

Mus. P. 4^o Carissimi
808.
DENKMÆLER DER TONKUNST II.

CARISSIMI'S
WERKE

HERAUSGEGEBEN

VON

FR. CHRYSANDER

ERSTE ABTHEILUNG *Weder nicht verheirathet*

ORATORIEN

(*Fephte. Judicium Salomonis. Baltazar. Jonas.*)

Preis 1¹/₂ Thaler.

Bergedorf bei Hamburg.

EXPEDITION DER DENKMÆLER.

(H. Weissenborn.)

1869.

110/19
120 AS

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

CARISSIMI'S WERKE

HERAUSGEGEBEN

von

FR. CHRYSANDER

ERSTE ABTHEILUNG

ORATORIEN

(Jephthe. Judicium Salomonis. Baltazar. Jonas.)

Mit der nächsten Lieferung, welche ebenfalls mehrere biblische Oratorien enthalten wird, bildet diese zusammen den ersten Band der Oratorien Carissimi's.

Haupttitel, Vorwort etc. werden bei jener zweiten Lieferung erfolgen.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

JEPHTE.

JEPHTE.

Historicus.

Cum vocas set in praelium fi-li-os Is-ra-el rex fi-li-o-rum Ammon

et verbis Jephthe acqui-e-scere no-lu-is-set, factus est su-per Jephthe Spi-ri-tus

Do-mi-ni et pro-gressus ad fi-li-os Ammon votum vo-vit Do-mi-no di-cens.

Jephthe.

Si tradi-de-rit Dominus fi-li-os Ammon in manus me-as quicumque

primus de domo me-a occur-rit mi-hi, offeram il-lum Domino in ho-lo-cau-stum.

Transi-vit er-go Jeph-te ad fi-li-os Am-mon,

Transi-vit er-go Jeph-te ad fi-li-os Am-mon, ut in spi-ri-tu

Transi-vit er-go Jeph-te ad fi-li-os Am-mon

Transi-vit er-go Jeph-te ad fi-li-os Am-mon,

Transi-vit er-go Jeph-te ad fi-li-os Am-mon,

Transi-vit er-go Jeph-te ad fi-li-os Am-mon ut in

pug-naret contra

for-ti et vir-tu-te, et vir-tu-te Do-mi-ni pug-naret,

ut in spi-ri-tu for-ti et vir-tu-te Do-mi-ni pug-naret, pug-naret contra

pugnaret, pugnaret contra

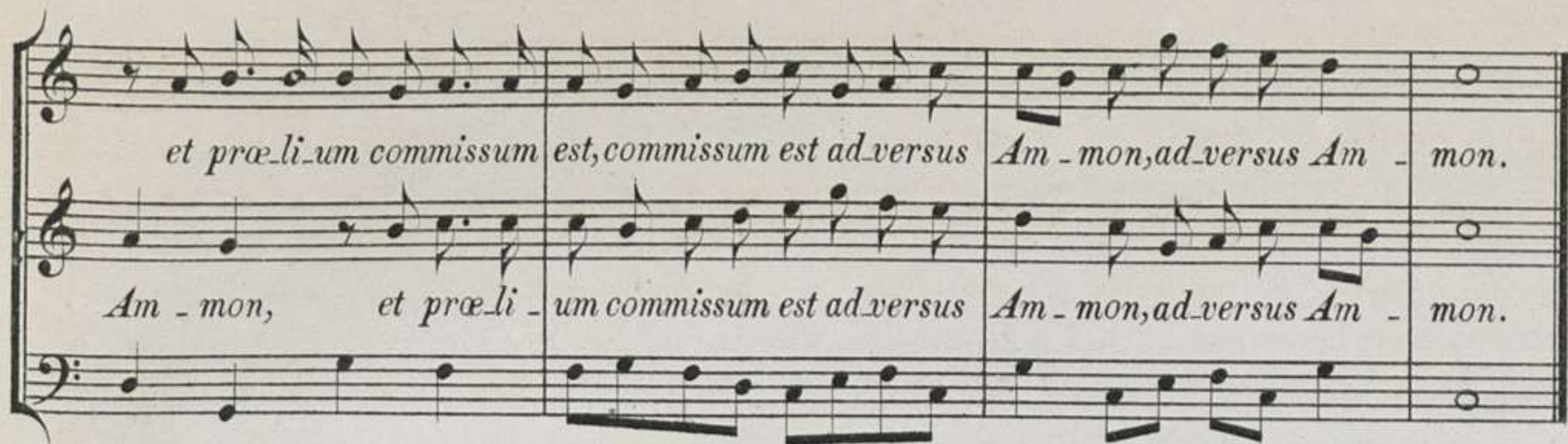
pug-na-ret, pug-naret contra

spi-ri-tu for-ti et vir-tu-te, et vir-tu-te Do-mi-ni pug-naret,

e - os, pugnaret, pug-naret contra e - os, pug-naret contra e - os.
pugnaret, pug-naret contra e - os, pug-naret contra e - os, contra e - os.
e - os, pug-naret contra e - os, pug-naret contra e - os, contra e - os.
e - os, pugnaret, pug-naret contra e - os, pug-naret contra e - os.
pugnaret, pug-naret, pug-naret, pug-naret contra e - os, contra e - os.

Et clangebant tu - bæ et perso-na-bant tym - pa-na et præ-li -
Et clangebant tu - bæ et perso-na-bant tym - pa-na

-um commis-sum est ad-ver-sus Am - mon,
et præ-li - um commis-sum est ad-ver-sus



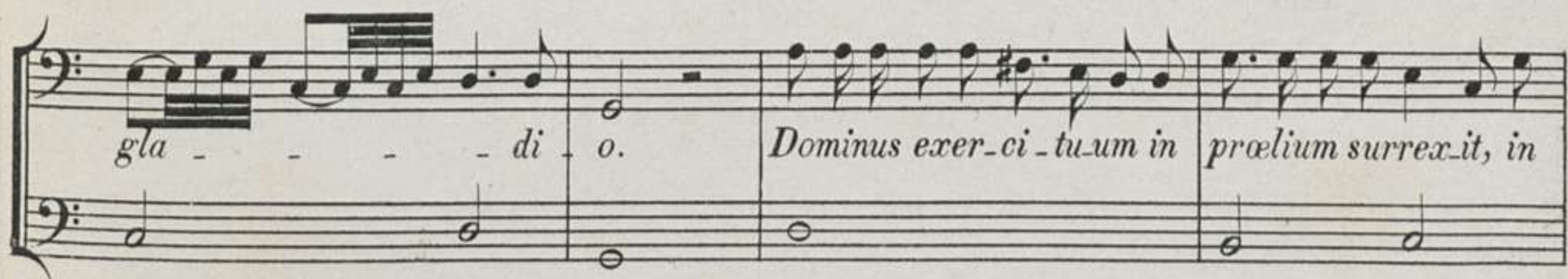
et prae-li-um commissum est, commissum est ad-versus Am - mon, ad-versus Am - mon.
 Am - mon, et prae-li - um commissum est ad-versus Am - mon, ad-versus Am - mon.



Fu - - gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, ce-di-te,



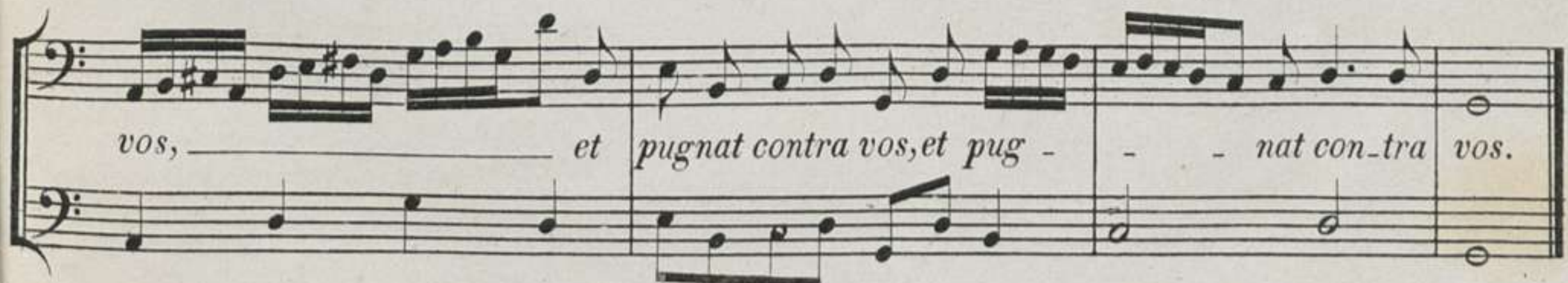
ce-di-te, im-pi-i, pe-ri-te gen-tes, pe-ri-te gen-tes, oc-cumbi-te, occumbi-te in



gla - - - di-o. Dominus exer-ci-tuum in praelium surrex-it, in



prae-li-um sur-rex-it et pugnat contra vos, et pugnat contra



vos, et pugnat contra vos, et pug - - - nat con-tra vos.

Fu-gi-te, fu-gi-te ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, fu-gi-te, fu-gi-te

Fu-gi-te, fu-gi-te ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, fu-gi-te, fu-gi-te

Fu-gi-te, fu-gi-te ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, fu-gi-te, fu-gi-te

Fu-gi-te, fu-gi-te

Fu-gi-te, fu-gi-te

Fu-gi-te, fu-gi-te

Fu-gi-te, fu-gi-te

ce-di-te, ce-di-te im-pi-i, et in fu-ro-re gla-di-i dis-si-

ce-di-te, ce-di-te im-pi-i, corru-i-te,

ce-di-te, ce-di-te im-pi-i, corru-i-te,

ce-di-te, ce-di-te im-pi-i,

ce-di-te, ce-di-te im-pi-i,

ce-di-te, ce-di-te im-pi-i,

-pa-mi-ni, fugite, fugite, ce-di-te, ce-di-te,
 fugite, fugite, ce-di-te, ce-di-te,
 fugite, fugite, ce-di-te, ce-di-te,
 fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, fugite, fugite, ce-di-te, ce-di-te,
 fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te,
 fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te, im-pi-i, fu-gi-te, fu-gi-te, ce-di-te, ce-di-te,

im-pi-i, corru-i-te
 im-pi-i, corru-i-te et in fu-ro-re
 im-pi-i, corru-i-te et in fu-
 im-pi-i, corru-i-te, corru-i-te,
 im-pi-i, corru-i-te,
 im-pi-i, corru-i-te,

et in fu-ro-re gla-di-i dis-si - pa-mi-ni, dis-si - pa-mi-ni, dissi - pa-mi-ni.
 gla-di-i dis-si - pa-mi-ni, dis-si - pa-mi-ni, dis-si - pa-mi-ni, dissi - pa-mi-ni.
 -ro-re gla-di-i dis - si - pa-mi-ni, dis-si - pa-mi-ni, dissi - pa-mi-ni.
 dis-si - pa-mi-ni, dis-si - pa-mi-ni.
 dis-si - pa-mi-ni, dis-si - pa-mi-ni.
 dis-si - pa-mi-ni, dis-si - pa-mi-ni.

Historicus.

Et per-cus-sit Je - phte vi - gin - ti ci - vi - ta - tes

Am-mon pla-ga ma-gna, pla-ga ma - - gna ni - - - mis.

Et u-lu-lan-tes fi-li-i Am-mon
 Et u-lu-lan-tes fi-li-i Am-mon fa-cti
 Et u-lu-lan-tes fi-li-i Am-mon fa-cti

fa-cti sunt coram fi-li-is Is-ra-el hu-mi-li-a-ti.
 sunt coram fi-li-is Is-ra-el hu-mi-li-a-ti.
 sunt coram fi-li-is Is-ra-el hu-mi-li-a-ti.

Historicus.

Cum autem victor Jephte in domum suam re-verte-re-tur,

oc-currens e-i u-ni-ge-ni-ta fi-li-a su-a cum tym-pa-nis et cho-

-ris præci-ne-bat:

Filia.

In-ci-pi-te in tym-panis et psal-li-te in cymba-lis, in-ci-pi-te in
 tym-panis et psal-li-te in cym-ba-lis, et psal-li-te in cym-ba-lis, et psal-li-te, et
 psal-li-te in cym-ba-lis. Hym-num can-te - - - -
 - - - - nus Do-mi-no et - - - - mo-du-le -
 -mur can-ti-cum, et - - - - modu-le - mur can-ti -
 - cum. Laudemus regem cœ-li-tum, laudemus bel-li prin-ci-pem, qui fi-li-o-rum

Is - ra - el vi - ctorem ducem red - - - di - dit, qui - - - fi - li - o - rum Is - ra - el vi -

- ctorem ducem red - - - di - dit, vi - ctorem ducem red - di - dit.

Hym - num can - te - - - mus Do - mi - no

Hym - num can - te - - - mus Do - mi - no

et mo - du - le - - - mur can - ti - cum, qui de - dit

et mo - du - le - - - mur can - ti - cum, qui de - dit

no - - - bis glo - ri - am et Is - ra - el vi - ctore - - - ri -

no - - - bis glo - ri - am et Is - ra - el vi - ctore - - - ri -

-am, qui de - dit no - - - bis

glo - ri - am et Is - ra - el vi - cto - ri - am, et Is - ra - el vi - cto - ri - am.

(Filia.)

Can - ta - te me - cum Do - mi - no, can - ta - te omnes po - pu - li, lau - da - te bel - li

principem, qui nobis de - dit glo - ri - am et Is - ra - el vi - cto - - ri - am, lau - da - te bel - li

principem, qui nobis de - dit glo - ri - am et Is - ra - el vi - cto - - ri - am, et Is - ra - el vi -

- cto - - ri - am, et Is - ra - el, et Is - ra - el vi - cto - - ri - am.

