

Giacomo Carissimi

Il Ciarlatano

Cantata a 3 voci e basso continuo

a cura di Jolando Scarpa

Amore

Sdegno

Testo

Poi-che lo sde-gno in - te - se ch'A - mor Nu - me d'in - gan - ni va - rie sem - bian - ze hà

5

pre - se per far più fie - ri dan - ni, an - ch'e - gli ac - cor - to, e de - stro di ga - reg -

9

giar non stan - co di gran fol - li, e Ma - e - stro s'è fat - to Sal - ta in ban - co. Et ec - co - lo

15

che cin - to di gran cer - chio d'A - man - ti con fa - vel - lar di - stin - to pa - le - sa i pro - prii

19

van - ti.

Musical score for measures 19-27. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass clef staff contains a simple accompaniment of whole notes.

Sdegno

Si-gno - ri, ò là Si-gno - ri Io son lo Sde-gno, io son

Musical score for measures 28-30. The treble clef staff has a melodic line with some rests and eighth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment of whole notes.

28

quel che ri - sa - no o - gni cot - tu - ra di a - mo - ro - si ar - do - ri, e fò

Musical score for measures 31-35. The treble clef staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment of whole notes.

31

pro-ve mag-gior del Ca-pu - a - no. Ev-vi al-cun che fe - ri-to sia da due lu-ci in cru-del-tà co-

Musical score for measures 36-40. The treble clef staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment of whole notes.

36

stan-ti, hor, hor fac - cia-si a - van - ti e ve lò ren - de - rò to - sto gua - ri - to.

Musical score for measures 41-45. The treble clef staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment of whole notes.

41

Si-gno - ri, il mio ri - me - dio o - pra sen - za dar te - dio, ch'in

45

bre - ve à i pet - ti al - trui l'al - me rin - no - va, mà col mu - tar del - l'a - ria as - sai più

48

gio - va se per mi - se - ra sor - te si ri - tro - vas - se al - cun vi - ci - no à

52

mor - te sol per ha - ver gu - sta - te gio - ie da mil - le in - gan - ni av - ve - le - na - te,

55

pren - da il mi - o E - leut - ta - rio no - mi - na - to lo sva - rio, e se non si ri - sa - na in un i -

59

stan-te, te - ne - te - mi un fur - fan - te. Il prez - zo che mi vie - ne non son, nè cen - to

63

scu-di, nè cin-quan-ta, nè ven-ti, nè qua-ran-ta. U-di-te be-ne, lo sde-gno non vuol al-troche unTe-

67

sto - ne. Di - ciam com - pa - gni in - tan - to, di - ciam com - pa - gni in - tan - to u - na Can - zo - ne.

A 3

A - man-ti che fa - te, ve - ni - te cor - re - te, cor -
 A - man-ti che fa - te, ve - ni - te, cor - re - te, ve - ni - te, cor -
 A - man-ti che fa - te, ve - ni - te, cor -

re - te, ve - ni - te s'è ver, che bra - ma - te sa - nar le fe - ri - te, le
 re - te, ve - ni - te s'è ver, che bra - ma - te sa - nar le fe - ri - te, le
 re - te, ve - ni - te s'è ver, che bra - ma - te sa - nar le fe - ri - te, le

pia - ghe ch'ha - ve - te. A - man - ti cor - re -
 pia - ghe ch'ha - ve - te. A - man - ti cor - re -
 pia - ghe ch'ha - ve - te.

te, cor - re - te, cor - re - te cor - re - te.
 te, cor - re - te, cor - re - te, cor - re - te.
 A - man - ti cor - re - te, cor - re - te.

Lo sde-gno vi dà ri-me-dio per-fet-to che
 Lo sde-gno vi dà ri-me-dio per-fet-to che sa-na o-gni af-

sa-na o-gni af-fet-to ch'in se-no vi stà.
 fet-to ch'in se-no vi stà.
 Mà se voi non vo-le-te o-

Mà se
 gn'o-pra è va-na, chi non di-ce dà ver non si ri-sa-

117

Mà se voi non vo - le - te o - gn'o-ora è va - na. Chi non
voi non vo - le - te o - gn'o - pra è va - na.
na. Chi non di - ce dà

123

di - ce dà ver non si ri - sa - na, chi non di - ce dà
Chi non di - ce dà ver non
ver non si ri - sa - na,

129

ver non si ri - ri - sa - na, chi non di - ce dà
si ri - sa - na, chi non di - ce dà ver,
chi non di - ce dà ver, non

ver, non si ri - sa - na.
 non si ri - sa - na, non si ri - sa - na.
 si ri - sa - na, non si ri - sa - na.

