

Andante con moto. (♩ = 112-116)

arco
p sempre dolce ed espress. ma sempre sonore

arco
p sempre dolce ed espress. ma sempre sonore

molto grazioso
pp (sempre una corda)

sul A

p

sul A

p

delicato
pp

B. & B. 17094

Herrn Dr. R. ANSCHÜTZ zugeeignet.

TRIO (E moll)

für

Violine, Violoncell und Klavier.

Max Reger, Op. 102.
Rev. von Theodor Prusse.

Allegro moderato, ma con passione. (♩ = 80-96-108)

Violine. *sostenuto*
pp espress. poco pp poco

Violoncell. *sostenuto*
pp espress. poco pp poco

Klavier. *sostenuto*
pp poco pp poco

rit. - a tempo (animato)
ppp ff agitato ff

rit. - a tempo (animato)
ppp ff agitato ff

rit. - a tempo (animato)
ppp ff agitato ff

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1908 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig; assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B. 17094

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano line in the middle, and a bass line at the bottom. The vocal line starts with a fermata and then has notes with dynamics *mf* and *f*. The piano line features a triplet of eighth notes and a fermata. The bass line has a fermata and then notes with dynamics *mf* and *f*. The word *espress.* is written above the piano line.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has dynamics *ffz*, *p*, and *f*, with the instruction *agitato* above. The piano line has dynamics *ffz*, *p*, and *f*, with *espress.* above. The bass line has dynamics *p* and *f*. There are various musical markings such as slurs, accents, and fingerings.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has dynamics *f*, *ffz*, and *p*, with *espress.* above. The piano line has dynamics *f*, *ffz*, and *p*, with *espress.* above. The bass line has dynamics *ffz* and *p*. The word *cre-* is written below the vocal and piano lines.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has dynamics *ppp* and *sempre ppp*, with *sempre pizz.* above. The piano line has dynamics *ppp* and *sempre ppp*. The bass line has dynamics *ppp* and *sempre ppp*. There are musical markings for slurs and accents.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has dynamics *ppp* and *sempre ppp*. The piano line has dynamics *ppp* and *sempre ppp*. The bass line has dynamics *ppp* and *sempre ppp*. There are musical markings for slurs and accents.

Sixth system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has dynamics *ppp* and *sempre ppp*. The piano line has dynamics *ppp* and *sempre ppp*. The bass line has dynamics *ppp* and *sempre ppp*. There are musical markings for slurs and accents.

ff ffz

ff ffz

ff ffz

f p

f p

mf p

70

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

pp

scen - do ff

scen - do ff

scen do ff

ffz mf pp

ffz mf p

30

3

ffz p

espress.

p

espress.

p

pp

3

sempre espress.

p *pp* *sempre espress.*

pp *ppp*

40

pp *pp*

pp *espress.*

espress. *mp* *mf*

mf *p* *mf*

pizz. *sempre pp* *pizz.*

50

sempre pp

arco *ppp* *arco*

ppp *ppp*

ff *ff*

60

ff

arco
mp

pizz.
ffz

f

p

pizz.
f

p

arco
mp

arco
mp

p

pp

f

ff

50

agitato

agitato

fff

agitato

fff

sempre fff

sempre fff

sempre fff

sempre fff

sempre fff

sempre fff

sempre fff

musical score for the first system on page 6, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *sempre fff* and *molto espress.*, and contains performance instructions like *rit.* and *a tempo*. A measure number '60' is visible.

musical score for the second system on page 6, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *ffz* and *sempre fff*, and contains performance instructions like *rit.* and *a tempo*.

musical score for the third system on page 6, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *ffz*, *p espress.*, and *p*, and contains performance instructions like *rit.* and *a tempo*. A measure number '60' is visible.

musical score for the first system on page 39, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *sempre pp* and contains performance instructions like *rit.* and *a tempo*. A measure number '20' is visible.

musical score for the second system on page 39, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *pp* and *pizz.*, and contains performance instructions like *rit.* and *a tempo*. A measure number '30' is visible.

musical score for the third system on page 39, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *sempre pp*, *ppp*, and *mp*, and contains performance instructions like *rit.* and *a tempo*. A measure number '8' is visible.

Allegretto. (♩ = 92-96)

pizz.
pp
pizz.
pp

8

pp sempre assai leggiero

sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp

10

sempre pp
sempre pp

arco
sempre pp
arco
sempre pp

sempre pp

p
p
p

sul G. *ben marcato*
pp sempre espress.
pp
70
pp espress.

ff *mf* *p* *espress*
espress. *p*

rit.
p espress.
pp
rit.
pp
 80
rit.
pp

a tempo
molto espress.
ff
a tempo
molto espress.
mp
ff
a tempo
mp
ff espress.

molto espress.
p
ff
sempre molto espress.
p
ff
p
ff espress.

fff
fff
fff
fff
fff

poco a poco rit.
p espress.
poco a poco rit.
p espress.
poco a poco rit. mf
p espress.
 390

pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
pizz.
pizz.
 *
 Ca.

