. 128. 2 Gedichte v. W. Floto, f. S. (od. T.). Wien, Spina à 10 *fl.* n.
 No. 1, Ueber den Sternen ist Ruh'.
 - 2, Ave Maria.
 - Op. 137. No. 2, Gute Nacht, du mein herziges Kind, f. A. (od. Br.). Offenbach, André 36 *fl.* n.
 - Idem f. B. (od. Br.). Ebend. 36 *fl.* n.
 - Op. 138. No. 1, Der böse Jäger. Ebend. 18 *fl.* n.
 - Op. 138. No. 3, Verlegenheit. Ebend. 18 *fl.* n.
 - Op. 141. 3 Lieder, arr. f. A. (od. Br.). Hannover, Bachmann.
 No. 1, Ach, könnt' ich doch die Sonne sein. 7 *fl.* n.
 - 2, Wie soll ich dich nennen. 7 *fl.* n.
 - 3, Lieb' ist ein Blümelein. 5 *fl.* n.

AA. Gesänge, Lieder, Szenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Abt, Frz., Op. 165. 3 Lieder f. S. Braunschweig, Weinholtz à 7½ *Mpt*
- No. 2, Du bist die Welt.
 - 3, Sie wissen's kaum.
- Idem f. A. No. 2, 3. Ebend. à 7½ *Mpt*
- Op. 166. 4 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Böhme 15 *Mpt*
- No. 1, Ach, hätte die Rose Flügel. 7½ *Mpt*
 - 2, Ach, wie ist mir denn geschehen. 5 *Mpt*
 - 3, Traue nicht! 5 *Mpt*
 - 4, Roth und blau. 5 *Mpt*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 7½ *Mpt* No. 2—4. à 5 *Mpt* Ebend. 15 *Mpt*
- Op. 167. 3 kl. Lieder im Volkston (Wem Gott ein braves Lieb bescheert. Frühlingswölckchen. Schau' mir ins Herz). Ebend. 7½ *Mpt*
- Op. 168. 4 Lieder f. S. (od. T.). Hamb., Fr. Schubert. No. 1, Alles für dich. 7½ *Mpt*
- 2, Hörst du am Abend. 5 *Mpt*
 - 3, Immer bei Dir. 5 *Mpt*
 - 4, Vöglein, Du möcht' ich sein. 5 *Mpt*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 7½ *Mpt* No. 2—4. à 5 *Mpt* Ebend. 20 *Mpt*
- Op. 177. 5 Lieder. Offenbach, André 1 *Mpt*
- No. 1, Liebestrost. 18 *Mpt*
 - 2, Ob dir's vom Herzen kam. 18 *Mpt*
 - 3, Eine liebe treue Seele. 18 *Mpt*
 - 4, Die Augen geh'n mir über. 18 *Mpt*
 - 5, In's Herz hinein. 18 *Mpt*
- Op. 178. 4 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Fr. Schubert 17½ *Mpt*
- No. 1, Ich möchte ein Lied dir singen. 5 *Mpt*
 - 2, Aus der Ferne. 5 *Mpt*
 - 3, Wie lieb ich dich hab'. 7½ *Mpt*
 - 4, Ach, wär' ich doch ein Blümlein hold. 5 *Mpt*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1, 2. à 5 *Mpt* No. 3. 7½ *Mpt* No. 4. 5 *Mpt* Ebend. 17½ *Mpt*
- Op. 187. 2 Lieder f. Br. (No. 1, Rheinlied [Stolzer Strom]. 5 *Mpt* No. 2, Du denkst meiner nicht. 10 *Mpt*). Breslau, Leuckart 15 *Mpt*
- Op. 188. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Liebkosung. No. 2, Eile, mein Lüftchen (à 7½ *Mpt*). Ebend. 12½ *Mpt*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1, 2. à 7½ *Mpt* Ebd. 12½ *Mpt*
- Op. 189. 4 Lieder f. A. (Am Sonntag. Meine Boten. Unter der Linde. Der goldne Sonnenschein). Deutsch u. engl. Hamburg, Cranz 17½ *Mpt*
- Op. 190. Liebeswonne. Ged. v. Prutz. Ebend. 10 *Mpt*
- Op. 191. Ich bin ein Sänger. Ebend. 7½ *Mpt*
- Op. 193. 4 Lieder f. S. (od. T.) (Auf dem Rhein. Herbstlied. Wanderlust. Mag auch heiss das Scheiden brennen). Leipzig, Siegel 17½ *Mpt*
- Idem f. A. (od. MS., Br. od. B.). Ebend. 17½ *Mpt*
- Op. 194. 4 Lieder. Braunschweig, Weinholtz.
- No. 1, Du mein Heimathsthal. 7½ *Mpt*
 - 2, Gut' Nacht, mein Lieb. 7½ *Mpt*
 - 3, Es weiss und ahnt's die ganze Welt. 7½ *Mpt*
 - 4, Auf Wiedersehen. 5 *Mpt*
- Op. 195. 4 Lieder f. S. (od. T.). Hamb., Böhme 15 *Mpt*
- No. 1, Du fröhliche, selige Frühlingszeit. 7½ *Mpt*
 - 2, Bist du mir nah'. 5 *Mpt*
 - 3, Du bist wie eine wilde Rose. 4 *Mpt*
 - 4, So viel tausend Grüsse. 4 *Mpt*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 7½ *Mpt* No. 2. 5 *Mpt* No. 3, 4. à 4 *Mpt* Ebend. 15 *Mpt*
- Op. 196. 4 Lieder f. MS. (od. Br.). Offenbach, André 54 *Mpt*
- No. 1, Frühlingsgruss. 27 *Mpt*
 - 2, Abendruhe. 18 *Mpt*
 - 3, Im Sturme. 18 *Mpt*
 - 4, Zum Abschied gab sie mir die Hand. 18 *Mpt*
- Op. 197. 4 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Fr. Schubert 20 *Mpt*
- No. 1, Ich denke dein. 5 *Mpt*
 - 2, Die dunklen Tannen rauschen. 7½ *Mpt*
 - 3, Blümchen Tausendschön. 7½ *Mpt*
 - 4, Hinaus. 7½ *Mpt*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 5 *Mpt* No. 2—4. à 7½ *Mpt* Ebend. 20 *Mpt*
- Op. 201. All-Deutschland. Festgesang v. Müller v. d. Werra. Leipzig, Siegel 10 *Mpt*

- Abt, Frz., Op. 204. 3 Lieder f. Br. (od. B.). Berlin, B. u. Bock.
- No. 1, Der alte Name. 7½ *Mpt*
 - 2, Mein Lieb', du schüchternes Reh. 12½ *Mpt*
 - 3, Soldatenart (Wenn man beim Wein sitzt). 10 *Mpt* Einlage in Maillart's Das Glöckchen des Eremiten statt No. 13.
- Op. 206. 4 Lieder f. S. Neue Ausg. Leipzig, Forberg.
- No. 1, Warum? 7½ *Mpt*
 - 2, Frühlings-Ankunft. 10 *Mpt*
 - 3, Fahrwohl. 7½ *Mpt*
 - 4, Ich liebe dich! 7½ *Mpt*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 7½ *Mpt* No. 2. 10 *Mpt* No. 3, 4. à 7½ *Mpt* Ebend.
- Op. 207. 4 Lieder v. A. Faber, f. S. (od. T.). 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 15 *Mpt*
- Heft 1, Du bist mein Lied. Es rauscht der Wald.
 - 2, Horch, aus allen Zweigen. Könnst' ich die Blume sein.
- Idem f. A. (od. Br.). 2 Hefte. Ebend. à 15 *Mpt*
- Op. 210. 5 Lieder f. S. (od. T.) (Stumme Liebe. O, wie ward mir da. Schneeglöckchen. Was ich still im Herzen trage. Am Bach). Berlin, B. u. Bock 17½ *Mpt*
- Op. 211. 5 Lieder f. MS. (od. A.) (Veilchen vom Berge. Du weist ja, wo? Waldandacht. Singe mit! Vor meinem Fenster der Apfelbaum). Leipzig, Siegel 20 *Mpt*
- Op. 212a. 3 Lieder f. S. (od. T.) (Zur Drossel sprach der Fink. O Welt, wie bist du schön. Goldner Sonnenschein) und Duett (Wem Gott ein treues Lieb). Berlin, Schlesinger 22½ *Mpt*
- Op. 213. 3 Lieder f. S. (od. T.). Offenbach, André à 36 *Mpt*
- No. 1, Ich denke dein.
 - 2, Es hat nicht sollen sein.
 - 3, Schlaf wohl, du süsser Engel.
- Idem f. A. (Br., od. B.). No. 1—3. Ebend. à 36 *Mpt*
- Op. 216. 4 Lieder f. S. (od. T.). 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 12½ *Mpt*
- Heft 1, Tritt mein Liebchen in den Garten. Komm, ruh' an meinem Herzen aus!
 - 2, O Vöglein, komm! Schweigend verstanden.
- Idem f. A. (od. B.). 2 Hefte. Ebend. à 12½ *Mpt*
- Op. 220. 4 Lieder f. S. (od. T.) (Gute Nacht, ihr Blumen. Treue. Die Brücke. O wärst du mein). Leipzig, Siegel 17½ *Mpt*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 17½ *Mpt*
- Op. 225. 5 Lieder f. S. (od. T.). 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 15 *Mpt*
- Heft 1, Rosengespräch. Mondenschein, stiller Mondenschein. Grüsse.
 - 2, Schifferständchen. Brennende Liebe.
- Idem f. A. (od. Br.). 2 Hefte. Ebend. à 15 *Mpt*
- Op. 231. 4 Lieder f. S. (od. T.). 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 12½ *Mpt*
- Heft 1, In die Ferne. Dir will ich treu verbleiben.
 - 2, Halt an, du schöne Schifferin. Leb' wohl, ich scheid.
- Idem f. A. (od. Br.). 2 Hefte. Ebend. à 12½ *Mpt*
- Op. 237. 4 Lieder f. S. Offenbach, André 1 *Mpt* 12 *Mpt*
- No. 1, Möchte wohl ein Vöglein sein. 27 *Mpt*
 - 2, Erwartung. 18 *Mpt*
 - 3, Der kleine Reiter. 27 *Mpt*
 - 4, Kukur, wie alt? 36 *Mpt*
- Idem f. A. No. 1. 27 *Mpt* No. 2. 18 *Mpt* No. 3. 27 *Mpt* No. 4. 36 *Mpt* Ebend. 1 *Mpt* 12 *Mpt*
- Op. 239. Il Sogno (Ein schöner Traum). [Lucca] Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Mpt*
- Op. 240. 3 Lieder f. B. (Erinnerung. Auf der Wacht. Mag da draussen Schnee sich thürmen). Leipzig, Siegel 17½ *Mpt*
- Op. 243. 4 Lieder. Leipzig, Hofmeister 15 *Mpt*
- No. 1, Ueber die träumende Erde. 7½ *Mpt*
 - 2, So schlummre sanft. 5 *Mpt*
 - 3, Morgenständchen (Aus Traumesarm, du Schifferin). 5 *Mpt*
 - 4, Vöglein im Käfig. 5 *Mpt*
- Op. 249. 3 Lieder f. T. (od. S.). Leipzig, Siegel.
- No. 1, O sag' es noch einmal. 12½ *Mpt*
 - 2, Schiffers Abendlied. 12½ *Mpt*
 - 3, Mir träumte, ich wär' ein Zauberer. 10 *Mpt*
- Idem f. MS. (A. od. Br.). No. 1, 2. à 12½ *Mpt* No. 3. 10 *Mpt* Ebend.

AA. Gesänge, Lieder, Sreuen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Abt, Frz., Op. 254.** 4 Lieder f. T. (od. S.). Bremen, Cranz 20 *Apr*
- No. 1, Morgenstille. 5 *Apr*
 - 2, Ob frühen Herbste klaget ihr. 5 *Apr*
 - 3, Ueber Nacht. 5 *Apr*
 - 4, Blümlein, was hängst du das Köpfehen? 7½ *Apr*
- Idem f. MS. (od. A.). No. 1—3. à 5 *Apr* No. 4. 7½ *Apr* Ebend. 20 *Apr*
- Op. 258. 4 Lieder f. A. (od. MS.). Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*
- No. 1, Nun fliegen meine Gedanken. 10 *Apr*
 - 2, Die Abendglocken. 7½ *Apr*
 - 3, Ruhe aus! 7½ *Apr*
 - 4, Schön ist das erste Grün. 7½ *Apr*
- Op. 259. 2 Lieder. Berlin, Trautwein.
- No. 1, Ständchen (Wenn die Nacht mit ihrem Schleier). Ausgabe in E, Ausg. in Des, Ausg. in B. à 10 *Apr*
 - 2, Traum der ersten Liebe. Ausg. in F, Ausg. in D, Ausg. in B. à 7½ *Apr*
- Op. 260. 4 Lieder f. S. (od. T.). Magdeburg, Heinrichshofen 25 *Apr*
- No. 1, Gut' Nacht und schlumm're ein! 8 *Apr*
 - 2, Und meinst du, Sternlein. 8 *Apr*
 - 3, Ich denke dein (Käum ist wohl). 8 *Apr*
 - 4, Botschaft (Niedliches Vögelein). 8 *Apr*
- Op. 264. 3 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Siegel à 10 *Apr*
- No. 1, Wohin ich geh', gehst du mit mir.
 - 2, Muss Einer von dem Andern.
 - 3, Frühlingssonne.
- Idem f. A. (od. B.). No. 1—3. Ebend. à 10 *Apr*
- Op. 266. 3 Lieder f. S. (od. T.). Ebend.
- No. 1, Silbernes Bächlein im tiefen Thal. 10 *Apr*
 - 2, Ständchen (Wie die Blüthen träumen). 15 *Apr*
 - 3, Dein Gedenken. 10 *Apr*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 10 *Apr* No. 2. 15 *Apr*
- No. 3. 10 *Apr* Ebend.
- Op. 269. 4 Lieder f. S. (od. T.). 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 12½ *Apr*
- Heft 1, Tausend Grusse. Gieb mir dein Bild.
- 2, Auch das Herz hat seinen Mai. Liebesleben.
- Idem f. A. (od. B.). 2 Hefte. Ebend. à 12½ *Apr*
- Op. 270. 3 Lieder f. S. Offenbach, André à 36 *Apr*
- No. 1, Main Morgenstern und mein Abendstern.
 - 2, Ein Wiegenlied.
 - 3, Feinslieb, ich thu' dich grüssen.
- Idem f. A. No. 1—3. Ebend. à 36 *Apr*
- Op. 271. 4 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Siegel.
- Heft 1, Liebesfrühling. Mein Liedel. 12½ *Apr*
- 2, Weiter ziehn die Nachtigallen. Gute Nacht. 10 *Apr*
- Idem f. A. (od. B.). 1. Heft. 12½ *Apr* 2. Heft. 10 *Apr* Ebend.
- Op. 272. 4 Lieder f. Br. Mainz, Schott 1 *Apr* 21 *Apr*
- No. 1, Nun ich dir in's Aug' geseh'n. 27 *Apr*
 - 2, Ermuthigung. 27 *Apr*
 - 3, Nun schwirren die Schwalben. 27 *Apr*
 - 4, Die Blätter fallen vom Baume. 18 *Apr*
- Op. 274. 5 Lieder. Offenbach, André 45 *Apr*
- No. 1, Danke Gott. 18 *Apr*
 - 2, Nach der Heimath zieht's das Herz. 18 *Apr*
 - 3, Verlerne dein Singen nicht. 18 *Apr*
 - 4, Die stille Nacht. 18 *Apr*
 - 5, Auf die Berge. 18 *Apr*
- Op. 277. 4 Lieder f. S. (od. T.). Hamb., Jowien 20 *Apr*
- No. 1, Unter'm Lindenbaum. 5 *Apr*
 - 2, Sei still, mein Herz. 5 *Apr*
 - 3, Meine Heimath ist dein Herz. 5 *Apr*
 - 4, Ich singe, weil ich singen muss. 5 *Apr*
- Op. 278. 3 Lieder f. S. (od. T.). Köln, Schloss.
- No. 1, Deiner gedenken. 10 *Apr*
 - 2, Du! 7½ *Apr*
 - 3, O weine nur. 5 *Apr*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 10 *Apr* No. 2. 7½ *Apr* No. 3. 5 *Apr* Ebend.
- Op. 282. 4 Lieder. Ged. v. Fr. Oser, f. S. (od. T.). Leipzig, Siegel à 5 *Apr*
- No. 1, O du mein Alles auf der Welt.
 - 2, Ist's Gottes Will' und Rath.
 - 3, Scheidelied.
 - 4, Wiegenlied.
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1—4. Ebend. à 5 *Apr*

- Abt, Frz., Op. 285.** 3 Lieder f. S. (od. T.) (Ist's denn Wahrheit. Was kummert's mich. Was schau' ich in die Fernen). Leipzig, Klemm 10 *Apr*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *Apr*
- Op. 287. 3 Lieder f. T. (od. S.). Leipzig, Siegel à 7½ *Apr*
- No. 1, Die müssen beide für einander sein.
 - 2, Mein Stern.
 - 3, Sommernacht.
- Idem f. A. (od. B.). No. 1—3. Ebend. à 7½ *Apr*
- Op. 289. 3 Lieder f. Br. (MS., A. od. B.) Offenbach, André 1 *Apr* 12 *Apr*
- No. 1, Rose und Perle. 27 *Apr*
 - 2, Ein Wanderer. 36 *Apr*
 - 3, Lens und Liebe. 36 *Apr*
- Op. 292. 3 Lieder f. S. (od. T.). Bremen, Cranz 15 *Apr*
- No. 1, Und wenn du nur eine Thräne geweint. 7½ *Apr*
 - 2, In der Fremde. 5 *Apr*
 - 3, Immer sing' ich's wieder. 5 *Apr*
- Idem f. A. (Br. od. B.). No. 1. 7½ *Apr* No. 2, 3. à 5 *Apr* Ebend. 15 *Apr*
- Op. 294. 3 Lieder f. S. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ *Apr*
- No. 1, Herzigen Gruss viel tausendmal. 10 *Apr*
 - 2, O ja! 10 *Apr*
 - 3, Schmetterling, setz dich. 10 *Apr*
- Idem f. MS. No. 1—3. à 10 *Apr* Ebend. 22½ *Apr*
- Op. 295. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Guten Morgen. No. 2, Wie hat sie's doch angefangen. Wien, Spina à 10 *Apr*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1, 2. Ebend. à 10 *Apr*
- Op. 296. 4 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Siegel à 7½ *Apr*
- No. 1, Stille Freude.
 - 2, Serenade.
 - 3, Die Hände will ich falten.
 - 4, In Liebeslust.
- Idem f. A. (od. B.). No. 1—4. Ebend. à 7½ *Apr*
- Op. 298. 3 Lieder f. S. (od. T.). Ebend. à 10 *Apr*
- No. 1, Du gabst mir einstens eine Blume.
 - 2, Was ich wünsche.
 - 3, Für dich, mein Lieb'.
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1—3. Ebend. à 10 *Apr*
- Op. 301. 3 Lieder. Offenbach, André 1 *Apr* 12 *Apr*
- No. 1, Du meiner Seele schönster Traum. 36 *Apr*
 - 2, Kein Wörtlein hast du mir gesagt. 36 *Apr*
 - 3, Geständniß. 36 *Apr*
- Idem f. A. No. 1—3. à 36 *Apr* Ebend. 1 *Apr* 12 *Apr*
- Op. 302. 5 Lieder. Offenbach, André 1 *Apr* 12 *Apr*
- No. 1, Dort auf jenen Bergeshöh'n. 18 *Apr*
 - 2, Zu Andernach am Rheine. 27 *Apr*
 - 3, O könnt' ich dir nur sagen. 27 *Apr*
 - 4, Hast du ein Herz gefunden. 18 *Apr*
 - 5, Geh mit Gott! 18 *Apr*
- Op. 306. 3 Lieder f. S. (od. T.). Bremen, Praeger u. M.
- No. 1, Wenn du noch eine Heimath hast. 10 *Apr*
 - 2, Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen. 7½ *Apr*
 - 3, Heimliche Nähe. 7½ *Apr*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 10 *Apr* No. 2, 3. à 7½ *Apr* Ebend.
- Op. 307. 3 Lieder. Offenbach, André 1 *Apr* 30 *Apr*
- No. 1, Erst Morgen, Lieb', erst Morgen. 36 *Apr*
 - 2, Wenn droben glänzt der Sterne Heer. 36 *Apr*
 - 3, Rinnt, ihr Thränen. 36 *Apr*
- Op. 308. 4 Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ *Apr*
- No. 1, Ein Bächlein hört' ich rauschen. 6 *Apr*
 - 2, Lebewohl. 6 *Apr*
 - 3, Lausch' ich am Bach. 7½ *Apr*
 - 4, Ich weiss, warum. 7½ *Apr*
- Op. 309. 4 Lieder f. S. (od. T.) (Die Ros' am Berge. Mein Herz, mein Lieb', mein Augestern. Störet nicht die Liebe. O könnt' ich an deinem Herzen ruh'n). Bremen, Praeger u. M. 15 *Apr*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 15 *Apr*
- Op. 310. 3 Lieder. Hamburg, Berens 17½ *Apr*
- No. 1, Dort hinter jenem Fensterlein. 7½ *Apr*
 - 2, Abschied. 7½ *Apr*
 - 3, Zweifel. 7½ *Apr*
- Op. 311. 3 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Haring à 7½ *Apr*
- No. 1, O, wären meine Augen Sterne.
 - 2, Die Liebe ist's.
 - 3, Gruss.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. u. Regl. des Pftes.

- Abt, Frz.,** Op. 313. 2 Lieder f. T. (od. S.). Hamburg, Haring.
 No. 1, Die Rose gieb mir von deiner Brust. 12½ *St.*
 - 2, Abschied. 10 *St.*
 — **Op. 314.** Mein Testament, v. Zeitler, f. B. (od. Br.). Offenbach, André 45 *St.*
 — **Op. 315.** 4 Lieder. Offenbach, André 1 *St.* 12 *St.*
 No. 1, Zerdrück' die Thräne nicht. 27 *St.*
 - 2, Wär' ich ein Traum. 18 *St.*
 - 3, Von der Ruh'. 18 *St.*
 - 4, Nun kommt der letzte Abendschein. 27 *St.*
 — **Op. 320.** 3 Lieder. Offenbach, André 1 *St.* 48 *St.*
 No. 1, Ja, du bist's. 45 *St.*
 - 2, O zieh' mit mir! 45 *St.*
 - 3, Befehl der Blume zu vergessen. 45 *St.*
 — **Op. 322.** 4 Lieder. Ebend. 1 *St.* 12 *St.*
 No. 1, Es muss wohl so sein. 27 *St.*
 - 2, Nichts für Spatzen. 18 *St.*
 - 3, Der kleine Soldat. 27 *St.*
 - 4, Vöglein am Fenster. 27 *St.*
 — **Op. 324.** 3 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Siegel à 10 *St.*
 No. 1, Dein Bild allein.
 - 2, Zum ersten Male sah ich dich.
 - 3, Schlafe wohl.
 — **Idem f. A.** (od. Br.). Ebend. à 10 *St.*
 — **Op. 325.** 5 Lieder im Volkston. Offenb., André 45 *St.*
 No. 1, Gruss (Allemanisch). 18 *St.*
 - 2, Anni ist mein Liebling. 18 *St.*
 - 3, Nun, adel!
 - 4, Was du für Augen hast. 18 *St.*
 - 5, Ich bin dir so gut.
 — **Op. 327.** 2 Lieder f. T. (od. S.). Ebend. 1 *St.*
 No. 1, Ich bat sie um die Rose. 36 *St.*
 - 2, 's ist Frühlingszeit. 36 *St.*
 — **Op. 328.** 2 Lieder f. MS. (od. A.) (Ihr glücklichen Stunden. Ave Maria). Ebend. 45 *St.*
 — **Op. 332.** 3 Lieder f. A. (od. Br.) (Für's Vaterland. Des Burschen Abschied. Die Rose blüht). Magdeburg, Heinrichshofen 20 *St.*
 — **Op. 333.** 5 Lieder f. A. (od. MS.) (Fahr' wohl. Das haben Sie mir in den Augen geseh'n. Leid und Freud'. Nachts. In der Stille). Mainz, Schott 1 *St.*
 — **Op. 334.** 3 Lieder f. Br. (Ende. Ewige Treue. Der Junge ward gut). Ebend. 1 *St.* 12 *St.*
 — **Op. 335.** Ich grüsse dich. Leipzig, Kistner 10 *St.*
 — **Op. 337.** Wenn die Lerchen wieder kommen, f. S. (od. T.). Bremen, Praeger u. M. 12½ *St.*
 — **Idem f. A.** (od. Br.). Ebend. 12½ *St.*
 — **Op. 338.** 3 Lieder f. S. (od. T.). Ebend.
 No. 1, Liebesfrühling. 12½ *St.*
 - 2, Wohin? 12½ *St.*
 - 3, Noch bist du mein. 10 *St.*
 • — **Idem f. A.** (od. Br.). No. 1, 2. à 12½ *St.* No. 3. 10 *St.* Ebend.
 — **All alone** (Mutterseelen allein). Song, arr. Offenbach, André 27 *St.*
 — **Ich lieb' es, mein Dörrlein so traut** (I love it that village so old). Offenbach, André 36 *St.*
 — **Was kann uns trennen noch** (Why should we parted be). Ebend. 27 *St.*
Ackens, C. F., Das Hindumädchen, f. MS. (od. Br.). Aachen, Naus 12½ *St.*
Agnési, L. F., Enfant, console-toi! Mélodie. Mainz, Schott 18 *St.*
Agnies-Soribe, L. F., La voix de l'oiseau. Mélodie. Mainz, Schott 18 *St.*
Alary, G., Der Fremde (L'Etranger). Berlin, B. u. Bock 7½ *St.*
 — **Ein Geheimniss** (Un Secret). Romanze. Berlin, Schlesinger 7½ *St.*
Albani, M., Il mio Pensiero. Romanza p. S. Mailand, Ricordi 1 *St.*
Albini, F. M., 2 Ballate (Il Giorno de' Morti. Rodrigo ed Elvira). Mailand, Ricordi 3½ *St.*
Album f. Gesang. Ausw. v. 26 d. bel. Lieder v. R. Schumann, A. Geyer, H. Krigar, F. Gumbert, R. Stöckhardt, W. Stade, A. Holländer, C. v. Gossler u. Fr. Kücken. Leipzig, Geiseler geh. 20 *St.* n.
Alkier, S. v., Op. 13. Der Frühling ist gekommen. Berlin, Challier u. Co. 7½ *St.*
 — **Op. 15.** Jugendbild aus frühen Zeiten. Ebend. 5 *St.*
Alois, L. d', Speranza e Timore. Romanza. Mailand, Ricordi 2½ *St.*
Alquen, J. P. C. d', 10 Gesänge. No. 4 d. nachgel. Werke (Verehrung. Des Narren Lied. Muttertändelei. Wär' ich der Baum an deinem Kämmerlein. Altes Kriegslied. Der Kuss. Schlummerliedchen. Die Seufzer. Das Lied der Meise. Im Mondlicht). Elberfeld, Arnold 1 *St.*
Alleben, Jul., Op. 16. 3 Lieder f. S. (od. T.) (Wissen es die blauen Blumen. Liebeslied. Meiden und Scheiden). Berlin, Challier u. Co. 15 *St.*
 — **Op. 20.** Ich liebe dich. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *St.*
 — **Op. 21.** Gr. Valse brill. (Ah se mai di soglio). Berlin, Trautwein 12½ *St.*
 • **Alpenliedchen** (Hoch droben auf dem Berge). 8. Stuttgart, Zumsteeg 2½ *St.*
Amat, L., L'Etoile en Mer. Mélodie. Mainz, Schott 18 *St.*
Ambros, A. W., Op. 12. 2 Lieder (Röslein. Waldeinsamkeit). Prag, Christoph u. K. 7½ *St.*
 — **Op. 16.** 3 Gesänge (Nachtlied des Einsiedlers. Der Glockenruf am Morgen. Abendläuten). Leipzig, Rietter-Biedermann 20 *St.*
Anacker, A. F., 2 Lieder v. G. Göthe (Mich ergreift, ich weiss nicht wie. In allen guten Stunden). Leipzig, Stoll 10 *St.*
André, J., Op. 43. 6 Lieder. Offenbach, André 1 *St.* 30 *St.*
 No. 1, In der Ferne. 27 *St.*
 - 2, Das Bild der Geliebten. 27 *St.*
 - 3, Jägerlied. 27 *St.*
 - 4, Abschied. 27 *St.*
 - 5, Die Klostersglocke. 36 *St.*
 - 6, Am Bache. 27 *St.*
Annibale, M., La Lavannara. Mailand, Ricordi 75 *St.*
Anthologie der beliebtesten Volkslieder. 2 Hefte Hamburg, Lehmann à 1 *St.* 10 *St.*
Apel, E., Op. 24. Mein Herz ist eine Blume. Ged. v. Jahn. 8. Halle, Karmrodt 3 *St.*
 — **Soldaten-Abschiedslied.** Halle, Lippert 3 *St.*
Appel, K., Op. 10. 6 Lieder f. MS. (od. T., od. Br.) (Sehnsucht. Fliege, Vogel, fliege, Falke. Schwelende Winde. Abendläuten. In der Nacht. Der träumende See). Leipzig, Kahnt 22½ *St.*
 — **Anhalt.** Leipzig, Kahnt 5 *St.*
 — **3 Lieder.** Leipzig, Kahnt à 5 *St.*
 No. 1, Minnelied.
 - 2, Wo weilest du?
 - 3, Wie gerne dir zu Füssen.
Arditi, L., L'Ardita (Liebesglück). Valse brill. Mainz, Schott 45 *St.*
 — **Il Bacio** (Der Kuss). Walzerarie f. S. Berlin, B. u. Bock 10 *St.*; Schlesinger 15 *St.*; Breslau, Hainauer 10 *St.*; Dresden, Meser 12½ *St.*; Erfurt, Bartholomäus 7½ *St.*; Hamburg, Cranz 15 *St.*; Leipzig, Forberg 10 *St.*; Magdeburg, Heinrichshofen 10 *St.*; Mainz, Schott 36 *St.*; Wien, Haslinger 10 *St.*; Spina 10 *St.*
 — **Idem p. MS.** Offenbach, André 54 *St.*
 — **Idem, deutsch u. ungarisch** (Csók Keringö). Pesth, Rózsavölgyi 10 *St.*
 — **Idem f. A.** Berlin, B. u. Bock 10 *St.*; Schlesinger 15 *St.*; Breslau, Hainauer 10 *St.*; Erfurt, Bartholomäus 7½ *St.*; Frankfurt a/O., Massute 10 *St.*; Hamburg, Cranz 10 *St.*; Leipzig, Forberg 10 *St.*; Mainz, Schott 36 *St.*; Wien, Spina 10 *St.*
 — **Liebe und Jugend** (Vuole amor). 2tes Walzer-Rondo f. S. Berlin, Schlesinger 15 *St.*
 — **Reminiscenze melodiche in Omaggio ad Angiolina Bosisio.** Mailand, Ricordi 3½ *St.*
 — **Romanzen, Balladen etc.** Mainz, Schott.
 La Bicchiere della Staffa (Der Abschiedstrunk). Canzone p. Br. 36 *St.*
 La Capinera di Lombardia (Der Vöglein Abendlied). Canzone. 27 *St.*
 Le Cavalier noir (Der schwarze Ritter). Ballade. 27 *St.*
 Colli nativi (Die Heimath). Rec. e Romanza. 36 *St.*
 E Amor del mondo (Raech ist die Liebe). Valse. 36 *St.*
 L'Estasi (Entzückung). Valse brill. 54 *St.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Arditi, L.**, Romanzen, Balladen etc. Mainz, Schott.
 La Farfalletta (Der Schmetterling). Masurka cantabile (C). 45 *37*
 Ilma. Valse. 45 *37*
 Leggero invisibile (Auf Blumenkelchen schaukeln). 54 *37*
 L'Orfanella (Die Waise). Canzone. 27 *37*
 L'Orologio (Die Uhr). Scherzo. 54 *37*
 Le Rêve (Il Bacio). Valse. 36 *37*
 Sempre, sempre (Die Abendglocke des Lebens). Romanza. 36 *37*
 La Stalla (Der Liebesstern). Valtz. 54 *37*
 La Tradita (Die Verrathene). Romanza. 27 *37*
- Arienzo, N. de**, Op. 3. Album di 6 Pezzi di Vocali. No. 1, Suora di Carita. Stornello. 1½ *37* No. 2, Voglio più bene ate. Stornello. 1½ *37*. Mailand, Ricordi.
- Arlot, A.**, Wasserfahrt Ged v. Heine. Wien, Spina 6 *37*
- Armbrust, G.**, Op. 11. 2 Lieder f. S. (od. T.) (Woher. Frühlingsgedränge). Hamburg, Berens 10 *37*
- Armonia.** Auserles. Gesänge f. A. (od. MS.), hrg. v. A. G. Ritter. Band 5, 6. Magdeburg, Heinrichshofen à 1 *37* 5 *37*
 Band 5, Händel, Messias (Er war verschmähet. 7½ *37* Denn siehe, der Verheissene. 8 *37*)
 Gluck, Paris und Helena (Weh jenes Tags. 8 *37*). Du Glücklicher. 8 *37*). Marcellio, B., Nach so grossen Leiden. 12 *37*
 Scarlatti, A., Seitdem ich will entdecken. 7½ *37*
 6, Gluck, Herkules (Vögelein). 5 *37* Ferrandini, Kantate (So beseligt werdet ihr geniessen). 5 *37* Händel, Saul (O sagt es nicht an; Den Bogen spannte Jonathan). 5 *37* Foschi, C., Herr, erhöre. 5 *37*
 Händel, Xerxes (Zarte Lieblichkeit). 5 *37*
 Händel, Jephta (In sanften Weisen). 5 *37*
 Caselli, Motette (O du wahrhaft menschliches Wesen). 5 *37* Cozzi, G., Kantate (Liebliche Einsamkeit). 15 *37*
- Armster, H.**, Op. 9. 2 Lieder (Zu tief geschaut. Die Sternlein). Hamburg, Berens 5 *37*
- Arnard, E.**, Die blauen Augen (Les Yeux bleus), f. S. (od. T.). Berlin, Stempelmann 5 *37*
 — Dieu et Patrie. Romance. Mainz, Schott 18 *37*
 — Dormez petits oiseaux. Romance. Ebend. 18 *37*
 — Jean ne ment pas (Hans lügt nicht). Berlin, Schlesinger 5 *37*
- Arndts, Maria** (Maria Vespermann-Görres), Gedichte v. Bertha Arndts (Ein Abend am Rhein. Auf dem Chiemsee. Der Seele Frühling. Mein Kind. Die Heimath. Selbstvergessen. An die heimgegangene Freundin). München, Aibl 20 *37*
- Arnold, F. W.**, Deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit. 1—4. Heft. Elberfeld, Arnold à 1 *37*
- Arnold, Y. v.**, Allersel'gentag. Russische Ballade, russ. u. deutsch, f. MS. Leipzig, Kahnt 15 *37*
 — Blauäugelein. Leipzig, Kahnt 10 *37*
 — Sprich nicht von Zeit. Rhapsodie f. MS. Leipzig, Naumburg 7½ *37*
- Aerts, F.él.**, C'est le soleil. Mélodie p. B. (ou Br.). Mainz, Schott 18 *37*
- Asantschewsky, M. v.**, Op. 5. 6 Lieder (Das Frühroth leuchtet. Liebeswunsch. Immer mehr. Das Lüftchen flattert in's Rosenbett. Am Bache. Sie frug die braune Zigeunerin). Leipzig, Kistner 20 *37*
 — Op. 7. Lenz und Liebe. 10 Lieder v. A. Böttger (Hinaus. Trotzdem im Garten. O sprich ein Wort. In der Einsamkeit. Glück auf! In Gesellschaft. Nun weiss ich's. Frühlingslust. In der Kirche). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *37* 5 *37*
- Ascher, J.**, Romances. Mainz, Schott.
 Les Adieux de la fiancée. 27 *37*
 Alice. Romance p. S. 36 *37*
 Idem f. A. 27 *37*
 Consolez-moi! Mélodie. 27 *37*
 Dämmerungsträume (A twilight dream). 36 *37*
 Entschwendene Liebe (By-come love). 27 *37*
 Die Frau des Sardars (The Moslem's bridal song). 36 *37*
 Das Leben ein Tanz (Danza di gioja). Ballata. 45 *37*
- Ascher, J.**, Romances. Mainz, Schott.
 Der Ritter und sein Ross (The Cavaliers steed). 36 *37*
 Sehnsucht nach den Alpen (Thoughts of home). 36 *37*
 Souvenir des Alpes. Tyrolienne. 36 *37*
- Ascherberg, E.**, Wolle Keiner mich fragen. Dresden, Hoffarth 10 *37*
- Attenhofer, K.**, Op. 1. 3 Lieder f. S. (Du bist so still und trübe. Du bist vom Schlaf erstanden. Erinnerung). Leipzig, Kahnt 12½ *37*
- Aubry, G.**, 6 Mélodies. No. 1, Remords. No. 2, Son nom. No. 3, La jeune fille d'Jonie. No. 4, Les Saisons. No. 5, C'est toi. No. 6, Son Image. Mainz, Schott à 18 *37*
- Audran, Fleurs de Jeunesse.** Mainz, Schott 18 *37*
 — Jeanne, pourquoi pleurer? Romance. Ebend. 18 *37*
 — Les trois Moulins. Simple Histoire. Ebend. 18 *37*
- Aurich, J.**, Eiswurm-Polka. } Siehe: Kl. qv.
 — Rum-Actien-Galopp. }
- Aurora.** Samml. auserl. Gesänge. No. 14—25. München, Aibl.
 No. 14, Loreley (Ich weiss nicht, was soll). 5 *37*
 — 15, Untreue (In einem kühlen Grunde). 5 *37*
 — 16, Der treue Tod (Der Ritter muss). 10 *37*
 — 17, Der fröhliche Zecher. 5 *37*
 — 18, Treue Liebe. Schwäbisches Volkslied. 5 *37*
 — 19, Robin Adair (Treu und herzlichlich). Irish Ballad. 5 *37*
 — 20, Prinz Eugenius, der edle Ritter. Volkslied. 5 *37*
 — 21, Aennchen von Tharau ist's, die mir gefällt. Volkslied. 5 *37*
 — 22, Der gute Kamerad (Ich hatt' einen Kameraden). Volkslied. 5 *37*
 — 23, Mädchens Klage (Den lieben langen Tag). Volkslied. 5 *37*
 — 24, Du liebes Aug', v. Alex. Reichardt. 10 *37*
 — 25, Der Baum im Odenwald. Volkslied. 5 *37*
 — d'Italia e di Germania. Ausw. bel. Gesangs-Kompositionen. Neue Folge. No. 1—9. Wien, Spina à 5—10 *37*
- Babnigg, Emma**, Op. 1. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 2, Bleib bei mir. Neue Ausg. Breslau, Lichtenberg 5 *37*
- Bach, J. S.**, Agnus Dei. Geistl. Lied f. hohe Stimme nach der Arie in der Ddur-Suite m. Pfte (od. Harmon.), z. Concertvotr. bearb. v. L. Stark. Stuttgart, Stürmer 6 *37*
 — Idem f. tiefe Stimme. Ebend. 6 *37*
 — 9 Alt-Arien a. verschied. Cantaten u. Messen, bearb. v. Rob. Franz (Freue dich, erlöste Schaar. Ein ungefärbt Gemüthe. Christ, unser Herr. Domine fili. O Ewigkeit, du Donnerwort. O ewiges Feuer. Es waren Hirten. Allein zu dir. Jauchzet, frohlocket). Leipzig, Whistling 2 *37* 20 *37*
 — Ave Maria. Melodie zu dem 1sten Präludium f. A. (od. MS., od. Br.). Deutsche Bearb. v. Grünbaum. Berlin, Schlesinger 7½ *37*
 — Idem, arr. p. Gounod, p. S. (ou T.). Mainz, Schott 27 *37*
 — Idem p. MS. (ou Br.). Ebend. 27 *37*
 — 9 Bass-Arien a. verschied. Cantaten, bearb. v. R. Franz (Wo soll ich fliehen hin? Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. Liebster Gott, wann werd' ich sterben. Wer da glaubet und getauft wird. Freue dich, erlöste Schaar. Ach wie wichtig, ach wie flüchtig. O Ewigkeit, du Donnerwort. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes). Leipzig, Whistling 3 *37*
 — 6 deutsche Lieder m. Pfte v. V. Lachner, hrg. v. C. H. Bitter (Erbauliche Gedanken eines Tabackrauchers. Gedenke, dass du sterben musst. Bist du bei mir. Zuversicht u. Trost. Vorsicht. Geistl. Lied). Berlin, B. u. Bock 20 *37*
 — 9 Sopran-Arien a. verschied. Cantaten, bearb. v. R. Franz (Gleich wie der Regen. Schwingt freudig euch empor. Liebster Jesu, mein Verlangen. Ich hatte viel Bekümmerniss. Freue dich, erlöste Schaar. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende. Wer Dank opfert, der preiset mich. Meine Seele erhebt den Herrn. Wir danken dir, Gott). Leipzig, Whistling 2 *37* 20 *37*
 — 9 Tenor-Arien a. verschied. Cantaten, bearb. v. R. Franz (Wer Dank opfert. Wo soll ich fliehen. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Herr, wenn die stolzen Feinde. Liebster Gott, wann werd' ich sterben. Fallt mit Dank. Ich hatte viel Bekümmerniss. Schwingt freudig euch empor. Ach wie flüchtig). Leipzig, Whistling 3 *37* 10 *37*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. u. Begl. des Pftes.

- Bach, J. S.**, Willst du dein Herz mir schenken, f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 5 *Mf*
- Bach, Otto**, Op. 9. 8 Lieder. Leipzig, Rieter-Biedermann. Heft 1, Der Schmied. An * An den Sturmwind. 17½ *Mf*
- 2, Das Kind. Gestillte Sehnsucht 15 *Mf*
 - 3, Kehr' ein bei mir. Liebesprobe. Vor den Thüren. 17½ *Mf*
- Op. 11. Lieder u. Gesänge. Heft 1. No. 1, O wär' mein Lieb' die Fliederblüth'. No. 2, Voll Röthe stand ihr Angesicht. No 3, Lied des Postillons. à 16 *Mf* Pesth, Rózsavölgyi 26 *Mf*
- Bachmann, Elise**, Op. 12. Abendständchen. Leipzig, Whistling 12½ *Mf*
- Bachmetioff, N.** Siehe: Samml. russ. Rom. 62, 63.
- Badia, L.**, Teresa senti qua (Theresa, hör' mich an). Canzonetta. Berlin, B. u. Bock 5 *Mf*
- Baisch, O.**, 6 Lieder (Gute Nacht. Deine lieben klaren Augen. Immer leiser. Komm mit. Du klarer Stern. Auf dem Dache). Stuttgart, Zumsteeg 20 *Mf*
- Bakowski, D.**, „De szlach czornyj“. Dumka z Ukrainy słowa I. Zawadzkiego. Kieff, Kocipirski 15 *Mf*
- Idem mit russ. Titel: „Де шлахъ чорный“. Думка зъ Украинъ слова И. Завадзкого. Eband. 15 *Mf*
- Händzia. Spiewek ukraiński. Kieff, Zawadzki 10 *Mf*
- Kosak ukraińec. Eband. 12½ *Mf*
- Spiewka do kaftaniczka. Eband. 7½ *Mf*
- Tęsknota kozaka. Spiewek ukraiński. Eband. 20 *Mf*
- Tropak. Spiewek ukraiński. Eband. 10 *Mf*
- Traure nicht. Siehe: Samml. russ. Rom. 112.
- Balfe, M. W.**, Cavatine: Komm, o süsSES Liebchen mein. Berlin, B. u. Bock 6½ *Mf* n.
- Ballo, H.**, Salve Maria p. C. Mailand, Lucca 2½ *Mf*
- Banck, Karl**, Lyrische Traumbilder a. Op. 13 u. 14. Neue Ausg. Leipzig, Senff.
- No. 1, Der Mai, f. S. (od. T.). 5 *Mf*
 - 2, Auf dem Hügel, f. T. (od. S.). 5 *Mf*
 - 3, Am Abend, f. S. (od. T.). 5 *Mf*
 - 4, Verschwörung, f. S. (od. T.). 5 *Mf*
 - 5, Auf dem See, f. T. (od. S.). 10 *Mf*
 - 6, Die Wasserlilie, f. MS. (od. Br.). 5 *Mf*
 - 7, Stete Fahrt, f. MS. (od. Br.). 5 *Mf*
 - 8, Träumerei, f. MS. (od. Br.). 7½ *Mf*
- Lieder und Gesänge. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1, Frühlingsliebe (Wenn der Frühling). 5 *Mf*
 - 2, Abschied (Schöne Wiege meiner Leiden). 5 *Mf*
 - 3, Die Post (Von der Strasse her ein Posthorn klingt). 5 *Mf*
 - 4, Des Sängers Klage (Armes Herz, du darfst nicht klagen). 5 *Mf*
 - 5, Der Todesengel (Wer bist du, Knabe, still und fromm). 3 *Mf*
 - 6, Herein (Wer lauscht herein zum). 5 *Mf*
 - 7, Der Hirtenknabe (Knabe sass am Bergesrand). 7½ *Mf*
 - 8, Hesperus (Ein Stern hält bleich und trübe). 7½ *Mf*
 - 9, Abschied (Fahre wohl, mein Lieb). 5 *Mf*
 - 10, Wanderschaft (Gestern dort und heute hier). 5 *Mf*
 - 11, Woane? (Mi Schätzeli isch uf der Wanderschaft). Volkslied. 5 *Mf*
 - 12, Liebe (Der süsse Schlaf). Volkslied. 5 *Mf*
 - 13, Untreue (Schwimm her, schwimm hin). Volkslied. 5 *Mf*
 - 14, Die Spinnerin (Schnurre, Rädchen, schnurre). 5 *Mf*
 - 15, Soldatenlied (Und wenn nun die Trommel thut schlagen). Volkslied. 5 *Mf*
 - 16, Harte Buss' (Sterben ist ein' harte Buss'). Volkslied. 5 *Mf*
 - 17, Liebesabschied (Auf'm Berg steht ein Schloss). Volkslied. 5 *Mf*
 - 18, Der Rosmarinkranz (Es wollt die Jungfrau früh aufsteh'n). Volkslied. 5 *Mf*
 - 19, Tanzlied (Bin i net a Bürschle uf der Welt). Volkslied. 5 *Mf*
 - 20, Mondscheinlied (Verstohlen geht der Mond auf). Volkslied. 5 *Mf*
 - 21, Die Blaublümlein (Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht). Volkslied. 5 *Mf*

VI.

- Banck, Karl**, Lieder und Gesänge. (Fortsetzung.)
- No. 22, Treue (In Trauern muss ich schlafen geh'n). Volkslied.
 - 23, Untreue (In einem kühlen Grunde). Volkslied. 5 *Mf*
 - 24, Der Trauernde (Mei Mutter mag mi net). Volkslied.
 - 30, Das Mädchen von Amalfi (Mein Liebster ist ein Fisch). 5 *Mf*
 - 33, Matrosenabschied (Und sieh mich nur an). 5 *Mf*
 - 34, Fahrt nach Sicilien (Sitz' ich oft). 5 *Mf*
 - 38, Der Maulthiertreiber (Ich will mir bau'n). 5 *Mf*
 - 48, Leichter Sinn (Ueber Gebirg und Thal). 5 *Mf*
 - 49, Nachtlied (Wenn der Abend kühl). 5 *Mf*
 - 53, Wanderers Abschied (Wandern muss ich). 5 *Mf*
 - 72, Die Heimführung (Ich geh' nicht allein). 7½ *Mf*
- Ein deutscher Liederkranz aus der ersten Hälfte des 17ten Jahrhunderts, comp. v. H. Albert, G. Vogtländer u. J. Nauwach. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Mf*
- Bandiera, La**, Di tre colori. Mailand, Ricordi 1 *Mf*
- Banger, G.**, Op. 11. Liebeserinnerung. Lied. Offenbach, André 27 *Mf*
- Banks, E.**, 3 Lieder (Heimkehr. Wenn du ein tiefes Leid erfahren. Jung sterben). Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *Mf*
- Bansi, G.**, Op. 6. Werde heiter, mein Gemüthe. Bielefeld, Sulzer 7½ *Mf*
- Op. 7. Sommerlied. Eband. 5 *Mf*
- Barbati, A.**, La Lira melodica. 6 Romanza. No. 1, Addio, f. Br. (od. MS.). Mailand, Ricordi 2 *Mf*
- Barbieri, C. de**, Op. 50. Wohlthun ist die höchste Lust, f. T. Hamburg, Berens 5 *Mf*
- Idem f. Br. Eband. 5 *Mf*
- Barcé, Ed. v.**, Sehnsucht. Gedicht v. Komponisten. Wien (Leipzig, Hofmeister) 10 *Mf*
- Wiedersehen. Gedicht v. Komp. Eband. 10 *Mf*
- Bartalus, J.**, Ej! haj! ne szomorkodj! Bortal. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Mf*
- 101 Magyar Népdal. Eband. geh. 3 *Mf* 10 *Mf*
- Barth, G. A. H.**, Englische, schottische, irische u. wallische Volkslieder. Berlin, Trautwein.
- No. 1, Good news from home (Ein Gruss von Haus). 7½ *Mf*
 - 2, Fare well dear Mistress (Ade, meine Liebe). 5 *Mf*
 - 3, O switt we go (Der Mond scheint hell). 7½ *Mf*
- Bartholomäus, Ed.**, Op. 7. Der Fischer. Ballade v. Göthe, f. S. Erfurt, Bartholomäus 12½ *Mf*
- Op. 8. Herzenswunsch. Ged. v. Oettinger, f. S. Eband. 12½ *Mf*
- Op. 40. Wär' ich ein Vöglein auf grünem Zweig, f. S. Erfurt, Bartholomäus 10 *Mf*
- Bass-Album (Klassisches)** v. Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven. 6 Hefte. Leipzig, Gumprecht 4 *Mf*; geb. 5 *Mf* n.
- Bassi, N.**, Ah! t'accusa il sguardo. Gran Valzer di bravura p. S. Mailand, Ricordi 4½ *Mf*
- Bath, E.**, Op. 12. 3 Lieder f. B. (Ständchen. Trinklied. Schilflied [Die Nacht]). Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *Mf*
- Batta, Clémentine**, Amour et Prière. Mélodie. Mainz, Schott 18 *Mf*
- Chant d'une Mère. Berceuse. Eband. 18 *Mf*
- Prière à la Vierge (Gebet zur heiligen Jungfran). Eband. 18 *Mf*
- La Valse de Marguerite (Gretchens Walzer) p. T. (ou S.). Eband. 45 *Mf*
- Bauer, Charlotte**, Op. 7. 3 Lieder. München, Falter.
- No. 1, Die Mitternachtsglocke. 7½ *Mf*
 - 2, Herbstlied. 7½ *Mf*
 - 3, Ich hab' im Traum geweinet. 10 *Mf*
- Baumgartner, W.**, Op. 15. 6 kleine Lieder (Frühlingsgruss. Frühlingsruhe. Gekommen ist der Mai. Vergissmeinnicht. Du Tropfen Thau. Das Heimweh). 2. Aufl. Zürich, Hug 15 *Mf*
- Op. 19. 6 kleine Lieder (Rückblick. An den Abendstern. Frühlingsankunft. Gedenken. An die Nacht. Widmung). Eband. 22½ *Mf*
- Op. 22. 3 Lieder (Mary schlummert. Herbstlied. Morgengruss). Eband. 25 *Mf*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. u. Begh. des Pflanz

- Baumgartner, W.**, Op. 24. 4 Lieder. Zürich, Hug 20
 No. 1, Noch sind die Tage der Rosen. 10
 - 2, Mailied von einem Minnesänger. 7½
 - 3, Glück auf! mein Liebchen ist erwacht. 7½
 - 4, Der wandernde Student, v. Eichendorff. 10
 — Op. 25. Aus dem Schenkenbuche v. Geibel. 3 Lieder f. tiefe Stimme (Bringt Kerzen, Wein und Saiten. Setzt mir, soll ich heiter schlürfen. Frohesten Austausch hin und wieder). Leipzig, Rieter-Biedermann 15
 — Op. 26. O lieb', so lang' du lieben kannst. Ged. v. F. Freiligrath. Zürich, Hug 15
 — Op. 27. 8 humor. Lieder f. B. (Spricht der Mond. Kurze Freude. Im Sommer spuch' ein Liebchen dir. Die Käferknaben. Man sagt wohl in den Maien. Die Kleine. In der Unterwelt. Heidenlied). Ebend. 25
 — Op. 28. 6 kleine Lieder (O laßt mir meine stille Weise. 2 Mädchenlieder. Heinrich Frauenlob. Ich weiss nicht, säuselt in den Büumen. Dich zieret dein Glauben, mein rosiges Kind). Ebend. 17½
 — Op. 29. 2 Lieder (Mein Vaterland. Mein Heimatland). Gruss an die schweizer. Sängler. Ebend. 7½
 — Op. 30. Stille Lieder (Mein Lied. Sei du mein lieblich Schweigen. O glücklich, wer ein Herz gefunden. Liebesehnsucht kommt so traut). Leipzig, Rieter-Biedermann 17½
Bazoli, G., Non ti scordar di me. Melodia p. Ca. Mailand, Ricordi 1½
Beauplan, A. Siehe: Levassor, Chants bouff. 37 u. Gesangsvortr. 28, 29.
Bechtel, S. C., Op. 95. 4 deutsche Lieder f. A. (od. Br.). Wien, Spina 15
 No. 1, Ständchen v. Uhland. 5
 - 2, Der Schmied. 8
 - 3, Ständchen v. Waldbrühl. 5
 - 4, Schätzlein, es kränket mich. 8
Becker, Alb., Op. 2. Für Haus und Herz. 15 Lieder.
 4. Halle, Franke 10
 — Bange nicht! Berlin, Sandrog u. Co. 10
 — Für Haus und Herz. 6 Lieder im Volkston (Abschied. Getrennte Liebe. Liebchens Wehnort. Blätter läst die Blume fallen. Nachruf. Heimlicher Liebe Rein). Berlin, Simrock 15
 — Geistl. Lieder im Volkston f. 1 mittlere Stimme m. Pfeife (od. Harmon.). Breslau, Dülfer 12
Becker, Frz., 3 Lieder (Ich hab' im Traum geweinet. Ihr Auge. Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz). Stuttgart, Ebner 15
Becker, Fritz, Op. 2. 5 Lieder aus Klaus Groth's Quickborn. Hamburg, Cranz 22½
 — 3 Gesänge. No. 1, Das Meer. 5 No. 2, Frühlinglied. No. 3, Ihr Alte seid so gut mit mir. à 7½
 Schwerin, Goltermann u. P.
Becker, Jean, Op. 11. 6 Lieder a. der Dichtung Emilie, v. A. Katsch (Du bist die blüh'nde Rose. Im Kreise. Winterreise. Liebt da mich? Theilung. Die welke Rose). Leipzig, Rieter-Biedermann 1
 — Op. 12. In der Nacht. Arie f. T. Ebend. 17½
 — Aufmunterung zur Freude, f. S. (od. T.). Kassel, Luckhardt 7½
 — Die nächtliche Erscheinung bei Speier. Ballade f. B. Berlin, B. u. Bock 25
 — 4 Lieder. Kassel, Luckhardt.
 No. 1, Neue Küsse, alte Liebe, f. T. 5
 - 2, Die Rosen im Garten, f. S. 5
 - 3, Jedem das Seine. 5
 - 4, Bier her! f. B. 10
 — Vorsatz, v. E. Prutz, f. S. (od. T.). Frankfurt a/M., Henkel 10
Becker, K. E. J., Op. 4. Traumes Klänge. 6 Lieder (Die erste Liebe. Die Spröde. Nur noch einmal. Abschied von der Geliebten. Das getäuschte Herz. Der alte, bleiche Spielmann). Langensalza, Schulbuchhandlung 12
Becker, V. E., Op. 41. Das Kreuz im Walde. Ballade f. B. Leipzig, Forberg 10
 — Im Steinweglein. Leipzig, Kahnt 5
Beckmann, C., Ich denke dein. Ged. v. Mosenthal. 2. Aufl. Bremen, Praeger u. M. 5
Beethoven, L. v., Op. 46. Adelaide, f. S. (od. T.). Berlin, Challier u. Co. 10
 Erfurt, Bartholomäus 10
 Leipzig, Br. u. Härtel 9
 Gumprecht 10
 Kahnt 10
 Magdeburg, Heinrichshofen 10
 — Idem f. A. (od. Br.). Berlin, Challier u. Co. 10
 Leipzig, Gumprecht 10
 — Op. 48. 6 geistliche Lieder v. Gellert. Offenbach, André 54
 — Idem f. A. (od. Br.). Hamburg, Fr. Schubert 15
 — Op. 48. No. 5, Gottes Macht und Vorsehung. Mainz, Schott 18
 — Op. 48. No. 6, Busslied f. A. (od. Br.). Bremen, Praeger u. M. 12½
 Leipzig, Gumprecht 10
 — Op. 65. Scene u. Arie: „Ah perfido“, f. S. Leipzig, Br. u. Härtel 20
 Peters 15
 — Op. 75. Gesänge und Lieder (Andenken. Lied aus der Ferne. Mignon's Gesang. Neue Liebe, neues Leben). Neue Aufl. Wien, Haslinger 1
 — Op. 76. No. 1, Mignon, f. S. Leipzig, Gumprecht 7½
 — Idem f. A. Leipzig, Gumprecht 7½
 Offenbach, André 27
 — Op. 75. No. 2, Neue Liebe, neues Leben, f. S. Leipzig, Gumprecht 7½
 — Idem f. A. Offenbach, André 36
 — Op. 82. Gesänge und Lieder (Wonne der Wehmuth. Sehnsucht. Mit einem gemalten Bande. Hoffnung. Liebes-Klage. Stille Frage. Liebes-Ungeduld. Lebens-Genuss). Neue Aufl. Wien, Haslinger 1
 — Op. 94. An die Hoffnung, f. S. Leipzig, Gumprecht 5
 — Op. 98. An die ferne Geliebte. Liederkreis f. A. (od. Br.). Bonn, Simrock 8½
 — Op. 108. Schottische Lieder f. A. (od. Br.). Lief. 1, Der treue Johnie. Der Abend. O köstliche Zeit. Der schönste Bub'. Die holde Maid. Berlin, Schlesinger 20
 — Op. 108. No. 17, Der treue Johnie (Faithfu' Johnie). Schottisches Lied f. A. Leipzig, Gumprecht 5
 — L'Absente. Mélodie. Mainz, Schott 18
 — Arietta: In questa tomba oscura (In dieses Grabes Dunkel). Ediz. nuova. Leipzig, Peters 5
 — Nachruf (An Sie). Köln, Weber 5
 — Sehnsuchts-Walzer mit untergelegten Worten (O süsse Himmelslust). Berlin, Pass 5
 — Der Wachtelschlag, f. S. (od. T.). Berlin, B. u. Bock 4
 Leipzig, Gumprecht 7½
 — Idem f. MS. (od. A. od. Br.). Berlin, B. u. Bock 10
 Hamburg, Böhme 7½
 Offenbach, André 36
 — Lieder und Gesänge. Vollst., krit. durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 5
 geb. 5 18
 No. 1, An die Hoffnung. Op. 32. 3
 - 2, Adelaide. Op. 46. 9
 - 3, 6 Lieder v. Gellert. Op. 48 (No. 1, Bitten. No. 2, Die Liebe des Nächsten. No. 3, Vom Tode. No. 4, Die Ehre Gottes aus der Natur. No. 5, Gottes Macht und Vorsehung. à 3
 No. 6, Busslied. 6
 - 4, 8 Gesänge und Lieder. Op. 52 (No. 1, Urians Reise um die Welt. No. 2, Feuerfab'. No. 3, Das Liedchen von der Ruhe. à 3
 No. 4, Mailied. 6
 No. 5, Molly's Abschied. No. 6, Lied: Ohne Liebe lebe, wer da kann. No. 7, Marmotte. No. 8, Das Blümchen Wunderhold. à 3
 - 5, 6 Gesänge. Op. 75 (No. 1, Mignon. No. 2, Neue Liebe, neues Leben. No. 3, Aus Göthe's Faust. à 6
 No. 4, Gretels Warnung. No. 5, An den fernen Geliebten. No. 6, Der Zufriedene. à 3
 - 6, Vier Arietten und ein Duett. Op. 82 (No. 1, Hoffnung. 6
 No. 2, Liebes-Klage. No. 3, L'amante impaziente (Stille Frage). No. 4, L'amante impaziente Liebes-Ungeduld). à 3
 No. 5, Duett: Lebens-Genuss. 6
 - 7, 3 Gesänge v. Göthe. Op. 83 (No. 1, Wonne der Wehmuth. 3
 No. 2, Sehnsucht. No. 3, Mit einem gemalten Band. à 6
 - 8, Das Glück der Freundschaft (Lebensglück). Op. 88. 6

AA. Gesänge, Lieder, Szenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Beethoven, L. v., Lieder und Gesänge. (Fortsetzung).**
 No. 9, An die Hoffnung. Op. 94. 9 *Apf*
 - 10, An die ferne Geliebte. Liederkreis. Op. 98. 15 *Apf*
 - 11, Der Mann von Wort. Op. 109. 6 *Apf*
 - 12, Merkenstein. Op. 100. 3 *Apf*
 - 13, Der Kuss. Op. 128. 6 *Apf*
 - 14, Schilderung eines Mädchens. 3 *Apf*
 - 15, An einen Säugling. 3 *Apf*
 - 16, Abschiedsgesang an Wiens Bürger. 6 *Apf*
 - 17, Kriegslied der Oesterreicher. 3 *Apf*
 - 18, Der freie Mann. 3 *Apf*
 - 19, Opferlied. 3 *Apf*
 - 20, Der Wachtelschlag. 6 *Apf*
 - 21, Als die Geliebte sich trennen wollte (Empfindungen bei Lidias Untreue). 6 *Apf*
 - 22, Lied aus der Ferne. 6 *Apf*
 - 23, Der Jüngling in der Fremde. 3 *Apf*
 - 24, Der Liebende. 3 *Apf*
 - 25, Sehnsucht: Die stille Nacht. 3 *Apf*
 - 26, Des Kriegers Abschied. 3 *Apf*
 - 27, Der Bardengeist. 3 *Apf*
 - 28, Ruf vom Berge. 3 *Apf*
 - 29, An die Geliebte. 3 *Apf*
 - 30, Dasselbe (Frühere Bearbeitung). 3 *Apf*
 - 31, So oder so. 3 *Apf*
 - 32, Das Geheimnis. 3 *Apf*
 - 33, Resignation. 3 *Apf*
 - 34, Abendlied unterm gestirnten Himmel. 6 *Apf*
 - 35, Andenken. 6 *Apf*
 - 36, Ich liebe dich. 3 *Apf*
 - 37, Sehnsucht, v. Göthe (4mal komp.). 6 *Apf*
 - 38, La partenza (Der Abschied). 3 *Apf*
 - 39, In questa tomba oscura. 3 *Apf*
 - 40, Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe. 9 *Apf*
 - 41, Die laute Klage. 3 *Apf*
 - 42, Gesang der Mönche. } Siehe: Kl. Y.
 - 43, Canone. }
- Behls, P. F., Hamburger Schützenlied. Hamburg, Benjamin 5 *Apf***
Behr, Frz., Op. 7. 6 Lieder v. K. Siebel. Elberfeld, Reinhardt 17 1/2 *Apf*
 - Op. 85, 6 Lieder (Fein Liebchen. Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein. Ich will's dir nimmer sagen. Blumenglocken. Schlumme sanft. Die Welt ist mein). Leipzig, Br. u. Härtel. 22 1/2 *Apf*
 - Op. 97, Walzer-Arie (Komm in den Garten). Leipzig, Forberg 17 1/2 *Apf*
 - Op. 104, 4 Lieder Leipzig, Forberg.
 No. 1, O Waldesluft, wie gehst du bang. 7 1/2 *Apf*
 - 2, Die Lotosblume. 7 1/2 *Apf*
 - 3, Dir allein. 5 *Apf*
 - 4, Vor'm Scheiden. 7 1/2 *Apf*
 - Op. 105, Polka-Lied. Ebend. 12 1/2 *Apf*
 - Op. 200, 6 Lieder. Bremen, Praeger u. M.
 No. 1, Mein Lieb ist wie die Rose roth. 5 *Apf*
 - 2, O du, vor dem die Stürme schweigen. 7 1/2 *Apf*
 - 3, Waldvöglein, wie singst du heut'. 5 *Apf*
 - 4, Frühling ist's in allen Räumen. 10 *Apf*
 - 5, Der Himmel hat eine Thöne geweint. 5 *Apf*
 - 6, So fern und so weit. 5 *Apf*
- Behr, J., 3 Mélodies. No. 1, Au clair de la lune. No. 2, En Mer. No. 3, Chanson de Mai. Mainz, Schott à 18 *Apf***
 - Siegeslied z. 4. Juli 1866. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*
 - Soldatenlied. Ebend. 7 1/2 *Apf*
- Belani, C., 6 Lieder f. S. (Warum blickt das Auge trübe? Ave Maria. Glück im Traume. Beim Fensterln-gehn. Der Sonntag ist da! Wegweiser). Potsdam, Lieber 15 *Apf***
- Belcke, Fr., Op. 51. Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. Lied. Berlin, Challier u. Co. 10 *Apf***
 - Glück auf! Ein Liedchen zum Wiegenfeste. Ebd. 7 1/2 *Apf*
- Bellermann, H., Op. 5. 6 Lieder (Mein Herz ist schwer. Nachgefühl. Waldvögelein. Im Herbst. Liebes-Hoffnung. Das erste Veilchen [Duett]). Berlin, Trautwein 20 *Apf***
 - Op. 7, Ave Maria gratia plena, f. S. Ebend. 10 *Apf*
 - Op. 10, 6 Lieder (Es sang vor langen Jahren. Ach, wer bringt die schönen Tage. Der du von dem Himmel bist. Leucht' heller als die Sonne. Stand ein Mädchen an dem Fenster. Du in der Schönheit strahlendem Schein). Ebend. 17 1/2 *Apf*
- Bellmann, C. G., An Deutschland. Ged. v. Staake. Hamburg, Cram 5 *Apf***
 - Schleswig-Holstein meerrumsehungen. Offenbach, Andrer 9 *Apf*; Stuttgart, Zumsteeg 2 1/2 *Apf*; Wien, Haslinger 5 *Apf*
 - Idem mit dem neuen Schleswig-Holstein-Lied (1864). Leipzig, Schubert u. Co. 5 *Apf*
 - Idem mit: Chwatal, F. X., Nach Schleswig-Holstein. Deutscher Patrioten-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apf*
- Bellot, J., U Kobleki. Spiew. Kieff, Zawadzki 12 1/2 *Apf***
Beltjens, J., Op. 1. Abendruhe. Ged. v. K. Vorberg, f. A. (od. Br.). Haag, Weygand u. Co. 12 *Apf*
 - Op. 2, Frage. Ged. v. Aug. Müller, f. A. (od. Br.). Ebend. 12 *Apf*
 - Op. 73, Troost in Benaauwheid. Rotterdam, de Vletter 17 *Apf*
- Chansons. Mainz, Schott**
 Cantiques av. Pfte (ou Harmon.) à 27 *Apf*
 No. 1, Le Saint Nom de Jésus.
 No. 2 siehe: Kl. Y.
 - 3, Marie notre mère.
 - 4, Le sacré Coeur de Jésus.
 - 5, Prière à la Ste Vierge (Imitation du Salve Regina).
 Le Médecin de campagne. Romance. 27 *Apf*
 O mon ange, veillez sur moi. Romance. 27 *Apf*
 Oh! Rendez-moi mon ciel! Cantilène. 36 *Apf*
 Pourquoi pleurer? Mélodie. 27 *Apf*
 Le Retour de la moisson. 27 *Apf*
 Réverie du soir. Romance 27 *Apf*
 Reviens, o mon amie. Mélodie. 27 *Apf*
- Bendel, Frz., Op. 100. 8 Lieder. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à 22 1/2 *Apf***
 Heft 1, Warum. Bitte. Erwartung. Wunsch.
 - 2, Du bist wie eine Blume. Liebchens Nähe. Mondnacht. Mein Liebchen, wir sassen beisammen.
- Bender jun, H., Op. 1. 2 Lieder f. A. (od. Br.). Bonn, Simrock à 75 *Apf***
 No. 1, Nachtgebet aus dem Drama: Hedwig, die Königinn der Polen.
 - 2, Abschied vom Liebchen.
- Benedict, G., "Variazioni di Concerto sul Carnevale di Venezia. Mailand, Ricordi 5 *Apf***
- Benoit, G. v., Op. 9. Wohin? Lied f. S. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apf***
- Benoit, P. L. L., Ici je veux rêver. Mainz, Schott 27 *Apf***
 - La trace de tes pas. Mélodie. Ebend. 27 *Apf*
 - 3, Mélodies. Ebend.
 No. 1, Mon Amour. Cantilène. 27 *Apf*
 - 2, A toi. Couplets. 18 *Apf*
 - 3, Ecoute-moi. Aubade. 18 *Apf*
- Benvenuti, T., Addio a Venezia. Ballata. Mailand, Ricordi 2 *Apf***
- Berens, H., Op. 49. Singe! sing! Lied (deutsch u. englisch) f. S. (od. T.). Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apf***
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 15 *Apf*
 - Op. 75. Eine Tragödie. Ged. v. Heine, f. MS. (od. Br.). Hamburg, Berens 10 *Apf*
- Berg, Der Hirt. Siehe: Volkslieder.**
- Bergell, R., 3 Lieder (Liebchen, adel [Volkslied]). Frühlingsbotschaft. Und nahn' ich auch [Neugriechisches Volkslied]). Berlin, Heinr. Weiss 10 *Apf***
 - 3 Lieder (Liebesfrühling. Wenn ich ein Vöglein wär'. Kein Feuer, keine Kohle). Ebend. 10 *Apf*
- Berger, Louis, Op. 17. No. 1, Das Lied vom blauen Veilchen. Leipzig, Hofmeister 5 *Apf***
 - Op. 19. No. 2, Wiegenlied (Bring' ich mein Liebchen zur Ruh). Ebend. 5 *Apf*
 - Op. 37. 3 Lieder f. A. (Liebesbotschaft. Herbst. Kriegers Ahnung). Ebend. 5 *Apf*
- Bergk, M. J., Op. 1. Ich grolle nicht. Ged. v. Heine, f. B. Erfurt, Bartholomäus 7 1/2 *Apf***
 - Op. 2. Die Macht der Musik. Ged. v. Helene, Herzogin v. Orléans, f. A. (od. B.). m. Pfte (u. Vello ad lib.). Ebend. 10 *Apf*
 - Op. 3. Deutschland (Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht), v. Geibel, f. B. Ebend. 5 *Apf*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. u. Begl. des Pftes.

Bergmann, Gust., Op. 9. 2 Gesänge (Meine Sonne. Morgenruss beim Erwachen). München, Aibl 22½ *fl.*
 — Op. 13. Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. 6 Gesänge (Du fragst mich, du mein blondes Lieb'. Dir will ich treu verbleiben. Ich wollte, du wärest gestorben. Sonst und Jetzt. In ein Stammbuch. Treueste Wacht). München, Aibl 17½ *fl.*
 — Op. 15. Muth! f. hoh. S. (od. T.). Ebend. 10 *fl.*
Bergmann, Jos., Op. 9. Seš. 1. 6 Písní. Prag, Fleischer 1 *fl.*
 1. No. 1, Česká krev a srdce české. 6 *fl.*
 - 2, Tajemné sero háje libá. 8 *fl.*
 - 3, Když tě motýl celuje. 5 *fl.*
 - 4, Jak jsi bledá. 6 *fl.*
 - 5, Zklamáný. 6 *fl.*
 - 6, Sotek. 8 *fl.*
Bergmann, Th., Op. 34. 4 Lieder f. S. (od. T.). Magdeburg, Heinrichshofen 16 *fl.*
 No. 1, S'Herbstlüfterl. 5 *fl.*
 - 2, Frau Nachtigall. 5 *fl.*
 - 3, Im Rosenbusch die Liebe schlief. 6 *fl.*
 - 4, Hab' an em Ort e Blümely g'seh'n. 6 *fl.*
 — Meines Gartens Rose, f. MS. (od. Br.). Ebend. 5 *fl.*
 — Verzage nicht! f. MS. (od. Br.). Ebend. 7½ *fl.*
Bergner, Wilh., Op. 3. 3 Lieder in stillen Stunden zu singen (In die Ferne. Abendstille. Ich liebe dich). Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
Bergson, M., Chanson de Mai, p. T. (ou S.). Paris, Heugel u. Co. 3 *fr.*
 — La Fioraja (Bouquetière). Polka p. S. Paris, Heugel u. Co. 5 *fr.*
 — La Pêche aux Fiancés. Mazurka. Paris, Brandus et D. 4 *fr.*
 — Le Printemps. Pastorale. Paris, Heugel u. Co. 5 *fr.*
 — Sérénade mauresque. Paris, Saint-Hilaire. 3 *fr.*
Beriot, Ch. de, Op. 112. Le Bengali. Romance. Mainz, Schott 27 *fl.*
 — Air varié: Sol de puri affetti (Ewig dir allein). Nouv. Edit. Mainz, Schott 54 *fl.*
Beriot, Ch. de, Fils, Romanzen. Mainz, Schott.
 Op. 16. Désespérance. Romance. 27 *fl.*
 - 17, Ondine. Mélodie. 27 *fl.*
 - 18, J'étais sa promise. Romance. 18 *fl.*
 - 21, On me croit coquette. Romancette. 18 *fl.*
 - 22, Mon bon ange. Mélodie. 27 *fl.*
 - 23, Paola. Chanson espagnole. 27 *fl.*
 L'Esprit du Mal. Scène lyrique. 54 *fl.*
Berleur, J., Simple Chanson. Mainz, Schott 18 *fl.*
 — Souvenir d'Enfance. Ebend. 18 *fl.*
 — Douce Pensée. Mélodie. Ebend. 18 *fl.*
Berlijn, A., Op. 113. 2 Lieder f. A. Leipzig. Peters.
 No. 1, Ruderschlag. 10 *fl.*
 - 2, An eine kleine Schöne. 5 *fl.*
 — Op. 124. Mysterien der Liebe. Lied. Leipzig, Kahnt 7½ *fl.*
Berlioz, H., Collection de 32 Mélodies p. une ou plusieurs voix et choeur. Texte français, anglais et allemand. 8. Paris, Richault geh. 15 *fr. n.*
 — Le Chasseur danois (Der dänische Jäger). Romanze f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
 — Idem f. A. (od. B.) Ebend. 7½ *fl.*
Bernardi, E., A. G. Garibaldi, il Popolo italiano 19 Marzo Canto. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Bernier, V. Siehe; Levasor, Gesangsvotr. 31.
Bernsdorf, Ed., Op. 36. 5 Lieder (Sehnsucht. Frühling. Der Frühling ist gekommen. Im Wald am rauschenden Wasserfall. Nächtliche Gondelfahrt). Leipzig, Kahnt 22½ *fl.*
 — Mein Stern. Ged. v. A. Träger. Leipzig, Heinze 8 *fl.*
Berré, Ferd., Lieder. Mainz, Schott.
 Adieu. 18 *fl.*
 Ce que Dieu défend. 18 *fl.*
 Chant du soir. 18 *fl.*
 Les Conseils du grand père. 18 *fl.*
 Croque mitaine. 18 *fl.*
 Le bon Dieu se facherait. 18 *fl.*
 Dis-moi. 18 *fl.*
 Les Fils de Cain. 18 *fl.*
 La Folle d'Ostende. 27 *fl.*
 La première Leçon. 18 *fl.*
 Loin de toi! Réverie. 27 *fl.*

Berré, Ferd., Lieder. Mainz, Schott (Fortsetzung).
 Marie. Mélodie 18 *fl.*
 L'Oiseau-mouche. Romance 27 *fl.*
 L'Orage au Moulin. Romance. 18 *fl.*
 Le Rouge-Gorge. 18 *fl.*
 Les Rubans bleus. 18 *fl.*
 Splendide nuit! 27 *fl.*
 Violettes et Lilas. 18 *fl.*
 Vous reverrai-je encore? 27 *fl.*
Bertelsmann, C. A., Lieder. Amsterdam, Roothaan.
 Op. 37. 2 Gesänge f. tiefe St. (Wenn hoch in den Wipfeln brauset der Sturm. Glockenstimmen). No. 4 des Nachlasses. 20 *fl.*
 - 38. 3 Gesänge f. T. (od. S.) (Horch, wie über's Wasser hallend. Herbstgefühl. Miriams Lied). No. 3 der nachgel. Werke. 23½ *fl.*
 - 40. 3 Lieder f. S. (od. T.) (Des Müden Abendlied. Auf dem Rhein. Rose und Traube) 21½ *fl.*
 Die Kapelle. Lied v. Umland. 11½ *fl.*
Bertha, S., Két Dal. Peth, Rózsavölgyi 13 *fl.*
Bertini, N., Magari! Canto popolare veneziano. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
Beschnitt, J., Op. 24. 2 Lieder f. T. (od. S.) (Abendlied. Hüttelein) Stettin, Schauer 7½ *fl.*
 — Idem f. Br. (od. A.). Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 28. An Marie. Stettin, Bulang Nachf. 5 *fl.*
 — Op. 29. O keh'r zurück. Ebend. 7½ *fl.*
 — 5 Lieder f. A. (od. Br.). No. 1, Die geheimnissvolle Blüthe. No. 2, Mein Frühling. No. 3, Blauäuglein. No. 4, Im Herbst. No. 5, Heimkehr. à 5 *fl.* Stettin, Simon 20 *fl.*
Beständig, D., Vater unser. Arie f. MS. Siehe: Kl. Xb.
Beständig, O., Op. 17. Lied des Mirza-Schaffy (Wenn der Frühling auf die Berge steigt). Hamburg, Haring 7½ *fl.*
Bethke, H., Op. 1. 2 Lieder (Des Knaben Berglied. Ständchen). Berlin, Simrock 15 *fl.*
 — Op. 4. Hommage au Printemps 3 Lieder (Frühling. Mädchenlied. Weissdornbüschlein). Lpzg, Kahnt 17½ *fl.*
 — Op. 5. 3 Lieder. No. 1, Der Postillon. 10 *fl.* No. 2, O, Schifflin, fahre zu. 5 *fl.* No. 3, Waldvöglein. 10 *fl.* Berlin, Jul. Weiss.
 — Op. 10. 4 Lieder. Berlin, Simrock.
 No. 1, Vorfrühling. 7½ *fl.*
 - 2, Falsche Bläue. 5 *fl.*
 - 3, Vöglein, wohin so schnell? 5 *fl.*
 - 4, Trost im Scheiden. 7½ *fl.*
 — Op. 14. Du süsse, liebliche Marie, f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
 — Op. 15. Wie du so lieb mir bist, f. A. (od. Br.). Ebd. 5 *fl.*
Bettazzi, G., Il Venditore di giornali. Canzone popolare. Mailand Ricordi 2½ *fr.*
Beghem, Vete H. de, Le petit coin. Mainz, Schott 18 *fl.*
Bevignani, E., Op. 34. Delirio d'Amore. Romanza. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Beyer, Herm., Op. 5. Waldvöglein. Ged. v. Brüel. Hannover, Nagel 7 *fl.*
Bial, Ch., Als wir einst schieden (When we once parted). Poème de Byron. Chant. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
Bianchi, E., Il primo Amore. Romanza. Mailand, Lucca 1½ *fr.*
 — L'Angellino. Canzonetta. Ebend. 1½ *fr.*
 — 3 Canzonette. No. 1, La Farfalla. No. 2, La mia Stella. à 1½ *fr.* No. 3, L'Amor mio. 2 *fr.* Ebend.
 — 3 Canzonette facete. No. 1, Il Merciaio. 2½ *fr.* No. 2, L'Ortolano di Firenze. 2½ *fr.* No. 3, Il Vendi-Storie. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 — L'Indifferenza. Canzonetta. Mailand, Lucca 1½ *fr.*
 — 3 Romanze. No. 1, L'Abbandono. No. 2, Lu nuova Fioraja di Firenze. No. 3, Non pianger più. Ebend. à 1½ *fr.*
Bibl, L., Lieder. No. 3. Abschied. Ged. v. Heine. No. 4. Traumbild. Ged. v. Heine. Wien, Spina à 10 *fl.*
Bibl, R., Op. 6. 3 Gedichte. Wien, Spina à 7½ *fl.*
 No 1, O traute Sternentränen.
 - 2, Ich kann sie nimmer haben.
 - 3, Geht, lasst mich einsam weinen..

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Bibl, R.**, Op. 16. 3 Lieder f. T. (od. S.). Wien, Wessely.
 No. 1, Der Abschied. 10 *Apr*
 - 2, Wolkenlos. 5 *Apr*
 - 3, Stillbegnügt. 8 *Apr*
- Biermann, H.**, Op. 9. 2 Weihnachtslieder. Bremen, Cranz
 6 *Apr*
 — Op. 10. Leuzgruss. Bremen, Praeger u. M. 7 *Apr*
- Biernacki, N.**, Zyczenie. Mazurek do spiewu (Mazurek m. poln. u. deutschem Texte). Berlin, Gebr. Scherk
 5 *Apr* n.
- Billema, C.**, 3 Melodie. No. 1, Un pensiero. No. 2, Rimembranza. No. 3, Il perdono. Mailand, Ricordi à 2 *fr*.
- Billeter, A.**, Op. 6. Der Troubadour, v. E. Geibel, f. mittlere St. Leipzig, Rieter-Biedermann 12 *Apr*
 — Op. 10. 3 Gesänge f. Br. No. 1, Die schwarzbraunen Augen. No. 2, Der Gondolier. No. 3, Am Morgen. Leipzig, Forberg à 5 *Apr*
 — Op. 23. Kreuzfahrers Heimweh. Ebd. 7 *Apr*
 — Op. 25. Der gesühte Hirsch, f. T. Ebd. 10 *Apr*
- Binder, K.**, Allein. Ged. v. O. P. Reichelt. Wien, Spina 10 *Apr*
 — Die Blume und der Sänger, v. Saphir, f. S. (od. T.) Ebd. 15 *Apr*
- Birnbaum, Friederike**, 2 Gesänge f. S. (Im Herbst. Im Frühling). Köln, Schloss 12 *Apr*
 — 6 Lieder. Heft 2, Im Wald. Du hast den Gruss nicht vernommen. Die Waise. Abendfrieden. Frisch gesungen. Augenzauber. Köln, Weber 20 *Apr*
 — 6 Lieder. Mainz, Schott 1 *fr*. 12 *Apr*
 No. 1, Still, mein Herz. 18 *Apr*
 - 2, Als ich nach Süden schritt. 18 *Apr*
 - 3, Mir ist so ernst und feierlich. 18 *Apr*
 - 4, Sonnenblick im Winter. 18 *Apr*
 - 5, Ich weiss ein Blümlein blühen. 18 *Apr*
 - 6, Sing' noch ein Lied. 18 *Apr*
- Biscardi, L.**, Lu Ciuccio del Cola. Canzone napolitana. Mailand, Ricordi 1 *fr*
 — Raccolta di Canzoni napolitane. Lo Tammuraro. 1 *fr*. Tata mio. 1 *fr*. Lo Marito disperato. 1 *fr*. La Sciu-rara. 1 *fr*. No gelato no rano. 1 *fr*. Lo Mellonaro. 1 *fr*. Lo Maccaronaro. 1 *fr*. Lo Franfelliccaro. 1 *fr*. Ebd. 6 *fr*.
- Bischoff, C. B.**, Ein geistlich Abendlied, v. Kinkel, f. B. Berlin, Trautwein 5 *Apr*
- Bittner, K.**, Der Bittern Festmarsch. Siehe: Kl. Qw.
- Biziate, L.**, Op. 5. Spätherbstnebel. Ged. v. Heine. Durch die wolkige Maicennacht, Ged. v. Geibel. Wien, Spina 10 *Apr*
- Blanck, Konstanze**, 3 Lieder (Wenn ich o Schöpfer, deine Macht. Einsam bei der Sterne Schein. Nachtigall bin ich). Berlin, Trautwein 10 *Apr*
- Bleich, B.**, Singbuch f. d. Jugend an Haupt- u. Unter-Real-Schulen. 2. Aufl. 8. Wien, Meyer u. Co. 8 *Apr* n.
- Blondelet, Ch., et Franco**, Un homme bien amusant. Chansonnette. Mainz, Schott 18 *Apr*
- Bloss, K.**, Op. 10. Klänge aus Thüringen. Ein Lieder-Album. Lief. 1, Wunderlied. Marie. Vereinsamt. Rudolstadt (Leipzig, Wagner) 7 *Apr*
- Blum, E. v.**, Schlummerlied. Breslau, Gleis 7 *Apr*
- Blume, Alfr.**, Op. 2. 4 Lieder im Volkston (Im wunderschönen Monat Mai. Scheiden. Sängers Trost. Herbstlied). Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Apr*
 — Op. 4. Die Vätergruft. Ballade v. Umland, f. B. (od. Br.). Leipzig, Hofmeister 7 *Apr*
 — Op. 6. 6 Lieder (Wehmuth. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Verlust. Ich zieh' so allein. In der Ferne. Das Blatt im Buche). Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
 — Op. 7. 5 Gesänge (Vöglein wohin? Unterm Lindenbaum. Erster Verlust. Wiegenlied. Wenn du ein armes Menschenkind). Leipzig, Klemm 20 *Apr*
 — Op. 8. Jüngerers Nachtlieder, v. Keinick (Wenn sich ein junger Knabe. Dort unten hinter dem Walde. Freud', o Freud'! aus meinem Thale). Lpzg., Senff 10 *Apr*
- Blumenfeld, A. W.**, In deine Augen lass mich schauen! f. S. Berlin, Uthemann 10 *Apr*
- Blumenstengel, A.**, Op. 3. Ein Bergreihn. Gedicht v. Griepenkerl. Berlin, B. u. u. Bock 10 *Apr*
 — Op. 4. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Gut' Nacht! mein Lieb. O, alle die Wonne im Herzen. So hell strahlt keiner Sonne Licht). Braunschweig, Litolf 12 *Apr*
 — Op. 5. 3 Lieder f. T. (od. S.). (Wie ich so lieb dich hab'. Du bist mein Lied. Du bist mein Traum). Ebd. 10 *Apr*
- Blumenstengel, A.**, Op. 7. 3 Lieder f. MS. (Liebespredigt. So viele tausend Grüsse. Vergissameinnicht). Braunschweig, Litolf 15 *Apr*
 — Op. 8. 2 Lieder. Ebd.
 No. 1, Schifferständchen. 7 *Apr*
 - 2, Komm, ruh' an meinem Herzen aus. 5 *Apr*
- Blumenthal, J.**, Abendlied (An evening song). Wien, Spina 10 *Apr*
 — Vergangene Tage (The days that are no more). Ebd. 10 *Apr*
 — Mein Gruss. Mainz, Schott 36 *Apr*
 — Mein Traum. Ebd. 45 *Apr*
 — Vergeltung. Ebd. 45 *Apr*
- Blumer, M.**, Op. 3. In der Fremde, f. S. (od. T.). Berlin, Trautwein 5 *Apr*
 — Op. 11. 4 Lieder f. S. (od. T.). Magdeburg, Heinrichshofen 17 *Apr*
 No. 1, Ständchen. 5 *Apr*
 - 2, Vöglein mein Bote. 5 *Apr*
 - 3, Abendlied. 5 *Apr*
 - 4, Frühlingslied. 10 *Apr*
 — Op. 15. Lieder. Berlin, Trautwein.
 No. 1, Frühling und Liebe, f. T. (od. S.) 10 *Apr*
 - 2, Ein Abschied. f. S. 7 *Apr*
 - 3, Mondnacht, f. A. (od. B.) 5 *Apr*
 - 4, Frühlingslied f. A. (od. B.) 5 *Apr*
 - 5, Abendruhe, f. A. (od. B.) 7 *Apr*
 - 6, Ständchen (Wehet, spiele, lüde Lüfte). 7 *Apr*
 — Op. 18. 2 Gedichte f. S. (od. T.). (Frühlingssonne. Abendeinsamkeit). Ebd. 20 *Apr*
- Boccolini, E.**, Non ti scordar di me (Ne feledj engem el). Romance p. S. (ou T.). Pesth, Rózsavölgyi 12 *Apr*
- Boch, Frz.**, 2 Lieder. No. 1, Vorwurf. 10 *Apr* No. 2, Das welke Blatt. 7 *Apr* Stuttgart, Nitzschke.
- Bodin, Emilie**, 4 Lieder (Geh zur Ruh'. Wanderlied. Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee. Im Walde geh' ich wohlgemuth). Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- Bodojra, Ital. (sardin.)** Nationalhymne. Siehe: National-Lieder 2.
- Böhm, C.**, Op. 33. So viel Blumen, als da stehen. Berlin, Challier u. Co. 5 *Apr*
 — Op. 36. Das Veilchen. Ged. v. Kockel. Ebd. 5 *Apr*
- Böhm, R.**, 2 Lieder f. S. (Vogelsang. Frühlingslied). Berlin, B. u. Bock 7 *Apr*
- Böhme, A. v.**, Op. 2. 3 Gesänge f. hohe St. Leipzig, Heine.
 No. 1, Herzens-Jubel. 7 *Apr*
 - 2, Sänger-Herz. 7 *Apr*
 - 3, Höchstes Glück. 10 *Apr*
 — Op. 3. 5 Gesänge aus d. Liederkreis v. R. Pohl: Getrennte Liebe, f. tiefere St. (Abschied. Umsonst. Räthsel. Nachtwandler. Heimkehr). Hamburg, Fr. Schuberth 22 *Apr*
- Böhme, F. M.**, Die hohen Feste in Liedern. 50 Weihnachtslieder, Neujahrs-, Passions- u. Pfingstgesänge. qu.-8. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à 15 *Apr* n.
 Heft 1, 25 Weihnachtslieder, Advents- u. Neujahrs-gesänge.
 - 2, 25 Passionsgesänge, Oster-, Himmelfahrts- u. Pfingstlieder.
- Böhmer, Alex.**, Op. 2. 3 Lieder (Kuriose Geschichte. Du schönes Fischermädchen. Sängers Abschied). Berlin, Jul. Weiss 12 *Apr*
 — Op. 18. Der versenkte Hort. Ged. v. K. Simrock, f. B. Berlin, Challier u. Co. 10 *Apr*
- Böhmer, Rud.**, Op. 2. 3 Lieder f. S. (Lenzes Erblühen. Meeresabend. Mondlicht). Hamburg, Berens 10 *Apr*
 — Op. 3. 3 Lieder f. Br. (Es fällt ein Stern herunter. An den Sonnenschein. Der verschwundene Stern). Ebd. 7 *Apr*
 — Op. 4. 3 Lieder f. S. (Nachtstille. Muttersprache. Schlaf auch du). Ebd. 10 *Apr*
- Bohrer, Sophie**, 6 Lieder (Mädchen mit dem rothen Mündchen. Ich hab' im Traum geweinet. So lasst mich blühen still allein. Die Bächlein, die fliessen. Seit ich ihn gesehen, Wenn sich zwei Herzen scheiden). Stuttgart, Ebner 15 *Apr*
- Böie, H.**, Op. 6. 4 Lieder v. H. Heine (Ich stand in dunklen Träumen. Dass du mich liebst. Wenn ich in deine Augen seh'. Was treibt dich umher). Hamburg, Cranz 12 *Apr*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pfds.

