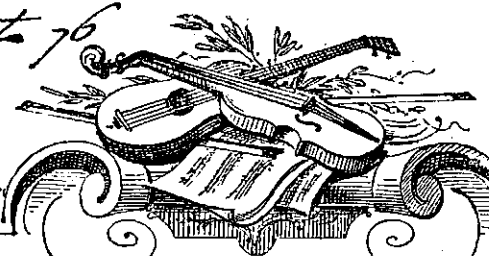


21 31 Agosto 76

Mp 25
2936



OPÉRAS CÉLÈBRES
COMPLETS
 POUR
CLARINETTE
 PAR
H. KLOSÉ

PREMIÈRE SÉRIE

| | |
|---------------------------------------|---------|
| N° 1. LE BARRIER DE SÉVILLE | ROSSINI |
| N° 2. LA GAZZA LADRA | ROSSINI |
| N° 3. MOÏSE | ROSSINI |
| N° 4. NORMA | BELLINI |
| N° 5. I PURITANI | BELLINI |
| N° 6. SONNAMBULA | BELLINI |

DEUXIÈME SÉRIE

| | |
|-------------------------------------|------------|
| N° 7. ANNA BOLENA | DONIZETTI. |
| N° 8. FREYSCHUTZ | WEBER. |
| N° 9. LES NOCES DE FIGARO | MOZART. |
| N° 10. PARISINA | DONIZETTI. |
| N° 11. STRANIERA | BELLINI. |
| N° 12. LE PIRATE | BELLINI. |

TROISIÈME SÉRIE

| | |
|-------------------------------------|------------|
| N° 13. LA FLÛTE ENCHANTÉE | MOZART. |
| N° 14. OBERON | WEBER. |
| N° 15. JEAN DE PARIS | BOIELDIEU. |
| N° 16. SÉMIRAMIS | ROSSINI. |
| N° 17. L'ÉLISIRE D'AMORE | DONIZETTI. |
| N° 18. DON JUAN | MOZART. |

QUATRIÈME SÉRIE

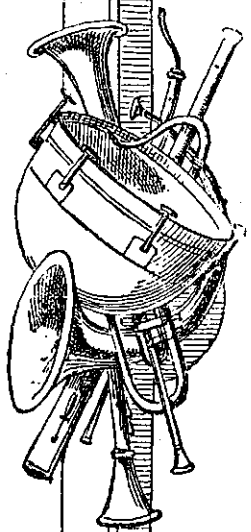
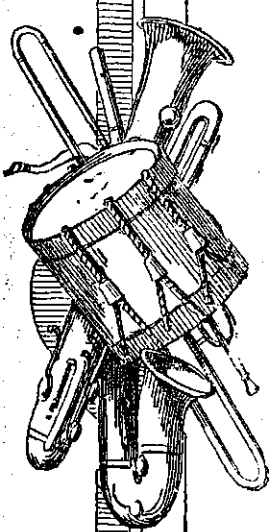
| | |
|---------------------------------------|------------|
| N° 19. LE CROISÉ EN ÉGYPTÉ | MEYERBEER. |
| N° 20. MINA | A. THOMAS. |
| N° 21. LE CALIFE DE BAGDAD | BOIELDIEU. |
| N° 22. ROMÉO ET JULIETTE | BELLINI. |
| N° 23. OTELLO | ROSSINI. |
| N° 24. RICHARD CŒUR DE LION | GRÉTRY. |

(Sera continué)

Chaque numéro, 1 fr. net

Ces Opéras existent pour Flûte par RÉMUSAT et GARIBOLDI
 " " Violon par E. DEPAS.
 " " Cornet à pistons (ou Saxhorn) par P. CLODOMIR.
 " " Clarinette par H. KLOSÉ.

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.
 Propriété pour tous pays



LE CALIFE DE BAGDAD

1

OPÉRA de A. BOÏELDIEU.

Pour CLARINETTE Seule.

par H. KLOSÉ.

Ouverture. *Andante.*

pp

Allegro.

pp

p

ff

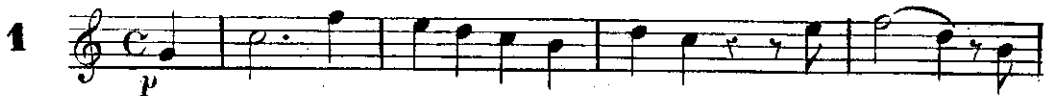
cresc

f

Fin

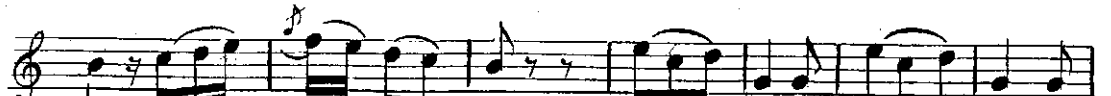
All^o spiritoso.

3

1 

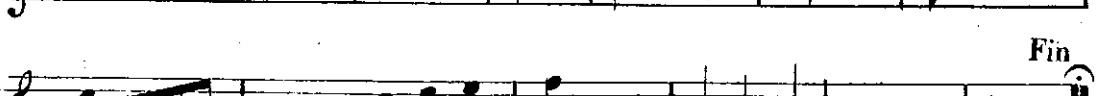


And^{no} poco adagio.

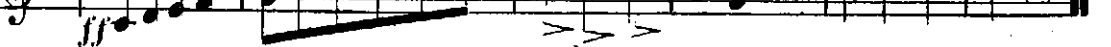


rall.

All^o.



Fin



And^{te} con moto.

2



Allegro.



Cantabile CAVATINE...