a tempo
f *ff*
a tempo
f *ff*
a tempo
f *fff* *pp* *espress.*

agitato
p *f*
agitato
p *f*
marc. ed agitato
f

ffz
ffz
 380
ffz *sempre fff*

pp
 90
pp *espress.*

sempre espress.
sempre pp
rit.
rit.
p espress.
rit.
sempre pp

a tempo
pp
a tempo
pp
espress.
pp
ppp
 100
a tempo
p
marc.
pp
ppp
agitato
f

agitato
ff marcato
agitato
f

marc.
sempre f e cre
sempre f e cre
sempre f e cre

scen
scen
scen

sempre fff
sempre fff
360
sempre fff

poco a poco rit.
fff
poco a poco rit.
fff
poco a poco rit.

ppp
ppp
370
ppp

sempre ff e cre

sempre ff e cre

sempre ff e cre

scen do fff

sempre marcatisimo

scen do fff

sempre marcatisimo

scen do fff

sempre marcatisimo

agitato

do ff sf

do ff sf fff

do ff

sempre ff

110

fff

marcatissimo

sempre ff e cre

sempre ff e cre

sempre ff e cre

scen do
scen do

fff
fff *sempre marcatisimo*
fff

sempre fff *sf*
sempre fff *sf*
120
agitato

do *ff* *f*
do *ff* *f*
- do *ff*

fff
f *fff*
sempre ff

marcatissimo
350

a tempo *agitato*
a tempo *espress.* *agitato*
pp *ppp* *ff marc.*
a tempo *340* *agitato*
p *marc.* *pp* *ppp* *f* *3*

marcato
sempre f e cre
sempre f e cre
sempre f e cre

scen
scen
scen

sempre fff
sempre fff
sempre fff

poco a poco rit.
fff *poco a poco rit.*
fff
fff *poco a poco rit.*

ppp
ppp
130
ppp

a tempo *pizz.* *arco*
a tempo *pizz.* *arco*
a tempo *pp espress.* *mp* *p espress.*

pizz. *arco* *pizz.*
pizz. *arco* *pizz.*
molto *ppp*

140

rit. *a tempo* *arco* *pp espress.* *rit.* *pp* *ppp*
rit. *a tempo* *arco* *pp* *rit.* *pizz.* *arco* *pp* *ppp*
rit. *a tempo* *pp* *rit.* *pp* *ppp*

ff molto espress.
ff *sempre molto espress.* *p*
ff *espress.* *p*

pp
ff *pp*
ff *pp espress.*

330

sempre espress. *rit.* *pp*
sempre pp *rit.* *pp*
pp espress. *pp*
rit. *pp*

sempre pp *pp*

ben marc. sul G

pp sempre espress.

pp espress. 310

sul D. sul G

ff *mf* *p* *espress.*

f *p* *espress.*

f espress. *p*

rit. *a tempo*

pp *ff molto espress.*

rit. *a tempo*

pp *mp molto espress.*

rit. *a tempo*

pp *mp* 320

a tempo

mp espressivo *mf*

a tempo

mf espressivo 150

a tempo p *mf marcato*

f agitato e sempre cre *scen*

pizz. *arco marcato*

mf *sempre f e cre* *scen*

f e sempre cre *scen*

ben marcato *do ff* *fff*

do ff *fff*

do ff *fff*

marc.

160

pp ppp

molto espress. pp ff espress.

f ff 300

ffz sempre fff rit. ffz

a tempo p espress. a tempo p

pp sempre espress.

pp sempre espress.

290

ppp

pp

pp

espress.

pp

espress.

mp

mf

mf

p

mf

espress.

p

pp

170

pp

mp

p

ff molto espress.

molto espress.

f

ff

espress.

mp

p

ff

p

p

180

p

pp

agitato

sempre espress.

p sempre espress.

pp

mp

agitato

ff

ff

ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

ffz

mf

pp

ffz

mf

p

280

p espress.

p espress.

pp

p

p

pp

agitato

agitato

270

f *ffz* *p espress.* *cre*

ffz *p espress.* *cre*

p *cre*

scen *do ff*

scen *do ff*

scen *do*

ffz

ffz

190

ffz

mf

mf *pp*

f

espress. e tranquillo

pp *poco* *pp*

pizz. *arco* *espress.*

sempre pp

260

tranquillo

pp *poco* *pp*

Measures 1-10 of the musical score. The vocal lines (soprano and bass) feature a melodic line with dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, also marked with *f* and *p*.

Measures 11-20. The vocal lines are marked *rit.* and *a tempo* with dynamics *pp espress.*. The piano accompaniment features a triplet of sixteenth notes in the right hand, marked *pp a tempo*.

Measures 21-30. The vocal lines are marked *ppp*. The piano accompaniment is marked *ppp* and includes the instruction *(una corda)*. Measure 210 is indicated at the end of the system.

Measures 1-10. The vocal lines are marked *ffz* and *espress.*. The piano accompaniment features a triplet of sixteenth notes in the right hand, marked *mf*. Measure 260 is indicated at the start of the system.

Measures 11-20. The vocal lines are marked *f* and *ffz*. The piano accompaniment features a triplet of sixteenth notes in the right hand, marked *f* and *ffz*.

