

LES FOLIES

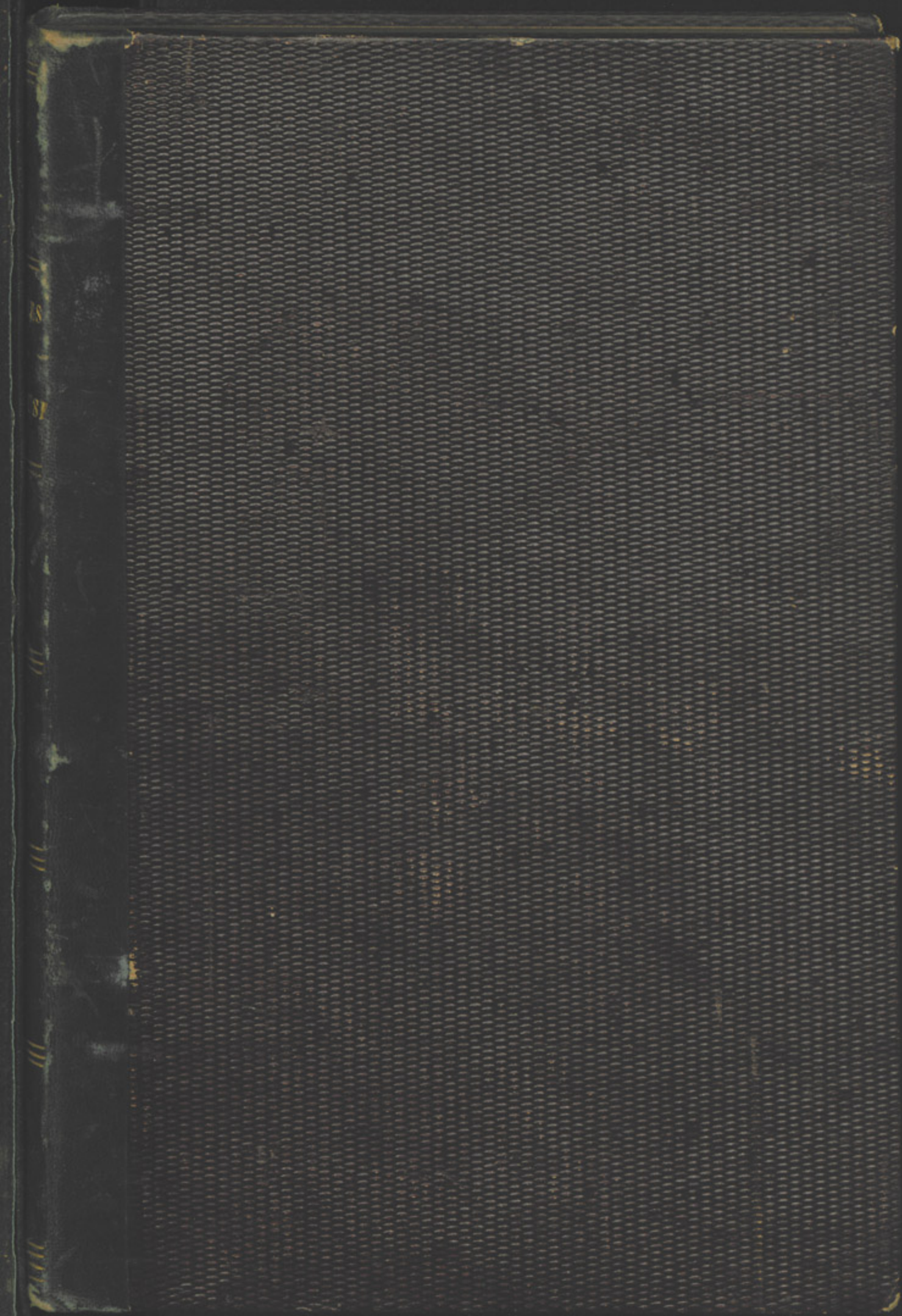
AMOUREUX

  
BIBLIOTECA  
FONDAZIONE  
G. ROSSINI  
PESARO  
ROSSINI

FSD

267

LSD 578







Pas 1

# FOLERS AMOUREUXS

## Castil-Blaze

### G. ROSSINI

EDITION DE TOUS PROXIMES

PARIS. 8 V. 1825

Cette Collection de Folers Amoureuxs

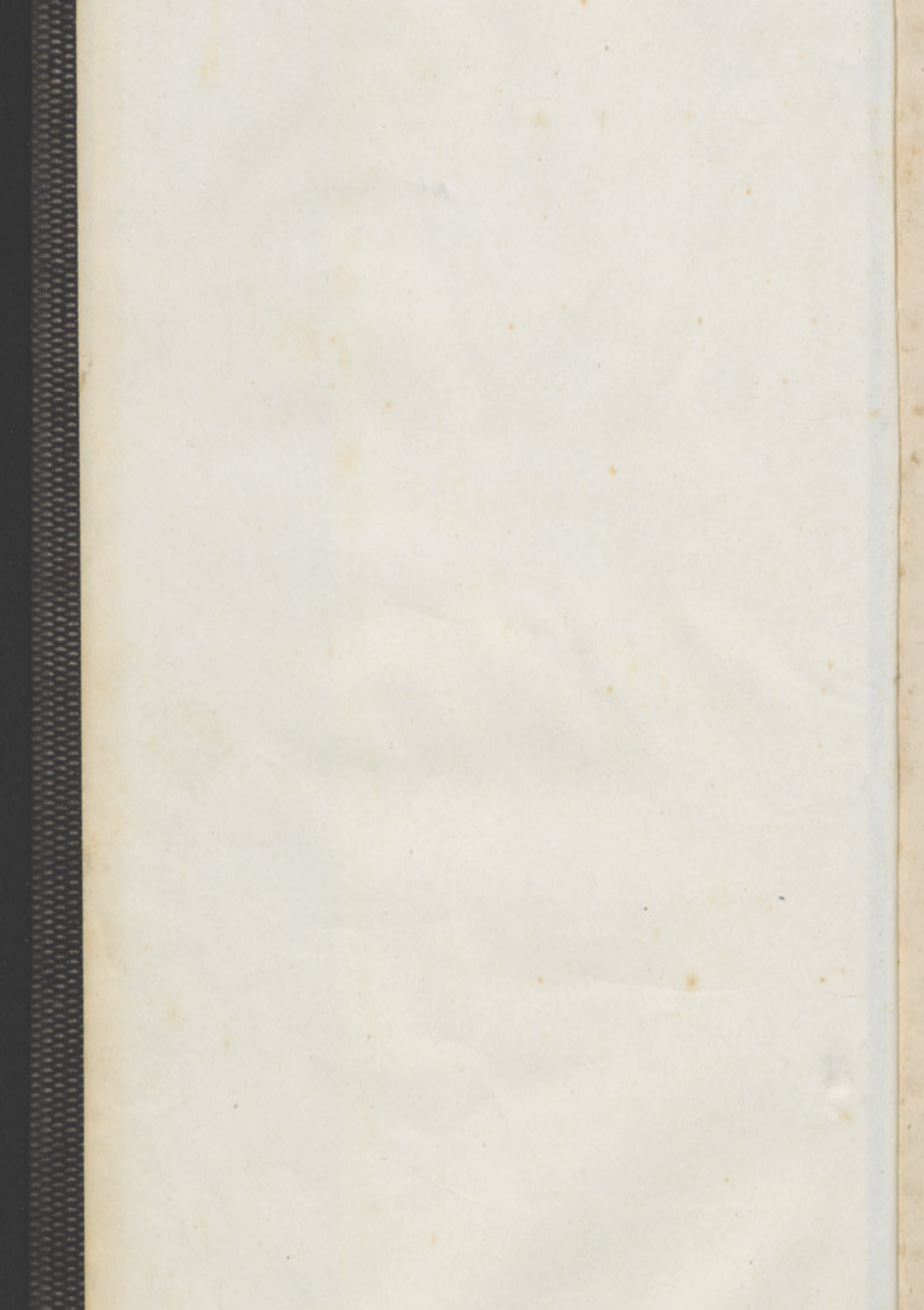
1. Folers Amoureuxs de l'Amour	2. Folers Amoureuxs de la Jeunesse
3. Folers Amoureuxs de la Vieillesse	4. Folers Amoureuxs de la Maladie
5. Folers Amoureuxs de la Mort	6. Folers Amoureuxs de la Resurrection
7. Folers Amoureuxs de la Gloire	8. Folers Amoureuxs de la Honte
9. Folers Amoureuxs de la Richesse	10. Folers Amoureuxs de la Pauvrete
11. Folers Amoureuxs de la Liberte	12. Folers Amoureuxs de la Servitude
13. Folers Amoureuxs de la Sagesse	14. Folers Amoureuxs de la Folie
15. Folers Amoureuxs de la Vertu	16. Folers Amoureuxs de la Vice
17. Folers Amoureuxs de la Justice	18. Folers Amoureuxs de l'Injustice
19. Folers Amoureuxs de la Paix	20. Folers Amoureuxs de la Guerre
21. Folers Amoureuxs de la Charite	22. Folers Amoureuxs de l'Envy
23. Folers Amoureuxs de la Modeste	24. Folers Amoureuxs de l'Orgueil
25. Folers Amoureuxs de la Humilite	26. Folers Amoureuxs de la Superstition
27. Folers Amoureuxs de la Foi	28. Folers Amoureuxs de l'Esprit
29. Folers Amoureuxs de la Science	30. Folers Amoureuxs de l'Erreur
31. Folers Amoureuxs de la Verite	32. Folers Amoureuxs de la Mensonge
33. Folers Amoureuxs de la Purete	34. Folers Amoureuxs de l'Impurete
35. Folers Amoureuxs de la Castite	36. Folers Amoureuxs de la Luxure
37. Folers Amoureuxs de la Temperance	38. Folers Amoureuxs de la Gourmandise
39. Folers Amoureuxs de la Modestie	40. Folers Amoureuxs de l'Impudicite
41. Folers Amoureuxs de la Sincerite	42. Folers Amoureuxs de l'Inconscience
43. Folers Amoureuxs de la Honneste	44. Folers Amoureuxs de l'Indigne
45. Folers Amoureuxs de la Loyale	46. Folers Amoureuxs de l'Infame
47. Folers Amoureuxs de la Noble	48. Folers Amoureuxs de la Bas
49. Folers Amoureuxs de la Magnifique	50. Folers Amoureuxs de la Miserable

PARIS. A L'AGENCE DE LA LIBRAIRIE

10 RUE DE LA HARPE, N. 10. (A L'ENTREE DE LA COUR DE LA HARPE)

Paris le 10 Mars 1825







LES  
**FOLIES AMOUREUSES**

OPÉRA

RÉDUIT POUR PIANO ET CHANT

*Traduction Française*

DE

**Castil-Blaze**

MUSIQUE DE

**G. ROSSINI**

ET DIVERS.

EDITION DE LUXE. PROPRIÉTÉ

**8** FR. NET

Cette Collection se compose de

N° 1. WEBER. Robin des bois. . . . . 8	N° 7. ROSSINI. Othello. . . . . 8
2. — Euriante. . . . . 8	8. — L'Italienne à Alger . . . . . 8
3. — Oberon . . . . . 8	9. — La Forêt de Sénart . . . . . 8
4. — Abou-Hassan et Preciosa. 8	10. — Les Folies amoureuses . . . . . 8
5. DONIZETTI. Anne de Boulen . . . . . 8	11. MARSCHNER Le Vampire . . . . . 10
6. ROSSINI. La Pie voleuse . . . . . 8	12. — Le Templier et la Juive. 10

Petite Méthode élémentaire d'harmonie, par FÉTIS, édition populaire. Prix. . . . . 3 fr.

**A PARIS, AULAGNIER ÉDITEUR**

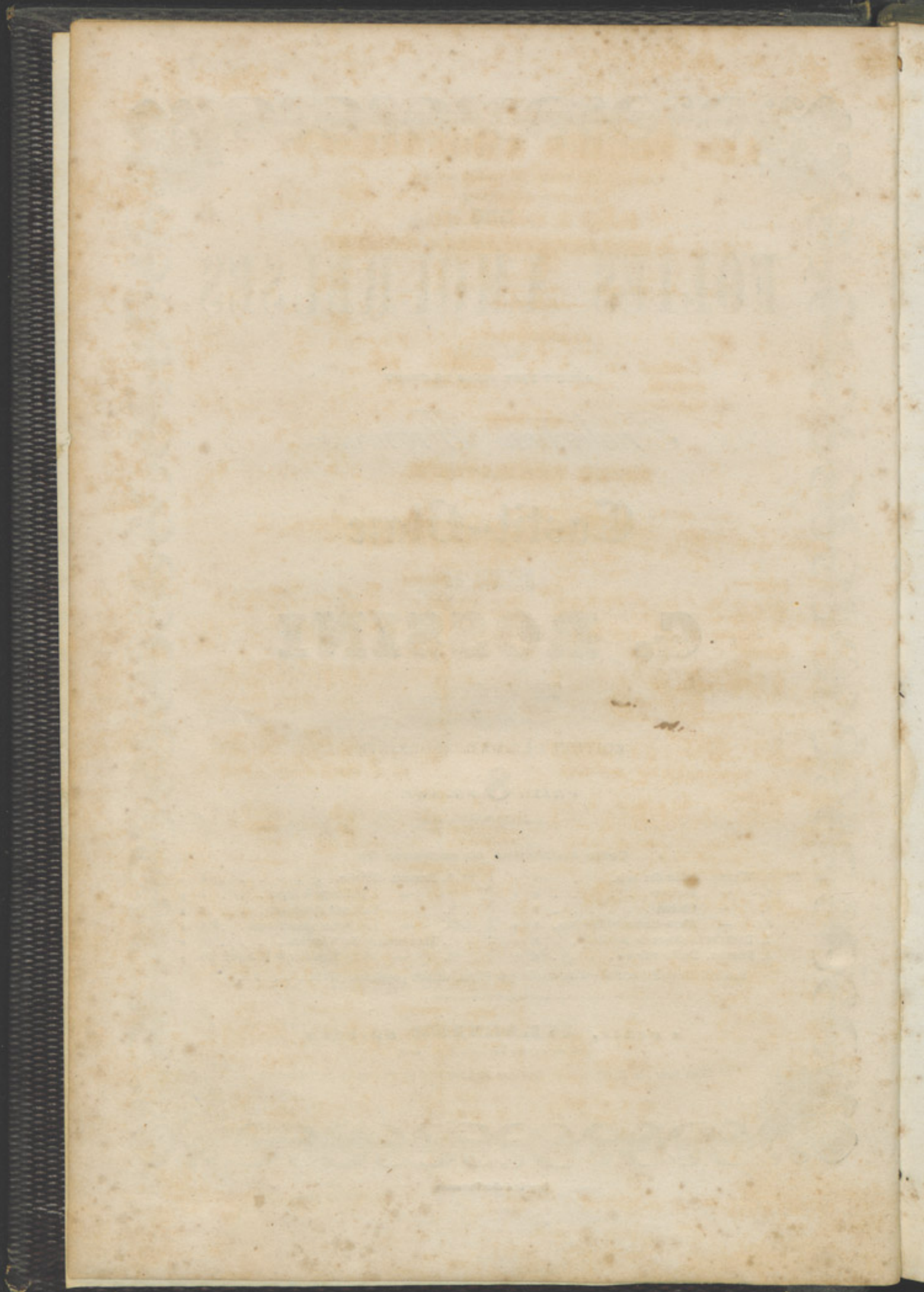
RUE DE VALOIS PALAIS-ROYAL, N° 9.

Et Chez tous les Marchands de Musique et Libraires de France et de l'Étranger.

Imprimé chez Ducessois.

*Aulagnier*











OUVERTURE.

Lento.

PIANO.

Allegretto.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, featuring a *cres.* (crescendo) marking above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a *f* (forte) marking above the treble staff and a triplet of eighth notes in the treble clef.

Fifth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef.

Seventh system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef.

Eighth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a complex, fast-moving melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the treble part.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass part.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass part.

Fifth system of musical notation, showing a transition in the bass line with some rests.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass part.

Seventh system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Eighth system of musical notation, concluding the piece on this page.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cres* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing a more complex melodic line in the treble clef with many beamed notes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* at the beginning and *ff* later in the system.

