

CANTATE

„Dir, Seele des Weltalls“

für Männerstimmen, (2 Tenöre, Bass,) Solo-Sopran und Clavier

Mozart's Werke.

von

Serie 24. N^o 363

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 429.

Andante.

Componirt angeblich 1783.

Tenor I.

Dir, See-le des Welt-alls, o Son-ne, sei heut' das er-ste der fest-li-chen Lie-der ge-

Tenor II.

Dir, See-le des Welt-alls, o Son-ne, sei heut' das er-ste der fest-li-chen Lie-der ge-

Bass.

Andante.

Clavier.

weiht, sei heut' das er-ste der fest-li-chen Lie-der ge-weiht! O Mäch-ti-ge,

weiht, sei heut' das er-ste der fest-li-chen Lie-der ge-weiht! O Mäch-ti-ge,

Mäch-ti-ge, oh- - ne dich leb-ten wir nicht, leb-ten wir nicht; von

Mäch-ti-ge, oh- - ne dich leb-ten wir nicht, leb-ten wir nicht;

dir nur kommt Frucht-bar-keit, von dir nur kommt Frucht-bar-keit, von dir nur kommt Fruchtbarkeit,
 von dir nur kommt Frucht-bar-keit, von dir nur kommt Frucht-bar-keit, kommt Fruchtbarkeit,
 von dir nur kommt Frucht-bar-keit, von dir nur kommt Frucht-bar-keit, von dir kommt Fruchtbarkeit,

Wär-me und Licht. O Son-ne, o Mäch-ti-ge, o See-le des Welt-alls! Dir,
 Wär-me und Licht. O Mäch-ti-ge, o See-le des Welt-alls! Dir,
 Wär-me und Licht. O See-le des Welt-alls! Dir,

dir, dir sei heut' das er-ste der fest-lichen Lie-der ge-weiht, dir,
 dir, dir sei heut' das er-ste der fest-lichen Lie-der ge-weiht, dir,

dir sei's heut' ge-weiht, von dir nur kommt Fruchtbarkeit, Wär-me, Licht, dir, See-le des Welt-alls, o
 dir sei's heut' ge-weiht, Licht, dir, See-le des Welt-alls, o

Sonne, sei heut' das erste der festlichen Lieder geweiht! O Mächtige,

Sonne, sei heut' das erste der festlichen Lieder geweiht! O Mächtige,

ohne dich — lebten wir nicht! O Mächtige, ohne

leben wir nicht! O Mächtige,

dich — leben wir nicht, leben wir nicht! Von dir nur kommt Fruchtbarkeit, von

leben wir nicht, leben wir nicht! Von dir nur kommt Fruchtbarkeit, von

leben wir nicht, leben wir nicht! Von dir nur kommt

dir nur kommt Fruchtbarkeit, von dir nur kommt Fruchtbarkeit, Wärme und Licht, von

Fruchtbarkeit, von dir nur kommt Fruchtbarkeit, kommt Fruchtbarkeit, Wärme und Licht,

dir nur kommt Frucht - bar - keit, von dir, von dir nur kommt Fruchtbarkeit,
von dir nur kommt, dir nur kommt Frucht - bar - keit, kommt Fruchtbarkeit,
von dir nur kommt Frucht - bar - keit, kommt Fruchtbarkeit,

Wär - me und Licht, von dir nur kommt Frucht - bar - keit, Wär - me und Licht.
Wär - me und Licht, von dir nur kommt Frucht - bar - keit, Wär - me und Licht.
Wär - me und Licht, von dir kommt Frucht - bar - keit, Wär - me und Licht.

1. 2.

segue Aria.

Aria.
(Andante di molto.)

The Aria section consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and chordal textures.

Dir dan - ken wir die Freu - de, dass wir im Frühlings - klei - de die Er - de wie - der seh'n, dass



lau - e Ze - phi - ret - ten aus sü - ssen Blu - men - ket - ten uns Duft ent - ge - gen weh'n, dir



dan - ken wir die Freu - de, dass wir im Frühlings - klei - de die Er - de wie - der



seh'n, dass lau - e Ze - phi - ret - ten aus sü - ssen Blu - men - ket - ten uns Duft ent - ge - gen weh'n, uns



Duft ent - ge - gen weh'n, uns Duft, uns Duft ent - ge - gen weh'n.