Measures 21-30. The vocal lines are marked *p*. The piano accompaniment is marked *espress.* and *p*.

pizz.
ppp

pizz.
ppp

ppp (una corda)

senza a tempo (♩ = 80 - 96 - 108)
Sordino sostenuto
arco

pp espress. poco pp poco

a tempo (♩ = 80 - 96 - 108)
sostenuto
arco

pp espress. poco pp poco

250

a tempo (♩ = 80 - 96 - 108)
sostenuto

pp poco pp poco

rit. a tempo (animato)

ppp ff agitato

rit. a tempo (animato)

ppp ff agitato

rit. a tempo (animato)

ppp ff agitato

espress. mp

ppp pp

espress. (tre corde)

mp

mf

mf

mf

ff

ff

ff

con tutta forza

ff sempre ff

fff e molto agitato

marc.

fff e molto agitato

230

sempre fff

sempre fff

marcatissimo

poco a poco rit.

ff

ff

ff

ff

poco a poco rit.

sul A.

con Sordino

pp espress.

pizz.

pp

ppp

Più mosso. (♩ = 80-100)

ff

arco

f

330

ff

fff

fff

fff

fff

La.

*

sempre fff

sempre fff

sempre fff

valle

valle

3/17

sul A

p

sempre espress.

p

sempre espress.

110

pp

mf

p

mf

p

rit.

a tempo

p sempre dolce ed espress.

rit.

a tempo

p sempre dolce ed espress.

rit.

a tempo

120

pp

sul A

sul A

rit.

pizz. tranquillo

triquillo espress.

320

a tempo
ppp *sempre cre*
a tempo
ppp *sempre cre*
ppp a tempo *sempre cre*

scen
scen
 310
scen

do ff molto agitato
do ff molto agitato
do ff

Tempo primo. (Allegretto.) (♩ = 92-96)
pizz.
ppp
pizz.
ppp
 8
sempre ppp e sempre una corda

sempre ppp
sempre ppp
 140
 8
sempre ppp

con Sordino arco *ppp*

con Sordino arco *ppp*

150

sempre ppp ed una corda

mf

mf

mp

pizz. *pp*

pizz. *pp*

160

ppp (sempre una corda)

scen - do *ffz*

scen - do *ffz*

290

scen do *ffz*

ff

ff

espress. p

rit. *espress.* sul D

p rit. *pp*

pp

300

rit. *p* *pp*

Musical score for page 86, measures 1-4. The system includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mp* and *sf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Musical score for page 86, measures 5-8. The system includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Musical score for page 86, measures 9-12. The system includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. The instruction *sempre f e cre* is present.

Musical score for page 49, measures 1-4. The system includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *sempre pp* and *mf*. An 8-measure rest is indicated by a dashed line.

Musical score for page 49, measures 5-8. The system includes a vocal line with lyrics *cre - scen - do* and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *mp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Musical score for page 49, measures 9-12. The system includes a vocal line with lyrics *do* and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. The instruction *(ma sempre una corda)* is present.

ffz

8

ffz (sempre una corda)

arco f p pizz. p

180

mf p

sempre pizz. ppp

190

pp

8

f

f

agitato e cre

f agitato e cre - scen - do ff

f agitato e cre - scen - do ff

f agitato e cre - scen - do ff

scen - do ff

(a tempo)

(a tempo)

(a tempo)

280

mp

ffz

sempre ff

sempre ff (non dim.)

Poco Andante. (Più lento.)

ppp
sempre pizz.

sempre ppp

pppp

Largo. (♩ = 52-56)

(senza Sordino)

(senza Sordino)

espress.

pp *poco* *pp* *meno pp* *pp* *ppp*

espress.

ppp *poco* *pp*

espress.

pp *pp*

10

sempre espress.

pp *poco* *pp* *meno pp* *pp*

espress.

ppp *poco strin - agitato* *gen - do rit.* *f*

poco strin - gen - do rit.

pp *mf*

poco strin - gen - do rit.

ppp *agitato* *quasi f*

sempre espress. ed agitato

p

sempre espress. ed agitato

p

espress.

p *p*

agitato

mf

mf

mf

ff *ffz sempre ff*

ff *ffz sempre ff*

260

ffz sempre ff

ben marcato il basso

p *ff*
p *ff*
p *pp*
2/4

sempre ff *sempre ff*
sempre ff *sempre ff*
ff *sempre ff*

p *f* *p*
p *f* *p*
p *f* *ff*
2/4

a tempo *pp* *p* *poco* *sul D espress.*
a tempo espress. *mf* *pp*
a tempo *pp* *mf* *pp* *poco*

sempre poco a poco strin - gen - do *rit.*
pp *ff espress.*
sempre poco a poco strin - gen - do *rit.*
pp *ff*
2/4
espress. *sempre poco a poco strin - gen - do* *rit.*
pp *ff*

a tempo *molto espress.* *rit.*
pp
a tempo *rit.*
p *pp*
a tempo *rit.*
p *pp*

Quasi un poco più andante.

sempre espress. ed agitato

espress.
pp
pp

sul D. *rit.*
espress. *p* *pp* *pp* *pp*
 220 *rit.*

a tempo *f* *ffz*
a tempo *f* *ffz*
a tempo *f* *ffz*
pp *ppp*

sempre molto agitata
sempre ff e poco
sempre molto agitato
sempre ff e poco
ffz *sempre ff e poco*
ben marcato il basso

a poco cre scen do
a poco cre scen do
a poco cre scen do

poco a poco rit. *Tempo primo. (Largo.)*
molto espress. *sempre espress.*
pp
pp
poco a poco rit.
molto espress.
poco a poco rit.
 40

sempre espress.

