Max Reger

Sechs Vortragsstücke

(Suite in A=moll)

für Violine und Pianoforte

Opus 103a

Verl.=No.	394	Præludium	Verl.=No.	397	Burleske
„ „	395	Gavotte	„ „	398	Menuet
„ „	396	Aria	„ „	399	Gigue

Preis einzeln je M. 1.50 no.;

Heftausgabe (Verl.=No. 400) M. 5.- no.

Lauterbach & Kuhn

Musik=Verlag, Leipzig

G. SCHIRMER THE BOSTON MUSIC CO. BOSTON, MASS.
SOLE AGENTS FOR AMERICA.

Werke von Max Reger

Op. 82. **„Aus meinem Tagebuche“** Bd. I. Zwölf kleine Stücke für Klavier zu zwei Händen.
Broschiert no. M. 2.--; gebunden no. M. 3.—

— **„Aus meinem Tagebuche“** Bd. II. Zehn kleine Stücke für Klavier zu zwei Händen.
Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **Andante semplice con Variazioni** (Klavier-Übertragung aus Op. 77 a). Für Klavier zweihändig . . . . . no. M. 1.50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**
1. An das Meer. Part. no. M. 1.—; Stimmen je no. M. 0.30. 2. Lieblich hat sich gesellet. Part. no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 3. Abendständchen. Part. no. M. 0.75; Stim. je no. M. 0.20. 4. Husarendurchmarsch. Part. no. M. 1.50; Stim. je no. M. 0.30. 5. Hochsommernacht. Partitur no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 6. Eine gantz neu Schelmenweys. Part. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.30. 7. Minnelied. Part. no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 8. Freude. Partitur no. M. 1.50; Stimmen je no. M. 0.30.

Op. 84. **Sonate in Fis-moll für Violine und Klavier** . . . . no. M. 6.—

Allegretto für Violine und Klavier (Op. 84, II) . . . . . no. M. 1.50

Op. 86. **Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven für zwei Klaviere zu vier Händen** no. M. 4.—

Op. 89. **Zwei Sonatinen für Klavier zu zwei Händen.**
Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

Op. 90. **„Sinfonietta“ für Orchester.**
Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 91. **Sieben Sonaten für die Violine allein.**
Heft I (1. u. 2. Sonate), Heft II (3. u. 4. Sonate), Heft III (5. u. 6. Son.), Heft IV (7. Son.) je no. M. 2.—

Op. 93. **„Suite im alten Styl“ für Violine und Klavier** . . . . no. M. 6.—

„Largo“ für Violine und Klavier (aus Op. 93, II) . . . . . no. M. 1.50

„Largo“ für Violine u. Orgel no. M. 1.50

Op. 95. **Serenade für Orchester.**
Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 96. **Introduktion, Passacaglia und Fuge für zwei Klaviere zu vier Händen** . . . . . no. M. 4.—

Op. 97. **Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier.**
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
Ausg. hoch u. tief, je M. 1.—; Bandausg. no. M. 2.—

Ohne Opuszahl:
Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen.“ M. 1.—
Trauungsgesang. „Wohl denen“ . . . M. 1.—

Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangelischen Kirchenjahres.

No. 1 (für Weihnachten): **„Vom Himmel hoch, da komm ich her“.** Partitur no. M. 3.—
Violinstim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.15

No. 2 (für das Totenfest): **„O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“.** Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 3 (für Karfreitag): **„O Haupt voll Blut und Wunden“.** Partitur . . . . no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 4. **„Meinen Jesum lass ich nicht.“**
Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

* 87219

Sechs
Vortragsstücke

(Suite in A=moll)

für Violine und Pianoforte

komponiert von

Max Reger

Opus 103a

Verl.=No.	394	Præludium		Verl.=No.	397	Burleske
„ „	395	Gavotte		„ „	398	Menuet
„ „	396	Aria		„ „	399	Gigue

Preis einzeln je M. 1.50 no.;
Heftausgabe (Verl.=No. 400) M. 5.– no.

