

Gesang der Geister über den Wassern.

Gedicht von Goethe.

Für acht Männerstimmen mit Begleitung von Streichinstrumenten

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 16. N^o 3.

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 167.)

(Februar 1821.)

Adagio molto.

Tenore I.
 Tenore II.
 Tenore III.
 Tenore IV.
 Basso I.
 Basso II.
 Basso III.
 Basso IV.
 Viola I.
 Viola II.
 Violoncello I.
 Violoncello II.
 Contrabasso.

Des Menschen See.le gleich dem Was - ser, des Menschen See.le gleich dem Was - ser,
 Des Menschen See.le gleich dem Was - ser, des Menschen See.le gleich dem Was - ser,
 Des Menschen See.le gleich dem Was - ser, des Menschen See.le gleich dem Was - ser,
 Des Menschen See.le gleich dem Was - ser, des Menschen See.le gleich dem Was - ser,

Più Andante.

ser. Vom Himmel kommt es, vom Himmel kommt es,
 ser. Vom Himmel kommt es, vom Himmel kommt es,
 ser. Vom Himmel kommt es, vom Himmel kommt es,
 ser. Vom Himmel kommt es, vom Himmel kommt es,

zum Himmel steigt es, zum Him-mel steigt es, zum Himmel steigt es, und wie-der nie-der

zum Himmel steigt es, zum Him-mel steigt es, zum Himmel steigt es, und wie-der nie-der

Himmel kommt es, zum Him-mel steigt es, zum Himmel, zum Himmel steigt es, und

Himmel kommt es, zum Him-mel steigt es, zum Himmel, zum Himmel steigt es, und

zur Er-de muss es, e-wig wech-selnd,

zur Er-de muss es, e-wig wech-selnd, e-

wie-der nie-der zur Er-de muss es, e-wig wech-selnd,

wie-der nie-der zur Er-de muss es, e-wig wech-selnd,

ff
e - wig wech - - selnd.
ff wig wechselnd, wech - selnd.
ff - wig wech - - selnd.
ff - wig wech - - selnd.
ff e - wig wech - - selnd. Strömt von der ho - hen stei - len Felswand der
ff e - wig wech - - selnd. Strömt von der ho - hen stei - len Felswand der

ff *mf* *decrease.* *p*
ff *mf* *decrease.* *p*
ff *mf* *decrease.* *p*
ff *mf* *decrease.* *p*
ff *mf* *decrease.* *p*

p dann stäubt er lieblich in Wol - ken - wel - len zum glat - ten Fels, zum glat - ten Fels;
pp dann stäubt er lieblich in Wol - ken - wel - len zum glat - ten Fels, zum glat - ten Fels;
p dann stäubt er lieblich in Wol - ken - wel - len zum glat - ten Fels, zum glat - ten Fels;
rei - ne Strahl, strömt von der ho - hen
rei - ne Strahl, strömt von der ho - hen

p *pp* *pp* *f*
p *pp* *pp* *f*
p *pp* *pp* *f*
p *pp* *pp* *f*

dann stäubt er lieblich in Wol - ken - wel - len zum glat - ten Fels, zum
 dann stäubt er lieblich in Wol - ken - wel - len zum glat - ten Fels, zum
 stei - len Felswand der rei - ne Strahl,
 stei - len Felswand der rei - ne Strahl,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in German. The bottom four staves are for piano accompaniment, showing the right and left hands. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the piano parts.

glat - ten Fels, und leicht empfan - gen wallt er ver - schlei - ernd, leis - rauschend zur Tie - fe nie - der,
 glat - ten Fels, und leicht empfan - gen wallt er ver - schlei - ernd, leis - rauschend zur Tie - fe nie - der,
 und leicht empfan - gen wallt er verschlei - ernd, leis - rau - schend zur Tie - fe nieder,
 und leicht empfan - gen wallt er verschlei - ernd, leis - rau - schend zur Tie - fe nieder, und

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same six-staff structure. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment features more complex melodic lines and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'decresc.' (decrescendo). The overall mood is serene and atmospheric.

Ra-gen Klip-pen-dem Sturz ent-ge-gen, ra-gen Klip-pen-dem Sturz ent-ge-gen,
 ge-gen, ent-ge-gen, ra-gen Klip-pen-dem Sturz ent-ge-gen,
 ge-gen, ra-gen Klip-pen-dem Sturz ent-ge-gen, ra-gen Klip-pen-dem Sturz ent-ge-gen,

schäumt er un-mu-thig, stu-fen-wei-se, schäumt er un-mu-thig, stu-fen-wei-se zum
 schäumt er un-mu-thig, stu-fen-wei-se, schäumt er un-mu-thig, stu-fen-wei-se zum
 schäumt er un-mu-thig und stu-fen-wei-se, schäumt er un-mu-thig und stu-fen-wei-se zum
 schäumt er un-mu-thig und stu-fen-wei-se, schäumt er un-mu-thig und stu-fen-wei-se zum

Ab - - - grund. Ra - gen Klippen dem Sturz ent -

Ab - - - grund. Ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - - gen, ent -

Ab - - - grund. Ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - - gen, ent - ge - - gen,

Ab - - - grund.

