SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G.m.b.H.
STRASSBURG i/E.

107817

Fantasiestück

Op. 3.

pour Violon avec accompagnement d'Orchestre

par

Henri Marteau.

Reduction pour Violon et Piano par Karl Valentin.

Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous pays:

Süddeutscher Musikverlag G. m. b. H., **Strassburg i. E.**

Breitkopf & Härtel, New-York,
11 East 16th Street.

Breitkopf & Härtel, London,
54, Great Marlborough Street.

Breitkopf & Härtel, Brüssel,
45, Montagne de la Cour.

E. Weiller, Paris,
21, Rue Choiseul

W. Sandoz, Neuchâtel.

J. Roeb, Madrid.

1907

CLOSED SHELF
M
223
M37V

107817

Fantasiestück.

Violino.

Henri Marteau, Op. 3.

Moderato.

1 Pfte. *p* *mf* *pp* *rall.* *mf*

a tempo *pp* *rall. a tempo* 5

Pfte. *Più agitato.*

large *p* *p* *f*

cresc. a poco a poco *ff*

dim. poco a poco *dim.*

rall. *a tempo* *ppp*

Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Straßburg i/E.

S. M.-V. 116

Stoma u. Bruck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

1 Pfte.

rall.

a tempo

pp

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

New-York. Breitkopf & Härtel, 11, East 16th Street. | London. Breitkopf & Härtel, 54, Great Marlborough Street. | Brüssel. Breitkopf & Härtel, 45, Montagne de la Cour. | Paris. E. Weiller, 21, Rue Choiseul. | Neuchâtel. W. Sandoz. | Madrid. J. Roeb.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

Pianoforte zweihändig.

Blech, Leo. 6 Stücke aus den Kleinigkeiten (op. 11) Transkription des Komponisten. M. 1.50

Dalcroze, E. Jaques. *l.* op. 1. Valse des mouettes. M. 2.—

— op. 44. 3 Stücke. *l.* — *s.* à M. 2.—

— op. 45. 3 Stücke. *l.* — *s.* à M. 2.—

— op. 46. 3 Stücke. *m. s.* — *s.* à M. 2.—

— op. 47 *s.* Polka enharmonique. M. 3.—

Hellmesberger, Jos. 9 Vortragsstücke. *l.* — *m. s.* M. .—

Herzfeld, Victor von. *s. l.* Bunte Reihe, Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50

König, Peter. Sonate. M. 4.50 no.

Paal, Henry. *s. l.* op. 22. 10 leichte Stücke. Heft I—III. à M. 2.—. Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—.

Rath, Felix vom. op. 9. 3 Tanzidyllen. M. 1.20

Redl, Paul. Gavotte mignonne. M. 1.—

Schäfer, Dirk. 4 kleine Stücke.

Schlegel, Leander. op. 13. Zwei phantastische Studien. *m. s.* — *s.* M. 3.—.

— *m. s.* — *s.* op. 15. 6 Phantasien. Heft I u. II à M. 3.—

Wolff, Erich l. 12 slavische Volksweisen. *l.* — *m. s.* M. 1.50

Wolff, l. op. 28. Technische Übungen für Anschlag und Geläufigkeit nebst praktischer Anleitung zur Ausführung der wichtigsten Versierung. M. 2.—

Pianoforte vierhändig.

Blech, Leo. *l.* op. 11. 10 Kleinigkeiten. Heft I u. II à M. 1.50

Wolff, Erich l. op. 4. 6 kleine Tänze. Heft I und II. *l.* — *m. s.* à M. 1.—

— op. 5. 12 slavische Volksweisen. *l.* — *m. s.* M. 2.—

Violine und Pianoforte.

Aulin, Tor. Kleine Suite. M. 2.50 no.

Jenner, G. op. 8. Sonate a-moll. M. 5.— no.

Koessler, Hans, Professor. Sonate in E moll. *m. s.* M. 6.— no.

Violoncell solo.