Lauterbach & Kuhn, Musik=Verlag, Leipzig

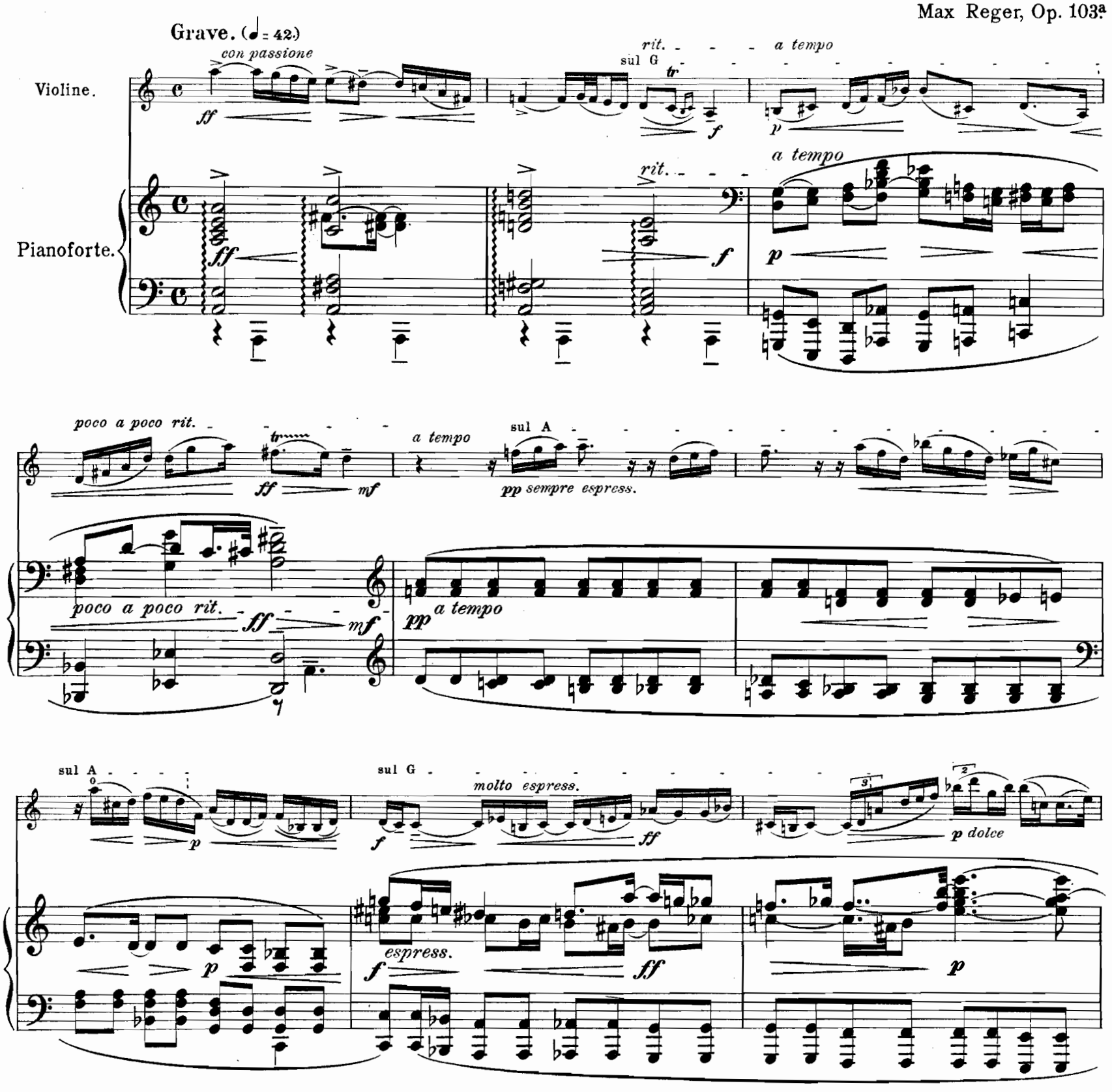
THE BOSTON MUSIC CO. BOSTON, MASS.
FOR AMERICA.