Böje, H., Op. 11. 4 Lieder f. S. (Du bist wie eine Blume. Will auf mir. Jetzt weiss ich's. Du sollst mein eigen sein). Hamburg, Franz 174 *Apf*
 — Op. 25. 12 Lieder f. tiefere St. 3 Hefte. Hamburg, Fr. Schubert h. 20 *Apf*
 Heft 1, Letzter Traum. Sternbotschaft. Tönende Liebes-Grüsse. Ueberall.
 - 2, Die Bächlein, die fliessen. Mein Herz Mein Alles. Mein Engel, hüte dein.
 - 3, Trockne Blumen. Jugendglück. Parole. Blumengruss
Boieldieu, A. d., Immer allein (Always alone). Mainz, Schott 36 *Apf*
Böck, O., Op. 1. 6 Lieder (Wehmuth. Dort, wo ich bei ihr sass. Mailied. Gute Nacht. Liebesweh. Du schönes Fischermädchen). Leipzig, Katzsch 20 *Apf*
 — Op. 5. 6 Lieder (Sehnsucht. Im Frühling. Abendreise. Sonntagsfrühe. Liebespredigt. Theone). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apf*
 — Op. 7. 3 Gedichte (Mädchens Geständnisse. Wie kommt es nur. Ich liebe dich). Eband. 20 *Apf*
Bonafont, S., La Ghirlanda d'Italia. Stornello. Mailand, Ricordi 1 1/2 *Apf*
Bonowitz, J. H., Op. 32. 3 Gedichte (Denke mein. Neapolitanisches Ständchen. An die Nacht). Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Apf*
Bönicke, H., Op. 8. 3 Lieder (Musik. Rastlose Liebe. Nun die Schatten dunkeln. [5 *Apf*]). Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apf*
Bonn, Herm., Der blinde Knabe (The blind boy). Offenbach, André 36 *Apf*
Bonoldi, F., Courage, pauvre Mère. Romance. Mailand, Ricordi 1 1/2 *Apf*
Bordèse, L., Lieder. Mainz, Schott.
 A. bas les yeux! Mélodie. 18 *Apf*
 Aïdons-nous les uns les autres. 27 *Apf*
 L'Aiguille cassée. Mélodie. 27 *Apf*
 L'âme des mères. Mélodie. 27 *Apf*
 L'ami Jour de l'an. 27 *Apf*
 L'Amour de soi-même. Arietta. 18 *Apf*
 L'Ange des berceaux. Mélodie. 27 *Apf*
 Athalie. Gr. Scène lyrique p. S. (ou MS.). 45 *Apf*
 Au revoir. Mélodie. 18 *Apf*
 La Course aux papillons. Mélodie. 18 *Apf*
 Danse, mon petit. Mélodie. 27 *Apf*
 Dieu du chêne et du roseau. Mélodie. 18 *Apf*
 Elisabeth Reine de Hongrie. Grande Scène lyrique, p. S. 36 *Apf*
 L'Enfant du bon Dieu. Mélodie. 18 *Apf*
 L'Esclave blanche. Mélodie-Cavatine. 27 *Apf*
 La Fille du passeur du gué. Historiette. 18 *Apf*
 La jeune Fille à sa chèvre. Mélodie. 18 *Apf*
 Guillaume le conquérant. Air p. B. (ou C.). 36 *Apf*
 Jeanne d'Arc à Rouen. Gr. Scène dramatique p. C. Françaisch u. deutsch. 54 *Apf*
 Jeanne la Folle. Grande Scène dramatique. 45 *Apf*
 Les Louis'd'or. 18 *Apf*
 Luther. Mélodie dramatique p. B. (ou Br.). 27 *Apf*
 Ma Guitare. Mélodie. 27 *Apf*
 Maria Stuart à Fotheringay. Gr. Scène dramatique p. S. (ou MS.). 45 *Apf*
 2 Mélodies. No. 1, 2 à 27 *Apf*
 No. 1, Rosine.
 - 2, L'Amazone.
 Les Moineaux du Palais royal. Chansonnette. 27 *Apf*
 Le premier Mot. Mélodie. 18 *Apf*
 Pauvre Petit. Mélodie. 27 *Apf*
 Perdu dans les Bois. Scène dram. 45 *Apf*
 Petrarque. Scène dramatique p. C. 36 *Apf*
 Les Pleurs de l'ange. Mélodie. 18 *Apf*
 Les Prières d'une mère. Mélodie. 27 *Apf*
 Riche et pauvre. Mélodie. 27 *Apf*
 Rita la bohémienne ou la soeur des étoiles. Légende-Ballade. 27 *Apf*
 Scènes p. B. (ou Er.).
 No. 1, L'Apostat. Scène dramatique. 27 *Apf*
 - 2, Spartacus. Scène dramatique. 36 *Apf*
 - 3, Le Mont St. Bernard. Air. 27 *Apf*
 - 4, Otello ou le More de Venise. Gr. Scène dramatique. 36 *Apf*
 - 5, Le Simouin. Scène dramatique. 27 *Apf*

Bordèse, L., Lieder. Mainz, Schott.
 Scènes p. B. (ou Br.). (Fortsetzung).
 No. 6, Saint Louis rendant justice. Air. 27 *Apf*
 - 7, Quasimodo. Scène dramatique. 45 *Apf*
 Le Soudard. Gr. Scène dramatique p. B. (ou Br.). 1 *Apf*
Börner-Sandolini, Marie, 2 Italienische Canzonetten Dresden, Hoffarth.
 No. 1, Il Prigioniero (Der Gefangene). 7 1/2 *Apf*
 - 2, Mi fai pieta. 5 *Apf*
 — Op. 6. Die Rose (La Rosa). Ged. v. Tandler. Ebd. 5 *Apf*
 — 2 Lieder f. MS. (Gebet. Ich habe von Kuckuck geträumt). Dresden, Hofmann 15 *Apf*
Borsdorf, Jul., Op. 1. 5 Lieder (Wie gerne dir zu Füßen. Ruhe in der Geliebten. Einst wirst du schlammern. Wiegenlied. In der Ferne). Leipzig, Kahnt 15 *Apf*
Bortolini, G., Amori veneziani. Canzonette popolari. Mailand, Ricordi 12 *Apf*
 No. 1, Andemo in gondola. 1 1/2 *Apf*
 - 2, La Serenata. 2 1/2 *Apf*
 - 3, La Spiegazion. 3 1/2 *Apf*
 - 4, La Pase. 1 1/2 *Apf*
 - 5, El Gondolier. 3 1/2 *Apf*
 - 6, La Lontananza. 2 1/2 *Apf*
 - 7, La Canaregiota. 1 1/2 *Apf*
 - 8, La Castelana. 1 1/2 *Apf*
 — Barcarola: Vieni, la barca (Freundlich winkt schon die Gondel). Wien, Spina 5 *Apf*
Bosen, Frz., 3 Gesänge f. Br. (od. B.) (Soldatenliebe. Des alten Baumes Klage. Ritter Herbst). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apf*
Bott, J. J., Op. 29. 3 Gesänge f. tiefe St. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apf*
 No. 1, Frühling in der Heimath. 7 1/2 *Apf*
 - 2, Das Posthorn schallt. 7 1/2 *Apf*
 - 3, Hast wieder gesponnen. 7 1/2 *Apf*
Bottesini, G., Ricordanze di Napoli. Album. No. I. II. Mailand, Ricordi.
 I. No. 1, La ninna nonna. 1 1/2 *Apf*. No. 2, A lei 1 1/2 *Apf*
 No. 3, La venditrice di fiori. 2 *Apf*. No. 4, La Villanella. 1 *Apf*. No. 5, L'Abbandonata. 2 *Apf*.
 No. 6, La Spagnoletta. 1 1/2 *Apf*. cplt. 8. *Apf*.
 II. No. 1, L'addio d'una Viggianese. 2 1/2 *Apf*. No. 2, La Rimembranza. 1 1/2 *Apf*. No. 3, La piccola mendica. 1 1/2 *Apf*. No. 4, La vocerando. 2 1/2 *Apf*.
 No. 5, Magari. 2 *Apf*. No. 6, Serenata. 2 *Apf*. cplt. 10 *Apf*.
Böttger, Gust., Op. 12. Süßes Herz, ich liebe dich, f. T. Breslau, Leuckart 5 *Apf*
 — Op. 15. Das Lied vom Seewein. f. B. Eband. 10 *Apf*
Böwe, H., Benedek Adieu! Polka. Siehe: Kl. Qv
Boyneburgk, Fr. v., Shakespeare's Lieder in deutscher Uebersetzung m. unterm. englischen Text. 1. Heft 2te Aufl. Offenbach, André 1 *Apf*. 30 *Apf*
Bradsky, Th., Op. 9. 3 Lieder (Schwarzwälder Uhr [5 *Apf*]. Waldlied. Wem Gott ein braves Lieb bescheert). Berlin, Trautwein 12 1/2 *Apf*
 — Op. 10. No. 1, Margareth am Thore. Eband. 7 1/2 *Apf*
 — Op. 10. No. 2, In der Mitternacht. Eband. 5 *Apf*
 — Op. 11. Ständchen (Zaslavenicka). Böhmisches Lied. Leipzig, Forberg 10 *Apf*
 — Op. 12. 2 Lieder. Eband.
 No. 1, O du selige, fröhliche Maienzeit. 10 *Apf*
 - 2, Was sind Rosen ohne dich! 7 1/2 *Apf*
 — Op. 13. 2 Lieder. Berlin, Simrock.
 No. 1, Mein Herz ist schwer. 7 1/2 *Apf*
 - 2, Ein Stündlein wohl vor Tag. 5 *Apf*
 — Op. 14. Ich möcht nur einmal ihn noch seh'n. Eband. 7 1/2 *Apf*
 — Op. 16. Jako anjel ty jsi krásná. Prag, Wetzler. 5 *Apf*
 — Op. 18. 2 Lieder. Berlin, Simrock.
 No. 1, Schliesse mir die Augen beide. 7 1/2 *Apf*
 - 2, Elisabeth. Volkslied. 5 *Apf*
 — Op. 19. Stumme Liebe. Eband. 5 *Apf*
 — Op. 21. 2 Lieder (Blätter lässt die Blume fallen. Liebesbegegnung). Berlin, B. u. Bock 12 1/2 *Apf*
 — Op. 23. 2 Lieder. Berlin, Stempelmann 15 *Apf*
 No. 1, Auf der Wanderschaft. 7 1/2 *Apf*
 - 2, In deinem Haar die weisse Rose. 7 1/2 *Apf*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Brodsky, Th.**, Op. 25. 3 Lieder. Berlin, Trautwein.
 No. 1, Vorsatz. 7½ *fr.*
 - 2, He sä mi so vel (Er sagte mir so viel). 10 *fr.*
 - 3, In der Ferne. 7½ *fr.*
 - Ich will dich auf den Händen tragen. Lied v. O. Redwitz, f. S. (od. T.). Berlin, Trautwein 7½ *fr.*
 - Idem f. MS. (od. Br.) Ebd. 7½ *fr.*
 - 2 Lieder f. T. (od. S.) (Liebespredigt. Stille Sicherheit). Ebd. 10 *fr.*
- Braga, G.**, Il Canto della Ricamatrice. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
 - 6 Mélodies. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
 No. 1, A une fleur (Ad un fiore). Romance. 2 *fr.*
 - 2, Mandoline (Mandolino). Sérénade. 2 *fr.*
 - 3, Ninon (Ninetta). Scène dramatique. 3 *fr.*
 - 4, A quoi bon entendre (Che val udire)? Nocturne. 2½ *fr.*
 - 5, Adieux à Suzon (Susanna). 2 *fr.*
 - 6, L'Infinito. Canto di Leopardi. 2 *fr.*
 - La Preghiera della sera. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
 - Santa Lucia, arr. en Rondo de Concert p. MS. Mainz, Schott 45 *fr.*
 - Idem p. S. (o MS.). Deutsch v. J. C. Grünbaum. Berlin, Schlesinger 12½ *fr.*
 - Idem. Chanson, extralte du Rondo de Concert. Mainz, Schott 18 *fr.*
- Brähmig, B.**, Op. 13. 4 Lieder (Lieb'Herz, adel! Dein gedenken. Nach dem Sturm. Zwei Augen der Liebe geschlossen). Leipzig, Merseburger 15 *fr.*
 - Arion. Siehe: Kl. V.
- Brähmig, B. u. G. Henne**, Lieder f. Schule u. Haus. Dichtungen v. W. Kritzinger. qu. 8. Leipzig, Merseburger 7½ *fr.*
- Brahms, J.**, Op. 8. No. 1, Liebestreu. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr.*
 - Op. 3. No. 5, In der Fremde. Ebd. 5 *fr.*
 - Op. 7. No. 2, Parole. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *fr.*
 - Op. 14. Lieder und Romanzen (Vor dem Fenster. Vom verwundeten Knaben. Murray's Ermordung. Ein Sonnett. Trennung. Gang zur Liebsten. Ständchen. Sehnsucht). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fr.*
 - Op. 19. 5 Gedichte (Der Kuss. Scheiden und Meiden. In der Fremde. Der Schmied. An eine Aepfharfe). Bonn, Simrock 2½ *fr.*
 - Op. 32. Lieder u. Gesänge v. Platen u. Daumer. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à 22½ *fr.*
 Heft 1, Wie rafft ich mich auf. Nicht mehr zu dir zu gehen. Ich schleich' umher. Der Strom der neben mir.
 - 2, Wehe, wo willst du mich wieder. Du sprichst, dass ich mich täuschte. Bitteres zu sagen. So stehst wir. Wie bist du meine Königin.
 - Op. 33. Romanzen a. Tieck's Magelone. 2 Hefte Ebd. à 1 *fr.*
- Brambach, C. Jos.**, Op. 1. 6 Lieder (Das trübe Auge. In der Frühlingsnacht. Dein Bildniß wunderselig. Abendgebet. Hüte dich! Jungfräulein. Liebeslied). Leipzig, Br. u. Härtel. 2½ *fr.*
 - Op. 4. No. 4, Abendgebet. Ebd. 5 *fr.*
 - Op. 8. Heloisens Gesang am Grabe Abaelards. Mainz, Schott 27 *fr.*
 - Op. 9. 8 Lieder v. Siebel (Du bist mir viel gewesen. Ich wusste nun hatte ich alles. Es war ein Kind. Ständchen. Des Lebens Sorgen und Plagen. Am Spinnrad. Nun blüht die Linde wieder. Es schien ein Stern). Elbertald, Reinhardt 20 *fr.*
- Brandes, W.**, Op. 7. Das Herz am Rheine. Ged. v. Dippel, f. S. (od. T.). München, Falter 5 *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.) Ebd. 5 *fr.*
 - Op. 8. 3 Gesänge v. Vogl, f. S. (od. T.) (Liebestod. Maienglockchen. Frühlings-Einzug). München, Aibl 20 *fr.*
 - Op. 9. 6 kleine Lieder f. Anfänger zur Erlernung der Aussprache u. Uebung im Vortrage. (Wiegenlied. O wie stille ist die Welt. Das flotte Herz. Komm, süßes Schlaf. Nachtlid. Nun will der Ost sich lichten). Erfurt, Körner 15 *fr.*
- Brandt, L.**, Op. 30. 2 Lieder f. S. Hamburg, Berens à 5 *fr.*
 No. 1, Ich hab' im Traum geweinet.
 - 2, La chitarra non suono più.
- Brandt, Louis, jun.**, Dies und Das. Ged. nach d. Schottischen v. P. v. Bohlen. Hamburg, Lehmann 5 *fr.*
 - Doch immerdar gedenk' ich dein! f. B. Ebd. 5 *fr.*
 - 2 Lieder (Lust und Seligkeit. Mach auf). Hamburg, Haring 7½ *fr.*
 - Der Regiments-Tambour. Hamburg, Lehmann 5 *fr.*
- Brandts, Buijs, M. A.**, Op. 1. Zwei Klagen, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. A. (od. Br.). Haag, Weygand u. Co. 50 *fr.*
- Brassin, L.**, Viens! doux sommeil! Mainz, Schott 36 *fr.*
- Bratsch, J. G.**, Op. 17. 4 Lieder. Mainz, Schott.
 No. 1, Der blinde Knabe. 18 *fr.*
 - 2, Das Grab. 27 *fr.*
 - 3, Das Blümlein. 27 *fr.*
 - 4, Morgengruss. 27 *fr.*
 - Op. 20. Naturlieder v. Fr. Oser. Offenbach, André 1 *fr.* 21 *fr.*
 No. 1, Abendruhe. 27 *fr.*
 - 2, Frühlingsgruss. 27 *fr.*
 - 3, Morgen ist der erste Mai. 27 *fr.*
 - 4, Der Mai ist da. 27 *fr.*
- Braun, A.** Mutterseelen allein. Volkslied. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr.*; Wien, Haslinger 5 *fr.*
 - Idem, arr. v. W. Franz. Köln, Weber 5 *fr.*
- Braun, Chr.**, Op. 2. Das Vaterland. Stuttgart, Zumsteeg 10 *fr.*
- Braun, Ed.**, Aus der Jugendzeit. Berlin, Schlesinger 7½ *fr.*
 - Wiegenlied (Wie schon die Blumen nicken). Ebd. 7½ *fr.*
 - 4 Lieder (Das Menschenherz. Schäfers Klagelied. Das stille Haus. Alles hat seine Zeit). Ebd. 20 *fr.*
- Brauns, K.**, Op. 4. La Pyrénéenne. Siehe: Kl. V.
- Braun, E. de**, L'Adieu de la jeune fille. Romance. Mainz, Schott 27 *fr.*
- Brava, F. M.**, 2 Lieder (Ständchen. Das getreue Herz). Prag, Christoph u. K. 7½ *fr.*
- Bree, J. B. van**, L'Attente. Romance. Amsterdam, Roothaan 10 *fr.*
- Brenker, Chr.**, Der kleine Sänger am Klavier, od. Lieder mit leichter Begl. qu. 4. Langensalza, Verlags-Comptoir 6 *fr.*
- Breslaur, E.**, Op. 1a. Geistliche Arie (Der du hörst das Rufen). Berlin, Heinr. Weiss 10 *fr.*
 - Op. 12. 2 Lieder (Morgenandacht. O wenn dir Gott ein Lieb' geschenkt). Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
 - Op. 14. 6 Kinderlieder v. Hoffmann v. Fallersleben (Der Kuckuk. Willkommen, lieber Frühling. Im Maien. Schmetterlings Sterbelied. Johanniskirchchen. Gruss an den Frühling). Leipzig, Schäfer 5 *fr.*
- Bretschneider, H.**, Op. 1. Der Fischer, v. Göthe, f. tiefer St. Breslau, Hientzsch 10 *fr.*
- Breuer, B.**, Hymne (Auf dich, o Herr) f. A. Köln, Breuer 7½ *fr.*
- Britannia**. Choice of the most fav. English Romances and Songs. No. 7-12. Berlin, B. u. Bock à 5-7½ *fr.*
- Brizzi, E.**, Italien. Kriegsgesang (deutsch u. ital.). Biel, Lauffer u. B. 10 *fr.*
- Broan, M. de**, L'Etoile. Mélodie. Mainz, Schott 27 *fr.*
 - Le Goutte d'eau. Ebd. 27 *fr.*
 - Le ne m'oubliez pas. Romance. Ebd. 18 *fr.*
- Brode, H.**, Op. 5. 2 Lieder (Ueber Nacht. Frühlingsglaube). Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*
- Broekhuijzen, J. H.**, Op. 1. 3 Lieder f. T. (od. S.) Wehmuth. Das versteckte Veilchen. Die Heimath). Amsterdam, Roothaan 20 *fr.*
 - Op. 2. 3 Lieder f. S. (od. T.) (In der Sterne sanftem Scheine. Nichts ohne Liebe. Wiegenlied) Ebd. 17½ *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Bronsart.** Ingeborg v., Die Loreley, v. Heine. Mainz, Schott 36 *St.*
- Bruch, M.,** Op. 13. Hymnus f. S. (Dem, der von allen Nächten der Stern). Leipzig, Br. u. Härtel 15 *St.*
- Idem f. A. Ebend. 15 *St.*
- Op. 15. 4 Lieder (Lausche, lausche [7½ *St.*]). Gott. Im tiefen Thale. Goldne Brücken. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *St.*
- Op. 17. 10 Lieder. 3 Hefte. Breslau, Leuckart.
- Heft 1, 3 geistliche Lieder a. d. Spanischen, v. E. Geibel. No. 1, An die heilige Jungfrau. No. 2, Der heilige Joseph singt. No. 3, An den Jesusknaben. à 5 *St.* cplt. 12½ *St.*
- 2, 4 weltliche Lieder a. d. Spanischen u. Italienischen v. E. Geibel u. P. Heyse. No. 1, Von den Rosen. 5 *St.* No. 2, Carmosenella. 7½ *St.* No. 3, Verlassen. No. 4, Parte la nave. à 5 *St.* cplt. 15 *St.*
- 3, 3 Lieder v. H. Lingg. No. 1, Tannhäuser. No. 2, Der junge Invalide. à 7½ *St.* No. 3, Klosterlied. 5 *St.* cplt. 15 *St.*
- Op. 18. 4 Gesänge f. Br. Mainz, Schott 1 *St.* 21 *St.*
- No. 1, Volker's Nachtgesang. 45 *St.*
- 2, Der Landsknecht. 18 *St.*
- 3, An die heilige Jungfrau. 18 *St.*
- 4, Provençalisches Liebeslied. 18 *St.*
- Op. 23. Ingeborg's Klage, aus der Frithjof-Sage. Breslau, Leuckart 10 *St.*
- 12 schottische Volkslieder, deutsch u. englisch. Breslau, Leuckart geh. 27½ *St.*; kart. 1 *St.*
- Brückner, F.,** Der treue Abendstern f. S. (od. T.). Quedlinburg, Virgin 5 *St.*
- Brühl, Ign.,** Op. 1. 3 Lieder (Träum ich oder wach ich. Abendlied. Nachtreise).. Wien, Spina 15 *St.*
- Op. 2. 3 Lieder (Lebewohl. Nächtliche Wanderung. Das Ständchen). Ebend. 15 *St.*
- Bruyck, A. v. Op. 11.** Ein frühes Liebesleben. Ein Cycclus Gedichte v. Fr. Hebbel. 3 Hefte. Wien, Spina à 20 *St.*
- Heft 1, Die Jungfrau. Kampf. Sieg. Glück.
- 2, Tod. Spuk. Süsse Täuschung.
- 3, Offenbarung. Nachts. Nachklang.
- Op. 16. 4 Lieder f. S. Wien, Wessely.
- No. 1, Hohe Liebe. 8 *St.*
- 2, Verborgenheit. 8 *St.*
- 3, Er ist's. 5 *St.*
- 4, Im Frühling. 10 *St.*
- Op. 17. 4 Lieder f. T. (Mein Platz vor der Thür. Preis der Schönheit. Nachtgedanken. Der junge Schiffer.) Wien, Haslinger 20 *St.*
- Op. 23. 4 Gesänge. Wien, Wessely.
- No. 1, Liebesklage. 10 *St.*
- 2, Wolke und Quelle. 12½ *St.*
- 3, Der Auswanderer. 10 *St.*
- 4, Das Knaben Berglied. 10 *St.*
- Buchet, A.,** Juanita la Blonde. Romance. Mainz, Schott 18 *St.*
- Buchholz, K.,** Op. 8. Ave Maria, f. MS. (od. Br.). Berlin, Trautwein 10 *St.*
- Lieder. Heft 1, Lied des Harfners. Morgenständchen. Berlin, Weinholz u. Co. 15 *St.*
- Büchler, Ferd.,** 3 Lieder. Mainz, Schott 54 *St.*
- No. 1, Fahr' wohl, mein Traum. 18 *St.*
- 2, Liebesfeier. 18 *St.*
- 3, Stille Sicherheit. 18 *St.*
- Büchner, E.,** Op. 26. Ein Liederring von Ringe. Lieder-Cyclus. (Erste Liebe. Untreue. Die Verlassene. Die Wittwe. Glücklich. Vertrauen. Der Ring der Mutter.) Elberfeld, Reinhardt 20 *St.*
- Buchtel, A.,** Der Kreislauf (Aus den Trauben in die Tonne). Geiersberg, Verfasser 30 *St.* n.
- Buddenbrock-Hettersdorff, R. v.,** 6 Lieder (Ich will dich auf den Händen tragen. Keine Antwort. So manche schöne Perle. Das ist, was an der Menschenbrust. Und wüsten's die Blumen. Vorsatz.) Breslau, Hainauer 17½ *St.*
- Buggenhout, Ed. v.,** Villanella. Mainz, Schott 27 *St.*
- Buhl, Aug.,** (p. 6. 2 Lieder f. Br. (od. tiefen T.). (Malers Klage. Des Hirten Winterlied.) Leipzig, Hofmeister 12½ *St.*
- Buhl, Aug.,** Op. 8. Nachtreise. Ged. v. Uhland, f. Br. Leipzig, Hofmeister 10 *St.*
- Op. 11. 2 Lieder v. R. Reinick, f. T. (od. S.). (Ständchen [Komm in die stille Nacht]. Der Himmel im Thale.) Ebend. 10 *St.*
- Bulachoff, P.** Siehe: Samml. russ. Romauzen.
- Bülow, H. v.,** Op. 5. 5 Lieder. (Freisinn. Der Fichtenbaum. Wunsch. Nachts. Die schönste Rose.) Hamburg, Fr. Schuberth 20 *St.*
- Op. 8. Die Entsagende. Liedercyclus v. K. Beck, f. MS. 2. verb. Aufl. Weimar, Kühn 22½ *St.*
- Bunakoff, N.** Siehe: Samml. russ. Rom. 136.
- Bunte, H.,** Op. 1. 3 Lieder f. hohe St. (Die Verlassene. Des Morgens in dem Thau. Ständchen.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *St.*
- Burckhardt, H.,** Jagd- und Waldlieder. Siehe: Kl. Y.
- Bürgel, Konst.,** Op. 1. 4 Gesänge. Berlin, Simrock 20 *St.*
- No. 1, Dein Auge ist mein Himmel. 5 *St.*
- 2, Nicht mit Eugeln im blauen Himmelszelt, v. Mirza Schaffy. 7½ *St.*
- 3, Ich will dich auf den Händen tragen. 7½ *St.*
- 4, Perlenfischer, v. Roquette. 5 *St.*
- Op. 3. 4 Gesänge. (Welke Rose. Du bist wie eine Blume. Das Blatt im Buche. Gute Nacht.) Ebd. 15 *St.*
- Op. 8. 3 Gesänge f. S. (od. T.). (Widmung. Du meiner Seele schönster Traum. Kommen und Scheiden.) Leipzig, Dörfel 15 *St.*
- Op. 9. 6 Gesänge f. S. (od. T.). (Rosengleich. Um die Morgenzeit. Sängerneid. Begegnung. Meerleuchten. Du wunderschönes Kind.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *St.*
- Op. 12. 2 Balladen f. A. (od. Br.). (Das Mädchen von Kola. Der Schiffer.) Leipzig, Br. u. Härtel 17½ *St.*
- Burgmüller, Norb.,** Op. 12. 5 Lieder. (Nähe des Geliebten. Wie der Tag mir schleicht. Der Sängersieht im Lenz hinaus. Das Schicksal will's. Lebe wohl! nimme diese letzten Thränen.) Leipzig, Kistner 20 *St.*
- Busch, Anna,** Du Tropfen Thau. Berlin, Challier u. Co. 5 *St.*
- Vom Berg hinab. Ebend. 5 *St.*
- Buzzola, Ant.,** 6 Ariette veneziane. No. 1, Un Parer. No. 2, Lucieta. No. 3, La Galante. No. 4, Nina. à 2½ *St.* No. 5, La Risoluzione. 3 *St.* No. 6, La Quiete. 2½ *St.* Mailand, Ricordi 10 *St.*
- La Sensa. Canzone popolare. Ebend. 3 *St.*
- Cabarrus, A. de,** Il Leone di S. Marco. Canto nazionale. Mailand, Ricordi 3½ *St.*
- Camäuer, G.,** Si j'étais petit oiseau. Romance. Mainz, Schott 27 *St.*
- Campana, F.,** Addio a Lugano (Abschiedsgruss an Lugano). Romanza p. MS. (od. A.). Berlin, Schlesinger 10 *St.*
- Album musicale. No. 1, Addio. Canzonetta. No. 2, La Farfalla. Canzonetta. Mailand, Ricordi à 2½ *St.*
- Il mio Album. 6 Pezzi vocali. No. 1, O souvenir! Melodia. 2½ *St.* No. 2, Io vivo e t'amo. Duettino p. S. e Ca. (o B.). 3 *St.* No. 3, Tristezza. Melodia p. Ca. 1½ *St.* No. 4, L'Imeneo. Duetto p. S. e Ca. 3 *St.* No. 5, Il Canto è una magia. Ballata. 2 *St.* No. 6, Quando fia cenere. Terzettino p. S., Ca. (o B.) e T. 3 *St.* Mailand, Ricordi geh. 10 *St.*
- Eco d'Italia. Album. No. 1, Destino! Melodia romantica. 1½ *St.* No. 2, Dormi. Duettino p. S. e Ca. 2½ *St.* No. 3, Più non ti voglio utir! Duetto p. S. e Ca. (o B.). 4 *St.* No. 4, L'Orfanella. Duettino p. S. e Ca. 2½ *St.* No. 5, L'Amante dell'Esule alla Luna. Elegia. 2½ *St.* No. 6, Vieni o caro. Bolero. 4 *St.* Mailand, Ricordi 12 *St.*
- Eco di Londra. Album vocale. No. 1, Il Sospiro. Romanza. 1½ *St.* No. 3, Bell'Angiolo. Canzonetta p. Ca. (o MS.). 2 *St.* No. 5, Ogni mio bene è in te! Melodia. 2 *St.* Mailand, Ricordi 10 *St.* No. 2, 4, 6. Siehe: Mehrst. Gesänge.
- Elvira mia! Romanza. Ebend. 2½ *St.*
- Omaggio a Venezia. Album. No. 1, Se vedi che gemoglia. Arietta. No. 2, Povera rondinella. Melodia. No. 3, Vedova spietata! Stornello. No. 4, Il tempo fa passar l'amore. Melodia. à 2 *St.* No. 5, Il Ritorno. Duettino (S. e Ca. o B.). 3 *St.* No. 6, La Speranza. Duettino (S. e Ca. o B.). 4 *St.* Mailand, Ricordi 10 *St.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Campana, F.**, Pensieri italiani, Album per Canto. No. 1, L'Emigrante irlandese. Elegia. No. 2, Dal profondo dell'oblio. Preghiera. à 2 $\frac{1}{2}$ fr. No. 3, Agnese. Melodia. 4 fr. No. 4, Perdono. Melodia. No. 5, Pietà di me. Melodia. à 2 fr. No. 6, La Preghiera della sera. Duettino p. S. e Ca. 2 $\frac{1}{2}$ fr. Mailand, Ricordi 12 fr.
- Persuasione. Melodia. Ebend. 2 fr.
- Ricordo di Napoli. Album vocale. No. 1, Te solal Melodia. 2 $\frac{1}{2}$ fr. No. 2, Sempre insieme. Duettino p. S. e Ca. (o B.). 3 fr. No. 3, Il Pazzo. Melodia romantica. 2 $\frac{1}{2}$ fr. No. 4, Non ti credo. Duettino p. S. e T. 2 $\frac{1}{2}$ fr. No. 5, L'ho perduta. Romanza p. Br. 2 $\frac{1}{2}$ fr. No. 6, Gli Amanti tirolesi. Duettino. 3 $\frac{1}{2}$ fr. Ebend. 12 fr.
- Sospiri del cuore. Album. No. 1, Sei troppo bella! Canzonetta. 1 $\frac{1}{2}$ fr. No. 2, Era und angelo d'amore. Melodia. 2 fr. No. 3, Accanto a te! Romanza. 2 $\frac{1}{2}$ fr. No. 4, Non lasciarmi. Romanza. 1 $\frac{1}{2}$ fr. No. 5, L'ombra della selva nera. Duetto p. S. e Ca. 3 fr. No. 6, T'amo! e questo amore. Terzettino p. S., T. e B. 2 $\frac{1}{2}$ fr. Ebend. 8 fr.
- Campbell**, Schottische Ballade. Stuttgart, Ebner 5 fr.
- Canfora, P.**, Il Fiore rapito. Romanza p. MS. Mailand, Ricordi 1 $\frac{1}{2}$ fr.
- Canivet, L.**, L'Amitié. Mainz, Schott 18 fr.
- Le Chant des Houilleurs. Romance p. B. Ebd. 18 fr.
- Canzone popolare** (Tic e toc e toc). Mein braunes Liebchen. Volkslied. Berlin, Schlesinger 5 fr.
- Canzoni napolitane**. La vera Sorrentina. La lamiento. Mailand, Ricordi à 75 cr.
- Capecelatro, V.**, Il Cappuccino. Romanza. Mailand, Ricordi 1 $\frac{1}{2}$ fr.
- Caputo, C.**, La Preghiere. Arietta p. S. (o T.). Mailand, Ricordi 1 $\frac{1}{2}$ fr.
- Carrelli, B.**, Memorie. Melodie vocali. No. 1, Ci vuole amore. 2 $\frac{1}{2}$ fr. No. 2, Chi sei? 2 fr. No. 3, Vederla? 1 $\frac{1}{2}$ fr. No. 4, Sperai. 2 fr. Mailand, Ricordi 6 fr.
- Carlberg, G.**, Op. 9. Ruba in der Geliebten. Lied v. Freiligrath, f. S. (od. T.). Berlin, Trautwein 10 fr.
- Carlshall**. Siehe: Conradi-Carlshall.
- Carnusci, D.**, 3 Romanze. No. 1, Una sera in riva al mare. 1 $\frac{1}{2}$ fr. No. 2, Una speranza delusa. No. 3, La Mistizia. à 2 fr. Mailand, Ricordi.
- Casperschook, R.**, Op. 4. 4 Gedichte f. S. (od. T.). (Nur wer die Sehnsucht kennt. Die Kranke. Der Eine. Mutter, mir wird so weh.) Berlin, B. u. Bock 25 fr.
- Op. 5. 3 Gedichte f. T. (od. S.). (Der Ungenannten. Bläuäugelein. Ruba in der Geliebten.) Ebend. 17 $\frac{1}{2}$ fr.
- Catalani, Mme.**, Variazioni di bravura sull: Nel cor più (Mich fliehen alle Freuden), p. S. Berlin, Schlesinger 10 fr.; Mainz, Schott 54 fr.
- Idem p. MS. (ou A.). Berlin, Schlesinger 12 $\frac{1}{2}$ fr.
- Catenhusen, E.**, 6 deutsche Lieder f. S. Hamburg, Benjamin.
- No. 1, Willst du dein Herz. 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- No. 3, O Blätter, dürre Blätter. 5 fr.
- Candella, Ed.**, Op. 5. Sehnsucht, f. Br. Berlin, Simrock 15 fr.
- Cavalli, Fr.**, Siciliano: Dolce amor. Siehe: Rung, Scelta 9.
- Cavallini, E.**, Ah! ne me parlez pas d'amour. Romance. Mailand, Ricordi 2 $\frac{1}{2}$ fr.; Petersburg, Frackmann 20 fr.
- La Fidanzata del marinaio. Romanza. Petersburg, Frackmann 20 fr.
- La Séparation. Romance. Ebend. 1 fr.
- Oh! mio tesor. Valzer. Mailand, Ricordi 3 fr.
- Cebrian, A. d.**, Op. 3. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Gesang der Piromis a. d. Drama Der Schatz des Rampsinit. Wenn auf zu den Wolken ich schaue.) Leipzig, Br. u. Härtel 12 $\frac{1}{2}$ fr.
- Ceuppens, V.**, O ma Mère! Romanze p. B. Mainz, Schott 18 fr.
- Chautagne, M.**, L'Enfant du bon Dieu. Mélodie. Mainz, Schott 18 fr.
- Chelard, H.**, Des Pilgers Begleiter. Erfurt, Körner 5 fr.
- Cherubini, L.**, Ave Maria, f. S. Berlin, B. u. Bock 3 fr.; Wien, Spina 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- Idem f. A. (od. Br.). Berlin, B. u. Bock 3 fr.; Wien, Spina 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- Chevalerie, E. de la**, Op. 3. Trennung u. Erinnerung. 2 leichte Gesänge. Magdeburg, Heinrichshofen 15 fr.
- Chevalerie, E. de la**, Chant d'Amour p. MS. (ou Br.). (So lass die süsse Stimm' ertönen.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 fr.
- Chevrier, L.**, Il Savojarlo. Canto per il popolo. Mailand, Ricordi 1 $\frac{1}{2}$ fr.
- Chodowiecki, W.**, Weihnachtslied. Berlin, Weinholz u. Co. 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- Zum Geburtstage. Ebend. 5 fr.
- Choice of the most fav. English, Scottish and Irish Romances and Airs**. No. 18, Auld lang syne (Vergeist man alte Freundschaft je?) Berlin, Schlesinger 5 fr.
- Chopin, Fr.**, Op. 74. Zbiór Spiewów polskich. (16 polnische Lieder v. Witwicki, Zaleski, Mickiewicz u. A.) in deutscher Bearb. v. Ferd. Gumbert. Berlin, Schlesinger.
- No. 5, Was ein junges Mädchen liebt. 5 fr.
- No. 6, Mir aus den Augen. 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- No. 7, Der Bote. 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- No. 8, Mein Geliebter. 5 fr.
- No. 9, Eine Melodie. 5 fr.
- No. 10, Reitersmann vor der Schlacht. 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- No. 11, Zwei Leichen. 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- No. 12, Meine Freuden. 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- No. 13, Melancholie. 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- No. 14, Das Ringlein. 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- No. 15, Die Heimkehr. 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- No. 16, Lithauisches Lied. 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- 2 Mazourkas arr. p. Mme Pauline Viardot. (Plainte d'Amour. Coquette.) Leipzig, Kistner 15 fr.
- 3 Mazourkas inger. v. P. Viardot. Leipzig. Br. u. Härtel à 12 $\frac{1}{2}$ fr.
- No. 1, Tanzweise (Aime moi).
- No. 2, Des Kriegers Braut (L'Oiselet).
- No. 3, Des Geliebten Wiederkehr (Séparation).
- Christianowitsch**, Erstarrung. Siehe: Samml. russ. Romanzen 87.
- Chwatal, F. X.**, Op. 176. No. 1, Morgengruß. Magdeburg, Heinrichshofen 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- Op. 182^b. Wer ein treues Herz gefunden. Magdeburg, Heinrichshofen 2 $\frac{1}{2}$ fr.
- Op. 199. No. 2^b, Dem Vaterlande. Magdeburg, Heinrichshofen 5 fr.
- Op. 203. Ich kenn' ein Aug'. Magdeburg, Heinrichshofen 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- Op. 208. Wein, Weib und Gesang, f. Br. (od. tiefen T.). Leipzig, Kistner 10 fr.
- Op. 210. Die kleinen Gratulanten. Geburtstagslieder etc. Heft 1, Zum Geburtstage der Mutter. Zum Geburtstage der Mutter oder des Vaters (auch 3stimm. ohne Pfte). Zum Geburtstage des Vaters (1- od. 2st.). Magdeburg, Heinrichshofen 10 fr.
- Op. 213. Du Zollern-Aar, o halte Wacht! Ebd. 5 fr.
- Des Frühlings Einzug. Gedicht v. Marie Schmidt. (Illustrierte Zeitung 1861 No. 929.) Leipzig, Weber 5 fr. n.
- Das böhmische Königstöchlein. Trinklied. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 2 fr.
- Ciardi, C.**, Album musicale. No. 1, Il Mendicante. Romanza. 2 $\frac{1}{2}$ fr. No. 2, La buona Notte. Ballata. No. 3. Il Marinaio. Barcarola. à 1 $\frac{1}{2}$ fr. No. 4, Siehe: Kl. Y No. 5, Per l'Anno nuovo. Stornello. 1 $\frac{1}{2}$ fr. No. 6. La Volutà. 2 $\frac{1}{2}$ fr. Mailand, Ricordi 7 fr.
- L'Echo des îles. Valse br. Ital. u. deutsch. Hamburg, Cranz 15 fr.
- Cimino, G.**, Aspirazioni. Melodia. Mailand, Ricordi 1 $\frac{1}{2}$ fr.
- Memorie d'Adolescenza. Melodia. Ebend. 1 $\frac{1}{2}$ fr.
- Pianto e sorriso. Melodia. Ebend. 1 $\frac{1}{2}$ fr.
- Cirillo, V.**, Album di 6 Pezzi p. Camera. No. 1, La Preghiera. No. 2, Ave. à 1 $\frac{1}{2}$ fr. No. 3, La Campana. 1 $\frac{1}{2}$ fr. No. 4, La Croce. No. 5, Il sogno. No. 6, Barcarola. à 2 fr. Mailand, Ricordi 9 fr.
- Il Cieco. Romanza p. Br. Ebend. 2 fr.
- L'amor piccino. Stornello p. MS. Ebend. 1 $\frac{1}{2}$ fr.
- Clapissou, L.**, Die Seele Gott, mein Herze dir. Magdeburg, Heinrichshofen 5 fr.; Mainz, Schott 36 fr.
- Cobelli, B.**, Op. 35. Wiegenlied (Schlummere, mein liebliches Leben). Berlin, Horn 7 $\frac{1}{2}$ fr.
- Op. 54. Von ihrem Kuss berauscht. Hamburg, Fr. Schubert 7 $\frac{1}{2}$ fr.

Ad. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Coan, Ch. E.**, Album de Chant. No. 1, Allor che teco io sono. No. 2, Protègez-moi. No. 3, Addio fanciulla. No. 4, Jaloux comme un enfant. à 1½ fr. No. 5, Il carattere romano. 2¼ fr. No. 6, L'étoile du bonheur. 1½ fr. Mailand, Ricordi 7 fr.
- Amore. Capriccio. Ebend. 1½ fr.
 - L'Aveu du Bandoulier. Ebend. 1½ fr.
 - Canti d'Amore. No. 1, Cerco fra mille. No. 2, Bella se amar non vuoi. à 1½ fr. Ebend. 2¼ fr.
 - La Mosta. Ebend. 1½ fr.
 - Non ti scordar di me. Ebend. 1½ fr.
 - La Rosa e la Mano. Stornello. Ebend. 1½ fr.
 - Soirées d'été a Sorrento. Album. No. 1, Si j'étais Reine. 1 fr. No. 2, Vous me trompez je le vois bien. 1½ fr. Ebend.
 - Varsavia. Album. No. 1, Tutto ritorna. 1½ fr. No. 2, La Visione. 1 fr. No. 3, Allora ed Oggi (Esm.) 1½ fr. No. 4, Allora ed Oggi (Es). 1 fr. No. 5, L'Angelo. 1½ fr. Ebend. 6 fr.
- Coenen, Fr.**, Arioso (Br.) uit Elia op Horeb. Rotterdam, de Vletter 8½ fr.
- Coenen, W.**, Frühlinglied (Lovely Spring). London, Novello 15 fr.
- The kindly Stars (Die guten Sterne). Ebend. 15 fr.
- Cohen, Enr.**, Il Sargente ruba-cuori. Mailand, Ricordi 2 fr.
- La Spergiura. Fiaba spagnuola. Ebend. 2¼ fr.
- Coletti, G.**, Pellegrinando per immensa via. Romanza p. T. Mailand, Ricordi 1½ fr.
- Colini, F.**, Album. 8 Pezzi p. Canto. No. 1, L'Amore. 1½ fr. No. 2, Il Sospiro. No. 3, La Visione. à 2¼ fr. No. 4, La Frastriverina. No. 5, Il Solitario. à 1½ fr. No. 6, La Trovatella. 2¼ fr. No. 7, Ama. 1½ fr. No. 8, L'Orfana. 2¼ fr. Mailand, Ricordi 10 fr.
- Commer, Frz.**, Lieder. 8. Berlin, Trautwein.
- Op. 57. 3 Gesänge. No. 1, Auf dem Nordmeer. No. 2, Lenzfreude. No. 3, Morgenlied. à 3¼ fr. *n.
 - 58, 2 Lieder. No. 1, Die Wiege des Frühlings. No. 2, Der Bergquell à 3¼ fr. *n.
 - 65. 3 Lieder v. Fr. Oser (Kreuz-Lied. Trost-Lied. Lied auf des Kindes Tod). 5 fr. *n.
 - 66. 3 Lieder v. Fr. Oser (An den Maienwind. Tief im Wald Waldlied). 5 fr. *n.
 - 67. 3 Lieder v. Fr. Oser (Abendlied. Abendruhe. Nun fangen die Weiden zu blühen an). 5 fr. *n.
- Concone, J.**, Les Voix de l'Océan (Die Stimmen des Oceans). Romance. Mainz, Schott 27 fr.
- Concordia**, Anthologie klass. Volklied, hrsg. v. F. L. Schubert. 1. Band (Lief. 1-12 à 5 fr. n.). 2. Band (Lief. 13-24 à 5 fr. n.). 3. Band (Lief. 25-36 à 5 fr. n.). 8. Leipzig, Schäfer à 2 fr. n.
- Coninck, Frç. de**, Le Chevalier errant. Chanson p. Br. Mainz, Schott 18 fr.
- Le jeune Captive. Mélodie. Ebend. 36 fr.
- Conradi, Aug.**, Op. 105. Was klopft so stürmisch in der Brust? Berlin, B. u. Bock 7½ fr.
- Komische Lieder. Berlin, Lassar.
 - Es bildet ein Talent sich in der Stille. Couplet v. O. Mylius. 5 fr. n.
 - Des Menschen Wille ist sein Himmelreich. Komisches Lied v. O. Mylius. 5 fr. n.
 - Frau Martha in der Oper Martha. Solo-Scene. 15 fr. n.
 - Der schöne Meyer. Solo-Scene. 15 fr. n.
 - Narziss im Frack. Komische Solo-Scene. 15 fr. n.
 - Nehmt euch ein Exempel dran! Couplet v. O. Mylius. 5 fr. n.
 - Der erste Schwindel. Couplet v. C. Löffler. 5 fr. n.
 - Pietsch in der Afrikanerin. Solo-Scene. 15 fr. n.
- Conradi, W.**, 3 Lieder. Hannover, Nagel 10 fr.
- No. 1, Erster Schnee. 4 fr.
 - 2, Wie die jungen Blüthen. 5 fr.
 - 3, Zum Abendstern hab' ich geschaut. 5 fr.
- Conradi-Carlshall, W.**, Op. 7. Zur Zeit der letzten Rosen. Leipzig, Stoll 5 fr.
- Courardy, J.**, Le clerc d'avoué. Chansonnette. Mainz, Schott 18 fr.
- Conterno, G.**, Inno Guerriero. Mailand, Ricordi 2 fr.
- Conti, C.**, Albo vocale. No. 1, Il momento dell'addio. Melodia. No. 2, Non voglio sposare. Scherzo. à 1½ fr. No. 3, T'Amorò. Stornello. No. 4, Le Rassegnazione.
- Romanza. à 2¼ fr. No. 5, Mamma mia so fatta grossa. Canz. napolitana. 1½ fr. Mailand, Ricordi 7 fr.
- La Nocca de 3 Ccolure. Canzone nazion. napolit. Mailand, Ricordi 1½ fr.
- Cornac, A.**, L'Esclave. Cantilene. Mainz, Schott 18 fr.
- Cornède, G.**, Le Crucifix. Mélodie. Mainz, Schott 18 fr.
- Cornelius, P.**, Op. 5. 6 Lieder f. Br. Mainz, Schott 1 fr. 30 fr.
- No. 1, Botschoft. 27 fr.
 - 2, Auf ein schlummerndes Kind. 27 fr.
 - 3, Auf eine Unbekannte. 27 fr.
 - 4, Ode. 27 fr.
 - 5, Zu Ossa sprach der Pelion. 18 fr.
 - 6, Auftrag. 27 fr.
- Cornell, J. H.**, 4 Lieder (Gute Nacht. Was fehlt dir mein Herz. Des Müden Abendlied. Wanderlied). Leipzig, Br. u. Härtel 20 fr.
- Cosentino, A.**, Inno di guerra. Mailand, Ricordi 1½ fr.
- Cottin, Edm.**, L'Adieu. Mainz, Schott 36 fr.
- Rappelle-toi! Mélodie. Ebend. 18 fr.
- Couplet, Jul.**, Le Christ aux pieds nus. Chanson. Mainz, Schott 18 fr.
- Cozzi, G.**, Kantate (Liebliche Einsamkeit). Siehe: Armonia Bd. 6.
- Cramer, Jos.**, Liebesrausch. Lied v. Th. Körner. f. T. Amsterdam, Roothaan 13½ fr.
- Cramolini, L.**, Op. 29. 2 Gedichte in österreichischer Mundart. No. 1, Die Verlass'ne. No. 2, Der Gang in die Fremd'. Mainz, Schott à 18 fr.
- Crassus, Op. 1.** Trost im Leid. f. tiefe St. Wien, Wesely 8 fr.
- Op. 4. König Wenzels Not. Ebend. 10 fr.
- Craeyvanger, K. A.**, Die Bergstimme, v. Heine, f. Br. Amsterdam, Roothaan 10 fr.
- Cricca, G.**, Album romantico p. MS. No. 1, La Lusanga. No. 2, La Villeggiatura. No. 3, L'Abbandonata. No. 4, La Costanza. No. 5, L'Amicizia. No. 6, La Solitaria. Serenata. à 2¼ fr. Mailand, Ricordi 10 fr.
- Cristofani, Ant.**, La Notte Romanza. Mailand, Ricordi 2 fr.
- Croff, G. B.**, Romanza (Mancante di vesti, di pane). Mailand, Ricordi 2¼ fr.
- Crozart-Converse, Ch.**, 6 Lieder f. S. (od. T.). Aufmunterung zur Freude. Wehmuth Täuschung. Ruhe in der Geliebten. Die Nachtigallen. Der gefangene Sänger. Leipzig, Br. u. Härtel 25 fr.
- Crüger, H.**, Op. 8. Gondoliera. Ged. v. E. Geibel, f. T. (od. S.). Leipzig, Dörfel 7½ fr.
- Op. 9. No. 1, Frühlinggruss. Wien, Spina 5 fr.
 - Op. 10. Gebet. Ged. v. E. Geibel, f. T. (od. S.). Leipzig, Dörfel 7½ fr.
 - Op. 13. 2 Lieder v. Heine f. Br. (Ich hab' im Traum geweinet. Ich grille nicht). Ebend. 15 fr.
 - Aus der Kinderwelt. 6 Lieder (Gottes Segen. Die erwachten Blümlein. Arm' Vögelein. Vögleins Begräbniß. Hündchen und Kätzchen. Wiegenlied). Wien, Haslinger 25 fr.
- Curschmann, Fr.**, Op. 11. No. 6, Der kleine Hans, f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 10 fr.
- Lieder, einge. f. A. (od. Br.). Berlin, Trautwein.
 - Op. 14. No. 3, Ihr lichten Sterne, v. Hoffmann v. Fallersleben. 5 fr.
 - 15. No. 1, An Rose. v. Förster. 7½ fr.
 - 3, Der Schiffer fährt zu Land', v. Rückert. 7½ fr.
 - 18. No. 3, Ständchen (Hüttelein) v. Rückert. 5 fr.
 - Op. 26. 6 Lieder (Erscheine noch einmal. Die schöne Maria. Von den grünen Sommervögeln. Morgengebet. In der stillen Mitternacht. Morgenlied f. 3 S.). Berlin, Trautwein 25 fr.
 - Lieder u. Gesänge. Neue Ausg. Berlin, Trautwein.
 - No. 1, Die Abgeschiedenen. 5 fr.
 - 2, Heimkehr. 5 fr.
 - 3, Der Fischer. 10 fr.
 - 4, Das Geheimniß. 5 fr.
 - 5, Morgenlied (Noch ahnt). 5 fr.
 - 6, Aus der schönen Magelone (Geliebte, wo zaudert dein irrender Fuß?) 7½ fr.
 - 7, Danksagung an den Bach. 7½ fr.
 - 8, Altes Volkslied (Schätzelein). 7½ fr.
 - 9, Frühlingsglaube. 7½ fr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Carschmann, Fr.**, Lieder u. Gesänge. (Fortsetzung).
 No. 10, Wiegenlied (Schlaf Kindchen). 5 *Sp*
 - 11, Die stillen Wanderer. 5 *Sp*
 - 12, Liebchen überall. 7½ *Sp*
 - 13, Liebchen überall. 10 *Sp*
 - 14, Wiegenlied (So schlaf in Ruh!) 5 *Sp*
 - 15, Lass tief in dir mich lesen. 7½ *Sp*
 - 16, Jägerlied im Mai. 5 *Sp*
 - 17, Gegenwärtiges Glück. 5 *Sp*
 - 18, Zu Bacharach am Rheine. 15 *Sp*
 - 19, Ihr lichten Sterne habt gebracht. 5 *Sp*
 - 20, Trost in der Ferne. 5 *Sp*
 - 21, Der lustige Wanderer. 5 *Sp*
 - 22, Abendlied. 5 *Sp*
 - 23, Der kleine Wanderer. 5 *Sp*
 - 24, An Rose (Wach auf!). 7½ *Sp*
 - 25, Lenzverjüngung. 12½ *Sp*
 - 26, Der Schiffer fährt zu Lande. 7½ *Sp*
 - 27, Ruhe, Süßliebchen, im Schatten 10 *Sp*
 - 28, Wie mir geschah, ich weiss es nicht. 5 *Sp*
 - 29, Bild der Nacht. 7½ *Sp*
 - 30, Ständchen (Hüttelein, still). 5 *Sp*
 - 31, Huldigung (Hier bring' ich dir). 5 *Sp*
 - 32, Der Waldvöglein Sang. 12½ *Sp*
 - 33, Adventlied (Dein König kommt). 7½ *Sp*
 - 34, Am Neujahrstage. 5 *Sp*
 - 35, An die heilige Jungfrau. 5 *Sp*
 - 36, Nachtlid (Vergangen ist). 7½ *Sp*
 - 37, Einladung. 5 *Sp*
 No. 38—40 siehe: Kl. Y.
 - 41, Romeo. Sc. ed Aria. 5 *Sp*
 No. 42 siehe: Kl. Y.
 - 43, Erscheine noch einmal, erscheine! 7½ *Sp*
 — **Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. MS. (od. A.). Ebd.**
 Op. 4. No. 2, Der Fischer. 10 *Sp*
 - 6, Aus der schönen Magelone. 10 *Sp*
 - 5. No. 1, Danksagung an den Bach. 7½ *Sp*
 - 4, Wiegenlied (Schlaf, Kindchen). 5 *Sp*
 - 6, Die stillen Wanderer. 5 *Sp*
 - 9. No. 3, Wiegenlied (So schlaf). 5 *Sp*
 - 14. No. 1, Gegenwärtiges Glück. 5 *Sp*
 - 15. No. 1, An Rose (Wach auf). 7½ *Sp*
 - 3, Der Schiffer fährt zu Land. 7½ *Sp*
 - 4, Aus der schönen Magelone. 10 *Sp*
 - 18. No. 1, Wie mir geschah. 5 *Sp*
 - 26. No. 1, Erscheine noch einmal, erscheine! 7½ *Sp*
Czetwertynski, J., Spiewnik Ksiezniczki. Kieff, Koci-
 piński geh. 4 *Sp* 10 *Sp*
 — **Wezwanie do Mazura.** Spiew. Ebd. 20 *Sp*
Daase, R., Op. 344. Die Heimkehr des kleinen Savoyar-
 den. Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp*
Dachauer, L., Op. 16. Les Adieux d'une bergère. Ro-
 mance. Mainz, Schott 18 *Sp*
 — Op. 19. 2 ganz einfache Lieder. No. 1, Lied eines
 Armen. No. 2, Des Knaben Berglied. Ebd. à 18 *Sp*
 — Op. 22. Novembre. Chant p. B. Ebd. 18 *Sp*
Dalla-Baratta, G., La Fioraja. Scherzo-Canzonetta p.
 MS. Mailand, Ricordi 5 *Sp*
Damrosch, L., Op. 6. 3 Lieder f. S. (od. T.) (Sehe ich
 deine Händchen. Zulékha. Frühlingslied). Leipzig,
 Schubert u. Co. 15 *Sp*
 — Op. 7. 3 Lieder (Bei Mondenschein. Wenn ich ihn
 nur habe. Dich lieb' ich inniglich). Ebd. 15 *Sp*
 — Op. 8. 12 Lieder f. S. (od. T.). 2. Aufl. Weimar, Kühn.
 No. 1, Ich liebe dich. 7½ *Sp*
 - 3, Neid der Sehnsucht. 7½ *Sp*
 - 5, An *. 5 *Sp*
 - 7, Lenzes Luft. 7½ *Sp*
 - 8, Lied (Kalt und schneidend weht der Wind). 5 *Sp*
 - 9, Lied (Wieder möcht' ich dir begegnen). 5 *Sp*
 - 10, Am Klavier. 7½ *Sp*
 - 11, Dein auf ewig. 5 *Sp*
 — Op. 10. 6 Lieder. 2 Hefte. Breslau, Lichtenberg à 15 *Sp*
Heft 1, In der Ferne. Hör' ich das Liedchen klingen.
 Die du bist so schön und rein.
 - 2, Es war ein alter König. Wenn ich auf dem
 Lager liege. Mädchen m. dem rothen Mündchen.
 — **Orgéni-Walzer** f. hohen S. Breslau, Hainauer 17½ *Sp*
 — **Idem** f. MS. Ebd. 17½ *Sp*
Dannström, J., 3 Waldblumen von Finland (Heimweh.
 Wie lange soll ich noch harren. Der Hirtin Gesang).
 Berlin, B. u. Bock 12½ *Sp*
Darcier, L., Est-ce tout? Chansonnette. Mainz, Schott
 18 *Sp*
Dargomijsky, 3 Romances. No. 1, Jamais. 15 *Sp* No. 2,
 O ma charmante. 20 *Sp* No. 3, Au bal. 25 *Sp* Pe-
 tersburg, Frackmann.
 — Siehe auch: Sammlung russ. Romanzen.
Darr, A., Augsburger Feuerwehr-Marsch. Siehe: Kl. Qw.
Davidoff, K., Op. 8. Heimaths-Klänge. 3 Lieder f. S.
 (od. T.) (Im Herbst. Gute Nacht. Valet). Leipzig,
 Klemm 15 *Sp*
Decker-Schenk, J., Dein denk' ich. Ged. v. F. G. Nord-
 mann, f. T. (od. S.). Hamburg, Haring 7½ *Sp*
 — **Idem** f. Br. (od. A.). Ebd. 7½ *Sp*
 — **Sehnsucht**, v. H. Hirschfeld, f. A. (od. Br.). Ebd.
 10 *Sp*
Degele, E., Op. 4. In dunkler Nacht. Lied f. S. (od.
 T.). Hannover, Bachmann 7½ *Sp*
 — Op. 5. 3 Lieder (Wenn sich zwei Herzen scheiden.
 In der Ferne. Du bist fern). Dresden, Hoffarth 10 *Sp*
Dehaspe, E., Le Naufrage. Romance. Mainz, Schott 18 *Sp*
Deichmann, K., Eine traurige Geschichte (A mourn-
 ful tale). London, Novello 12½ *Sp*
Deiller, J., Op. 15. 2 Gedichte (Der Schmetterling ist
 in die Rose verliebt. Jägerlied). Hannover, Nagel 10 *Sp*
 — Op. 17. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Erster Ver-
 lust. No. 2, Am Flusse. Kassel, Luckhardt à 5 *Sp*
Del Re, G., Al sacro ripetuto squillo. Romanza. Mail-
 and, Ricordi 2 *Sp*
 — **Venisti ben mio**, f. MS. Ebd. 1 *Sp*
Delhaye, A., De la terre aux cieus. Romance. Mainz,
 Schott 27 *Sp*
 — **Temps heureux! Simplicité.** Ebd. 18 *Sp*
Deloche, M., La Légende de la Nonne. Mainz, Schott 54 *Sp*
Deltill, R., L'Ange gardien. Mélodie. Mainz, Schott 18 *Sp*
 — **Le Pélerin.** Mélodie. Ebd. 27 *Sp*
Demeur, Cél., Bonheur perdu. Romance. Mainz, Schott
 18 *Sp*
 — **La Branche d'Amandier.** Romance. Ebd. 18 *Sp*
Denéve, Jul., Je serai sage à 60 ans. Mainz, Schott 27 *Sp*
Denéve, Ph., La Barque de Piemme. Mainz, Schott 27 *Sp*
 — **Pauvre Vieillard.** Ebd. 27 *Sp*
 — **Un Rêve.** Mélodie. Ebd. 27 *Sp*
Deppe, Ldw., Op. 1. 3 Lieder. No. 1, An das Bächlein
 f. A. (od. Br.). Hamburg, Böhme 3 *Sp*
 — Op. 2. 4 Gedichte (Der Fischerknabe. Im Walde.
 2 Wiegenliedchen [Alles still in süßer Ruh'; Schlaf,
 mein Liebchen (5 *Sp*)]). Hamburg, Fr. Schubert 15 *Sp*
Deprosse, A., Op. 9. 3 Lieder im Volkston f. mittlere
 Stimme (Wanderschaft. Ein Stündlein wohl vor Tag.
 Das ist doch schön eingerichtet). Leipzig, Br. u. Här-
 tel 12½ *Sp*
 — Op. 12. 4 volkstümliche Lieder (Blas' und blas', Trom-
 peter. Lerchenlied. Lieb' Schätzchen, gräm' dich nicht.
 Abendstern, adel!). Hamburg, Fr. Schubert 12½ *Sp*
Dessauer, J., Op. 62. 6 Lieder. Wien, Spina.
 No. 1, Im Arm der Liebe schlummre ein, f. S. 10 *Sp*
 - 2, Morgenwanderung, f. S. 10 *Sp*
 - 3, Des Mädchleins Nachtgebet, f. S. 10 *Sp*
 - 4, Schön wie der Mond, f. A. 10 *Sp*
 - 5, Meeresstille, f. A. 7½ *Sp*
 - 6, Hol' über! f. B. 7½ *Sp*
 — Op. 63. 3 Balladen. Ebd.
 No. 1, Die Nonne, v. L. Uhland, f. S. 7½ *Sp*
 - 2, Der Schwur, v. J. N. Vogl, f. S. 15 *Sp*
 - 3, Der schwarze Ritter, v. L. Uhland, f. B. 20 *Sp*
 — Op. 64. 6 Gesänge. Leipzig, Peters
 No. 1, Glaubst du wirklich, dass ich fern von dir?
 Ged. v. F. Löwe, f. S. 7½ *Sp*
 - 2, Elfe. Ged. v. Freih. J. v. Eichendorff, f.
 S. 10 *Sp*
 - 3, Was ist's, das die Seele so recht mir bewegt?
 Ged. v. E. Brachvogel, f. MS. 7½ *Sp*
 - 4, Fahr' wohl, nreim Traum! Ged. v. G. Scheur-
 lin, f. MS. 10 *Sp*
 - 5, Herbstklänge. Ged. v. F. Löwe, f. T. 10 *Sp*
 - 6, Der Schreiner. Ged. v. F. Löwe, f. B. 7½ *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Dessauer, J.**, Op. 65. 6 Lieder. Wien, Spina.
 No. 1, Klinge, klinge, mein Pandero. Spanisches Ged. (S.). 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - 2, Der Bleicherin Nachtlid, v. Reinick (MS.). 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - 3, Ständchen v. L. Pfau (T.). 10 *Apr*
 - 4, Winterwandlerlied v. Hoffmann v. Fallersleben (T.). 10 *Apr*
 - 5, Zum letzten Mal, v. L. Pfau (T.). 10 *Apr*
 - 6, Das Tiefste, v. L. Pfau (B.). 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - Op. 67. 6 Gesänge. Ebd.
 No. 1, Oft in der stillen Nacht (S.). 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - 2, Waldeinsamkeit (MS.). 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - 3, Um Mitternacht (MS.). 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - 4, Herzeleid (MS.). 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - 5, Liederfrühling (T.). 10 *Apr*
 - 6, Muntrer Bach (T.). 12 *Apr*
 - Morgenstunde, f. tiefe St. Wien, Spina 10 *Apr*
 - Gesänge. No. 2, Spanisches Lied (Nach Sevilla), f. A. Wien, Wessely 15 *Apr*
- Dessoff, F. O.**, Op. 4. 4 Lieder. Kassel, Scheel 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 No. 1, Heimliche Liebe. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - 2, Abends. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - 3, Und als ich aufstand. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - 4, Ja du bist elend. 5 *Apr*
- Deyrer, E.**, Op. 1. 6 Lieder (Erwartung. Abendreihn. Frühling und Liebe Verschiess dich nur. Am Abend. Morgenlied). Mainz, Schott 2 *Apr*
- Dicks, E. F.**, Op. 3. Mein Liebchen ist so hold und schön. Trier, Hoenes 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Didier, V.**, Heureux en Rêve. Chanson. Mainz, Schott 18 *Apr*
 - Il est trop tard. Chansonnette. Ebd. 18 *Apr*
- Diercks, H.**, Op. 9. Des Gesellen Heimkehr. Ballade f. Br. Hamburg, Niemeyer 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Dietrich, Alb.**, Op. 12. 5 Lieder v. Göthe (März. Frühling über's Jahr. War schöner als der schönste Tag. Dämmerung senkte sich von oben. Im Sommer). Leipzig, Rieter-Biedermann 27 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - Op. 13. 6 Lieder f. tiefe St. (Fern, ach fern. Will ruhen unter den Bäumen hier. Glocken zur See. Gute Nacht. Treulieb' ist nimmer weit. Ach Gott, wie weh thut Scheiden). Köln, Schloss 20 *Apr*
 - Op. 16. 6 Lieder (Dein Auge. Ja oder Nein. Meine Linde. Frühlingsabend. Um Mitternacht. Wenn ich ihn nur habe). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Apr*
 - Op. 17. 6 Lieder (So weit. Blühendes Thal. Frühlingssonne. Scheiden. Muntrer Bach. Nun ruht und schlummert Alles). Ebd. 1 *Apr*
 - Wiegenlied v. Kl. Groth. Hannover, Riewe u. Th. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Dietz, F. W.**, Op. 5. 3 Lieder v. Heine. Mainz, Schott 1 *Apr*
 No. 1, Das Fischermädchen. 27 *Apr*
 - 2, Im wunderschönen Monat Mai. 18 *Apr*
 - 3, Reiterlied. 27 *Apr*
- Dmitrieff.** Siehe: Samml. russ. Rom.
- Dobrzyński, J.**, Piosnka Aliny. Warschau, Gebethner u. W. 10 *Apr*
- Donadio, G.**, Canzone popolare. Mailand, Ricordi 1 *Apr*
- Donaourow, S.**, 3 Chansons (Suzon. A ses genoux. Sérénade). Frankfurt a/M., Henkel 10 *Apr*
- Donizetti, G.**, Lu Tradimento (Der Verrath). Canzone napoletana. Op. posth. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Doppler, J. H.**, Op. 341-343. 3 Lieder in österreichischer Mundart (Die Thränen. Die Nachtigall. Was die Aeugerln alles san). Hamburg, Jowien 15 *Apr*
- Doppler, K.**, Alkonyodik a csillag. Magyar dal. Pesth, Kózsavölgyi 12 *Apr*
- Döring, G.**, 7 slavische Melodien a. d. 16. u. 17. Jahrhundert. Harmonisirt u. m. deutschen Texten versehen. Danzig, Bertling 3 *Apr* *n.
- Döring, K. H.**, Op. 9. 6 Dichtungen v. Ad. Böttger (O sprich ein Wort. Mit einer Rose. Wer wollte stehn und trauern. Wunsch. Am Bache. Rath). Leipzig, Klemm 1 *Apr*
- Dorn, Alex.**, Op. 26. 3 Lieder (Traum. Mein ganzes Glück bist du. O schau mir tief in's Auge). Leipzig, Kahnt 15 *Apr*
 - Op. 27. 6 Lieder (Ein Fichtenbaum steht einsam. Stern der Liebe. Des Dichters Gebet. Die Trauer der Natur. Die Lotosblume. Des Dichters Gruss). Ebd. 20 *Apr*
- Dorn, Alex.**, Op. 85. Gruss aus Aegypten. 2 deutsche Lieder (Das Schwanenlied. Wiedersehen). Berlin, Trautwein 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Dorn, H.**, Op. 51. No. 4, Das Mädchen an den Mond, f. A. Köln, Schloss 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - Op. 83. 3 Lieder. Berlin, Jul. Weiss.
 No. 1, Er hat mich geküsst. 10 *Apr*
 - 2, Weit! Weit! 5 *Apr*
 - 3, Lieschens Träume. 10 *Apr*
 - Op. 92. 3 Lieder f. T. (Spielmanns Lied. Was ist der Wuchs der Pinie. Frühlingslied). Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*
 - Op. 101. Das Wilhelmlied. Berlin, B. u. Bock 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - Ihr Preussen, auf! Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Dornhecker, R.**, Op. 8. Blick zu den Sternen, f. Br. (od. MS.). Berlin, Weinholz u. Co. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Dotto, G.**, Il Bacio. Romanza. Mailand, Ricordi 1 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Dotzauer, J. J. F.**, Op. 122. Lockung, v. Kriete, f. T. (od. S.). Berlin, Chaffier u. Co. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Dräseke, F.**, Märzblumen. 6 Lieder (Gegrüsst ihr vollen Fluthen. Vergessen. März. Lenz. Ich schau' in dein Auge. Hochfuth). Leipzig, Heinze 1 *Apr* 10 *Apr*
- Drath, Th.**, Op. 20. 4 Lieder (Mein Liebchen, f. S. [od. T.]. Bitte an den Mond, f. MS. [od. Br.]. Gute Nacht, f. A. [od. B.]. Engelwacht, f. S. [od. T.]). Erfurt, Körner 20 *Apr*
 - Schulliederbuch. Siehe: Kl. Y.
- Drechsler, W.**, 4 Lieder. Hamburg, Jowien.
 Op. 22. Du bist mir von Gott gegeben. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - 23. Arm und reich. 5 *Apr*
 - 24. Ihr Bild. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - 25. Das Herz auf der Alp. 5 *Apr*
 - Op. 33. Das deutsche Lied. Leipzig, Kahnt 5 *Apr*
 - Op. 34. Gruss an das Vaterland. Hamb., Jowien 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - Op. 35. Die Waldkapelle. Leipzig, Kahnt 5 *Apr*
 - Op. 37. Sängers letztes Lied. Hamburg, Jowien 5 *Apr*
 - Op. 38. Hoffnung und Liebe. Leipzig, Kahnt 5 *Apr*
 - Op. 40. Engel aus seligen Höhen. Hamb., Jowien 5 *Apr*
 - Op. 41. Das treue Herz. Ebd. 5 *Apr*
 - Op. 42. Das liebe Glück. Ebd. 5 *Apr*
- Dregert, A.**, Op. 13. 4 Lieder. No. 1, Spielmanslied v. Geibel. No. 2, Vom dummen Hänschen. Berlin, Simrock à 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - Op. 14. 2 Lieder. No. 1, Mailiedchen v. Jul. Sturm. No. 2, Frühlingslied v. A. v. Rohwedel. Ebd. à 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - Op. 16. 5 Lieder. Ebd.
 No. 1, Bettlerliebe. 10 *Apr*
 - 2, Frühlingsliebe. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - 3, Einkehr. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - 4, Morgenständchen. 10 *Apr*
 - 5, Serenade. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Dressel, R.**, Op. 2. Lieder. Berlin, B. u. Bock.
 No. 1, Der Freundinnen Trost. 5 *Apr*
 - 2, Sehnsucht 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - 3, Des Mädchens Klage. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - 4, Die Zither. 5 *Apr*
 - 5, Das todte Lieb. 5 *Apr*
 - 6, Die Zufriedenen. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - Op. 3. 6 Lieder (Trinklied. Ihr lieben Lerchen, guten Tag! Mein Schatz ist ein Jäger. Zigeunerlied. Ihr Geburtstag. Nachtirumend). Ebd. 22 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - Op. 12. 2 Lieder. No. 1, Gondolier-Lied. 10 *Apr*
 No. 2, Alpenglühen. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr* Berlin, B. u. Bock.
- Dreszer, A. W.**, Op. 2. 4 Lieder (Frage nicht. Wie die Lerche zieht. Rosen fliehen nicht allein. Fischers Heimbucht). Leipzig, Kahnt 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Dreyschock, A.**, Op. 123. Palmen des Friedens. 6 Dichtungen v. F. Stolle (Die Sonn' ist schön und still geschieden. O nimm mich mit, du stilles Abendroth. Süßes Klingen, hold Geläute. Und als die Nachtigall geendet. Eben sagt' ein Mädchen mir. Schönste Gabe). Leipzig, Senff 1 *Apr*
- Drigo, R.**, La Preghiera della sera. Romanza p. MS. Mailand, Ricordi à $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - Io t'amerò. Stornello p. MS. Ebd. 1 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Drönewolf, O.**, Op. 1. 3 Lieder v. E. Geibel (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Spielmanns Lied. Rührt nicht daran). Eisleben, Reichardt 10 *Apr*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Duban, J.**, Brudergruss an Schleswig-Holstein. Deutscher Volksgesang v. R. Genée. 3. Aufl. Danzig, Bertling 5 *Sp* n.
- Duboc, Ed.**, Ich schlafe noch nicht. Ged. v. Eichendorff. qu.-8. Leipzig, Leiner 5 *Sp*
- Dubuque, A.**, Die Wahrsagerin (Taxarie), f. S. Hamburg, Fr. Schuberth 5 *Sp*
— Siehe auch: Samml. russ. Romanzen.
- Ducci, C.**, La mammola (Das Veilchen). Canzone. Mainz, Schott 27 *Sp*
- Duchêne, A.**, Op. 2. Zwei Augen. Leipzig, Klemm 5 *Sp*
- Dulcken, F.**, Op. 10. Mein Vaterland. Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben. Zürich, Hug 5 *Sp*
— Do Gibie. Warschau, Gebethner u. W. 12½ *Sp*
— Marzenia. Spiew. Ebend. 20 *Sp*
- Dupont, J. Fr.**, Op. 15. Mein Ideal, a. d. Maiblumen, v. P. Frede. Nürnberg, Schmid 10 *Sp*
- Dür, W.**, Wiedersehen. Siehe: Samml. russ. Romanzen 99.
- Durand, Em.**, In der Jugendzeit (Comme à vingt ans). Melodie f. S. (od. T.). Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*; Wien, Spina 7½ *Sp*
— Idem f. A. (od. Br.). Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
- Dürner, J.**, Op. 3. No. 2, Am Bach. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Sp*
- E., H.**, Rose v. Ischl. Wien, Spina 6 *Sp*
- Ebeling, M.**, 6 Lieder v. Spitta, f. Br. (od. B.) (Sie standen am Kreuze. Schönheit der Natur. Das Unvergängliche. Seht die Lilie. Die gefallenen Blüten. Er fuhr auf gen Himmel). Hannover, Nagel 10 *Sp*
- Eberwein, M. C.**, 4 Lieder f. Br. (od. MS.) (Die Mühle. Träume sind Schäume. Kirnesslied. Trost). Bonn, Simrock 1½ *Sp*
- Eckart, W.**, Hafis' Lieder und Gesänge (Dein Auge. Wehre nicht. O wie süß. Höre nur die Nachtigall. Wo ist der Ort. Wein). Breslau, Hainauer 25 *Sp*
- Ecker, K.**, Op. 13. Böse Zeiten das für einen tiefen Bass. Kom. Scene f. B. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *Sp*
- Eckert, K.**, Op. 13. No. 1, Ständchen (Komm in die stille Nacht). Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Sp*
— Op. 13. No. 5, Im Walde. Ebend. 7½ *Sp*
— Op. 13. No. 7, Das Meer der Hoffnung. Ebd. 5 *Sp*
— Op. 15. No. 6, Dein auf ewig. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Sp*
— Op. 21. Er liebt mich nur allein! Schweizergesang (Echolied) f. A. Berlin, Schlesinger 10 *Sp*
- Edelmann, K. O.**, Op. 11. Blüten a. F. Rückert's Liebesfrühling. 2 Gesänge f. S. (od. T.) (Schüre, du Sommer. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss). Offenbach, André 36 *Sp*
- Edwart, La Supplica.** Aria. Mailand, Ricordi 3 *Sp*
- Eggers, G.**, Gesänge. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 7. 3 Gesänge (Zu deinen Füßen will ich ruh'n. So dunkel sind die Strassen. Ständchen). 17½ *Sp*
— 8. 2 Gesänge (Hörst du nicht die Bäume rauschen. Wanderers Nachtlied). 15 *Sp*
— 9. 3 Gesänge (So hast du ganz und gar vergessen. Sie liebt mich nicht. Mädchenlied). 12½ *Sp*
— 10. 6 Lieder im Volkston (Tschechisches Volkslied. Lettisches Volkslied. Heimlicher Liebe. Pein. Zuversicht. Rothe Aeuglein. Mei Mutter mag mi net). 17½ *Sp*
— 11. 4 Gesänge (Klage und Trost. Mei Schätzel, das hat mi verlassen. In meinen Armen wieg' ich dich. Die rothe Ros'). 17½ *Sp*
— Morgens steh' ich auf und frage. Berlin, Schäfer 2½ *Sp* n.
— Nachgelassene Lieder und Gesänge. Rostock, Wessel. Heft 1, 4 Gesänge (Ueber Nacht. Fiedel-Lied. Mädchenlied. Morgens). 17½ *Sp*
— 2, 6 Lieder v. Reinick (Dort unten hinter dem Walde. Durch den Wald. Klage. Ständchen. Nachtgesang. Juchhe!). 25 *Sp*
— 3, 8 Lieder aus der Kinderwelt und Kindheit, v. Hoffmann v. Fallersleben (Wie Sigmund sein Ross tummelte. Weihnachtslied. Womit Walther sein Brüderchen in Schlaf singt. Frau Spinne. Waldlied. Was bringt der Weihnachtsmann? Mairegen. Was fang' ich an?). 1 *Sp*
Heft 4 siehe: Kl. Y.
- Egghard, Jul.**, Ich hab' im Traum geweint, v. H. Heine. Leipzig, Kistner 7½ *Sp*
- Egressay, B.**, Névtelen-Induló, arr. v. J. Bognár. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Sp*
— Szózat (Schwöre, Ungar!). Ungarisches Nationallied, bearb. v. G. Wöhler. Ebend. 8 *Sp*
- Ehlert, L.**, Op. 2. No. 3, Der Wassermann, v. J. Kerner. Berlin, Trautwein 10 *Sp*
— Op. 25. Liebesfrühling, v. Fr. Rückert. Breslau, Leuckart.
No. 1, Von Cyanen lass den linden Kranz. 5 *Sp*
— 2, Mir ist, nun ich dich habe. 5 *Sp*
— 3, Zünde nun die Opferflamme. 7½ *Sp*
— 4, Du mit Strahlen mich begleitend. 5 *Sp*
— 5, Ach, hinunter in die Tiefen. 5 *Sp*
— 6, Bei des Abendsternes Brennen. 7½ *Sp*
— 7, Deine Liebe hat mich beschlichen. 7½ *Sp*
— Op. 30. 5 Lieder (Bei den Bienenstöcken im Garten. Holder klingt der Vogelsang. Was schmettert die Nachtigall. Wie die Nelken duftig athmen. Laulich zieht die Abendluft). Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *Sp*
- Ehrenstein, J. W. v.**, Op. 9. Jugendträume. Musikal. Deklamationen. 1. Heft. 20 *Sp*; 2. Heft. 25 *Sp*
Berm, Abeken.
— Hieraus: No. 5, Erster Schnee. Ebend. 5 *Sp*
— Op. 14. Lieb' und Leben. Neue Lieder. Heft 3, Enttäuschung (Wenn du gute Augen hast. Sag, wo ist dein schönes Liebchen? Erste Neigung). Ebd. 15 *Sp*
— Op. 16. Geibel-Lieder. Heft 2, Mädchenlieder (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht, mein Herz). Ebend. 10 *Sp*
- Eichberg, O.**, Op. 1. 3 Lieder f. S. (od. T.) (Schlummerlied. Es blüht ein rothes Röschen. Quand du chantes [Singst du so holde Weisen]). Berlin, Trautwein 20 *Sp*
- Eichler, C.**, Samml. bel. Kinderlieder im leichten Klaviersatz bearb. 2 Abtheilungen. 2. Aufl. qu.-8. Stuttgart, Ed. Hallberger à 7½ *Sp* n.
- Eijken, G. J. v.**, Op. 4. Entsagen. Amsterdam, Roothaan 10 *Sp*
— Op. 6. 3 Lieder (Ich sah in die blaue unendliche See. Wo ist mein Lieb geblieben? Die Sonne sank). Ebd. 17 *Sp*
— Op. 11. 5 Gedichte (Agnes. Das Auge der Nacht. Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft. Die junge Nonne. Das verlassene Mägdlein). Ebend. 1 *Sp*
- Eijken, J. A. v.**, Op. 28. So falte deine Hände in meine Hände ein. Leipzig, Klemm 7½ *Sp*
- Eijsden, J. v.**, 3 Lieder (Ja du bist elend. Wanderlied. Haidenröslein). Amsterdam, Roothaan 20 *Sp*
— 6 Lieder (Aus meinen Thränen spriessen. Sage mir nur nicht willkommen. In der Ferne. Zwiesgung. Bild des Traumes. Abreise). Rotterdam, de Vletter 1 *Sp*
- Eilers, Alb.**, Hab' Acht! Hab' Acht! f. S. Gotha, Zielt 7½ *Sp*
- Einbrodt, A. v.**, Schlaf, mein süßes Kind! Kosaken-Wiegenlied. Graz, Wiessner 5 *Sp*
- Eisoldt, G. A.**, Op. 24. 2 Romanzen, deutsch u. franz. (In deinen Armen weich und süß. Ich sah dich unter Blüten). Dresden, Meser 15 *Sp*
- Eitner, R.**, Op. 4. Wohin ich geh' und schau', v. Eichendorff. Berlin, Trautwein 6 *Sp*
— Op. 8. Schlaflied (Ruhe, Süßliebchen, im Schatten). Berlin, Simrock 7½ *Sp*
— Op. 13. In der Ferne. Abendständchen. Berlin, Trautwein 10 *Sp*
— Die Sonn' hat mich gewecket. Berlin, Simrock 5 *Sp*
— Idem f. tiefe St. Ebend. 5 *Sp*
— Im Frühling. Breslau, Lichtenberg 5 *Sp*
— Die Liebe sass als Nachtigall. Ebend. 5 *Sp*
— Wenn der Lenz erwacht. Ebend. 5 *Sp*
— Preussenlied (O Preussen, o mein Vaterland). Volkslied v. F. A. Lessing. Berlin, Trautwein 5 *Sp*
- Elátkozom.** Zöld vetés közt. Szomoru füz ága. Te vagy barna kis lány. Pesth, Rózsavölgyi 16 *Sp*
- Ellissen, C. W.**, Welch' ein wunderbares Leben, f. B. Hannover, Nagel 5 *Sp*
- Ellmenreich, Alb.**, Op. 16. Michel auf der Kirness. Text v. J. H. Voss. Kom. Gesangsscene in Walzerform, f. B. (od. Br.). Leipzig, Hofmeister 22½ *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Elze, Th.**, Op. 40. 3 Lieder. Leipzig, Naumburg.
 No. 1, O sieh mich nicht so lächelnd an. 7½ *Apr*
 - 2, Morgenfahrt. 5 *Apr*
 - 3, Ich küsse dich auf die Wangen. 7½ *Apr*
- Emmerich, Rob.**, Op. 11. No. 1, Behüt' dich Gott! Hamburg, Fr. Schubert 7½ *Apr*
 - Op. 11. No. 2, Liebeslied (All' meine Herzgedanken). Ebd. 5 *Apr*
 - Op. 12. 8 Gesänge (Frühlingsahnung. Märzveilchen. Intermezzo. Rosenzeit, wie schnell vorbei. Das verlassenene Mädlein. So wundersüß hab' ich geträumt. Der Jäger. Weisst du noch?). Offenbach, André 1 *Apr* 21 *Apr*
 - Op. 16. 3 Lieder f. MS. (Die Nachtigallen. Um Mitternacht. Sehnsucht). Offenbach, André 45 *Apr*
 - Op. 17. 3 Gesänge a.: Immensee, v. Storm (ImWalde. Lied des Harfenmädchens. Meine Mutter hat's gewollt). Offenbach, André 45 *Apr*
 - Op. 20. Eine Sommergeschichte. Ged. v. R. Reinick. Mainz, Schott 27 *Apr*
 - Op. 21. 8 Gesänge (Sommernacht. Brennende Liebe. Der Soldat. Die Wasserlilie. O wär' ich ein See. Ihn lieb' ich. Jung Volker. Venetianisches Gondellied). Frankfurt a/M., Henkel 20 *Apr*
 - Op. 22. Schön Rothraut. Ballade f. MS. (od. Br.). Mainz, Schott 27 *Apr*
 - Op. 23. Thränen. Liedercyklus v. A. v. Chamisso. Frankfurt a/M., Henkel 17½ *Apr*
 - Op. 24. Graf Eberstein. Ballade f. MS. (od. Br.). Mainz, Schott 45 *Apr*
 - Balladen u. Gesänge. Köln, Schloss.
 - Op. 26. Pharao. Ballade. 10 *Apr*
 - 27. No. 1, Lichtenstein. Ballade. 12½ *Apr*
 - 2, Indisches Liebesorakel. Ballade. 10 *Apr*
 - Op. 28. 3 Lieder f. MS. (od. Br.) (Spinnlied. Abends. Es stand auf grüner Haiden). Hamburg, Fr. Schubert 15 *Apr*
 - Balladen und Gesänge. Köln, Schloss.
 - Op. 29. No. 1, Nachtgesang. Lied. 7½ *Apr*
 - 2, Nähe der Geliebten. Lied. 7½ *Apr*
 - 30. Rheinsage. Lied v. E. Geibel. 10 *Apr*
 - Lieder u. Gesänge. Hamburg, Fr. Schubert.
 - Op. 31. 3 Lieder (Kirmeslied. J'y pense. Liebeshoffnung). 12½ *Apr*
 - 32. Lieder u. Gesänge v. Göthe (Freudvoll und leidvoll. Rastlose Liebe. Blumengruss. An die Entfernte. Dem aufgehenden Vollmonde). 15 *Apr*
 - 33. Der Fischer. Ballade v. Göthe. 10 *Apr*
 - 34. Das Schloss am Meer. Ballade v. Uhland. 10 *Apr*
 - 34b. Schäfers Sonntagsglied, v. Uhland. 7½ *Apr*
 - 35. 3 geistliche Gesänge f. MS (Lobe den Herrn, meine Seele. Gott sei mir gnädig. Meine Seele ist still zu Gott). 20 *Apr*
 - 36. 2 Romances (O belle étoile! Mon ange). 10 *Apr*
 - 37. 12 Gesänge. 2 Hefte. à 20 *Apr*
 Heft 1, Heimkehr. O mein Stern. Da ich dich einmal gefunden. Der Einsiedler. Abendlied. Schliesse mir die Augen.
 - 2, Schlaf nur ein. Mädchenlied. Klage. Wiegenlied. Geheimniss. Immer leiser wird mein Schlummer.
 - Aus der Jugendzeit. Potadam. Lieblner 5 *Apr*
 - Volkslied: Am heil'gen Abend vor'm Osterfest. Ebd. 5 *Apr*
 - Scheiden und Leiden. Gedicht v. E. Geibel. Frankfurt a/M., Henkel 7½ *Apr*
- Enckhausen, H.**, Op. 94. 2 Lieder (Lass nie uns zu einander sagen. Wenn zwei, die sich am nächsten). Hannover, Nagel 10 *Apr*
- Engel, D. H.**, Op. 26. Zionsharfe. Geistl. Lieder v. H. Elmenhorst, m. neuen Melodien v. G. Böhm, J. W. Franck u. P. L. Wockenfuß. Neu bearb. 4. Leipzig, Kahnt 9 *Apr* n.
- Engel, L.**, 4 Gedichte (Heim von Steier. Rosen und Dornen. Der Storch. Der Trompeter). Wien, Haslinger 20 *Apr*
- Engelhart, A. d.**, Op. 23. Nachruf. Prag, Hoffmann 10 *Apr*
- Enrich, Rob.**, Ton bon ange veillera. Romance. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Erben, K. Jar.** Nápevy Písní národních v Čechách. Shírka, prívodem Fortep. opatřil J. P. M. Martínovský. Svazek 4. 4. Prag, Hoffmann 2 *Apr* n.
- Erhel, Frz.** Hymne: Segne Ungarns Sohn, o Gott. Ungarisches Nationallied v. Fr. Kólcsey, bearb. v. G. Wöhler. Peath, Rózsavölgyi 8 *Apr*
- Erlor, Jul.** 2 Lieder v. H. Fritzsche (An Sie. Neuer Frühling). Leipzig, Katzsch 7½ *Apr*
- Ernemann, M.**, Op. 26. 4 Lieder (Leise zieht durch mein Gemüth. Frühlingsgruss. Fahre wohl, du holde Liebe. Liebesbotschaft). Breslau, Hientzsch 15 *Apr*
- Ernst, P.**, Der Thurmwächter. Köln, Weber 7½ *Apr*
- Ernst, H(erzog) z(u) S(aachsen)**, Heimweh, f. Br. Weimar, Kühn 12½ *Apr*
- Errera, Ida**, Ah! che degg'io lasciarti! Romanzetta p. MS. Mailand, Ricordi 1½ *Apr*
- Eschborn, Nina**, 5 Alpenlieder (Hansels Morgengruss. Bienlein und Blümlein. An Nina. Glöcklein im Thal. An einen Boten). Hamburg, Fr. Schubert 15 *Apr*
 - Valse espagnole: Mit luftigen Schwingen (La gioia nel cuore), f. S. Hamburg, Fr. Schubert 10 *Apr*
 - Idem f. MS. Ebd. 10 *Apr*
- Esser, H.**, Op. 17. Lied vom Landsknecht. Wien, Spina 7½ *Apr*
 - Op. 52. 3 Lieder (Liebeleben. Betrogen. Ich weiss zwei Blümlein blau). Ebd. 22½ *Apr*
 - Op. 53. 3 Lieder f. B. (od. A.). No. 1, Herbstklage. 15 *Apr* No. 2, Frisch gesungen. 7½ *Apr* No. 3, Der Felsen. 10 *Apr* Ebd.
 - Op. 61. 6 Lieder v. R. Burns. Mainz, Schott.
 No. 1, Der wandernde Willie. 36 *Apr*
 - 2, O wärst du bei mir. 18 *Apr*
 - 3, Liebliche Maid. 18 *Apr*
 - 4, Liebesweh. 27 *Apr*
 - 5, Dein mit jedem Herzensschlag. 18 *Apr*
 - 6, Das Sträuschen. 36 *Apr*
 - Op. 62. 6 Lieder. Wien, Spina.
 No. 1, Liebe über's Grab. 10 *Apr*
 - 2, Mairegen. 5 *Apr*
 - 3, Wehmuth. 7½ *Apr*
 - 4, Gute Nacht! 5 *Apr*
 - 5, Erinnerung. 10 *Apr*
 - 6, Liebeswonne. 7½ *Apr*
 - Op. 64. 3 Lieder aus dem Büchlein f. Kinder v. Frz. Pocci. Mainz, Schott 54 *Apr*
 No. 1, Ein Sträusslein möcht' ich gar zu gern. 27 *Apr*
 - 2, Was Gott euch wohl bescheeren mag. 18 *Apr*
 - 3, Das begrabene Vöglein. 18 *Apr*
 - Op. 65. Lieder-Album. Ebd. 2 *Apr* 24 *Apr*
 No. 1, Wie ist die Erde so schön, v. R. Reinick. 27 *Apr*
 - 2, Liebesegen, v. R. Prutz. 18 *Apr*
 - 3, Im Walde, v. Frz. Pocci. 36 *Apr*
 - 4, Sängers Trost, v. J. Kerner. 18 *Apr*
 - 5, Keine Antwort, v. R. Reinick. 27 *Apr*
 - 6, Veilchen vom Berge, v. K. Lemcke. 27 *Apr*
 - 7, Ständchen v. R. Prutz. 18 *Apr*
 - 8, Und hast du je einmal geliebt, v. R. Prutz. 36 *Apr*
 - Op. 66. 6 Lieder. Wien, Spina.
 No. 1, Abendfeier in der Fremde. 12½ *Apr*
 - 2, Bitte. 7½ *Apr*
 - 3, Viel hab' ich gesungen. 10 *Apr*
 - 4, Gefunden. 7½ *Apr*
 - 5, Die Zufriedenen. 5 *Apr*
 - 6, Die Liebste wünscht. 15 *Apr*
 - Op. 67. 6 Lieder a. d. Münchner Dichterbucho. Ebd.
 No. 1, Wie, wenn im frost'gem Windhauch. 7½ *Apr*
 - 2, Ligurisches Volkslied. 7½ *Apr*
 - 3, Waldeinsamkeit. 10 *Apr*
 - 4, Der welke Kranz. 7½ *Apr*
 - 5, Vergänglichkeit. 7½ *Apr*
 - 6, Liederfrühling. 7½ *Apr*
 - Op. 68. 6 Lieder. Mainz, Schott 1 *Apr* 48 *Apr*
 No. 1, Liebeshoffnung. 27 *Apr*
 - 2, Wohin mit der Freud'. 27 *Apr*
 - 3, Morgens als Lerche. 18 *Apr*
 - 4, Unter den dunkeln Linden. 27 *Apr*
 - 5, Stelldichein. 27 *Apr*
 - 6, Des Jägers Heimkehr. 27 *Apr*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. d. Pfes.

- Esser, H.**, Op. 71. 3 Lieder. Mainz, Schott 1 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$
 No. 1, Jägerslied. 27 $\frac{1}{2}$
 - 2, Schau, noch steht das Fenster offen. 27 $\frac{1}{2}$
 - 3, Herz auf der Wanderschaft. 36 $\frac{1}{2}$
 — Op. 72. 3 Lieder. Ebd. 1 $\frac{1}{2}$
 No. 1, Weihnachtlied. 27 $\frac{1}{2}$
 - 2, Die letzte Rose vom öden Hag. 18 $\frac{1}{2}$
 - 3, Zuruf. 27 $\frac{1}{2}$
 — Op. 76. 3 Lieder. (Schneeglöckchen. Die Eine. Am Brünnelein.) Ebd. 1 $\frac{1}{2}$
 — L'Isolément. Paroles franç. de L. Dangles. Ebd. 18 $\frac{1}{2}$
Eugenieff, A. Siehe: Samml. russ. Rom. 187.
Everaerts, F., Chansons. Mainz, Schott.
 L'Aveugle au Chien. Complainte p. B. (ou Br.). 27 $\frac{1}{2}$
 Le jeune Pêcheur. Barcarolle. 27 $\frac{1}{2}$
 Pensez à moi! ne m'oubliez pas! Mélodie. 27 $\frac{1}{2}$
 Viens fauvette. Romance. 27 $\frac{1}{2}$
 Zéphir, ne me diras-tu rien? Mélodie. 27 $\frac{1}{2}$
Evers, K., Op. 69. 4 Lieder. Neue Ausg. Graz, Tandler.
 No. 1, Du Tropfen Thau. 10 $\frac{1}{2}$
 - 2, Ein Liebespaar. 10 $\frac{1}{2}$
 - 3, Matrosenlied. 7 $\frac{1}{2}$
 - 4, Lied eines Schmiedes. 7 $\frac{1}{2}$
 — Op. 75. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Sehnsucht. 15 $\frac{1}{2}$
 No. 2, Tünet, o Saiten! 10 $\frac{1}{2}$ Ebd.
 — Op. 77. Die Polka. Gedicht v. Kaltenbeck. Wien, Spina 7 $\frac{1}{2}$
Evers, Op. 5. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Ständchen. Mein Vergissmeinnicht. Gruss. Mädel, mein Mädel.) Elberfeld, Reinhardt 20 $\frac{1}{2}$
 — Op. 6. Wanderlied. Ged. v. C. Siebel. Ebd. 15 $\frac{1}{2}$
Eyrich, Frz., Op. 1. Wanderlust. Ged. v. R. Rack. Wien, Spina 10 $\frac{1}{2}$
Fabiani, D., Un Bacio. Stornello. Mailand, Lucca 1 $\frac{1}{2}$ fr.
 — Lasciati amar. Romanza. Ebd. 1 $\frac{1}{2}$ fr.
 — Non ti scordar di me. Romanza p. B. Ebd. 2 fr.
Faccio, Fr., L'ultima ora. Mailand, Ricordi 5 fr.
Fach, J. B., Kladderadatsch in fliegenden Blättern. Periodische Samml. kom. Lieder f. heitere Kreise. Leipzig, Heinze.
 No. 1, Heuschreckenlied. 5 $\frac{1}{2}$
 - 2, Der Hering und die Auster. 5 $\frac{1}{2}$
 - 3, Er und Sie. Grosse Romanze. 7 $\frac{1}{2}$
 - 4, Eine Mordgeschichte. 7 $\frac{1}{2}$
 - 5, Herrn Timpes Fastnachtsball. 10 $\frac{1}{2}$
 - 6, Der Butterräuber von Halberstadt. Ballade. 7 $\frac{1}{2}$
 No. 7. Siehe: Kl. Z. Fischer, W.
Fahne, die. (Nach dem Siege von Königgrätz.) Berlin, Trautwein 7 $\frac{1}{2}$
Fahrbach, W., Op. 3. Der ewige Mai. Ged. v. J. Weigl. Wien, Spina 7 $\frac{1}{2}$
 — Op. 9. Ich reise und du bist so fern. Wien, Wessely 8 $\frac{1}{2}$
Fairlamb, J. R., Op. 22. Schlummerlied (Gradle song). Stuttgart, Zumsteeg 7 $\frac{1}{2}$; Zürich, Fries u. H. 7 $\frac{1}{2}$
 — Op. 26. Rec. u. Arie: Jehovah! Hör' mich (Jehovah! Hear me). Stuttgart, Zumsteeg 10 $\frac{1}{2}$
 — Op. 28. Entblättert (The faded rose). Ebd. 10 $\frac{1}{2}$
Faisst, Imm., Wenn ich auf dem Lager liege. Siehe: Kl. CC. Stark, Liederschule, Suppl.
Falconi, J., Amore. Melodia. Mailand, Ricordi 2 $\frac{1}{2}$ fr.
Fastré, H. F., Larmes d'Amour. Romance. Mainz, Schott 18 $\frac{1}{2}$
Fäsy, R. A., An die Hoffnung. Wien, Albrecht 14 $\frac{1}{2}$
 — Auferstehung. Ebd. 10 $\frac{1}{2}$
 — Sehnsucht, f. Br. Ebd. 20 $\frac{1}{2}$
Fauconier, B. C., Souvenez-vous! Mélodie religieuse p. Ca. (ou MS.). Mainz, Schott 36 $\frac{1}{2}$
Favi, St., L'Amore. Romanza p. T. 2da Ediz. Mailand, Lucca 2 fr.
 — I Fiori della speranza. Album musicale. Ebd. 9 fr.
 No. 1, Ricordati di me. Romanza p. T. 2 $\frac{1}{2}$ fr.
 - 2, La Rimembranza. Romanza p. Br. 1 $\frac{1}{2}$ fr.
 - 3, Qual cosa più d'ognialtram'è car, p. S. (o T.) 1 $\frac{1}{2}$ fr.
 - 4, Un Rimprovero. Romanza p. Br. 1 $\frac{1}{2}$ fr.
 - 5, Le Gioje d'amore. Duettino p. S. (o T.) 2 fr.
 - 6, Il Levar del sole. Duettino p. S. (e T.) 2 $\frac{1}{2}$ fr.
 — Il mio Mazzolino. Canto popolare. Ebd. 1 $\frac{1}{2}$ fr.
 — La Tortorella. Melodia popolare. Ebd. 2 fr.
Feist, O., Wiegenlied f. S. (od. T.) (Die Aehren nur noch nicken). Frankfurt a/M., Henkel 5 $\frac{1}{2}$
Felix, J., Der Liebenden Grab. Hannover, Nagel 7 $\frac{1}{2}$
 — In die Fremde. Hamburg, Niemeyer 7 $\frac{1}{2}$
 — Die kleine Welle. Hannover, Bachmann 10 $\frac{1}{2}$
***Feltre, Alph.**, Doux Tyrol (Mein Tyrol). Romance. Nouv. Edit. Mainz, Schott 18 $\frac{1}{2}$
Fersenheim, M., Op. 1. Ob ich dich liebe? Berlin, Weinholz u. Co. 5 $\frac{1}{2}$
 — Op. 8. Ich sah' ein Röslein stehn. Berlin, Weinholz u. Co. 5 $\frac{1}{2}$
 — Op. 10. 2 Lieder (Abschied und Wehmuth). Ebd. 12 $\frac{1}{2}$
 — Op. 11. No. 1, Tausendschön, v. Fr. Förster. Ebd. 5 $\frac{1}{2}$
 — Op. 12. In die Ferne. Berlin, Philipp 7 $\frac{1}{2}$
Fesca, Al., Op. 55. No. 6, Das Herz ein Garten (The Heart a Garden), f. S. (od. T.). Leipzig, Schubert u. Co. 7 $\frac{1}{2}$
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 7 $\frac{1}{2}$
Fétis, Ad., Abandon. Mélodie. Mainz, Schott 18 $\frac{1}{2}$
 — Souffrances d'Hiver. Mélodie dramatique. Mainz, Schott 45 $\frac{1}{2}$
Feyhl, Joh., Op. 4. Die sieben Schwaben. Lieder. Stuttgart, Zumsteeg.
 No. 1, Schiller, Sehnsucht. 7 $\frac{1}{2}$
 - 2, Schwab, Trost. 5 $\frac{1}{2}$
 - 3, Umland, Der Schmied. 5 $\frac{1}{2}$
 - 4, Mörike, Das verlassene Mägdlein. 5 $\frac{1}{2}$
 - 5, Kerner, J. Ade. 5 $\frac{1}{2}$
 - 6, Fischer, Ueber Nacht. 7 $\frac{1}{2}$
 - 7, Herwegh, Reiterlied. 7 $\frac{1}{2}$
 — Op. 6. 6 Lieder. (Erste Trennung. Bräutigamwahl. Frühlingslied. Herbstlied. Gefunden. Schneeglöckchen.) Ebd. 20 $\frac{1}{2}$
 — Op. 7. Deutschlands Erwachen. Berlin, Schlesinger 5 $\frac{1}{2}$
Fibich, Z., Op. 3. 2 Gesänge (Ich will meine Seele tauchen. Sommerabend). Leipzig, Lichtenberger 7 $\frac{1}{2}$
Fiby, H., Op. 1. 4 Lieder. Wien, Wessely.
 No. 1, Zu deinen Füßen möcht' ich ruh'n. 10 $\frac{1}{2}$
 - 2, Das alte Wort. 8 $\frac{1}{2}$
 - 3, Wirkung. 8 $\frac{1}{2}$
 - 4, Das Sternlein. 5 $\frac{1}{2}$
Fiedler, C., Preussens Hohenzollern. Zum Huldigungsfest S. M. d. Königs Wilhelm I. Berlin, Schlesinger 5 $\frac{1}{2}$
Finck, J. C. von der, 3 Lieder. Amsterdam, Roothaan.
 No. 1, O kehrt zurück. 10 $\frac{1}{2}$
 - 2, Einsam? nein, das bin ich nicht. 13 $\frac{1}{2}$
 - 3, Lieb und Leid. 10 $\frac{1}{2}$
Fink, G. W., Musikal. Hausschatz der Deutschen. Eine Samml. v. 1000 Liedern u. Gesängen. Neue umgeänd. u. verb. Ster.-Ausg. 3. Abdr. Altona, Händcke 3 $\frac{1}{2}$ 10 $\frac{1}{2}$ *n.; m. 10 Stahlst. 4 $\frac{1}{2}$ *n.
Fink, W., Op. 3. 4 Lieder f. S. (od. T.) (An meine Heimath. Gute Nacht. Meine Freuden sind entschwunden. Meine Lieder, meine Sänge). Langensalza, Verlags-Comptoir 10 $\frac{1}{2}$
 — 2 Lieder f. S. (od. T.) (O wag' es nicht, mit mir zu scherzen. Die Abendglocke). Berlin, Trautwein 12 $\frac{1}{2}$
 — 6 Lieder f. S. (od. T.). (Serenade. Hät' ich dich nie gesehen. Zur Nacht. Vor dem Balle. Abendwehmuth. Wenn aus deinen saunten Blicken.) Langensalza, Verlags-Comptoir 12 $\frac{1}{2}$
Fioro, S. di, L'Albero e L'Ellera. Scherzo. Mailand, Ricordi 1 $\frac{1}{2}$ fr.
Fischel, Ad., Op. 22. Der Abschied vom Vaterhause. Ged. v. W. John, f. S. (od. T.). Berlin, B. u. Bock 7 $\frac{1}{2}$
 — Laura am Klavier. Gedicht v. Schiller. Ebd. 22 $\frac{1}{2}$
Fischer, C. H., Das Bübchen im Sarge. Ged. v. F. Stoltza. Frankfurt a/M., Hedlers Nachf. 7 $\frac{1}{2}$
Fischer, G. Ad., Op. 2. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Ständchen. Die stille Wasserrose. Laut und traut.) Berlin, B. u. Bock 20 $\frac{1}{2}$
Fischer, G. Emil, Op. 1. 12 Gesänge. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à 25 $\frac{1}{2}$
 Heft 1, Die alte Weide. Der alte König. Lied der Vögelein. Wie sie ihr Haupt erheben. Waldlied. Wiegenlied.
 - 2, Klinget, Maiglöckchen. Treue Liebe. Zum Erndtekränze. Wiegenlied. Wehmuth. Schiffers Braut.

Ad. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Fischer, W.**, Der Gedanke an die Maurerei. Leipzig, Heinze 7½ *Apr*
 *(Fischer.) Der fröhliche Zecher (Im kühlen Keller sitz ich hier). Altes Trinklied. Mainz, Schott 18 *Apr*
Fissmer, G., Op. 1. Todtenkranz für ein Kind. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*
Fleisman, J., Miène slovenske Zdravice. 2 Zvezek. qu.-8. Laibach, Giontini à 8 *Apr* *u.
Fliege, H., Op. 23. Sehnsucht. Ged. v. R. Engelhardt. Berlin, Heinr. Weiss 7½ *Apr*
 — Op. 80. Preussen voran! Marsch-Hymne. Berlin, Challior u. Co. 7½ *Apr*
 — Op. 81. In der dunkeln Abendstunde, f. S. Ebd. 7½ *Apr*
 — Idem f. A. Ebd. 7½ *Apr*
Florimo, Fr., Flocchi di neve. Raccolta di 6 Melodie. No. 1, La Casa del mio amore. No. 2, Pensiero fugitivo. à 1½ *Apr*. No. 3, Amo te sola. 2 *Apr*. No. 4, La Persuasion. No. 5, T'adorera. à 1½ *Apr*. No. 6, Sei sempre Bella. 2½ *Apr*. Mailand, Ricordi 7 *Apr*
 — Le Stelle. 4 Stornelli. No. 1, Se siete buona. No. 2, La Luna è bella. No. 3, Mi sono innamorato d'una stella. à 2 *Apr*. No. 4, Io l'amerò. 1½ *Apr*. Mailand, Lucca 6 *Apr*
Flügel, E., Op. 2. 6 Lieder (Im wunderschönen Monat Mai. In der Ferne. Abends. Himmelslicht. Es treibt dich fort. Wanderers Nachtlied.). Greifswald, Akad. Buchdlg. 25 *Apr*
 — Op. 3. 6 Lieder (Die Nacht zum ersten Mai. Nachtlied. Wie freundlich die Sonne hernieder blickt. Die blauen Frühlingsaugen. Schöne Sennin. Wie die wilde Ros' im Wald.). Ebd. 25 *Apr*
 — Op. 4. 6 Lieder (Vorsatz. Mein Lieb ist gleich. Du bist wie eine Blume. Dunkel ist die Nacht. Schilflied. O wär' mein Lieb'). Ebd. 20 *Apr*
Foras, A. di, La Luna s'è venuta a lamentare. Rispetto toscano. Mailand, Lucca 1½ *Apr*
Forg, Frz., Die Heldin von Gaeta, v. O. Frh. v. Redwitz. München, Aibl 10 *Apr*
Forgeois, F., Op. 6. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Strudel-fahrt. Auf dem Wasser.) Köln, Schloss 10 *Apr*
 — Op. 7. 2 Lieder a. Göthe's Faust, f. B. (Es war einmal ein König. Es war 'ne Ratt im Kellernest.) Berlin, Challior u. Co. 10 *Apr*
 — Op. 8. 2 Lieder f. B. (Todtengräberlied. Pilgre immer fort.) Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*
 — Op. 9. Bussfahrt, v. Pestalozzi, f. B. Ebd. 12½ *Apr*
 — Op. 10. 4 Lieder f. B. (od. Br.). (Eins am Ende. Meiel. Vom Wein. Ständchen.) Ebd. 20 *Apr*
Förster, Ant., 4 Pianf. No. 1, Stejný zel. 5 *Apr*. No. 2, Bude milka moj? No. 3, Poda stráni sedla. à 7½ *Apr*. No. 4, Poletuje holubice. 5 *Apr*. Prag, Christoph u. K.
Frackmann, Woldem., Tu n'aimes pas. Romance. Petersburg, Frackmann 15 *Apr*
France. Siehe: Blondelet.
Franchi, G., La Trovatella, p. S. Mailand, Ricordi 1½ *Apr*
Franke, H., Op. 8. 3 Lieder. Breslau, Hientzsch 12½ *Apr*
 No. 1, Schaut dein Aug' den Himmel an. 5 *Apr*
 - 2, Verborgenheit 5 *Apr*
 - 3, Zweifelnder Wunsch. 5 *Apr*
 — Op. 10. 3 Lieder. Ebd. 12½ *Apr*
 No. 1, Wunsch. 5 *Apr*
 - 2, Dein Bild. 5 *Apr*
 - 3, Und ob der holde Tag vergangen. 5 *Apr*
 — Op. 11. 3 Lieder. Ebd. 15 *Apr*
 No. 1, Schlummer im Walde. 7½ *Apr*
 - 2, Mein Alles. 5 *Apr*
 - 3, Liebes-Frühling. 5 *Apr*
 — Op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album f. d. Jugend, enth. 50 Lieder v. Hoffmann von Fallersleben, Kl. Kroth, E. M. Arndt u. A. 1. Heft. 12 *Apr*. n. 2. u. 3. Heft. à 9 *Apr*. n. Leipzig, Merseburger.
Franz, J. H., Lieder. Offenbach, André. (Fortsetzung.)
 Op. 11. Neapolitan. Lied (Du mit den schwarzen Augen) f. S. 45 *Apr*
 - 12. 3 Lieder f. A. (od. Br.) (Ist kein Wasser so oun' Ende. Reiselied. Jagdlied.) 1 *Apr*. 30 *Apr*
 Concert-Arie (Barbara! perchè fuggi?) 1 *Apr*. 12 *Apr*
 Herz, mein Herz! 36 *Apr*
 Liebesklage (Durch die Waldnacht. Wenn sich zwei Herzen scheiden). 54 *Apr*
 Nähe der Geliebten. 36 *Apr*
 So halt' ich endlich dich umfangen, f. MS. 45 *Apr*
Franz, R., Op. 1. 12 Gesänge. 4te verb. Ausg. 2 Hefte. Leipzig, Whistling à 25 *Apr*
 No. 5, O säh' ich auf der Haide dort. 7½ *Apr*
 - 6, Tanzlied im Mai (Zum Reigen herbei). 5 *Apr*
 - 7, Sonntag (Die Nacht war kaum verblühet). 7½ *Apr*
 - 9, Jagdlied (Durch schwankende Wipfel). 7½ *Apr*
 - 12, In meinem Garten die Nelken. 5 *Apr*
 — Op. 2. Schilflieder v. N. Lenau. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 1, Auf geheimem Waldespfade. 5 *Apr*
 - 2, Drüben geht die Sonne scheiden. 5 *Apr*
 - 3, Trübe wirds, die Wolken jagen. 5 *Apr*
 - 4, Sonnenuntergang (Schwere Wolken ziehn). 5 *Apr*
 - 5, Auf dem Teich, dem regungslosen. 5 *Apr*
 — Op. 3. 6 Gesänge. Ebd.
 No. 1, Der Schalk (Läuten kam die Maienglocken). 7½ *Apr*
 - 2, Die Farben Helgolands (Grün ist das Eiland). 5 *Apr*
 - 3, Frühling und Liebe (Im Rosenbusch die Liebe schlief). 5 *Apr*
 - 4, Frühlingsliebe (Komm zum Garten). 7½ *Apr*
 - 5, Der Sommer ist so schön. 7½ *Apr*
 - 6, Ach wenn ich doch ein Immchen wär'. 7½ *Apr*
 — Op. 4. 12 Gesänge. Leipzig, Kistner.
 No. 1, Mein Hochlandskind. 7½ *Apr*
 - 2, Die süsse Dirn' von Iverness. 5 *Apr*
 - 3, Liebliche Maid (Früh mit der Lerche). 5 *Apr*
 - 4, Ihr Hügel dort am schönen Doon 7½ *Apr*
 - 5, Montgomery Gretchen (Wär' auch mein Lager). 5 *Apr*
 - 6, Du hast mich verlassen, Jamie. 7½ *Apr*
 - 7, Er ist gekommen in Sturm und Regen. 7½ *Apr*
 - 8, Kurzes Wiedersehen (Ach musatest du). 7½ *Apr*
 - 9, Durch säusende Bäume im Mondenschein. 5 *Apr*
 - 10, Herbstorgie (Gleich eines Herzens bangen Fieberträumen). 5 *Apr*
 - 11, Wanderlied (Und kommt der Frühling). 5 *Apr*
 - 12, Ach dass du kamst in Freuden. 5 *Apr*
 — Op. 5. 12 Gesänge. 1. Heft. 15 *Apr*. 2. Heft. 20 *Apr*. Leipzig, Siegel.
 — Op. 8. 6 Gesänge. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 1, Der Bote (Am Himmelsgrund). 5 *Apr*
 - 2, Meeresstille (Ich seh' von des Schiffes Rande). 5 *Apr*
 - 3, Durch den Wald im Mondenscheine. 5 *Apr*
 - 4, Das ist ein Brausen und Heulen. 5 *Apr*
 - 5, Treibt der Sommer seine Rosen. 5 *Apr*
 - 6, Gewitternacht (Grolle lauter). 10 *Apr*
 — Op. 9. 6 Gesänge. Neue rev. Ausg. Breslau, Leuckart 25 *Apr*
 No. 1, Was pocht mein Herz so sehr. 7½ *Apr*
 - 2, Wasserfahrt. 7½ *Apr*
 - 3, Bitte (Weil auf mir). 5 *Apr*
 - 4, Allnächtlich im Traume. 5 *Apr*
 - 5, Vom Berge. 5 *Apr*
 - 6, Auf dem Meere. 7½ *Apr*
 — Op. 11. 6 Gesänge. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 15 *Apr*
 — Op. 14. 6 Gesänge. Leipzig, Kistner.
 No. 1, Widmung (O danke nicht für diese Lieder). 5 *Apr*
 - 2, Lenz (Die Bäume blühen). 5 *Apr*
 - 3, Waldfahrt (Im Wald ist's frisch). 7½ *Apr*
 - 4, Volkslied (ungarisch): Hatte Liebchen zwei. 5 *Apr*
 - 5, Liebesfrühling (Ich sah den Lenz). 5 *Apr*
 - 6, Frage nicht (Wie sehr ich dein). 5 *Apr*
 — Op. 16. 6 Gesänge. Leipzig, Siegel 25 *Apr*
 — Op. 30. 6 Gesänge. Leipzig, Kistner.
 No. 1, Sterne mit den goldenen Füßchen. 7½ *Apr*
 - 2, Blätter lässt die Blume fallen. 5 *Apr*
 - 3, Am Strom (Der Strom glitt einsam hin). 7½ *Apr*
 - 4, Schöner Mai, bist über Nacht. 5 *Apr*
 - 5, Dies und Das (Wie traurig sind wir Mädchen). 7½ *Apr*
 - 6, An die Wolke (Zieh nicht so schnell). 10 *Apr*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Franz, Rob., Op. 34.** 6 Lieder v. Heine. Breslau, Leuckart 20 *fl.*
 No. 1, Was will die einsame Thräne. 5 *fl.*
 - 2, Deine weissen Lilienfinger. 5 *fl.*
 - 3, Traumbild. 5 *fl.*
 - 4, Es treibt mich hin. 5 *fl.*
 - 5, Die Rose, die Lilie. 5 *fl.*
 - 6, Gekommen ist der Maie. 5 *fl.*
 — **Op. 35.** 6 Gesänge. Ebd. 25 *fl.*
 No. 1, Die Harrende. 7½ *fl.*
 - 2, Ich wandre durch die stille Nacht. 5 *fl.*
 - 3, Die Sonn' ist hin. 5 *fl.*
 - 4, Romanze. 7½ *fl.*
 - 5, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 7½ *fl.*
 - 6, Anbruch. 5 *fl.*
 — **Op. 36.** 6 Gesänge. Ebd. 25 *fl.*
 No. 1, Auf dem Meere. 5 *fl.*
 - 2, Erster Verlust. 7½ *fl.*
 - 3, Volkslied (Habt ihr sie schon geseh'n). 7½ *fl.*
 - 4, Bei der Linde. 5 *fl.*
 - 5, Gute Nacht. 5 *fl.*
 - 6, Nun hat mein Stecken gute Rast. 7½ *fl.*
 — **Op. 37.** 6 Gesänge. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
 No. 1, Du bist so schön und rein. 5 *fl.*
 - 2, Zu spät. 5 *fl.*
 - 3, Am fernen Horizonte. 5 *fl.*
 - 4, Der schwere Abend. 5 *fl.*
 - 5, Sonnenwende. 5 *fl.*
 - 6, Wenn ich auf dem Lager liege. 5 *fl.*
 — **Op. 38.** 6 Lieder v. Heine. (Frühling. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. Childe Harold. Sag' mir! Güldne Sternlein schauen nieder. In der Fremde.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
 — **Op. 39.** 6 Lieder. (Frühlingsfeier. Es ragt ins Meer der Runenstein. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein. Wand' ich in den Wald des Abends. Mir fehlt das Beste. Altes Lied.) Ebd. 25 *fl.*
 — **Op. 40.** 6 Gesänge. (Mein Schatz ist auf der Wandschaft. Es ziehn die brausenden Wellen. Unterm weissen Baume sitzend. Als trüg' man die Liebe zu Grab'. Die Verlassene. Sie floh vor mir.) Leipzig, Kistner 1 *fl.*
 — **Op. 41.** 6 Gesänge. (Leise zieht durch mein Gemüth. Ach, wie komm' ich da hinüber? Wohl waren es Tage der Sonne. Stille Liebe. Lehre. Du grüne Rast im Haine.) Leipzig, Br. u. Härtel 22½ *fl.*
 — **Op. 42.** Aus Osten. 6 Gesänge. (Volkslied: Wozu wozu mir sein sollte. Die helle Sonne leuchtet. Selige Nacht. Weisst du noch? Es hat die Rose sich beklagt. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.) Leipzig, Siegel 27½ *fl.*
 — **Op. 43.** 6 Gesänge. (Träume. Gleich wie der Mond. Entschluss. Ich will meine Seele tauchen. Es ragt der alte Elborus. Im Blüthen.) Leipzig, Kistner 25 *fl.*
 — 2 Lieder. (Wenn ich auf dem Lager liege. Es fällt ein Stern herunter.) Leipzig, Payne 10 *fl.*
Franz, W., Komische Gesänge in kölnischer Mundart.
 No. 1—5. Köln, Weber & 5 *fl.*
 No. 1, Ruhde Wing dä stopp.
 - 2, Anekdoten von Köln a/R.
 - 3, Zwei Raucher. Duett.
 - 4, Jan und Griet.
 - 5, Kaffe met jet derzo.
 — Lied vom Herzen (Die Erde braucht Regen). Ebd. 5 *fl.*
Fretzdorff, H., Op. 60. Das einsame Herz, f. A. (od. Br.). Berlin, Simrock 5 *fl.*
Freudenberg, W., Op. 2. 2 Gesänge. (Russische Liebesfahrt. Die Schneekönigin.) Köln, Schloss 1¼ *fl.*
 — **Op. 4.** 7 Lieder. (Kein Echo. Nach Jahren. Frühlingsabend. O schneller, mein Ross. Abschied. Es schien ein Stern. Die Zigeunerin singt.) Leipzig, Kahnt 27½ *fl.*
 — Ein Blumenstrauß. 6 Lieder. 3 Hefte. Köln, Schloss (Die Rose u. d. Blume. Die Rose u. d. Blume. Die Rose u. d. Blume.)
 — Hefte 1. Ein Blumenstrauß. 6 Lieder. 3 Hefte. Köln, Schloss (Die Rose u. d. Blume. Die Rose u. d. Blume. Die Rose u. d. Blume.)
 — Hefte 2. Märzveilchen. Wenn ich ein Blumenstrauß
 — Hefte 3. Die Rose u. d. Blume. Wenn ich ein Blumenstrauß
- Freudenthal, Jul., Humoristische Lieder u. Gesänge**
 f. B. (od. Br.). Köln, Schloss.
 No. 13, Zira Zara di Zarembo. 7½ *fl.*
 - 14, Der Tod und der Weinschenk. 7½ *fl.*
Friebel, E. R. H., Op. 9. 3 Lieder f. Br. (od. A.). (Die Wehmuth. Ali unter Fatmes Balkon. Nacht.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
 — **Op. 10.** 3 Lieder f. T. (od. S.). (Der Ungenannten. Des Liebenden Abendlied. O weile noch, mein Lieb.) Ebd. 10 *fl.*
Friese, A., Op. 3. No. 3, Abendreihn. Ged. v. W. Müller. Hamburg, Niemeyer 5 *fl.*
Friese, Edm., Schottische Volkslieder. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann & 15 *fl.*
 Heft 1, Am Strand der Doon. Afton Wasser. John Anderson. Meine Nannie ist fort. Komm unter den Plaid. Die Blumen des Waldes.
 - 2, Mein Herz ist im Hochwald. Hochland's Marie. Logan's Höh'n. Todesgesang. Pibroch von Donuil Dru. Flora Macdonal's Klage.
Fritze, W., Op. 3. 7 Lieder. (Zufucht. Immer leiser wird mein Schlummer. Spätherbst. Wallfahrtslied. Mühlen still die Flügel drehn. Kuss der Nacht. Sieh', der Frühling kehret wieder.) Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
 — **Op. 4.** Lieder und Gesänge. (Ueberall. Feldeinsamkeit. Du bist so schön. Bitte. Novemberfeier. Liebesprobe. Handwerksbrauch.) Ebd. 22½ *fl.*
 — **Op. 9.** Lieder u. Gesänge. 2 Hefte. Bremen, Cranz.
 Heft 1, Morgenlied. Am Abend. Ein Mädchen lernt das Lieben. Die Zigeunerin. 20 *fl.*
 - 2, Lied aus Victor Hugo' Ruy Blas: Kalt und schneidend weht der Wind. Das Grab. 17½ *fl.*
Füchs, F. C., Op. 30. Schiffer's Gruss, v. Prechtler, f. A. (od. Br.). Wien, Witzendorf 10 *fl.*
 — Lieder, Gesänge u. Romanzen a. d. Nachlass. No. 8, Stimmen der Sehnsucht, f. A. (od. Br.). Ebd. 10 *fl.*
(Fuhrmann,) Ludchen, mache keine Sachen, provocire keinen Zwist. Humor. Lied. Magdeburg, Streiber 5 *fl.* *n.
Fumagalli, L., Dormeuse (Le sommeil va clore ta paupière). Mailand, Ricordi 1¼ *fl.*
Füredi, M., 25 Népdal. Pesth, Rózsavölgyi 2 *fl.*
Gähler, G., Das Tottenhaus. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
Gade, N. W., Lieder und Gesänge. Heft 6—8. Leipzig, Kahnt.
 Heft 6, Auf die Schwalbe. Liebchens Schätze. Stiller Vorwurf. 15 *fl.*
 - 7, Treue Liebe. Das Mädchen am Bache. Die Loreley. 15 *fl.*
 - 8, Der Spielmann. 10 *fl.*
Galli, C., Il sospiro di un amante. Romanza p. Br. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
Gallus, K., Schluslied des Narren zu Shakespeare's Was ihr wollt. Leipzig, Kahnt 7½ *fl.*
Gammieri, E., A lei lontano. Romanza. Mailand, Lucca 2¼ *fl.*
Ganz, W., Sing birdie sing! (Sing, Vöglein, sing). Berlin, Trautwein 12½ *fl.*
Gariboldi, G., Chanson de la brise. Mélodie. Mainz, Schott 18 *fl.*
 — 6 Romances. Mainz, Schott.
 No. 1, Chanson de la réveuse. 18 *fl.*
 - 2, Loin de toi. 18 *fl.*
 - 3, Désirs de 20 ans. 18 *fl.*
 - 4, Elle était là. 27 *fl.*
 - 5, La Cloche du soir. 27 *fl.*
 - 6, Réverie en pleine mer. 18 *fl.*
Gariel, J. A. V., Lieder. Mainz, Schott.
 L'Abaille. 27 *fl.*
 Amour et pardon. Romanca. 27 *fl.*
 L'Ane à Colas. Chansonnette. 18 *fl.*
 Autant de sauvé. Chansonnette. 18 *fl.*
 La Fermière. Romanca. 18 *fl.*
 Les Fleurs animées. Bluette. 18 *fl.*
 La première Hirondelle. Romanca. 18 *fl.*
 La Journée d'une rose. Romanca. 18 *fl.*
 Le Rêve de l'enfant. Romanca. 18 *fl.*
 Le Sourire. Romanca. 27 *fl.*
 Souvenirs de l'enfance. 18 *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pfied.