sempre espress. *sempre espress.*

espress. pp *sempre pp*

marcato

pp *pp* *sempre molto espress.* *pp* *quasi ff*

sempre espress. 50

pp *ppp* *f*

sempre espress. *p* *ff* *p*

ff *p*

p *f* *molto espress.* *p*

ff *mf*

200

ff *mf*

n *p* *di.* *mi.*

p

p *di.* *mi.*

nu. *en.* *do*

espress. *pp*

espress. *sul D.* *pp*

210

pp

f poco a poco cre -

mf poco a poco cre -

espress. marc.

poco a poco cre -

scen - do ff

scen - do ff

scen - do ff

fff marcatisimo f

fff marcatisimo f

sempre ff

poco strin - gen - do rit.

agitato

ff sempre espress.

marc.

ff

agitato

poco strin - gen - do

ff

rit.

a tempo

mf p sempre espress. pp

sempre espress.

a tempo

mf p sempre espress. pp

espress.

p a tempo pp

rit.

ppp

ppp

sempre espres.

pp

rit.

poco ppp

delicato

pp

ppp

rit.

a tempo (Largo) *con Sordino* *espress.* *espress.*
ppp *ppp*
a tempo (Largo) *ppp* *pizz.*
a tempo (Largo) *espress.* *pp* *meno pp*

ppp *senza Sordino* *sempre molto espress.* *poco a poco strin - - - sul G.*
pizz. *ppp* *pp* *pp* *pp* *poco a poco strin - - -*
 70 *pp* *poco a poco strin - - -*

gen - do
arco *gen - do* *mf* *sempre molto espress.*
gen - do

sempre fff *sempre fff*
sempre fff *sempre fff*

molto agitato *molto agitato*

sempre fff *ffz* *(a tempo)*
sempre fff *ffz* *(a tempo)*
 190 *sempre fff* *ffz* *mf* *(a tempo)*

System 1: Treble and Bass staves with dynamics *ff*.

System 2: Treble and Bass staves with dynamics *ff*.

System 3: Treble and Bass staves with dynamics *ffz* and *sempre ff*.

System 4: Treble and Bass staves with dynamics *ffz* and *sempre ff*.

System 5: Treble and Bass staves with dynamics *fff* and *fff*.

System 6: Treble and Bass staves with dynamics *fff marc. ed agitato*.

System 1: Treble and Bass staves with dynamics *fff*, *rit.*, and *a tempo*.

System 2: Treble and Bass staves with dynamics *fff*, *rit.*, and *a tempo*.

System 3: Treble and Bass staves with dynamics *molto espress.*, *pp agitato*, and *rit.*.

System 4: Treble and Bass staves with dynamics *pp*, *ff*, and *rit.*.

System 5: Treble and Bass staves with dynamics *a tempo*, *espress.*, and *poco string.*.

System 6: Treble and Bass staves with dynamics *a tempo*, *espress.*, and *poco string.*.

- gen

- gen

do

quasi più andante

ff *ffz*

do

quasi più andante

ff *ffz*

quasi più andante

ff *ffz*

ff *ffz*

sempre ff

poco rit.

poco rit.

poco rit.

fff

sempre fff

a tempo

f appassionato

sempre cre.

a tempo

f appassionato

sempre cre.

a tempo

ff *f*

sempre cre.

-scen-

-do

-scen-

-do

170

-scen-

-do

assai marcato
fff e molto espress.

sempre ff

ff marc. ed agitato

sempre ff

sempre ff

marc. ed. agitato
fff

assai marc.

assai marc. il basso

160

marc.

molto agitato
sempre ff

molto agitato
sempre ff

90

fff

fff

fff

fff

rit.
fff

rit.
fff

fff rit.

Tempo primo. (Largo.)
espress.
pp

espress.
pp

espress.
pp

pp

pp

sempre molto
mp
sempre molto
mp
espress.
mf strin - - gen - - do *fff*
 rit. - - - *a tempo*
 160
 3
 2
 strin - - gen - - do *ff*
 rit. - - - *a tempo*

rit. - - - *a tempo*
espress.
pp *ppp*
 rit. - - - *a tempo*
pp *ppp*
 rit. - - - *a tempo*
espress.
ppp *poco* *ppp*
 rit. - - - *a tempo*

con Sordino *espress.* rit. - - - *senza Sord.*
ppp *poco* *ppp* *pppp*
 rit. - - - *con Sordino* *senza Sord.*
ppp *ppp* *pppp*
 110
ppp *ppp* rit. - - - *pppp*

marcato
f
marcato
f
f
 3
 2

ff
ff
 3
 2
 3
 2
agitato ed espress.
ff marcato

sempre ff
sempre ff
 150
sempre ff

sempre pp *marc.* *espress.*

sempre pp *espress.*

sempre pp ed assai leggiero

pp marcato *sempre pp*

pp *mp ben marcato ed espress.*

pp *sempre pp*

1115

Allegro con moto. (♩ = 128-144)

f *ff* *grazioso* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *ff* *p grazioso*

cre *scen* *do* *ff*

cre *scen* *do* *ff*

cre *scen* *do* *ff*

10

p *f* *f*

p *f* *f*

p *f*

p *ff*
p *ff*
p *pp* *ff*

sempre ff *p*
sempre ff *p*
 20 *sempre ff* *p*

p
p *espress.*

sempre marcato
sempre pp e poco espress. e sempre sonore *sempre marcato*
sempre pp e
 120 *pp* *ppp*

pp
poco espress. e sempre sonore *pp*
pp espress.