Herrn Konzertmeister EDGAR WOLLGANDT zugeeignet.

Sechs Vortragsstücke
(SUITE — A-moll)
für Violine und Pianoforte.

1. Praeludium.

Max Reger, Op. 103a



Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig. L. & K. 380 I Copyright 1908 by Lauterbach & Kuhn.

sul G

f *ff*

f *ff*

rit.
sul G

a tempo

p

sul A

pp esprcss.

rit.

pp

pp a tempo

espress.

sul A

o

sul D

espress.

p

strin

p

strin

sul D

gen *do*

rit.

a tempo

ff molto espress.

p

gen *do*

rit.

a tempo

p

strin - gen - do
rit.
a tempo
ff
sul A
sempre espress.
pp
a tempo
con passione
f
sul G
espress.
p
poco a poco rit.
mf

a tempo

sul D

pp espress.

a tempo

pp espress.

sul D

sempre

p

strin - - - gen - - - do

molto espress.

rit.

ff

strin - - - gen - - - do

rit.

p

ff

a tempo

strin - - - gen - - - do

rit.

a tempo

strin - - -

ff

sempre ff

a tempo

strin - - - gen - - - do

rit.

a tempo

strin - - -

ff

sempre ff

gen - - do

rit.

a tempo

fff

rit.

sempre fff al Fine

gen - - do

rit.

a tempo

rit.

fff

sempre fff al Fine

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

2. Gavotte.

Allegretto. (♩ = 138-144.)

Max Reger, Op. 103a

Violine.

Pianoforte.

f (arco)

f

pp

pp

f

sempre pp

f

p

ff

rit.

p

pizz.

pp

rit.

