56.

Gesänge am Klavier zur Bildung des Gesanges

von

F. L. A. Kunzen.

(D.212)

Weyses Samling

Bok A 4.1027

WEYSES SAMLING
DET KGL. BIBLIOTEK

mu 6809.2431

Gesänge am Klavier

zur Bildung des Gesanges

von

F. L. A. KUNZEN.

Königl: Dän: Professor und Kapellmeister;
Ritter vom Dannebrog und Mitglied der Königl: Schwed: Academie.

Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Preis 1 Rthlr.

BIBLIOTHECA REGIA SENENSIS

Ich übergebe hier dem deutschen Publikum eine Sammlung leichter Gesänge, über deren Gehalt ich weniger bedenklich bin, da man Werke einer höheren Tendenz von mir kennt, woraus man hinlänglich ersehen kann, dass ich etwas Anderes zu leisten fähig sey. Jede Manier ist gut, ausgenommen die, die Langeweile macht; pedantische Kunstrichter mögen sich daher noch so sehr über das Manieriren aufhalten, so bleibt es doch eine Wahrheit, dass die leichten üppigen, oft leeren italienischen Gesänge durchaus diesen Vortrag erfordern, wenn sie nicht bald Ekel hervorbringen sollen.

Ich habe nur noch zu erinnern, dass die Arie aus der Oper Eropolis zum dänischen Texte geschrieben ist, und im deutschen Gewande hin und wieder verloren hat; man wird daher bei der Beurtheilung darauf Rücksicht zu nehmen haben.

H.

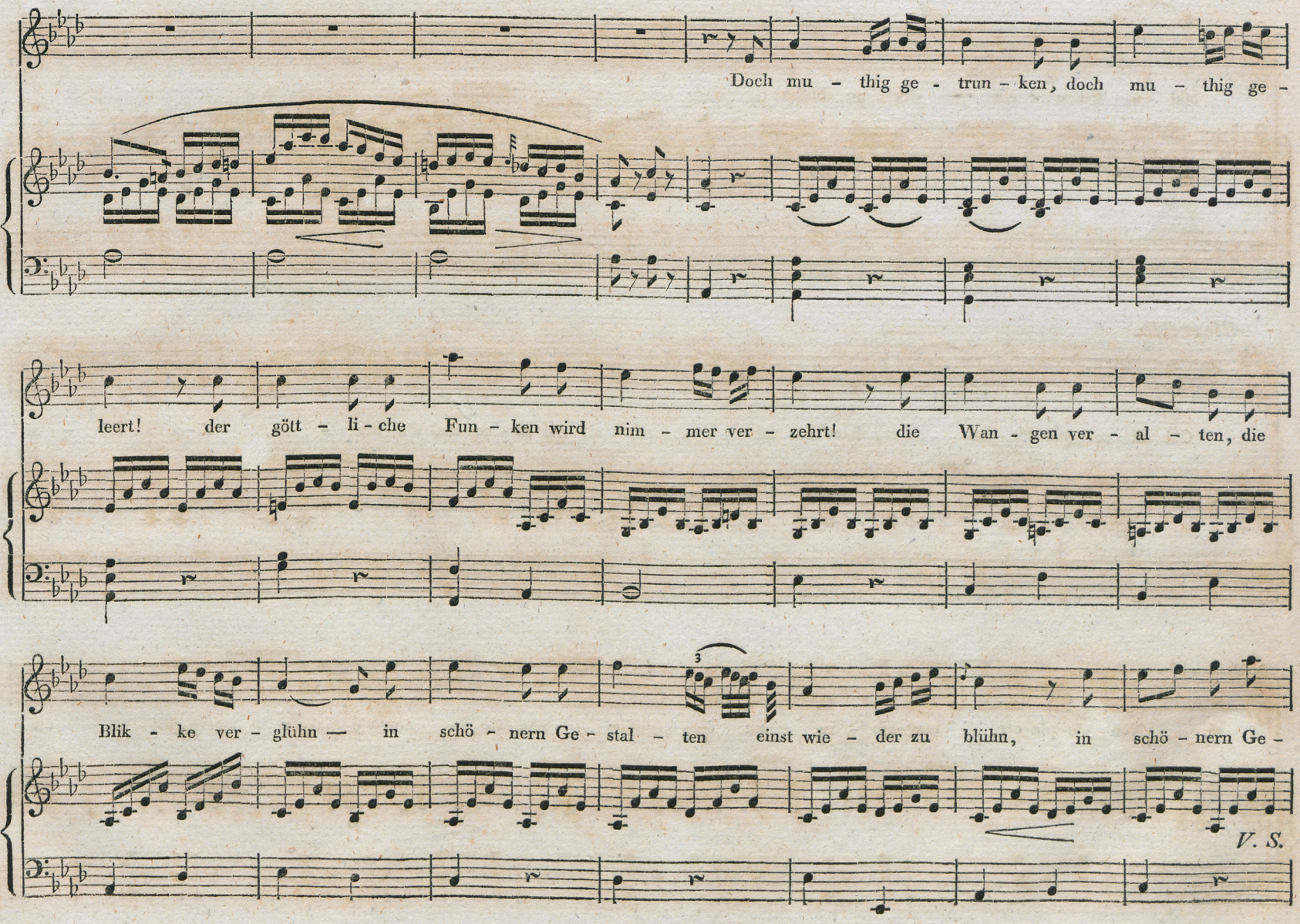
Allegretto.

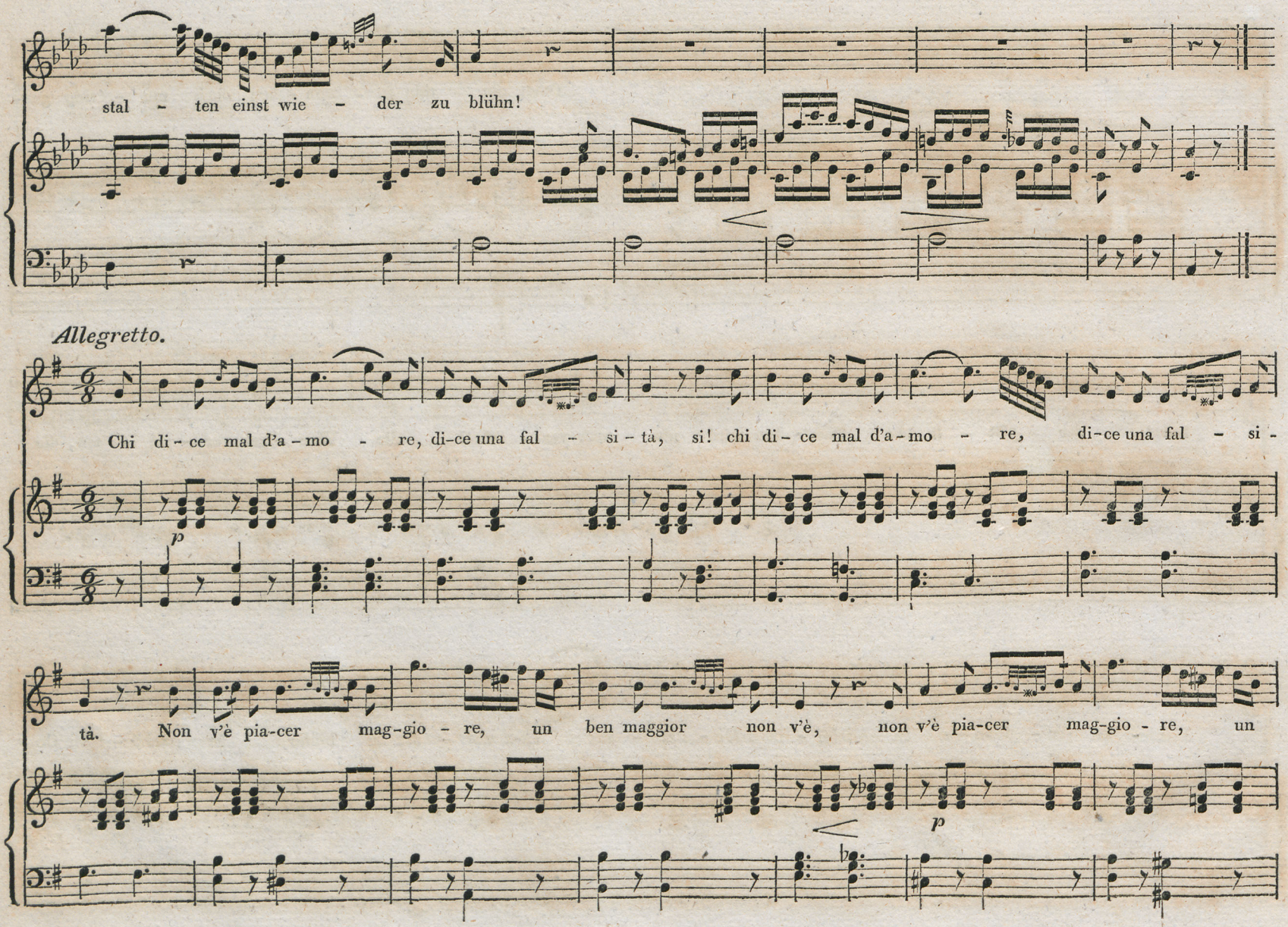
Im Strah - le der Son - ne die Ro - se ver - blüht, mit dur - sti-ger Won - ne den