Fifth system of musical notation, with a treble clef line that includes some rests and a bass clef line with a consistent eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, showing a treble clef line with a melodic line and a bass clef line with a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* and a treble clef line with a melodic line that includes some triplets.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a treble clef line featuring a melodic line and a bass clef line with a steady accompaniment.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the treble staff and a *cres.* (crescendo) marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff and a *cres.* (crescendo) marking in the treble staff.

Sixth system of musical notation, continuing the rhythmic and melodic patterns.

Seventh system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff and a *cres.* (crescendo) marking in the treble staff.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *cres.* and *f*.

Second system of musical notation. The treble staff features a dense texture of sixteenth-note chords. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff features a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include *p* and *cres*.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.



1.  
TRIO.

Allegro Maestoso.

PIANO.

LISETTE.

Dans ce lieu chacun va di - re monsieur ALbert est un vieux

fou un ours un ti - gre un loup ga - rou

ALBERT.

Dans ce lieu cha\_cun va

LÉONORE.

Dans ce lieu chacun va di-re un ours un tigre un loup ga -

di - re monsieur Albert est un vieux fou

cres. P cres.



rou **LISETTE.** on di - ra peut ê - tre pi - re peut  
 on di - ra peut ê - tre pi - re peut ê - tre pi - re peut  
 on dira

*f* *p* avec les voix.

ê - tre bien pi - re  
 ê - tre bien pi - re  
 on dira mais en - fin voyons ce qu'on di - ra voyons voyons ce qu'on di -

*ff*

**LISETTE.**  
 ra U - ne fil - le si gen -

til - le sous les ver - roux gé - mi - ra mais de la per - fi -







deprès ça vous re - gar - de voi - là ce qu'on di - ra voi - là voi - là ce qu'on di -

deprès ça vous re - gar - de voi - là ce qu'on di - ra voi - là voi - là ce qu'on di -

gar - de

*cres.*

ra oui mon\_sieur oui mon -

ra oui mon\_sieur oui mon -

dia - ble chacun di\_ra c'est unours

*p*

sieur c'est ce - la l'a - mour la ven - ge -

sieur c'est ce - la l'a - mour la ven - ge -

un loup garou et de sa bar - ba - ri - e

*cres.*



ra voi-là voi-là ce qu'on di - ra ce qu'on di - ra ce qu'on di -

ra voi-là voi-là ce qu'on di - ra ce qu'on di - ra ce qu'on di -

*f*

ra

ra

en cet - te cir - cons - tance il faut qu'avec pru - den - ce un homme de mon

*p* *cres.*

nom res - pec - te res - pec - te sa ré - pu - ta - ti - on res - pec - te res -

*f*



Ah redou\_tez la mé-di - sance

Ah redou\_tez la mé-di - sance

pec - te sa ré\_pu-ta-ti - on

il faut de la pru -

redou - tez la mé - di - san - ce

redou - tez la mé - di - san - ce

dence et Lisette à rai - son

il

comme il de\_vient ai - -

comme il de -

faut il faut que je res - pec - te ma ré\_pu.ta.ti - on

fort



ma - ble l'amour le rend trai - ta - ble qu'il est ai - ma - ble l'a -  
 vient ai - ma - ble l'amour le rend trai - ta - ble l'a -  
 bien je suis ai - ma - ble oui

mour le rend trai - ta - ble il est char - mant en vé - ri - té l'a -  
 mour le rend trai - ta - ble il est char - mant en vé - ri - té l'a -  
 je suis ai - ma - ble ah c'est a - voir trop de bon - té je ris de leur crédu - li -

mour le rend trai - ta - ble il est char - mant char - mant en vé - ri -  
 mour le rend trai - ta - ble il est char - mant char - mant en vé - ri -  
 té je ris je ris de leur crédu - li -



té  
 té  
 té gra - ce à ta prévoy - an - ce plus de méchants pro -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef, both starting with the syllable 'té'. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex piano accompaniment consisting of sixteenth-note runs and chords.

hé - las la mé - di - san - ce en - trai - - ne tant de  
 hé - las la mé - di - san - ce en - trai - - ne tant de  
 pos la mé - di - san - ce en -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics. The fourth staff is a grand staff with piano accompaniment, including dynamic markings 'p' and 'cres.'.

Plus vite.  
 maux comme il devient ai - ma - ble  
 maux comme il devient ai -  
 trai - ne tant de maux  
 Plus vite.

Detailed description: This system contains the final four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics. The fourth staff is a grand staff with piano accompaniment, including dynamic markings 'f' and 'p'.



l'a - mour le rend trai - ta - ble oui  
ma - ble l'a - mour le rend trai - ta - ble  
je ris de leur cré - du - li -

*f* *p* *f* *p* *f*

comme il devient ai - ma - ble il est char - mant char -  
comme il devient ai - ma - ble il est char - mant char -  
té mes - da - mes de grâ - ce ah c'est a -

*p*

mant en vé - ri - té comme il devient ai -  
mant en vé - ri - té comme il devient ai -  
voir trop de bon - té je ris de leur cré - du - li - té mes -

*f* *p*



ma - ble il est char - mant char - mant en vé - ri -  
ma - ble il est char - mant char - mant en vé - ri -  
da - mes de grâ - ce ah c'est a - voir trop de bon -

té il est il est charmant charmant en vé - ri -  
té il est il est charmant charmant en vé - ri -  
té de grâ - ce ah c'est a - voir c'est avoir trop de bon -

té il est il est charmant charmant en vé - ri -  
té il est il est charmant charmant en vé - ri -  
té de grâ - ce ah c'est a - voir c'est a - voir trop de bon -



The musical score consists of six systems, each with three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *cres.*, *f*, and *f*. The score concludes with a double bar line and a common time signature.

té il est charmant en vé - ri - té il est char -  
té il est charmant en vé - ri - té il est char -  
té je ris de leur cré - du - li - té je ris de leur cré - du - li - té mais c'est avoir trop de bon -  
mant en vé - ri - té il est ai - ma - ble en vé - ri - té il est char -  
mant en vé - ri - té il est ai - ma - ble en vé - ri - té il est char -  
té je ris de leur cré du - li - té je ris de leur cré - du - li - té je ris de  
mant en vé - ri - té en vé - ri - té en vé - ri - té  
mant en vé - ri - té en vé - ri - té en vé - ri - té  
leur cré - du - li - té de leur cré du - li - té de leur cré du - li - té



AIR.

MOZART. *Andantino.* LISETTE (*à volonté*)

Eh quoi monsieur

PIANO. *p*

c'est tout de bon de chez vous il faut que je

sorte hé las sans aucune rai-son

doit on met - tre les gens à la porte sans rai - son sans rai -

son permet - tez que je vous remer - ci - e per - met - tez que je vous remer -

plus vite.



Allegro brillante.

ci - e vive la joie et la fo - li - e et la fo -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Allegro brillante'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The vocal line begins with the lyrics 'ci - e vive la joie et la fo - li - e et la fo -'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic 'f' and includes a piano 'p' dynamic marking.

li - e monsieur Al - bert quel - le fa - veur s'oc - cupe en - fin de mon bon -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'li - e monsieur Al - bert quel - le fa - veur s'oc - cupe en - fin de mon bon -'. The piano accompaniment features a series of chords with accents.

heur vi - ve la joi - e et la fo - li - e

The third system continues the vocal line with the lyrics 'heur vi - ve la joi - e et la fo - li - e'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

ah permet - tez que Li - set - te ra - vi - e vous remer - ci - e de tout son

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ah permet - tez que Li - set - te ra - vi - e vous remer - ci - e de tout son'. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking.

cœur vous remer - ci - e de tout son cœur

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'cœur vous remer - ci - e de tout son cœur'. The piano accompaniment features a forte dynamic 'f'.



un vieux for - çat qui rompt sa chai - ne un mo - ri - bond qu'à la vie on ra -



mè - ne n'éprouve pas tout le plaisir que j'ai en re - ce - vant ce bien - heureux con -




gé en re - ce - vant ce bien - heu - reux con - gé



vive la joie et la fo - li - e vive la joie et la fo -



li - e monsieur Al - bert quelle fa - veur s'oc - cupe en - fin de mon bon - heur





il faut il faut que je le re-mer - ci - e mon sieur Al -

bert quelle fa - veur s'occupe en - fin de mon bon - heur

il faut il faut que je le re-mer - ci - e mon sieur Al - bert quel - le fa -

veur s'oc - cupe en - fin de mon bon - heur s'oc - cupe en - fin de mon bon -

heur s'oc - cupe en - fin de mon bon - heur.



2. bis.

**AIR.**

Vivace. LISETTE. Récitatif.

ROSSINI.

Eh quoi vrai - ment c'est tout de bon

PIANO.

Andantino.

De chez vous il faut que je

sorte doit on met - tre u - ne fil - le à la por - te à la

por - te sans au - cu - ne rai - son sans au -

cu - ne rai - son hé - las sans au -



cu - ne rai - son hé - las sans au -

cu - ne rai - son *Riant.* ah ah ah ah ah ah

*Allegro brillante.*  
ah ah ah ah ah ah ah ah

Ce - cour - roux me plait m'en - chan - te ah vrai -

ment je suis con - ten - te et du



jou - qui nous tour - men - te vous al - lez en - fin m'affranchir je

vo - le vers les lieux ou rè - gne le plai - sir je

vo - le je vo - le ou rè - gne le plai -

sir je vo - le vers les lieux ou

ALBERT.

rè - gne le plai - sir De sor - tir de chez moi tu peux è - tre ra -



LISETTE.

vi - e C'est le plus grand plai - sir que j'aurai de ma vi - e un escla - ve qui

fuit des mains des mé - cré - ants un vieux forçat qui rompt sa chaîne a - près vingt

ans un hé - ritier qui voit son oncle rendre l'a - me un ma - ri quand il

suit le con - voi de sa fem - me n'ont pas le de - mi quart tout le plai - sir que

j'ai en re - cevant de vous ce bienheureux con - gé en re - ce -



vant de vous ce bien - heu - reux con -



gé



ah ah ah ah ah ah ah ah



Ce cour - roux me plait m'en - chan - te ah vrai -





ment je suis con - ten - te et du

jou - g qui nous tour - men - te vous al - lez en - fin m'affranchir je

vo - le vers les lieux ou rè - gne le plai - sir je

vo - le je vo - le ou rè - gne le plai -

sir je vo - le vers les lieux ou



rè - gne le plai - sir je vo - le en vous quit -

tant aux lieux ou rè - gne le plai - sir je

vo - le en vous quit - tant aux lieux ou rè - gne le plai -

sir a - dieu Mon - sieur je vais par -

tir a dieu Monsieur je vais par - tir je vais partir .



AIR.

CINAROSA. Allegro brillante.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked with a forte dynamic (f) and includes trills and arpeggiated chords.

CRISPIN.

J'ai fait tant de mé - tiers d'après le na - tu - rel que je puis m'ap - pe - ler un hom - me uni - ver -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part includes a forte dynamic (f) and a piano dynamic (p).

sel

J'ai couru l'u - ni - vers le monde est ma pa - tri - e

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part includes a forte dynamic (ff) and a piano dynamic (p).

Piano accompaniment for the third line of the song, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked with a forte dynamic (ff) and includes trills and arpeggiated chords.

fau - te de re - ve - nus je vis de l'in - dus - tri - e on m'a vu tour a

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the song. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part includes a piano dynamic (p).



tour mal-tô-tier é-cri - vain    barbier soldat mar - chand    cor-sai-re mé-de-

cin    je fais pro-fes-si - on d'e-xer-cer la chi - mi - e    a yant pour biendes

mâux des secrets merveil-leux    je m'amuse à cher-cher    des simples dansces lieux

All<sup>o</sup> moderato .

PIANO .

Je con-nais la ca - pi -  
Sei mo - rel - li e quat - tro

ta - le tout cè - dait tout y cedait à la ca - ba - le  
ba - i sei mo - relli sei mo - relli e quat - tro ba - i



quand j'ai vu que les au - teurs des  
due car - roz - ze ric - che as - sai due car -

loups des loups i - mi - taient les fu - reurs que les cen - seurs les journa -  
roz - ze due car - roz - ze ric - che as - sai per a - desso per a -

lis - tes les marin - goins les moustiques et les feuil - lis - tes gui - dés par l'en -  
des - so per a - des - so son du - ca - ti son du - ca - ti quatre mila quat - tro

vi - e ou la faim dé - chi - raient dé - voraient un pauvre écri - vain  
mi - la quatre mila cen - to e très cent e très cent e très

*cres.*

quand j'ai vu que la re - nommé - e n'é -  
nien - te di - co del - le stof - fe quante



tait n'était qu'une vaine fu - mé - e de mon mé - tier fort mé - con  
 stof - fe quan - te stof - fe quan - te stof - fe blonde e - des - te - re bor -

tent léger d'argent criblé de det - tes sur mon u - ti - le ra -  
 dore gio - ie a - nelli ar - gen - te - ri - e nosti e gonne e bian - che -

soir Je fon - dai tout mon es - poir et las d'é - cri - re des ga -  
 ric a di - lu - vio qua ce n'e a di - lu - vio a di -

zet - tes lais - sant la plume et les au - teurs et les suc - cès et les hon - neurs j'ai quit - té Pa -  
 lu - vio a di - lu - vio qua ce n'e a diluvio qua ce n'e a diluvio qua ce n'e tut - to tutto

ris et dans ma course va - ga - bon - de bravant les mé - chants faisant la barbe à tout le  
 ques - to tut - to ques - to gio - ja mi - a tut - to tutto e fat - to tutto e fat - to si per

A. n.



monde jeressemblais surma foi au sage de la Grèce ce méprisant la riches se j'emportais  
 te giojagio ja mia gioja gioja mia tuttoatuttoa te tutto a te tutto a te tutto e

tout sur moi j'emportais tout sur moi  
 fatto si per te tutto e fatto si per

au sort jem'a ban - don - ne fê -  
 ah che gas - to e

té dans un pa - ys dans l'au - tre on n'empri -  
 nel ve - dere e nel ve -

son - ne et tou - jours ma gai - té ma com -  
 de - re que - sta coppia si squi - sita che al pas -



pa - gne ché - ri - e dans tous les instants de la vi - e a défi -  
 seggio va a trot - tar al pas - seg - gio al pas - seg - gio al pas -

é l'ad - ver - si - té a dé - fi - é l'adver - si - té  
 seg - gio va a trot - tar va a trot - tar va a trot - tar

si la fortune vo - lage se trouvant sur un pas sa - ge  
 sopra fatti qui i zer - bi ni ti faranno i sor - de - li ni

pourra - nimer mon cou - ra - ge semblait vouloir m'accueil -  
 tre mo lan - do li vec - chiet ti ti faranno i sor - ri -

lir hé - las elle se riait de ma pei - ne ce n'é - tait non ce n'était qu'une ombre  
 setti tremo lando tremolando li vec - chiet - ti ti fa - ran - no ti fa - ran - noi sor - ri -



vai - ne ja - mais jamais jen'ai pu la sai - sir si la for -  
 set - ti ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah e di -

tu - ne vo - la - ge sem - blait vou - loir m'ac - cueil - lir ce n'é -  
 ranno tutti in flot - ta di - ran - no tut - ti in flotta bel - la

tait qu'une ombre vai - ne ja - mais jen'ai pu la sai - sir el - le se - rait de ma  
 coppia bel - la cop - pia bella cop - pia in ve - ri - tà che bel - la coppia bel - la

pei - ne ce n'é - tait qu'une ombre vai - ne ce n'é - tait qu'une ombre vai - ne que je ne pouvais sai -  
 cop - pia bel - la coppia in ve - ri - tà che bel - la bel - la bel - la cop - pia bel - la coppia in ve - ri -

sir ja - mais ja - mais je n'ai pu la sai -  
 tà bella coppia in veri - tà bel - la coppia in veri -



voix de la pa - tri - e appe - lait nos guer - riers

j'ai dans l'Italie dans la Germa - nie dans la Moscovie cueilli des lau riers cou - ra -  
ci so - no carozze ci so - no ca - valli ci so - no levesti ci so - no bor - dore

geux Fli - bus - tier j'étais à Roset - te j'étais à Da -  
ci so - no le gio je ci sonogli a -

miet - te et même a Ga - è - te j'entr'ai le pre - mier pour gué -  
nel - li ci sonogli ba - i ci sono i mo - relli ah che



rir les maux que la guer-re fait é-prouver au genre hu-main je  
 gus-to e nel ve-de-re que-sta cop-pia si squi-sita che al pas-

8

quit-te mon cor-sai-re et me fais mé-de-cin je puis vous prou-  
 seg-gio va a trot-tar loco. al pas-seg-gio va a trot-tar oh che

ver je puis vous prouver ma sci-en-ce fai-tes de vos maux fai-tes moi vi-te con-fi-  
 va-ga oh che va-ga mi-nia-tu-ra oh che spo-sa oh che spo-sa pre-ri-

den-ce mon art di-vin les gué-ri-ra des docteurs le vrai mo-  
 o-sa ve-ra-men-te é que-sta quà qui ci so-no del-le

dè-le le voi-là le voi-là a-vez vous pierre ou gra-vel-le me voi-là me voi-  
 stof-fe tutto a te tutto a te qui ci so-no ar-gen-te-ri-e tutto a te tutto a



la fleur de goutte - re - si - pe - le me voi - la - me voi - ra - je puis vous prou -  
te qui est - so - no bianche - ri - e tutto a - te tutto a - te tut - to tut - to

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line.

ver je puis vous prouver ma sci - en - ce fai - tes de vos maux fai - tes moi vi - te confi -  
que - sto tut - to tut - to gio - ja mi - a tut - to tutto è fat - to tutto è fat - to si per

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line.

den - ce mon art di - vin les gué - ri - ra mon art di - vin les gué - ri -  
te tut - to è fatto si per te tutto è fatto si per

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line.

ra les gué - ri - ra les gué - ri - ra les gué - ri - ra.  
te fat - to per te fat - to per te fat - to per te.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line.