Knecht, Franz. *s.* 12 Etuden, herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. *s.* à M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

Thuille, Ludwig. *s.* op. 22. Sonate. M. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

Lewandowsky, Max. *s.* Trio in C moll. M. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

Koessler, Hans, Prof. *s.* Sextett F moll. Stimmen M. 10.— no. Partitur M. 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Blech, Leo. Gondellied aus op. 11. Transkription des Komponisten. M. 1.—

Bloch, Jos. op. 36 No. 1—4. 4 leichte Stücke. *s. l.* à M. —.80

Dalcroze, E. Jacques. op. 48 No. 3. Bagatelle. *m. s.* M. 2.—

— *m. s.* op. 49. Nocturne. M. 3.—

— *s.* op. 50. Concert. M. 12.— no.

— *s.* op. 53. Fantasia appassionate. M. 4.—

Daniels, F. H. *s. l.* Berceuse. M. 1.50

Hellmesberger, Jos. 12 Vortragsstücke in 4 Heften (je 3 Stücke) à M. 1.50

Herzfeld, Victor von. *m. s.* Ungarische Weisen. No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—.

Koessler, Hans, Prof. *m. s.* Ungarische Tanzweisen, Serie I, No. 1/3. M. 5.—

Marteau, Henri. *m. s.* op. 1. Berceuse. M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

Dalcroze, E. Jaques. *s.* op. 50. Concert. Partitur M. 24.— no. Orchesterstimmen M. 33.— no.

Violine mit Begleitung eines Streichquartetts.

Blech, Leo. Gondellied aus op. 11. Partitur u. Stimmen M. 2.50 no.

Viola mit Begleitung des Pianoforte.

Dalcroze, E. Jacques. op. 48 3. Bagatelle. *m. s.* M. 2.—

Katz, Jul. Air. *l.* M. 1.—

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Becker, Hugo, kgl. Prof. *m. s.* Aus Hugo Beckers Concert-Repertoir. 6 Transcriptionen. à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

Blech, Leo. *m. s.* op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

Dalcroze, E. Jaques. *m. s.* op. 48. 3 Stücke. à M. 2.50

Katz, Jul. Air. *l.* M. .—

Salter, Norbert. Jugend-Album für den ersten Unterricht *s. l.* M. 1.50

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Aulin, Tor. 4 serbische Volkslieder nach J. L. Runeberg. M. 2.—

Blech, Leo. op. 9a. 3 Lieder. M. 2.50

— op. 9b. 3 Meister-Lieder. M. 2.50

Dalcroze, E. Jaques. *l.* op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch M. 3.—

Katz, Jul. 6 Lieder. Heft I u. II. à M. 1.50

Koessler, Hans, Prof. Einstimmige Lieder und Gesänge. Heft I—III. à M. 3.—

— *l.* Kol nidre, nach zahlreichen Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M 2.—

Lewandowsky, Max. *m. s.* op. 6. 10 Gesänge. Heft I—III à M. 2.—

Mikorey, Franz. Landschaft (Jacobsen) M. 2.—

Spielter, Hermann. op. 62. 3 Kinderbilder, vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.—

Weismann, Jul. op. 7. 5 Lieder. No 1, 4 u. 5 à M. 1.50, No. 2 u. 3 à M. 1.20

Wolff, Erich J. op. 3. 4 Lieder.
a) 1. Lenz. 2. Volkslied. 3. Irmelin Rose. M. 2.50
b) 4. Sehnsucht (Lewetzov) M. 2.—
a) 3. Irmelin Rose allein M. 1.50

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Marteau, Henri. *l.* op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

Gesänge mit Orchester-Begleitung.

Für Orchester eingerichtet von

Blech, Leo.

Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.

Löwe, Carl, Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no., Gesangsst. M. 1.25 no.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Blech, Leo. *l.* op. 8. 2 Quartette in oberbayrischer Mundart.

Chorwerke:

Frauenchöre.

Schlegel, Leander. op. 23. 2 Frauenchöre mit Klavierbegleitung. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.

Männerchöre.

Koessler, Hans, Prof. Altdeutsche Minnelieder, in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

Gemischte Chöre.

Koessler, Hans, Prof. 3 Ernste Chöre. Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.

— *l.* Kol Nidre, nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor. Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—.

