

Inßmanns Orlan Luft

Nov 448/12

173.

1740, 12

12

1

Partitur

M. Feb. 1740. 32^{te} Befugung.

Alte deutsche Kirchen Lieder

173

Alte deutsche Kirchen Lieder

Alte deutsche Kirchen Lieder



Dr. Arn. Bach.

F. N. S. M. T. 1740. 41

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include: *... mein Lieb ...*

Largo.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include: *... mein Lieb ...*

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include: *... mein Lieb ...*

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

in der Dornenkrone

Die Dornenkrone

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

auf Jesu Christi Geburt dankt die Welt für alle uns Erlebet das muß sie nicht so hoch loben

muß nicht die des Meeres laut gebraucht die Welt lobt. In solch einem Sinne für die seine Schmeich

als Jesus Meeres für sich. O großer Dank für uns unser Heiler. In der Dornenkrone

Halt denkt euch für uns ist Gott der Welt unser. In der Dornenkrone

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Andante

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

auf unsere Zeit

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of music notation and lyrics in Latin. The notation includes mensural notation with notes and rests on staves, and rhythmic markings.

Lyrics include:

- Christe qui tollis Sancti Spiritus... (Christe, who takes away the sins of the world, receive our prayer, O Christ, who take away the sins of the world, receive our prayer)
- Kyrie Eleison
- Sanctus Sanctus Sanctus Deus rex caelorum et terrae
- Qui tollis Sancti Spiritus... (Who take away the sins of the world, receive our prayer)
- Sanctus Sanctus Sanctus Deus rex caelorum et terrae
- Qui tollis Sancti Spiritus... (Who take away the sins of the world, receive our prayer)
- Sanctus Sanctus Sanctus Deus rex caelorum et terrae
- Qui tollis Sancti Spiritus... (Who take away the sins of the world, receive our prayer)

Handwritten musical score on a single system. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment lines. The lyrics include: "ich mach' zu dir ein Gebet".

Handwritten musical score on a single system. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment lines. The lyrics include: "Liedlein dich mein Liedlein dich mein Liedlein dich mein Liedlein dich mein".

Handwritten musical score on a single system. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment lines. The lyrics include: "Gott dich der du dich dich dich dich dich dich dich dich dich".

Handwritten musical score on a single system. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment lines. The lyrics include: "Liedlein dich mein Liedlein dich mein Liedlein dich mein Liedlein dich mein".

Handwritten musical score on a single system. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment lines. The lyrics include: "auf mich dich dich dich dich dich dich dich dich dich".

Handwritten musical notation with lyrics: *... für die Zim ...*

Handwritten musical notation (chords) corresponding to the first system.

Handwritten musical notation with lyrics: *Auf die Land ...*

Handwritten musical notation (chords) corresponding to the second system.

Handwritten musical notation with lyrics: *... in ...*

Handwritten musical notation (chords) corresponding to the third system.

Handwritten musical notation (chords) corresponding to the fourth system.

Handwritten musical notation (chords) corresponding to the fifth system.

Handwritten musical notation (chords) corresponding to the sixth system.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp.* and *mp.*. The lyrics are written in German, including phrases like "Dan", "der die die Götter die Götter", "Lobe die Lobe lobet die", and "der mich - gelobt". The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear at the edges.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

ist das - der die ist das - der die der Götter der Götter der die Liebe die Liebe

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*Spinn
für die Liebe und die Schönheit
s. nicht die mich die*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*mich
s. nicht die mich die mich
s. nicht die mich die*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*ist
mich
mich*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*ist
mich
mich*

p.

Wahr ist yhm in dir der Layen mit Hollewan

Sand der Layen auf

Wahr ist dir der Layen mit Hollewan

Da Capo!

Insequenz

Chor! Lob! Deo Gloria

173.

B.

5

Größt meinst *Dieu* Lust.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

In: *Estu* *Mihi*
1740.

Choral. Continuo.

Allegro

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a continuo line with various notes and rests.

Piano.

Allegro

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a continuo line with various notes and rests.

Allegro

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a continuo line with various notes and rests.

Capo C¹

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *accomp. piano.*, *Vivace.*, *mp.*, and *for.*. The score concludes with the instruction *Capo* followed by a double bar line and a common time signature 'C'.

Choral Capo

Choral. Largo.