- Gaspary, G.**, Gran fatica è lo studiare. Preghiera fanciullesca alla Madonna. Mailand, Ricordi 1½ fr.
 — Per un sospiro tenero. Melodia. Ebd. 1½ fr.
 — Perché, crudel, ritorcere. Melodia. Ebd. 1½ fr.
 — Se dal buio della mente. Canto di riconoscenza verso il municipio. Ebd. 1½ fr.
 — T'amo, dicevi. Melodia. Ebd. 1½ fr.
- Gaspary, J.**, Schleswig-Holstein (So ist's vorüber, Alles ist beendet). Hamburg, Böhme 5 fr.
- Gatterburg, Frz.**, Op. 9. Wellenruf. Ged. v. J. C. Weigner f. MS. m. Harfe (od. Pfte). München, Falter 15 fr.
- Gaude, Th.**, 2 Lieder. Hamburg, Berens 7½ fr.
 No. 1, Unter den dunklen Linden. 5 fr.
 - 2, Name und Bild. 5 fr.
- Gebhardt, F. W.**, Musikal. Jugendfreund. } Siehe: Kl. Y.
 — Musikalischer Kinderfreund. }
- Gebicke, C.**, Lieder. (Der Abschied. Frühlingslied. Die Veilchen. Die Heimkehr. Kirmesslied.) Langensalza, Schulbuchhdlg. 6 fr. n.
- Geibel, Konr.**, Op. 8. Der Campbellmarsch. Ballade v. E. Geibel. Hannover, Nagel 23 fr.
- Geissler, K.**, Op. 120. Haus-Andachten v. Oser. 2 Hefte. 2. Aufl. Leipzig, Stoll cplt. 20 fr.
- Op. 125. 28 Klein-Kinderlieder. Schneeberg, Gödsche 1 fl. 10 fr.
- Op. 180. 10 Gartenlauben-Lieder. Gemüthliche Dichtungen a. d. Gartenlaube. (Mein Wunsch. Gottesdienst. Treue Liebe. Ein Abendsegen. Bange Ahnung. Früher Tod. Die alten Sterne. Kreuzigung. Wiegenlied. Getheilt.) Leipzig, Stoll 20 fr.
- Op. 131. 27 Lieder f. d. Jugend. Ebd. 1 fl.
- Geitsch, Ed.**, Op. 6. Der 18. April 1864, f. Br. Berlin, B. u. Bock 15 fr.
- Geldern-Crispendorf, A. v.**, Vögleins Tod. Greiz (Henning) 10 fr.
- Gellert, L.**, Op. 4. 8 Gedichte v. O. Roquette. No. 1—3. Frankfurt a/M., Henkel à 7½ fr.
- Op. 5. Frühlingsrost im Gesange. Lied. Ebd. 7 fr.
- Heimkehr in's Vaterland. Frankfurt a/M., Henkel 12½ fr.
- Deutsches Schützenlied (Grauer Rock und grüner Kragen.) qu.-8. Ebd. 8½ fr. n.
- Genée, Rich.**, Op. 27. Der Sieben- und Acht und Fünfziger. Kom. Lied f. B., deutsch u. englisch. Offenbach, André 45 fr.
- Op. 33. Die Glockenblume. Lied f. S. Mainz, Herf u. W. 10 fr.
- Op. 42. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Herbstnacht. Noch kein Jahr. Wär' ich bei dir [27 fr.].) Offenbach, André 54 fr.
- Op. 44. 3 Lieder f. B. Köln, Schloss à 10 fr.
 No. 1, O selig ein Türke zu sein.
 - 2, Jonas.
 - 3, Das wilde Heer.
- Op. 46. Der Spielmann. Mainz, Herf u. W. 12½ fr.
- Op. 57. Bruder Stromer. Humor. Lied. Berlin, Schlie-singer 17½ fr.
- Op. 67. 6 Lieder. Mainz, Herf u. W. 22½ fr.
 No. 1, Das erste Stelldichein. 7½ fr.
 - 2, O lass dich halten, goldne Stunde. 5 fr.
 - 3, Abendglocken 5 fr.
 - 4, Zu deinen Füßen. 5 fr.
 - 5, Veilchenduft. 5 fr.
 - 6, Wer ein Herz treu eigen hält. 5 fr.
- Op. 71. Ich weiss nicht, was ich singen soll. Kom. Arie f. B. (od. Br.). Leipzig, Siegel 17½ fr.
- Op. 75. 2 heitere Lieder. (Die Fahrt des Lebens. Der Geschmack ist verschieden.) Offenbach, André 45 fr.
- Op. 87. Der politische Barbier. Kom. Scene. Köln, Schloss 20 fr.
- Op. 94. Nur Lieder! Ged. v. Wolfg. Müller. Mainz, Schott 36 fr.
- Op. 95. 2 Gesänge f. Br. (Der Verbannte. Der Fliederbaum.) Leipzig, Kistner 15 fr.
- Op. 96. Der politische Schneider. Scene f. Br. Köln, Schloss 20 fr.
- Op. 101. Der Musikenthusiast. Kom. Quodlibet-Scene. Leipzig, Forberg 20 fr.
- Op. 105. Kellerstudien. Humor. Lied f. B. Leipzig, Forberg 15 fr.
- Genée, Rich.**, Op. 107. Das Aug. Kom. Romanze f. E. Leipzig, Forberg 10 fr.
- Op. 109. 2 kom. Lieder (mit od. ohne Chor). Ebd. No. 1, Neueste Natargeschichte. 5 fr.
 - 2, Elf Epistel an die Dürstenden. 5 fr.
- Op. 112. In Vino Veritas. Humor. Lied f. T. (od. S.). Leipzig, Stoll 10 fr.
- Idem f. Br. (od. A.). Ebd. 10 fr.
- Op. 118. Vor der Hausthür. Kom. Scene. Leipzig, Forberg 20 fr.
- Op. 127. Fromme Wünsche. Humor. Lied f. Br. (mit Chor ad lib.) Mainz, Schott 27 fr.
- Op. 128. 2 tragikomische Betrachtungen. Humoresken f. B. (od. Br.). (Liebe ist die höchste Gottheit. Nichts stimmt so trüb.) Leipzig, Forberg 10 fr.
- Op. 142. 2 Lieder. No. 1, Seid gegrüsst. No. 2, Zweifel. Prag, Wetzler à 12½ fr.
- Op. 153. 6 Humoresken f. B. (od. Br.) Leipzig, Siegel. No. 1, Ehemanns Schummerlied. 10 fr.
 - 2, Die gute Schwiegermama. 10 fr.
 - 3, Der geplagte Ehemann. 10 fr.
 - 4, Nur Medizin. 12½ fr.
 - 5, Meine Frau hat schwache Nerven. 12½ fr.
 - 6, Ein Mann in den besten Jahren. 12½ fr.
- Op. 166. 2 komische Gesänge. No. 1, Die Wasserleitung. No. 2, Trichinenfrei. Leipzig, Siegel à 7½ fr.
- Andreas Hofer, v. J. Mosen, nach einer Volksmelodie. Offenbach, André 45 fr.
- April. Komisches Lied. } Siehe: Kl. Z. Samml. 54, 55.
 — Was sich liebt, neckt sich. }
- Genneville, L.**, La Créole. Souvenir des Antilles. Mélodie. Mainz, Schott 27 fr.
- Georg, V.**, König v. Hannover, 6 Gedichte v. E. Schultze. 1ste Samml. (Verzweiflung. Die Veilchen. Klage. Die Rose. Entzücken. Hät' ich dich nie gesehen.) 2. Aufl. Hannover, Nagel 1 fl. 10 fr.
- Gerbet, Frz.**, La Fauvette. Mélodie. Mainz, Schott 18 fr.
- Pense à moi! Mélodie. Ebd. 18 fr.
- Plaisirs du Flâneur. Chansonnette. Mainz, Schott 18 fr.
- Vive le Café. Chansonnette. Ebd. 27 fr.
- Gerbic, Fr.**, Op. 1. Glasi slovenski za cveterospev samospev glosovir. (Slovenische Volklieder.) Graz (Wiessner) 1 fl. n.
- Gericke, R. v.**, Op. 2. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Allnächtlich im Traume. Herz, mein Herz, sei nicht bekommen. Gute Nacht.) Hamburg, Berens 15 fr.
- Op. 4. 3 Lieder. Hamburg, Jowien 15 fr.
 No. 1, Vöglein im Walde. 5 fr.
 - 2, Bestelle Grüsse. 5 fr.
 - 3, Ich habe von deinen Lippen. 5 fr.
- Op. 7. 2 Lieder. (Frühlingsgruss. Venetianisches Gondellied.) Hamburg, Berens 15 fr.
- Op. 8. 2 Gesänge f. tiefe St. (In der Nacht. Der rheinische Postillon.) Ebd. 15 fr.
- Op. 9. Das Geheimniss, f. Br. Breslau, Leuckart 10 fr.
- Gernsheim, Fr.**, Op. 3. 6 Lieder. (Die helle Sonne leuchtet. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. Untreue. Allnächtlich im Traume. Dein gedenk' ich. Heimkehr.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 fr.
- Gerstenberger, A.**, Liederschatz für Kinder. Eine Samml. der schönsten u. bel. Kinderlieder nach Volksmelodien. qu.-4. Altenburg, Gerstenberger geh. 10 fr. n.
- 69 Lieder. Siehe: Kl. Y.
- Gesang-Album f. A.** (od. B.), hrsg. v. A. C. Lehmann. Hamburg, Lehmann 20 fr.
- Gesangs-Komiker (Der).** Siehe: Leipold.
- Gessari, M.**, La Canzone dell Paese (O ricanto la bella canzone) f. Br. (od. Ca.) Mailand, Ricordi 2½ fr.
- Non fuggirà. Barcarola f. B. Ebd. 1½ fr.
- 3 Romanze p. Camera. No. 1, L'Amore p. Ca. 1½ fr.
 No. 2, I Capelli biondi p. S. 2½ fr. No. 3, La Volubile p. MS. 2 fr. Ebd. 5½ fr.
- La Madre del Marinaro. Romanza p. S. Ebd. 2 fr.
- Geyer, Ad.**, Op. 3. 3 Lieder f. T. (od. S.). (An die Sterne. Ich will dich auf den Händen tragen. Was ist geschehen.) Leipzig, Heinze 10 fr.
- Op. 4. 2 Lieder f. B. (Die Rose von Bagdad. Du Tropfen Thau.) Berlin, Trautwein 10 fr.
- Ghirsa, Anna**, Il mio sole (Meine Sonne). Wien, Haslinger 15 fr.
- Un sospiro al Carnev. di Venezia (Ein Seufzer). Ebd. 10 fr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. u. Begl. des Pftes.

- Giamboni, A.**, I veri Canti popolari di Firenze. (Servibili anche p. Pfte solo.) No. 1, La Rondinella. No. 2, Tic e tic e toc. No. 3, Addio Firenze. No. 4, La Mestolara. No. 5, Il Pescatore. No. 6, Come un agnello. No. 7, Rosina vieni a basso. No. 8, Il mondo della Luna. No. 9, La Rossina. No. 10, Babbo non vuole. No. 11, Odi d'uom che muore. Mailand, Lucca à 1 fr.
- **Giulia gentil.** Canto popolare di Firenze. Ebd. 1 1/2 fr.
- Giorga, P.**, Dagheba avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese, rid. p. Canto da E. Bernardi. Mailand, Ricordi 1 1/2 fr.
- Giosa, N. de.**, Aure partenopee. Raccolta di 7 Pezzi vocali p. Camera. Mailand, Ricordi geb. 10 fr.
- No. 1, Fior di primavera. Contemplazione. 2 fr.
- 2, Il vecchio Galante. Scherzo p. Br. 2 1/2 fr.
- 3, E non ritorna! Stornello. 2 fr.
- 4, Il Bacio involato. Stornello. 2 fr.
- 5, Il Bersagliere italiano. Scena militare. 3 1/2 fr.
- 6, Il Corallaro. Romanza. 2 1/2 fr.
- 7, Il Cavallo di battaglia. Scena descrittiva. 3 1/2 fr.
- **Ispirazioni lombarde.** Stornelli d'Amore. No. 1, Desiderj. 2 fr. No. 2, Non mi svegliate. No. 3, O tutte, o nulla. à 2 1/2 fr. No. 4, Il farfallino. 2 1/2 fr. No. 5, La vo cercando. 3 1/2 fr. No. 6, L'ultima protesta. 2 1/2 fr. No. 7, Vestita in bruno. 2 fr. No. 8, Delirio d'una madre. 2 1/2 fr. Mailand, Lucca geb. 14 fr.
- **Il Lamento del Gondoliere.** Ebd. 2 fr.
- Giovanni,** Non più amore! Romanze. Siehe: Kl. Qt. Paestra musicale.
- Gits, A. G.**, L'Ange gardien. Mainz, Schott 27 fr.
- **Le Chant des oiseaux.** Ebd. 27 fr.
- Giuliani, M.**, Flattre, kleiner Vogel. Romanze. Köln, Weber 5 fr.
- Glassberger, A. d.**, 2 Lieder. (Ave Maria der Schiffer. Barcarole.) Magdeburg, Heinrichshofen 7 1/2 fr.
- Gleich, F.**, Op. 20. Religiöse Cavatine p. Ca. (Wenn auf dunklem Erdenpfade — Nel sentiero della vita.) Leipzig, Schuberth u. Co. 10 fr.
- Gleitz, K. A.**, Abendfeier in Venedig, f. S. (od. T.). Berlin, B. u. Bock 12 1/2 fr.
- Glinka, M.**, Geständnis. Romanze. Berlin, Schlesinger 5 fr.
- Siehe auch: National- und Volkslieder (Russische), sowie: Samml. russ. Romanzen.
- Glöckner, J.**, Op. 18. Wiegenlied. Hamburg, Niemeyer 5 fr.
- Gluck, Chr. v.**, Ode an den Tod, v. Klopstock, f. A. Leipzig, Gumprecht 5 fr.
- Gobbi, H.**, Op. 3. Mért nem tuda patak szólni. Ungar. Lied f. Br. Pesth, Rózsavölgyi 8 fr.
- Göbel, K.**, Op. 39. 6 Lieder. (Dem Herrn sei Lob und Ehr! Zufucht. Du haast mir keinen Kranz gewunden). Liebesahnung. Volkslied: Die schönsten Blum' im Garten mein. Schlaf, du liebes Kind.) Berlin, Chailier u. Co. 15 fr.
- **Op. 66.** Der kölnische Zecher f. B. (m. Chor ad lib.). Berlin, Schlesinger 5 fr.
- **Die schöne Maid mit blondem Haar.** Berlin, Chailier u. Co. 5 fr.
- **Kirchlein am See.** Ebd. 5 fr.
- **Noch weiss ich nicht, dass ich dich liebe.** Ebd. 5 fr.
- **Der Troubadour (Unter dem Baume).** Ebd. 5 fr.
- Godefroid, F.**, Le Chant du soir. Mélodie. Mainz, Schott 18 fr.
- **Ma mie Annette.** Scène pastorale. Ebd. 18 fr.
- **Ouvrez votre jalousie! Sérénade.** Ebd. 18 fr.
- **Que le jour me dure! Romance.** Ebd. 27 fr.
- Godfrey, D.**, The Guard's Waltz (Perche non vieni ancora — Noch immer bist du fern), trascr. Mainz, Schott 54 fr.
- **Ilda.** Valzer. Mailand, Ricordi 3 1/2 fr.
- **Lu Matarazzo de Stoppa.** Canzone napoletana. Ebd. 1 1/2 fr.
- **The Mabel Waltz.** (Tu scendesti dal ciel) [Von dem Himmel stieg herab]. Mainz, Schott 36 fr.
- Gohr, P. E.**, Der arme Peter. Ballade v. Heine, f. S. (od. T.). Köln, Schloss 10 fr.
- Goldbeck, R.**, Op. 46. Mariens Traum (Mary's Dream), f. S. (od. T.). Leipzig, Schuberth u. Co. 10 fr.
- Göldner, O.**, Op. 1. 3 Gedichte. (Stiller Vorwurf. Komm, o Nacht, und nimm mich hin. Ich grolle nicht.) Breslau, Lichtenberg 10 fr.
- Gollmick, K.**, Monodie. Lied ohne Umfang m. deutsch. u. franz. Text. Frankfurt a/M., Hedler's Nachf. 12 1/2 fr.
- **Das deutsche Vaterland.** Ged. v. W. Junge. (Durch Deutschlands Gauen zieht.) Mainz, Schott 18 fr.
- Goltermann, Georg**, Op. 21. 6 Gesänge f. S. (od. T.). Offenbach, André.
- No. 1, Veilchen. 18 fr.
- 2, Du bist so schön. 18 fr.
- 6, Der Seelenkranke. 27 fr.
- **Op. 26.** No. 4, Frühling und Liebe, f. S. (od. T.). Ebd. 27 fr.
- **Op. 28.** 4 Lieder. Frankfurt a/M., Henkel 15 fr.
- No. 1, Wiegenlied. 5 fr.
- 2, Die Quelle. 7 1/2 fr.
- 3, Im Maien. 5 fr.
- 4, Am Rhein. 7 1/2 fr.
- **Op. 31.** 2 Balladen f. tiefe St. Offenbach, André.
- No. 1, Der todt Soldat. 36 fr.
- 2, Das Vatererbe. 27 fr.
- **Op. 32.** 6 Gesänge f. MS. (od. B.). Ebd. 1 fr. 21 fr.
- No. 1, Nach und nach. 18 fr.
- 2, Schönstes Hirschlein. 18 fr.
- 3, Ich sehe dich in jeder Blume. 27 fr.
- 4, Sie sagen wohl ein Kuss sei Scherz. 18 fr.
- 5, Meine Lieder. 27 fr.
- 6, Der Schatz im Herzen. 18 fr.
- **Op. 32.** No. 1, Nach und nach, f. S. (od. T.). Ebd. 18 fr.
- **Op. 32.** No. 3, Ich sehe dich in jeder Blume, f. S. (od. T.). Ebd. 27 fr.
- **Op. 34.** 6 Gesänge f. MS. (od. Br.). Ebd. 1 fr. 12 fr.
- No. 1, Tanzlied. 27 fr.
- 2, Der Abendhimmel. 18 fr.
- 3, In Sommerluft und Sonnenschein. 18 fr.
- 4, Der schwere Abend. 18 fr.
- 5, Wiedersehen. 18 fr.
- 6, So weit. 18 fr.
- **Op. 38.** 6 Gesänge f. tiefe St. Ebd. 1 fr. 30 fr.
- No. 1, In die Berge. 27 fr.
- 2, Am Bächlein. 18 fr.
- 3, Frühlingsliebe. 18 fr.
- 4, Glücklicher Wandersmann. 27 fr.
- 5, Mailiedchen. 18 fr.
- 6, Das Herz am Rhein. 27 fr.
- **Op. 40.** Die Thräne des Herzens. Ged. v. J. Kessler, f. tiefe St. Mainz, Schott 27 fr.
- **Op. 45.** 5 Lieder f. S. Deutsch u. engl. (Die junge Rose. Dein bin ich mein treues Lieb. Komm auf die Seel! Mein Auchen ist weit. Der Sängerknabe.) Offenbach, André 1 fr. 21 fr.
- **Idem f. A.** Ebd. 1 fr. 21 fr.
- **Op. 46.** 4 Lieder. Mainz, Schott 1 fr.
- No. 1, Du Blütenstrand vom schönen Doon. 18 fr.
- 2, Der Abschied der Braut. 18 fr.
- 3, O hätten ein Eiland wir lieblich und klein. 18 fr.
- 4, Der wandernde Knabe. 27 fr.
- **Op. 50.** Inmitten von Blüten, f. S. (od. T.). Mainz, Schott 36 fr.
- **Soweit!** Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.
- Gordigiani, L.**, Album de 5 Romanze et uno Scherzo à 3 Voci. Mailand, Ricordi 7 fr.
- **Canto del Pescatore (Schifferlied)** f. A. (od. Br.) Berlin, Trautwein 7 1/2 fr.
- **Canzonette (Canti popolari).** Berlin, Schlesinger.
- No. 9, Guardate un pò (Denkt nur, Mädchen). 7 1/2 fr.
- 10, Tra la la. Toskanisches Volkslied f. S. 10 fr.
- 11, La Farfalla (Der Schmetterling), f. S. 10 fr.
- 12, Non mi chiamate più (Nenne mich nicht) f. MS. 7 1/2 fr.
- 13, Fischergesang f. Br. (od. B.). 7 1/2 fr.
- **I tre Colori.** Stornello. Mailand, Ricordi 1 1/2 fr.
- **Le Farfalle di Firenze.** Album vocale. Ebd. geb. 15 fr.
- No. 1, La Suora della Carità. Melodia. 1 1/2 fr.
- 8, L'Assenza. Canto popolare. 1 1/2 fr.
- 6, Il Termometro d'Amore. Canzonetta. 2 fr.
- 7, Il Calice del Dolore. Melodia p. B. 1 fr.
- 8, Il Bacio. Romanza p. T. 2 fr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Gordigiani, L.**, Le Farfalle de Firenze. (Fortsetzung.)
 No. 9, Sotto un Balcone. Serenata. 2½ *fr.*
 - 10, Fossi Poeta. Canto popolare. 1½ *fr.*
 No. 2, 4 u. 5, siehe: Kl. Y.
- **Firenze.** Album p. Canto. Mainz, Schott.
 No. 1, L'Infermità (Die Krankheit). Canto popolare toscano. 27 *fr.*
 - 2, Desiderio (Der Wunsch). Canto popolare toscano. 27 *fr.*
 - 3, La Stella d'Amore (Der Stern der Liebe). Romanza. 27 *fr.*
 No. 4 u. 5, siehe: Kl. Y.
- **Sancta Lucia.** Berlin, Stempelmann 7½ *fr.*
 - **Tempo passato.** Speranza del mio cor (Du warst mein höchstes Glück). Wien, Spina 5 *fr.*
 - **Toscana.** Album vocale. Mainz, Schott.
 No. 1, La Fidanzata (Die Verlobte). Canto popolare. 27 *fr.*
 - 2, La Hambolina (Die Kleine). Canto popolare. 27 *fr.*
 - 3, Ho perdonato (Wie ich verzeihe). Canto popolare. 27 *fr.*
 - 4, La Farfalla (Der Schmetterling). Arietta. 27 *fr.*
 - 5, Meglio soli che male accompagnati (Besser allein als in schlimmer Begleitung). Arietta. 27 *fr.*
 - 6, Questo si chiama parlar (Offen gesprochen). Arietta. 27 *fr.*
 - 7, Mira (Siehe)! Romanza p. MS. 27 *fr.*
 - 8, Il Beffardo (Der Spötter). Cavatina p. Br. 36 *fr.*
 No. 9 u. 10, siehe: Kl. Y.
- **Tu non te n' anderai** (Nein, du darfst nicht gehen). Canzone Toscana. Berlin, Schlesinger 7½ *fr.*
 - **Il Vessiglio benedetto.** Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Gossler, Klara v.**, Op. 2. 6 Lieder f. MS. (In düst're Weite. O jubelvolle Frühlingst. Ach oftmals sah ich Rosen blühen. Ich armes Käuzlein. Die Lieb' ist wie ein Wiegenlied. Und fragst du, warum so trübe.) Leipzig, Dörfel 15 *fr.*
 - Op. 3. 6 Lieder f. MS. (Rosenzeit, wie schnell vorbei. Du Bächlein, nicht so schnelle. Mondlichtnacht. An die Nachtigallen. Frühlingelied. Ich wollt, dass ich daheima wär!) Ebend. 15 *fr.*
 - 6 Lieder. (Ich schleich' umher. Ueber Nacht. Mit schwarzen Segeln. Fein's Röslein, ich beschlage dich. Es rinnen die Wasser. Will dich ja lieben.) Leipzig, Heinze 22½ *fr.*
- Gotthard, J. P.**, Op. 3. 3 Gesänge. (Stille Sicherheit. Frühlings-Sonnenschein. Mondnacht.) Wien, Spina 20 *fr.*
 - Op. 4. Das Fischermädchen, v. H. Heine. Ebend. 10 *fr.*
 - Op. 5. 2 Gesänge. (Ich hört' ein Vöglein singen. Ständchen.) Ebend. 10 *fr.*
 - Op. 13. 2 Lieder im Volkston. (John Anderson. An das Ringlein.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*
 - Op. 15. 2 Lieder f. A. (od. Br.). Hannover, Nagel 18 *fr.*
 No. 1, Liebesfrühling, v. Rückert. 8 *fr.*
 - 2, An die Wolke, v. Lenau. 10 *fr.*
 - Op. 17. 3 Gesänge f. S. (od. T.). (Am Aareensee. An der Kirche wohnt ein Priester. Abgelohnt.) Leipzig, Kistner 10 *fr.*
 - Op. 28. 3 Gesänge f. S. (od. T.). Hannover, Nagel 14 *fr.*
 No. 1, Die Schäferin. 7 *fr.*
 - 2, Nur einmal möcht ich dir. 7 *fr.*
 - 3, Könt' ich die schönsten. 5 *fr.*
 - Op. 30. 3 Gesänge f. A. (od. Br.). Ebend. 17 *fr.*
 No. 1, Deine Stimme lass ertönen. 7 *fr.*
 - 2, Des Müden Abendlied. 9 *fr.*
 - 3, Hatte Liebchen zwei. 5 *fr.*
 - Op. 47. 2 Gesänge. (Bedenken. An ein Kind.) Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fr.*
 - Op. 48. 2 Gesänge. (Mondnacht. Aus d. Liedercyclus: Im Sommer.) Ebend. 15 *fr.*
- Gottwald, H.**, Op. 10. 6 Lieder. (Zieht hin, ihr stillen Lieder. Ich will dich auf den Händen tragen. Veilchen. Waldscene. Sonntagsfrühe. Glockenlaute.) Breslau, Leuckart 22½ *fr.*
- Götz, H. G.**, Op. 3. 3 Lieder. (Die Stille. Bitte. Frühlingsglaube.) Berlin, Challier u. Co. 12½ *fr.*
- Gounod, Ch.**, Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au 1er Prélude de J. S. Bach, f. S. (od. T.). Mainz, Schott 27 *fr.*
 - Idem f. MS. (od. Br.). Ebend. 27 *fr.*
 - Idem f. Ca. Ebend. 27 *fr.*
 - Jesus de Nazareth. Siehe: Kl. Xb.
 - Le Juif errant (Der ewige Jude). Poésie de Béranger, p. Ca. (ou B.). Mainz, Schott 36 *fr.*; München, Aibl 12½ *fr.*
 - Medjé. Arabisches Lied f. S. Berlin, B. u. Bock 12½ *fr.*
 - Idem f. MS. (od. Br.). Ebend. 12½ *fr.*
 - Oh voulez-vous aller? Barcarolle. Mainz, Schott 86 *fr.*
 - Die Seele eines Engels (L'Ame d'un ange). Melodie f. S. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
 - Idem f. MS. (od. Br.). Ebend. 10 *fr.*
 - Sérénade (Berceuse) f. S. (od. T.). Mainz, Schott 36 *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 86 *fr.*
 - Ständchen: Wenn des Abends (Quand du chantes). Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
 - Le Vallon (Das Thal). Méditation poétique de Lamartine, p. MS. (ou Br.). Mainz, Schott 36 *fr.*
- Graben-Hoffmann, Op. 4.** Abends (In dieser Stunde denkst sie mein), f. A. Berlin, Trautwein 7½ *fr.*
 - Op. 6. No. 2, Erinnerung (Wir sassen still am Fenster) f. hohe St. 3. Aufl. Berlin, Challier u. Co. 7½ *fr.*
 - Idem f. tiefe St. 3. Aufl. Ebend. 7½ *fr.*
 - Op. 11. 3 Lieder f. hohe St. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *fr.*
 No. 1, Wenn auch nie ich dich sehe. 3 *fr.*
 - 2, Ich schaute tief in deine Augen. 5 *fr.*
 - 3, Ich hatte wohl die Zähren. 5 *fr.*
 - Idem f. tiefere St. No. 1, 3 *fr.* No. 2, 3, à 5 *fr.*
 Ebend. 12½ *fr.*
 - Op. 22. Der Elfschiffer (The Water-Elf), f. tiefe St. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fr.*
 - Op. 34. O stille dies Verlangen (O jedno słowko blagam cie) f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 17½ *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 17½ *fr.*
 - Idem. Vereinfachte Ausg. Ebend. 7½ *fr.*
 - Op. 35. 3 Trinklieder. Ebend. 12½ *fr.*
 No. 1, Auf's Mädchen. 5 *fr.*
 - 2, Beim Wein. 5 *fr.*
 - 3, Das fröhliche Herz. 7½ *fr.*
 - Op. 37. 4 Kinderlieder. Ebend. 12½ *fr.*
 No. 1, Das erste Schneeglöckchen. 7½ *fr.*
 - 2, Unsere lieben Hühnerchen. 5 *fr.*
 - 3, Zur Schummerzeit. 5 *fr.*
 - 4, Schwewelhölze. 5 *fr.*
 - Op. 46. Der Sandmann. Lied f. S. (od. T.) Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *fr.*
 - Op. 48. 6 Lieder im Volkston. (Wenn die Hoffnung nicht wär'. Der Knabe und sein Lieb. Sonst und jetzt. Es waren zwei Königskinder. Frau Nachtigall. Johanni blühen die Rosen.) Dresden, Hoffarth 17½ *fr.*
 - Op. 49. No. 1, Der schönste Engel, f. tiefe St. Neue Ausg. Leipzig, Kistner 10 *fr.*
 - Idem f. mittlere Stimmlage. Ebend. 10 *fr.*
 - Op. 51. In einem kühlen Grunde (The broken Ringlet), f. hohe St. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fr.*
 - Op. 52. Die Traumboten. Concert-Arie f. S. (od. T.). Ebend. 15 *fr.*
 - Op. 55. Der Weinschenk und Gevatter Hain. Humoreske f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *fr.*
 - Op. 56. 3 Lieder f. S. (Ruh', warmes Herz. Valeska. An jedem Morgen.) Ebend. 10 *fr.*
 - Op. 58. Der Hahn. Heiteres Lied f. S. (od. T.). Ebd. 10 *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *fr.*
 - Op. 59. 2 heitere Lieder. (Du willst nicht mit zum Tanze. Und wenn die Primel.) Ebend. 15 *fr.*
 - Op. 61. Beruhigung. Leipzig, Heinze 7½ *fr.*
 - Idem f. tiefe St. Ebend. 7½ *fr.*
 - Op. 65. Meine Ruh' ist hin. Gretchens Lied a. Goethe's Faust, f. S. (od. T.) Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Graben Hoffmann**, Op. 66. 4 Wiegenlieder (So schlaf in Ruh. Schlaf ein, mein Kind. Schlumm're, Kindchen. Guckäuglein zu). Leipzig, Siegel 17½ *Spz*
 — Op. 67. Die guten Engel. Lied v. R. Löwenstein. Ebd. 15 *Spz*
 — Op. 68. 3 Lieder (Nach diesen trüben Tagen. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind. Das Zigeunerkind). Ebd. 15 *Spz*
 — Op. 71. 4 naive Lieder im Volkston (Ach, wenn's nur der König auch wüsst. Unter meines Vaters seinem Fenster. Unerklärlich. Untreue). Bremen, Praeger u. M. 12½ *Spz*
 — Op. 72. Frühlingsnahen f. hohe Stimme. Leipzig, Siegel 10 *Spz*
 — Idem f. tiefe Stimme. Ebd. 10 *Spz*
 — Op. 75. Trinklieder f. B. Siehe: Kl. Y.
 — Op. 76. 2 Lieder. Dwa Spiewy (Mignon. Der Spielmann). Dresden, Hoffarth 12½ *Spz*
 — Die singende Kinderwelt. 60 heitere u. ernste Lieder. qu.-4. Dresden, Bock 1 *Spz* n.
 — Des Mädchens Liederwald. Auswahl beliebter u. bewährter Arien, Lieder u. Gesänge f. angehende Sängerrinnen. 1. Band. 2. Aufl. qu.-4. Ebd. 1 *Spz* n.
 — Minneborn. 100 der vorzüglichsten Lieder. qu.-4. Ebd. 1 *Spz* n.
 — Volkslieder-Album. 1ste Serie (No. 1—10). Ebd. 20 *Spz*
 No. 3, Letzte Rose. 5 *Spz*
 - 4, Der Mai ist gekommen. 5 *Spz*
 - 5, Der Wanderer an der Sägemühle. 5 *Spz*
 - 6, O sanctissima. 5 *Spz*
 - 7, Lobgesang auf den Landesfürsten. 5 *Spz*
 - 8, Santa Lucia. Mailed. 5 *Spz*
 - 9, Ach wie wär's möglich dann. 5 *Spz*
 - 10, Hans und Liesel. 5 *Spz*
Gräbke, Fr., Op. 2. 4 Lieder (Tanzmeister Wiedehopf. Da drüben. Morgen. Beharre). Fürstenwalde, Uttech 15 *Spz*
 — 4 Lieder (Frühling und Liebe. Liebeswünsche. Vorsatz. Ständchen). Berlin, Simrock 15 *Spz*
Grädener, K. G. P., Op. 9. 5 heitere Lieder f. Br. (Frühlingsglocken. Jetzt weiss ich's. Zwiegesang. Des Vögleins Rath. Kuriose Geschichte). Hamburg, Fr. Schubert 15 *Spz*
 — Op. 23. 4 deutsche Lieder f. A. (od. Br.) (Es singt ein Vogel im Walde. Ich glaubte die Schwalbe [5 *Spz*]). Ich trat in einen heilig gläubern Eichenwald. Meine Mutter hat's gewollt). Hamburg, Fr Schubert 12½ *Spz*
 — Op. 44. 10 Reise- und Wanderlieder v. W. Müller, f. mittlere St. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Heft 1, Grosse Wanderschaft. Auszug. Auf der Landstrasse. Einsamkeit. Bruderschaft. 27½ *Spz*
 - 2, Abendreihn. Der Apfelbaum. Entschuldigung. Am Brunnen. Heimkehr. 25 *Spz*
 — Op. 50. Herbstklänge. 7 Lieder f. mittlere Stimme. 2. Folge. (Alte Träume. Das alte Lied. Kluge. Heimkehr. Der Traum. Scheidelied. Lied der Velleda). Leipzig, Rieter-Biedermann 25 *Spz*
Graff, K., Op. 1. 4 Lieder (Abendlied. Mondnacht. Freudvoll und leidvoll. Nur einmal möcht' ich Dir noch sagen). Kassel, Scheel 20 *Spz*
Graffigna, A., La Croze. Romanza. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
 — Il Poeta moriente, p. Br. Ebd. 2 *fr.*
 — La Pipa. Ballata orientale. Ebd. 3 *fr.*
Graue, D., Op. 14. 3 Lieder f. tiefe Stimme. 2 Hefte. Bremen, Craz.
 Heft 1, Nachtgedanken. Warum willst du Andre fragen. 10 *Spz*
 - 2, Das Thal, wo wir uns fanden. 12½ *Spz*
Graziani, Louis, Ah! par pitié, ne m'aimez plus. Romance. Petersburg, Frackmann 15 *Spz*
 — Le Basilic (Der Zauberblick). Bolero-Valse. Mainz, Schott 54 *Spz*
 — Invocation, d'après Metastase. Petersburg, Frackmann 15 *Spz*
Gregoir, Jos., Romances. Mainz, Schott.
 A qui pense-t-il? 18 *Spz*
 Au Bord de la Mer. 36 *Spz*
 Ce que chante une mère. Berceuse. 18 *Spz*
 Pauvreté et contentement. Moralité. 18 *Spz*
 Priez pour moi. Mélodie. 27 *Spz*
 Sainte Cécile. Hymne. 27 *Spz*
Gregoir, Jos., Romances. Mainz, Schott (Fortsetzung).
 Stances à l'Eternel av. Pfte et Harmonium ad lib. 36 *Spz*
 Toujours elle! Mélodie. 18 *Spz*
 — Nichts ohne dich. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Spz*
Gregor, F., Op. 5. Kvetina (Písen od mateje havelky). Prag, Christoph u. K. 10 *Spz*
 — Sirotek, pro A. (neb B.). Prag, Christoph u. K. 20 *Spz*
 — Zednická. Ebd. 10 *Spz*
Greif, A., Op. 33. Erinnerungs-Polka. Siehe: Kl. Qv.
Gressler, K., Für dich! Berlin, B. u. Bock 5 *Spz*
 — Maiglöckchens Frühlingsläuten. Ebd. 7½ *Spz*
Gretschner, Frz., Op. 49. Der Bassist, oder so soll und muss man singen. Komische B.-Arie. Mainz, Schott 54 *Spz*
Grieg, E. H., Op. 2. 4 Lieder f. A. (Die Müllerin. Eingehüllt in graue Wolken. Ich stand in dunkeln Träumen. Was soll ich sagen). Leipzig, Peters 15 *Spz*
Griesbeck, J., Die Schmerzenskinder. Lied. 8. Innsbruck, Gross 3 *Spz*
Grimaldi, M., Oh! ti potessi aver bianca rosina. Stornello Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
Grimm, J. O., Op. 3. No. 6, Abschiedslied. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Spz*
 — Op. 11. 6 Lieder (Wie scheinen die Sternlein so hell. Pilgerlied. Fragen. Warum bist du denn so traurig. An die Waldvögel. Nun stehn die Rosen in Blüthe). Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *Spz*
Grisar, Alb., Die Wahnsinnige. Deutsch v. Ferd. Gumbert. Berlin, Schlesinger 5 *Spz*
Groffmann, K., Samml. geistl. Gesänge. Siehe: Kl. Y.
 — Der Volkssänger.
Gröschel, W., Op. 1. 2 Gedichte (Als ich an deiner Seite Die allerschönsten Sterne). Hamburg, Berens 7½ *Spz*
 — Op. 2. 2 Lieder (Schwarzbraune Aeugelein. Mein Glück im Traum). Stettin, Bulang 10 *Spz*
Gross, L., Op. 1. 3 Lieder (Liebliches Gelächte. Im Frühling. Trost). Dresden, Hoffarth 15 *Spz*
 — Op. 5. 6 Lieder. Dresden, Hoffarth.
 No. 1, Liebesfrühling. 10 *Spz*
 - 2, Frohe Lieder. 5 *Spz*
 - 3, Ich kann dir nicht zürnen. 5 *Spz*
 - 4, Den Kuss wohl sandtest Du mir. 5 *Spz*
 - 5, Ständchen. 5 *Spz*
 - 6, Wiegenlied. 7½ *Spz*
Grossheim, Jul, 2 Lieder (Ich habe, bevor der Morgen. Ach! ich sehne mich nach Thränen). Chemnitz, Conrad 10 *Spz*
Grossmann, L., Piosnka polska. Ulubiona (Ach! gby-by ta piesz!). Leipzig, Peters 5 *Spz*
Grünbaum, C. W. B., Lieder. Leipzig, Naumburg.
 No. 1, Gruss in die Ferne (Augen hast du wie Sterne). 2. Aufl. 5 *Spz*
 - 2, O wär' ich eine Nachtigall. 5 *Spz*
Grünberger, L., Op. 3. 4 české Písen. Slowa od G. Sálka. Prag, Fleischer 1 *Spz*
 Lo. 1, Odkvetlé! 5 *Spz*
 - 2, Národní. 8 *Spz*
 - 3, V mne dávětuj! 10 *Spz*
 - 4, Vzdálené milence. 8 *Spz*
Grundel, M., Aus der Jugendzeit, v. F. Rückert. Berlin, Paez 5 *Spz*
Guercia, A., La Campagna del 1866. Inno dei Volontari italiani. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
 — Canti patriottici. Album. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
 No. 1, Sono Italiano. 1½ *fr.*
 - 2, L'Italiana. 1½ *fr.*
 - 3, La Donna di Venezia. 1½ *fr.*
 - 4, I Trecolori. 1½ *fr.*
 - 5, La Popolana. 2 *fr.*
 - 6, Quanto era bella. 1½ *fr.*
 — L'Eco del mio pensiero. Album. Ebd. 8 *fr.*
 No. 1, Non sempre più quella. 2½ *fr.*
 - 2, Pensa a me. Melodia flebile. 1½ *fr.*
 - 3, Dimmi che m'ami. Canzone. 2 *fr.*
 - 4, Quanto ti amai. Melodia. 1½ *fr.*
 - 5, Non posso amarti! Romanza. 2 *fr.*
 - 6, La mia tomba. Canto flebile a 2 Voci. 3½ *fr.*
 — Fa, Sol, La, Si, Do, Re, il Papa non è Re. Scherzo vocale. Ebd. 1½ *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w.¹ f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Guercia, A., Il mio Canto. Album di 7 Melodie. Mailand, Ricordi 7 fr.

- No. 1, Se io fossi un angelo. 1½ fr.
- 2, La Serenata. 1½ fr.
- 3, La Speranza. 1½ fr.
- 4, Una sera per mare. 1½ fr.
- 5, La Giovinetta. 1½ fr.
- 6, Nol sai. 1½ fr.
- 7, Non puo tradirmi. 1½ fr.

— Il primo Canto. Melodie, Canzonette e Barcarole p. MS. Ebend. 12 fr.

- No. 1, Ti perdei. 1½ fr.
- 2, M'ingannava. 1½ fr.
- 3, Perdonami. 1½ fr.
- 4, Già la notte s'avvicina. 1½ fr.
- 5, Dolore e speme. 1½ fr.
- 6, La Capricciosa. 1½ fr.
- 7, Cielo, mare e core. 1½ cl.
- 8, La Trovatella. 2½ fr.
- 9, Voga, voga, marinar. 1½ fr.
- 10, Che non mi disse! 2 fr.

— Idem p. C^a. Ebend. 12 fr.

— Idem p. T. Ebend. 12 fr.

— Idem p. Br. Ebend. 12 cl.

— Notti estive di Napoli. Album. No. 1, Bella Maria. Melodia p. S. (o T.) 2½ fr. No. 2, Non lasciarmi! Melodia p. MS. (o C^a o B.). 2½ fr. No. 3, E partito. Stornello p. S. 3 fr. No. 4, Primo amore. Romanza p. S. 2½ fr. No. 5, Lasciami piangere. Melodia p. S. 3½ fr. No. 6, Perché cangiar così? Duettino p. S. e C^a (o T. e B.). 3½ fr. Ebend. 12 fr.

— Idem No. 1 p. Ca (o B.). Ebend. 2½ fr.

— Rimembranze della Villa Giliberti. Album di 6 Pezzi vocali. Ebend.

- No. 1, Canta. Romanza. 2½ fr.
- 2, Mio povero core. Melodia. 2½ fr.
- 3, La Costanza. Melodia. 2 fr.
- 4, La Partenza. Melodia. 2½ fr.
- 5, Gli Occhi azzuri. Barcarola. 2 fr.
- 6, L'Amore. Notturmo a 2 Voci. 3½ fr.

— Sono italiano (abbassata di tono). Ebend. 1½ fr.

— Una Estate a Londra. Album vocale. Mailand, Lucca 8 fr.

- No. 1, E non mi chiami? Melodia flebile. 1½ fr.
- 2, Le belle Luci. Canzonetta. 1½ fr.
- 3, La Spertiura. Romanza. 1½ fr.
- 4, Illusa. Canzone. 1½ fr.
- 5, A lui. Romanza p. MS. 1½ fr.
- 6, Amiamo. Barcarola a 2 Voci. 2½ fr.

Guiglielmo, La Camelia (Die Camelia). Romanza p. S. Berlin, Schlesinger 7½ fr.

Guillet de Sainbris, Ant., Les Adieux du martyr. Mélo die p. Br. (ou MS.). Mainz, Schott 27 fr.

Guion, P., La Filette aux Chansons. Ariette. Mainz, Schott 18 fr.

Gumbert, Ferd., Zephir, ach, hör' auf mein Flehen, f. A. (od. Br.), nach dem Walzer-Impromptu Op. 1. Berlin, Schlesinger 7½ fr.

— Op. 2. 6 Lieder f. A. (od. Br.) (Ob ich dich liebe. Maria. Blau Aeuglein. Gruss aus der Ferne. Die Wiese. In den Augen liegt das Herz). Ebend. 17½ fr.

— Op. 5. 2 Ständchen f. A. (od. Br.) (Du siehst mich an. O du mein Mond). Berlin, Schlesinger 5 fr.

— Op. 7. No. 2, Abschiedslied, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 5 fr.

— Op. 7. No. 3, Dein auf ewig, f. T. (od. S.). Ebend. 5 fr.

— Op. 10. Lieder, arr. f. A. (od. Br.). Ebend.

- No. 2, Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss. 7½ fr.
- 4, Stilles Leid. 5 fr.
- 5, Gute Nacht. 5 fr.

— Op. 11. Lieder f. T. (od. S.). Ebend.

- No. 2, Was ich auch wär'. 5 fr.
- 4, Ich stand in dunkeln Träumen. 5 fr.

— Op. 18. No. 1, Einschiffung, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 7½ fr.

— Op. 28. 5 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Heinze.

- No. 1, O sieh' mich nicht so lächelnd an. 7½ fr.
- 2, Neapolitanisches Lied. 7½ fr.
- 3, Beim Scheiden. 7½ fr.

Gumbert, Ferd., Op. 28. 5 Lieder f. S. (od. T.) (Forts.).

No. 4, Leichter Sinn. 7½ fr.

- 5, Wiedersehn. 7½ fr.

— Idem f. A. (od. Br.). No. 1—5. Ebend. à 7½ fr.

— Op. 36. 4 Lieder f. S. (od. T.) (Neuer Frühling. Du lichter Stern. Ich bin die Rose. Einst und jetzt). Leipzig, Stoll 15 fr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 15 fr.

— Op. 39. 5 Lieder f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger.

No. 1, Liebe als Nachtigall. 7½ fr.

- 2, In meinem Herzen. 5 fr.

- 3, Kornblumenkranz. 5 fr.

- 4, Schwanenlied. 5 fr.

- 5, Das erste Du. 5 fr.

— Op. 41. 1stes Walzer-Rondo (Hoch das Vergnügen), f. A. (od. Br.). Ebend. 17½ fr.

— Op. 42. 2tes Walzer-Rondo (Drum wenn ein Herz du hast gefunden), f. A. (od. Br.). Ebend. 17½ fr.

— Op. 43. Oiseaux légers (O bitt' euch liebe Vögelein), f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 10 fr.

— Op. 58. No. 5, Die stille Rose (The gentle Rose), f. A. (od. Br.); Offenbach, André 18 fr.

— Op. 54. No. 2, Du Tropfen Thau, f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 7½ fr.

— Op. 54. No. 3, Du liebes Aug', f. A. (od. Br.). Ebd. 5 fr.

— Op. 60. 3tes Walzer-Rondo (Kommt, kommt, wo Kerzen strahlen) f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 15 fr.

— Op. 67. 5 Lieder f. S. (od. T.) (O frage mich nicht. Heimkehr. Auf dem Wasser. Du bist mein Traum. Das Menschenherz). Breslau, Leuckart 20 fr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 20 fr.

— Op. 81. 5 Lieder f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger.

No. 1, Ich bin ein armes Lämpchen nur. 5 fr.

- 2, Mein Blümlin. 5 fr.

- 3, Ich schlage mein Tambourin. 7½ fr.

- 4, Glühwürmchen komm. 5 fr.

- 5, Warum dem Vöglein lauschen. 5 fr.

— Op. 83. 5 Lieder f. A. (od. Br.). No. 1, Kein Hälmlin wächst auf Erden. Berlin, Schlesinger 5 fr.

— Op. 88. 5 Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) (Der Liebste in der Fremde. O nehmt mich mit. Der fröhliche Postillon. Der Tauber und die Taube. Ich möchte die Vöglein Herzen (5 fr.)). Berlin, Schlesinger 25 fr.

— Op. 92^a. 2 Lieder (Trost. Der du am Sternbogen). Leipzig, Heinze 15 fr.

— Op. 94. 3 Lieder f. S. (od. T.) (Wem soll ich meine Lieb' vertrauen. Er kommt nun bald. Sie hat mich freundlich angeblickt). Berlin, Schlesinger 17½ fr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 17½ fr.

— Op. 95. Der preussische Soldat, f. T. Berlin, Schlesinger 7½ fr.

— Idem f. Br. Ebend. 7½ fr.

— Idem f. B. Ebend. 7½ fr.

— Op. 96. 3 Lieder, ges. v. B. Dawson u. dem Volksstück: Die Lieder des Musikanten. Leipzig, Heinze 10 fr.

No. 1, Ich bin ein armer Musikant. 5 fr.

- 2, Trinklied (Sie trinken alle gerne). 5 fr.

- 3, Was hassest du, was zürnest du. 5 fr.

— Op. 97. 2 Lieder f. S. (od. T.) (Die Augen — ein Meer. Sage nur nicht, du liebst mich nicht). Berlin, Herrmann 15 fr.

— Op. 98. 2 Lieder f. S. (od. T.) (Ihr Name. Euch, ihr Blumen, kann ich's sagen). Ebend. 15 fr.

— Op. 99. 3 Lieder f. S. (od. T.) (Dein gedanken. Für deine Liebe. Trinklied vom Main). Berlin, B. u. Bock 12½ fr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 12½ fr.

— Op. 100. 4tes Walzer-Rondo. Liebesfreude (Was gilt mir auf dieser Welt), f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 15 fr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 15 fr.

— Op. 101. Sehnsucht, f. T. (od. S.). Ged. v. A. Paul. Mit Benutzung einer Melodie v. O. Nicolai. Berlin, B. u. Bock 10 fr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 fr.

— Op. 102. Frohsinn. Walzer-Rondo. arr. f. S. (od. T.). Leipzig, Siegel 15 fr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 15 fr.

— Op. 103. Rec. u. Arioso. Siehe: Kl. Z.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Günther, L.**, Pietsch in der Afrikaerin. Levassoriade. Berlin, Lassar 15 *Apr.* n.
- Gürich, Jul.**, Die Monduhr. Ballade v. Reinick. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr.*
- Gurileff, A.** Siehe: Samml. russ. Rom.
- Garlitt, C.**, Op. 18. No. 1, Mein Aennchen blüht in Rosengluth. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apr.*
— Op. 18. No. 3, Er sagte so viel. Ebd. 5 *Apr.*
- Guzman, Fréd.**, Op. 30. Quando soffro! (O welch Leiden:) Melodia. Mainz, Schott 27 *Apr.*
— Op. 33. El Pescador. Barcarola p. M8. Ebd. 27 *Apr.*
- H . . .**, Ad., Die Wunde brennt, doch kann sie Liebe heilen. Dresden, Brauer 7½ *Apr.* n.
- Haas, E. M.**, Op. 12. Frühlied (Düfte streut der jungen Maie) v. M. Ullrich. Wien, Verfasser 5 *Apr.*
- Haberland, R.**, Op. 3. 6 deutsche Burschenlieder (Reiterlied. Schenklied. Burschenrath. Frühlied. Bundeslied. Trinklied). Leipzig, Dörfel 25 *Apr.*
- Habert, J. E.**, Op. 5. Ein Schlachtfeld an der Weichsel. Wien, Spina 7½ *Apr.*
- Hackel, A.**, Op. 75. Der Deserteur. Ballade v. J. Mosenenthal, f. T. Wien, Haslinger 10 *Apr.*
- Hager, Joh.**, Op. 38. 3 Gesänge. Wien, Spina.
No. 1, Der Herr des Meeres. Ballade f. B. 10 *Apr.*
— 2, Die Rose am Jordan. Legende f. B. (od. A.). 7½ *Apr.*
— 3, Der Fischer. Ballade f. A. 10 *Apr.*
- Hahn, Alb.**, Op. 6. 3 Lieder v. R. Jonas (Erwachte Lieder. Das beste Blümchen. Wanderlust). Berlin, Trautwein 12½ *Apr.*
- Haine, K.**, Op. 11. 2 Lieder (O rosige Jugend, o goldene Zeit. Ein Acker ist die ganze Welt). Altenburg, Gerstenberger 12½ *Apr.*
— Op. 14. 3 Lieder (Allein. Abschied. Ständchen). Offenbach, André 45 *Apr.*
— Op. 15. Wenn du noch eine Heimath hast. Ged. v. A. Träger. Ebd. 27 *Apr.*
— Op. 16. Der sterbende Trompeter. Ballade v. Herwegh f. B. Ebd. 36 *Apr.*
— Op. 20. Vedette (Reiterlied) f. Br. (od. hohen B.). Offenbach, André 54 *Apr.*
— Op. 22. Siehst du am Weg ein Blümlein blühen, f. 1 tiefe Stimme. Ebd. 18 *Apr.*
4 Lieder v. W. Angel (Das Röslein roth. Dein liebes blaues Auge. Und blickt dein Auge traurig. Ich liebe dich schon lange). Hamburg, Crauz 10 *Apr.*
- Hall, F.**, Immer zu dir! (Ever of thee!) Lied. Berlin, Trautwein 5 *Apr.*
- Hamilton, A.**, The scottish Orpheus. A Selection of the most admired scottish Songs. Edinburg (Leipzig, Leede) geb. 3 *Apr.*
- Hamm, J. V.**, Op. 167. Das arme Herz. v. Plötz, f. Br. (od. hohen B.). Erfurt, Bartholomäus 7½ *Apr.*
— Der Tanz. Bravour-Mazurka f. S. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr.*
- Hamma, F. B.**, Bitte. Leipzig, Kahnt 7½ *Apr.*
— 2 Lieder (Letzte Hose. Trinklied). Berlin, B. u. Bock 20 *Apr.*
— 2 Lieder a. d. Trompeter v. Säckingen, v. V. Scheffel (Das ist im Leben schmerzlich eingerichtet. Jetzt ist er hinaus). Berlin, B. u. Bock 17½ *Apr.*
- Händel, G. F.**, 2 Arien f. S. (Blick hernieder, Mutter der Gnaden [Dove sei o benedetta]. Wenn Christus der Herr). Berlin, Schlesinger 5 *Apr.*
— Lied f. S.: Wenn Christus der Herr zum Menschen sich neigt. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr.*
— Idem f. A. Ebd. 5 *Apr.*
- Handrock, J.**, Wiegenlied. Ged. v. R. Günther. Leipzig, Kahnt 5 *Apr.*
- Hane, K.**, Op. 1 u. 2. Zwei Lieder (Kehre wieder. Im süßen Deingedenken). Leipzig, Kahnt 7½ *Apr.*
- Hanisch, M.**, Op. 14. 2 Lieder (Wanderung. Der Savoyardenknabe). Leipzig, Lichtenberger 10 *Apr.*
— Op. 15. 3 Lieder (Vorüber. Dein auf ewig. Trost im Leiden). Ebd. 10 *Apr.*
- Harder, J. v.**, Lieder. Offenbach, André.
Op. 1, Die Wasserrose, f. S. (od. T.). 27 *Apr.*
— 2. Für Musik, f. S. (od. T.). 18 *Apr.*
— 3. Du bist wie eine Blume, f. S. (od. T.). 18 *Apr.*
— 4. Der Tod, das ist die kühle Nacht, f. A. (od. Br.). 18 *Apr.*
- Harder, J. v.**, Lieder. Offenb., André (Fortsetzung).
Op. 5. Gondoliera, f. S. (od. T.). 36 *Apr.*
— 6. Leise zieht durch mein Gemüth. f. S. (od. T.). 18 *Apr.*
— 7. Veilchen f. S. (od. T.). 18 *Apr.*
- Hardtmuth, Ed.**,kehr' ein bei mir. Lied v. Rücker t. Hamburg, Biehl u. Co. 6 *Apr.*
- Harfe (Die)**, Anthologie geistl. Lieder zur Erbauung am häuslichen Heerd. 12 Lief. à 5 *Apr.* n. 8. Leipzig, Schäfer 2 *Apr.* n.: geb. 2 *Apr.* 7½ *Apr.* n.
- Häring, Ant.**, Op. 7. 3 Lieder (Mein Gesang. Hinauf. Die sanften Tage). Leipzig, Schubert u. Co. 20 *Apr.*
- Harmonia**, Auswahl der beliebtesten Volkslieder, hrg. u. bearb. v. F. L. Schubert 1.—10. Heft. 8. Leipzig, Schäfer geh. à 5 *Apr.* *n.
- Harmston, J. W.**, Op. 25. Sehnsucht nach dem Vaterland. Lied f. S. (od. T.). Hamburg, Niemeyer 12½ *Apr.*
— Op. 26. Der Veilchenkranz. Lied f. S. (od. T.). Ebd. 10 *Apr.*
- Harnecker, L.**, 3 Lieder v. A. Feldhoff (Möchte gern. Dichten. Ein kindlich Herz). Berlin, König 12½ *Apr.* n.
- Härtel, Aug.**, Op. 12. 4 Lieder f. S. (od. T.) (Meine Blume. Wie kann ich Arme fröhlich sein? Geh' nicht fort. Sei still). Leipzig, Siegel 17½ *Apr.*
— Deutsches Liederlexicon. Samml. der besten u. beliebt. Lieder u. Gesänge des deutschen Volkes. 12 Lief. à 12 *Apr.* *n. hoch-4. Leipzig, Reclam jun. 2 *Apr.* *n.
- Härtel, G.**, Op. 2. An die Schwalben. Ged. v. L. Frankl. Hamburg, Fr. Schuberth 7½ *Apr.*
- Hartmann, Ed.**, 2 Lieder f. A. (od. Br.) (Wiederseh'n. Ich liebe dich). Berlin, Paez 15 *Apr.*
- Hartmann, Ludw.**, Lieder und Gesänge. Dresden, Meser.
Op. 1, Zieht hin, ihr lieben, stillen Lieder. Der Himmel hat eine Thräne geweint. Im Wald ist's frisch und grün. Werde heiter, mein Gemüthe. Ich muss hinaus. 22½ *Apr.*
— 2 (für tiefe Stimme). Es fällt ein Stern herunter. Ein Fichtenbaum steht einsam. Aus den Himmelsaugen droben. Nacht liegt auf fremden Wegen. 15 *Apr.*
— 3, Leise zieht durch mein Gemüthe. Durch den Wald wie schimmert es. Ich will meine Seele tauchen. Unter allen Wipfeln ist Ruh'. Aus meinen Thränen sprissen. 18 *Apr.*
— Op. 4, 3 Lieder. Dresden, Brauer 22½ *Apr.*
No. 1, Wie ist doch die Erde so schön. 7½ *Apr.*
— 2, Schwanenlied 7½ *Apr.*
— 3, Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 7½ *Apr.*
— Op. 5. Der Geisterkönig (The Spirit King). Ballade. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *Apr.*
— Op. 6. 6 Lieder (Die linden Lüfte. Sterne mit den goldenen Füßchen. Die stille Wasserrose. Das ist ein Brausen und Heulen. Ich stand in dunklen Träumen. Die Höh'n und Wälder steigen). Ebd. 22½ *Apr.*
— Op. 10. 6 Concertlieder (Ja du bist elend. Wenn der Frühling [7½ *Apr.*]. Spätherbstnebel. An des Busens dunkle Zelle. Lehn' dein Wang'. Laue Luft kommt blau geflossen). Leipzig, Schuberth u. Co. 2 *Apr.*
— Op. 13. 6 Lieder (Im wunderschönen Monat Mai. Neig' schöne Knospe. Gekommen ist der Maie. Im Gras der erste Morgenthau. Und wüsten's die Blumen. Nun weiss ich wie die Erde ist). Leipzig, Kistner 25 *Apr.*
— Op. 16. Mir träumte von einem Königskind. Ballade v. H. Heine, f. tiefe Stimme. Leipzig, Senff 10 *Apr.*
— Op. 17. 6 Lieder f. S. (od. T.) (Zuleika. Die Abendglocken. Echo. Du bist wie eine Blume. Der Postillon. Widmung). Leipzig, Dörfel 25 *Apr.*
— Schilflieder v. N. Lenau, f. S. (od. T.). Berlin, Weinholtz u. Co. 20 *Apr.*
- Hartog, E. de**, Op. 34^{bis}. 3 Gedichte v. Th. Körner. Amsterdam, Roothaan.
No. 1, Das warst du. 13½ *Apr.*
— 2, Wiegenlied. 13½ *Apr.*
— 3, Liebeständelei. 10 *Apr.*
— Op. 38^{bis}. 2 Gedichte v. Geibel. Ebd.
No. 1, Du mein blondes Lieb', f. T. 10 *Apr.*
— 2, Lied der Spinnerin, f. S. 17 *Apr.*
— Op. 39. Lieder-Cyclus. 5 Gedichte v. E. Geibel. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1, Ich bin die Rose auf der Au', f. T. 12½ *Apr.*
— 2, Gondoliera, f. T. 15 *Apr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Hartog, E. de**, Lieder-Cyclus. Leipzig, Rieter-Biedermann (Fortsetzung).
- No. 3, Wenn die Sonne lächelt, f. Br. 10
 - 4, Schmetterling, f. T. 15
 - 5, Der blaue Kranz ist meine Lust, f. T. 10
- 7 Lieder. Mainz, Schott.
- No. 1, Frühlingsgruss. 18
 - 2, Vöglein im Walde. 27
 - 3, Mondnacht. 18
 - 4, Er ist's. 27
 - 5, Du bist wie eine Blume. 18
 - 6, Liebespredigt 27
 - 7, Nimm diesen Blumenkranz. 36
- Ein Mädchen auf der Wiese sang. Ged. v. Düsberg, f. T. (od. S.). Amsterdam, Roothaan 13½
- Idem f. Br. (od. A.). Ebd. 13½
- Hasenclever, Rich.**, Op. 2. 6 Lieder (Die Lilien glühn in Düften. Donatus. In meinem Garten. O wär' ich am Neckar. Märzveilchen. Sehnsucht). Düsseldorf, Bayr- hoffer 27¼
- Hasser, K.**, Op. 6. 3 Lieder f. A. (od. Br.). No. 2, 3, Frühlingstoaste; Ins Herz hinein. Kassel, Luckhardt 7¼
- Op. 17. Gebet (Gott, mein Vater). Kassel, Luckhardt 7¼
- Op. 21. Heimweh. Lied f. S. Kassel, Scheel 7¼
- Op. 22. Das Lied (Das Lied ist meine höchste Lust). Ebd. 10
- 2 Lieder (Hab' in der Brust ein Vögelein. So heimlich rauschen die Zweige). Kassel, Luckhardt 7¼
- Haslinger, K.**, Op. 110. 3 Lieder f. T. Wien, Haslinger.
- No. 1, Minnelied. 10
 - 2, So voll von dir. 15
 - 3, Lerchengesang. 15
- Op. 111. 3 Lieder v. L. Scheyrer, f. S. Ebd.
- No. 1, Die Sterne 20
 - 2, Am Bache. 15
 - 3, Glockenruf. 20
- Haspe, E. de**, Le Soldat. Romance p. Br. Mainz, Schott 18
- Hasse, G.**, Op. 1. 6 Gesänge f. MS. (Frühlingslied. Der träumende See. Du liebes, kleines Mägdelein. Ich habe, bevor der Morgen. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wanderers Nachtlied). Leipzig, Dörfel 17¼
- Op. 2. 4 Gesänge f. MS. (Da drüben. Die blauen Frühlingssaugen. Am leuchtenden Sommermorgen. Herbst). Ebd. 17¼
- Haessner, H.**, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri. Siehe: Kl. qt.
- Hauer, H.**, Samml. v. Liedern. Heft 1, Haydn, Ein kleines Haus. Mozart, Das Veilchen. Reichard, Lied der Nacht. Weber, K. M. v., Das Mädchen am Ufer. Berlin, Kastner 10
- Hauer, K.**, 3 Lieder f. Mittelstimme. No. 1, Bitte. No. 2, Im Bild. à 5. No. 3, Frühling und Liebe. 7¼
- Berlin, Trautwein 12¼
- Hauer, R.**, Abendlied. Berlin, Bergmann 5
- Hauptmann, L.**, Op. 25. Lieder v. J. N. Vogl, f. Schule und Haus. No. 1, Wanderlied. No. 2, Vor'm Essen. No. 3, Der Grillen Nachtchor. No. 4, Zufriedenheit der Kleinen. à 6. No. 5 u. 6, Frühlinglied. Boten- lied. 10. No. 7, Blumenlied. 8. Wien, Spina.
- Hauptmann, M.**, Op. 25. 4 Lieder v. Göthe, arr. (Im Sommer. Mailied. Haidenröslein. Frühzeitiger Frühling). Leipzig, Peters 15
- Op. 29. 3 Sonette v. Petrarca, f. MS. [2te Folge d. Sonette]. Neue Ausg. ital. u. deutsch. Leipzig, Siegel 1
- Hauser, M. H.**, Op. 19. No. 2, Stüb' Lieb' und Freud'. Leipzig, Br. u. Härtel 7¼
- Hauswald, O.**, Kywalki. Mazurek do Spiewu. Słowa Antoniewskiego. Kieff, Zarwadski, Leipzig, Steinacker 15
- Haydn, J.**, ausgew. Lieder (Gebet, Die Verlassene, Die Verweilung, Liebeslied, Die Verlassene). Leipzig, Br. u. Härtel 15
- Pastorale (Bind' aus dem Haare). Dresden, Jägers- Leipzig, Senff 10
- O meine Rondele. Leipzig, Br. u. Härtel 5
- Haydn, J.**, Schäferlied (Stets sagt die Mutter schmücke dich). Leipzig, Br. u. Härtel 7¼
- Offenbach, André 27
- Stets barg die Liebe sie. Leipzig, Br. u. Härtel 5
- Die Theilung der Erde, f. B. Offenb., André 1
- Hebel, J. P.**, 11 allemanische Gedichte, rev. u. erläutert m. 8 Federzeichnungen v. H. Bendel, nebst 5 ausgew. Melodien u. d. Bildniss u. Facsimile des Dichters. Winterthur, Steiner geb. 24
- Heber, Frz.**, 3 Lieder f. S. (od. T.). (Liebe. Nirgend. Im Traume mein). Mannheim, Heckel 15
- Hecht, H.**, Kinderlieder f. Schulen u. Familienkreise. 2. Heft. 8. Mainz, Schott 36
- Schützengruss, v. J. Schönhof. qu. 8. Frankfurt a/M., Henkel 2¼
- Heckel, Ad.**, Op. 1. 2 Lieder f. mittlere St. Hamburg, Cranz.
- No. 1, Die Mutter am Grabe ihres einzigen Kindes. 10
 - 2, Liebesfrage. 5
- Op. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Lied f. S. (od. T.). Ebd. 10
- Op. 8. Der freie Zecher. Trinklied f. B. Leipzig, Kistner 5
- Op. 6. Sehnsucht f. S. (od. T.). Ebd. 10
- Heinefetter, W.**, Op. 2. 3 Lieder f. S. Mainz, Schott 54
- No. 1, Wandervöglein. 27
 - 2, Frühlingsgruss. 18
 - 3, Der Abendstern. 27
- Op. 12. 4 Gesänge f. S. (od. T.). (Willst du? Meer- abend. Keine Antwort. Inniges Verständniss). Ebd. 1
- Op. 14. 3 Lieder (Immer leiser wird mein Schlummer. Geh jetzt! Frohes Begräbniss). Ebd. 45
- Op. 15. 5 Gesänge (Nachts wenn die alten Bäume schweigen. Kann Liebe so vergehen. Nacht und Tag. Wenn doch ein Briefchen käme. Adel). Leipzig, Rieter-Biedermann 22¼
- Heinemann, K.**, Op. 3. No. 4, Kein Tröpflein mehr im Becher. Lied f. B. (od. Br.). Bremen, Praeger u. M. 5
- Du bist wie eine Blume, f. Br. Ebd. 5
- Heinrich, A. C.**, Op. 34. 2 Lieder (Dämmerung. Mor- gen). Mainz, Schott 27
- Heinrich, B.**, Lebewohl. Lied. Hannover, Nagel 5
- Heinrich, Otto.** Siehe: (Lange), Otto Hch.
- Heinze, G. A.**, Op. 44. Concert-Arie f. A. Leipzig, Rieter-Biedermann 22¼
- Op. 45. Verlangen. Ged. v. A. G. Hensen. Amster- dam, Roothaan 23¼
- Die Unvergleichliche. Lied f. T. (od. S.). Amsterdam, Roothaan 10
- Idem f. Br. (od. A.). Ebd. 10
- Heise-Rosenburg, M. v.**, Op. 1. 6 Lieder a. d. Quick- born v. K'l. Groth (O wullt mi ni mit hebbn? Min Jehann. De Garn. To Bett. Nachtrüter. As ik wegging). Hamburg, Cranz 15
- Op. 2. Noch 6 Lieder a. d. Quickborn v. K'l. Groth (Still, min Hanne. Wenn twe sik man gut sünd. Inne Fremdu. De Duv. Vär Där. Matten Has'). Ebd. 15
- Op. 3. 6 Lieder (Reiselust. Lieblich tönt und ohne Zwang. Der Jäger. Verborgeneheit. Ständchen. Lebens- überdruß). Leipzig, Br. u. Härtel 20
- Heiser, W.**, Op. 29. 3 Lieder f. S. (od. T.). Berlin, Schle- singer à 5
- No. 1, Ich will dir's nimmer sagen.
 - 2, Du Tropfen Thau.
 - 3, Der russische Liebhaber.
- Op. 30. Das Grab auf der Haide, f. A. (od. Br.). Ebd. 10
- Op. 32. 3 Lieder f. A. (Zieht im Herbst die Lerche fort [5]. Mitternachtslied. Schlaf). v. Berlin, Schle- singer 5
- Op. 60. Und Deutschland sprichst du mit der Rhein, 10. Berlin, Philipp 10
- Op. 60. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wanderlied). Leipzig, Siegel 15

AA. Gesänge, Lieder, Szenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Heiser, W.**, Op. 62. 3 Lieder f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 20 *Mf*
 No. 1, Die Sterne in der Nacht. 10 *Mf*
 - 2, Flieg' zu der Liebsten mein. 5 *Mf*
 - 3, Du ahnst nicht, was ich leide. 10 *Mf*
 — Op. 63. 2 Lieder (Das Vergissmeinnicht. Entsagung). Leipzig, Siegel 15 *Mf*
 — Op. 66. 2 Lieder (Du bist mein Traum in stiller Nacht. Schlummerlied). Leipzig, Siegel 17½ *Mf*
 — Op. 69. Der nächtliche Wanderer, f. B. (od. Br.). Ebd. 7½ *Mf*
 — Op. 70. 3 Trinklieder f. B. (od. Br.) (Trinklied. Busse. Das Testament). Ebd. 12½ *Mf*
 — Op. 74. Der Frühling kommt! Berlin, Bergmann 7½ *Mf*
 Philipp 7½ *Mf*
 — Op. 81. 2 Lieder (Sehnsucht. Das war mir doch die schönste Zeit). Leipzig, Siegel 15 *Mf*
 — Op. 90. Maximilian's Tod. Berlin, Bergmann 17½ *Mf*
Held, A., Op. 42. 2 Lieder (Lebewohl. Das Vöglein). Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mf*
Helden, V. v., Le petit Frère. Mélodie. Mainz, Schott 18 *Mf*
Heller, Ottilie, Op. 3. 2 Lieder f. B. (Ritterabschied. Unbefriedigt). Berlin, Trautwein 7½ *Mf*
 — Op. 4. 3 Lieder f. S. (Trost in Verbannung. Erinnerung. Liebesbann). Ebd. 12½ *Mf*
Hellström, G. F., Op. 1. 4 Lieder (Waldesstille. Der Hirten Nachtlied. Nebelnacht. Gebet). Hamburg, Cranz 10 *Mf*
Hempel, R., Op. 5. 2 Lieder. No. 1, Gut' Nacht, ihr Blumen all. No. 2, So wahr die Sonne scheint. Dresden, Hofmann à 7½ *Mf*
 — Der Himmel hat eine Thräne geweint. Lpzg, Klemm 7½ *Mf*
 — Wie lieb' ich dich hab'. Ebd. 7½ *Mf*
Henkel, G. A., Op. 14. 6 Lieder. Fulda, Maier 10 *Mf*
 — Op. 15. 6 Lieder. Ebd. 10 *Mf*
 — Op. 22. 6 Lieder. Frankfurt a/M., Henkel 18 *Mf*
 No. 1, Blumengruss. 5 *Mf*
 - 2, Es hat die warme Frühlingsnacht. 5 *Mf*
 - 3, Wenn du gute Augen hast. 5 *Mf*
 - 4, Liebessehnen. 5 *Mf*
 - 5, Das Ständchen. 5 *Mf*
 - 6, Die Schildwacht. 7½ *Mf*
Henne, G., Op. 5. Die erste Lerche. Frühlingslied f. S. (od. T.). Leipzig, Merseburger 10 *Mf*
 — Op. 6. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Auf Wiedersehn! Das Mutterhaus. Im Advent). Ebd. 10 *Mf*
 — Op. 7. Der Tannenbaum. Weihnachtslied f. S. (od. T.). Ebd. 10 *Mf*
 — Siehe auch: Brähmig.
Hennes, Al., Lieder. Erfurt, Bartholomäus.
 Op. 6. Gedenke mein, f. B. (od. Br.). 10 *Mf*
 - 7. Sangealust, f. S. (od. T.). 10 *Mf*
 - 11. Ich weiss nicht, wie's so eigen in meinem Herzen ist. 7½ *Mf*
 - 13. Abendlied. 5 *Mf*
 - 28. Deutsches Vaterlandlied, f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). 5 *Mf*
 - 34. Mein Stern. 10 *Mf*
 - 38. Eine Thräne f. MS. 7½ *Mf*
 - 40. Perkôo, der Zwerg im Heidelberger Fass, f. Br. (od. B.). 12½ *Mf*
Hennig, K., Op. 61. 3 launige Lieder (Entschuldigung. Die kuriose Welt. Der Flickschneider). Leipzig, Stoll 15 *Mf*
 — Stern des Abends. Leipzig, Stoll 7½ *Mf*
Henoeh, Hch., 4 Lieder (Reiterlied. Wenn du ein Herz gefunden. Aus der Ferne. Einsam geh' ich meine Wege). Berlin, Simrock 15 *Mf*
Henrion, P., Liebehen steh' auf! (Sweet love arise). Mainz, Schott 36 *Mf*
 — Siehe auch: Levassor. Chants bouffes. 35, 36, 38 u. Gesangsvortr. 27, 30.
Hentschel, G., Op. 1. 3 Lieder f. 1 tiefe Stimme (Die Diebin mit der Rosenwange. Vor dem Feinde. Was ist diese Welt doch so schön!). Breslau, Leuckart 12½ *Mf*
Hentschel, Th., Op. 1. No. 4, Der Knabe mit dem Wunderhorn. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *Mf*
 — Op. 17. 5 Lieder. Bremen, Praeger u. M. 1 *Mf*, 5 *Mf*
 No. 1, So still und schweigend liegt die Nacht um mich. 12½ *Mf*
Hentschel, Th., Op. 17. 5 Lieder (Fortsetzung).
 No. 2, Es schuf mir im Herzen wohl oft ein bitteres Leid. 12½ *Mf*
 - 3, Mir träumte einst ein schöner Traum. 12½ *Mf*
 - 4, Nirgend. 12½ *Mf*
 - 5, Sieh der Frühling kehret wieder. 12½ *Mf*
 — Op. 19. Blauäugelein. Lied f. S. Ebd. 10 *Mf*
 — Idem f. A. Ebd. 10 *Mf*
 — Lied beim Wein, v. P. J. Willatzen. Humor. Gesang f. B. (od. Br.). Bremen, Praeger u. M. 7½ *Mf*
 — Die drei Reiche der Natur. v. Lessing. Bremen, Cranz 5 *Mf*
Herbeck, Joh., 3 Volkslieder aus Kärnten (Lippitzbach. I thua wohl. O Diarln). Wien, Spina 7½ *Mf*
 — Siehe auch: Kl. Qv.
Herbert, Th., Op. 6. 2 Lieder (Bekehrung. Unentschlossenheit). Leipzig, Siegel 15 *Mf*
Herdy, F., A száműzött vágya. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Mf*
 — Betyár Dal. Ebd. 12 *Mf*
 — Szabadság csillaga. Ebd. 10 *Mf*
 — Tréfas dalok. No. 1, A vén brögös. 10 *Mf* No. 2, A politikus suszter. 8 *Mf* Ebd.
Hering, K., Op. 78. 2 Gesänge (Frühling u. Liebe. Erste Liebe). Leipzig, Kistner 12½ *Mf*
 — Op. 95. Psalmidien u. Oden v. Klopstock u. Kleist mit Chor ad lib. (Dem Allgegenwärtigen. Da du mit dem Tode gerungen. Mit heiligem Schauer. Augenblicke deiner Erbarmungen. Sehnsucht nach Gott. Gottes Fürscheidung). Berlin, B. u. Bock 22½ *Mf*
Hering, K. E., Der trauernde König. Ballade. Dresden, Brauer 10 *Mf*
Hering, K. Ludw., Op. 26. 5 heitere Lieder f. tiefere St. (Besuch. Des Hagestolzen Geburtstag. Die Heinzelmannchen. Tragische Geschichte. Windbeutellei). Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *Mf*
Hermann, H., Op. 12. 2 Lieder (Das Blümlein auf der Au'. Das Veilchen). Göttingen, Spielmeier 7½ *Mf*
Hermes, E., Ich denke dein. Königsberg, Jakubowski 5 *Mf*
Hermesdorf, A., Offenes Geheimniss. Bremen, Praeger u. M. 7½ *Mf*
Herrmann, Aug., 2 Lieder (Mondschein. Die Sprache der Blumen). Langensalza, Verlags Comptoir 6 *Mf*
Herrmann, G., Es klingt ein Lied so herrlich schön. f. S. Lübeck, Kaibel (Leipzig, A. Hoffmann) 10 *Mf*
Hertz, Hedw., Op. 24. Unter den dunkeln Linden. Lied f. MS. (od. Br.). Dresden, Bauer 7½ *Mf*
 — Op. 26. 2 Lieder (Frühlingsahnung. Lob des Frühlings). Dresden, Brauer 10 *Mf*
 — Op. 27. 3 Lieder (Veilchenschmerz. Ich liebe dich. Wenn ich in deine Augen seh'). Hamburg, Fr. Schuberth 15 *Mf*
 — 12 Lieder f. mittlere Stimme. 3 Hefte. Berlin, B. u. Bock.
 Heft 1, Verrieth mein blasses Angesicht. Die Welt ist so schön. Im Wald wandl' ich und weine. Du bist wie eine Rose. 15 *Mf*
 - 2, Vergiftet sind meine Lieder. Morgens steh' ich auf und frage. Aus meinen grossen Schmerzen. Ich hab' dich geliebet. 12½ *Mf*
 - 3, Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. Gekommen ist der Mai. Im wunderschönen Monat Mai. Das ist ein Brausen und Heulen. 20 *Mf*
Hertz, M., Modlitwa (Gebet) f. A. (od. Br.). Leipzig, Rhode 5 *Mf*
Herz, Aug., Op. 1. 3 Lieder (Sternlein am Himmel. Der Regentag. Ghasel), Berlin, B. u. Bock 20 *Mf*
Herzog, W., Op. 12. Eine Schwalbe macht kein'n Sommer. Briza-Walzer. Breslau, Leuckart 7½ *Mf*
Herzogenberg, H. v., Op. 1. 6 Lieder (Die Wasserrose. O lüge nicht. Der verzweifelte Liebhaber. Stumme Liebe. Die blauen Augen. Im Grünen). Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *Mf*
 — Op. 2. Der verirrte Jäger. Ballade f. tiefe St. Ebd. 7½ *Mf*
Herzogenrath, E., Op. 3. Er hat mich geküsst! Kassel, Luckhardt 10 *Mf*
 — Wie ich so lieb dich hab', f. S. Ebd. 7½ *Mf*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Hessling, M. v.,** Op. 54. 3 Lieder (Ich klag's euch, ihr Blumen, f. MS. [od. hoh. Br.]. Der Liebe Traum, f. MS. [od. hoh. Br.]. Du Mond, i hätt' a Bitt' an di, f. S. [od. T.]). Offenbach, André 45 *St*
- Hetttersdorff.** Siehe: Buddenbrock-Hetttersdorff.
- Heuberger, J. P.,** Op. 6. 3 Lieder (A Bitt' an's Diendl. A' Glöbnuss. An die Wolken). Freiburg i/Br., Ruckmich 10 *St*
- Heymann, A.,** Op. 17. Ja du bist mein! Neue Ausg. Breslau, Lichtenberg 12½ *St*
- Hildebrandt, P.,** Geduld du kleine Knospe, f. S. (od. T.). Berlin, Trautwein 5 *St*
- Hill, W.,** Op. 3. 6 Lieder. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Henkel.
- Heft 1, Werden wir wieder zusammenstehn. Fern und nah. Du bist wie eine Blume. 18 *St*
- 2, O Hoffnung, süsse Himmelsmelodie. Klinge, süsßer Liebesschall. Die Sonn' ist längst zur Ruh' gegangen. 15 *St*
- Op. 10. 4 Lieder (Walpurgis. In des Waldes Einsamkeit. Du Blümlein welk. Blumengruss). Frankfurt a/M., Henkel 15 *St*
- Op. 11. 2 Balladen f. Br. (od. MS.). Ebd. à 10 *St*
- No. 1, Mondwanderung v. R. Reinick.
- 2, Des Knaben Tod.
- Op. 12. Das Herz am Rhein. Ged. v. H. Dippel. Ebd. 7½ *St*
- Op. 13. Das Mädchen von Kola. Ebd. 10 *St*
- Op. 14. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Die stille Wasserrose. Nach Norden). Ebd. 12½ *St*
- Hille, Ed.,** Op. 25. 5 Gesänge f. tiefe St. Hannover, Nagel 25 *St*
- No. 1, Mondnacht. 7½ *St*
- 2, Vesper. 7½ *St*
- 3, Ueber die Aehren. 7½ *St*
- 4, Siehst du das Meer. 10 *St*
- 5, Müdes Haupt. 5 *St*
- Op. 27. 6 Lieder. Ebd. 1 *St* 6 *St*
- No. 1, Ich will dich auf den Händen tragen. 5 *St*
- 2, Die ganze Welt. 10 *St*
- 3, Frage. 7½ *St*
- 4, Das Blatt der Blume. 5 *St*
- 5, Frühmorgens. 7½ *St*
- 6, Im Schnee. 10 *St*
- Op. 28. Ada 10 Gesänge v. Em. Geibel (Was heisst durch Wald und Aue. Schlage nicht die feuchten Augen. Als ich vertieft heut' lag. Des Mondes Silber rinnt. So wundersüß hab' ich geträumt. Mag auch heiss das Scheiden brennen. Nun hast du dich ergeben. Ueber die sonnigen Bergespitzen. Wie die Stunden leise fliehen. Manchmal, als ob ich dich noch hätte). Köln, Schloss 1 *St* 5 *St*
- Op. 31. Ein frühes Liebesleben. 8 Gesänge v. Fr. Hebbel, f. tiefe St. Hannover, Nagel 1 *St* 10 *St*
- No. 1, Die Jungfrau. 7 *St*
- 2, Kampf. 8 *St*
- 3, Sieg. 8 *St*
- 4, Glück. 5 *St*
- 5, Der Tod. 8 *St*
- 6, Spuk. 5 *St*
- 7, Nachts. 9 *St*
- 8, Nachklang. 7 *St*
- Hiller, Ferd.** Op. 25. 6 Gesänge, f. S. arr. (Lebenslust. Wanders Nachtlied. Frühlingsanzug. Reiselied. Abschied. Die Lerchen). Bonn, Simrock 3 *St*
- Op. 26. No. 6, Mein Herz ist im Hochland. Ebd. 67 *St*
- Op. 68. Das Ständchen (Was wecken aus dem Schlummer) f. MS. Mainz, Schott 18 *St*
- Op. 72. Weine nicht! Rec. u. Romance v. R. Benedict, f. S. Bremen, Crauz 7½ *St*
- Op. 83. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade v. Heine. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *St*
- Op. 84. 3 Gesänge f. Br. Mainz, Schott 1 *St* 12 *St*
- No. 1, Harald Haarfager. 27 *St*
- 2, Des Harfners Lied. 27 *St*
- 3, Soldatenliebe. 27 *St*
- Op. 85. 4 Gesänge (Abendsegen. Liebchens Bild. Dolce far niente. Wenn der Frühling kommt). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *St*
- Hiller, Ferd.,** Op. 100. Neue Gesänge. Stuttgart, Cotta. Buch 1, Und ob der holde Tag vergangen. Die Verlassene. Nachtbalsam. Der Frühling sprach zu mir. Der Ungeannten. Neuer Frühling. Ständchen. Lauf der Welt. Nachtlied. Liebestreu. Wenn etwas leise in dir spricht. Kornblumen. Ich sah den Wald sich färben. Gute Nacht. O schneller, mein Ross geh. 1 *St* *n.
- 2, An die heilige Jungfrau. Wiegenlied der heiligen Jungfrau. Dereinst. Und schläfst du. Nelken wind' ich. Von dem Rosenbusch. Horch. Käm' der Morgen. Bedeck mich mit Blumen. Klinge mein Pandero. In dem Garten. Preziosas Sprüchlein gegen Kopfweh. geh. 1 *St* *n.
- 3, Spielmannslied. Wie ein Ruf. Ihr Rebengärten. Ein Pilgerlied. Um Mitternacht. Friede. Der schwere Abend. Die Glocken läuten. Grün ist der Jasminstrauch. Getrennte Liebe. Doppelter Frühling. Mein Ross geht langsam. Wie die Blume. Liebeswege. Glückliche Liebe. Betrogen. Frage. Das ist der Liebe eigen. Das Blatt der Blume. Herbstnacht. geh. 1 *St* 18 *St* *n.
- Op. 111. 12 Lieder f. A. Bremen, Crauz 1 *St* 15 *St*
- Heft 1, No. 1, Gruss an die Nacht. 7½ *St* No. 2, Mutter und Kind. No. 3, Lied der Schmetterin. à 5 *St* No. 4, Frühlings-Jubel. 7½ *St* cplt. 20 *St*
- 2, No. 5, Blumengruss. No. 6, Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 7, Lieb und Leid. à 5 *St* No. 8, Am Spinnrad. 7½ *St* cplt. 20 *St*
- 3, No. 9, O du lieber Schatz. 7½ *St* No. 10, Die Verlassene. 5 *St* No. 11, Der Kinderengel. 7½ *St* No. 12, Abend. 5 *St* cplt. 20 *St*
- Op. 118. 8 Ritornelle a. Paul Heise's italienischem Liederbuch. Bremen, Crauz 1 *St*
- Op. 129. 12 Gesänge f. A. Bremen, Crauz 1 *St* 15 *St*
- Heft 1, Nähe der Geliebten. Dein Auge. Mignon. O komme bald. 20 *St*
- 2, Im Maien. Schummerlied. Mädchenlied. Munt'rer Bach. 20 *St*
- 3, Mitternacht. Der Schmied. Wandrers Nachtlied. Schweizerlied. 20 *St*
- Herbstabend. Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.
- Die Rheinmöve. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *St*
- Hiller, J. A.,** 44 Kinder- u. Volkslieder, gesammelt u. gesichtet v. R. Schaab. 8. Leipzig, Klinkhardt geh. 44 *St* n.
- Hilliger, H.,** Sturmarsch (Auf, frech Dänevölk, nun rasch aus unserm Lande). Offenbach, André 27 *St*
- Idem nebst Siegesmarsch f. Pfte solo. Ebd. 36 *St*
- Himmel, F. H.,** Gebet während' der Schlacht. Magdeburg, Heinrichshofen 24 *St*
- Hinrichs, F.,** Op. 2. 6 Lieder aus dem Quickborn, f. S. (od. T.) (Wohl hinterm Wall zu kauern. Vor der Thür. Er sagte so viel. Der Garten. Wir gingen vereint. Verloren). Berlin, Trautwein 25 *St*
- Op. 3. 6 Lieder aus dem Quickborn, f. S. (od. T.) (Die alte Weide. Zu Bett. Gegenüber. Abgelohnt. Selbstgespräch. Hell in's Fenster). Ebd. 25 *St*
- Op. 4. 6 Gedichte v. H. Heine, f. S. (od. T.) (Die Wellen blinken. Rheinfahrt. Mainacht. Frühlingslied. Frühling. Traum). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *St*
- Op. 5. 6 Gedichte f. B. (An Heidelberg. Am Meer. Cupido, loser. Ich empfinde fast ein Grauen. An den Sturmwind. Rückblick [7½ *St*]). Ebd. 1 *St*
- Hirschfeld, E. G.,** Op. 3. 5 Lieder (Kein Wort, — o lass mich schweigen! Ich wollt', ich wäre weit von hier. Voreilig Träumen. Frühlingsgedränge. Es klingt eines wilden Vöglein Sang). Kiel, Schröder u. Co. 15 *St*
- Hirschfeld, H.,** Op. 2. 3 Lieder (Das Zigeunerkind. Die Entsagende. Blümleins Traum). Hamburg, Berens 12½ *St*
- Op. 3. 2 Frühlingslieder (Botschaft. Gruss). Ebd., 7½ *St*
- Hirschfeld, L. v.,** 2 Lieder f. Mittelstimme (Kirchlein am See. Frühlings-Erwachen). Schwerin, Trutschel 15 *St*
- 3 kl. Lieder f. mittlere Singst. (Herzliebchen. J'y pense! Fischerlied). Berlin, B. u. Rock 10 *St*

