

A Lucien Métrivet



THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON

Yanthis

Pièce en quatre actes, en vers,

de JEAN LORRAIN

Musique de Scène

DE

GABRIEL PIERNÉ

PARTITION POUR CHANT ET PIANO

Prix net : 5 francs

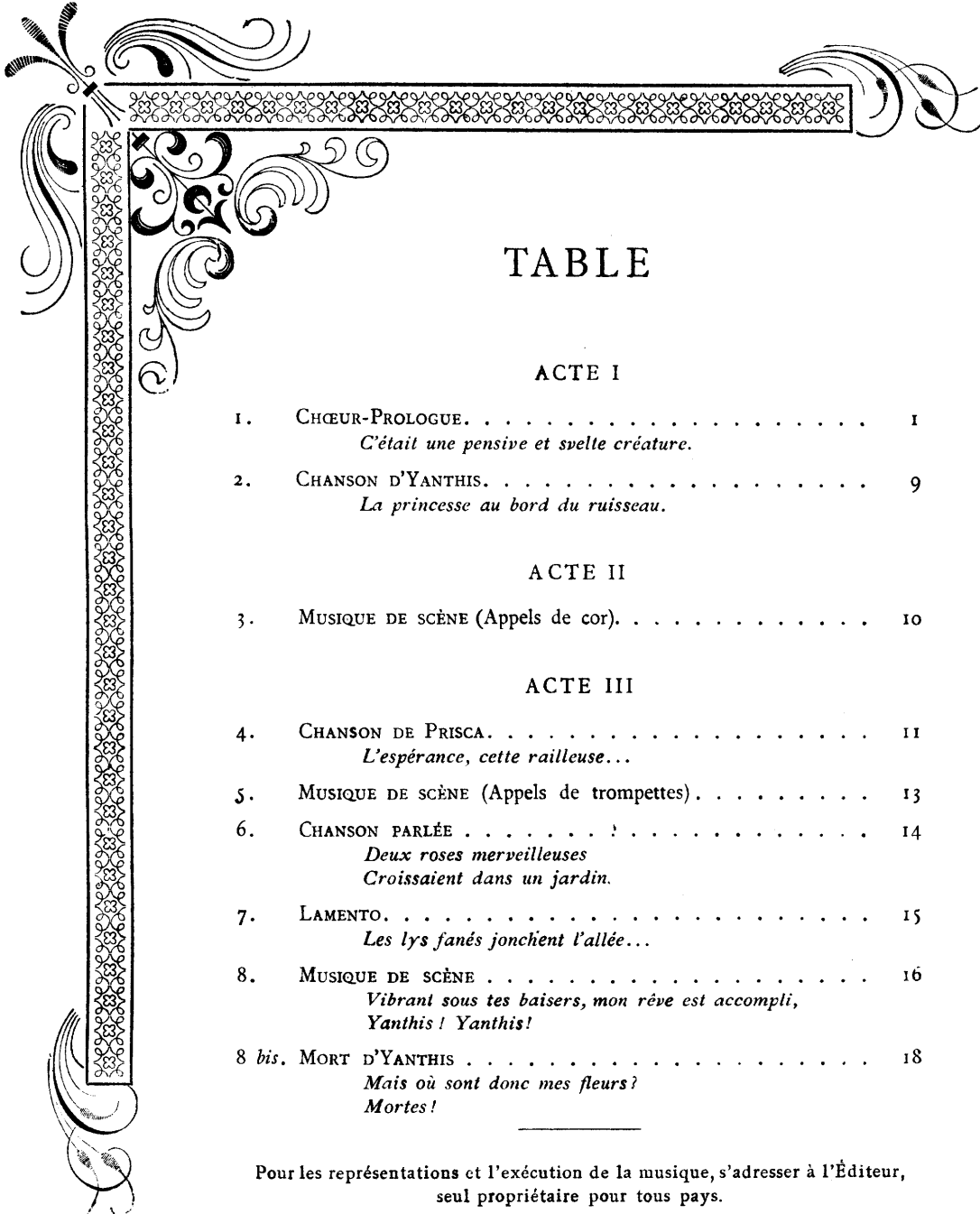
PARIS

Eugène FROMONT, Éditeur, 12 et 14, passage du Saumon.