sempre marcato
sempre pp *sempre marcato*
sempre pp
 130 *sempre pp* *poco marc.*

ff *sempre ff* *p*

pp *pp sempre assai leggero*

110

pp *sempre pp*

sempre espress. ed animato *p* *p*

30

f *sempre espress.* *p* *sempre espress.* *p*

marcato il basso

p *f agitato* *sf* *p*

p *f agitato* *sf* *p*

40

agitato
f
agitato
f

sempre espress. ed agitato
ffz *mf*
sempre espress. ed agitato
ffz *mf*

agitato
ffz *mf*

mf *ff*
mf *ff*

mf *ff*
mf *ff*
marcato il basso

rit.
sul D
p espress.
rit.
pp
a tempo
f
a tempo
pp
rit.
a tempo
p
p
pp
f

ffz *p grazioso*
f *ffz* *p*

100
ffz *p grazioso*

cre *scen* *do*
cre *scen* *do*

cre *scen* *do*

f e cre

f e cre

80

sf *sf* *sempre f e cre*

scen *do* *ffz*

scen *do* *ffz*

scen *do* *ffz*

ff

ff

espress.

90

ffz *sempre ff*

ffz *sempre ff*

ffz *sempre ff*

ffz *sempre ff*

ffz

ffz

ffz

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff (non dim.)

60

sempre ff (non dim.)

fagitato e cre

fagitato e cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

agitato e cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

scen - - - - - do *ff*

70

mp (a tempo)

mp

espress.
mp *mf* *f* *f*

50 *ff* *fff agitato*

sempre fff

sempre fff

60 *molto espress.* *ffz* *sempre fff*

rit. *a tempo*
ffz *ffz* *p espress.* *p*

70 *sul G* *sempre espress.* *ben marcato*
pp *ff* *mf*

p *espress.* *rit.*

80 *a tempo* *molto espress.*
pp *ff* *p*

rit. *sul D* *espress.*
ff *Pfte.* *p*

300 *a tempo*
pp *PPP* *sempre cre*

scen

310 *do* *ff molto agitato*

pizz. *tranquillo* *3* *Pfte.*
ffz *ff*

espress. *arco*
mp

Più mosso. ($\text{♩} = 80 - 100$)
f

330

340 *sempre fff* *valto*

sempre espress. ed agitato

p *mf*

266

ff *ffz* *sempre ff*

sempre ff *sempre ff (non dim.)*

270

(a tempo)

f *agitato e cre* *scen* *do ff* *f* *sf*

f *f* *sf* *sf*

290

f e cre *scen* *do ffz*

molto espress.

ff *pp*

sempre espress.

sempre pp *rit.* *pp*

a tempo

f *agitato* *3* *marc.* *sempre f e cre*

scen

do ff sf *sf* *fff*

sempre ff e cre *scen* *do*

fff *sempre fff* *sf*

poco a poco rit.

sempre fff *fff*

a tempo *Pfte.*

ppp

Violine.

pizz. arco *l_h* pizz.

arco pizz. rit. -

a tempo arco rit. - a tempo
espress. pp pp pp espressivo mp

150 mf *f* agitato e sempre cre -

ben marcato
scen - - - do *ff*

fff

160 pp ppp

2 170 *ff* molto espress.

espress. p pp mp p

Violine.

di - - mi - - nu - - en - -
espress.

- do 2 espress. pp pp

3 sul D. 220 rit. - a tempo 4 *f*

230 grazioso 2 *ff* p

cre - - scen - - do *ff* 3 2

240 p *f* *f* p

ff

sempre *ff* 3 2 p

250 p 2

a tempo
f appassionato *sempre cre.*
 170 *scen-* *-do ff*
ffz *sempre ff*
 180 *fff*
sempre fff
molto agitato *sempre fff* *ffz* (*a tempo*)
mf poco a poco cre. *- scen -*
marcatissimo *1* *200 1*
do ff *fff* *f*
ff *mf* *p* *p*

p *ff molto espress.*
 180 *p* *sempre espress.* *agitato*
ff
sempre ff 190
ffz *mf*
espress. e tranquillo *pp* *poco* *pp*
 200 *f* *p*
rit. *a tempo* *pp espress.*
 210 *ppp* *ppp*

espress. *mp* *mf* *sf* *f*

220 *ff*

ff

sempre ff

230 *fff e molto agitato* *sempre fff*

poco a poco rit. *ff* *fff*

240 *p* *pp espress.* *sul A*

pizz. *ppp* *arco* *a tempo (♩ = 80-96-108)* *sostenuto* *senza Sordino* *pp espress.* 750

poco *pp* *poco* *rit* *mp*

130 *sempre pp*

marcato *espress.* *pp marcato*

sempre pp

140 *f*

marcato *f* *ff*

150 *sempre ff*

ff marc. ed agitato

160 *fff marc. ed agitato* *poco rit.* 1

Violine.