— *s.* „46. Psalm." 16 stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk. Partitur M. 8.— netto

Streichquartett.

Blech, Leo. Gondellied aus op. 11. Part. u. Stimmen M. 2.50

Volles Orchester.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer). Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Oscar Brandstetter, Leipzig. 4550

107817

Fantasiestück.

Henri Marteau, Op. 3.

Moderato.

VIOLINO.

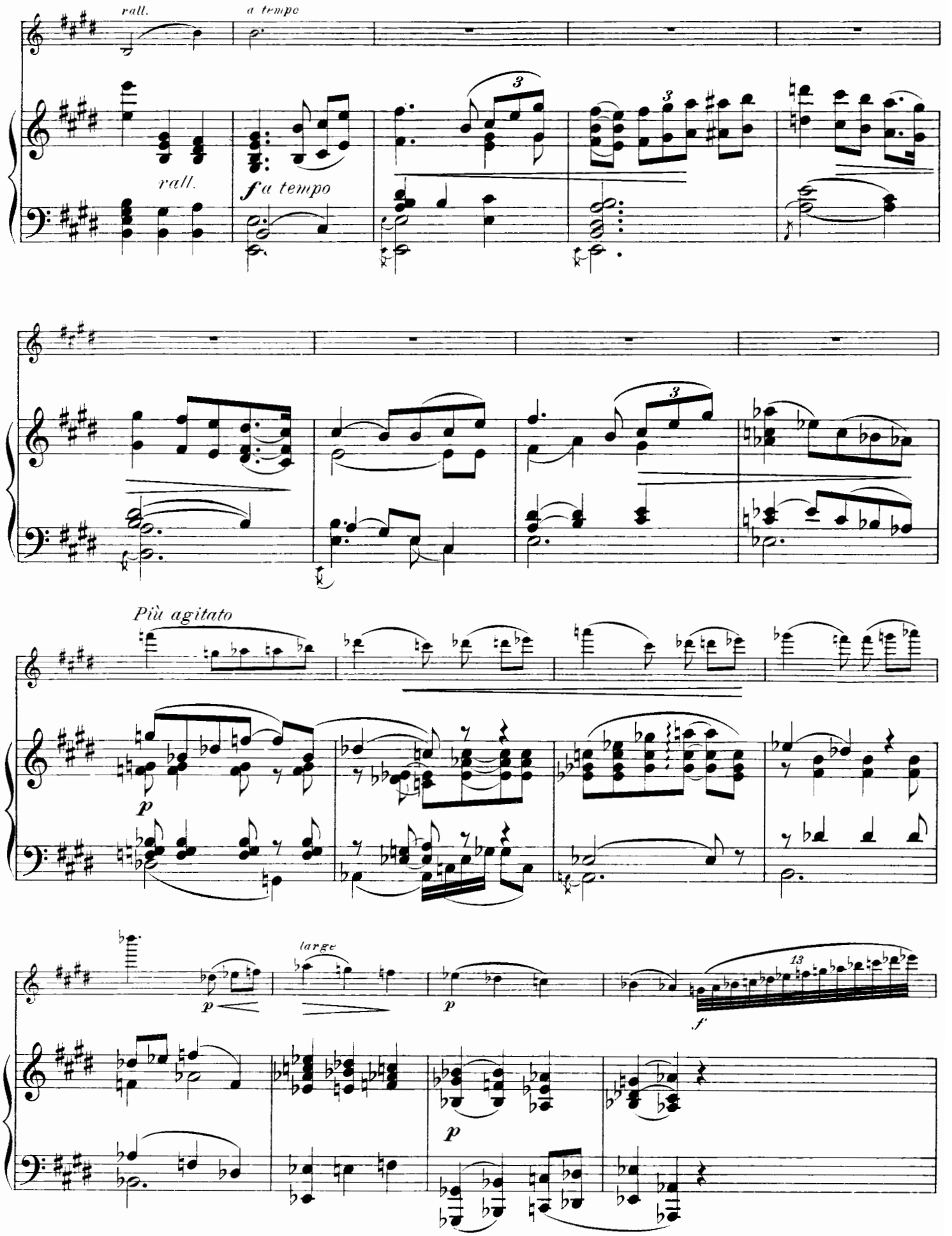
PIANO.

Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Straßburg i/E.
S. M.-V. 116
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Ped.

mf rall. a tempo pp

mf rall. pp a tempo


rall.
a tempo
rall.
f a tempo
Più agitato
p
large
p
p
f

cresc.

ff

cresc.

poco a poco

ff

dim. poco a poco

poco a poco

ff

dim. poco a poco

dim.

dim.

p

rall.

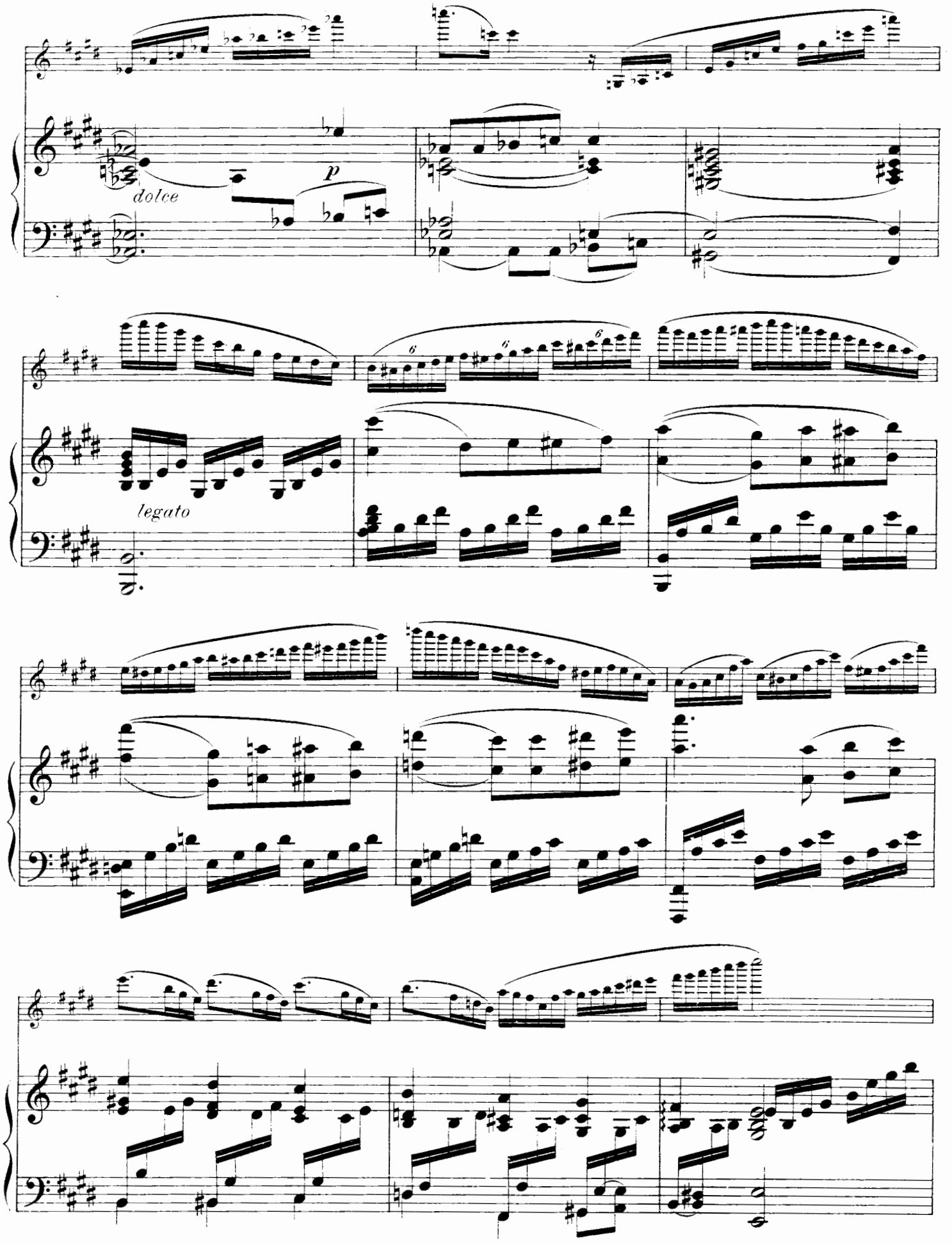
ppp

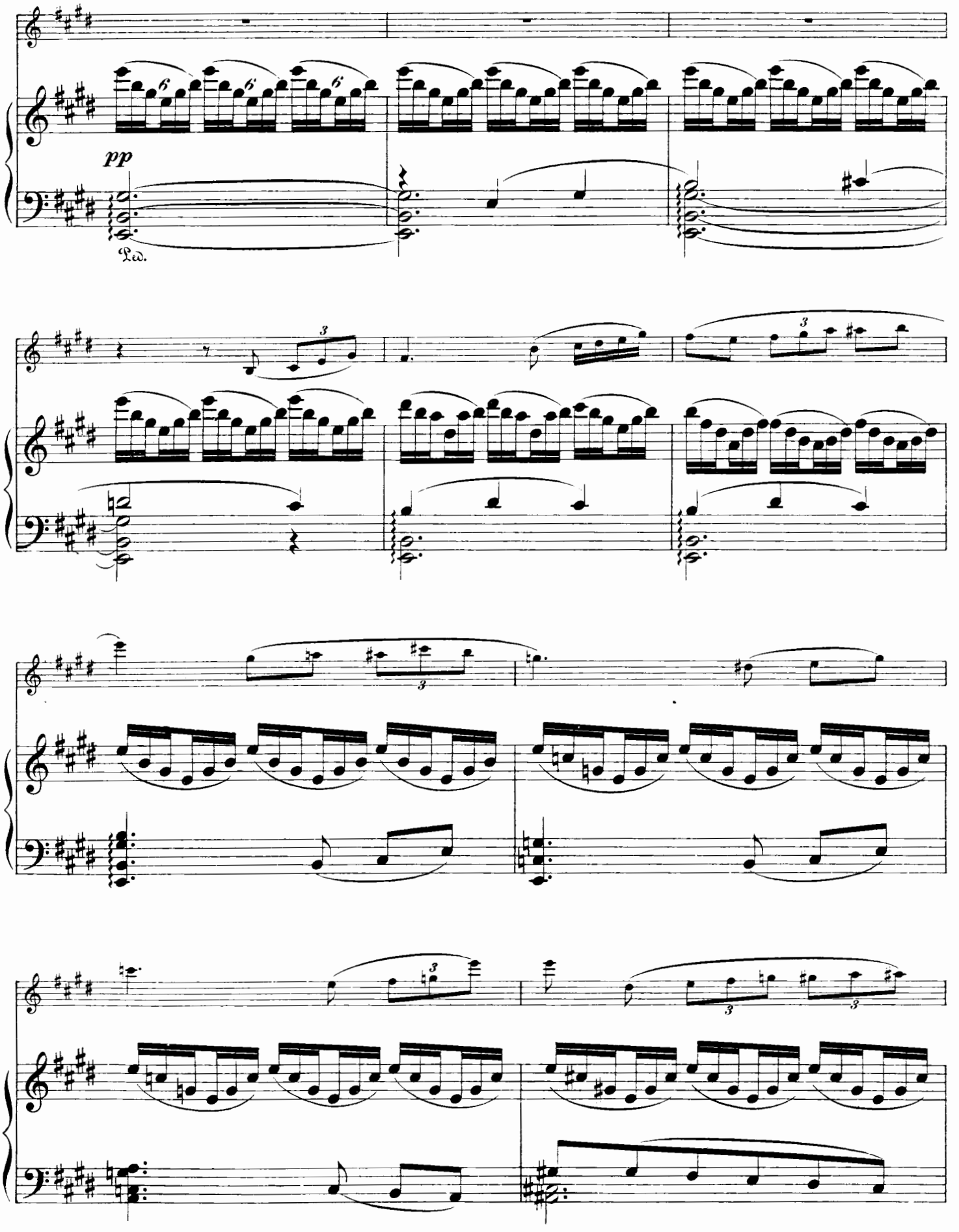
a tempo

rall.

ppp

ppa tempo


dolce
p
legato


pp
Ped.

