



- 1) ~~Die Auferstehung des Christen seit 17~~
- 2) ~~Die Auferstehung des Christen seit 17~~
- 3) ~~Die Auferstehung des Christen seit 17~~
- 4) ~~Die Auferstehung des Christen seit 17~~

Mus 436/15

ibi.  
15

f. (14) u

Partitur  
20<sup>te</sup> Festtag 1728.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics: *Die Herrlichkeit des Himmels, der die Hölle der Hölle sein Gemüthigheit offenbart; Siege.*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics: *Siehe an seine Güte u. Barmherzigkeit des Himmels; alle Welt hat sich dem Himmels Reich angeschlossen.*

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics: *Die Herrlichkeit des Himmels, der die Hölle der Hölle sein Gemüthigheit offenbart; Siege.*

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics: *Siehe an seine Güte u. Barmherzigkeit des Himmels; alle Welt hat sich dem Himmels Reich angeschlossen.*

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line with lyrics: *Die Herrlichkeit des Himmels, der die Hölle der Hölle sein Gemüthigheit offenbart; Siege.*

Handwritten musical notation for the eighth system, including a vocal line with lyrics: *Siehe an seine Güte u. Barmherzigkeit des Himmels; alle Welt hat sich dem Himmels Reich angeschlossen.*

Handwritten musical notation for the ninth system, consisting of three staves.

Handwritten musical notation for the tenth system, including a vocal line with lyrics: *Die Herrlichkeit des Himmels, der die Hölle der Hölle sein Gemüthigheit offenbart; Siege.*

Handwritten musical notation for the eleventh system, including a vocal line with lyrics: *Siehe an seine Güte u. Barmherzigkeit des Himmels; alle Welt hat sich dem Himmels Reich angeschlossen.*

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "in welcher Welt zu der ewigen Nacht werden durch den Tod in welcher Welt".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gute Nacht, gute Nacht, gute Nacht, alle Welt - was ist das Gottes Werk".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gute Nacht, gute Nacht, gute Nacht, alle Welt - was ist das Gottes Werk".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Christe, unser Herr, der du alle Welt erlöset hast, bleibe bei uns, bleibe bei uns, bleibe bei uns".

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Christe, unser Herr, der du alle Welt erlöset hast, bleibe bei uns, bleibe bei uns, bleibe bei uns".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.



161.

15.

Das Gute Liebet, bis hoch  
Verbinden

a

z

Fein

Fein

Fein

Fein

Fein

Fein

c

Continu

Less. Annun. char.  
& Ind. 1725.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and accidentals (sharps and naturals). The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Key features of the score include:

- Staff 1:** Starts with a 3-measure rest, followed by a series of notes with various rhythmic values.
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar rhythmic patterns.
- Staff 3:** Shows a change in rhythmic complexity with some notes marked with '2' and '3'.
- Staff 4:** Includes the instruction *Alto* written above the staff.
- Staff 5:** Features a section with a 4-measure rest and a 5-measure rest.
- Staff 6:** Contains the instruction *Capo* followed by a double bar line and a whole note.
- Staff 7:** Continues the piece with a 5-measure rest.
- Staff 8:** Includes the instruction *St* above the staff.
- Staff 9:** Shows a section with a 5-measure rest.
- Staff 10:** Continues the melodic development.
- Staff 11:** Includes the instruction *St* above the staff.
- Staff 12:** Ends the piece with a final cadence.

Partial view of the adjacent page, showing the beginning of a section labeled *Choral*. The notation is similar to the previous page, with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical score on aged paper, page 4. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Harp" is written in a large, decorative script at the end of the first staff. The second staff is marked "Choral." and the third staff is marked "Solo". The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Violino. I.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

*da Gra Lieblich.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the instruction "Recit" followed by a double bar line and "tacet".

*da Gra Lieblich.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction "Capo" followed by a double bar line and "Recit" followed by a double bar line and "tacet".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

*da Gra Lieblich.*

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as "pp." and "p."

Handwritten musical notation on a single staff, including a trill marking "tr" and a dynamic marking "pp."

*Choral*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the instruction "Recit" followed by a double bar line and "tacet".

*da Gra Lieblich.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a fermata.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Violino. 1.