rit. sul D
p espress.
 1 *a tempo*
pp
f
 2 190
ffz
p grazioso
cre
scen - do
ff
3
2
sempre ff
 3
p
pp
 2
pp
 1 120 *sempre marcato*
sempre pp e poco espress. e sempre sonore
pp
sempre marcato
sempre pp

Violine.

a tempo (animato)
ff agitato
 260
ffz
 3
f
ffz
p
agitato
f
 270
f
ffz
p espress.
cre - scen
do
ff
ffz
 280
mf
pp
1
p espress.
p
 290
pp sempre espress.
pp
2

espress.
mp *mf* *sf* *f* *ff*

300
ffz *sempre fff* *ffz* *rit.* *a tempo* *p espress.*

sempre espress. *ben marcato*
pp

sul G - - - sul D - - - sul G - - -
ff *mf* *p* *espress.*

rit. *a tempo*
pp 1 *ff molto espress.*

1
p *ff molto espress.*

330 *sempre espress.*
pp *sempre pp*

rit. *a tempo* 340
pp 3 *f agitato* 3

marcato
sempre f e cre - - - *scen* - - -

sempre espress. ed agitato
ffz 3 2 *mf* *mf*

ff

ffz *sempre ff* *ffz*

sempre ff *ffz* *sempre ff (non dim.)*

1

f agitato e cre - - - *scen* - - - *do ff* 3

f *sf* *sf* *f* *sf*

80 *f e cre* - - - *scen* - - -

1 90
do ffz *ff* *Pfte.*

Allegro con moto. (♩ = 128-144)

f *ff* *p* *grazioso*

cre - - - scen - - - do *ff*

p *f* *f*

p *ff*

20 *sempre ff* *p*

f *p*

30 *sempre espress. ed animato* *p* *f*

sempre espress. *p* *p*

40 *agitato* *f* *f* *p* *agitato* *f*

do *ff sf sf*

350 *fff*

sempre ff e cre - - - scen - - - do

fff *sempre marcatissimo*

360 *f* *sempre fff* *fff* *poco a poco rit.*

370 *ppp*

a tempo *f* *fff* *f* *agitato* 380

ff *fff* *poco a poco rit.*

espress. 390 *p* *pp* *ppp* *pizz.*

Violine.

Largo. (♩ = 52-56)
(senza Sordino)

4 *Pfte.* *ppp* *espress.* *sul A.* *sul D.* *pp* *poco* *3* *ppp* *espress.* *sul A.*

poco strin *gen* *do rit.* *a tempo* *15* *pp* *espress.* *sul D.*

agitato *f* *pp*

sempre poco a poco string. *rit.* *3* *ff* *espress.* *3*

poco *pp*

a tempo *molto espress.* *rit.* **Quasi un poco più andante.** *sempre espress ed agitato*

pp *ppp* *p* *e cre* *scen* *do*

f *ff* *espress.* *mf*

ed agitato *3* *sempre molto agitato* *3*

ff *sempre ff e poco a poco cre*

poco a poco rit. *molto espress.* *30* *fff*

scen *do*

Tempo primo (Largo). *sempre espress.* *40*

pp

sempre espress. *3* *pp*

sempre espress. *51* *pp* *ff* *p* *poco strin* *agitato* *gen*

Violine.

pizz. *f* *p* *3* *arco* *pp* *50*

sempre ppp *pizz.* *1* *ppp* *1*

arco *f* *3* *60* *1* *ff*

1 *ff* *ff*

f *p* *4* *pizz.* *4* *Pfte.* *pp*

Pfte. *ppp* *80* *1* *sempre pizz.* *sempre ppp*

90 *sempre ppp*

2

Andante con moto. (♩ = 112-116)

sempre dolce ed espress, ma sempre sonore
arco

105 *p* sul A

110 *p* sempre espress. *mf*

rit. a tempo sempre dolce ed espress. *p*

130 sul A *pp* rit.

Tempo primo (Allegretto) (♩ = 92-96).

pizz. *ppp* 140

150 *ppp* Pfte.

con Sordino arco *ppp*

mf

160 *pp* pizz. *pp*

170 *mf* sempre *pp* cre - - scen - - do.

ff e cre - - scen - - do *fff*

180 arco *f* *p*

pizz. *p* *pp*

2 *ppp* sempre pizz. 1

Poco Andante. (più lento) sempre pizz. *ppp* 200

ppp sempre *ppp* 3

Herrn Dr. R. ANSCHÜTZ zugeeignet.

TRIO (E moll)

für

Violine, Violoncell und Klavier.

Violoncell.

Max Reger, Op. 102.
Rev. von Theodor Prusse.

Allegro moderato, ma con passione. (♩=80-96-108)

pp sostenuto espress. *poco* *pp* *poco*

rit. *a tempo (animato)*

ppp ff agitato *ffz* *mf espress.*

f *f* *p*

p *f* *f agitato*

ffz p espress. *cre* *scen*

do ff *ffz* *mf*

p *p espress.* *p*

pp sempre espress. *pp*

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059
Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444
e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch
Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943
e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486
Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.

Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180
Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 2007)

Abaco Alquen Ambrosio Arensky Asplmayer Aulin Bargiel Barnekow Barnett Bazzini Bendl Bennett Berger Bertini Bischoff Blanc Blumenthal Boely Boisdeffre Brambach
 uliebeskind Lindblad Lindpaintner Litolf Luigini Lux Macan Macfarren Malling Manns Mayseder Mica Molique Moja Moniuszko Nachez Napravnik Naumann Norm
 Rea Brunlanger Guonamic Carr etio Cherubini Chevillard Chvolac Clérige - Taylor Cremont Cui David Davidov Dessoff Ditt ersdorff Dobrynski Dönt Döt zauer Dreesek Eilert ont Ernst Fasca Fritschi Frink Fuchs Gedde Ganz Gebelers Gish
 Novacek Olander Orslov Orslova Usseléy Farré Perger Ferrer Pfeiffer Pfössinger Pfeiffer Pouchard Raffl Ramondir ebaum Reinagel Reinecker Reisinger Reus Rh einberger Richter Riemann Ries Rinsky -Karsakov Rodé Komberg Rosenhain Rudn
 er Hiller Hoffmeister Hoffstetter Hofmann Hohlfeld Hummel Hurlstone Hütt enbrenner Jadassohn Jans Jansen Jentsch Jerabek Kie Kirchner Klughardt Kopylov Kört ekrehl Kretschmann Kreutzer Krommer Krug Kudelski Kuhlaut Lachner Leal
 ammar Stephens Streben Svendsen Tanéiev Taubert Thierri Therr Thomas Thuille Udybe Vanhal Veit Verhulst Vierling Volkmann Viotti Walter Weyermann Wichmann Wilhelm Wolf Wolfum Wood Zelenski

Violoncell.

50

mf *f* *f* *ff*

fff agitato *sempre fff*

sempre fff

60

sempre fff *molto espress.*

sempre fff

rit. *a tempo*

ff *p espress.* *p*

70

pp *f*

1

p *p espress.* *rit.*

80

pp *mp* *ff* *a tempo molto espress.*

Violoncell.

sempre molto espress. 90

p *ff* *pp*

3 *rit.* *a tempo espress.*

p espress. *pp* 2 *pp* *ppp*

marcato

ff agitato *sempre ff e cre*

scen *do ff sf sf fff*

marcatissimo *sempre ff e cre*

scen *do fff* *sempre marcatissimo*

110 *sempre fff sf sempre fff*

poco a poco rit.

1 *fff*

130 *a tempo Pfte.*

ppp

pizz. arco ppp arco

pizz. rit. - a tempo 1 pp

arco a tempo 150 *despessivo* 1 pizz. marcato arco

pp > ppp 1 mf sf sempre f e cre -

scen - do ff fff

3 molto espress. 170 pp ff

3 molto espress. p f ff

180 sempre espress. agitato p pp mp

ff sempre ff

190 ff mf

ff rit. 4 1 2 pp

a tempo 305 sempre cre ppp

scen 310

do ff molto agitato

pizz. tranquillo 7 Viol. Più mosso. (♩ = 80 - 100) arco

ff ff f

330 ff

340 sempre fff

sempre espress. ed agitato

p *mf*

ff *ffz* *sempre ff*

ffz

sempre ff *sempre ff (non dim.)*

270

f

f *agitato e cre - - - scen - - - do ff* *f* *f*

f *f* *f* *f*

270

f *e cre - - - scen - - - do ffz*

pizz.

pp

arco *260* *espress.* *f*

rit. - - a tempo

p *pp espress.*

210 *ppp* *ppp*

pp *mf*

220 *f* *f* *ff*

ffz *sempre ff*

230 *fff e molto agitato*

poco a poco rit. - - - 3

sempre fff *ffz* *fff* *p*

Violoncell.

a tempo
(♩ = 80-96-108)
sostenuto

pizz. *ppp* 2 pizz. *ppp* 1 arco *pp espress.*

250 *poco pp poco ppp* *rit.*

a tempo (animato)
ff agitato 260 *ff^z mf espress.*

f sf p

270 *agitato*
p f f

ff^z p espress. cre

scen do ff ff^z

280 *mf p p espress.*

p ppp sempre espress.

Violoncell.

ff *mf* *p*

espress. sul D. 210 *p pp*

espress. 2 *rit.* 1 *pp*

a tempo 1 2 130 *f ff^z p*

cre - - - - - scen - - - - - do ff

p f sf p 240

ff

sempre ff *p*

250 *f p* 2

Violoncell.

a tempo
f appassionato *sempre cre -*

170
-scen - *do ff*

ffz
sempre ff

180
fff

sempre fff

molto agitato
sempre ff

190
(a tempo)
ffz *mf poco a poco cre -*

-scen -

marcatissimo
1 *200* *1*
ffz *fff* *f*

Violoncell.

290
pp *Viol.*

mf *f* *f* *ff*

300
fff *ffz* *rit.*

a tempo
p espress. *p*

310
pp *f*

1
p *espress.* *p*

rit. *320 a tempo*
pp *molto espress.* *mp*

sempre molto espress.
ff *p* *ff*

330
pp *3*

rit. *a tempo* *espress.* *34^e* *agitato*
p espress. *pp* *pp* *ppp* *ff marc.*

sempre f e cre - - - - - scen - - - - - di ff f

350 *marcatissimo* *sempre f e cre -*

f - - - - - fff

scen - - - - - do ff *sempre marcatissimo*

360 *f* *sempre ff* *1* *ff* *poco a poco*

rit. *370* *ppp*

a tempo *agitato*
f *fff* *p* *f*

380 *2* *ff* *fff* *poco a poco rit.*

390 *pizz.*
p espress. *pp* *ppp*

130 *sempre pp*

2 *ben marcato ed espress.*
espress. *pp* *mp*

140

marcato
f *f* *3* *2*

ff *3* *2* *3* *2*

1 *150* *sempre ff*

assai marcato *2*
fff e molto espress.