Droits de représentation, de reproduction et de traduction réservés

COPYRIGHT 1894





TABLE

ACTE I

- 1. CHŒUR-PROLOGUE. 1
C'était une pensive et svelte créature.
- 2. CHANSON D'YANTHIS. 9
La princesse au bord du ruisseau.

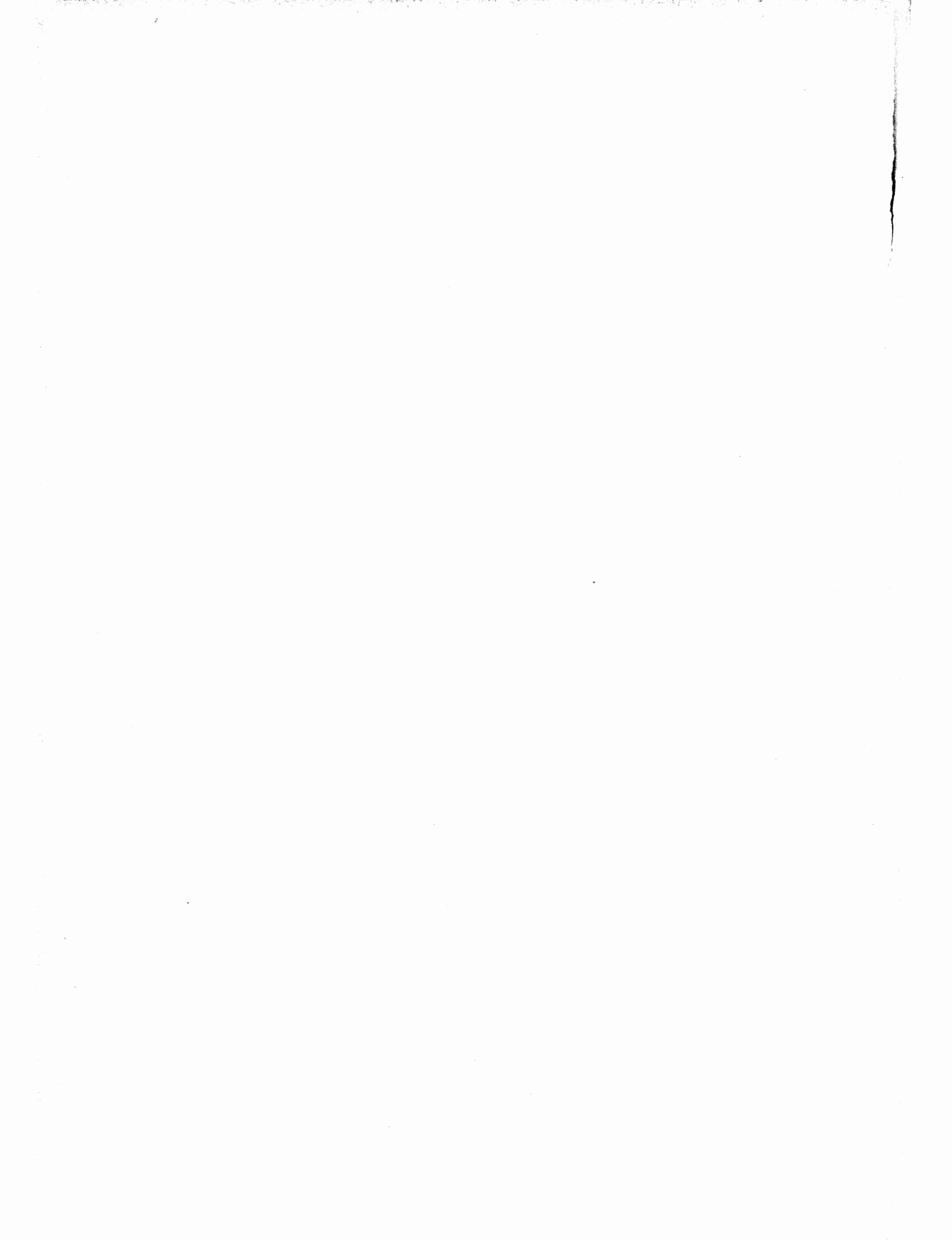
ACTE II

- 3. MUSIQUE DE SCÈNE (Appels de cor). 10

ACTE III

- 4. CHANSON DE PRISCA. 11
L'espérance, cette railleuse...
- 5. MUSIQUE DE SCÈNE (Appels de trompettes). 13
- 6. CHANSON PARLÉE 14
*Deux roses merveilleuses
Croissaient dans un jardin.*
- 7. LAMENTO. 15
Les lys fanés jonchent l'allée...
- 8. MUSIQUE DE SCÈNE 16
*Vibrant sous tes baisers, mon rêve est accompli,
Yanthis ! Yanthis !*
- 8 bis. MORT D'YANTHIS 18
*Mais où sont donc mes fleurs ?
Mortes !*

Pour les représentations et l'exécution de la musique, s'adresser à l'Éditeur,
seul propriétaire pour tous pays.



YANTHIS

PIÈCE EN QUATRE ACTES, EN VERS

de
JEAN LORRAIN

Musique de
GABRIEL PIERNÉ

ACTE I

N° 1

CHOEUR - PROLOGUE

Andantino molto.

1^{ers} et 2^{ds}
SOPRANI

1^{ers} et 2^{ds}
CONTRALTI

PIANO

C'é - tait u - ne pen -

C'é - tait u - ne pen -

Ped.

- sive et svel - te cré_a - tu - re - Aux é - pau - les frê - les, froi - des comme a - zu -

- sive et svel - te cré_a - tu - re - Aux é - pau - les frê - les, froi - des comme a - zu -

- ré - es, Aux pe - ti - tes o - reil - les ja - mais ef - fleu - ré - es D'a -

- ré - es, Aux pe - ti - tes o - reil - les ja - mais ef - fleu - ré - es D'a -