Violino. 1^{mo}.

7

Forst immer dort p

piu animato.

Out. primo Lam. p.

fort.

piu animato.

1.

pian.

acc. rap.



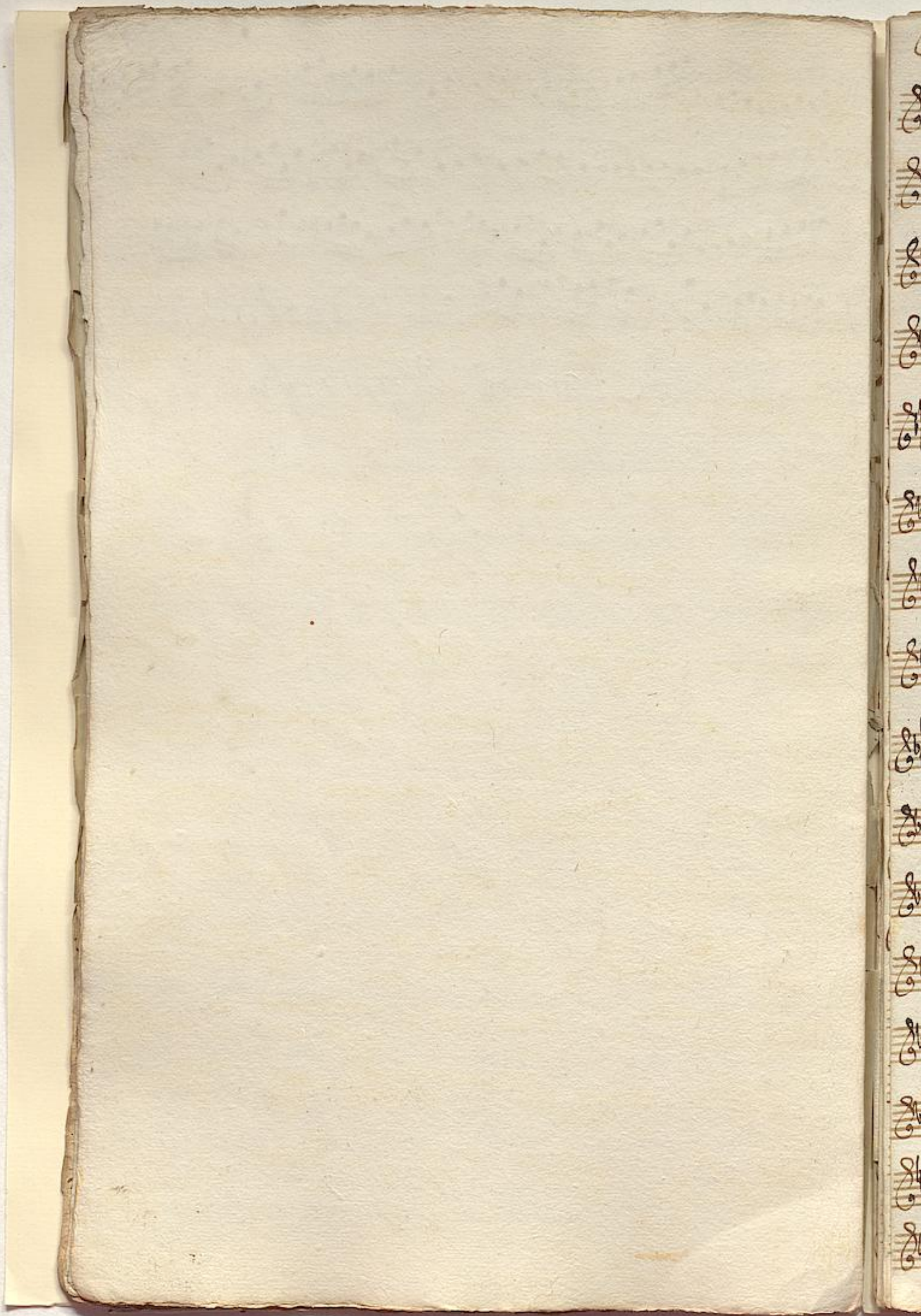
Viola.

This page contains a handwritten musical score for the Viola part. The music is written on 18 staves, organized into pairs. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings such as *pp.*, *mf.*, *f.*, and *cresc.*. There are also some performance instructions like *pp.* and *mf.* written above the staves. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are some markings such as 'pp.' and '1.'.

