

A mi discipula Señorita Esther M. Tobal

La Mendozina

ZAMACUECA

Para Guitarra



Juan Alais



IGNACIO IGLESIAS
SUCESOR DE
F. NUÑEZ y Cia



EDITOR
SARMIENTO 1566
BUENOS AIRES

ASA CÉSTIMPT FERRANTEZ
Soc. de Resp. Ltda. Capital \$ 500.000
Bmó. Mitre 975

A mi discipula Señorita ESTHER M. TOBAL

La Mendozina

ZAMACUECA

JUAN ALAIS

harmónicas octavadas

INTROD.

The introduction section consists of two staves of music. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth-note chords, each consisting of a pair of notes an octave apart, creating a shimmering effect. The second staff continues this pattern with more complex chordal structures and some melodic lines.

SAMBA

The Samba section is written across multiple staves. It starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and syncopated rhythms. The notation includes many beamed notes and rests, typical of a lively samba melody. The piece concludes with a first and second ending section, marked '1.' and '2.', and a final chord labeled 'harm.'.

Obras del mismo Autor

1	Seis piezas fáciles	1.—	44	Vidalita y estilo	1.—
2	El Cielo	0.60	45	La Coqueta, mazurka	1.—
3	El Pericón	0.50	46	Marcha de Ituzaingó	1.—
4	2.º "	0.80	47	Después le diré, polka	0.50
5	El Gato	0.50	48	Marcha de la ópera Jone	0.80
6	La Milonga	0.50	49	The Wáshington Post	0.80
7	Zamacueca y güeya	0.60	50	¡Qué curiosa!, mazurka	0.70
8	Seis estilos	1.—	51	Sanjuanina, zamacueca	0.80
9	Plegaria de Mosé	1.—	52	Canción Creola, melodía	0.50
10	Música prohibida	0.60	53	Si vous n'avez rien á me dire, melodía	0.50
11	Serenata de Schubert	0.70	54	Recuerdos de Córdoba, polka	0.80
12	Las Sirenas, vals	0.60	55	Sobre las Olas, vals	1.—
13	La Gran Vía, vals	0.60	56	2.º No sé, vals para 2 guitarras	1.—
14	Elvira, vals	0.70	57	Los dos hermanos, vals	1.—
15	El Delirio, vals	0.80	58	Dors bebé para mand. y guitarras, melodía	0.80
16	El Cariño, vals	0.80	59	Meditación, para mand. y guitarras, mazurka	0.80
17	Un Momento, vals	0.80	60	Petite Marquise, para mand y guitarras, gavota	0.80
18	El Califa, vals	0.60	61	La Ingrata, para canto y guitarra	0.50
19	La Perezosa, mazurka para 1 guitarra	0.50	62	En pos de mis placeres, para canto y guitarra	0.50
"	" " " " " 1 o 2 guitarras	1.—	64	Romanza de la zarzuela Jugar con Fuego	1.—
20	La Aureola, mazurka	0.60	65	La vita Torinese, para 2 guitarras, polka	1.—
21	La Gran Vía, mazurka	0.60	66	La Barquilla, para canto y guitarra	0.50
22	María, mazurka	0.70	67	El Sueño, para canto y guitarra	0.50
23	La Ñanita, mazurka para 1 ó 2 guitarras	0.70	68	Olinda, para canto y guitarr	0.50
24	La Celestial, mazurka	0.70	69	El Juramento, para canto y guitarra	0.50
25	Pepita, polka	0.60	70	La Analda, para canto y guitarra	0.50
26	La condesa, polka	0.60	71	Por tus ojos, para canto y guitarra	0.50
27	La criollita, habanera	0.60	72	La Inconstancia, para canto y guitarra	0.50
28	Edelmira, mazurka	0.80	73	Simple aveu, melodía, para mand. y guitarra	1.—
29	Beatriz, mazurka	0.80	74	Susana, mazurka	0.80
30	Un Recuerdo, vals	1.—	75	Viva la paz, polka para 2 guitarras	0.80
31	Myosotis, vals	0.80	76	Fagot, vals	0.60
32	El joven simpático, vals para 2 guitarras	1.—	77	La Regalona, habanera	0.60
33	Un suspiro, schotisch	1.—	78	Canta l'ángelo, melodía	0.60
34	Cavatina de Ernani	1.50	79	Eloísa, gavotte	0.60
35	Lucía, aria final	1.50	80	Ballo in máscara, aria de barítono	0.60
36	Bella Porteña, polka	1.—	81	Don Pasquale, Serenata	0.60
37	Cuadrillas	1.—	82	L'Elíxir D'Amore	0.80
38	Caramurú, vals	1.—	83	Sargento Cabral, tango	0.50
39	Minuet Nacional	1.—	84	Tambor de Palermo, gran valse	0.80
40	Minuet Liso	0.60	85	Josefina, mazurka	0.50
41	La Mendocina, zamacueca	0.80	86	Quand l'amour meur, vals	0.80
42	La Marítima, habanera	0.50	87	Capitán Burgos, estilo criollo	0.80
43	La Perla, habanera para 2 guitarras	1.—			