ff

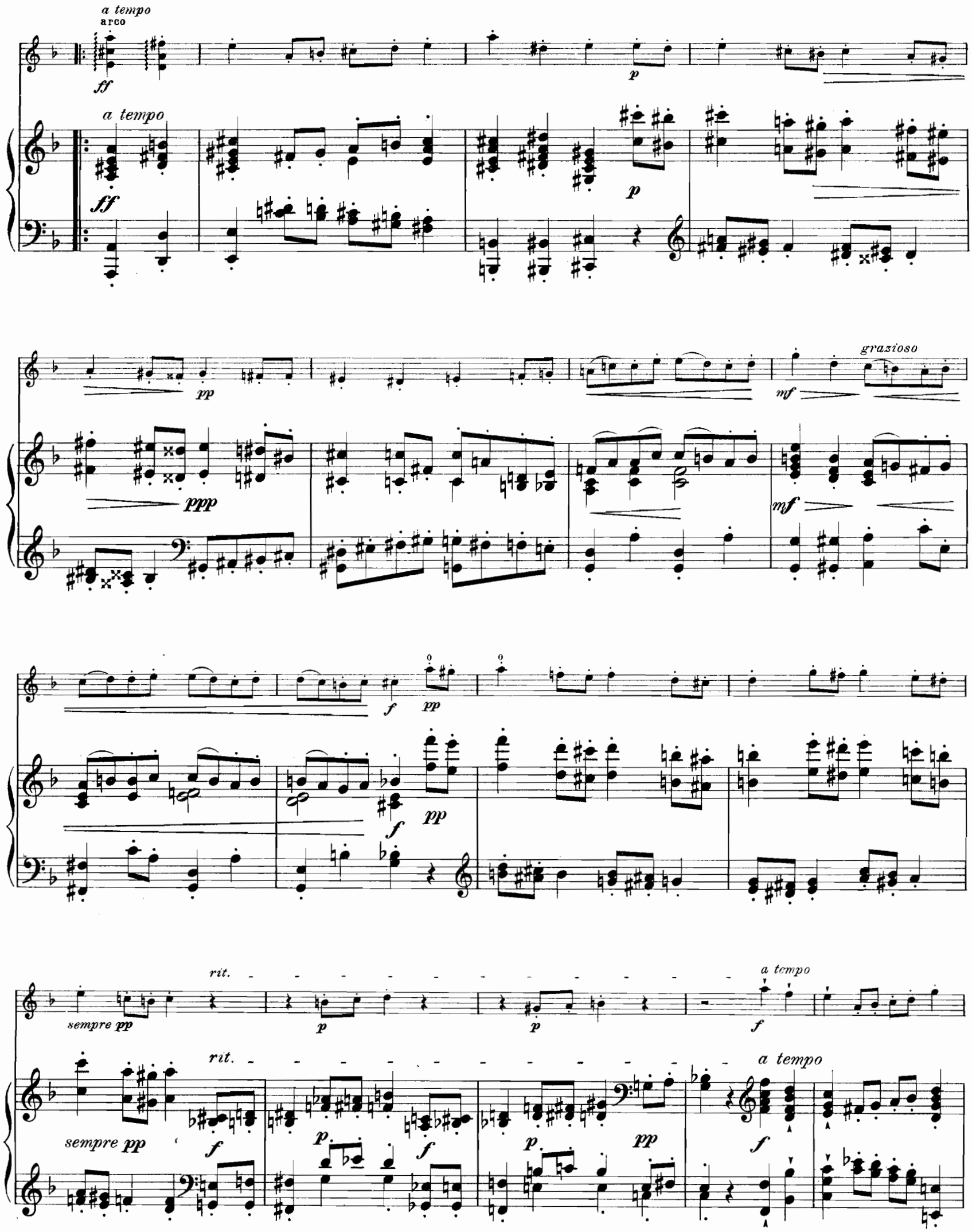
p

pp

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig. L. & K. 380 II

Copyright 1908 by Lauterbach & Kuhn.


a tempo
arco
ff
a tempo
ff
p
p
pp
ppp
grazioso
mf
mf
f
pp
f
pp
rit.
sempre pp
p
p
a tempo
f
rit.
sempre pp
f
p
f
p
pp
a tempo
f

pp

pp

f

p

rit.

ff

sempre pp

f

p

ff

rit.

p

pizz.

pp

Fine.

L'istesso tempo.

con Sordino

a tempo

pp

Fine.

a tempo

pp (sempre una corda)

sul D

sempre espress.

arco

pp

sul A

pp

pp

sul D

sempre espress.

mp

f espress.

mp

quasi *f*

sul D

sempre espress.

p

p

3

sul D

p

sul A

0

pp

ppp

2

p

pp

3

ppp

ri - - - - *tar* - - - - *dan* - - - - *do*

senza Sordino

Gavotte D. C. al Fine.

ri - - - - *tar* - - - - *dan* - - - - *do*

Gavotte D. C. al Fine.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

3. Aria.

Max Reger, Op. 103a

Adagissimo (♪ = 52-56.)

Violine.

Pianoforte.

sempre sul G

sempre sonore ed espressivo

p

p sempre espress.

sempre sul G

ff

quasi ff

sempre sul G

molto espress.

ff

rit. *a tempo*

p

rit. *a tempo*

p

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

L. & K. 380 III

Copyright 1908 by Lauterbach & Kuhn.

sempre sul G

mp

sempre sul G

rit. *a tempo* *strin - gen - do* *rit.*

ff *mf* *p*

rit. *a tempo* *strin - gen - do* *rit.*

ff *mf* *p*

sempre sul G

a tempo

f *p* *mf*

a tempo

f *p*

sempre espress.

sempre sul G

f *mf*

f *mf*

sempre sul G

molto espress. *ff* *p*

ff *p*

sempre sul G

rit. *a tempo*

f *p* *sempre sonoreedespressivo*

rit. *a tempo*

f *p*

sempre sul G

sempre sul G

ff

molto espress.

ff

sempre sul G

rit.

ff

a tempo

p

rit.

a tempo

p

sempre sul G

rit.

sempre sonore ed espress.

pp

ff

pp

rit.

pp

ff

pp

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

4. Burleske.

Allegro. (♩ = 152-160.)