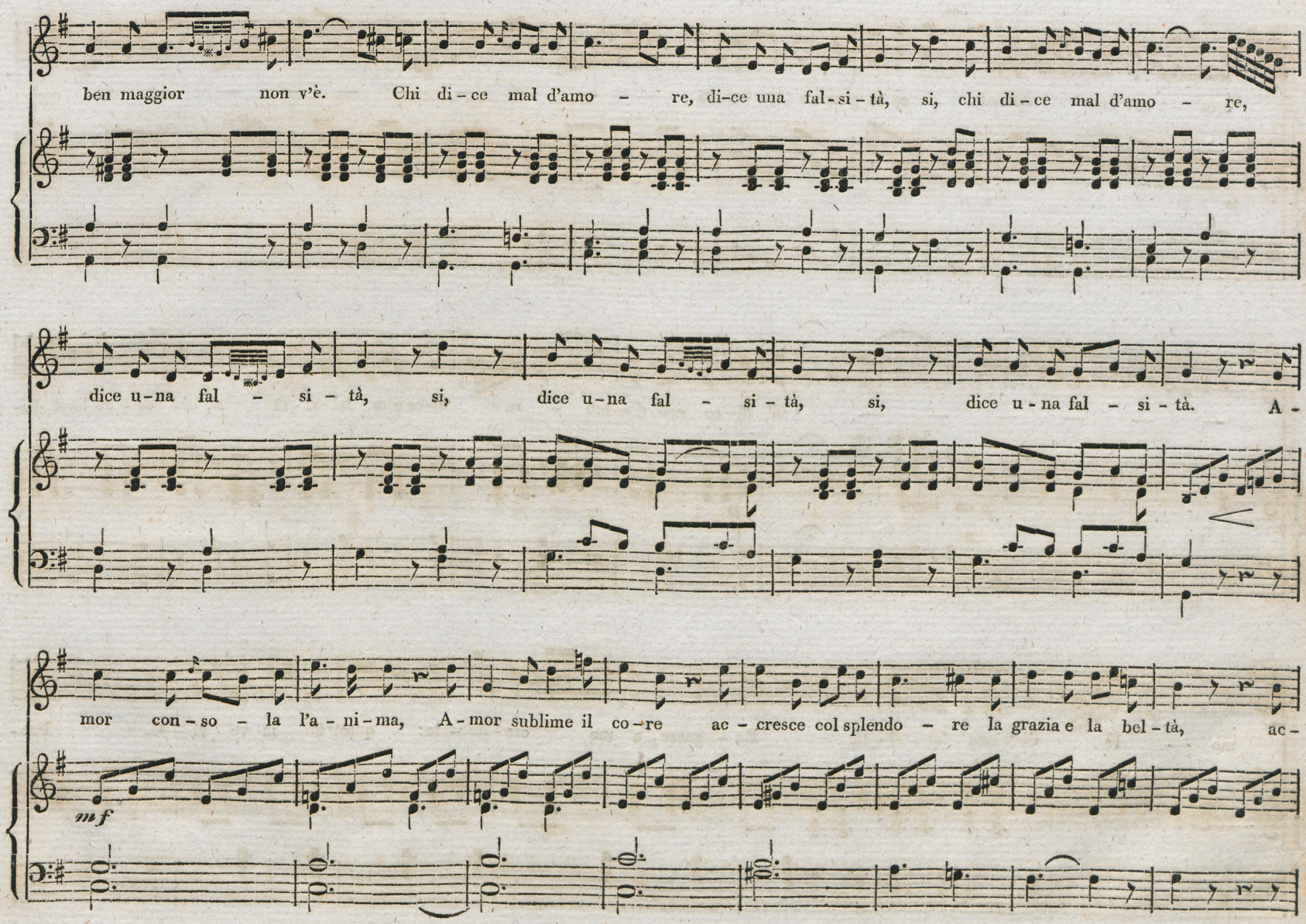
Tod sie zieht — so trin - ken die Her - zen der ir - dischen Brust nur se - li - ge

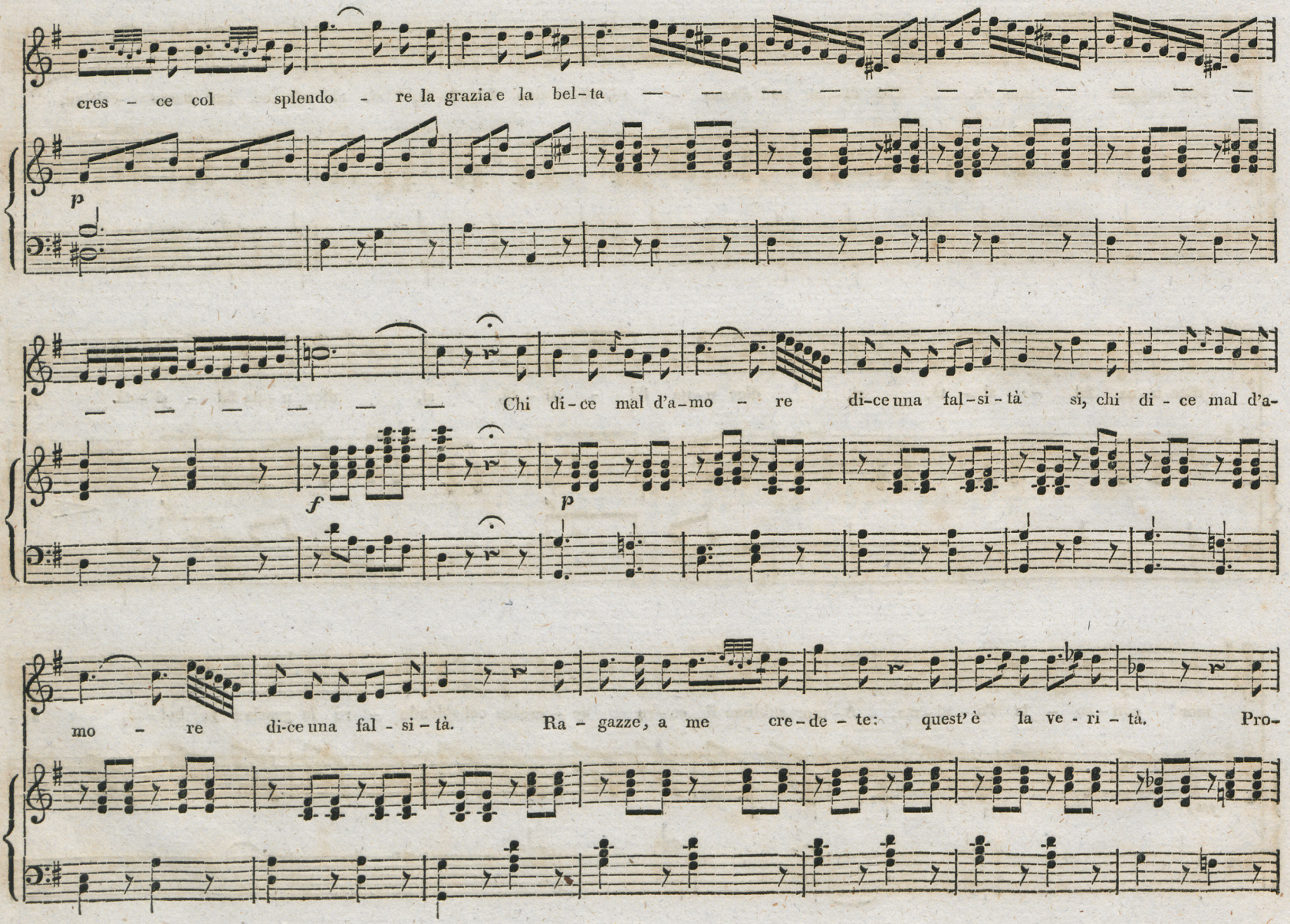
Schmer - zen vom Kel - che der Lust, nur se - li - ge Schmer-zen vom Kel - che der Lust!

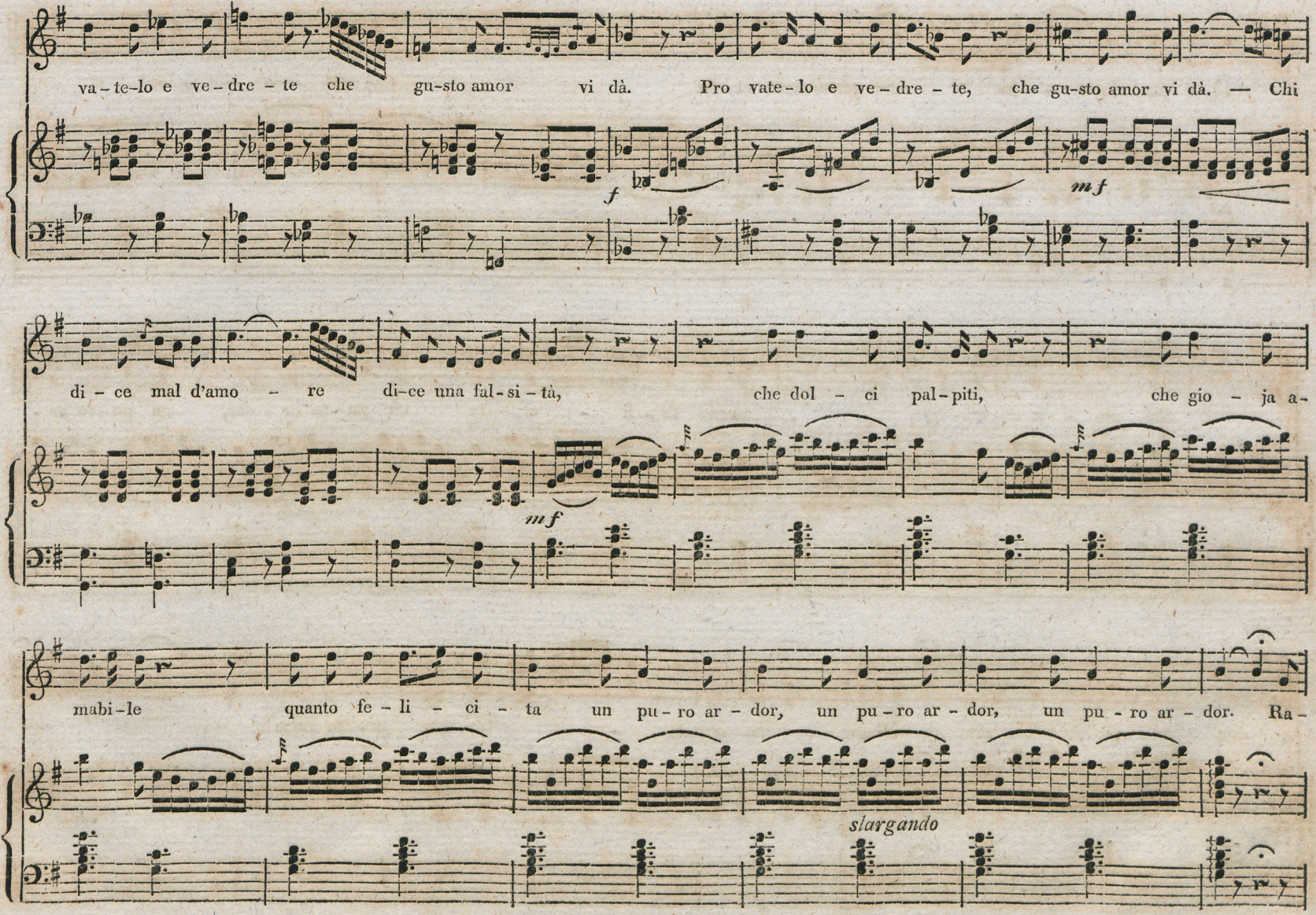
BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