ge - - gen, ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er un - mu - thig,

ge - - gen, ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er un - mu - thig,

ra - gen Klippen dem Sturz ent - gegen, ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er un - mu - thig und

ra - gen Klippen dem Sturz ent - gegen, ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er un - mu - thig und

legato

legato

legato

- stu - fen - wei - se, schäumt er un - mu - thig, stu - fen - wei - se zum Ab -
 - stu - fen - wei - se, schäumt er un - mu - thig, stu - fen - wei - se zum Ab -
 - stu - fen - wei - se, schäumt er un - mu - thig und stu - fen - wei - se zum Ab -
 - stu - fen - wei - se, schäumt er un - mu - thig und stu - fen - wei - se zum Ab -

ff grund; ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, *pp* schäumt er un - mu - thig, stu - fen - wei - se,
ff grund; ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, *pp* schäumt er un - mu - thig, stu - fen - wei - se,
ff grund; ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, *pp* schäumt er un - mu - thig und stu - fen - wei - se,
ff grund; ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, *pp* schäumt er un - mu - thig und stu - fen - wei - se,

decresc. *pp*

in dem glat - ten - See wei - den ihr Ant - litz
 hin, und in dem glat - ten See wei - den ihr Ant - litz
 in dem glat - ten - See wei - den ihr Ant - litz
 hin, und in dem glat - ten See wei - den ihr Ant - litz

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment section with three staves. The vocal lines are in a minor key and feature a simple, rhythmic melody. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

al - le Ge - stir - ne, al - le Ge - stir - ne,
 al - le Ge - stir - ne, al - le Ge - stir - ne, und
 al - le Ge - stir - ne, wei - den ihr Ant - litz al - le Ge - stir - ne, in - dem glat - ten -
 al - le Ge - stir - ne, wei - den ihr Ant - litz al - le Ge - stir - ne,
 al - le Ge - stir - ne, wei - den ihr Ant - litz al - le Ge - stir - ne,

The second system continues the musical piece. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated with some variations in phrasing. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *sp* (sforzando), indicating changes in volume and intensity.

da wei - den ihr Ant - litz al - le Ge - stir - ne, al -

in - dem glat - ten - See wei - den sich al - le Ge - stir - ne, al -

See, im glat - ten See wei - den sich al - le Ge - stir - ne, in - dem glatten - See

da wei - den ihr Ant - litz al - le Gestir - ne, in - dem glatten

le Ge - stir - ne.

le Ge - stir - ne.

weiden ihr Antlitz al - le, al - le Ge - stir - ne.

See weiden sich die Ge - stir - ne.

Più mosso.

Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Buh - le, Wind mischt vom Grund aus schäu - men - de Wel - len,
 Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Buh - le, Wind mischt vom Grund aus schäu - men - de Wel - len,
 Wind mischt vom Grund aus schäu - men - de Wel - len,
 Wind mischt vom Grund aus schäu - men - de Wel - len,

The first system consists of vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Buh - le, Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Buh - le,
 Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Buh - le, Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Buh - le,
 Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Buh - le,
 Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Buh - le,
 Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Buh - le,
 Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Buh - le,

The second system continues the vocal and piano parts. It features a *cresc.* marking at the beginning of the first vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with dynamics ranging from *p* to *pp*.

Wind mischt vom Grund aus schäu - men.de Wel - len, Wind mischt vom Grund aus schäu - mende Wel - len,
 Wind mischt vom Grund aus schäu - men.de Wel - len, Wind mischt vom Grund aus schäu - mende Wel - len,
 Wind mischt vom Grund aus schäu - men.de Wel - len, Wind mischt vom Grund aus schäu - mende Wel - len,
 Wind mischt vom Grund aus schäu - men.de Wel - len, Wind mischt vom Grund aus schäu - mende Wel - len,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four piano staves. The vocal parts are in a four-part setting, with lyrics in German. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Wind ist der Wel - le lieb - li.cher Buh - .le.
 Wind ist der Wel - le lieb - li.cher Buh - .le.
 Wind ist der Wel - le lieb - li.cher Buh - .le.
 Wind ist der Wel - le lieb - li.cher Buh - .le.

poco a poco sempre più And^{te}
ritardando

The second system continues with four vocal staves and four piano staves. The lyrics are the same as in the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo marking *poco a poco sempre più And^{te}* is placed above the piano staves, and *ritardando* is placed above the piano staves in the final measure. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

Tempo I.

See - le des Menschen, wie gleichst du dem Was - ser, Schick - sal des Men - schen, wie gleichst, wie gleichst du dem

See - le des Menschen, wie gleichst du dem Was - ser, Schick - sal des Men - schen, wie gleichst, wie gleichst du dem

See - le des Menschen, wie gleichst du dem Was - ser, Schick - sal des Men - schen, wie gleichst, wie gleichst du dem

See - le des Menschen, wie gleichst du dem Was - ser, Schick - sal des Men - schen, wie gleichst, wie gleichst du dem

The first system consists of four vocal staves and five piano accompaniment staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano accompaniment includes grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *pp* and *f*. The lyrics are: "See - le des Menschen, wie gleichst du dem Was - ser, Schick - sal des Men - schen, wie gleichst, wie gleichst du dem".

Wind; Seele des Menschen, wie gleichst du dem Was - ser, Schicksal des Men - schen, wie gleichst, wie gleichst du dem

Wind; Seele des Menschen, wie gleichst du dem Was - ser, Schicksal des Men - schen, wie gleichst, wie gleichst du dem

Wind; See - le des Menschen, wie gleichst du dem Was - ser, Schicksal des Menschen, wie gleichst, wie gleichst du dem

Wind; See - le des Menschen, wie gleichst du dem Was - ser, Schicksal des Menschen, wie gleichst, wie gleichst du dem

The second system continues with four vocal staves and five piano accompaniment staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano accompaniment includes grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, *ff*, and *p*. The lyrics are: "Wind; Seele des Menschen, wie gleichst du dem Was - ser, Schicksal des Men - schen, wie gleichst, wie gleichst du dem".