Max Reger, Op. 103ª

Violine.

Pianoforte.

f

p *espress.*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

L. & K. 380 IV

Copyright 1908 by Lauterbach & Kuhn.

espress. e marc.

sempre f

sempre f

sempre f

pp espress.

pp espress.

pp

pp

f

p espress.

p

f

p

p

f

mf sempre espress.

p

mf

p

pp

pp sempre espress.

pp

pp

mf

p

mf

p

f

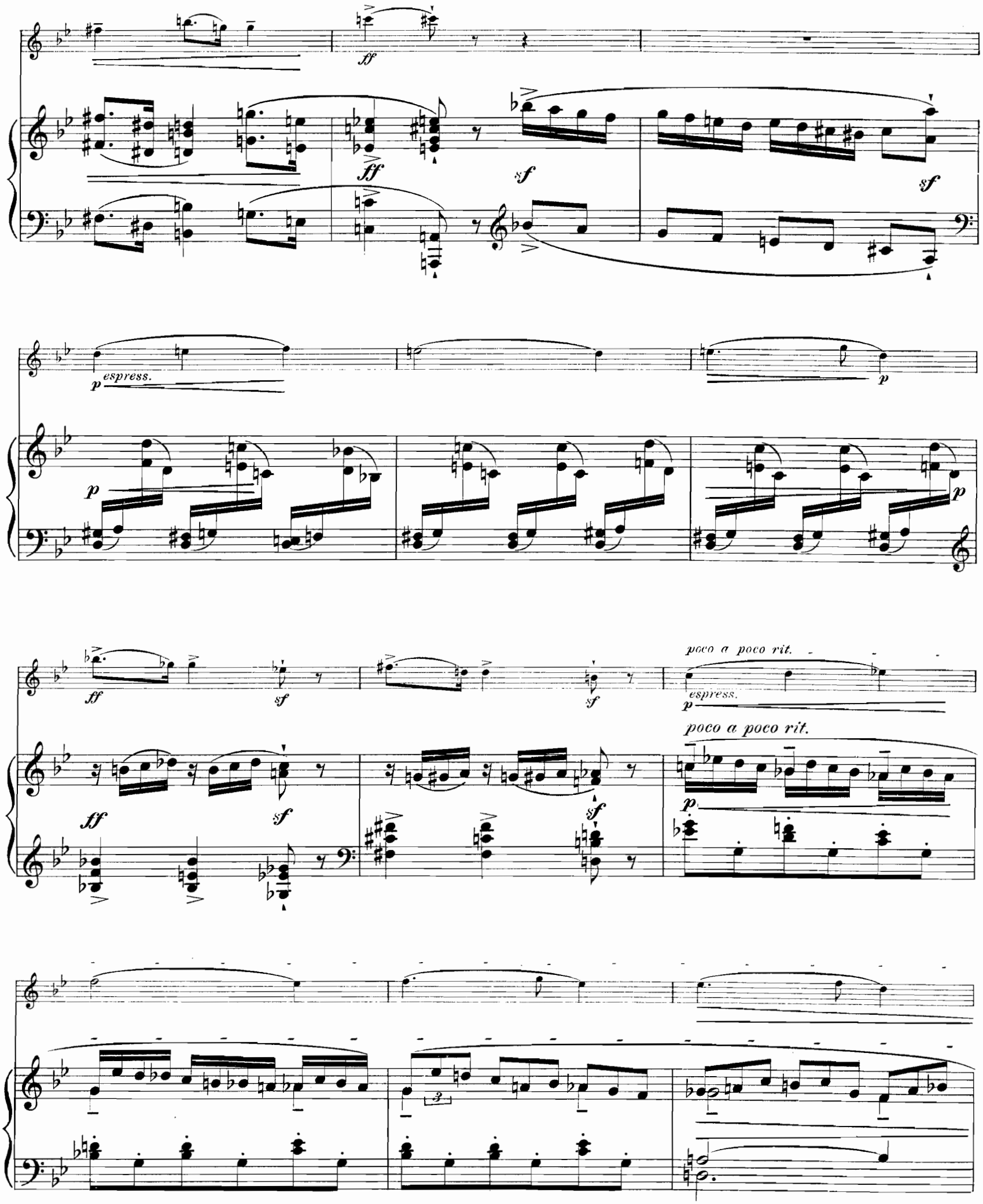
p

f

f

p

f


ff
ff
sf
sf
p espress.
p
p
p
ff
sf
sf
ff
sf
sf
poco a poco rit.
espress.
p
poco a poco rit.
p
3

a tempo

pp

f

a tempo

pp

f

espress.

p

pp

f

f

ff

