

# Trasporto

# A

*a tempo*

**Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. In G.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr. be), Trumpet in C (Tr. ni), Trombone (Timp.).

**Vocal Soloists:** Soprano (MAG.), Alto (RUG.), Tenor (LIS.), Bass (PR.).

**String Ensemble:** Violins (L. I., L. II.), Violas (V. I., V. II.), Cellos (C. I., C. II.), Double Basses (B. I., B. II.).

**Lyrics:**  
MAG. *(alzando i bicchieri)* In-neg-gia-mo alla vi-ta che ci do-no l'a-  
RUG. *a tempo* *(alzando il bicchiere)* Già che il ca-so d'u-ni-sce in-neg-gia-mo all'a-mo-re!... In-neg-gia-mo alla vi-ta che ci do-no l'a-  
LIS. In-neg-gia-mo alla vi-ta che ci do-no l'a-  
PR. In-neg-gia-mo alla vi-ta che ci do-no l'a-

**Performance Notes:**  
- *senza sord.* (without mutes) for Fag. and Cor.  
- *arco* (arco) for strings.  
- *f* (forte) and *p* (piano) dynamics are indicated throughout.

35 And<sup>no</sup>: un poco mosso (♩ = 80)

Ott.

Fl. 1<sup>o</sup>

Ob.

C. Ingl.

Cl<sup>III</sup>

Cl<sup>I<sup>no</sup></sup>

Fag.

Cor.

Tr<sup>ba</sup>

Tr<sup>mi</sup>

Timp

Cel.

Arpa

MAG. -mor!

RUG. -mor!

LIS. -mor!

PR. -mor!

*cantabile*

*sord.*

*ppp*

*p*

*dolcemente*

Be-vo al tuo fre-sco sor-ri-so

*sord.*

*pizz.*

*p*

35 And<sup>no</sup>: un poco mosso (♩ = 80)

Ott.

Fl. (02)

Ob.

C. Ingl.

Cl<sup>mo</sup>

Cl<sup>ne</sup>

Fag.

Cor.

Cel.

Arpa

MAG.

RUG.

Il mio cuo-re è con-  
be-voal tuo sguar-do pro-fo-ri-  
do; al-la tua boc-ca che dis-se il mio no-me!

IV

poco rit.<sup>o</sup> a tempo

ott.  
Fl.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. ti.  
Cl. re.  
Fag.  
Cor.  
Cel.  
Arpa  
MAG.  
RUG.

qui - so !  
T'ho do - na - toll mio cuo - re, o mio te - ne - ro, dol - ce mio a - mo - re ! cu - sto -

(a2)  
p  
mp  
p  
poco rit.<sup>o</sup>  
a tempo  
poco rit.<sup>o</sup>  
a tempo  
poco rit.<sup>o</sup>  
a tempo  
poco rit.<sup>o</sup>  
a tempo

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and vocal soloists. The score is arranged in a standard format with staves for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. ti.), Clarinet in C (Cl. re.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The string section includes Cello (Cel.) and Arpa (Arpa). The vocal soloists are labeled MAG. (Soprano) and RUG. (Tenor). The tempo markings are 'poco rit.' (poco ritardando) and 'a tempo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano) and 'p' (piano). The vocal line features lyrics in Italian: 'qui - so ! T'ho do - na - toll mio cuo - re, o mio te - ne - ro, dol - ce mio a - mo - re ! cu - sto -'. The score is divided into four measures, with the tempo markings appearing at the beginning and end of the sections.

poco rit? allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl<sup>ti</sup>

Cl<sup>nc</sup>

Fag.

Cor.

Tr<sup>ce</sup>

Timp.

Cel.

Arpa

MAG.

RU.

di - sci ge - lo - sal mio do - - no, per che vi - - va sempre in te!...

poco rit? allarg.

poco rit? allarg.

via sord.

via sord.

div.

arco

VI

36 a tempo

Fig. 1.  
p

Glocken  
p

Cel.  
p

Arpa  
p

a tempo

MAG.  
-ve-ra! Se po-tes - si spa - ra - re! che que-stoi - stan - te non

RUG.  
Pic - co-lai-gno - ta l'ar - re - sta! No, que-stoi - stan - te non

LIS.  
Dim - mi te dol - ci pa - ro - le . . . . . che la di -

PR.  
O - gni tuo ba - cio è u - na stro - fa . . . . . o - gni tuo

Sop.  
CORO  
molto sottovoce  
Guarda! ve - di là!

Ten.  
molto sottovoce  
Fer - mo!

(La folla che nel frattempo si è avvicinata con cautela commenta sommessamente, intradendo a poco a poco la sala e la loggia.)