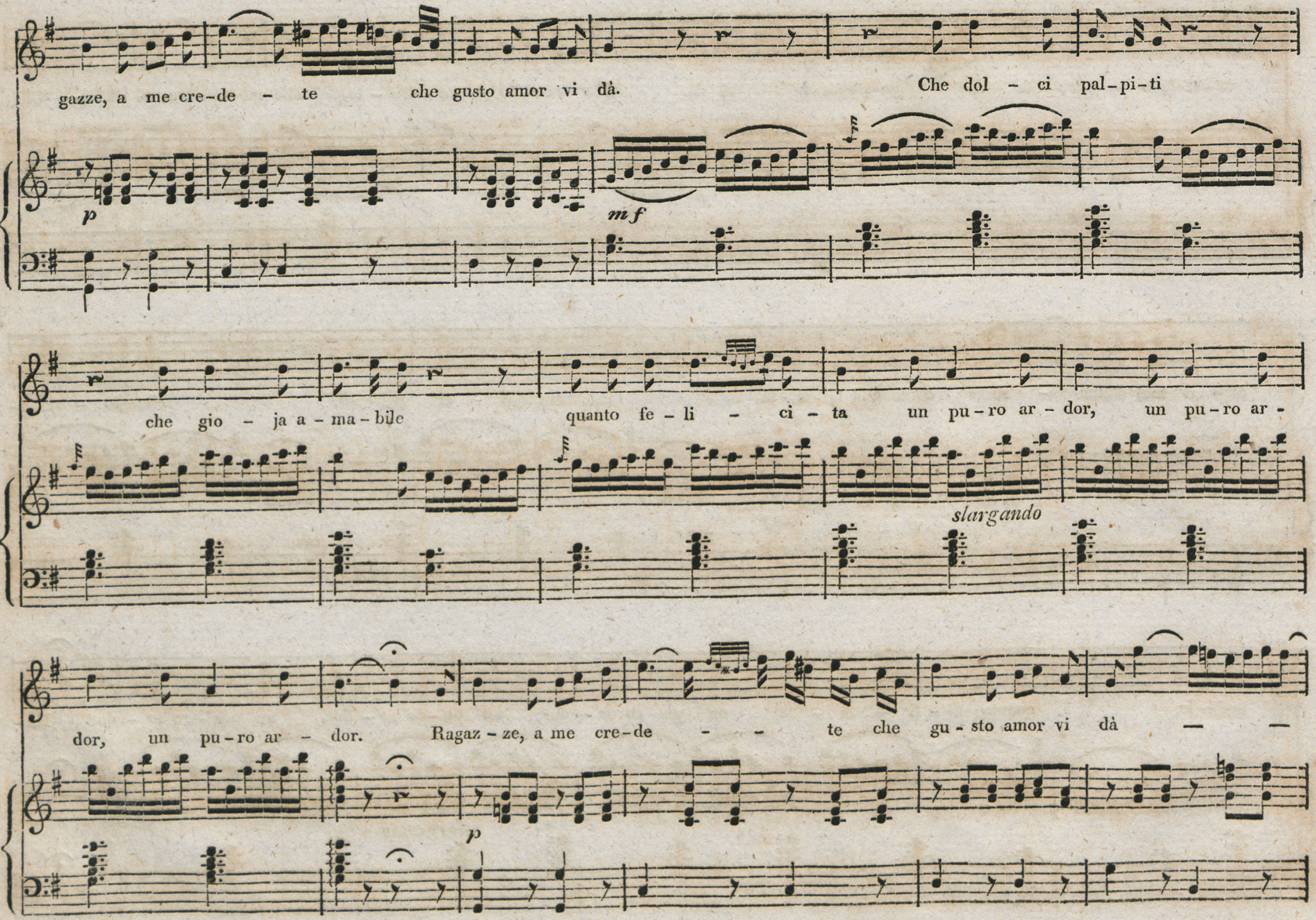

Doch mu - thig ge - trun - ken, doch mu - thig ge -
leert! der gött - li - che Fun - ken wird nim - mer ver - zehrt! die Wan - gen ver - al - ten, die
Blik - ke ver - glühn — in schö - nern Ge - stal - ten einst wie - der zu blühn, in schö - nern Ge -
V. S.

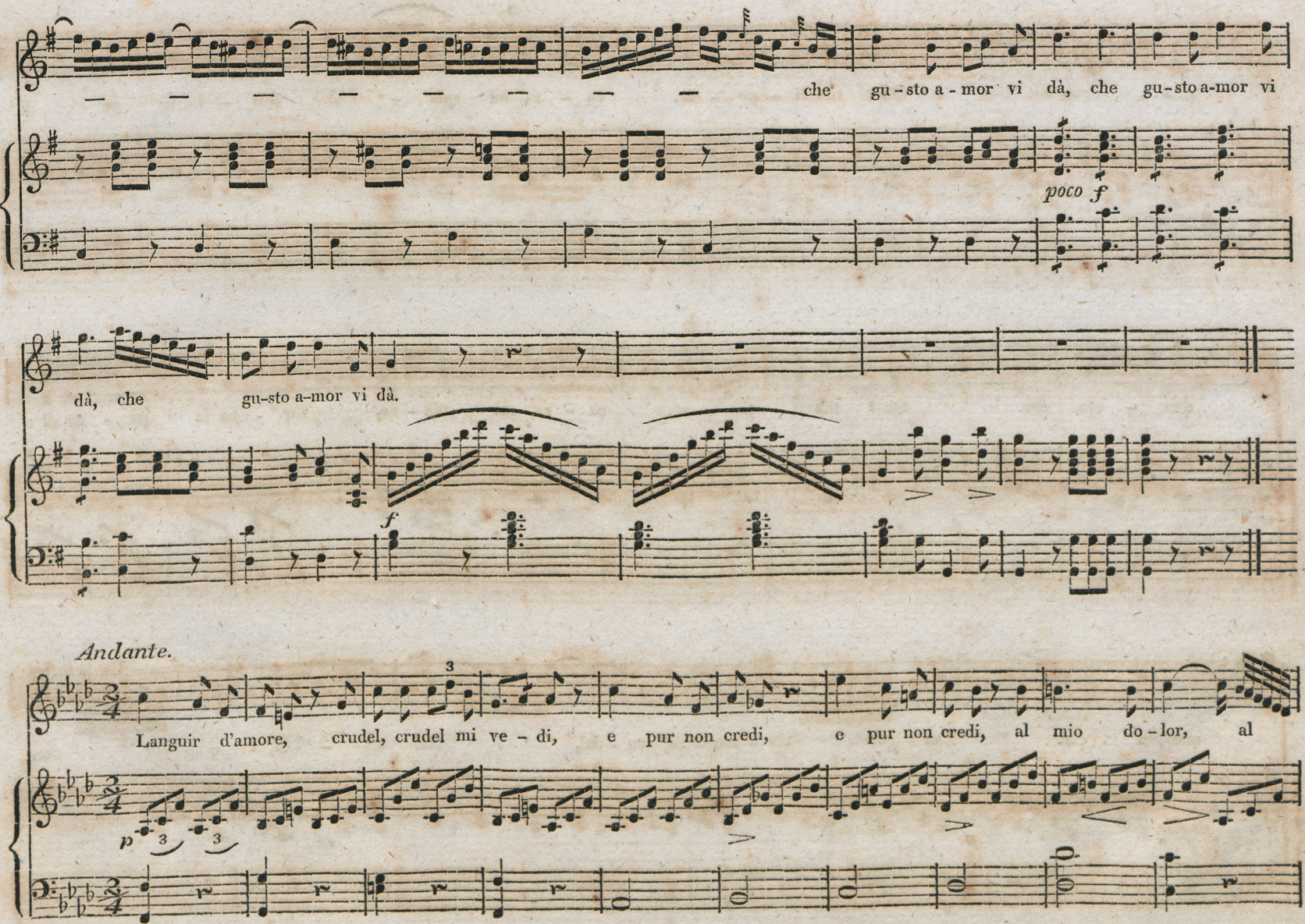

stal - ten einst wie - der zu blühn!
Allegretto.
Chi di - ce mal d'a - mo - re, di-ce una fal - si - tà, si! chi di - ce mal d'a - mo - re, di-ce una fal - si -
p
tà. Non v'è pia-cer mag-gio - re, un ben maggior non v'è, non v'è pia-cer mag-gio - re, un
p