AA. Gesänge, Lieder, Szenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Höth, E.**, Ade. Ged. v. Hefele. Stuttgart, Ebber 5 *Sp*
 — Das Herz, das liebt, wird nie ganz froh. Ebd. 5 *Sp*
 — Die du mein Alles bist. Ebd. 5 *Sp*
 — Der Spielmann. Ged. v. Fillborn. Ebd. 5 *Sp*
 — Studenten-Lieder. Ged. v. Hefele. Ebd. 5 *Sp*
Hoohgemuth, E., Op. 3. Heimweg. Leipzig, Forberg 5 *Sp*
Hochsetzer, F., Op. 37. Mein Stern! Offenbach, André 36 *Sp*
Hoffmann von Fallersleben, 43 Kinderlieder. Nach Orig.- u. Volksweisen hrg. v. H. M. Schletterer. gr. 4. Kassel, Freyschmidt 15 *Sp* n.
 — 44 Kinderlieder. Siehe: Pax.
 — 50 Kinderlieder. Nach Orig.- u. bekannten Weisen hrg. v. E. Richter. 4. Ausg. 4. Altona, Haendcke u. L. geh. 15 *Sp* n.
 — 50 neue Kinderlieder nach Orig. u. bekannten Weisen. 2. unverb. Abdr. qu. 4. Heidelberg, Bassermann 12 *Sp* n.
 — Rheinleben. Siehe: Kl. Y.
 — Siehe auch: Schletterer, H. M.
Hoffmann, F. L., Die Liebe kauft man nicht. Bremen, Praeger u. M. 5 *Sp*
Hoffmann, K., Op. 1b. Du bist mein Traum in stiller Nacht, f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 5 *Sp*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebd. 5 *Sp*
Hoffmann, Ludw., Op. 4. 4 Lieder f. A. (Verborgenheit. Du bist wie eine stille Sternennacht. Du siehst mich an und kennst mich nicht. Du bist wie eine Blume). Berlin, Trautwein 17 *Sp*
 — Op. 5. 2 Lieder v. R. Burns, f. A. (Die Zeit ist um. Von dir mein Leben muss ich gehn). Ebd. 10 *Sp*
 — Op. 8. 4 geistliche Lieder. Hamburg, Berens.
 No. 1, Ach Gott, verlass mich nicht. 7 *Sp*
 - 2, Gott meine ganze Seele. 10 *Sp*
 - 3, Wenn Licht und Sonne scheiden. 7 *Sp*
 - 4, Von Gott will ich nicht lassen. 7 *Sp*
 — Op. 9. 2 Lieder. Ebd.
 No. 1, Nachtreise, f. Br. (od. B.). 7 *Sp*
 - 2, Frühlingsliebe, f. S. 5 *Sp*
 — Op. 10. 6 Lieder. Ebd.
 No. 1, Mein Lieben. 5 *Sp*
 - 2, Herbstlied. 5 *Sp*
 - 3, Der Ungenannten. 5 *Sp*
 - 4, Die Nonne. 7 *Sp*
 - 5, Jägerlied. 7 *Sp*
 - 6, Abschied. 5 *Sp*
 — Op. 16. 4 Lieder. Dresden, Hoffarth.
 No. 1, Dir muss ich immer singen. 7 *Sp*
 - 2, Ständchen. 5 *Sp*
 - 3, Zwiegesang. 7 *Sp*
 - 4, Die stille Wasserrose. 5 *Sp*
 — O sieh mich nicht so lächelnd an. Leipzig, Peters 7 *Sp*
Hofschlager, E., Op. 3. Ein Heller und ein Batzen, f. tiefe Stimme. Berlin, Bergmann 7 *Sp*
 — 3 Lieder (Es lebt in unserm Herzen. Des Sängers Tod. Das Glockenblümchen). Bremen, Cranz 15 *Sp*
Höhne, W., Op. 4. Frühlingslust. Leipzig, Kahnt 5 *Sp*
Hol, R., Op. 25. Nachtwache der Liebe. Concert-Lied f. S. (od. T.). Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Sp*
 — Op. 29. 2 Lieder f. A. (od. B.) (Thränenweiden hangen voll Trauer. Morgenlied). Haag, Weygand u. Co. 15 *Sp*
 — 3 Lieder. No. 3, Du wunderschönes Kind. Amsterdam, Roothaan 10 *Sp*
Holländer, A., Op. 6. 6 Lieder im Volkston, f. mittlere St. (Wie kommt's, dass du so traurig bist. Agnes. Die Bekehrte Schäfers Klagelied [7 *Sp*]). Das zerbrochene Ringlein. Gefunden). Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Sp*
Hollmann, W. C., Op. 1. 3 Lieder (Die blauen Frühlingsaugen. Frühlingsglaube. Im Frühling). Dresden, Hofmann 15 *Sp*
 — Op. 2. Marienlied, v. Oettinger. Leipzig, Heinze 5 *Sp*
 — Op. 4. Es muss ein Wunderbares sein. Dresden, Hoffarth 5 *Sp*
 — Op. 5. Am Rhein, am schönen Strome. Ebd. 5 *Sp*
Holstein, Fr. v., Op. 9. No. 3, Im Sturm. Leipzig, Br. u. Härtel 7 *Sp*
Holstein, Fr. v., Op. 18. Reiterlieder v. Aug. Becker, f. tiefe St. (Auszug. Vom langen Jörg. Lustiges Reiterleben. Der Trompeter bei Mühlberg. Das gefeite Hemd). Leipzig, Rieter-Biedermann 25 *Sp*
 — Op. 16. 5 Lieder f. mittlere Stimme (Am Bach. Jägerlied. Winterlied. Als ich weg ging. Komme bald). Ebd. 17 *Sp*
Hölzel, G., Op. 25. Glockengeläute. Ged. v. I. Scheyrer, f. T. Wien, Haslinger 15 *Sp*
 — Op. 29. No. 1, Das Lied von der Lanze f. S. (od. T.). Wien, Haslinger 10 *Sp*
 — Op. 37. Die Thräne. Ged. v. Herlossohn f. S. (od. T.). Wien, Haslinger 10 *Sp*
 — Op. 87. Tsai-Ta. Chinesisches Original-Volkslied. Wien, Spina 5 *Sp*
 — Op. 107. Kornblume. Lied f. T. (od. S.). Wien, Spina 7 *Sp*
 — Op. 110. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. Leipzig, Kistner 12 *Sp*
 — Op. 111. An die Sterne, v. S. Tauber. Wien, Witzendorf 10 *Sp*
 — Op. 113. Glockenstimmen. Ged. v. J. N. Hillisch, Wien, Spina 10 *Sp*
 — Op. 117. Das Herz am Rhein. Gedicht v. H. Dipfel. Wien (Haslinger) 12 *Sp* n.
 — Op. 118. Mir hat a mal vom Teufel träumt. Ged. v. M. A. Grandjean (Ebd.) 14 *Sp* n.
 — Op. 119. Sängers Wanderlied. Ged. v. Th. Körner (Ebd.) 12 *Sp* n.
 — Op. 121. Wo der Hans Zwieselich zu finden ist. Wien, Haslinger 10 *Sp*
 — Op. 122. Blühende Rosen. Ebd. 10 *Sp*
 — Op. 128. Marie. Ged. v. R. Gottschall. Hamburg, Cranz 12 *Sp*
 — Op. 129. Vater Abraham oder „Dreihunderttausend mehr.“ Mainz, Schott 27 *Sp*
 — Op. 180. Ein Traum am See. Prag, Wetzler 12 *Sp*
 — Op. 142. Erinnerung f. MS. (od. Br.). Wien, Haslinger 7 *Sp*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebd. 7 *Sp*
 — Op. 146. Eljen. Ungar. Nationallied. Wien, Haslinger 7 *Sp*
Hölzl, F. S., Op. 31. Waldstimmen. 5 Lieder f. d. Jugend. Ged. v. J. N. Vogl (Der einsame Adler. Guter Rath. Trennungssahnung. Ohne Liebe nimmer. Verständigung). Wien, Spina 18 *Sp*
 — Die Veilchen-Leiche. Königsberg, Jakubowski 7 *Sp*
Hölzlhuber, Frz., Sonn' und Blume. Gedicht v. Bowitzsch, f. Br. Wien, Spina 8 *Sp*
Homann, W., Heitere Lieder. No. 1—17. Hamburg, Lehmann & 5 *Sp*
 No. 1. Des Mädchens Träume.
 - 2, Liebespfänder.
 - 3, Die jungen Stutzer.
 - 4, Da liegt der Hund begraben.
 - 5, Männer und Fische.
 - 6, Hamburger Rundschau.
 - 7, Kein Vergnügen ohne Damen.
 - 8, Mehr Glück als — Ferdinand.
 - 9, Verliebte berliner Redensarten.
 - 10, Was ist Liebe (Duett).
 - 11, Französischer und deutscher Styl.
 - 12, Der Sonntagstanz.
 - 13, Die Blumensprache. Damencouplet.
 - 14, Nur Freund' und Lust.
 - 15, Galopp-Lied.
 - 16, Matrosenlied.
 - 17, Des Secmanns Braut.
Hopfe, Jul., Op. 68. 4 Lieder (Veilchen, schönes Veilchen. Hör' ich ein Waldhorn klingen. Wenn ich dich liebe, was geht es dich an. Ständchen). Berlin, Chali-er u. Co. 10 *Sp*
Hopfer, B., Op. 1. 5 Lieder. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen.
 Heft 1, Waldfriede. Wunsch. Im Garten. 10 *Sp*
 - 2, O lüge nicht. Morgenlied. 10 *Sp*
Hopp, J., Die Markedenterin, v. F. Ullmayer. Wien, Spina 5 *Sp*
 — Der Zuave. Lied f. Br. Ebd. 7 *Sp*
Hoppe, P., Op. 3. Lieder (Ich klag's euch, ihr Blumen. Morgengebet. Sehnsucht). Langens. Schulbchh. 6 *Sp* u.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Hoppe, P.**, Op. 7. Lieder-Album. 12 Lieder f. S. (od. T.). Langensalza, Schulbuchhdl. 12 *fl.* n.
- Horlacher, Os w.**, Op. 1. 6 Lieder (O lüge nicht. Wenn es rothe Rosen schneit. Im wunderschönen Monat Mai. Hinaus. Es ragt ins Meer ein Runenstein. Schattenküsse. Schattenliebe). Riga, Deubner (Leipzig, Hofmeister) 20 *fl.*
- Horn, A.**, Op. 11. 3 Gesänge f. B. (Ist das des Schenken gepriesen Haus. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. Der Sommerabend). Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- Op. 13. 3 Lieder f. B. (Wanderlied. Der kleine Savoyard Die Mühle). Bonn, Simrock 14 *fr.*
- Op. 16. 4 Dichtungen v. R. Pohl (Räthsel. Geheimnis. Neues Leben. Mein Alles). Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
- Op. 17. Du wunderschönes Kind. Ged. v. Sternau. f. T. Leipzig, Klemm 15 *fl.*
- Idem f. Br. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 19. Rheinfahrt. Ged. v. W. Dunker, f. T. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
- Idem f. Br. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 23. Frühlingslied. Ged. v. Bodenstedt. Leipzig, Kistner 7½ *fl.*
- Horn, C. v.**, Op. 1. 4 Lieder (Schneeglöckchen. Gedenk ich dein zur Stunde. Meeresstille. Du bist so still, so sanft, so innig). Hamburg, Cranz 20 *fl.*
- Hornstein, R. v.**, Op. 18. Byrons Schwanengesang. Lied f. tiefe St. Stuttgart, Ebner 20 *fl.*
- Op. 21. 12 Gedichte v. C. Lemcke. 2 Hefte. Wien, Ludewig.
- Heft 1, No. 1, Welle, blanke Welle. No. 2, Verlust. No. 3, Es fiel ein Stern. No. 4, Vom Himmel kommt ein Grüssen. No. 5, Kluges Mädchen. No. 6, Grossmutter's Kater. à 5 *fl.* cplt. 18 *fl.*
- 2, No. 7, Froher Morgen. No. 8, Am Bach. No. 9, Der Himmel ist grau. No. 10, Schwarzüngige Maid aus Judas Stamm. No. 11, Nordwind. No. 12, Alter Sang à 5 *fl.* cplt. 22½ *fl.*
- Op. 22. 2 Gedichte v. E. Mörücke, f. A. (od. Br.). Stuttgart, Ebner à 10 *fl.*
- No. 1, Der Feuerreiter.
- 2, Mausefallensprüchelein.
- Op. 23. Wilhelm Tell. Ballade v. Zedlitz. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 26. 6 Lieder. Wien, Wessely 25 *fl.*
- No. 1, Blick' ich in dein braunes Auge. 5 *fl.*
- 2, Das Zigeunermädchen. 7½ *fl.*
- 3, Auf dem See von St. Wolfgang. 7½ *fl.*
- 4, Auf der Haide. 5 *fl.*
- 5, Spielmanns Wanderlied. 7½ *fl.*
- 6, Waldeinsamkeit. 7½ *fl.*
- Lieder. Stuttgart, Kröner.
- Op. 27. Cancionero. 15 Lieder (Was ist's o Vater. Du liebst mich wohl. Nicht der Thau. Ich habe bevor der Morgen. Denke, mein Geliebter. Frühlingsmorgen. Im Spätherbst. Winterritt. Alle Träume. O stiller Lemensee. Nun kommt die Nacht. Mit einem Blumenstraus. Tanderadei. Lied der Spinnerin. Pflanzet Blumen). geb. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- 28. 4. Soldatenlieder. No. 1, Seidlitz. No. 2, Hans Ziethen. No. 3, Grenadierlied. No. 4, Kasernenlied. à 4 *fl.*
- 29. 4 Reiterlieder. No. 1, Tröstung. 6 *fl.* No. 2, Im Winter ein Mädcl. 4 *fl.* No. 3, Trompeter, blast die Trompeten. 6 *fl.* No. 4, He, Markedenterin. 4 *fl.*
- 30. 4 humor. Lieder. No. 1, Fuhrmannsleben. 4 *fl.* No. 2, Philisterlied. 8 *fl.* No. 3, Prinzess Arm. 2 *fl.* No. 4, Trinklied. 6 *fl.*
- 31. Unter den Linden. Ged. v. Walther von d. Vogelweide. 5 *fl.* n.
- 32. Barcelona. Ged. v. Alfr. de Musset. 6 *fl.* n.
- 34. Die Nachtigallen. Ged. v. Béranger. 5 *fl.* n.
- 35. 2 Gedichte v. Béranger (Rosette. Dachstübchen). 7½ *fl.* n.
- 36. Frühlingslied. Ged. v. H. Lingg, f. tiefe Stimme 7½ *fl.* n.
- Horst, Ferd.**, Op. 9. 3 Lieder. Hannover, Nagel 15 *fl.*
- No. 1, Das Waldvöglein. 8 *fl.*
- 2, Wenn ich in deine Augen seh'! 5 *fl.*
- 3, Mondnacht. 5 *fl.*
- Hosianna.** Chants religieux class. p. S. Vol. 1 (24 No.). Berlin, Schlesinger 3 *fl.* 15 *fl.*
- Höttermann, F. A.**, Op. 4. 2 Lieder (An Bertha. Ueber Nacht). Leipzig, Fohberg 10 *fl.*
- Hoven, J.**, Op. 52. 3 Lieder (Die Sägemühle. Die Uhr. Die zwei Gesellen). Wien, Spina 25 *fl.*
- Huber, Jos.**, 4 Lieder (Ich stand in dunkeln Träumen. Vorsatz. Hör' ich das Liedchen klingen. Frühlingsgedränge). Leipzig, Matthes 12½ *fl.*
- Huberti, E.**, Toujours! Romance. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Hüfner, G.**, Op. 9. 2 Lieder (Wenn ich auf dem Lager liege. Das Reh). Köln, Schloss 7½ *fl.*
- Hülle, W.**, Op. 3. 5 Gedichte aus dem Liebesfrühling, v. Fr. Rückert (Ich will die Fluren meiden. Ich wünsche, dass der Frühling komme. Warum willst du And're fragen. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss. Die gute Nacht, die ich dir sage). Köln, Weber 17½ *fl.*
- Op. 4. 5 Gesänge (Geh' nicht vorüber. Schliess mir die Augen beide. Oft sinn ich hin und wieder. Mondlicht. Scheideblick). Ebd. 17½ *fl.*
- Op. 5. 6 Gesänge. Bremen, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*
- No. 1, Liebst du um Schönheit. 7½ *fl.*
- 2, In meinem Garten die Nelken. 7½ *fl.*
- 3, Wohl waren es Tage der Sonne. 7½ *fl.*
- 4, Gute Nacht, mein Herz. 7½ *fl.*
- 5, Mir träumte einst ein schöner Traum. 10 *fl.*
- 6, Fliegt die Wolke hoch dahin. 7½ *fl.*
- Hundt, Aline.**, Op. 3. 9 Stimmungsbilder (Abend am Meer. Der Gärtner. Bedeckt mich mit Blumen. Mag da draussen Schnee sich türmen. Ich trat in jene Hallen. Ich liebte dich. Ständchen. Scheideblick. Frühlingskinder). Leipzig, Heinze 1 *fl.* 5 *fl.*
- J., L.**, Das sind die schönsten Lieder. Ged. v. J. Sturm. Hamburg, Böhme 5 *fl.*
- Jachimek, Fr.**, Op. 40. 12 Lieder. No. 3, Der Traum vom Freunde. Prag, Christoph u. K. 5 *fl.*
- Jacobson, John.**, Op. 6. 4 Gesänge (Amanda. Die Liebe hat gelogen. Serenade [Still senkt der Abend]. Bitte [Weil' auf mir]). Deutsch u. schwedisch. Leipzig, Rieder-Biedermann 17½ *fl.*
- Op. 9. 4 Gesänge f. MS. (od. Br.) (Die Lotusblume. Oeaskan. Und wüstenst die Blumen. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust). Stockholm, Josephson 15 *fl.*
- Jacquier, A.**, 20 Mélodies et Romances. Vol. 1, Aubade. La Nonne. L'Exilé. Au Bord du Lac. Comme autrefois. Vieille. Chanson du jeune Temps. La Soupire du More. Sérénade. Ballade. Vilanelle. Le Spectre de la Rose. La Chanson du Pêcheur. Prière. L'Ouillet. Les Papillons. La blanche Tombe. L'Esclave. Il Desiderio. Il Lamento. L'Imprecazione. gr. 8. Moskau, Jürgenson 3 Rubel n.
- Jadassohn, S.**, Op. 30. 6 Mädchenlieder f. S. (Volklied. Bekenntniß. Antwort. Süßes Erwarten. Dämmerstunde. Seligkeit). Leipzig, Heinze 22½ *fl.*
- Jadovsky, L. de.**, Du bist wie eine Blume. Lied v. Heine. Leipzig, Geissler 7½ *fl.*
- Jäger, Heinr.**, Op. 3. No. 3, Ständchen (Hüttelein still und klein). Offenbach, André 27 *fl.*
- Du liebst mich nicht. Braunschweig, Weinholz 7½ *fl.*
- Jahn, W.**, Op. 12^a. Dein Eigen f. S. (od. T.). Offenbach, André 27 *fl.*
- Op. 12^b. Der Soldat. Ballade v. A. v. Chamisso, f. B. Wien, Spina 7½ *fl.*
- Jahncke, G.**, Op. 4. Mein Lieb' hält Hochzeit. Lied f. Br. (od. B.). Hamburg, Biehl u. Co. 10 *fl.*
- Jähns, F. W.**, Op. 45. Die Parabel vom Gastwirth. Komf. Ballade f. B. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Op. 46. Mein Alles. Ged. v. M. Jähns, f. T. Ebd. 7½ *fl.*
- Op. 47. 3 Lieder f. MS. (hohen A. od. Br.). Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- No. 1, Das Veilchen. 5 *fl.*
- 2, Du liebst mich nicht 7½ *fl.*
- 3, Mir ist's, als müsstest du. 10 *fl.*
- Janke, G.**, Op. 9. 4 Lieder. Berlin, Simrock 17½ *fl.*
- No. 1, Eine Thräne. 7½ *fl.*
- 2, Das Geständniß. 5 *fl.*
- 3, Der Traum. 5 *fl.*
- 4, Nachtgedanken. 7½ *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Janowicz, A.**, Op. 1. 6 Piosenek. No. 1, Gwiazdka. Wiéras A. Grozy. Zytomir, Budkiewicz 7½ *Sp*
 — 2 Piosenki. Kieff, Kocipiński 20 *Sp*
Janson, F. G., Op. 12. No. 4, Liebes-Aufruf, v. W. Müller. Kassel, Luckhardt 7½ *Sp*
 — Op. 14. No. 1, Du mit den schwarzen Augen. Neapolitanisches Lied v. Geibel, f. T. (od. S.). Hannover, Bachmann 7½ *Sp*
 — Idem f. Br. (od. A.). Ebend. 7½ *Sp*
 — Op. 17. No. 5, O du, vor dem die Stürme schweigen. Kassel, Luckhardt 10 *Sp*
 — Op. 20. 6 Lieder v. Klaus Groth (plattdeutsch u. hochdeutsch) (Als ich wegging. In der Fremde. Dar weer en lüttje Burdiern. Hell ins Fenster. Er sagt' mir so viel. Zu Bett). Hamburg, Fr. Schuberth 20 *Sp*
 — Op. 24. No. 1, Glück. Lied v. J. v. Eichendorff, f. T. (od. S.). Köln, Schloss 7½ *Sp*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *Sp*
 — Op. 25. 4 Lieder (Liebeslied. Die Einsame. Liebesfrühling. O danke nicht). Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Sp*
 — Op. 27. Scheiden und Leiden. Ged. v. E. Geibel, f. T. (od. S.). Hannover, Nagel 10 *Sp*
 — Op. 29. 2 Lieder f. T. (od. S.). No. 1, Frage nicht. No. 2, Warum? à 7 *Sp*. Hannover, Nagel 13 *Sp*
Janson, G., Lieder. Berlin, Trautwein.
 An den Mond, v. Göthe. 12½ *Sp*
 Altddeutsches Aerndtelied. 7½ *Sp*
 Auf der Winterreise, f. tiefere St. 5 *Sp*
 Auf Flügeln des Gesanges. Ged. v. Heine, f. T. (od. S.). 10 *Sp*
 Frühlingslied f. T. (od. S.). 10 *Sp*
 Musikalisches Göthe-Album. Samml. Göthe'scher Lieder. 6 Hefte.
 Heft 1, Schäfers Klage. Neue Liebe, neues Leben. Nachtgesang. 12½ *Sp*
 - 2, Wanderers Nachtlid (Der du von dem Himmel bist). Der Harfner (An die Thüren will ich schleichen). Der Harfner (Wer nie sein Brod), f. Br. (od. A.). 10 *Sp*
 - 3, Die Spröde. Die Bekehrte. Nähe der Geliebten. 12½ *Sp*
 - 4, Mignon (So laßt mich scheinen). 12½ *Sp*
 - 5, Gefunden. Gleich und gleich. Im Sommer. 12½ *Sp*
 - 6, Mignon (Nur wer die Sehnsucht kennt). Mignon (Kennst du das Land), f. A. (od. Br.). 12½ *Sp*
 Gretchen am Spinnrade a. Göthe's Faust, f. MS. 10 *Sp*
 3 Lieder (Um Mitternacht. Der Herbst ist da. Schlaf, Else, schlaf). 12½ *Sp*
 2 allemannische Lieder v. Hebbel (Freude in Ehren. Der Schwarzwälder im Breisgau). 12½ *Sp*
 3 Trinklieder f. B. (Das Wandern könn' ich gar nicht schön mir denken. Wenn ich in meinen Becher seh'. Was redet ihr mir vom Gefühl). 10 *Sp*
 Was soll unser Geist doch voll Hochmuth sein 5 *Sp*
 Idem f. tiefere Stimme. 5 *Sp*
Janson, Ferd., Im Mai. Lied f. S. (od. T.). Bremen, Praeger u. M. 15 *Sp*
 — Weihnachtslieder. No. 2, Weihnacht. No. 3, Der Weihnachtsengel. No. 4, Jesus, der Kinderfreund. Ebend. à 6 *Sp*
Jardin, F. de, Je n'aimais pas. Mélodie. Mainz, Schott 18 *Sp*
ЕДЛИЧКА (Jedlitschka), А.Л. Собрание малороссійскихъ народныхъ Пѣсенъ. Часть 1, 2. Petersburg, Bernard à 4 *Sp*
Jenko, D., Op. 1. Slovenske Pesmi za èveterospev samospev in Glasovir (Slovenische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte od. f. 4 Singst. in Part.). Wien, Jenko, Selbstverl. 1 *Sp* n.
 — Op. 3. 5 preèernove Pismi (Kam? Zdravljica. K slovesu. Strunam. Mornar). Wien, Albrecht 20 *Sp*
Jensen, Ad., Op. 1. 6 Lieder (Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Marie Sie war die Schönste von Allen. Spanisches Lied. Wenn ich ein Vöglein wär'. Frühlingsnacht). Neue Ausg. Breslau, Leuckart 1 *Sp*
Jensen, Ad., Op. 4. 7 Gesänge a. d. spanischen Liederbuche v. E. Geibel u. P. Heise (Holde schattenreiche Bäume. Mutter, ich hab' zwei Aeugelein. Nelken wind' ich. Sie blasen zum Abmarsch. Unter den Bäumen. Es rauben Gedanken. Dereinst gedenke mein). Hamburg, Fr. Schuberth 1 *Sp* 5 *Sp*
 — Op. 5. 4 Gesänge nach Poesien v. G. Herwegh u. Eichendorff (O heiss mich nicht von deinem Antlitz fliehen. Ob die Locken eine Glorie quellen. Nacht. Waldesgespräch). Ebend. 20 *Sp*
 — Op. 6. Der Ungenannten. Minneweisen, nach E. Geibel (Du feuchter Frühlingsabend. Nun die Schatten dunkeln. Der Page. Lied des Mädchens. Im Gebirg. O schneller, mein Ross). Leipzig, Senff 1 *Sp*
 — Op. 9. 8 Lieder f. mittlere St. (MS. od. Br.) (Wie Lenzeshauch. Ein Frühlings Traum. Im Herbst. Im Verborg'nen. Ihr Sternlein. Als mich dein Blick beim Scheiden traf. Paulinzell. Morgenständchen). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Sp*
 — Op. 11. Lieder des Hafis. 7 Gesänge (Als einst von deiner Schöne. Ich bin ein armes Lämpchen. Ich will bis in die Sterne. Wehre nicht, o Lieb. Lockenstricke, sollst du wissen. Zu der Rose. Wehe mir, mein Rosenkränzlein). Hamburg, Fr. Schuberth 1 *Sp*
 — Op. 13. Liebeslieder f. tiefe St. (Da ich dich einmal gefunden. Unruhe. Notturno. An deinem Finger. Bei dir. Was nennst du deine Liebe?). Leipzig, Senff 1 *Sp*
 — Op. 14. 6 Lieder im Volkston v. W. Hertz, f. mittlere St. (Letzter Wunsch. Fernsicht. Mein Herz. Mein Engel, hüte dein. Sternbotschaft. Lied der verlassenen Liebe). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Sp* 5 *Sp*
 — Op. 21. 7 Gesänge aus dem spanischen Liederbuche v. E. Geibel u. P. Heyse. 2. Heft, Klinge, mein Pandero. Ach, ihr lieben Aeugelein. Und schläfst du, mein Mädchen. Murrelndes Lüftchen. Wenn du zu den Blumen gehst. Am Ufer des Flusses. Ob auch finstre Blicke glitten. Hamburg, Fr. Schuberth 1 *Sp* 5 *Sp*
 — Op. 22. 12 Gesänge v. P. Heyse, f. mittlere Stimme. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 1 *Sp*
 Heft 1, Rosenzeit. Sonnenschein. Unter den Zweigen in tiefer Nacht. Im Walde. Ueber die Welt kommt Stille. Die Einsame.
 - 2, Ueber Nacht. Mädchen - Lied. Abschied. Schlaf nur ein. Durch die Ferne, durch die Nacht. Geheimnis.
 — Op. 23. 6 Lieder m. deutsch u. dänischem Texte (Mich treibt's hinaus. Frieden. Engelgesang. Barcarole. Thekla's Gesang. Der König in Thule). Ebd. 1 *Sp* 5 *Sp*
 — Op. 24. 6 Lieder (Der Knabe mit dem Wunderhorn. Dort, wo ich bei ihr sass. Ueber Nacht. Geister der Nacht. Weisst du noch? Der Schmied). Leipzig, Senff 1 *Sp*
 — Op. 30. Dolorosa. 6 Gedichte v. Chamisso (Was ist's, o Vater. Ich habe, bevor der Morgen. Nicht der Thau und nicht der Regen. Denke mein, Geliebter. Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint. Wie so bleich ich geworden). Leipzig, Forberg 1 *Sp* 7½ *Sp*
 — Op. 34. Alt Heidelberg, du feine! a. Scheffel's Trompeter von Säckingen. Concertlied f. B. (od. Br.). Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *Sp*
Jewsejoff. Siehe: Samml. russ. Romanzen.
Inno Garibaldi (Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi), rid. di L. Truzzi. Mailand, Ricordi 1½ *Sp*
Jocosus. Alte u. neue Scherzlieder, hrg. v. F. L. Schubert. 1. Lief. 8. Leipzig, Wengler geh. 7½ *Sp* n.
John, H., Op. 11. 4 Lieder. 2 Hefte. Leipzig, Heinze.
 Heft 1, Scheiden und Meiden. In der Ferne, f. hohe Stimme. 7½ *Sp*
 - 2, In der Fremde. Unendliche Liebe, f. tiefe Stimme. 10 *Sp*
Jonas, Anna, Op. 9. Désirée-Walzer (Wonnig bebet — Lieto ora) f. S. Berlin, Schlesinger 15 *Sp*
Josephson, J. A., Ständchen. Lied a. Op. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Sp*
 — Das Hirtenmädchen. Lied a. Op. 15. Ebend. 5 *Sp*
 — In der Nacht. Lied a. Op. 19. Ebend. 5 *Sp*
 — Schwedische Lieder (Lenzes Gruss. Im Walde. Sternennacht. Wenn über Piazzetta. Der Vogel im November). Hamburg, Berens 20 *Sp*

A.A. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pfters.

- Jotti, L.**, Op. 28. Elégie p. Chant (ou Harmoniffüte) av. Pfte. Hamburg, Cranz 10 *Sp*
 — Espère en Dieu. Romance p. T. Ebend. 5 *Sp*
- Ipavic, B. u. G.**, Slovenische Lieder. Siehe: Kl. I.
- Irgang, W.**, Op. 1 u. 2. 12 Lieder f. Br. (Wach auf! Sänger-Lust-Marsch. Frühlingsempfindungen. Matrosenlied. Bei Sonnenuntergang [Duett]. Mutterangen. Das Bildniss. Geständnis. Ständchen [Liebchens Schlummerlied]. Das Sehnen. Erinnerung. Das traurige Herz). Berlin, Gedhaar 25 *Sp* n.
- Israël, C.**, Schilflied No. 1 f. S. (Drüben geht die Sonne scheiden). Kassel, Luckhardt 7½ *Sp*
 — Schilflied No. 2 f. Br. (Trübe wird's, die Wolken jagen). Ebend. 12½ *Sp*
- Isaieib, O. R.**, Op. 61. 3 Winterlieder (Nun will ich dich im Herzen tragen. Liebesglück. Die kalte Winternacht). Göttingen, Spielmeier 15 *Sp*
 — Op. 55. 3 Lieder f. A. (od. Br.) (Zuleikha. Das Röslein. O wenn es doch immer so bliebe!). Kassel, Luckhardt 15 *Sp*
- Jugendklänge.** Siehe: Kl. I.
- Jungmann, A.**, Op. 117. Heimweh. Offenb., André 36 *Sp*
 — Op. 235^b. Aennchen von Tharau. Altes Volkslied m. neuer Weise. Offenbach, André 45 *Sp*
 — Op. 238^b. Am St. Wolfgang-See. Lpzg, Siegel 10 *Sp*
 — Karolinen-Polka. Siehe: Kl. Qv.
- K., M. A. de.** Hymne national russe. Mailand, Ricordi 1¼ *Sp*
- K., S.**, 3 Lieder (Heimweh. Abendfeier. Alles in Einem). Basel, Bahnmaier 10 *Sp* *n.
- Kafka, J.**, Op. 18. Der alte bleiche Spielmann. Wien, Spina 7½ *Sp*
- Kahl, K.**, Frühlingsleid f. Mittelstimme. Schwerin, Trutschel 10 *Sp*
- Kahle, T.**, Lube ptaszeta. Piosnka Redwitz a. Wilna, Orgelbrand 12½ *Sp*
 — Widzenie. Piosnka Reinicka. Ebend. 15 *Sp*
- Kalla, Gambrinus.** Lied f. B. Hamb., Benjamin 7½ *Sp*
- Kamenický, Fr. J.**, 3 Písně pravé český (Kittl, F. B., Vlast! jaké to sladké jméno. Škroup, Fr., V teč chách. tu já jsem zrozená. Trnka, W., Já jsem česká rodilá). Ohne Begleitung. Pilsen, Maasch 6 *Sp*
- Kamiński, M.**, Zal za Ukrainą. Piosnka. Kieff, Kocipinski 15 *Sp*
- Kammerlander, K.**, Op. 9. 4 Lieder. Mainz, Schott 1 *Sp*
 No. 1, Immer dein. 18 *Sp*
 - 2, Seit er von mir gegangen. 18 *Sp*
 - 3, Ihr Zweifel. 27 *Sp*
 - 4, Und wüsten's die Blumen. 18 *Sp*
- Op. 16. 3 Lieder (Du schöner, klarer See. Der Abend. Du lichter Stern). Nürnberg, Schmid 17½ *Sp*
 — Op. 17. 3 Lieder (Sehnsucht. Der frohe Tag. Liebesgruss). Leipzig, Rieter-Biedermann 17½ *Sp*
 — Op. 19. 3 humor. Lieder f. Br. (Vom Weine. Magnetismus. Die Cigarren und die Menschen). Ebd. 12½ *Sp*
 — Op. 20. Die Jagd. Ged. v. L. Scharrer. Leipzig, Stoll 15 *Sp*
 — Op. 21. 3 Lieder (Das göttliche Buch. Des Kindes Traum. O schau mich nicht so lieblos an). Nürnberg, Schmid 15 *Sp*
 — Op. 22. Der Aelpler. Ged. v. L. Scharrer, f. Br. Leipzig, Stoll 10 *Sp*
 — Op. 58. Der Musketier. Ged. v. J. Hertle, f. Br. Leipzig, Stoll 12½ *Sp*
- Kämpfe, J.**, Op. 15. Das Waisenkind. Ballade. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Sp*
 — Op. 17. Belsatzar. Ballade v. Heine. Ebend. 10 *Sp*
- Kannengiesser, L.**, Wie gerne dir zu Füßen. Ged. v. Strachwitz. Berlin, Paetz 5 *Sp*
- Karlshofer, Ant.**, Op. 22. Ständchen. Ged. v. Messner, f. A. (od. Br.). Wien, Spina 10 *Sp*
- Karpeles, S.**, Op. 9. Ich weiss, wie's so eigen in meinem Herzen ist, f. S. (od. T.). Bayreuth, Giessel 8 *Sp*
- Kauffmann, E.**, Lieder. Stuttgart, Zumsteeg.
 Op. 1. 4 Lieder f. MS. (Mädchenlied. Vorbei. Die Zufriedenen. Gebet). 10 *Sp*
 - 2. 4 Lieder f. A. (od. tiefen Br.) (Der Einsiedler. Schlaf wohl, mein Kind. Vorsatz. Lied eines Todtenräbers). 12½ *Sp*
 - 3. 4 Lieder f. S. (od. T.) (In der Fremde. Wenn ich in deine Augen seh'. Mondnacht. Elfe). 36 *Sp*
- Kauffmann, E.**, Lieder. Stuttgart, Zumsteeg.
 Op. 4. 4 Lieder f. MS. (od. Br.) (Waldgespräch. In der Nacht. Vom Berge. Der Spinnerin Nachtlied). 36 *Sp*
 - 6. 4 Lieder f. MS. (od. Br.) (Am Meere. Wiegenlied. Denk' es, o Seele! Strophen v. Hafis). 12½ *Sp*
 - 7. 4 Lieder f. S. (od. T.) (Wechsel. Die Fremde. Die einsame Thräne. Die Stille). 12½ *Sp*
- Des Knaben Tod, v. Uhland. 7½ *Sp*
- Kaulich, Jos.**, Op. 67. Lied an Hauptmann D. Eder am 20. Febr. 1864, bei seiner Ankunft in Wien mit den Sieges-Trophäen aus Schleswig. 8. Wien, Spina 4 *Sp*
- Kavan, Fr.**, Op. 34. 2 Písně od J. Tichého. No. 1, Výstraha. No. 2, Sen. Prag, Christoph u. K. à 7½ *Sp*
 — Op. 36. Matka u kolébky. Ebend. 5 *Sp*
 — Op. 39. 2 Písně (Umkló stromí žumění. Slovensko mladé!). Prag, Wetzler 10 *Sp*
 — Op. 48. 2 Písně (Juk! Hněv). Ebend. 15 *Sp*
- Kayser, J. Fr.**, Frei durch die Arbeit. Lied mit Chor im Volkstone. Hamburg, Lehmann 5 *Sp*
- Kaziński, W.**, Antoniemu Kolankowskiemu Piosnka na T. lub S. Wilna, Orgelbrand 7½ *Sp* n.
 — Czarne Oczy. Piosnka na T. lub S. Ebend. 5 *Sp*
- Kéler, Béla**, Op. 9. Ein Ton aus deiner Kehle. Ged. v. R. Hirsch. Neue Ausg. Wien, Spina 10 *Sp*
 — Op. 61. Ach wie freudig pocht mein Herz. Concert-Walzer f. S. Mainz, Schott 36 *Sp*
- Keller, C.**, Arietta alla Polacca: Kennst du der Liebe Sehnen (Conosci tu i martiri). Mainz, Schott 27 *Sp*
- Keller, E.**, Op. 3. Aufwärts. Lied. Leipzig, Forberg 7½ *Sp*
 — Op. 4. Stammbuchblätter. 2 kleine Lieder (In der Ferne. Mädchen mit dem rothen Mündchen). Ebd. 7½ *Sp*
 — Op. 5. Rühret nicht daran! Ged. v. E. Geibel, f. S. (od. T.). Ebend. 10 *Sp*
 — Op. 6. O Glockengeläute. Lied f. eine Singst. (od. weiblichen Chor). Ebend. 10 *Sp*
- Kelz, J. Fr.**, Pfeife weg! Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp*
- Kempe, Fr.**, Op. 12. Albumblätter. 3 Lieder (Ein geistliches Abendlied. Nachtlied. Nachts). Leipzig, Kabat 15 *Sp*
- Kempner, Helene**, Op. 1. Ach wüsten's die Blumen. Lied f. S. (od. T.). Dresden, Bauer 5 *Sp*
 — Op. 2. Ich stand in dunklen Träumen. Lied f. S. (od. T.). Ebend. 5 *Sp*
- Kensch, A.**, Op. 7. Erinnerung an Schleswig (Es war auf Jütlands Auen). Siehe: Kl. Qv.
- Kerling, S.**, Op. 10. Zwei Spinnerinnen. Ballade f. S. (od. T.). Bremen, Cranz 10 *Sp*
 — Op. 11. Spanisches Ständchen. Lied f. T. Ebd. 5 *Sp*
 — Op. 12. Das deutsche Lied (Wenn sich der Geist auf Andachtschwingen). Ebend. 7½ *Sp*
- Lieder u. Gesänge. Kassel, Luckhardt.
 No. 1, Abschied. 5 *Sp*
 - 2, Müllerlied. 7½ *Sp*
 - 3, Stille Liebe. 7½ *Sp*
 - 4, Leichter Sinn. 5 *Sp*
 - 5, Abendlied. 5 *Sp*
 - 6, Trinklied: Mein' Kehl' ist wie der Ocean. 5 *Sp*
- 3 Lieder in plattdeutscher Mundart, mit einer Uebersetzung in die niederländische Sprache (Grootmoder's Abendgebed. Wegenleed. Grootmoder's Mörngengebed). Bremen, Praeger u. M. 10 *Sp*
- Kiel, Aug.**, Lieder. Hannover, Nagel.
 Op. 24. 6 Lieder. cplt. 22 *Sp*
 No. 1, Herbstlied. 9 *Sp*
 - 2, Kornblumen flecht' ich. 5 *Sp*
 - 3, Gondoliera. 5 *Sp*
 - 4, In die Ferne. 7 *Sp*
 - 5, Im Walde. 4 *Sp*
 - 6, Vögelein, ach warum. 5 *Sp*
- 26. Und bist du fern. Ged. v. E. Geibel. 8 *Sp*
 — 27. 3 Gedichte f. A. cplt. 22 *Sp*
 No. 1, Du gehst dahin. 7½ *Sp*
 - 2, Meeresabend. 9 *Sp*
 - 3, Der Engel der Erinnerung. 7 *Sp*
- 29. 4 Gedichte. cplt. 22 *Sp*
 No. 1, O stille dies Verlangen. 22½ *Sp*
 - 2, Sehnsucht auf der Wand'ung. 4 *Sp*
 - 3, Wie gerne dir zu Füßen. 9 *Sp*
 - 4, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5 *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Kiel, Aug., Lieder. Hannover, Nagel.

Op. 30. Du fragst mich, du, mein blondes Lieb. 7 *Ms.*
 - 31. 6 Gedichte aus Eckelmann's Kinderliedern f. MS. opit. 12 *Ms.*

- No. 1, Gebet eines kleinen Kindes. 4 *Ms.*
- 2, Sehst die Vögel. 4 *Ms.*
- 3, Häuschen. 4 *Ms.*
- 4, Vom Vöglein im düstern Wald. 5 *Ms.*
- 5 u. 6, Glühwürmchen. Wenn Häuschen weint. 5 *Ms.*

- 32. 4 Gedichte (Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. Meeresleuchten. 3 Frühlinglieder. Einsamkeit). 18 *Ms.*

Kietzer, R., Op. 1. Warum schlägt so laut mein Herz, f. Mittelstimme. Berlin, Heinr. Weiss 7 *Ms.*

Kinzel, F., Des Templers Weihe. Graz, Wiessner 15 *Ms.*
 - Der Alpenjäger. Ebend. 15 *Ms.*

Kirchner, Fr., 4 Lieder f. MS. (od. Br.) (Vergissmeinicht. Von blauen Veilchen. Wiegenlied. Des Müden Abendlied). Berlin, Simrock 15 *Ms.*

Kirchner, Th., Op. 1. 10 Lieder. Leipzig, Whistling & 5 *Ms.*

- No. 2, Frühlinglied (Leise zieht durch mein Gemüthe).
- 3, Sie weiss es nicht.
- 4, Frühlinglied (In dem Walde spriesset u. grünt).
- 5, Erster Verlust.
- 6, Frühlinglied (Die blauen Frühlingaugen).
- 7, Der Mond und Sie.
- 8, Da drüben über'm Walde.
- 9, Frühlinglied (Ich lieb' eine Blume).
- 10, Die schönen Augen der Frühlingnacht.

- Op. 4. No. 1, Ich muss hinaus. Leipzig, Br. u. Härtel 7 *Ms.*

- Op. 10. Zwei Könige. Ballade v. E. Geibel, f. Br. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Ms.*

Kittl, J. F., Op. 56. 7 Gesänge f. S. (Frühlingsahnung. Rückblick. Du armer Wald. Nur das thut mir so bitter weh. Abend am Meere. Täuschung. Wehmuth). Leipzig, Kahnt 22 *Ms.*

Klamroth, G., Das Röslein. Ged. v. E. Keck. Berlin, Weinholz u. Co. 5 *Ms.*

Klauer, F. G., Volkslieder-Album, fortges. v. F. Rein. 2. Aufl. 8. Eisleben, Kuhn geh. 24 *Ms.* n.

Klauwell, Ad., Op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind. Lied im Volkston. Leipzig, Merseburger 5 *Ms.*

Kleffel, Arn., Op. 2. 6 Lieder (Im Arm der Liebe schlummre ein. Ich klag's euch, ihr Blumen. Im Grünen. Frühlinglied. Die Rose blühet noch. Abendlied). Riga, Gebr. Petrik 27 *Ms.*

- Op. 4. 6 Lieder (Gott grüss dich. Sänger der Liebe. Herbstlied. Primula veris. Volkaliedchen. Wo still ein Herz in Liebe glüht). Ebend. 1 *Ms.* n.

- Op. 7. 7 Lieder (All' meine Herzgedanken. Sonnenblicke. Erwachen. Das Veilchen. 2 Frühlinglieder. Volklied). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Ms.*

Klein, Bernh., 3 Lieder f. A. (Liebesbotschaft. Herbst. Kriegers Ahnung). Leipzig, Hofmeister 6 *Ms.*

Klein, Joh., Gebet. Delitzsch, Pabst 5 *Ms.*

Kleinwächter, L., Op. 33. 2 Gesänge f. tiefe St. (Opfergesang. Der todte Müller). Prax, Veit 10 *Ms.*

Klenze, Josephine, Op. 2. Dein Aug', was will es sagen? Ich flüster deinen Namen, f. MS. Frankfurt a. M., Henkel 12 *Ms.*

- Op. 4. 3 Lieder (Weil' auf mir, du dunkles Auge. O gieb die Thräne mir zurück. Meine Schmerzen). Ebd. 15 *Ms.*

- Op. 5. 3 Gesänge f. Br. (od. MS.) (Der Regentag. Trockne Thränen. Warnung). Ebend. 17 *Ms.*

- Op. 6. 2 Lieder f. MS. (od. Br.) (Waldlied. Frühlinglied). Offenbach, André 36 *Ms.*

Klar, F., In einem kühlen Grunde. Ged. v. F. v. Eichen-dorff. Schweidnitz, Plahn 10 *Ms.* n.

Klier, K., Op. 1. 5 Lieder a. Spitta's Psalter u. Harfe (Kehre wieder. Geduld. Nach der Trübsal. Der Herr ist mein Hirt. Unser Wandel ist im Himmel). Bremen, Cranz 15 *Ms.*

- Op. 7. Weihnachtslied. v. P. Gerhardt. Bremen, Praeger u. M. 5 *Ms.*

Klietzer, R., Op. 2. Die Verlassene. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Ms.*

Klimoffsky, E., Das Hüttchen, f. S. Siehe: Samml. russ. Rom. 103.

- Idem f. A. Hamburg, Fr. Schubert 7 *Ms.*

Klüppfell, O. v., 2 Lieder, deutsch u. russisch (O könntest einmal du vergessen. Das gelbe Kornfeld ruht). Leipzig, Heinze 10 *Ms.*

Knebelberger, L., Die Wacht am Rhein. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Ms.*

Knopf, Th., Op. 8. Deutsche National-Lotterie. Polka. Siehe: Kl. Qv.

Koch, E., Grüsse mir mein Lieb! f. S. (od. T.). Köln, Schloss 7 *Ms.*

- Idem f. A. (od. B.). Ebend. 7 *Ms.*

Kocher, C., Kreuz- u. Trostlied f. S. (od. T.). 2 Hefte. Stuttgart, Zumsteig & 10 *Ms.*

Heft 1, O Nacht, o Tagesgrauen. Nimm mir Alles. Herr, hilf tragen.

- 2, Wie feuriges Erz. Gehe hin, steh und sieh. Gross sind die Wogen. Dem Wort, o Herr im Munde.

Kocipiński, Ant., Op. 11. Die Sehnsucht, v. Schiller. Mit polnischer u. ital. Uebersetzung). Kieff, Kocipiński 2 *Ms.*

- Piáni, Dumki i Szumki ruskojho naroda na Podoli, Ukraini i w Malorossy. Spysani i perelozeny pid muzyku (Ruthenischer Text in polnischer und russischer Schrift). 122a Sotnia. Desiatkach 1—10. Ebend. à 1 *Ms.* 20 *Ms.* (Des. 1—10 opit. geh. 13 *Ms.* 25 *Ms.*).

- Idem m. Titel in russ. Schrift: Писняи, Думки и Шумки рускоjho народа на Подоли, Украинi и въ Малороссiи. Списани и переложени пидъ музыку (Text wie oben). Има Соляя. Десяткахъ 1—10. Ebend. à 1 *Ms.* 20 *Ms.* (Des. 1—10 opit. geh. 13 *Ms.* 25 *Ms.*).

- 2 Piosnki na jedna nota (Za kogo ja pojde? Z kim sie mam zemid?). Ebend. 20 *Ms.*

Kocor, K. A., 6 Spewow serbskich za S. abo T. (Wendisch und deutsch). Bautzen, Schmalzer 15 *Ms.* n.

Kohányi, S., Széchenyi-emplény. Tartalmaz 10 crediti magyar dalt. qu. 4. Pesth, Lauffer u. St. 26 *Ms.* n.

Köhler, L., Op. 8. No. 2, Ständchen f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 5 *Ms.*

- Op. 111. Du fragst mich, wo der Himmel ist? f. S. Hamburg, Fr. Schubert 10 *Ms.*

- Op. 113. Lebewohl. Ged. v. H. Heine, f. B. Ebend. 10 *Ms.*

Köhler, L. Unico, Op. 30. 5 Lieder f. S. (od. T.) (Aus der Jugendzeit. Ueber Nacht. Du holder, linder Abendwind. Die Sterne. Gute Nacht). Breslau, Hainauer 22 *Ms.*

- Op. 33. Nur eine Viertelstunde (A short hour's space). Lied f. S. (od. T.). Breslau, Lichtenberg 10 *Ms.*

- Op. 34. Ständchen. Ged. v. H. Beer, f. S. (od. T.). Ebend. 10 *Ms.*

Köhne, W., 4 Lieder (Frühlinglied. Zwiagesang. In der Schenke. Wiegenlied). Hamburg, Jowien 5 *Ms.*

Kolbe, Oso!, Op. 2. 5 Lieder. Heft 2, Hör' ich das Liedchen. Liebeswanach. Gute Nacht. Berlin, Schlesinger 15 *Ms.*

- Op. 5. No. 1, Die Sprache der Augen. Berlin, Weinholz u. Co. 5 *Ms.*

Kölling, K., Op. 19. Nordländer im Süden. Lied f. Br. Hamburg, Jowien 5 *Ms.*

- Op. 20. Träume, f. A. (od. Br.). Hamb., Haring 7 *Ms.*

- Op. 29. An den Maienwind. Lied f. S. (od. T.). Hamburg, Cranz 5 *Ms.*

- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 *Ms.*

- Op. 30. 3 Lieder f. S. (od. T.). Ebend.

No. 1, Sternlein dort oben. 5 *Ms.*

- 2, Künstlers Heimath. 5 *Ms.*

- 3, Im Walde. 7 *Ms.*

- O, komm zu mir. Lied. Hamb. Biehl u. Co. 10 *Ms.*

- Stille Liebe. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Ms.*

Komarovski, Ign., 8 Spiewów polskich. No. 1, Piesni z wiezy. 7 *Ms.* No. 2, Piesni wschodnia. 17 *Ms.*

No. 3, Panna mloda. No. 4, Do Helenki. No. 5, Ulan. & 7 *Ms.* No. 6, Lza. No. 10 *Ms.* No. 7, Ukrainiec. 5 *Ms.*

No. 8, Mlada matka. 10 *Ms.* Warschau, Gebethner u. W. 1 *Ms.* 20 *Ms.*

- Galaxy. Spiew. Ebend. 10 *Ms.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Komorowski, Ign.,** Śpiew z Maryj Malczewskiego. Warschau, Gebethner u. W. 15 *Sp*
 — **Kalina,** Śpiew. Berlin, B. u. Bock 12½ *Sp*
 — **Kujawiak.** Śpiew. Ebd. 20 *Sp*
 — **Chociaż, to życie idzie po gruzie.** Polones. Ebd. 12½ *Sp*
 — **Nowa Miłość** (Göthego). Ebd. 7½ *Sp*
König, A., 3 Lieder f. A. (od. Br.) (Ruhe in der Geliebten. An meine Rose. Der erste Kuss). Hamburg, Cranz 12½ *Sp*
König, G., Storchlied. Bremen, Cranz 7½ *Sp*
König, Marie, Op. 5. No. 1, Ich hab' im Traum geweinet, f. S. Neue Ausg. Dresden, Brauer 5 *Sp*
 — Idem f. A. Ebd. 5 *Sp*
Könneritz, Nina v., Lieder. Mainz, Schott.
 No. 1, Der Abendhimmel. 27 *Sp*
 - 2, Ein Tag. 36 *Sp*
 - 3, Der Gensenjäger. 27 *Sp*
Konradin, K., Op. 25. 2 Lieder f. T. (Wie soll ich dich länger entbehren. Schneeglöckchen bist du). Wien, Haslinger 15 *Sp*
Kontaki, Ant. v., Op. 195. Чародѣйка моя. Вальсъ для пѣнія. Слова А. Губерга. Petersburg, Bernard 1 R.
 — Arm und reich. Siehe: Samml. russ. Rom. 120, 121.
 — O Zauberin. Siehe: Samml. russ. Rom. 120, 121.
 — J'ai perdu mon coeur. Petersburg, Bernard 10 *Sp*
 — Mes Adieux. Ebd. 7½ *Sp*
 — La Prière. Paroles de Lamartine. Musique sur le thème: La Résignation. Warschau, Dzwonkowski u. Co. 17½ *Sp*
Körner, S., Op. 21. Der Traum, f. A. (od. Br.). Berlin, Philipp 5 *Sp*
 — Op. 22. Ein Fichtenbaum steht einsam. Ebd. 7½ *Sp*
 — Op. 23. Momento mori f. A. (od. Br.). Ebd. 7½ *Sp*
Körting, Otto, Op. 1. 3 Lieder (Das alte Lied. Ihr Schwalben, ihr zwitschernden. Gute Nacht, mein Herz). Breslau, Lichtenberg 12½ *Sp*
Korytański, A., Op. 17. Młodemu pokolonia polskiemu. Mazyka do pieszni Janusza. Lemberg (Wild) 3 *Sp*
Kosch, A. A., Op. 20. Liederhain. Wien, Wessely.
 No. 1, An die Freude, f. S. (od. T.). 3 *Sp*
 Idem f. A. (od. B.). 3 *Sp*
 - 3, Binderlied f. S. (od. T.). 3 *Sp*
 Idem f. A. (od. B.). 3 *Sp*
 - 4, Der kleine Hans, f. S. (od. T.). 3 *Sp*
 Idem f. A. (od. B.). 3 *Sp*
 — Op. 28. Das stille Thal, f. tiefe St. Wien, Wessely 5 *Sp*
Kossmaly, K., 6 Lieder (Volkslied. Minnelied. Geständniss. Wunsch der Liebe. An die Natur. Verschwiegene Liebe). Mainz, Schott 54 *Sp*
Kotschoubey, E., Eifersucht. (Siehe: Samml. russ. Rom. 122, 123.
 — Selige Lust. Rom. 122, 123.
 — Скажите ей (O! sag' es ihr!). Leipzig, Heinze 5 *Sp*
 — O! sagt es ihr! Mainz, Schott 18 *Sp*
 — Sagt's ihr! (Скажите ей). Romanze f. A. (od. Br.). Hamburg, Fr. Schubert 5 *Sp*
 — Idem, französisch (O! dites-lui!). Mainz, Schott 27 *Sp*
 — Idem, französisch u. italienisch (L'ultimo Rimprovero). Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
Kourakine, Alexis, Les Adieux de Marie Stuart. Romance de Béranger. Petersburg, Frackmann 15 *Sp*
 — L'Emigré. Ballade de Chateaubriand. Ebd. 1 *Sp*
Kozłowski, J. P., Duma o Hetmanie Kosińskim. Kieff, Kocipiński 1 *Sp* 5 *Sp*
Krach, Rob., Wasser. Ged. v. C. E. Ebert. Prag, Hoffmann 15 *Sp*
Kraft, H., 2 Lieder f. A. (od. Br.) (Spielmanns Lied. Jägers Abschied). Hannover, Nagel 10 *Sp*
Krall, J., Fromme Gesänge m. Pfte (Physharm. od. Orgel) (Vater unser. Frommes Vertrauen. Busslied). Wien, Spina 20 *Sp*
 — Marienlied m. Pfte (od. Org.). Ebd. 5 *Sp*
Kratzer, K., Do ciebie. Warschau, Orgelbrand 10 *Sp*
Kraus, V., Die Waldkapelle. Ged. v. J. C. Peppert, f. Br. Wien, Spina 10 *Sp*
Krause, Ant., Op. 14. 3 Lieder f. T. (od. S.) (Ein getreues Herze wissen. Der treue Ritter. Heimliche Liebe). Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Sp*
Krause, E., Op. 1. 3 Lieder (Abendlied. Fragen. Das Blatt im Buch). Hamburg, Niemeyer 15 *Sp*
Krause, E., Op. 5. 4 Lieder (Die Stille. Ich hab' im Traum geweinet. Jägerlied. Du bist wie eine Blume). Hamburg, Cranz 15 *Sp*
 — Op. 7. Schlummerlied einer Lootsenfrau. Ebd. 10 *Sp*
 — Op. 9. 3 Gesänge (In einem kühlen Grunde. Frühlingnacht. Wehmuth). Leipzig, Siegel 15 *Sp*
 — Op. 10. 4 geistliche Gesänge (Am Abend. Ermuthigung. Sei getreu bis in den Tod. Nachfeier). Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *Sp*
 — Op. 17. 4 Lieder (Bitte! Ich bat sie um die Rose. Der Morgen. Abendlied). Hamburg, Cranz 15 *Sp*
 — Op. 23. 3 Lieder. No. 1, Der Mai ist auf dem Wege. No. 2, Was rauscht durch alle Zweige. Leipzig, Geissler à 7½ *Sp*
Kraushaar, O., Op. 3. No. 2, Nachtstädchen f. S. Kassel, Luckhardt 5 *Sp*
 — Op. 7. Concert-Arie f. S. (Es füllt den schön geschmückten Saal). Kassel, Luckhardt 20 *Sp*
Krebs, Karl, Op. 69. Liebchen über Alles, f. MS. (in Des). Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Sp*
 — Op. 101. No. 6, Sachsen-Hymne. Ged. v. H. Lindner. Leipzig, Schubert u. Co. 5 *Sp*
 — Op. 110. Der Grenadier. Ballade v. Heski (deutsch u. englisch), f. tiefe St. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Sp*
 — Op. 169. 2 Lieder f. S. (od. T.). Ebd.
 No. 1, Des Wanderbüchsen Abschied (Wanderer's Farewell). 10 *Sp*
 Idem f. A. (od. Br.). 10 *Sp*
 - 2, Mein erstes Ziel (Poet's first desire). 10 *Sp*
 Idem f. A. (od. Br.). 10 *Sp*
 — Op. 173. Maienlust (Pleasure of Mai). Lied f. A. (od. Br.). Ebd. 10 *Sp*
 — Op. 197. Mein. Lied f. S. (od. T.). Leipzig, Kahnt 10 *Sp*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 10 *Sp*
Kreipl, 'S Mailüfterl. Volkslied. Offenbach, André 18 *Sp*
Kremser, Ed., Op. 7. 2 Lieder f. T. (Frühlingsgruss. Morgen). Wien, Haslinger 15 *Sp*
Kressner, O., Op. 60. 3 Gesänge f. B. (od. Br.) (Das Beste. Süsser Engel mein. Die Heimkehr). Hamburg, Fr. Schubert 15 *Sp*
Kretschmar, Edm., Op. 7. 2 Lieder (Wenn ich dir in die Augen seh'. Als Nachts wir uns küssten). Dresden, Hoffarth 10 *Sp*
 — Op. 8. Du bist wie eine stille Sternennacht. Lied. Ebd. 7½ *Sp*
 — Frühlingslied (Der Frühling ist kommen). Dresden, Hoffarth 10 *Sp*
Kretschmar, F. W., Metzelsuppenlied. Text v. Uhland, unter Benutzung einer Melodie a. Labitzky's Eifenwalzer. Leipzig, Stoll 10 *Sp*
Kreutzer, Conr., 6 Lieder v. L. Uhland. Mainz, Schott.
 No. 1, In der Ferne. 18 *Sp*
 - 2, Der Schmiel. 27 *Sp*
 - 3, Schäfers Sonntaglied. 18 *Sp*
 - 4, Wunder. 27 *Sp*
 - 5, Märznacht. 27 *Sp*
 - 6, Die Kapelle. 18 *Sp*
Krugar, H., Op. 21. 2 Lieder (Ein stiller Engel. Des Guten Quelle). Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
 — Op. 22. 6 Lieder (Die Stadt. In der Kirche. Kalt und schneidend weht der Wind. Stumme Liebe. Der Brief, den du geschrieben. Hinter den Tannen). Ebd. 22½ *Sp*
 — Op. 25. Geistliches Lied (Die auf den Herrn hoffen). Psalm 125, f. Br. (od. A.). Berlin, Trautwein 7½ *Sp*
 — Op. 26. Spanische Lieder, übertr. v. Paul Heyse (Bitt' ihn, o Mutter Preciosa's Sprüchlein gegen Kopfweh. Schlösslein, gieb dich mir bei Zeiten). Leipzig, Heinze 1 *Sp*
 — Op. 27. 6 Lieder (Rosengruss. Frühlingsjubil. Frauenhand. Im Mondschein. Es war ein alter König. Prinzessin). Berlin, Trautwein 20 *Sp*
Krov, J. T., Večer. Prag, Christoph u. K. 5 *Sp*
Kruber, L., Op. 10. 10 Lieder (ohne Liebe). 3. Aufl. Bunzlau, Appun 15 *Sp*
Krug, A., Ruhe im Grabe. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Sp*
Krug, D., Op. 92. No. 1, Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. Hamburg, Fr. Schubert 7½ *Sp*
 — Op. 92. No. 2, Der Abendhimmel. Ebd. 7½ *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Krug, D.**, Op. 214. Abendruhe. Lied v. F. Oser. Hamburg, Fr. Schubert 7½ *Apf.*
 — Op. 236. Nähe des Geliebten, f. S. (od. T.). Hamburg, Fr. Schubert 7½ *Apf.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *Apf.*
Krug, Joh., Deutsches Turnerlied v. H. Volgemann. Hamburg, Jowien 5 *Apf.*
Krüger, H., Op. 2. 4 Lieder (Der Eichwald brauset. Wer nie sein Brod mit Thränen ass. Ruh' auf mir, du dunkles Auge. O stille dies Verlangen). Elberfeld, Arnold 20 *Apf.*
 — Op. 4. 3 Lieder v. F. Jüngerich (Am frühen Morgen. O bleib! Abschied). Ebend. 12½ *Apf.*
 — Op. 6. 2 Lieder f. S. (Sehnsucht der Liebe. Vöglein, wohin so schnell?). Ebend. 12½ *Apf.*
 — Op. 9. Dramatische Scene a. Schiller's Jungfrau von Orleans, f. S. Ebend. 17! *Apf.*
Krzyzanowski, Ign., Krakowiak. Piosnka gajowego, na S. lub T. Warschau, Gebethner u. W. 16 *Apf.*
 — Skowronck. Ebend. 12½ *Apf.*
 — Niepogoda. Ebend. 12½ *Apf.*
Kübel, Th., Die Soldatenbraut (The Soldier's Bride). Stuttgart, Zumsteeg 7½ *Apf.* u.
Kücken, Fr., Op. 18. 3 Gesänge f. A. (od. B.) (Herzenswünsche. Horch. Zwiegesang). 4te veränd. Ausg. Leipzig, Whistling 20 *Apf.*
 — Op. 28. No. 4, Barkarole (Hinaus in die See), f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 10 *Apf.*
 — Op. 39. 2 Gesänge f. S. (od. T.) (Der Wunsch. So willst du von mir gehen). Ebend. 20 *Apf.*
 — Op. 44. No. 1, Volkslied: Herzallerliebstes Schatzertel! f. MS. (od. Br.). Leipzig, Peters 5 *Apf.*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5 *Apf.*
 — Op. 44. No. 4, Gretelcin. Volkslied f. MS. (od. Br.). Ebend. 5 *Apf.*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5 *Apf.*
 — Op. 57. 2 kleine Lieder. Neue Ausg. Hamburg, Nisemeyer à 7½ *Apf.*
 No. 1, Schlummerlied (Schlaf, Kindchen, schlaf).
 - 2, Durch die Nacht in weite Ferne.
 — Op. 63. Der Himmel hat eine Thräne geweint, v. Fr. Rückert, f. S. (od. T.). Leipzig, Kistner 15 *Apf.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 15 *Apf.*
 — Op. 69. O weine nicht! Lied v. Theob. Kerner, im Volkston f. S. (od. T.), in F. Hamburg, Niemeyer 10 *Apf.*
 — Idem f. MS. (od. Br.), in Es. Ebend. 10 *Apf.*
 — Idem f. A. (od. B.), in Des. Ebend. 10 *Apf.*
 — Op. 71. 3 Trinklieder. Siehe: Kl. I.
 — Op. 74^a. Lieder und Volksmelodien. Leipzig, Kistner 1 *Apf.* 10 *Apf.*
 No. 1, Sieh mich nicht mehr voll Wehmuth an. 10 *Apf.*
 - 2, Als ein Kind ich noch war. 7½ *Apf.*
 - 3, O komm, Marie (Am Ufer hin und wieder). 7½ *Apf.*
 - 4, Gisela (Goldue Zeit, flohest weit). 7½ *Apf.*
 - 5, Der Frühling, der kam. 7½ *Apf.*
 - 6, Soldatenlied (Mein Lieb', es geht zum Streite). 7½ *Apf.*
 — Op. 78. Das Wasser ist tief. Ged. v. Frz. Kugler, f. Br. (od. A.). Leipzig, Senff 10 *Apf.*
 — Idem f. S. (od. T.). Ebend. 10 *Apf.*
 — Idem f. B. Ebend. 10 *Apf.*
 — Op. 80. No. 1, Mondschein auf dem Meere. Ged. v. G. zu Puttlitz, f. A. (od. Br.). Lpzg, Kistner 12½ *Apf.*
 — Idem f. S. (od. T.). Ebend. 12½ *Apf.*
 — Idem f. B. Ebend. 12½ *Apf.*
 — Op. 80. No. 2, Es geht so Mancher Dir vorbei, f. S. (od. T.). Ebend. 10 *Apf.*
 — Idem f. MS. (od. A.). Ebend. 10 *Apf.*
 — Op. 82. No. 1, Schlummerlied f. A. (od. Br.). Leipzig, Kistner 7½ *Apf.*
 — Idem f. S. (od. T.). Ebend. 7½ *Apf.*
 — Op. 84. No. 4, Wir liebten uns wie Brüder. Lied im Volkston, f. T. (od. S.). Leipzig, Senff 7½ *Apf.*
 — Idem f. Br. (od. A.). Ebend. 7½ *Apf.*
 — Idem f. B. Ebend. 7½ *Apf.*
 — Ach, wenn du wärest mein eigen, f. MS. (od. A.). Berlin, Trautwein 5 *Apf.*
 — Ptaszek w lesie. Słowa F. Löwe. Warschau, Gebethner u. W. 10 *Apf.*
- Kücken, Fr.**, Wenn sich zwei Herzen scheiden. Ged. v. E. Geibel, f. S. (od. T.). 5. Aufl. Stuttgart, Ebner 7½ *Apf.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *Apf.*
Kudelski, C., Op. 11. 2 Lieder. Hamburg, Berens 10 *Apf.*
 No. 1, Lieb' und Treue. 7½ *Apf.*
 - 2, Warum ich traure? 7½ *Apf.*
Kufferath, H. F., Op. 37. 3 Lieder. Mainz, Schott.
 No. 1, Sans désir, sans regret. 36 *Apf.*
 - 2, Ma Mère. 18 *Apf.*
 - 3, Soupir. 36 *Apf.*
 — Op. 39. No. 1, Aurore. Ebend. 27 *Apf.*
Kuhl, E., 6 Lieder. No. 2, Der Hidalgo. Hamburg, Haring 7½ *Apf.*
Kühne, A., Op. 7. 4 Lieder (Sonntagmorgen im Walde. In dir ist meine Seele stille. Du mein einzig Licht. Erwartung). Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Apf.*
 — Op. 12. 3 Gedichte. Mainz, Schott.
 No. 1, Mein Herz ist herzlich müd'. 27 *Apf.*
 - 2, Schlummerlied. 18 *Apf.*
 - 3, Heimkehr. 18 *Apf.*
 — Op. 14. Barcarole f. B. (od. Br.). Ebend. 45 *Apf.*
 — Chanson de Barberine. Ebend. 27 *Apf.*
Kühner, W. F., Op. 4. 3 Lieder f. S (Komm, o komm. Wie möcht' ich gern ein Veilchen sein. Dein blaues Auge). Stuttgart, Ebner 12½ *Apf.*
 — Op. 5. 3 Lieder f. tiefere St. (Schön ist der Liebe Strahl. Das gesprungene Glöcklein. Verlorenes Gut). Ebend. 15 *Apf.*
Kunkel, Gotth., Op. 2. Der Rose Wahl, f. T. (od. S.). Offenbach, André 27 *Apf.*
 — Op. 3. O Herr, lass mich nicht schuldig werden, f. Br. (od. MS.). Leipzig, Forberg 7½ *Apf.*
 — Op. 13. 4 kleine Gesänge f. MS. (od. Br.). Leipzig, Forberg à 5 *Apf.*
 No. 1, Im Vorfrühling.
 - 2, Wiegenlied.
 - 3, Das Zigeunermädchen.
 - 4, Heimliche Liebe.
Kuntze, K., Op. 37. Der dumme Hans. Kom. Lied. 2. Aufl. Breslau, Leuckart 12½ *Apf.*
 — Op. 86^b. Aennchen, warum weinst du? Kom. Lied. Leipzig, Forberg 12½ *Apf.*
 — Op. 102. Soldatenliebe. Leipzig, Rieter-Biedermann 12½ *Apf.*
 — Op. 103 Paulinzelle. Romanze. Ebend. 12½ *Apf.*
 — Op. 112. Der kluge Hans, f. T. (od. Br.). Leipzig, Forberg 15 *Apf.*
 — Op. 137^b. Die Wahl. Kom. Lied. Leipzig, Forberg 15 *Apf.*
 — Nur Du! Leipzig, Kahnt 7½ *Apf.*
 — Das Stelldichein. Ebend. 5 *Apf.*
Kunze, Joh., Op. 2. Der Einsiedler, f. S. Berlin, B. u. Boek 10 *Apf.*
Kupfer, Ed., Op. 10. 3 Lieder (Es ist ein altes Lied. Frühlingsfeier. Die Rube). Hamburg, Cranz 10 *Apf.*
Kurth, H., Op. 5. Weihnachtslieder. 2 Hefte. Bremen, Cranz à 15 *Apf.*
 Heft 1, Der heilige Abend. Christnacht. Gebet in der Christnacht.
 - 2, Bethlehem. Am heiligen Abend. Unterm Weihnachtsbaum.
Kuscheleff-Besbarodko. Siehe: Samml. russ. Rom
Laber, K., Op. 1. 2 Lieder (Frühlingsruhe. Wandrers Nachtlied). Berlin, Challier u. Co. 7½ *Apf.*
Lachner, Frz., Op. 49. No. 6, Ständchen. Ged. v. Rellstab. Mainz, Schott 18 *Apf.*
 — Op. 111. 12 Lieder f. S. (od. T.). 3 Hefte. Mainz, Schott à 1 *Apf.* 21 *Apf.*
 Heft 1, Im Wald, im hellen Sonnenschein. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. Das reizende Mädchen Neue Liebe. à 27 *Apf.*
 - 2, Gudruns Klage 18 *Apf.* Meiden. Die Lilien glühn in Düften. à 27 *Apf.* Mir erblüht im Gemüth. 18 *Apf.*
 - 3, Klinge, mein Pandero. 36 *Apf.* Feierabend. Höchstes Leben. Der arme Taugenichts. à 27 *Apf.*
 — Op. 116. 4 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben. Mainz, Schott 1 *Apf.* 21 *Apf.*
 No. 1, Heimliche Liebe. 27 *Apf.*
 - 2, Frohe Lieder will ich singen. 27 *Apf.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. u. Begl. des Pftes.

Lachner, Frs., Op. 116. 4 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben. (Fortsetzung.)
 No. 3, Libellentanz. 36 *37*
 - 4, Könnst' ich meine Seele tauchen. 18 *37*
 - Ostermorgen. Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.
 - Schneeglöckchens Trauergekläute. Ged. v. Müller v. d. Werra. Leipzig, Kahnt 5 *37*
Lachner, Ign., Stabat mater (Bei dem Kreuz). Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.
Lachner, V., Op. 33. Scherz im Ernst und Ernst im Scherz. Cyclus v. 16 Gesängen f. B. (od. Br.). 8 Hefte. Mainz, Schott & 1 *37*, 20 *37*
 Heft 1, No. 1, Der Zwerg, Perle vom heidelberger Schloss. 36 *37* No. 2, Rodensteins Aussag. No. 3, Ein ander Lied vom Rodenstein. & 18 *37* No. 4, Der Rodenstein im Waldhorn. 27 *37* No. 5, Trinklied. No. 6, Alt-Heidelberg. & 18 *37*
 - 2, No. 7, Der letzte Ichthyosaurus. No. 8, Der alte Granit. No. 9, Jonas. & 27 *37* No. 10, Der Enderle von Ketsch. 36 *37* No. 11, Canon. 18 *37*
 - 3, No. 12, Woblauf, die Luft geht frisch. 18 *37* No. 13, Pfarmham, du kühlst, öffne dein Thor. 27 *37* No. 14, Guter Rath. No. 15, Alles mittel. & 18 *37* No. 16, Die letzte Hosa. 27 *37*
 - In die Ferne (Preislied). 3. Aufl. Mannheim, Heckel 10 *37*
Lackowitz, W., Liebesboten. Lied. Berlin, Weinholz u. Co. 5 *37*
Lajantze, A. de, St. Amand, Ne pleure pas enfant. Berceuse. Mainz, Schott 18 *37*
 - Un Brigand de Fantaisie. Chansonnette. Ebd. 27 *37*
Lalo, Ed., Op. 17. 5 Gesänge v. V. Hugo, deutsch v. M. Hartmann (Wie? so fragten sie. Weil jedes Herz hienieden. Der Morgen naht. Der Herr, der lächelt und naht. O komm heran). Leipzig, Senff 25 *37*
Lambert, J., Petites enfants. Mainz, Schott 18 *37*
 - Je t'aimerai toujours. Ebd. 18 *37*
 - Les ténèbres du Coeur. Romance. Ebd. 18 *37*
Lammers, Jul., Op. 3. 5 Gesänge f. MS. (od. Br.). Bremen, Cranz 17 *37*
 No. 1, Lied des Harfners. 5 *37*
 - 2, Du bist wie eine Blume. 5 *37*
 - 3, Frühlingswonne. 5 *37*
 - 4, Erinnerung. 5 *37*
 - 5, Mailied. 5 *37*
 - Op. 4. 5 Gesänge f. MS. (od. Br.). (Sängers Trost. Stille Sicherheit. Und wüsten's die Blumen. Umsonst. Sehnsucht nach Ruhe). Leipzig, Kahnt 17 *37*
 - Op. 5. 5 Gesänge f. MS. (od. Br.). (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Liebesfrühling. Die Liebe hat gelogen. In der Ferne. Liebe und Frühling). Ebd. 20 *37*
 - Op. 6. 10 Gesänge f. MS. (od. Br.). 2 Hefte. Ebd. & 17 *37*
 Heft 1, Frühlingsfeier. An den Eschenberg. Mailied. Lebewohl. Wanders Nachtlied.
 - 2, Aus meinen Thränen sprissen. Gute Nacht, mein Herz. Das Blümchen Wunderhold. Weisst du noch. Abendkläuten.
 - Op. 7. No. 1, Drüben geht die Sonne scheiden. Leipzig, Br. u. Härtel 7 *37*
 - Op. 7. No. 5, Auf dem Teich, dem regungslosen. Ebd. 7 *37*
 - Op. 8. 5 Gesänge f. MS. (od. Br.). (Neues Leben. Widmung. Nur einmal strahl' aus deinen Blicken. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. Mein). Leipzig, Kahnt 17 *37*
 - Op. 9. 5 Gesänge f. MS. (od. Br.). Bremen, Cranz 17 *37*
 No. 1, Trost der Einsamkeit. 5 *37*
 - 2, Deine Augen sind wie Sterne. 5 *37*
 - 3, Frühlingslied. 5 *37*
 - 4, Ich stand in dunkeln Träumen. 5 *37*
 - 5, Wasserfahrt. 5 *37*
 - Op. 10. 5 Gesänge f. MS. (od. Br.). Ebd. 17 *37*
 No. 1, Schwerer Entschluss. 5 *37*
 - 2, Stille Liebe. 5 *37*
 - 3, Morgenlied. 5 *37*
 - 4, Wohl waren es Tage der Sonne. 5 *37*
 - 5, Am Bach. 5 *37*

Lammers, Jul., Op. 11. 5 Gesänge f. MS. (od. Br.). Neue rev. Ausg. Bremen, Praeger u. M.
 No. 1, Wie sah Bebenranken schwingen. 7 *37*
 - 2, Ich hab' im Traum geweinet. 7 *37*
 - 3, Wollte Keiner mich fragen. 10 *37*
 - 4, Das Mädchen am Bache. 10 *37*
 - 5, Warum bist Du so ferne. 10 *37*
 - Op. 12. Ruhe in der Geliebten. Ged. v. F. Freiligrath. f. T. (od. S.). Bremen, Cranz 12 *37*
 - Idem f. Br. (od. A.). Ebd. 12 *37*
 - Op. 13. 5 Gesänge f. MS. (od. Br.). Bremen, Cranz 12 *37*
 No. 1, Gruss. 5 *37*
 - 2, Meine Mutter hat's gewollt. 5 *37*
 - 3, Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. 5 *37*
 - 4, Heranmutter, ich kann dich nicht missen. 5 *37*
 - 5, Vorsatz. 5 *37*
 - Op. 16. Neues Leben. Ged. v. L. Scherenberg. Bremen, Praeger u. M. 12 *37*
 - Idem f. Br. Ebd. 12 *37*
 - Op. 17. 3 Gesänge a.: Wilhelm Tell, v. Schiffer, f. T. (od. S.) (Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger). Ebd. 17 *37*
Lampren, M. v., Pigeon vole! Romance. Mainz, Schott 18 *37*
Lampert, Aug., Op. 8. Lieder. Mannheim, Heckel & 7 *37*
 No. 1, An die Entfernte.
 - 2, Blatt ohne Zweig.
 - 3, Stille Liebe.
Land, E., Vöglein am Waldesgrün. Lied im Volkston. Berlin, Schlesinger 12 *37*
Lang, A., Applaus-Lied v. R. Hahn. 8. Berlin, Lassar 5 *37*
 - Heimliche Liebe. Lied. Berlin, B. u. Bock 10 *37*
 - Margaretha. Kom. Solo-Szene. Berlin, Lassar 15 *37*
Lang, Josephine, Op. 25. 6 Lieder (Frühlings-Glaube. Winterseufzer. Barcarole. Immer sich rein kindlich erfreu'n. Die Wolken. Das Paradies). Leipzig, Kistner 1 *37*
 - Op. 26. 6 Lieder f. MS. (od. A.). (Wiegenlied. Bei Nacht und Nebel. Du denkst an mich so selten. Frühes Sterben. Zusammen. Schilflied). Ebd. 22 *37*
 - Op. 29. Lieder des Leids v. A. Zeller (Lieb' wohl, du schöne Welt. Den Pfad, den du so oft gezogen. Gib dich dahin in Gottes Sinn). Bonn, Simrock 2 *37*
 - Op. 30. 2 Lieder (Die Glockenblume. Wiegenlied). Stuttgart, Ebner 15 *37*
 - Op. 33. Disteln und Dornen. 6 deutsche Lieder. Heft 1, Du stehst dem klaren blauen See. Wann sehen wir uns wieder. Sprache der Liebe. Hamburg, Niemsyer 12 *37*
 - Op. 34. 3 Lieder f. A. Berlin, Schlesinger 20 *37*
 No. 1, Mein Stern. 7 *37*
 - 2, Vöglein im Walde. 10 *37*
 - 3, Blumentrauer. 7 *37*
 - Op. 36. 3 Lieder (Es sang vor langen Jahren wohl auch die Nachtigall. Rausche, rausche, froher Bach. Seid mir gegrüßt). Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *37*
 - Op. 38. 6 Lieder (Vorsatz. Der liebe Bann. Seh'n wieder bin ich fortgerissen. Seit die Liebste mir entfernt. Wie lieb du mir im Herzen bist. Seelied). Ebd. 1 *37*
 - Op. 40. 6 deutsche Lieder f. Br. (od. A.). 2 Hefte. Stuttgart, Stürmer.
 Heft 1, Sonnenblicke. Mailied. Im Wasser wogt die Lilie. 16 *37*
 - 2, Lied. Ach, wüsten's die Blumen. Ständchen. 20 *37*
 - Op. 41. Ich möchte heim! Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *37*
Lange, C. A., Da unten im Thale. Lied. Berlin, B. u. Bock 5 *37*
 - 4 Lieder (Frühlingsglaube. Erinnerung. Gesag. Davids aus Saul. Der Jodlerin Absagung). Berlin, B. u. Bock 12 *37*
Lange, H., Op. 18. No. 1, Die Wacht am Belt. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *37*
Lange, J., Champagnerlied f. B. (od. Br.). Bremen, Praeger u. M. 5 *37*

Ad. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. für eine Singstimme. Begl. des Pfl.

- Lange, K.**, Op. 1. Männerstimme. Gedicht v. Al. Grün. Hannover, Bachmann 10 *Sp*
- Lange, O. H.**, Op. 30. 2 Lieder. Hannover, Nagel.
 No. 1, Du süsse, liebliche Maria. 17 *Sp*
 - 2, Ach-Elselein. Altas Volkslied. 7 *Sp*
 — Einquartierung. Lied (mit Chor ad lib.) Hannover, Nagel 7 *Sp*
 — Polka-Ständchen v. L. Baner. Hannover, Riewe u. Th. 10 *Sp*
- Langer, Gust.**, Op. 15. 2 Lieder. (Die Braut auf Helgoland. Eine liebe, treue Seele.) Hannover, Nagel 10 *Sp*
 — Op. 15. No. 2, Eine liebe, treue Seele, f. höhere St. singer. Hannover, Nagel 5 *Sp*
 — Op. 18. 5 Gedichte. Hannover, Riewe u. Th.
 No. 1, Hier bring' ich dir ein Blümchen. 5 *Sp*
 - 2, Wenn ich auf dem Lager liege. 5 *Sp*
 - 3, Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. 5 *Sp*
 - 4, Ich habe zur letzten guten Nacht. 7 *Sp*
 - 5, Vorsatz. Ged. v. Prutz. 5 *Sp*
- Langert, A.**, Op. 3. 3 Lieder. Mannheim, Heckel à 7 *Sp*
 No. 1, An die Entfernte.
 - 2, Blatt ohne Zweig.
 - 3, Stille Liebe.
 — Op. 4. 4 Lieder. Eben.
 No. 1, Waldlied. 7 *Sp*
 - 2, Ich glaubte die Rosen blühen noch. 5 *Sp*
 - 3, Die Blume der Ergebung. 7 *Sp*
 - 4, Waldesgruss. 7 *Sp*
- Langhans, W.**, Op. 2. 4 Lieder. (Einladung. Mädchenlied. Schlösslein, gib dich mir bei Zeiten. Gleich und gleich.) Düsseldorf, Bayrhofer 15 *Sp*
 — Op. 3. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Der welke Kranz. Täuschung. Wenn der Lenz erwacht.) Leipzig, Kahnt 15 *Sp*
- Längwara, L. J.**, Op. 6. 2 Lieder. (Mir gegenüber. Ständchen.) Wien, Spina 10 *Sp*
 — Op. 7. 2 Lieder. (Wanderers Sehnen. Der Verräther.) Eben. 10 *Sp*
 — Op. 8. 3 Gesänge a. Mirza Schaffy, f. T. (Neig, schöne Knospe. Die helle Sonne leuchtet. Ich fühle deinen Odem.) Eben. 10 *Sp*
- Lanner's** Ankunft im Olymp. Kom. Lied. Augaburg, Böhm 3 *Sp*
- Lappe, P.**, Op. 10. Aufforderung zur Freude. Walzer-Arie f. S. Hamburg, Berens 10 *Sp*
- L'Arronge, Ad.**, Op. 3. Der bequeme Trinker, f. B. Köln, Schloss 10 *Sp*
 — Op. 4. König Wein. Eben. 7 *Sp*
 — Ein gebildeter Droschkenkutscher. Soloscene. Berlin, Lassar 15 *Sp* *n.
- Lassen, E.**, Op. 4. 8 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben. (Lasset mich ruhen. Armes Blümchen Dul In Liebeslust, in Sehnsuchtsqual. Mein Lied. Alles scheidet, liebes Herz. Und die Lerchen singen wieder. Wie oft schon. O glücklich, wer ein Herz gefunden.) Berlin, Schlesinger 1 *Sp*
 — Op. 5. 6 Lieder v. P. Cornelius, f. S. (od. T.). Deutsch u. engl. Heft 1, Vergissmeinnicht. Nur eine Viertelstund'. Löse, Himmel, meine Seele. Leipzig, Schubert u. Co. 15
 — 5 Lieder. (Ich wandte unter Blumen. Ich hatte einst ein schönes Vaterland. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Vöglein, wohin so schnell. Mit deinen blauen Augen.) Weimar, Kühn 20 *Sp*
- Lászlo, A. v.**, Op. 30. Wehmuth, f. A. Leipzig, Forberg 7 *Sp*
- Laub, F.**, Op. 9. 3 Písne. No. 1, Pravdu mluv. 5 *Sp*
 No. 2, Ceske písne. 5 *Sp* No. 3, Až mne nebude. 7 *Sp* Prag, Christoph u. K.
- Lauterbach, C.**, Es werde Licht! Lied v. H. Hoffmeister. Hildesheim, Lax 5 *Sp* n.
- Lauterburg, Frz.**, Elternfreuden in 16 Liedern, ged. v. M. Klotz, f. 1 (od. 2) Singst. Basel, Schneider geh. 15 *Sp* n.
- Lecerf, J. A.**, Op. 27. No. 1, Wer ich bin, Gott? f. A. (od. B.). 2 Aufl. Dresden, Hoffarth 5 *Sp*
 — Op. 28. No. 1, Widmung (Jedes Blümlein, das ich finde). Leipzig, Heinze 5 *Sp*
 — Op. 29. No. 1, Fern im Süd das schöne Spanien. Dresden, Hoffarth 8 *Sp*
 — Op. 29. No. 2, Wie kommt die Liebe. Eben. 8 *Sp*
- Lechnery, J. A.**, Krokodill-Couplet. Text v. K. Scholz. Wien, Spina 7 *Sp*
 — 's Natur-Concert. Ged. v. F. Ullmayer. Eben. 8 *Sp*
 — Da. Tamha. Ged. v. F. Ullmayer. Eben. 8 *Sp*
- Loenders, M.**, Chansons. Mainz, Schott.
 Anna. Valse p. S. 27 *Sp*
 La Fleur d'Azur. 18 *Sp*
 L'Hiver. Romance. 18 *Sp*
 La Mélancolie. Romance. 18 *Sp*
 Ne gronde pas! Romance. 18 *Sp*
 La Vieille. Chanson que tout le monta chante. Romance. 18 *Sp*
- Lefebure-Wély, Op. 54.** Das Klostersglöckchen. Siehe: Seeliger.
- Loge, W.**, Op. 1. No. 3, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Berlin, E. Kühn 10 *Sp*
- Lehmann, A. C.**, Fidelia. Scherzlieder und Couplets. 6 Lieferungen. Hamburg, Lehmann à 20 *Sp*
- Lehmann, J. G.**, Op. 13. Nachball. Ged. v. Eichendorff, f. MS. Herzberg, Lüddecke 7 *Sp*
- Lehmann, Wilh.**, Nicht in den Augen liegt das Herz, v. A. Kurs. Berlin, Schäfer 2 *Sp* n.
- Lehnhardt, G.**, Op. 10. 2 Lieder. (Ueber den Sternen. Herz, mein Herz.) Berlin, Challier u. Co. 7 *Sp*
- Leipold, K. W.**, Der Gesangs-Komiker. Ausgew. Couplets, Einlagen, Quodlibets. 1—3. Band. 2. Aufl. 4—15. Band. 8. Leipzig, Wengler à 10 *Sp* *n.
- Leipoldt, A. E.**, An die Ferne. Leipzig, Kahnt 5 *Sp*
 — Du bist mir gut. Eben. 7 *Sp*
 — Der Gang des Lebens. Eben. 5 *Sp*
- Leitermayer, A.**, Ihr. Wien, Spina 10 *Sp*
- Lencer, Jul. A.**, Op. 11, 12. 2 Lieder. (Abendlied f. Br. Freundschaft oder Liebe f. S.) Langensalza, Verlags-Comptoir 6 *Sp*
- Léonard de Mendi, Mme.** Chanson du Moissonneur. Mainz, Schott 18 *Sp*
 — Regrets et Soupirs. Romance. Eben. 27 *Sp*
- L'Épine, E.**, 6 Romances françaises. Petersburg, Frackmann 6 *Sp* 20 *Sp* *n.
 No. 1, Priez pour moi. Mélodie. 20 *Sp*
 - 2, L'Orage. 15 *Sp*
 - 3, Chant de réveil. 10 *Sp*
 - 4, Belle Endormie. Aubade. 10 *Sp*
 - 5, Mathilde. Romance. 15 *Sp*
 - 6, Si vous parlez d'Amour. 20 *Sp*
- Leschetizky, Th.**, Op. 26. 6 Gesänge f. tiefe St. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 17 *Sp*
 Heft 1, Nachtgruss. Gefunden. Gute Lehre. Volkslied.
 - 2, Im Walde rollt der Wagen. Stern des Abends. Nebel.
 — Op. 28. 2 Gesänge f. S. (od. T.). (Gondoliera. Zwiegesang.) Leipzig, Peters 17 *Sp*
 — Op. 32. 6 Lieder f. tiefe St. Wien, Spina.
 No. 1, Mittagszauber. 7 *Sp*
 - 2, Geduld du kleine Knospe. 5 *Sp*
 - 3, Frage nicht, warum? 7 *Sp*
 - 4, Wir drei. 5 *Sp*
 - 5, Zwei Wölkchen spielen in sonniger Au. 5 *Sp*
 - 6, Waldvöglein. 7 *Sp*
 — Op. 33. 5 Lieder f. tiefe St. (An eine liebe Entfernte. Einen Brief soll ich schreiben. Nachtlid. Ungarisches Reiterlied. Tanzlied.) Eben. 20 *Sp*
 — Le Secret. Petersburg, Frackmann 20 *Sp*
 — Sehnsucht. Siehe: Kl. Y.
- Leuckart's** Lieder-Album. Auswahl bel. Lieder v. Frz. Abt, M. Bruch, R. Franz, Graben-Hoffmann, F. Gumbert u. A. m. Samml. 1, 2. Breslau, Leuckart geh. à 1 *Sp* n.
- Levassor, P.**, Chants bouffes. Berlin, Schlesinger.
 No. 25, Offenbach, Orphée: Couplets à Jupin. 5 *Sp*
 - 32, Offenbach, Mes Dames de la Halle. 5 *Sp*
 - 35, Henrion, P., Le Réveil-matin. Chansonnette. 5 *Sp*
 - 36, — Allons Glicère. Chanson. 5 *Sp*
 - 37, Beauplan, A., La Musique militaire, p. S. (ou T.) 5 *Sp*
 - 38, Henrion, P., Deux Langages. Chansonnette. 5 *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Levassor, P., Heitere u. komische Gesangsvorträge u. Scenen. Berlin, Schlesinger.
 No. 23, Offenbach, Orpheus: Couplets (Alkmenen zu berücksichtigen). 5 *Apf*
 - 24, — — Bacchus-Hymne. 5 *Apf*
 - 26, Schnabelbart und Heloise. (Duett.) 12 *Apf*
 - 27, Henrion, P., Die Weckuhr. 7 *Apf*
 - 28, Beauplan, A., Die Soldatenfreundin. 7 *Apf*
 - 29, — — Die Bacchantin. 7 *Apf*
 - 30, Henrion, P., Zweierlei Sprachen. 10 *Apf*
 - 31, Bernier, V., Liebe und Champagner (Le champagne et l'amour). 7 *Apf*
 - 32, Offenbach, Du bist mir die Luna. 5 *Apf*
 - 33, Vanderhelle, Mutter Michel und ihr Käzchen. 7 *Apf*
 - 34, Nannetten's Ballerinnen. 15 *Apf*
 - 35, Vimeux, Eine Berliner Grisette. 7 *Apf*
 - 36, Oscar, Der Grundhässliche. 5 *Apf*
 - 37, Jettchen's Liebeleiden. 10 *Apf*
 - 38, Die Nase ist's, die mich genirt. 7 *Apf*
 - 39, Mutter Mohr und ihre Töchter. 7 *Apf*
 - 40, Baron und Gouvernants (Duett). 17 *Apf*
 - 40a, Rien n'est sacré pour un sapeur (Was fragt danach so'n Grenadier). 10 *Apf*
 - 41, Der Börsenmann. 10 *Apf*
 - 42, Eine Berliner Bardenfamilie. 7 *Apf*
 - 43, La Manola. Canzonetta. 7 *Apf*
Levey, W., L'Insouciance. Bluette. Mainz, Schott 27 *Apf*
 — Les Papillons noirs. Chansonnette. Ebend. 18 *Apf*
Levi, H., Op. 2. 6 Lieder. (Der Mond ist aufgegangen. Verrathene Liebe. Auf dem Rhein. Die Glocken läuten das Ostern ein. Allnächtlich im Traume. Der letzte Gruss.) Leipzig, Rieter-Biedermann 22 *Apf*
Lewandowski, L., Op. 4. Lieder. No. 1, Das weiss nur ich. Berlin, Challier u. Co. 5 *Apf*
 — Op. 7. Die kleinen Allirten, f. A. (od. Br.). Berlin, Philipp 7 *Apf*
 — Op. 8. Ei, hüte dich. Ebend. 5 *Apf*
 — Op. 9. Augen und Sterne, f. S. Ebend. 17 *Apf*
Lewinsky, J., Was ich Alles gern sein möcht. Wien, Spina 7 *Apf*
Lewy, Ch., Op. 41. Sehnsucht. (J'aime le soir.) Petersburg, Frackmann 20 *Apf*
 — Je ne vous aime pas. Romance. Ebend. 15 *Apf*
Leybach, J., Pensée mystérieuse. Mélodie. Mainz, Schott 18 *Apf*
Liebe, L., Op. 42. 2 Lieder. (Ruhe in der Geliebten. Du, nur du!) Kassel, Luckhardt 7 *Apf*
 — Op. 52. 4 Lieder. Kassel, Luckhardt.
 No. 1, Auf Wiedersehn. 5 *Apf*
 - 2, Idem f. A. (od. Br.). 5 *Apf*
 - 3, Trennung. 7 *Apf*
 - 4, Der du bist so ferne. 7 *Apf*
 - 5, Nacht im Gebirge. 7 *Apf*
 — Op. 53. 3 Lieder nach englischen Dichtern v. Alb. Grün, f. MS. (od. Br.). (Der Nachtwind. Dahin ohne Wiederkehr. Elise.) Mainz, Schott 54 *Apf*
 — Op. 56. 6 Lieder. (Gar vielen macht dein frisch Gesicht. Leb' wohl! Komm bald! Und wie ich einst voll Kindeslust. Gruss. Verschiess dich nur.) Kassel, Luckhardt 22 *Apf*
 — Op. 58. 6 Lieder. (Du standest vor mir Ich liebe dich. Der Mond durchzieht des Himmels Räume. Komm' nicht, wenn ich nun todt. Abendklage. Maienkrone. Minnelied.) Ebend. 20 *Apf*
 — Op. 61. 6 Lieder im Volkston [2. Heft der Lieder im Volkston]. (Ich schrieb dir gerne einen Brief. Wie ist das nur gekommen. Morgen will er weiter gehen. Mein Liebster ist fort. Wanderlust. Lied des Rekruten.) Kassel, Luckhardt 12 *Apf*
 — Op. 62. Lieder im Volkston [3. Heft]. (Blüthe und Blatt vergehn. Wenn einer geht. Wohl muss das Herz. Agnes. Ein Blatt aus der Jugendzeit. Brief und Siegel.) Ebend. 10 *Apf*
 — Op. 63. 2 Concertlieder f. T. Ebend.
 No. 1, Marie (Sei mir gegrüsst). 7 *Apf*
 - 2, Viel tausend, tausend Küsse gieb. 12 *Apf*
 — Op. 65. Wanderlieder. Lieder-Cyclus v. A. Katsch, f. Br. Ebend.
 No. 1, Der Schwarzdornstab. 7 *Apf*
 - 2, Neue Küsse, alte Liebe. 7 *Apf*

Liebe, L., Op. 65. Wanderlieder. Kassel, Luckhardt. (Forts.)
 No. 3, Der erste Wanderer. 5 *Apf*
 - 4, In dem Winkel hinterm Ofen. 5 *Apf*
 - 5, Der Blumenstraus. 7 *Apf*
 - 6, Wieder am Mühlbach. 7 *Apf*
 - 7, Fort, fort! 5 *Apf*
 — Op. 67. 6 Lieder. No. 1. Mein schönster Kirchengang. No. 2, Sängers-Testament. Leipzig, Schäfer à 5 *Apf*
Liebert, Johanna, 2 Lieder. (Musik. Scheiden.) Dresden, Meser 10 *Apf*
Liebing, F. G., Op. 19. 6 Lieder f. S. (od. T.). Heft 2, Ich hab' im Traum geweinet. Wissen es die blauen Blumen. Im Walde geh' ich wohlgemuth. O laas mich nur von ferne stehn. Deine weissen Lilienfinger. Im wunderschönen Monat Mai. Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *Apf*
 — Op. 20. Schilllieder v. Lenau, f. S. (od. T.). (Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's. Auf geheimen Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich.) Leipzig, Merseburger 15 *Apf*
Liebner, S., Der Dienstmann. Kom. Lied f. B. (od. Br.). Köln, Schloss 15 *Apf*
 Lied: Die Dorfkirchenglocke (Glocke klingt so fröhlich). Hannover, Nagel 2 *Apf*
 — Was wälzt der Rhein so freudig. Berlin, Trautwein 5 *Apf*
 — (deutsches) in Ton u. Bild, illustr. v. Gräfin St. Genois-Stolberg. Lief. 1, Schubert, Ständchen (Leise sehen). Schumann, Mondnacht. Mendelssohn, Reiselied. Schubert, Felle. Folio. Berlin, Duncker 6 *Apf* n.
 Lieder (12) livländischer Komponisten v. C. W. Pohrt, W. v. Bock, H. A. v. Weyrauch, Gründel, F. Hörschelman, J. F. la Trobe u. A. Dorpat, Gläser 24 *Apf* *n.
 Liederborn. Samml. der bel. Gesänge des Auslandes. No. 1, Holländisches Wiegenlied. Berlin, Trautwein 5 *Apf*
 Liederbuch f. deutsche Studenten. Siehe: Kl. Y.
 Liederhain. Volkslieder f. d. Jugend. 1. Heft. Altenburg, Gerstenberger 15 *Apf*
 Liederkranz. Siehe: Kl. Y.
 Liederkreis. 100 vorzügliche Lieder und Gesänge v. Bauck, Brahms, Dürrner, Mendelssohn, Reinecke, Schumann u. A. m. Leipzig, Br. u. Härtel geb. 5 *Apf* u.
 — Idem. No. 1—128. Ebend. à 5—10 *Apf*
 Liederlexikon (Deutsches). Siehe: Härtel.
 Liederschatz (Mein). Hamburg, Lehmann.
 Blau-weiss-roth. Schleswig-Holstein. Fahnenlied. 5 *Apf*
 Das Brautpaar im Norden. 5 *Apf*
 Des Sängers Tod (Es war auf Jütlands Auen). 5 *Apf*
Lillo, G., La Desolazione. Melodia. Mainz, Schott 27 *Apf*
Lindblad, A. F., Ach nein, du weisst es nicht (Al no, thou knowst it not). Leipzig, Schuberth u. Co. 5 *Apf*
 — Auf dem Berge (The Mountaineer's Song). Ebend. 10 *Apf*
 — Auf dem See. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apf*
 — Im Heu. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apf*
 — Nähe (Birds swiftly flying). Leipzig, Schuberth u. Co. 5 *Apf*
 — Der kleine Schornsteinfeger (Sotar-gossen). Ebd. 10 *Apf*
 — Der Verdacht. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apf*
Lindner, A., Op. 35. 3 Lieder f. MS. (od. T.). Leipzig, Siegel.
 No. 1, Täuschung. 7 *Apf*
 - 2, Du bist wie eine stille Sternennacht. 10 *Apf*
 - 3, Frühling und Liebe. 5 *Apf*
Lindner, E. O., Op. 7. No. 1, Loreley, v. Eichendorff. No. 2, Das Mädchen von Kola, v. Ossian. Breslau, Leuckart à 7 *Apf*
Lindpaintner, P. v., Frühlingslied. Ged. v. Müller v. d. Werra. Leipzig, Kahnt 5 *Apf*
 — Frühlingslied am Todestage Schille's. Neue Aufl. Stuttgart, Zumsteeg 5 *Apf*
 — Nur du bist mein! Ged. v. Müller v. d. Werra. Leipzig, Kahnt 5 *Apf*
 — Württemberger Lied m. belieb. Männerchor. Stuttgart, Zumsteeg 5 *Apf*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. d. Pfes.

- Linke, H.**, Weiße Lilien. Haus- u. Kinderlieder. (Der eine Spruch. Das Röschen. Wenn ich ein Vöglein wär'. Vögleins Reise. O wie wonnig. Haidenröslein. Das Wölkchen. Sehnsucht nach dem Frühling. Frühlingslied. Nacht.) Leipsig (C. H. Reclam sen.) kart. 1 *Rt.* 15 *Sp.* n.
- Linley, G.**, Old Pictures in new Frames written and adapted to popular Melodies. London, Novello 2 *Rt.*
- Liszt, Frz.**, Gesammelte Lieder. 6 Hefte. Leipsig, Kabut.
- Heft 1, Mignon. Es war ein König in Thule. Der du von dem Himmel bist. Freudvoll und leidvoll. Wer nie sein Brod mit Thränen ass. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. 1 *Rt.* 20 *Sp.*
- 2, Lieder aus Wilhelm Tell. (Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger.) 20 *Sp.*
 - 3, Die Lorelei. Am Rhein. Vergiftet sind meine Lieder. Du bist wie eine Blume. Anfangs wollt' ich fast verzagen. Morgens steh' ich auf. Ein Fichtenbaum steht einsam. 1 *Rt.* 10 *Sp.*
 - 4, Comment disaient-ils? O quand je dors (O komm im Traum). S'il est un charmant gazon (Giebt es wo einen Rasen grün). Enfant, si j'étais roi (Mein Kind, wär' ich ein König). 1 *Rt.*
 - 5, Es rauschen die Winde. Wo weilt er? Nimmer einen Strahl der Sonne. Schweb, blaues Auge. Die Vätergruft. Angiolin dal biondo crin (Englein hold im Lockengold). Kling' leise, mein Lied. 1 *Rt.* 22½ *Sp.*
 - 6, Es muss ein Wunderbares sein. Das Veilchen. Schlüsselblümchen. Lass mich ruhen. Wie singt die Lerche. In Liebeslust. Ich möchte hingehn. 1 *Rt.* 15 *Sp.*
- Idem einzeln. Ebend.
- No. 1, Mignon (Kennst du das Land), f. S. (od. T.). 12½ *Sp.*
- „ Idem f. MS. (od. Br.). 12½ *Sp.*
 - 2, Es war ein König in Thule. 10 *Sp.*
 - 3, Der du von dem Himmel bist. 7½ *Sp.*
 - 4, Freudvoll und leidvoll, v. Göthe, f. S. (od. T.). 5 *Sp.*
 - „ Idem f. MS. (od. Br.). 5 *Sp.*
 - 5, Wer nie sein Brod mit Thränen ass, v. Göthe. 10 *Sp.*
 - 6, Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. 7½ *Sp.*
 - 7, Der Fischerknabe, } v. Schiller. 20 *Sp.*
 - 8, Der Hirt, }
 - 9, Der Alpenjäger, }
 - 10, Die Lorelei, v. Heine. 12½ *Sp.*
 - 11, Am Rhein, v. Heine. 7½ *Sp.*
 - 12, Vergiftet sind meine Lieder, f. S. (od. T.). 5 *Sp.*
 - „ Idem f. MS. (od. Br.). 5 *Sp.*
 - 13, Du bist wie eine Blume, f. S. (od. T.). 5 *Sp.*
 - „ Idem f. MS. (od. Br.). 5 *Sp.*
 - 14, Anfangs wollt' ich fast verzagen. 5 *Sp.*
 - 15, Morgens steh' ich auf und frage. 7½ *Sp.*
 - 16, Ein Fichtenbaum steht einsam, im ¼ Takt. 7½ *Sp.*
 - 16bis, Dasselbe im ¼ Takt. 7½ *Sp.*
 - 17, Comment disaient-ils? v. V. Hugo. 7½ *Sp.*
 - 18, Oh! quand je dors (Oh! komm im Traum). 10 *Sp.*
 - 19, S'il est un charmant gazon (Giebt es wo einen Rasen grün). 10 *Sp.*
 - 20, Enfant, si j'étais roi (Mein Kind, wär' ich ein König). 10 *Sp.*
 - 21, Es rauschen die Winde, v. Rellstab. 10 *Sp.*
 - 22, Wo weilt er? 7½ *Sp.*
 - 23, Nimm einen Strahl der Sonne. 5 *Sp.*
 - 24, Schweb, blaues Auge, v. Dingelstedt. 10 *Sp.*
 - 25, Die Vätergruft, v. Uhland. 10 *Sp.*
 - 26, Angiolin dal biondo crin (Englein hold), f. S. (od. T.). 10 *Sp.*
 - „ Idem f. MS. (od. Br.). 10 *Sp.*
 - 27, Kling' leise, mein Lied, v. Nordmann. 10 *Sp.*
 - 28, Es muss ein Wunderbares sein, v. Redwitz. 5 *Sp.*
 - 29, Das Veilchen (Spende, Veilchen, deine Düfte). 7½ *Sp.*
- Liszt, Frz.**, Gesammelte Lieder. Leipsig, Kabut. (Forts.)
- No. 30, Schlüsselblümchen (Dort am grünen Hügel). 7½ *Sp.*
- 31, Lass mich ruhen, } v. Hoffmann { 7½ *Sp.*
 - 32, Wie singt die Lerche, } v. Fallersl. { 7½ *Sp.*
 - 33, In Liebeslust, f. S. od. T. } v. Fallersl. { 7½ *Sp.*
 - „ Idem f. MS. od. Br. } v. Fallersl. { 7½ *Sp.*
 - 34, Ich möchte hin gehn, v. Herwegh. 12½ *Sp.*
 - 35, Nonnenwerth, v. Lichnowski. 10 *Sp.*
 - 36, Jugendglück, v. R. Pohl. 7½ *Sp.*
 - 37, Wieder möcht' ich dir begegnen, v. P. Cornelius. 7½ *Sp.*
 - 38, Blume und Duft, v. Hebbel. 5 *Sp.*
 - 39, Ich liebe dich, v. Rückert. 5 *Sp.*
 - 40, Die stille Wasserrose, v. Geibel. 7½ *Sp.*
 - 41, Wer nie sein Brod mit Thränen ass, v. Göthe. 5 *Sp.*
 - 42, Ich scheid, v. Hoffmann v. Fallersleben. 7½ *Sp.*
 - 43, Die Zigeuner, v. Lenau. 12½ *Sp.*
- Litolff, H.**, Op. 46. 3 Lieder. No. 1b, O Herz, lass ab, zu zagen, f. tiefe St. Hannover, Nagel 12 *Sp.*
- Löchner, A. L.**, Op. 3. 6 Kinderlieder zum Theil nach Motiven a. Mendelssohn's Liedern ohne Worte. Heft 1, Gebet. Abendliedchen. Storch's Ankunft. Der Postillon. Ringelreihen. Eine Käferhochzeit. Bonn, Simrock 2 *Rt.*
- Lodau, H.**, Ave Maria (latein. u. deutsch) f. S. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp.*
- Löffler, R.**, Op. 120. Ich hab' den Zweig gebrochen. Wien, Witzendorf 10 *Sp.*
- Lohmeyer, H.**, Lieder für gute Preussen. Mit ein-, zwei- und dreistimm. Melodien. 2. Aufl. Gütersloh, Bertelsmann 2 *Rt.*
- Lomnicki, M.**, Hymn rolnikow do Boga. Warschau, Gebethner u. W. 5 *Sp.*
- Longhi, Giov.**, Il primo amore. Romanza p. T. Mailand, Ricordi 1½ *Rt.*
- Lorenz, Ad.**, Op. 0. O weint um sie (a. Byrons Hebräischen Melodien), f. A. Berlin, Schlesinger 17½ *Sp.*
- Op. 6. Gretchen am Spinnrade, a. Göthe's Faust, f. S. Ebend. 12½ *Sp.*
- Lötz, E.**, 2 Gedichte v. Heine. No. 1, In der Fremde. No. 2, Wasserfahrt. Prag, Hoffmann à 8 *Sp.*
- Spielmann und Zither. Ballade v. Th. Körner. Ebend. 10 *Sp.*
- Lovati, C.**, Di't'amo. Romanza. Mailand, Ricordi 1½ *Rt.*
- Löw, R.**, Op. 1. 8 Lieder der Liebe v. Fr. Oser. 2 Hefte. Zürich, Hug à 17½ *Sp.*
- Heft 1, Ist's Gottes Will' und Rath. Ach! ich sag't dir so gerul' Eher die Sonne zur Erde fällt. Und muss es schon wieder geschehen sein.
- 2, Der Morgenstern. Jubelude Lerchen singen den Frühling ein. Was kümmert's mich, ob trüb und grau. Immer, immer sing' ich's wieder.
- Löwe, K.**, Op. 71. Kleiner Haushalt. Lyrische Fantasie v. Fr. Rückert. Berlin, Trautwein 15 *Sp.*
- Op. 75. No. 1, Das Grab zu Ephesus. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Sp.*
- Op. 119. Lied der Königin Elisabeth f. A. (od. (Br.). Berlin, Schlesinger 10 *Sp.*
- Op. 123. 3 Gesänge. No. 3, Die Uhr. Berlin, Schlesinger 12½ *Sp.*
- Op. 129. 3 Balladen. Berlin, Schlesinger.
- No. 1, Der Teufel. Nach dem Koran, v. Siebel. 17½ *Sp.*
 - 2, Der Nöck. Nordische Sage 22½ *Sp.*
 - 3, Die Schwanenjungfrau, v. Vogl, f. S. (od. T.). 25 *Sp.*
- Op. 130. Liebesgabe. 5 Lieder. Ebend.
- Lief. 1, Waldkapelle. Herzenrose. Die Amsel flötet. Hirt auf der Brücke. 25 *Sp.*
 - 2, Frühlingsankunft. 15 *Sp.*
- Op. 133. Der Asra. Ballade v. Heine. Braunschweig, Weinholz 10 *Sp.*
- Op. 134. Agnete. Ballade v. L. v. Plönnies. Wien, Spina 25 *Sp.*
- Op. 135a. Tom der Reimer. Altschottische Ballade. Ebend. 15 *Sp.*

AA. Gesänge, Lieder, Sonetten, Balladen u. s. w. f. eine Singst. im Begl. des Pfteb.

- Löwe, K.**, Op. 136. Nebst. Ballade v. Freiligrath. Wies, Spina 15 *fl.*
 — Das Vöglein. Leipzig, Stoll 5 *fl.*
Lubomirski, K., Op. 1. Rozmowa. Poezya A. Mickiewicza. Warschau, Gebethner u. W. 10 *fl.*
 — Op. 2. Sen. Poezya A. Mickiewicza. Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 3. Pierwiosnek. Poezya A. Mickiewicza. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 12. Zawsze i Wsiedzie (Allzeit und immer). Berlin, B. u. Bock 6 *fl.*
 — Op. 18. Niepawność. Berlin, B. u. Bock 8 *fl.*
 — Op. 22. Gwiazdka. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.*
 — Op. 55. Marzenie. Warschau, Gebethner u. W. 5 *fl.*
 — Op. 57. Uno dei due (Jeden z obu). Ebd. 12 *fl.*
 — Op. 58. 2 Dumki. (Nigdyż. Do geśli.) Ebd. 15 *fl.*
 — La Fille du banni. Romance. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
 — Uno dei due. Sonetto. Ebd. 10 *fl.*
Lucantoni, G., Jo ti vidi. (The Lost one). Melodia. London, Novello 15 *fl.*
 — Pourquoi? (Why?) Chanson. Ebd. 15 *fl.*
 — La Rimembranza (Reminiscence.) Cavatina. Ebd. 15 *fl.*
 — Senza Speranza. (Hopeless.) Romanza. Ebd. 15 *fl.*
Luda, A., Op. 8. 2 Lieder. No. 1, Wanderschaft. 5 *fl.*
 No. 2, Treue. 7 *fl.* Kassel, Luckhardt.
 — Op. 9. 3 Lieder f. S. (An die Entfernte. Abend. Im wunderschönen Monat Mai.) Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 11. Der Einsiedler. f. Br. Ebd. 7 *fl.*
 — Treue, f. Br. Ebd. 7 *fl.*
 — Wanderschaft, f. Br. Ebd. 7 *fl.*
 — Der frohe Wandersmann, f. Br. Ebd. 7 *fl.*
Ludwig, F., Des Herzogs Lebewohl. Zur Erinnerung a. d. Abschied Adolph's von Nassau von seinen Truppen in Günzburg am 8. September 1866. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Ihr Wandervogel in der Luft. Lied f. B. Leipzig, Kahnt 5 *fl.*
Ludwig, M., Op. 52. 3 Lieder. (O sei mir gut. Ungarische Räuber [B.] Schwanken.) Offenbach, André 36 *fl.*
Lührs, K., Op. 32. 12 Lieder. 3 Hefte. Leipzig, Senff à 25 *fl.*
 Heft 1, Auf der Landstrasse. Einsamkeit. Dein mit jedem Herzensschlag. Am tiefen klaren Brunnen.
 - 2, Ausforderung. Der Himmel im Thal. Rückblick. Nachtreise.
 - 3, Liebesgedanken. Der Morgen. Ich möcht' ein Lied dir weih'n. Mein Freund ist mein.
Lund, E., Op. 2. 4 Lieder. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt.
 Heft 1, Der Sommer. Das Lied der Schreiner. 10 *fl.*
 - 2, Das Lied des blinden Geiger. Trinklied. 7 *fl.*
Lütgen, B., Chansons. Mainz, Schott.
 Abraham. Scène biblique p. B. (ou Ca.) 36 *fl.*
 Eile n'est plus. Mélodie. 18 *fl.*
 La Fête-Dieu. Mélodie religieuse p. S. (ou T.). 18 *fl.*
 Ma belle Italie. Mélodie p. S. 18 *fl.*
 L'Oiseau et l'Ermite. Légende. 27 *fl.*
 Le Paradis perdu. 18 *fl.*
 Pardonnez-lui. Mélodie. 18 *fl.*
 La Reine de mon Coeur. Mélodie. 18 *fl.*
 Venise. Barcarolle. 18 *fl.*
Luther, Gust., Op. 6. 4 Lieder f. A. (od. B.). (Erster Schnee. Brennende Liebe. Herbstlied. Der Abendhimmel.) Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
 — Op. 7. 4 Lieder f. A. (od. B.). (Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. Das Kind am Grabe der Mutter. Nur du. O habe deinen Sänger lieb.) Ebd. 20 *fl.*
Lüttwitz, M. v., Op. 9. 5 Lieder. 2 Hefte. Breslau, Hainauer.
 Heft 1, Du bist sehr schön. Wie schön bist du. 12 *fl.*
 - 2, Federball. Wohl springet aus dem Kiesel. Die Armsünder-Blum'. 17 *fl.*
Lutze, A., 3 Lieder. Köthen, Lutze'sche Klinik 5 *fl.* n.
Lux, Fr., Allein. Ged. v. A. Schöltzel. Mainz, Herf u. W. 8 *fl.*
 — Trunkers Liebe, f. A. (od. Br.). Köln, Schloss 7 *fl.*
Luzzi, L., Op. 80. Ave Maria. Deutsch u. italienisch. Frankfurt a/M., Henkel 10 *fl.*

- Luzzi, L.**, Melodie. Mailand, Lucca.
 Op. 101. Lia. Farfalla. 2 *fl.*
 - 102. La Serenata. 2 *fl.*
 - 103. L'Amore. Canto popolare. 2 *fl.*
 - 104. La Tradita. 2 *fl.*
 - 105. Zisa. Canzonetta veneziana. 2 *fl.*
 - 106. Pregbiere alla madonna. 2 *fl.*
 - 107. L'Orfano. 1 *fl.*
 - 108. La Biondina avventurata. 1 *fl.*
 - 109. La Zingarella. 3 *fl.*
 - 110. La Derelitta. 1 *fl.*
 - 111. La Montanina. 2 *fl.*
 - 112. Ad una. 1 *fl.*
 - 113. Rondinella pellegrina. 1 *fl.*
 - 114. Il Zeffiro. 2 *fl.*
 - 115. Mia madre. 2 *fl.*
 - 116. La Lettera. Canto popolare. 2 *fl.*
 - 117. Un fiore. Canto popolare. 2 *fl.*
 - 118. Lia. Canto popolare. 2 *fl.*
 - 119. Sérénade. 2 *fl.*
 - 120. Rita. Canto popolare. 2 *fl.*
 - 121. Un segreto. Canto popolare. 2 *fl.*
 - 122. La mia stella. 2 *fl.*
 - 123. Il Pescatore. 2 *fl.*
 - 124. Una bella. 2 *fl.*
M. C. v., Letzter Trost. Lied f. A. (od. Br.). Berlin, Trautwein 5 *fl.*
Macfarren, G. A., Oh! I hear ye sing! London, Novello 7 *fl.*
Mächtigt, K., Op. 10. 4 Lieder. (Mögen die Wolken alle. Als du von mir gingst. In dunkler Nacht. O bleibe, wie du bist.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 — Op. 11. 3 Lieder. (Ständchen [Komm in die stille Nacht]. Wissen es die blauen Blumen. Am Abend [Wenn ich im stillen Thale].) Ebd. 20 *fl.*
Machts, K., Op. 15. No. 1, Die Traumboten. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
 — Op. 15. No. 2, Ob ich dich liebe. Ebd. 5 *fl.*
Madeyski, M., Pieśni B. Zaleskiego. No. 1, Nigdyż? 6 *fl.* No. 2, Tryolety. No. 3, Zakochana. à 9 *fl.* No. 4, Co ja widział! 12 *fl.* Lemberg, Wild.
Magagnini, G., Il Saluto. Canto. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
Magazzari, Römische Volkshymne. Siehe: National-Lieder 5.
Magerstädt, F., Frühlings-Botschaft. 4 Lieder. (Widmung. Schwalbenlied. Auf der Wanderschaft. Wanderlied.) Langensalza, Verlags-Comptoir 12 *fl.*
 — Nun Ado! Lied im Volkston. Ebd. 4 *fl.*
Magner, K., Müde bin ich. Hamburg, Berens 7 *fl.*
Mahlberg, K., Op. 2. 2 Lieder. (Wand'ers Nachtlied. Wonne der Wehmuth.) Breslau, Lichtenberg 5 *fl.*
 — Op. 3. 2 Lieder f. S. (od. T.). Ebd. à 5 *fl.*
 No. 1, Herbstlied (Feldeinwärts flog ein Vogel).
 - 2, Du bist wie eine Blume.
Mair, Frz., Op. 16. Der arme Peter. Romanze v. Heine. Wien, Haslinger 15 *fl.*
Mampé-Babnigg, Emma, Op. 7. 3 Lieder. (Schottisches Wanderlied. Gondoliera. Wie gerne dir zu Füßen.) Breslau, Hientzsch 15 *fl.*
Manei, O bleib! Siehe: Samml. russ. Rom. 124.
Mangeant, S., Champagner muss es sein! Scene auf dem Maskenball. Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
Mangold, K. A., Op. 54. 3 Lieder v. E. Geibel, f. A. (od. Br.). Mainz, Schott.
 No. 1, Hoffnung. 27 *fl.*
 - 2, Im Gebirge. 18 *fl.*
 - 3, Einkehr. 27 *fl.*
 — Op. 57. 3 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Juchhe! No. 2, Jetzt weiss ich's. No. 3, Der Schmied im Dorfe. à 18 *fl.* Ebd.
 — Op. 58. 3 Lieder f. A. (od. B.). No. 1, Durch den Wald. 36 *fl.* No. 2, Keine Antwort. 27 *fl.* No. 3, Lied des Mädchens. 27 *fl.* Ebd.
 — Op. 63. Johanna d'Arc. Scene u. Arie f. S. Nach Worten v. Schiller's Jungfrau von Orleans. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.*

Ad. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pfes.

- Mangold, K. A.,** Op. 66. Lebensfrühling. 6 Lieder. Mainz, Schott 1 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$
 No. 1, Frühlingsmüde. 18 $\frac{1}{2}$
 - 2, Frühlingsmorgen. 18 $\frac{1}{2}$
 - 3, Liebesfrieden. 18 $\frac{1}{2}$
 - 4, Wenn die ersten Blumen kommen. 18 $\frac{1}{2}$
 - 5, Ich hab' eine Blume gefunden. 18 $\frac{1}{2}$
 - 6, Frühlingsleben. 18 $\frac{1}{2}$
- Mannstädt, W.,** Das sag' ich nicht. Berlin, Challier u. Co. 5 $\frac{1}{2}$
 - Lied vom Kuss. Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ n.
- Marcello, B.,** Nach so grossen Leiden. Siehe: Armoria Band 5.
- Marchesi, S. C.,** Abenteuer und Erlebnisse des kleinen Hans. Ein Bilderbuch mit Musik und Gesang f. Kinder. (Mit 12 Illustrationen v. J. Koch.) Leipzig, A. Dürr. geb. 1. $\frac{1}{2}$ n.
- Addio a Vienna.** Album di Canti siciliani. Wien, Spina. No. 1, Canzone alla napolitana. (Nel cor sentuona.) 5 $\frac{1}{2}$
 - 2, Mandolinata. (Le stelle in ciel.) 5 $\frac{1}{2}$
 - 3, La povera Fioraja. (He giazinto.) 5 $\frac{1}{2}$
 - 4, Burlesca. (M'agita il cor.) 5 $\frac{1}{2}$
 - 5, La Primavera. (Ben venga amata giovine.) 5 $\frac{1}{2}$
 - 6, La Derelitta. (Mi pare un sogno.) 7 $\frac{1}{2}$
 - 7, Tarantella alla napolitana. (Salta gira, Margietta.) 7 $\frac{1}{2}$
 - 8, Barcarola. (Vega, o marinar.) 5 $\frac{1}{2}$
 - 9, La bella Villanella. 5 $\frac{1}{2}$
 - 10, Canzone pastorale. (Ah, quanto è bella.) 5 $\frac{1}{2}$
 - 11, La Culla. (Dormi, bel bambino.) 5 $\frac{1}{2}$
 - 12, La Gita in barca. (Vien, mio bene.) 5 $\frac{1}{2}$
 - 13, Preghiera alla Madonna. 7 $\frac{1}{2}$
 - 14, Canzonetta variata. (Cara mamma, mamma bella.) 7 $\frac{1}{2}$
 - La povera Fioraja. Wien, Spina 5 $\frac{1}{2}$
 - Mamanne's'éveille pas! Romance. Mainz, Schott 27 $\frac{1}{2}$
 - Ponguoi? Romance f. T. (od. S.). Ebd. 27 $\frac{1}{2}$
 - Idem f. Ca. (od. Br.). Ebd. 27 $\frac{1}{2}$
 - Le sei Sorelle (Die sechs Schwestern). Sieligsische Volkslieder. No. 1, La Scaltra (Die Kluge). No. 2, La Desolata (Die Unglückliche). No. 3, La Civetta (Die Kokette). No. 4, La Semplicetta (Die Unschuldige). No. 5, La Sincera (Die Offenherzige). No. 6, La Folletta (Die Lustige). Leipzig, Kistner à 7 $\frac{1}{2}$
- Marchetti, F.,** Ad una bambina. Melodia. Mailand, Ricordi 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 - Canti popolari. Ebd. 5 $\frac{1}{2}$
 No. 1, Firenze a Vittorio Emanuele. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 - 2, In risposta allo stornello di Prati. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 - 3, Morirò, morirò, sarai contenta. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 - 4, Se non volevi ch'io m'innamorassi. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 - Ricordi di Roma. Album di 6 Pezzi p. Canto. No. 1, L'Ora del tramonto. Melodia. No. 2, Aspetto la risposta. Canto popolare. No. 3, Sei tenerina come la lattuca. Canto popolare. No. 4, E te credevi vanarella mia. Canto popolare. à 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ No. 5, La Primavera. Duetto. 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ No. 6, La Preghiera. Quartetto. 3 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ Mailand, Lucca 9 $\frac{1}{2}$
 - La Vita. Album vocale. No. 1, Perché si more? Melodia-Meditazione. No. 2, Lo Strazia fanciulle. Canto popolare. No. 3, Ritornate presto. Canto popolare. No. 4, Quanto è bella. Serenata. No. 5, Poveretta Ballata. à 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ No. 6, Madre e Figlio. Delirio. 3 $\frac{1}{2}$ Mailand, Lucca 9 $\frac{1}{2}$
- Marescalchi, F.,** Coette del Core. 4 Canti nello stile popolare. No. 1, Lina. No. 2, Un Sospiro. No. 3, Bei giorni. No. 4, Amor lontano. à 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ Mailand, Ricordi 5 $\frac{1}{2}$
- Mariani, Ang.,** Eco delle Riviere di Genova. Album vocale. No. 1, L'Amenito del Volontario italiano. 3 $\frac{1}{2}$ No. 2, La Fidanzata del Guerriero morto sui campi di Lombardia. 3 $\frac{1}{2}$ No. 3, L'Invita alla Libertà. Romanza. 2 $\frac{1}{2}$ No. 4, Ad un fiume. Melodia. (T.) No. 5, D'Amo. Romanza. (Br.) à 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ No. 6, La Partenza. Romanza. (Br. o MS.) 3 $\frac{1}{2}$ No. 7, Dio non paga il sabato! 4 $\frac{1}{2}$ No. 8, Invocazione a Dio. Preghiera. (B.) 2 $\frac{1}{2}$ No. 9, A meno che. Stornello. 2 $\frac{1}{2}$ No. 10, Serenata. (S., T. e B.) 4 $\frac{1}{2}$ Mailand, Lucca.
- Mariani, Ang.,** La Ross felsinea. Album vocale. No. 1, Il mio Santo! No. 2, L'Addio. No. 3, La Rimembranza. No. 4, La Desolazione. No. 5, Dimenticarti? No. 6, Corruccio. No. 7, Facciam la pace. No. 8, Lei solo. à 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ Mailand, Ricordi geb. 12 $\frac{1}{2}$
- Маркєвичъ, Н. Андѣ.** (Markiewicz, N. Andr.) Спора. Думка. Kieff, Kocirinski 15 $\frac{1}{2}$
- Markowska, E.,** Op. 60. Abendbild. Wien, Wessely 10 $\frac{1}{2}$ n.
- Maskull, F. W.,** Op. 71. 3 Gedichte. (An die Lerehe. Frühling und Liebe. Jubel.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 $\frac{1}{2}$
 - (Op. 72. 4 Gedichte. (Gondoliera. Glück. Wie gerne dir zu Füssen. Wiegenlied.) Ebd. 22 $\frac{1}{2}$
 - (Op. 73. 3 Gedichte. (Die Himmelsthräne. Komm in die stille Nacht. Das flotte Herz.) Ebd. 22 $\frac{1}{2}$
 - Op. 74. 3 Gedichte. (Der Himmel im Thal. Vogel-sprache. Mailied.) Ebd. 22 $\frac{1}{2}$
 - Op. 95. Mein Feiertag, mein Frühlingstag. Berlin, B. u. Bock 10 $\frac{1}{2}$
- Marpurg, Fr.,** Op. 2. 3 Gesänge f. T. No. 1, Mein Herz ist im Hochland. No. 2, Macaura's Grab. No. 3, Du schöne Maid. Mainz, Schott à 27 $\frac{1}{2}$
 - Op. 5. 6 Lieder. (Frühlingsnaben. Im Glanze deines Angesichts. Unter'm Baume. Frühling. Volkslied in elsässischer Mundart. Für Musik.) Mainz, Schott 1 $\frac{1}{2}$
- Marras, G.,** Wär ich ein Engel im Paradiese (S'io fossi un angelo), f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 10 $\frac{1}{2}$
 - Idem f. Ca. (od. B.). Ebd. 10 $\frac{1}{2}$
 - Blume so hold (O vago fior), f. A. (od. Br.). Ebd. 10 $\frac{1}{2}$
- Märzch, Rud.,** Op. 1. 4 deutsche Lieder. (An Sie. Aller Seelen. Die Thäne. Wo find' ich dich?) Stuttgart, Hallberger's Verlag 25 $\frac{1}{2}$
 - Op. 2. Der Kuss. Gedicht v. G. nappert. Ebd. 7 $\frac{1}{2}$
 - Op. 3. Triplet (Der wandernde, der arme und der lustige Musikant). Ebd. 22 $\frac{1}{2}$
 - Op. 5. Trost im Leiden. Ebd. 7 $\frac{1}{2}$
- Marschner, H.,** Op. 92. No. 2^b, Wenn du wüsstest mein eigen, f. tiefere St. Hannover, Nagel 5 $\frac{1}{2}$
 - Op. 113. No. 4^b, Frühlingsliebe, f. tiefere St. Hannover, Nagel 9 $\frac{1}{2}$
 - Op. 128. No. 4^b, Um Mitternacht, f. höhere St. Hannover, Nagel 7 $\frac{1}{2}$
 - Op. 138. Des Jägers Braut im Walde. Lied f. A. Hannover, Nagel 7 $\frac{1}{2}$
 - Op. 170. Melodien zu C. O. Sternau's Liedern. Hannover, Nagel.
 No. 1^b, Im grünen Mai, f. S. (od. T.) 10 $\frac{1}{2}$
 - 4^b, Jubheissa, f. S. (od. T.) 10 $\frac{1}{2}$
 - Op. 178. No. 3, So weit! (So far!) v. J. v. Rodenberg. Offenbach, André 27 $\frac{1}{2}$
 - Op. 176. 4 Lieder. (Ich wollt' meine Schmerzen ergössen sich. Vorgefühl. Notturmo. Lied eines Schmie-des.) Leipzig, Payne 20 $\frac{1}{2}$
 - Op. 177. 3 Lieder v. Geibel. Wien, Spina.
 No. 1, Siehst du das Meer. 10 $\frac{1}{2}$
 - 2, In der Ferne. 12 $\frac{1}{2}$
 - 3, Lied eines fahrenden Schülers. 12 $\frac{1}{2}$
 - Op. 184. 6 Lieder f. Mittelstimme. (Umsonst ist mein Sehnen. Ziehen und Halten. Mein Lieb' ist das Bächlein. Trennung [5 $\frac{1}{2}$]. Wiederkehr [7 $\frac{1}{2}$]. Lied eines fahrenden Schülers.) Hamburg, Berens 1 $\frac{1}{2}$
 - Op. 186. Ein Liederheft vom Rhein, v. K. Siebel. (Still an der kühlen Fluth. Ein Mädchen so schön wie die Lorelei. Es schauen die Ruinen. Steige auf die duftgen Höhn. Auch in der Fremde. O wär' ich wo anders her.) Leipzig, Peters 25 $\frac{1}{2}$
 - Op. 187. Lieder und Gesänge aus dem Roman: Die Familie Schaller, v. A. Glaser. Hannover, Biewe u. Th. No. 1, Venetianisches Gondellied. 15 $\frac{1}{2}$
 - 2, Ueber der wogenden Fluth. 10 $\frac{1}{2}$
 - 3, Im März. 12 $\frac{1}{2}$
 - No. 4 siehe: Kl. I.
 - Op. 189. 6 Lieder v. K. Siebel. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à 20 $\frac{1}{2}$
 Heft 1, In der Nacht. Nacht am Rheine. Ob du mein Lieb' bist?
 - 2, Der treue Ritter. Warnung. Dunkelbraune Auglein.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftm.

- Marschner, H.**, Op. 190. 3 kom. Gesänge f. tiefere St. (Die Zeitungsläser. Unglückliche Liebe. Ballade vom Ritter Hugo.) Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.*
 — Op. 191. 6 Lieder. 3 Hefte. Offenbach, André.
 Heft 1, Hüte dich [36 *fl.*]. Ich weiss zwei Blümlein stahn. Bezaubert. [à 18 *fl.*]. 54 *fl.*
 - 2, Wandern. [27 *fl.*]. Und weil's nun einmal nicht anders ist. Du bist meine Liebe. [à 36 *fl.*]. 1 *fl.* 21 *fl.*
 — Grasemücken. Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.
- Martens, Wilh.**, Op. 2. 7 Marienlieder v. A. Hopf. (Marienrose. Talisman. Herzensbild [O, wenn ich könnte malen]. Liebeswogen. Herzensblume. Herzensbild [Ein Bild trag' ich im Herzen]. Zu Maria.) Danzig, Weber 10 *fl.*
- Martin, Plaisir d'Amour** (Der Liebe Glück). Romance p. MS. (ou A.). Berlin, Schlesinger 7 *fl.*
- Martinovsky, J. P. M.** Siehe: Erben.
- Marx, Jos.**, Gondellied. Mannheim, Heckel 10 *fl.*
- Marxsen, Ed.**, Die Siebzehnjährige, f. A. Hamburg, Böhme 5 *fl.*
- Mary, Ph.**, A une jeune fille. Mélodie. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Maschek, C.**, Die Verwundeten. Laibach, Giontini 2 *fl.* *n.
- Masini, F.**, La Muse pastorale. Récit-Cantilène. Mainz, Schott 18 *fl.*
 — Il Pentimento della monaca. Canto p. S. Mailand, Ricordi 24 *fr.*
 — Vuoi tu il mio nome? Romanza. Ebd. 14 *fr.*
- Maten, J. P. ter**, Op. 2. 3 Lieder f. S. (Wanderlied. Im Traum. Sonntag auf dem Meere.) Amsterdam, Roothaan 17 *fl.*
- Maton, L.**, Pauvre petit oiseau. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Mattiozzi, R.**, Quand tu m'aimais. Romance. Mailand, Ricordi 14 *fr.*
- Matys, K.**, Op. 5. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Der sterbende Schwan. 7 *fl.* No. 2, Schäfer's Klagelied. 7 *fl.* Hannover, Nagel 12 *fl.*
 — Op. 7. Des Knaben Tod. Ballade v. Uhland, f. B. (od. Br.). Hannover, Nagel 12 *fl.*
 — Op. 23. Der Thürmer. Ged. v. H. Rustige, f. B. (od. Br.). Leipzig, Rieter-Biedermann 12 *fl.*
- Maukner, M.**, Op. 16a. Seliger Tod. Ged. v. L. Reiner, f. T. München, Aibl 10 *fl.*
- Maurer, L.**, Op. 92. Der Soldat. Ged. v. Chamisso. Hannover, Nagel 8 *fl.*
- Maus, Aug.**, Op. 10. Tak-Tik-Tak (Frühlings Erinnerung) f. Br. (od. A.). Frankfurt a/M., Henkel 7 *fl.*
 — Op. 11. An's deutsche Herz, f. Br. (od. A.). Ebd. 10 *fl.*
- Mayer, Erneste**, Ton Voile pour Souvenir. Adieu. Mainz, Schott 18 *fl.*
 — Travaillons bien! Ebd. 18 *fl.*
 — Une Mère. Romance. Ebd. 18 *fl.*
- Mayer, W.**, Op. 5. Gebet v. E. Geibel, f. Br. (od. MS.). Offenbach, André 45 *fl.*
 — 3 Gesänge. (Widmung. Nachtlid. Wår' ich ein Tröpflein Thau.) Frankfurt a/M., Henkel 20 *fl.*
 — 3 Lieder. (Wem Gott ein braves Lieb' bescheert. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Sandmännchen.) Frankfurt a/M., Henkel 15 *fl.*
- Mayrberger, K.**, Op. 4. 2 Lieder. No. 1, Waldesgespräch. No. 2, Du bist wie eine Blume. Wien, Spina à 7 *fl.*
- Mehrrens, H.**, Op. 10. Mein Stern f. S. (od. T.). Hamburg, Haring 7 *fl.*
- Meinardus, Ldw.**, Op. 18. Lieder u. Gesänge v. Göthe. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Heft 1, Rastlose Liebe. [5 *fl.*] Gefunden. Nähe des Geliebten. An den aufgehenden Vollmond. [5 *fl.*] Schäfers Klagelied. 20 *fl.*
 - 2, Frühzeitiger Frühling. Mailied. Jägers Abendlied. An den Mond. 25 *fl.*
 — Op. 20. 4 Gesänge f. tiefe St. Bremen, Cranz 20 *fl.*
 No. 1, Windsbraut. 7 *fl.*
 - 2, O Herz, brich nur zusammen. 5 *fl.*
 - 3, Wieder geht durch meine Seele. 7 *fl.*
 - 4, Die Nacht ist stille. 7 *fl.*
- Meinardus, L.**, Op. 27. Kleine Lieder für Klein und Gross. 3 Hefte. Bremen, Cranz.
 Heft 1, Des Kindes Engel. Kukuk. Kaninchen. Der Storch. Ein Postknecht. Soldatenlied. Bal champêtre. Weihnachtslied. 15 *fl.*
 - 2, Kling, kling, Glöckchen. Sonnenschein. Zwei Käfer. Armes Vöglein. Der Schmied. Rerut. Romanze. Sonntag. 17 *fl.*
 - 3, Aus dem Himmel. Wanderlied im Frühlinge. Häschen lauf. Armes Bäumchen. Im Wald. Ballade v. Klaus. Guten Morgen. Abendglöcklein. Rückblick. 20 *fl.*
 — Op. 28. In der Stille. Alte und neue Dichtungen f. mittlere St. 8 Hefte. Ebd.
 Heft 1, Morgenlied. In Gottes Namen fahren wir. Wie mit grimmgem Unverstand. Gieb dich zufrieden. Kommt, Kinder, lasst uns gehen. Der Mond ist aufgegangen. Müde bin ich, geh' zur Ruh'. 1 *fl.*
 - 2, Früh am Morgen. Schönster Herr Jesu. Keine Schönheit hat die Welt. Jesus, geh' voran. Mein' schönste Zier. Hast du mich lieb? Ich singe dir mit Herz und Mund. 1 *fl.*
 - 3, Wie Gott mich führet. Ein getreues Herz. Herzeleid. Je grösser Kreuz. Sei mir tausendmal gegrüsst. So ruhest du. Jerusalem, du hochgebauete Stadt. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Melcher, Jul.**, 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Frühlingsliebe. 5 *fl.* No. 2, Der Vöglein Botschaft. 7 *fl.* Frankfurt a/O., Massute.
- Mendel, H.**, Op. 7. Mein Liesel. Gedicht v. C. F. D. Schubart. Berlin, Herrmann 7 *fl.*
 — Op. 8. Im stillen Hain. Ged. v. A. Steinitz. Ebd. 10 *fl.*
 — Jetzt Schleswig-Holstein oder nie! Dichtung v. A. Lomnitz. 8. Berlin, Trautwein 5 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Lieder u. Gesänge. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Op. 19. 6 Gesänge. [Heft 1.] 20 *fl.*
 No. 1, Frühlingslied. 5 *fl.*
 - 2, Das erste Veilchen. 5 *fl.*
 - 3, Winterlied. 5 *fl.*
 - 4, Neue Liebe. 7 *fl.*
 - 5, Gruss. 5 *fl.*
 - 6, Reiselied. 7 *fl.*
 Idem f. tiefere St. einger. 25 *fl.*
 Op. 34. 6 Gesänge. [Heft 2.] 25 *fl.*
 No. 7, Minnelied. 5 *fl.*
 - 8, Auf Flügeln des Gesanges. 5 *fl.*
 - 9, Frühlingslied. 5 *fl.*
 - 10, Suleika. 5 *fl.*
 - 11, Sonntaglied. 5 *fl.*
 - 12, Reiselied. 7 *fl.*
 Idem f. tiefere St. einger. 25 *fl.*
 Op. 47. 6 Lieder. [Heft 3.] 25 *fl.*
 No. 13, Minnelied. 5 *fl.*
 - 14, Morgengruss. 5 *fl.*
 - 15, Frühlingslied. 7 *fl.*
 - 16, Volkslied. 5 *fl.*
 - 17, Der Blumenstrauß. 7 *fl.*
 - 18, Bei der Wiege. 5 *fl.*
 Idem f. tiefere St. einger. 25 *fl.*
 Op. 57. 6 Lieder. [Heft 4.] 25 *fl.*
 No. 19, Altdeutsches Lied. 5 *fl.*
 - 20, Hirtenlied. 5 *fl.*
 - 21, Suleika. 7 *fl.*
 - 22, Rheinisches Volkslied. 5 *fl.*
 - 23, Venetian. Gondellied. 5 *fl.*
 - 24, Wanderlied. 7 *fl.*
 Idem f. tiefere St. einger. 25 *fl.*
 — Op. 59. No. 1, Im Grünen, arr. v. F. G. Jansen. Ebd. 5 *fl.*
 — Op. 59. No. 3, Abschied vom Walde, arr. v. F. G. Jansen. Ebd. 5 *fl.*
 — Lieder und Gesänge. Neue Ausg. Ebd.
 Op. 71. 6 Lieder. [Heft 5.] 25 *fl.*
 No. 25, Tröstung. 5 *fl.*
 - 26, Frühlingslied. 7 *fl.*
 - 27, An die Entfernte. 5 *fl.*
 - 28, Schilflied. 7 *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Lieder u. Gesänge. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel. (Forta.)
 Op. 71. 6 Lieder. [Heft 5.] 25 *fr.*
 No. 29, Auf der Wanderschaft. 5 *fr.*
 - 30, Nachtlied. 5 *fr.*
 Idem f. tiefere St. einge. 25 *fr.*
 Op. 84. 3 Gesänge f. tiefere St. [Heft 6.] 25 *fr.*
 No. 31, Da lieg ich unter den Bäumen. 7½ *fr.*
 - 32, Herbstlied. 10 *fr.*
 - 33, Jagdlied. 7½ *fr.*
 Op. 86. 6 Gesänge. [Heft 7.] 25 *fr.*
 No. 34, Es lauscht das Laub 5 *fr.*
 - 35, Morgenlied. 5 *fr.*
 - 36, Die Liebende schreibt. 7½ *fr.*
 - 37, Allnächtlich im Traume. 5 *fr.*
 - 38, Der Mond. 5 *fr.*
 - 39, Altdeutsches Frühlingslied. 5 *fr.*
 Idem f. tiefere St. einge. 25 *fr.*
 Op. 99. 6 Gesänge. [Heft 8.] 25 *fr.*
 No. 40, Erster Verlust. 5 *fr.*
 - 41, Die Sterne schau. 7½ *fr.*
 - 42, Lieblingsplätzchen. 5 *fr.*
 - 43, Das Schifflein. 7½ *fr.*
 - 44, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5 *fr.*
 - 45, Es weiss und rath. 7½ *fr.*
 Idem f. tiefere St. einge. 25 *fr.*
 — Frühlied (Lied ohne Worte), nach d. Dichtung v. F. Radecke, f. S. (od. T.) bearb. v. H. Nürnberg. Bonn, Simrock 1 *fr.*
 — Des Mädchens Klage (The Maidens lament). Ged. v. Schiller f. S. (od. T.). Leipzig, Schubert u. Co. 12½ *fr.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 12½ *fr.*
 — 8 4st. Lieder f. 1 Singst. einge. v. F. G. Jansen. (Im Grünen. Abschied vom Wald. Jagdlied. Morgenbet. Herbstlied. Entflieh' mit mir. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grab.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
 — 45 Lieder und Gesänge. Leipzig, Br. u. Härtel geb. 5 *fl.* n.
 — Idem f. tiefere St. Ebend. geb. 5 *fl.* n.
 — Vergleiche auch: Löchner.
Menesdorfer, C., Op. 2. Aus alten Märchen. Ged. v. Heine. Wien, Spina 10 *fr.*
Mercadante, S., Lo Marenaro. Romanza. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
 — Il fiore e la lagrima. Stornello. Ebend. 1½ *fr.*
 — Inno a V^o Emanuele, Re d'Italia. Ebend. 2½ *fr.*
 — 12 Melodie preparatorie al Canto drammatico. 2. Parte. Libro 1, 2. Ebend. à 10 *fr.*
 Libr. 1. No. 1, Cantabile di portamento. 1½ *fr.*
 No. 2, Il Canto dell'Arabo. 1½ *fr.* No. 3, Il Pescatore di Mergellina. 2½ *fr.* No. 4, La Vezzosa. 3 *fr.* No. 5, Adagio grandiosa. 2 *fr.* No. 6, Cantabile legato. 1½ *fr.*
 - 2, No. 1, L'Ingenua. No. 2, Il Gondoliera veneziano. à 1½ *fr.* No. 3, L'Andalusa. 2½ *fr.* No. 4, Esercizio del gruppetto. 2 *fr.* No. 5, Andante caratteristico. No. 6, La Smania. à 1½ *fr.*
 — Salve Maria p. S. (o T.). Ebend. 4 *fr.*
Mercier, Ch., Chansons. Mainz, Schott. (Fortsetzung.)
 L'Ange consolateur. Mélodie. 18 *fr.*
 Le Bal. Valse chantée. 18 *fr.*
 Bergeronnette. Romance. 18 *fr.*
 La Bouquetière. Chansonnette. 27 *fr.*
 La Chanson du Portier. 27 *fr.*
 Celle qui fait mon bonheur. Romance. 27 *fr.*
 La Cloche sainte. Médit. relig. 18 *fr.*
 Le bon Dieu vous bénira. Romance. 18 *fr.*
 Dors, mon enfant. Berceuse. 27 *fr.*
 L'Espérance. 27 *fr.*
 L'Espoir d'une pauvre mère. Romance. 27 *fr.*
 L'Hyménée. Mélodie. 27 *fr.*
 Maria Stuart. Romance dram. 27 *fr.*
 L'Orphelin. Romance. 27 *fr.*
 Petite Chanteuse. Romance enfantine. 18 *fr.*
 Piété. Romance. 18 *fr.*
 Le Pirate. Chant p. B. 27 *fr.*
 Premier beau jour. Idylle. 27 *fr.*
 Près d'une mère. Romance. 27 *fr.*
Mercier, Ch., Chansons. Mainz, Schott. (Fortsetzung.)
 Qui prendrai-je? Chansonnette. 27 *fr.*
 Le Refrain de l'Ouvrière. Chansonnette. 27 *fr.*
 Regrets. 27 *fr.*
 Le Retour de Printemps.
 No. 2, Aspirations à Marie, à l Voix. 18 *fr.*
 - 4, A Jésus, exposé dans le St Giboire, à l Voix. 27 *fr.*
 No. 1, 3, 5 u. 6, siehe: Kl. Y.
 Le Soupir du Matin. Romance. 18 *fr.*
 Tandis que tout sommeille. 27 *fr.*
 Travail et Bonheur. Romance. 18 *fr.*
Mergner, Fr., Neue Weisen zu P. Gerhardt's trostreichen Liedern. Neue Folge, An die Gliedmassen des Herrn Jesu. 8. Regensburg, Bösencker 10 *fr.* u.
Mertke, E., Op. 2. 4 Lieder. (Es zieht hinaus ins Freie. Ihr Auge. Hirtenmädchenlied. Waldesvöglein.) Luzern, Hospital 20 *fr.*
Méry, N., Arvalányhaj. 4 Hefte. Pesth, Rózeavölgyi à 16 *fr.*
 — Az arvalány hay nak harmadik füzete. Ebd. 10 *fr.*
Measser, Frz., Op. 14. 2 Lieder f. A. (Der Fremdling. Au Amaranth) Offenbach, André 36 *fr.*
Methfessel, A., Op. 110b. Die Nachtigall. 2te Aufl. Braunschweig, Weinholtz 7½ *fr.*
 — Op. 110bis. Idem f. A. Ebend. 7½ *fr.*
 — Jubelhymne zur Feier des tausendjährigen Bestehens der Stadt Braunschweig. Braunschweig, Litolf 5 *fr.*
Methfessel, E., Op. 11. Lieder-Album f. Jung und Alt. 2 Hefte. 8. Schaffhausen, Brudmann à 6 *fr.* n.
 — Op. 13. 4 Lieder f. MS. (od. A., od. Br.). (Gute Nacht. Aus der Ferne. Wunsch. Schlummerlied.) Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fr.*
 — Op. 14. An Wina. Ged. v. J. P. Fr. Richter, f. hohe St. Ebend. 12½ *fr.*
 — Idem f. tiefe St. Ebend. 12½ *fr.*
Metzdorf, R., Op. 2. 3 Lieder v. Lenau, f. S. (od. T.). (Bitte. Stumme Liebe. Nebel.) Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fr.*
 — Op. 3. 2 Gedichte v. Göthe (Die Spröde. Mailed) f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 12½ *fr.*
Metzger, H. C., Op. 73. Der Säuferkampf. Kom. Ballade f. B. Hamburg, Jowien 15 *fr.*
Metzger, J. K., Op. 68. Die träge Spinnerin, f. S. Wien, Spina 10 *fr.*
 — Der Spatfankerl, in österreichischem Dialekte. Wien, Spina 10 *fr.*
Mey, Aug., Das Nachtgebet. Mannheim, Heckel 5 *fr.*
Meyer, Ant., Die Menagerie. Ged. v. O. Lob. Köln, Schloss 5 *fr.*
***Meyer, Ant.**, Moselwein-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (od. f. 4st. Männerchor). Mainz, Schott 18 *fr.*
Meyer, E., Le Trabuquer. Chant dramatique. Mainz, Schott 18 *fr.*
Meyer, H., Dunkelbraune Aeugelein. Stuttgart, Ebner 5 *fr.*
 — Englein vom Himmel. Ebend. 10 *fr.*
Meyer, J. E., Op. 7. 3 Lieder, deutsch u. englisch. (Der Kuckuck. Der Fichtenbaum. Mailed) Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fr.*
 — Op. 9. 3 Soldatenlieder f. B. (mit englischem Texte). No. 1, Der Reitersmann. 10 *fr.* No. 2, Der Tambour. No. 3, Der sterbende Krieger. à 12½ *fr.* Ebend.
Meyer, W., Quickborn-Lieder v. Kl. Groth. 8. Hannover, Riewe u. Th. gen. 12½ *fr.* u.
Meyerbeer, G., Nella. Chanson. Mainz, Schott 18 *fr.*
Meyroos, H. A., Op. 1. 4 Lieder. Amsterdam, Root haan 28½ *fr.*
 No. 1, Die Erwartung. 10 *fr.*
 - 2, Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. 7½ *fr.*
 - 3, Serenade. 10 *fr.*
 - 4, Frage nicht. 10 *fr.*
 — Op. 2. 3 Lieder. Ebend. 17 *fr.*
 No. 1, Abendlied. 10 *fr.*
 - 2, An die Waldlerche. 7 *fr.*
 - 3, Der Thautropfen. 10 *fr.*
 — Op. 20. 3 Lieder f. A. (Lied des Trostes. Das kleine Lied. Allerseeelen.) Ebend. 20 *fr.*
Mezzani, A., Inno popolare a Garibaldi. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
 — I Lazzaroni napoletani a Garibaldi. Ebend. 1½ *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Miceli, G.**, Lagrime e Speranze. Album. No. 1, Chansonette. 1 *fr.* No. 2, Lamento. 1 *fr.* No. 3, La Madre del Marinaro. 2½ *fr.* No. 4, L'Aurora. 3 *fr.* No. 5, Il Marinaro. 3½ *fr.* Mailand, Ricordi 8 *fr.*
— Inno della Marina italiana. Ebend. 3 *fr.*
- Michaelis, G.**, Das Lied vom Berliner Wind aus Siegreiche Rückkehr od. Die neue Leonore. Berlin, Schlesinger 7½ *sp.*
— Das Lied vom Zündnadel-Gewehr. Ebend. 7½ *sp.*
— Die Marketenderin. Ebend. 7½ *sp.*
- Michaelis, Th.**, An dieser Rose wirst du mich erkennen. Hamburg, Berens 5 *sp.*
- Michelizzi, F.**, Pregbiera. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Michels, K.**, Op. 5. 6 Gesänge (Ein Mädchen so schön. O blühende Frühlingszeit. Wiegenlied. Das ist ein Wehn. Gondellied. Der Flüchtling). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *sp.*
— Op. 7. 6 Lieder v. K. Siebel, f. A. (od. Br.) (Das verlassene Mädchen. Nacht. Ständchen. Mein schönstes Lied. Vorbei. Der Bach ist so trübe). Elberfeld, Arnold 20 *sp.*
- Mickler, W.**, 3 Lieder. Mainz, Schott 54 *sp.*
No. 1, Du bist die Rose meiner Liebe. 18 *sp.*
— 2, Wehmuth. 18 *sp.*
— 3, Dein Auge. 27 *sp.*
- Mikuli, K.**, Op. 16. 6 Lieder. Wien, Spina 22½ *sp.*
No. 1, Mondnacht. 7½ *sp.*
— 2, Abschied. 5 *sp.*
— 3, Metamorphosen. 7½ *sp.*
— 4, Elfenreigen. 7½ *sp.*
— 5, O Tannenbaum. 5 *sp.*
— 6, Der Pilger. 5 *sp.*
— Op. 17. 6 Lieder (Zur Freude will sich nicht gestalten. Der Fichtenbaum. Eine Blum' ist mir entsprungen. Die Wasserrose. Mir ist so ernst. Rastlose Liebe). Ebend. 22½ *sp.*
- Mikuszewski, J.**, Op. 2. Krakowiak. Krakau, Wildt 7½ *sp.*
— Modlitwa do Boga. Krakau, Grzybowski 10 *sp.*
— Zamek Krakowski. Spiew. Krakau, Wildt 10 *sp.*
- Miladowski, Fl.**, Nutka. Piśń. Wilna, Orgelbrand 7½ *sp.*
- Milella, L.**, Il Velo. Ballata. Triest, Coen 8 *sp.*
- Mirecki, St.**, Spiewy patriotyczne polskie z r. 1863. No. 1, Spiew towarzyszyów. No. 2, Marsz czwartakow. No. 3, Modlitwa. Krakau, Grzybowski à 15 *sp.*
- Miry, Ch.**, Chansons. Mainz, Schott.
A bas les Paresseux. Moralité. 18 *sp.*
La Fleur du Souvenir. Romance. 27 *sp.*
Le Maréchal. Chansonnette. 18 *sp.*
Mouche ne me lutines pas. Romance. 18 *sp.*
Le Papillon et l'Oiseau. Moralité. 18 *sp.*
Le Sarran bleu. Romance. 18 *sp.*
- Mitzenius, A. d.**, Op. 6. 2 Lieder (Abschied. Sehnsucht). Offenbach, André 36 *sp.*
- Mnock, F. A.**, Le Flocon de laine. Mélodie. Mainz, Schott 18 *sp.*
- Modestia, Ia.** Scherzo p. S. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Modzelewski, M.**, Brniaka. Śpiew z Ukrainy, słowa D. Bakowskoho (Text in poln. u. russ. Schrift). Kieff, Kocipiński 1 *sp.*
— Idem m. Titel in russ. Schrift: Бурнака. Співъ зъ України (Text wie oben). Ebend. 1 *sp.*
— Kwiatki nasze. Spiew. Wilna, Zawadzki 1 *sp.*
— Duma ukraińska. Spiew. Kieff, Zawadzki 20 *sp.*
— Kwiatki nasze. Spiew. Ebend. 1 *sp.* 7½ *sp.*
- Mohr, Th.**, 3 Lieder (Spielmanns Lied. Die gebrochene Blume. O lieb, so lang du lieben kamst). Freiburg i/Br, Ruckmich 15 *sp.*
- Möhrenschläger, H.**, Op. 5. Perlen deutschen Gesanges. No. 7, Gedenke mein, f. T. 7½ *sp.* No. 8, Das Mädchen am Grabe des Geliebten, f. T. 10 *sp.* Hamburg, Biehl u. Co.
- Möhring, F.**, Op. 27. Studenten-Abschied, v. Umland, f. Br. (od. A.). Hannover, Nagel 18 *sp.*
— Op. 34. 12 Lieder und Gesänge. 3 Hefte. Schleusingen, Glaser à 12½ *sp.*
Heft 1, Nach Jahren. Geduld bringt Rosen. Ihr lieben Vögelin Sie hat den ganzen Tag getobt.
— 2, Die junge Mutter. O Gott, wie war mein Herz so blind. Waldfrieden. Wie doch so still dir am Herzen ruht.
- Möhring, F.**, Op. 34. 12 Lieder und Gesänge (Fortsetz.). Heft 3, Der Himmel hat eine Thräne geweint. Im Blumenhain am Bandemir. Letzter Wunsch. Wird einst an meinem Leichenstein.
— Op. 56. Deutsches Turnerlied v. Jul. Mosen. Ged. u. komp. f. d. 3. deutsche Turnfest in Leipzig 1863. Lahr, Schauenburg u. Co. 5 *sp.* n.
Molck, H., jun., Op. 50. Wiegenlied v. W. Urban (Das Vögelin fliegt zum Neste) Hannover, Nagel 5 *sp.* n.
— Deutschland hoch! v. Könneman (Ohne Pft). 8. Hannover, Nagel ½ *sp.* *n. Hannover, Riewe u. Th. ½ *sp.* *n.
— 2 Freimaurerlieder (Der Schwester Kuss. Beharrel). Hannover, Nagel 8 *sp.*
- Molique, B.**, Op. 25. No. 2, Sehnsucht, v. Geibel. Leipzig, Hofmeister 7½ *sp.*
— Op. 25. No. 5, O, stille dies Verlangen, v. Geibel. Ebend. 7½ *sp.*
- Molitor, Friederike**, Op. 18. 3 kleine Lieder f. junge Stimmen (Sternenblick. Christkindchen. Ständchen). Mainz, Schott 45 *sp.*
- Mollenhauer, Ed.**, Geheime Liebe (Secret love). 3. Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *sp.*
- Möller, Aug.**, Op. 13. O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt. Lied f. A. (od. Br.). Bremen, Praeger u. M. 15 *sp.*
— Op. 14. Der todt Kamerad. Mühlhausen, Rode 7½ *sp.*
- *Moltke, M.**, Gruss an Deutschland (Heil dir, o Vaterland). Berlin, Moltke 5 *sp.*
— 3 Lieder aus den bunten Blättern v. Enberg (Du fragst so sorgenvoll. Treu will ich sein dem Rechte. Soll deine Brust gesunden). Ebend. 7½ *sp.*
— Treu will ich sein. Ebend. 5 *sp.* n.
- Moniuszko, H.**, Kozak (Der Kosak). Berlin, B. u. Bock 6 *sp.*
- Moniuszko, St.**, Aniol-Dziczina. Piśń A. Maszewskiego o. Warschau, Gebethner u. W. 10 *sp.*
— 3 chwile Krakowiaka. Spiew. Ebend. 20 *sp.*
— Piosnka bez tytuła (Znaszli ten kraj). Poezya I. J. Kraszewskiego o. Ebend. 5 *sp.*
— 4 Piosnki (Serce moje. Kwiatek. Mogiła. Gwiazdka). Wilna, Orgelbrand. 20 *sp.*
— Piosenki obce. No. 1, Starość. No. 2, Stara Kapota. à 13½ *sp.* No. 3, Stary Kapral. 16½ *sp.* Ebend.
— Koezykarsz. Warschau, Orgelbrand. 12½ *sp.*
— Am Abend. (Siehe: Samml. russ. Rom. 125, 126.
— Die Spinnerin.)
— Wieczny pokój lirnikowi! Warschau, Gebethner u. W. 10 *sp.*
— Trzeci Spiewnik domowy. No. 1, Jana Kochanowskiego o Thren dziesiaty. 10 *sp.* No. 2, Dwa Słowa. 10 *sp.* No. 3, Naprzód ciebie wspomina. Duettino na S. i A. 12½ *sp.* No. 4, Piśń wschodnia 12½ *sp.* No. 5, Kończy i Rzeczka. 7½ *sp.* No. 6, Dwie Piosnki Obłąkanej. 5 *sp.* No. 7, Prząsniczka 10 *sp.* No. 8, Słowiczek. 7½ *sp.* No. 9, Hulanika 7½ *sp.* No. 10, Wyjazd. 7½ *sp.* No. 11, Nawrócona. 7½ *sp.* No. 12, Krakowiaczek. 7½ *sp.* No. 13, Luli. 7½ *sp.* Warschau, Gebethner u. W.
— Soltys. Piśń. Ebend. 7½ *sp.*
— Dwie Zorze (Zwei Sonnen) Berlin, B. u. Bock 10 *sp.*
- Montalfo, G.**, La Vergine del Castello. Romanza. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Montano, Ch. Poppa**, La Soeur du Déserteur. Romance. Mainz, Schott 18 *sp.*
- Montoro, A.**, L'Arpa dell'Orfanella. Romanza. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— Chi Ami? Romanza p. MS. Ebend. 1½ *fr.*
— Un Fiore. Stornello. Ebend. 1½ *fr.*
— La Madre del Marinaro. Romanza z. MS. Ebd. 8 *fr.*
— Nina Nonna. Ebd. 75 *fr.*
— Il Passatempo. Aria p. B. Ebend. 2½ *fr.*
— Solitudine e Dolore. Romanza p. Br. (o MS.). Ebd. 3½ *fr.*
- Moroni, L.**, Barcarola p. Ca (Su quei remi abbranca). Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Moscheles, Ign.**, Op. 131. 6 Lieder (Gieb uns täglich Brod. Frühlingsliebe. Schmetterling und Liebchen. Am Meere. Inniges Verständnis. Tanz-Reigen der donischen Kosaken). Leipzig, Kistner 1 *sp.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Moscheles, Ign.**, Op. 136. Am Bache, v. E. Baltzer. Lied f. S. Leipzig, Kistner 12½ *Sp.*
- Moser's Wiener Local-Gesänge.** Wien, Haslinger.
- No. 64. Moser, Ed., 's Kartenspielen. 10 *Sp.*
 - 65, — Was's allerhand für Menschen giebt. 8 *Sp.*
 - 66, — Eine schottische Polka — aber deutsch. 14 *Sp.*
 - 67, — Bienen- und Gelsenstiche. 10 *Sp.*
 - 68, — Ein wilder Brauch. 10 *Sp.*
 - 69, — Das leichteste Geschäft. 10 *Sp.*
 - 70, — Das beste Busserl. 10 *Sp.*
 - 71, — Der Heimathschein. Altes Volkslied. 8 *Sp.*
 - 72, — Das schärfste G'setz. 10 *Sp.*
 - 73, Schöpfer, Alte Musik, neuer Text. 10 *Sp.*
 - 74, Moser, Ed., Poste restante. 10 *Sp.*
- Möser, L.**, Op. 15. Barbarossa. Ballade f. B. (od. Br.). Bremen, Praeger u. M. 12½ *Sp.*
- Marschlied, v. Immergrün. Bremen, Cranz 5 *Sp.*
- Mosonyi, M.**, A szerelem! Dal. Pesth, Rózsavölgyi 16 *Sp.*
- Cara Maria. Tóth Kálmántól. Ebend. 20 *Sp.*
 - Hat Népdal. Ebend. 12 *Sp.*
 - Kemény-Induló, 8. Ebend. 4 *Sp.*
 - Letésem a lantot. Arany Jánostól. Ebend. 16 *Sp.*
 - Mátyás anyja Aranytól. Ebend. 16 *Sp.*
- Mozart, W. A.**, Abendempfindung, f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 5 *Sp.*; Leipzig, Gumprecht 7½ *Sp.*
- Idem, deutsch u. englisch (Evening). Dresden, Meser 10 *Sp.*
 - Abschieds-Arie (Scheiden müssen wir, Geliebte). Neue Ausg. Mainz, Schott 27 *Sp.*
 - L'Addio f. S. Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp.*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 *Sp.*
 - Arie: Per questa bella Mano (Bei diesem schönen Händchen) f. B. arr. v. J. André. Offenbach, André 54 *Sp.*
 - Arien. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 1, Rec. con Rondo (S.): Mia speranza adorata (Ach sie stirbt, meine Hoffnung)! 15 *Sp.*
 - 2, Sc. ed Aria (S.): Bella mia fiamma, addio Theuerstes Mädchen, ich scheidet)! 15 *Sp.*
 - 3, Aria (T.): Misero! O sogno (Wehe mir! Ist's Wahrheit). 17½ *Sp.*
 - 4, Sc. e Cavatina (S.): Ah, lo previdi (Ach, meine Ahnung). 25 *Sp.*
 - 5, Sc. ed Aria (S.): A questo seno, deh! vieni (In meine Arme komm, Lieblich). 17½ *Sp.*
 - 6, Rec. e Rondo (S.): Non temer, amato bene (Zage nicht, du, den ich liebe). 22½ *Sp.*
 - 7, Rec. ed Aria (S.): Misera, dove son (Wehe mir! ach wo bin ich). 15 *Sp.*
 - 8, Aria (T.): Per pietà, non ricercate (Lass mir meinen stillen Kummer). 15 *Sp.*
 - 9, Aria (B.): Mentre ti lascio (Bald muss ich dich verlassen). 17½ *Sp.*
 - 10, Sc. ed Aria (S.): Ma che vi fece, o stelle (Ach, was verbrach, ihr Sterne)! 20 *Sp.*
 - 11, Rec. ed Aria (S., m. obl. Violine): Non temer, amato bene (Lass, o Freund, uns standhaft scheiden)! 25 *Sp.*
 - 12, Sc. ed Aria (B.): Non so donde viene (Woher dieses Bangen). 17½ *Sp.*
- Lieder f. S. No. 9, Abschied (L'Addio). Offenbach, André 27 *Sp.*
 - Lieder f. A., deutsch u. franz. Neue Aufl. Ebend.
 - No. 5, Trennungslied. 36 *Sp.*
 - 6, An das Klavier. 45 *Sp.*
 - 7, Der Zauberer. 18 *Sp.*
 - 8, Unglückliche Liebe. 27 *Sp.*
 - 9, Abschied (Addio). 27 *Sp.*
 - Rec. u. Arie f. A.: Ombra felice (Glücklicher Schatten). Offenbach, André 54 *Sp.*
 - Scene u. Arie f. S.: Bella mia fiamma, addio! (Theuerstes Mädchen, ich scheidet!) Leipzig, Gumprecht 15 *Sp.*
 - Sehnsucht nach dem Frühling. Lied. Wien, Ludewig 5 *Sp.*
 - Das Veilchen f. S. (od. T.). Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp.*; Stempelmann. 5 *Sp.*; Weinholz u. Co. 5 *Sp.*; Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp.*; Hamburg, Haring 5 *Sp.*; Hannover, Nagel 5 *Sp.*; Leipzig, Forberg 5 *Sp.*; Kahnt 5 *Sp.*
- Mozart, W. A.**, Das Veilchen, f. S. (od. T.), deutsch u. englisch (The Violet). Dresden, Meser 8 *Sp.*
- Idem, deutsch u. französisch. Leipzig, Gumprecht 5 *Sp.*
 - Idem f. MS. (od. A.). Berlin, Trautwein 5 *Sp.*
 - Idem f. A. (od. Br.). Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp.*; Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp.*; Leipzig, Forberg 5 *Sp.*
- Muck, A. J.**, Op. 11. Thurmwächterlied. Ged. v. De la Motte-Fouqué, f. B. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Sp.*
- Op. 12. Eine Nacht auf Kamtschatka. Ballade v. Stieglitz, f. B. Ebend. 20 *Sp.*
 - Op. 14. 2 Lieder (Wiegenlied f. d. Sohn eines schottischen Häuptlings. Liebliche Maid). Offenbach, André 45 *Sp.*
 - Op. 16. 6 Liebeslieder v. L. Bauer. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 22½ *Sp.*
 - Heft 1, Sehnsucht. Liebeswonne. All' mein Glück bist du.
 - 2, Aus dem Walde. Du sprachst: Die Liebe schwindet nicht. Abschied.
- Mücke, Frz.**, Op. 8. Reiter-Lied (Die bange Nacht ist nun herum), v. G. Herwegh, f. tiefe St. Berlin, Schlesinger 5 *Sp.*
- Mugnone, P.**, La Perla d'amore. Scherzo melodico (F.) Mailand, Ricordi 2 *Sp.*
- Mulder, R.**, Lieder. Offenbach, André.
- Op. 37. Liebeslust (La Gioja). Bravour-Walzer f. S. 1 *Sp.* 12 *Sp.*
 - Idem f. A. 1 *Sp.* 12 *Sp.*
 - 38. Wünsche. Concertlied f. S. 45 *Sp.*
 - 39. 2 Lieder f. S. (od. T.) (Sehnen in die Ferne. Wellensang). 54 *Sp.*
 - 40. Kinderlieder. No. 1, Der Weihnachtsengel. 18 *Sp.*
 - 41. Mein Beppo. Spanisches Lied f. S. 27 *Sp.*
 - Idem f. A. 27 *Sp.*
 - 42. Walzlied f. T. (od. S.). 36 *Sp.*
- Müller, Ad.**, Op. 95. Der guade Bua. Lied in österr. Mundart. Wien, Spina 10 *Sp.*
- Op. 97. Das Lied von der Treue. Ebend. 7½ *Sp.*
 - Op. 98. Mein Büaberl, da bin i! Ebend. 7½ *Sp.*
 - Die alten Leut! Dresden, Meer 5 *Sp.*
 - Es giebt keine Unmöglichkeit mehr. Wien, Spina 7½ *Sp.*
 - Liebesleiden. Kom. Romanze. Wien, Spina 5 *Sp.*
 - Menschen und Uhren. Humor. Lied. 2te Aufl. Erfurt, Weingart 2½ *Sp.* n.
 - Wiener-Volkslied. No. 8, Die Fidelen. Kom. Duett in lokaler Mundart. Wien, Spina 10 *Sp.*
- Müller, Ad. (Sohn)**, Op. 3. Christus, 5 geistliche Sonette v. Th. Körner, und Die letzten Tage Pompejis, v. L. Bulwer. Pesth, Rózsavölgyi 1 *Sp.* 10 *Sp.*
- Op. 4. Lieder und Gesänge. 2 Hefte. Ebend.
 - Heft 1, Abend am Meer. Rosenblüthe. Bitte. Erde so schön. Mei Mutter mag mi nit. Haidenröslein. 25 *Sp.*
 - 2, Frühlingagrün. Einsamer Wanderer. Der schwere Abend. Abendlied des Wanderers. Ist auch schmuck auch nicht mein Röslein. Wagen musst du und flüchtig erbeuten. 20 *Sp.*
 - Op. 7. Liebesfrühling. Eine Liederreihe v. Fr. Rückert, f. S. u. T. abwechselnd. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel.
 - Heft 1, Eh' es dich fand. Ich sah den Liebsten schweigend an. Deine Liebe hat mich beschlichen. Ich war mir selb' ein Traum. Liebste! nein. Du meinst, o liebe Mutter. Mir ist, nun ich dich habe. Da ich dich einmal gefunden (Duett). 1 *Sp.*
 - 2, So lang du mich entbehren kannst. Die tausend Grüsse. Wie ich jetzt im Garten. Himmel! eh' ich nun dies Auge. Liebste! als du neulich. Liebste! wer vom Anfang. Ich bin mit meiner Liebe. Ich liebe dich. O Freund! mein Schirm. Wenn die Vöglein sich gepaart (Duett). 1 *Sp.* 5 *Sp.*
- Müller, C. G.**, Op. 25. 4 Gedichte v. H. Ulbrich (Ewige Jugend. Widerspruch. Hinauf. Mein Thüringen). Altnenburg, Gerstenberger 10 *Sp.*
- Müller, Fr.**, Op. 81. Schlummerlied (Schlaf ein, mein Herz). Leipzig, Hofmeister 4 *Sp.*
- Op. 85. Der Mai ist da! Ged. v. Fr. Oser. Ebend. 7½ *Sp.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Müller, Fr.**, Op. 86. Lebe wohl mein theures Leben. Ged. v. Jul. Ködenberg. Leipzig, Hofmeister 5 *Spz*
- Müller, F. G.**, Schneeglöckchen. Ged. v. H. Grabow. Berlin, Weinholtz u. Co. 7 *Spz*
- Müller, G. Louis**, Das Auge sieht nicht, wenn das Herz nicht sieht, v. Weissmann. Frankfurt a/M, Henkel 7 *Spz*
- Müller, J. G.**, Wenn du noch eine Heimath hast. Lied. Dresden, Hofmann 5 *Spz*
- Müller, J. K. H.**, Op. 20. Ich liebe dich wie der Strom das Thal. Amsterdam, Wahlberg 10 *Spz*
- Müller, K.**, Op. 7. 2 geistliche Gesänge (Gebet. Agnus Dei). Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Spz*
- Mund, H.**, Gute Nacht, du süßes Kind. Leipzig, Klemm 5 *Spz*
- Muratori, G.**, Pourquoi? (Warum?) Chanson de V. Hugo, p. S. (ou T.). Berlin, B. u. Bock 7 *Spz*
- Muzio, E.**, Le Sorelle (Die Schwestern). Valse brillante. Mainz, Schott 36 *Spz*
- Siehe auch: Pa tti, Gesänge 1. 2
- Nadaud, G.**, Le Docteur Grégoire. Lied a. d. Burleske: La Société du doigt dans l'oeil (Dieser Doctor zwar). Berlin, Heinr. Weiss 5 *Spz*
- Lebewohl-Walzer (Valse des adieux) f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 7 *Spz*
- Nägeli, H.**, Der Sänger an der Limmat. Ausw. v. Liedern u. Gesängen. 3ter Band. No. 5, Hammermeisters Töchterlein. Der Wanderer. No. 6, Herbstfäden. No. 7, Gleichnisse. Wunsch. Frühling. So geht's, No. 8, Gute Nacht. Sommerschönheit. Zürich, Nägeli à 4 *Spz*
- Wünsche. Ged. v. J. Sturm. Variationen über ein Original-Thema, f. B. Ebend. 4 *Spz*
- Nápravník, Ed.**, Op. 11. Náskraj. Piseň p. Br. Prag, Fleischer 7 *Spz*
- Naso, M.**, Romanza. Mailand, Ricordi 1 *Spz*
- Nater, J.**, Op. 11. 5 geistl. Lieder v. Fr. Oser, m. Pfte. [od. Org.] (Zu preisen deine Güte. Gottes Werk. Wie gross dein Leid auch sei. Siehe, schon macht er sich auf! Birg mich unter deinen Flügeln). Leipzig, Rieter-Biedermann 17 *Spz*
- Op. 12. 6 Gedichte v. A. Grimlinger. 2 Hefte. München, Falter à 1 *Spz*
- Heft 1, Warum ich singe? Bei fremdem Leide.
- 2, Guk i in deine Aeugle blau. Jetz' b'hüet di Gott. O Leid. Winter im Frühling.
- Nathusius, Marie**, 100 Lieder, geistlich u. weltlich, ernsthaft u. fröhlich, hrsg. v. L. Erk u. Ph. v. Nathusius. Halle, Mühlmann 1 *Spz* 5 *Spz*
- National-Lieder aller Völker.** Berlin, Schlesinger.
- No. 16, Bellmann, C. G., Schleswig-Holstein meerschwungen, u. Aug. Schäffer, Deutschlands Antwort. 5 *Spz*
- 31b, Der tapfre Landsoldat. Dänemarks Nationallied. 5 *Spz*
- National-Lieder. Patriotische Weisen aller Völker.** Leipzig, Schubert u. Co.
- No. 1, Hail Columbia (Amerikanisch). 5 *Spz*
- 2, Bodojra, Italienische (sardinische) Hymne. 5 *Spz*
- 3, Star spangled banner (Amerikanisch). 5 *Spz*
- 4, Pierson, H. H., Beharlich. 7 *Spz*
- 5, Magazzari, Römische Volkshymne. 7 *Spz*
- 6, Yankee doodle (Amerikanisch). 5 *Spz*
- 7, Marseillaise (Französisch). 5 *Spz*
- 8, Schleswig-Holsteinisches Nationallied. 5 *Spz*
- 9, Lvoff, Russische Volkshymne. 5 *Spz*
- 10, Rule Britannia. 5 *Spz*
- 11, Oesterreichische Volkshymne. 5 *Spz*
- 12, Holländisches Nationallied. 5 *Spz*
- 13, Was ist des deutschen Vaterland. 5 *Spz*
- 14, Portugies. Constitutions-Hymne. 5 *Spz*
- 15, Dänisches Nationallied. 5 *Spz*
- 16, Polnisches Nationallied. 5 *Spz*
- 17, Riego-Hymne. Span. Nationallied. 5 *Spz*
- 18, Partant pour la Syrie. 5 *Spz*
- 19, Krebs, Sachsen-Hymne. 5 *Spz*
- 20, Zu den Waffen Engl. Kriegslied. 10 *Spz*
- National- u. Volkslieder (Die beliebtesten russischen).** Lief. 3. No. 28, Warlamoff, A., Der Engel (Ангелъ). Berlin, Schlesinger 10 *Spz*
- Naubert, A.**, Op. 1. Die Meeresbraut. Ged. v. Schink. Berlin, B. u. Bock 12 *Spz*
- Naumann, E.**, Op. 3. 5 Lieder v. J. v. Eichendorff (Morgen. Nachtwanderer. Erinnerung. Wehmuth. Grün war die Weide). Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *Spz*
- Op. 26. Loschwitzer Liederbuch. Kleine Lieder f. MS. (od. Br.). 2 Hefte. Berlin, B. u. Bock à 22 *Spz*
- Heft 1, Im Frühling. Wanderers Nachtlied. Ueber-raschung. Irma's Lied.
- 2, Liebesfrühling. Lehnsmann's Abschied. Jägers Liebe. Nachtreise.
- Op. 28. Zigeunermädchen. Rondo f. S. Berlin, Trautwein 12 *Spz*
- Op. 29. O komm zum Tanz. Walzerlied f. S. Berlin, Trautwein 15 *Spz*
- Op. 29a. 6 Lieder. 2 Hefte. Berlin, B. u. Bock.
- Heft 1, Frühlingsfeier. Schäfers Klagelied. Loreley. 22 *Spz*
- 2, Die Lerchen. Seejungfern. Doppelte Gefahr. 22 *Spz*
- Naumann, Frz.**, Vöglein, wohin so schnell? Lied. Dresden, Meser 8 *Spz*
- Naumann, T. W.**, Op. 6. Macht der Liebe, f. MS. (od. Br.) Hamburg, Niemeyer 5 *Spz*
- Naumburg, C. W. B.**, Wernicke-Bridgeman-Galopp (La Farfaletta) [Der Schmetterling]. Gesang-Galopp f. S. Leipzig, Naumburg 20 *Spz*
- Idem f. MS. Ebend. 20 *Spz*
- Naus, Th.**, Op. 12. No. 1, Müllers Klage. Lied f. MS. Aachen, Naus 5 *Spz*
- Op. 13. 3 Lieder (Gut' Nacht, ihr Blumen Du. Am Fensterlein). Mainz, Schott 45 *Spz*
- Op. 15. 2 Lieder (Vergissmeinnicht. Frühling). Offenbach, André 27 *Spz*
- Op. 16. 2 Lieder (Das Ständchen. Barkarole). Leipzig, Forberg 7 *Spz*
- Negri, L.**, Il primo amore. Nuova Ediz. Mailand, Ricordi 1 *Spz*
- Negroni, Ad.**, Rimembranze di Didojlydy. 4 Canzonette p. MS. No 1, Burlesca. 7 *Spz* No. 2, L'Appuntamento. 5 *Spz* No. 3, Da Brava catina. 7 *Spz* No. 4, L'Armenella. 5 *Spz* Dresden, Meser.
- Németh, J.**, Op. 92. Kossuth Induló. Pesth, Rózsavölgyi 16 *Spz*
- Köny és mosoly. 2 Dal. Pesth, Kugler 10 *Spz*
- Pástoradalok. Dal. Ebend. 12 *Spz*
- Nero, A. del.**, Canto del Gondoliere p. Br. Mailand, Ricordi 3 *Spz*
- Neruda, F.**, Op. 2. 7 Gesänge. Kopenhagen, Lose 20 *Spz*
- Nessler, V. E.**, Op. 9. 6 Lieder f. B. (od. Br.). (Ich habe dir alles gegeben. Geheimniss. Und du versagst es mir! Ich hab' um dich geweinet. Um Liebe. Rath). Leipzig, Schäfer 20 *Spz*
- Op. 10. 2 Lieder aus der Fremde (Lied der Waise. Am Mühlenstein). Ebend. 10 *Spz*
- Op. 12. 2 Lieder f. S. No. 1, Viel tausend Blümlein auf der Au! 7 *Spz* No. 2, In des Maies schönsten Tagen. 5 *Spz* Leipzig, Siegel.
- Nessler, W.**, Malerlied (Was giebt's wohl lust'gers auf der Welt). Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Spz*
- Neswadba, J.**, Op. 20. Thema und Variationen f. S. (Wie schweigsam ruhig ist die Nacht). Berlin, B. u. Bock 20 *Spz*
- Op. 28. 2 Lieder (Frag' nicht. Sehnsucht). Prag, Hoffmann 15 *Spz*
- Op. 29. Schweigend verstanden. Berlin, B. u. Bock 7 *Spz*
- Lied der Loreley a. d. gleichnamigen Schauspiel v. H. Hersch, f. S. Hamburg, Fr. Schubert 7 *Spz*
- Idem f. A. Ebend. 7 *Spz*
- Trinklied des Jochem a. d. Schauspiel Loreley, f. B. (od. Br.). Ebend. 7 *Spz*
- Die Sprüde, Ged. v. G. öthe. Berlin, Trautwein 7 *Spz*
- Neubner, O.**, Op. 1. 3 Lieder (Wie anders ist Alles worden. Vergissmeinnicht. Die stille Wasserrose). Dresden, Brauer 12 *Spz*
- Op. 3. No. 1, Wenn eine Mutter betet für ihr Kind. Ged. v. F. Stolle. Dresden, Brauer 5 *Spz*
- Neumann, E.**, Wenn du noch eine Mutter hast. Leipzig, Forberg 5 *Spz*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Neumann, G. F. E.**, Op. 1. 6 Lieder f. Br. (od. Mä.). (Glück. Leg an mein Herz dein Händchen. Liebege- läute. Weit aus ferner Zeit. Vertraue dich dem Licht der Sterne. Noch ist die blühende goldene Zeit). Riga, Gebr. Petrick 1 *fl.* 2 *fl.*
- Neumann, K.**, So willst du von mir gehen. Lied f. tiefe Stimme. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Nowikluf, M.**, Op. 11. Weberlied. Prag, Wetzler 5 *fl.*
- Nick, W.**, Op. 2. 6 Gesänge (Der Sommerwind streift der Jungfrau Grab. Nachtlied. Wenn du willst im Menschenherzen. Wie die jungen Blüten leise träu- men. Im Wald, bei grünen Bäumen. Ueber allen Gip- feln ist Ruh'). Hildesheim, Gerstenberg 20 *fl.*
- Nicolai, Gust.**, Op. 22. 5 Gesänge. 3 Hefte. Leipzig, Schuberth u. Co. à 5 *fl.*
Heft 1, Mein Herz, ich will dich fragen.
- 2, Frohsinn. Frauenliebe.
- 3, Reiters Morgengesang. Lenzverjüngung.
- Nicolai, W. F. G.**, Op. 1. 4 Lieder f. tiefere Stimme (O sieh mich nicht so lächelnd an. Ich muss hinaus. Du bist so still. Herbstlied). Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Op. 5. No. 3, Trost. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
- Op. 9. Dit sijn 6 Loverkens v. Hoffmann v. Fal- lersleben (Een Bloemen [Ein Blümchen]. Het Meik- en [Das Sträusschen]. Vensterliedeken [Ständchen]. Minnenclachte [Liebesklage]. Het Herken [Das Hex- lein]. Mijn soete lief is mijn [Mein süßes Lieb ist mein]). Haag, Weygand u. Co. 1 *fl.*
- Op. 12. Loverkens. 6 niederländische Lieder v. Hoff- mann v. Fallersleben 2. Samml. (Die Blümlein in dem Garten. Die Turteltaube hör' ich klagen. Bist du mir fern, nah bin ich dir. Scheiden. Gute Nacht. Mein Lieben ist mein Sommer). Haag, Weygand u. Co. 1 *fl.*
- Op. 13. 3 Lieder f. A. (In der Ferne. Die stille Was- serrose. Seelentrost). Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fl.*
- Nicolosi, F. B.**, Op. 20. La Prece. Romanzetta. Mail- land, Ricordi 1 *fl.*
- Op. 22. Barcarola. Ebend. 1 *fl.*
- Niedrist, P. A.**, 7 Erheiterungs-Lieder (D'Stearnlen. Trost. Der Frühling. 's Hoamweh. Die Uhren. Him- melwärts. Die Herrgotts-Kinder). Innsbruck, Gross 15 *fl.*
- Niemojewski, M.**, Dziewczyna i gołab. Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
- Nietzsche, R.**, 3 Lieder f. MS. (od. Br.). No. 1, Die einsame Thränen. No. 2, Atlantis. No. 3, Heimweh. Dresden, Bauer à 5 *fl.*
- Nihoul, R.**, Sympathie Mélodie. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Nosoda, G. A.**, La Musica. Romanza p. MS. Mailand, Ricordi 1 *fl.*
- Novaro, M.**, Il Conto degli Italiani, rid. p. F. Fasa- notti. Mailand, Ricordi 1 *fl.*
- Nowakowski, J.**, Op. 49. Wzniesienie myśli do Boga, m. Pfte (od. Org.). Warschau Gebethner u. W. 10 *fl.*
- Op. 50. Siedm nowych Spiewów polskich. Ebd. 2 *fl.*
No. 1, Co ja najbardziej Kocham. 15 *fl.*
- 2, Pozegnanie. Stowa K. Kucza. 12 *fl.*
- 3, u. 4 siehe: Kl. Xb,
- 5, Dawne Czasy. Mazur. 10 *fl.*
- 6, Przeszlij mi westchnienie. Romans. 10 *fl.*
- 7, Kochaj, kochaj, co Bóg da. Mazurek. 10 *fl.*
- Hymn do Boga. Spiew, m. Pfte (od. Org.). Ebend. 10 *fl.*
- Nowicki, L.**, Hymn do Naiswietszej Panny w Ostréj- Bramie. Wilna, Orgelbrand 15 *fl.*
- 2 Pieśni z Fantazji dramatyczno-muzykalnoj Noc na cmentarzu (Modlitwa. Piosenka pacholecia). Ebd. 12 *fl.*
- Piosennik. No. 1, Aen! pocałuj! 15 *fl.* No. 2, Dziej- wczéi Gołab! 7 *fl.* No. 3, Niepiśnienny. 10 *fl.* No. 4, Przepióreczka. No. 5, Zyczenie. No. 6, Piosenka Nar- zeczónéj. à 7 *fl.* No. 7, Jak mi teskno. No. 8, Moja milutka. No. 9, Z wielkich mych bólów. No. 10, Dum- ka. No. 11, Hej pod wiśniá. à 10 *fl.* Ebend. geh. 2 *fl.* 23 *fl.*
- Nowikoff.** Siehe: Samml. russ. Rom.
- Nowotny, A. J.**, Op. 6. Die Elemente, Ged. v. J. Kol- lin, f. B. Wien, Witzendorf 10 *fl.*
- Nürnberg, H.**, Op. 1. Mühlstein und Liebe. Couplet. Berlin, Challier u. Co 5 *fl.*
- Op. 5. 2 Lieder v. Wegener, f. S. (od. T.) (Zu Dir. Das Mädchen und der Schmetterling). Erfurt. Bartho- lomäus 5 *fl.*
- Nürnberg, H.**, Op. 7. 2 Lieder. Berlin, Challier u. Co. à 5 *fl.*
No. 1, Süß ist der jungen Rose Hauch.
- 2, Lehn' deine Wang' an meine Wang'.
- Op. 8. 3 Lieder. Ebend. à 5 *fl.*
No. 1, Der Einsiedler. Ged. v. Frh. v. Eichen- dorff.
- 2, Komm mit! Ged. v. Bercht.
- 3, Frühlingsfrage. Ged. v. O. v. Redwitz.
- Op. 12. No. 1, Drei Blümchen. Berlin, Philipp 5 *fl.*
- Op. 16. 2 Lieder. Berlin, Weinholtz u. Co. à 5 *fl.*
No. 1, Scheiden (Und wüsten's die Blumen).
- 2, Schneeglöckchens Erwachen.
- Op. 22. 3 Lieder. No. 1, Was hat im Wald geklun- gen? 10 *fl.* No. 2, Heimlich. No. 3, An Adelaide. à 1 *fl.* Berlin, Rob. Timm u. Co.
- Op. 24. Der Zecher. Humoreske v. R. Prutz f. tie- fen B. Berlin, Schlesinger 17 *fl.*
- Op. 75. 4 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, An Röschen. No. 2, Es wiegt sich auf den Fluthen. No. 3, Der Wan- derer. No. 4, Die schönste junge Rose. Berlin, O. Timm à 7 *fl.*
- Op. 76. 2 Lieder f. A. (od. Br.) No. 1, Frau Wirthin, einen Schoppen! No. 2, Der Pirat. Ebend. à 7 *fl.*
- Frühlingslied. Siehe: Mendelssohn-Bartholdy.
- Tirolerlied (I gang auf di Alma). Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *fl.*
- Nyizanyay, G.**, Op. 70. Nefelejsek cserháton töltött boldog perceim emlékének szentelve eredeti népdalok, és egy fellengös dal Pesth, Rózsavölgyi 1 *fl.* 10 *fl.*
- Oberthür, Ch.**, Op. 188. Erste Trennung (Deutsch u. engl. Text). Leipzig, Heinze 10 *fl.*
- O wär mein Lieb' die rothe Ros'. Ebend. 10 *fl.*
- Der Nonne Gebet (The nun's prayer). Lied. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Oechner, A.**, Op. 4. Das Fischermädchen. Barcarole v. Heine. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Op. 14. 3 Lieder. Ged. v. O. v. Redwitz. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
No. 1, Gute Nacht. 36 *fl.*
- 2, Wie die Haide möcht' ich sein. 18 *fl.*
- 3, Wanderlied. 27 *fl.*
- Odio, E.**, Die Ruine. Ballade v. M. Terke. Wien, Wes- sely 10 *fl.*
- Offenbach, Jak.**, Möchten Sie meinen Arm nehmen (Voulez-vous accepter mon bras)? Ronde du Brésilien. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- O wär ich doch ein Vögelein! Köln, Schloss 7 *fl.*
- O'Leary, A.**, Kate of Aberdeen. Song. London, Novello 15 *fl.*
- Oliver, Charlotte M. E.**, Op. 92. Love's welcome. Song. Offenbach, André 36 *fl.*
- I primi Passi. Album. No. 1, Il Pescatore (Der Fi- scher). Offenbach, André 36 *fl.*
- Olivier, A.**, Guignol, Chansonette. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Olivieri, Garibaldi-Hymne**, v. Mercantini, a. d. Ita- lien. übertr. v. G. Raach. Berlin, Vogel u. Co. 10 *fl.*
- Oppenheim, G.**, Op. 1. Ein Vögelein sang die ganze Nacht. Ged. v. J. Rodenberg, f. S. Hannover, Nagel 5 *fl.*
- Op. 3. Muntrer Bach. Ged. v. J. Rodenberg, f. S. Ebend. 5 *fl.*
- Orczy, B. Bárá,** Emlékeim Magyar dalok. Pesth, Róz- savölgyi 7 *fl.*
- Orphea.** Auserlesene Gesänge f. S., herausg. v. A. G. Ritter. 2. u. 3. Band. Magdeburg, Heinrichshofen à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Ortlieb, E.**, Op. 15. 2 Lieder. Rottenburg a/N., Schmid 10 *fl.*
- Op. 16. 2 Lieder f. A. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 18. 3 Lieder. Ebend. 10 *fl.*
- Ortner, Ant.**, Op. 19. 4 Lieder. Hannover, Nagel 22 *fl.*
No. 1, Abendständchen. 9 *fl.*
- 2, Für Musik. 7 *fl.*
- 3, Im Maien. 5 *fl.*
- 4, Um Mitternacht. 7 *fl.*
- Op. 25. Ihr Auge. Gesangscene v. R. Burns, f. T. Ebend. 12 *fl.*
- Abends. Gedicht v. R. E. Prutz. Hannover, Nagel 12 *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Oaterley, H.**, Op. 7. 6 alte deutsche Lieder. Hannover, Nagel 23 *Sp*
 No. 1, Abschied. 5 *Sp*
 - 2, Mailied. 7 *Sp*
 - 3, Sonnenschein. 5 *Sp*
 - 4, Adel. 5 *Sp*
 - 5, Im Maien. 8 *Sp*
 - 6, Zum ewigen Pfand. 5 *Sp*
- Oesterreich** (Das musikalische). Samml. v. Nationalgesängen aller österr. Kronländer f. eine (od. zwei) Singst. Wien, Spina 1 *Sp*. 174 *Sp*
- Otto, Jul.**, Op. 115. Die Nacht. Charakter. Tongemälde. No. 4, Wiegenlied (MS.): So still ist's im Stübchen. Leipzig, Heinze 5 *Sp*
 — Das treue, deutsche Herz. Lied a. d. Gesellenfahrten. Schleusingen, Glaser 4 *Sp*
 — In die Ferne (Preislied). 3. Aufl. Mannheim, Heckel 10 *Sp*
- Otto, R.**, Die Schwäne. Lied f. S. (od. T.). Berlin, Trautwein 5 *Sp*
- P.....koy**, Mein Lieben. Siehe: Samml. russ. Rom. 105.
- Pabat, A.**, O sag' mir, lieb' Dirndel. Königsberg, Jakubowski 5 *Sp*
- Pacini, G.**, Rondo brill. del Commendatore. Mailand, Ricordi 14 *Sp*
 — La Tradita. Romanza p. Ca. Ebend. 14 *Sp*
- Paganini, Ces.**, Canzonette umoristiche. Lib. 1—14 (Lib. 1 mit C. Paganini's Portrait). Mailand, Ricordi à 5 *Sp*. n.
- Palloni, G.**, Amore e Musica. Album vocale (La Gondola, Barcarola. Amore, Romanza Mamma, se non mi date il mio Beppino, Stornello. Il Ritorno, Romanza L'Addio del popolano, Canto popolare. Il Canto, Romanza). Mailand, Ricordi 8 *Sp*
 — Eco del cuore. Album vocale. No. 1, Preghiera alla Madonna. 24 *Sp*. No. 2, Meglio sola che male accompagnata. Stornello. 3 *Sp*. No. 3, Una speranza. Romanza. 24 *Sp*. No. 4, La Viola. Romanza. 3 *Sp*. No. 5, Provera Ghita. 2 *Sp*. No. 6, Il Gondoliere. Canzone. 3 *Sp*. Ebend. 9 *Sp*
 — Pensieri romantici. Album (7ma Raccolta). No. 1, Dimmi che mia sarai. Canzone 3 *Sp*. No. 2, Serenata. No. 3, La Suora. Romanza. à 24 *Sp*. No. 4, Ninetta in mare. Melodia. 24 *Sp*. No. 5, Son povera orfanella. Stornello. 24 *Sp*. No. 6, La Rosa d'Amore. 34 *Sp*. Ebd. 10 *Sp*
 — Raggi di luna. Album. 8a Raccolta. No. 1, Gelosia. 24 *Sp*. No. 2, La Moribonda. 14 *Sp*. No. 3, Gli occhi tuoi, 24 *Sp*. No. 4, La luna è bella. 2 *Sp*. No. 5, Io lo vidi e l'adorai. 24 *Sp*. No. 6, Il primo amore. 24 *Sp*. No. 7, Gli occhi neri. 2 *Sp*. No. 8, Vo' prender moglie. 4 *Sp*. Ebend. 12 *Sp*
 — Il Sentimento. Album. Raccolta 1. Vieni con me. 24 *Sp*. Io t'amo. Il ricordo à 14 *Sp*. Che brami? 24 *Sp*. Una sera in mare [Duettino]. L'appuntamento [Duettino] à 3 *Sp*. Alla mente confusa. L'Ave Maria. à 2 *Sp*. Ebend. 10 *Sp*
- Palme, R.**, Op. 1. Liederkreis. Heft 1. Liebeschnen und Geständnis. Hier bring' ich dir ein Blümchen. Klage und Bitte. Liebespredigt. In die Ferne. Geständnis. Magdeburg, Heinrichshofen. 15 *Sp*
 — Op. 4. Der Stenographen Maienlied. Berlin, B. u. Bock 5 *Sp*
- Palumbo, G.**, L'Usignuolo. Melodia. Mailand, Ricordi 14 *Sp*
 — Piangete! Canzone. Ebend. 14 *Sp*
- Panofka, E.**, A Neera. Canzone. Mailand, Ricordi 14 *Sp*
- Panofka, H.**, Op. 87. Erholung und Studium. 12 instructive Gesangstücke (Gebet. Hirtenlied in der Fremde. Die Zukunft. Auf der Alm. Am Strande. Der Schiffbruch. Nachtgesang. Die Ungeduld. Die Hütte. Die Heimkehr. Walzer). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Sp*. 10 *Sp*
- Panzini, A.**, Il Lanciero. Ballata p. B. Mailand, Ricordi 3 *Sp*
 — Lo spasimante notturno. Scena buffa p. B. Ebd. 34 *Sp*
- Papendick, G. A.**, 4 Lieder. Berlin, Schlesinger. 15 *Sp*
 No. 1, Ein Albumblatt. 5 *Sp*
 - 2, Die Nachtigall. 5 *Sp*
 - 3, Ständchen (Geliebte, die ich meine). 5 *Sp*
 - 4, An den Frühling. 74 *Sp*
- Papperitz, R.**, Op. 8. 7 Lieder. 2 Hefte. à 15 *Sp* Leipzig, Heinze.
 Heft 1, Gefunden Im lichten Thal. Ob ich noch treu gedenke dein? Weihnacht.
 - 2, Frühlings-Klage. Genesung. Wohin?
 — Lieder. Heft 4, 5. Leipzig, Kahnt à 15 *Sp*
 Heft 4, Es steht eine Lind' auf grünem Rain. Still, Kindlein, still. Ach Gott, wie lang ist's, dass er schied.
 - 5, Weil' auf mir mit deinem Auge. Drüben geht die Sonne scheiden. Wenn etwas in dir leise spricht.
- Paravicini, R.**, Rimembranza lombarda (S'io fossi una farfalla). Mailand, Ricordi 24 *Sp*
- Pardow, Otto**, 2 Lieder (Reich wieder mir die Hände, f. S. [od. T.]. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen, f. A. [od. B.]). Berlin, Heinr. Weiss 124 *Sp*
- Parizot, V.**, La Leçon de Solfège. Chansonnette. Mainz, Schott 18 *Sp*
- Parmentier, T.**, Op. 4. No. 1, La Vedova. Romanza. Mailand, Ricordi 1 *Sp*
- Paschkoff**, O sei mir gut. Siehe: Samml. russ. Rom. 104.
- Pasini, T.**, La Partenza del Volontario, p. T. Mailand, Ricordi 34 *Sp*
- Patrie, J.**, Le Fagotin. Chansonnette Mainz, Schott 27 *Sp*
 — Mon rêve à moi Romance. Ebend. 18 *Sp*
- Patrioten** (Des) Schmerz. Lied f. Br. Text u. Musik vom rothenburger Einsiedler. Braunschweig, Litolf 74 *Sp*
- Patti, Carlotta**. Gesänge. Berlin, B. u. Bock.
 No. 1, Muzio, E., Die Nachtigall. Arie. 174 *Sp*
 - 2, — Carlotta Patti. Bravour-Walzer. 15 *Sp*
 - 3, Schott. Nationallied (Watend durch den Bach). 74 *Sp*
- Pauer, E.**, Op. 49. 2 Lieder (With English Words). (Non v'è rosa senza spina [Auf den schimmernden Lagunen]. Felice notte, Marietta [Wo sich das Meer in weite Fernen].) Offenbach, André 54 *Sp*
- Paul, Osk.**, Op. 1. Frühlingsmelodien. 6 Lieder v. A. Böttger (Nach Jahren. Ich hör' ein Vöglein locken. In der Mondnacht. Mit einer Rose. Die Glocken läuten das Ostern ein. Schneeglöckchen lacht und jubelt). Leipzig, Kistner 25 *Sp*
 — Op. 3. 6 Gedichte v. A. Böttger (Du klarer Stern, der meine Nacht. Die Nachtigall sass im Laub und sang. Wir haben uns beide verstanden. Ständchen. Volklied. Unsonst lacht der Viole). Ebend. 20 *Sp*
- Paulitzky, A.**, 8 Lieder aus dem lyrischen Lahn-Album. 1. Reihe (Der verschleierte Mond. Die letzte Sommerrose. Traute Botin meiner Liebe. Trost. Bekenntnis. Abendfrieden. Liebesangst. Vöglein, bau dein Nestchen). Berlin, Challier u. Co. 25 *Sp*
- Pax, K. E.**, 44 Kinderlieder v. Hoffmann v. Fallersleben, nach Original- und Volkswesen (3. Sammlung) qu. 4. Leipzig, Engelmann geh. 15 *Sp*. n.
- Peellaert, A. de**, Aven du Coeur. Mélodie. Mainz, Schott 18 *Sp*
 — Siehe auch: Torre.
- Pelham, B.**, Nachtstücke. 3 Lieder f. S. (Es webt der helle Mondenschein. Zur Nacht. Trost). Breslau, Hainauer 124 *Sp*
- Perco-Baldini, E.**, Op. 15. La Partenza. Romance. Wien, Spina 10 *Sp*
 — Op. 16. L'Addio del guerriero. Ebend. 74 *Sp*
- Perelli, E.**, Madeleine, Souvenir de mes vingt ans. Nouv. Edit. Mailand, Ricordi 3 *Sp*
- Perggren, A. P.**, Dänische Volkslieder. Leipzig, Dürr 3 *Sp*. n.
- Pergoleso, G. B.**, Siciliana. Aria p. S. (Ogni pena — Tiefe Schmerzen). Wien, Spina 74 *Sp*
 — Idem p. B. Ebend. 74 *Sp*
 — Celebre Siciliana: Tre giorni son che Nina (Drei Tage schon) f. S. Berlin, B. u. Bock 5 *Sp*; Wien, Spina 5 *Sp*
 — Idem, hrsg. v. G. W. Teschner. Berlin, Trautwein 10 *Sp*
 — Idem, f. A. Wien, Spina 5 *Sp*
 — — Siehe auch: Rung, Musica scelta 3.
- Peri, Ach.**, L'Addio della giovine Nizzarda. Sc. ed Aria p. MS. Mailand, Ricordi 34 *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Perny, P.**, Op. 99. Il Ritorno. 4 Chants mélodiques. No. 1, Zeffiretti tepidetti. No. 2, Dall' altezza del suo fato. No. 3, Specchio di madri tenere. No. 4, Il suo nome. à 1½ fr. Mailand, Ricordi 5 fr.
- **Le beau Lutin.** Romance. Ebend. 1½ fr.
- Perucchini, G. B.**, La Note xe bela. Arietta veneziana. Mailand, Ricordi 75 clb.
- **La Rimembranza.** Romanza. Ebend. 1½ fr.
- Peters, E.**, Seemanns Abschied. Hamburg, Haring 5 fr.
- Petri, R.**, Op. 21. Ein Friedhofsbesuch. Breslau, Lichtenberg 15 fr.
- Petroff, K.** Siehe: Samml. russ. Rom. 143.
- Petzold, E.**, Op. 22. 5 Lieder (Gute Nacht. Waldfrieden. Frühling im Alter. Vorsatz. Du ruhest unter dem Lindenbaum). Leipzig, Kistner 20 fr.
- Petzoldt, G. A.**, Op. 40. Was spricht dein Herz dazu? Lied. Dresden, Petzoldt 5 fr.
- Op. 41. Höhen und Thäler. Lied. Ebend. 8 fr.
- Peuschel, M.**, Op. 18. Des Kaisers Thräne, f. Br. (od. B.). Mainz, Schott 27 fr.
- Pfeffer, C.**, 2 Lieder f. S. (od. T.). Wien, Wessely. No. 1. In dem Himmel ruht die Erde. 5 fr.
- 2. Liebesbote (Volkslied). 8 fr.
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 5 fr. No. 2. 8 fr. Ebd.
- Pfeiffer, A. d.**, Maigruss. Berlin, Simrock 5 fr.
- Pfeiffer, G. W.**, 2 Lieder (Du allein nur sollst es wissen. Sehnsucht). Bremen, Cranz 10 fr.
- **Maurer-Tugend.** Lied f. B. (od. Br.). Ebend. 5 fr.
- Pfeiffer, W.**, Op. 11. 2 Lieder. Berlin, Jul. Weiss. No. 1, Die stille Wasserrose. 10 fr.
- 2. Könnst' ich dein vergessen. 5 fr.
- ФЕНИХ, Р.**, Романсъ (скажижъ мнѣ правду!). Kieff, Kocipinski 16½ fr.
- Pfund, Fr.**, Das kranke Vöglein. Lied. Leipzig, Heinze 7½ fr.
- Philippi, W.**, Op. 5. Psalm 103 (Lobe den Herrn, meine Seele). Offenbach, André 27 fr.
- Op. 6. Die Anfahrt zum 2. deutschen Schützenfeste. Ebend. 45 fr.
- Op. 7. 3 Lieder (Sterbeklänge. Du bist wie eine Blume. Die Kapelle). Ebend. 27 fr.
- Op. 10. Preussische Kriegshymne nach dem Italienischen des Angelo Brofferio. Koblenz, Falkenberg 5 fr. n.
- Piber, G.**, L'Oroscopo. Romanza p. S. Triest, Coen 40 fr.
- Pichler, B.**, Lieder. Wien, Spina.
- Heft 1, Erbkönig. Ballade v. Göthe. 15 fr.
- 2, 3 Lieder v. E. A. v. Mühlbach (Treue Boten. Die Rose. Privatvergnügen). 10 fr.
- 3, Blauveilchen. Ged. v. F. Marx. 10 fr.
- 4, Stille Thränen. Der schwere Abend. 10 fr.
- 5, Ich mag dir's gar nicht sagen. Heute bist du mild und reizend. 10 fr.
- 6, Wiegenlied. Nichts Schön'eres. Op. 10. 10 fr.
- 7, Wer kauft Liebesgötter. Schwere Wahl. Op. 12. 15 fr.
- Pierson, H. H.**, Lieder. Leipzig, Schuberth u. Co. Op. 26. 4 Liebeslieder f. S. (od. T.).
- No. 1, Erste Liebe. 7½ fr.
- 2, Die Liebenden. 7½ fr.
- 3, Lieb' und Leid. 7½ fr.
- 4, Willst kommen zur Laube. 7½ fr.
- 30. Beharrlich! Deutsche Volks hymne. 7½ fr.
- 33. 6 Concert-Lieder, deutsch u. engl.
- No. 1, Das Portrait, f. S. (od. T.). 10 fr.
- 2, Claribel, f. A. (od. Br.). 17½ fr.
- 3, Mein Glück, f. S. (od. T.). 10 fr.
- 4, Ninetta, f. S. (od. T.). 10 fr.
- 5, 'Thekla's Klage, f. S. (od. T.). 7½ fr.
- 6, Die Zauberin, f. S. (od. T.). 15 fr.
- 34. 2 Lieder, deutsch u. engl. (Ständchen. Elegie). 15 fr.
- 36. Mein Kleinod (My Jewel). Romanze f. S. (od. T.). 10 fr.
- 38. Der beste Schütz. Ballade v. H. Marggraff, f. B. 1½ fr.
- 40. 2 Gesänge f. tiefe St. (An den Nachtwind. Die Zeit der Rosen). 15 fr.
- 41. Heimweh (The heard's home). Romanze. 10 fr.
- Pierson, H. H.**, Lieder. Leipzig, Schuberth u. Co. Op. 42. Zu den Waffen (To Arms)! 10 fr.
- 44. 4 Lieder, deutsch u. engl.
- No. 1, In Venedig. Barkarole. 5 fr.
- 2, O komm zu mir. Serenade. 7½ fr.
- 3, Roland der Held. Ballade. 10 fr.
- 4, Eine rothe, rothe Ros'. Romanze. 7½ fr.
- Op. 60. 2 Gesänge f. mittlere St. (Rastlos Herz will Ruhm erjagen. Sängers Vorüberziehen). Deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann 17½ fr.
- Op. 61. Der Friedhof. Arie f. B. (od. Br.) (deutsch. u. engl. Text). Ebend. 12½ fr.
- Op. 62. Das Hifthorn. Romanze. Ebend. 15 fr.
- Op. 63. 3 Gedichte v. W. Shakespeare, f. tiefe St. (Romanze: Sagt, woher stammt Liebeslust? a.: Der Kaufmann von Venedig. Ständchen: Wer ist Silvia? a.: Die beiden Veroneser. Elegie: Fürchte nicht mehr Sonnengluth, a.: Cymbeline). Ebend. 1 fr.
- Op. 64. O du, mein Alles auf der Welt. Ged. v. Oser (deutsch. u. engl. Text). Ebend. 12½ fr.
- Op. 65. 2 religiöse Gesänge f. mittlere Stimme (Gebet. Der Himmel bringt die Ruhe nur). (Deutsch., engl. u. franz. Text.) Ebend. 15 fr.
- Op. 66. Concert-Arie f. tiefe Stimme (Mein Herz ist schwer um Einen). (Deutsch., engl. u. franz. Text.) Ebend. 12½ fr.
- 3 Gesänge. Wien, Spina.
- No. 1, Oestreichs Wahlspruch. 10 fr.
- 2, Holkisches Reiterlied. 10 fr.
- 3, Geh, wo Ruhm dir zuwinkt. 8 fr.
- Pilati, A.**, Les trois Rois (L'Argent, l'Amour et le Vin). Chanson. Mainz, Schott 27 fr.
- Pincherle, G.**, L'auretta dei monti, l'auretta del mar. Canzone. Triest, Coen 4 fr.
- Pinelli, Ett.**, L'Angelo tutelare. Mailand, Ricordi 2½ fr.
- Era tanto bella! Stornello. Ebend. 1½ fr.
- Pinsuti, C.**, Pianto del cuore. Melodia. Mailand, Ricordi 2 fr.
- La Ritrosa. Melodia. Ebend. 2½ fr.
- Pisani, B.**, Album di canto. No. 1, Il Soldato. Canto caratteristico p. B. 1½ fr. No. 2, L'Oceano. Inno. 2½ fr. No. 3, Cara Italia! Melodia. 1½ fr. No. 4, In gondola. Notturmo-Duettino p. S. e Ca. (o T. e B.). No. 5, Io penso a te. Il canto dell'esule. à 2½ fr. No. 6, Venite al mar! Barcarola p. S. 3 fr. No. 7, Il Savojardo. Canto caratteristico p. Ca. 1½ fr. No. 8, Ave Maria! Canto religioso. 2½ fr. No. 9, Evviva il marinari! Duettino p. T. e B. (o S. e Ca.). 5 fr. No. 10, L'ultimo Canto. 2 fr. Mailand, Ricordi geh. 14 fr.
- Pisně (České).** Čís. 4—7. Prag, Christoph u. K.
- Čís. 4, Krov, J. T., Porodila mně moje matička. 7½ fr.
- 5, Bendl, K., Poletuje holubice. 5 fr.
- 6, Nápravník, Ed., Op. 2. I šepce kvítí. 10 fr.
- 7, Macháček, S. K., Potěcha. 5 fr.
- Pivoda, Fr.**, Písně. Čís. 1—12. Prag, Christoph u. K.
- Čís. 1, České pivo, zpěv a děvy české. Op. 2. No. 1. 7½ fr.
- 2, Písň Krumlovská. Op. 2. No. 2. 5 fr.
- 3, Slovan Cech. Op. 3. 5 fr.
- 4, Na mou vlast. Op. 4. 7½ fr.
- 5, Anjeličku boží. Op. 21. No. 1. 7½ fr.
- 6, Svátá světlá. Op. 21. No. 2. 7½ fr.
- 7, Větry k vlasti milé spěchající. Op. 21. No. 3. 7½ fr.
- 8, Těše, tiše sláva kráčí. Op. 21. No. 4. 5 fr.
- 9, Světa nádeje. Op. 21. No. 5. 7½ fr.
- 10, Nevěstina starost. Op. 43. 5 fr.
- 11, Dobré jitro! Op. 44. No. 1. 5 fr.
- 12, Znívejte ptáčkové! Op. 44. No. 2. 7½ fr.
- **Osmero Písní.** Prag, Veit.
- Op. 26. Č. 1, Jako krajina nebeská. 5 fr.
- 2, Oumysl české děvy. 5 fr.
- 27. — 1, Ukolébavka. 5 fr.
- 2, Srdec ztracené. 5 fr.
- 28. — 1, Na sysosti hvězdy svítí. 5 fr.
- 2, Až by bola drobná jatelinka. 5 fr.
- 29. — 1, Růžinky stesk. 5 fr.
- 2, Kazačja kolybelnaja pěsuja. 5 fr.
- Op. 31. 2 Lieder f. M.S. (Veilchen unter Gras versteckt. Heraus). Prag, Veit 10 fr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Pivoda, Fr.**, Op. 36. 2 Lieder v. E. Room (Ruf. Versuch). Prag, Veit 12½ *Apr.*
- Plachecki, A.**, Dab Slova Wasilewskiego. Krakau, Wildt 10 *Apr.*
- 2 Piani. Ebend. 10 *Apr.*
- Plitt, Agathe**, Op. 4. 3 Lieder (Gondoliera. Schmerz und Freude. Mein kleiner Vogel). Berlin, Challier u. Co. 10 *Apr.*
- Plöger, G.**, Op. 1. Du mit den schwarzen Augen, f. T. (od. S.). Stade, Steudel jun. 7½ *Apr.*
- Plumhof, H.**, Op. 3. Es erwachen wilde Wetter, f. Br. (od. A.). Berlin, B. u. Bock 10 *Apr.*
- Op. 4. 4 Lieder (Im Regen. Frühling. Nachtigall und Rose. Sängers Trost). Ebend. 15 *Apr.*
- Op. 5. 3 Lieder (Posthornklang. Wiegenlied. Des Knaben Berglied). Ebend. 15 *Apr.*
- Podhoraky, Ferd.**, Op. 1. Ob ich dich liebe? v. Herlossohn. Deutsch u. böhmisch. Prag, Hoffmann 15 *Apr.*
- Op. 2. 2 Gedichte. No. 1, Hörst du es nicht? 12½ *Apr.*
- No. 2, Reich 10 *Apr.* Leipzig, Naumburg.
- Pohl, Jos.**, Die schöne Gärtnerin. Wien, Spina 10 *Apr.*
- Die Thräne des Husaren, f. Br. Ebend. 10 *Apr.*
- Pohl, K.**, Op. 1. 6 Lieder. Prag, Christoph u. K. 1 *Apr.*
- No. 1, Duften nicht die Laubengänge. 7½ *Apr.*
- 2, Elfenliebe. 10 *Apr.*
- 3, Der Wirthin Töchterlein. 7½ *Apr.*
- 4, Raatlose Liebe. 7½ *Apr.*
- 5, Es war ein alter König. 2½ *Apr.*
- 6, Du schönes Fischermädchen. 5 *Apr.*
- Polko, K.**, 3 Lieder. Berlin, Trautwein.
- No. 1, Herbstlied. 10 *Apr.*
- 2, Es fällt ein Stern. 12½ *Apr.*
- 3, O darum ist der Leuz. 10 *Apr.*
- Ponchielli, A.**, L'Accattone. Romanza p. Br. Mailand, Ricordi 2½ *Apr.*
- Pönigk, Ida**, Heil, es ward heut' eine Tochter Sachsens edlem Königsohn. Leipzig, Kahnt 7½ *Apr.*
- Popp, W.**, Lieder. Nürnberg, Schmid.
- Op. 152. 2 Lieder f. S. (od. T.) (Ich liebe dich. Liebes-Predigt). 12½ *Apr.*
- 169. Intr. u. gr. (Concert-Walzer f. S. 17½ *Apr.*
- 181. Das Lied vom deutschen Biere, f. B. 5 *Apr.*
- 182. Das hat die Liebe gethan. Lied. 10 *Apr.*
- 184. Du bist mein. Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben. 7½ *Apr.*
- Die schwarzbraunen Augen. Siehe: Kl. FF. Bouquet.
- Popper, D.**, Op. 2. 5 Lieder. Berlin, Schlesinger 25 *Apr.*
- No. 1, Im wunderschönen Monat Mai. 7½ *Apr.*
- 2, Und wüsstest'n die Blumen. 7½ *Apr.*
- 3, In einem kühlen Grunde. 7½ *Apr.*
- 4, Wie Schmetterlinge. 7½ *Apr.*
- 5, Ich will meine Seele tauchen. 7½ *Apr.*
- Porpora, N.**, Il Sogno (1735). München, Aibl 10 *Apr.*
- Porto, M.**, Gran Valzer. Mailand, Ricordi 4½ *Apr.*
- Pöschl, H.**, Op. 1. 4 Lieder (Seufzer. Wanderers Nachtlied. Der Blütenkeim. Sehnsucht). Wien, Spina 20 *Apr.*
- Postel, R.**, Helenchens Ruh'. Berlin, Simrock 5 *Apr.*
- Postiglione, F.**, Il Cuor dell'Artista. Album. No. 1, La Marinella. Canzonetta. 2 *Apr.* No. 2, La Rimembranza. Romanza. 1½ *Apr.* No. 3, L'Orfanella. Romanza. 1½ *Apr.* No. 4, La Figlia. Stornello. 1½ *Apr.* No. 5, Apetto! Romanza. 2 *Apr.* No. 6, La Rosa. Melodia p. S. 2½ *Apr.* Mailand, Ricordi 8 *Apr.*
- Potharst, J.**, La Mer se plaint toujours. Romance p. T. (ou S.). Mainz, Schott 18 *Apr.*
- Preissler, Ad.**, Op. 111. Sledné Anně Cechové České písně. 2 Hefte. Prag (Calve) à 6 *Apr.* n.
- Heft 1, Opuštěný. Vzdálená.
- 2, Růže. Svět.
- Preissler, V.**, Op. 118. 2 Pianě (Dům otcovský. Páteček). Prag (Calve) 8 *Apr.*
- Pressel, G.**, Lieder f. A. (od. Br.). Bonn, Simrock.
- No. 31, Weihnachtslied (Was kann schöner sein). 67 *Apr.*
- 32, Des Moskowiten Vaterland. 67 *Apr.*
- 33, Süsse Qual. 67 *Apr.*
- 34, Der Nachtwächter. 67 *Apr.*
- Priefert, G.**, Der alte Soldat. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr.*
- Priest, A. de St.**, Au soin de Dieu. Romance. Mainz, Schott 18 *Apr.*
- Marguerite, fermez les yeux! Mélodie. Ebend. 18 *Apr.*
- Priest, A. de St.**, La dernière Rose d'Été. Mélodie. Mainz, Schott 18 *Apr.*
- Ta voix et ton regard. Cantilène p. B. Ebend. 18 *Apr.*
- Proch, H.**, Lieder. Wien, Spina.
- Op. 193. No. 1, Die stille Wasserrose. 7½ *Apr.*
- 193. No. 2, Icu will's Dir nimmer sagen. 5 *Apr.*
- 196. Morgen-Fensterln. Ged. in österreichischer Mundart, v. Saphir, f. S. 12½ *Apr.*
- Idem f. A. 12½ *Apr.*
- 199. Walzer (Das Tanzen ist mein' einz'ge Freud). 10 *Apr.*
- 200. Thema mit Variationen, comp. f. Fräul. Desiré Artôt. 15 *Apr.*
- 201. Gran Valtz p. S.: Tu mio bene (Du mein Leben). 10 *Apr.*
- Op. 202. Ein Blumenstock. Leipzig, Siegel 12½ *Apr.*
- Op. 206. Dein auf ewig! Leipzig, Siegel 12½ *Apr.*
- Op. 207. Des Jägers Töchterlein. Ebend. 15 *Apr.*
- Op. 208. Reiterlied. Ebend. 15 *Apr.*
- Gedichte f. Declamation m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1, Das Lied vom Frauenherzen, v. M. G. Saphir. Neue verb. Ausg. 10 *Apr.*
- 2, Das Lied vom Menschenleben, v. M. G. Saphir. 15 *Apr.*
- 3, Der Christbaum, v. J. Weil. 15 *Apr.*
- 4, Der Brautverlobungstag, v. K. Gruber. 15 *Apr.*
- Prochaska, A. L.**, 3 Lieder (Ständchen. Schwinge, traute Lerche. Frisch gesungen). Wien, Haslinger 10 *Apr.*
- Kovátská. Piseň. Prag, Christoph u. K. 7½ *Apr.*
- 2 Piseň vlastenecké. No. 1, Naše vlast ve světě jediná, slova od L. Riegra. No. 2, Naše slova od V. Háška. Prag, Christoph u. K. à 7½ *Apr.*
- 4 Piseň. No. 1, Piseň Cechů. 8 *Apr.* No. 2, Věrná milá. 6 *Apr.* No. 3, Páda vlastenská. 8 *Apr.* No. 4, Zahučely hory zahučely lesy. 8 *Apr.* Prag, Fleischer.
- Schilllieder v. N. Lenau, m. böhmischer Uebersetzung (Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's. Auf geheimem Waldespfade). Prag, Christoph u. K. 15 *Apr.*
- Prohaska, V.**, Op. 1. Aus den Liedern des Mirza-Schaffy, f. T. (od. S.). Wien, Wessely.
- No. 1, Auf dem Dache stand sie 8 *Apr.*
- 2, Sie hielt mich auf der Strasse an. 8 *Apr.*
- 3, Die helle Sonne leuchtet. 5 *Apr.*
- 4, Es ragt der alte Elborus. 5 *Apr.*
- 5, Thu nicht so spröde, schönes Kind. 8 *Apr.*
- Prokesch-Osten, A. v.**, Gondoliera. Ged. v. Geibel. Wien, Witzendorf 10 *Apr.*
- 2 Lieder (Gute Nacht. Sängers Trost). Ebd. 10 *Apr.*
- 2 Lieder f. A. (Wasserfahrt. Vorsatz). Wien, Spina 10 *Apr.*
- 2 Lieder (An ihr Bild. Nachtlied). Ebend. 10 *Apr.*
- Puglioli, G.**, Di ciascun tamai primiero. Romanza. Mailand, Ricordi 2½ *Apr.*
- La Partenza. Romanzetta. Ebend. 1½ *Apr.*
- Pusch, H. v.**, Op. 10. 3 Lieder (Blumen blühen, Wenn dir im Thränenschimmer. Frühling im Winter). Berlin, Trautwein 10 *Apr.*
- Putsch, H.**, Frühlinglied v. Heine. Berlin, Weinholts u. Co. 5 *Apr.*
- Siehst du das Meer. Berlin, Simrock 5 *Apr.*
- Quint, L.**, Op. 3. So weit! Romanze. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Apr.*
- Rabe, G.**, 4 Lieder (Heimath. Ich habe in ein Herz geblickt. Ständchen. Loreley). Leipzig, Kahnt 27½ *Apr.*
- Fliegende musikalische Blätter. Zürich, Hug.
- No. 1, Vöglein, wohin so schnell. Lied f. S. 7½ *Apr.*
- 2, Die Lilien glüh'n in Düften. Lied f. B. 5 *Apr.*
- Radecke, Rob.**, Op. 15. 5 Lieder. No. 2, Durch den Wald. Breslau, Leuckart 7½ *Apr.*
- Op. 22. 4 Lieder (Aus der Jugendzeit [5 *Apr.*]. Liebe und Frühling. In Venedig. Frühlingsfrage). Berlin, Trautwein 20 *Apr.*
- Op. 22. No. 1, Aus der Jugendzeit, f. MS. (od. A.). Ebend. 5 *Apr.*
- Op. 23. 4 Lieder f. S. (od. T.) (Wehmuth. Der Liebe Dauer. Wie hatten wir einander [7½ *Apr.*]. Schlag' die Tschadra zuck). Ebend. 22½ *Apr.*
- Op. 26. 4 Lieder (O glücklich, wer ein Herz gefunden. Schweben, blaues Auge. Schliehenblüth'. Gute Nacht). Berlin, Trautwein 17½ *Apr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Radecke, Rob.**, Op. 29. 2 Balladen v. Reinick, f. Br. (Jung Niklas fuhr auf's Meer. König Erich). Berlin, Trautwein 20 *fl.*
 — Der Preussen Lied. [Mit Chor ad lib.] Berlin, Trautwein 5 *fl.*
- Räder, G.**, Komische Couplets. 3 Hefte. 8. Dresden, Bock geb. à 10 *fl.* *n.
- Radermacher, K.**, Op. 5. 3 Lieder (Mailied. Mir ist so wohl in deiner Nähe. Du schaust mich so seltsam an). Köln, Weber 12½ *fl.*
 — Op. 6. Engelien vom Himmel, f. S. (od. T.). Ebd. 7½ *fl.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 7½ *fl.*
- Radoux, J. Th.**, Les Fileuses. Vieille Chanson. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Radwan, Aug.**, Pielgrzym. Warschau, Gebethner u. W. 10 *fl.*
- Raejntroph, F.**, Il Marinaro. Romanza p. Br. Mailand, Ricordi 1½ *fl.*
- Raff, J.**, Op. 49. 3 Lieder f. A. (od. Br.) (Stille Liebe. Der Liebe Verlangen. Sternenfriede). Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
 — Op. 50. 2 ital. Lieder v. C. O. Sternau, f. tiefe St. Ebd. 17½ *fl.*
 — Op. 98. Sanges-Frühling. 30 Romanzen, Lieder, Balladen u. Gesänge f. S. 3 Hefte. Leipzig, Schubert u. Co. Heft 1, No. 1, Das Schloss am Meer. 10 *fl.* No. 2, Von dem Muttergottesbilde. No. 3, Elfen-schiffer. à 7½ *fl.* No. 4, Blätter und Lieder. 10 *fl.* No. 5, Leb' wohl. No. 6, Die Winde wehen so kalt. No. 7, Abendlied. No. 8, Betrogen. No. 9, Immer bei dir. à 7½ *fl.* No. 10, Keine Sorg' um den Weg. 5 *fl.* cplt. 1 *fl.* 20 *fl.*
 - 2, No. 11, Höchster Lohn. 10 *fl.* No. 12, Der Ungetreuen. No. 13, 1stes Müllerlied. à 7½ *fl.* No. 14, Das verlassene Mädchen. 5 *fl.* No. 15, 2tes Müllerlied. 7½ *fl.* No. 16, Die Hochzeitsnacht. 20 *fl.* No. 17, Ave Maria. 10 *fl.* No. 18, Mein Herz. No. 19, Der Mond kommt still gegangen. No. 20, Ihr Bild. à 7½ *fl.* cplt. 2 *fl.*
 - 3, No. 21, Die Nonne. No. 22, Mädchenlied. No. 23, Rastlose Liebe. No. 24, Schön Aennchen. à 7½ *fl.* No. 25, Vom Strande. 12½ *fl.* No. 26, Loreley. 15 *fl.* No. 27, Abendstimme. 5 *fl.* No. 28, Der Knabe mit dem Wunderhorn. No. 29, Schön Elschen. à 7½ *fl.* No. 30, Geständniss der Liebe. 5 *fl.* cplt. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Ständchen. Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.
- Raimo, A.**, Melodie No. 1, A lei. Mailand, Ricordi 1½ *fl.*
- Rákóczy-Induló**, ein- u. mehrst. (4 Männerst.), arr. v. M. Engeszer. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fl.*
- Ramann, Br.**, Op. 1. 5 Gesänge f. 1 mittlere Stimme (Liebesfrühling. Der Komet. Steig', schöne Knospe. Verloren. Und wieder singt die Nachtigall). Leipzig, Dörfel 20 *fl.*
 — Op. 4. 6 Gesänge f. T. (od. S.) (Treue Liebe. Du bist mein. Du bist wie eine Blume. Der Fichtenbaum. Lied. Die Verlassene). Leipzig, Dörfel 20 *fl.*
 — Op. 7. Der Frühling ist da. Lied f. S. (od. T.). Hamburg, Cranz 7½ *fl.*
- Rameau, J. P.**, Les fêtes de Polymnie, a. d. 18. Jahrh., hrsg. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 5 *fl.*
- Randegger, A.**, Matrosen-Abschied, f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
- Randhartinger, B.**, Op. 112. No. 1, An die Entfernte. Wien, Spina 8 *fl.*
 — Op. 112. No. 2, Da lustigi Jaga, in österreichischer Mundart. Ebd. 8 *fl.*
 — Op. 124. Schweizer Nationallied. Wien, Spina 5 *fl.*
- Rastrelli, A.**, Modré oči. Piseň p. B. Prag, Veit 7½ *fl.*
- Rebbeling, L.**, Op. 5. 2 Lieder (Liebes-Mahnung. Wenn der Mai den Blüthenschnee). Braunschweig, Litolf 10 *fl.*
- Rebling, K.**, Op. 18. No. 1, Die Mühle. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *fl.*
- Rebling, K.**, Op. 25. Preussische Kriegslieder f. Br. Magdeburg, Heinrichshofen.
 No. 1, Victoria im Böhmerland. 7½ *fl.*
 - 2, Der Königsgrenadier v. Regiment No. VII. 5 *fl.*
 - 3, Mutterherz, Ade! 3 *fl.*
 - 4, Ein seltener Vogel. 5 *fl.*
 — Op. 26. Preussische Kriegslieder. Ebd.
 No. 1, Ein seltener Vogel. 5 *fl.*
 - 2, Wo ist mein Herz. 7½ *fl.*
- Rehfeldt, W.**, Vertrauen. Lied. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Reichardt, Al.**, Ich kenn' ein Auge (Oh! belle Etoile), f. S. (od. T.). Berlin, B. u. Bock 6 *fl.*; Challier u. Co. 10 *fl.*; Schlesinger 10 *fl.*; Stempelmann 10 *fl.*; Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Heintz Weiss 10 *fl.*; Leipzig, Stoll 7½ *fl.*; Mainz, Schott 36 *fl.*; München, Abl 10 *fl.*; Wien, Haslinger 10 *fl.*; Spina 7½ *fl.*
 — Idem, deutsch u. ungar. Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Berlin, B. u. Bock 6 *fl.*; Schlesinger 10 *fl.*; Mainz, Schott 27 *fl.*; Wien, Haslinger 10 *fl.*; Spina 7½ *fl.*
 — Mein Herz ist im Hochland (My heart's in the highlands). Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Reichardt, E.**, Das Auge der Liebe. Berlin, Paetz 5 *fl.*
 — Thränen der Rose. Berlin, Challier u. Co. 5 *fl.*
- Reichardt, G.**, Op. 23. Dem Könige. Festlied. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*
 — Op. 25. Zur Erinnerung an Bad Gleisweiler. Mainz, Schott 36 *fl.*
 — Obraz rózy. Warschau, Gebethner u. W. 7½ *fl.*
- Reichardt, J. F.**, 5 ausgew. Lieder u. Gesänge f. hohe St. (Mignon's Lied [5 *fl.*]. Rastlose Liebe. Klärchens Lied. Der König von Thule. Aus Euphrosyne). Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 — Idem f. tiefe St. Ebd. 20 *fl.*
 — Haidenröslein. Ebd. 5 *fl.*
- Reichel, Ad.**, Op. 20. Lieder v. Hafis. Heft 1, O wär' ich ein See. O welche Treue. Wie glücklich ist der Morgenwind. Wie bist du, meine Königin. Leipzig (Heinze) 15 *fl.*
- Reichel, Fr.**, Blau-Weiss-Roth. Schleswig-Holsteinisches Volkslied f. hohe Stimme. 8. Leipzig, Heinze 2½ *fl.*
 — Idem f. tiefe Stimme. 8. Ebd. 2½ *fl.*
- Reichenbach, A.**, Lieder f. hohe St. 2 Hefte. Hamburg, Berens.
 Heft 1, Ich lieb' dich im Leben. Der See. Mein Brautkleid ist ein Todtenhemd. 12½ *fl.*
 - 2, Ich hab' sie im Traum gesehen. Das Ständchen. Fe ne Liebe. 12½ *fl.*
- Reinecke, K.**, Op. 8. Der verliebte Maikäfer. Ged. v. R. Reinick. Berlin, Simrock 15 *fl.*
 — Op. 26. No. 2, Frühlingsblume. Kassel, Luckhardt 7½ *fl.*
 — Op. 74. Mirjams Siegesgesang. Concert-Arie f. S. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
 — Op. 75. 10 Kinderlieder [3. Heft] (Der liebe Gott im Himmel [5 *fl.*]. Spinnlied. Der Schnitzelmann von Nürnberg. Vögleins Begräbniss. Der Besen und die Ruthe. Vöglein und Englein. Storch, Storch, Steiner. Puppenwiegenlied. Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln. Frieden der Nacht [5 *fl.*]). Ebd. 20 *fl.*
 — Op. 81. Eine Novelle in Liedern. Cyclus v. 8 Gesängen (Hinein in das blühende Land. Begegnung. Intermezzo. Willst du kommen, mein Lieb? Erfüllung. Herbst. Der Entschlafenen. Lebe wohl, du liebliche Liebe). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
 — Du sollst in Frieden ruh'n. Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.
- Reinick, Aus:** Ein Traum im Spessart (Welle, darfst du nimmer weilen), f. S. (od. T.). Berlin, Trautwein 7½ *fl.*
- Reinisch, H.**, Op. 1. Vertraue dich dem Licht der Sterne. Berlin, Stempelmann 5 *fl.*
- Reinthal, K.**, Op. 14. Greift an das Werk mit Fäusten. Lied im Volkston. Bremen, Cranz 5 *fl.*
 — Op. 17. 6 Gesänge f. Br. (od. A.). 2 Hefte. Bremen, Praeger u. M.
 Heft 1, No. 1, O Stern, der du vom fernen Osten. 10 *fl.* No. 2, Der verpflanzte Baum. No. 3, Am alten Zwingergraben. à 5 *fl.* No. 4, Frühling im Alter. 7½ *fl.* cplt. 22½ *fl.*
 - 2, No. 5, Jäger's Abendlied. 10 *fl.* No. 6, Bei Dir. 12½ *fl.* cplt. 20 *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Regl. des Pftes.