Can-te-mus om-nes Do-mi-no, can-te-mus om-nes Do-mi-no, lau-

Can-te-mus om-nes Do-mi-no, can-te-mus om-nes Do-mi-no, lau-

Can-te-mus om-nes Do-mi-no, can-te-mus om-nes Do-mi-no, lau-

Can-te-mus om-nes Do-mi-no,

Can-te-mus om-nes Do-mi-no,

Can-te-mus om-nes Do-mi-no,

-de-mus, laude-mus, lau-de-mus belli prin-ci-pem, laude-mus, lau-de-mus, laudemus belli

-de-mus, laude-mus, lau-de-mus belli prin-ci-pem, laude-mus, lau-de-mus, laudemus belli

-de-mus, laude-mus, lau-de-mus belli prin-ci-pem, lau-de-mus, lau-de-mus, laudemus belli

lau-de-mus, lau-de-mus, laudemus belli

lau-de-mus, lau-de-mus, laudemus belli

lau-de-mus, lau-de-mus, laudemus belli

prin-ci-pem, qui de-dit no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vi-cto-ri-am, qui

prin-ci-pem, qui de-dit no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vi-cto-ri-am, qui

prin-ci-pem, qui de-dit no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vi-cto-ri-am, qui

prin-ci-pem, qui

prin-ci-pem, qui

prin-ci-pem, qui

et Is-ra-el, et

et Is-ra-el, et

et Is-ra-el, et

de-dit no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vi-cto-ri-am, et Is-ra-el, et

de-dit no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vi-cto-ri-am, et Is-ra-el, et

de-dit no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vi-cto-ri-am, et Is-ra-el, et

Is - ra - el vi - cto - ri - am, lau - de - mus, lau - de - mus, lau - de - mus, lau - de - mus, lau -

Is - ra - el vi - cto - ri - am, lau - de - mus, lau - de - mus, lau - de - mus, lau - de - mus, lau -

Is - ra - el vi - cto - ri - am, lau - de - mus, lau - de - mus, lau -

Is - ra - el vi - cto - ri - am, lau - de - mus, lau - de - mus, lau -

Is - ra - el vi - cto - ri - am, lau - de - mus, lau - de - mus, lau - de - mus, lau - de - mus, lau -

Is - ra - el vi - cto - ri - am, lau - de - mus, lau - de - mus, lau -

-de - mus bel - li, prin - ci - pem, qui de - dit no - bis glo - ri - am et Is - ra - el vi - cto - ri -

-de - mus bel - li prin - ci - pem, qui de - dit no - bis glo - ri - am et Is - ra - el vi - cto - ri -

-de - mus bel - li prin - ci - pem, qui de - dit no - bis glo - ri - am et Is - ra - el vi - cto - ri -

-de - mus bel - li prin - ci - pem,

-de - mus bel - li prin - ci - pem,

-de - mus bel - li prin - ci - pem,

- am, et Is-ra-el, et
 - am, et Is-ra-el, et
 - am, et Is-ra-el, et
 qui de-dit no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vi-cto-ri-am, et Is-ra-el, et
 qui de-dit no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vi-cto-ri-am, et Is-ra-el, et
 qui de-dit no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vi-cto-ri-am, et Is-ra-el, et

Is-ra-el vi-cto-ri-am, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, vi-cto-ri-am.
 Is-ra-el vi-cto-ri-am, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, vi-cto-ri-am.
 Is-ra-el vi-cto-ri-am, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, vi-cto-ri-am.
 Is-ra-el vi-cto-ri-am, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, vi-cto-ri-am.
 Is-ra-el vi-cto-ri-am, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, vi-cto-ri-am.
 Is-ra-el vi-cto-ri-am, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, vi-cto-ri-am.

Historicus.

Cum vi-disset Jephte, qui vo-tum Do-mi-no vo-ve-rat,

fi-li-am su-am ve-ni-en-tem in oc-cur-sum, præ do-lo-re et

la-chri-mis sci-dit ve-sti-men-ta su-a et a-it:

Jephte.

Heu, heu mi-hi! fi-li-a me-a, heu de-ce-pi-sti

me, fi-li-a u-ni-ge-ni-ta, de-ce-pi-sti me, et tu pa-ri-ter,

heu fi-li-a me-a, de-cep-ta es, de-cep-ta es.

Filia.

Cur e-go te pa-ter de-ce-pi et cur

er-go fi-li-a tu-a u-ni-ge-ni-ta de-cep-ta sum?

Jephte.

A-pe-ru-i os me-um ad Do-mi-num, ut quicumque

pri-mus de do-mo me-a oc-cur-re-rit mi-hi, of-fe-ram il-lum Do-mi-no in ho-lo-cau-

-stum. Heu mihi! fi-li-a me-a, heu de-ce-pi-sti me, fi-li-a u-ni-ge-ni-ta, de-ce-

-pi-sti me, et tu pa-ri-ter, heu fi-li-a me-a, de-cep-ta es, de-cep-ta es.

Filia.

Pa-ter mi, pa-ter mi, si vo-vi-sti vo-tum

Do-mi-no re-versus vi-ctor ab ho-sti-bus, ec-ce ego fi-li-a tu-a u-ni-

-ge-ni-ta, of-fer me in ho-li-cau-stum vi-cto-ri-æ tu-æ, hoc

so-lum pa-ter mi præ-sta fi-li-æ tu-æ u-ni-ge-ni-tæ an-te quam mo-ri-ar.

Jephthe.

Quid po-te-rit a-ni-mam tu-am, quid

po-te-rit te, mo-ri-tu-ra fi-li-a, con-so-la-ri?

Filia.

Dimitte me, ut duobus mensibus circum-e-am mon-tes,

ut cum sodalibus meis plan-gam, plan-gam virginitatem me-am.

Jephthe.

Va-de fi-li-a, va-de fi-li-a me-a u-ni-

-ge-ni-ta et plan-ge, et plan-ge vir-gi-ni-ta-tem tu-am.

(Quatuor voces.)

A-bi-it er-go in montes fi-li-a Jeph-te et plo-

-ra - bat cum so - da - li - bus vir - gi - ni - ta - tem su - am, di - - - cens:
 -ra - bat cum so - da - li - bus vir - gi - ni - ta - tem su - am, di - - - cens:
 -ra - bat cum so - da - li - bus vir - gi - ni - ta - tem su - am, di - - - cens:
 -ra - bat cum so - da - li - bus vir - gi - ni - ta - tem su - am, di - - - cens:
 -ra - bat cum so - da - li - bus vir - gi - ni - ta - tem su - am, di - - - cens:

Filia.

Plo-ra-te, plo - ra - te col - les, do - le - te, do - le - te mon -

-tes et in af - fli - cti - o - ne cor - dis me - i u - lu - - - la - - - te,

et in af - fli - cti - o - ne cordis me - i u - lu - la - te!
 Echo: u - - - lu - la - te!
 u - lu - - la - - - te!

Ec - - ce mo - ri-ar vir-go et non po-te-ro mor-te me-a me-is

fi-li-is con-so-la-ri, in-ge-mi-scite sil-væ, fon-tes et flu-mi-na, in in-

-te-ri-tu vir-gi-nis la-chri-ma-te, fon-tes et flu-mi-na, in in-

-te-ri-tu vir-gi-nis la-chri-ma-te!

Eccho: la-chri-ma-te!

la-chri-ma-te!

Heu me do-len-tem, heu me do-len-tem in læ-ti-ti-a po-pu-li,

in vi-cto-ri-a Is-ra-el et glo-ri-a pa-tris mei, e-go si-ne fi-li-is vir-

-go, ego fi-li-a u-ni-ge-ni-ta mo-ri-ar et non vi-

-vam. Exhorre-sci-te ru-pes, obstupe-sci-te colles, valles et ca-vernæ in so-ni-tu hor-

-ri-bi-li re - - so - na-te, valles et ca-vernæ in so-ni-tu hor-ri-bi-li, in so-ni-tu hor-

-ri-bi-li re - - so-na-te!
Echo. re - - so-na-te!
re - - so-na-te!

Plo-ra-te, plo-ra-te, fi-li-i Is-ra-el, plo-ra-te vir-gi-ni-ta-tem

me - am et Jeph - te fi - li - am u - ni - ge - ni - tam in car - mi - ne do -

- lo - ris la - men - ta - mi - ni, et Jeph - te fi - li - am u - ni -

- ge - ni - tam in car - mi - ne do - lo - ris la - men - ta - mi - ni.

Plo - ra - te omnes vir - gi -
 Plo - ra - te fi - li - i Is - ra - el, plo - ra - te omnes vir - gi -
 Plo - ra - te fi - li - i Is - ra - el, plo - ra - te omnes vir - gi -
 Plo - ra - te fi - li - i Is - ra - el, plo - ra - te omnes vir - gi -
 Plo - ra - te omnes vir - gi -
 Plo - ra - te fi - li - i Is - ra - el, plo - ra - te omnes vir - gi -
 Plo - ra - te omnes vir - gi -

nes et fi - li - am Jephte u - ni - ge - ni - tam
nes et fi - li - am Jephte u - ni - ge - ni - tam
nes et fi - li - am Jephte u - ni - ge - ni - tam
nes et fi - li - am Jephte u - ni - ge - ni - tam in carmi - ne do -
nes et fi - li - am Jephte u - ni - ge - ni - tam in
nes et fi - li - am Jephte u - ni - ge - ni - tam in carmi - ne do - lo - - -

in carmi - ne do - lo - - - ris do - lo - ris lamen - ta - mi -
in carmi - ne do - lo - - - ris lamen - ta - mi -
in carmi - ne do - lo - - - ris, do - lo - - - ris la - men -
lo - - - ris do - - - lo - - - ris la - men -
carmi - ne do - lo - - - ris, do - - - lo - - - ris la - men -
ris, do - - - lo - - - ris la - - -

- ni, la-men - ta - mi - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - mi - ni, la - men -

- ni, la-men - ta - mi - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen -

- ta - - - - mi - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen -

- ta - - - - mi - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen -

- ta - mi - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen -

- - men - - ta - mi - ni, lamen - ta - - mi - ni, lamen - ta - - - - -

1.	2. A.
----	-------

- ta - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, la - men - ta - - - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni.

- ta - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni.

- ta - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni.

- ta - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni.

- - mi - ni. Plo - ni, la - - - - - men - - ta - - - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni. Plo - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni.

2. B.

-ni, lamen-ta - mi - ni, lamen - ta - mini, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen -
 -ni, lamen-ta - mi - ni, la - - - men - ta - mi - ni, lamen -
 -ni, la - men - ta - mini, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - mi - ni,
 -ni, la - men - ta - mi - ni, lamen - ta - mi - ni, lamen - ta - mi - ni,
 -ni, la - men - ta - - - mi - ni, la - - - men - ta - mi - ni, lamen - ta - mi - ni,
 -ni, la - - - - men - ta - - - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni, lamen - ta - - mi - ni.

- ta - mi - ni, la - - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni, la - - men - ta - - - mi - ni.
 - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - - - mi - ni.
 la - men - ta - mini, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - - - mi - ni.
 la - men - ta - mini, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni.
 la - men - ta - mini, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni, lamen - ta - - - mi - ni.
 - ni, la - men - ta - - - - mi - ni, la - - - - men - ta - - - mi - ni.

JUDICIUM SALOMONIS.

JUDICIUM SALOMONIS.

A handwritten musical score for 'JUDICIUM SALOMONIS' on page 30. The score is written in three systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes accidentals such as sharps and flats. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system includes a 3/2 time signature change. The third system continues the melodic and harmonic development. The score is written in a clear, legible hand.

Historicus.

A solis or - tu et ab oc - ca - su ve - ni - te, po - pu - li, propa - ra - te

gen - tes et sa - pi - en - ti - am ma - gni re - gis et ju - di - ci - um Sa - lo - mo - nis au -

- di - te, et sa - pi - en - ti - am ma - gni re - gis et ju - di - ci - um Sa - lo - mo - nis au - di - te.

Ante regem duæ steterunt in - fe - li - ces ge - ni - tri - ces hu - lu - lantes, hu - lu - lantes et cla -

- mantes sic dix - e - - runt, an - te re - gem du - æ ste - te - runt, an - te re - gem du - æ ste -

- te - runt in - fe - li - ces ge - ni - tri - ces hu - lu - lantes, hu - lu - lan - tes, hu - lu - lan - tes et cla -

- mantes sic dix - e - runt, hu - lu - lan - tes, hu - lu - lan - tes et clamantes sic dix - e - runt:

Mulier I.

E - go et mu - li - er hæc ha - bi - ta - ba - mus in do - mo u - na et pe - peri a - pud

e - am in cu - bi - cu - lo, ter - ti - a au - tem di - e, postquam e - go pe - pe - ri,

pe - pe - rit et hæc et e - ra - mus si - mul et nullus a - li - us no - bis - cum in do - mo.

Mor-tu-us est autem fi-li-us mu-li - e-ris hu-jus no - cte dor-mi-ens, quippe oppressit e -

- um, et con-fe-stim in-tempe-sta no - cte si - len - ti - o tu - lit fi - li - um

me - um de la - te - re me - o et col-lo-ca - vit, et col-lo - ca - vit in si - nu su - o;

fi - li - um au - tem su - um, qui e - rat mor-tu - us, po-su-it in si - nu me - o.

Mulier I.

Mulier II.
Non est i - ta, non est i - ta, ut tu di - cis, tu - us est qui ca-ret vi - ta, me - us

Non est i - ta, non est i - ta, ut tu di - cis, tu - us est qui ca - ret vi - ta, me - us
 au - tem vi - - vit,

au - tem vi - - vit, non est i - ta, non est i - ta, non est i - ta, non est i - ta, ut tu
 non est i - ta, non est i - ta, non est i - ta, non est i - ta, non est i - ta, ut tu

di - cis, tu - us est qui ca - ret vi - ta, me - us au - tem vi - - vit, non est i - ta,
 di - cis, tu - us est - non est i - ta, non est

non est i - ta, non est i - ta, non est i - ta, ut tu di - cis,
 i - ta, non est i - ta, non est i - ta, non est i - ta, ut tu di - cis, tu - us est qui ca - ret

tu-us est, tu-us est, tu-us
 vi-ta, meus autem vi - vit, tu-us est qui caret vi-ta, meus autem vi - vit, tu-us est, -

est qui caret vi-ta, me-us autem vi - vit.
 me-us autem vi - vit.

Salomo.

De - us, ju - di - cium tu - um re - gi da, ut pos - - - sit dis -

-cer-nere, ut pos - - - sit dis - cer - - - - nere in - ter bo - - num et malum.

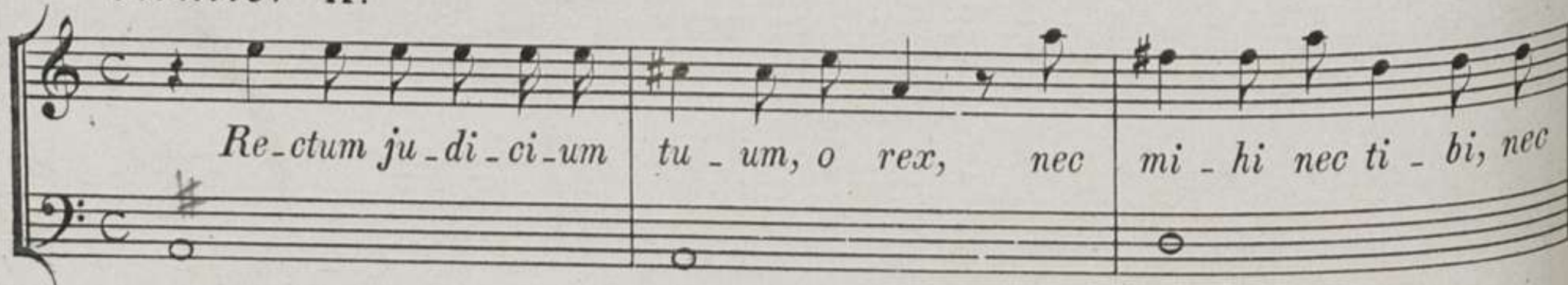
Salomo.