Amore

Sco-sta-te-vi dal Cer-chio a-ni-me o-scu-re, pet-ti-vi-li, in-sen-sa-ti et o-

tio - si, e ac-co-sta-te-vi pu-re spi-ri-ti pel-le - gri-ni, e ge-ne-ro - si.

Non tar-da-te ch'hò fret-ta di gir dà un Po-ve - ri-no che per ge-lo-sa fu-ria fre-me,

153

pian-ge, s'a-di-ra e pre-ga, e in-giu-ria, e de-li-ran-do o - gn'hor fà l'in-do - vi - no.

158

Dò gl'an-ti-do-ti miei con la ri-cet-ta che si ri-du-ce à po-co: Chi vuol gua-rir non stia vi-

162

ci - no al fo - co. Il pri-mo che s'ap - pres - sa à far-mi ho-no - re ve -

166

drà s'io son ve-ra-ce, e li-be - ra - le. L'al-tr'hier sa-nai col mio ri - me-dio un ta-le. ch'ha-ve

170

l'al-ma ab-brug-gia-ta, e gua-sto il Co - re. Si-gno-ri, io mi pro-te-sto tem-po ver-rà ch'ha-

176

ver-mi non po-tre-te, e al - l'hor mi cer-ca-re - te. Pro-ve - de-te-vi tut-ti pre-sto

Musical score for measures 176-179. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line.

180

pre - sto, che dà si fie - ra ar - su-ra non è ses - so n'e - tà che sia si - cu - ra.

Musical score for measures 180-183. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line.

A 2

Ò quan-ti

Ò quan-ti so - no A - man-ti, e non lo cre - do - no,

Musical score for measures 184-187. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature changes to B minor for the first two measures.

190

son A - man-ti, e non lo cre - do - no, e non lo cre - do -

e non lo cre - do -

Musical score for measures 188-191. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line.

no, si, si al-la fè, quan-do ri -
no, si, si al-la fè si si al-la fè poi se n'a - ve - do-no

me - di - o al mal ahi più non v'è, poi se n'a -
quan-do ri - me - di - o al mal ahi più non v'è, poi

ve - do-no quan-do ri - me-dio al mal ahi più non v'è.
se n'a - ve - do-no quan-do ri - me - dio al mal ahi più non v'è.

E al - l'ho - ra lan - guen-do pre - gan-do pian - gen -
e al -

222

do. e al - l'ho - ra lan -
l'ho - ra lan - guen - do pre - gan - do, pian - gen - do, pian -

Musical score for measures 222-225. It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the treble clef, and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a whole note 'do.' followed by a half rest, then 'e al - l'ho - ra lan -' with a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a simple harmonic foundation with whole and half notes.

226

guen - do, pre - gan - do, pian - gen - do, in - van soc -
gen - do, in - van soc - cor - so chie - do - no, soc -

Musical score for measures 226-231. It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the treble clef, and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat. The vocal line continues with 'guen - do, pre - gan - do, pian - gen - do, in - van soc -' and 'gen - do, in - van soc - cor - so chie - do - no, soc -'. The piano accompaniment and bass line continue with their respective parts, including some chromatic movement in the piano part.

232

cor - so chie - do - no. Ò quan - ti so - no A - man - ti e non lo
cor - so chie - do - no.

Musical score for measures 232-237. It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the treble clef, and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat. The vocal line begins with 'cor - so chie - do - no. Ò quan - ti so - no A - man - ti e non lo' and 'cor - so chie - do - no.'. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support, with the piano part featuring some melodic lines.

238

cre - do - no,
Ò quan - ti so - no A - man - ti e non lo cre - do -

Musical score for measures 238-241. It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the treble clef, and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat. The vocal line begins with 'cre - do - no,' and 'Ò quan - ti so - no A - man - ti e non lo cre - do -'. The piano accompaniment and bass line continue with their parts, maintaining the harmonic structure.

ò quan - ti so - no A - man - ti, e non lo cre - do - no.
no, ò quan - ti so - no A - man - ti, e non lo cre - do - no.

Sdegno

Si - gno - ri, Chi si fà ve - ro de - vo - to del - la Li - ber - tà pre - go - lo in cor - te -

sia con gen - til me - tro ti - ri - si un pas - so in - die - tro. Av - ver - ti - te ò Si - gno - ri non la -

sciar - vi in - gan - na - re dà un tal det - to mar - tel - lo fi - glio di quel - la stre - ga ge - lo -

262

si - a che si van-ta tal-l'ho-ra di sa - na-re co' suoi fal - si re - me - dij, e que - sto, e

Musical notation for measures 262-265, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in a 4/4 time signature.

266

quel - lo, mà con più rei do - lo - ri li ri - du - ce a lan - guir peg - gio che pri - a.

Musical notation for measures 266-269, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in a 4/4 time signature.