4.

DUO.

ROSSINI. Allegro.

PIANO. *f*

CRISPIN. VALCOUR.

Il faudra du ca - non pour empor - ter la pla - ce Nous en viendrons a

bout quoi qu'il di - se et qu'il fas - se et je ne pré - tends point a - bandon - ner ces

Andante.

lieux que je ne sois nan - ti de l'objet de mes vœux. De cel - le que ja -

do - re voilà donc le se - jour au -



près de Lé - o - no - re je viens ra - me - né par l'a - mour ra - me -

né par l'a - mour. **CRISPIN.** De ma chère Li - set - te

c'est aussi le sé - jour ai - mable et sensible sou -

bret - te tu vas me revoir a ton tour aimable et sensible sou - brette sensi - ble sou -

bret - te tu vas me re - voir me re - voir à ton tour. **VALCOUR.** Employ -



ons la for - ce et l'a - dres se pour tri - om - pher pour triompher du vieux ja -

CRISPIN.  
loux à nos suc - cès la beauté s'inter - res - se. Cro - yez moi la

ty - ran cru - el au mi - lieu des al -  
pla - ce est à nous ty -

larmes crois tu ré - sis -  
ran cru - el au mi - lieu des al - larmes



ter ré - sis - ter à nos ar - mes non  
crois tu ré - sis - ter ré - sis - ter à nos  
non crois tu pos - sé - der tant de char - mes et bra - ver longtems mon cour -  
armes crois tu pos - sé - der tant de char - mes et bra - ver longtems mon cour -  
roux crois tu pos - sé - der tant de char - mes et bra - ver longtems mon cour -  
roux crois tu pos - sé - der tant de char - mes et bra - ver longtems mon cour -  
roux crois tu pos - sé - der pos - sé - der tant de  
roux crois tu pos - sé - der pos - sé - der tant de



char-mes et bra-ver longtems moncour-roux  
 char-mes et bra-ver longtems moncour-roux la

la lan-ce au poing en che-valier fi-  
 lan-ce au poing marchons en che-valier fi-

dè-le châ-te-lain dé-lo-yal je viens  
 dè-le châ-te-lain dé-lo-yal je

te demander ma beLle ou bien ce bras te de-vien-  
 viens te demander ma beLle ou bien ce bras te de-vien-



dra fa - tal sur ma me - na - ce rends nous la pla - ce ou crains l'au -  
 dra fa - tal ou crains l'au -

da - ce de deux en - fans de Mars  
 da - ce de deux en - fans de Mars

et pour ta gloi - re de la vic - toi - re garde toi  
 et pour ta gloi - re de la vic - toi - re garde toi

bien de ten - ter les ha - sards oui oui gardetoi  
 bien de ten - ter les ha - sards oui oui gardetoi



bien de ten-ter les ha-sards Châ-te-lain dé-lo-yal ce bras  
 bien de ten-ter les ha-sards Châ-te-lain dé-lo-

te deviendra fa-tal te devien-dra fa-tal sur ma me-  
 je te serai fa-tal je te se-rai fa-tal

na-ce rends nous la pla-ce ou crains l'au-da-ce de deux-fans de  
 ou crains l'au-da-ce de deux-fans de

Mars et pour ta  
 Mars et pour ta



gloi-re de la vic-toi-re garde toi bien de tenter les ha-sards  
 gloi-re de la vic-toi-re garde toi bien de tenter les ha-sards

oui oui garde toi bien de tenter les ha-sards gar-de toi bien de tenter les ha-  
 oui oui garde toi bien de tenter les ha-sards gar-de toi bien de tenter les ha-

sards de ten-ter les ha-sards gar-de toi bien de tenter les ha-sards de ten-  
 sards de ten-ter les ha-sards gar-de toi bien de tenter les ha-sards de ten-

ter les ha-sards gar-de toi bien gar-de toi bien de tenter les ha-  
 ter les ha-sards gar-de toi bien gar-de toi bien de tenter les ha-



sardgarde toi biende tenterles hasards .

sardgarde toi biende tenterles hasards .

*ff*

5.  
DUO.

Andante. ALBERT.

PAVESI. Séduisante Lé-o-nore tes beaux

PIANO. *f*

yeux ont touché mon cœur oui je t'aime je t'a-

do-re tu dois fai-re mon bon-heur oui je t'aime je t'a-



do-re tu dois fai-re mon bon-heur oui je l'ai-me je l'a-do-re tu dois fai-re mon bon-

**LÉONORE.**  
Sin-gu-liè-re fan-tai-si-e vous pen-sez qu'où vous pen-sez à m'é-pou-  
heur

ser à votre âge c'est fo-li-e rien ne peut non rien ne peut vous ex-cu-

ser a vo-tre à-ge c'est fo-li-e rien ne peut vous ex-cu-



ser par u - ne fei - te ten - dres - se fal - lait il vous a - bu -

Mais un tel a - veu me bles - se

ser sachez que tou - te ma

ainsi je vous remer - ci - e de votre sincé - ri - té

vi - e je di - rai la vé - ri - té sachez que tou - te ma vi - e

ainsi je vous remer - ci - e de votre sincé - ri -

je di - rai la vé - ri - té je di - rai la vé - ri - té je di -

té vous di - rez la vé - ri - té vous di -



rai lavéri - té  
rez lavéri - té mais vous ré - pondrez jés - pé - revous ré - pondrez jés -

monsieur je tiens de ma mè - re qu'il faut toujours di - re  
pè - re à ma tendre pas - si - on

non  
oui cet a - vis est fort sage et vo - tre mère avait rai - son mais il s'a - git de ma - ri -

ah per - dez tout es - poir de me plai - re pour vous je di - rai toujours  
age on fait u - ne dis - tincti - on



non il étouffe de co - le - re com - ment sup - porter cet af -  
ah j'étouffe de co - le - re comment sup - porter cet af - front

front comment sup - por - ter sup - porter cet af - front comment supporter cet af -  
comment sup - por - ter sup - porter cet af - front comment supporter cet af -

front comment supporter cet af - front  
front comment supporter cet af - front

c'est de vous que je re - çois un tel af - front un tel af - front

*fp* *ff*



Allegro.

Mais par quel destin con - trai - re suis je pour vous la plus chère

qui c'est

quel aveuglement ex - trême

toi que je pré - fère sois l'ar - bi - tre de mon sort

seigneur Albert vous avez tort et

ah tu sais com - bien je t'ai - me

moi je vous hais à la mort ah je ris de sa co -

ah j'é - touffe de co - lère il faut dé - vo - rer cet af -



lère il faut dé - vo - rer cet af - front je ris de sa co -  
 front jé - touf - fe de co - lè - re il faut dé - vo - rer cet af -

*cres.*

lè - re il faut dé - vo - rer cet af - front il é - touf - fe de co -  
 front dé - vo - rer cet af - front ah jé - touf - fe de co - lè - re

*p*

lè - re ah per dez l'es - poir de me  
 il faut dé - vo - rer cet af - front a - près ce que j'ai fait pour te

*cres.*

plai - re pour vous je di - rai je di - rai  
 plai - re il faut dé - vo - rer dé - vo -



tou - jours non  
 rer cet af - front a - pres tout ce que j'ai fait ce que j'ai fait pour te plaire ce que j'ai fait pour te

ah je ris de sa co - lère il faut dé - vo - rer cet af - front je  
 plai - re ah j'é - touf - fe de co - lère il faut dé -

ris de sa co - lère il faut dé - vo - rer cet af - front dé -  
 vo - rer cet af - front j'é - touf - fe de co - lère il faut dé -

vo - rer cet af - front il é - touf - fe de co - lère  
 vo - rer cet af - front ah j'é - touf - fe de co - lère il faut dé - vo - rer cet af -



ah per - dez l'es - poir de me plai - re pour  
 front a - près ce que j'ai fait pour te plai - re

vous je di - rai je di - rai tou - jours non ne cher -  
 faut il dé - vo - rer dé - vo - rer cet af - front a -

chez plus a me plai - re ne cher - chez plus a me plai -  
 près ce que j'ai fait ce que j'ai fait pour te plai - re faut il dé - vo -

- re ne cher - chez plus ne cher - chez plus a me plai -  
 rer un tel af - front faut il dé - vo - rer dé - vo - rer un tel af - front faut il dé - vo -



re a - vec vous je di - rai je di - rai tou - jours  
 rer un tel af - front faut il dé - vo - rer dé - vo - rer un tel af -

non a - vec vous a - vec vous je di - rai tou - jours non a - vec vous a - vec vous je di - rai tou - jours  
 front me faut il dé - vo - rer dé - vo - rer cet af - front me faut il dé - vo - rer dé - vo - rer cet af -

non je di - rai di - rai tou - jours non  
 front dé - vo - rer un tel af - front



QUINTETTE.

CIMAROSA.

Largo non tanto.

PIANO.

First system of piano accompaniment for Cimariosa, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

CRISPIN.

Grâ - ce vous soit ren - du - e vous soit ren - du - e

First system of piano accompaniment for Crispin, featuring treble and bass staves.

quel gé - néreux se - cours oui quel gé - néreux se - cours

Second system of piano accompaniment for Crispin, featuring treble and bass staves.

leur troupe fuit vaincu\_e et vous sauvez mes jours et vous sauvez mes

Third system of piano accompaniment for Crispin, featuring treble and bass staves.

VALCOUR.

jours. Oui toujours la vai - lan - ce d'un soldat plein d'hon -

First system of piano accompaniment for Valcour, featuring treble and bass staves.



neur s'arma pour la dé - fen - se du fai - ble voy - a - geur

s'ar - ma pour la dé - fen - se du fai - ble voy - a - geur s'arma pour la dé -

**LEONORE.**

Ah c'est Valcour lui mê - me

**LISETTE.**

fen - se du fai - ble voy - a - geur. Ah c'est Crispin lui mê - me

quel - le féli - ci - té quelle féli - ci - té

quel - le féli - ci - té quelle féli - ci - té

**VALCOUR.**

Ah voi là cel le que

**CRISPIN.**

Ah voi là voi là cel le que



j'ai - me voi-là cel-le que j'ai - me mon cœur est a - gi - té  
 j'ai - me voi-là cel-le que j'ai - me mon cœur est a - gi - té

**ALBERT.**

Leur aspect me cha-

gri - ne ce n'est pas sans rai - son leur aspect me cha - gri - ne leurs propos et leur

**LÉONORE.**  
 Quel bon - heur c'est Val -

**LISETTE.**  
 Quel bon - heur c'est Cris -

**VALCOUR.**  
 Quel bon - heur je re -

**CRISPIN.**  
 Quel bon - heur je re -

mi - ne n'annoncent rien de bon n'annoncent rien de bon à leurs yeux dé - ro -



couc'est lui même je re - vois ce - lui que j'aime  
pin c'est lui même je re - vois ce - lui que j'aime  
vois ce que j'aime ah j'é - prouve un trouble ex -  
vois ce que j'aime ah j'é - prouve un trouble ex -  
bons ce que j'aime ah j'é - prouve un trouble ex -

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines for different parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 'couc'est lui même je re - vois ce - lui que j'aime', 'pin c'est lui même je re - vois ce - lui que j'aime', 'vois ce que j'aime ah j'é - prouve un trouble ex -', 'vois ce que j'aime ah j'é - prouve un trouble ex -', and 'bons ce que j'aime ah j'é - prouve un trouble ex -'.

Ah j'é - prouve un trouble ex - trême  
Ah j'é - prouve un trouble ex - trê - me j'é - prouve un trouble ex - trême  
trême je re - vois cel - le que j'aime  
trême je revoiscelle que j'aime  
trême Ah j'é -

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 'Ah j'é - prouve un trouble ex - trême', 'Ah j'é - prouve un trouble ex - trê - me j'é - prouve un trouble ex - trême', 'trême je re - vois cel - le que j'aime', 'trême je revoiscelle que j'aime', and 'trême Ah j'é -'.



je re-vois celui que j'ai-me ah jé -  
je re-vois ce-lui que j'ai-me ah jé -  
je re-vois cel-le que j'ai-me ah jé -  
je re-vois cel-le que j'ai-me ah jé -  
prou-ve un trouble ex - trê-me un trou - ble ex - trê-me oui jé -

prouve un trou-ble ex - trê-me que mon cœur est a - gi - té  
prouve un trou-ble ex - trê-me que mon cœur est a - gi - té  
prouve un trou-ble ex - trê-me que mon cœur est a - gi - té  
prouve un trou-ble ex - trê-me que mon cœur est a - gi - té  
prouve un trou-ble ex - trê-me que mon cœur est a - gi - té



que mon cœur est a-gi - té                      que mon cœur est a-gi - té

que mon cœur est a-gi - té                      que mon cœur est a-gi - té

que mon cœur est a-gi - té                      que mon cœur est a-gi - té

que mon cœur est a-gi - té                      que mon cœur est a-gi - té

que mon cœur est a-gi - té                      que mon cœur est a-gi - té

*pp*

Detailed description: This block contains five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics 'que mon cœur est a-gi - té' repeated twice. The piano accompaniment is marked *pp* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro.                      ALBERT à Valcour.

Di-tes moi      quel su-jet      en ces

*f*                      *pp*

Detailed description: This block shows the beginning of a section for Albert. It includes a bass line with the lyrics 'Di-tes moi quel su-jet en ces' and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* and *pp*.

VALCOUR.