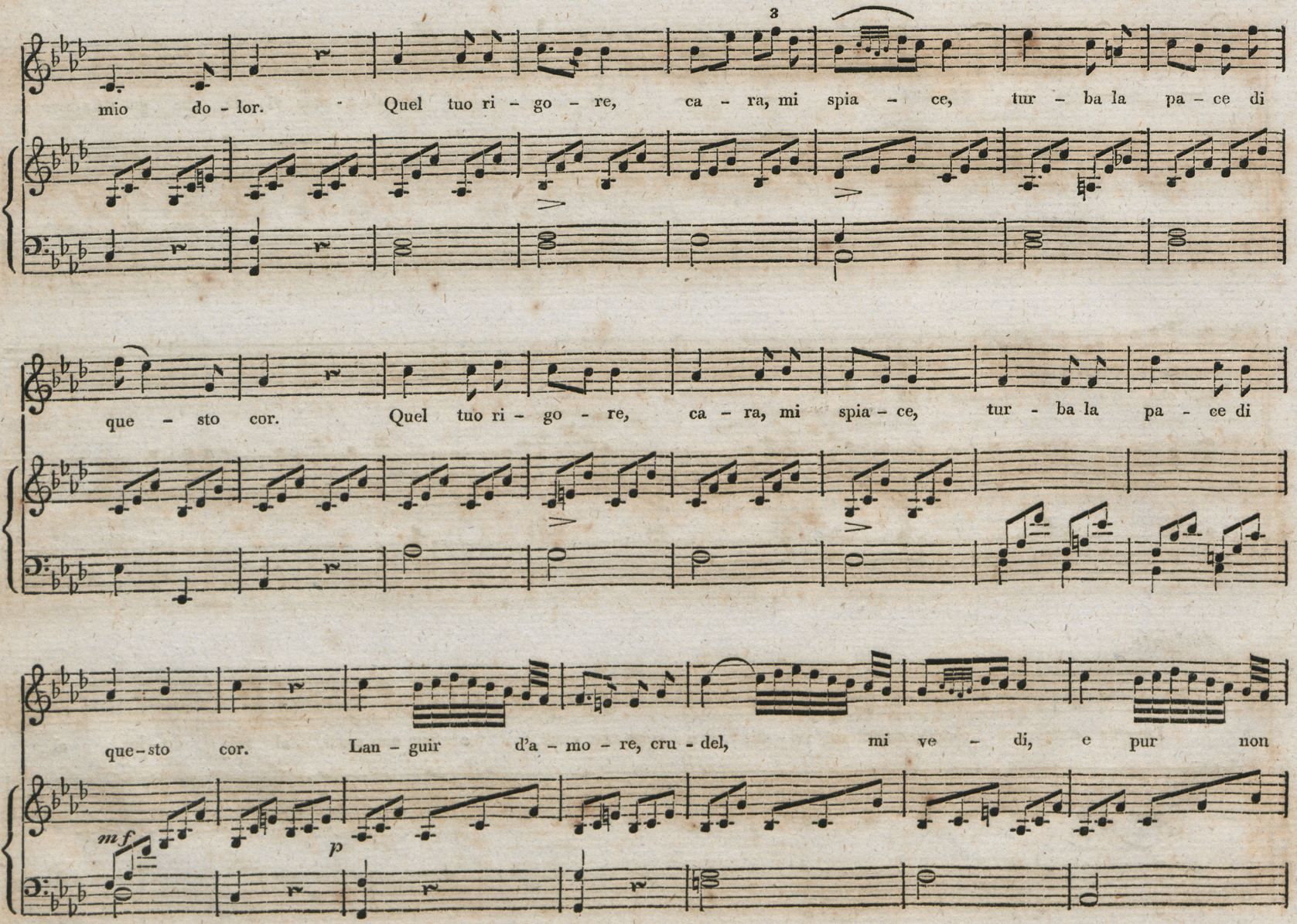

ben maggior non v'è. Chi di-ce mal d'amo - re, di-ce una fal-si-tà, si, chi di-ce mal d'amo - re,
dice u-na fal - si - tà, si, dice u-na fal - si - tà, si, dice u-na fal - si - tà. A -
mor con - so - la l'a - ni - ma, A - mor sublime il co-re ac - cresce col splendo - re la grazia e la bel - tà, ac -
mf

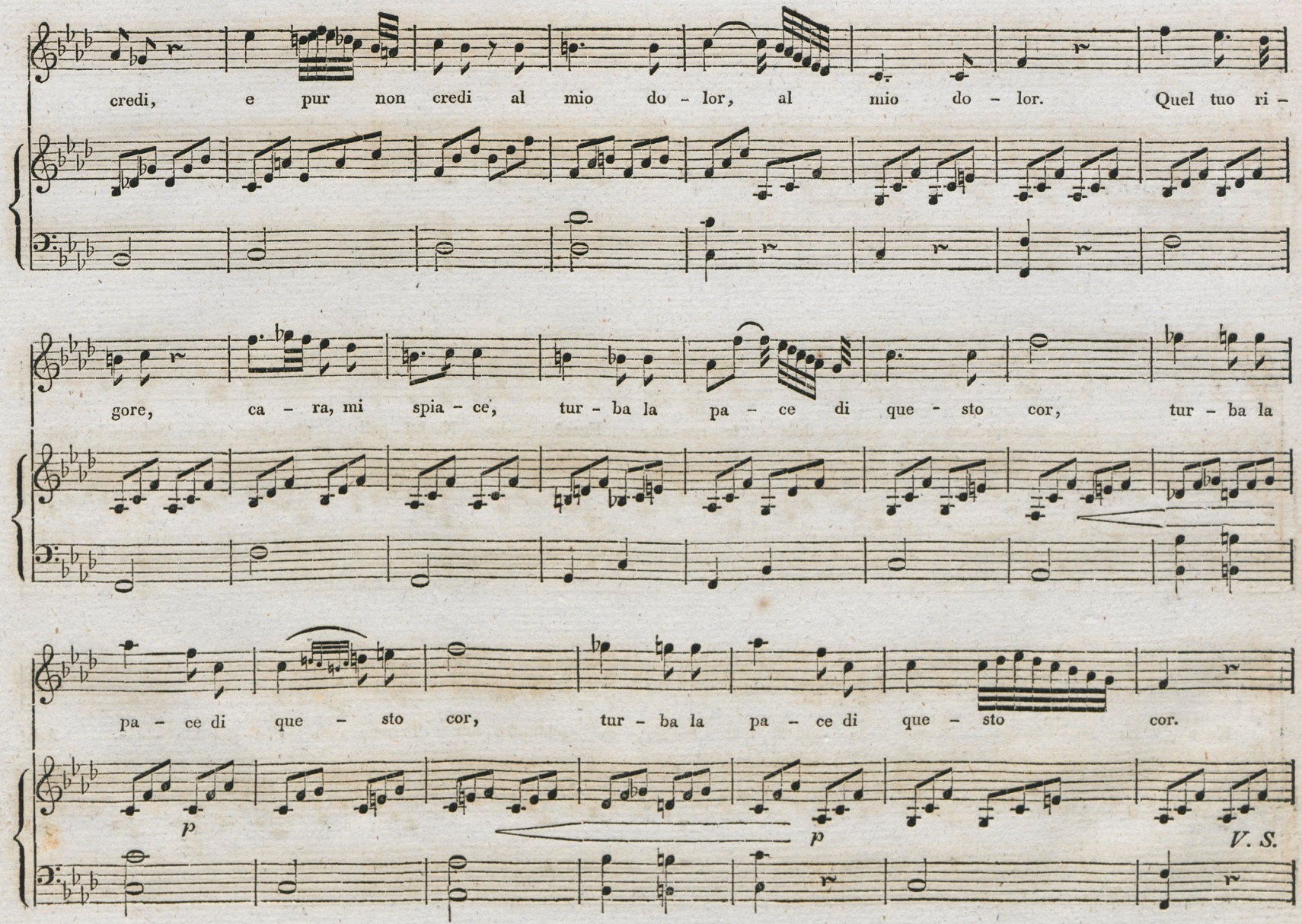

cres - ce col splendo - re la grazia e la bel-ta — — — — — — — — — —
p
— — — — — — Chi di-ce mal d'a-mo - re di-ce una fal-si-tà si, chi di - ce mal d'a-
f
p
mo - re di-ce una fal - si - tà. Ra - gazze, a me cre-de - te: quest'è la ve - ri - tà. Pro-

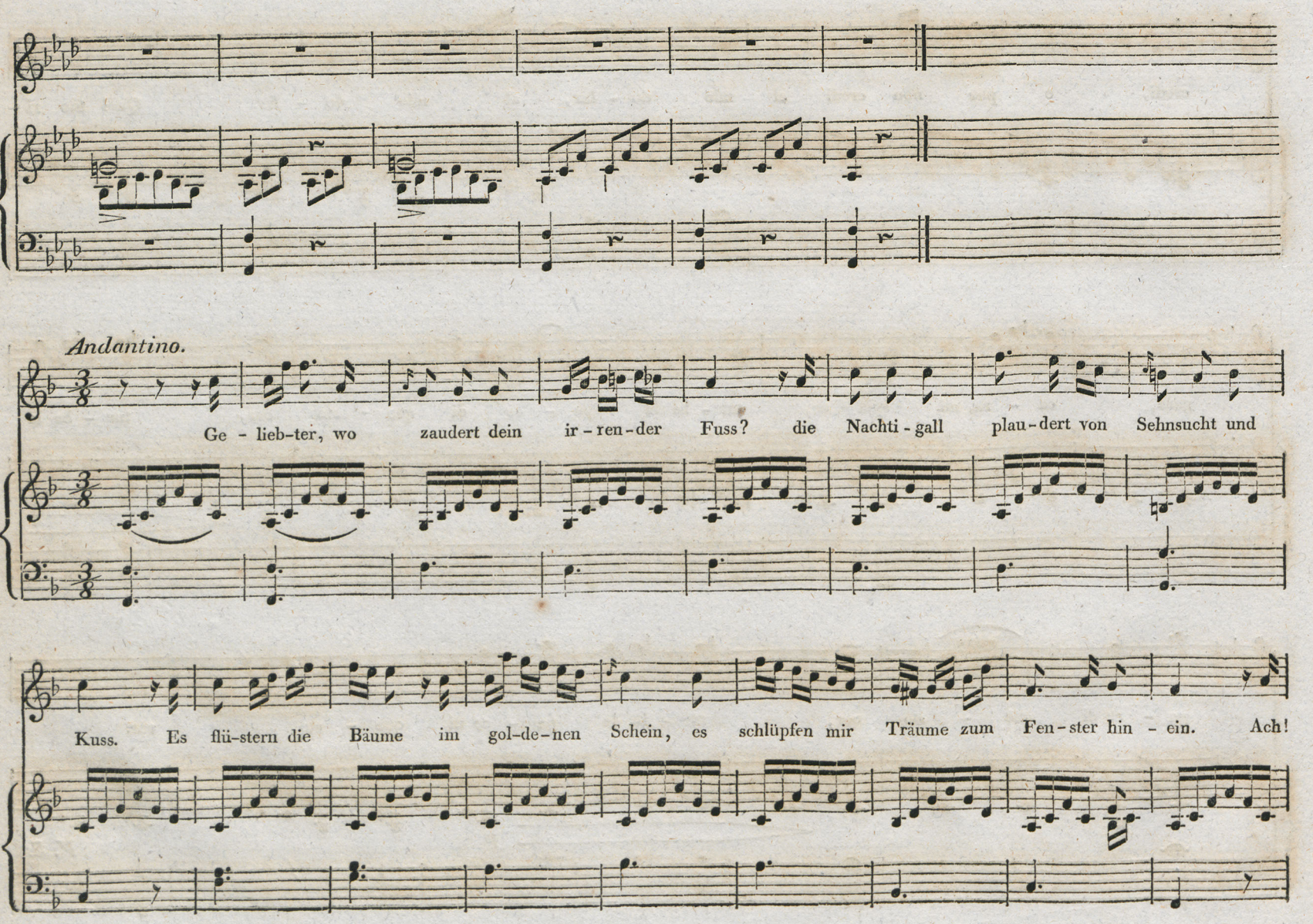

va-te-lo e ve-dre-te che gu-sto amor vi dà. Pro vate-lo e ve-dre-te, che gu-sto amor vi dà. — Chi
f
mf
di-ce mal d'amo-re di-ce una fal-si-tà, che dol-ci pal-piti, che gio-ja a-
mf
mabi-le quanto fe-li-ci-ta un pu-ro ar-dor, un pu-ro ar-dor, un pu-ro ar-dor. Ra-
slargando