Af-fer-te, af-ferte gla-dium et di-vi-di-te in-fantem vi-vum in du-as



par-tes, et da-te di-mi-diam par-tem u-ni, et di-mi-diam par-tem al-te-ri.

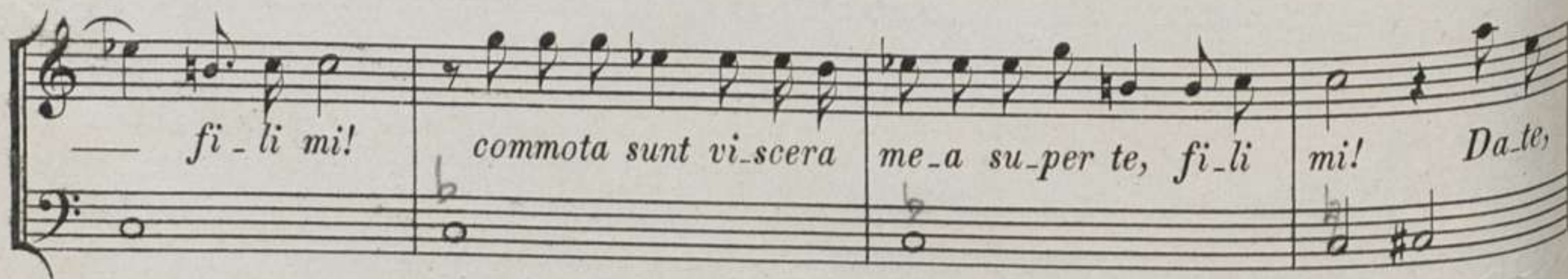
Mulier II.


Re-ctum ju-di-ci-um tu-um, o rex, nec mi-hi nec ti-bi, nec

Mulier I.



mi-hi nec ti-bi! di-vi-da-tur, di-vi-da-tur. Heu, heu!



fi-li mi! commota sunt vi-scera me-a su-per te, fi-li mi! Da-te,



da-te il-li po-ti-us in-fantem vi-vum et non di-vi-da-tur.

Di-vi-di-te, di - vi-di-te in-fan-tem, di - vi-di-te, di-vi-di-te in-

Mulier II.

-fan - - tem vi-vum! Nec mi-hi nec ti-bi, nec mi-hi nec ti-bi, di - vi -

Mulier I.

-da-tur, di-vi - da - - - - tur! Heu, heu, non, non di-vi - da-tur!

da-te, da-te il-li po-ti-us in-fan-tem vi-vum et non di-vi - da-tur.

Salomo.

Da-te hu-ic in-fan-tem vi-vum, da-te hu-ic in-fan-tem vi-vum: hæc est

e-nim mater e - - - - - jus! da-te hu-ic in-fan-tem vivum, da-te hu-ic in-fan-tem

vi-vum: hæc est e-nim ma-ter e-jus, hæc est e-nim ma-ter e - - - - - jus!

Mulier I.

Congratu-la - - - mini mi-hi om-nes, congratu-la - -
 - mini mi-hi om-nes! O fe-li-cem, o fe-li-cem ge-ne-tri-
 -cem! en in-fantem, en in-fan- - - - tem ter a-ma- - tum, o fe-
 -li-cem, o fe-li-cem, o fe-li-cem ge-ne-tri- - cem, en in-fantem, en in-
 -fantem, en in-fan- - - - tem ter a-ma- - tum.

O - mi - na - te for - tu - na - te, o - mi - na - te for - tu - na - te,

u - - - bera su - ge et re - - - gem a - do - - -

- ra, o - mi - na - te for - tu - na - te, o - mi - na - te for - tu - na - te, u - - - be - ra

su - ge et re - - - gem a - do - - - ra, a - do - - -

- - - ra.

O, o po-pu-li, ve-ni-te, o, o gen-tes ad-e-ste,
 O, o po-pu-li, ve-ni-te, o, o gen-tes ad-e-ste, ju-
 O, o po-pu-li, ve-ni-te, o, o gen-tes ad-e-ste,
 O, o po-pu-li, ve-ni-te, o, o gen-tes ad-e-ste,

ju-di-cium Sa-lo-mo-nis ce-le-bra-te, ce-le-brate, ce-le-
 -di-cium Sa-lo-mo-nis ce-le-bra-te, ce-le-brate, ce-le-
 ce-le-brate, ce-le-
 ce-le-brate, ce-le-

-bra - - te et re-gem sa-pi-en-tem col-lau-da - - te, col-lau-
-bra - - te et re-gem sa-pi-en-tem col-lau-da - - - - - te, col-lau-
-bra - - te, col-lau-
-bra - - te, col-lau-

-da-te, collau-da - - te. O, o po-pu-li ve-ni-te, o, o
-da-te, collau-da - - te. O, o po-pu-li ve-ni-te, o, o
-da-te, collau-da - - te. O, o po-pu-li ve-ni-te, o, o
-da-te, collau-da - - te. O, o po-pu-li ve-ni-te, o, o

gen-tes ad-e-ste, ju-di-cium Sa-lo-monis ce-le-bra-
gen-tes ad-e-ste, ju-di-cium Sa-lo-monis ce-le-bra-
gen-tes ad-e-ste,
gen-tes ad-e-ste,

-te, ce-le-brate, ce-le-bra-te et regem sa-pi-en-tem, et regem sa-pi-
-te, ce-le-brate, ce-le-bra-te et regem sa-pi-en-tem, et
ce-le-brate, ce-le-bra-te,
ce-le-brate, ce-le-bra-te,

- en-tem col-lau-da - - - - - te, col-lau-da-te, col-lau-
re-gem sa-pi-en-tem col-lau-da - - - - - te, col-lau-da-te, col-lau-
col-lau-da-te, col-lau-
col-lau-da-te, col-lau-

- da - - te. Plaudite re-gi, plaudite re-gi Sa-lo-mo - - ni,
- da - - te. Plaudite re-gi, plaudite
- da - - te. Plaudite re-gi, plaudite Sa-lo-mo - - ni,
- da - - te. Plaudite re-gi

plaudite re-gi, plaudite re-gi, plaudite re-gi, plaudite re-gi, plaudite Sa-lo-mo - ni, plaudite re-gi, plaudite plaudite re - - gi, plaudite, plaudite Sa-lo-mo - ni, plaudite re-gi, plaudite re-gi

Sa-lo-mo - - ni, plaudite re-gi, plaudite re-gi, plaudite Sa-lo-mo-ni, Sa-lo-mo-ni, plaudite re - - gi, plaudite re-gi, plaudite Sa-lo-mo - - plaudite re - - gi, plaudite Sa-lo-mo - - ni, plaudite re-gi, plaudite re-gi Sa-lo-mo - - plaudite

plaudite re - - gi, plaudite re-gi, plaudite Sa-lo-mo - ni,
 -ni, plaudite re-gi, plaudite re-gi, plaudite Sa-lo-mo-ni, plaudite re-gi,
 re - - gi, plaudite re - -
 -ni, plaudite re-gi, plaudite, plaudite Sa-lo-mo - ni,

plaudite Sa-lo-mo - - ni,
 plaudite, plaudite Sa-lo-mo - - ni, plaudite re-gi, plaudite re-gi, plaudite
 -gi, plaudite Sa-lo-mo-ni, plaudite re - - gi, plaudite re-gi, plaudite
 plaudite re - - gi, plaudite re-gi, plaudite re-gi,

plaudite re-gi,
 Sa-lo-mo-ni, plaudite re-gi,
 Sa-lo-mo - - ni, plaudite re-gi, plaudite re-gi, plaudite Sa-lo-mo - -
 Sa-lo-mo - - ni,
 Sa-lo-mo - - ni, plaudite re-gi, plaudite re-gi, plaudite re-gi, plaudite Sa-lo-mo - -
 Sa-lo-mo - - ni, plaudite re-gi, plaudite re-gi Sa-lo-mo - -

re-gi, plaudite re-gi, plaudite re-gi, plaudite Sa-lo-mo - - ni,
 -ni, plaudite re-gi, plaudite re-gi, plaudite Sa-lo-mo-ni, plaudite re-gi,
 plaudite re-gi,
 -ni, plaudite re-gi, plaudite, plaudite Sa-lo-mo - - ni, plaudite

plaudi-te re-gi Sa-lo-mo-ni, plaudite re-gi, plaudite re-gi, plaudite Sa-lo-
plaudi-te re-gi Sa-lo-mo-ni, plaudite, plaudite re-gi, plaudite Sa-lo-
re-gi Sa-lo-mo-ni, plau-di-te, plaudite, plaudite re-gi, plaudite Sa-lo-
re-gi, plau-di-te, plau-di-te, plaudite, plaudite, plaudite, plaudite Sa-lo-

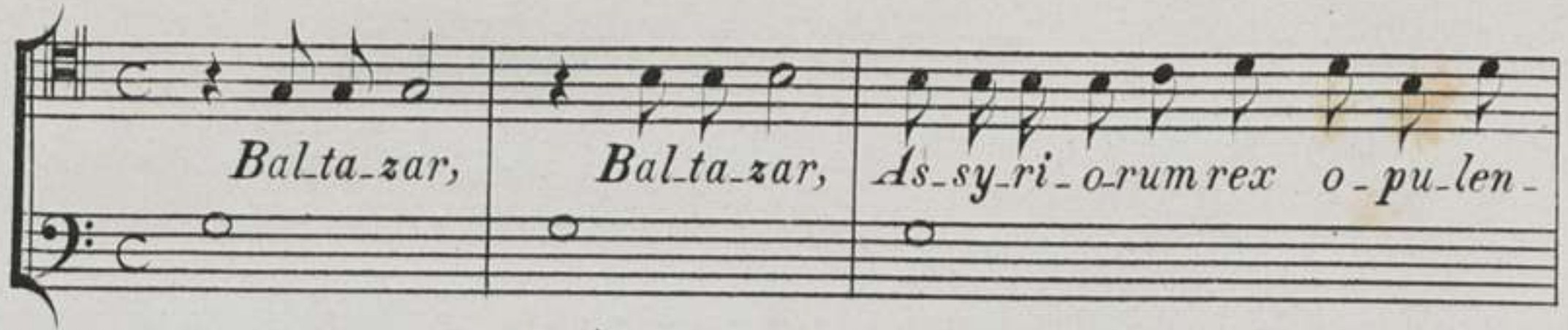
-mo-ni, plaudi-te, plaudi-te, plaudi-te, plaudi-te Sa-lo-mo-ni.
-mo-ni, plaudi-te, plaudi-te, plaudi-te, plaudi-te Sa-lo-mo-ni.
-mo-ni, plaudi-te, plaudi-te, plaudi-te, plaudi-te Sa-lo-mo-ni.
-mo-ni, plaudi-te, plaudi-te, plaudi-te, plaudi-te Sa-lo-mo-ni.

BALTAZAR.

BALTAZAR.

The musical score for "BALTAZAR." is presented in four systems, each containing three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 3/4 time. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The second system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The third system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth system starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

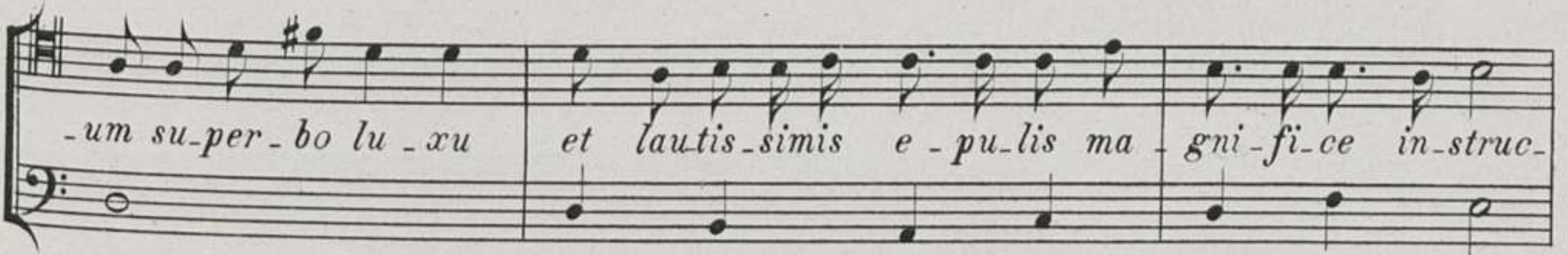
Historicus.



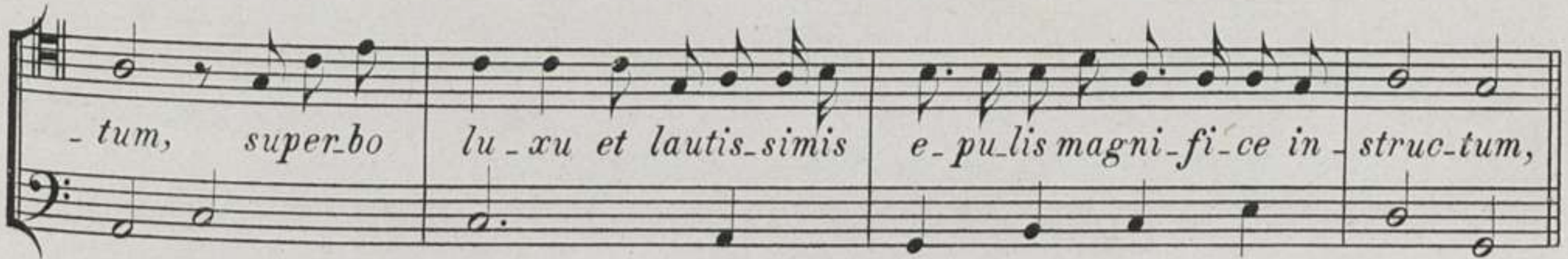
Bal-ta-zar, Bal-ta-zar, As-sy-ri-o-rum rex o-pu-len-



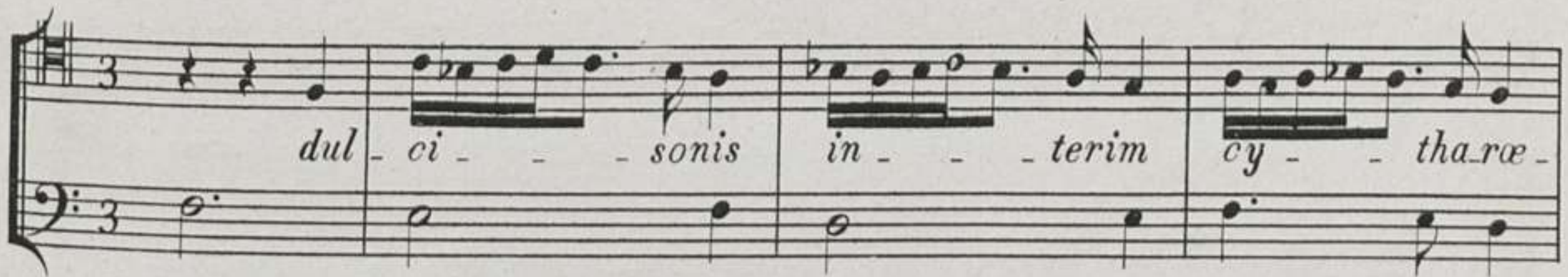
-tis-simus, opti-ma tibus suis mil-le splen-didum appa-ravit convi-vi-