Vous      le sau - rez                      près de la forêt voi -

lieux      vous a - mène

*f*                      *p*

Detailed description: This block shows the beginning of a section for Valcour. It includes a vocal line with the lyrics 'Vous le sau - rez près de la forêt voi - lieux vous a - mène' and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *f* and *p*.











ca.ble d'un ja.loux a - bo.mi - na.ble quelqu'un nous dé.li.vre - ra quelqu'un nous dé - li.vre -

ALBERT.

ra U - ne telle imper.ti - nen.ce doit a - voir son di.gne prix grâ.ces à ma vi - gi -

lan.ce je ne se.rai pas sur - pris non non

grâ.ces à ma vi - gi - lance je ne serai pas sur - pris oui

oui u - ne telle imper.ti - nen.ce doit a - voir son di.gne prix si l'on o - se me de



plai-re si l'on bra-ve ma co - lè-re rien ne pour-ra me tou - cher cet - te

langue cet-te langue de vi - pè - re je sau - rai oui je sau - rai te l'ar-ra -

cher si l'on o - se me de - plai-re si l'on bra-ve ma co - lè-re rien ne pour-ra me tou -

cher rien ne pour-ra me tou - cher cet - te lan-gue de vi - pè - re je sau -

rai te l'ar-ra - cher je sau - rai te l'ar-ra - cher.

pressez



**LEONORE.**  
A mon cœur un doux pré - sage rend la

**LISETTE.**  
A mon cœur un doux pré - sage rend la

**VALCOUR.**  
A mon cœur un doux pré - sage rend la

**CRISPIN.**  
A mon cœur un doux pré - sage rend la

**ALBERT.**  
C'est ain - si que l'on m'ou - trage a pu -

for - ce et le cou - rage et les grilles l'escla - va - ge ou les grilles l'escla -

for - ce et le cou - rage et les grilles l'escla - va - ge ou les grilles l'escla -

for - ce et le cou - rage et les grilles l'escla - va - ge ou les grilles l'escla -

for - ce et le cou - rage et les grilles l'escla - va - ge ou les grilles l'escla -

nir ce - la m'en - ga - ge et les grilles l'escla - va - ge ou les grilles l'escla -



vage ne fe\_ront plus montourment à tes char\_mes à tes  
 vage ne fe\_ront plus montourment à tes char\_mes à tes  
 vage ne fe\_ront plus montourment à tes char\_mes à tes  
 vage ne fe\_ront plus montourment à tes char\_mes à tes  
 vage vous preparent destourmens à l'es\_poir de la ven\_

*cres* *ff*

char\_mes dou\_ce espé\_rance je me livre en ce mo\_ment  
 char\_mes dou\_ce espé\_rance je me livre en ce mo\_ment  
 char\_mes dou\_ce espé\_rance je me livre en ce mo\_ment  
 char\_mes dou\_ce espé\_rance je me livre en ce mo\_ment  
 gean\_ce de la ven\_geance je me livre en ce mo\_ment



je me li\_vre en ce mo - ment à tes charmes jeme livre jeme  
je me li\_vre en ce mo - ment à tes charmes jeme livre jeme  
je me li\_vre en ce mo - ment à tes charmes jeme livre jeme  
je me li\_vre en ce mo - ment à tes charmes jeme livre jeme  
je me li\_vre en ce mo - ment à tes charmes jeme livre jeme

livre encemoment A mon cœur un doux pré\_sage  
livre encemoment A mon cœur un doux pré\_sage  
livre encemoment A mon cœur un doux pré\_sage  
livre encemoment A mon cœur un doux pré\_sage  
livre encemoment C'est ain - si que l'on m'ou\_trage



rend la for - ce et le cou - rage Ah re -  
 rend la for - ce et le cou - rage Ah re - viens douce  
 ah re - viens ah re - viens douce es - pé - ran - ce  
 rend la for - ce et le cou - rage ah re -  
 a pu - nir ce la m'en - ga - ge

*cces.*

viens douce es - pé - ran - ce à tes charmes oui jeme livre encemo -  
 es - pé - ran - ce à tes charmes oui jeme livre encemo -  
 dou - ce es - pé - ran - ce dou - ce es - pé - ran - ce  
 viens douce es - pé - ran - ce re - viens dou - ce es - pé - ran - ce  
 re - dou - tez ma ven - geance re - dou - tez ma ven - geance

*f*



ment à tes charmes je me li\_vre

ment à tes charmes je me li\_vre

à tes charmes je me li\_vre je me livre en ce mo -

à tes charmes je me

à l'es - poir de la ven - geance

*p*

je me livre en ce mo - ment à tes charmes je me livre je me livre en cemo -

je me livre en ce mo - ment à tes charmes je me livre je me livre en cemo -

ment en ce mo - ment à tes charmes je me livre je me livre en cemo -

li vre en ce mo - ment à tes charmes je me livre je me livre en cemo -

je me livre en ce mo - ment à tes charmes je me livre je me livre en cemo -

*ff*







va - ge ne fe - ra plus mon tour - ment ne fe - ra fe - ra plus  
va - ge ne fe - ra plus mon tour - ment ne fe - ra fe - ra plus  
va - ge ne fe - ra plus son tour - ment ne fe - ra fe - ra plus  
va - ge ne fe - ra plus son tour - ment ne fe - ra fe - ra plus  
tra-ge re - dou - tez ou re - dou - tez l'effet de mon ressen - ti - ment je fe - rai fe - rai vo -

*ff* *dim.*

mon tourment plus mon tour - ment ne fe - ra fe - ra plus mon tourment plus  
mon tourment plus mon tour - ment ne fe - ra fe - ra plus mon tourment plus  
son tourment plus son tour - ment ne fe - ra fe - ra plus son tourment plus  
son tourment plus son tour - ment ne fe - ra fe - ra plus son tourment plus  
tre tourment vo - tre tour - ment je fe - rai fe - rai vo - tre tourment vo -

*p* *ff* *dim.* *p*



mon tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment oui c'est la  
mon tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment oui c'est la  
son tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment oui c'est la  
son tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment oui c'est la  
tre tour-ment je fe - rai vo-tre tour-ment je fe - rai vo-tre tour-ment oui je fe-

*f*

fin de mon tour-ment ce beau jour me pro-met la fin de mon tour-ment.  
fin de mon tour-ment ce beau jour me pro-met la fin de mon tour-ment.  
fin de mon tour-ment ce beau jour me pro-met la fin de mon tour-ment.  
fin de mon tour-ment ce beau jour me pro-met la fin de mon tour-ment.  
rai vo-tre tour-ment craignez craignez l'ef - fet de mon res - sen - ti - ment.



7.

SÉGUIDILLE.

Allegretto.

PIANO.

ff

p

Detailed description: This system shows the beginning of the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music starts with a forte (ff) dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. It ends with a piano (p) dynamic.

ff

cres.

f

Detailed description: This system continues the piano introduction. It features a treble clef staff with melodic lines and a bass clef staff with accompaniment. The dynamics range from forte (ff) to crescendo (cres.) and then to fortissimo (f). There are some triplets and sixteenth-note patterns in the treble.

LEONORE.

Plus fraîche que l'au - ro - requient d'é -

ff

p

Detailed description: This system shows the first vocal line for Leonore. It is a single treble clef staff. The lyrics are "Plus fraîche que l'au - ro - requient d'é -". The music is in B-flat major and 3/4 time. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p).

ff

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system of Leonore's vocal line. It consists of two staves: treble and bass clef. The dynamics are ff and p.

clo - re La jeune Lau -

re a subjugué mon cœur aye aye ay mais cette hel - le insensible et cru -

Detailed description: This system shows the second vocal line for Leonore. The lyrics are "clo - re La jeune Lau -" and "re a subjugué mon cœur aye aye ay mais cette hel - le insensible et cru -".

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system of Leonore's vocal line. It consists of two staves: treble and bass clef.



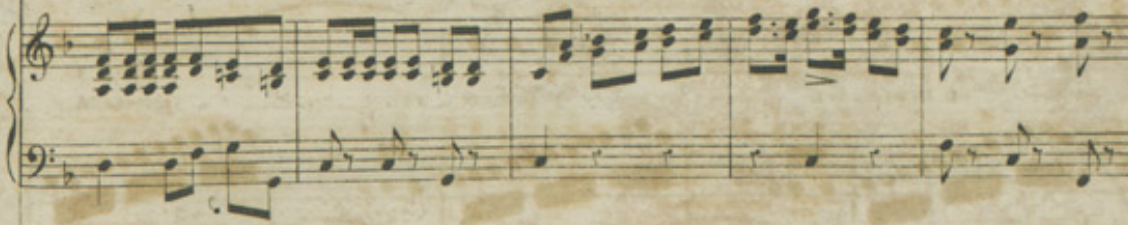
el - le méprise mon ar - deur



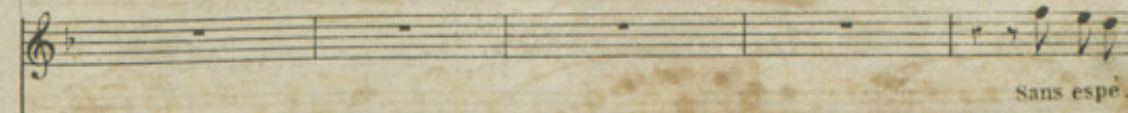
Belle inhu - mai - - ne prends pi tié de mes pleurs aye aye



ay ma plainte est vai - - ne il faut briser ma chai ne et finir mes mal - heurs



Sans espe -





ran - - ce vi\_vredans la dou - leur aye aye ay en ta pré - sen -

ce pour un ique ven - geance je perce - rai mon cœur je perce - rai mon tendre

cœur je perce - rai mon ten - dre cœur je per - ce - rai mon

cœur en ta pré - sen - ce je per - ce - rai mon tendre

cœur en ta pré - sen - ce je per - ce - rai mon ten - dre



cœur je per-ce - rai je per-ce - rai mon



ten - dre cœur je per-ce - rai mon tendre cœur



je per-ce - rai mon tendre cœur je per-ce - rai



mon tendre cœur je per-ce - rai mon tendre cœur je perce -



rai mon tendre cœur mon tendre cœur.





GRANDE SCENE .

Allegro. LEONORE .  
Attendez douce -

PIANO. *ff*



ment mon démon de mu - sique n'a - gi - te me sai - sit jétiens du chroma -



ti - que les cheveux à la

*presto. cres.*



tê - te endresseront d'horreur ne troublez pas le

*p ff*





dieu                      ne troublez pas le dieu                      qui me met en fu - reur .

Allegro .

Ven - di - car sa - pro l'of - fe - sa      di fu - ror quest' alma ac -

ce - sa      di fu - ror quest' alma ac - ce - sa      quell' in - de - gno pu - ni -

ra      vendi - car      sa - pro l'of - fe - sa      vendi - car      sa - pro l'of -



fe - sa di fu - ror quest' alma ac - ce - saquell'in - de - gno pu - ni -

rà di fu - ror quest' alma ac - ce - saquell'in - de - gno pu - ni -

rà

**CHOEUR.**  
 Juste ciel quelle fu - ri - e quel ex - cès de - ga - re - ment  
 Juste ciel quelle fu - ri - e quel ex - cès de - ga - re - ment

*cres*

Deh tron - ca - te i - cep - pi mie - i deh tron -

ciel ciel  
 ciel ciel



cate i - cep - pi mie - i.

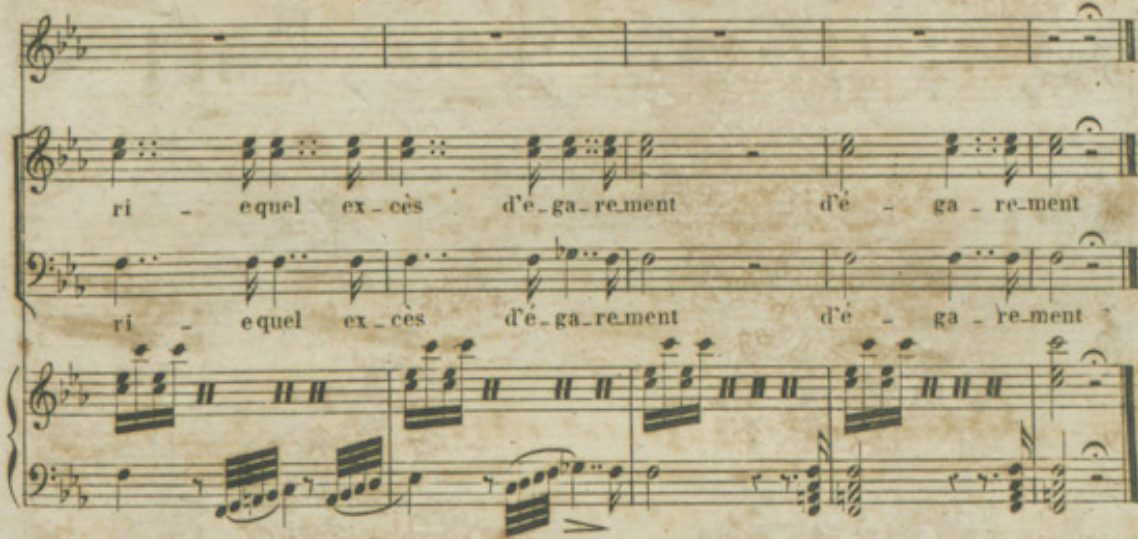
jus - te ciel que le fu -

jus - te ciel que le fu -



ri - e quel ex - ces d'e - ga - re - ment d'e - ga - re - ment

ri - e quel ex - ces d'e - ga - re - ment d'e - ga - re - ment



*Allegretto grazioso.*

Tra la la la la la ve - nez dan - ser jeu - nes fil - let - tes tra

*pp*

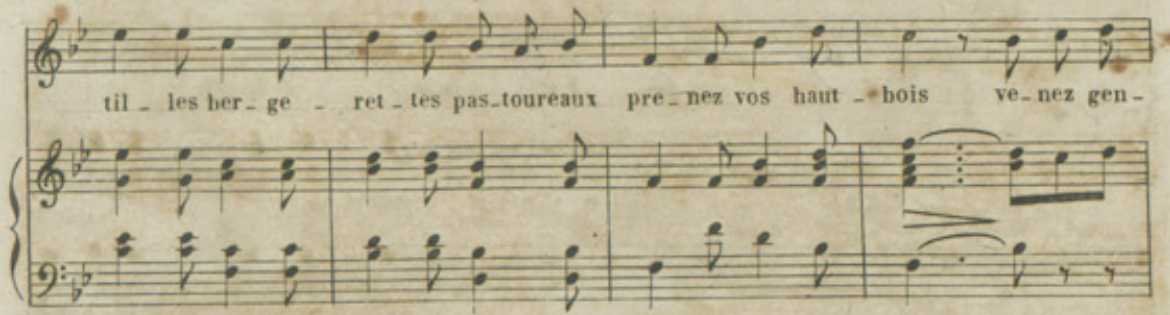


la la la la la ac - cou - rez tou - tes à ma voix ve - nez gen -

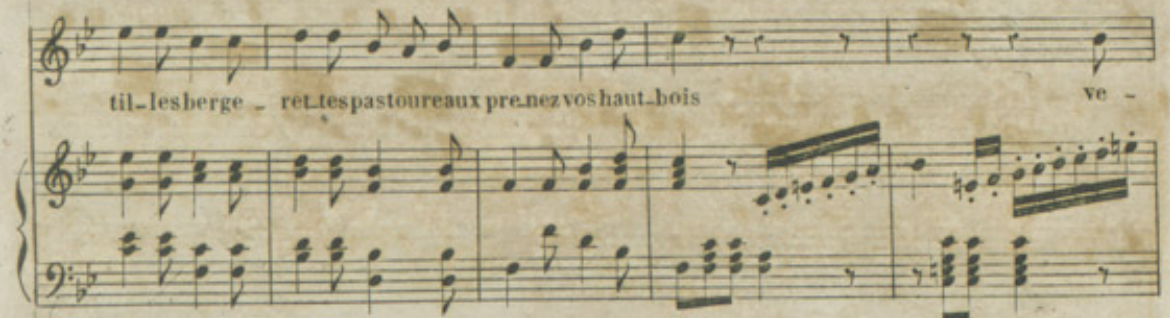




til - les ber - ge - ret - tes pas - toureaux pre - nez vos haut - bois ve - nez gen -



til - les ber - ge - ret - tes pas - toureaux pre - nez vos haut - bois ve -



nez ve - nez



tra



*f*





smorz.

Allegro.

CHOEUR.

Ciel dis - si - pe le nu - a - ge prends pi - tié desestourmens

Ciel dis - si - pe le nu - a - ge prends pi - tié desestourmens

LÉONORE.