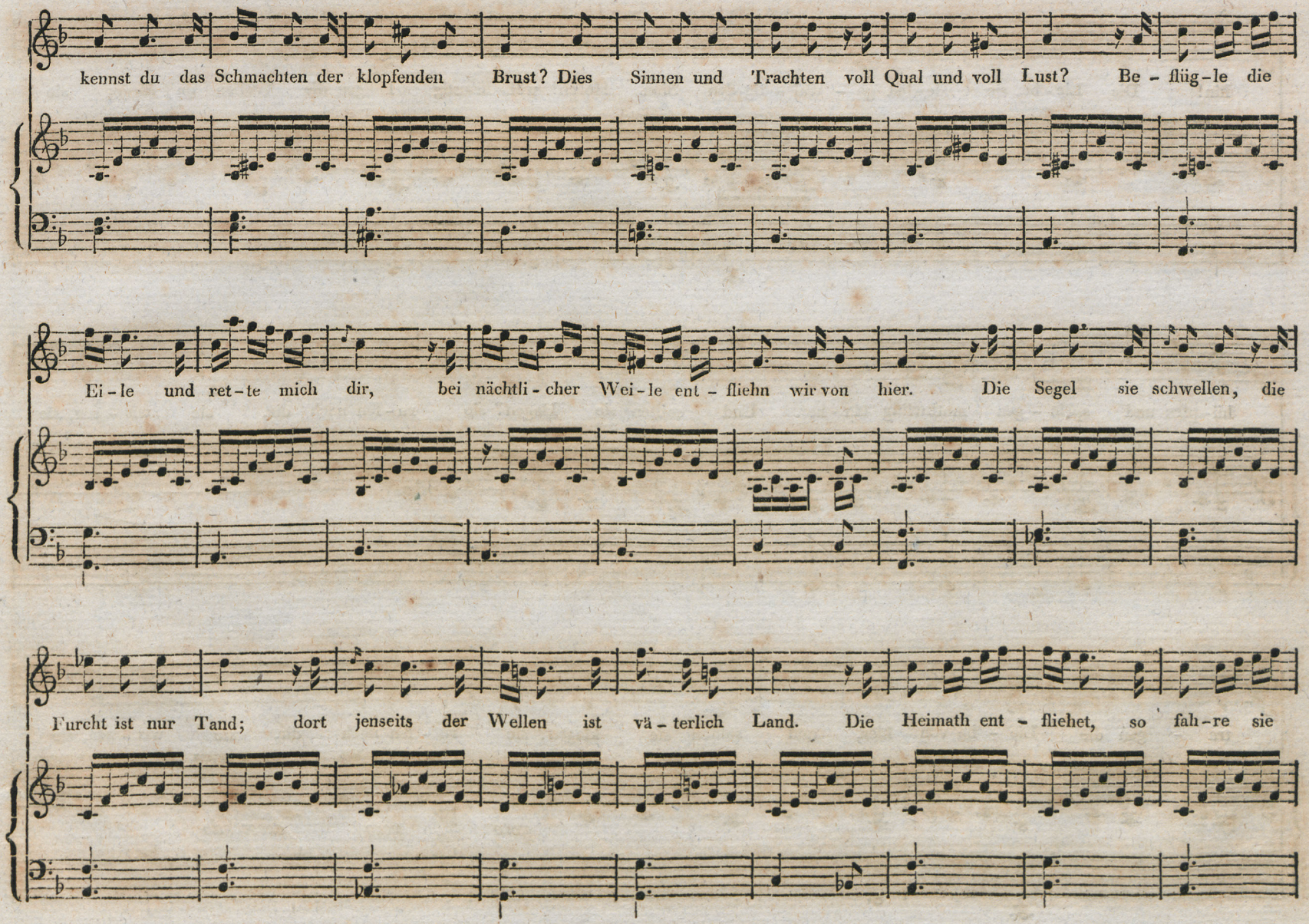

gazze, a me cre-de - te che gusto amor vi dà.
Che dol - ci pal-pi-ti
p
mf
che gio - ja a - ma-bile
quanto fe - li - ci - ta un pu-ro ar - dor, un pu-ro ar -
slargando
dor, un pu-ro ar - dor.
Ragaz - ze, a me cre-de - - te che gu - sto amor vi dà — —
p

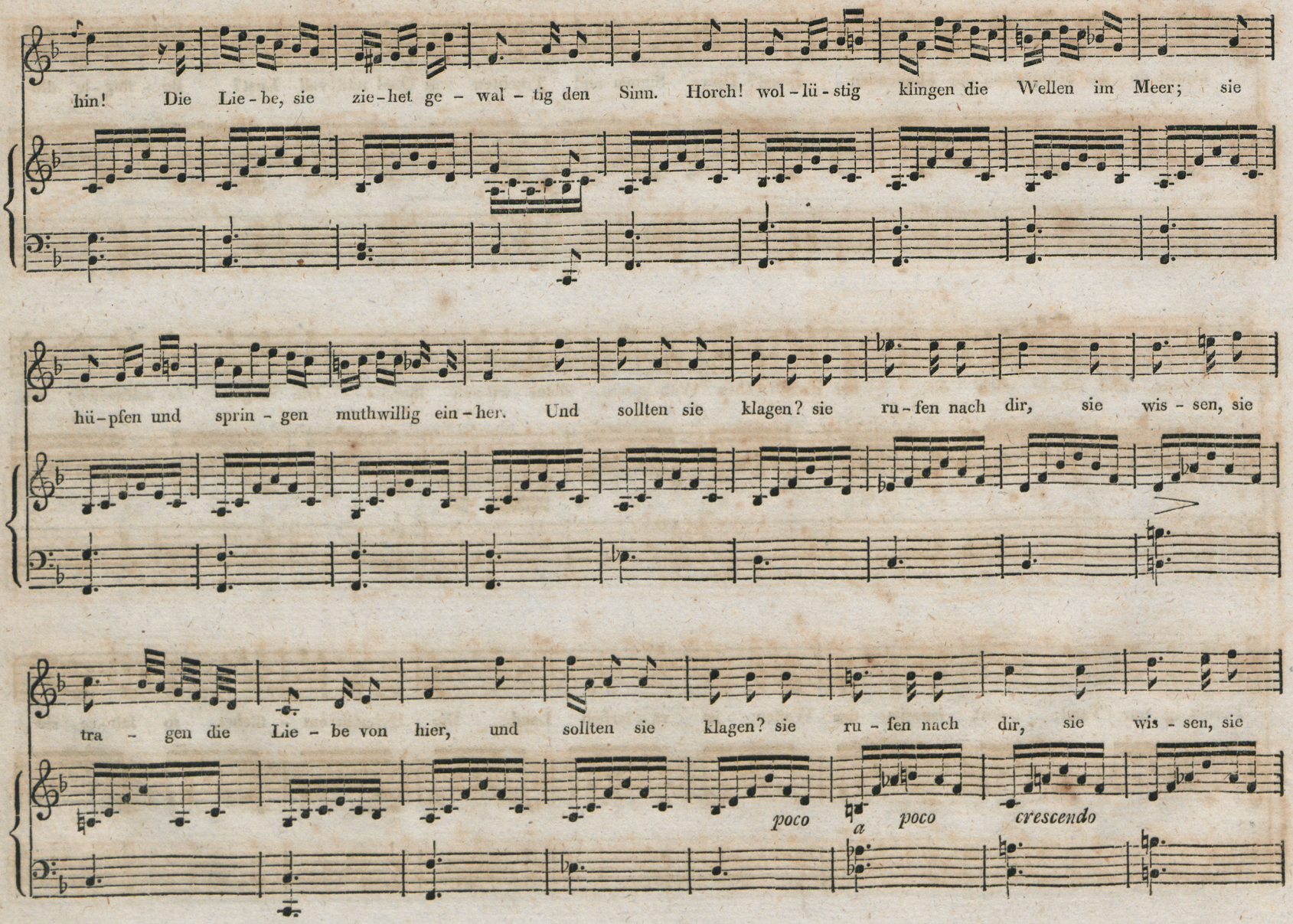

che gu-sto a-mor vi dà, che gu-sto a-mor vi
poco f
dà, che gu-sto a-mor vi dà.
f
Andante.
Languir d'amore, crudel, crudel mi ve-di, e pur non credi, e pur non credi, al mio do-lor, al
p

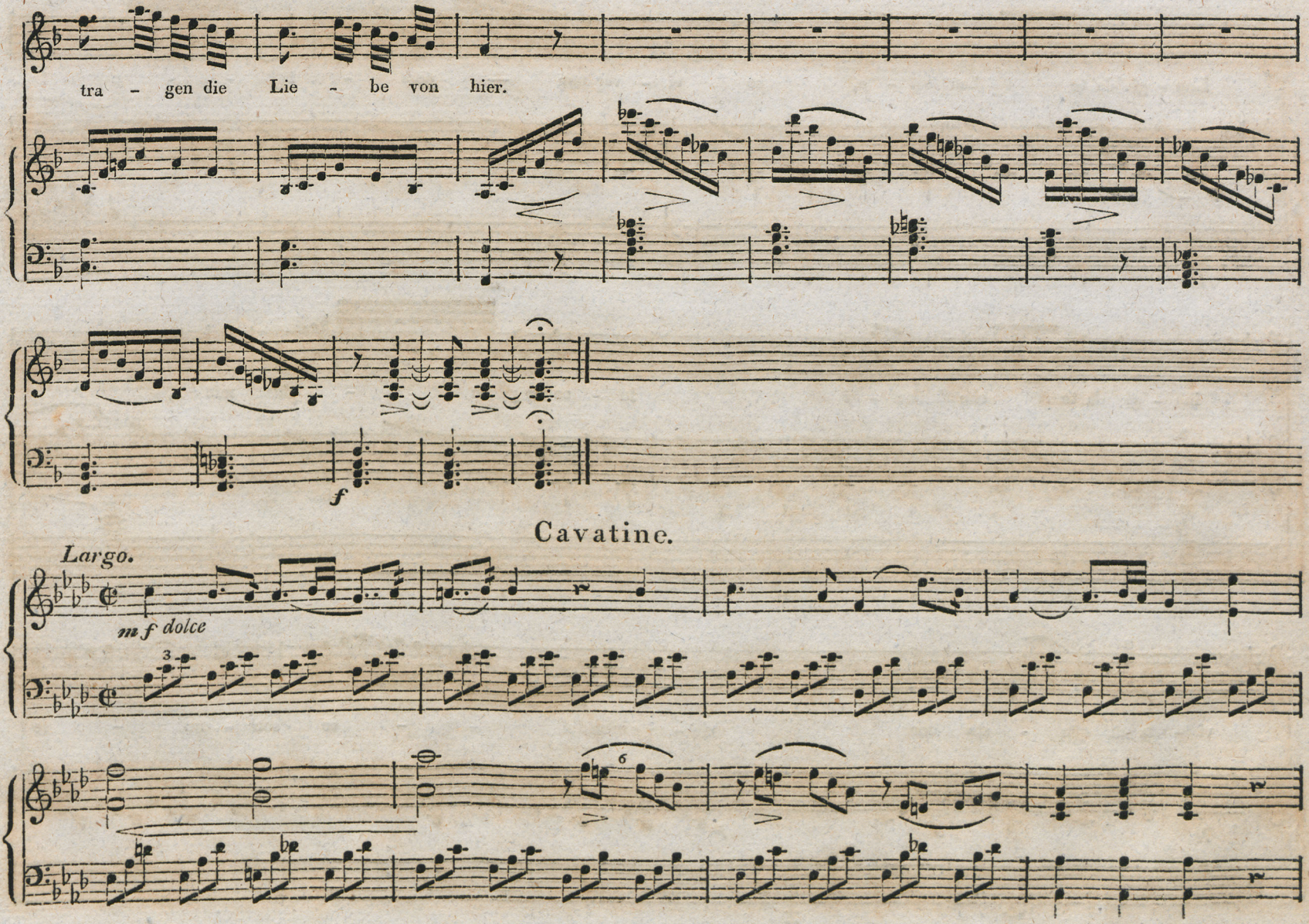

3
mio do - lor. Quel tuo ri - go - re, ca - ra, mi spia - ce, tur - ba la pa - ce di
que - sto cor. Quel tuo ri - go - re, ca - ra, mi spia - ce, tur - ba la pa - ce di
que - sto cor. Lan - guir d'a - mo - re, cru - del, mi ve - di, e pur non
mf
p