Un parc — à l'on-do-yant mur -
 Un parc — à l'on-do -

-veux d'a - mour. —

- mu - re
 -yant mur - mu_re La gar - dait dans son ombre in - vi - si - ble et mu - ré - e.
 - mu - re La gar - dait dans son ombre in - vi - si - ble et mu - ré - e.

Espressivo.

p Par - mi la clé - ma - ti - te et la pour - pre des mû - res Elle er -
p Par - mi la clé - ma - ti - te et la pour - pre des mû - res Elle er -

Ped. * Ped. *

au mi - lieu des ra - mu - res

rait blan - che et cal - me au mi - lieu des ra - mu - res Et les li - las nageaient

rait blan - che et cal - me au mi - lieu des ra - mu - res Et les li - las nageaient

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes and a bass line with chords.

sur sa tête do - ré - e.

sur sa tête do - ré - e.

Mouvt de Valse.

pp

p

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with the lyrics 'sur sa tête do - ré - e.'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'p', and the tempo instruction 'Mouvt de Valse.'.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a series of chords and melodic fragments in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures and melodic lines.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a final chord and a trill in the right hand.

2^{ds} SOPRANI*p léger.*

Fleurs vi - van - - tes, les li - bel - lu - les

1^{er}s SOPRANI*p léger.*

Fleurs vi - van - - tes, les li - bel -
Val - sent dans les ray - ons ver - meils.

- lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. _____
Al - lons dans

l'or _____ des cré - pus - cu - les Sou - rire à l'a - dieu des so - leils.

Al - lons dans l'or — des crépus - cu - les Sou - rire à l'a - dieu des so -

- leils. — Fleurs vi - van - - tes, les

1^{er} CONTRALTI
Fleurs vi - van - - - tes,
p léger.

Fleurs vi - van - - - tes,

li - - bel - lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. —

les li - bel - lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. —

les li - bel - lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. —

mf
Al - lons dans l'or des crépus - cu - les Sou -
mf
Al - lons dans l'or des crépus - cu - les Sou -
mf
Al - lons dans l'or des crépus - cu - les Sou -

- rir e à l'a - dieu des so - leils.
- ri - re à l'a - dieu des so - leils.
- ri - re à l'a - dieu des so - leils.

8

8

Viens! c'est l'heu - re ou les au - bé - pi - nes De combe en

Viens! c'est l'heu - re ou les au - bé - pi - nes De combe en

Viens! c'est l'heu - re ou les au - bé - pi - nes De combe en

8-

com - be au loin nei - geant Ap - pa - rais - sent

com - be au loin nei - geant Ap - pa - rais - sent

com - be au loin nei - geant Ap - pa - rais - sent

mf

dans les ra - vi - nes Comme un lé - ger brouil - lard

dans les ra - vi - nes Comme un lé - ger brouil - lard

dans les ra - vi - nes Comme un lé - ger brouil - lard

d'ar - - gent. Ah!

d'ar - - gent. Ah!

d'ar - - gent. Ah!

pp

pp

pp

Sempre dim.
Ah!

Sempre dim.
Ah!

Sempre dim.
Ah!

Sempre dim.

Ped.

8

Allegretto.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

p simplement.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "La princesse au bord du ruisseau — S'assit pour cueillir — la vervei - ne;". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a treble clef and plays chords and simple melodic fragments. The left hand has a bass clef and plays a steady accompaniment.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "Ses yeux étaient frais comme l'eau, — Mais son cœur a - vait gran - de". The piano accompaniment continues with similar textures. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "pei - ne. — Mon prince est par - ti sans re - tour, —". The piano accompaniment continues. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The fourth system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics: "Ma joie a - mou - reu - se est fu - mé - e, "Qu'on me dres - se au seuil de ma Tour —". The piano accompaniment continues. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

"Un doux lit de sauge embaumé - - - - e,

"Et ce soir au glas du beffroi — Cierges d'or et cierges de flamme

"Sous un dais de pourpre et d'orfroie Fe-ront belle escorte à mon â-me.

ACTE II

N° 3

Dieu seul est grand; un brin d'herbe qui pousse
Un aveugle y revoit!

Andante.

1^{er} Appel de Cor

Pleure et se traîne au loin dans la vallée..

Allegro.

2^e Appel de Cor

Qui peut chasser le cerf à cette heure avancée?

Allegro.

3^e Appel de Cor

ACTE III

N° 4

CHANSON DE PRISCA

(Rideau)

PRISCA

PIANO

Vif

f

(railleur)

L'es - - pé - ran - - ce

p
cet - te rail - leu - - se Nous sou - rit pour nous mieux trom -

- per. ——— C'est l'éter - nel - le et jeune gheu - - se, ——— Dont le mé -

- tier est de du per.

Et la cruelle et bonne gouge, L'es pé

- ran ce aux yeux d'ambre et d'or Est là,

f *Molto rit.*

qui du palais au bou - - ge Ri - ca - - - ne et nous mène à la

f *Molto rit.* *Suivez*

a Tempo

mort!

a Tempo

p *en animant*

N° 5

MUSIQUE DE SCÈNE

Seigneur! si c'était...

Allegro moderato

1^{er} Appel
de
Trompettes

ff

La peur aussi me prend.