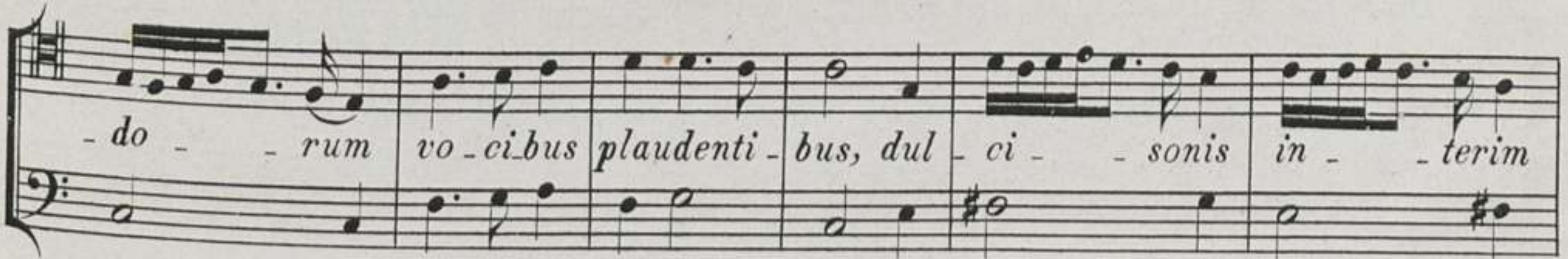
-um su-per-bo lu-xu et lautis-simis e-pu-lis ma-gni-fi-ce in-struc-



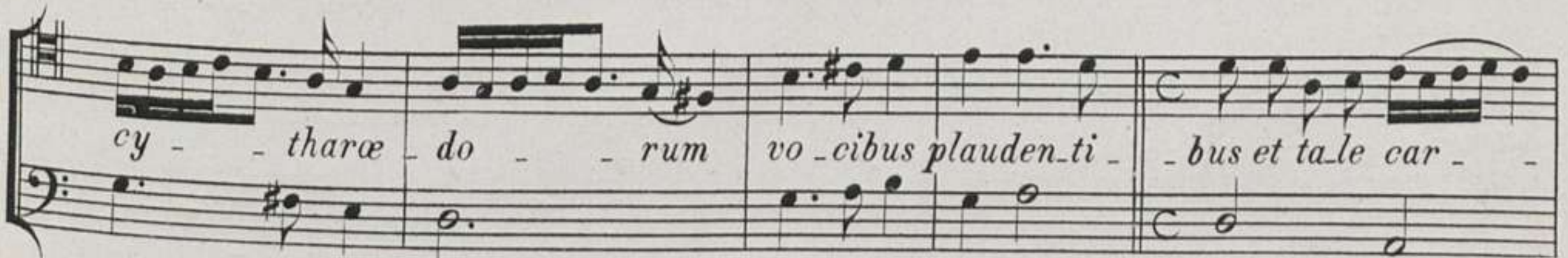
-tum, super-bo lu-xu et lautis-simis e-pu-lis ma-gni-fi-ce in-struc-tum,



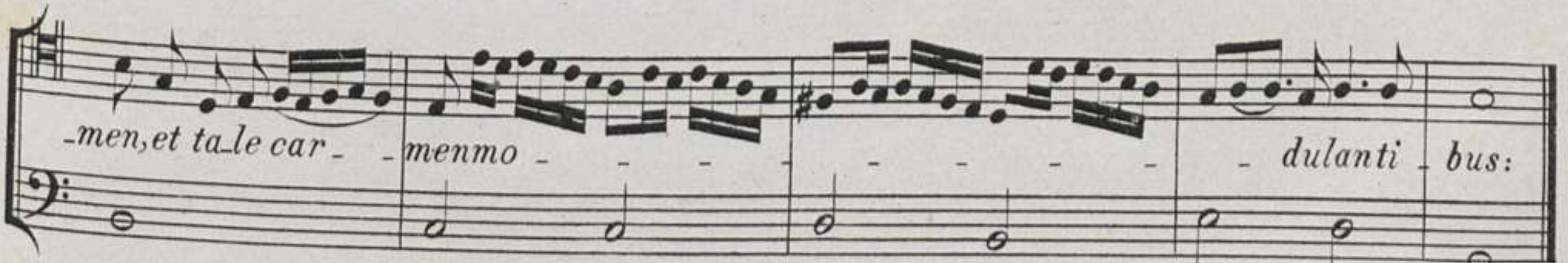
dul-ci-sonis in-terim cy-tharæ-



-do-rum vo-cibus plauden-tibus, dul-ci-sonis in-terim

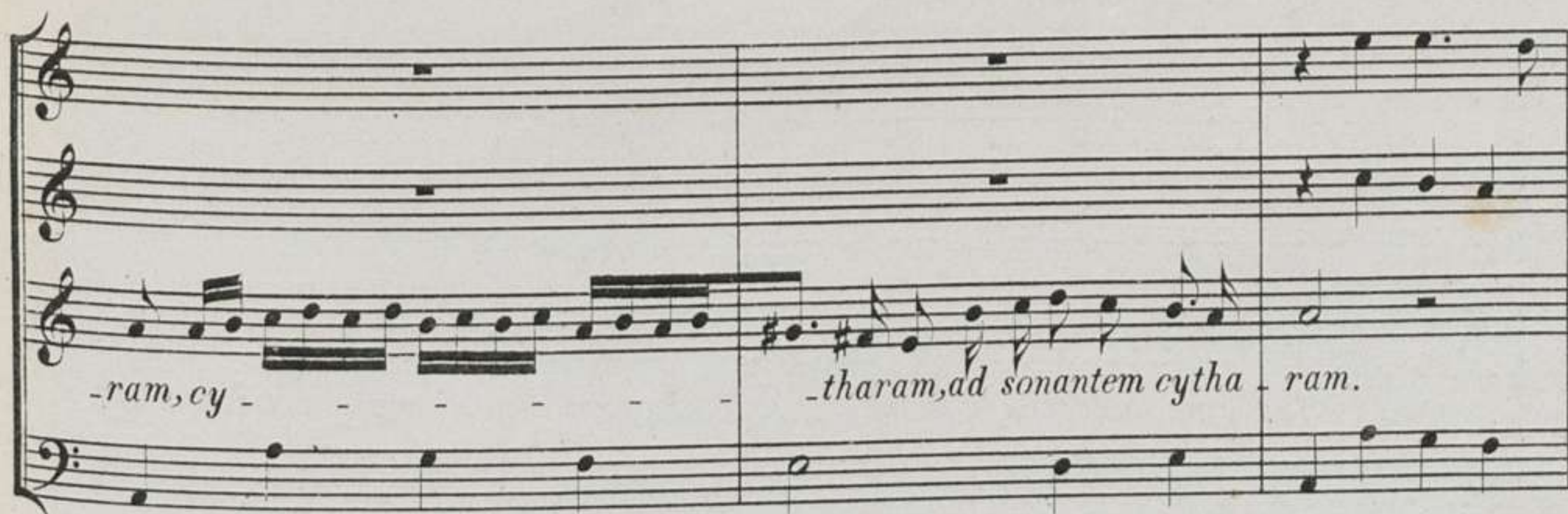


cy-tharæ do-rum vo-cibus plauden-tibus et ta-le car-

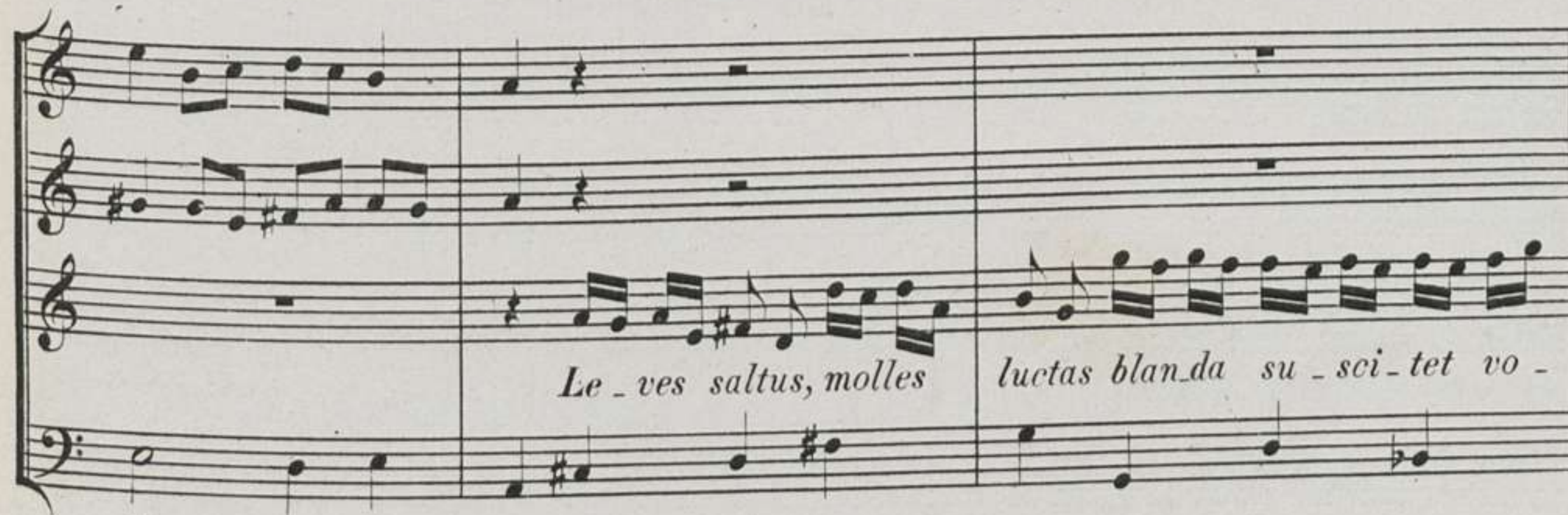


-men, et ta-le car-men mo-dulanti bus:

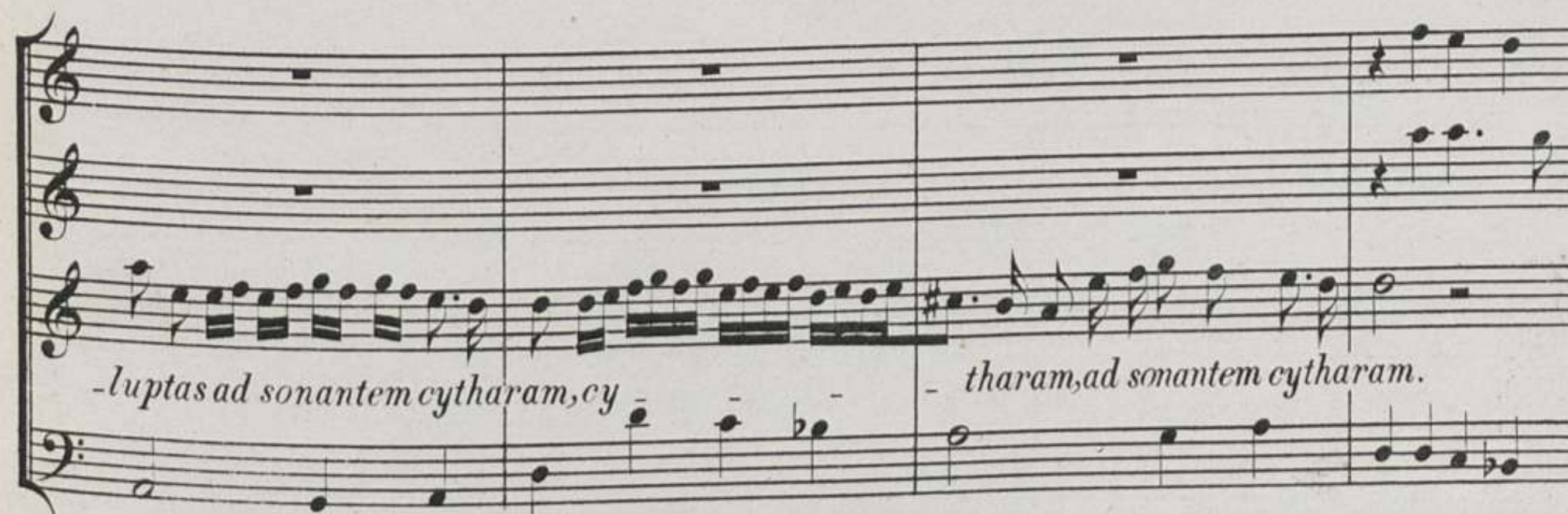
In-ter e - pulas ca - no - ri exultantes sonent cho - ri regis nostri, re - gis
no - stri gau - di - a. Agant plausus con - vi - vales, mensæ
nitent dum rega - les o - ne - ra - tæ, o - ne - ra - tæ da - pi - bus.
Leves saltus, molles luctas blanda suscitet vo - luptas ad so - nan - tem cy - tha -



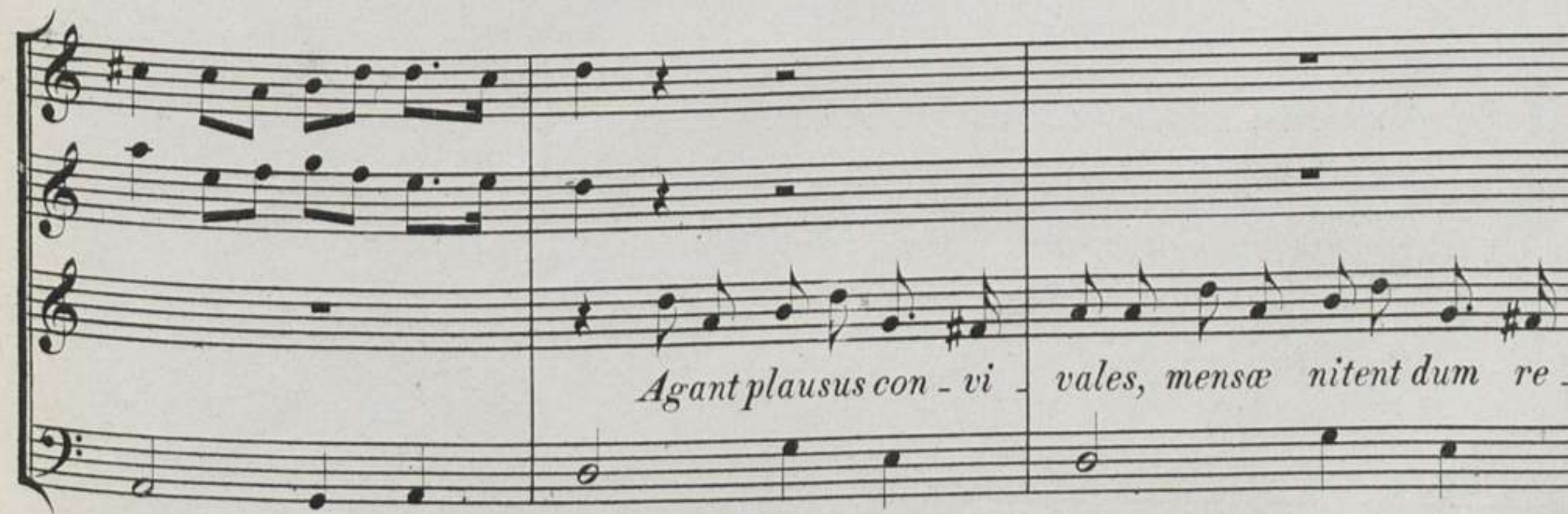
First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs at the top and two bass clefs at the bottom. The vocal line is on the second treble staff. The lyrics are: *-ram, cy - tharam, ad sonantem cytha - ram.*



Second system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs at the top and two bass clefs at the bottom. The vocal line is on the second treble staff. The lyrics are: *Le - ves saltus, molles luctas blanda su - sci - tet vo -*



Third system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs at the top and two bass clefs at the bottom. The vocal line is on the second treble staff. The lyrics are: *-luptas ad sonantem cytharam, cy - tharam, ad sonantem cytharam.*



Fourth system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs at the top and two bass clefs at the bottom. The vocal line is on the second treble staff. The lyrics are: *Agant plausus con - vi - vales, mensæ nitent dum re -*

-gales o - ne - ra - tæ, o - ne - ra - tæ da - pi - bus. In - ter

e - pu - las ca - no - ri ex - ul - tantes sonent chori re - gis no - stri, re - gis no - stri gaudi -

- a, re - gis nostri, re - gis nostri, re - gis no - stri gau - di -

- a, re - gis no - stri gaudi - a, gau - - - - dia, gau - - di - a.