36 a tempo

p dolce

1.  
Viola  
p

le altre  
p

1.  
V. Celli  
p

gli altri  
div.  
p

pizz.  
p

div.

Ott.

Fl.

Ob. 1°

Cl. 1°

Fag. 1°

Cor. 1°

Glocken.

Cel.

Arpa

MAG.

RUG.

LIS.

PR.

*p*

*1°*

*p*

*p*

*p*

muo - re, che il mio ri - fu - gio sa - ran le tue brac - cia . . . . . il tuo a -

muo - re, a me li por - tai il cla - mor d'una fe - sta . . . . . che è u - na

vi - na tua mi - sa ri - ca - ma per co - lo - ri - re di

sguar - do u - na fa - ci - le ri - ma. Tu sei la so - la, per -

Che non na - scon - de!

È l'a - mor che non ra - gio - na! Fa - le

*div.*

*arco*

*pizz.*

(a2)

Fl.

Cl.lli

Cl.ri

Fag. 1°

Fag. 2°

Cor. 1°

Glocken.

Cel.

Arpa

MAG.

RUG.

LIS.

PR.

mor, sa-rei trop-po fe-li-ce ne più al-tro vor-rei dal-la  
 fe-sta d'a-mo-reo di ba-ci! Ne più al-tro do-man-do al-la  
 gra-zia la tra-ma di gio-con-de... can-zo-ni. Non-sun-quel-le le pa-ro-le  
 -chè sei la pri-ma cietà per-la-to al mio cuo-re (alcuni) sei la so-la, (altri) sei la pri-ma  
 Sta-le at-ten-ti! (alcuni) Al po-e-ta (altri) la co-ro-na!  
 pia-nol Per le mu-se La gliu-lan-da!

arco pizz.



FL. *cresc.*

Ob. 1<sup>o</sup>

Cl<sup>ti</sup> *cresc.*

Cl<sup>no</sup>

Fag. 1<sup>o</sup>

Cor. 1<sup>o</sup> & 2<sup>o</sup> *con sord. cresc.*

Arpa *cresc.*

Glocken.

Cel.

MAG. *cresc.*  
vi - la che go - de - re l'eb - brez - za in - fi - ni - ta che il tuo

RUG.  
vi - la che go - de - re l'eb - brez - za in - fi - ni - ta che il tuo

LIS.  
che il mio cuor so - spi - ro? dil - lean - co - ra! Ah! dil - lean - co - ra

PR.  
che ha per - la - to al mio cuor! sei la so - la, tu sei la pri - ma

(tutti)  
Non lascia - mo - ci scoprir!  
Suz - gia - mo - ri fio - rie fron - de! *p*  
Sian sor - pre - si nel mo -

*f. cresc.*

*div.*

*e. div.*

*arco*

cresc.

poco stent.

8<sup>a</sup>

allarg.

a tempo

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. <sup>tti</sup>

Cl. <sup>ne</sup>

Fag.

Cor.

Tr. <sup>be</sup>

Arpa

Glocken.

Cel.

poco stent.

allarg.

a tempo

MAG.

RUG.

LIS.

PR.

men.to.....

poco stent.

allarg.

a tempo

ba - cio mi può do - nar! Ah! Po - tes - si, po - tes - si spa - que - stoi - stan - te non

Ah! dil - le an - cor! Ah! dil - le an - cor! Ah! le dol - ci pa -

che ha par - la - to al mio cor! Il tuo ba - cio è una

del più dol - ce giu - ra - mento, sull' - more e tran - ce - sion! In - trec - cia - moi quel tuo

cresc.

8<sup>a</sup>

cresc.

ff

ff

ff

ff

(a2)

Fl. *p dolce espress.*

Ob. *1<sup>o</sup>*

C. Ingl.

Cl. *1<sup>o</sup>*

Cl. *2<sup>o</sup>*

Fag. *1<sup>o</sup>*

Cor. 1<sup>o</sup>

Arpa

Timp.

MAG. *p*

RUG. *p*

LIS. *p*

PR. *p*

cuo - ri!

Con i fior!

Con i fior!

Sof. fochi a moi quattro mo:!

Coni

*p espress.*

*p espress.*

FL. solo

Ob. cantando

C. Ingt.

Cl. II cantando

Cl. I

Fag.

Cor.

Arpa cresc.

Timp.

MAG. *p* rit: .....  
 e il mio so - gno! Ah! e il mio so - gno che s'av - ve - ra! Fa che que -

RUG. *p*  
 fe - sta che fe - sta d'a - mo - re, che è fe - sta di ba - ci! Fa - ve que -

LIS. *p*  
 cor...sa - rò fe - li - ce! Ah! di! l'an - cor sa - rò fe - li - ce. Le mie vir -

PR. *p*  
 cuor; tu se - i la so - la che par - la al mio cuo - re! Le tue vir -

*p*  
 Per poe - ta u - na co - ro - na... soffochiamoli di fur! non la - sciamurci scoprir!

fior! Per le muse unghir - landa!

cresc.

