

3. Сонъ.

Стихотвореніе С. ШАХЪ - АЗИСА,
въ переводъ Ю. ВЕСЕЛОВСКАГО.

Canto. *Andante.* ♩ = 58 *p*

Я у - слы - шалъ на -

Piano. *Andante.* *p*

пѣвь сладко - звуч - ный, мо - я мать бы - ла

pp *p*

сно - ва со мной! Серд - це ра - дость - ю

pp *p*

вновь о - за - ри - лось, но у - вы! то быть сонъ зо - ло - той!

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "вновь о - за - ри - лось, но у - вы! то быть сонъ зо - ло - той!". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). It includes dynamic markings of *pp* and *p*, and a hairpin crescendo. The piano part features flowing arpeggiated figures in the right hand and sustained chords in the left hand.

И жур - чаль ру - че -

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first three measures, then resumes with the lyrics "И жур - чаль ру - че -". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns and dynamic markings of *pp* and *p*.

екъ, про - те - ка - я... Онъ жем - чуж - ны - я

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "екъ, про - те - ка - я... Онъ жем - чуж - ны - я". The piano accompaniment features more complex arpeggiated textures in the right hand, with dynamic markings of *pp* and *p*.

стру - и ка - тиль; какъ кри - сталь былъ онъ

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "стру - и ка - тиль; какъ кри - сталь былъ онъ". The piano accompaniment maintains the arpeggiated style with dynamic markings of *pp* and *p*.

чисть и про_зра_чень, - но... лишь сонъ то об_ман_чи_вый былъ!

И ро_дны_е, пе_чаль_ные зву_ки

p

вновь о дѣт_ствѣ на_пом_нили мнѣ... Слов_но мать ме_

ня вновь цѣло - ва - ла. Но у - вы! э - то бы - ло во - снѣ.

Мать кѣ груди ме - ня нѣжно прижала, и ры -

даль я, ду - шой у - ми - ленъ. О - на сле - зы мо - и о - су - ша - ла.

Ахъ, за - чѣмъ э - то былъ толь - ко сонъ.