- Reinthal, K.**, Op. 21. O süsse Mutter, f. MS. (od. Br.). Bremen, Cranz 12½ *Sp*
- Op. 22. 6 Lieder. Ebd. 20 *Sp*
- No. 1, Abendlied. 7½ *Sp*
- 2, Gruss aus der Ferne. 5 *Sp*
- 3, Abschied. 7½ *Sp*
- 4, Ständchen. 5 *Sp*
- 5, Gute Nacht. 5 *Sp*
- 6, An die Sterne. 5 *Sp*
- Op. 24. 3 Balladen f. tiefe St. Ebd.
- No. 1, An den Sturmwind. 12½ *Sp*
- 2, Harold's Ode. 15 *Sp*
- 3, Das Waldweib. 12½ *Sp*
- Reiser, F. H.**, Op. 13. 6 Lieder aus Amaranth, v. O. v. Redwitz (Es muss was Wunderbares sein. Ich will dich auf den Händen tragen. Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr. Du armer Wald. Waldvögelein. Dornröslein). Luzern, Hospital 18 *Sp*
- Op. 14. Der todte Soldat. Ged. v. J. G. Seidel. Ebd. 12½ *Sp*
- Reiss, K.**, Op. 5. 3 Lieder (Der gefangene Säng. O stille dies Verlangen. Auf der Wacht (7½ *Sp*)). Kassel, Luckhardt 17½ *Sp*
- Reissiger, K. G.**, Op. 53. No. 2, Das Schlachtfeld, f. B. (od. Br.). Leipzig, Heinze 7½ *Sp*
- Op. 53. No. 3, Der Neugierige, f. B. (od. Br.). Ebd. 5 *Sp*
- Op. 69. No. 6, Mädchenlob, f. S. (od. T.). Ebd. 5 *Sp*
- Op. 76. No. 5, Schlummerlied f. T. (od. S.). Bonn, Simrock 67 *ms*
- Op. 81. No. 1, Was kannst Du dafür, f. B. (od. Br.). Leipzig, Heinze 5 *Sp*
- Op. 100. No. 1, Der Schmuggler, f. B. (od. Br.). Leipzig, Heinze 5 *Sp*
- Op. 104. No. 3, Freud' und Leid, f. S. (od. T.). Leipzig, Heinze 5 *Sp*
- Op. 104. No. 5, Die Berge, f. S. (od. T.). Ebd. 5 *Sp*
- Op. 107. No. 2, Immer mehr, f. S. (od. T.). Leipzig, Heinze 5 *Sp*
- Op. 114. No. 6, Warnung, f. B. (od. Br.). Leipzig, Heinze 5 *Sp*
- Op. 121. No. 1, Wüsstest Du, wie tief ich leide, f. B. (od. Br.). Leipzig, Heinze 5 *Sp*
- Op. 121. No. 3, Wein aus Wasser, f. B. (od. Br.). Ebd. 5 *Sp*
- Op. 131. No. 3, Mitternachtsständchen, f. S. (od. T.). Leipzig, Heinze 5 *Sp*
- Op. 144. 6 deutsche Lieder f. S. (od. T.). Neue Aufl. Leipzig, Heinze 20 *Sp*
- No. 1, Begeggen. 7½ *Sp*
- 2, In die Ferne. 5 *Sp*
- 3, Von der Loire grüendem Ufer. 5 *Sp*
- 4, Fern und doch nah. 5 *Sp*
- 5, Braut und Bräutigam. 5 *Sp*
- 6, Dass ich im Frühling scheiden soll. 5 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 7½ *Sp*. No. 2—6. à 5 *Sp*. Neue Aufl. Ebd. 20 *Sp*
- Reissland, A.**, Op. 25. 2 Lieder (Heimaths-Sehnen. Das Blümen des Geliebten). Hamb., Lehmann 7½ *Sp*
- In's Auge deinem Kinde. Hamburg, Haring 5 *Sp*
- 4 Lieder. Hamburg, Lehmann 25 *Sp*
- No. 1, Ein Engel Gottes. 5 *Sp*
- 2, Seemanns Lust. 5 *Sp*
- 3, Liebesklage. 10 *Sp*
- 4, Blick in den Strom. 5 *Sp*
- Das Pumpen. Scherzlied. Hamburg, Lehmann 5 *Sp*
- Reissmann, A.**, Op. 16. Fromme Lieder v. Knaust, Tauler, Schmolke, Flemming, Geibel u. Scheuerlin. Berlin, Trautwein 15 *Sp*
- Reményi, E.**, Hülladoz á hársfavirág. Románcz. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Sp*
- Renardy, A.**, 6 petites Mélodies enfantines. Mainz, Schott 1 *Sp*. 12 *Sp*
- No. 1, La Mère gardienne. 18 *Sp*
- 2, Le petit frère. 18 *Sp*
- 3, Salutation à Maria. 18 *Sp*
- 4, Conseils. 18 *Sp*
- 5, L'Heure du Soir. 18 *Sp*
- 6, L'Hospitalité. 18 *Sp*
- Renand, J.**, Op. 3. 3 Lieder (Wohin? Todes Ahnung. Poeten-Grab). Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Sp*
- Renand, J.**, Op. 4. 6 Lieder. 2 Hefte. Lpzg, Schubert u. Co. Heft 1, Geträumtes Glück. Bitte. Du bist wie eine Blume. 15 *Sp*
- 2, Madonna Santa. Tönende Liebesgrüsse. Im wunderschönen Monat Mai. 17½ *Sp*
- Op. 5. 6 Gesänge (An die Melancholie. An * Waldlied. Kuss der Nacht. Frühlingsfeier. Neid der Sehnsucht). Berlin, B. u. Bock 1 *Sp*. 10 *Sp*
- Rentsch, E.**, Aus meinen Thränen sprissen. Dresden, Hoffarth 5 *Sp*
- Repinsky, J. v.**, Op. 1. Sag' mir, wie ich dich vergessen. Lied f. S. (od. T.). Leipzig, Heinze 7½ *Sp*
- Rettich, M. W.**, Op. 5. Der Fischer. Ballade v. Göthe. Lübeck, Kaibel 10 *Sp*
- Rheinberger, Jos.**, Op. 3. 7 Lieder (Ach, wandern. In der Ferne. Wenn sich zwei am nächsten steh'n. Hoch geht die See. Ich irr' im Thal und Hainen. Vorüber. Nachtgesang). Mainz, Schott 1 *Sp*. 30 *Sp*
- Op. 4. 5 Lieder (Vorüber. Volkslied. Ich wandelte unter den Bäumen. Sommerfäden. Die Ueberraschte). Ebd. 1 *Sp*. 21 *Sp*
- Rhin, Faustine del**, Die Frühlingsrose. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
- Ricci, Fed., Canti**. No. 1, Giuramenti che si può non mantenerli. No. 2, Una Preghiera ai Livornesi. No. 3, Una rancino. No. 4, Un cuore a cui. No. 5, Solito scioglimento. No. 6, Alla finestra affacciate. à 1½ *Sp*. Mailand, Ricordi 6 *Sp*
- Sonetto (Padre, amante son io!). Ebd. 2½ *Sp*
- Ricci, Luigino**, Album musicale. Mailand, Ricordi 8 *Sp*
- No. 1, Romanza: L'amo, e m'è più cara. 1½ *Sp*
- 2, Romanza: Tocca, o giovinetto. 1½ *Sp*
- 3, Aria: Tutto sorrider mi veggio intorno. 2 *Sp*
- 4, Canzonetta: Una bella ragazzina. 1½ *Sp*
- 5, Romanza: Piangi, ed il tuo bel core. 2 *Sp*
- 6, Il Desiderio: Oh! se tu fossi meco. Barcarola. 2 *Sp*
- 7, Duettino: M'ames-tu? 2½ *Sp*
- Riccus, C.**, Un moto di gioia (Ein süsses Erbeben). Valse de Concert. Leipzig, Heinze 15 *Sp*
- Richter, E. Fr.**, Op. 28. 4 Lieder f. MS. (A. od. Br.) (Scheiden. Liebesandacht. Liebesbotschaft. Die Zeit ist hin). Leipzig, Rieter-Biedermann 22½ *Sp*
- Richter, Joh.**, 3 Gedichte v. J. Mosen (Nachtlied. Die weisse Rose duftet. St. Johannistag). Bremen, Praeger u. M. 12½ *Sp*
- Richter, Konr.**, Die Lieb' im Herzen. Stuttgart, Ebner 5 *Sp*
- Richter, L.**, Op. 5. Trinker's Entschuldigung, f. B. (od. Br.). Berlin, Simrock 5 *Sp*
- Ricordi, Jul.**, Op. 123. Un Bacio m'ha promesso il mio amore. Stornello. Mailand, Ricordi 1½ *Sp*
- Op. 134. La Perla del colore. Romanza. Ebd. 1½ *Sp*
- Riegel, Fr.**, Op. 6. 3 Lieder. Augsburg, Böhm à 5 *Sp*
- No. 1, Der Morgen im Walde.
- 2, Der Wanderer in der Sägemühle.
- 3, Des Mädchens Geständnis.
- Riehl, W. H.**, Hausmusik. 50 Lieder deutscher Dichter. 2te Aufl. Stuttgart, Cotta 2 *Sp*. 21 *Sp* n.
- Jägerlied. Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.
- Rietz, Jul.**, Op. 38. Concert-Arie (S.) (Was ist mir?). Leipzig, Siegel 20 *Sp*
- 4 Lieder (An die Rose. Ein Stündlein wohl vor Tag. Trost im Scheiden. Andenken). Leipzig, Payne 15 *Sp*
- Riga, Fr.**, 6 Mélodies. Mainz, Schott.
- No. 1, La Chauxière. 27 *Sp*
- 2, La chanson du Mousse. 18 *Sp*
- 3, La Violette. 27 *Sp*
- 4, L'Absence. 18 *Sp*
- 5, Le Réséda. 27 *Sp*
- 6, Riez, petits enfants. 27 *Sp*
- Notre Dame de la Consolation. Prière. Ebd. 18 *Sp*
- Ritter, A. G.** Siehe: Orpheus.
- Ritter, F. L.**, Op. 1. Hafis. Ein Liederkreis aus dessen Gedichten. 2 Hefte. Leipzig, Schubert u. Co. à 15 *Sp*
- Heft 1, Als ich zum erstenmale. Zwei Paradieses-Lauben. Ich dachte dein. Wo Engel hausen. Wenn du lächelst. Ist dir ein getreues liebevolles Kind.
- 2, Holder Ost. Nachtigall, die fromme. O hüchle nicht. Ich will bis in die Sterne.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Ritter, F. L.**, Op. 8. 10 Kinder-Lieder (10 Songs of children). 2 Hefte. Leipzig, Schubert u. Co. à 12½ *fl.*
 Heft 1, Der Schnee. An den Winter. Frühlingelied.
 An den Sommer. Vögleins Begräbnis.
 - 2, Wiegenlied. Vöglein und Englein. Die drei Blümchen. Abendgebet. Gute Nacht.
 — Op. 4. Elfenliebe (Fairy love). Ebd. 15 *fl.*
- Ritter, K. A.**, Op. 39. 2 Lieder f. tiefe Stimme. No. 1, Sehnsucht nach Mitgefühl. 10 *fl.* No. 2, Die Nacht. 7½ *fl.* Bremen, Cranz.
- 2 Lieder v. Kl. Groth (He sä mi so veel! Dē Fischer). Bremen, Cranz 7½ *fl.*
- 2 Lieder v. P. J. Willatzen (Was kümmert mich Schnee und Winteris. Es röthen sich die Wogen). Ebd. 10 *fl.*
- Robaudi, V.**, Alla Stella confidente. Romanza p. MS. (o T.). Mailand, Lucca 2½ *fr.*
- Robert, K.**, Und bist du mir auch nicht beschieden. Lied f. S. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Robillard, V.**, Je suis nerveux. Chansonnette. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Roch, Fr.**, 2 Lieder (Hold' Emmeli. Lieber, blauer Alpensee). Berlin, Trautwein 5 *fl.*
 — Die lauen, linden Lüfte. Lied. Ebd. 5 *fl.*
- Rochlich, G.**, Op. 20. Fromme Lieder v. Jul. Sturm (Auf Gott allein! Momento. Nicht in der Weise. Wenn deine Lieben von dir gehn. O lass kein Herz. Vertrau' dem Herrn). Leipzig, Matthes 20 *fl.*
 — Op. 21. 4 Lieder f. S. (od. T.) (Ein welches Blatt. Ein altes Lied. Und als ich Dir ins Auge sah. Meine Mutter hat's gewollt). Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
- Roczek, J.**, Der Liebesbote. Lied. Wien, Mittenhuber 5 *fl.*
- Rode, P.**, Al dolce canto. Variazioni di bravura p. S. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Rode, Th.**, Op. 47. Ich hab' es den Blumen gesagt. Berlin, Challier u. Co. 5 *fl.*
- Rödlich, F.**, Op. 17. 2 Lieder (Schneeglöckchen. Im Nachen). Berlin, Paez 10 *fl.*
- Rohde, E.**, Op. 10. Seemannslieder v. L. Gaulke. Heft 1. No. 1, Schiffers Ausfahrt. No. 2, Abendlied. No. 3, Ueber den See. No. 4, Schiffers Heimkehr. à 5 *fl.* n. Berlin, Geelhaar 15 *fl.* n.
 — Op. 23. No. 1, Die Welt ruht still im Hafen. Potsdam, Liebner 7½ *fl.*
 — Op. 23. No. 2, Wohl springt aus dem Kiesel. Ebd. 7½ *fl.*
 — Op. 24. No. 1, Abendstille. Ebd. 5 *fl.*
 — Op. 24. No. 2, Ein Blick in die treuen Augen. Ebd. 7½ *fl.*
 — Op. 26. 4 Lieder (Abendlied. Kein Halmchen wächst auf Erden. In der Fremde. An der Wiege). Berlin, Timm 10 *fl.*
- Röhr, L.**, Op. 19. 6 Lieder f. MS., f. junge Sängerninnen zum ersten Debüt. 2 Hefte Dresden, Meser à 10 *fl.*
 Heft 1, Vöglein im Walde. Tröstung. Schlummerlied.
 - 2, Fischerlied. Herbstlied. Mädchenlied.
- Rom, J. B.**, Elle n'est plus. Mélodie. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Romanza p. MS.**: Spirto gentil dell'anima sorella. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Romberg, Cipr.**, Das einsame Mädchen. Siehe: Samml. russ. Rom. 127.
- Ronconi, P. D. F.**, Op. 6. Il Lamento (Die Wehklage), p. B. 2da Ediz. Offenbach, André 36 *fl.*
 — Addio a Printino. Canzone p. MS. (o Br.). Petersburg, Bernard 75 Kop.
 — L'Aurora. Romanza. Ebd. 50 Kop.
 — La Mestizia. Romanza. Ebd. 50 Kop.
- Röper-Fornowhof, P.**, Spielmannslied f. Mittelstimme. Schwerin, Trutschel 15 *fl.*
- Rose, W.**, 6 Lieder f. S. (od. T.). Hannover, Bachmann 1 *fl.*
 No. 1, O der blaue, blaue Himmel. 7½ *fl.*
 - 2, Trennung. 5 *fl.*
 - 3, Komm in die stille Nacht. 7½ *fl.*
 - 4, Mondnacht. 5 *fl.*
 - 5, Herbstlied. 7½ *fl.*
 - 6, Das alte Lied. 5 *fl.*
- Rosellen, H.**, Wenn ich in deine Augen seh'. Lied über die Melodie der Réverie Op. 81 No. 1. Bonn, Simrock 1½ *fl.*
- Rosen, W. v.**, Lieder. Bremen, Cranz.
 Op. 1. Mädchenlied. 7½ *fl.*
 - 2. Treue Liebe. 5 *fl.*
 - 3. Lass mich träumen. 7½ *fl.*
 - 4. Ich will dich auf den Händen tragen. 7½ *fl.*
 - 5. Wunsch. 7½ *fl.*
 - 6. Mein Mädel. 7½ *fl.*
 - 7. Seitdem. 5 *fl.*
 - 8. Dass mir eine Rose blüht. 5 *fl.*
 - 9. Auf der Wanderschaft. 7½ *fl.*
 - 10. Die Waldkapelle. 10 *fl.*
- Rosenberg, O.**, Op. 36. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Abendsegen. 5 *fl.* No. 2, Ständchen. 10 *fl.* Hamburg, Berens.
 — Das lett sich op'n Stutz nich ännern. Plattdeutsches Lied. Hamburg, Lehmann 5 *fl.*
 — Das Grab von Ottensen. Ged. v. Fr. Rückert. Ebd. 5 *fl.*
 — Was ick mir davor koofe. Ebd. 5 *fl.*
 — Wie schön ist siel Ged. v. R. Reinick. Ebd. 7½ *fl.*
- Rosenfeld, J.**, Op. 2. Stille Klage. Berlin, Challier u. Co. 7½ *fl.*
 — Op. 13. An die Taube. Berlin, Heinr. Weiss 5 *fl.*
 — Ich wag' es nicht. Berlin, Philipp 7½ *fl.*
- Röbler, G.**, Op. 14. 5 Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *fl.*
 Lief. 1, Die Vöglein regen ihre Schwingen. Schneeglöckchen. Des Frühlings Einzug. 10 *fl.*
 - 2, Wenn der Lenz erwacht. Wohin? 10 *fl.*
- Rossini, G.**, 2 nouv. Compositions chantées p. M^{lle} Adeline Patti Paroles franç., espagn. et allemandes. Mainz, Schott à 54 *fl.*
 No. 1, A Grenade (In Granada). Ariette espagnole.
 - 2, La Veuve andalouse (Des Fischers Wittwe). Chanson espagnole.
 — Idem. Paroles ital. et allemandes. No. 1, 2. Ebd. à 54 *fl.*
- Rothe, F. W.**, 6 scherzhafte Bariton-Gesänge. Dresden, Bauer à 7½ *fl.*
 Op. 7. Aller Segen kommt von oben.
 - 8. Nur nicht um die Ecke sehn.
 - 9. Mehr Glück als ver-stehen Sie mir?
 - 10. Man muss nur nicht den Kopf verlieren.
 - 11. Mit Vielem hält man Haus, mit Wen'gem kommt man aus.
 - 12. Das ist zwar nicht schön, aber's kommt manchmal vor.
- Rothschild, Madame v.**, 2 Gedichte (Wand' ich in dem Wald. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein). Wien, Spina 10 *fl.*
 — 6 Lieder (Wand' ich in dem Wald. Das Meer erstrahlt. Die Sterne durch den Himmel gehn. Weine nicht. Du bist wie eine Blume. Fahr' wohl, o Vöglein). Leipzig, Senf 20 *fl.*
 — Si vous n'avez rien à me dire, Chansonnette [7½ *fl.*].
 Enfant rêve encore, Romance. Adieu, Mélodie. Wien, Spina 10 *fl.*
- Roubier, H.**, 2 Brindisi p. MS. No. 1, Die Stunden der Freude benützet. No. 2, Kredenzet mir den Wein. Wien, Haslinger à 12½ *fl.*
- Roxas, E.**, Canetella senz' Amore. Canzone napolitana. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Rubini, G. B.**, Soirées italiennes. 8 Ariette e Romanze p. S. (o T.). No. 5, L'Ape (Die Biene). No. 6, Il Bacio (Der Kuss). Berlin, Schlesinger à 5 *fl.*
- Rubinstein, Ant.**, Op. 1. 6 kl. Lieder (Unerklärlich. Beim Fenster gehen. Liebeshändel. Das gebrochene Herz. Abschied Beruhigung). Wien, Spina 12½ *fl.*
 — Op. 56. Scena ed Aria: E dunque ver? (Ist es denn wahr?) p. S. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
 — Op. 57. 6 Lieder. Leipzig, Senf 1 *fl.*
 No. 1, Frühmorgens, v. Geibel 7½ *fl.*
 - 2, Nun die Schatten dunkeln, v. Geibel. 5 *fl.*
 - 3, Neue Liebe: Hinaus in's Weite, v. Geibel. 7½ *fl.*
 - 4, Klärchens Lied, v. Göthe. 5 *fl.*
 - 5, Freisinn: Laast mich nur auf meinem Sattel gelten, v. Göthe. 7½ *fl.*
 - 6, Tragödie v. Heine. 10 *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Rubinstein, Ant., Op. 64. 5 Fabeln v. Kriloff. Leipzig, Senff 1 *fl.*
 No. 1, Der Esel und die Nachtigall. 10 *fl.*
 - 2, Das Quartett. 10 *fl.*
 - 3, Der Parnass. 10 *fl.*
 - 4, Der Adler und der Kukuk. 7½ *fl.*
 - 5, Die Ameise und die Libelle. 10 *fl.*
 - Op. 72. 6 Lieder. Ebend. 25 *fl.*
 No. 1, Es blinkt der Thau. 5 *fl.*
 - 2, Wie eine Lerch' in blauer Luft. 5 *fl.*
 - 3, Die Waldhexe. 7½ *fl.*
 - 4, Morgens. 5 *fl.*
 - 5, Veilchen vom Berg. 7½ *fl.*
 - 6, Verlust. 5 *fl.*
 - Op. 76. 6 Lieder (Waldeinsamkeit. Nachts. An den Frühling. Frühlingsblick. Bedeckt mich mit Blumen. Klinge, klinge, mein Pandero). Ebend. 1 *fl.*
 - Bitte (Weil' auf mir). Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.
 - Siehe auch: Samml. russ. Rom.
Rudisch, K., Op. 5. 3 Lieder f. S. (Frieden. Ständchen v. Uhland. Zu deinen Füßen will ich ruhn). Köln, Weber 10 *fl.*
 - Op. 7. 2 Lieder (Ich hab' im Traum geweinet. Frühlingstrauer). Köln, Breuer 10 *fl.*
Rudorff, E., Op. 2. 6 Lieder (Im April. Ein Fichtenbaum steht einsam. Herbstlied. Stand ein Mädchen an dem Fenster. Erster Verlust. Bitte). Leipzig, Senff 15 *fl.*
 - Op. 3. 6 Gedichte v. J. v. Eichendorff (Auf einer Burg. Wanderlied. Abendlandschaft. Der stille Freier. Liebe in der Fremde. Vorbei). Ebend. 1 *fl.*
Rummer, O. B., 3 Lieder (Leis' rudre hier! Der Schiffer. Der Doppelgänger). Berlin, B. u. Bock 22½ *fl.*
Rundnagel, C., An die Entfernte, f. S. Kassel, Luckhardt 5 *fl.*
Rung, H., Musica scelta de' antichi Maestri italiani.
 No. 1—9. Mainz, Sebott à 18 *fl.*
 No. 1, Stradella, A. L., Canzonetta: Così amor.
 - 2, Scarlatti, A. L., Canzonetta: Ah barbari sensai!
 - 3, Pergolesi, G. B., Siciliano: Tre giorni.
 - 4, Tenaglia, A. Fr., Duetto: Ma se un moto.
 - 5, — Aria (Ca.): Begl' ochj merçè!
 - 6, Scarlatti, A. L., Canzonetta: O cessate.
 - 7, Tenaglia, A. Fr., Terzetto (A., T., B.): Speranza svegliati.
 - 8, Scarlatti, A. L., Canzonetta: Crudelè hai vinto.
 - 9, Cavalli, Fr., Siciliano: Dolce amor.
Ruprecht, L., Lieder u. Gesänge f. A. (od. Br.). Hamburg, Haring.
 No. 1, Das Todtenhemdchen. 5 *fl.*
 - 2, Das Reh (m. 2 Waldhörnern ad lib.). 12½ *fl.*
 - 3, Gratulation der Weine. 7½ *fl.*
 - 4, Maiabend. 7½ *fl.*
 - 5, Die Sonn' hat mich gewecket. 10 *fl.*
 - 6, Frau Nachtigall. 10 *fl.*
Rust, F. W., Cantate. Recit. u. Arie: Sanft führt. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
 - Cantate. Arie: Wo sich andachtvoll. Ebend. 7½ *fl.*
Rust, W., Op. 11. 3 geistl. Lieder (Morgenlied v. Klopstock. Meine Seele dürstet nach Gott, aus Psalm 42. Abendlied v. Klopstock). Leipzig, Peters 15 *fl.*
 - Op. 13. 4 Lieder u. Gesänge (O du mein Mond. Abschied. Ich schrieb ein Lied. O könnten Worte, die ich wähle). Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
 - Op. 15. 4 Lieder. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 No. 1, Nun die Schatten dunkeln. 10 *fl.*
 - 2, Die dunkeln Wolken hingen. 7½ *fl.*
 - 3, Drei Zigeuner fand ich einmal. 15 *fl.*
 - 4, Du bist wie eine Blume. 7½ *fl.*
Ruthardt, Jul., Lieder. No. 1, Die Jugend. No. 2, Es rauscht der Strom. Stuttgart, Zumsteeg à 7½ *fl.*
Sabbath, E., Ich lobe mir die Vögelein. Berlin, Trautwein 7½ *fl.*
Sabinin, Martha v., Op. 4. Rolfs Fahne. Ballade v. A. Bube. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
Sala, M., Bianca colomba. Romanze p. MS. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
 - Onore. Romanza p. B. Ebend. 2½ *fl.*
Salleneuve, E., Heimath. Berlin, Weinholz u. Co. 5 *fl.*

Salvi, L., Il Contento. Valzer. Mailand, Lucca 3 *fr.*
 - Eco Donizettiano (Meines Herzens heisses Sehnen). Romanze p. T. cantata nell'Opera: Maria di Rohan. Wien, Spina 7½ *fl.*
Salzmann, K. G., Der arme Hirtenknabe. Wien, Witzendorf 15 *fl.*
Sammlung d. bel. Tyroler Alpenlieder, arr. v. A. Vilunger. No. 1—16. Innsbruck, Gross.
 No. 1, Dirndl! wie ist mir so wohl! 5 *fl.*
 - 2, Andreas Hofers Tod. 5 *fl.*
 - 3, Auf der Alm da giebt's koa Sünd'. 5 *fl.*
 - 4, Grün auf'm Schützenbut. Zillertal du bist mei Freud. 5 *fl.*
 - 5, A Büchsal auf'm Ruckn. 5 *fl.*
 - 6, Du Flachsborots Dienal. 5 *fl.*
 - 7, I bin a loadige Sennerin. 5 *fl.*
 - 8, Nur noch einmal in meinem Leben, meine Heimath. 5 *fl.*
 - 9, Der lustige Wildschütz. 5 *fl.*
 - 10, Die Kapler Alm. 5 *fl.*
 - 11, Der Kleeplatz. 9 *fl.*
 - 12, Auf der hohen Alm. 5 *fl.*
 - 13, Der Jaga und die Sennerin. 5 *fl.*
 - 14, Was gleicht wohl an Jaga auf Erden. 5 *fl.*
 - 15, Die Sennerin auf der Alm. 5 *fl.*
 - 16, Des Tyrolers Freud'. 9 *fl.*
Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder, deutsch u. russisch. Hamburg, Fr. Schubert.
 No. 62, Bachmetieff, N., Drei Rosen. 7½ *fl.*
 - 63, — Der graue Bart. 7½ *fl.*
 - 64, Dmitrieff, Erinnerung. 7½ *fl.*
 - 65, — Gebet. 5 *fl.*
 - 66, Dubuque, A., Der Winter. 10 *fl.*
 - 67, Dreigespann. 7½ *fl.*
 - 68, Glinka, M. J., Liebliche Rose. 5 *fl.*
 - 69, — Die Unbekannte. 7½ *fl.*
 - 70, Gurileff, A., Wie sie schön ist. 5 *fl.*
 - 71, — Sie ist nicht hier. 5 *fl.*
 - 72, Jewsejeff, Des Lebens Frühling ist dahin. 5 *fl.*
 - 73, Nowikoff, Stets denk' ich dein. 5 *fl.*
 - 74, Schiff, S., Er liebt mich noch. 5 *fl.*
 - 75, Stutzmann, S., Iwan's Lied. 7½ *fl.*
 - 76, Tolstoy, Mein Schwert. 7½ *fl.*
 - 77, Titoff, N. A., Trugvoller Freund. 5 *fl.*
 - 78, — Heimliche Liebe. 5 *fl.*
 - 79, Warlamoff, A. E., Gesang der Ophelia aus Hamlet. 15 *fl.*
 - 80, — Sei glücklich. 5 *fl.*
 - 81, — Die Schiffer. 12½ *fl.*
 - 82, — Einsamkeit. 7½ *fl.*
 - 83, — Der leuchtende Stern. 5 *fl.*
 - 84, — Der Nachen. 10 *fl.*
 - 85, Wielhorsky, M., Ich liebte. 5 *fl.*
 - 86, — Verloren. 12½ *fl.*
 - 87, Christianowitsch, Erstarrung. 5 *fl.*
 - 88, Dargomijski, Resignation. 5 *fl.*
 - 89, — Abschied. 5 *fl.*
 - 90, — Verschwiegen. 5 *fl.*
 - 91, Dubuque, Tiefes Leid. 5 *fl.*
 - 92, — Trinklied. 5 *fl.*
 - 93, — Die Liebe der Zigeunerin. 7½ *fl.*
 - 94, — Die Wahrsagerin. 5 *fl.*
 - 95, — Lass ab. 5 *fl.*
 - 96, — Zweierlei Scheiden. 10 *fl.*
 - 97, — Das Füsschen. 5 *fl.*
 - 98, — Marie. 10 *fl.*
 - 99, Dür, Wiedersehen. 5 *fl.*
 - 100, Glinka, Gretchen am Spinnrade. 12½ *fl.*
 - 101, — Israels Sehnsucht. 5 *fl.*
 - 102, — Beim Wein. 12½ *fl.*
 - 103, Klimoffsky, Das Hüttchen. 7½ *fl.*
 - 104, Paschkoff, O sei mir gut. 5 *fl.*
 - 105, P.....koy, Mein Lieben. 5 *fl.*
 - 106, Stutzmann, Liebe mich. 7½ *fl.*
 - 107, Warlamoff, Barkarole: Her zu mir, Schiffersmann. 10 *fl.*
 - 108, — Neuer Schmerz. 5 *fl.*
 - 109, Wassileff, Zigeunersinn. 5 *fl.*
 - 110, — Der Zigeunerin Heimkehr. 5 *fl.*
 - 111, Zigeunerlied: Entschwundener Frühling. 5 *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Samml. russ. Romanzen u. s. w. Hamburg, Fr. Schuberth. (Fortsetzung.)

- No. 112, Balakireff, M., Traure nicht. 5 *Mp*
- 113, Dargomijsky, A., Nur lieben. 7½ *Mp*
- 114, — Werde ich dich wiedersehen. 7½ *Mp*
- 115, — Du. 7½ *Mp*
- 116, — Idem f. 2 Singst. 7½ *Mp*
- 117, Glinka, M. J., Liebespein. 5 *Mp*
- 118, — Wenn's immer so bliebe. 5 *Mp*
- 119, — Er kehrt nicht wieder. 5 *Mp*
- 120, Kontski, A., Arm und reich. 5 *Mp*
- 121, — O Zauberin. 15 *Mp*
- 122, Kotschoubey, E., Eifersucht. 5 *Mp*
- 123, — Selige Lust. 5 *Mp*
- 124, Manei, Obleib, Geliebter meiner Seele. 5 *Mp*
- 125, Moniuszko, St., Die Spinnerin. 5 *Mp*
- 126, — Am Abend. 5 *Mp*
- 127, Romberg, Cipr., Das einsame Mädchen. 7½ *Mp*
- 128, Trubetzkoy, Verlorne Jugend. 5 *Mp*
- 129, Werstowski, Derschwarze Schleier. 12½ *Mp*
- 130, Villebois, Im Sturm. Duett. 12½ *Mp*
- 131, — Am Seegestade. 7½ *Mp*
- 132, — Dämmerungszauber. Duett. 10 *Mp*
- 133, A..., N., Wann kehrt er wieder. Romanze. 7½ *Mp*
- 134, Bulachoff, P., Des Herzens Wiegenlied. Romanze. 5 *Mp*
- 135, — O, eile! Romanze. 5 *Mp*
- 136, Bunakoff, N., Vergiss sie nicht. Duett. 7½ *Mp*
- 137, Eugeniew, A., Verlass mich nicht. Zigeunerlied. 5 *Mp*
- 138, Gurileff, A., Heimkehr. Romanze. 7½ *Mp*
- 139, — Leuchte meiner stillen Nächte. Romanze. 5 *Mp*
- 140, — Der treulose Hirt. Romanze. 5 *Mp*
- 141, — Auf der Wolga. Volkslied. 5 *Mp*
- 142, Kuscheleff-Besbarodko, G. N., Vergieb. Romanze. 5 *Mp*
- 143, Petroff, K., Die Spinnerin. Zigeunerlied. 5 *Mp*
- 144, Rubinstein, A., Wünsche. Romanze. 7½ *Mp*
- 145, — Das fallende Sternlein. Romanze. 7½ *Mp*
- 146, — Willst du mein sein. Romanze. 5 *Mp*
- 147, Schaschin, Elisabeth, Sehnsucht nach Ruhe. Romanze. 7½ *Mp*
- 148, Volkslied: Schwarze Farbe. 5 *Mp*
- 149, Stutzmann, S. J., Die Kokette. 7½ *Mp*
- 150, Selesneff, A., Der arme Trödler. 7½ *Mp*
- 151, Sokoloff, F. J., Aufforderung zur Freude. 5 *Mp*
- 152, Zigeunerlied: Die Werbung. 5 *Mp*
- 153, — Der trauernde Postillon. 5 *Mp*
- 154, — Lied des Mähers. 5 *Mp*
- 155, — Mir gilt es gleich. 5 *Mp*
- 156, Dargomijsky, Der Eifersüchtige. 5 *Mp*
- 157, N., A..., Warum. Romanze. 7½ *Mp*
- 158, Tarnoffsky, Ich denke stets. 7½ *Mp*
- 159, Lvoff, Das verlassene Vöglein. 7½ *Mp*
- 160, Fitinghoff, Du bist es nicht. 7½ *Mp*
- 161, Des Postillons Klage. Zigeunerlied. 5 *Mp*
- 162, Dubuque, Dich nur liebe ich. 5 *Mp*
- 163, Paschkoff, Die zwei Zigeunerinnen. 5 *Mp*
- 164, Sokoloff, Meine Augen. 5 *Mp*
- 165, Mein Lieb. Zigeunerlied. 5 *Mp*
- 166, Schiloffsky, Wir sind getrennt. 7½ *Mp*
- 167, Warlamoff, Leben ohne Liebe. 5 *Mp*
- 168, Bulachoff, Thränen der Freude. 5 *Mp*
- 169, Donauroff, Einsam. 7½ *Mp*
- 170, Derwis, Vielleicht. 5 *Mp*
- 171, Sokoloff, Der Hoffungsstrahl. 5 *Mp*
- 172, Schaschin, Drei Worte. 7½ *Mp*
- 173, Sokoloff, Er kehrt nicht wieder. 5 *Mp*
- 174, — Er kommt. 5 *Mp*
- 175, Genischta, Elegie. 20 *Mp*
- 176, Rupini, Freundschaft. 5 *Mp*
- 177, Sidoroff, Verzweiflung. 7½ *Mp*
- 178, — Einerlei. 5 *Mp*
- 179, Sokoloff, Die Trauernde. 5 *Mp*
- 180, — Mein Liebster. 5 *Mp*

Samson, L., 6 Lieder. 2 Hefte. Dresden, Meser 16 *Mp*
Heft 1, Mignons Lied. Herbstlied. Mein Grab.

10 *Mp*
- 2, Die Kapelle. Abendfrieden. Wasserfahrt. 7½ *Mp*

Samuel, Ad., 2 Lieder f. S. (od. T.). (Wärest du bei mir. Alte Geschichte.) Köln, Schloss 12½ *Mp*
— 2 Mélodies religieuses. No. 1, Effusion. No. 2, Amour. Mainz, Schott à 36 *Mp*

Sanden, C. v., Op. 2. 3 Armeelieder f. d. preuss. Armee. (Die drei Heldenführer. Der Prinz bei Düppel. Zwei Mann von Düppel.) Berlin, Trautwein 1 *Mp*

Sängerhalle. Samml. vorzügl. Lieder u. Gesänge. No. 44—53. Braunschweig, Weinholtz à 5 *Mp*
No. 44, Thüring. Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann.

- 45, Kotschoubey, O sagt es ihm!
- 46, Der Tiroler und sein Kind. Volkslied.
- 47, Irisches Volkslied: Lang' schon ist's her.
- 48, Santa Lucia. Neapolit. Volkslied.
- 49, Der Traum der ersten Liebe. Schott. Volkslied.
- 50, Das Dreigespann. Russisches Volkslied.
- 51, Bairisches Volkslied: Hab' oft die ganze Nacht.
- 52, Hans und Liesel.
- 53, Abschied von der Heimath. Tirolerlied.

Sarmiento, Lu Vasillo. Siehe: Scelta 2.

Satter, G., Op. 19. 6 Lieder zum Concert-Vortrag mit deutsch. u. engl. Texte. 2 Hefte. Offenbach, André.
Heft 1. No. 1, Das Glöcklein im Gebirg. 27 *Mp*
No. 2, Des Ritters Ständchen. 36 *Mp* No. 3, Gebet. 27 *Mp* cplt. 1 *Mp* 12 *Mp*
- 2. No. 4, Der Traum am Bächlein. 36 *Mp*
No. 5, Barkarole: Sei gegrüßet, Mondenacht. 45 *Mp* No. 6, Das Erwachen zum Leben. 54 *Mp* cplt. 1 *Mp* 48 *Mp*

Sauerteig, C., Der Traum. Offenbach, André 5 *Mp*
— Die Abendglocke. Abend. 5 *Mp*

Sauvlet, W., 2 Lieder. No. 1, Gewissheit der Liebe. No. 2, Treue Liebe. Amsterdam, Wahlberg à 5 *Mp*

Scafati, D., Inno. Mailand, Ricordi 1½ *Mp*

Scarlatti, Al., Canzonetta: Ah, barbari sensi! (Gott wie ist es möglich), hrg. v. G. W. Teschner. Berlin, Trautwein 7½ *Mp*

— Canzonetta: O cessate (O lass ab), hrg. v. G. W. Teschner. Abend. 7½ *Mp*

— Idem, hrg. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 5 *Mp*
— 3 Canzonette. Siehe: Rung, Musica scelta 2, 6 u. 8.

— 2 Liebeslieder, hrg. v. K. Banck. Leipzig, Senff.
No. 1, Togliete mi la vita (Nehmt denn auch hin das Leben), f. S. (od. T.). 7½ *Mp*

- „ Idem f. MS. (od. Br.). 7½ *Mp*

- 2, O cessate di piagarmi (Ach hört auf in mir zu wühlen), f. S. (od. T.). 7½ *Mp*

- „ Idem f. MS. (od. Br.). 7½ *Mp*

— Seitdem ich will entdecken. Siehe: Armonia Bd. 5.
Scelta delle migliori ed originali Canzoni napolitane. IIa Raccolta. No. 1, I'te voglio bene assaje. No. 2, Sarmiento, Lu Vasillo. No. 3, Lu Cardillo. No. 4, Una Polomma jauca (ad 1 o 2 Voci). No. 5, La Festa di Piedigrotta. No. 6, La Morta. No. 7, Cicerenella. No. 8, La Luisella. No. 9, La Carolina. No. 10, Labriola, Voca, voca, tira 'nterra. No. 11, Raziella. No. 12, Coen, La 'Nziria de lu Guaglione. No. 13, Coen, La Zingara. No. 14, Siehe: Kl. Y. No. 15, La Ricciolella (ad 1, 2 o 3 Voci). à 1½ *Mp*. Mailand, Ricordi geh 10 *Mp*

Schaab, R., Abendglöcklein. Siehe: Kl. FF. Bouquet.

— Nun nehme ich den Wanderstab, f. S. (od. T.). Leipzig, Forberg 5 *Mp*

Schachner, J. R., Op. 80. Lieder-Cyclus. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à 20 *Mp*

Heft 1, Lied des Alten im Barte. Serenade. Gesang im Grünen.

- 2, Wiedersehen. Des Müden Abendlied. Vorwärts.

— Lied des Alten im Barte (Durch tiefe Nacht), v. E. Geibel. Leipzig, J. J. Weber 5 *Mp* **n.

AA. Gesänge, Lieder, Soenau, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pflor.

- Schädel, B.**, Op. 29. Blüten und Blätter a. d. deutschen Dichterwald. Cyclus v. 40 Gesängen. 12 Hefte. Leipzig, Schubert u. Co.
- Heft 1, J. v. Eichendorff.** No. 1, Lockung. 7½ *Sp.*
 No. 2, Der Einsiedler. 5 *Sp.* No. 3, Valet (Abschied). 7½ *Sp.* cplt. 15 *Sp.*
- 2, E. Geibel. No. 1, Des Müden Abendlied. No. 2, Wenn sich zwei Herzen scheiden. No. 3, Siehst du das Meer. à 5 *Sp.* No. 4, Scheiden und Leiden. 7½ *Sp.* cplt. 15 *Sp.*
- 3, W. Müller. No. 1, Marie. 5 *Sp.*
 No. 2, Im Wald. 10 *Sp.* No. 3, Ich kann es dir nicht sagen. 5 *Sp.* cplt. 15 *Sp.*
- 4, P. Heyse u. E. Geibel. No. 1, Nelken all, ihr flammenrothen. 7½ *Sp.* No. 2, Lässt Liebesglück. 5 *Sp.* No. 3, Alle gingen, Herz, zur Ruh. No. 4, Und schlafst du, mein Mädchen. à 7½ *Sp.* cplt. 15 *Sp.*
- 5, C. J. P. Spitta. No. 1, Abendfeier. No. 2, Trost der Nacht. No. 3, Am Grabe. à 5 *Sp.* cplt. 10 *Sp.*
- 6, Ed. Mörike. No. 1, Um Mitternacht. 7½ *Sp.*
 No. 2, Das verlassene Mädchen. 5 *Sp.*
 No. 3, Jägerlied. 7½ *Sp.* cplt. 15 *Sp.*
- 7, Fr. Rückert. No. 1, Winterlied. 7½ *Sp.*
 No. 2, Mitternacht. 5 *Sp.* No. 3, Ich hab' in mich gesogen. 7½ *Sp.* cplt. 15 *Sp.*
- 8, Louise v. Plönnies. No. 1, O herbstlich trübe Zeit. No. 2, Abendglocken. No. 3, In der Sterne sanften Scheine. à 5 *Sp.* cplt. 10 *Sp.*
- 9, Ludw. Uhland, No. 1, Jägerlied. No. 2, Lied des Gärtners. No. 3, In der Ferne. à 5 *Sp.* cplt. 10 *Sp.*
- 10, A. von Platen. No. 1, Gern gehorcht des Herzens. 5 *Sp.* No. 2, Mein Herz und deine Stimme. 7½ *Sp.* No. 3, Ich schleich umher. No. 4, Wohl auf, wohl ab den Neckar. à 5 *Sp.* cplt. 15 *Sp.*
- 11, Jul. Sturm. No. 1, Weihnachtslied. No. 2, Wie lange. No. 3, Abendlied. à 5 *Sp.* cplt. 10 *Sp.*
- 12, W. v. Göthe. No. 1, Haidenröslein. No. 2, Nachtgesang. à 5 *Sp.* No. 3, Mignon. 7½ *Sp.* No. 4, Jägers Abendlied. 5 *Sp.* cplt. 15 *Sp.*
- Schäffer, Aug.**, Op. 30. No. 8, Die Braut des Tertianers. Berlin, Trautwein 7½ *Sp.*
 — Op. 52. Das Schußdrücken. Breslau, Leuckart 12½ *Sp.*
 — Op. 53. No. 1, Die strenge Tante. Ebend. 15 *Sp.*
 — Op. 53. No. 2, Der Liebesrausch. Ebend. 5 *Sp.*
 — Op. 67. Das Lied von der Polizei. Breslau, Leuckart 12½ *Sp.*
 — Op. 74. No. 2, Vom Splitter und vom Balken. Launiges Lied. (Chor ad lib.) Berlin, Schlesinger 12½ *Sp.*
 — Op. 79b. Die da! Breslau, Leuckart 12½ *Sp.*
 — Op. 83. 3 heitere Lieder. No. 3, Das Lied von den Mücken. Leipzig, Siegel 15 *Sp.*
 — Op. 87. 3 launige Lieder. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Die Puckerpolka. 10 *Sp.*
 - 2, Beim Bier. 12½ *Sp.*
 - 3, Trudchen am Scheidewege. 15 *Sp.*
 — Op. 88. Der Altamännerwalzer. Kom. Lied. Leipzig, Kistner 10 *Sp.*
 — Op. 69. Das Testament. Launiges Lied v. Gröbel. Breslau, Leuckart 12½ *Sp.*
 — Op. 90. No. 2, Die pudelnärrische Welt. Kom. Lied. Leipzig, Kistner 12½ *Sp.*
 — Op. 91. Die vorsichtige alte Jungfer. Breslau, Leuckart 15 *Sp.*
 — Op. 92. No. 2, Die lange Nase. Launiges Lied. Leipzig, Kistner 10 *Sp.*
 — Op. 93. Zum Polterabend. Ein Scherz m. Chor (ad lib.). Leipzig, Siegel 15 *Sp.*
 — Op. 94. 3 kom. Lieder. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Der elektrische Fritze. 10 *Sp.*
 - 2, Der Zuckerk. 15 *Sp.*
 - 3, Mamma, ich auch! 10 *Sp.*
 — Op. 96. Männerlogik. Launiges Lied. Breslau, Leuckart 15 *Sp.*
- Schäffer, Aug.**, Op. 97. Das Weingericht. Scherzhaftes Lied. Leipzig, Kistner 15 *Sp.*
 — Op. 99. Das Mutterfass. Heiteres Lied. Leipzig, Kistner 15 *Sp.*
 — Op. 100b. Der Urwähler. Marsch m. Gesang (u. Chor ad lib.). Breslau, Leuckart 12½ *Sp.*
 — Op. 101. 3 launige Gesänge. Leipzig, Rieter-Biedermann 22½ *Sp.*
 No. 1, Ungeduld. 10 *Sp.*
 - 2, Die seidnen Schuhe. 7½ *Sp.*
 - 3, Die alten Herren. 7½ *Sp.*
 — Op. 103. No. 2, Kommunisten-Lied. Leipzig, Kistner 10 *Sp.*
 — Op. 104. Deutsches Bannerlied. Leipzig, Rieter-Biedermann 12½ *Sp.*
- Schäffer, Heinr.**, Op. 29b. Deutsches Turnerlied v. H. Volgemann. Hamburg, Jowien 5 *Sp.*
- Schäffer, Jul.**, Op. 9. 6 Gesänge. Breslau, Leuckart.
Heft 1, In wunderschönen Monat Mai. Du feuchter Frühlingsabend. Mein Lieb, das schläft im Sarge. 15 *Sp.*
 - 2, Frühe Klage. Leb' wohl! Wiederhall. 12½ *Sp.*
- Schäffer, Leonh.**, Op. 1. Des Vaters Rückkehr. Nürnberg, Schmid 5 *Sp.*
- Schäffer, Therese**, Op. 2. 3 Lieder. No. 1, Bitte. No. 2, Wollte Keiner mich fragen. No. 3, Nähe der Geliebten. Leipzig, Heinze 7½ *Sp.*
 — Op. 3. Ich liebe Dich. Lied v. Rückert, f. S. (od. T.). Ebend. 7½ *Sp.*
 — Op. 6. 2 Lieder f. S. (od. T.). (O frag mich nicht. An eine Rose.) Leipzig, Siegel 12½ *Sp.*
 — Op. 7. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Sag' mein Liebchen Entsagung.). Ebend. 15 *Sp.*
 — Op. 20. Frühling ist da! Lied v. J. Hammer, f. S. Berlin, Paetz 5 *Sp.*
 — Op. 21. Ich sing' und schreibe nur für dich. Lied v. K. Schramm. Ebend. 7½ *Sp.*
 — Op. 22. Wiegenlied. Berlin, Philipp 5 *Sp.*
 — Op. 27. Ständchen (Im hellen, klaren Mondenschein) aus „Herz und Leben“. Berlin, Paetz 10 *Sp.*
- Schäffer, Alte Musik, neuer Text.** Siehe: Moser, Lokal-Ges. 73.
- Schaskaen, J. H.**, 3 Méloides. Amsterdam, Roothaan.
 No. 1, La Chaumière. Romance. 10 *Sp.*
 - 2, L'Orpheline. Mélodie. 7 *Sp.*
 - 3, La Mère du Pêcheur. 10 *Sp.*
- Schärtlich, J. C.**, Der Abschied. Berlin, Trautwein 5 *Sp.*
 — Mein Wunsch (Ich möchte mit dem Strome rauschen). Berlin, B. u. Bock 5 *Sp.*; Stettin, Schauer 5 *Sp.*
- Schaschin, Elis.** Siehe: Samml. russ. Rom. 147.
- Schauroth, M. v.**, 8 Lieder. (Weil' auf mir, du dunkles Auge. Spurlas. Thurmwächters Lied.) Berlin, Trautwein 10 *Sp.*
 — 3 Lieder. (Unheilbarer Schmerz. Reue. Nachtreise.) Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Sp.*
- Scheel, G.**, Op. 1. 3 Lieder. (Kahnfahrt. Blauer Himmel, blaue Augen. Am Meerestrand.) Leipzig, Kistner 12½ *Sp.*
- Scheffer, W. W.**, Op. 9. 6 Lieder f. tiefe St. 2 Hefte. Leipzig, A. Whistling.
Heft 1, Wehmuth. Frühlingsglaube. Was siehst du mich. 17½ *Sp.*
 - 2, Nähe der Geliebten. Vergiss mein nicht. Es zieht ein schauriges Flüstern. 22½ *Sp.*
- Schenk, J.** Siehe: Decker-Schenk.
- Scherer, G.**, 120 Volkslieder. Siehe: Kl. Y.
- Scherzer, Otto**, Liederbuch. Ister Theil. 25 Lieder. (Blumengruss. Gleich und gleich. Mignon. Gefunden. Schön Rothraut. Wanderers Nachtlid. Die Nonne. Nähe der Geliebten. Mailied. Mit einem gemalten Band. Wiegenlied. Sängers Trost. Waldlied. Mailied. Ein Ständlein wohl vor Tag. Sehnsucht. Sicilianisches Lied. Die Zufriedenen. Der Gärtner. Schweizerlied. Bauernregel. Bitte. Der Sänger. An den Mond. Mignon.) Nördlingen, Beck geb. 2 *Fl.* 5 *Sp.* n.
- Scheuerlein, H.**, 100 Lieder f. d. Jugend. 2te Aufl. qu. 4. Leipzig, Klinkhardt geh. 7½ *Sp.* n.
- Schiller, K.**, Op. 10. Die Verjagten. Romanze f. B. Mainz, Schott 36 *Sp.*
 — Op. 12. Erinnerung an die Kindheit, f. B. Ebd. 36 *Sp.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Schiller, L., Der Mutter erstes Wiegenlied, f. S. München, Falter 5 *Apf*
- Schindelmeisser, L., Op. 20. Ich suchte sie. Hamburg, Cranz 7½ *Apf*
- Dem deutschen Vaterlande. Frankfurt a/M., Henkel 10 *Apf*
- Hast du mich lieb? Ged. v. C. O. Sternau. Berlin, Schlesinger 5 *Apf*
- 6 geistliche Lieder v. Fr. Oser, f. A. Mainz, Schott.
- No. 1, O theures Gotteswort. 18 *Apf*
 - 2, Bleibe Herr, o sieh' uns fleh'n. 27 *Apf*
 - 3, Du, Herr, zeigst mir den besten Weg. 18 *Apf*
 - 4, Dank euch für jedes milde Wort. 18 *Apf*
 - 5, Herr, hilf tragen. 18 *Apf*
 - 6, Seele, was betrübst du dich. 18 *Apf*
- Schira, Fr., La Farfalla (Der Schmetterling). Romanze f. S. (od. T.). Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Apf*
- Schirmer, A., Die Stickerin. Hoch- und plattdeutseh. Hamburg, Jowien 5 *Apf*
- Schläger, H., Op. 8. 2 Lieder f. Br. (Spielmannslied. Aus alten Märcchen.) Wien, Spina 15 *Apf*
- Op. 19. 3 Lieder. (Frühlingsahnung. Der stille Grund. Rausche, froher Bach.) Wien, Haslinger 15 *Apf*
- Schleinitz, Al. v., Op. 2. Deutsches Lied, deutsches Leid. Berlin, B. u. Bock 15 *Apf*
- Op. 3. Herbstblumen. 10 Lieder. (Du bist wie eine Blume. Ich kann wohl manchmal singen. O legt mich nicht ins dunkle Grab. Was wecken aus dem Schlummer mich. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. In gold'nen Abendschein. Ihr lichten Sterne. Es ist nun einmal so. Es starret der Blick zu den Wolken. Auf dem Teich.) Ebdend. 27½ *Apf*
- Ein Volk! Ein Fürst! Berlin, B. u. Bock 5 *Apf*
- Schlenther, W., Op. 1. 3 Lieder. (Du bist wie eine Blume. Weise zieht durch mein Gemüthe. Das Posthorn.) Bremen, Cranz 12½ *Apf*
- Schlesinger, H., 3 Lieder. (Auf dem Teich, dem regungslosen. Ich hab' im Traum geweinet. Die Abendglocke schallet.) Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*
- Schletterer, H. M., Op. 10. 6 Lieder f. S. (Derweil ich schlafend lag. Kehr' ein bei mir. O wär' ich ein See. Du mit den schwarzen Augen. Seltsam ist Juanas Weise. Klinge mein Pandero.) Leipzig, Kistner 20 *Apf*
- Op. 19. 5 Lieder f. MS. (Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füßen. O weisst du, was den wilden Schwan. Zum letzten Mal. O wär' mein Lieb' die rothe Ros'. In der Fremde.) Leipzig, Kistner 20 *Apf*
- Op. 21. 10 Lieder. 2 Hefte. Stuttgart, Ebner.
- Heft 1, Der Ungenannten. Schön Rothraut. Spanisches Lied. Ja, du bist mein. Toskanisches Volkslied. 22½ *Apf*
 - 2, Wer in der Liebsten Augen blickt. Hast du nicht einen Gruss für mich. Da ich dich liess. Meiden. An den Mond. 1 *Apf*
- 43 Kinderlieder. Siehe: Hoffmann v. Fallersl.
- Rheinleben. Siehe: Kl. Y. Hoffmann v. Fallersl.
- Polnische Volkslieder aus Oberschlesien. Verdeutsch v. Hoffmann v. Fallersleben. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Apf*. 7½ *Apf*
- *Schlier, J. E., Das gasteiner Lied, v. J. N. Gotter. München, Aibl 5 *Apf*
- Schlottmann, L., Op. 6. No. 2, Schön Rothraut. Berlin, B. u. Bock 5 *Apf*
- Op. 14. 3 Lieder f. S. (od. T.). Berlin, Trautwein.
- No. 1, Wach' auf, du schöne Träumerin. 7½ *Apf*
 - 2, In Sommerluft und Sonnenschein. 7½ *Apf*
 - 3, Ein Vöglein sang die ganze Nacht. 10 *Apf*
- Op. 15. 3 Lieder. Berlin, B. u. Bock.
- No. 1, Die wilde Rose. 10 *Apf*
 - 2, Lenz und Liebe. 12½ *Apf*
 - 3, Zwei Röslein. 7½ *Apf*
- Op. 16. An den Mond, f. T. Ebdend. 12½ *Apf*
- Schmahl, 54 Lieder meth. geord. Altona, Hestermann 3 *Apf* n.
- Schmalz, J., Wenn sich zwei Herzen scheiden. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Apf*
- Schmezer, E., Op. 19. 2 Lieder. (Milde Mandolinenklänge. Das Ständchen.) Kassel, Luckhardt 12½ *Apf*
- Schmidt, Frdr., 6 Lieder a. Amaranth, v. O. v. Bedwitz, f. MS. (Du Quell hast einen süßen Mund. Waldvöglein. Ihr lieben Bäumchen. Ihr lieben Vöglein singt nur fort. Du Tropfen Thau. Dornröslein.) Stuttgart, Zumsteeg 12½ *Apf*
- 6 Lieder m. Pfte (od. Harmonium). 2 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg 15 *Apf*
- Heft 1, Liebe. Des blinden Kindes Klage. Wiegenlied. 10 *Apf*
 - 2, Die Mutter, Elslein, der Freier. In stillen Stunden vor der Einsegnung. Kornblumen. 7½ *Apf*
- Schmidt, Gust., Liebeswünsche. Altdeutsches Volkslied. Mainz, Schott 27 *Apf*
- Schmidt, M. H., Op. 9. 6 Lieder f. tiefere St. 2 Hefte. Hamburg, Cranz.
- Heft 1, Nachtlid. Mondscheinlied. Schwedische Melodie. 12½ *Apf*
 - 2, Mein Ross geht langsam. Des Mondes Silber. Nun kommt die Nacht. 15 *Apf*
- Op. 10. 6 Lieder. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *Apf*
- Heft 1, Mädchenlieder. (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht.) 10 *Apf*
 - 2, Ich sende einen Gruss [5 *Apf*]. Weit aus ferner Zeit [6 *Apf*]. Nah und ferne [6 *Apf*]. 12½ *Apf*
- Op. 11. 6 Gedichte v. J. v. Eichendorff u. E. Geibel, f. tiefe St. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 15 *Apf*
- Heft 1, Siehst du das Meer? Betrogen. O du, vor dem die Stürme schweigen.
 - 2, Abschied. O, was bleibt dem armen Herzen. Nächtlich macht der Herr die Rund'.
- Op. 12. 6 Lieder. Lübeck, Kaibel 15 *Apf*
- Op. 13. 6 Gesänge f. Mittelstimme. (Die Rosen. Nachtlid. Bettlerliebe. Der traurige Jäger. Ach Gott. Die Nonne.) Hamburg, Cranz 22½ *Apf*
- Op. 15. O lieb' so lang' du lieben kannst. Lübeck, Kaibel 10 *Apf*
- Schmidt, Rich., Op. 2. 4 Lieder. (Frühlingsnacht. Du Ring an meinem Finger. Am Grabe. Waldlied.) Berlin, Simrock 20 *Apf*
- Schmitz, L. A., Ständchen. Ged. v. Uhland. Pforzheim, G. Mayer 7½ *Apf* n.
- Schmoek, J., Op. 3. Wenn zwei von einander scheiden. Greifswald, Akad. Buchhdlg. 5 *Apf*
- Op. 4. Marie. Ballade. Ebdend. 15 *Apf*
- Schmulowitz, N., Das Versöhnungslid. Melodie über 450 Jahre alt, f. eine Singst. (od. Viol.) m. Pfte. Leipzig, C. L. Fritzsche 5 *Apf* n.
- Schnabel, K., Op. 89. 2 Lieder f. T. (od. S.). (Der Gefangene. Die Heimath.) Breslau, Hientzsch 10 *Apf*
- Op. 90. 2 Lieder f. MS. (od. Br.). (Abendlied. Schwangesang.) Ebdend. 12½ *Apf*
- Op. 91. Der Kreuzzug, f. B. Ebdend. 7½ *Apf*
- Op. 94. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung. Aus dem Schwedischen. Walker-Rondo f. S. Breslau, Lichtenberg 10 *Apf*
- Op. 95. Ehemanns Schlummerlied, f. B. (od. Br.). Ebdend. 10 *Apf*
- Op. 96. 2 Lieder. No. 1, Die goldne Zeit. No. 2, Vogelstimmen. Ebdend. à 10 *Apf*
- Op. 98. Reitertod, v. Bodenstedt, f. tiefen T. (od. Br.). Ebdend. 7½ *Apf*
- Op. 106. 2 Lieder. (O weine nicht. Majennacht.) Breslau, Lichtenberg 7½ *Apf*
- Schneider, K., Ein Deutschland nur! f. Br. Barmen, Langewiesche 5 *Apf*
- Schneider, L., Die Rosen, v. Günther 1718 gedichtet. Berlin, Schlesinger 2½ *Apf*
- Schneider, P. F., Op. 2. Des Schiffers Traum. Ged. v. M. Arndt, f. A. (od. B.). Mainz, Schott 36 *Apf*
- Schnell, Fr., Op. 6. Mein Liebchen, der Wein, f. höhere St. Hannover, Nagel 7 *Apf*
- Idem f. tiefere St. Ebdend. 7 *Apf*
- Schnorr von Carolsfeld, L. u. M., 9 Lieder f. S. (od. T.). (2 Lieder im Volkston. Volkslied. Rheinisches Volkslied. Hemming's Lied aus Agnete. Wiegenlied aus Agneta. Lied. Herbstgedanken. Schneekönigin. Lied.) München, Falter 1 *Apf*. 15 *Apf*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. v. Begl. des Pftes.

- Schnyder, X.**, v. Wartensee, Scheidegruss. Ged. v. Müller v. d. Werra. Leipzig, Kahnt 5 *Ms*
- Schöbe, C.**, Op. 5. 10 Fabeln. Siehe: Kl. Y.
 — Op. 7. Des Kindes Weihnachten. Bremen, Cranz 6 *Ms*
 — Op. 9. Relig. Kinderlieder. Siehe: Kl. Y.
 — Op. 11. Der todte Soldat. Bremen, Cranz 2½ *Ms*
- Scholl, Amalie**, 3 Lieder v. E. Geibel. (Reue. Die Lilien glüh'n. Siehst du das Meer?) Leipzig, Heinze 10 *Ms*
- Scholtz, H.**, Op. 15. 3 Lieder. (Es muss was Wunderbares sein. Du bist wie eine Blume. Gruss.) Breslau, Lichtenberg 15 *Ms*
- Scholz, B.**, Op. 18. 2 Balladen f. B. (Der Deserteur. Die Vätergruft.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ms*
 — Op. 22. Die drei Zigeuner, f. Br. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Ms*
- Schönburg, H.**, Op. 40. No. 1, Herzenstiefen. Berlin, Schlesinger 5 *Ms*
 — Op. 40. No. 2, Das kranke Vöglein. Ebend. 7½ *Ms*
- Schöne, Alfr.**, 12 Lieder. (Es steht ein Fischlein. Frühlingslied: In dem Walde spriest und grünt es. Es giebt kein Land. Da drüben im Garten. Schottisches Volkslied: Weit, weit aus ferner Zeit. [5 *Ms*].) Unter den Linden. 2 lithauische Volkslieder [Als ich dich einst gefreit; Wie bist du gerathen]. In der Ferne. Wer ein Herz treu eigen hält. Es war ein Knabe gezogen. Ein Stündlein wohl vor Tag [5 *Ms*]. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ms*
- Schöpf, Frz.**, Op. 17. 2 Tyroler National-Lieder. (Der Jäger. Heimkehr von der Alpe.) Innsbruck (Gross) 7½ *Ms* n.
- Schrambeck, J. Fr.**, Op. 7. Frühlingssehnsucht, f. A. (od. Br.). Graz, Wiesner 10 *Ms*
- Schramm, Ch.**, Eloge des Femmes. Mainz, Schott 27 *Ms*
- Schreiber, G.**, Mutterliebe. Mühlhausen, Rode 5 *Ms*
- Schreiner, F. M.**, Op. 23. 6 Lieder f. S. (Blau' Aueglein. Wenn ich in's Aueglein seh! Lass dich auf dein Lager nieder. Stern der Sterne. Hüter spät und früh. Tanzlied.) Berlin, Simrock 22½ *Ms*
- Schröder, Alb.**, Muntrer Bach, f. S. (od. T.). Leipzig, Rieter-Biedermann 7½ *Ms*
- Schröter, C. F.**, Op. 22. 3 Lieder f. MS. (od. A.). (Wenn in früher Morgenstunde. Wechselblick. Ich preise als Schönste der Schönen.) Bremen, Cranz 10 *Ms*
 — Op. 24. Vöglein wohin so schnell? Ebend. 10 *Ms*
- Schubert, Cam.**, Le Réveil du Gondolier. Barcarole. Mainz, Schott 18 *Ms*
- Schubert, Frz.**, Op. 1. Erlkönig (Le roi des aulnes). Ballade v. Göthe. Neue Aufl. Wien, Spina 10 *Ms*
 — Op. 2. Gretchen am Spinnrade. Wien, Spina 10 *Ms*
 — Op. 3. No. 3, Haidenröslein (Rose sauvage), v. Göthe, f. S. (od. T.). Neue Ausg. Wien, Spina 5 *Ms*
 — Idem f. MS. (od. Br.). Ebend. 5 *Ms*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5 *Ms*
 — Op. 13. No. 2, Lob der Thränen, v. Schlegel, f. S. (od. T.). Neue Ausg. Wien, Spina 5 *Ms*
 — Idem f. MS. (od. Br.). Ebend. 5 *Ms*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5 *Ms*
 — Op. 14b. Geheimes. Ebend. 5 *Ms*
 — Op. 20a. Sei mir gegrüsst! Ebend. 7½ *Ms*
 — Op. 25. Die schöne Müllerin. Ein Cyclus v. 20 Liedern, v. Wilh. Müller, f. Br. (od. A.), wie selbe v. Jul. Stockhausen gesungen werden, m. deutschem u. franz. Texte. 8. Wien, Spina geh. 1 *Ms* 15 *Ms* n.
 — Idem. Neue Ausg., revid. v. Jul. Rietz. 8. Leipzig, Senff 1 *Ms* *n.; geb. 2 *Ms* *n.
 — Op. 25. Die schöne Müllerin. Neue Ausg. nach der ersten Aufl. v. J. B. Randhartinger. Wien, Spina 2 *Ms* 12½ *Ms*
 Heft 1. No. 1, Das Wandern. 5 *Ms* No. 2, Wohin? No. 3, Halt. à 7½ *Ms* No. 4, Danksagung an den Bach. 5 *Ms* cplt. 15 *Ms*
 - 2. No. 5, Am Feuerabend. No. 6, Der Neugierige. à 7½ *Ms* No. 7, Ungeduld. No. 8, Morgengruss. No. 9, Des Müllers Blumen. à 5 *Ms* cplt. 20 *Ms*
 - 3. No. 10, Thränenregen. 5 *Ms* No. 11, Mein. 10 *Ms* No. 12, Pause. 7½ *Ms* cplt. 15 *Ms*
- Schubert, Frz.**, Op. 25. Die schöne Müllerin. (Forts.) Heft 4. No. 13, Mit dem grünen Lautenbände. No. 14, Der Jäger. à 5 *Ms* No. 15, Eifersucht und Stolz. 7½ *Ms* No. 16, Die liebe Farbe. 5 *Ms* No. 17, Die böse Farbe. 7½ *Ms* cplt. 20 *Ms*
 - 5. No. 18, Trock'ne Blumen. No. 19, Der Müller und der Bach. à 7½ *Ms* No. 20, Des Baches Wiegenlied. 5 *Ms* cplt. 12½ *Ms*
 — Idem f. Br. (od. MS.). Wien, Spina.
 No. 1, Das Wandern. 10 *Ms*
 - 2, Wohin? 7½ *Ms*
 - 3, Halt! 7½ *Ms*
 - 4, Danksagung an den Bach. 7½ *Ms*
 - 5, Am Feierabend. 10 *Ms*
 - 6, Der Neugierige. 7½ *Ms*
 - 7, Ungeduld. 5 *Ms*
 - 8, Morgengruss. 5 *Ms*
 - 9, Des Müllers Blumen. 5 *Ms*
 - 10, Thränenregen. 5 *Ms*
 - 11, Mein! 10 *Ms*
 - 12, Pause. 7½ *Ms*
 - 13, Mit dem grünen Lautenbände. 5 *Ms*
 - 14, Der Jäger. 5 *Ms*
 - 15, Eifersucht und Stolz. 7½ *Ms*
 - 16, Die liebe Farbe. 5 *Ms*
 - 17, Die böse Farbe. 7½ *Ms*
 - 18, Trock'ne Blumen. 7½ *Ms*
 - 19, Der Müller und der Bach. 7½ *Ms*
 - 20, Des Baches Wiegenlied. 5 *Ms*
 — Op. 26. Romanze a. d. Drama: Rosamunde, f. S. (od. T.). (D. Vollmond strahl—J'attends hélas.) Wien, Spina 5 *Ms*
 — Idem f. MS. (od. Br.). Ebend. 5 *Ms*
 — Op. 32. Die Forelle. Wien, Spina 7½ *Ms*
 — Idem f. MS. (od. Br.). Ebend. 7½ *Ms*
 — Op. 43a. Die junge Nonne. Wien, Spina 10 *Ms*
 — Idem f. MS. (od. Br.). Ebend. 10 *Ms*
 — Op. 52d. Hymne an die Jungfrau. Wien, Spina 5 *Ms*
 — Idem f. Br. (od. MS.). Ebend. 5 *Ms*
 — Op. 58. No. 3, Des Mädchens Klage (Les Plaintes de la jeune fille), f. S. (od. T.). Neue Ausg. Wien, Spina 5 *Ms*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5 *Ms*
 — Op. 59. 4 Gedichte. Ebend.
 No. 1, Du liebst mich nicht (Tu n'aimes pas). 7½ *Ms*
 - 2, Dass sie hier gewesen (La verrai-je encore). 7½ *Ms*
 - 3, Du bist die Ruh' (L'Attente). 5 *Ms*
 - 4, Lachen u. Weinen (Les ris et les pleurs). 7½ *Ms*
 — Op. 72. Auf dem Wasser zu singen. Wien, Spina 5 *Ms*
 — Idem f. Br. (od. MS.). Ebend. 5 *Ms*
 — Op. 73. Die Rose. Ebend. 5 *Ms*
 — Op. 89. Winterreise, v. W. Müller. Ein Cyclus v. 24 Liedern f. A. (od. Br.). gr.-8. Hamburg, Fr. Schuberth 1 *Ms* 10 *Ms* n.
 — Idem. Neue Ausg., rev. v. Jul. Rietz. 8. Leipzig, Senff 1 *Ms* *n.
 — Op. 96. Wanderers Nachtlid, f. Br. (od. MS.). Wien, Spina 5 *Ms*
 — Op. 165. Liederkrantz. Samml. v. Liedern aus dem Nachlasse. Wien, Spina.
 No. 2, Die Sternennächte. 7½ *Ms*
 - 3, Das Bild. 7½ *Ms*
 - 4, Die Täuschung. 5 *Ms*
 - 5, Eine altschottische Ballade (Dein Schwert, wie ist's vom Bluth so roth). 5 *Ms*
 — Op. 172. 6 Lieder. (Der Traum. Die Laube. An die Nachtigall. Das Sehnen. An den Frühling. Die Vögel.) Wien, Spina 15 *Ms*
 — Adieu (Lebewohl), deutsch v. A. Jungmann, f. S. (od. T.). Wien, Spina 5 *Ms*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5 *Ms*
 — Der zürnende Barde (La Colère du barde), f. S. (od. T.). Neue Ausg. Wien, Spina 7½ *Ms*
 — Idem f. MS. (od. Br.). Ebend. 7½ *Ms*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebend. 7½ *Ms*
 — Die Gestirne, f. S. (od. T.). Wien, Spina 5 *Ms*
 — Idem f. B. Ebend. 5 *Ms*
 — Immortellen. Gesänge f. Ca. (od. B.). Wien, Spina.
 No. 71, Am Feierabend. Op. 25. No. 5. 10 *Ms*
 - 72, Mein! Op. 25. No. 2. 10 *Ms*
 - 73, Der Jäger. Op. 25. No. 14. 7½ *Ms*

Ad. Gesänge, Lieder, Sonnet, Balladen u. a. m. Klein's Singst. u. Begh. des Pfst.

Schubert, F. v., Immortalen. Wien, Spina, (Festsch.)
 No. 74, Eifersucht und Stolz, Op. 25. No. 15. 10
 - 76, Der Müller und der Bach, Op. 25. No. 19.
 77, Die Taube, Op. 25. No. 20. 10
 - 78, Rastlose Liebe, Op. 5. 10
 - 79, Die Sehnsucht, Op. 39. 15
 - 80, Cav.: Wenn ich dich, Holde, a. d. Oper:
 Alfonso und Estrella, Op. 69. 7
 - 81, An den Mond, Op. 57. No. 3. 7
 - 82, Lachen und Weinen, Op. 59. No. 4. 7
 - 83, Lied der Anna Lyle, Op. 85. No. 1. 10
 - 84, Im Haine, Op. 56. No. 2. 7
 - 85, Ellens Gesang, Op. 52. No. 1. 15
 - 86, Emma, Op. 58. No. 2. 7
 - 87, Romanze aus Richard Löwenherz, Op. 86.
 15
 - 88, So lasst mich scheinen, a. Wilhelm Meister.
 Op. 62. No. 3. 7
 - 89, Des Mädchens Klage, 5
 - 90, Die Hoffnung, 5
 - 91, Abendlied für die Entfernte, 10
 - 92, Bei dir, 7
 - 93, An Sylvia, 5
 - 94, An eine Quelle, 5
 - 96, Auf dem See, 7
 - 97, Die Sterne, 7
 - 98, Der Jüngling am Bache, 5
 - 99, Erinnerung, 5
 - 100, An die Musik, 5
 - Der Kreuzzug. Wien, Spina 5
 - Idem f. B. Ebend. 5
 - 3 geistl. Lieder f. A. (od. Br.). (Gestirne. Litaney.
 Himmelsfunken.) Hamburg, Fr. Schubert 7
 - Des Sängers Habe, f. B. Wien, Spina 10
 - Ständchen (Horch', horch', die Lerch') v. Shake-
 speare, f. S. (od. T.). Wien, Spina 5
 - Idem f. MS. Ebend. 5
 - Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5
 - Schwanengesang. Ein Cyclus v. 14 Liedern f. A. (od.
 Br.). gr. 8. Hamburg, Fr. Schubert 1 u.
 - 40 ausgewählte Gesänge. (Erlkönig. Gretchen am
 Spinnrade. Haideröseln. Der Wanderer. Wanderers
 Nachtlied. Nähe des Geliebten. Der Fischer. Der Kö-
 nig in Thule. Am Grabe Anselmos. Der Tod und das
 Mädchen. Wer nie sein Brod mit Thränen ass. Lob
 der Thränen. Geheimes. Sei mir gegrüßt! Frühlings-
 glaube. Hänflings Liebeswerbung. Der Zwerg. Rom-
 manze aus Rosamunde. Die Forelle. Der Einsame.
 Die junge Nonne. Nacht und Träume. Ave Maria.
 Mädchens Klage. Dass sie hier gewesen. Du bist die
 Ruh. Heiss mich nicht reden. So lasst mich scheinen.
 Nur wer die Sehnsucht kennt. Drang in die Ferne.
 Auf dem Wasser zu singen. Die Rose. Die Hoffnung.
 Der Jüngling am Bache. Auf der Brücke. Die Sterne.
 Der blinde Knabe. Ständchen. Der zürnende Barde.
 Die Gestirne.) Wien, Spina 2 n.
 - Lieder und Gesänge. Band 1, 30 Lieder v. Göthe.
 (Erlkönig. Gretchen am Spinnrade. Schäfers Klagelied.
 Meeresstille. Haideröseln. Jägers Abendlied. Wande-
 rers Nachtlied. Rastlose Liebe. Nähe des Geliebten.
 Der Fischer. Erster Verlust. Der König in Thule.
 Gesang des Hafners. Aus Wilhelm Meister: [Wer
 sich der Einsamkeit ergibt. Wer nie sein Brod mit
 Thränen ass. An die Thüren will ich schleichen.] Su-
 leika. Geheimes. An Schwager Kronos. An Mignon.
 Gauymed. Suleika's zweiter Gesang. Willkommen und
 Abschied. Lieder der Mignon. Gesänge aus Wilhelm
 Meister. [Heiss mich nicht reden. So lasst mich schei-
 nen. Nur wer die Sehnsucht kennt]. Der Mosensohn.
 Auf dem See. Geistesgruss. Wanderers Nachtlied.
 Der Sänger.) Neue revid. Ausg. 8. Leipzig, Br. u.
 Härtel 1 n.
 - Nachtrag zu allen Ausgaben des Lieder-Cyclus: Die
 schöne Müllerin. (Mühlenleben. Erster Schmerz, letz-
 ter Scherz. Blümlein vergiss mein. Der traurige Jä-
 ger.) gr. 8. Stuttgart, Stürmer 20 n.

Schubert, F. L., An Pauline. Leipzig, Kuhn 7
 - Bachs Rundgesänge und Trinklieder bei Tafelbräu-
 den. 8. Leipzig, Wengler geb. 40 n.
 - Gambrius. Alte und neue Bierlieder. Für Biertrinker
 zum ersten Male gesamm. u. trag. 8. Ebend. geb.
 10 n.
 - Johannes. Alte und neue Scherzlieder. 8. Ebend.
 geb. 1 n.
 - Schleswig-Holstein ruft! Kriegslied. Ged. v. M. F.
 Chemnitz Leipzig, Schubert u. Co. 5
 - Weihnachten, v. Eichendorff. Leipzig, J. J. We-
 ber 5 n.
 - Siehe auch: Concordia.
Schubert, Louis, Op. 3. 2 Lieder. (Du die Meine.
 Aenglein so klar.) Dresden, Hoffarth 10
 - Op. 6. Dein Aug' strahlt Seeligkeit. Lied f. S. (od.
 T.). Berlin, Schlesinger 12
 - Op. 8. 2 Lieder f. Br. (od. A.). (Schlaf wohl, du Lieb'
 Geselle. Ich sah's an ihren Augen.) Ebend. 15
 - Op. 9. 4 Lieder f. S. (od. T.). 2 Hefte. Berlin, Schle-
 singer à 12
 Heft 1, Allnächtlich im Traume. Mein Schatz hat
 mich verlassen.
 - 2, Erhöre, was ich erfleh. So halt ich dich
 umfassen.
 - Lieder-Cyclus nach Texten aus Quickborn, v. Klaus
 Groth, in's Hochdeutsche übertragen v. Winter-
 feld. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister.
 Heft 1, Mein Johann! Mein Liebchen. Es wohnt'
 ein Mann. Wenn die Lerche zieht. Müller-
 bursche fink und froh. Op. 23. 12
 - 2, Hell ins Fenster scheint die Sonne. Wiegen-
 lied. Wahr' dich! Du bist so stille. Mein
 Anchen ist mein höchstes Gut. Op. 24.
 15
Schulthes, W., Ave Maria, f. MS. (od. Br.). m. Pfte
 (od. Org.). Leipzig, Br. u. Härtel 15
Schultz, Edw., Op. 17. Der lustige Vogel, f. MS. (od.
 Br.). Berlin, Trautwein 10
 - Op. 36. Meine Heimath ist dein Herz! f. S. (od. T.).
 Berlin, Trautwein 10
 - Op. 42. 2 Lieder f. MS. (od. Br.). No. 1, Zu deinen
 Füßen will ich ruhn. No. 2, Sterne sind schweigende
 Siegel. à 7 Berlin, Stempelmann 15
Schultz, F., In diesem Zeichen siegel Marschlied. Ber-
 lin, Paetz 7
 - Gesänge. No. 1, 2, Das Bienehen; Wiegenlied. 7
 No. 3, Abschied. 7 No. 4, Die Loreley. 10
 No. 5, Das Gesicht des Reisenden. 20 Berlin,
 Trautwein.
Schultze, Gust., Op. 16. Die Grille. Hamburg, Cranz
 10
 - Op. 22. Haideröseln, v. Göthe. Hamburg, Cranz
 10
 - Op. 23. Liebeslieder. No. 1, O schneller mein Ross.
 No. 2, Trost. Ebend. à 7
 - Op. 28. 4 Salon-Lieder. Ebend. à 7
 No. 1, Sehnsucht auf der Wanderung.
 - 2, Ein Bild von Dir.
 - 3, Wiegenlied.
 - 4, Vergissmeinnicht.
Schulz, A., Op. 5. 3 Lieder. Hannover, Nagel 12
 No. 1, O lass dich küssen. 7
 - 2, Im Hain, im stillen grünen Hain. 5
 - 3, Ich hab' mit innigem Verlangen. 5
Schulz, Ferd., Op. 56. 4 Lieder f. A. (od. Br.). (Das
 Lied von den Augen. Das Bild. Vergissmeinnicht.
 Für die Schönste.) Hamburg, Böhme 15
Schulz, F. A., Op. 45. Myrthenkränzchen. Samml. v.
 Jugendliedern. Heft 2, Die Lerche. Die Loreley.
 Abendgebet. Wiegenlied. Serenade. Hannover, Bach-
 mann 10
 - Op. 119. Rosen und Lilien. 12 Lieder. (Rosen und
 Lilien. Die Sterne. Ständchen. Das Veilchen. Die Hei-
 math. Abschied von der Heimath. Ich denke dein.
 Mein Dörfchen. Das Maiblümchen. Das Vöglein im
 Walde. Das Vöglein im Käfig. Frühlingsweh.) Leip-
 zig, Merseburger 15
Schulz, Jos., Op. 42. 2 Volkslieder aus Tyrol. No. 1,
 Lied aus Tyrol. 7 No. 2, D'Schwalben und der
 Mensch. 7 Braunschweig, Weinholts.

AA Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. u. Begl. der Pfte.

Schub-Weitz, J., Op. 17. No. 3, Da ist's mit Trinken aus Leipzig, Kahnt 7½
 — Op. 30. No. 1, Das Sträusschen. Leipzig/Kahnt 7½
 — Op. 36. No. 2, Ihr Sternlein, Adet. Ebd. 5
 — Op. 64. Feinliebchen-Polka (mit Gesang). Hängsberg, Richter 7½ u.
 — Op. 75. 6 Lieder (Und ist der Tag auch noch so schwer. Komm, öffne mir. Märzveilchen. Frühlingsgras. Lausche, Vöglein! Leipzig, Mameburger 15
 — Op. 87. Wenn ich so dein Gedanke. Köln, Schless 5
 — Op. 89. 2 heitere Lieder f. B. (od. Br.). No. 1, Täuschung. No. 2, Der Stotterer. Mainz, Schott & 36
 — Op. 90. Der Bettler und sein Hund f. B. (od. Br.). Leipzig, Forberg 15
 — Op. 92. 2 Lieder (Liebchens Wehnort. S'verlorne Dirndl). Köln, Weber 10
 — Op. 95. Der sterbende Zecher, f. B. Leipzig, Forberg 15
 — Op. 96. Vater Noah. Ebd. 12½
 — Op. 97. Der Philisterei. Lied f. B. (od. Br.). Ebd. 12½
 — 8 Lieder f. B. (od. Br.). Dresden, Brauer.
 No. 1, Coeur-König. Op. 99. 7½
 - 2, Steck-Brief. Op. 100. 10
 - 3, Die Schildwacht. Op. 101. 7½
 — Op. 115. 2 heitere Gedichte a. Hanne Bäte um de lästige Pudel v. Fritz Reuter. No. 1, Handwerksburschenlied. No. 2, Das Lied vom Schneider. Bremen, Fraeger u. M. & 12½
 — Op. 118. Katzenliebe. Bremen, Fraeger u. M. 12½
 Schumacher, E. F., Op. 1. Die Heimath im Norden, f. Br. (od. A.). Hamburg, Lehmann 7½
 Schumann, F. J., Op. 6. 6 Lieder (Gondoliera. Warum sind denn die Rosen so blaß. Ich hör' ein Vöglein locken. Aennchens Gram. Gute Nacht. Kosakisches Wiegenlied). Berlin, B. u. Bock 22½
 Schumann, Clara, Op. 12. No. 2, Er ist gekommen. Leipzig, Br. u. Härtel 7½
 — Op. 12. No. 4, Liebst du um Schönheit. Ebd. 5
 — Op. 12. No. 11. Warum willst du andre fragen. Ebd. 5
 — Op. 13. No. 2, Sie liebten sich Beide. Ebd. 5
 — Op. 13. No. 3, Liebeszauber. Leipzig, Br. u. Härtel 7½
 — Schubert u. Co. 7½
 — Idem f. A. (od. Br.). Leipzig, Schubert u. Co. 5
 — Op. 13. No. 4, Der Mond kommt still gegangen. Leipzig, Br. u. Härtel 5
 — Am Strand, Leipzig, Schubert u. Co. 10
 Schumann, Rob., Op. 25. Myrthen. Liederkreis f. S. No. 1, Widmung. 7½ No. 2, Freisinn. 5 No. 3, Der Nussbaum. 7½ No. 4, Jemand. 5 No. 5 u. 6. 2 Lieder a. d. Schenkenbuche. 5 No. 7, Die Lotosblume. No. 8, Talismane. & 5 No. 9, Lied der Suleika. No. 10, Die Hochländer-Wittwe. & 7½ No. 11 u. 12. 2 Lieder der Braut. 7½ No. 13 u. 14, Hochländer's Abschied und Wiegenlied. 7½ No. 15, Mein Herz ist schwer. No. 16, Räthsel. & 7½ No. 17 u. 18, 2 venetianische Lieder. 7½ No. 19, Hauptmanns Weib. No. 20, Weit, weit! No. 21, Was will die einsame Thräne. No. 22, Niemand. No. 23, Im Westen. No. 24, Du bist wie eine Blume. & 5 No. 25 u. 26, Ich sende einen Gruss; Zum Schluss. 7½ Leipzig, Kistner.
 — Idem f. A. No. 1—26. Ebd. & 5—7½
 — Op. 27. No. 2, Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb. Leipzig, Schubert u. Co. 5
 — Idem f. A. (od. Br.). Leipzig, Schubert u. Co. 5
 — Op. 27. No. 3, Was soll ich sagen. Ebd. 5
 — - 4, Jasminenstrauch. Ebd. 5
 — - 5, Nur ein lächelnder Blick. Ebd. 7½
 — Op. 27b. Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied v. N. Becker [m. Chor ad lib.]. Leipzig, Schubert u. Co. 7½
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 7½
 — Op. 30. No. 3, Der Hidalgo, f. Ms. (A. od. Br.). Berlin, B. u. Bock 10
 — Op. 31. 3 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Schubert u. Co. 1
 No. 1, Die Löwenbraut (The lion's bride). Ballade. 12½

Schumann, Rob., Op. 31. 3 Lieder f. S. (od. T.) (Fort.) No. 2, Die Kartenlegerin (The fortune-telling cards). 10
 - 3, Die rothe Hanne (Red Jane). 10
 — Idem f. A. (od. Br.). No. 1, 12½ No. 2, 2 & 10 Ebd. 1
 — Des Mädchens Abschieds-Klage (The Maid's Complaint), a. Op. 32 übertr. Ebd. 7½
 — Op. 33. 3 Lieder, arr. a. d. Männerquartetten f. S. (od. T.), deutsch u. engl. (Der träumende See. Der Minnesänger. Rastlose Liebe). Leipzig, Schubert u. Co. 15
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 15
 No. 1, Der träumende See. 5
 - 2, Der Minnesänger. 7½
 - 3, Rastlose Liebe. 10
 — Op. 35. Liederreihe. 12 Gedichte v. J. Kerner, f. S. Leipzig, Klemm.
 No. 1, Lust der Sturmnacht. 5
 - 2, Stirb' Lieb' und Freud'. 7½
 - 3, Wanderlied. 7½
 - 4, Erstes Grün. 5
 - 5, Sehnsucht nach der Waldgegend. 5
 - 6, Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. 7½
 - 7, Wanderung. 5
 - 8, Stille Liebe. 5
 - 9, Frage. 5
 - 10, Stille Thränen. 7½
 - 11, 12, Wer machte dich so krank; Alte Lante. 5
 — Idem f. A. No. 1, 5 No. 2, 3, & 7½ No. 4, 5, & 5 No. 6, 7, 8, 9. & 5 No. 10, 7½ No. 11, 12, 5 Ebd.
 — Op. 36. 6 Gedichte a. d. Liederbuche eines Malers, v. Reinick, f. hohe St. Neue Aufl., deutsch u. engl. (Sonntags am Rhein [7½]. Ständchen [5]. Nichts Schöneres [7½]. An den Sonnenschein [7½]. Dichters Genesung [10]. Liebesbotschaft). Leipzig, Schubert u. Co. 1
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd.
 No. 1, Sonntags am Rhein. 7½
 - 2, Ständchen (Serenade). 5
 - 3, Nichts Schöneres. 7½
 - 4, An den Sonnenschein. 7½
 - 5, Dichters Genesung. 10
 - 6, Liebesbotschaft. 10
 — Op. 39. Liederkreis v. J. v. Eichendorff. Neue Ausg. Leipzig, Heinze 1 10
 No. 1, In der Fremde. 5
 - 2, Intermezzo. 5
 - 3, Waldesgespräch. 7½
 - 4, Die Stille. 5
 - 5, Mondnacht. 7½
 - 6, Schöne Fremde. 5
 - 7, Auf einer Burg. 5
 - 8, In der Fremde. 5
 - 9, Wehmuth. 5
 - 10, Zwielficht. 7½
 - 11, Im Walde. 5
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd.
 Op. 39. No. 2, Intermezzo. 5
 - 5, Mondnacht. 7½
 - 6, Schöne Fremde. 7½
 Op. 40. 5 Lieder f. tiefe St., v. Andersen. Deutsch, dänisch u. englisch. Leipzig, Schubert u. Co. 25
 No. 1, Märzveilchen. 7½
 - 2, Muttertraum. 7½
 - 3, Der Soldat. 10
 - 4, Der Spielmann. 10
 - 5, Verrathene Liebe. 5
 — Idem f. hohe St. Deutsch u. englisch. No. 1, 2 & 7½ No. 3, 4, & 10 No. 5, 5 Ebd. 25
 — Op. 42. Frauenliebe u. Leben v. A. v. Chamisso, f. S. (od. T.). (Seit ich ihn gesehen [5]. Er der Herrlichste von Allen. Ich kann's nicht fassen. Du Ring an meinem Finger. Helft mir, ihr Schwestern. Süßer Freund. An meinem Herzen. Nun hast du mir den ersten Schmerz). Leipzig, Heinze 1

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Schumann, Rob., Op. 42. Frauenliebe und Leben, f. A. (od. Br.). Leipzig, Heinze 1 *fl.***
 — Idem, mit einem Vorwort v. L. Ehlert. Praecht-Ausgabe m. photogr. Bildnis Schumanns. Album-Format (4.). Leipzig, Heinze Anilinband m. Goldschnitt 2 *fl.* 15 *n.*
 — Op. 48. Dichterliebe. Lieder-Cyclus a. d. Buch der Lieder v. Heine, f. tiefe St. übertr. 2 Hefte. Leipzig, Peters.
 Heft 1, No. 1, Im wunderschönen Monat Mai. No. 2, Aus meinen Thränen sprissen. No. 3, Die Rose, die Lilie, die Taube. No. 4, Wenn ich in deine Augen seh'. No. 5, Ich will meine Seele tauchen. No. 6, Im Rhein, am heiligen Strome. No. 7, Ich grolle nicht. à 5 *fl.* No. 8, Und wüsten's die Blumen. 7½ *fl.* opit. 1 *fl.*
 - 2, No. 9, Das ist ein Flöten und Geigen. 7½ *fl.*
 No. 10, Hör' ich das Liedchen klingen. No. 11, Ein Jüngling liebt ein Mädchen. No. 12, Am leuchtenden Sommermorgen. No. 13, Ich hab' im Traum geweinet. No. 14, Allnächtlich im Traume seh' ich dich. à 5 *fl.* No. 15, Aus alten Märcchen winkts hervor. No. 16, Die alten bösen Lieder. à 7½ *fl.* opit. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — — Hieraus: No. 7, Ich grolle nicht, f. hohe St. (S. od. T.) nach Esdur übertr. Ebd. 5 *fl.*
 — Op. 49. No. 1, Die beiden Grenadiere, f. S. (od. T.). Leipzig, Heinze 7½ *fl.*; Schubert u. Co. 7½ *fl.*
 — Op. 55. No. 1, Das Hochlandmädchen. Leipzig, Heinze 5 *fl.*
 — Op. 55. No. 3, Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. Ebd. 5 *fl.*
 — Op. 59. No. 2, Am Bodensee, v. A. v. Platen. Leipzig, Heinze.
 A. Schwelle die Segel, günstiger Wind. 7½ *fl.*
 B. Wiederkehrend nach dem Vaterlande. 5 *fl.*
 — Op. 77. No. 2, Mein Garten. Leipzig, F. Whistling 5 *fl.*
 — — — 3, Geisternähe, v. F. Hahn. Ebd. 5 *fl.*
 — — — 4, Stiller Vorwurf. Fliegendes Blatt. Ebd. 5 *fl.*
 — Op. 79. Lieder-Album f. d. Jugend. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fl.* n.
 Einzeln: Der Abendstern. Frühlinggruss. Marienwürmchen. Der Buben Schützenlied. Schneeglöckchen. Er ist's à 5 *fl.*
 — Op. 83. 3 Gesänge f. S. (od. T.). deutsch u. englisch. Neue Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
 No. 1, Resignation. 10 *fl.*
 - 2, Die Blume der Ergebung. 10 *fl.*
 - 3, Der Einsiedler. 5 *fl.*
 — Idem f. A. (od. Br.). No. 1, 2 à 10 *fl.* No. 3, 5 *fl.* Ebd. 20 *fl.*
 — Op. 84. Beim Abschied zu singen (Es ist bestimmt in Gottes Rath), v. E. v. Feuchtersleben, f. S. (od. T.). Leipzig, Whistling 7½ *fl.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 7½ *fl.*
 — Op. 85. No. 12, Abend-Lied f. S. (od. T.). Leipzig, Schubert u. Co. 5 *fl.*
 — Op. 96. 5 Gesänge. Leipzig, Whistling.
 No. 1, Nachtlid. 5 *fl.*
 - 2, Schneeglöckchen. 10 *fl.*
 - 3, Ihre Stimme. 7½ *fl.*
 - 4, Gesungen. 5 *fl.*
 - 5, Himmel und Erde. 5 *fl.*
 — Op. 107. 6 Gesänge. Neue durchgesehene Ausg. Kassel, Luckhardt 25 *fl.*
 — Op. 107. No. 2, Die Fensterscheibe, f. S. Ebd. 7½ *fl.*
 — Op. 107. No. 5, Im Wald. f. S. Ebd. 7½ *fl.*
 — Op. 119. 3 Gedichte f. A. (od. Br.). deutsch u. englisch. Leipzig, Schubert u. Co. 26 *fl.*
 No. 1, Die Hütte. 12½ *fl.*
 - 2, Warnung. 7½ *fl.*
 - 3, Der Bräutigam und die Birke. 10 *fl.*
 — Op. 125. 5 Lieder f. A. (od. Br.). deutsch u. englisch. Leipzig, Schubert u. Co. 22½ *fl.*
 No. 1, Die Meerfee. 7½ *fl.*
 - 2, Husarenabzug. 7½ *fl.*
 - 3, Jung Volkers Lied. 7½ *fl.*
 - 4, Frühlingstied. 5 *fl.*
 - 5, Frühlingstlust. 5 *fl.*
- Schumann, Rob., Op. 127. Lieder u. Gesänge. Leipzig, Heinze.**
 No. 1, Sängers Trost. 7½ *fl.*
 - 2, Dein Angesicht. 5 *fl.*
 - 3, Es leuchtet meine Liebe. 7½ *fl.*
 - 4, Mein altes Rosa. 7½ *fl.*
 - 5, Und als ich ein witzig Bübchen war. 5 *fl.*
 — Op. 128. Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus v. Gesängen f. eine u. mehrere Stimmen. Leipzig, Rieter-Biedermann 2 *fl.*
 No. 2, Lied (S.): Tief im Herzen trag' ich Pein. 5 *fl.*
 - 3, Lied (T.): O wie lieblich ist das Mädchen. 5 *fl.*
 - 5, Romant (Br.): Fluthausicher Ebro. 10 *fl.*
 - 5b, Dieselbe f. B. 10 *fl.*
 - 7, Lied (T.): O wie zornig ist das Mädchen. 5 *fl.*
 - 8a, Lied (A.): Hoch sind die Berge. 7½ *fl.*
 - 8b, Dasselbe f. S. 7½ *fl.*
 No. 4, 9 u. 10. siehe: Kl. Y.
 — Op. 142. 4 Lieder. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 1, Trost im Gesange. 7½ *fl.*
 - 2, Lehn' deine Wang'. 5 *fl.*
 - 3, Mädchenschwermuth. 5 *fl.*
 - 4, Mein Wagen rollt langsam. 7½ *fl.*
 — 3 Gesänge, arr. v. A. Holländer (Am Bodensee. Das Hochlandmädchen. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin). Leipzig, Heinze 15 *fl.*
 — 4 Lieder (Sehnsucht. Op. 51. No. 1. — Des Mädchens Abschiedsklage, übertr. a. Op. 32 [No. 3]. — Ich wandre nicht. — Abendlied. übertr. a. Op. 85 [No. 12]). Leipzig, Schubert u. Co. 22½ *fl.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 22½ *fl.*
 — Neues Lieder-Album f. d. Jugend. 27 Lieder aus den Werken, 6, 13, 68, 85 u. 118, mit Text versehen, v. J. Hermann. 3 Hefte. Leipzig, Schubert u. Co. à 20 *fl.*
 Heft 1, An die Lerche. Abendseit. Frühlingsgesang. Frühlingsweihe. Volkslied. Frühlingankunft. Wanderlust. Reinheit. Zugvögel.
 - 2, Hirten Heimkehr. Schlummerlied. Soldatenliedchen. Erster Verlust. Armes Waisenkind. Herbstweh. Blau und roth. Ewige Jugend. An die Entfernte.
 - 3, Kleine Romanze. Fluthenzauber. Gesang der Lorelei. Winterzeit. Nachruf. Morgenwanderung. Heimweh. Mignon. Traum.
 — Romanzen, a. d. Romanzen f. Frauenstimmen übertr. v. A. Horn. Bonn, Simrock.
 Heft 1, Tamburinschlägerin. Waldmädchen. Klosterfräulein. Soldatenbraut. Meerfey. Die Kapelle. Op. 69. 2½ *fl.*
 - 2, Rosmarien. Jäger Wohlgemuth. Der Wassermann. Das verlassene Mädchen. Der Bleiche- rin Nachtlid. In Meeres Mitten. Op. 91. 2½ *fl.*
 — Romanzen und Balladen, bearb. v. A. Horn. 4 Hefte. Eilberfeld, Arnold à 22½ *fl.*
 Heft 1, Der König von Thule. Schön-Rothraut. Haidenrölein. Ungewitter. John Anderson. Op. 67.
 - 2, Schnitter Tod. Im Walde. Der traurige Jäger. Der Rekrut. Vom verwundeten Knaben. Op. 75.
 - 3, Der Schmidt. Die Nonne. Der Sänger. John Anderson. Romanze vom Gänseubun. Op. 145.
 - 4, Brautgesang. Bänkelsänger Willie. Der Traum. Sommerlied. Das Schiffelein. Op. 146.
Schuppert, K., Op. 17. 2 Lieder (Lebewohl dem Vaterlande. Ständchen). Kassel, Luckhardt 15 *fl.*
Schütty, F. J., Altes Grenadierlied. Stuttgart, Zumsteeg 5 *fl.*
Schwabhäuser, Seraphine, Verlorenes Glück. Dresden, Brauer 5 *fl.*
Schwautus, L., Eine kleine Wunderschöne. Hamburg, Lehmann 5 *fl.*
Schwantzer, H., Op. 12. 3 Lieder. Berlin, Simrock 15 *fl.*
 No. 1, Abendgruss. 5 *fl.*
 - 2, An eine Blume. 7½ *fl.*
 - 3, Aus der Ferne. 5 *fl.*
 — Op. 19. No. 1, Wenn du mir stürnest, dann bete ich, f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
Schwarz, Fr., Op. 2, Im Wald, im hellen Sonnenschein, v. Geibel. Hamburg, Biehl u. Co. 10 *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. od. Begl. des Pftecht.