é - cou - tez

é - cou - tez ce bril - lant



ga - ge é - cou - tez é - cou -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ga - ge' followed by a rest, then 'é - cou - tez' and another rest, and finally 'é - cou -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

tez ce brillant lan - ga -

*cres.* *ff*

The second system continues the vocal line with 'tez ce brillant lan - ga -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamic markings 'cres.' and 'ff' are included.

ge des oi - seaux le doux ra -

*Lento.* *pp*

The third system shows the vocal line with 'ge des oi - seaux le doux ra -'. The piano accompaniment is significantly slower, marked 'Lento.', and features a sparse texture with 'pp' dynamics.

ma - ge vient s'u - nir à mes ac - cens des oi -

*Allegro.*

The fourth system continues with 'ma - ge vient s'u - nir à mes ac - cens des oi -'. The piano accompaniment returns to a more active tempo, marked 'Allegro.', with a rhythmic pattern of eighth notes.

seaux le doux ra - ma - ge vient s'u - nir à mes ac - cens des oi -

The fifth system concludes the page with 'seaux le doux ra - ma - ge vient s'u - nir à mes ac - cens des oi -'. The piano accompaniment continues with the 'Allegro' tempo and rhythmic pattern.



seaux le doux ra - ma - ge vient su - nir à mes ac - cens a

vient su - nir à mes ac -

CHOEUR.

cens. Des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient su - nir à ses ac -

Des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient su - nir à ses ac -

*p* *cres.*



cens oui des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient s'u - nir à ses ac - cens vient s'u -

cens oui des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient s'u - nir à ses ac - cens vient s'u -

nir à ses ac - cens à ses ac - cens à ses ac - cens

nir à ses ac - cens à ses ac - cens à ses ac - cens

**LEONORE .**

Des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient s'u -

*Lento.* *p*

*Allegro.*

nir à mes ac - cens des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient s'u -

**CHOEUR .**

sous

sous

*All<sup>o</sup>*



nir à mes ac - cens des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient s'u -  
l'om - - bra - ge du  
l'om - - bra - ge du

nir à mes ac - cens a  
hoc - - ca - ge leur ra - ma - ge  
hoc - - ca - ge leur ra - ma - ge

leur ra - ma - ge cal - me - ra  
leur ra - ma - ge cal - me - ra



leur ra - ma -

cal - me - ra tous

cal - me - ra tous

ge vient su - nir vient su - nir à mes ac - cens vient su -

ses tour - mens cal - me - ra cal - me - ra tous ses tour - mens cal - me -

ses tour - mens cal - me - ra cal - me - ra tous ses tour - mens cal - me -

nir vient su - nir à mes ac - cens à mes ac - cens à

ra cal - me - ra tous ses tour - mens et sa fo - lie et

ra cal - me - ra tous ses tour - mens et sa fo - lie et

*cresc.*



mes ac - cens vient s'u - nir à mes ac - cens à mes ac -  
ses tour - mens et ses tour - mens et sa fo - lie et ses tour -  
ses tour - mens et ses tour - mens et sa fo - lie et ses tour -  
cens à mes ac.cens .  
mens et sestourmens .  
mens et sestourmens .

9.

POLONAISE.

PIANO.  
Allegretto.  
p  
f



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a series of sixteenth-note runs with slurs, interspersed with some rests. The lower staff is in a bass clef and features a steady accompaniment of eighth notes, with some chords and rests.

The second system continues the musical piece. The upper staff has more melodic lines with slurs and some grace notes. The lower staff provides a consistent harmonic support with eighth-note patterns and occasional chordal textures.

The third system shows further development of the instrumental parts. The upper staff continues with its melodic runs, while the lower staff maintains its rhythmic accompaniment, with some changes in articulation and dynamics.

VALCOUR.  
Pour - suis fi - dèle a - man - te ta

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

ru - se est in - no - cen - te au gré de notre at - ten - te l'a -

The fifth system concludes the page. It features a final cadence in both the vocal and piano parts, with the piano accompaniment ending on a sustained chord. The notation includes various rests and melodic fragments.



mour en fin tri - om - phe - ra ta

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

ru - se est inno - cen - te au gré de notre at - tente l'a - mour en -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

fin l'a - mour tri - om - phe - ra

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

Tu - teurs dont la ja - lou - si - e tour - mente fem - me jo -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

li - e vous don - ne - rez je le pa - ri - e à la plus

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.



sim - ple du gé - ni - e en - fermez la en - fer - mez

la en - fer - mez

la en - fer - mez la

Pour - suis fi - dèle a - man - te ta ru - se est in - no -

cen - te au gré de no - tre at - ten - te l'a -



mour en fin tri-omph - ra ta

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a final note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ru - se est in-no - cen - te au gré de no-tre at -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ten-te l'a-mour en - fin l'a-mour tri - om - phe - ra

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system consists of piano accompaniment for the right and left hands. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present.

Ver - roux et sen - ti - nel - le

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.



gar - dent mal u - ne bel - le un dieu ma - lin près



d'el - le tou - jours se glis - se - ra près



d'el - le près d'el - le tou - jours se glis - se -



ra Pour - suis fi - dèle a -



man - te ta ru - se est in - no - cen - te au





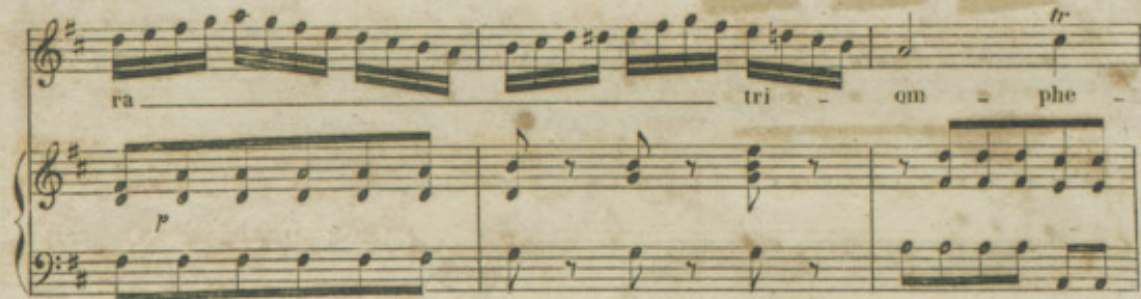
gré de notre at - ten - te l'a - mour en - fin l'a - mour tri - om - phe -



ra l'a - mour en - fin tri - om - phe -



ra tri - om - phe -



ra l'a - mour en - fin tri - om - phe -



ra tri - om - phe -





ra tri - om - phe - ra tri -

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *cres.* and *f*.

om - phe - ra tri - om - phe - ra tri - om - phe -

Second system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *ff*.

ra tri - om - phe - ra .

Third system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.



10.

ROMANCE.

Andantino. **LÉONORE.**  
**ROSSINI.**

Qui tou - jours ce ten - dre cœur de l'a - mour res - sent les a -

**PIANO.**

*p*

lar - mès même il sait trouver des char - mes dans ses cha - grins dans sa ri -

gueur livrez vous à la ten - dresse à son i -

vresse et répé - tez cha - que jour il n'est point de bon - heur de plai -



sir de plaisir sans l'a - mour sans l'a - mour

2<sup>e</sup> fois.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

Pro - fi - tez des doux mo - mens qu'undieuvo - la - ge nous dis - pen - se j'ai mis

Musical notation for the second system, including vocal melody and piano accompaniment.

tu - te ma sci - en - ce a bien jou - ir de mon prin - temps. livrez

Musical notation for the third system, including vocal melody and piano accompaniment.

II.

DUO.

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO

Musical notation for the piano introduction, marked "PIANO" and "Allo marziale".

Musical notation for the first part of the duo section.



First system of piano accompaniment, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment.

Second system of piano accompaniment, including dynamic markings *cres.* and *f*.

Third system of piano accompaniment, starting with a dynamic marking *f*.

LEONORE.  
La bel-le vi - e le bel é - tat le bel é -

Vocal line for Leonore, corresponding to the lyrics above.

VALCOUR.  
La bel-le vi - e le bel é - tat le bel é -

Vocal line for Valcour, corresponding to the lyrics above.

Fourth system of piano accompaniment, including a dynamic marking *p*.

tat je vais dé - fen\_dre dé - fen\_dre ma pa - tri - e

Vocal line for Leonore, corresponding to the lyrics above.

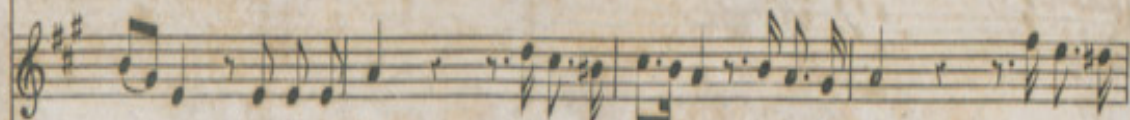
tat je vaisjevais dé - fendre dé - fen\_dre ma pa -

Vocal line for Valcour, corresponding to the lyrics above.

Fifth system of piano accompaniment, featuring a dense texture of chords in both hands.



je suis sol - dat label - le vi - e label é - tat label - le



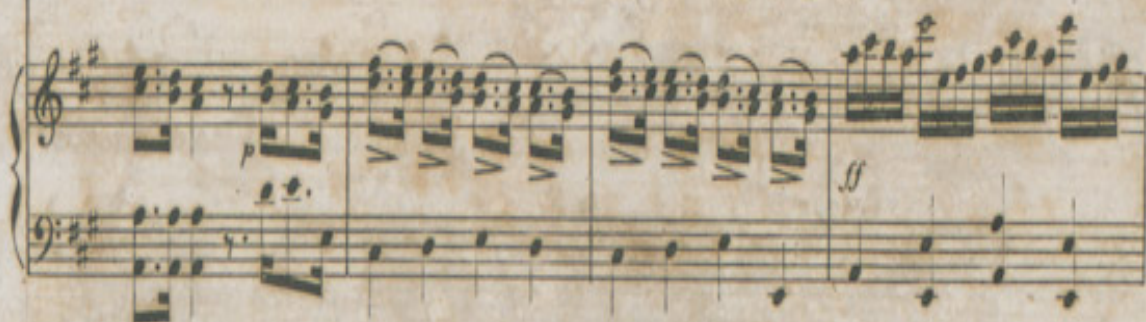
tri - e jesuissol - dat label - le vi - e label é - tat label - le



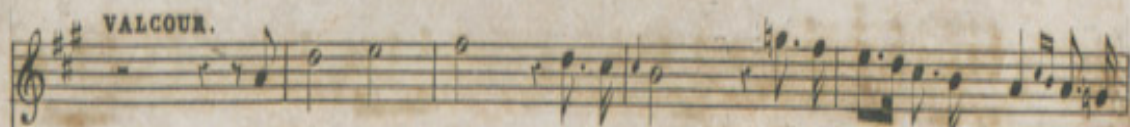
vi - e label é - tat le bel é - tat le bel é - tat



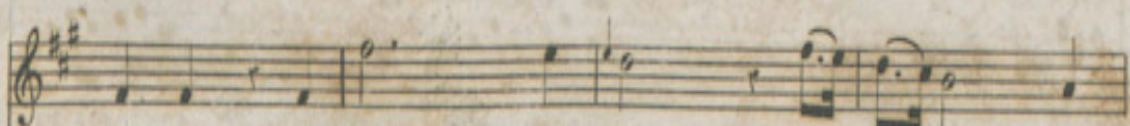
vi - e label é - tat le bel é - tat le bel é - tat



VALCOUR.



Al - lons par - tons je vous suis je vous suis dans les champs de la



gloi - re j'en - tends dé - ja le cri de l'hon -





neur ————— mais d'u — ne plus dou — ce vic —

*f* *pp*

toi — re l'a — mour a flat — té mon cœur d'u — ne plus

dou — ce vic — toi — re l'a — mour a flat — té flat —

té mon cœur l'a — mour a flat — té mon

cœur l'a — mour a flat — té mon cœur

*f* *f*



Label-le vi - e lebel é - tat lebel é - tat

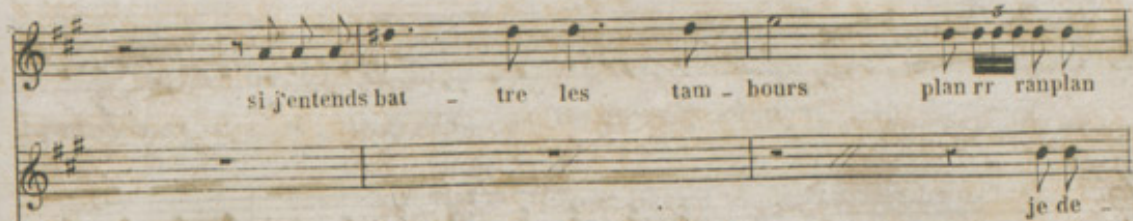
je vais dé - fen - dre dé - fen - dre ma pa - tri - e  
je vais je vais dé - fen - dre dé - fen - dre ma pa -

je suis sol - dat label - le vi - e lebel é - tat label - le  
tri - e je suis sol - dat label - le vi - e lebel é - tat label - le

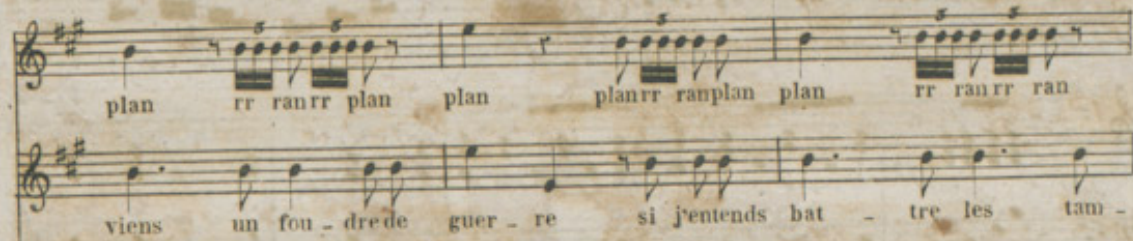
vi - e lebel é - tat le bel é - tat le bel é - tat  
vi - e lebel é - tat le bel é - tat le bel é - tat



si j'entends bat - tre les tam - hours plan rr ranplan  
je de -



plan rr ranrr plan plan planrr ranplan plan rr ranrr ran  
viens un fou - dre de guer - re si j'entends bat - tre les tam -



plan je de - viens un fou - dre de guer - re je de -  
hours



viens un fou - dre de guer - re un fou - dre de





guer - - redans les camps ou j'étais me plai - re la paix ra - mène les a -

mours ra - mè - ne ra - mè - ne la paix la paix ra - mè - ne

les a - mours ra - mè - ne les a - mours

je vais dé - fen - dre je vais dé - fen - dre ma pa - tri - e je vais dé -

je vais dé - fen - dre je vais dé - fen - dre ma pa - tri - e je vais dé -



fen - dre ma pa - tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la belle

fen - dre ma pa - tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la belle

vi - e le bel é - tat la belle vi - e le bel é - tat al -

vi - e le bel é - tat la belle vi - e le bel é - tat al -

lons par - tons suis moi dans les champs de la gloi - re j'en

lons par - tons je vous suis dans les champs de la gloi - re dans les

tends dé - jà le cri de l'hon - neur j'en

champs de la gloi - re j'entends dé - jà le cri de l'honneur j'entends de -



tends le cri de l'honneur suis moi dans les champs de la

ja le cri de l'honneur al-lons par - tons al-lons par -

gloi - - - re mais d'u-ne plus dou-ce vic - toi - re l'a -  
 tons d'u-ne plus dou-ce vic -

mour a flat-té mon cœur d'u-ne plus dou - ce vic -  
 toi - re d'u-ne plus dou-ce vic - toi - re le dieu d'a -

toi - re l'a - mour a flat - té flat - té mon  
 mour le dieu d'a - mour a flat - té flat - té mon



cœur l'a - mour a flat - té mon cœur je vais dé -

cœur l'a - mour a flat - té mon cœur je vais dé -

fen - dre ma pa - tri - e je vais dé - fen - dre ma pa -

fen - dre ma pa - tri - e je vais dé - fen - dre ma pa -

tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la bel - le

tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la bel - le

vi - e le bel é - tat la bel - le vi - e le bel é -

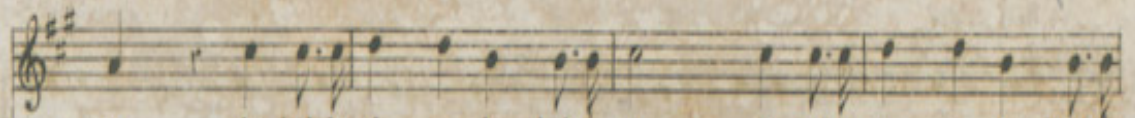
vi - e le bel é - tat la bel - le vi - e le bel é -



tat je suis soldat je suis sol - dat le bel é - tat je suis soldat je suis sol - dat le bel é -



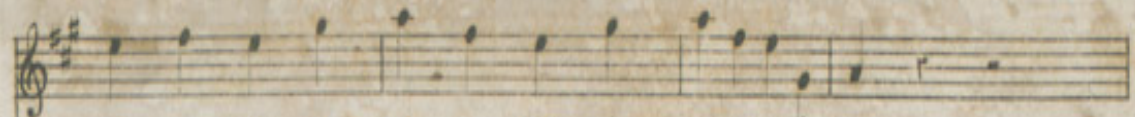
tat je suis soldat je suis sol - dat le bel é - tat je suis soldat je suis sol - dat le bel é -



tat la belle vi - e le bel é - tat la belle vi - e le bel é -



tat la belle vi - e le bel é - tat la belle vi - e le bel é -



tat je suis sol - dat le bel é - tat le bel é - tat.



tat je suis sol - dat le bel é - tat le bel é - tat.