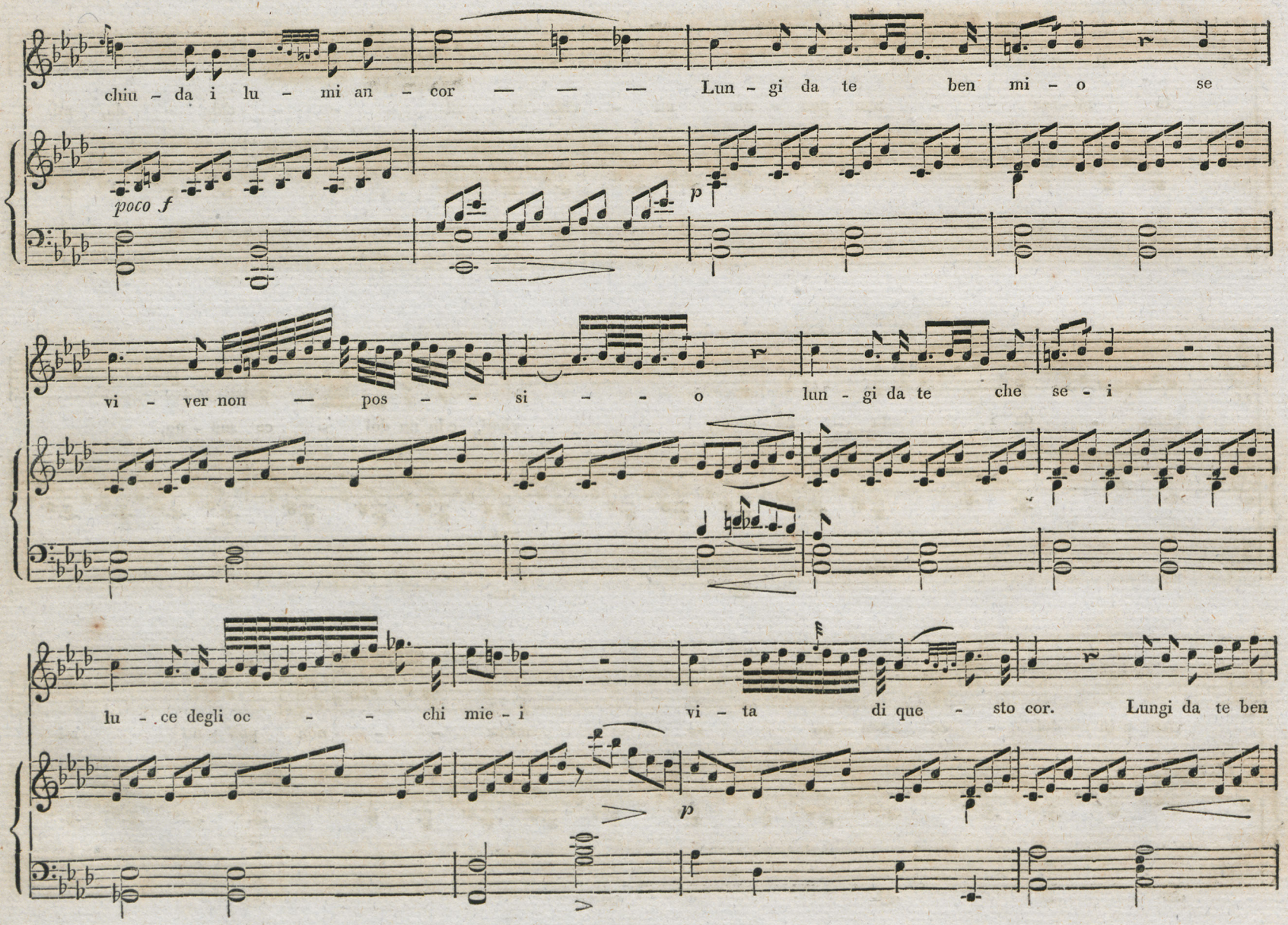

credi, e pur non credi al mio do - lor, al mio do - lor. Quel tuo ri -
gore, ca - ra, mi spia - ce, tur - ba la pa - ce di que - sto cor, tur - ba la
pa - ce di que - sto cor, tur - ba la pa - ce di que - sto cor.
p
p
V. S.

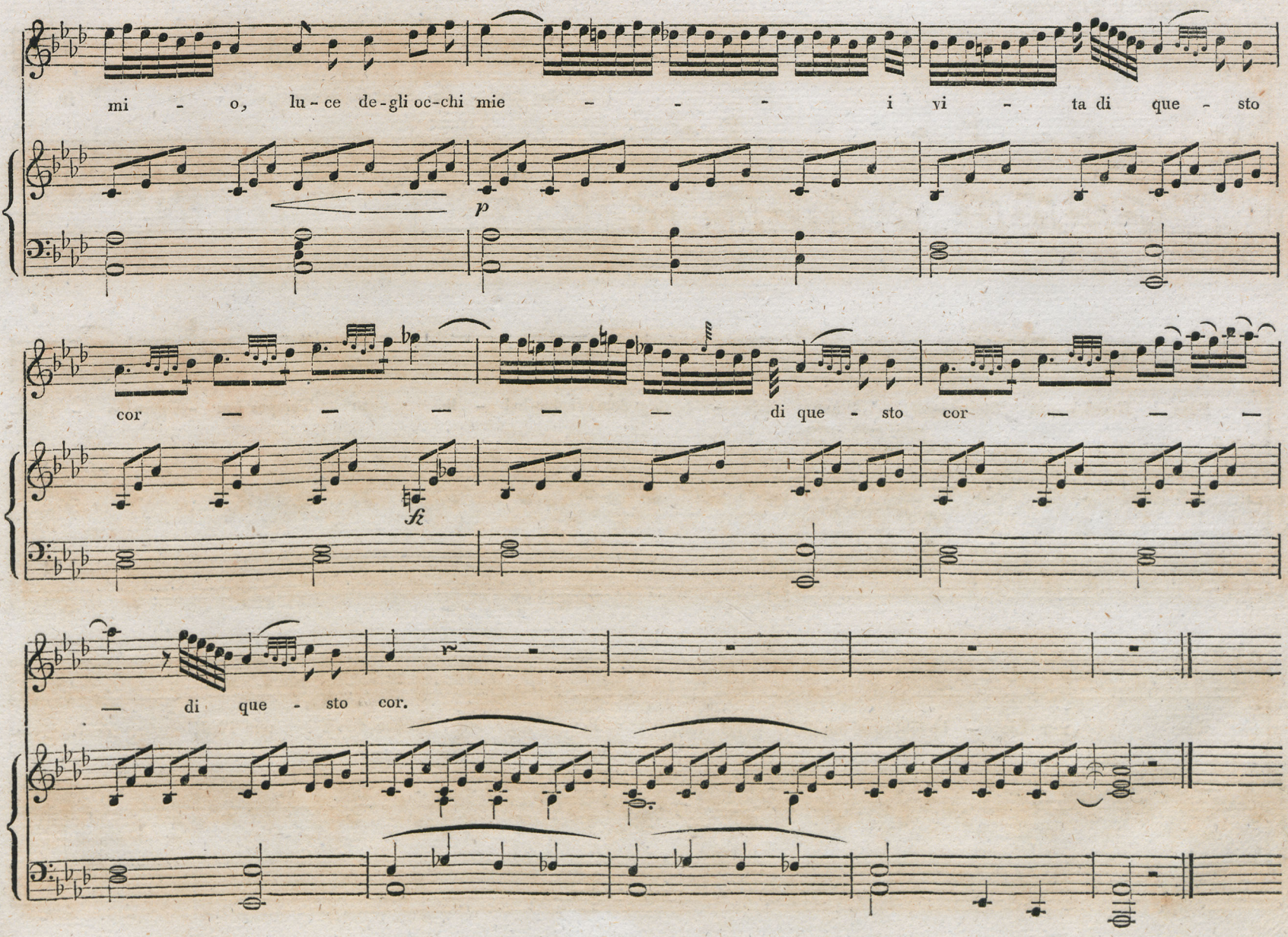

Andantino.
Ge - lieb-ter, wo zaudert dein ir-ren-der Fuss? die Nachti-gall plau-dert von Sehnsucht und
Kuss. Es flü-stern die Bäume im gol-de-nen Schein, es schlüpfen mir Träume zum Fen-ster hin - ein. Ach!


kennst du das Schmachten der klopfenden Brust? Dies Sinnen und Trachten voll Qual und voll Lust? Be - flüg - le die
Ei - le und ret - te mich dir, bei nächtli - cher Wei - le ent - fliehn wir von hier. Die Segel sie schwellen, die
Furcht ist nur Tand; dort jenseits der Wellen ist vä - terlich Land. Die Heimath ent - fliehet, so fah - re sie


hin! Die Lie - be, sie zie - het ge - wal - tig den Sinn. Horch! wol - lü - stig klingen die Wellen im Meer; sie
hü - pfen und sprin - gen muthwillig ein - her. Und sollten sie klagen? sie ru - fen nach dir, sie wis - sen, sie
tra - gen die Lie - be von hier, und sollten sie klagen? sie ru - fen nach dir, sie wis - sen, sie
poco a poco crescendo