Dir dan - ken wir, dass wir im Frühlings - klei - de die Er - de wie - der



sehn, dir dan - ken wir dass lau - e Ze - phi - ret - ten uns Duft ent - ge - gen wehn, dir dan - ken wir,

dir, dass al - le Schätze spen - det und je - den Reiz ver - schwen - det die gü - ti - ge Na - tur, dass

je - de Lust er - wa - chet und al - les hüpf und la - chet auf se - gen - vol - ler Flur, dass al - - le Schätze

spen - det und je - - den Reiz ver - schwen - det die gü - ti - ge Na - tur, dass je - de Lust er -

wa - chet und al - les hüpf und la - chet auf se - gen - vol - ler Flur, auf se - gen - vol - ler Flur, — auf

se - - gen - , se - - gen - vol - - ler Flur.

Coro da capo.

CANTATE

„Dir, Seele des Weltalls“
für vollen Chor, Solo-Sopran und Orchester

Mozart's Werke.

von

Serie 24.Nº 36b

W. A. MOZART.

Köch. Verz. Nº 429.

Allegro moderato.

Componirt angeblich 1783.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola I u. II.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone e Fagotto.

Dir, See-le des Welt-alls, o

Dir, See-le des Welt-alls, o

Sonne, sei heut' das er-ste der fest-li-chen Lie-der ge-weiht, sei heut' das er-ste der

Sonne, sei heut' das er-ste der fest-li-chen Lie-der ge-weiht, sei heut' das er-ste der

fest - li - chen Lie - der ge - weih't! O Mäch - ti - ge, Mäch - ti - ge, oh - - ne dich

fest - li - chen Lie - der ge - weih't! O Mäch - ti - ge, Mäch - ti - ge, oh - - ne dich

f *f* *f* *fp* *fp* *p*

leb - ten wir nicht, leb - ten wir nicht; von dir nur kommt Frucht - bar - keit, von dir nur kommt

leb - ten wir nicht, leb - ten wir nicht; von dir nur kommt

leb - ten wir nicht, leb - ten wir nicht; von dir nur kommt Frucht - bar - keit, von

leb - ten wir nicht, leb - ten wir nicht; von dir nur kommt Frucht - bar - keit, von dir

f *f* *f* *f* *f* *f*

Frucht-bar-keit, von dir nur kommt Fruchtbarkeit, Wär-me und Licht. O Son-ne, o

dir nur kommt Frucht-bar-keit, kommt Fruchtbarkeit, Wär-me und Licht. O

nur kommt Frucht-bar-keit, von dir kommt Fruchtbarkeit, Wär-me und Licht.

Mäch-ti-ge, o See-le des Welt-alls! Dir, dir, dir sei

Mäch-ti-ge, o See-le des Welt-alls! Dir, dir, dir sei heu-te das

Mäch-ti-ge, o See-le des Welt-alls! Dir, dir, dir sei heu-te das

O See-le des Welt-alls! Dir, dir, dir sei heu-te das

heu - te das er - ste der fest - li - chen Lie - der ge - weiht! Dir, dir sei's heut' ge - weiht! von

er - ste der fest - li - chen Lie - der ge - weiht! Dir, dir sei's heut' ge - weiht!

er - ste der fest - li - chen Lie - der ge - weiht! Dir, dir sei's heut' ge - weiht!

pp

dir nur kommt Fruchtbarkeit, Wär - me, Licht. Dir, See - le des Welt - alls, o Son - ne, sei heut' das