FINALE.

Maestoso.

PIANO. *ff* à volonté.

LISETTE. Que de venir

VALCOUR. Jus\_ te ciel

ALBERT. Quel accès

BERTHE. Que de venir

CRISPIN. Espé\_ rance

VALCOUR. Silence

silence

ALBERT. Mais

si j'osais

si

CRISPIN. Si

LISETTE. Il ré\_ pond du suc\_ cès

BERTHE. Il ré\_ pond du suc\_ cès

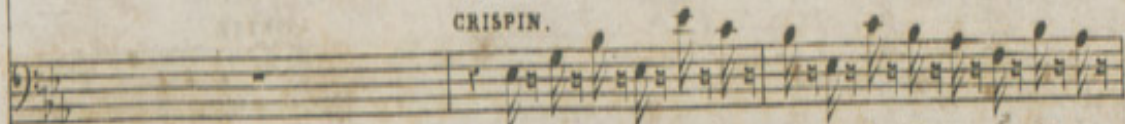
VALCOUR. Il ré\_ pond du suc\_ cès

CRISPIN. lence je ré\_ pond du suc\_ cès

ALBERT. Il ré\_ pond du suc\_ cès



CRISPIN.



Tout va bien laissez moi fai-re dé-jà le re-mède o -



BERTHE.



Tout va bien laissons le

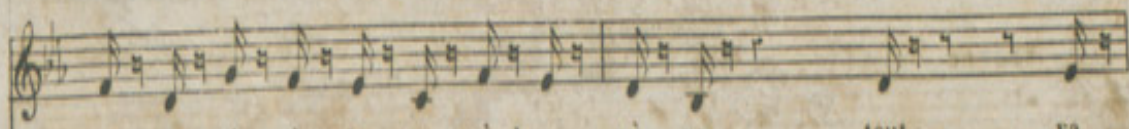
VALCOUR.



Tout va bien laissez le fai-re dé-jà le re-mède o - pè-re tout va



pè-re tout va bien oui tout va bien laissez moi fai-re dé-jà le re-mède o -



fai-re dé-jà le re-mède o - pè-re tout va



bien oui tout va bien laissez le fai-re dé-jà le re-mède o -



pè-re tout va bien laissez moi fai-re dé-jà le re-mède o -

ALBERT.



Tout va bien laissons le





LEONORE.

LISETTE.

bien oui tout va bien lais - sons le fai - re son é - tat me dé - ses -  
 père tout va bien lais - sez le fai - re ru - ses d'a - mour ou de  
 père tout va bien lais - sez moi fai - re ru - ses d'a - mour ou de  
 fai - re dé - ja le re - mè - de o - père son é - tat me dé - ses -

père son é - tat me dé - ses - père jus - te ciel sois nous pros -  
 guer - re tou - tes ont droit de me plai - re tout va bien lais - sez le  
 guer - re tou - tes ont droit de me plai - re tout va bien lais - sez moi  
 père son é - tat me dé - ses - père jus - te ciel sois nous pros -



pè - re jus - te ciel sois nous pros - père son é - tat me dé - ses -  
fai - re dé - ja le re - mè - de o - père ru - ses d'a - mour ou de  
fai - re dé - ja le re - mè - de o - père ru - ses d'a - mour ou de  
pè - re jus - te ciel sois nous pros - père son é - tat me dé - ses -

pè - re son é - tat me dé - ses - père jus - te ciel sois nous pros -  
guer - re tou - tes ont droit de me plai - re ru - ses d'a - mour ou de  
guer - re tou - tes ont droit de me plai - re ru - ses d'a - mour ou de  
pè - re son é - tat me dé - ses - père jus - te ciel sois nous pros -

*cres.*



*f*  
 Quel de - sordre quel désordre épouvan -

*f*  
 Quel de - sordre quel désordre épouvan -

pè - re remplis les vœux que je fais

guer - re tou - tes mè - nent au suc - cès

guer - re tou - tes mè - nent au suc - cès

pè - re remplis les vœux que je fais

*ff* *p*

ta - ble que le douleur effroya - ble

ta - ble que le douleur effroya - ble

Cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce - tour -

Ah la dou - leur qui l'ac -

Cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce - tour -

Cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce - tour -



ah la dou - leur qui l'ac -

oui la dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour -

ment in - sup - por - table

ca - ble qui l'ac - cable

ment in - sup - por - table

ment in - sup - por - ta - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble au tom -

ca - ble qui l'ac - ca - ble art di -

ment in - sup - por - ta - ble

bien - tôt se dis - si - pe - ra dai - guez - men -

grà - ce à mon art se - cou - ra - ble

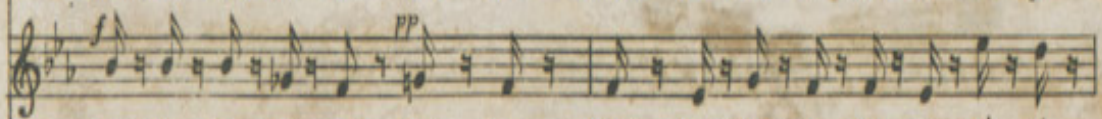
cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour -



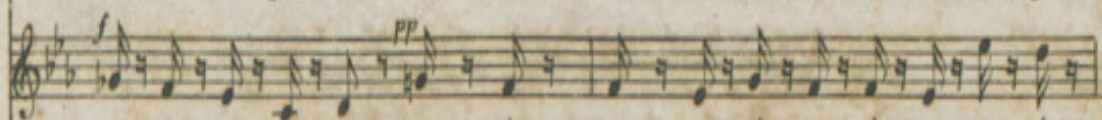




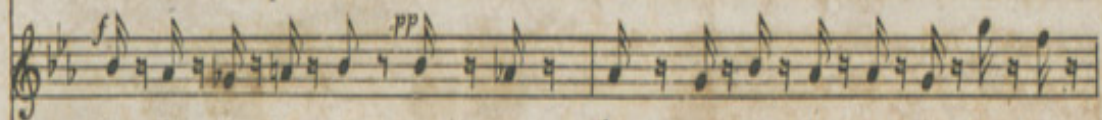
beau me con - dui - ra tout va bien lais - sons le fai - re dé - ja



se dis - si - pe - ra tout va bien lais - sons le fai - re dé - ja



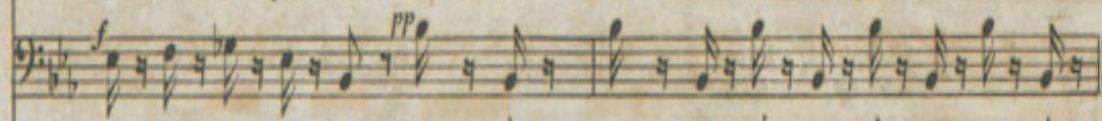
se dis - si - pe - ra son é - tat me dé - ses - pé - re son é -



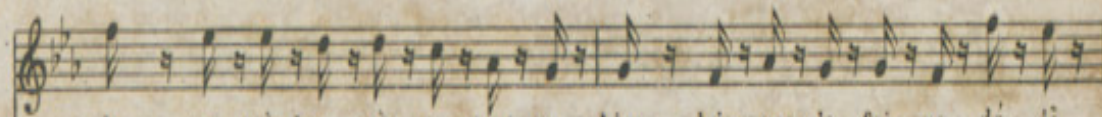
se dis - si - pe - ra ru - ses d'a - mour ou de guer - re tou - tes



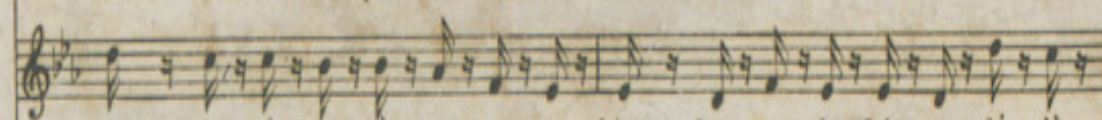
se dis - si - pe - ra ru - ses d'a - mour ou de guer - re tou - tes



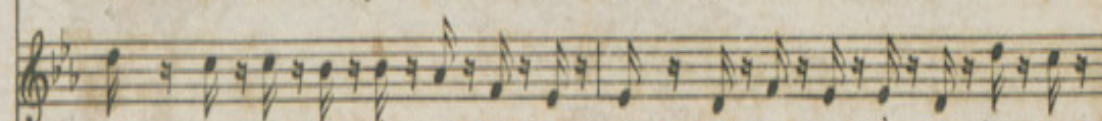
se dis - si - pe - ra son é - tat me dé - ses - pé - re son é -



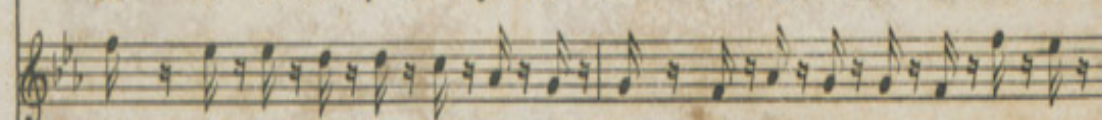
le re - mè - de o - pé - re tout va bien lais - sons le fai - re dé - ja



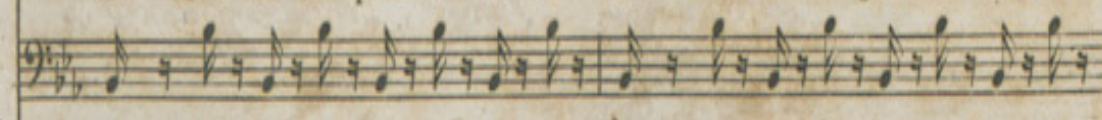
le re - mè - de o - pé - re tout va bien lais - sons le fai - re dé - ja



tat me dé - ses - pé - re jus - te ciel sois nous pros - pé - re jus - te



ont droit de me plai - re ru - ses d'a - mour ou de guer - re tou - tes



ont droit de me plai - re ru - ses d'a - mour ou de guer - re tou - tes



tat me dé - ses - pé - re jus - te ciel sois nous pros - pé - re jus - te





le re-mè-de o-pè-re ru-ses d'a-mour ou de guer-re tou-tes

le re-mè-de o-pè-re ru-ses d'a-mour ou de guer-re tou-tes

ciel sois nous pros-pè-re tout va bien lais-sons le fai-re dé-jà

ont droit de me plai-re tout va bien lais-sons le fai-re dé-jà

ont droit de me plai-re tout va bien lais-sez moi fai-re dé-jà

ciel sois nous pros-pè-re tout va bien lais-sons le fai-re dé-jà

*cres.*

ont droit de me plai-re tou-tes mè-ment au suc-cès ru-ses d'a-

ont droit de me plai-re tou-tes mè-ment au suc-cès ru-ses d'a-

le re-mè-de o-pè-re tout va bien lais-sons le fai-re il nous

le re-mè-de o-pè-re tout va bien lais-sons le fai-re je vous

le re-mè-de o-pè-re tout va bien lais-sez moi fai-re je vous

le re-mè-de o-pè-re tout va bien lais-sons le fai-re il nous



guer - re quel de - sordre quel désordre épou - vantable quelle douleur effroy -  
 ré - pond du suc - cès  
 ré - pond du suc - cès  
 ré - pond du suc - cès  
 ré - pond du suc - cès

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with chords and arpeggiated figures.

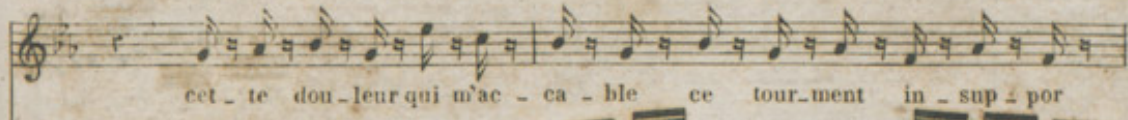
a - ble  
 a - ble

Musical score for the second system, primarily vocal lines. The piano accompaniment is minimal, consisting of a few chords.

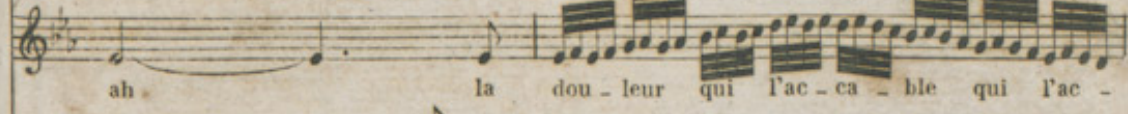
cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour - ment in - sup - por -  
 oui la dou - leur qui l'ac - ca - ble qui l'ac -  
 cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour - ment in - sup - por -

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

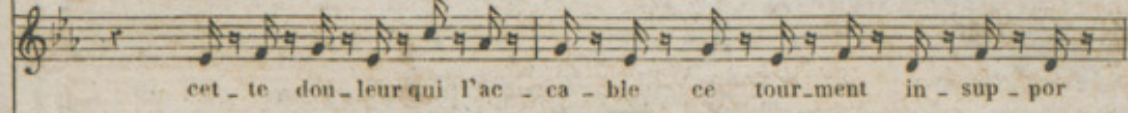





cet - te dou - leur qui m'ac - ca - ble ce tour - ment in - sup - por



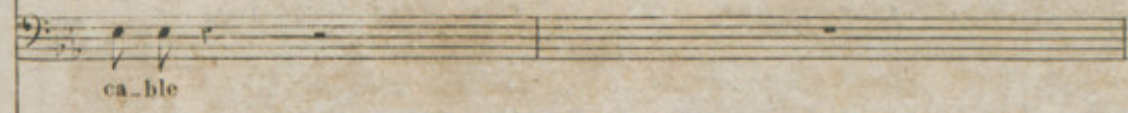
ah la dou - leur qui l'ac - ca - ble qui l'ac -



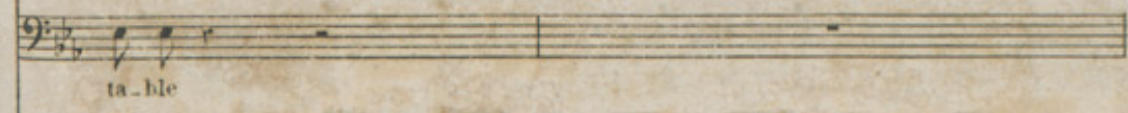
cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour - ment in - sup - por