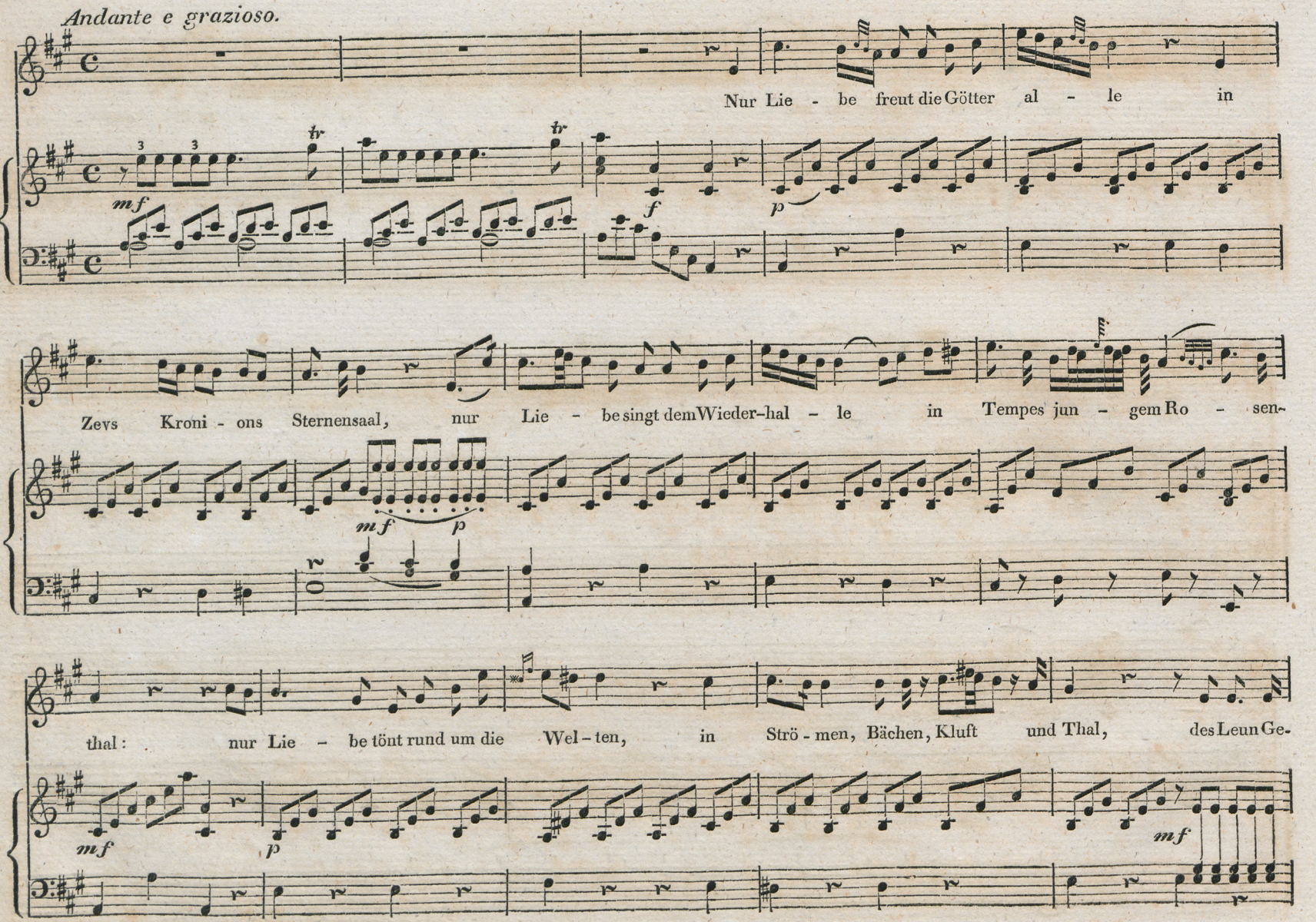

tra - gen die Lie - be von hier.
f
Cavatine.
Largo.
mf dolce

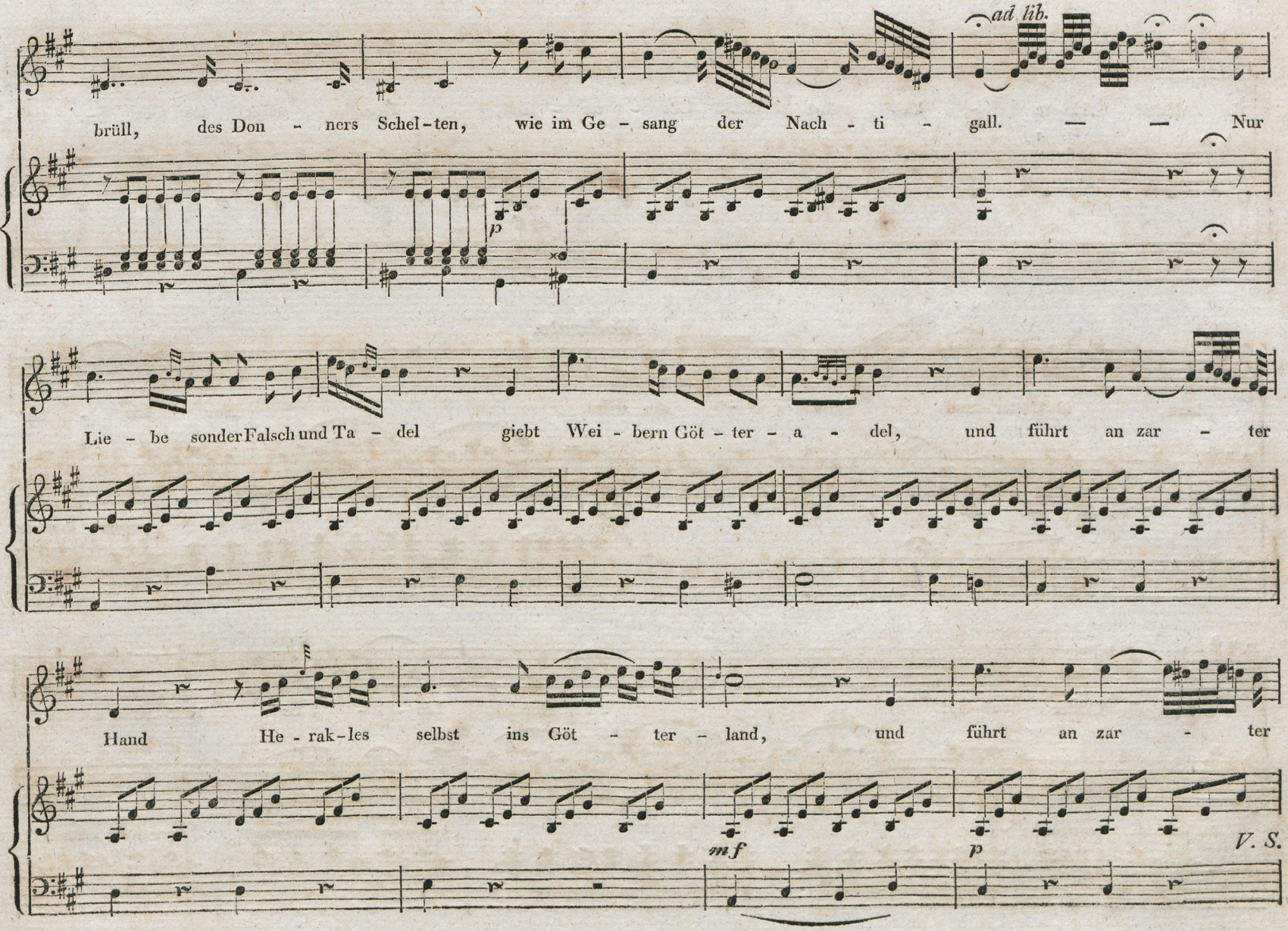

chiu - da i lu - mi an - cor — — — Lun - gi da te ben mi - o se
poco f
p
vi - ver non — pos - - si - - o lun - gi da te che se - i
lu - ce degli oc - - chi mie - i vi - ta di que - sto cor. Lungi da te ben
p