Re - gi nostro complau - damus, complau - da - mus! Re - gi nostro complau - damus, complau - da - mus!

Re - gi nostro complau - damus, complau - da - mus!

Re - gi nostro complau - damus, complau - da - mus!

Re - gi nostro complau - damus, complau - da - mus!

Re - gi nostro complau - damus, complau - da - mus!

Re - gi nostro complau - damus, complau - da - mus!

-damus, complau - da - mus!

-damus, complau - da - mus! præ - ci - namus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur!

-damus, complau - da - mus!

-damus, complau - da - mus!

-damus, complau - da - mus!

-damus, complau - da - mus!

præ - ci - namus, col - læ - temur, gra - tu - le - mur!

præ - ci - namus, col - læ - temur, gra - tu - le - mur! et convi - va - le car - men mo - du -

præ - ci - namus, col - læ - temur, gra - tu - le - mur!

præ - ci - namus, col - læ - temur, gra - tu - le - mur!

præ - ci - namus, col - læ - temur, gra - tu - le - mur!

mo - du - le - mur, mo - du - le - mur,

- le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur,

mo - du - le - mur, mo - du - le - mur,

mo - du - le - mur, mo - du - le - mur,

mo - du - le - mur, mo - du - le - mur,

et convivale car - - - men
 et conviva - le car - - - men
 et conviva - le car - men,
 et conviva - le car - men,
 et conviva - le car - - - men,
 et conviva - le car - - -

- men mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 carmen mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 - men mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in 3/4 time. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a middle staff likely for a second voice or instrument. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the three-staff format from the first system. The melodic and bass lines continue across the measures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with multiple staves. The bottom staff contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: *Cu - - ræ tristes procul e - - ste, procul e - - ste, procul e - - ste, procul e - - ste, procul*. The other staves show instrumental accompaniment in common time (C).

e - ste,
e - ste,
e - ste,
e - ste,
e - ste,
e - ste,
jo - ci ri - sus huc ad - e - ste, huc ad - e - ste, huc ad - e - ste, huc ad -

huc ad - este, huc ad -
huc ad - este, huc ad -
huc ad - este, huc ad -
huc ad - este, huc ad -

- e - - ste,
- e - - ste,
- e - - ste,
- e - - ste,
- e - - ste,
- e - - ste, læ -
- ta, læ - ta, læ - ta, læ - ta,
- ta, que tri - pu - - di - a, læ - ta,

læ-ta-que tri-pu-di a,
 læ-ta-que tri-pu-di a,
 læ-ta-que tri-pu-di a,
 læ-ta-que tri-pu-di a,
 læ-ta-que tri-pu-di a, ri-xæ tru-ces hic si-

si-le-te, si-le-te,
 si-le-te, si-le-te,
 si-le-te, si-le-te,
 si-le-te, si-le-te,
 si-le-te, si-le-te,
 -le-te, hic si-le-te, si-le-te, si-le-te, li-tes, li-tes

va - le - te, va - le - te,
va - le - te, va - le - te,
va - le - te, va - le - te,
va - le - te, va - le - te,
im - probæ va - le - te, va - le - te, va - le - te, va - le - te, cor - da pax, cor - da

pax - ex - hi - la - ret, cor - da pax, cor - da pax, cor - da pax - ex -

cor-da pax, cor-da pax ex - hi - la-ret, ex - hi - la-ret.
cor-da pax, cor-da pax ex - hi - la-ret, ex - hi - la-ret.
cor-da pax, cor-da pax ex - hi - la-ret, ex - hi - la-ret.
cor-da pax, cor-da pax ex - hi - la-ret, ex - hi - la-ret.
- hi - la-ret, cor-da pax, cor-da pax ex - hi - la-ret, ex - hi - la-ret.

Hic dum flo-ret no-bis æ-tas, ne ponamus gu-læ metas, sa-ti-emur, sa-ti-

- e - mur e - pu - lis, ro - sis caput co - ro - nemus, ca - li -

- ces que pro - pinemus dul - ci plenos, dul - ci ple - nos nec - ta - re.

Mol - le corpus ut pin - guescat, hic post dapes conqui - es - cat blando fru - ens o - ti -

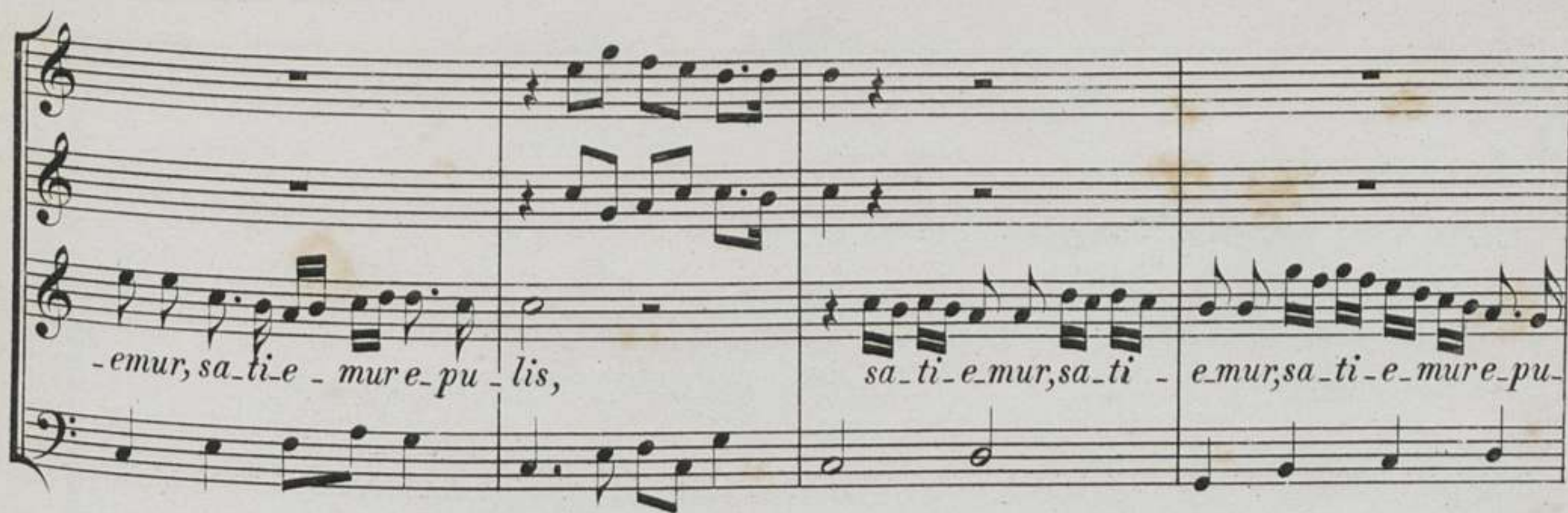
- o, o - ti - o, blando fruens o - ti - o.

Mol-le corpus ut pin-guescat, hic post dapes conqui-es-cat blando fru-ens o-ti-

-o, o - - - - -tio, blando fruens o-ti-o.

Rosis ca-put co-ro-nemus, ca-li-ces-que pro-pi-nemus dul-ci plenos, dul-ci

plenos nectare. Hic dum floret no-bis æ-tas, ne po-namus gulæ metas, sa-ti-



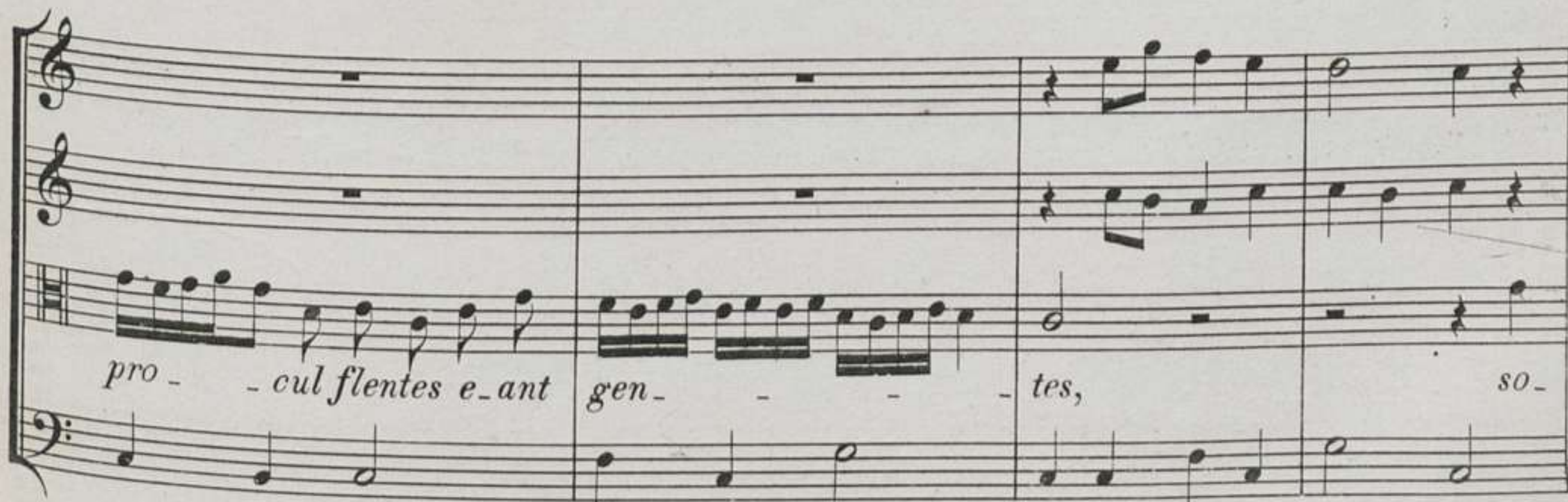
-emur, sa-ti-e - mure - pu - lis, sa-ti-e-mur, sa-ti - e-mur, sa-ti-e - mure - pu-



-lis, sa-ti-e - mure - pu - lis, sa - - - - ti-e-mur e - - pu - lis.



Pro - cul mæstuse - at que - - - - stus,



pro - - cul flentes e - ant gen - - - - tes, so -

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs at the top, a middle staff with a C-clef (soprano), and a bass clef at the bottom. The lyrics are: *-la reg- - - nent gau - di - a, so-*

Second system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs at the top, a middle staff with a C-clef (soprano), and a bass clef at the bottom. The lyrics are: *-la reg- - - nent gau - di - a, gau - - -*

Third system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs at the top, a middle staff with a C-clef (soprano), and a bass clef at the bottom. The lyrics are: *- di - a, so la regnent gau - di - a,*

Fourth system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs at the top, a middle staff with a C-clef (soprano), and a bass clef at the bottom. The lyrics are: *so - - la reg - - - nent gau - - di - a.*

Re-gi nostro complau-damus, gra-tes de-bitas a -

Re-gi nostro complau-damus, gra - tes

-ga - mus, qui con-

de - bitas a - ga - mus, qui con-vi - vi-o tam

-vi - vi-o tam læ-to lautis e - pulis re - pleto ho - di-e nos re - creat.

læ - to lautis e - pulis re - pleto ho - di-e nos re - creat.

Re - gi nostro com-plau - da - mus,

Re - gi nostro com-plau - da - mus,

gra - tes de - bitas a - ga - mus,

gra - tes de - bitas a - ga - mus, qui con -

qui con - vi - vi - o tam læ - to lau - tis e - pulis re - ple - to ho - di - e nos

- vi - vi - o tam læ - to lau - tis e - pulis re - ple - to ho - di - e nos



re - cre - at, ho -

re - cre - at, ho - di - e,

This system contains five staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with a melodic line. The fourth and fifth staves are vocal parts with lyrics. The key signature has one sharp (F#).



di - e, ho - di - e nos re - cre - at,

ho - die nos re - creat, nos re - cre - at,

This system contains five staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with a melodic line. The fourth and fifth staves are vocal parts with lyrics. The key signature has one sharp (F#).



ho - die nos re - creat, nos re - cre - at.

ho - die, ho - di - e nos re - cre - at.

This system contains five staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with a melodic line. The fourth and fifth staves are vocal parts with lyrics. The key signature has one sharp (F#).

Historicus.

Et ec-ce, inter læ-tan-tium convi - va - - rum can-ti-ca et

plausus su - bi-to appa-ru-e-runt di-gi-ti qua-si ma-nus ho-mi-nis scriben-tis

contra cande-la-brum in super-fi - cie pa - ri - e-tis au-læ re - gi - æ.

Quod ut vi-dit rex sta-tim com-mu-ta-ta est fa-ci-es e - jus et

to - tus præ ti - mo-re contre-mis - cens excla - ma - - vit di - cens:

Baltazar.