Capo Recitat
Choral Capo

A series of empty musical staves on the right page of the manuscript, intended for further notation.



Chrah Lays.

Violino. 1^{mo}.

9

Intra maines Qualump.

pianissimo

Al round Cam

Swan

A handwritten musical score for a piece titled "Svan". The score is written on 18 staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The word "Svan" is written in cursive at the top left. The second staff has the word "Gavilander" written above it. The score includes several dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "mf" (mezzo-forte), and some performance instructions like "sforz." (sforzando). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical notation on a page with a page number '10' in the top right corner. The notation consists of four staves of music. The first three staves contain complex polyphonic or contrapuntal passages with many beamed notes. The fourth staff contains the text 'Hapo // Recitat. //'. The paper is aged and shows some staining.

Choral Hapo ~~Handwritten scribbles~~

Partial view of musical notation from the adjacent page on the left, showing several staves with notes and rests.



Chor

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The word "Chor" is written at the top right. The notation consists of several staves with notes and clefs, though the details are partially obscured by the binding and the angle of the page.

Choral. Largo.

Violino. 2.

11

Forst immer Fort p.

Recitativo *pianissimo.*
Al ritmo Largo p.

For. *piano*

pp. accomp.




Allegro

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of 15 staves. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of accidentals. Dynamic markings are written in italics throughout the score, including *pp*, *p*, *mp*, *f*, and *bizz*. There are also some performance instructions like *ppp* and *ppp* with checkmarks. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes. The staff concludes with the handwritten text "Capo || Recitat:".

Choral Capo 

Multiple empty musical staves on the page, with some faint notation visible on the left edge of the page.



Ornat. Luzz.

Viola.

13

Andante
Andante
Andante

Recitativo

Pianissimo
Pianissimo

Piano

Capo

Piano

Ad lib.
Ad lib.

Givau.

Handwritten musical score for 'Givau.' consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *p.*. The first staff begins with the instruction 'Givau. p.'.

// Recitat //

Choral Hapo // *pp.*



Grave.

Goer uſ dander p.

// Recitat //

Choral Hapo // Ho.

Choral. Largo.

Violone

15

For the minimum double.

pianissimo.

Ornaments same.

pp.

volti.



Vivace.

Yours in Flanders.

mp. *del.* *mp.* *del.* *fort.* *mp.* *del.* *fort.* *mp.* *fort.* *mp.* *fort.*

Choral Haps *Mm m*

Canto.

Wachmittag 17

In Jesu meiner Danken list genüt meiner Freuden meine Lebend
 Ich dich die Gottes Dahn und dein bittet Landen das sein die Art

Choral.

Haut G. Unisus.

16

In Jesu meiner

Recit: tac: || Aria tac: || Recit: tac: || Aria tac: || Recit: tac: ||

Choral Da Capo ||

Ich dich die Gottes Dahn und dein bittet Landen das sein die Art

Ich dich die Gottes Dahn und dein bittet Landen das sein die Art

Vivace.



Canto.

Freitag. 17

In Jesu meine Danken liebt genut meine Freuden meine Leben
 O Welt Christe Gottes Dasu dich dein bitter Englen das wir dir steh
 zu dir fust im Tod für die Leiden, diesen pflichten Samt für an
 unterhan all Untergang mir den, Samen Tod und sein Ursach
 so viel meine Danken immer mehr dir bringen kan, in der Schwachheit
 freisbarlich bedenken, das für wir noch am ind'schwey, dir dank Opfer.

Recitativ | Aria |
 Gölle.
 Pfenden.

Auf müste dich die Welt die größte Sinnen Evidenz Dismochen o Jesu weis man
 stehn wie du bist mit so trauern Herzen, für sie zum Sünden dargestelt, sie
 würde nicht so fort die Pfunden Sünden Wege gahn. Auf Heyland laß dein
 Wort vom Erntz die Danken kräftig rufen, das für an dankbarkeit worden ist.
 mich in dieser Zeit einfürligab und nicht ein sündlich Leben führen.