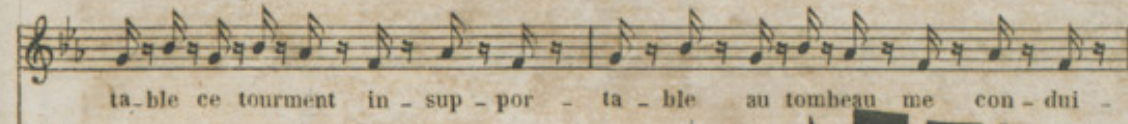
ta - ble



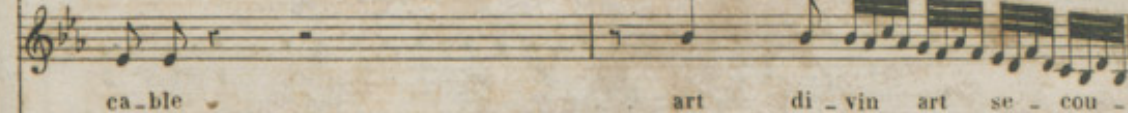
ca - ble



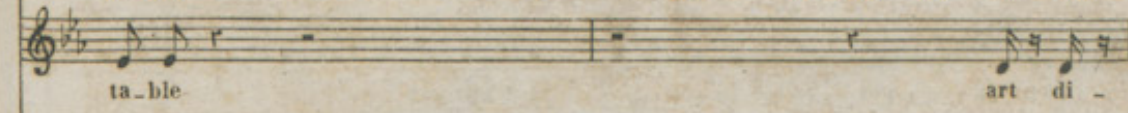
ta - ble

ta - ble ce tourment in - sup - por - ta - ble au tombeau me con - dui -



ca - ble - art di - vin art se - cou -



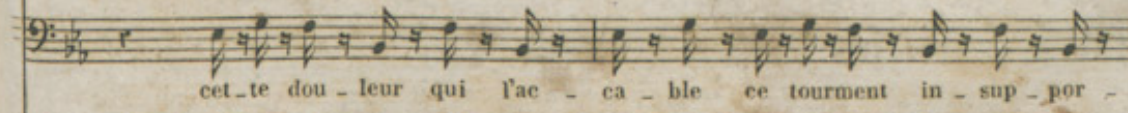
ta - ble art di -



bien - tôt se dis - si - pe - ra dai - gnez en croi - re



grâ - ce à mon art se - cou - ra - ble



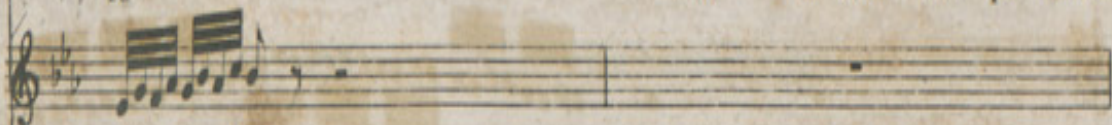
cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tourment in - sup - por -



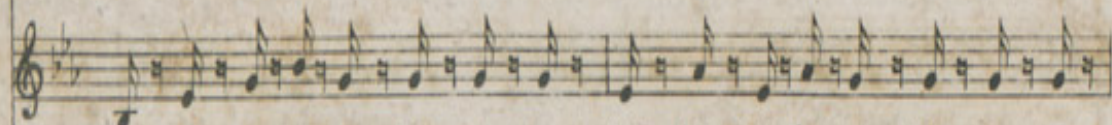


ra

oui la dou - leur qui m'ac -



ra - ble



vin art se - cou - ra - ble cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour -



art di - vin art se - cou - ra - ble



grâce à mon art se - cou - ra - ble grâce à mon art se - cou -



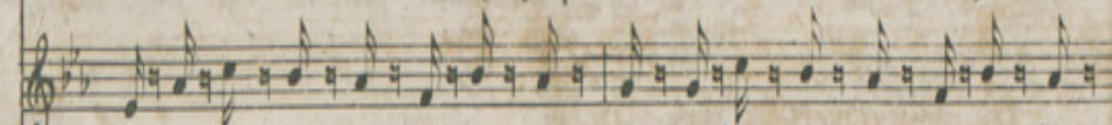
ta - ble art di - vin art se - cou - ra - ble cet - te dou - leur qui l'ac -



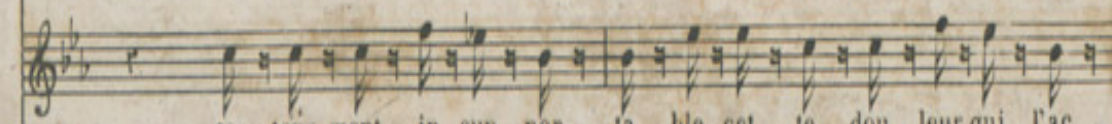
ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble cet - te dou - leur ef - froy -



ce tour - ment in - sup - por - ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac -



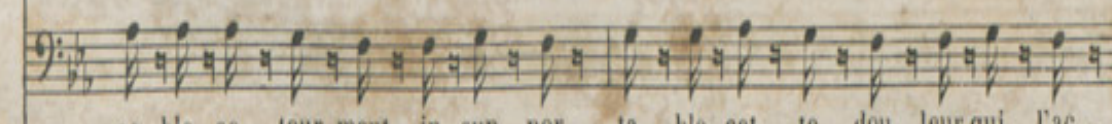
ment in - sup - por - ta - ble in - sup - por - ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac -



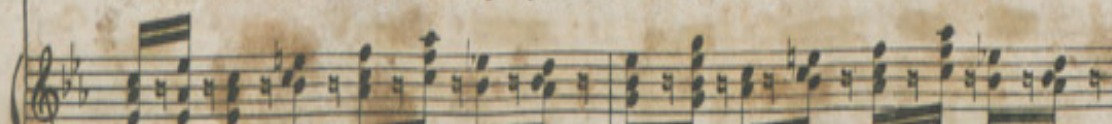
ce tour - ment in - sup - por - ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac -



ra - ble oui la pei - ne qui l'ac - ca - ble qui l'ac - ca - ble bien - tôt



ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac -





*cres.*

a - ble au tom - beau me con - dui - ra me con - dui - ra me con - dui -  
 ca - ble bien - tôt se dis - si - pe - ra oui bien - tôt se dis - si - pe -  
 ca - ble bien - tôt se dis - si - pe - ra oui bien - tôt se dis - si - pe -  
 ca - ble bien - tôt se dis - si - pe - ra oui bien - tôt se dis - si - pe -  
 se dis - si - pe - ra dis - si - pe - ra dis - si - pe - ra dis - si - pe -  
 ca - ble bien - tôt se dis - si - pe - ra oui bien - tôt se dis - si - pe -

*cres.*

ra mon tourment fi - ni - ra fi - ni - ra fi - ni - ra .  
 ra son tourment fi - ni - ra fi - ni - ra fi - ni - ra .  
 ra son tourment fi - ni - ra fi - ni - ra fi - ni - ra .  
 ra son tourment fi - ni - ra fi - ni - ra fi - ni - ra .  
 ra son tourment fi - ni - ra fi - ni - ra fi - ni - ra .  
 ra son tourment fi - ni - ra fi - ni - ra fi - ni - ra .

*ff*



Voici le bon moment

seigneurs sans plus attendre

Allegro. *p*

vous verrez un effet qui pourra vous surprendre

Maestoso. *p* *cres.*

Mi\_croc

Sa\_lam

Hypo\_cra

*ff*

ta.



LEONORE.

Ciel quel nu age e-pais sedis.sipe à mes yeux

Andante.

VALCOUR.

Quelle sombre va-peur

Allegro.

vient d'obscurcir ces lieux

Ciel

Ciel

Ciel

Ciel



heur me pro - met ce jour je n'en - fuis des

mais d'un bar - ba - re et nie li - vre au ten - dre a -

mour oui le sort pour moi se de -

LISETTE et BERTHE.

VALCOUR.

En noir ve - nin de mon â - me s'em - pare ô trouble af - freux jeme perds jeme

CRISPIN.

Un noir ve - nin de son â - me s'em - pare ô trouble af - freux il se perd il s'e -

ALBERT.

Un noir ve - nin de son â - me s'em - pare ô trouble af - freux il se perd il s'e -



ela - re quel bon - heur me pro - met ce

ga - re il faut mou - rir de la main d'un bar - bare et je me vois au dernier de mes

ga - re il en mour - ra le moment se pré - pare et je le vois au dernier de ses

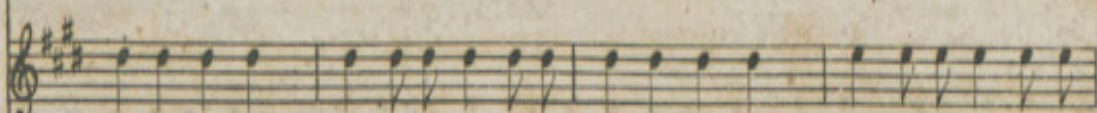
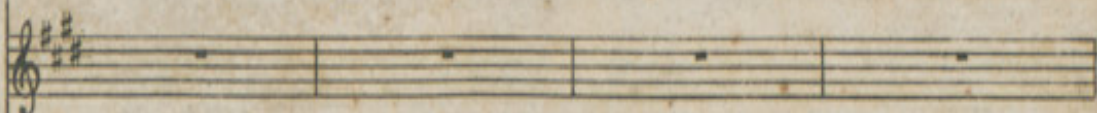
jour je m'en - fuis des mains d'un

jours un noir ve - nin de mon â - me s'em - pare ô trouble af - freux je me perds je m'é -

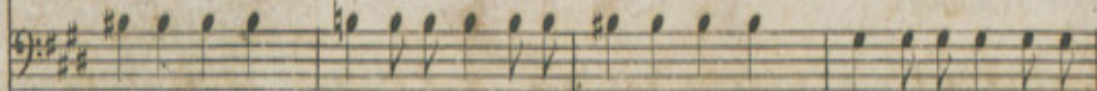
jours un noir ve - nin de son â - me s'em - pare ô trouble af - freux il se perd il s'é -



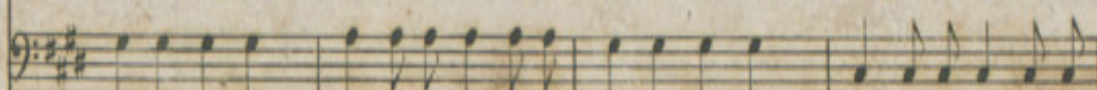
ba - re et je me li - vre au ten - dre a -



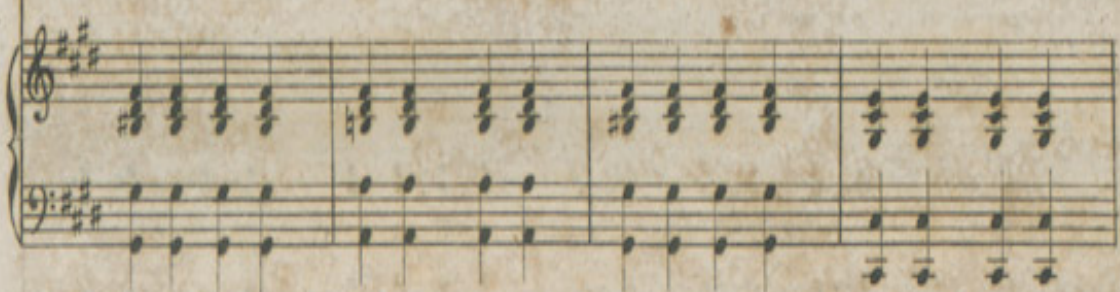
gare il faut mou - rir de la main d'un bar - bare et je me vois au dernier de mes



gare il en mour - ra le moment se pré - pare et je le vois au dernier de ses



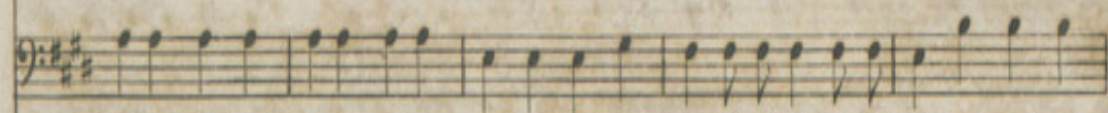
gare il en mour - ra le moment se pré - pare et je le vois au dernier de ses



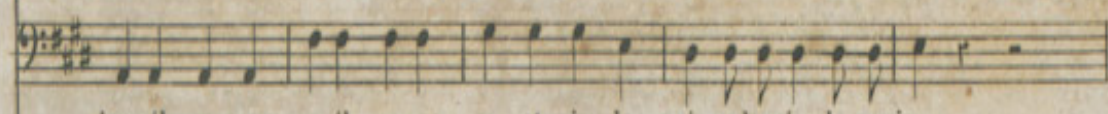
mour au ten - dre a - mour



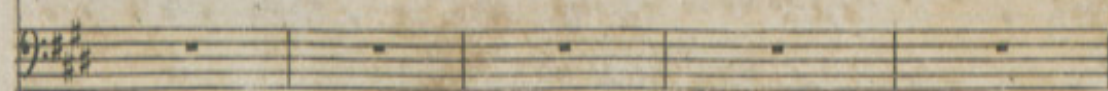
jours il faut mou - rir il faut mou - rir et je me vois au dernier de mes jours



jours il en mour - ra il en mour - ra et je le vois au dernier de ses jours vous le voy -



jours il en mour - ra il en mour - ra et je le vois au dernier de ses jours





quel trans - port l'a -

LISETTE et BEATHE.

quel trans - port l'a -

quel trans - port n'a - gite et n'è - ga - re quel

ez vous le voy - ez un noir ve - nin desonâmes'em - pa - re

veil - lez sur lui veil - lez sur

CHŒUR.

Quel trans - port de son â - me s'em - pa - re quel trans -

gi - te et l'è - ga - re Ah

gi - te et l'è - ga - re Ah

gouf - fre s'ou - vre sous mes pas quel dra -

vraiment la cri - se se pré - pare et de lui

lui car la fray - eur de moi s'em - pa - re

port de son â - me s'em - pa - re il voit , l'en - fer en - tr'ou -



mon - sieur ne le quit - tez  
 gon me poursuit Ah traî - tre tu mour -  
 je ne ré-ponds pas redou -  
 de grâ - ce ne le quit - tez pas de grâ - ce ne le quit - tez  
 vert sous ses pas il voit l'en - fer en - trouvert sous ses

**LISETTE avec LÉONORE.**

pas redou - tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é -  
 pas redou - tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é -  
 ras laissez moi je vais je vais me venger d'un bar -  
 tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é - ga - re redou -  
 pas la fray - eur de moi s'em -  
 pas quel noir ve - nin de lui s'em - pa - re il voit l'a - bi - me sous ses



ga - re redou - tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é -  
 ga - re redou - tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é -  
 ba - re laissez moi je vais je vais me venger d'un bar -  
 tez ah ré - dou - tez la fureur qui l'é - ga - re

pa - re de grâ - ce ne le quit - tez  
 pas un noir ve - nin de lui s'em - pa - re il voit l'a - bi - me sous ses

ga - re re - dou - tez la fureur qui l'é - ga - re re - te - nez les efforts de son  
 ga - re re - dou - tez la fureur qui l'é - ga - re re - te - nez les efforts de son  
 ba - re il faut il faut se venger d'un bar - ba - re re - dou - tez les efforts de son  
 sau - vez vous redoutez ce bar - ba - re je ne puis re - te - nir son

pas op - po - sez vous à ce bar - ba - re re - te - nez les efforts de son  
 pas mé - fi - ez vous de ce bar - ba - re i - ci ne vous ex - po - sez



bras vous voyez la fureur qui l'éga - re

bras laissez moi me venger d'un bar - ba - re

bras sau - vez vous ah sau - vez vous vo - yez vo - yez la fureur qui l'é - ga - re re - dou -

bras sau - vons nous ah sau - vons nous craignons craignons la fureur qui l'é - ga - re re - dou -

pas vous vo - yez la fureur qui l'é - ga - re

re - te - nez les ef - forts de son bras vous voy -

re - te - nez les ef - forts de son bras vous voy -

lais - sez moi le li - vrer au - tre pas laissez

tez oui re - dou - tez les ef - forts les efforts de son bras sau - vez vous ah sau - vez

tons oui re - dou - tons les ef - forts les efforts de son bras sau - vons nous ah sau - vons

re - te - nez les ef - forts de son bras vous voy -



ez la fu-reur qui l'é-ga - re re - te - nez les ef -  
ez la fu-reur qui l'é-ga - re re - te - nez les ef -  
moi me ven-ger d'un bar-ba - re lais - sez moi le li -  
vous voy-ez voy - ez lafureurdunbarba - re re-dou - tez oui re-dou - tez les ef -  
nous craignonsrai gnonslafureurdunbarba - re re-dou - tonsoui re-dou - tons les ef -  
ez la fu-reur d'un bar-ba - re re - te - nez les ef -

forts de son bras c'est vous seul que me-na - ce un bar -  
forts de son bras c'est vous seul que me-na - ce un bar -  
vrer au tré-pas lais - sez moi me ven-ger d'un bar -  
fortsleseffortsdesonbras c'estvousseulouic'estvousseulvousseulqueme-naceunbar -  
fortsleseffortsdesonbras c'estmoi seulouic'estmoi seulmoi seulqueme-naceunbar -  
forts de son bras c'est vous seul que me-na - ce un bar -



ba - re sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

ba - re sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

ba - re sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

ba - re sau - vez vous par - tez par - tez je ne pour - rais vous sauver du tré - pas La

ba - re sau - vez nous partons par - tons il ne pour - rait me sauver du tré - pas

ba - re sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

dose é - tait trop for - te pour calmer sa fu - reur n'au - riez vous pas i - ci quel -

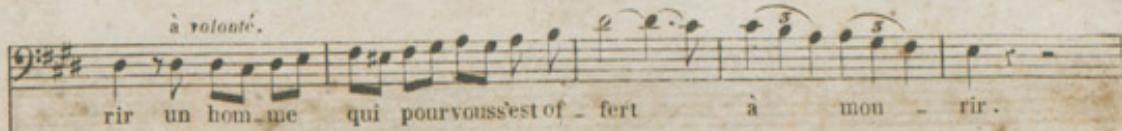
*pf pf pf pf pf pf pf pf pf pf pf pf*

que dou - re li - queur qu'on me l'ap - porte hélas lais - se - rez vous pé -

J'ai ce qu'il faut



*à volonté.*



rir un hom-me qui pourvous'est of - fert à mou - rir.