Heu! heu! quæ dira cer-no pro - di - gi-a! heu, quæ porten - -

-ta! I-te, i-te, i-te a-gi-te au-læ me-æ pro-ces et in-tro-

-du-ci-te ad me Magos et Chaldæ-os et quicumque ex e-is le-ge-rit et in-terpre-tatus

fu-e-rit scrip-tu-ram hanc, purpura vesti-e-tur et torquem auream ha-be-bit.

Historicus.

Sta-timer-go ingressi omnessa-pi-entes et a-ru-spi-ces

re-gis non po-tu-e-runt nec scrip-tu-ram le-ge-re nec e-am in-terpre-ta-

-ri. Sua-dente au-tem re-gi-na in-troductus est Da-ni-el, ad quem rex a-it:

Baltazar.

Au-di-vi de te, Da-ni-el, quod spi-ri-tum de-o-rum

ha-beas et mul-ta pol-leas sa-pi-en-ti-a et doc-tri-na. A-ge, a-ge

er-go, a-ge, a-ge er-go, scrip-turam hanc, scrip-turam hanc per-le-

-ge, et si mi-hi veram e-jus in-ter-pre-ti-o-nem in-di-ca-ve-ris,

ma-gna a me prae-mi-a pro-me-re-be-ris.

Daniel.

Scrip-turam hanc le-gam, o rex, et e-jus in-ter-pre-

-ta-ti-o-nem ti-bi e-nar-ra-bo. De-us al-tis-si-mus, qui-a non humi-li-a-sti cor

tu-um an-te il-lum, ho-di-e hu-mi-li-a-bit te, hu-mi-li-a-bit te in conspectu

gen-ti-um. Hæc autem est ver-borum inter-pre-ta-ti-o: MA-NE:

nu-me-ra-vit De-us regnum tuum et com-ple-vit il-lud. THECEL:

Appensus es in sta-tera et inven-tus es minus ha-bens. PHA-RES: Divisum

est regnum tuum et datum est Medis et Per-sis, et datum est, et datum est Medis et Per-sis.

Tunc ju-ben-te re-ge in-du-tus est

Tunc ju-ben-te re-ge, tunc ju-ben-te re-ge

Da-ni-el pur-pu-ra, pur-pu-ra, et tor-que

in-du-tus est Da-ni-el pur-pu-ra et tor-que au-re-a or-

au-re-a or-na-tus est. Et regnum

-na-tus est. E-a-dem autem nocte in-ter-fectus est rex,

ejus datum est Per-sis et Me-dis, ut Daniel præ-di-xerat.

ut Daniel præ-di-xerat.

Hinc e - di - sci - te, e -
 Hinc e - di - sci - te, e - di - sci - te, o gen - tes! Hinc e - di - sci - te, e -
 Hinc e - di - sci - te, e -
 Hinc e - di - sci - te, e -
 Hinc e - di - sci - te, e -

- di - sci - te, o gen - tes! Quanta rerum mor - ta - li - um nos
 - di - sci - te, o gen - tes! Quanta rerum mor - ta - li - um nos verset incon -
 - di - sci - te, o gen - tes!
 - di - sci - te, o gen - tes!
 - di - sci - te, o gen - tes!

ver-set inconstan - - ti - a, quæ ca-pi-ta regnanti-a statim ad i-ma de - - tra-

-stan - - - ti - a, quæ ca-pi-ta regnanti-a statim ad ima, sta - tim ad i-ma de-tra -

-hit. Hinc, o gen - tes, e - di - sci - te, e - di - sci - te.

-hit. Hinc, o gen - tes, e - di - sci - te, e - di - sci - te.

Hinc, o gen - tes, e - di - sci - te, e - di - sci - te.

Hinc, o gen - tes, e - di - sci - te, e - di - sci - te.

Hinc, o gen - tes, e - di - sci - te, e - di - sci - te.

Fortunæ mendacis tenor in-

et mundi fallacis favormu - ta - bi - lis, et vi - tæ fu - gacis spes vari -
- sta - bi - lis, et vi - tæ fu - gacis spes vari - a - bi - lis

- a - bi - lis nunc fe - li - ces al - ter - - nat vi - - ces,
nunc fu - ne - stas al - ter - - nat, al - ter - - nat vi - - ces et gy - - ro præ -

cur - - su præ-ci - pi-ti cum in subli-me tra - hi-tur, su-bitò, su-bitò la - bi-tur,
 - ci - pi-ti cum in subli-me tra - hi-tur, su-bitò, su-bitò, su-bitò, su-bitò la - bi-tur,

Hinc, o gen-tes, e - di-sci-te, e - di-sci-te.
 Hinc, o gen-tes, e - di-sci-te, e - di-sci-te. Quanta rerum, & ut supra.
 su-bitò, su-bitò la-bi-tur. Hinc, o gen-tes, e - di-sci-te, e - di-sci-te.
 su-bitò, su-bitò la-bi-tur. Hinc, o gen-tes, e - di-sci-te, e - di-sci-te.
 Hinc, o gen-tes, e - di-sci-te, e - di-sci-te.

Fe - - - lix il - le, qui la - bi - les mun - - - di de - spi - cit glo - ri - as

superbi - en - tis au - læ, non e - la - tus fa - vo - ri - bus, non in - flatus hono - ri - bus, sed so - li

De - i gra - ti - æ, so - li cœ - li præ - si - di - o se - cu - ro cor - - - de ni - ti -

Fe-lix il-le, qui la-bi-les mundi de-spi-cit glo-ri-as.
 Fe-lix il-le, qui la-bi-les mundi de-spi-cit glo-ri-as. *Fortunæ mendacis tenor in-*
 Fe-lix il-le, qui la-bi-les mundi de-spi-cit glo-ri-as.
 Fe-lix il-le, qui la-bi-les mundi de-spi-cit glo-ri-as.
 -tur. Fe-lix il-le, qui la-bi-les mundi de-spi-cit glo-ri-as.

et mundi fallacis favor mu-ta-bi-lis, et vi-tæ fugacis spes va-ri-
 -sta-bi-lis, et vi-tæ fu-gacis spes vari-a-bi-lis

- a - bilis nunc fe - li - ces al - ter - - - - nat vi - - ces,
 nunc fu - ne - stas al - ter - - nat, alter - - - - nat vi - - ces, et gy - - ro præ

cur - - su præci - pi - ti cum in su - blime ra - pi - tur, su - bito, su - bito la - bi - tur,
 - ci - pi - ti cum in su - blime ra - pi - tur, su - bito, su - bito, su - bito, su - bito la - bi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

JONAS.

JONAS.

Historicus.

Cum re - ple - ta es - set Ni - ni - ve i - ni - qui - ta - te

vox pecca - to - rum e - jus, cla - ma - vit de ter - ra ad Do - mi - num,

qui - lo - cu - tus est ad Jo - nam pro - phetam de cœ - lo di - cens:

Deus.

Surge, surge, Jo-na, surge et va-de in Ni-ni- vem civi-ta-tem grandem et

prædica, et prædica in e-a, qui-a mali-tia e-jus ascen-dit co-ram me.

Cantus
primi Chori.

Au-di-vit Jo-nas vo-cem Do-mi-ni et

ti-mu-it ti-mo-re ma-gno et de-scen-dit in na-vim e-un-tem in

Tharsim, ut fu-geret et e-ri-peret se a fa-ci-e Do-mi-ni.

Altus
primi Chori.

Et cum proces-sis-set in ma-re, ex-ci-ta-vit Do-minus pro-

-cellam ve-hementem in spi-ri-tu tempesta-tis.

PRIMUS CHORUS.

SECUNDUS CHORUS.

The musical score is divided into two main sections: PRIMUS CHORUS and SECUNDUS CHORUS. Each section contains vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are repeated across the vocal lines.

PRIMUS CHORUS:

- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: *Et — præli-a - ban-tur ven-ti et no-tus*
- Piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

SECUNDUS CHORUS:

- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: *Et — præli-a - ban-tur ven-ti et*
- Piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

The score is written in common time (C) and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are printed below the vocal staves.

et A - fri - cus fremu - e - runt con - tra na - vim, et no - tus,
et A - fri - cus fremu - e - runt con - tra na - vim, et no - tus,
et A - fri - cus fremu - e - runt con - tra na - vim, et no - tus,
et A - fri - cus fremu - e - runt con - tra na - vim, et no - tus,
au - ster, et no - tus et
au - ster, et no - tus et
au - ster, et no - tus et
au - ster, et no - tus et

et A - fri - cus fre - mu - e - runt con - tra na - vim, et au - ster

et A - fri - cus fre - mu - e - runt con - tra na - vim, et au - ster

et A - fri - cus fre - mu - e - runt con - tra na - vim, et au - ster

et A - fri - cus fre - mu - e - runt con - tra na - vim, et au - ster

au - ster, et no - tus et

au - ster, et no - tus et

au - ster, et no - tus et

au - ster, et no - tus et

et A-fricus fremu - e-runt contra na - vim,

et A-fricus fremu - e-runt contra na - vim,

et A-fricus fremu - e-runt contra na - vim,

et A-fricus fremu - e-runt contra na - vim,

A-fricus fremu - e-runt contra na - vim, fremu - e-runt contra na - vim,

A-fricus fremu - e-runt contra na - vim, fre - mu - e-runt contra na - vim,

A-fricus fremu - e-runt contra na - vim, fremu - e-runt contra na - vim,

A-fricus fremu - e-runt contra na - vim, fremu - e-runt contra na - vim,

nu - bes et nim - bi, *gran - di - nes et ful - gu - ra,*
nu - bes et nim - bi, *gran - di - nes et ful - gu - ra,*
nu - bes et nim - bi, *gran - di - nes et ful - gu - ra,*
nu - bes et nim - bi, *gran - di - nes et ful - gu - ra,*

fluc - tus et tur - bi - nes,
fluc - tus et tur - bi - nes,
fluc - tus et tur - bi - nes,
fluc - tus et tur - bi - nes,

The musical score is arranged in two systems of five staves each. The top system contains vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the first system are: *im-pe-tu hor-ri-bi-li fremu - e-runt contra na - - vim,*. The second system contains the lyrics: *to-ni-trus et ful-mi-na*. The third system contains the lyrics: *im - pe-tu hor -*. The fourth system contains the lyrics: *im - pe-tu hor - ri - bi -*. The fifth system contains the lyrics: *im - - - pe-tu hor -*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

im - pe - tu hor - ri - bi - li ceci - derunt super ma - re,

im - pe - tu hor - ri - bi - li ceci - derunt super ma - re,

im - - - pe - tu hor - ri - bi - li ceci - derunt super ma - re,

im - - - pe - tu hor - ri - bi - li ceci - derunt super ma - re,

- ri - bi - li fremue - runt contra na - - vim, ce - ci - derunt super ma - re,

- li fremue - runt contra na - - vim, ce - ci - derunt su - - per ma - re,

- ri - bi - li fremue - runt contra na - - vim, ce - ci - derunt super ma - re,

- ri - bi - li fremue - runt contra na - - vim, ce - ci - derunt super ma - re,

The musical score is arranged in two systems of four staves each. The top two staves of each system are vocal parts, and the bottom two are instrumental accompaniment. The lyrics are: *et fa-cta est tempe-stas magna in ma - ri,* and *et fa-cta est tempe-stas*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

magna, tempestas magna in mari, au-ster,
magna, tempestas magna in mari, au-ster,
magna, tempestas magna in mari, au-ster,
magna, tempestas magna in mari, au-ster,
tempestas magna, tempestas magna in mari, A-fri-cus,
tempestas magna, tempestas magna in mari, A-fri-cus,
tempestas magna, tempestas magna in mari, A-fri-cus,
tempestas magna, tempestas magna in mari, A-fri-cus,

The musical score is arranged in two systems, each with four staves. The top two staves of each system are for the voice, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves. The first system contains the lyrics: *nu - bes, fluc - tus, gran - di - nes, to - ni - trus*. The second system contains the lyrics: *nim - bi, tur - bi - nes, ful - gu - ra, ful - mi - na*. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, providing harmonic support for the vocal lines.

im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-de-runt su-per ma-re,

im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-de-runt su-per ma-re,

im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-de-runt su-per ma-re,

im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-de-runt su-per ma-re,

im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-

im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-

im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-

im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-

im - pe - tu ho - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - - -

im - - - pe - tu ho - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - - -

im - - - pe - tu ho - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - - -

im - - - pe - tu ho - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - - -

- de - runt su - per ma - - re, ce - ci - de - runt su - per ma - - -

- de - runt su - per ma - - re, ce - ci - de - runt su - - - per ma - -

- de - runt su - per ma - - re, ce - ci - de - runt su - per ma - - -

- de - runt su - per ma - - re, ce - ci - de - runt su - per ma - - -

D. 2.



- re, et fa - cta est tem - pe - stas ma - gna in ma - - ri,
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas ma - gna in ma - - ri,
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas ma - gna in ma - - ri,
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas ma - gna in ma - - ri,
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas

The image shows a musical score for the text "et facta est tempestas magna, tempestas magna in mari, tempestas magna". The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is represented by a staff with a clef (treble for Soprano and Alto, bass for Tenor and Bass). The lyrics are written below the corresponding staves. The music is in a common time signature and features a mix of quarter and eighth notes. The text is repeated in three measures across the page.

et facta est tempestas magna, tempestas magna in ma -

et facta est tempestas magna, tempestas magna in ma -

et facta est tempestas magna, tempestas magna in ma -

magna in ma - ri, tempestas magna, tempestas magna

magna in ma - ri, tempestas magna, tempestas magna

magna in ma - ri, tempestas magna, tempestas magna

magna in ma - ri, tempestas magna, tempestas magna

The musical score is arranged in two systems, each with four staves. The first system contains vocal parts with lyrics: *-ri, et ter - ru - it nau - tas cla - man - tes*. The second system contains vocal parts with lyrics: *in ma - ri, - cla - man - tes, cla -*. The notation includes treble and bass clefs, a 7/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

The musical score consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in Latin and are repeated across the systems. The first system of lyrics is: "ad de - os su - - os et di - cen - - - tes:—". The second system of lyrics is: "-man_tes ad de - os su - - os et di - cen - - - tes:—". The piano accompaniment features a steady bass line with some melodic movement in the right hand.

ad de - os su - - os et di - cen - - - tes:—

ad de - os su - - os et di - cen - tes, et di - cen - tes:—

ad de - os su - - os et di - cen - tes, et di - cen - tes:—

ad de - os su - - os et di - cen - - - tes:—

-man_tes ad de - os su - - os et di - cen - - - tes:—

-man_tes ad de - os su - - os et di - cen - - - tes:—

-man_tes ad de - os su - - os et di - cen - tes, et di - cen - tes:—

-man_tes ad de - os su - - os et di - cen - - - tes, et di - cen - tes:—

Altus
Tenor
Bassus

primi Chori.

Di-i magni! Di-i for-tes! Di-i cœ-li! Di-i maris!

