

C

# Frederick Delius

Drei Lieder

Dichtungen von Henrik Ibsen.



**Verlag Tischer & Jagenberg**

G. m. b. H., Cöln am Rhein



# Frederick Delius

## Drei Lieder

Dichtungen von Henrik Ibsen.

Spielmann . . . . .	III. 1.50
Eine Vogelweise . . . . .	„ 2.—
Wiegenlied . . . . .	„ 1.50

Komplett III. 4.—



Eigentum der Verleger für alle Länder

### Verlag Tischer & Jagenberg

G. m. b. H., Cöln am Rhein

Berlin Leipzig **Breitkopf & Härtel** London New York

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Spielmann.

Henrik Ibsen.

Frederick Delius.

**Allegro agitato.**

Gesang.

Zu ihr stand all mein Seh - nen, in der

1.

Piano.

*p*

mit Pedal

lich - ten Som - mer - nacht; ——— Doch der Weg ging vor - ü - ber am

Flus - se, wo heimlich der Wassermann lacht. Hei! ver -

stünd' ich wie der zu spie - - len, zu um - gau - keln der Schö - nen

Sinn, Sie lausch - te wohl mei - nem Lie - de, sie

folg - te mir ü - ber.all hin. Ich rief ihn her - auf aus der

Tie - fe, er spiel - te, noch heut' mir graut;

Meno mosso tranquillo.

*mp*

Als ich ein Mei - ster ge -

*cresc.*

*f*

wor - den, war sie mei - nes Bru - - ders

Andante.

*p*

Braut.

Zu

*molto tranquillo*

gro - ßen Kir - chen und Sä - len trug mich mein Lied wohl

hin, Des Was - sermanns heim - li - ches Sin - gen geht mir

*p poco rit.*

nicht mehr aus dem Sinn, geht mir nicht mehr aus dem

*a tempo*

Sinn.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Eine Vogelweise.

Henrik Ibsen.

Frederick Delius.

2. *Allegro vivace.*

Piano.

*mp* *cresc. poco* *f*

*mit Pedal*

*mf*

Wir gin - gen an ei - nem Mai - en - tag in schat - ti - ger Al -

*mf*

*mp*

lee Ge - heim - nis - voll und dun - kel, ver -

*mp*

*pp*

schwie - gen wie ein See.

*pp*



*una corda*  
*pp*  
Ped.

*p*  
Der West - wind weh - te lei - se und  
*p*  
Ped.

al - les war so gut.  
*poco cresc.*

*mp*  
Auf ei - nem Ast ein Vög - lein,  
*mp leggiero*

*mf poco rit.* **a tempo**  
 sang für die jun - ge Brut, \_\_\_\_\_

*mf poco rit.* **a tempo**  
*leggiero*

*Red.*

*f* *p*

*mf*  
 Ich mal - te Dich - ter - bil - - der, wie

*sotto voce* *mf*

Re - gen - bo - gen bunt; \_\_\_\_\_ Zwei brau - ne Au - gen

*cresc.* *f*

lach - - ten, sie bot mir ih - ren Mund.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano accompaniment.

*mf*  
Doch ü - - ber un - sern Köp - fen klangs wie

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth notes and slurs. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line.

Ki - chern un - - ge - fähr.

The third system shows the vocal line with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and slurs. The key signature changes to one flat (B-flat major) at the end of the system.

*p*  
Wir schie - den von ein - an - - - der und

*poco rit.* *a tempo*

The fourth system concludes the page. The vocal line begins with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *p* (piano) above the vocal line and *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo* above the piano accompaniment.

## Più Lento.

sah'n uns nie - mals mehr.

*pp*  
Ped.

Tempo I.

Wenn ich nun ein - sam

*p*  
*cresc. poco*

wand - le In - schat - ti - ger Al - lee, so

*cresc.*

tut die mun - tre Vo - gel - schar Dem Her - zen dop - pelt

*f*

Più Lento.

weh, \_\_\_\_\_ Frau *f*

*ff* *dim.*

a tempo

Am - sel hat ge - merkt sich, was wir uns ge - sagt zu -

*f leggiero*

letzt, und ei - ne Wei - - se ge - dich - tet und in Mu -

sik \_\_\_\_\_ ge - setzt, \_\_\_\_\_

*p* *cresc. molto*

*ff con affetto*

Nun sin - - - gen all die

8

*ff*

Vög - - - lein hell aus ih - - - rer

8

luft' - - - gen Höh - - - Von

8

un - - - serm Mai - - - en - - - gan - - - ge In

8

schat - - ti - ger Al - lee, Von

un - - - serm Mai - - - en - - - gan

ge in schat - ti - ger Al - lee.

Für Nina Grieg.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## Wiegenlied.

Henrik Ibsen.

Frederick Delius.

Andante semplicemente.

Gesang.

Nun hebt sich Dach und Dek - ke zum

3.

Piano.

*pp* *p*

mit Pedal

Ster - nen - him - mel auf; — Nun schwebt der klei - ne Haa - kon auf

Flü - geln des Traums hin - auf. —

*pp* *poco rit.*



a tempo

Es rei - chet ei - ne Lei - ter bis in den

a tempo

Him - mel hin - ein; Die wan - dert der klei - ne

Haa - kon mit den lie - ben En - ge - lein.

pp

Die En - ge - lein be - hü - ten mein Kind die gan - ze

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Nacht; — Gott seg - ne dich, klein Haa - kon, auch

*mf*

*mf*

dei - ne Mut - ter wacht, — auch

*p*

*mp*

*p*

*pp*

*mp*

*poco sostenuto*

dei - ne Mut - ter wacht. —

*pp*

*ppp*

8.....:



