

¶ Finis.

Vingt et huit chansons nouvel

les en musique a quatre parties imprimees a Paris par Pierre
Attaingnat libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint
Cosme Desquelles la table sensuyt. Feb. 1530

A bien grant deul	iiii	France par consolation	v	Oi plaise a dieu	vi
A quoy tient il	iii	Haribouriques.	xvi	Pour tant surs	vi
A si grant tort	vii	Je ne puis estre	x	Prisonnier surs	xvi
Au port d'amours	ix	De surs ioyeulx	xii	Qui mieulx ne peult	xiii
Aupres de vo ^r . Fricassee	xi	Joye & douleur	xiiii	Aire a l'entree	iii
Bon iour mame	x	Je meurs de soif	xv	Si le plaisir d'honneste	vi
Celuy est sot	xiii	Le cueur de vo ^r ma bae	ii	Trop de tourment	ix
De bié aymer les dames	v	Mo ^r cueur me sult	viii	Ang peuplus hault	ii
De ton gent corps	xiii	Mo ^r poure cueur plat	xviii		
Dieu gart de mo ^r cueur	xv	Mo ^r estiois troya ppaingns.	i		

Bassus

Avec priuilege pour six ans

Bassus.

Ho^s estis trop^s p^oaignōs tous dunc liurec quer^s sa cōme frās'piōs la bō
 ne vinec bōs mozeault et boulr sapiōs aux gobelety trouue la uōs ma courte raq̄te
 gare et tohette lētēdes vo^s q̄ est estroicte par bessouby lētēdes vo^s Elle est en gaige
 ma raq̄te elle est en gaige po^s dix folz elle est en gaige ma raq̄te elle est en gaige po^s dix folz

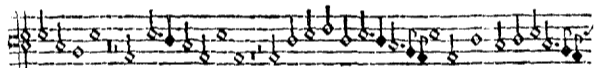
Bassus.

Le cuer de vous ma dame par amour^s ii est si folz que
 sans aucuns atours facilement facilement peuent a soy attirer tous
 viays amōs ii dōt ne se peuent tirer ii dōt ne se peuent
 tirer congnoissans bien que ne feres fault tours ii

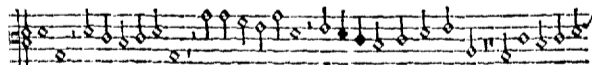
⊙ E ii



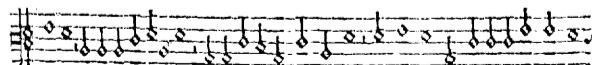
Un peu pl^{us} hault vng peu pl^{us} bas vng peu pl^{us} hault vng peu pl^{us} bas mon amy



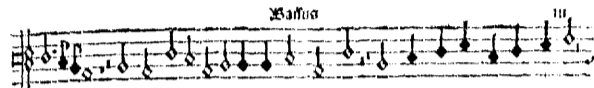
te vous prie laurier souer maloye en nostre iardinet trouuay emmy ma voye



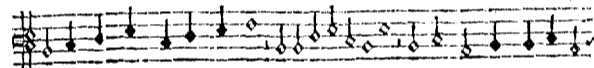
e mon amy robinet mon amy robinet le q^{est} ma paine a grant souhau s^{ans} nulle fache



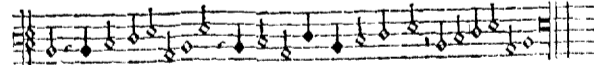
rie sans nulle facherie te luy apdit de cueur behait de cueur behait accolles vostre amy



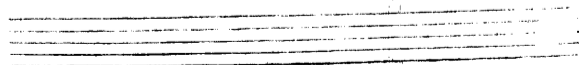
e accolles vostre amy vng peu pl^{us} hault vng peu pl^{us} hault vng peu pl^{us} bas



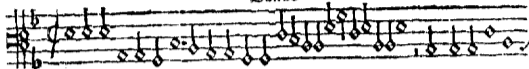
vng peu pl^{us} hault vng peu plus bas mon amy te vo^{us} prie vng peu pl^{us} hault vng peu plus



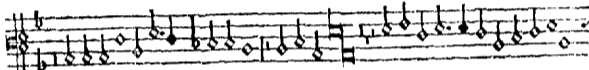
bas mon amy te vous prie vng peu pl^{us} hault vng peu pl^{us} bas mon amy te vous prie.



Bassus



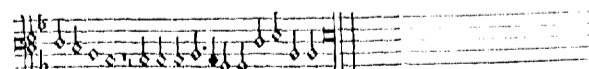
Aire a l'entree plourer au departir ii helleas ma dame



helleas ma dame auant que departir te veuil ainsi te veuil ainsi q'amyriele commade

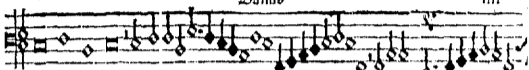


du tout moſſir a la vſe demade ii du tout moſſir a la voſ

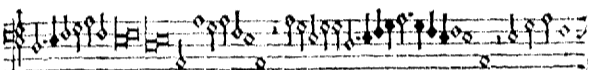


tre demande du tout moſſir a la voſtre demande.

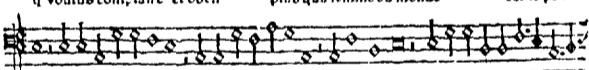
Bassus liii



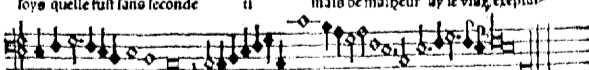
A biſ grāt deul me puis te bien retraire de celle aymer en



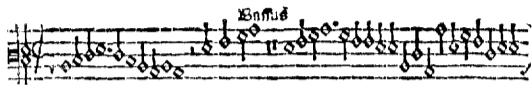
q'voulus complaire et obeir plus qua femme du monde car te penſe



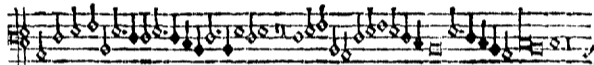
foye quelle fuſt ſans ſeconde ii mais de malheur ay le vray exēplaiſ



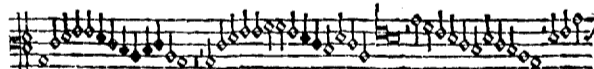
re a bien grāt deul me puis te bien retraire.



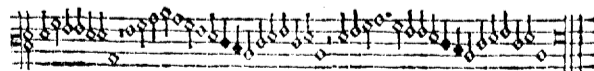
A quoy tiert il dont vient cela ii



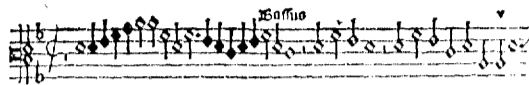
que te surs tant amoureux delle ii



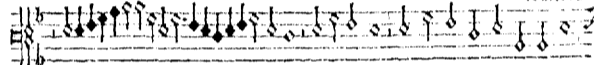
et quide te surs aupres delle ii ie ne luy ose demander cela ii



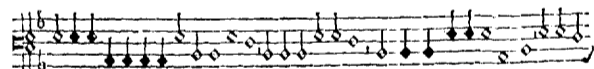
A quoy tiert il dont vient cela A quoy tiert il dont vient cela.



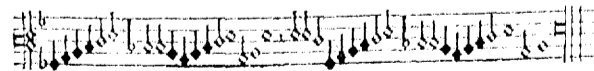
France par cōsolation resiouys toy resiouys toy bu cuer courtoys



honneur louenge par renon soit au noble soit au tresnoble roy francoys



dans sōmes a ceste foy hors d'oucy puis q'frāce a floz p'hy chātōs a haulte voir vne le



roy des fleurs de lys vne le roy des fleurs de lys.

Bassus

De bié aymer les dames ie ne blasme quât on iouist du bié, quô y pîer mais

au rebois cestuyng mal trop isame desre amoureux q̄t on nest aymer / a sâs venir au post q̄ lô
dame

pretend si en deux mots raison elle nentent retirea vo⁹ || retrea vo⁹ di-

e ca a dieu ma dame retirea vo⁹ || dictea a dieu ma dame.

Bassus

Et le plaisir d'hommele iouissance dhôneste iouissance dôt loquemér i ay

eu la suffisance ne fust tourne desplaisir en tourment i'uois damo⁹s

|| heurêr cōtremement mais il ma fait d'ung plaisir desplaisance

mais il ma fait d'ung plaisir desplaisance.

5 11

Bassus

Qu'il plaise a dieu las deuât que ie meure que ie puisse estre avec elle
 ne heure par q'ie faisât de pleurs et de plainsz ce'ncanmoins mô travail ie
 ne plains car elle vault que pour elle laboure. car
 Pourtât si lupo vng peu leunette baage vng

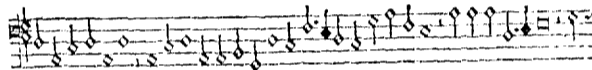
Bassus.

vii

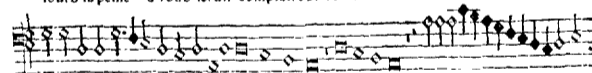
peu leunette baage ie nay le cuer si legier et volatige ii
 q'ie voullisse estre folle en mainten ii toutes les fois q'vo' me direz tie
 toutes les fois que vo' me direz tien ie respondray bonne a vostre
 page bonne a vostre page.



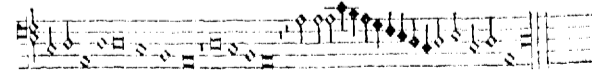
A si grâtoit vo' mauc p'lo en haine moy qui ay prins po' vo' p' tât be



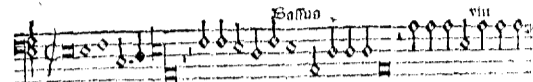
iours la peine a vous seruir complaire et obeir dont ne me puis dôt



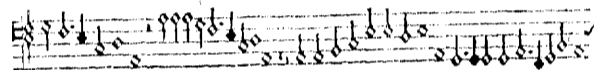
ne me puis assez fort esbahir quelle raison ii a ce faire vous mais



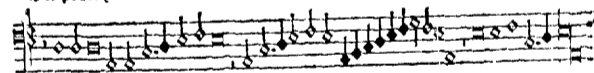
ne quelle raison ii a ce faire vous maine.



ADs cuer me fuyt me fuyât me po'chasse me dechassât ii me rapel



le et pourchasse ii pour luy tout seul ii entre to' autres aymer



en bié ayant le trouue fort amer le trouue fort amer ce quil detient



be ma vie lazape place.

Bassus.

Qui mieulx ne peult il est bien a son aise ii qui n'en fa
dame ii et la colle et la baise ii
leu ne en bon point tresbelle de corsage q̄ luy fault il
mais quil ne vo^o desplaise ii

Bassus

Au port d'amours me fault vser ma vie en attendât demayne le
retour le retour par plusieurs foys par plusieurs foys mē suys mis en detour
mais en la fin ii passeray mon enue mais en la fin mais
en la fin passeray mon en uye. passeray mon enue. B 1

Bassus

Trop de tourment pour vous d'ame tendue oppresse dure
 a mo'e'neur fait effort vostre rigueur me fait tort et iniure car que ie
 dure quil n'ya creature plus dolente sans aucun recon
 fort.

Bassus

Je ne puis estre en vostre grace ne say a quelle
 chose il tient u trois ans ya bit me souviét q'pere mo' tempo
 q'pere mo' tempo quoy que ie face u q'pere mo' tempo u
 quoy que ie face u

Bassus

bon tour mame bō tour et bō an bō tour mame bon tour et bon an

souuēt te soupire q̄t d̄ toy my souuēt u souuēt te soupire quāt de toy

my souuēt et par grāt martyre te dire my content bon tour mame bō tour et bō an

bō tour mame bon tour et bon an toujours il mēpire si tamo² ne me viēt

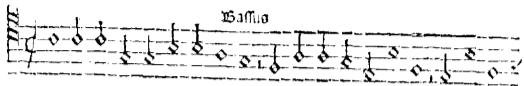
Bassus.

toujours il mēpire si tamo² ne me viēt u te te py

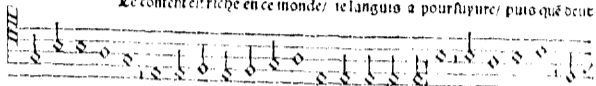
le dire ou mourir me content bō tour mame bō tour et bō an bō tour mame bon

tour et bon an.

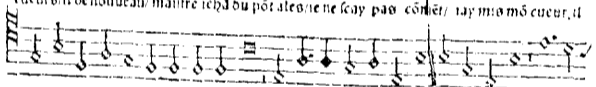
Stracice



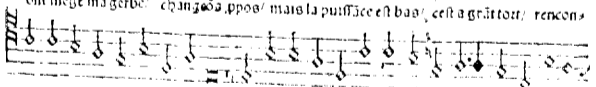
Le content est riche en ce monde/ le languis a pour s'uyre/ puis que deus



cueurs: si de nouveau/ maistre Jehu du pot aleo/ ne ne scay pas comier/ ray mo mo cueur, il

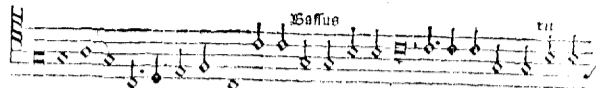


ont mege ma gerbe: chang'oa ppos/ mais la puissance est bas/ cest a grant tort/ rencon



tray vng forgeron/ elle fen va/ mo cueur est souuet bie marry/ ma dame sollette

Bassus



cest donc a moy. qui tantost fauldra/ by moy more par ta foy/ sonnes my donc quant vo' y



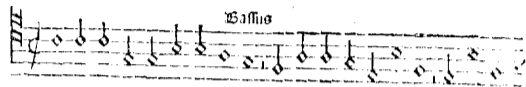
rea/ voulant aymer/ vray dieu damo'a/ confortes moy damoiselle vien tost/ despitue



de confort.

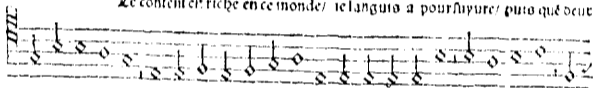


Soprano



Bassus

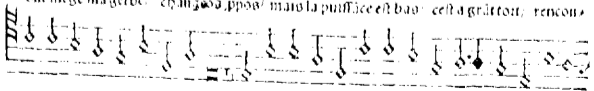
Le content est riche en ce monde/ se languit a poursuire/ puis que deux



cueurs si denouveau/ maître rebu pôt a les/ ne ne scay pas cômét/ rap mes mô cuer il

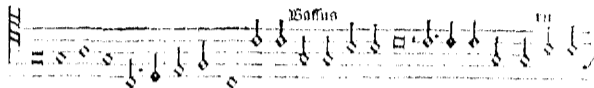


ont mége ma gerbe. changea ppos/ mais la puissance est bas/ cest a grât tout/ rencou

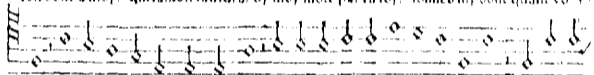


tray vng forgeron. elle sen va/ mô cuer est fouer bié marr/ ma dame ioliette

Bassus



cest donc a moy/ qui tantost l'auldra/ by moy more par ta foy/ donnez moy donc quant vo' v-



rez/ voulant aymer/ v: ay dieu damo's/ confortez moy damoiselle vien tost/ despitue

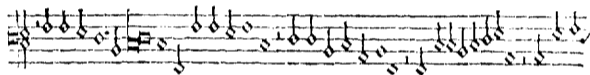


desconfort.

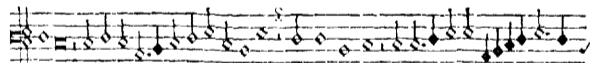
Bassie.



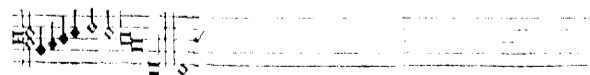
Je fuy loyeult et languis en tristesse ie fuy dolent



et réply de l'ycesse ie fuy tout gay et charge de soucy ii ce font a



mours qui me font tout cecy rap de tout biâ et de tout mal lar ges



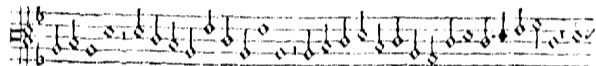
fe.

Bassie

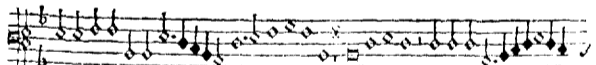
177



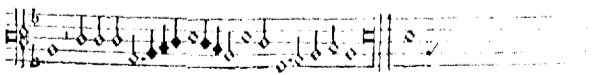
Celuy est fort qui de femme safotte ii



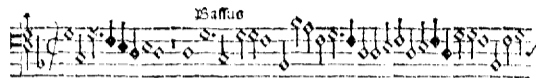
car a la fin ii il sen repentira et



si de brief dicelle amour ne se oste aux tristes lieux ii



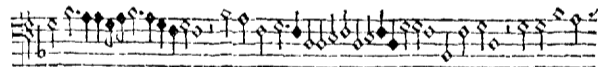
aux tristes lieux denfer ysa.



De ton gent corps le resente facture les yeulx rians ta plaisante figu.



re serfs et captifs ont mon cuer detenu de sens d'auoir et de raison fuyz nud les



coures moy chef d'oeuvre de nature de nature secoures moy



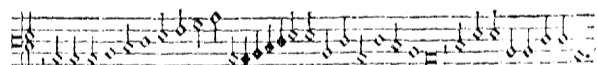
chef d'oeuvre de nature ||



Mais poure cue' plai be douleurs a vous cest du tout adon ne



mais pour vng autre ou po: plusieurs ainsi laues habâd'one ||



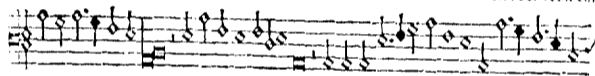
vostre courage est si volage quil ny a regle ne compas tel chage dne gaigne pas



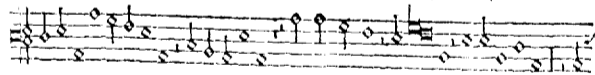
tel change qui ne gaigne pas || tel chage qui ne gaigne pas. ||



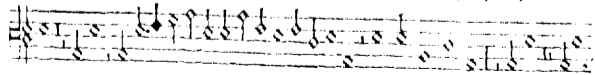
Joye & douleur mō amy sur mō ame || est de te veoir car



il n'est nulle dame || q'ayme pl' sō amy pres de soy ||



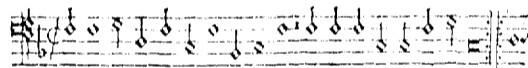
et puis bien scait quelle douleur recoy quāt po' t'aymer tāt a



toit a toit a toit on me blasme || quāt po' t'aymer tāt a toit a toit



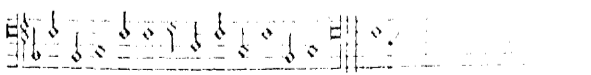
a toit on me blasme ||



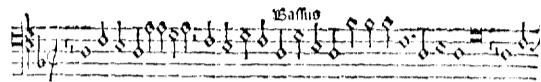
Dieu garit de mon cuer la regente gente de corps et de faison Son
Son cuer tien le mien en sa tente tant et plus d'un ardent frisson