Herr ich dan - - - de dir von Sünden von Sünden Herr ich dan -
 - - - de dir von Sünden von Sünden vor die sache die sache todtes Sünden
 -
 -
 -
 -
 -
 Herr ich dan - - - de dir ich dan - - - de dir von Sünden von Sünden

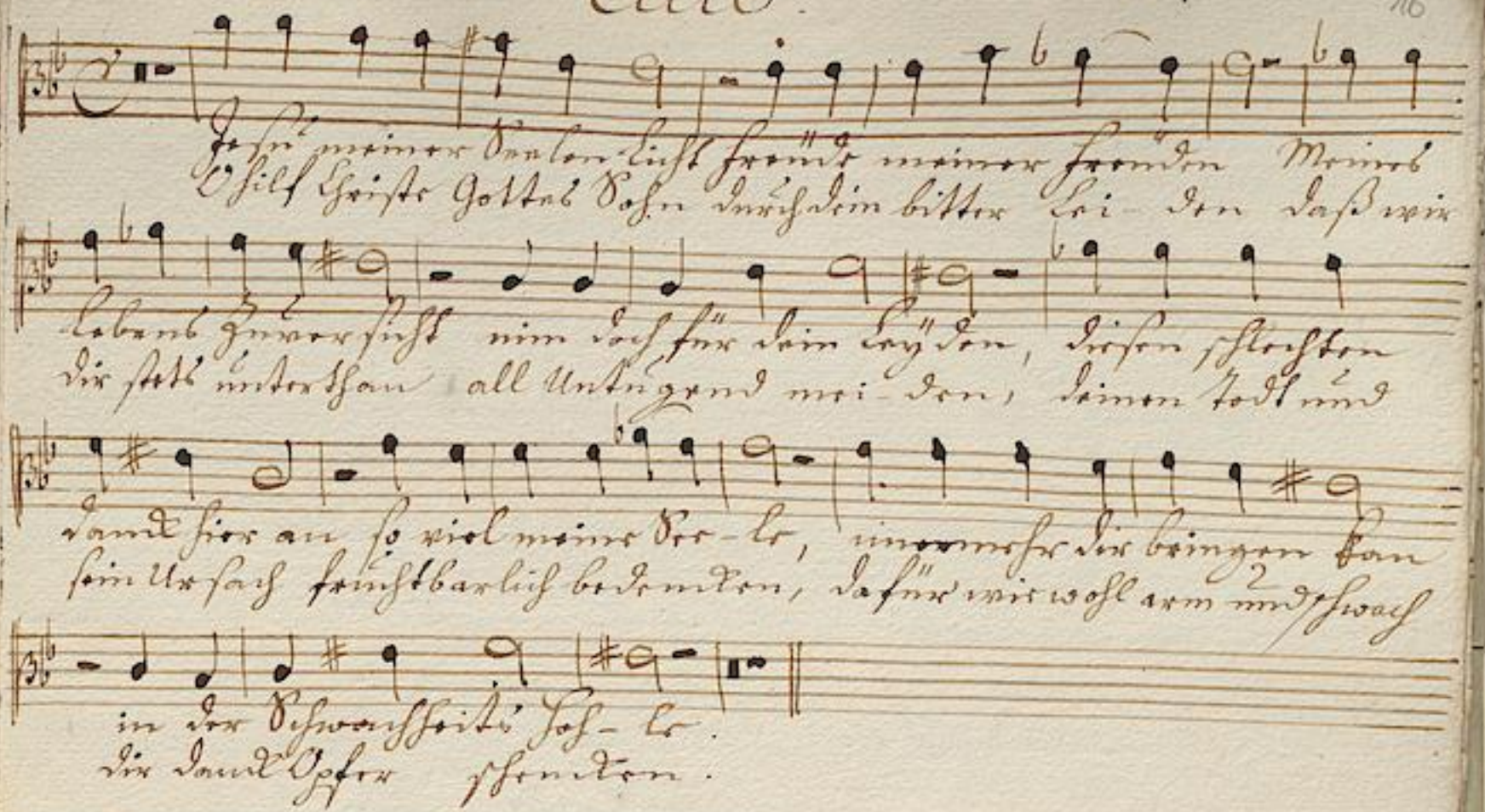
von der Farbe die Farbe heiligt diesen - - - von der Farbe die Farbe
dieser von mir was in von mir was in von mir was in
was in von mir was in - was in von mir was in
reines Licht in diesen Tagen nicht vollkommener
- laud zu sagen auf so nim den Willen so nim den Willen an
reines Licht in diesen Tagen nicht vollkommener - laud zu sagen
auf - so nim den Willen so nim den Willen an



Hapsot. Recitat.