3 *poco rit.* *1*
sempre ff *assai marc.*

Violoncell.

Viol. *rit.* *a tempo* 1 *pp*

2 *f < ff >* *p* *3*

3 *cre - - - - - scen - - - - - do ff* *3*

105 *sempre ff* *p* *3*

vi. *pp*

115 *sempre pp* *3* *sempre marcato* *sempre pp e poco*

125 *espress. e sempre sonore* *pp*

sempre pp *sempre marcato*

Violoncell.

Allegretto. (♩ = 92-96.) *pizz.* *pp* *sempre pp*

10 *sempre pp* *Pfte.* *arco* *3* *sempre pp*

20 *sempre pp*

30 *pp* *sempre pp* *pizz.* *3*

ppp *arco* *mp*

40 *ff* *f* *p* *arco* *pp* *3*

50 *sempre pp* *pizz.* *1* *1* *arco* *f* *3*

60 *ff* *1*

1 *ff < ff >* *f* *p* *4* *Pfte.*

pizz. *pp* **4** Pfte. *ppp* **80** **1** pizz. *sempre ppp*

90 *sempre ppp*

Andante con moto. (♩ = 112-116) *sempre dolce ed espress.*

Viol. arco *p ma sempre sonore*

sempre espress.

110 *p p p p*

rit.

120 *p mf p*

a tempo *sempre dolce ed espress.*

130 *p*

rit.

140 *pp pp pp*

Tempo primo (Allegretto) (♩ = 92-96).

pizz. *ppp* **140**

sempre espress. ed agitato

50 *ffz mf mf*

50 *ff*

60 *ffz sempre ff ffz*

60 *sempre ff sempre ff (non dim.)*

70 *f*

(a tempo)

80 *agitato e cre - - - scen - - - do ff* **3**

80 *f sf sf f sf*

80 *sf f e cre - - - scen - - -*

80 *do ffz ff* **4**

Allegro con moto. (♩ = 128-144)

Viol.

f < *ff* >

p

cre - - - - - scen - - - - - do ff

p *f* *f*

p *ff*

20 *sempre ff* *p*

f *p*

30 *sempre espress. ed animato*

p *p* *f*

sempre espress.

p *p*

40 *agitato* *agitato*

f *sf* *p* *f*

con Sordino arco

3 150

sempre ppp Pfte. *ppp*

mf

160 *pizz.*

pp *pp*

170 *sempre pp* *mf* *cre - - - - - scen - - - - - do*

ff *e cre - - - - - scen - - - - - do fff*

180 *arco* *f* *p* *pizz.*

pp *pp*

200 *Poco Andante. (più lento)*

sempre pizz.

ppp

sempre ppp

Largo. (♩ = 52-56)

(senza Sordino)

Viol. *espress.* *pp* *pp*

poco strin - gen - do rit. - a tempo espress. *pp* *mf* *pp*

sempre poco a poco strin - gen - do rit. - sempre molto espress. *pp* *ff*

a tempo *rit.* *Quasi un poco* *pp*

più andante. *mp* *f*

agitato *sempre molto agitato* *sempre ff e poco* *ffz* *mf* *ffz*

poco a poco rit. - molto espress. *a poco cre - scen - do* *fff*

Tempo primo. (Largo.) *sempre espress.* *sempre espress.* *pp*

sempre espress. *pp*

sempre molto espress. *50* *quasi ff* *p* *ff*

poco strin - gen - do rit. - sempre espress. *p* *marc. agitato* *ff* *mf*

a tempo *sempre espress.* *pp* *ppp* *pp*

60 *rit.* *a tempo (Largo)* *pizz.* *ppp*

pizz. *4* *arco* *poco a poco strin - gen - do* *mf* *sempre molto espress.*

rit. *a tempo* *strin - gen - do rit.* *fff* *p* *pp* *f* *pp*

a tempo *pizz.* *80* *arco* *poco strin - gen - do* *pp* *mp* *espress.* *mp*

do *quasi più andante.* *molto agitato* *90* *sempre ff* *fff* *fff*

rit. *1* *fff* *1*

Tempo primo. (Largo.) *espress.* *sempre molto* *string.* *rit.* *pp* *mf* *espress.* *fff*

a tempo *rit. a tempo* *110* *3* *rit. con Sordino* *senza Sord.* *pp* *1* *2* *ppp* *espress.* *ppp* *ppp* *ppp*

Max Reger (1875-1916), German composer, came of Catholic peasant stock, his father being the first of an extensive family to reach the status of schoolmaster. His musical education was largely informal his principal teacher being Riemann whose assistant he became. In a short working life of only 26 years he produced a prodigious output of compositions in every genre except opera.

MERTON MUSIC

REGER

Piano Trio in E minor

Op. 102

PARTS

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

3909

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059
Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444
e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch
Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943
e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486
Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.

Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180
Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 2007)

MERTON MUSIC

REGER

Piano Trio in E minor

Op. 102

PIANOFORTE

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

3909