*avec la voix.*

*f* *à Tempo.*



**LEONORE.**

Ah pour nous le sort se dé - cla - re quel bon -

**VALCOUR.**

Ah pour nous le sort se dé - cla - re quel bon -



heur me pro - met ce jour je m'en - fuis des

heur me pro - met ce jour el - le é - chap - pe aux



mains d'un bar - ba - re et me li - vre au ten - dre a -

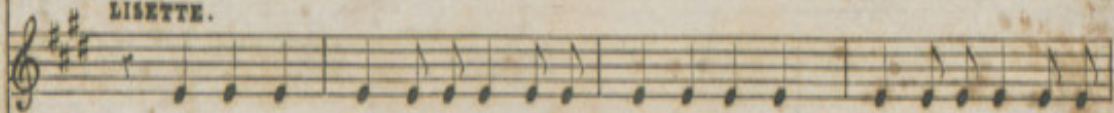
mains d'un ba - ba - re et se li - vre au ten - dre a -



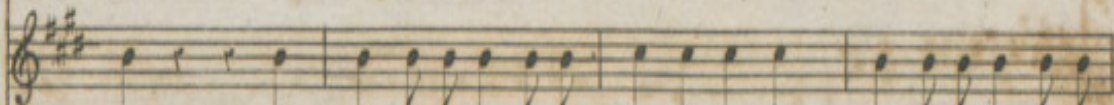


mour oui le sort pour nous se dé -

LISETTE.

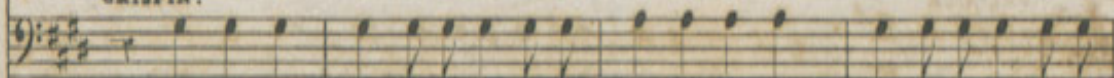


pour nous pour nous le des.tin se dé - clare il faut quit - ter un si tris-te sé -

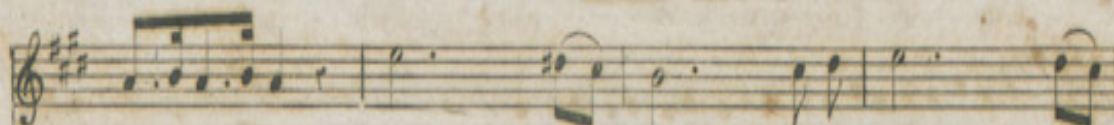


mour pour nous le des.tin se dé - clare il faut quit - ter un si tris-te sé -

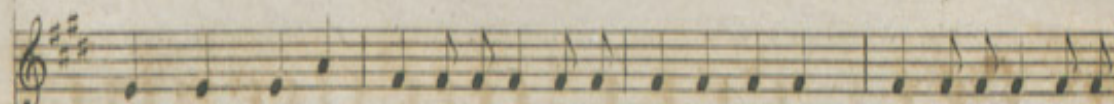
CRISPIN.



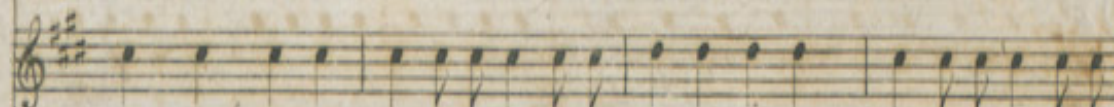
pour nous pour nous le des.tin se dé - clare il faut quit - ter un si tris-te sé -



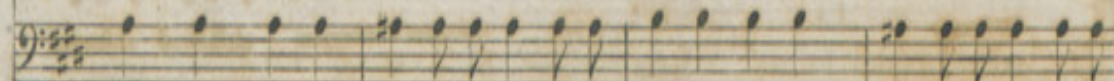
cla - re quel bon - heur me pro - met ce



jour un doux es - poir demon â - me s'em - pare al - lons par - tons no.tre guide est l'a -



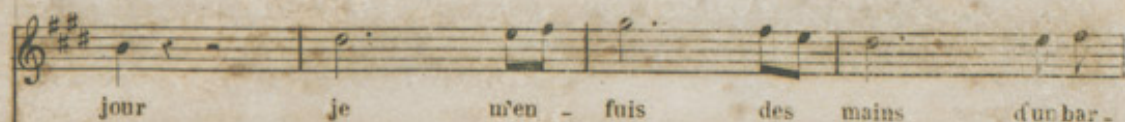
jour un doux es - poir demon â - me s'em - pare al - lons par - tons no.tre guide est l'a -



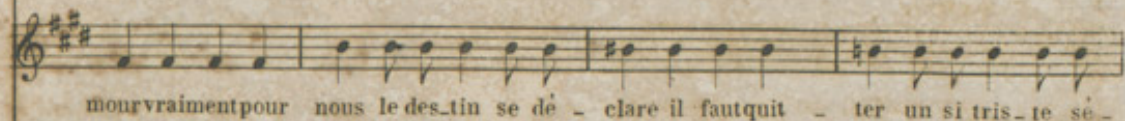
jour un doux es - poir demon â - me s'em - pare al - lons par - tons no.tre guide est l'a -



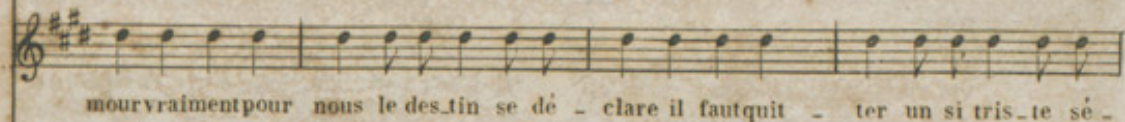




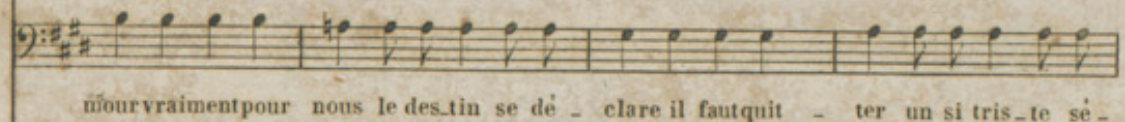
jour je n'en - fuis des mains d'un bar -



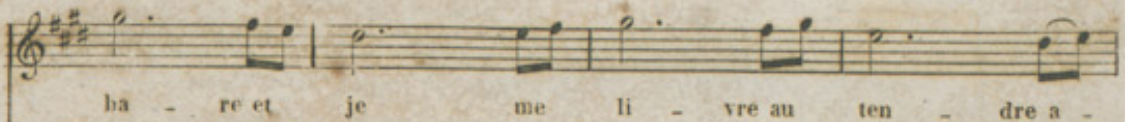
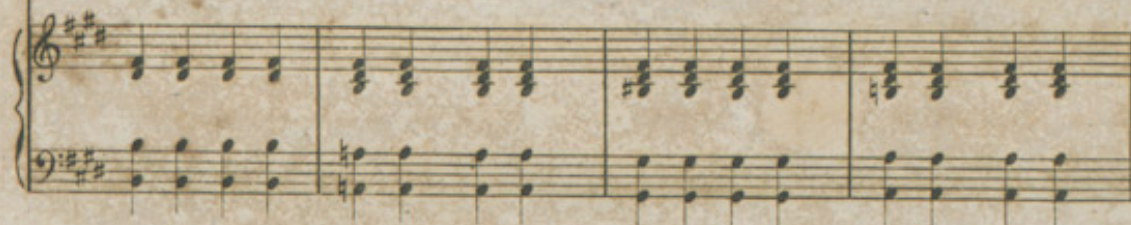
mourvraiment pour nous le des\_tin se de - clare il faut quit - ter un si tris - te se -



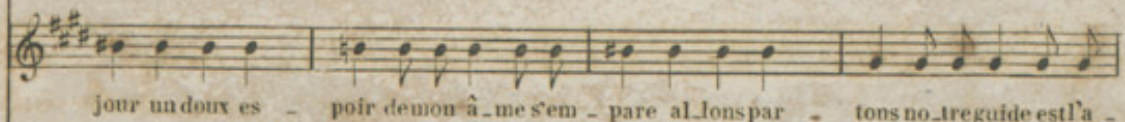
mourvraiment pour nous le des\_tin se de - clare il faut quit - ter un si tris - te se -



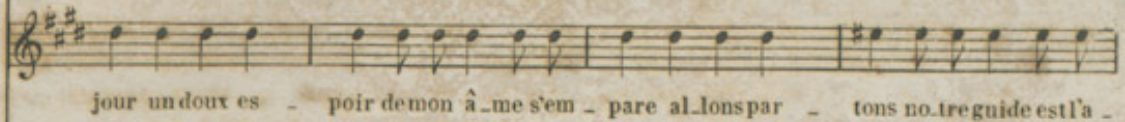
mourvraiment pour nous le des\_tin se de - clare il faut quit - ter un si tris - te se -



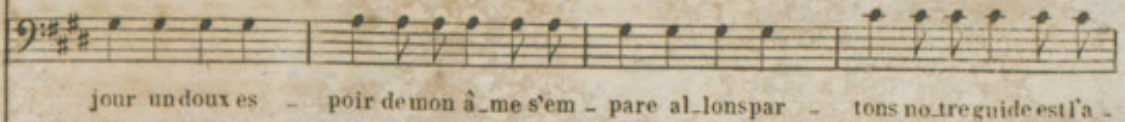
ha - re et je me li - vre au ten - dre a -



jour un doux es - poir de mon â - me s'em - pare al\_lons par - tons no\_tre guide est l'a -



jour un doux es - poir de mon â - me s'em - pare al\_lons par - tons no\_tre guide est l'a -



jour un doux es - poir de mon â - me s'em - pare al\_lons par - tons no\_tre guide est l'a -







mour al - leus par - tons il faut quit - ter il faut quit - ter un si tris - te se -



mour al - leus par - tons il faut quit - ter il faut quit - ter un si tris - te se -

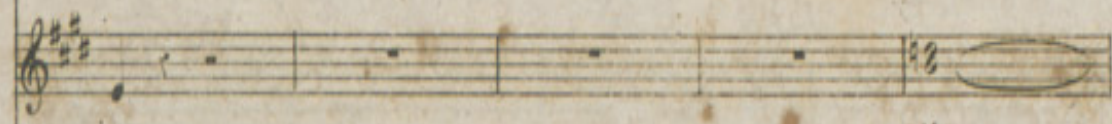


mour al - leus par - tons il faut quit - ter il faut quit - ter un si tris - te se -



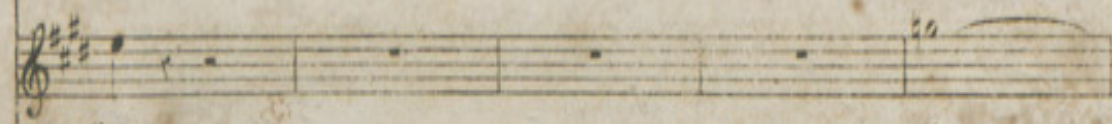
jour

Ah



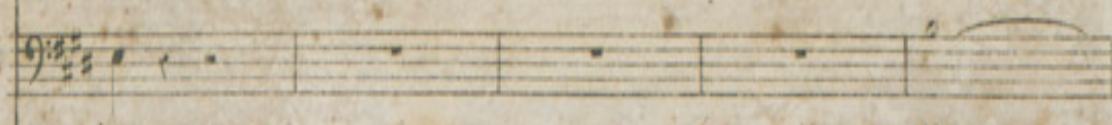
jour

Ah



jour

Ah



jour

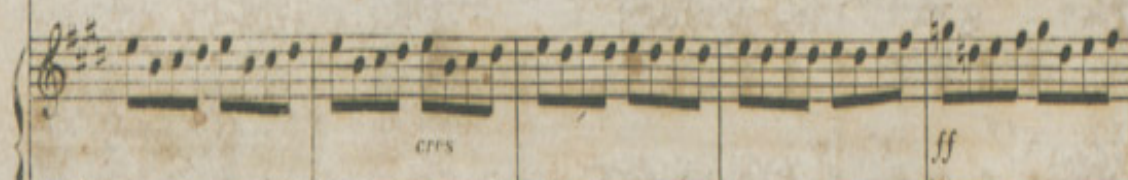
Ah



Au se - cours au vo - leur a la for - ce



Ah





cal - mez  
cal - mez  
cal - mez  
cal - mez  
vils ra - vis - seurs ru - se d'en - fer ru - se d'en - fer vils ra - vis -  
cal - mez

*fff*

vous sei - gneur Al - bert  
vous sei - gneur Al - bert  
vous sei - gneur Al - bert  
vous sei - gneur Al - bert  
vous sei - gneur Al - bert  
vous sei - gneur Al - bert  
vous sei - gneur Al - bert  
vous sei - gneur Al - bert

seurs ar - rê - tez mes a - mis croy - ez moi qu'on les ar -



Ah cal -
   
 Ah cal -
   
 Ah cal -
   
 re - te vous se - rez tous pendus le scé - le - rat vous perd
   
 Ah cal -

mez vous sei - gneur Al - bert al - lons par - tons al -
   
 mez vous sei - gneur Al - bert al - lons par - tons al -
   
 mez vous sei - gneur Al - bert al - lons par - tons al -
   
 le scé - le - rat vous perd vrai - ment le scé - le -
   
 me vous sei - gneur Al - bert al - lons le che - min



lons par - tons con - so - lez vous sei - gneur Al - bert al -

lons par - tons con - so - lez vous sei - gneur Al - bert al -

lons par - tons con - so - lez vous sei - gneur Al - bert al -

lons par - tons con - so - lez vous sei - gneur Al - bert al -

rat vous perd croy - ez croy - ez sei - gneur Al - bert vrai -

est ou - vert con - so - lez vous sei - gneur Al - bert par -

lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei -

lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei -

lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei -

lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei -

ment le scé - lé - rat vous perd croy - ez croy - ez sei -

tez le che - min est ou - vert con - so - lez vous sei -



gneur Al - bert con - so - lez vous sei - gneur Al - bert

gneur Al - bert con - so - lez vous sei - gneur Al - bert

gneur Al - bert con - so - lez vous sei - gneur Al - bert

gneur Al - bert con - so - lez vous sei - gneur Al - bert

gneur Al - bert croy - ez croy - ez

gneur Al - bert con - so - lez vous

con - so - lez vous sei - gneur Al - bert par - tons par - tons le che -

con - so - lez vous sei - gneur Al - bert par - tons par - tons le che -

con - so - lez vous sei - gneur Al - bert par - tons par - tons le che -

con - so - lez vous sei - gneur Al - bert par - tons par - tons le che -

sei - gneur Al - bert croy - ez croy - ez sei -

sei - gneur Al - bert par - tez par - tez le che -



min est ou vert par - tons par - tons a - dieuseigneur Al - bert.

min est ou vert par - tons par - tons a - dieuseigneur Al - bert.

min est ou vert par - tons par - tons a - dieuseigneur Al - bert.

min est ou vert par - tons par - tons a - dieuseigneur Al - bert.

gneur Al - bert vraiment le scé - lé - rat vous perd vraiment le scé - lé - rat vous perd.

min est ou vert par - tez par - tez a - dieuseigneur Al - bert.