ff

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

5. Menuet.

Max Reger, Op. 103a

Moderato. (♩= 72.)

Violine.

Pianoforte.

dolce ed espress.

p

dolce e poco espress.

molto

rit.

a tempo

pp

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.
L. & K. 380V

Copyright 1908 by Lauterbach & Kuhn.

a tempo espress. mf ff molto espress. poco rit.

a tempo mf espress. ff poco rit.

sul D mf a tempo sempre espress. p rit.

a tempo mf sempre espress. p rit.

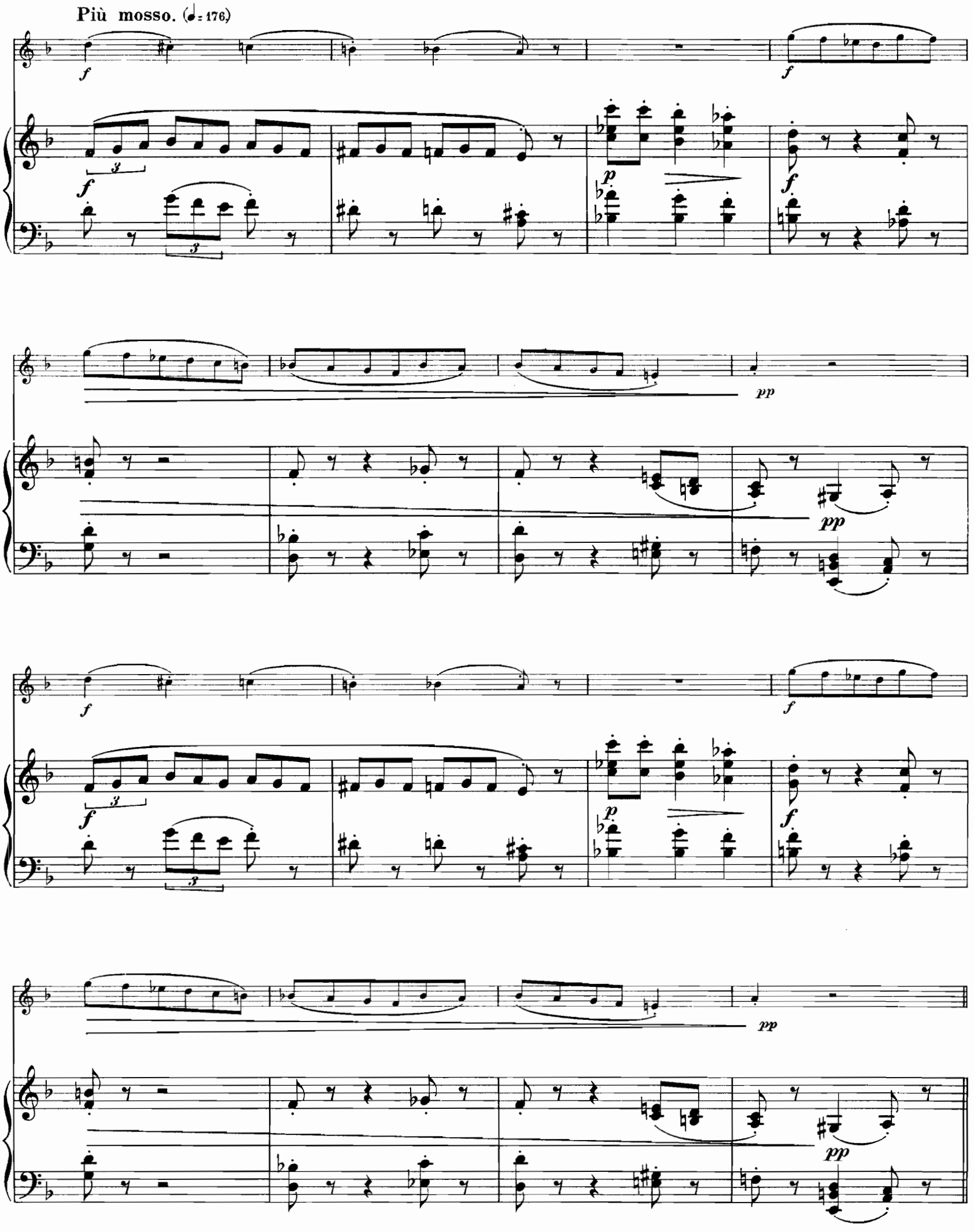
a tempo dolcissimo ppp sempre espress. pp molto espress. f