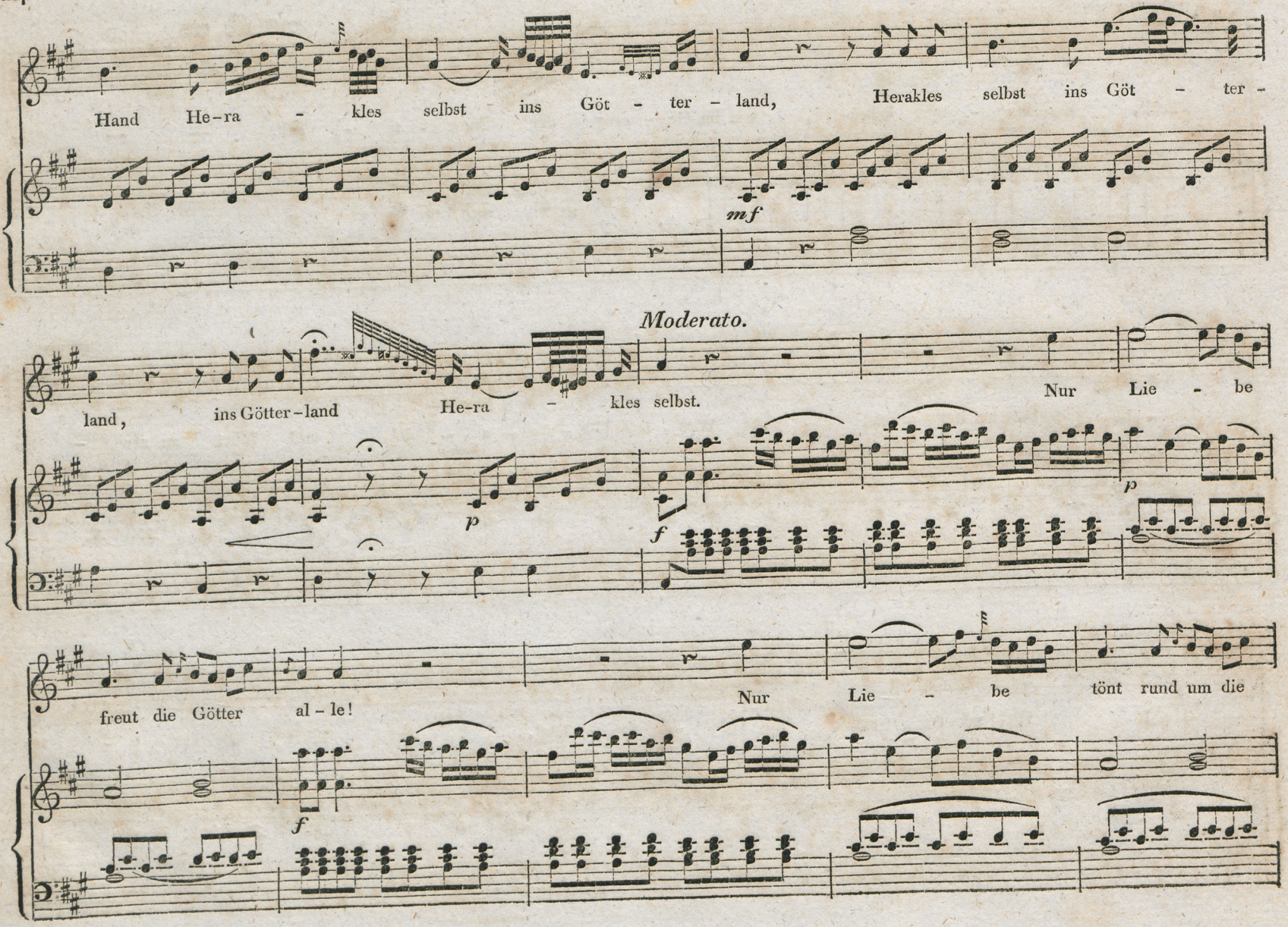

mi - o, lu - ce de - gli oc - chi mie - - - i vi - ta di que - sto
p
cor — — — — — di que - sto cor — — —
fz
— di que - sto cor.

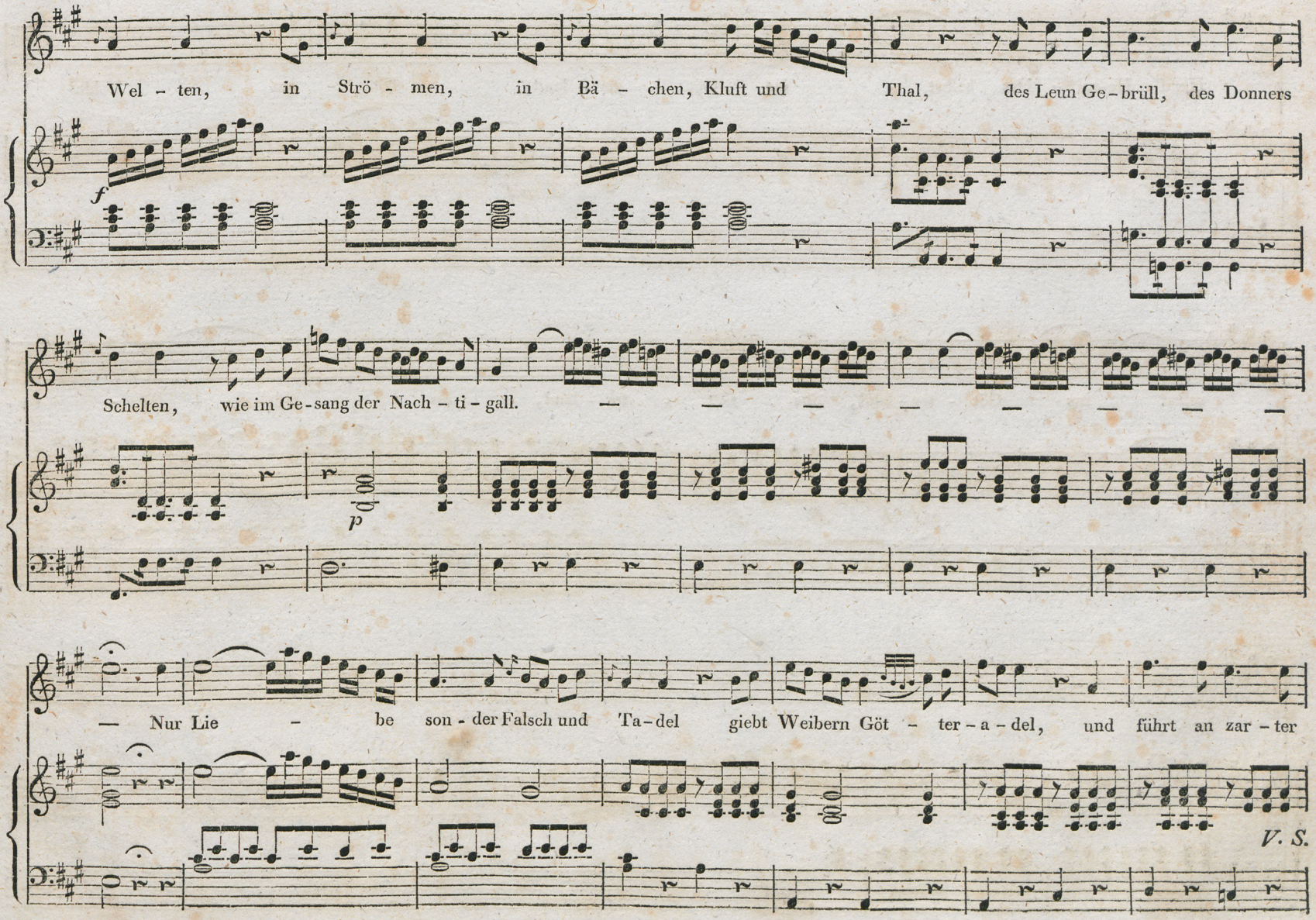
Arie aus der Oper Eropolis.

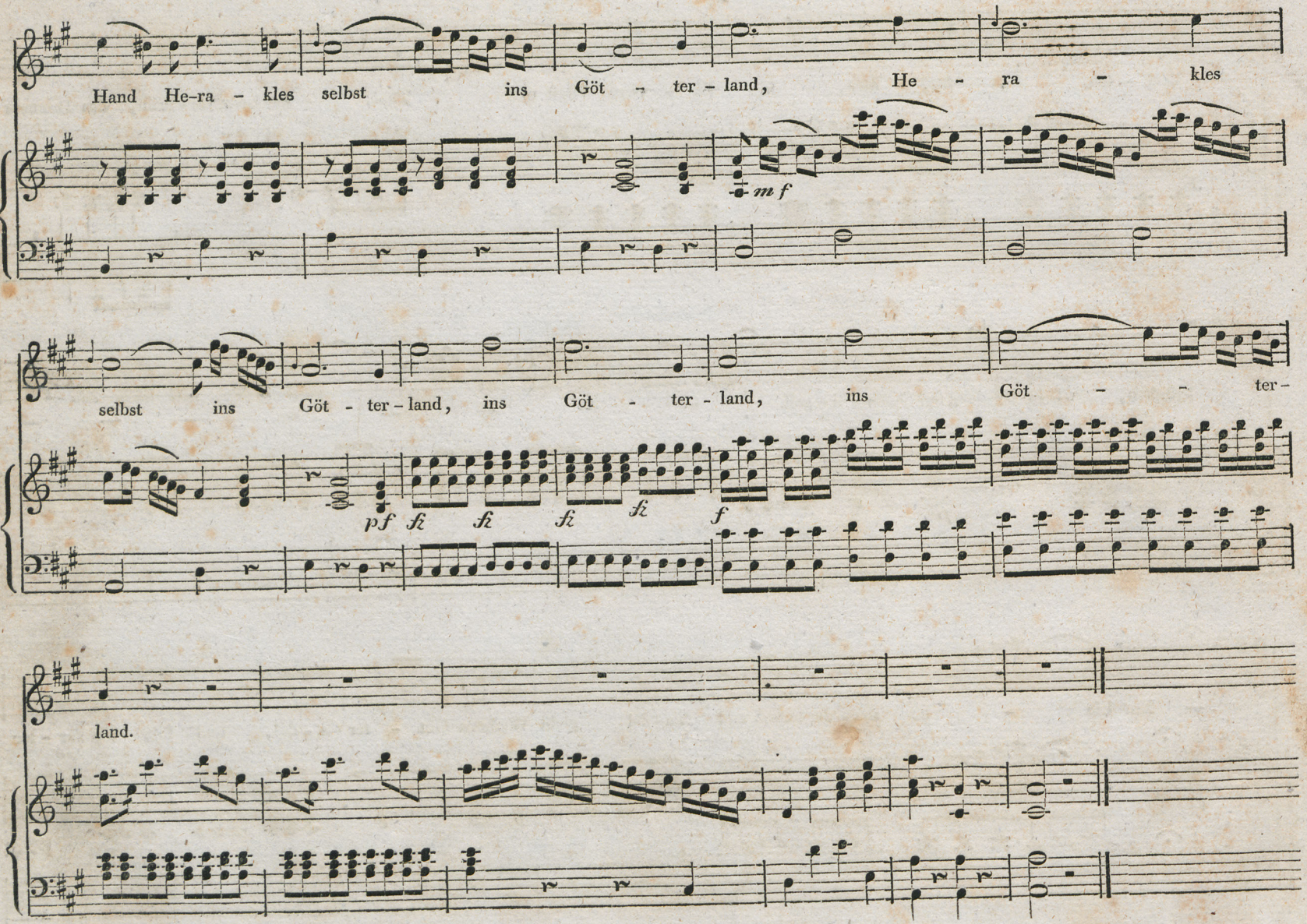
Andante e grazioso.




ad lib.
brüll, des Don - ners Schel-ten, wie im Ge - sang der Nach - ti - gall. — — Nur
p
Lie - be sonder Falsch und Ta - del giebt Wei - bern Göt - ter - a - del, und führt an zar - ter
Hand He - rak-les selbst ins Göt - ter - land, und führt an zar - ter
mf
p
V. S.


Hand He-ra - kles selbst ins Göt - ter - land, Herakles selbst ins Göt - ter -
mf
Moderato.
land, ins Götter-land He-ra - kles selbst.
Nur Lie - be
p
f
freut die Götter al - le!
Nur Lie - be tönt rund um die
f


Wel – ten, in Strö - men, in Bä – chen, Kluft und Thal, des Leun Ge-brüll, des Donners
f
Schelten, wie im Ge-sang der Nach – ti – gall.
p
— Nur Lie – be son - der Falsch und Ta-del giebt Weibern Göt – ter – a – del, und führt an zar – ter
V. S.


Hand He-ra - kles selbst ins Göt - ter - land, He - ra - kles
mf
selbst ins Göt - ter - land, ins Göt - ter - land, ins Göt - - ter -
pf fk fk fk fk f
land.

RESTAURERET AF HARRY LARSEN