Di-i magni! Di-i for-tes! Di-i cœ-li! Di-i maris!

Di-i magni! Di-i for-tes! Di-i cœ-li! Di-i maris!

mise-ri-cordes et po-ten-tes, de an-gu-sti-is et pe-ri-cu-lis in-

mise-ri-cordes et po-ten-tes, de an-gu-sti-is et pe-ri-cu-lis

mise-ri-cordes et po-ten-tes, de an-gu-sti-is et pe-ri-cu-lis

mi-se-ri-cor-di-a et po-ten-ti-a li-be-ra-te, li-be-ra-te

in mi-se-ri-cor-di-a et po-ten-ti-a li-be-ra-te, li-be-ra-te

in mi-se-ri-cor-di-a et po-ten-ti-a li-be-ra-te, li-be-ra-te

nos, de an-gu-sti-is et pe-ri-cu-lis in mi-se-ri-cor-di-a et po-ten-ti-

nos, de an-gu-sti-is et pe-ri-cu-lis in mi-se-ri-cor-di-a et po-ten-ti-

nos, de an-gu-sti-is et pe-ri-cu-lis in mi-se-ri-cor-di-a et po-ten-ti-

- a li-be-ra-te, li-be-ra-te nos. Im-pe-ra-te

- a li-be-ra-te, li-be-ra-te nos. Di-ci-te tem-pes-ta-ti,

- a li-be-ra-te, li-be-ra-te nos.

ven-tis, ut si-le-ant et qui-es-cant et ad-iu-va-te

ut si-le-ant et qui-es-cant et ad-iu-va-te

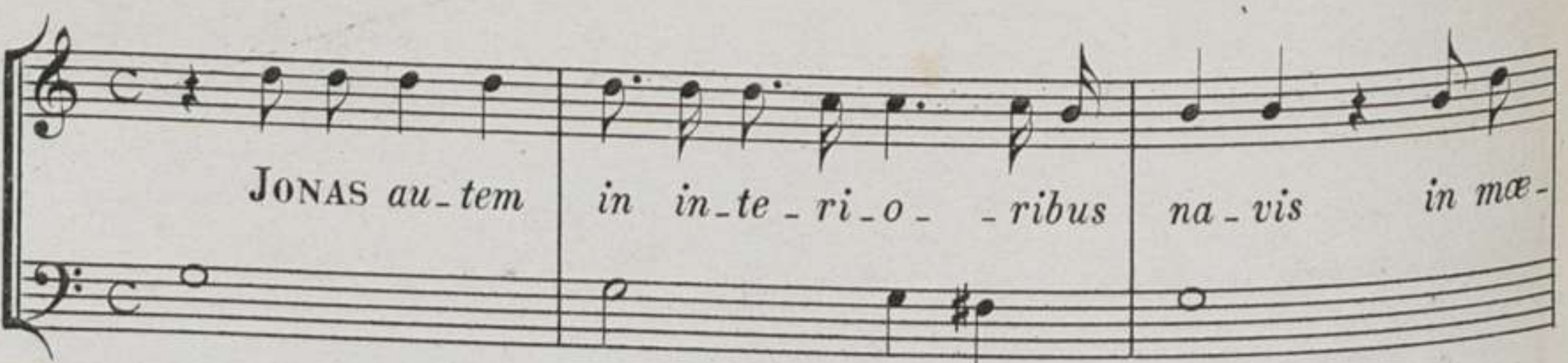
Im-pe-ra-te ven-tis, ut si-le-ant et qui-es-cant et ad-iu-va-te

nos et sal-vi e-ri-mus, et sal-vi e-ri-mus.

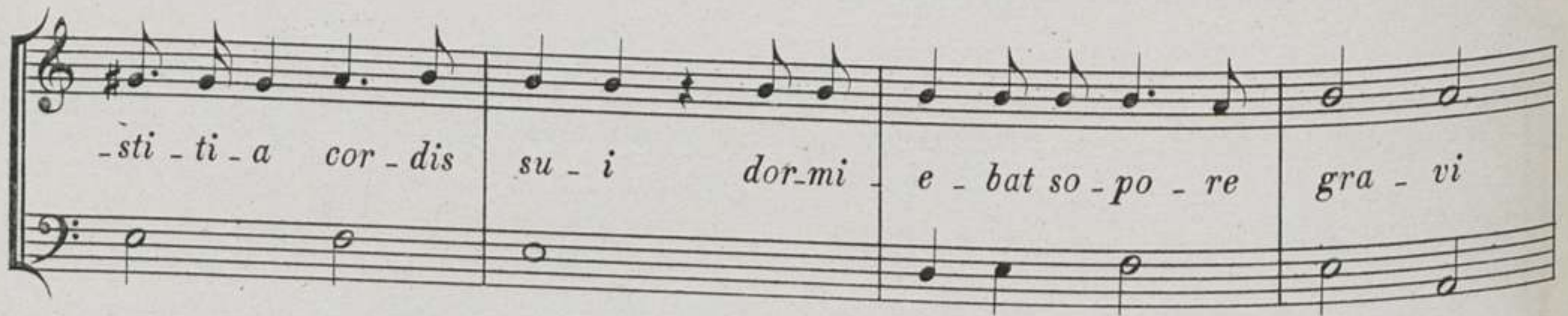
nos et sal-vi e-ri-mus, et sal-vi e-ri-mus.

nos et sal-vi e-ri-mus, et sal-vi e-ri-mus.

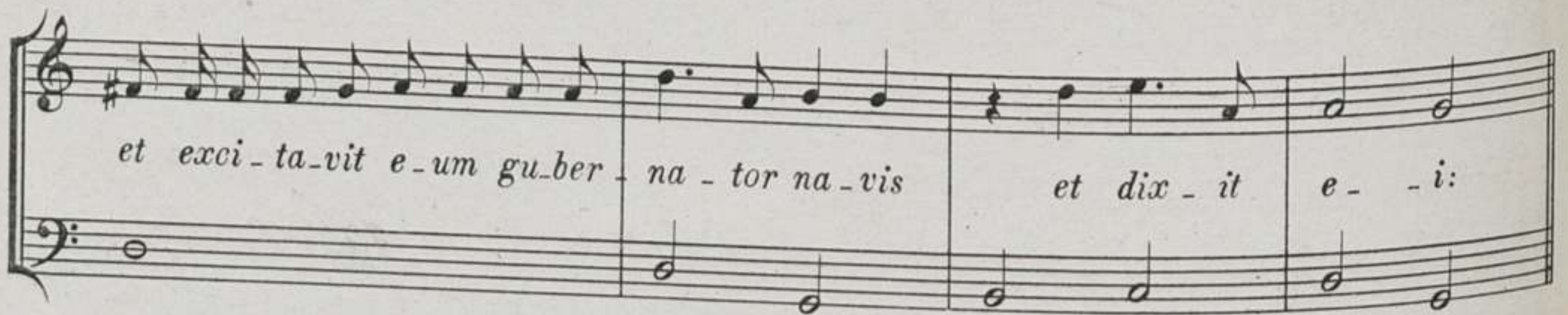
Cantus I.



JONAS au-tem in in-te-ri-o-ribus na-vis in mæ-

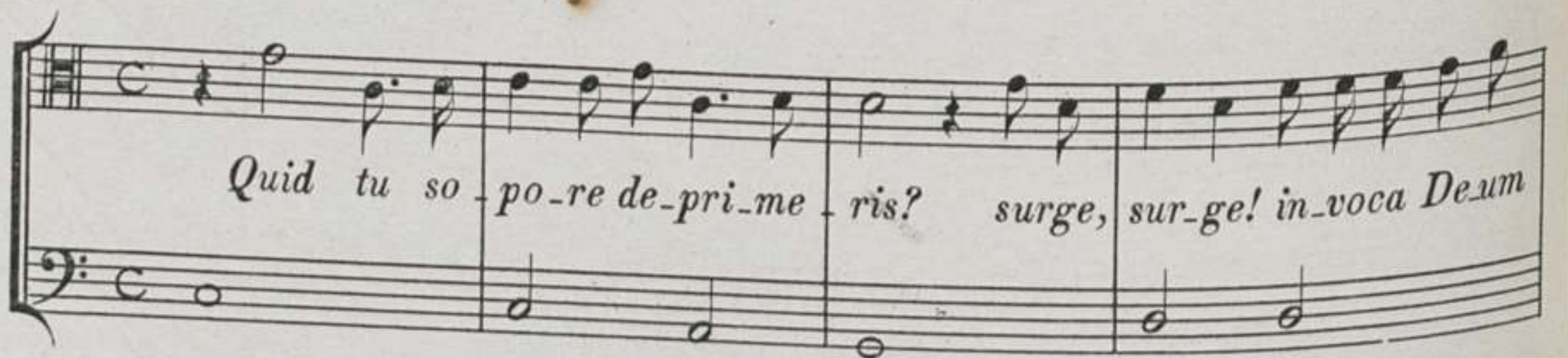


-sti-ti-a cor-dis su-i dor-mi-e-bat so-po-re gra-vi

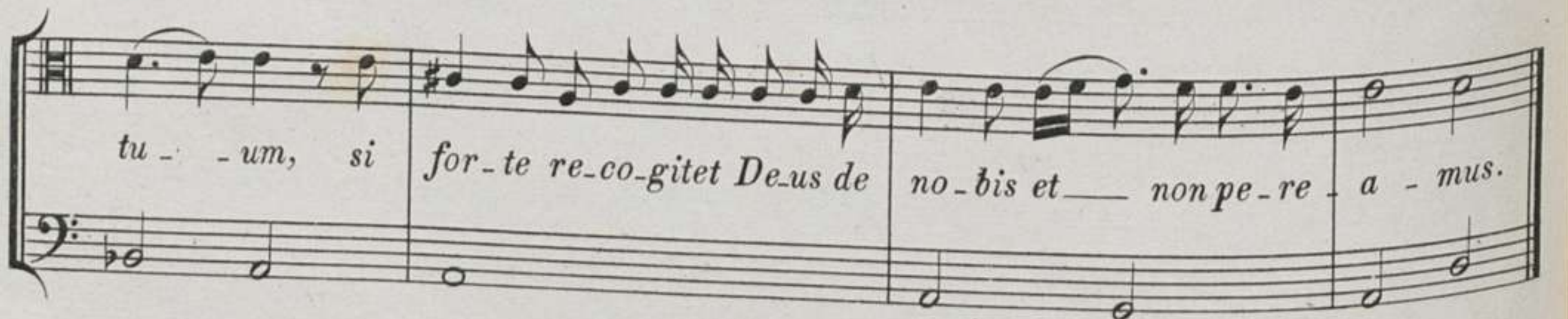


et exci-ta-vit e-um gu-ber-na-tor na-vis et dix-it e-i:

Altus I.



Quid tu so-po-re de-pri-me-ris? surge, surge! in-voca Deum



tu-um, si for-te re-co-gitet De-us de no-bis et non pe-re-a-mus.

Ve-ni-te, ve-ni-te, mit-ta-mus sor-tem su-per

Ve-ni-te, ve-

nos, ve-ni-te, ve-ni-te, mit-ta-mus sor-tem su-per

-ni-te, mit-tamus sor-tem su-per nos, mit-tamus sor-tem su-per

nos, ut sci-a-mus, qua-re hoc ma-lum sit no-bis.

nos, ut sci-a-mus, qua-re hoc ma-lum sit no-bis.

Tenor II.

Mi-se-runt er-go sor-tem et ec-ce, sors ce-ci-dit su-per

Jo-nam; dix-e-runt er-go e-i vi-ri na-vis.

Cantus
 Altus
 Bassus

primi Chori.

In - di - ca no - bis, cujus causa malum i - stud sit. Quod

In - di - ca no - bis, cujus causa malum i - stud sit.

In - di - ca no - bis, cujus causa malum i - stud sit.

est o - pus tu - um? vel ex quo po - pu - lo es tu?

Quæ est ter - ra tu - a? vel ex quo po - pu - lo es tu?

Quod est i - ter tu - um? vel ex quo po - pu - lo es tu?

(Jonas.)

Tenor I.

He - bræ - us e - go sum et Do - mi - num De - um

cæ - li ti - me o, qui fe - cit ma - re et a - ri - dam.

Cantus

Altus

Bassus

primi Chori.

Quid fa-ci-e - mus ti - - - bi et ces-sa-bit tem-

Quid fa-ci-e - mus ti-bi et ces-sa-bit tem-

Quid fa-ci-e - mus ti - - - bi et ces-sa-bit tem-

-pe - - stas i - - sta, quæ no-bis in-te-ritum mina - - - tur.

-pe - - stas i - - sta, quæ no - bis in-te-ritum mina - - tur.

-pe - - stas i - - sta, quæ no - bis in-te-ritum mi-na - - - tur.

-pe - - stas i - - sta, quæ no - bis in-te-ritum mi-na - - - tur.

(Jonas.)

Tenor I.

Tol - li-te me et mit-ti-te in ma-re! tol - li-te me et

mit-ti-te in ma-re! et ces-sa-bit tem-pe - - stas i - sta. Sci - o e - nim

e - - go, quod propter me tem-pe-stas hæc grandis est - - - su - per vos.

Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: *- re: et ste - tit ma - re a fu - ro - re su - - o.*

The first system shows the vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady bass line. The second system is similar but includes a piano accompaniment with a more active bass line. The lyrics are repeated in both systems.

Bassus II.

Et præpa-ra-vit Do-mi-nus ce-tum grandem, ut de-glu-ti-ret

Jo-nam, qui de ven-tre ce-ti o-ra-vit ad De-um su-um et dix-it:

Tenor I.

D
(Jonas.)