- Schwarz, F. K.**, Trost der Nacht. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Sp*
- Schwarz, W.**, Op. 31. Frühlingsknospen. Siehe: Kl. Qt. — Op. 33. 5 Lieder. Wien, Verfaßer 1 *Sp*
- No. 1, Von der Heimath. 10 *Sp*
- 2, Tirolers Abschied. 10 *Sp*
- 3, Des Schäfers Abendlied. 10 *Sp*
- 4 u. 5, Mädchen mit dem rothen Mündchen. Sternentrost. 10 *Sp*
- Schweida, Rud.**, Op. 1. 6 Lieder (Der Flug der Liebe. Herbstlied. Der König vom Elfenheim. Du bist die Sonne. Die Himmelsthäne. Ich höre leis, den Baum mich fragen). Wien, Spina 20 *Sp*
- Op. 5. Die Wallfahrt nach Kewlar. Ballade v. Heine, f. MS. Wien, Haslinger 15 *Sp*
- Schweitzer, J.**, Liederbuch. Siehe: Kl. Y.
- Schwencke, F. G.**, Op. 7. Erwartung, f. S. (od. T.). Hamburg, Fr. Schuberth 10 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 10 *Sp*
- Op. 8. 8 Lieder. Hannover, Nagel 20 *Sp*
- No. 1, In die Ferne. 10 *Sp*
- 2, Fliesse du mein Glück. 8 *Sp*
- 3, Hat gesagt, bleibt's nicht dabei. 8 *Sp*
- Op. 9. 3 Lieder (Wandervöglein. Nur laßt es ruhn. Ständchen). Hamburg, Cranz 12 *Sp*
- Op. 10. 3 Lieder (Mein Lieb' ist eine Blume wild. Du stehst auf lichter Höhe. Schling' den Kranz von wilden Rosen). Hamburg, Böhme 10 *Sp*
- Op. 12. 3 Lieder (Frühlingsblicke. Am Meeresstrand. Herbstnacht). Hamburg, Cranz 10 *Sp*
- Sclaubas, Ph.**, Les Adieux au monde. Romance p. C. Mainz, Schott 18 *Sp*
- Scriba, Jul. v.**, Op. 5. 3 Lieder f. MS. No. 1, Herbstklage. 10 *Sp* No. 2, Dein Angesicht. 5 *Sp* No. 3, Du schönes Fischermädchen. 8 *Sp* Hannover, Nagel 18 *Sp*
- Sozadrowsky, H.**, Das Lied vom Tannenbaum. Leipzig, Kahnt 5 *Sp*
- Nur du bist mein, v. Müller v. d. Werra. Berlin, Schäfer 2 *Sp* n.
- Sehaldt, H. C.**, Op. 1. 3 Lieder (Das schlafende Kind. Die See. Frühlingslied). Berlin, Simrock 15 *Sp*
- Sebastiani, E.**, Il Tradito. Romanza, p. Br. Mailand, Ricordi 2 *Sp*
- Seeliger, H. J. D. A.**, Das Abendgeläute, nach Lefebure. Wély's Klostersglockchen als Gesangstück bearbeitet, f. hohe St. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Sp*
- Idem f. Mittelstimme. Ebd. 10 *Sp*
- Serrasser, Alb.**, 3 Lieder v. Fr. Rückert, f. S. (Sicilianisches Liebeslied [Liebst du um Schönheit]. Liebster! zürne nicht den Fragen. Altitalienisches Liebeslied [Warum willst du Andre fragen.]) Frankfurt a/M., Henkel 17 *Sp*
- Seidel, Chr.**, Op. 10. Mein grösster Schatz. München, Aibl 5 *Sp*
- Seidel, Fr.**, Lieder f. Aelternhaus u. Kindergarten, mit leichter Begl., zugleich als angenehme Unterhaltung f. angeh. Klavier-Spieler. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *Sp* n.
- 100 auserlesene deutsche Volklieder. 12. Weimar, Voigt geh. 20 *Sp* n.
- Seidel, K.**, Op. 4. Mein Herz, thu' dich auf, f. S. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Sp*
- Seifert, Rich.**, Immermehr. Neue Ausg. Dresden, Brauer 5 *Sp*
- Seiffart, Selm.**, Op. 20. 3 Lieder f. hohen T. (Gute Nacht aus der Ferne. Rastlose Liebe. Ihr Auge). Berlin, Heinr. Weiss 10 *Sp*
- Seiffert, Aug.**, Op. 4. 4 Lieder (Verborgene Liebe. Der Fichtenbaum. Blauer Himmel. Blumen und Sterne). Amsterdam, Roothaan 23 *Sp*
- Seitz, Alex.**, Op. 6. Die Sühnung. Wien, Spina 10 *Sp*
- Op. 8. Dichterfreude. Ebd. 7 *Sp*
- Op. 9. Abendfeier. Ebd. 7 *Sp*
- Selesneff, A.**, Siehe: Samml. russ. Rom. 150.
- S(ell)hausen, Th(erese) v.**, 3 Lieder f. A. (od. Br.) (Das Büchlein. Schneeglöckchen. Ein Wunsch). Berlin, Simrock 10 *Sp*
- Sering, Fr. W.**, Op. 19. Die Bettlerin f. B. (od. A.) Braunschweig, Weinholz 10 *Sp*
- Sering, Fr. W.**, Op. 42. Krenz- und Trostlied, v. Fr. Oser (Bleibe Herr. Freuet euch mit den Betrübten. O sieh den grünen Pfühl. Gröss sind die Wogen. Seele was betrübt du dich). Leipzig, Merseburger 20 *Sp*
- Op. 47. Rudolf Hiller v. Gärtringen, f. B. (od. A.). Magdeburg, Heinrichshofen 7 *Sp*
- Geistliches Liederbuch. Siehe: Kl. Y.
- Serrao, P.**, Album di 6 Pezzi p. Camera. No. 1, La Madre di Marinaro. Romanza. 2 *Sp* No. 2, Villanella. Stornello. 2 *Sp* No. 3, Piccola Mendica. Romanza. 2 *Sp* No. 4, Serenata. 1 *Sp* No. 5, Il Disingano. Romanza. 2 *Sp* No. 6, Il Desiderio. Duettino. 3 *Sp* Mailand, Ricordi 12 *Sp*
- Serretta, M.**, Omaggio al Canto italiano. Album di 5 Pezzi vocali. No. 1, La Giovinetta. Stornello. 1 *Sp* No. 2, La Lontananza. Stornello. 2 *Sp* Mailand, Ricordi.
- Sessa, C.**, Il conto senza l'oste. Stornello. Mailand, Ricordi 1 *Sp*
- Seyler, Karl**, Op. 78. Mein Rosenstock, f. S. Wien, Hammer u. Co. 10 *Sp*
- Op. 79. Die Blumen, f. A. Ebd. 10 *Sp*
- 2 Lieder (Mit Gott Liebliches Geläute). München, Falter 10 *Sp*
- Seyler, R.**, Op. 12. 6 Lieder (Maimacht. Ich liebe dich. Die Aeufen nur noch nicken. Schlummre, Liebchen. Das Sternelein. Herr, der du alles wohl gemacht). Hamburg, Cranz 20 *Sp*
- Shiff, S.**, Il m'aimait tant (Намъ passionately). Romance. Petersburg, Frackmann. 15 *Sp*
- Siehe auch: Samml. russ. Rom.
- Sidorowitch, C. v.**, Siehst du in Ferne blaue Wogen. Mainz, Schott 18 *Sp*
- Siebeneichen, H.**, Wunsch. Berlin, Simrock 7 *Sp*
- Sieber, Ferd.**, Op. 7. 8 Schilflieder. Dresden, Brauer 15 *Sp*
- No. 1, Drüben geht die Sonne scheiden. 7 *Sp*
- 2, Trübe wird's. 7 *Sp*
- 3, Auf geheimen Waldespfade. 7 *Sp*
- Op. 11. No. 1, Gold'ne Brücken, arr. Magdeburg, Heinrichshofen 4 *Sp*
- Op. 11. No. 3, Gute Nacht, arr. Ebd. 4 *Sp*
- Op. 14. No. 1, Die Wasserrose, f. höhere St. Ebd. 5 *Sp*
- Op. 14. No. 2, Scheideblick, f. höhere St. Ebd. 5 *Sp*
- Op. 14. No. 4, Die Thräne, f. höhere St. Ebd. 5 *Sp*
- Op. 15. No. 1, Allüberall, zu jeder Zeit, f. tiefere St. Ebd. 4 *Sp*
- Op. 15. No. 2, Du schönes Fischermädchen, f. tiefere St. Ebd. 7 *Sp*
- No. 15. No. 4, Aus meinen Thränen spriessen, f. tiefere St. Ebd. 5 *Sp*
- Op. 16. 3 Lieder. No. 1, Was hält mich so gefangen. 5 *Sp* No. 2, Stimme vom Berge. 5 *Sp* No. 3, Liebespredigt. 5 *Sp* Leipzig, Heinze.
- Op. 24. Abendlied, arr. Magdeburg, Heinrichshofen. 5 *Sp*
- Op. 60. 4 Lieder f. MS. (od. T.-Br.). Nürnberg, Schmid 17 *Sp*
- No. 1, Geduld, du kleine Knospe. 7 *Sp*
- 2, Sacht ist die Liebe erwacht. 7 *Sp*
- 3, Des Dichters Vesper. 10 *Sp*
- 4, Frühlingsnacht. 10 *Sp*
- Op. 62. 4 Lieder f. MS. (od. hohen Br.). 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen a 10 *Sp*
- Heft 1, Barkarole. Wiegenliedchen.
- 2, Nimm dich in Acht. Kurzes Wiedersehen.
- Op. 64. Un Saluto a Bergamo (Ein Gruss an Bergamo). Album vocale. Raccolta di 8 Arie p. Camera Leipzig, Rieter-Biedermann geh. 2 *Sp* 5 *Sp*
- No. 1, La Farfaletta (Der Schmetterling), p. S. 121 *Sp*
- 2, Il Marinaro (Der Steuermann), p. Br. (o MS.). 10 *Sp*
- 3, Sonetto (Sonett) p. T. (o S.), 10 *Sp*
- 4, Senza timore (Ohne Furcht), p. B. 10 *Sp*
- 5, Tirolese (Der Alpenhirt), p. S. (o T.). 10 *Sp*
- 6, Rosettina, p. C. (o B.). 10 *Sp*
- 7, Il Giardiniere (Der Gärtnerknabe), p. T. 10 *Sp*
- 8, Il Galop (Der Galopp), p. S. 16 *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Sieber, Ferd., Op. 68. Melodie d'Italia. Raccolta di 10 Canzoni popolari. f. tiefere St. Berlin, Simrock à 7¼ *fl.*
 No. 1, Io te voglio bene assaje (Heiss lieb ich dich, o Traute).
 - 2, Tarantella.
 - 3, Carolina di Gastellamare.
 - 4, La bella Sorrentina (Sorrentos schönstes Mädchen).
 - 5, Lu Cardillo (Der Stieglitz).
 - 6, Alla fenesta affaccete (Liebchen, am Fenster, zeige dich).
 - 7, Luisella.
 - 8, Chillo, che mme dice (Nein, nimmer werd' ich's träiben).
 - 9, Voca voca! tira 'nterra! (Rudre, rudre hin zum Lande).
 - 10, Forturella.
 - Op. 69. 3 Lieder f. A. (od. B.). No. 1. Im April No. 2, Winternacht. No. 3, Herbstklage. à 7¼ *fl.* Berlin Trautwein 17¼ *fl.*
 - Op. 70 3 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Ich hör' ein Vöglein locken. No. 2, Guter Rath. No. 3, Wandervöglein. à 7¼ *fl.* Ebd. 17¼ *fl.*
 - Op. 70. No. 3, Wandervöglein, f. MS. (od. Br.) Ebd. 7¼ *fl.*
 - Idem f. A. (od. B.). Ebd. 7¼ *fl.*
 - Op. 72. 6 Naturlieder v. Fr. Oser, f. mittlere St. (Nun fangen die Weiden zu blühen an. Abendruhe. An den Maienwind. Rausche, rausche, froher Bach! Sommermondnacht Der Mai ist da!) Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.*
 - Idem f. hohe St. Ebd. 20 *fl.*
 - Op. 73. 2 Dichtungen v. Dante f. tiefe St. Potsdam, Liebner.
 A. Vater unser (Padre nostro). 17¼ *fl.*
 B. Sonett: Holdsel'ger Reiz (Tanto gentile). 10 *fl.*
 - Op. 74. 3 Gedichte f. T. (od. S.) (Madonna im Rosenhag. Lorelei. Dein Lied). Berlin, Trautwein 22¼ *fl.*
Siebmann, Fr., Op. 41. 6 Lieder v. H. Heine f. A. (od. Br.). 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister.
 Heft 1, Tragödie. (Entflieh mit mir und sei mein Weib. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Auf ihrem Grabe steht eine Linde). 10 *fl.*
 - 2, No. 4, Gekommen ist der Mai. 7¼ *fl.* No. 5, Du bist wie eine Blume. No. 6, Mit schwarzen Segeln. à 5 *fl.* cpl. 12¼ *fl.*
 - Op. 45. 6 Lieder f. S. (od. T.). 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister.
 Heft 1, Frühlingsnacht. Die Harrende. 10 *fl.*
 - 2, Wohl war in Busch und Rasen. Wehmuth. 12¼ *fl.*
 - 3, Jägerlied (Kein' bess're Lust). Geh schlafen auch du, Marie. 7¼ *fl.*
 - Op. 47. 6 Lieder f. A. (od. Br.). (Wohl waren es Tage der Sonne. Der Mond ist aufgegangen Am leuchtenden Sommermorgen. Mein Liebchen, wir sassen beisammen. Das verlassene Mägdlein. Bei dir). Berlin, B. u. Bock. 1 *fl.*
Siegroth, H. v., Op. 8. 5 Lieder f. B. (Rastlose Liebe. Verschiedene Drohung. Liebesschöpfung. Toast vor der Schlacht. Sehnsucht nach Mitgefühl). Hamburg, Fr. Schuberth 20 *fl.*
 - Op. 10. 4 Lieder f. Br. (od. B.) (Fischerlied. Abendglocken. Ständchen. Frieden). Ebd. 17¼ *fl.*
 - Op. 12. 3 Lieder f. S. (Frühling. An der Quelle sass der Knabe. Die Lerchen). Nürnberg, Schmid 15 *fl.*
 - Op. 14. 2 Lieder f. S. (od. T.) (Das Hindu-Mädchen. In dunkler Nacht). Leipzig, Schuberth u. Co. 12¼ *fl.*
 - Op. 15. Frauenliebe und Leben. 10 Lieder v. A. v. Chamisso, f. S. (od. T.) (Seit ich ihn gesehn. Er, der Herrlichste. Höre nicht mein stilles Beten. Ich kann's nicht fassen. Du Ring an meinem Finger. Helft mir, ihr Schwestern. Süsßer Freund. An meinem Herzen. Nun hast du mir den Schmerz. Traum der eigenen Tage). Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
 - Op. 16. Die Blumen, v. Schiller, f. S. (od. T.). Ebd. 10 *fl.*
 - Op. 17. 2 Balladen. No. 1, Der Elfenring. No. 2, Die drei Zigeuner. Ebd. à 10 *fl.*

Siegroth, H. v., Op. 18. 12 Lieder f. S. (od. T.). 2 Hefte. Leipzig, Schuberth u. Co. à 20 *fl.*
 Heft 1, No. 1, Im Frühling. 7¼ *fl.* No. 2, Es treibt mich hin. 5 *fl.* No. 3, 4, Auf der Lauer; Der Regen bog ein Röslein. 5 *fl.* No. 5, Der Gondolier. 5 *fl.* No. 6, O du süsßer Seutzer mein. 7¼ *fl.*
 - 2, No. 7, Mägdlein auf die Wiese gingen. 5 *fl.* No. 8, Oft in der stillen Nacht. 5 *fl.* No. 9, Der Gefangene. 7¼ *fl.* No. 10, Ode an den Kukuk. 5 *fl.* No. 11, Im Dunkeln. 5 *fl.* No. 12, Die öde Hütte. 5 *fl.*
 - Op. 21. 3 Lieder f. tiefe St. (Auf ein Kind. Die Himelsträne. In der Ferne). Ebd. 12¼ *fl.*
 - Im Frühling. Ged. v. Th. Körner, f. T. (od. S.) u. Babick, J., Lass ruhig fliessen. Duatt qu-8. Leipzig, Leiner 5 *fl.*
Siemers, Aug., Op. 5. 3 Lieder (Abendläuten. Die Verlobte. Nachruhe). 2. Aufl. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
 - Op. 11. 6 Liebeslieder a. E. M. Oettinger's Buch der Liebe (Das Lied ist eine Wunderblume Kalt und finster schaut der Himmel. Jeder Stern und jede Sonne. Gott der Träume. Blau Augelein. Wache auf, du fromme Seele). Berlin, B. u. Bock 17¼ *fl.*
 - Op. 13. 6 Lieder (An ein Kind. Glaube, Hoffnung Liebe. Schwalben bauen ihr Nest. Mein Herz und deine Stimme. Die Veilchan-Leiche. Du Tropfen Thau). Ebd. 20 *fl.*
 - Op. 14. 3 Lieder (Reiterlied. Verschollene Märchen. Das Mägdlein ging zum Brunnen). Ebd. 27¼ *fl.*
 - Lieder. Deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth u. Co.
 Op. 19. 4 Lieder (Abend am Meere. Herbstlied. Abendlied. Winters Ahnung). 20 *fl.*
 - 20. 5 Lieder (Im April. Sehnsucht. Veilchen. Der Eichwald. In der Ferne). 20 *fl.*
 - 21. 3 Lieder (Und wüsten's die Blumen. Reue. Zwiegesang). 20 *fl.*
 - 22. 4 Lieder (Der gefangene Sänger. Das Brautgemach. Lebewohl. Meeresabend). 22¼ *fl.*
 - 24. 4 Lieder (Im Rosenbusch. Gebet um Frieden. Der Gärtner. Das Ständchen). 20 *fl.*
 - 26. 4 Lieder (Lerche und Nachtigall. Trost der Nacht. Wanderlied. Morgenlied). 20 *fl.*
 - 28. 3 Lieder (Ruhe in der Geliebten. Wasserfahrt. Im Walde). 20 *fl.*
 - 29. 5 Lieder (Täuschung. Liebste sollst mir heute sagen. Abschied. An eine Rose. Das Blatt im Buche). 20 *fl.*
 - 35. 2 Lieder f. S. (od. T.) (Jagdhornlied. Ein arabisches Lied). 10 *fl.*
 - 36. 2 Lieder f. A. (od. Br.) (Brich, an deinen kalten Felsen. Waldhallo). 12¼ *fl.*
Sienold, R., Humorist. Lieder aus dem Engern in Heidelberg, v. Fr. u. Chr. Schmezer. 2 Hefte. Heidelberg, Meder.
 Heft 1, Der letzte Jchthyosaurus. Guanolied. Der alte Granit. Des Kometen Jammer. 3 Lieder von Rodenstein. Das wilde Heer. Rodenstein's Auszug. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 2, Heidelberg. Der Enderle von Ketzsch. Das Lied von Nummer Acht. Häring und Auster. Jonas, Simson. 25 *fl.*
Siering, M., Op. 16. 4 Gesänge. Dresden, Hoffarth 17¼ *fl.*
 No. 1, Frühlingslied. 7¼ *fl.*
 - 2, Erster Verlust. 7¼ *fl.*
 - 3, Wandrers Nachtlied. 5 *fl.*
 - 4, Harfenspieler. 5 *fl.*
 - Op. 16a. Ständchen v. Lenau. Magdeburg, Heinrichshofen 7¼ *fl.*
Sieveking, M., Vrede op Arde. Lied. Amsterdam, Gilders 10 *fl.*
Siewert, Hch., Op. 3. Das Mädchen im Walde. Berlin, Challier u. Co. 7¼ *fl.*
 - Op. 4. 4 Gedichte (Lied in der Fremde. Abschied. Meeresstille. Abendlied). Berlin, Trautwein 10 *fl.*
 - Op. 13. Weinlied. Siehe: Kl. Y.
 - Op. 30. So oder so, f. B. Berlin, Heinr. Weiss 5 *fl.*
 - Op. 31. 3 Gedichte (Abendlied. Das böse Geschick. Liebchens Auge). Berlin, Trautwein 10 *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Siewert, Hch.**, Op. 38. Zu Andernach am Rheine. Romanze. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Sp*
- Silberstern, H.**, Op. 12. Der todt Soldat. Dresden, Brauer 12½ *Sp*
- Silcher, Fr.**, Op. 71. 12 deutsche Volkslieder f. 1 (od. 2) Singst. qu-4. Tübingen, Fues geh. 15 *Sp* n.
— Ruheplätzchen. Zürich, Nägeli 4 *Sp*
- Simonfey, K.**, Dalvirágok. Eredeti 40 Magyar. Pesth, Rózsavölgyi 2 *Sp*
- Simanyi, Iván.** 3 Lieder v. H. Heine. No. 1, Herbatnacht. No. 2, Wasserfahrt. No. 3, Ich will meine Seele tauchen. Prag, Christoph u. K. à 7½ *Sp*
- Sinsig, K.**, 3 Lieder (Geständnis. Ich hab' im Traum geweinet. Nur unverzagt). Köln, Weber 10 *Sp*
- Skuhorsky, F. J.**, Op. 10. 3 Lieder (O wär' ich wie das Vögelein. Zum Abschied. Fort in die Berge). Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Sp*
- Slawitsky, P.**, Op. 1. 2 Lieder (Dein Bildniß wunderseelig. Aus der Jugendzeit). Berlin, Trautwein 7½ *Sp*
— Op. 17. 2 Lieder. No. 1, Du bist wie eine Blume. No. 2, Ich will meine Seele tauchen. Berlin, Trautwein à 5 *Sp*
- Smolik, O.** Děvče a poupě, pro T. (neb S.). Prag, Wetzler 7½ *Sp*
- Sobanski, K.**, Precz z moich oczu. Spiew. Kieff, Kocipipaki 15 *Sp*
— 2 Spiewy (Piecz z moich oczu! Wyjazd bez powrotu). Ebd. 1 *Sp*
— Wyjazd bez powrotu. Spiew. Ebd. 15 *Sp*
- Sokoloff, F. J.** Siehe: Samml. russ. Rom.
- Solinger, W.**, Op. 2. Die grosse Firma, f. Br. (od. B.). Düsseldorf, Bayrhofer 15 *Sp*
- Solle, Fr.**, Gesänge f. MS. (od. Br.) (Trost. Die Heimath. Unser Vaterland. Aufblick. Ruh' in der Heimath). Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *Sp* n.
- СОЛОВЕЙ (Solowei)**, васьмьковскій, Киевской Украйны Славянорусскій Альб. составл. изъ 115 малоросс. и нѣкол. русск. полск., болгарск. червонорусск. и молдоваиск. пісьмъ, думъ и романсовъ съ присовокупл. малоросс. и европекск. танцевъ Степаномъ Карпенко. Petersburg, Bernard 7 Rub.
- Soltans, N.**, Op. 10. 3 Lieder f. S. (od. T.). Mainz, Schott 45 *Sp*
No. 1, Kleine Lieder. 18 *Sp*
— 2, Sitz' ich in stillem Wiesengrund. 18 *Sp*
— 3, Ein liebend Herz. 18 *Sp*
— Op. 14. Vergissmeinnicht. Ebd. 18 *Sp*
— Tausendschön. Mainz, Schott 27 *Sp*
- Sommer, C. W.**, 3 Lieder f. S. (od. T.) (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wenn die Sonne hell und heiter. Tief im Herzen wohnt ein Sehnen). Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Sp*
- Songs (National)**. No. 2, Hail Columbia. Offenbach, André 36 *Sp*
- Sopran-Album (Klassisches)**. Heft 7—12. Leipzig, Gumprecht à 20 *Sp* n.
Heft 7, Mozart, Così fan tutte: Ach, verzeih'; Idomeneo: Den Vater der Lieben. Glück, Zithera: Mächt'ger Zeus; L'Innocenza giustificata: Sei mir gnädig; Händel, Susanna: Klarer Strom.
— 8, Händel, Susanna: In dunkeln Waldesschatten; Frag', ob die Rose. Beethoven, Wachtelchlag; An die Hoffnung. Bach, Kantate: „Alles nach Gottes Willen“; Mein Jesus. Haydn, Jahreszeiten: Willkommen jetzt.
— 9, Beethoven, Ah perfido. Mozart, Così fan tutte: Mit den Männern. Glück, Ré pastore: Ich sollte je mich trennen; Paris und Helena: Sprecht, ihr Haine.
— 10, Mozart, Theuerstes Mädchen. Beethoven, Busslied. Glück, Paris und Helena: Du bist, die mich erfüllt. Bach, Matthäus-Passion: Aus Liebe will mein Heiland sterben.
— 11, Mozart, Figaro: Theurer Gatte. Bach, Neujahrskantate: Lass uns, o höchster Gott. Händel, Messias: Solche Schmach; Acis und Galathea: O kenntest du die Qual.
— 12, Glück, Ré pastore: Du willst, dass ich dich lasse. Beethoven, Fidelio: O wär' ich schon mit dir vereint. Bemerkungen über den Vortrag. versteheuder 25 Arien.
- Soubre, Et.**, Premier Amour. Romance. Mainz, Schott 18 *Sp*
- *Souvenir de la Suisse**. 30 der beliebtesten Schweizer Volkslieder und Kuhreihen, deutsch und französisch. Zürich, Fries u. H. kart. (mit Textbuch) 4 *Sp* n.
- Spiedel, W.**, Op. 22. 4 Lieder (O kühlher Wald, wo rauschest du? Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Liebeslied. Er ist's). Stuttgart, Ebner 20 *Sp*
— Op. 28. 4 Gesänge f. B. (od. MS.) (Beruhigung. Ich hab' im Traum geweinet. Kalt und schneidend. Lebewohl). München, Falter 20 *Sp*
— Op. 30. 4 Gesänge f. Br. (od. MS.) (Waldlied. Ständchen. Was ist es nur? Der Landknecht). Ebd. 25 *Sp*
— Op. 31. Der Trompeter (The Trumpeter), f. Br. Offenbach, André 42 *Sp*
— Idem f. B: (C). Ebd. 42 *Sp*
— Op. 71. 5 kom. Gesänge. Offenbach, André 1 *Sp* 12 *Sp*
No. 1, Ungeheuerlicher Durst. 27 *Sp*
— 2, Katzenjammer. 27 *Sp*
— 3, Der Tag eines Journalisten vom Jahre 1848. 18 *Sp*
— 4, Die letzte Hose. 18 *Sp*
— 5, Rodensteins Auszug. 18 *Sp*
- Spitta, E.**, Op. 2. 5 Lieder (Knabe und Veilchen. Mir ist's, nun ich dich habe. Die helle Sonne leuchtet. In der Fremde. Mondnacht). Göttingen, Spialmeyer 17½ *Sp*
- Spohr, L.**, Deutsche Lieder und Gesänge a. Op. 72. No. 18, Frühlingsglaube. 5 *Sp*. No. 14, Schifferlied der Wasserfee. 7½ *Sp*. No. 15, Ghasel. 5 *Sp*. No. 16, Beruhigung. 7½ *Sp*. No. 17, An Rosa Maria. 7½ *Sp*. No. 18, Schlaflied. 7½ *Sp*. Leipzig, Peters.
— Glockenklänge. Lied. Berlin, Timm 7½ *Sp*
— Mein Verlangen. Ged. v. Müller v. d. Werra. Leipzig, Kahnt 5 *Sp*
- Sponholtz, A. H.**, Op. 23. 6 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Schubert u. Co.
No. 4, Höchstes Glück (Happiness). 7½ *Sp*
— 5, Der Liebe Wiederhall (Resound of love). 7½ *Sp*
— 6, Stadien (Stations). 7½ *Sp*
— Idem f. A. (od. Br.). No. 4—6. Ebd. à 7½ *Sp*
— Op. 33. 2 Lieder f. S. (od. T.) (Des Rheines Hort. Zur Nacht). Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Sp*
— Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 10 *Sp*
- Spreine, A.**, 2 Lieder (Du. Vor ihrem Fenster). Hamburg, Lehmann 7½ *Sp*
- Stadler, M.**, Der 23. Psalm (Gott ist mein Hirte) f. MS. Berlin, Trautwein 7½ *Sp*
- Stage, C.**, Op. 1. An den Storch. Aus: Hanne Nüte, v. F. Reuter. Berlin, B. u. Bock 12½ *Sp*
- Stähle, H.**, Op. 5. No. 3, Sehnsucht, f. S. Kassel, Luckhardt 5 *Sp*
- Stainlein, L. v.**, Op. 14. Die Thränen (Les Larmes). Elegie v. N. Lenau, f. eine Männerst. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Sp*
— Op. 15. 3 Gedichte v. N. Lenau, f. Br. (Nächtliche Wanderung. Dein Bild. Reiterlied). Mit franz. Uebersetzung. Ebd. 1 *Sp*
- Ständchen**: In dem Himmel ruht die Erde. Berlin, Trautwein 5 *Sp*
- Standke, Otto**, Op. 2. Mein Glück, f. S. (od. T.). 2te Aufl. Düsseldorf (Bayrhofer) 10 *Sp*
— Op. 3. Mutterliebe (L'Amour d'une Mère). Ebd. 7½ *Sp*
— Op. 4. Das einsame Blümlein. Ebd. 10 *Sp*
— Op. 5. Wiegenlied (Schlummre, Liebchen). Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
— Op. 10. Friede (Herz, kummerschwer). Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Sp*
— Op. 15. Arabesken, v. K. Siebel (Ich schlug um mein Herz. Sie senkt verschämt ihr Lockenhaupt. Seit der Lippen schöner Reim. Bangt dir, mein Lieb?). Elberfeld, Reinhardt 10 *Sp*
- Stankovic, C.**, Serbische Nationallieder f. 1 u. mehrere Singst. m. oder ohne Pfte. Mit serbischem Texte. Wien, Stankovic 2 *Sp* 10 *Sp* n.
- Stanzieri, G.**, Je t'aimerai. Romance. Mainz, Schott 27 *Sp*
- Stark, L.**, Op. 24. 6 Gesänge f. MS. (od. Br.). Stuttgart, Ebner.
No. 1, Deutschland über Alles. 5 *Sp*
— 2, Warnung vor dem Rhein. 5 *Sp*
— 3, Das Mutterherz. 5 *Sp*

A. A. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Stark, L., Op. 24. 6 Gesänge f. MS. (od. Br.). (Fortsets.)
 No. 4, Wer ist frei? 5 *Apf*
 - 5, Daheim. 5 *Apf*
 - 6, So einer baut ein neues Haus. 5 *Apf*
 - Op. 41. 3 Gesänge (Heinrich. Mein Reichthum. Am Bergsee). Stuttgart, Ebner 20 *Apf*
 - Op. 42. 2 Concert-Lieder. No. 1, An den Frühling. No. 2, Am Meeresstrand. Ebd. à 10 *Apf*
 - Op. 43. 5 Gesänge. Stuttgart, Zumsteeg 17 *Apf*
 No. 1, Nur wer die Liebe fühlt. 5 *Apf*
 - 2, Nachtigallengesang. 5 *Apf*
 - 3, Liebe im Hochland. 7 *Apf*
 - 4, Die weisse Rose. 7 *Apf*
 - 5, Frag' mich nicht, ob ich dich liebe. 5 *Apf*
 - Op. 45. 8 Lieder f. Br. (od. MS.) (Soldatentod. Männergesang. Wanderlied). Ebd. 7 *Apf*
 - Op. 46. Sommerspenden. 4 leichte Lieder. Stuttg., Ebner.
 No. 1, Abendlied. 7 *Apf*
 - 2, Aus Chamois's Frauenliebe. 7 *Apf*
 - 3, Die rothe Rose. 5 *Apf*
 - 4, Beim Scheiden. 7 *Apf*
Starke, J., Op. 3. 8 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Bitte. No. 2, Das Mädchen am Ufer. à 7 *Apf* No. 3, Der Waidmann. 10 *Apf* Leipzig, Schubert u. Co.
Stauffer, Th., Op. 6. Aus den Schweizerbergen. Ein Cyclus v. Schweizerliedern. Heft 1, In dem Thale (Sehnsucht. Schiffers Morgenlied. Schiffers Abendlied. Alpenaufzug). Offenbach, André 1 *Apf* 30 *Apf*
Stecher, H., Op. 18. 4 Lieder f. MS. (od. Br.) (Herbstlied. Trost. Frühlingsehnsucht. Am stillen Abend). Chemnitz, Conrad 15 *Apf*
Steenhuis, T., Op. 4. 2 Lieder v. Heine, f. Br. (Wasserfahrt. Sie haben dir viel erzählt). Haag, Weygand u. Co. 10 *Apf*
Stegmann, O., Humoristisches Lied. Breslau, Gleis 5 *Apf*
Stein, K., Album volkstümml. deutscher u. ausländ. Lieder, f. mittlere Stimme, ein- od. zweist. 1. Heft (21 Lieder). 2. Heft (20 Lieder). hoch-4. Potsdam, Riegel geh. à 10 *Apf*
Steinhardt, F., Andreas Hofer. Ged. v. J. Mosen, f. B. München, Falter 12 *Apf*
Stelmüller, A., Op. 15. Gut'n Morgen, mein Liebchen, f. S. (od. T.). Wien, Spina 10 *Apf*
 - 3 Lieder. No. 1, Der schönste Wanderstab. Ebd. 6 *Apf*
Stempelmann, H., Op. 3. Liebesklage. Berlin, Stempelmann 5 *Apf*
 - Op. 6. Waldesmorgen. Ebd. 5 *Apf*
 - Op. 14. Der Traum. Ebd. 5 *Apf*
Stenzl, C. F., Spielmanns Lied, v. Geibel. Donna Laura, Serenade v. Gaudy. Wien, Spina 10 *Apf*
Stern, J., Op. 15. No. 1, Soldaten-Abschied, f. S. (od. T.). Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apf*
Stern, L., Das Wörtchen „Ja“ (That little Wort „Yes“). Offenbach, André 36 *Apf*
Stettenheim's Thalia-Album. Samml. v. Couplets, kom. Liedern etc. Hamburg, Berens.
 No. 1, Stiegmann, E., Das Lied vom Humor. 5 *Apf*
 - 2, — Schiller-Citaten-Couplets. 5 *Apf*
 - 3, Ich danke, es geht. 5 *Apf*
 - 4, Stiegmann, E., Poesie und Prosa. 5 *Apf*
 - 5, Munter, munter! 5 *Apf*
 - 6, Stiegmann, E., Flitterwochen-Duett. 5 *Apf*
 - 7, Mach' dir nichts draus. 5 *Apf*
 - 8, Stiegmann, E., Reclame. 5 *Apf*
 - 9, — Die Choristin. 7 *Apf*
 - 10, — Das ist sehr komisch! 5 *Apf*
 - 11, Die Moral von der Geschichte. 5 *Apf*
 - 12, Heirathsantrag [Duett]. 7 *Apf*
 - 14, Der rechte Weg. 5 *Apf*
Stiegmann, E., Das schneeweisse Haar. Couplet f. T. (od. S.). Hamburg, Lehmann 7 *Apf*
 - Idem f. Br. (B. od. A.). Ebd. 7 *Apf*
 - Die Raubritter. Couplet. Ebd. 7 *Apf*
 - Siehe auch: Stettenheim's Thalia-Album.
Stieler, H., Op. 42. Auf! Psalter und Harfel Hymne v. Spitta. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apf*
 - Op. 48. 2 Giessbach-Lieder (Es senkt sich Nacht. Zum Giessbach trete ich heran). Leipzig, Kistner 15 *Apf*
 - Op. 49. 6 Lieder f. S. (Die Schmitterin. Abendfeier. Rastlose Liebe. Wiegenlied. Nähe des Geliebten. Liebe und Lied). Ebd. 20 *Apf*

Stigelli, G., Op. 12. Die Thräne (The Tear). Offenbach, André 26 *Apf*
Stöckhardt, R., Op. 1. Liederkrans. 2 Hefte. Leipzig, Heine à 15 *Apf*
 Heft 1, No. 1, Nachtgesang. No. 2, Heimkehr. No. 3, Wanderers Nachthied. No. 4, Das Tübchen. à 5 *Apf*
 - 2, No. 1, Loreley. No. 2, Wo unten frei. No. 3, Liebeshoffnung. No. 4, Einkehr. à 5 *Apf*
 - Op. 3. 6 Lieder f. T. (od. S.) (Durch meine Jugendträume. Neig, schöne Knospe. Liebesgelächte. Über Nacht. Frühling ist da. Gruss an die Geliebte). Leipzig, Dörfel 18 *Apf*
Stockhausen, E. v., Op. 1. 6 Lieder. Hannover, Nagel 23 *Apf*
 No. 1, Ich tret' in deinen Garten. 5 *Apf*
 - 2, Auf des Gartens Mauerrinne. 7 *Apf*
 - 3, In meinem Garten die Nelken. 5 *Apf*
 - 4, Wohl waren es Tage der Sonne. 4 *Apf*
 - 5, Gute Nacht, mein Herz. 5 *Apf*
 - 6, Kurt von Wyl. 9 *Apf*
 - Op. 2. 4 Lieder aus dem Quickborn, v. Kl. Groth (Regenlied. Das ist ja der Staar. In der Fremde. Goldhahn). Göttingen, Spielmeier 15 *Apf*
 - Op. 3. Lieder f. S. (Mein Herz schmückt sich mit dir. Juchhe. Die Liebe war wie Sonnenbrand. Winterreise). Ebd. 15 *Apf*
 - Op. 4. 4 humor. Lieder. Ebd. 17 *Apf*
 No. 1, Der Bauer im Holze. 7 *Apf*
 - 2, Zwischen Berg und tiefem Thal. 5 *Apf*
 - 3, Ach, lieber Herr Schmidt. 5 *Apf*
 - 4, Morgens in der Frühe. 5 *Apf*
 - Op. 6. 2 Balladen. Ebd.
 No. 1, Mondwanderung, v. R. Reinick, f. S. 12 *Apf*
 - 2, Es war ein alter König, f. B. 5 *Apf*
Stolz, Ed., Der deutsche Reitersmann. Wien, Spina 7 *Apf*
Stolz, J., Op. 42. Erinnerung an Dich, f. A. (od. B.). Berlin, Heinr. Weiss 20 *Apf*
Stolzenberg, B., Op. 2. 2 Lieder f. S. (od. T.). Mainz, Schott 45 *Apf*
 No. 1, Dein Auge ist ein tiefer See. 27 *Apf*
 - 2, Sängers Abschied. 18 *Apf*
 - Op. 2. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Meine Herzensblume. No. 2, Du bist wie eine Blume. Offenbach, André à 27 *Apf*
Stör, K., Für Schleswig-Holstein. Deutsches Marschlied v. G. Steinacker. 8. Weimar, Kühn 5 *Apf*
Storch, A. M., Lieder. Wien, Spina.
 Op. 89. Die drei fröhlichen Genossen. 10 *Apf*
 Auf dem Posten. 8 *Apf*
 D'Erinnerung. Ged. v. A. Langer. Ebd. 15 *Apf*
 Es war einmal ein Kupferschmied. Parodist. Scherz. 15 *Apf*
 Meine Seligkeit, aus Berg's gebildete Köchin. 10 *Apf*
 6 Nasawalder Lieder. No. 1, Im Holzschlag. 7 *Apf*
 No. 2, s'Nasawalder G'lüt. 10 *Apf*
 Temperamente eines Trinkers. Couplet. 6 *Apf*
Storch, E., Das Rothkehlchen. Leipzig, Kahnt 10 *Apf*
Stöwe, G., Op. 2. 5 Gesänge (Kein Hälzlein wächst. Und als ich aufstand früh. Gute Nacht, mein Herz. Vöglein, wohin? Ich will meine Seele tauchen). Berlin, Trautwein 17 *Apf*
 - Op. 3. 5 Gesänge (Widmung. Mein Johann. Erscheine noch einmal. Dornröslein. Der Hidalgo). Ebd. 15 *Apf*
Stradella, Alex., Arya z 17. wiewu. Medlitwa z towarz. Fortep. (lub Melodykonu). Na S. (lub T.). Warschau, Gebethner u. W. 15 *Apf*
 - Idem, na A. (lub Br.). Ebd. 15 *Apf*
 - Canzonetta: Così Amor (Laut klag' ich Gott), hrag. v. G. W. Teschner. Berlin, Trautwein 7 *Apf*
 - Siehe auch: Bung, Musica scelta I.
Strakosch, M., Welch neue Lust (Di gioja insolita). Patti-Walzer f. S. Berlin, B. u. Bock 15 *Apf*
 - Idem f. A. Ebd. 15 *Apf*
Streben, E., Op. 29. 3 Gesänge f. T. (od. S.) (Willkommen und Lebewohl. Eldorado. Das Abendglöckchen hört' ich klingen). Leipzig, Dörfel 22 *Apf*
Streitberg, Louise, Backisch-Potka. Siehe: Kl. Qv.
Struck, Chr., Op. 16. Treue Liebe, f. S. (od. T.). Hannover, Nagel 13 *Apf*

AA. Gesänge, Lieder, Sengen, Balladen u. d. m. A. eine, Singen, im Begl. des Pfl.

Struck, Chr., 6 Lieder vom Koochelee, Hannover, Nagel.
 No. 1, Alpenroschen. Op. 20. 5
 2, Traum' ich oder wach' ich. Op. 21. 5
 3, Wenn ich hier die stillen Tage. Op. 22. 5
 4, Mein Lied ist wie der Abendhauch. Op. 23. 5
 5, Darf ich nie laun. Op. 24. 5
 6, Du hast mir keinen Kranz gewunden. Op. 25.
Struth, A., Op. 18, 'Wohin mit der Freud', f. A. (od. Br.). Kassel, Luckhardt 5
 — Op. 33, Klänge der Kindheit. 12 kleine Lieder. 8. Leipzig, Kahnt 10
 — Op. 92, Kindlein's Freud' und Leid. 24 kleine Lieder. S. Mainz, Schott 54
 — Op. 94, Kinder-Frühling. 48 kleine Lieder. 2 Hefte. Braunschweig, Litolf 25
 — Op. 101, O goldne Zeit. Offenbach, Wallhaus 5
 — Op. 110, Kinderleben. Auswahl v. 48 Liedern v. Enslin, Bieffenbach, Güll, u. A. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 20
 — Op. 111, Ernst und Scherz. 24 Kinderlieder. 8. Chemnitz, Conrad 17½
 — Op. 112, Kinder-Gärten. 24 kl. Lieder. 8. Mainz, Schott 1
 — Op. 125, Die goldne Kinderzeit. Lieder-Auswahl. qu. 8. Altenburg, Gerstenberger 10
Stubbe, H., Op. 21, Wie denk' ich dein so gerne. Lied f. A. (od. Br.). Hamburg, Berens 5
Stuck, J. B., Air gai (N'attendez jamais le jour — Nie erwarte erst den Tag) a. d. 18. Jahrh., hrsg. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 5
Stuckenschmidt, J. H., Op. 10. 6 Lieder f. S. (od. A.) (O lüge nicht, Abendglocken. Das alte Wort. Der Glückliche. Willkommen Ruhe. O Blätter, dürre Blätter). Breslau, Leuckart 17½
 — Op. 11, 3 Lieder f. hohen A. (od. Br.) (Der Einsiedler. Du Tropfen Thau. Die Wolken web'n am Himmel). Ebd. 15
Stuntz, J. H., Romanze: Wie schaurig ist es hier, als Ehnlage zu Boieldieu's Rothkäppchen. München, Falter 10
Stutzmann, S. Siehe: Samml. russ. Rom.
Succo, Ad., Op. 12, Lieder des Herzens und der Natur (Nach einem alten Liede. Ueber's Meer. Zu deinen Füßen. Sonntag. Mondlied. Ich stand auf Berges Halde). Berlin, Trautwein 20
Suhr, E., Lieder. Hannover, Bachmann.
 Am Aareensee. 7½
 Lass mir die Thräne nur. 7½
 Liebe plaudert nicht. 5
 Mädchen-Wunsch. 5
 Warum. Romanze. 5
 Wiegenlied. 5
 — 3 Lieder f. tiefe St. No. 1, Der Myrthenbaum. No. 2, Sängers Wahlspruch. No. 3, Verlorne Liebe. Hannover, Bachmann à 10
Sulza, B., Ständchen (Rauschet, Saiten, traulich) v. H. v. Gerstenbergk. Erfurt, Körner 7½
Suntjens, S. H., Le Nenni de la favette. Chansonnette. Mainz, Schott 27
Suppé, Frz. v., Lieder. Wien, Spina.
 Op. 38, Die Flucht des Schwarzen (Il Negro in fuga). Ballade. 15
 Jahreszeiten 10
 Ländlich, sittlich. Humor. Lied. 10
 Des Schiffers Abendlied, f. A. (od. Br.). 10
 Das Todtenhemd, f. S. (od. T.). 6
 Idem f. A. (od. Br.). 6
 — Sonst Nichts? f. Br. Leipzig, Siegel 12½
Susmann, H., Op. 3, Sonntagsfrühe, f. MS. Berlin, Heint. Weiss 5
 — Op. 6, 2 Lieder f. S. (od. T.) (Ach, könnt' ich sein in deinem Haar die Rose. Ja, zürne nur). Berlin, Trautwein 5
Sutter, H., Op. 26, 2 Studenten-Lieder (Letzte Hose. Rodensteins Auszug). Braunschweig, Litolf 7½
 — Op. 38, Studenten-Lieder (Stosst an, Heidelberg lebe. Gaudeamus igitur. Was blasen die Trompeten. Wo zur frohen Feierstunde. Was kommt dort von der Höh? Wohlauf noch getrunken. Alles schweige, Jeder neige. Studio auf einer Reis'). Heidelberg, Meder 15

Széchényi, J., 6 Romances. No. 1, La Cendrillon. 18
 No. 2, Si j'étais petit oiseau. 18
 No. 3, Anbade. 18
 No. 4, Si l'avait su. 18
 No. 5, Maudit printemps. 12
 No. 6, Si j'étais roi. 12
Székely, G., Keskeny utcán muzikász. Népröpir. Pesth, Rózsavölgyi 8
Szuminska, Fl., Op. 3, Za czem gonisz. Berlin, B. u. Bock 5
 — Op. 4, To imie Helena. Leipzig, Rohde 5
 — Pożegnanie (Mein Abschied von Dresden). Berlin, B. u. Bock 10
Tamaro, Jos., Ave Maria. Leipzig, Schubert u. Co. 7½
Tappart, W., Op. 3, 2 Lieder f. hohen B. (Der Tag verblüht. Dein Wohlsein, meine schöne Maid). Berlin, Simrock 12½
 — 12 alte deutsche Lieder (Ein Meidlein thät mir klagen. Ich stund an einem Morgen. Ach, Elslein. So wünsch' ich ihr Die Brunnen, die da fließen. Herzlich thut mich erfreuen. Mir ist ein schön's braun's Meidlein. Es steht ein Lied. Es flog ein klein Waldvögelein. Wer unter eines Mädchens Hand. Frisch auf, gut' G'sell. Nun schlaf, mein liebes Kindlein). Berlin, Simrock 1
ТАРHOBCKOЙ, E. П. (TARNOWSKOY, E. P.), Я помню все слова А. Н. Плещеева для Сопрано или Тенора. Москва, Юргенсон 60 Kop.
 — Идэмъ, для Баритона или Контральто. Ebd. 60 Kop.
Taubert, E. Ed., Op. 1, 5 Lieder (Des Morgens vor der Wiege. Schummerliedchen. Der Name der Geliebten. Winterabend. Ticktack). Berlin, Challier u. Co. 10
 — Op. 2, 6 Gesänge f. S. (Gebt mir vom Becher nur den Schaum. Bitte. Nachts. Der Morgen. Vöglein, wohin so schnell. Frühlingslied). Berlin, Trautwein 20
 — Op. 4, 4 Lieder f. T. (Schalk. Bitte. Die Vögel singen. Schummerlied). Leipzig, Br. u. Härtel 20
Taubert, Otto, Op. 2, Thalatta! thalatta! Ged. v. R. Prutz. Düsseldorf, Bayrhofer 7½
 — Op. 3, Neobule, nach Horaz, v. J. H. Voss. Elberfeld, Reinhardt 7½
 — Op. 4, 5 Lieder (Veilchen. Was habe ich denn meiner Feinstliebsten nur gethan? Winterlied. Zweifel. O glücklich, wer ein Herz gefunden). Ebd. 12½
 — Op. 5, Der Trunkenen Litanei. Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben, f. B. Berlin, B. u. Bock 5
 — Op. 7, Wiegenlied (Du fragst mich, wo der Himmel ist?). Ebd. 5
 — Op. 8, Der 130. Psalm (Aus der Tiefe rufe ich). Elberfeld, Reinhardt 7½
Taubert, W., Op. 8, No. 2, Vergissmeinnicht. Leipzig, Br. u. Härtel 5
 — Op. 9, No. 4, Ich sass im Grünen. Berlin, Schlesinger 5
 — Op. 12, No. 4, Der Freund. Leipzig, Hofmeister 5
 — Op. 17, Sang der Liebe. 12 Lieder. Berlin, Schlesinger. No. 2, Abendlied (Wenn der Abendstern), f. T. (od. S.). 5
 — 8, Hast du gewacht bei stiller Nacht, f. T. (od. S.). 5
 — 10, Liebesbotschaft (Rauschendes Bächlein), f. T. (od. S.). 5
 — Op. 67, No. 1, Vöglein im Tannenwald, f. S. (od. T.). Berlin, Trautwein 5
 — — — 2, In der Fremde (Es steht ein Baum), f. MS. (od. A.). Ebd. 5
 — Op. 76, No. 1, Gute Nacht, f. MS. (A. od. Br.). Berlin, B. u. Bock 5
 — — — 3, Mein Liesel, f. MS. (A. od. Br.). Ebd. 10
 — — — 4, Dem Herzallerliebsten, f. MS. (A. od. Br.). Ebd. 7½
 — Op. 82, No. 2, Es liebt sich so lieblich im Lenz. Leipzig, Br. u. Härtel 7½
 — — — 4, Willst mit in's Hüttchen geh'n. Ebd. 7½
 — — — 5, O du selige, fröhliche Maienzeit. Ebd. 7½
 — Op. 91, No. 1, Jungfer Anne. Leipzig, Br. u. Härtel 7½
 — — — 2, Die Spielerin. Ebd. 5
 — — — 3, Vöglein, wohin so schnell? Ebd. 7½

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. a. m. f. eine Singst. m. Begl. des Pfte.

- Taubert, W., Op. 91. No. 4, Alpenlied. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
 — Op. 21. No. 6, Das Bienechen. Ebd. 5 *fl.*
 — Op. 92. No. 5, Auferstehn. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
 — Op. 124. Klänge aus der Kinderwelt. 7. Heft, No. 73, Wachtellied. No. 74, Mäuselein. No. 75, Die Sternlein. No. 76, Storchs Ankuft. No. 77, Schneeglöckchen. No. 78, Das Kleeblatt. No. 79, Wiegenlied (So schlaf in Ruh) v. Hoffmann v. Fallersleben. No. 80, Wiegenlied (Schlafe, holder, süßer Knabe) v. Claudius. No. 81, Frau Schwalbe. No. 82, Der König auf dem Tische. No. 83, Das Vogelnest. No. 84, Reiterlied. à 5 *fl.* Berlin, Trautwein 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 129. 4 Lieder. No. 1, Heimweh. No. 2, Sehnsucht. à 27 *fl.* No. 3, Jedem das Seine. No. 4, Botschaft. à 18 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 132. 5 Lieder (Traurige Geschichte vom faulen Gretchen. Blumenball. Die Jäger. Spatenfang, Bitte an die Nachtigall). Leipzig, Kistner 25 *fl.*
 — Op. 137. 6 Lieder v. P. Heyse. No. 1, Abschied. No. 2, Wanderlied. à 5 *fl.* No. 3, Rapunzel. No. 4, Der Spinnerin Lied. à 7 *fl.* No. 5, Zwiesgespräch am dunklen Morgen. 5 *fl.* No. 6, Verloren. 10 *fl.* Leipzig, Senff 25 *fl.*
 — Op. 138. 10 Kinderlieder. Neue Folge, 1. Heft (No. 85 bis 94). No. 1, Vom fleissigen Bäcklein. 5 *fl.* No. 2, Marienwürmchen. 7 *fl.* No. 3, Eichhörnchen. 10 *fl.* No. 4, Johann, spann an! No. 5, Die Vöglein im Nest. à 7 *fl.* No. 6, Der Steckenpferdreiter. No. 7, Steckenreiterlehren. No. 8, Wiegenlied im Frühling. No. 9, Wiegenlied im Winter. à 5 *fl.* No. 10, Der Sandmann. 7 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 141. 2 Lieder. No. 1, Des Knaben Berglied. 12 *fl.* No. 2, Uhländlied. 10 *fl.* Berlin, Trautwein.
 — Op. 141. No. 1, Des Knaben Berglied, f. MS. (od. A.). Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 142. 6 geistl. Lieder f. mittlere St. (Ach Gott, verlass mich nicht. Wer auf seinen Heiland trauet. Die Herrlichkeit der Erde. Lass dich, Gott. Abendlied. Schönster Herr Jesu). Neu-Ruppin, Petrenz 15 *fl.*
 — Op. 143. No. 2, Morgenwanderung, f. S. (od. T.). Berlin, Trautwein 10 *fl.*
 — Op. 144. Dichtungen v. Fr. v. Schiller. Ebd. No. 1, Sehnsucht, f. MS. (od. Br.). 15 *fl.*
 — 2, Dithyrambe, f. T. (od. Br.). 12 *fl.*
 — 3, An den Frühling, f. S. 7 *fl.*
 — 4, Fischerknabe, a.: Wilhelm Tell (Es lächelt der See), f. S. 7 *fl.*
 — 5, Alpenjäger, a.: Wilhelm Tell (Es donnern die Höhen), f. mittlere St. 5 *fl.*
 — Op. 145. 10 Kinderlieder. Neue Folge. 2. Heft (No. 95 bis 104). Frau Kratzefuss. Der Wind und die Hasen. Abschied vom Steckenpferd. Häschen. Herr Karlmann. Lied vom Windmüller. Maikäfers Klage. Wiegenlied. Gebet. Mutter). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 148. Sturm und Frieden. Mainz, Schott 27 *fl.*
 — Op. 149. Lieder aus dem Spanischen v. P. Heyse (Wenn du in die Blumen gehst. O sagt meiner Feindin. Wie wär' ein Mädchen. Mein Liebster muss scheiden. Wo ist mein Liebster hin? Wohl dem, der erfinden). Ebd. 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 151. 6 Gesänge f. tiefe Stimme (Lebe wohl. Auf der Wanderung. Mitternacht. Abendlied. Darthula's Grabgesang. Der König in Thule). Leipzig, Rieter-Biedermann 22 *fl.*
 — Op. 153. 6 Lieder. No. 1, Sonnenaufgang. No. 2, Mailied. No. 3, Sommerlied. No. 4, Auftrag an den Frühling. No. 5, Wandersleute. No. 6, Der Jäger. à 5 *fl.* Bremen, Praeger u. M. 20 *fl.*
 — Op. 155. No. 1, 2, 2 heitere Lieder f. S. (od. T. (Der fröhliche Mann. Gänse). Bremen, Praeger u. M. 15 *fl.*
 — Op. 155. No. 3, 4, 2 Gesänge f. S. (od. T. (Frühlingsjubil. Maientag). Ebd. 17 *fl.*
 — Op. 158. No. 1, Der Vogel im Walde. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
 — Op. 160. 10 Kinderlieder. Neue Folge. 10. Heft (No. 105 bis 114). No. 1, Wenn Knaben nicht schlafen will. No. 2, Klein Brüderchen. à 7 *fl.* No. 3, Spinnerlied. 5 *fl.* No. 4, Versuchung. 10 *fl.* No. 5, Der
 Wind. 7 *fl.* No. 6, Schnee und Regen. No. 7, Kukuk. No. 8, Christkind. No. 9, Drei Wochen nach Weihnachten. No. 10, Wiegenlied für die Puppen. à 5 *fl.* Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*
 Taubert, W., Op. 170. Liederbuch f. Kinder. 20 Melodien (Morgenlied vor Beginn der Arbeit. Zum Geburtstag der Mutter. Schützenlied. Der kleine Drechsler. Postknecht. Osterhälein. Der Winter. Der unerfahrene Knabe. Kindergesellschaft. Kartenhads. Zu Weihnachten. Schneemann. Neujahrswunsch. Frühlingsball. Wiesenblümchen. Mairegen. Franz Drake. Wandersmann. Baum und Quelle. Geisböcklein. Trommellied). Neu-Ruppin, Petrenz 1 *fl.* n.; geb. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
 Tausch, Jul., Op. 6. 6 Lieder f. tiefere St. (Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Düsseldorf, Bayrhof-fer à 20 *fl.*
 — No. 1, Jetzt weiss ich's, v. Reinick. 10 *fl.*
 — 2, Falsche Bläue, v. Reinick. 10 *fl.*
 — 3, Du wonnige Zeit, v. H. Hersch. 5 *fl.*
 — 4, Juchha, v. Reinick. 7 *fl.*
 — 5, Abendgebet, v. H. Rossel. 7 *fl.*
 — 6, Lied vom Winde, v. E. Mörike. 10 *fl.*
 — Op. 8. 6 Lieder. No. 1, Lied der Lerche. No. 2, Für Musik. No. 3, Und könnt' ich je zu düster sein. No. 4, Lied (Du bist so still, so sanft). à 5 *fl.* No. 5, Streich' aus, mein Ross. 10 *fl.* No. 6, Die Stille. 7 *fl.* Ebd. 26 *fl.*
 Tauwitz, Ed., Op. 61. 4 Lieder f. S. (od. A.). No. 1, Im Regen. 6 *fl.* No. 2, Letzter Wunsch. 8 *fl.* No. 3, Ein Stündlein wohl vor Tag. 6 *fl.* No. 4, Was ist es um ein Leben denn. 6 *fl.* Prag, Wetzlar.
 Teichman, Ant., L'Allegrezza (Die Fröhlichkeit) f. MS. Wien, Spina 10 *fl.*
 — La Charité (Mildthätigkeit). Romance. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
 — La Farfaletta (Der Schmetterling). Aria-Mazurka p. S. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
 — Krzyś sieroty. Warschau, Gebethner u. W. 7 *fl.*
 — Dwie Ofiary. Ballada. Ebd. 15 *fl.*
 — Preciosa (O Einsamkeit). Romanza p. S. Mainz, Schott 36 *fl.*
 — La Sposa del Marinaro (Die Braut des Seemanns). Chant. Mainz, Schott 27 *fl.*
 — Tryz Kwiaty. Warschau, Gebethner u. W. 10 *fl.*
 — Valse cantabile (Sieh, wie der Mond uns lacht) p. S. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
 Tenaglia, A. F., Aria: Begliocchi (Mein Trauter, leb' wohl), p. Ca., hrag. v. G. W. Teschner. Berlin, Trautwein 7 *fl.*
 — Aria: Begliocchi mereè! } Siehe: Rung, Musica
 — Duetto: Ma se un moto. } scelta 5, 4 u. 7.
 — Terzetto: Speranza svegliati.
 Tenschert, K., Stille Nacht. Ständchen. Stettin, Schauer 5 *fl.*
 Teschner, G. W., Musica scelta d'antichi Maestri Italiani. Siehe: Pergolesi, Scarlatti, Stradella u. Tenaglia.
 Thévenet, A., La femme du pêcheur. Romance dramatique. Mainz, Schott 27 *fl.*
 — Gusman. Chant p. B. Ebd. 27 *fl.*
 — Levez-vous, o ma bien aimée. Villanelle. Ebd. 18 *fl.*
 Thibaut, Wer in des Kerkers Nacht. Chanson a. d. 13. Jahrh., m. Harfe (od. Pfte), harmonisirt v. L. A. Zellner. Wien, Spina 7 *fl.*
 Thielemann, P., Reiselied f. T. Dresden Bauer 5 *fl.*
 Thiem, Frz., Op. 3. Morgenlied. Leipzig, Bohnitz 7 *fl.*
 Thieme, F., Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette. Mainz, Schott 36 *fl.*
 — 5 Lieder f. A. (od. Br.). No. 1, Liebchen, schläfst du schon? No. 2, Ermuthigung. à 7 *fl.* No. 3, Das muss mich doch kränken. No. 4, Beste Massregel. No. 5, Mei Diarndl ist fort gang'n. à 5 *fl.* Leipzig, Naumburg.
 Thierbach, A., Die Preussen und der Prinz. Magdeburg, Heinrichshofen 2 *fl.*
 Thieriot, Ferd., Op. 4. 6 Lieder (Abendfeier [7 *fl.*]). Herzensfrühling. Auf dem Wasser [à 7 *fl.*]. Liebchens Blick. Tyrolerlied [à 5 *fl.*]. Erwartung [10 *fl.*]. Hannover, Nagel 1 *fl.*

Aut. Gabaglio: Lieder, Sonnets, Balladen, u. v. a. u. f. eine Singst. im Bogh des Pfids.

- Blüthner, Ferd.**, Op. 8. 7 Lieder. 2 Hefte. Hamburg, *Berens* 12 1/2 *gr.*
 Heft 1, Waaungaruf. An die Natur. Die ganze Welt.
 2, Morgenwanderung. Weisung. Gott grüsse dich. Bitte.
- Thoma, B.**, Lieder. Berlin, Trautwein.
 Op. 12. No. 1, Du bist wie eine Blume. 5 *gr.*
 - 2, Frost im Scheiden. 5 *gr.*
 13. No. 1, Galizisches Lied. 5 *gr.*
 - 2, Röslein am Wege. 5 *gr.*
 14. No. 1, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5 *gr.*
 - 2, Erwachung. 5 *gr.*
 - 3, Waldlied. 5 *gr.*
 - 4, Du bist mein Traum in stiller Nacht. 5 *gr.*
 - 5, Einen Vogel sah ich fliegen. 5 *gr.*
 - 6, Ich habe in ein Herz geknütt. 5 *gr.*
 - 7, Johannisnacht. 5 *gr.*
 — Op. 17. Preussenkied v. E. v. Alton. Breslau, Hientzsch 5 *gr.*
- Thursau, H.**, Op. 4. 2 Lieder. (Unter der Loreley. Serenade.) Hannover, Nagel 10 *gr.*
- Thurner, A.**, Op. 11. *Miscellanees melodiqtues.* Mainz, Schott.
 No. 1, Pourquoi? Mélo die. 27 *gr.*
 - 2, Chanson de Misset. Mélo die. 18 *gr.*
 - 3, Le Rideau de ma voisine. Bluette. 16 *gr.*
 - 4, La Mentuse. Ballade rustique. 27 *gr.*
 - 5, Ungalent de ce qu'on aime. Chansonnette. 18 *gr.*
 - 6, Chanson de Loke. Villanelle. 18 *gr.*
 - 7, La Mer. Barcarolle. 18 *gr.*
 - 8, Le chant du chéne. Ballade bretonne. 36 *gr.*
 - 9, Ma mie Amande. Chant rustique. 16 *gr.*
 - 10, Ramez, dormez, aimez! Barcarolle. 18 *gr.*
 - 11, Chanson de Barberina. Mélo die. 18 *gr.*
 - 12, Réve d'amour. 27 *gr.*
- Tiefensee, C. F. A.**, Op. 20. Wiegenlied. Potsdam, Käschner 15 *gr.*
- Tissot, A.**, Les trois Couronnes. Historiétte. Mainz, Schott 18 *gr.*
 — Je t'aime encor! Romanca. Ebdnd. 18 *gr.*
 — Notre Dame des Tempétes. Nouvelle Bretonne. Ebdnd. 18 *gr.*
 — Le Portrait d'un père. Adieux. Ebdnd. 18 *gr.*
- Titel, A. D.**, Op. 18. Letzte Dreie. Berlin, Schlesinger 7 1/2 *gr.*
- Titoff, N. A.** Siehe: Samml. russ. Rom.
- Tivendell, H.**, Op. 6. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Berg und Thal. Der Gondolier.) Hamburg, Fr. Schnberth 10 *gr.*
- Tizzan, V.**, Op. 17. La Vivandiera. Mailand, Ricordi 1 1/2 *gr.*
- Topf, E. A.**, Op. 1. 3 Lieder. (Schwaucht. An eine weisse Hand. Gieb dich zufrieden.) Stuttgart, Ebner 20 *gr.*
- Toll, Jul.**, Der bitter-böse Friedrich, Ged. a. d. Straßwieser. f. tiefe St. Berlin, Trautwein 10 *gr.*
- Toller, Ed.**, Vaterlandslid. Siehe: Kl. I.
- Tolstoy, A.**, Ein Traum (Cox). Mainz, Schott 36 *gr.*
 — Siehe auch: Samml. russ. Rom.
- Torre, G.**, ed. A. de Peellaert, La Danza (Der Tanz), f. S. Berlin, Schlesinger 15 *gr.*
- Tours jun., B.**, Op. 3. 6 Gedichte. (Wenn ich in deine Augen seh'. Dein Angesicht so lieb und schön. Du liebst mich nicht. Wenn ich auf dem Lager liege. Hör' ich das Liedchen klingen. Stiller Abschied.) Rottertam, de Vletter 25 *gr.*
- Tramezzani, A.**, A lei! Romanca. Mailand, Lucca 2 *gr.*
 — I Fiori. Romanca. Ebdnd. 1 1/2 *gr.*
 — Il Sogno. Romanca. Ebdnd. 1 1/2 *gr.*
- Trautermann, G.**, Wo wird er wohl zu finden sein? Lied auf den Prinzen „Vorup“ (Friedrich Karl) 1864, m. Chor ad lib. 8. Wernigerode (Förstemann) geb. 2 1/2 *gr.* **n.
- Traventi, A.**, 2 Romances. (La Prise d'un coeur [Herzensdiebstahl]. Le Départ [Der Abschied].) Hamburg, Fr. Schuberth 12 1/2 *gr.*
- Triebnigg, G.**, Op. 5. Das Vergissmeinnicht. Wien, Spina 7 1/2 *gr.*
- Trinklied (Tiroler):** I trink' gern. Hannover, Nagel 5 *gr.*
- Trombini, C.**, La Vivandiera. Mailand, Ricordi 2 1/2 *gr.*
- Trussardi, Jod.**, Op. 1. 4 Lieder. No. 1, Lauffter Welt. 7 1/2 *gr.* No. 2, Winterlied. No. 3, Ohnen. No. 4, Warum ich besond' vor dir stoh. 2 1/2 *gr.* Elberfeld, Arnold 17 1/2 *gr.*
- Trubetzkoy, Varierens Jugend.** Siehe: Samlung russ. Romantzen.
- Truhn, F. H.**, Op. 22. No. 3, Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald, f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 7 1/2 *gr.*
 — Op. 110. 2 Gesänge. Leipzig, Rieter-Biederstann 2 10 *gr.*
 No. 1, Der König in Thule. Ballade v. Götth. - 2, Elisabeth v. Mörke, f. S.
 — Op. 111. Diebstahl. Gedicht v. R. Reinick. Marzka-Lied. Ebdnd. 12 1/2 *gr.*
 — Op. 112. Ständchen, v. Löwenstein. Berlin, Jul. Weiss 10 *gr.*
 — Op. 112a. 2 Poeten. No. 1. 2 Leipzig, Petersh 7 1/2 *gr.*
 No. 1, Hät' eine Höhl' ich am Strand. - 2, Weit in nebelgrauer Ferne.
 — Op. 114. Frühlingsfahrt. Poesie v. J. v. Eichendorff. Leipzig, Kebab 12 1/2 *gr.*
 — Op. 115. Lied der Nacht. Poesie v. J. v. Eichendorff. Berlin, Trautwein 10 *gr.*
- Tschiderer, E.**, 2 Lieder. (Am Achensee. Schlunz're, Kind.) Wien, Spina 19 *gr.*
 — 2 Lieder f. B. No. 1, Schifers Sonntaglied. No. 2, Du blasse Rése. Ebdnd. 2 1/2 *gr.*
- Tschirek, R.**, Op. 87. Tuchmacher-Lied. Berlin, Molke 8 *gr.* n.
- Tschirch, W.**, Op. 50b. An die Deutschen. Breslau, Leuckart 10 *gr.*
 — Op. 54. Der wahre Nibelungen-Hort, f. B. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *gr.*
 — Op. 57. 3 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Die Spania. 7 1/2 *gr.* No. 2, Wäre mein Auge ein Stern. 6 *gr.* No. 3, Ich denke dein. 15 *gr.* Ebdnd.
 — Op. 60. 2 Lieder. Ebdnd.:
 No. 1, Rheimssehnsucht, f. S. (od. A.). 7 1/2 *gr.*
 - 2, O komm mit mir nach Deutschlands Gauen, f. T. (od. S.). 10 *gr.*
 — Der Herrgott. Kom. Lied f. B. Offenbach, André 36 *gr.*
 — Höhen und Thäler. Mein Mädchen wohnt im Unterland. Braunschweig, Weinholtz 5 *gr.*
 — Schifferlied (Schifflein, trag' mich leme). Magdeburg, Heinrichshofen 5 *gr.*
- Tzietmeyer, Th.**, Op. 3. 4 Lieder. No. 1, Tausend schön. No. 2, Das zerbroch'ne Ringlein. 2 1/2 *gr.* No. 3, Lass still mich träumen. 5 *gr.* No. 4, Wär' ich ein Stern. 7 1/2 *gr.* Leipzig, F. Whistling.
 — Op. 6. No. 2, Im Wald. No. 3, Herbsttage. No. 5, Das Mädchen am Bache. No. 6, Mit einer Rose. Leipzig, F. Whistling 2 1/2 *gr.*
 — Op. 7. 8 Lieder. (Liebesfrühling. Die Abendglocken. Mondschein auf dem Meere. Wohl waren es Tage der Sonne. Unter'm Lindenbaum. Lebewohl! Wärst du mein. Nach Jahren.) Dresden, Hoffarth 1 *gr.*
 — Op. 8. 8 Lieder. (Das junge Gras. Dein Abgesicht. Wasserfahrt. Mit denen blauen Augen. Vergiss mein nicht. Der Abendstern. Lebewohl. Wonne des Frühlings.) Ebdnd. 1 *gr.*
- Ueberlée, A.**, Op. 6. 3 Liedr. No. 1, Der Schalk. No. 2, Liebeslied. No. 3, Mir träumte einst ein schöner Traum. Berlin, Timm 2 1/2 *gr.*
 — Op. 8. 3 Lieder. (Feenreigen. Frühlingsgras. In der Fremde.) Berlin, Simrock 15 *gr.*
 — Op. 10. 6 Lieder. No. 1, Ständchen (Wenn du im Traum wirst fragen). No. 2, Frühlingslied (Leise nicht durch mein Gemüth). No. 3, Der Blumenstrauß. No. 4, Frühlingslied (Die blauen Frühlingsaugen). No. 5, Wenn sich zwei Herzen scheiden. No. 6, Vergissmeinnicht. 2 1/2 *gr.* Berlin, Simrock 20 *gr.*
 — Weil ich nicht vergessen kann. Berlin, Weinholtz u. Co. 7 1/2 *gr.*
- Urban, Fr. J.**, Op. 3. 3 Gesänge f. S. (od. T.). (Zwei Röslein im grünen Wald. Sie trug ein Band in Haaren. Wehmuth der Liebe.) Berlin, Trautwein 15 *gr.*
 — Op. 15. 2 Gesänge. (Wenn du willst im Menschenherzen. Du bist wie eine Blume.) Berlin, Trautwein 15 *gr.*

44. Gesänge, Lieder, Sagen, Balladen u. a. d. f. eine. Singst. im. Begl. d. Pfte.

- Urban, F. J.**, Op. 16, Liebeslust und Leid. 12 Gesänge No. 1, Der Spielmann. 4. No. 2, In des Laubs. 2. No. 3, Ständchen. No. 4, Ich hab' im Traum gewohnt. No. 5, Warnung. No. 6, Der Abschied. No. 7, So fern. No. 8, Abschied. No. 9, Nachtlied. No. 10, Verrathenes Geheimnis. No. 11, Schlaf wohl! No. 12, Ich hab' dich geliebt. Berlin, Simrock.
- Vagnini, A.**, Vixi Italia. a. d. Rel. Inno nazionale p. Canto popolare. Mailand, Ricordi 4. *fr.*
- Valentinis, G. B.**, Le Simpatico. Romansa. Mailand, Ricordi 2. *fr.*
- Vandenheuvel, F.**, Plus jamais. Blætte. Mainz, Schott 18. *fr.*
- Vasago, G.**, Canti e Melodie popolari. Band 1, 2, à 12. *fr.* Band 3, 15. *fr.* gr. 8. (Il solo testo dei 60. Canti suddetti. 8. 14. *fr.*) Mailand, Ricordi.
- Vano del Soldato italiano.** Ebend. 14. *fr.*
- Vasvári, K. F.**, Nemzeti Ime. Rest. Részavölgyi 10. *fr.*
- Veit, Ign.**, Marienlied. Ein. u. mehrst. Hefte. Breslau, Leuckart à 15. *fr.*
- Heft 1.**, Ave Maria. Heilige Jungfrau. Gena u. Maria. Pilgerlied.
- Heft 2.**, Weihenlied zum Maisegen. Maria. Wiegenlied. Maria. Engelkönigin. Maria, die Gnadensonne. Maria, Zuflucht der Sünder.
- Veit, W. H.**, Op. 52, Du fühlst es nicht. Prag, Christoph. K. 74. *fr.*
- Op. 55.**, Ständchen v. Matsana. Prag, Wetzer 10. *fr.*
- Idem.**, tschisch (Zastavničky). Ebend. 12. *fr.*
- Op. 56.**, 5 Lieder f. tiefe St. No. 1, Erhebung. 7. *fr.* No. 2, Harr aus. No. 3, Bitte. à 5. *fr.* No. 4, Das Kirchlein. No. 5, Weine. à 3. *fr.* Leipzig, Forberg.
- Ventjoul, R.**, Le Renouveau. Chant p. B. (ou Br.). Mainz, Schott 18. *fr.*
- Venzano, L.**, Gr. Valse p. A. (Paroles ital., allem. et angl.) Offenbach, André 45. *fr.*
- Le Zingarella.** Canto fantastico p. S. Mailand, Ricordi 4. *fr.*
- Vardi, G.**, 6 Melodien. Berlin, B. u. Bock.
- No. 1.**, Zwei Thränen (Due lagrime), f. MS. 74. *fr.*
- No. 2.**, Die Entschlafene (La morta), f. MS. 10. *fr.*
- No. 3.**, Einsamkeit (La solitudine), f. MS. 19. *fr.*
- No. 4.**, Mein Seufzer (Il mio sospiro), f. MS. 10. *fr.*
- No. 5.**, Die Welt eine Würste (Il deserto del mondo), f. T. 10. *fr.*
- No. 6.**, Mein Schmerz (Il mio dolore), f. MS. 10. *fr.*
- Veszter, J.**, Három Dal. Gancsor Gargelytöl. (Kia lany gondja. A menyecske nyilóvirág. Leány Álom.) Resth. Részavölgyi 12. *fr.*
- Vianesi, A.**, Il Gondoliero. Romansa. Mailand, Ricordi 2. *fr.*
- Viardot-Garcia, Paulina**, Ecole classique du Chant. Auswahl klass. Gesänge f. A. (od. MS.) No. 11—13. Berlin, Schlesinger à 74. *fr.*
- Frühlingslied v. C. W. Müller.** Leipzig, Schuberth u. Op. 74. *fr.*
- 12 Gedichte v. Pusckin, Feth u. Targomseff,** übersetzt v. Fr. Bodenstedt. (Das Blüchlein. Auf Grusiens Hügel. Ruhige, heilige Nacht. Mitternächliche Bilder. Flüstern, athenisches Lauschen. Die Verschwörung. Die Meise. Zwei Rosen. Nachts. Der Gefangene. Das Vögelin. Die Sterne.) Leipzig, Br. u. Härtel 2. *fr.*
- Die Klage. Dichtung v. Dilia Heleas, f. A. (od. Br.).** Berlin, Schlesinger 5. *fr.*
- Viccocone, E.**, 6. Album p. Canto. No. 1, Vorra. Romansa p. T. 14. *fr.* No. 2, Il Menestrello. Ballata p. S. No. 3, Lo Scappolo. Canzone p. Br. à 14. *fr.* No. 4, L'Addio. Duetto p. S. e Ca. 24. *fr.* No. 5, Fior mendace. Stornello p. S. 14. *fr.* Mailand, Ricordi 8. *fr.*
- 6. Album p. Canto.** No. 1, Amor che fa. 2. *fr.* No. 2, Stornello dirispasta. No. 3, Il Marito. à 14. *fr.* No. 4, La Danza. 2. *fr.* Ebend. 6. *fr.*
- Preato, preato! Canzonetta p. S.** Ebend. 14. *fr.*
- Vienne, J.**, Chansons. Mainz, Schott.
- Op. 15.** Pauvre Mère. Elégie. 27. *fr.*
- A une Hirondelle.** Romance. 18. *fr.*
- L'Acacia.** 18. *fr.*
- Je n'ose pas.** Romance. 18. *fr.*
- Le Maudit.** Romance dramatique p. B. 27. *fr.*
- L'Orphelin.** 27. *fr.*
- Vienne, J.**, Chansons. Mainz, Schott. (Fortsetzung.)
- Pitié pour les Fleurs.** 27. *fr.*
- Riche d'amour.** Romance. 27. *fr.*
- Le dernier Soumeil.** Elégie. 18. *fr.*
- Son âme avait quitté la terre.** Romance. 27. *fr.*
- Vierling, G.**, Op. 27, 6 Gedichte. (Weihnachtlied. Unbewusste Liebe. Es ist so heiss des Sommertag. Niemand. O frage mich nicht wieder. Die heiligen drei Könige.) Breslau, Leuckart 25. *fr.*
- Vierthaler, W.**, Op. 8, Wahnsinnigkeit. Cöthen, Vlg. d. Lutz'schen Klithik 10. *fr.*
- Vieuxtemps, L.**, L'Eternité. Méthode. Mainz, Schott 18. *fr.*
- Vigentini, A.**, L'Anello il Rosario e la Ciarpa. Serventesa. Mainz, Schott 22. *fr.*
- Villebichot, A. de**, La Fleuve du souvenir. Réverie. Mainz, Schott 18. *fr.*
- Si j'étais riche.** Chant dramatique. Ebend. 18. *fr.*
- Sie heissen nicht viel.** Sitten-Studie. Wien, Haslinger 124. *fr.*
- Villobis, Am Seegestade.** Stehe. Samml. russ.-Rom.
- Vimoux, J.**, Le Capitaine de Corvette. Chant maritime p. B. (ou Br.). Mainz, Schott 27. *fr.*
- Viole, Rud.**, Op. 201, 5 Lieder (Wiegenlied. Das Mutterhers. Schilflied. Drei Worte. Siehst du ein Glück vorüber gehn.) Berlin, Schlesinger 224. *fr.*
- Vogel, Ad.**, Der gefallene Engel (L'Ange déchu). Leipzig, Br. u. Härtel 5. *fr.*
- Vogel, Otto**, Op. 3, Heimweh. Graifsw., Akad. Buchh. 5. *fr.*
- Haideröschens Gedichte v. Frz. Beyerichlag.** Heft 1, „Sich schau' ich wohl mit beissem Schauen. Stille Wacht. Am Abend. Vorfrühling. Das sind die besten Stunden.“ Bonn, Simrock 3. *fr.*
- 3 Lieder f. MS. (od. Br.).** Graifswald, Akad. Buchh. No. 1, Der Page. 5. *fr.*
- No. 2.**, Das sind die besten Stunden. 74. *fr.*
- No. 3.**, Nimmer werd' ich satt zu schauen. 10. *fr.*
- Vogelka, Ed.**, Lieder aus der Luft. Wien, Spina.
- No. 2.**, Mein Liebchen, hörst du der Lerche Lied. 8. *fr.*
- No. 3.**, Eine Schwalbe möcht' ich sein. 6. *fr.*
- Veigt, H. W.**, Op. 23, 2 Gesänge f. S. (od. T.). Fichtenbaum und Palme. (Wanderlust.) Potsdam, Biegel 124. *fr.*
- Veigt, Th.**, Op. 10, Alter Zecher, f. Wolfg. Müller, f. B. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt 10. *fr.*
- Op. 13.** Postillen's Klage. Lied f. Br. (od. B.). Leipzig, Messenburger 10. *fr.*
- Volkmann, R.**, Op. 2, 5 Lieder. (Im Walde. Im Vorfrühling. Posthornklage. Nachtblid. Schlaflied.) Neue, v. Verf. durchg. Aufl. Pesth, Részavölgyi 15. *fr.*
- Lieder.** Pesth, Heckenast.
- Op. 45.** An die Nacht. Fantasiestücke f. A. m. Pfte zu 4 Händln. 20. *fr.*
- 46.** Liederkreis v. Bettli Paoli, f. A. (An dem hellsten Sommertag. Deiner Züge Reiz. Du bist mein tröster Trost. An deiner Brust. Kurz war die Zeit. Es hat mein Herz.) 20. *fr.*
- 49.** Sappho. Dramat. Scene f. S. 25. *fr.*
- 52.** 3 Lieder f. T. (od. S.). (Mir träumte von einem Königskind. Aus dem Himmel drohen. Die Nachtigall.) 16. *fr.*
- 54.** Die Bekehrte, f. S. 10. *fr.*
- Volksharfe.** Samml. bel. Lieder. 1. Heft (No. 1—12). 2. Heft (No. 13—24). 3. Heft (No. 25—36). 4. Heft (No. 37—50). 5. Heft (No. 51—62). Elberfeld, Arnold à 25. *fr.*
- Idem** einzeln. No. 1—62. Ebend. à 5. *fr.*
- No. 1.** Aennchen von Tharau.
- 2.** Treue Liebe (Steh' ich in funst'rer Mitternacht).
- 3.** Prinz Eugenius, der edle Ritter.
- 4.** Hoch vom Dachstein an.
- 5.** Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten).
- 6.** Abschied (Mus i denn zum Städle 'nau).
- 7.** Der gute Kamerad (Ich hatt' einen Kameraden).
- 8.** Der Tiroler und sein Kind.
- 9.** Mädchen Klage (Den haben langen Tag).
- 10.** Mutterseelen allein (Es blickt so still der Mond mich an).
- 11.** Thüringisches Volkslied (Ach wie ist's möglich dann).
- 12.** Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier).

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Ralladen u. s. w. f. eine Singst. in Begl. des Pfied.

Volksharfe. Samml. bel. Lieder. (Fortsetzung.)

- No. 13, Mädele ruck, ruck, ruck.
- 14, Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen.
- 15, Der rothe Sarafan.
- 16, Wenn der Schnee von der Alma.
- 17, So viel Stern' am Himmel stehen.
- 18, Im Wald und auf der Haide.
- 19, Von meine Bergle muss i scheide.
- 20, Herz, mein Herz, warum so traurig.
- 21, An Alexis send' ich dich.
- 22, Ein Veilchen auf der Wiese stand.
- 23, Flattere, flattere, kleiner Vogel.
- 24, Weit in nebelgrauer Ferne.
- 25, Sie ging zum Sonntagstanz.
- 26, Die letzte Rose.
- 27, Wohl auf noch getrunken.
- 28, Schier dreissig Jahre bist du alt.
- 29, Steh nur auf, du junger Schweizerbub.
- 30, Morgenroth, leuchtest mir zum frühen Tod.
- 31, Bekränkt mit Laub den lieben vollen Becher.
- 32, Der Krieger muss zum blut'gen Kampf hinaus.
- 33, Jetzt geh i ans Brünnele.
- 34, Du, du liegst mir im Herzen.
- 35, Wenn der Frühling kommt.
- 36, Auf der Alma da finden.
- 37, Tyrolerlied (Herzig-Schatzerl, lass dich hersen).
- 38, Flug der Liebe (Wenn ich ein Vöglein wär).
- 39, God save the queen (Heil unserm König).
- 40, Vom hoh'n Olymp herab.
- 41, Es sogen drei Bursche wohl über den Rhein.
- 42, Santa Lucia (Hold lächelt Luna).
- 43, Jägerlied (Ich schiess' den Hirsch).
- 44, Untreue (In einem kühlen Grunde).
- 45, Kathleen Mavourneen.
- 46, Irisches Volkslied (Lang, lang ist's her).
- 47, Das Mailüfterl.
- 48, Liebesplauderei (Vor meines Herzliebchens Fenster).
- 49, Frühlingsliebe (So will ich frisch und fröhlich sein).
- 50, Der Verlassene (Was hab' ich denn meinem Feinliebchen gethan).
- 51, Ludmilla's Tod (Ach Mutter, liebe Mutter).
- 52, Wanderers Abschied (An der Saale hellein Strande).
- 53, Matrosenlied (Auf, Matrosen).
- 54, Das Ringelein (Bald gras' ich am Neckar).
- 55, Bair. Volksliedchen (Bin ein- und ausange).
- 56, Gesellschaftslied (Brüder, reicht die Hand).
- 57, Schifferlied (Das Schiff streicht durch die Wellen).
- 58, Der alte Barbarossa.
- 59, Wanderschaft (Der Mai ist gekommen).
- 60, Argwohn (Dort drunten im Thale).
- 61, Die Gottesmauer (Draus' vor Schleswig).
- 62, Die Schäferin und der Kukuk (Ein Schäfermädchen weidete).

- Volkslied: Der Abschied von der Heimath (Von meinen Bergen).** Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Sp*; Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp*
- An der Donau, arr. v. Reinhold. Berlin, Horn 5 *Sp*
 - Hans und Liese. Berlin, Weinholtz u. Co. 7 *Sp*
 - * - Im tiefen Keller sitz' ich hier, f. B. Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp*
 - Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Sp*
 - Mutterseelen allein. Berlin, Schlesinger 5 *Sp*
 - Nachbars Töffel (Warum sieht mich so verstohlen). Hannover, Nagel 2 *Sp*
 - Prinz Eugen, der edle Ritter. Wien, Haslinger 5 *Sp*
 - Der Tiroler und sein Kind (Wenn ich mich nach der Heimath sehn'). Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Sp*; Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp*
 - Idem f. B. (od. Br.). Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp*
 - Treue Liebe (Steh ich in finst'rer Mitternacht). Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Sp*
 - Untreue (In einem kühlen Grunde), f. S. (od. T.). Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Sp*; Leipzig, Hofmeister 3 *Sp* n.; Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp*
 - * - Idem f. A. (od. Br.). Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp*

- Volkslied: Was hab' ich denn meiner Herzliebchen gethan.** Braunschweig, Weinholtz 5 *Sp*
- (Bairisches): Hab' oft die ganze Nacht, f. S. Berlin, Trautwein 6 *Sp*; Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp*
 - Idem f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 5 *Sp*
 - (Irisches): Lang ist es her (Long ago). Berlin, B. u. Bock 5 *Sp*; Horn 5 *Sp*; Schlesinger 5 *Sp*; Trautwein 5 *Sp*; Weinholtz u. Co. 5 *Sp*; Heint. Weiss 5 *Sp*; Braunschweig, Weinholtz 5 *Sp*
 - (Irisches): Home, sweet home! (Kein Becher voller Wonne). Berlin, B. u. Bock 7 *Sp*
 - (Irisches): Kathleen Mavourneen. Berlin, B. u. Bock 7 *Sp*
 - (Irisches): Letzte Rose, f. S. (od. T.). Leipzig, Forberg 5 *Sp*
 - Idem f. A. (od. B.). Ebd. 5 *Sp*
 - (Irisches): Robin Adair (Treu und herzlich). Berlin, B. u. Bock 7 *Sp*
 - (Neapolitanisches): Santa Lucia (Heilige Lucia). Leipzig, Hofmeister 4 *Sp* n.; München, Aibl 7 *Sp*
 - (Polnisches): Boleś coś polek (Gott, der du Polen). Berlin, Nicolai Sortiment 7 *Sp*
 - (Russisches): Der Postillon [Der rothe Sarafan] (Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen), f. S. (od. T.). Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp*
 - Idem f. A. (od. Br.). Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp*
 - (Schottisches): Traum der ersten Liebe (Weit aus fern'er Zeit). Hamburg, Fr. Schubert 5 *Sp*
 - Idem, deutsch u. engl. (Far back on mem'ry's page), f. S. (od. T.). Hamburg, Fr. Schubert 7 *Sp*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 7 *Sp*
 - (Schwäbisches): Mädele ruck, ruck, f. S. (od. T.). Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 5 *Sp*
 - (Schwedisches): Der Hirt. Berlin, Stempelmann 5 *Sp*; Weinholtz u. Co. 5 *Sp*
 - (Schwedisches): Seekönig singt auf den Wellen (Necken han sjungar). Hamburg, Lehmann 5 *Sp*
 - (Thüringer): Ach wie ist's möglich dann. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Sp*
 - Idem, arr. v. B. Cramer. Hamburg, Benjamin 2 *Sp*
 - der freien Hansestädte Lübeck, Hamburg und Bremen. Bremen, Praeger u. M. 5 *Sp*
- Volkslieder.** Berlin, Weinholtz u. Co. à 5 *Sp*
- Abschied von der Heimath (Von meine Bergle muss ich steige).
 - Hoch vom Dachstein. Steirer Lied.
 - Letzte Rose. Irisches Lied.
 - Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht).
 - Der Tiroler und sein Kind (Wenn ich mich nach der Heimath sehn').
 - Der Wirthin Töchterlein (Es sogen drei Bursche).
 - Hannover, Bachmann à 5 *Sp*
 - Frühlingslied (Wenn der Frühling kommt).
 - Die Heimath (In der Heimath ist es schön).
 - Wiegenlied (Schlaf, Herzensöhnchen).
 - Die Loreley (Ich weiss nicht).
 - Abendgebet (Müde bin ich).
 - Mutterseelen allein (Es blickt so still).
 - Schweizers Heimweh (Herz, mein Herz).
 - Mein Städtchen (Wenn ich ein Vöglein wär').
 - Santa Lucia (Heil glänzt das Mondlicht).
 - Volkslied (irisches) (Lang' lang ist's her).
 - (russisches) (Seht ihr drei Rosse).
 - * - Hannover, Nagel à 5 *Sp*
 - No. 40, Schwedisches Lied: Der Hirt, v. Berg.
 - 41, Letzte Rose. Irisches Lied.
 - 42, Long, long ago (Lang ist es her).
 - 43, Home, sweet home (Die Heimath).
 - 44, Rosestock, Holderblüth. Liebchen, ade.
 - 45, Der Dreispann. Russisches Lied.
 - deutsch u. englisch. Leipzig, Schubert u. Co.
 - No. 21, Dalekarlier Tansalied. (Schwedisch.) 5 *Sp*
 - 22, An den Ufern des Guadalquivir. (Spanisch.) 7 *Sp*
 - 23, Norwegisches Berglied. 5 *Sp*
 - 24, Weber, K. M. v., Wiegenlied (Schlaf, Herzensöhnchen). 5 *Sp*
 - 25, Kreipl, J., Das Mailüfterl. 5 *Sp*
 - 26, Wach auf, mein Volk. (Deutscher Sturm-marsch.) 5 *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Volkslieder, deutsch u. engl. (Fortsetzung.)**
- No. 27, Gustav, Prinz, Im Rosenkranz. Schwed. Lied. 7½ *fr*
- 28, Witt, L. F., Dem Muthigen gehört die Welt. Kriegslied. (Nur deutsch.) 7½ *fr*
- * — Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 17, Aennchen von Tharau. 5 *fr*
- 18, Lang, lang ist's her. 5 *fr*
- 26, Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). 5 *fr*
- 27, O Tannebaum. 5 *fr*
- 28, Im tiefen Keller sits' ich hier. Trinklied f. B. 5 *fr*
- 30, Dass russische Dreigespann (Seht ihr drei Rosse). 5 *fr*
- * — Mainz, Schott à 18 *fr*
- Andreas Hofst.
- Aennchen von Tharau.
Bekränzt mit Laub.
Den lieben langen Tag.
Du, du liegst mir im Herzen.
Hans und Liesel.
Heil dir im Siegerkranz.
Lang, lang ist's her.
Morgenroth, leuchtest mir.
Mutterseelen allein.
Robin Adair.
Seht ihr drei Rosse.
So viel Stern' am Himmel stehen.
Steh' ich in finst'rer Mitternacht (Treue Liebe).
Von meine Bergli muss i steige.
Weit aus ferner Zeit.
Wohlauf noch getrunken. (Wanderlied.)
- (Popular Songs). Illustr. Ausg., deutsch u. englisch. Offenbach, André.
- No. 13, Schweizer Heimweh (Herr, mein Herr). 27 *fr*
- 14, Mutterseelen allein. 27 *fr*
- 15, Marschner, H., Op. 178. No. 8, So weit, f. Br. (od. A.). 27 *fr*
- 16, Abt, Frz., Op. 61. No. 7, Schweizer Heimweh. 27 *fr*
- 17, Die Heimath (Home, sweet home). 27 *fr*
- 18, Comin'thro'the rye. (Schottisch.) 30 *fr*
- 19, Loreley (Ich weiss nicht). 27 *fr*
- 20, Die Meeres-Muscheln, f. 1 (od. 2) St. 30 *fr*
- 21, Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 27 *fr*
- 22, Von meinem Bergli. 27 *fr*
- 23, Abt, Frz., Op. 80. No. 2, Alpen-Heimath. 30 *fr*
- 24, Lang ist es her. 30 *fr*
- 25, Der rothe Sarafan. 30 *fr*
- (Ausgewählte). Neue Bearb. f. mittlere Stimmlage. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Heft 3 (No. 13—21). Heft 4 (No. 22—30). Heft 5 (No. 31—37). Heft 6 (No. 38—45). Offenbach, André à 1 *fr*
- No. 1, Den lieben langen Tag. Deutsch u. engl. 18 *fr*
- 2, Ach, wie ist's möglich dann. (Thür. Volksl.) Deutsch u. engl. 18 *fr*
- * — 3, Abschied von der Heimath (Von meine Bergle). Deutsch u. engl. 18 *fr*
- * — 4, Der russische Dreispann, oder Die blauen Augen. Deutsch u. engl. 18 *fr*
- 5, Des Sommers letzte Rose. Deutsch u. engl. 18 *fr*
- 6, André, Rheinweinlied (Bekränzt mit Laub). Deutsch u. engl. 18 *fr*
- 7, Steirisches Lied (Hoch vom Dachstein). Deutsch u. engl. 18 *fr*
- 8, Abschied und Lebewohl. (2 schwäbische Lieder.) 18 *fr*
- * — 9, Kreipl, 's Mailfüterl. 18 *fr*
- 10, Der rothe Sarafan. Deutsch u. engl. 18 *fr*
- 11, Der Tiroler und sein Kind. Deutsch u. engl. 18 *fr*
- 12, Gondoliera (Eahr' mich hinüber). Deutsch u. engl. 18 *fr*
- 13, Braun, Mutterseelen allein. Deutsch u. engl. 18 *fr*
- 14, Aennchen von Tharau. } 18 *fr*
- 15, Liebesqual (Und schau ich' hin). }

- Volkslieder (Ausgewählte). (Fortsetzung.)**
- No. 16, Vogelsang (Vöglein im Tannenwald). } 18 *fr*
- 17, Der Jodelplatz (Z'nächst bin i halt gange). } 18 *fr*
- 18, Liebesscherz (Woelein's Hüttlesteht). } 18 *fr*
- 19, Bin i net e lust'ger Schweizerbu. } 18 *fr*
- 20, Die drei Böselein (Jetzt gang i an's Brünnele). } 18 *fr*
- 21, Mei Dirnderl is harb auf mi. 18 *fr*
- 22, Du, du liegst mir im Herzen. } 18 *fr*
- 23, Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). } 18 *fr*
- 24, Untreue (In einem kühlen Grunde). } 18 *fr*
- 25, Soldaten-Abschied (Heute scheid' ich). } 18 *fr*
- 26, Die Auserwählte (Mädele, ruck, ruck). } 18 *fr*
- 27, Es kann ja nicht immer so bleiben. 18 *fr*
- 28, Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). 18 *fr*
- 29, Herzensweh (Mein Herzlein thut mir gar zu weh). } 18 *fr*
- 30, E bissle Lieb' und e bissle Treu. } 18 *fr*
- 31, Abschied (Liebchen ade! Scheiden thut weh). } 18 *fr*
- 32, Oesterr. Volkslied (Wenn i halt frua aufsteh). } 18 *fr*
- 33, Der Wirthin Töchterlein (Es zogen drei Bursche). 18 *fr*
- * — 34, Des Buben Herzeleid (Da steh' i hier oben). 18 *fr*
- * — 35, Oesterr. Volkslied (Ja auf der Alm). 18 *fr*
- 36, Böhmisches Volkslied (O herzensschön' Schätzerl). } 18 *fr*
- 37, Schweizerlied (Uf'm Bergli bin i g'sesse). } 18 *fr*
- 38, O Tannenbaum. Deutsch u. engl. } 18 *fr*
- 39, Schwäb. Tanzlied (Rosstock, Holderblüth). } 18 *fr*
- * — 40, Bairisches Volkslied (Bin ein- u. ausgange). 18 *fr*
- 41, Bitte an den Mond (Du Mond, i hätt' e Bitt). } 18 *fr*
- 42, So viel Stern' am Himmel steh'n. } 18 *fr*
- * — 43, Schwäb. Tanzliedchen (Mei Schätzle is fein). 18 *fr*
- 44, Santa Lucia (Hold lächelt Luna). Neapol. Volkslied. 18 *fr*
- 45, Hans und Liesel (Und der Hans schleicht umher). 18 *fr*
- Wien, Haslinger à 7½ *fr*
- Aennchen von Tharau.
Hoch vom Dachstein. Steyrisch.
Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten).
- Wien, Spina à 5 *fr*
- No. 3, Long, long ago (Lang ist es her).
- 9, Prinz Eugen, der edle Ritter.
- * — 8, Stuttgart, Zumteeg à 2½ *fr*
- No. 18, Treue Liebe (So viel Stern' am Himmel stehen).
- 33, Glück, F., Untreue (In einem kühlen Grunde).
- (deutsche) a. alter u. neuer Zeit. Siehe: Arnold.
- (Steyrische). Heft 1, Da Dank für die Lieb. Ganz oder gar nöd. Mach auf. Das schwarzzügige Dirndl. Die drei Verliebten. Dö waschaden Leut. Der Mauphner. Das leichte Mittel. Graz, Tandler 10 *fr*
- u. Melodien, deutsche, gesammelt u. m. Begl. d. Pianoforte gesetzt v. A. P. Berggreen. 2. Ausg. Kopenhagen, Reitzel 3 *fr*
- Volkslieder-Album. Beliebte u. auserl. Volkslieder. 6 Hefte. à 15 *fr* Altenburg, Gerstenberger geb. 2 *fr* 10 *fr*
- Eine Sammlung ausgewählter Volkslieder. 4. Berlin, Trautwein geh. 20 *fr* n.
- Ausw. der schönsten Volkslieder. 1. Band. Köln, Schloß 25 *fr* *n.
- No. 1, Heil dir im Siegerkranz. } 5 *fr*
- 2, Hoch vom Dachstein. Steyermärkerlied } 5 *fr*
- 3, Mädle ruck, ruck. Schwäbisches Lied. } 5 *fr*
- 4, Wohlauf noch getrunken. } 5 *fr*
- 5, Der gute Kamerad. } 5 *fr*
- 6, Ach wie ist's möglich denn. } 5 *fr*
- 7, Der Postillon. Russisches Lied. } 5 *fr*
- 8, Hans und Liese. } 5 *fr*

AA. Gesänge, Lieder, Szenen, Balladen, u. s. w. Kleine, Singst. u. Begl. des Pfenn.

Volklieders-Album. Auswahl der schönsten Volkslieder. 1. Band. Köln, Schloss, (Fortsetzung).

No. 9, Jetzt's Rose, Irisches Volkslied. } 5 Pf
 - 10, Der Tyröler und sein Kind. }
 - 11, Der Herr Schwedisches Lied. } 5 Pf
 - 12, 'S Mailüfterl. }
 - 13, Untreue (In einem kühlem Grunde)... } 5 Pf
 - 14, Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). }
 - 15, Sancta Lucia. } 5 Pf
 - 16, Treue Liebe (So viel Stern am Himmel). }
 - 17, Die Schildwache (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). } 5 Pf
 - 18, Lang ist es Hr. Irisches Volkslied. }
 - 19, Mutterseelen allein. } 5 Pf
 - 20, Abschied (Muss i denn zum Städtele naus). }
 - 21, Lebewohl (Morgen muss ich weg von hier). } 5 Pf

Volklieders-Album 5 Bände. Köln, Weber & 1 n.