4. corda

div.

pizz. *p*

cresc.

div. *p*

pizz. *p*

a tempo

cresc.

FL. *ap* *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. ti. *ap* *p*

Cl. me. *p*

Fag. *p*

Arpa *p*

Glocken. *p*

Cel. *p*

atempo

MAG. *p*

RUG. *p*

LIS. *p*

PR. *p*

*Sian sorpre-si nel momen-to dal più dolce giuramen-to*

*Sian sorpre-si nel momen-to dal più dolce giuramen-to*

*St'a - mi - ma mia ne rav -*

*St'a - te at - ten - ti! Pa - te*

atempo

cresc.

arco *p*

cres:

poco rall.

37

allarg:.....

Musical score for strings and woodwinds. The score includes staves for Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. It features dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, and *sf*. Performance instructions include *a.2.*, *senza Sordina*, and *cres:*. The tempo markings *poco rall.* and *allarg:.....* are present.

Musical score for woodwinds and strings. It includes staves for Flutes, Clarinets, Bassoons, and Double Basses. The woodwind parts feature sixteenth-note passages with slurs. Dynamic markings include *ff* and *f*. Performance instructions include *cres:*, *poco rall.*, and *allarg:.....*.

MAGDA  
 RUGGERO  
 LISETTE  
 PRUNIER

Vocal score for four characters: MAGDA, RUGGERO, LISETTE, and PRUNIER. The lyrics are in Italian. The score includes tempo markings *poco rall.* and *allarg:.....*. The lyrics are:
   
MAGDA: *sem - pre! so son tu - a! sem - pre con te!..... Ah! per*
  
RUGGERO: *mo - te e per sem - pre, sem - pre con te!.....*
  
LISETTE: *fe - li - ce sem - pre!... Ah!..... fe - li - ce sa - ro!..... Ah! per*
  
PRUNIER: *vol - go e piü po - e - ta,.... e piü po - e - ta sa - ro!.....*

Musical score for Basses. It includes the instruction *(avvicinandosi)* and the lyrics *Fior!..... Fior!..... Fior!.....*. The score also includes the instruction *(gettando Fiori a piene mani)* and the lyrics *coi Fior!..... coi Fior!.....*. Dynamic markings include *ff*.

Musical score for strings and woodwinds. It includes staves for Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score features dynamic markings *cres:*, *poco allarg:*, and *allarg:.....*. Performance instructions include *divise*, *tranti*, and *trite*. The page number *37* is also present.

a tempo

allarg:..... a tempo con decisione

XV

Musical score for piano and orchestra, measures 83-92. The score includes multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fff* and *ff*. The tempo markings are *a tempo* and *allarg:..... a tempo con decisione*.

a tempo

allarg: .... a tempo con decisione

MAGDA

semu - - pre, per semu - pre con te!..... Ah!..... ve - di, sou lut-ta

RUGGERO

Per semu - pre con te!..... Ah!..... de - ve que - st'o - ra se -

LISETTE

semu - pre fe - li - ce sa - ra!..... Ah!..... te me vir - tū te te

PRONIER

Più po - e - - ta sa - ro!..... le tue vir - tū te rac -

Vocal solo section for the characters, with lyrics and musical notation. It includes the phrase *Ahi... get - tiam* and *coi fior!*.

a tempo

allarg: ... a tempo con decisione

Musical score for piano and orchestra, measures 93-102. The score includes multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fff*. The tempo markings are *a tempo* and *allarg: ... a tempo con decisione*.

a tempo

allarg: ... a tempo con decisione

allarg: .....

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The top staff is marked with a dynamic of *a:2*. Below it, there are staves for the left hand, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines. A first ending bracket labeled *1a:2* spans across several measures. The music concludes with a fermata and a final chord.

allarg: .....

MAGDA tua s per sem - pre, sem - pre con te, con te! .....

RUGGERO - gnar l'av - ve - ni - re d'a - mor, sem - pre con te, con te! .....

LISETTE do - no a fe - li - ce sa - ra con te! .....

PRUNIER - col - go e piu po - e - ta sa - ra con te! .....

fior! sof - fo - chia - moi quat - tro a - mor con i fior, coi fior! .....

fior! sof - fo - chia - moi quat - tro a - mor con i fior, coi fior! .....

fior! sof - fo - chia - moi quat - tro a - mor con i fior, coi fior! .....

allarg: .....

The piano accompaniment for the second system continues the musical notation from the first system. It features similar textures with chords and melodic lines. The music concludes with a fermata and a final chord.

allarg: .....