a tempo una corda ppp (tre corde) pp f

sempre cresc. p p 1. rit. pp 2. rit. pp Fine.

rit. p pp pp ppp Fine.

Più mosso. (♩= 176)



f *sf* *pp* *f*

f *sf* *pp* *f*

ff *sempre f* *f*

ff *sempre f* *p* *f*

pizz.

p *f* *pp* *ff*

arco

p *f* *pp* *pp*

Menuet D. C. al Fine.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

6. Gigue.

Allegro. (♩. = 126.)

Max Reger, Op. 103ª

Violine.

Pianoforte.

f *sempre con grazia*

f

sempre f

sempre con grazia

sempre f

ben marc.

p

f

p

marc.

p

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

L.& K. 380VI

Copyright 1908 by Lauterbach & Kuhn.

f *p* *f*

f *p* *f*

f marc.

p *f*

mf

mf

ff

sempre ff

ff

sempre ff

pp

p

p

f

ff

marc.

f

ff

pizz.

mf

mf *p*

p

pp *sempre cre*

marc.

arco

mp

scen *do*

f marc.

f

sempre f

mf

ben marc.

sempre f

mf

mf

pizz.

mp

mp

f arco

sf

f

sf

p

poco a poco rit.

ff

sempre ff

ff poco a poco rit.

sempre ff

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Werke von Max Reger

Op. 66. **Zwölf Lieder für mittlere Stimme und Klavier.**

1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 67. **52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel** zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.

Heft I, II und III je . . . . . M. 3.—

Op. 68. **Sechs Gesänge für mittlere Stimme und Klavier.**

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 2.—

Op. 69. **Zehn Stücke für die Orgel** (mittelschwer).

Heft I: Präludium. — Fuge. — Basso ostinato. — Moment musical. — Capriccio. . . . . M. 2.—

Heft II: Toccata. — Fuge. — Romanze. — Präludium. — Fuge. M. 2.—

Op. 70. **Siebzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.**

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 72. **Sonate für Violine und Klavier.**

no. M. 6.—

Op. 73. **Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel** . . . . no. M. 4.—

Schule des Triospiels: J. S. Bach's Zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von **Max Reger** und **Karl Straube.**

no. M. 1.50

Op. 74. **Streichquartett in D moll.**

Partitur no. M. 9.—; Stimmen . . . . . no. M. 7.—

Op. 75. **Achtzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.**

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6 „Ihr, ihr Herrlichen". 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. „Das Fenster klang im Winde". 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank". 18. Einsamkeit.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 76. **Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme.**

English Words by Edward Oxenford.

1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. „Wenn die Linde blüht". 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger, 14. „Mein Schätzelein". 15. Maiennacht.