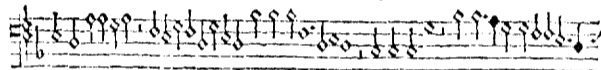
me oyt pousser sur ma chaison son de voit ou herpe doucette c'est espoit à l'ans



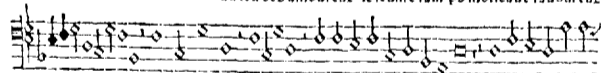
marisson songer m'y fait en amourcette.



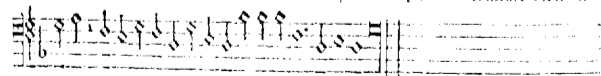
Je meurs de soif ii je meurs de soif au pres de la fontaine treblant



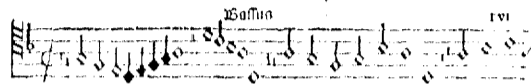
de froit ii ii au feu des amoureux le souffre fain ps moiseaux sauoureux



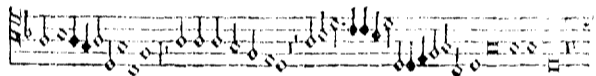
doi chacun tour ii le voy lequelle pleine je meurs d soif ii



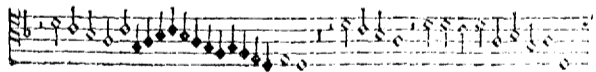
je meurs de soif au pres de la fontaine.



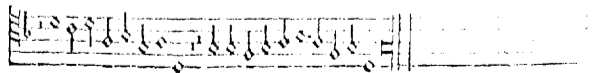
estonner suyo ii en paison bié profonde fondre y voui



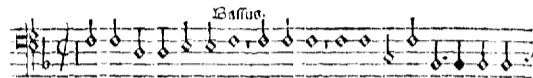
drois ii car nul bié ny habode ii ii abandonnat



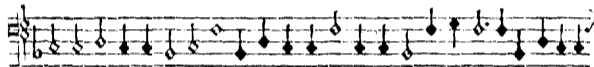
ceux qui sont a lertour et men aller mille lieues en la rōde



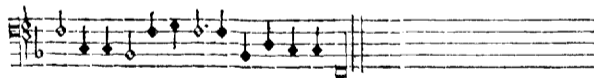
et men aller ii mille lieues en la rōde.



Chacune dun toulouzan par compra ha ha laise sabbaton de



cordouen loscafignolet haribouriquet bouriquet bouriquet et haribouris



quet bouriquet bouriquet 7 haribouriquet.

finis.

Dingt et huyt chansons musicales im-
primees lan mil cinq cētz trēte et troys au moys de Mars
par Pierre Attaingnāt demourāt a Paris en la rue de la
harpe pres leglise saint Cosme Desq̄lles ensuyt la table.

3vo ^e cōmād le suyo prest	xiii	Boyeux adien	iiii	Plus a tesuo	iiii
Dire di non amar	iii	Il nest plaisir	ix	Puis q̄l me plaisir	v
Le qui menā	xiii	Il maudendra	xv	Qui du blason d'amours	vii
Cest en amours	xv	Jay prin a aymer	xvi	Aions chātōs passōs	v
Desire subiect	x	Les introites de sauer	i	Sans toy present	iii
Endurer fault	v	Le framboisier	ix	Si pour aymer	xi
En reuenant de touer	vii	La poure garce	xi	Tous qui voules	vii
Encore la luy merray	xv	Le deul d'amours	xii	Ang cōpaignō gassin	ii
ÿ sy metes les hors	vi	La mō amy faictes	xiii		
Suyons allons beuons	viii	Damenāt rehouyssons	vi		

Bassus.