Choral Hapsot

Alto.



 Jesu meiner Dulden Lust fremt meiner freunden Meiner
 Oefft Geiste Gottes Das in Jerusalem bitter Leiden Laß mich
 Lebend zuerueckstimm dich für dein Leiden, diesen sterben
 die ich unterthan all Untergang mit den, dem Tod und
 Damit hier an so viel meine Be- lo, unnothig die bringen von
 sein Ursach künftbarlich bedenten, daß mich wofl arm und schwach
 in der Schwachheit Lo- lo.
 die dem Opfer pfunden.

Recit || aria || Recitat || aria || Recitat ||

Choral Hapo

1740.



Alto.

1. Jesu meine Seelen Lust, Freude meines Lebens, Meines
 2. O Welt mein Gottessohn, du bist mein bitter Feind, du bist

Abend zu mir ist, ein Tag für den Feind, diesen Feind
 die Welt im Leben, all Unfreude mit dem, dem ich

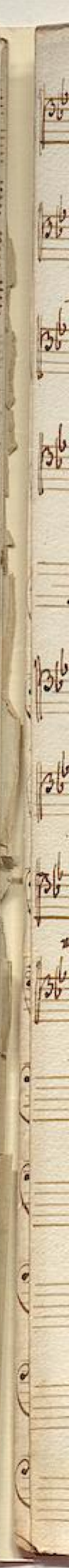
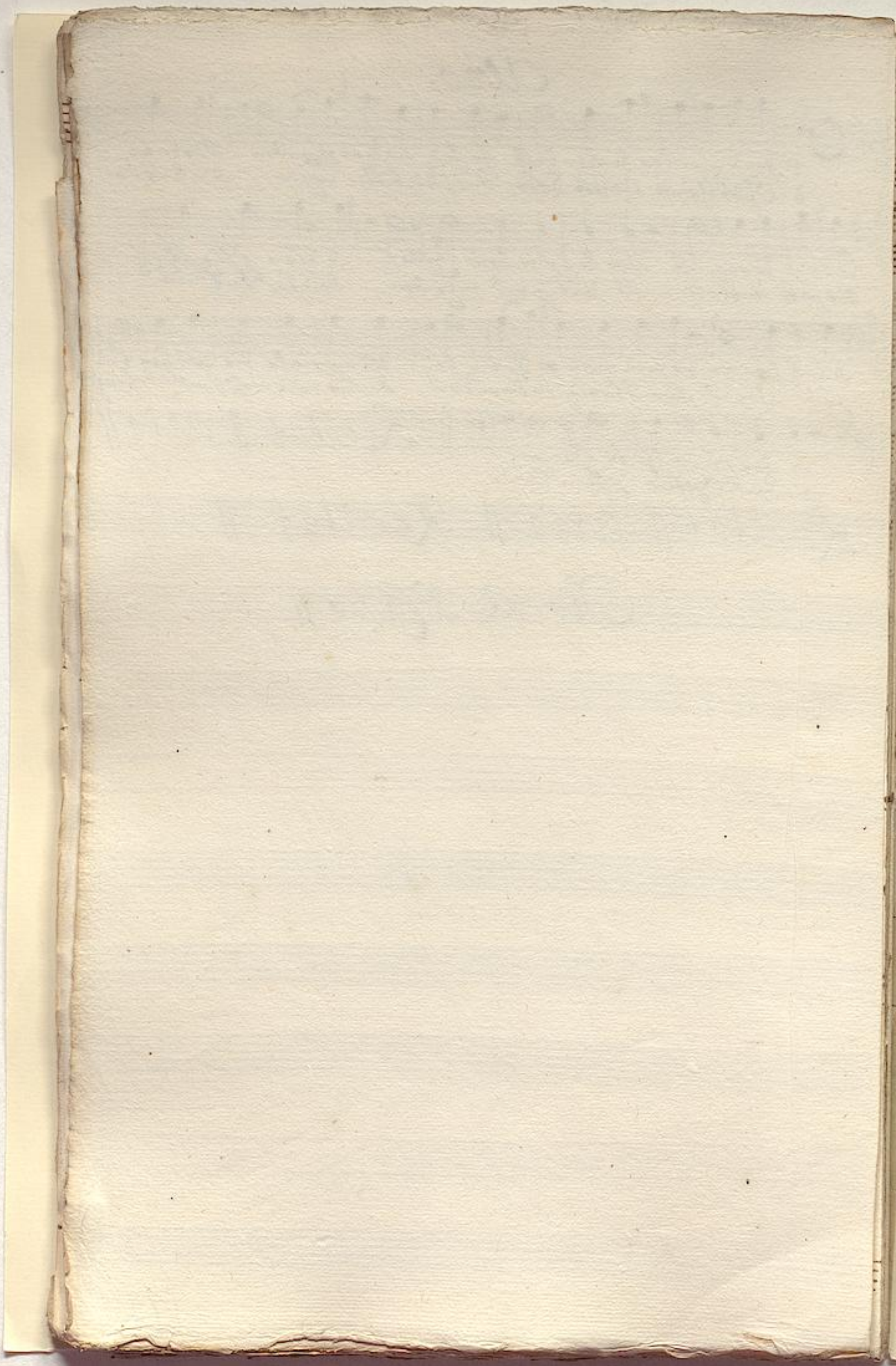
Sand für an, so viel meine Sa- la, in dem die Feinde
 sein Wesen, schuldbarlich bedanken, dieses ist mein