All^o vivace



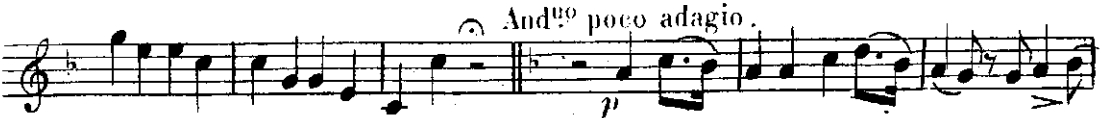
Moderato avec sourdines.

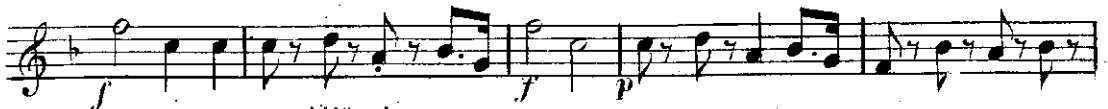


All^o vivace.

3 



And^o poco adagio.




All^o vivace.




Andantino. ROMANCE.

4

p

Fin

Allegro.

5

p

f *p* *f* *p*

First system of musical notation, five staves in G major. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. The second staff has a dynamic marking 'p' at the end. The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth staff has dynamic markings 'f' and 'p'.

Fin

6

Allegretto.

Second system of musical notation, ten staves in F major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (F). The time signature is 6/8. The music consists of eighth and sixteenth notes. The second staff has a dynamic marking 'ff'. The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth and sixth staves have dynamic markings 'f' and 'p'. The seventh and eighth staves continue the melodic line. The ninth and tenth staves continue the melodic line. The tenth staff has a dynamic marking 'f' and ends with a double bar line.

Fin.

All^o Mod^o

7

Fin.

ALPHONSE LEDUC

Éditeur de musique, 5, rue de Grammont

MÉTODES

ADOPTÉES PAR LES PREMIERS PROFESSEURS DE PARIS
ET DE LA PROVINCE.

GRAND FORMAT IN-4.

| | | PRIX NETS |
|---|---|-----------|
| CLODOMIR (P.) | Méthode de Cornet à pistons, complète. | 8 |
| | En deux parties, chaque. | 5 |
| | Méthode de Saxhorn-soprano <i>mi bémol</i> (petit bugle), complète. | 8 |
| | En deux parties, chaque. | 5 |
| | Méthode de Saxhorn-contralto <i>si bémol</i> (bugle), complète. | 8 |
| | En deux parties, chaque. | 5 |
| | Méthode de Saxhorn-alto (saxo-tromba) <i>mi-bémol</i> , complète. | 8 |
| | En deux parties, chaque. | 5 |
| | Méthode de Saxhorn baryton <i>si bémol</i> (clavicor), complète. | 8 |
| | En deux parties, chaque. | 5 |
| | Méthode de Saxhorn-basse à pistons <i>si bémol</i> (clef de <i>sol</i>), complète. | 8 |
| | En deux parties, chaque. | 5 |
| | Méthode de Saxhorn-contrebasse en <i>si bémol</i> (clef de <i>sol</i>), complète. | 8 |
| | En deux parties, chaque. | 5 |
| | Méthode de Trombone à pistons (clef de <i>sol</i>), complète. | 8 |
| En deux parties, chaque. | 5 | |
| Méthode de Saxhorn-basse à 4 pist. (clef de <i>fa</i>) | 5 | |
| Méthode de Saxhorn-basse à 3 pist. <i>si bémol</i> (clef de <i>fa</i>) | 5 | |
| Méthode de Saxhorn-contrebasse en <i>si bémol</i> (clef de <i>fa</i>) | 5 | |
| Méthode de Trombone à pistons (clef de <i>fa</i>) | 5 | |
| Méthode de Trombone à coulisse (clef de <i>fa</i>) | 5 | |
| Méthode d'Ophicléide (clef de <i>fa</i>) | 5 | |
| DEPAS (E.) | Méthode de Violon, complète. | 8 |
| | En deux parties, chaque. | 3 |
| HOFMANN (C.) | Méthode d'Harmonium, ou Orgue mélodieux. | 5 |
| KELLNER (F.) | Méthode de Clarinette-Böhm et ordinaire. | 5 |
| KLOSÉ (H.) | Méthode de Saxophone aigu et soprano, complète. | 5 |
| | Méthode de Saxophone alto et ténor, complète. | 5 |
| | Méthode de Saxophone baryton et basse, complète. | 5 |
| LEDUC (ALPHONSE.) | Méthode de Piano. | 4 |
| MAZAS (F.) | Méthode complète de Violon suivie d'un Traité des sons harmoniques. | 10 |
| | Méthode de Violon, sans le Traité. | 5 |
| RÉMUSAT (J.) | Méthode de Flûte-Böhm et ordinaire. | 8 |

Enseignement simultané.

MÉTODES ÉLÉMENTAIRES

PRIX NET : 1 FR. 25 C. — FORMAT IN-8°. — ÉDITION POPULAIRE — PRIX NET : 1 FR. 25 C.

LES MÊMES QUE CI-DESSUS, PLUS LES SUIVANTES

| | |
|--------------------------------------|---|
| de Néocor. par CLODOMIR (P.) | d'Accordéon. par DENIS (J.) |
| de Trompe ou Cor de chasse. | de Flageolet. PATUSSET (A.) |
| de Clairon (ordonnance). | de Hautbois. GARIMOND (H.) |
| de Cor à pistons. | de Musette. ARNOLD (P.) |
| de Cor d'harmonie. | de Violoncelle. DEPAS (E.) |
| de Trompette à pistons. | Solfège élémentaire. LEDUC (A.) |

OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE UTILITÉ

P. Clodomir, Traité théorique et pratique à l'usage des Musiques de Fanfares et d'Harmonie et pour les personnes qui désirent devenir Chef. — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. Prix net : 4 fr.