Ju-stus es, Do-mi-ne, et rectum ju-di-ci-um tu-um,

po-tens es et volunta-ti tu-æ non est qui possit re-si-ste-re. Proje-ci-sti

me in profundum ma-ris et fluctus tu-i su-per me transi-e-runt. Ju-stus es,

Do-mi-ne, et rectum ju-di-ci-um tu-um, sed cum i-ra-tus fu-e-ris,

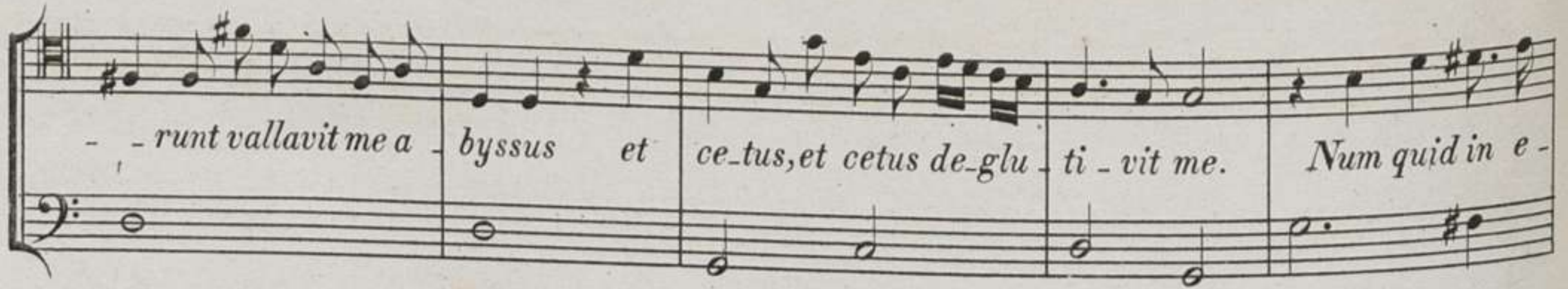
mi-se-ri-cor-di-æ re - cor - da - - be - ris. Placa-re, Do-mi-ne, ig-no-sce,

Do-mi-ne, et mi-se-re - - - re, et mi-se-re - - -

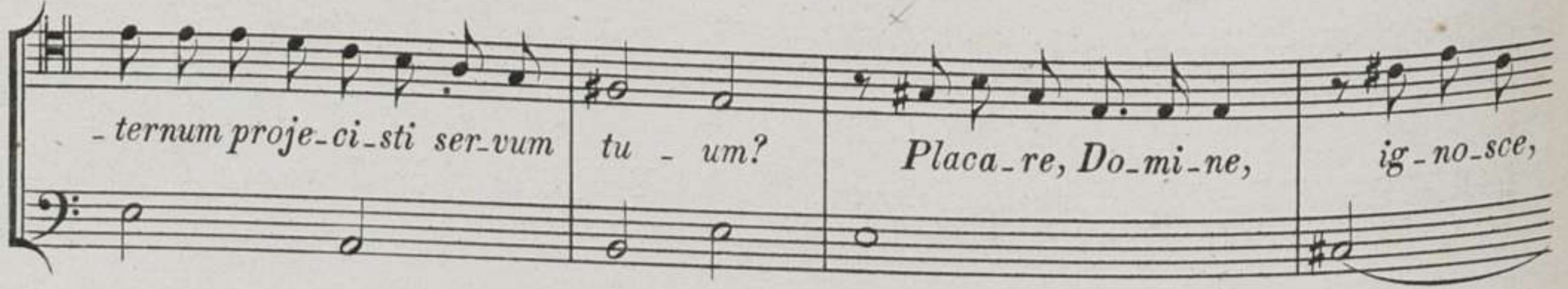
-re. Abjectus sum a con-spectu o-cu-lo-rum tu-

-o-rum, ac-cen-sus est fu-ror tu-us et contra me tem-pe - - -

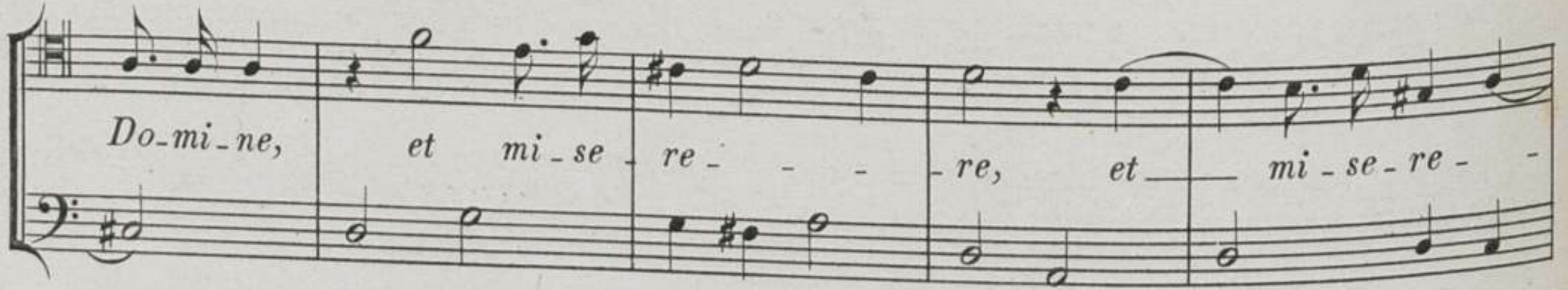
- - - stas or-ta est et in-fre-mu-e - - runt venti et fluctus in-tu-mu-e - - -



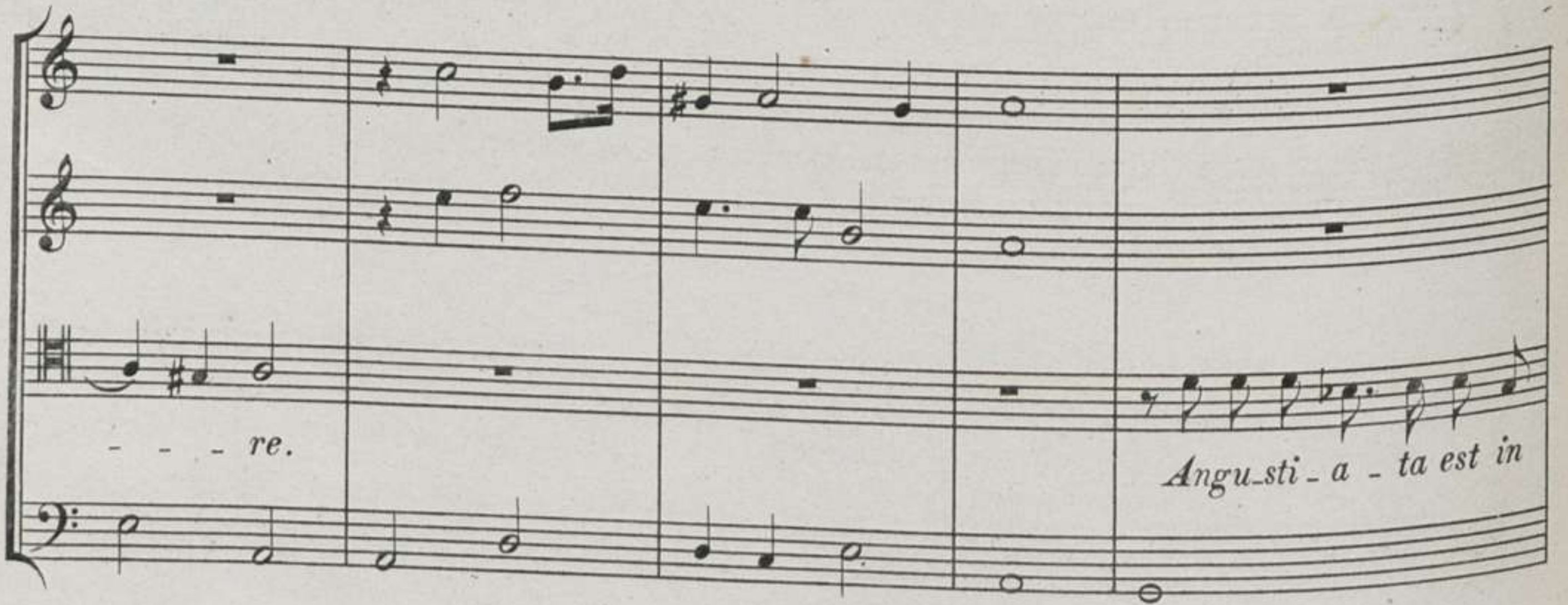
- runt vallavit me a byssus et ce-tus, et cetus de-glu-ti-vit me. Num quid in e-



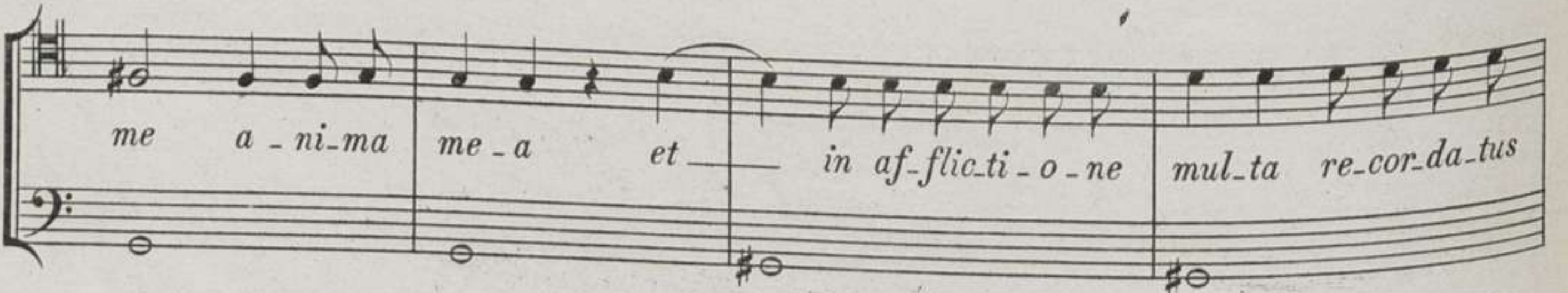
- ternum proje-ci-sti ser-vum tu - um? Placa-re, Do-mi-ne, ig-no-sce,



Do-mi-ne, et mi-se-re - - - re, et mi-se-re - -



- - - re. Angu-sti-a - ta est in



me a - ni-ma me - a et in af-flic-ti-o - ne mul-ta re-cor-da-tus

sum tu - i, Do - mi - ne, De - us me - - us. Bonum est o - be - di - re man -

- da - tis tu - is et a fa - - ci - e tu - a non de - cli - - na - re.

Ec - ce e - go, mit - te me et o - be - di - am ti - - bi:

au - di ver - ba me - a et ex - au - di me, et ex - au - di me in an - gu - sti -

- is con - fi - tentem no - mi - ne tu - o. Pla - ca - re, Do - mi - ne, ig - no - sce,

Do - mi - ne, et mi - se - re - - re, et mi - se - re - - re.

Altus
Tenor
Bassus

primi Chori.

Et impe-ra-vit Do-mi-nus pis-ci, et e-vo-muit

Et impe-ra-vit Do-mi-nus pis-ci, et e-vo-muit Jo - - -

Et impe-ra-vit Do-mi-nus pis-ci, et e-vo-muit Jo - - -

Jo - - nam, qui prædi-ca - vit in Ni - ni - ve juxta ver - bum Do - mi - ni.

- - - nam, qui prædi-ca - vit in Ni - ni - ve juxta ver - bum Do - mi - ni.

- - - nam, qui prædi-ca - vit in Ni - ni - ve juxta ver - bum Do - mi - ni.

Cantus I.

Et crediderunt Ni-ni - vi - tæ; re-ver-ten-tes a vi - a su - a ma -

-la et a - gentes pœni - ten - ti - am, et a - gentes pœni - ten - ti - am dix - e - runt:-

Pec - ca - vi - mus, Do - - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - vimus, pec - ca - - vi -

Pec - ca - vi - mus, Do - - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - - vi -

Pec - ca - vi - mus, Do - - mi - ne, pec - ca - vi - mus, pec - ca - - vi -

Pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus, -
 -mus, pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus,
 -mus, pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus,
 -mus, pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - vimus, et in
 Pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - vimus, -
 Pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - vimus, -
 Pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - vimus, -
 Pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - vimus, -

et in vi - is tu - is non am - bu - la - vimus, non am - bu - la - vi - mus,
et in vi - is tu - is non, non - am - bu - la - vi - mus,
vi - is tu - is non, non, non am - bu - la - vi - mus,
non,
non,
non,
non,

non, non am-bu - la - vi - mus,
non, non am-bu - la - vi - mus, sed con - ver - te - re, Do - mi - ne,
non, non am-bu - la - vi - mus, sed con - ver - te - re, Do - mi - ne, et
non, non am-bu - la - vi - mus, sed con - ver - te - re, Do - mi - ne,
non, non am-bu - la - vi - mus,
non, non am - bu - la - vi - mus,
non, non am - bu - la - vi - mus,
non, non am-bu - la - vi - mus,

et con-ver - te - - mur, et con-ver - te - - mur,
et con-ver - te - mur, et con-ver - te - - mur, et con-ver - te - - mur,
— con-verte - - mur, et con-ver - te - - mur, et con-verte - - mur,
et con-ver - te - mur, et con-ver - te - - mur, et con-ver - te - - mur,
et con-ver - te - - mur, et con-ver - te - - mur,
et con-verte - - mur, et con-ver - te - - mur,
et con-ver - te - - mur, et con-ver - te - - mur,

il - lu - mi - na vultum tu - um su - per nos et
il - lu - mi - na vultum tu - um su - per nos et sal - vi, et
il - lu - mi - na vultum tu - um su - per nos et sal -

The musical score consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The second system has five staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, a second piano accompaniment line, a bass line, and a final bass line. The lyrics are: 'il - lu - mi - na vultum tu - um su - per nos et sal - vi, et'.

et sal - - vi, et sal - vi, et sal - -
sal - - - vi, et sal - - - vi e - ri-mus, et sal - - vi, et
sal - - - vi, et sal - - vi e - ri-mus, et sal - vi, et sal - vi,
- - vi, et sal - - - vi e - - - ri-mus, et sal - vi, et sal - vi, et
et sal - vi, et sal - - vi,
et sal - - vi, et sal - vi,
et sal - - vi, et sal - - vi, et sal - -
et sal - - vi, et sal - - vi, et sal - -

-vi, et sal-vi e-rimus, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi e-rimus, et
 sal-vi e-ri-mus, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi e-rimus, et
 et sal-vi e-rimus, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi e-rimus, et
 sa-vi, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi e-rimus, et
 et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi e-rimus, et
 et sal-vi e-rimus, et sal-vi, et sal-vi e-rimus, et
 -vi, et sal-vi e-rimus, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi e-rimus, et
 -vi e-rimus, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi e-rimus, et

The musical score is arranged in two systems, each containing four staves. The top two staves of each system are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: *sal - vi e - ri - mus, et sal - vi e - ri - mus.*

System 1 (top):
 - Staff 1 (Soprano): *sal - vi e - ri - mus, et sal - vi e - ri - mus.*
 - Staff 2 (Alto): *sal - vi e - ri - mus, et sal - vi e - ri - mus.*
 - Staff 3 (Piano RH): *sal - vi e - ri - mus, et sal - vi e - ri - mus.*
 - Staff 4 (Piano LH): *sal - vi e - ri - mus, et sal - vi e - ri - mus.*

System 2 (bottom):
 - Staff 1 (Soprano): *sal - vi e - ri - mus, et sal - vi e - ri - mus.*
 - Staff 2 (Alto): *sal - vi e - ri - mus, et sal - vi e - ri - mus.*
 - Staff 3 (Piano RH): *salvi, et salvi e - ri - mus, et sal - vi, et sal - vi e - ri - mus.*
 - Staff 4 (Piano LH): *-vi, et salvi e - ri - mus, et sal - vi e - ri - mus.*

D.2.



W.U.H. PERLINGER
BUCHBINDEEI
8 MÜNCHEN 50
Georg-Brauchle-Ring 68