Einzeln je M. 1.—; **Band I (No. 1—15)** brosch. no. M. 3.—
„ **I („ 1—15)** gebund. no. M. 4.—

16. Glück. 17. „Wenn alle Welt so einig wär". 18. „In einem Rosengärtelein". 19. Hans und Grete. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot". 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Einzeln je M. 1.—; **Band II (No. 16—30)** brosch. no. M. 3.—
„ **II („ 16—30)** gebd. no. M. 4.—

31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.

Einzeln je M. 1.—; **Band III (No. 31—36)** brosch. no. M. 2.—
„ **III („ 31–36)** gebd. no. M. 3.—

Op. 77a. **Serenade für Flöte, Violine und Viola.**

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . no. M. 5.—

Op. 77b. **Trio für Violine, Viola und Violoncello.**

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . no. M. 5.—

Op. 78. **Sonate für Violoncello und Klavier.**

no. M. 6.—

Op. 81. **Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach für Klavier zu zwei Händen** . . . . . no. M. 3.—

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

Werke moderner Meister

Max Reger.

Op. 99. **Sechs Präludien und Fugen für Klavier** zu 2 Händen.

Heft I und II (No. 1—3 resp. 4—6) broschiert . no. M. 2.—
gebunden . no. M. 3.—

Op. 100. **Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Ad. Hiller für Orchester.**

Partitur (4°) . . . . . no. M. 12.—

Op. 103. **Trio für Klavier, Violine und Violoncello** . . . . . no. M. 20.—

Op. 76. **Drei schlichte Weisen für gemischten Chor.**

1. Mein Schätzelein. 2. In einem Rosengärtelein. 3. Minnelied.
Partituren je M. 1.—; Stimmen . . . . . je no. M. 0.20

Heinr. G. Noren.

Op. 28. **Trio für Klavier, Violine und Violoncello** . . . . . no. M. 16.—

Op. 30. **„Kaleidoskop". Variationen und Doppelfuge über ein eignes Thema für grosses Orchester.**

Partitur (4°) . . . . . no. M. 12.—

Leo Weiner.

Op. 3. **„Serenade" für kleines Orchester.**

Partitur (4°) . . . . . no. M. 12.—
Klavierübertragung zu 4 Händen . . . . . no. M. 3.—

Op. 4. **Streichquartett No. 1.**

Partitur (16°) no. M. 2.—; Stimmen . . . . no. M. 10.—

Op. 5. **„Fasching". Humoreske für kleines Orchester.**

Partitur (4°) . . . . . no. M. 12.—
Klavierübertragung zu 2 Händen . . . . . no. M. 2.—

Fr. Brzeziński.

Op. 3. **Stimmungsbilder in Variationenform für Klavier** zu 2 Händen . . . . no. M. 2.—

Op. 4. **Polnische Suite für Klavier** zu 2 Händen . . . . . no. M. 3.

Theodore Spiering.

Op. 4. **Sechs Künstleretuden** für die Violine allein . . . . . no. M. 3.—

Kurt Zöllner.

Op. 6. **„Wiegenlied" für Violine und Klavier** no. M. 1.—

Op. 7. **Vier leichte Stücke für Klavier** zu 2 Händen . . . . . no. M. 1.50

Op. 8. **Variationen für Klavier** zu 2 Händen no. M. 1.50

Op. 9. **Acht Miniaturen für Klavier** zu 2 Händen . . . . . no. M. 1.50

Op. 10. **Sechs Tänze im Alt-Wiener Stil.**

Ausgabe für Klavier zu 2 Händen . . . . . no. M. 2.—
„ „ „ „ 4 Händen . . . . . no. M. 3.—

Herman Roth.

Sieben Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavier.

1. Hälfte des Lebens. 2. Bleibe, bleibe bei mir. 3. Sommerbild. 4. Die Verklärende (Bariton). 5. Crux fidelis. 6. Abendständchen. 7. Ich schell' mein Horn.

Einzeln je M. 1.—; Heftausgabe . . . . . no. M. 2.50

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

FISCHER & WITTIG IN LEIPZIG.