in das schwarze Holz. Recitat || aria ||
 die Welt gegen mich.

Recitat || aria || Recitat ||

Choral Capo ||





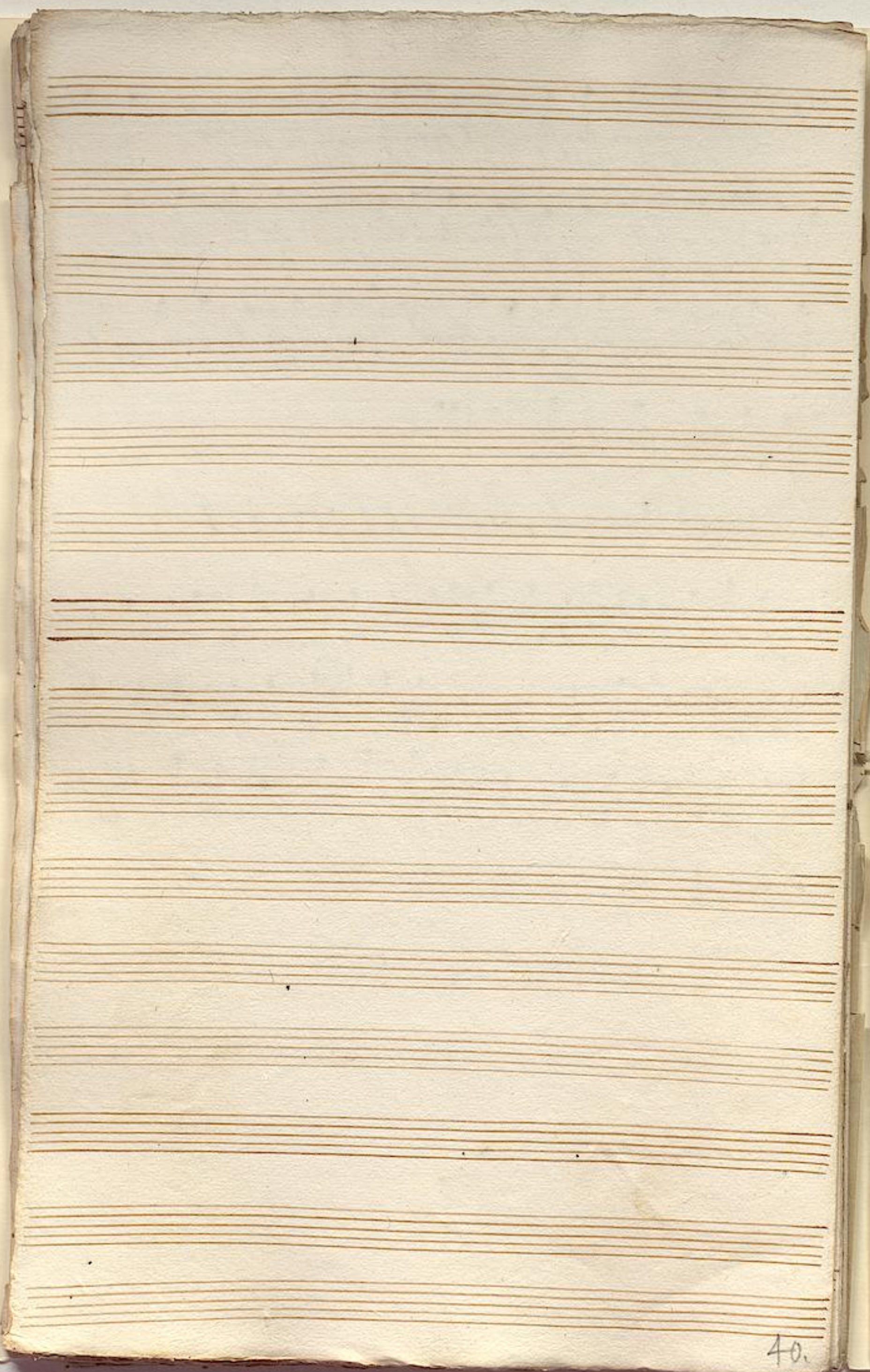
Tenore.