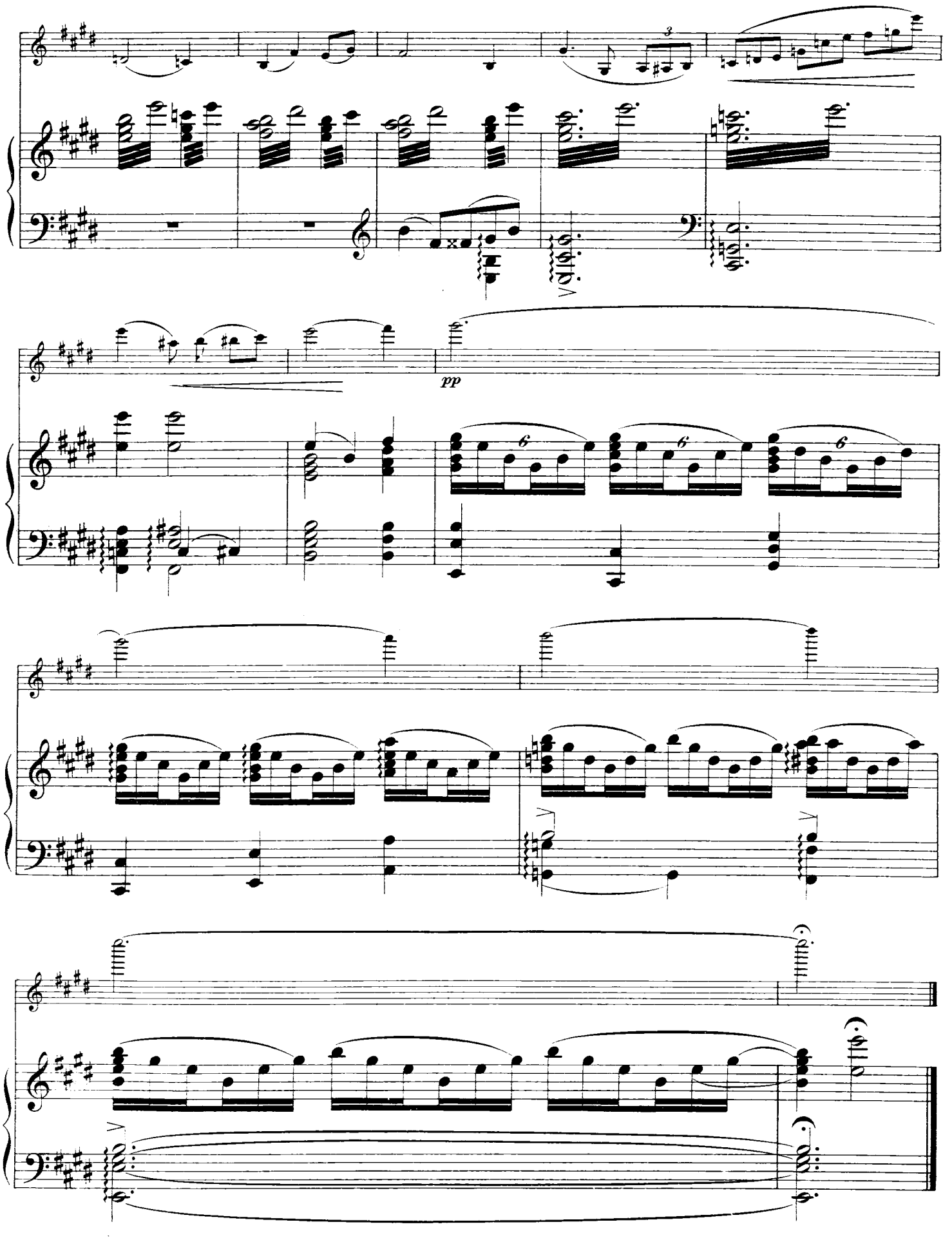
rall.

a tempo

rall.

legato

a tempo


3
pp
6
6
6