1. Band (No. 1-25). 1 n.

No. 1, Untreue (In einem kühlem Grunde). } 5 Pf
 - 2, Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). }
 - 3, Die drei Röslein (Jetzt gang i an's Brünnele). } 5 Pf
 - 4, Oberschwäbisches Tanzliedchen (Rose stock). }
 - 5, Du, du liegst mir am Herzen. } 5 Pf
 - 6, Treue Liebe (So viel Stern' am Himmel stehn). }
 - 7, Bleib' bei mir (Wie die Blümlein draussen zittern). } 5 Pf
 - 8, Des Sommers letzte Rose (Letzte Rose). }
 - 9, Heimweh (Herz, mein Herz, warum so traurig). } 5 Pf
 - 10, Der Tiroler und sein Kind (Wenn ich mich nach der Heimath sehn). }
 - 11, Thüringer Volkslied (Ach, wie ist's möglich dann). } 5 Pf
 - 12, Des Mädchens Klage (Den lieben langen Tag). }
 - 13, Aennchen von Tharau. } 5 Pf
 - 14, Die blauen Augen (Seht' ihr drei Rosse). }
 - 15, Die Schildwache (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). } 5 Pf
 - 16, Liebesqual (Und schau' ich hin). }
 - 17, Abschied (Muss i denn zum Städtele naus). } 5 Pf
 - 18, Lebewohl (Morgen muss ich weg von hier). }
 - 19, Die Sendung der Rose (An Alexis send ich dich). } 5 Pf
 - 20, Robin Adair (Treu und herzinniglich). }
 - 21, Bairisches Volkslied (Hab' oft die ganze Nacht). } 5 Pf
 - 22, Liebesscherz (Wo a klein's Hüttle steh). }
 - 23, Schottisches Volkslied (Hinaus zog des Hochlands Sohn). } 5 Pf
 - 24, Irisches Volkslied (Sag' mir das Wort). }
 - 25, Mutterseelen allein (Es blickt so still der Mond). } 5 Pf

2. Band (No. 26-50). 1 n.

No. 26, Mein Herz ist im Hochland. } 5 Pf
 - 27, Gruss in die Ferne (Augen hast du wie die Sterne). }
 - 28, Liebeswerbung (Ach Röschen, deiner Augen Strahl). } 5 Pf
 - 29, Alpenlied (Auf der Alm da ist ne Freud). }
 - 30, Die Auserwählte (Mädchen, ruck an meine grüne Seite). } 5 Pf
 - 31, Sie ging zum Sonntagstanz. }
 - 32, 's Mailüfterl (Wenn's Mailüfterl weht). } 5 Pf
 - 33, Herzeleid (Mein Dirndl is harb auf mi). }
 - 34, Freudvoll und leidvoll. } 5 Pf
 - 35, Was soll ich in der Fremde thun. }
 - 36, Steiermärkerlied (Hoch vom Dachstein). } 5 Pf
 - 37, Herzig Schatzerl, lass dich herzen. }
 - 38, Verschwundenes Glück (Ach Gott, wie weh thut scheiden). } 5 Pf
 - 39, Süsse Heimath (Umglänzen auch Reichthum). } 5 Pf

Volklieders-Album. 3. Band (Fortsetzung). 1 n.

No. 40, Frühlingslied (Wenn der Frühling kommt). } 5 Pf
 - 41, Säpöchen (Gute Nacht, schlaf wohl). }
 - 42, Russisches Volkslied (Nachtigall o süsse). }
 - 43, Schwedisches Volkslied (Mag ich ins Wald einsam). } 5 Pf
 - 44, Gondeljied (Fahr' mich hinüber). }
 - 45, O saget ihm, ihr Seufzer treuer Liebe } 5 Pf
 - 46, Tirolerlied (Von meinem Besgle muss ich steigen). }
 - 47, Der traurige Bub (Zu dir sieht' mich hin). }
 - 48, Santa Lucia (Hell glänzt des Mondes Licht). } 5 Pf
 - 49, Neapolitanisches Volkslied (Ohne dich). }
 - 50, Kathleen Mavourneen (Schon dämmert der Morgan). } 5 Pf

3. Band (No. 51-75). 1 n.

No. 51, Im Wald und auf der Heide. } 5 Pf
 - 52, Wanderlust (Der Mai ist gekommen). }
 - 53, Der gute Kamerad (Ich hatt' einen Kameraden). } 5 Pf
 - 54, Soldatenabschied (Heute scheid' ich). }
 - 55, Das war eine glückliche Zeit. } 5 Pf
 - 56, Es kann ja nicht immer so blisiben. }
 - 57, Schwäbisches Tanzliedchen (Mein Schätzle ist fein). } 5 Pf
 - 58, Das Häuschen am Thor (Von allen den Mädchen). }
 - 59, Steiermärker Alpenlied (Wenn der Schnee). } 5 Pf
 - 60, Mein Heimathland (Nun Ade du mein lieb' Heimathland). }
 - 61, Der Wanderer (Ein Sträusschen am Hütle). } 5 Pf
 - 62, Liebeswunsch (Wenn ich ein Vöglein wär). }
 - 63, Blaue Nebel steigen. }
 - 64, Das gestörte Glück (Du wirst mir's ja nicht übel nehmen). } 5 Pf
 - 65, Siebenbürgisches Jägerlied (Ich schiess' den Hirsch). } 5 Pf
 - 66, Blüthblümlein (Es fiel ein Reif in der Frühlingnacht). }
 - 67, Auf den Berge (Da steh' ich hier oben). } 5 Pf
 - 68, Hans und Giesel (Und der Hans schleicht). }
 - 69, Glockentöne (Selt wie die Sonne schon stirket). } 5 Pf
 - 70, Waldvöglein (Ich geh' durch einen grasgrünen Wald). }
 - 71, Reiters Morgenlied (Morgenroth leuchtet). } 5 Pf
 - 72, Andreas Hofer (Zu Mantua in Banden). }
 - 73, Schweizerlied (Steh nur auf du Junger Schweizerbu). } 5 Pf
 - 74, Heimliche Liebe (Keine Rose, keine Nelke). }
 - 75, Scheiden (Die Winde wehen). } 5 Pf

4. Band (No. 76-100). 1 n.

No. 76, Die Wacht am Rhein, v. C. Wilhelm. } 5 Pf
 - 77, Gehe während der Schlacht (Vater, ich rufe dich). }
 - 78, Weit in nebelgrauer Fern. } 5 Pf
 - 79, Vöglein im Tannenwald. }
 - 80, Bitte an den Mond (Du, Mond, i hatt' a Bitt'). } 5 Pf
 - 81, Böhmisches Volkslied (O herzensschönes Schätzle). }
 - 82, Müllerbüschchen Abschied (Es ist ein harter Schluss). } 5 Pf
 - 83, Bin i net a lust'ger Schweizerbu. }
 - 84, Liebeslied (Mich fliehen alle Freuden). } 5 Pf
 - 85, Ohne dich, wie lang wird mir. }
 - 86, Abendständchen (Ruhe schwebt). } 5 Pf
 - 87, Abschied vom Liebchen (Liebchen ade). }
 - 88, Der Bitter muss zum blut'gen Kampf hinaus. } 5 Pf
 - 89, Vergiss mein nicht, o Theure, die ich meine. } 5 Pf

Volklieder-Album 4 Band (Fortsetzung).

- No. 90, Ein Jäger am Kurfürst.
 - 91, Bekränzt mit Laub den Reben, vollen Becher.
 - 92, Wenn i halt früh aufsteht.
 - 93, Machbars Töfel (Warum steht mich so verstohten).
 - 94, Botschaft (Kommt a Vogel geflogen).
 - 95, Ein Schalkmädchen weidete.
 - 96, Glocke, du klingst fröhlich.
 - 97, Vom hohen Olymp herab.
 - 98, Einst zog ein schöner Knappe.
 - 99, O Straßburg, du wunderschöne Stadt.
 - 100, Was ist des Deutschen Vaterland.
 - 5. Band (No. 101—125). 1 B. n.
 No. 101, Weg mit Grillen und Sorgen.
 - 102, Hier sitz, ich auf Rasen mit Veilchen bekränzt.
 - 103, Drumten im Unterland.
 - 104, Schöne Mädchen, muntre Knaben.
 - 105, Der Wirthin Töchterlein (Es zogen drei Durste).
 - 106, Rheinschnucht (Dort wo der Rhein).
 - 107, Am kühlen Keller sitz' ich hier.
 - 108, Es war ein König in Thule.
 - 109, Seeräuberlied (Auf in den Kampf).
 - 110, Spanisches Lied (Nach Sevilla).
 - 111, Preiset die Reben.
 - 112, Freut euch des Lebens.
 - 113, Fiducit (Es hatten drei Gesellen).
 - 114, So leb' dem wohl du stilles Haus.
 - 115, Wie herrlich ist's im Wald.
 - 116, Auf der Alm da finden die Küh'.
 - 117, Mariandel ist so schön.
 - 118, Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust.
 - 119, Flattere kleiner Vogel.
 - 120, Willkommen, o schöner Abend.
 - 121, Mein Schatz is a Reiter.
 - 122, E' bissele Lieb und e' bissele Freu.
 - 123, Dein gedenk ich (Von dir geschieden).
 - 124, Freud' und Leid (Das Lieben bringt).
 - 125, Wanderlied (Wohlauf noch getrunken).
Voss, Ch., Op. 14. 3 Lieder (Sängers Andacht. Das Himmelszelt. Sehnsucht). Leipzig, Kahnt 15.
Wachsmuth, C., Op. 1. 4-Gesänge f. S. (od. T.) (Glockenlaute. Der Strauß. Der Abschied. Liebesgelächte). Berlin, Schlesinger 17.
Wagner, Fr., Op. 38. Ich sende diese Blume dir. Leipzig, Heinze 7.
 - Op. 44. Lied an die Heimath. Ebd. 7.
 - Op. 48. Auf nach Schleswig-Holstein! Ebd. 5.
 - Es lieget Ruh' auf Berg und Thal. Ebd. 7.
Wagner, R., 5 Gedichte f. 1 Frauenst. No. 1, Der Engel. No. 2, Steh still! No. 3, Im Treibhaus. à 27. No. 4, Schmerzen. 18. No. 5, Träume. 27. Mainz, Schott 1. 48.
Wahle, F., Op. 2. Lieder. Lief. 1, Frühlingseinzug. Liebesboten. Der arme Thoms. Berlin, Schlesinger 15.
Waldau, J., Nur einen Kuss! Berlin, B. u. Bock 5.
Waldmann, L., 2 Lieder. Op. 1, Laßt uns Herzen, küssen; scherzen. Op. 2, O, sei mein Turteftäubchen! Königberg, Jakobowski 10.
 - Op. 3, Das Echo. Ebd. 12.
Wallace, W. V., Der Glöckner (The Bell-Ringer). Mainz, Schott 36.
 - Serenade, engl. u. deutsch. Mainz, Schott 36.
 - Le Sonneur. Chant p. T. Ebd. 36.
 - Idem, p. Br. Ebd. 36.
 - Was wein' ich noch um dich? Hannover, Nagel 5.
Wallbach, L., Op. 25. 3 slavische Lieder v. Kapper (Einsamer Gang. Wilde Ros' und erste Liebe. Dunkel ist die Nacht). Hamburg, Cranz 15.
 - Op. 29. 5 Lieder f. A. (od. Br.). Willst du schon scheiden. Barcarole. Lebenslauf. Es war im Dorfe Hochzeit. Wandertrost). Hamburg, Fr. Schuberth 17.
 - Op. 30. 2 Lieder f. Br. (Mein herziges Kind. Mein Mädell) Ebd. 10.
 - Op. 31. Ein Liebster und sein Mädell schön. Ged. v. Shakespeare. Stuttgart, Ebner 5.
 - Op. 32. 3 Lieder. No. 1, Margareth am Thore. No. 2, Wiedersehen. No. 3, Liedergruss. Ebd. à 5.

- Wallbach, L.**, Op. 35. 3 Lieder. Hamburg, Niemeyer 10.
 No. 1, Frommer Wunsch. 5.
 - 2, Verrathene Liebe. 5.
 - 3, Nachtwächterlied. 5.
 - Op. 35a. 3 Lieder. Stuttgart, Ebner.
 No. 1, Auf dem Dache stand sie. 5.
 - 2, Gelb rollt mir zu Füßen. 5.
 - 3, Thu nicht so spröde. 7.
Wallenstein, M., Scene u. Arie f. A. (O Rache, dich ruf ich herbei). Frankfurt, a/M., Henkel 17.
Wallerstein, A., Op. 15. Sehnsucht in die Ferne. Neue Ausg. Leipzig, Schuberth u. Co. 10.
 - Op. 18. Herbstlied (Es rauscht das rothe Laub), v. Geibel. Hannover, Nagel 5.
Wallner, H. R. v., Op. 2, Der Schäfer. Ged. v. Uhl-land. Wien, Spina 6.
Walter, Aug., Op. 17. 3 Gesänge f. A. Heft 2, Die Himmelsthräne. Das Ständchen. Dein Wille, Herr! Leipzig, Kistner 15.
 - Die Nonne. Siehe: Kl. cc. Stark, Liederschule, Suppl.
Wasink, C., Op. 1. 3 Lieder (Das Mädchen steht am Fenster. Die blauen Nelken. Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe). Amsterdam, Bootaan 10.
Wantsel, Fr., Le Réve d'un enfant. Mélodie. Mainz, Schott 18.
Warlamoff. Siehe: Samml. russ. Rom.
Wasowski, N., Pieśń szczęścia Wilna, Orgelbrand 5.
Wasiloff. Siehe: Samml. russ. Rom.
Waszak, Jos., Nieopuszczajnas. Pieśń, słowa Antoniewicza. Krakau, Wildt 10.
Weber, E. L., Liederbuch. Siehe: Kl. I.
Weber, Frz., Der Gondolier. Ged. v. Müller v. d. Werra f. T. Leipzig, Heinze 7.
 - Idem f. Br. Ebd. 7.
Weber, K. M. v., Op. 15. No. 3, Mädell, schau mir ins Gesicht. Volklied v. Bürger, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 5.
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 5.
 - Op. 14. Resitativ u. Rondo: Il momento s'avvicina (Ha der Augenblick erahmet) f. S. Neue Aufl. Offenbach, André 45.
 - Op. 64. 8 Volklieder f. A. (od. Br.) (Mein Schatz erl ist hübsch. Trarira, der Sommer der ist da. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. Gelahrtheit. Abendsegen. Sind wir geschieden. Herzchen, mein Schätzchen. Ei, wie scheint der Mond so hell). Berlin, Schlesinger 25.
 - Op. 65. Aufforderung zum Tanz. f. S. arr. Ebd. 20.
 - Op. 66. Gesänge f. S. (od. T.). No. 1, Veilchen im Thal. No. 2, Lösen im Haar. No. 3, Ich denke dein. No. 4, Wenn ich die Blümlein schau. No. 5, Frei und froh. No. 6, Trinklied mit Chor: Wenn, Brüder, wie wir. Berlin, Schlesinger à 5.
 - Hieraus: 2 Lieder f. A. (od. Br.) (Das Veilchen im Thale. Wenn ich die Blümlein schau). Ebd. 7.
 - Op. 71. No. 3, Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen, f. T. (od. S.). Ebd. 34.
 - Heimlicher Liebe Pein (Mein Schatz ist auf der Wanderschaft), f. T. (od. S.). Ebd. 7.
 - Liebeszauber f. T. (od. S.) (Mädell, schau' mir in's Gesicht). Berlin, Schlesinger 7.
 - 2 Lieder f. T. (od. S.) (Wiegenlied (Schlaf, Herzensschnehen). Der kleine Fritz). Berlin, Schlesinger 5.
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 5.
 - Das Mädchen am Ufer (Es singt ein Vöglein witt witt, witt). Berlin, Hallier u. Co. 5.
 - Wiegenlied (Schlaf, Herzensschnehen). Volklied. Leipzig, Schuberth u. Co. 5.
Weckerein, J. B., Margoton ging zum Wasser (Margoton va-t-à l'eau). Berlin, B. u. Bock 5.
 - Pourquoi garder ton coeur. Mainz, Schott 18.
 - Ständchen a. Ruy Blas, v. V. Hugo. Berlin, B. u. Bock 10.
 - Idem f. A. Ebd. 10.
Wedemann, W., 100 Gesänge der Unschuld, Tugend und Freude. 1. Heft. 11. verb. Aufl. qu. 16. Weimar, Voigt geh. 15.
Wegeler, Frz., 6 Lieder (Frühlingsbotschaft. Du bist fern. Tanzlied im Mai. Hör ich das Liedchen klingen. An den Sonnenschein. Abendständchen). Bonn, Simrock 2.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. u. Begl. des Pfstes.

- Wehe, H.**, Op. 8. 2 Königslieder. No. 1. Des Königs Ruf. No. 2. Der Königssieg bei Königgrätz. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 *fl.*
- Wehmer, W.**, Frühlingwunsch. Stuttgart, Ebner 5 *fl.*
— Von den Sternen. Ebend. 5 *fl.*
- Wehn, Jul.**, Op. 1. Lieder u. Gesänge. No. 1, Wie bist du Frühling gut und treu. 7½ *fl.* No. 2, Der Abend. No. 3, An den Abendstern. à 10 *fl.* Köln, Schloss.
— Op. 5. 2 Lieder (Verlangen. Das Veilchen). Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fl.*
- Op. 11. Am Meeresstrande f. Br. Offenbach, André 36 *fl.*
- Op. 12. 6 Lieder (Röslein. Weisse Winden, rothe Rosen. Die Rosen blühen im Thale. Eine duftige Blüthenkrone. Du bist mir Sonne und Mond zugleich. Worte der Liebe). Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *fl.*
- Wehner, R.**, Op. 7. Schneeglöckchen, f. T. (od. S.). Dresden, Bauer 7½ *fl.*
— Op. 8. Weil' auf mir, du dunkles Auge, f. S. (od. T.). Ebend. 5 *fl.*
- Op. 9. Ein Fichtenbaum steht einsam, f. A. (od. Br.). Ebend. 5 *fl.*
- Weidt, H.**, Op. 34. 2 Lieder (Die Brücke. Das Küssen). Hamburg, Haring 7½ *fl.*
— Op. 36. Wie schön bist du. Ged. v. H. Heine, f. S. (od. T.). Hamburg, Berens 7½ *fl.*
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *fl.*
— Idem f. B. Ebend. 7½ *fl.*
— Op. 46. Der alte Zecher. Ballade f. B. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fl.*
— Op. 47. Der Wildner. Gedicht v. J. Kemper, f. B. Ebend. 12½ *fl.*
— Op. 50. 2 Lieder. No. 1, Du liebliches Kind. No. 2, Gondoliera (Komm, Liebchen). à 7½ *fl.* Breslau, Leuckart 15 *fl.*
— Op. 51. Will's vom grünen Walde lernen, f. hohe St. Leipzig, Rieter-Biedermann 12½ *fl.*
— Idem f. tiefe St. Ebend. 12½ *fl.*
— Op. 56. Der treue Hans. Aachen, Naus 17½ *fl.*
— Op. 57. Meine Perle. Kassel, Luckhardt 7½ *fl.*
— Op. 59. 2 Lieder (Wie dank' ich doch bei Tag. Wie lieb' ich dich). Kassel, Luckhardt 7½ *fl.*
— Op. 60. Der Jude. Ungarische Ballade, f. T. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fl.*
— Idem f. B. (od. Br.). Ebend. 15 *fl.*
— Op. 61. Der Troubadour. Ged. v. F. Freiligrath. Ebend. 15 *fl.*
— Op. 62. 3 Lieder f. S. (od. T.). Kassel, Scheel 19½ *fl.*
 No. 1, Du bist die schönste Blume 5 *fl.*
 2, Du hast mich geliebt. 5 *fl.*
 3, Weil' auf mir, du dunkles Auge. 5 *fl.*
— Idem f. A. (od. Br.). No. 1—3. à 5 *fl.* Ebd. 12½ *fl.*
- Op. 63. Hagar in der Wüste. Gesangs-Scene. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 65. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, f. S. (od. T.). Hamburg, Fr. Schubert 10 *fl.*
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *fl.*
— Op. 67. 3 Lieder (Wie will ich dich hüten, du süßes Kind. Abschied vom Rhein. In einem dunklen Walde). Kassel, Scheel 12½ *fl.*
— Op. 71. 3 Lieder f. S. (od. T.) (Ich will dir nimmer sagen, wie ich so lieb dich hab'. Ich liebe dich. O nimm mich hin). Deutsch u. engl. Hamburg, Fr. Schubert 15 *fl.*
— Idem f. A. (od. B.). Deutsch u. engl. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 72. 2 Lieder (Das Lied der Geliebten. Bei dir allein, da möcht' ich ewig sein). Kassel, Scheel 12½ *fl.*
- Op. 78. Kriegers Tod. Ballade f. Br. (od. B.). Bremen, Praeger u. M. 15 *fl.*
- Op. 79. 4 Lieder f. B. (Der Jude. Ich lobe mir den rauen Kittel. Kein Tröpflein mehr im Becher. Hackelbergers Jagd). Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 80. Der erste Katzenjammer. Heiteres Lied f. B. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 82. Der Stern. Lied. Ebend. 5 *fl.*
- Op. 89. Geschichten sein. Leipzig, Forberg 7½ *fl.*
- Op. 90. Winterlied. Ebend. 10 *fl.*
- Weigl, Jos.**, Romanze (Ein Mann auf seinem Gaule sass). f. B. (od. Br.). Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
- Weikert, G.**, Geistl. Liebl. Lieder. Siehe: Kl. I.
- Weil, Oak.**, Op. 7. 6 kleine Lieder (Blumengrass. Wänderers Nachtlid. Ein Tännlein grünet wo Gleich und gleich. Klage. Am Flusse). Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fl.*
- Weinbrenner, L.**, Des Mädchens Klage, f. A. (od. B.). Elberfeld, Arnold 12½ *fl.*
- Weinhardt, H.**, Op. 1. 2 Lieder f. T. (Wach auf, du schöne Träumerin. Leb wohl, du süsse Maid). Braunschweig, Weinholz 7½ *fl.*
- Weins, W.**, Op. 15. 2 Lieder f. B. (Der Soldat. Mein Stern). Offenbach, André 54 *fl.*
— Op. 16. 2 Lieder (Nachtreise. In der Fremde). Ebend. 45 *fl.*
- Weiss, Gottfr.**, Op. 15. 5 Lieder (Nun ist dein kleines Fensterlein. Wenn die Nächte des Gesanges. Die grauen Nebel steigen. Der Hirt. O wüsst' ich doch den Weg zurück). Breslau, Leuckart 15 *fl.*
— Op. 16. Der alte Soldat. Ebend. 7½ *fl.*
— Op. 17. Christl. Gesänge a. d. Nachfolge Christi, v. Th. v. Kempis Berlin, Heine Weiss.
 No. 1, Rede, liebster Herr, f. S. (od. T.). 7½ *fl.*
 2, Ach könntest du, f. S. (od. T.) 5 *fl.*
 3, In kleinen Dingen giebt man nach, f. S. (od. T.). 10 *fl.*
 4, Nein das Kreuz ist keine Last, f. A. (od. Br.). 7½ *fl.*
 5, Erwarte nicht allhier auf Erden, f. A. (od. B.). 7½ *fl.*
 6, Siehe: Kl. Y.
— Op. 18. Lebenspruch f. S. (od. T.). Berlin, Heine Weiss 5 *fl.*
— Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5 *fl.*
— Op. 19. Gedichte v. H. Kletke, f. S. (od. T.). Ebd. 17½ *fl.*
 No. 1, Im Lächeln eines Kindes. 5 *fl.*
 2, Wenn alle Blumen auferstehn. 7½ *fl.*
 3, Ob die weissen Nebel. 5 *fl.*
 4, In den Frühlingssegen. 5 *fl.*
 5, Noch hat mich nicht mein Gott verlassen. 5 *fl.*
 6, Mein Herz, du must dich fügen. 5 *fl.*
— Idem f. A. (od. B.). No. 1, 5 *fl.* No. 2, 7½ *fl.*
 No. 3—6. à 5 *fl.* Ebend. 17½ *fl.*
— Danklied des heimkehrenden preussischen Siegesheeres. Berlin, Trautwein 7½ *fl.*
— Idem ohne Pfte. Ebend. 2½ *fl.*
- Weiss, K.**, Zu dir! Lied f. S. (od. T.). Hannover, Nagel 7 *fl.*
- Weisser, Ant.**, Op. 3. Das Auge der Nacht. Offenbach, André 27 *fl.*
- Weissheimer, W.**, Op. 1 König Sifrid. Ballade f. B. (od. Br.). Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
- Wendel, F.**, 3 Lieder (Der treueste Bote. Seliges Gefühl. Frühlingslied). Berlin, Simrock 15 *fl.*
- Wenigmann, W.**, Op. 7. 2 Lieder. No. 1, Die blauen Augen. 7½ *fl.* No. 2, Heidenröslein. 5 *fl.* Aachen, Naus.
— Op. 9. Abschied. Ebend. 5 *fl.*
— Op. 12. Wald und Wiese. Ebend. 5 *fl.*
— Op. 13. Freude in Ehren. Ebend. 7½ *fl.*
- Werber, Elise**, Op. 2. 4 Lieder. 2 Hefte. Freiburg i/Br., Ruckmich à 15 *fl.*
- Werner, J. H. W.**, 5 Lieder (Weisst du was das Lied bedeutet. Ihr Geständnis. Wenn ich in deine Augen seh'. Die blauen Frühlingsaugen. O schneller, mein Ross). M. Gladbach, Spaarmann 20 *fl.*
- Werner, P.**, Op. 2. 6 Kinderlieder v. Hoffmann v. Fallersleben. Heft 1, 2. Hamburg, Böhme à 7½ *fl.*
 Heft 1, Vesperbröckchen. Mein Hottopferd. Hampelmann.
 2, Unser liebes Fränzlein. Der kleine Soldat. Zum Tanz.
— Op. 3. 4 Lieder (Aus der Erde quellen Blumen. Im Schnee von Blütenflocken. Alphorn. Die Heimath). Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
— Op. 5. 5 Kinderlieder v. Hoffmann v. Fallersleben. Heft 3, 4. Hamburg, Böhme à 7½ *fl.*
 Heft 3, Der Hahn. Der Schmetterling. Des Kukuks Ruf.
 4, Die Glockenblume. Hinaus geschwind.
— Op. 6. 6 Landsknechts-Lieder v. C. Schultes, f. Br. 3 Hefte. Hamburg, Fr. Schubert à 12½ *fl.*
 Heft 1, Werberlied. Der Rekrut.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Werner, P.**, Op. 6. 6 Landsknechtslieder. (Fortsetzung). Heft 2, Marschlied. Auf der Wacht. Ständchen. - 3, Fahnenlied.
- Werny, C.**, Auf deine ros'gen Lippen. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*
- Werstowski**, Der schwarze Schleier. Siehe: Samml. russ. Rom.
- Weschke, K.**, Op. 1. Der Prinz-Regent. Lied. (auch unter dem Titel: König Wilhelm I.). Herzberg, Lüdecke 7½ *Apr*
- Wetterhan, W.**, Op. 10. Frühling ohn' Ende. Chemnitz, Conrad 5 *Apr*
- Op. 21. Sehnsucht. Chemnitz, Conrad 7½ *Apr*
- Op. 22. O würden Sterne meine Lieder. Leipzig, Forberg 10 *Apr*
- Op. 23. Ganymed. Ged. v. Göthe. Chemnitz, Conrad 7½ *Apr*
- Du fragst mich, du mein blondes Lieb. Leipzig, Klemm 5 *Apr*
- Liebespredigt. Chemnitz, Conrad 5 *Apr*
- Mailied v. Göthe. Leipzig, Klemm 10 *Apr*
- Wettig, K.**, Op. 17. Mein Schatz, der ist auf der Wanderschaft. Volkslied. Nachgel. Werk. Leipzig, Richter-Biedermann 12½ *Apr*
- Op. 23. 6 Lieder (Liebestrost. Veilchen. So weich und warm. Gruss an die Geliebte. Wiegenlied. Abendlied). Nachgel. Werk. Ebd. 20 *Apr*
- Weyermann, M.**, Op. 1. 10 Gesänge f. hohe Stimme. 2 Hefte. Elberfeld, Arnold à 1 *Apr*
- Heft 1, Die Nachtigall. Der Fichtenbaum. Am Strande. Der Gärtner. Einsamkeit.
- 2, Des Müden Abendlied. Es fliegt manch Vöglein in das Nest. Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein. Meiden. Das sterbende Kind.
- Op. 4. 2 Balladen. No. 1, Das Gewitter. No. 2, Andreas Hofer. à 15 *Apr*. Frankfurt a/M., Henkel 25 *Apr*
- Op. 5. 5 Gesänge. Ebd. 1 *Apr* 7½ *Apr*
- No. 1, Was soll ich sagen? 7½ *Apr*
- 2, Zur Antwort. 10 *Apr*
- 3, Der Liebe Leichenbegängniß. 10 *Apr*
- 4, Jägers Abendlied. 10 *Apr*
- 5, Abend. 12½ *Apr*
- Op. 6. Thränen. Ein Cyclus v. 6 Gesängen v. A. v. Chamisso, f. S. (od. T.) (Was ist's, o Vater. Ich habe bevor der Morgen. Nicht der Thau. Denke, denke, mein Geliebter. Ich hab' ihn im Schlafe. Wie so bleich). Elberfeld, Arnold 1 *Apr* 5 *Apr*
- Op. 7. 3 Balladen v. Uhland, f. T. (od. S.) (Der Schäfer. Des Knaben Tod. Die drei Lieder). Frankfurt a/M., Henkel 1 *Apr*
- Wichmann, H.**, Op. 23. 6 Lieder f. S. (Der Sommer ist so schön. Wie eine Königin. Lied der Deademona. Lass mich ihm am Busen hangen. Mein eigen. Du bist gegangen). Berlin, Trautwein 17½ *Apr*
- Op. 24. Italia. Italienisches Album f. MS. Tom. 1, Lebewohl, Gesang eines neapolitanischen Gondoliers (L'Addio). Sieh, es dämmert (Canzonetta veneziana). Seiner Locken blonde Ringe (Canzonetta siciliana). Ich weiss eine Sache (Stornello). Ach wenn ich ein Herz doch fände (Canzone fiorentina). Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- Op. 25. Lieder-Album (Alte Weise. Altböhmisch. Fliegendes Blatt. Gode Nacht. Ihr blauen Augen, gute Nacht. Süßes Liebchen. Altes Lied. Schottenlied. John Hochlandsmann. Frühlinglied. Der Hidalgo. Ach wer bringt die schönen Tage). Berlin, Trautwein 25 *Apr*
- Op. 29. 6 Lieder (Der Ungenannten [5 *Apr*]). Frühlinglied. Jägerlied. Dies Ringlein sollst du nehmen. Spanisches Zitherlied. Spanisches Lied). Berlin, Trautwein 25 *Apr*
- Op. 30. 3 Gesänge (Des Knaben Tod. Spanisches Lied. Gretchen am Spinnrade). Ebd. 25 *Apr*
- Wicked, Fr. v.**, Op. 7. Johanna Lebewohl aus Schiller's Jungfrau von Orleans. Leipzig, Kahnt 1 *Apr*
- Op. 9. Vergissmeinnicht, f. T. (od. S.). Erfurt, Bartholomäus 7½ *Apr*
- Op. 10. Die Nacht, f. S. (od. T.). Schwerin, Goltermann u. P. 7½ *Apr*
- Op. 19. Mädchen mit dem rothen Mündchen. Ged. v. Heine, f. T. (od. S.). Erfurt, Bartholomäus 7½ *Apr*
- Widmann, Ben.**, Op. 8. Goldene Jugendzeit. Lieder f. Knaben u. Mädchen, f. eine u. zwei Singst. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 20 *Apr*
- Frühlingsblumen. Kinderlieder. 2 Hefte. Ebd. à 12½ *Apr*
- Wiebe, Edw.**, Consolation (Trost). Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *Apr*
- Wielhorsky, M. de**, Non, tu ne m'as jamais aimé. Romance. Petersburg, Frackmann 10 *Apr*
- S'il avait su. Romance. Ebd. 15 *Apr*
- Siehe auch: Samml. russ. Rom.
- Wild, K. M.**, Non son rose senza spina (Auf den schimmernden Lagunen), f. S. (od. T.). Bremen, Cranz 5 *Apr*
- Wilde, E.**, 6 Lieder (Morgenlied. Fischerlied. Herbstlied. Gute Nacht. Mondnacht. Das Rösslein). Berlin, Trautwein 15 *Apr*
- Wilhelm, K.**, Op. 18. Scheiden, v. W. Müller. Elberfeld, Arnold 10 *Apr*
- Op. 20b. Ihr blauen Augen, gute Nacht. Offenbach, André 36 *Apr*
- Op. 25. Jugend-Erinnerungen. Lieder-Cyclus. Köln, Schloss.
- No. 1, 2, Stiller Ernst und Trauer. Auf diesen blauen Bergen. 5 *Apr*
- 3, 4, Liebesglück. Der Traum. 5 *Apr*
- 5, O Lärche könnt' ich mit dir singen. 5 *Apr*
- 5b, Idem f. A. (od. Br.). 5 *Apr*
- 6, Wo ist mein Herz? 7½ *Apr*
- 7, Geheimniß. 5 *Apr*
- 8, Ich hab' es den Blumen gesagt. 7½ *Apr*
- 9, Wie ich jüngst mit 'langem Kusse. 5 *Apr*
- 10, Aus deinem lieben Munde. 5 *Apr*
- 11, Frühlingsruf. 5 *Apr*
- 12, Schön Gretchen. 5 *Apr*
- 13, 14, Dies oder das. O klingender Frühling. 5 *Apr*
- 15, Vorsicht. 5 *Apr*
- 16, Jägerlied. 5 *Apr*
- 17, Einsam. 5 *Apr*
- 18, Nur du bist mein. 5 *Apr*
- 19, Klänge. 5 *Apr*
- 20, Die Haide ist braun. 5 *Apr*
- 20b, Idem f. A. (od. Br.). 5 *Apr*
- 21, Es schimmert durch Wolken der Mond. 5 *Apr*
- 22, 23, Du wetterwend'sch Mädel. Hätt' ich Geld und Gut. 5 *Apr*
- 24, Mein Frühling ist verblüht. 5 *Apr*
- Willemsen, H.**, Op. 1. 3 Lieder f. tiefe Stimme (Kuriöse Geschichte. Lass mich ruhen. Wandervögel). Düsseldorf, Bayrholfer 20 *Apr*
- Wilm, N. v.**, Op. 3. 3 Lieder f. S. (od. T.) (Am Wiesenquell. Wiegenlied. Im Maien). Leipzig, Siegel 17½ *Apr*
- Op. 7. 3 Lieder f. S. (od. T.) (Frühlingsglaube. Erinnerung. Noch ist die blühende, goldene Zeit). Ebd. 17½ *Apr*
- Op. 10. 3 Lieder f. S. (od. T.) (Maienthau. Mädchenlied. Haiderösslein). Ebd. 17½ *Apr*
- Winance, L.**, Adieu de Béranger à la France. Mainz, Schott 27 *Apr*
- L'Enfant et le Rossignol. Mélodie. Ebd. 27 *Apr*
- Winkel, Anna**, Das Liederbuch der Mutter. 90 Kinderlieder. gr. 8. Weimar, Böhlau geb. 16 *Apr* n.
- Winkler, L.**, Op. 27. Germania. Hymne f. Br. (od. A.). Braunschweig, Litolf 10 *Apr*
- Idem f. T. (od. S.). Ebd. 10 *Apr*
- Winter, J. C.**, Soirées d'Hiver à Pisa. Mélodies. No. 1, Enfant! si j'étais roi. Mailand, Ricordi 1½ *Apr*
- Il Trovatore. Mailand, Lucca 3½ *Apr*
- Winterberger, Alex.**, Op. 10. 20 Gesänge f. S. (od. T.). Leipzig, Hofmeister 2 *Apr* 25 *Apr*
- No. 1, Die Klosternelke, v. Vogl. 5 *Apr*
- 2, Ständchen v. Puschkin. 7½ *Apr*
- 3, Lied des Gärtner's. v. Uhland. 5 *Apr*
- 4, Der Traum, v. Uhland. 5 *Apr*
- 5, Ich armes Mädchen, ich arme Waise. Lettisches Volkslied. 5 *Apr*
- 6, Ich will, ich arme Dirne. Lettisches Volkslied. 7½ *Apr*
- 7, Die schlanke Wasserlilie, v. Heine. 5 *Apr*
- 8, Lehn' deine Wang' an meine Wang', v. Heine. 7½ *Apr*
- 9, Die blauen Frühlingsaugen, v. Heine. 5 *Apr*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Winterberger, Alex., Op. 10.** 20 Gesänge f. S. (Fort.).
 No. 10, Wand' ich in den Wald des Abends, v. Heine. 5 *Apr*
 - 11, Es hat die warme Frühlingsnacht, v. Heine. 5 *Apr*
 - 12, Es war ein alter König, v. Heine. 7½ *Apr*
 - 13, Die einsame Rose. Englisches Volkslied. 7½ *Apr*
 - 14, Himmelsbote, v. Burna. 7½ *Apr*
 - 15, Seit ich dich zuletzt geseh'n, v. Felicia Hemans. 10 *Apr*
 - 16, Alice Brand (a. d. Jungfrau vom See), v. Scott. 10 *Apr*
 - 17, Wenn ich in der Schwüle, v. Moore. 7½ *Apr*
 - 18, Gondelfahrt, v. Moore. 7½ *Apr*
 - 19, Könnst du lächeln noch einmal, v. Moore. 10 *Apr*
 - 20, Leb' wohl! v. Byron. 10 *Apr*
 — **Op. 11.** 10 Gesänge f. A. (MS., B. od. Br.). Leipzig, Kistner 1 *Apr* 10 *Apr*
 - No. 1, Ein Fichtenbaum steht einsam, v. Heine. 5 *Apr*
 - 2, Childe Harold (Eine starke, schwarze Barke), v. Heine. 5 *Apr*
 - 3, Ich stand in dunklen Träumen, v. Heine. 5 *Apr*
 - 4, Aus! (Ob jeder Freude sah ich schweben), v. Lena u. 5 *Apr*
 - 5, Kriegslied (Kein seliger Tod ist in der Welt). 5 *Apr*
 - 6, Murrays Ermordung (O Hochland und o Süderland). 7½ *Apr*
 - 7, So sing', du Schöne, sing' mir nicht, v. Puschkin. 5 *Apr*
 - 8, Die Nonne (Im stillen Klostergarten), v. Umland. 7½ *Apr*
 - 9, Der Schmied (Ich hör' meinen Schatz), v. Umland. 5 *Apr*
 - 10, Mein Herz ist dunkel, v. Byron. 7½ *Apr*
 — **Op. 12.** 12 Gesänge. Mainz, Schott 2 *Apr* 24 *Apr*
 No. 1, Abend am Meere. 18 *Apr*
 - 2, Du bist wie eine Blume. 18 *Apr*
 - 3, Wanderers Nachtlied. 18 *Apr*
 - 4, Alte Heimath. 27 *Apr*
 - 5, Das verlassene Mägdlein. 18 *Apr*
 - 6, Zwei Särge. 27 *Apr*
 - 7, O wär' meine Lieb' die rothe Ros'. 18 *Apr*
 - 8, Am Meere. 27 *Apr*
 - 9, Gedenke mein. 18 *Apr*
 - 10, Graf Richard. 27 *Apr*
 - 11, Ich sah dich weinen. 27 *Apr*
 - 12, O Tod, vorüber nicht zieh' mir. 36 *Apr*
 — **Op. 13.** 3 Gesänge. 2 Hefte. Wien, Spina.
 Heft 1, Klosterlied. Der träumende See, f. MS. 7½ *Apr*
 - 2, Frühlingsglaube, f. S. (od. T.). 7½ *Apr*
 — **Op. 15.** 6 Gesänge (Des Knaben Tod. Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff. Wenn der Morgen dämert. Gute Nacht. Als ich durchschiff die Wellen. Vorsatz). Mainz, Schott 1 *Apr* 21 *Apr*
Winternitz, R., Op. 9. No. 1, Mein und dein, f. S. (od. T.). Bonn, Simrock 1½ *Apr*
 — **Op. 9.** No. 2, Selig, f. S. (od. T.). Ebend. 1½ *Apr*
Wirsing, B., Lieder v. Ph. E. Nathusius (Gruss. Lieb' über all. O hätt ich doch ein Schätzchen. Der Liebe Heimlichkeit. Mein Grab). Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *Apr*
Wiss, H. B., Op. 99. Des jungen Polen Klage (Plaintes du jeune Polonais), f. MS. (A. od. Br.). Offenbach, André 27 *Apr*
Witt, J., Op. 14. 2 Lieder No. 1, Die Rose und mein Liebchen. No. 2, Ich küsse dich auf die Wangen. Königsberg, Jakubowsky à 7½ *Apr*
Witt, L. F., Die Augen ein Meer, f. S. (od. T.). Hamburg, Fr. Schubert 10 *Apr*
 — **Kriegslied.** Siehe: Volkslieder (Schub. u. Co.) 28.
Witte, G. H., Op. 6. 5 Lieder f. S. (od. T.) (Ich war ein Blatt an grünem Baum. Könnst' ich die schönsten Sträusse winden. Lenz überall. Ich weiss nicht, wie es gekommen). Bremen, Praeger u. M. 20 *Apr*
Witting, K., Op. 22. 3 Lieder f. B. No. 1, Der König in Thule. 5 *Apr* No. 2, 2 Könige. 7½ *Apr* No. 3, Der Knabe vom Berge. 5 *Apr* Dresden, Witting 12½ *Apr*
Witting, K., Op. 24. 4 Gedichte. No. 1, Das Fischer-mädchen. No. 2, Um Dich. à 7½ *Apr* No. 3, Mein Herz. 10 *Apr* No. 4, Nach dem Sturm. 7½ *Apr* Dresden, Witting 20 *Apr*
 — 3 Lieder. Heft 1, Ruhethal. In die Ferne. Wenn mir dein liebes Auge. Dresden, Brauer 10 *Apr*
Wolański, L., An die Hoffnung. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
Wolf, C., Op. 21. Liebeklage. Wien, Hammer u. Co. 12½ *Apr*
Wolf, G., Die Mühle. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ *Apr*
 — **Mädchenlieder** v. K. Bätz (Wasser fliest vom Brunnlein ab. Ich hab' durch deine Augen Ob ich ihn liebe. Ich habe geweint. Sie haben dich weit weg gesandt. Stiller wird es. Vergiss mein Herz). Berlin, Trautwein 22½ *Apr*
Wolf, Joh., Op. 9. 3 Lieder (Ihr Auge. Heimlicher Schmerz. Der alte Schiffer). Wien, Spina 15 *Apr*
Wolff, H., Op. 2. 2 Trinklieder. No. 1, Der Zecher, v. Vogl. No. 2, Was ist das für ein durstig Jahr, v. Umland. Berlin, Philipp à 5 *Apr*
 — **Neue Weisen f. alte Lieder** (Religion. Sterne mit den gold'nen Füsschen. Vöglein zum Knaben. Die Lilie und der Mondstrahl. Wenn du ein Herz gefunden. Die Wahrheit) Langensalza, Schulbchhdlg. 6 *Apr* n.
Wolff, Leonh., Op. 2. 6 Lieder. 2 Hefte. Köln, Weber à 15 *Apr*
 Heft 1, Das Heimweh. Der Zufriedene. Weinlied.
 - 2, Das Jägermädchen. Morgenlied. Lauf der Welt.
Wolkensteiner, 2 Lieder a. d. 15. Jahrh., m. Harfe (od. Pfte) harmonisirt v. L. A. Zellner. No. 1, Sentenz. No. 2, Minnelied. Wien, Spina à 7½ *Apr*
Wollenhaupt, H. A., Op. 64. Albumblätter. 8 Lieder f. S. (od. T.) 2 Hefte Leipzig, Siegel à 12½ *Apr*
 Heft 1, Wie sehr ich dein. Rosen fliehen nicht allein. Stumme Liebe. Einst warst du mein Augenlicht.
 - 2, Ich will die Fluren meiden. Der Himmel hat eine Thräne geweint. Ich weiss, dass mich der Himmel liebt. Die Liebe ist ein Röslein hold.
Wolski, W., Spięwy powstańcze (Ohne Begleitung). 16. Krakau (Grzybowski) geh. 18 *Apr* *n.
Woyna, Frz. v., 3 Lieder (Des Mägdleins Sang. Einsamkeit. Trinklied) Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
Wrede, Ferd., Op. 4. 3 Lieder (Schneeglöckchen. Den fernsten Lieben. Des Touristen Lieb). Berlin, Trautwein 10 *Apr*
Wrighton, W. F., Sing' mir ein englisch' Lied, f. S. (od. T.) Berlin, Trautwein 5 *Apr*
Wüsrat, R., Op. 18. No. 1. Auferstehungsklänge. Berlin, Trautwein 7½ *Apr*
 — **Op. 18.** No. 4, Lebewohl zu dieser Zeit. Volkslied. Ebend. 5 *Apr*
 — **Op. 39.** 3 Gesänge f. Mittelstimme. Berlin, Trautwein.
 No. 1, Die duftenden Kräuter auf der Au'. 5 *Apr*
 - 2, Der Winter ist gekommen. 7½ *Apr*
 - 3, In dem Walde spriesst und grünt es. 7½ *Apr*
 — **Op. 42.** 3 Lieder f. Mittelstimme. No. 1, Botschaft (Da es bei uns zum Scheiden ging). No. 2, Keine Antwort. à 7½ *Apr* No. 3, Seelentrost. 5 *Apr* Breslau, Hientzsch 15 *Apr*
 — **Op. 43.** Das kranke Kind. Ballade v. Eichendorff, f. Mittelstimme. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
 — **Op. 46.** Gesänge. No. 1, Dornröschen. No. 2, Mütterlein spricht No. 3, Heimweh. Berlin, Trautwein à 7½ *Apr*
Wüllner, Frz., Op. 7. 4 Lieder. Mainz, Schott 1 *Apr*
 No. 1, Von dem Rosenbusch, o Mutter. 18 *Apr*
 - 2, Die Tochter Jephthas. 27 *Apr*
 - 3, Heimkehr. 27 *Apr*
 - 4, Verborgeneheit. 18 *Apr*
 — **Bundeslied der deutschen Schützen.** Bremen, Cramm 6 *Apr*
 — **Idem ohne Pfte.** Ebend. 2 *Apr*
Wunderlich, Jul, Op. 24. 4 Blicke in die Nacht, f. A. (od. Br.). (Die Bergwacht. Der Liebes Besuch. Der Verurtheilte. Des Zechers gute Nacht). Neus Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apr*
Wurda, J., Op. 32. Die Schwalben f. S. (od. T.). Hamburg, Haring 7½ *Apr*
 — **Idem f. B.** (od. Br.). Ebend. 7½ *Apr*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Warda, J., Op. 38. Der Vorsatz. Hamburg; Haring 7½ *sp*
 — Op. 36. Ich und die Blume, f. T. (od. S.). Hamburg, Berens 7½ *sp*
 — Op. 37. Steirische Heimathslust. Ebend. 5 *sp*
 — Op. 38. Wehmuth, f. tiefe St. Ebend. 7½ *sp*
 — Op. 39. Das erste Lied. Ebend. 7½ *sp*
Wasching, C. P., Op. 24. Geständnis. Wien, Spina 6 *sp*
Young, Mathilde, L'Addio supremo. Romansa. Mailand, Ricordi 1½ *sp*
 — La Zingarella. Ballata. Ebend. 2 *sp*
Yradier, Ay chiquita (Ou dit que l'on te marie). Chanson espagnole. Mainz, Schott 18 *sp*
 — Idem, deutsch u. spanisch. Ebend. 18 *sp*
 — Idem, französ., deutsch u. spanisch. Berlin, B. u. Bock 10 *sp*
 — El areglito (Promesse de mariage — Heirathsversprechen). Aria havanesa p. MS., Berlin, Schlesinger 15 *sp*
 — La Rosa española. Valse. Mainz, Schott 54 *sp*
Zagonyi, G., 12 Népdal. Debreczin, Csáthy u. Co. 6 *sp*
Zah, Ad., Op. 10. Der Pole in der Fremde. Aarau, Bach Gelpke 2½ *sp*
Záhorski, K., 3 Písň (Touha. Luďák. Muž bez slzi). Prag, Fleischer 12 *sp*
Zaleski, I., 3 Piosnki (Sen dziecka. Poselstwo. Chwila zachwytu). Wilna, Orgelbrand 17½ *sp*
Zani de Ferranti, M. A., Allora ed ora p. MS. Mainz, Schott 27 *sp*
 — Smyrne est une Princesse. Ebend. 27 *sp*
 — Le Sylphe et la Rose. Romance. Ebend. 27 *sp*
Zawadzki, M., 2 Spiewy. Kieff, Kocipiński 25 *sp*
 Wiara (Spiewów Nr. 7). 15 *sp*
 Piosnka z Poematu „Hryć“ (Spiewów Nr. 8). 15 *sp*
Zech, J., Op. 2. Ich liebe dich! Bremen, Cranz 5 *sp*
 — Op. 4. Entsagung, f. S. Ebend. 5 *sp*
 — Die alte Garde. Ebend. 5 *sp*
 — Schwalbenlied. Ebend. 5 *sp*
Zedler, A., Op. 22. 3 Lieder f. S. No. 1, Frei bin ich. 27 *sp* No. 2, Auf hoher Alp 18 *sp* No. 3, Will singen in die Welt hinaus 27 *sp* Mainz, Schott.
Zelenski, Wl. H., Op. 1, Gdy pozdrowię. Spiew na Br. Krakau, Grzybowski 17½ *sp*
 — Op. 3, Spawak w obcej stronie, na B. Ebend. 22½ *sp*
 — Op. 6, Pejęczyaa. Ebend. 10 *sp*
 — Op. 7, 2 Piesni do słow B. Zaleskiego (Spotkanie się nasze gdzieś daleko. Zakochama). Ebend. 10 *sp*
Zenger, M., Op. 1. 6 Lieder f. S. (Was lachst du mir, ein rosiges Kind. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Die Spinnerin. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich. Auf geheimem Waldespfade. Schäfers Klage). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *sp*
 — Op. 2. 6 Lieder f. T. Mainz, Schott 1 *sp* 21 *sp*
 No. 1, Gott grüß' dich. 18 *sp*
 — 2, Und wüsten's die Blumen 27 *sp*
 — 3, Mädchen mit dem rothen Mündchen. 18 *sp*
 — 4, Wenn ich auf dem Lager liege. 18 *sp*
 — 5, An die Entfernte. 18 *sp*
 — 6, An den Frühling. 18 *sp*

Zerbo, V., Inno. Mailand, Ricordi 3 *sp*
Zescewich, A., Il Brindisi (Der Trinkspruch). Canzone p. S. Wien, Spina 8 *sp*
 — Una larva. Romanza p. Br. Triest, Coen 8 *sp*
Zielke, L., Op. 6. Tröstung (Nie rozaczaj!) f. S. (od. T.). Greifswald, Akad. Buchh. 5 *sp*
 — Op. 7. Klage der Jüdin, f. MS. (od. Br.). Berlin, B. u. Bock 10 *sp*
Ziliotto, E., La Gondola veneziana a Fontainebleau. Barcarola. Mailand, Ricordi 2½ *sp*
Zillmann, Ed., Op. 2. 6 Lieder. 2 Hefte. Leipzig, Klemm 2½ *sp*
 Heft 1, O, wenn dir Gott ein Lieb' geschenkt. Weil ich nicht vergessen kann. Letzter Gruss.
 — 2, Ruhe in der Geliebten. Kein schöner' Zeit auf Erden. Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht.
Zimay, L., Gesänge. Pesth, Rózsavölgyi.
 Op. 2. Hegedüsne emléke. Abránd Dal, irta Losonczy. 24 *sp*
 — 5. A szemem néma könnyben ferednek. 16 *sp*
 — 6. Nem hallottam soha ily búz harangzót. 16 *sp*
 — 7. Zord az idő! Magyar eredeti dal. 12 *sp*
 — 8. Szerelmi dalok (Erotica). 16 *sp*
 — 16. Dalsokor (Nem tudom én. Hull az eső. Harmat csillog. Boldog éjjel [2stimmig]). 24 *sp*
 Te Vagy az en detem egy reménye. 8 *sp*
Zimmermann, Agnes, The Ringlet. 2 Songs. London, Novello 12½ *sp*
Zisold, W., In der Ferne, f. S. Berlin, Schlesinger 10 *sp*
Zlotaszewski, Józ., Modlitwa do Boga Rodzicy. Spiew z Fortep. (lub Fisharm.). Warschau, Gebethner u. W. 7½ *sp*
***Zöllner, K.**, Op. 11. Die deutschen Bundesstaaten (Cantus memorialis), arr. Leipzig, Stoll 10 *sp*
Zopff, H., Op. 11. Wenn du ein Herz gefunden. Berlin, Challier u. Co. 5 *sp*
 — Op. 12. Ich will dich auf den Händen tragen. Ebd. 5 *sp*
 — Op. 13. Bei den Sternen. Ebend. 10 *sp*
 — Op. 14. Licht und Liebe. Ebend. 5 *sp*
Zürn, H., Op. 3. Mein Lied. Berlin, Trautwein 10 *sp*
 — Op. 8. Stets treu, mit Gott für unsern König u. unser theures Vaterland, f. Br. Ebend. 7½ *sp*
Zvonar, J. L., Op. 30. Věneček rosmarinový z ohlasů národních písní od J. Koláře. Číslo 1, Nikdo neví. 10 *sp* Číslo 2, Planou ohně na horách. 7½ *sp* Číslo 3, Přišla domů ustrašená. 10 *sp* Číslo 4, Zvadla jedna rosmarinika. 7½ *sp* Prag, Veit 1 *sp*
Z'Wyssig, Jos, Gott-Vertrauen. Zürich, Fries u. H. 10 *sp*
 — Vollendung, f. S. (od. T.). Siehe: Kl. Xb.
 — Wie es geht, v. E. Geibel. Zürich, Fries u. H. 15 *sp*
Zybin, Sophie, J'ai su me plier à tous vos caprices. Romance. Petersburg, Bernard 7½ *sp*

BB. Gesänge mit Begleitung der Zither und der Guitarre.

BB, 1. Gesänge mit Zitherbegleitung.

Darr, A., 3 kom Lieder (Der Zecher und die Schwalben. Schmerzenschrei. Liebessouffer eines Schneidergesellen). qu.-8. Trier, Hoenes 10 *sp*
Edlinger, A. v., Ausgew. Lieder, qu.-8. Mannh., Heckel. Samml. 4, Der Seeräuber. Liebchens Fragen. Der Geliebten. Der kalabrische Räuber. Liedesgruss. Wanderers Heimath 1: 1½ *sp*
 — 5, Hoffnungslose Liebe. Die Lotosblume. Mein Heimathsthal. Das Ständchen. Leicht Gepäck. Mutterseelen allein. 15 *sp*
Feyertag, Fr., Des Zitherspielers Liederbuch. Samml. v. 160 ausgew. Volks- u. Gebirgsliedern f. eine od. zwei Singst. qu.-4. München, Falter kart. 1 *sp* 15 *sp* n.
Fischer, C. M., Op. 22. Die letzten Sieben eines Jägerbataillons aus der Schlacht bei Montebello. Duett m. Z. (od. Guit.). qu.-4. Nürnberg, Schmid 6 *sp*

Fischer, C. M., Op. 24. Tyrolergruss an die deutschen Brüder. Lied m. Z. (od. Guit.). qu.-4. Nürnberg, Schmid 6 *sp*
Haessner, H., Commers-Lieder-Potpourri. 1. Band. Heidelberg, Haessner 22½ *sp*
Rösel, R., 6 Volkslieder f. 1 Singst. m. Z. (od. f. 2 Z.) (Der Tyroler und sein Kind. Ach, wie ist's möglich. Den lieben langen Tag. Lebewohl. Der Abschied von der Heimath. Der Schweizerbue). qu.-8. Offenbach, André 45 *sp*
 Sammlung bel. Volkslieder, f. Z. einger. v. Fr. Feyertag. 2 Hefte. München, Falter.
 Heft 1, Der Tyroler und sein Kind. Ach, wie wär's möglich dann. 6 *sp*
 — 2, Ob sie wohl kommen wird. Jedem das Seine. 8½ *sp*

BB, 2. Gesänge mit Gitarrebegl. — CC. Lehrbücher und Uebungen f. Gesang.

Treu, J. B., Op. 49. 6 Lieder (Der Mondsüchtige. Ihr Berge, lebt wohl. Sängerglück. Der Liebe Blick. Mein Grab. Non, monseigneur). qu.-8. Mannheim, Heckel 8½ *fr.*
 — Op. 50. 6 kom. Lieder (Die gebratene Gans. Der Papa. Der Kohlenbauern-Bua. Der schlaue Hans. Der faule Schulbua. Die Uhren). qu.-8. Ebend. 12½ *fr.*
Wimmer, J. B., Op. 158. Lied des Tyrolerknaben. Siehe: Kl. Om, 2.

Wimmer, J. B., Op. 199. 3 Lieder (Ich sah den Wald sich färben. Der Philosoph auf der Alm. Der lustige Aelpler). qu.-8. München, Falter 7½ *fr.*
 — 2 Lieder (Op. 234, Der verbannte Pole. Op. 235, Die Liebe ist a Zauberin). qu.-8. Regensburg, Bössenecker 5 *fr.*
 — Zitherklänge. Heft 4, Ich liebe dich, v. Popp. Ständchen a.: Weibertreue, v. G. Schmidt. Mein Vaterland. qu.-8. Nürnberg, Schmid 7½ *fr.*
 Heft 1-3, 5-7 siehe: Kl. Om, 2.

BB, 2. Gesänge mit Gitarrebegleitung.

(Alle in den Klassen Y und AA mit * bezeichneten Gesänge gehören ebenfalls hierher, sind aber, um Raum zu sparen, hier nicht nochmals aufgeführt).

Abt, Frz., Op. 137. No. 2, Gute Nacht, du mein herzige Kind! Offenbach, André 27 *fr.*
 — Op. 213. 3 Lieder. No. 1, Ich denke dein. No. 2, Es hat nicht sollen sein. No. 3, Schlaf wohl, du süßer Engel. Ebend. à 18 *fr.*
Coen, C. E., Barcarola (Addio fanculla). Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
 — Romanza (Quando al mio piede). Ebend. 1 *fr.*
Eldner, Ph., Die Katze und der Hund. Duett f. S. u. B. Augsburg, Böhm 5 *fr.*
 — Quodlibet. Ebend. 10 *fr.*
Erato. Auswahl bel. Gesänge. München, Aibl.
 No. 18, Santa Lucia (Heil'ge Lucia). Neapolit. Volkslied. 7½ *fr.*
 - 19, Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). 4 *fr.*
 - 20, Untreue (In einem kühlen Grunde). 4 *fr.*
 - 21, Der treue Tod (Der Ritter muss zum blutigen Kampf hinaus). 5 *fr.*
 - 22, Der fröhliche Zecher (Im kühlen Keller). 4 *fr.*
 - 23, Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). Schwäb. Volkslied. 4 *fr.*
 - 24, Robin Adair (Treu und herzinniglich). Irish Ballad. 4 *fr.*
 - 26, Prinz Eugen. 5 *fr.*
 - 29, Mädchens Klage (Den lieben langen Tag). " *fr.*
 - 30, Der Baum im Odenwald. Volkslied. 5 *fr.*
Fischer, C. M., Op. 22 u. 24. Duett u. Lied. Siehe: Kl. BB, 1.
Gordigiani, L., 2 Canti popolari toscani. No. 1, Tempo passato. No. 2, O santissima vergine. Mailand, Ricordi à 1½ *fr.*
Gumbert, Ferd., Op. 43. O bitt' euch, liebe Vögelein, f. S. Berlin, Schlesinger 7½ *fr.*
Komiker (Der) im Privatirkel. Samml. der heitersten Lieder, Couplets u. s. w. zum Vortrag in Privatgesellschaften u. bei gesell. Abendunterhaltungen. 2 Lieferungen. qu.-8. Würzburg, Stahel geh. à 10 *fr.* n.
Kreipl, Jos., Das Mailüfterl. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr.*
Lieder. Heft 1, Ach, wie ist's möglich dann. Bürde, Nachtlid. Des Sommers letzte Rose. Marschner, H., Glaubst du. Nachbars Töfel. à 2½ *fr.* Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
 — No. 16, Hoch vom Dachstein, f. S. (od. T.). No. 19, Untreue (In einem kühlen Grunde). No. 20, Loreley. Ebend. à 2½ *fr.*
Marseillaise (La), Chant national français. Franz. u. deutsch. Leipzig, Siegel 5 *fr.*
Meyer, G., Harfenklänge. Heitere und ernste Lieder. 2tes Heft. Schaffhausen, Brodtmann 3 *fr.* n.

Nessmüller, F., Der Tyroler und sein Kind. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr.*
Peyer, Joh., Musikalische Taschenbibliothek f. Gitarrespieler. Heft 9-12. qu.-8. Schaffhausen, Brodtmann geh. à 3 *fr.* n.
Pösinger, J., Sänger-Lust-Lieder f. Br. 1. Lief. Augsburg, Schmid 6 *fr.* n.
Serena. Samml. bel. Lieder, bearb. v. J. D. Hoffmann u. Ph. Süßmann. 1. Band (Heft 1-4. à 36 *fr.*). Neue Ausg. qu.-8. Offenbach, André 1 *fr.* 30 *fr.* n.
 — Idem. 6-8. Heft. Ebend. à 36 *fr.*
 Heft 6, Abt, Wer ein Herz treueigen hält. Gellert, Ständchen. Flotow, O süßer Traum, a.: Rübezahl. Suppé, Der Mensch soll nicht. Abt, Du nur bist mein einzig Glück. Gellert, Ruh' in der Heimath. Adhémar, Der kalabresische Räuber.
 - 7, Abt, Sie flütert leise: Gute Nacht. Marschner, Ihr blauen Augen. Schubert, Leise ftehen. André, O Schweiz! Marschner, Herbst im Meere. Abt, Alpen-Heimweh. Abt, Schweizer-Heimweh. Sauerteig, Der Traum.
 - 8, Abt, Verlegenheit. Gumbert, Carolina. Schubert, Lob der Thränen. Abt, Nie kann ich dich vergessen. Abt, Sternlein mit den goldnen Füßen. Süßmann, Alma-Lied. Goltermann, Ich hab' im Traum geweinet. Braun, Mutterseelen allein. Abt, Morgenruss. Mozart, O Isis und Osiris.
Thalia. Samml. neuer u. bel. Lieder. Göttingen, Spielmeier 20 *fr.*
Thebes, G., Saiten-Klänge. Neue Folge. Heft 4, Klassische Lieder v. Beethoven, Schubert u. Mozart. Hanau, Edler 20 *fr.* n.
Valentini, M. R., La Sorrentina. Mailand, Ricordi 75 *crd.*
 — La Varcajuolo (Voca tira nterra). Ebend. 75 *crd.*
Verdi, G., Un Ballo in maschera, rid. da F. Castelli. Mailand, Ricordi.
 Canzone: Di'tu se fedele il flutto m'aspetta. 1½ *fr.*
 Sortita di Riccardo: La rivedrà nell'estasi. 1½ *fr.*
Volkslieder. Erfurt, Bartholomäus.
 Hab' oft die ganze Nacht, f. S. (od. T.). 5 *fr.*
 In einem kühlen Grunde, f. S. (od. T.). 5 *fr.*
 Idem f. A. (od. Br.). 5 *fr.*
 Mädle ruck, ruck, f. S. (od. T.). 5 *fr.*
 Idem f. A. (od. Br.). 5 *fr.*
 Seht ihr drei Rosse, f. S. (od. T.). 5 *fr.*
 Idem f. A. (od. Br.). 5 *fr.*
 Von meinen Bergli muss i scheiden, f. S. (od. T.). 5 *fr.*
Wepf, J., Der frohe Gitarrespieler. Lieder. 1. u. 2. Heft, 3. Aufl. 3. u. 4. Heft, 2. Aufl. 5. Heft. qu.-8. Schaffhausen, Brodtmann à 3 *fr.* n.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Anthes, G., Anleitung zum Gesange nebst 57 Chorälen u. 78 Liedern u. Chören. 3te Aufl. qu.-4. Wiesbaden, Limbarth geh. 20 *fr.* *n.
Asioli, B., Scale, Salti ed altre Preparazioni al Solfeggio. I. per Mezzo-Soprano. 3 *fr.* II. per Soprano. 4 *fr.* III. per Baritono. 3 *fr.* Mailand, Ricordi.

Baumann, Fr., Das Unentbehrlichste aus der Gesangkunst. Eine kurze u. gründl. Anweis., die Stimme gut erhalten u. richtig gebrauchen zu lernen. München (Finsterlin) 12 *fr.* *n.
Behr, I sa bella, 24 Vocalises, précédés de 10 Exercices av. Pfte à l'Usage des Elèves. 1er Cahier. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 1 *fr.* 10 *fr.*

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

- Bellermand, H.**, Anfangsgründe der Musik f. d. ersten Sing-Unterricht auf Gymnasien u. Realschulen, im Violschlüssel. 3. Aufl. 8. Berlin, Trautwein geh. 2½ *fl.* *n.
— Idem, im Sopranschlüssel. 8. Ebdend. 2½ *fl.* *n.
- Bemerkungen** über den Gesangsvortrag der wichtigsten Sopran-Arien v. Bach, Händel, Haydn, Mozart u. Beethoven. 2te Aufl. Leipzig, Gumprecht 15 *fl.* n.
- Bertalotti, A.**, 50 2st. Chor-Solfeggien f. S. u. A. (od. T. u. B.). Neue Aufl., hrsg. v. Jul. Stern. Partitur 1 *fl.* 5 *fl.* Singstimmen qu.-8. (à 17½ *fl.*) 1 *fl.* 5 *fl.* Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *fl.*
- Böhm, J.**, Singübungen u. Lieder f. Kinderstimmen. 2 Hefte. 2. Aufl. 8. Wien, Sallmayer u. Co. 9 *fl.* *n.
- Bona, P.**, Collezione drammatica. 1000 Cadenze p. ogni Voce e p. ogni Stile c. Pfte. Serie 1—3, p. Sopr. regolare. à 7 *fr.* Serie 4, p. Sopr. speciale. 7 *fr.* Serie 5, 6, p. Contr'alto o MS. à 6 *fr.* Serie 7, 8, p. Ten. di forza e di grazia. à 6 *fr.* Serie 9, p. Barit. e Basso centrale. 7 *fr.* Serie 10, p. Sopr. e MS. 4½ *fr.* Serie 11, p. Sopr. e Ten. 4½ *fr.* Serie 12, p. Sopr. e Barit. 3½ *fr.* Serie 13, p. Contr'alto e Ten. 2½ *fr.* Serie 14, p. Contr'alto e Barit. 2½ *fr.* Serie 15, p. T. e Barit. 3½ *fr.* Serie 16, p. Barit. e Basso. 2½ *fr.* Mailand, Ricordi.
- Bönicke, H.**, Chorgesangschule. 1. Curs. 10. Aufl. 3½ *fl.* *n. 2. Curs. 2. verb. Aufl. 5 *fl.* *n. 8. Lpzg, Brandstetter.
— Idem. 3. Curs., enth. 89 Uebungen, Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. 12 *fl.* *n. St. (à 3½ *fl.* *n.) 14 *fl.* *n. 8. Ebdend.
— Chorgesangschule f. Männerstimmen. Enth. 66 2- u. 4st. Uebungen u. Gesänge. 8. Leipzig, Brandstetter geh. 12 *fl.* *n.
— Der Gesangunterricht nach dem Gehör. Eine Vorbereitung zur Chorgesangschule. 8. Ebd. geh. 3 *fl.* *n.
- Bordèse, L.**, Op. 118. 36 Leçons de chant en forme d'Ariettes av. Pfte. Paroles italiennes. Liv. 1, 2. à 2 *fl.* 24 *fl.* Liv. 3. 3 *fl.* 12 *fl.* Mainz, Schott.
— Op. 125. Le Vade mecum du Chanteur, points d'orgue p. toutes les voix et dans tous les tons, à une et à deux voix av. Pfte. 8. Ebdend. geh. 2 *fl.*
— 50 Vocalises élémentaires p. le Médium de la voix av. Pfte. Extrait de la Méthode élémentaire. Offenbach, André 2 *fl.*
- Brähmig, B.**, Kleine praktische Gesangschule, enth. die wichtigsten Elementarübungen f. Gehör- u. Stimmbildung beim Schulgesang-Unterricht. 16. Leipzig, Merseburger geh. 3 *fl.* n.
- Bunte, W.**, Prakt. Gesangschule f. Schulen u. Singvereine. 8. Hannover, Cruse 3 *fl.* n.
- Busse, Fr.**, Nauczyciel Spiewu (Singmeister). Zupelny zbiór przepisów teoretycznych i ćwiczeń na wszystkie głosy, z pięcioletnim wydania na język polski przełożony przez J. Sikorskiego. Warschau, Gebethner u. W. 2 *fl.*
- Concone, J.**, Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix av. Pfte. Cah. 3, 4. Hamb., Niemeyer à 25 *fl.*
— Idem, ohne Pfte. 2 Suites. 8. Mainz, Schott à 36 *fl.*
— Idem, av. Pfte. 1^{re} Suite. München, Falter 2 *fl.*
— Idem, av. Pfte. 2 Suites (en 4 Cahiers. à 1 *fl.* 48 *fl.*). Nouv. Edit. Offenbach, André à 3 *fl.* 36 *fl.*
— Idem, en parties de chant séparées, sans accompagnement. 1^{er} Cahier. 27 *fl.* 2^{me} Cahier. 36 *fl.* Offenbach, André.]
— Idem, p. Br. av. Pfte. 4 Cahiers. Ebdend. à 1 *fl.* 48 *fl.*
— Op. 13. 25 Leçons de chant p. 2 voix de femmes (ohne Pfte). 2 Suites. 8. Ebdend. à 36 *fl.*
— Leçons de Chant et Vocalises. 8. Leipzig, Schubert u. Co.
1. Section, 25 Exercices p. Voix av. Pfte. 15 *fl.*
2. „ 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix av. Pfte en 4 Cah. Cah. 1, 2. à 15 *fl.* Cah. 3, 4. à 17½ *fl.*
— Prakt. Gesangschule. 8. Leipzig, Schubert u. Co. geh. 2 *fl.* 7½ *fl.* n.
- Crescentini, G.**, 12 Gesangstudien f. B. (od. Br.) m. Pfte, hrsg. v. K. Reinthaler. 1. Heft. Bremen, Praeger u. M. 1 *fl.*
- Crescentini, H.**, Neue fortschreitende Gesangübungen, oder Einleitung zu der grossen vollst. Sammlung der Vocalisen, m. Pfte, hrsg. v. G. W. Teschner. 3 Hefte. Berlin, Trautwein à 1 *fl.*
- Crescentini, H.**, Vocalisen f. hohe St., m. Pfte versehen v. Jul. Stern. 2 Hefte. à 1 *fl.* 10 *fl.* Leipzig, Peters cpl. geh. 2 *fl.*
- Drath, Th.**, Der Gesanglehrer und seine Methode. Ein Hilfsbuch f. Präparanden und Kandidaten des Schulamts, f. Seminaristen u. Lehrer. gr.-8. Berlin, Stubenrauch geh. 15 *fl.* *n.
- Emmerling, G.**, Singbüchlein f. die Schule. 1stes Heft, Singübungen u. einstimmige Lieder. 8. Nürnberg, Korn 5 *fl.* n.
- Engel, G.**, Sänger-Brevier. Tägliche Singübungen, f. alle Stimmagen einger. u. theoretisch erläutert. Leipzig, Gumprecht 22½ *fl.* n.
- Fischer, W.**, Die Kunst des Gesanges. 4. Philadelphia (Schäfer u. K.) geh. 1 *fl.* n.
- Florimo, Franc.**, Metodo di Canto. 3^a Ediz. 1. Parte. 20 *fr.* 2. Parte. 12 *fr.* 3. Parte. 14 *fr.* 4. Parte. 20 *fr.* Mailand, Ricordi geh. 50 *fr.*
- Flügel, G.**, Gesang-Cursus f. die Oberklassen höherer Töchterschulen. Leitfaden f. Gesangschülerinnen m. 100 schriftlichen Aufgaben. 8. Leipzig, Merseburger geh. 6 *fl.* n.
- Führer, R.**, Kurze u. populäre Gesangschule. Graz, Wiesner 16 *fl.*
- Gardoni, J.**, 15 Vocalises calculées sur la formation du Style moderne et le Perfectionnement de l'art du chant, av. Pfte. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
- Genée, R.**, Op. 172. 12 Gesangübungen f. S. (od. T.) zur gleichmässigen Ausbildung der Stimme in den verschiedenen Lagen, m. Pfte. Lpzg, Forberg 1 *fl.* 5 *fl.*
- Graben-Hoffmann**, Gesangschule. Siehe: Vaccari.
- Die Pflege der Singstimme und die Gründe von der Zerstörung und dem frühzeitigen Verlust derselben. Ein Wort für Alle, welche singen, Singen lehren und überhaupt für Gesang sich interessiren. Leipzig, Kollmann 10 *fl.* n.
- Guercia, Alf.**, L'Arte del Canto italiano. Metodo p. S. (o MS., Ca, T.) e B. (o Br.). Parte 1, 2. à 6 *fr.* Parte 3. 10 *fr.* Parte 4. 15 *fr.* Edizione 2^a. Mailand, Ricordi 32 *fr.*
- Guttmann, Osk.**, Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze. Anweisung zum Selbstunterricht in der Uebung u. d. richt. Gebr. der Sprach- u. Gesangsorgane. 8. Leipzig, Weber geh. 15 *fl.* *n.
- Haas, J. C.**, Schulharmonie. Enthaltend eine Gesanglehre, 30 Choräle u. 30 religiöse Gesänge f. d. Jugend. qu.-8. Philadelphia (Schäfer u. K.) geh. 20 *fl.* *n.
- Haberl, F. H.**, Magister choralis. Theoretisch-prakt. Anleitung zum gregorianischen Kirchengesange. 2. verb. Aufl. gr.-8. Regensburg, Pustet kart. 10 *fl.* *n.
- Hahn, B.**, Handbuch beim Unterricht im Gesange f. Schüler auf Gymnasien u. Bürgerschulen. 6. Aufl. 8. Breslau, Leuckart geh. 7½ *fl.* n.
- Hamma, F.**, Der Gesangunterricht in der Schule als Grundlage d. Chorgesanges. 8. Stuttgart, Metzler geh. 2 *fl.* *n.
- Hartmann**, Gesangunterricht. 1. Kursus. 4 *fl.* n. 2. Kursus. 10 *fl.* n. Iserlohn, Bädcker geh. 15 *fl.* n.
- Hauer, H.**, Ein- und zweistimm. Gesang-Uebungen f. höhere Lehranstalten u. Chöre. 1. Heft. qu.-4. Berlin (Geelhaar) 2½ *fl.* *n.
- Hauptmann, L.**, Op. 26. 24 leichte Solfeggien m. Rücksicht auf die Stimmage einer S.- (A-, T.- od. B.-) St., m. Pfte. 1. Heft. 25 *fl.* 2. Heft. 1 *fl.* Wien, Spina.
— Op. 28. Tägliche Gesang-Uebungen, m. Berücks. einer jeden Stimmage, m. Pfte. Ebdend.
Abth. 1, Tägliche Uebungen in sämtl. Tonleitern mit beifeg. Cadenz. 1 *fl.*
2, Tägliche Uebungen sämtlicher Intervalle, m. Pfte. 2½ *fl.*
- Hauptner, Th.**, Methode der Gesangkunst. Vollst. prakt. Lehrgang nach den Prinzipien der modernen französischen Schule. Berlin, B. u. Bock geh. 6 *fl.*
- Hauser, Frz.**, Gesanglehre f. Lehrende u. Lernende. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* n.
- Held, A.**, Der Gesangunterricht in der Volksschule, m. bes. Rücksicht auf Gesamtschulen. Methodischer Stufengang. A. Unterschule. 8. Chur, Hitz 4 *fl.* n.
- Hellebusch, B. F. H.**, Vollständige Gesangschule. 2te Aufl. 8. Cincinnati (Philadelphia, Schäfer u. K.) kart. 15 *fl.* *n.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

- Hellmann, Fr.**, Praktische Singschule f. Lehrer und Schüler. 12. Gotha (Ziert) geh. 5 *fl.* *n.
- Henning, K.**, Op. 38. Praktische Gesangsschule. Leipzig, Merseburger geh. 22½ *fl.* n.
- Hering, K.**, Gesangs-Uebungen u. Gesänge f. S. u. A. Zum Gebrauche in höheren Töchterschulen. 1. Abth. gr. 8. Berlin, Schröder geh. 7½ *fl.* n.
- Hiller, Ferd.**, Op. 82. 24 3st. Vocalisen zur Uebung im Solo- u. Chorgesang f. S. MS. u. A. m. begl. Instrumentalbasse. Leipzig, Br. u. Härtel. Partitur. 2 Hefte à 1 *fl.* 15 *fl.* Singstimmen. 2 Hefte. 8 à 22½ *fl.*
- Hohmann, Ch. G.**, Praktischer Lehrgang f. d. Gesang-Unterricht in Volksschulen. 4 Kurse. 7. verb. Aufl. 8. Nürnberg (Schmid) geh. 14 *fl.* *n.
Kurs. 1, 160 Uebungen u. Lieder f. d. Unterklasse. 2 *fl.* *n.
- 2, 187 desgl. f. d. Mittelklasse. 4 *fl.* *n.
- 3, 148 Uebungen f. d. Oberklasse. 4½ *fl.* *n.
- 4, 160 3- u. 4st. Uebungen f. gehobene Oberklassen. 4½ *fl.* *n.
- Noten-Wandtafeln f. Singschulen. Ein neues Hilfsmittel zur Veranschaulichung der Tonverhältnisse u. zur Einübung aller Arten v. Chorälen u. Volksliedern. 2 Blatt mit Textheft. Nördlingen, Beck 22 *fl.* n.
- Hoppe, W.**, Singübungen f. Männerstimmen, als Anschluss an jede gute Elementar-Gesangsschule. 4. Leipzig, Merseburger geh. 7½ *fl.* n.
- Hugo, H.**, Der musikalische Accent und im Gesange die Aussprache. Leitfaden f. Unterricht und Selbststudium. 16. Leipzig, Wengler geh. 5 *fl.* n.
- Kloss, J. F.**, Singlehre für Volksschulen. Wien (F. Klemm) geh. 8 *fl.* *n.
- Kopriwa, W. E.**, Elementarlehre d. Gesangkunst. Für Lehrer u. Schüler beim Einzel- u. gemeinsamen Unterrichte in Seminarien, Erziehungs-Anstalten u. bei Gesangs-Vereinen. 8. Pressburg (Wigand) 6 *fl.* n. baar.
- Kosch, A. A.**, Die ersten Studien des Gesanges f. d. Unterricht an Schulen. 8. Wien, Spina 20 *fl.*
- Kösporer, J. N.**, Leitfaden f. d. Gesang-Unterricht. 4. Freysing, Datterer geh. 4 *fl.* n.
- Kethe, W.**, Kurzgefasster Leitfaden f. die methodische Behandlung d. Gesangunterrichts in d. Volksschule. 2. Aufl. 8. Braunsberg, Peter geh. 4 *fl.* *n.
- Krenn, F.**, Kurze Gesangübungen. Der erste Unterricht f. S. (od. A., od. T.). 8. Wien, Spina 10 *fl.*
— Idem f. B. 8. Ebend. 10 *fl.*
- Praktische Singschule f. d. Elementar-Unterricht in Volksschulen. gr. 8. Wien, Seidel u. S. geh. 4 *fl.* *n.
- Kressner, O.**, Praktischer Gesangmeister. 3. verm. Aufl. Leipzig, Schubert u. Co.
Abth. 1, Elementar-Unterricht im Singen, nebst 30 täglichen Uebungen zur Bildung der Stimme. 1 *fl.*
- 2, 30 progr. geordnete Musterstudien berühmter Meister ital., franz. u. dtshr. Schule. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 3, 12 Solfeggien im modernen Gesang f. vorgeschrittene Sänger. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kumenecker, Jos.**, 2st. Gesangübungen f. S. u. A. 1. Heft. Wien, Wessely 8 *fl.*
- Kuntze, Karl**, Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten f. Schule u. Haus. 12. Leipzig, Kabnt geh. 3 *fl.* n.
— Des Volkssängers erstes Uebungsbuch beim Gesange nach Noten. 12. Ebend. geh. 4 *fl.* *n.
- Küster, H.**, Die Elemente des Gesanges m. besond. Berücksichtigung d. Gesangunterrichtes auf Gymnasien u. höh. Bürgerschulen. gr. 8. Neu-Ruppin, Petrenz geh. 2½ *fl.* *n.
- Lamperti, Franç.**, Guida teorico-pratica-elementare per lo Studio del Canto c. Pfte. Mailand, Ricordi & geh. 15 *fr.*
- Lang, St.**, Versuch einer einfachen rationalen Lehrmethode f. d. Elementar-Unterricht im Gesange. 2 Hefte. 8. Wien, Ludewig à 15 *fl.*
- Längwara, L. J.**, Op. 4. Kurzgefasste Gesangsschule f. Mädchen u. Knaben in progressiven Uebungsstücken m. bes. Rücks. auf eine mögl. schnelle u. fassl. Heranbild. f. d. Kirchendienst. 8. Wien, Spina 12 *fl.*
- Lebert, S.** Siehe: Stark.
- Lehmann, J. G.**, Grundzüge zur methodischen Behandlung des Gesangunterrichtes in der Volksschule. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir geh. 3 *fl.* n.
- Lütgen, B.**, Die Kunst der Kehlfertigkeit. 20 tägliche Uebungen f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Machenbrock, A.**, Kurzer theoretischer Unterricht im gregorianischen- und Choralgesange. gr. 8. Münster, Coppeurath geh. 10 *fl.* *n.
- Mader, R.**, Gesangs-Unterricht f. Schulen. 2. Aufl. qu. 8. Pressburg, Wigand geh. 5 *fl.* *n.
- Manstein, H.**, Katechismus des Gesanges im Lichte der Naturwissenschaften, der Sprache und Logik. 8. Leipzig, Matthes geh. 10 *fl.* n.
- Mantius, Ed.**, 50 Scalen und Singübungen f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Trautwein 1 *fl.* 10 *fl.*
— Idem f. A. (od. B.) m. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Marchesi, Mathilde**, L'Art du Chant. 20 Vocalises élément. progressives p. MS. (ou Ca.) av. Pfte. Leipzig, Senff 1 *fl.* 20 *fl.*
— L'Art du Chant. 24 Vocalises p. MS. (ou Ca.) av. Pfte. Ebend. 3 *fl.*
— 12 Etudes de Style p. S. av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
— Exercices élément. gradués p. le développement de la Voix av. Pfte. Köln, Schloss 1 *fl.* 17½ *fl.*
— 24 Vocalises p. S (ou MS.) av. Pfte. Köln, Schloss 1 *fl.* 22½ *fl.*
- Marchesi, Salv. C.**, Résumé de l'Art du Chant. 20 Vocalises élément. et progr. pour unir l'Articulation à la Vocalisation. Offenbach, André 3 *fl.* 18 *fl.*
- Marx, A. B.**, Vollst. Chorschule. Mit Uebungssätzen in Partitur. gr. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
— Ausgesetzte Stimmen zu den Uebungsstücken der Chorschule. gr. 8. Ebend. 1 *fl.* n.
- Matthias, W.**, Prakt. Singschule od. Anleit. f. Lehrer zur Ertheilung d. Gesangunterrichts in Schulen. 8. Berlin, Schneider geh. 12 *fl.* n.
— Texte u. Melodien zur praktischen Singschule. 8. Ebend. geh. 2 *fl.* *n.
- Mauss, A.**, Liederschule. Theor.-prakt. Anleitung z. Gesange in Schulen, in ein- u. mehrstimm. stufenmässig geordneten Uebungen u. Liedern. Frankfurt a/M., Jäger. Heft 1, Erklärungen u. einstimm. Lieder. 2. verm. u. verb. Aufl. qu. 12. geh. 6 *fl.* *n.
- 2, Ein- u. zweistimm. Uebungen u. zweistimm. Lieder. 2. verm. u. verb. Aufl. qu. 12. geh. 6 *fl.* *n.
- 3, Zwei- u. dreistimm. Lieder. qu. 12. geh. 7 *fl.* *n.
- 4, Drei- u. vierstimm. Lieder. qu. 12. geh. 8 *fl.* *n.
- Chorschule. Prakt. Anleitung zum Choralgesange in Schulen, in 38 der bekanntesten u. vorzüglichsten Choräle der evang. Kirche, f. d. Unterricht 2- u. 3st. bearb. qu. 12. Ebend. geh. 8 *fl.* *n.
- Mazzoni, Ant.**, Solfeggien f. S. (od. T.) m. Pfte, hrsg. v. G. W. Teschner. 1. Heft 1 *fl.* 6 *fl.* 2-4. Heft à 1 *fl.* Berlin, Simrock.
— Idem f. MS. 1. Heft 1 *fl.* 6 *fl.* 2-4. Heft à 1 *fl.* Ebend.
- Solfeggien f. d. Mittelstimme. 2 Hefte. 8. Leipzig, Br. u. Härtel à 7½ *fl.*
- Minoja, A.**, Anleitung zur vollst. Ausbildung im Gesange. 3te Aufl. 16. Berlin, Reymann kart. 7½ *fl.* n.; Hildburghausen, Kesselring 5 *fl.* u.
- Montanino, G.**, 12 Vocalises nouv. p. S. (ou T.) av. Pfte. 1er Livr. 1 *fl.* 2m^e Livr. 1 *fl.* 5 *fl.* Wien, Spina.
- Müller, Rich.**, Theoret.-prakt. Anleitung zum Studium des Gesanges. Leipzig, Siegel geh. 22½ *fl.* n.
- Müller, W. A.**, Der erste Lehrmeister im Singen. Eine leichtfassliche Anleitung im Singen nach Noten in kleinen melodischen Piècen, m. Pfte (od. Viol.). Heft 2, 3. 2te Aufl. Schneeberg, Gödsche à 1 *fl.*
— Die Singstimme aus dem ersten Lehrmeister zum Singen. 8. Ebend. geh. 2 *fl.* *n.
- Naumann, J. A.**, Skalen m. unterl. Bass zur Uebung der Stimme f. angehende u. geübte Sänger. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

- Nava, Gaet.**, Op. 10. 24 Vocalizzi p. B. cantante c. Pfte. Ediz. 2da. Fasc. 1—4. à 6 fr. Mailand, Ricordi geh. 20 fr.
- Op. 11. 12 Vocalizzi p. T. c. Pfte. Fasc. 1, 2. à 6 fr. Ediz. 2da. Mailand, Ricordi geh. 10 fr.
- Op. 13. 24 Vocalizzi p. Ca. c. Pfte. Ediz. 2da. Fasc. 1—4. à 5½ fr. Ebend. geh. 16 fr.
- Op. 14. Solfeggi elementari p. Ca. ad uso delle fanciulle principianti c. Pfte. 2da Ediz. Libr. 1. 3½ fr. Libr. 2, 3. à 6 fr. Libr. 4. 7 fr. Ebend. geh. 16 fr.
- Op. 36. 12 Vocalizzi di Perfezionamento p. MS. c. Pfte. Libr. 1. 4 fr. Libr. 2, 3. à 5 fr. Ebend. geh. 10 fr.
- 24 leichte Solfeggien f. A. (od. B.) m. Pfte, arr. v. W. Leo. Heft 4, 5. Berlin, Challier u. Co. 22½ fr.
- Nehrlich, C. G.**, Die Gesangkunst physiologisch, psychologisch, ästhetisch u. pädagogisch dargestellt. Neue Ausg. der 2ten Aufl. gr.-8. Leipzig, Teubner geh. 1 fl. 10 fr. *n.
- Neudörf, J. V.**, Theoret.-prakt. Chorgesang-Schule auf Grundlage Anderer verfasst. gr.-16. Prag, Kober geh. 17 fr. *n. kart. 19 fr. *n.
- Oberhoffner, H.**, Theoret.-prakt. Choral-Gesangschule. Zum Gebr. f. angenehme Kleriker, Lehrer u. Chorsänger. gr.-8. Paderborn, Schöningh geh. 12 fr. *n.
- Die Psalmodie. Unterricht die Psalmen richtig singen zu lernen. 16 geh. Luxemburg, Brück 7½ fr. n.
- Singübungen zur Heranbildung tüchtiger Chöre. 8. Erfurt, Körner geh. 5 fr. *n.
- Ottel, C.**, Praktischer Kursus der Chev'ischen Elementar-Gesang-Methode. gr.-8. Dorpat (Hoppe) 20 fr. *n.
- Panofka, H.**, Op. 86. 12 Vocalises d'Artiste p. S. (ou MS.) av. Pfte. 2 Cahiers. Leipzig, Rieter-Biedermann à 1 fl. 10 fr.
- Panzini, A.**, 24 Solfeggi per 2 e 3 Voci di Si e Calti c. Pfte. Fasc. 1 e 2, a 2 Voci. à 5 fr. Fasc. 3 e 4, a 2 Voci. à 4 fr. Fasc. 5, a 3 Voci. 4 fr. Fasc. 6, a 3 Voci. 6 fr. Mailand, Ricordi geh. 16 fr.
- Peyscha, P.**, Gesanglehre zum Gebrauche an Gymnasien und Realschulen. 1. Abth. 2. Aufl. 8. Brünn, Winiker geh. 16 fr. *n.
- Quattrini, J.**, 12 Vocalises caractéristiques au diapason du S. (ou T.) av. Pfte. Warschau, Sennewald 2 fl.
- Ranke, J. F.**, Kl. Gesanglehre f. Schüler der Volksschule. 2. Aufl. 8. Elberfeld, Bädcker 1½ fr. n.
- Rebbling, L.**, Theor.-prakt. Hilfsbuch f. einen method. Gesangunterricht in untern Gymnasial-Klassen u. Bürgerschulen, od. 100 nach den Takt- u. Tonarten geordn. Lieder. kl.-8. Braunschweig, Bruhn 8 fr. *n.
- Renner, L.**, Elementar-Gesangschule. 8. Regensburg, Coppenrath geh. 3 fr. n.
- Richter, E.**, Anweisung zum Gesang-Unterrichte in der Volksschule. 2. Aufl. gr.-8. Essen, Bädcker 15 fr. n.
- Rocke, L.**, Der Selbstunterricht im Gesange. Eine Abhandlung in 19 Briefen nebst Beispielen. gr.-8. Mannheim, Bassermann 12 fr. *n.
- Rode, Th.**, 1ster Leitfaden f. d. theoret. u. ersten Gesang-Unterricht auf Gymnasien, Real- u. Gewerbeschulen. 2. verm. Aufl. Berlin, Guttentag 6 fr. *n.
- 4ter Leitfaden f. d. Gesang-Unterricht auf höheren Unterrichts-Anstalten, zum Kirchengebrauch, wie zur Benutzung f. Gesangsvereine. Ebend. 7 fr. *n.
- Röhr, L.**, Op. 25. Materialien f. technische Studien im Gesange. Zum Gebr. b. Unterrichte. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 fl. 7½ fr. n.
- Röser, Prakt.** Anleitung zum ersten Unterrichte im Gesange f. S. (od. A.) m. Pfte. Bonn, Simrock 9 fr.
- Rossi, L.**, Esercizi p. Canto a complimento dello studio dei Solfeggi e dei Vocalizzi. 1ma Seria. 12 Esercizi p. S. No. 1, Presso una tomba. No. 2, Il Segreto. No. 3, Il primo Amore. No. 4, Festa villereccia. à 2 fr. No. 5, La Preghiera. 1½ fr. No. 6, Il Carcere. No. 7, La Vivandiera. No. 8, Lo Spavento. No. 9, La Tempesta. à 2 fr. No. 10, Vezzi e Cicaleccio. 3 fr. No. 11, L'estremo Addio. 2 fr. No. 12, Il Trionfo. 5½ fr. Mailand, Ricordi geh. 15 fr.
- 8 Vocalizzi di Sopr. Fasc. 1, 2. à 6 fr. Ebend. 8 fr.
- Salvi, M.**, Die Kunst des Gesanges in praktischen Uebungen m. Pfte (L'Arte del Canto in pratica) f. S. (od. T.). 1—4. Lief. à 25 fr. 5. Lief. 1 fl. 15 fr. Wien, Spina 4 fl.
- Idem ohne Pfte. 1. Lief. 10 fr. 2. Lief. 8 fr. 3. u. 4. Lief. à 10 fr. 5. Lief. 15 fr. Ebend.
- Idem f. A. (od. B.) m. Pfte. 1—4. Lief. à 25 fr. 5. Lief. 1 fl. 15 fr. Ebend. 4 fl.
- Idem ohne Pfte. 1. Lief. 10 fr. 2. Lief. 8 fr. 3—5. Lief. à 10 fr. Ebend.
- Savinelli, A.**, Corso elementare teorico-pratico di Dizione e Solfeggio. Mailand, Ricordi geh. 6½ fr.
- Schaefer, A.**, Elementar-Gesangschule auf Grundlage eines einfachen, das Verständniß der Notenschrift vermittelnden Tonziffern-Systems- (nach Natorp.) 1. Heft. qu.-gr.-4. 12 fr. *n. Dasselbe m. commentir. Notenbeilage 24 fr. *n. Riga, Kymmel.
- Schäubl, J. J.**, 30 Tabellen f. d. Gesang-Unterricht in Volksschulen. gr.-Folio. Basel, Bahnmaier 2 fl. 8 fr. n.
- Scheible, J. M.**, Zweistimmige Singübungen. 2. Aufl. Offenbach, André 1 fl. 30 fr.
- Schletterer, H. M.**, Op. 30. Prakt. Unterricht im Chorgesange. Für Volksschulen, höhere Lehranstalten u. Gesangsvereine. 8. Nördlingen, Beck 10 fr. *n.
- Praktische Chorgesangschule. 7. Aufl. gr.-8. Zweibrücken, Ritter 7½ fr. n.
- Chorgesangschule f. Männerstimmen. 8. Kaiserslautern, Tascher geh. 16 fr. *n.
- Schmahl, Anleitung** zum Singunterricht. Altona, Heistermann 7½ fr. n.
- Idem, m. Anhang. Ebend. 9 fr. n.
- Anhang zur Anleitung zum Singunterricht. Ebend. 3 fr. *n.
- Schmidt, F.**, Prakt. Chorgesangschule f. d. kathol. Schule u. Kirche zur gründlichen u. schnellen Heranbildung tüchtiger S.- u. A.-Sänger. gr.-8. Reichenberg, Jannasch geh. 10 fr. n.
- Schmitt, F.**, Grosse Gesangschule f. Deutschland. 2. Aufl. gr.-4. Berlin, Ed. Reymann geh. 5 fl. n.
- Schnaubelt, H.**, Gesangs-Uebungen. gr.-8. Regensburg, Manz geh. 13½ fr. *n.
- Schubert, F. L.**, Katechismus der Gesanglehre als Leitfaden beim Gesangunterricht. 16. Leipzig, Merseburger geh. 9 fr. n.
- Schubert, Jul.**, Stimmbildungs-Uebungen f. d. oberen Gesangsklassen höherer Lehranstalten. qu.-8. Breslau, Hientzsch 3 fr. n.
- Schubert, Louis**, Op. 18. Gesangschule in Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister.
- Heft 1, Treffstudien (Sommerabend. Im Frühling. Herzinnigkeit. Gondolier-Lied. Liebesauf-ruf. Der alte Postillon an sein Horn.) 15 fr.
- 2, Vortragsstudien (Warum. Idylle. Wit, wit! Serenade. Verlornes Glück. Erndtetanz-Lied). 17½ fr.
- 3, Coloraturstudien (Im Mai. Gondoliera. Nach dem Süden. Der Hirtenknabe. Zigeunerleben. Was küm'm'r ich mich darum.) 20 fr.
- Schuberth, D.**, Anleitung, ohne Hilfe eines Musiklehrers in 8 Stunden die schönsten Volkslieder singen und mit der Gitarre begleiten zu lernen. 3. Aufl. Neuwied, Heuser geh. 10 fr. n.
- Schuberth, Jul.**, Musikalischer Katechismus f. Sänger gross und klein. Zum Gebr. f. Schulen u. Sing-Vereine. 16. Leipzig, Schuberth u. Co. 4 fr. *n.
- Schulz, F. A.**, Gesang-Schule, vorzugsweise bestehend aus Vokal-exercitien m. Pfte, od. Methode, die Stimme der Gesangsschüler mittelst geeigneter Vokalübungen richtig auszubilden. Leipzig, Merseburger 1 fl. n.
- Schwarz, W.**, System der Gesangkunst, nach physiolog. Gesetzen. 3. Aufl. Berlin, Haude u. Sp. geh. 1 fl. *n.
- Seelmann, A.**, Treffübungen mit Text. Erster Gesangunterricht enth. Lieder u. Gesangstücke zur Erzielung sichern Treffens, guter Tonbildung u. richtiger Aussprache. 2. Aufl. 8. Halle, Schmidt geh. 3 fr. *n.
- Sering, F. W.**, Gesangschule f. Männerstimmen, Chor u. Solo, theoretisch-praktisch. gr.-8. Gütersloh, Bertelsmann geh. 24 fr. *n.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

- Sieber, Ferd.**, Op. 56. 10 Vocalisen f. 2 S. u. A. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Rt*
- Op. 57. 10 Vocalisen f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Ebend. 1 *Rt*
- Op. 78. 10 Vocalisen f. hohen S. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Rt* 10 *Rt*
- Kurze Anleitung zum gründl. Studium des Gesanges (ABC der Gesangkunst). 2., verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Matthes geh. 15 *Rt* n.
- Katechismus der Gesangkunst. Mit Notenbeispielen. 8. Leipzig, Weber geh. 15 *Rt* *n.
- Silcher, Fr.**, Kurzgefasste Gesanglehre f. Volksschulen u. Singchöre. 3. Aufl. 8. Tübingen, Laupp geh. 9 *Rt* n.
- Singschule (Praktische)** f. Anfänger, od. Die Erlernung der verschied. Intervalle der Cdur-Tonart, in 40 liederartigen Singübungen m. unterlegtem Text, nebst Einleitung. 8. Trier, Rebmann 1 *Rt* *n.
- Skrap, J. N.**, Gesangschule f. Anfänger, m. prakt. Beispielen. gr.4. Prag, Fuchs geh. 16 *Rt* n.
- Idem in tschechischer Sprache. gr.-4. Ebend. geh. 16 *Rt* n.
- Stahl, F. Th.**, Singschule nach der 6. Aufl. d. Chev 'schen Elementar-Gesanglehre bearb. 1. Theil. 1. u. 2. Heft. 8. Aachen, Mayer geh. 8 *Rt* *n.
- Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder, nach der Chev 'schen Elementar-Gesanglehre bearb. qu.-16. Ebend. 2 1/2 *Rt* *n.
- Stark, Ldw.**, Deutsche Liederschule. Eine leichtfassliche, systematische, nach k 'nstlerischen Principien eingerichtete Anleitung zum Sologesang m. besond. R 'cksicht auf d. deutsche Lied. F 'r d. Gebr. in Musikschulen u. zum Privatunterricht unter S. Lebert's Mitwirkung entworfen u. hrg. Stuttgart, Cotta geh. 3 *Rt* 26 *Rt* *n.
- Supplement hierzu, enthaltend Originalbeitr 'ge. (Faisst, Imm., Wenn ich auf dem Lager liege. Goltermann, G., So weit! Hiller, F., Herbstabend. K 'cken, Fr., O weine nicht! Lachner, Frz., Ostermorgen. Lachner, Ign., Stabat mater (Bei dem Kreuz). Marschner, H., Grasem 'ckchen. Raff, J., St 'ndchen. Reinecke, K., Du sollst in Frieden ruhn. Riehl, W. H., J 'gerlied. Rubinstein, A., Bitte (Weil' auf mir). Speidel, W., Ich hab' im Traum geweinet. Walter, A., Die Nonne.) Ebend. geh. 24 *Rt* *n.
- Storch, E.**, Neue theoret.-prakt. Gesangschule. Leipzig, Kahnt 1 *Rt* n.
- Striebich, K. L.**, 1-, 2- u. 3st. Uebungen u. Ges 'nge f. d. Schule. 3 Hefte. 8. Mannheim, Schneider 1 1/2 *Rt* *n.
- Thielmann, J. P.**, Kleine Gesangschule zum Gebrauche in Volks-, Mittel-, Real- u. h 'hern B 'rgerschulen. 8. Mainz, Hickethier geh. 3 *Rt* n.
- Thill, Ferd.**, Elementar-Chorgesangschule z. Gebrauch f. Schulen. 1. Theil. 5. Aufl. 8. Pesth, R 'zsv 'lgyi 6 *Rt* n.
- Thurn, K.**, Prakt. Schule f. d. Volksgesang. Heft 2, 3. (Liedersammlung, Melodien u. Texte) 8. Aufl. Friedberg, Bindernagel u. S. 5 *Rt* *n.
- Todt, A.**, Gesanglehre f. Schulen. qu.-4. K 'strin, Masute geh. 5 *Rt* *n.
- Torriani, E.**, Solfeggio c. Pfte. Mailand, Ricordi 2 *fr*.
- Treves, G.**, 18 Solfeggi facili p. MS. c. Pfte. Fasc. 1, 3 1/2 *fr*. Fasc. 2, 4 1/2 *fr*. Fasc. 3, 5 *fr*. Mailand, Ricordi 10 *fr*.
- Troschel, Wilh.**, Gesangschule f. S. u. MS. m. franz., deutsch. u. poln. Texte. Warschau, Sennewald geh. 2 *Rt* 15 *Rt*
- Tschirch, R.**, Der Volkss 'nger. gr.-16. Berlin, Schotte u. Co. Heft 2, Das Athemholen und die richtige Aussprache. 4 *Rt* *n.
- 3, Die Schule zum richtigen Treffen. 4 *Rt* *n.
- Tschirch, R.**, Volkss 'ngers Notenbuch. Eine einfache Darstellung u. Erkl 'rung aller Zeichen der Notenschrift. 6. Aufl. 16. Berlin, Schotte u. Co. geh. 4 *Rt* *n.
- Tschirch, W.**, Singübungen u. Lieder (1-, 2- u. 3st.) f. Schulen. 3. Aufl. 4. Gera, Kanitz 2 *Rt* *n.
- Tuma, A.**, Zwei- u. dreist. Singübungen, m. latein. u. deutsch. Texte f. S. u. A. (od. T. u. B.). Zum Gebr. b. d. Unterricht angeh. Kirchens 'nger. 2 Hefte. Wien, Wessely 20 *Rt*
- Uboldi, C.**, Solfeggi f. A. (od. Br.) m. Pfte. hrg. v. G. W. Teschner. Berlin, Trautwein 1 *Rt* 5 *Rt*
- Ulrich, A.**, Stimmbildungs-Methode, enth. die haupts 'chlichsten Uebungen zur Ausbildung des musikalischen Geh 'rs u. der Singstimme. 8. Berlin, Uthemann u. M. geh. 5 *Rt* *n. (mit Wandtafeln 8 *Rt* *n.)
- Vaccai, N.**, Prakt. Anleitung zum italien. Gesange, hrg. v. G. W. Teschner. Ausg. f. S. Berlin, Trautwein 25 *Rt* *n.
- Idem. Ausg. f. A. Ebend. 25 *Rt* *n.
- Prakt. Uebungen zur Erlernung des italien. Gesanges m. unterl. deutschen Texten u. Hinzuf 'gung v. Regeln f. d. Kunst zu athmen u. zu treffen, sowie v. Uebungen, welche die Stimme gel 'ufig machen, v. Graben-Hoffmann. Leipzig, Kistner 1 *Rt* 15 *Rt*
- Prakt. Methode des italien. Kammergesanges (Metodo pratico di Canto italiano). hrg. v. Jul. Stern. Leipzig, Siegel geh. 1 *Rt* 15 *Rt*
- Voigt, K.**, Singübungen. 2. Aufl. Hamburg, O. Meissner geh. 6 *Rt* *n.
- W 'lder, J. G.**, Op. 10. Gesangschule f. d. Bed 'rfniss des kathol. Chorregenten in Stadt u. Land zur gr 'ndlichen u. schnellen Heranbildung t 'chtiger S.- u. A.-S 'nger. In methodischer Stufenfolge. Augsburg, B 'hm, geh. 1 *Rt* 20 *Rt*
- Weiss, L.**, Op. 40. Gesangschule. Wien, Spina.
- Theil 1, Elementar-Unterricht. Theorie u. praktische Beispiele f. eine u. mehrere Stimmen. 2 *Rt* 20 *Rt*
- 2, H 'here Gesangsbildung. Theorie nebst prakt. Beispielen m. Text f. eine u. mehrere Singst. 1. Heft. 1 *Rt* 2. Heft. 1 *Rt* 12 1/2 *Rt*
- Welles, J.**, Leichtfassliche Singschule, in welcher die m 'gl. fr 'hzeitige Verbindung des Taktes mit d. Gesange nach einer neuen, schnell zum Ziele f 'hrenden Methode gelehrt wird. 2 Theile. qu.-4. M 'nchen (Finsterlin) geh. 1 *Rt* *n.
- Widmann, B.**, Chorschule. Regeln, Uebungen u. Lieder methodisch geordnet. 8. Leipzig, Merseburger geh.
- Stufe 1, Der 1st. leitereigene Chorgesang. 3 *Rt* n.
- 2, Der 2st. leitereigene Chorgesang. 3 *Rt* n.
- 3, Der 2- bis 4st. homophone modulirende Chorgesang. 6 *Rt* n.
- 4, Der 2- bis 4st. polyphone Chorgesang. 6 *Rt* n.
- Die Elemente der Stimmbildung. Gesang-Uebungen m. Pfte nebst Erl 'uterungen. gr.-4. Ebend. geh. 15 *Rt* n.
- Kleine Gesanglehre f. d. Hand der Sch 'ler. 7. Aufl. 16. Ebend. geh. 4 *Rt* *n.
- Witting, K.**, Stimmbildungsstudien f. d. getragenen wie figurirten Gesang in Variationen der Tonleiter, m. Pfte. Dresden, Witting 10 *Rt*
- Wollersheim, Th.**, Theoret.-prakt. Anweisung zur Erlernung des gregorianischen- oder Choral-Gesanges. 3. Aufl. gr.-8. Paderborn, Sch 'ningh 15 *Rt* n.
- Ziegler, J. B.**, Unterricht in der Gesangkunst f. Gymnasial- u. Realsch 'ler. 3. Heft. gr.-8. Wien, Seidel u. Sohn geh. 24 *Rt* n.
- Zingarelli, Nic.**, Elementar-Solfeggi f. S. (od. T.) m. Pfte hrg. v. G. W. Teschner. Berlin, Trautwein 1 *Rt* 5 *Rt*