Amore

Io ven - do il ve - ro, il buo - no, l'e - squi - si - to ri - me - dio,

Musical notation for measures 270-272, featuring a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The melody is in a 4/4 time signature.

273

e que - sti so - no li pri - vi - leg - gi, e le pa - ten - ti in - stes - se che per mol - te, e dà o -

Musical notation for measures 273-275, featuring a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The melody is in a 4/4 time signature.

276

gnun ve - du - te pro - ve à mè dè già la Ma - e - stà del So - le, Ma -

Musical notation for measures 276-279, featuring a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The melody is in a 4/4 time signature.

279

da - ma se - re - nis - si - ma la Lu - na, e il Tem - po pro - to - me - di - co con - ces - se

Musical score for measure 279, featuring a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the bass line has whole notes.

282

leg - gier le può, chi ri - sa - per le vuo - le, che s'io qui le na - ras - si ad u - na u - na

Musical score for measure 282, featuring a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the bass line has whole notes. A sharp sign (#) is present above the final note of the vocal line.

286

vi man - che - reb - be il dì. Mà di - te pur se Gio - ve sem - pre vi

Musical score for measure 286, featuring a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the bass line has whole notes. A flat sign (b) is present above the first note of the bass line.

290

por - ga a - i - ta. A - ri - an - na tra - di - ta chi fù al - tro che io, che la gua - rì.

Musical score for measure 290, featuring a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the bass line has whole notes.

295

A - man - ti ho - ra m'a - chet - to, ec - co - vi il mio se - cre - to ve l'of - fro in do - no,

Musical score for measure 295, featuring a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the bass line has whole notes.

299

musical score for measures 299-302. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "e chi non vuol pi - glia-re non si puo - te for - za - re. Mà quan-do poi tra". The bass line (bass clef) contains the lyrics: "sma-nie, e trà flo - li - e, spa - smi, an - go - scie, lan-guo - ri et a-go-ni - e". The bass line includes a measure with a "4 3" fingering and a sharp sign (#).

303

musical score for measures 303-306. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "sma-nie, e trà flo - li - e, spa - smi, an - go - scie, lan-guo - ri et a-go-ni - e". The bass line (bass clef) contains the lyrics: "non tro-ve-rà ri-me-dio à i do-lor suo-i, di sè stes-so si do-glia, e non d'al-tru - i". The bass line includes a sharp sign (#).

307

musical score for measures 307-310. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "non tro-ve-rà ri-me-dio à i do-lor suo-i, di sè stes-so si do-glia, e non d'al-tru - i". The bass line (bass clef) contains the lyrics: "Don - na cru - del non ne ve - drai più nò lan - gui-re, pe -".

A 3

musical score for measures 311-314. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Don - na cru - del non ne ve - drai più nò lan - gui-re, pe -". The bass line (bass clef) contains the lyrics: "Don - na cru -". The score includes a double bar line with repeat dots and a 3/2 time signature.

na-re, mo - ri - re per tè, lan - gui-re, pe - na-re, mo - ri - re per
 del non ne ve - drai più nò lan - gui-re, pe - na-re, mo - ri - re per
 Don - na cru - del non ne ve - drai più

tè, lan - gui-re, pe - na-re, mo - ri - re per tè. Per - chè lo
 tè, lan - gui-re, pe - na-re, mo - ri - re per tè. Per - chè.
 nò lan - gui-re, pe - na-re, mo - ri - re per tè. Per - chè,

sde-gno ci ri - sa - nò, per - chè lo sde-gno ci ri - sa - nò.
 per - chè per - chè lo sde-gno ci ri - sa - nò.
 per - chè, per - chè lo sde-gno ci ri - sa - nò

341

Cre - de - vi tù che l'a - mo - ro - si gua - i non fi -
Cre - de - vi tù che l'a - mo - ro - si gua - i

347

nis - se-ro ma - i.
non fi - nis - se-ro ma - i. Hor pi - glia
Hor pi - glia sù.

353

Vi - va vi - va lo sde - gno, e sua vir - tù pi - glia
sù. Vi - va vi - va lo sde - gno, e sua vir - tù,
Hor pi - glia sù.

359

sù, vi - va vi - va lo sde - gno, e sua vir -
vi - va vi - va lo sde - gno e sua vir -
Hor pi - glia

364

tù pi - glia sù, vi - va vi - va lo sde - gno, e
tù pi - glia sù, vi - va vi - va lo sde - gno, e
sù. pi - glia sù.

370

sua vir - tù, vi - va vi - va lo sde - gno e sua - vir - tù.
sua vir - tù, vi - va vi - va lo sde - gno e sua vir - tù.
Hor pi - glia sù, vi - va vi - va lo sde - gno e sua vir - tù.