*Es zerr läßt sein.*

*Recit. || Tacet.*

*Freude ertheilt.*

*Da Capo || Recit. || Tacet.*

*Schwafel mich.*

*Da Capo || Recit. || Tacet.*

*Choral.*

*Es zerr läßt sein.*

Violino. 2.

*als Herr Kybich.* *Recitativo*  
*tacet*

*Ich will.*

*Capo!* *Recitativo*  
*tacet*

*Ich will mich.* *pp.*

*for.*

*pp.*

*Capo!* *Recitativo*  
*tacet*

*Choral*  
*Ich will mich.*

Viola

*In Grand Key* *Recitato*  
*tacet*

*Il mio nome è*

*Capo* *Recitato*  
*tacet*

*Il mio nome è* *pp.*

*f.*

*pp.* *Capo*

*Recitato*  
*tacet* *Il mio nome è*

*Adagio.*

# Violine

*Die himmlichen* *deu.*

*Die weltliche*

*Capo*

*Ich muß mich*

*fort.*

*Choral*

*Ich bin mir*

Accomp.

Violone. Riccio

# *Der Herr küßte*

# *Substanz*

# *Da Capo*

Aria.

# *In der Ferne*

*pp.*

# *Da Capo*

Choral.

# *So laus*

Canto.

Do kom mir o mein Dulden Pasatz und laß dich ferner  
Mein Fortze gibt dir Raum und Platz und will von Himmel  
küßen <sup>wissen</sup> all mir von dir mein bräutigam Lie Weil du  
mir am Kreuzel Stamm ant Noth und Tod gerissen





Tenore

*Du Herr laßst dein Joch der Sünder von den Heiligen*

*laßst es seine Gerechtigkeit offenbaren er geduldet an seine*

*Gnade und Barmherzigkeit dem Jansen Jherl, aller Welt Feind, so fern das*

*Joch unsrer Sünden* **Recit. Aria** **Recitat** **Aria**  
*tacet tacet tacet tacet*

*Ich weiß Herr du verachtest mich nicht dein Wort hat mich ja rings*

*um den Mund weil dein Mund vor meinen Töden Töden gewissen Trost*

*trübt so wie ich mich nach deinem Wort erquickten. Ach ja laß mich in*

*deinem Auge süß im Meer der Gnade deiner Güte erblühen*

*So komm mir o mein Töden Töden und laß dich fern von mir*  
*Mein Fetzte gibt dir Raum und Platz und will von keinem wissen*

*alle mir von dir mein Brautliedern die weil du mir am Ewigsten*

*Wann an's Loch und Loch gerissen.*

Basso.

Accomp. Recitativo  
tacet tacet tacet

Dein unferes Sünden ohne Zahl sind blutig

alln' maggenommen. Dein lieber Maß ist solches Trostet Unterstand

wann wir im Glauben zu ihm kommen so wir durch dessen Kraft bekand

Dein lieb und blut speiset mich zum neuen Leben. Mir sind siebenzigmal die Sünden

gesühlet sind vergeben des Sünders merke dich nur in den Sünden Trostet

lassen der müß Welt fleiß mich dinst lassen.

Jesus - se mich zu deinen Füßen mich Jesus mich

sinnen Sünden mich innen Sünden an auf labt mich mich armen Gese mein

Letzte Jesu im Geheil den ich mit lust bezaugen das gute ist mich augesang Hol

hensich = weil ich weil ich nicht kan

So komm mich o mein Jesu das ich mich laß dich fremdlich wissen  
Mein Letzte gibt dir Raum d. Platz und will von Niemand wissen

all mir von dir mich bräutigame die weil du mich am Leitzel

stamm an's Noth und Tod greiffen.

Accomp. *Der Herr läßt sein Güt erkundigen, der den*

*Wolles läßt es seine Gesundheit offenbaren; Es gründet*

*an seine Gnade in Washeit dem Gaus, Jhsar fallen Holt Gude*

*Alte das Güt misst Gottes.* *Recit Ariate*

*Recit Ariate: ||*

*Recit* *Ich will, Herr, in dem Gmäss mich se, im Wort hat mich ja eingo-*

*lady. Und <sup>in</sup> dein Mund der meine Seele, Jhdn gewis der Grot der*

*stift, so wirst mich nach dem Wort requir. Auf ja, laß mich in*

*seinem Angesicht ein Meßmaß deiner Güt vorleben.*