Licht. Dir, See - le des Welt - alls, o Son - ne, sei heut' das

Licht. Dir, See - le des Welt - alls, o Son - ne, sei heut' das

ff

er - ste der fest - li - chen Lie - der ge - weih! O Mäch - ti - ge, oh - - ne dich -

er - ste der fest - li - chen Lie - der ge - weih! O Mäch - ti - ge,

er - ste der fest - li - chen Lie - der ge - weih! O Mäch - ti - ge,

p *f* *f* *p*

leb - ten wir nicht. O Mäch - ti - ge, oh - - ne dich - leb - ten wir

leb - ten wir nicht. O Mäch - ti - ge, oh - ne dich

leb - ten wir nicht. O Mäch - ti - ge, oh - ne dich

p *f* *f* *p* *p* *f* *f* *p*

nicht, leb - ten wir nicht, von dir nur kommt Frucht - barkeit, von dir nur kommt Fruchtbarkeit, von
 nicht, leb - ten wir nicht, von dir nur kommt Frucht - barkeit, von dir nur kommt Fruchtbarkeit, von
 nicht, leb - ten wir nicht, von dir nur kommt Fruchtbarkeit, von dir nur kommt

dir nur kommt Fruchtbarkeit, Wär - me und Licht, von dir nur kommt Frucht - barkeit, von
 dir nur kommt Fruchtbarkeit, Wär - me und Licht, von dir nur kommt
 Frucht - barkeit, kommt Fruchtbarkeit, Wär - me und Licht, von

dir, von dir nur kommt Fruchtbarkeit, Wär - me und Licht, von
 Frucht - barkeit, von dir nur kommt Fruchtbarkeit, Wär - me und Licht, von dir,
 dir, von dir nur kommt Fruchtbarkeit, Wär - me und Licht, von dir
 dir nur kommt Frucht - barkeit, kommt Fruchtbarkeit, Wär - me und Licht,

dir nur kommt Frucht - barkeit, Wär - me und Licht.
 von dir kommt Frucht - barkeit, Wär - me und Licht.
 — nur kommt Frucht - barkeit, Wär - me und Licht.
 von dir kommt Frucht - barkeit, — Wär - me und Licht.

Aria.

Andante di molto.

Flauto.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Violone.

The first system of the musical score includes staves for Flauto, Fagotto, Violino I, Violino II, Viola, and Violone. The Flauto and Fagotto parts feature intricate melodic lines with many slurs and ties. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, and Violone) provide a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, and Soprano. The vocal line (Soprano) is the primary focus, with lyrics written below the staff. The instrumental parts continue with complex textures. Dynamic markings such as *p* (piano) are present in several places, indicating softer passages. The lyrics are: "Dir dan - ken wir die Freu - de, dass wir im Frühlings - klei - de die".

Er - de wie - der seh'n, dass lau - e Ze - phi - ret - ten aus sü - ssen Blu - men - ket - ten uns Duft ent - ge - gen

f *p* *f* *p* *f* *p*

wel'n. Dir dan - ken wir die Freu - de, dass wir im Frühlings - klei - de die

Er - de wie - der seh'n, dass lau - e Ze - phi - ret - ten aus sü - ssen Blu - men -

f *p* *f* *p* *f* *p*

ket - ten uns Duft ent-ge-gen weh'n, - uns Duft ent-ge - gen weh'n, uns Duft ent-

ge - gen weh'n. Dir dan - ken -

wir, dass wir im Frühlings.klei - de die Er-de wie - der seh'n, dir dan - ken - wir, dass

lau - e Ze-phi - ret - ten uns Duft ent-ge-gen wehn, dir dan - ken wir, dir, dass al - le Schätze

fp *cresc.* *f* *f* *p*

spen - det und je - den Reiz ver - schwendet die gü - ti - ge Na - tur, dass je - de Lust er - wa - chet und

f *p* *f* *p* *f* *p*

al - les hüpfet und la - chet auf sè - gen - vol - ler Flur, dass al - - le Schät - ze spen - det und

p *f* *p* *f* *p*

je - - den Reiz ver - schwen - det die gü - ti - ge Na - tur, - dass je - - de Lust er - wa - chet und

al - - les hüpf und la - chet auf se - gen - vol - ler Flur, auf se - gen - vol - ler Flur, - - - auf

se - gen, se - - gen - vol - - ler Flur.