L'istesso tempo

2^e Appel
de
Trompettes

N° 6

RÉPL: Jamais

CHANSON PARLÉE

Allegro vivo

PIANO *f staccato*

PRISCA_ Deux ro - ses merveil - leu - ses Croissaient dans un jar - din; Vint E - ros, et sou -

All° grazioso

Espress.

- dain Les deux roses joy - euses Fleurirent dans sa main. E - ros prit la moins

f *rit.* **a Tempo**

belle Et la mit sur son coeur, Il l'emporta vain - queur; L'autre rose fi - dèle Dessé - cha de lan -

f rit. **a tempo** *rit.*

- gueur. On peut é - tre charmante Et s'en al - ler un jour Sans connaî - tre l'a - mour. A

a tempo *poco rit.* M.G. M.D.

fleur, à fem - me ai - mante Noir destin, froid sé - jour!

rit. **a Tempo**

Sautez-y pour calmer ce pauvre cœur qui souffre.

Lento. CAMILLUS. Les lys fanés jonchent l'allée, Et les feuilles le banc désert Où mon amie au loin allée

pp (voir)

En dehors et très expressif

Rêvait au pied du cèdre vert. J'ai ramassé les fleurs flétries Et j'ai baisé les feuilles d'or;

Mais ni feuilles ni fleurs meurtries, Mortes, n'ont pu me dire encor Où s'en est mon amie allée!

Celle qui sur le banc désert Illuminait la sombre allée, Blonde, au pied du grand cèdre vert!

L'amour est-il donc un mensonge Que l'être imploré par nos vœux,

Puisse oublier, comme un vain songe, Et le baiser et les aveux!

pp

Ped.

Vibrant sous tes baisers, mon rêve est accompli,
Yanthis! Yanthis!

Allegro. (tempo di Valz)

PIANO

The piano accompaniment for the first system consists of four systems of grand staff notation. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the initial chords and a melodic line in the right hand. The second and third systems continue the accompaniment with various chordal textures and melodic fragments. The fourth system concludes with a trill (*tr.*) in the right hand and a final chord in the bass.

1^{er} SOP. *Lent* $\text{♩} = \text{♩}$
(très éloigné)

The first soprano part begins with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line consists of a series of notes, with the lyrics "Ah!" appearing under the notes. The tempo is marked *Lent* with a note equal to a half note ($\text{♩} = \text{♩}$).

2^d SOP. *pp*
(bouche fermée)

The second soprano part begins with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line consists of a series of notes, with the lyrics "Ah!" appearing under the notes. The tempo is marked *Lent* with a note equal to a half note ($\text{♩} = \text{♩}$).

1^{er} CONT. *pp*
(bouche fermée)

The first contralto part begins with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line consists of a series of notes, with the lyrics "Ah!" appearing under the notes. The tempo is marked *Lent* with a note equal to a half note ($\text{♩} = \text{♩}$).

2^d CONT. *pp*
(bouche fermée)

The second contralto part begins with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line consists of a series of notes, with the lyrics "Ah!" appearing under the notes. The tempo is marked *Lent* with a note equal to a half note ($\text{♩} = \text{♩}$).

Lent $\text{♩} = \text{♩}$

The bottom of the page shows an empty grand staff notation (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, indicating the end of the musical score on this page.

Ah!

Al 1º Tempo

p

ppp en retardant (bouche fermée)

1^{er} SOP.

1^{er} CONT.

ppp (bouche fermée)

en retardant

2^d SOP. **PPP** (*bouche fermée*)

2^d CONT. **PPP** (*bouche fermée*)

pp

Ped.

MORT D'YANTHIS

Mais où sont donc mes fleurs Morte! Autour de moi je ne vois que

N^o 8 bis

Lent

p *espress.*

des pleurs. Les lys fanés jonchent l'allée Et les feuilles le banc désert

pp

espress.

Où mon amie au loin allée Rêvait au pied du cèdre vert!

pp

espress.