Jesu meine Peinere Lust fern de meine Feinde
 Hilf Geiste Gottes Das mich dein bitter Leiden Meiner
 Leben Zurecht im Tod für dein Leiden diesen pflichten
 die ich Untertan all Untergang werden deinen Tod mit
 dank dir an so viel meine Peinere ungenosse die bringen kan
 sein Ursach freybarlich bedenden Da für mich wohl arm und frey
 in der Schwachheit folle
 die dank Opfer pflichten.

Recitat Aria Recitat Aria

Herrmannel ist ab dein Rath so will ich gehn den Erzbischof
 lobes Hurd an dankbarkeit vor deine Liebe geson laß mich mich
 erlich dort nach deinem Wort in deinem Land vor deinem Thron
 Refon.

Choral Hapo



40.



Basso.

Jesu meine Fäden lust fröhlich meine Fäden meine
 Ofilt Geiste Gottes Besen durch dein bitter Liden daß wir
 Labend zuversicht um dich für dein Liden, diesen fluchten
 die steh untröstan all Unbryand mei- den, demen tot und
 Lande fix an so viel meine Be- lo immerse die bringentan
 sein Ursach fruchtbarlich werden - der dafür wie wohl arm d. Schwach
 in der Schwachheit stelle. Auf Jesu wie so flucht demut
 die samt Opfer spenden.
 Die die Welt für alle deine Liden das magst sie siehet und wasstest nicht
 weißt was die dem Marter tot gebraucht sie sterbt und tobt in tollen Fäden
 wann sie von deinem Schwach von dem Marter formen soll. Opferster
 samt für uns Bürger Flagen, die demer sieh dich nicht so toll dand machst
 unsal Gottes dem Gott Quaal und tot getragen.
 Auf meines dem nicht dem du gaff zum Erlich du gaff zum tothe
 du gaff zum Erlich du gaff zum tothe wie wunderbas ist nicht dein
 Gang dein Har wie wunderbas ist nicht dein Gang - - - - - wie
 wunderbas ist nicht dein Gang - - - - - dein Har du duldest
 Gottes stärke da - - - - - so und magst so alle demer und

maest so aller Dürer Daise Iny daim Unsyhul Iny daim Unsyhul
 gnd mein sech sief daimab Jesu Iny daim sech sief daimab Jesu
 Iny daim Iny daim ob solisem so - - Iny daim Iny daim
 Iny daim ob solisem so - - Iny daim

Recitat || aria || Recitat ||

Choral Capo

Basso

In die mannae Saalen Lust, Freude mannae Saalen, mannae
 O fultt Christa Gottes Saal, das ist ein bittere Saal, das ist ein
 Laband Inno, mit dem seligen dem Saal, das ist ein Saal
 die Saal mannae Saal, all die Saal mannae Saal, das ist ein Saal
 Adant. fies an, so viel manna Saal, immer mehr die Saal mannae Saal,
 In die Saal, das ist ein Saal mannae Saal, das ist ein Saal mannae Saal
 In die Saal mannae Saal, das ist ein Saal mannae Saal, das ist ein Saal mannae Saal
 die Saal mannae Saal, das ist ein Saal mannae Saal, das ist ein Saal mannae Saal

Recitat. // Aria // Recitat //

Choral Capo //

